



■ كارول سماحة:
الريم العربي مؤامرة
■ «الأخبار» على بلاتوه
«عناية مشددة»
■ كونداليزا عازقة بيانو
■ كاوبوي تشكلي

«المستقبل» يهدد رئيس المجلس بالفراغ: من ساواك بنفسه... [6]

برجي: التمهديد ماشي [2]

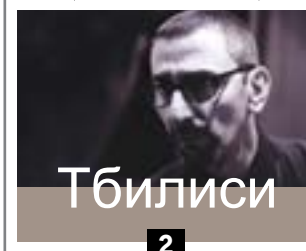


مصير سوكلين
إلى أفران الإسمنت

[7]

الاتجاه المرجح داخل مجلس الوزراء هو إعداد دفتر شروط جديد وإطلاق مناقصة (هيلم الموسوي)

زياد الرحباني



تбилиسي

2

تقرير



انتهاكات
«خطيرة»
في عرسال

8

الحدث

أكراد كوباني
للعالم:
أنقذونا!

12

قضية



سباق إسرائيلي
- مصري
نحو إعمار غزة

14

03/662991



لإعلاناتكم في صفحة المبوب والوفيات

الأخبار

من أي منطقة في لبنان، يومياً من 7:30 صباحاً لغاية 10:30 ليلاً

نختصر المسافات ومندوبونا في خدمتكم للمتابعة وتحصيل الفاتورة

المشهد السياسي

بري: التمديد ماشي

تقترب تسوية التمديد للمجلس النيابي من خواتيمها بحسب الرئيس نبيه بري، بعد أن حسم الرئيس سعد الحريري رفضه المشاركة في الانتخابات. وفيما تزداد الأزمة السياسية والأمنية تعقيداً، انشق جنديان عن الجيش اللبناني والتحقا بالإرهابيين في جرود عرسال



بري، لا احد يستطيع رفض هبة والجيش يحتاج كل قطعة سلاح (مروان طحطح)

بقدر انسداد الأفق أمام تسوية تؤمن انتخاب رئيس للجمهورية في وقت قريب، يبدو التمديد للمجلس النيابي التسوية الوحيدة الممكنة في المدى المنظور. وبحسب الرئيس نبيه بري، فإن «المجلس النيابي الحالي أمامه مسؤولية تاريخية، هي منع انفجار البلد في ظل هذه الظروف القاسية».

وبالتوازي مع الأزمة السياسية التي تعصف بالبلاد، لم يخف بري أمام زواره أمس، قلقه من «إصرار الإرهابيين في جرود عرسال على إحداث اختراق ما في سلسلة الجبال الشرقية، وإحداث خضات أمنية في طرابلس». لكن هذا لا يعني أن باستطاعة هؤلاء تحقيق الشيء الكثير، «إذا التزم اللبنانيون الوحدة الوطنية بعيداً عن المهاترات».

ومع أن القلق الأمني لم يكن سبباً



شمخاني: على اللبنانيين التخلي مرحلياً عن «اتفاق بعدا»

عدد من المسلحين في مشحا، اعترضوا قوة من الجيش أثناء دهمها لمنزله جندي فار

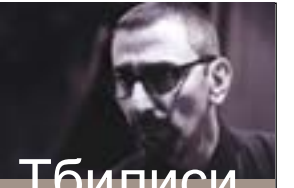
كافياً بالنسبة إلى بري للسير بالتمديد للمجلس، لكن كلام الرئيس سعد الحريري عن مقاطعة تيار المستقبل للانتخابات في حال حصولها، مضافاً إليه إبلاغه من قبل وزارة الداخلية والبلديات عدم وجود إمكانية تقنية لدى الدولة لإجراء الانتخابات في موعدها، جعل التمديد أمراً واقعاً بالنسبة إليه، طبعاً بعد عودة المجلس إلى التشريع. «لا انتخابات إذا قاطع مكوّن أساسي في البلد»، كرر بري أمس، وأشار إلى أن «التمديد ماشي، لكن العمل على الصيغة لم



فهوجي: «داعش» أرادت منفذاً بحريا

أكد قائد الجيش العماد جان قهوجي، في مقابلة نشرتها صحيفة «لوفيغارو» الفرنسية أمس، أن «داعش كانت تنوي نهب الأسلحة من مراكز الجيش في عرسال كما فعل الجهاديون في العراق، وذلك من أجل مهاجمة القرى الشيعية والمسيحية القريبة من عرسال». ورأى أن «داعش تريد إشعال حرب أهلية بين الشيعة والسنة في لبنان. هذا هو هدفها الأساسي، وهذا ما أكده لنا (الموقف) أحمد جمعة».

أما أدوات «الدولة الإسلامية» فهي «بعض الخلايا النائمة في طرابلس ومنطقة عكار، بالإضافة إلى دعم بعض شرائح السكان»، مؤكداً أن «داعش تريد أيضاً الحصول على منفذ إلى البحر لأنها لا تملك ذلك في العراق وسوريا في الوقت الحالي، ولبنان هو الوحيد الذي يمكن أن يمنحها مثل هذا المنفذ»، مشيراً إلى أنه «لتحقيق ذلك، يجب عليهم وصل جبال القلمون في سوريا مع عرسال ثم مع منطقة عكار، وأخيراً شمال لبنان. لحسن الحظ، استطعنا إبعادهم إلى الجبال، لكنني متأكد أنهم لو نجحوا، فإن الحرب الأهلية كانت ستندلع». وعند سؤاله عن الأسلحة التي يحتاجها الجيش أجاب: «نحن بحاجة إلى طائرات مروحية مقاتلة، ودعم جوي لقواتنا البرية».



Тбилиси

زياد الرحباني

خيانة الذاكرة

في واحد عم بتخونوا الذاكرة بشكل مستمر، فقررّ يلاقيها حلّ. ترصدلها ولقّطها بالجرم المشهود وعرف أيمتى عم بتخونوا مزبوط (أكثر شي بس ما يكون نايم... «القحبة»). فبس لّقطها، أخذ وقتو (وهاي غلّطتو، لأنو نيس*)، قرّر شو رح يعمل معها بالزبط لما تعود تخونوا «القحبة». قرّر وحدّ النهار: بكرّا ستة قبل الضو، رح بيّدا بتنفيذ خطّو وزبّط المنبّه وزبّط هاتف عدد 2: واحد ذكي وواحد بهيم، وقزّط غطّة

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.... وعي فجأة، كل اللي رابطهن ليوعي ملغين. طبعاً، هوي لاغيهن لما يزعجوه بنؤمو... وقف بنص الصالون (وعايش وحدو «العرص») وما عاد عارف لا اليوم شو ولا شو عندو هلق لوعي وليه رابط المنبّهات وليه عايش وحدو!

بشرفكّن قرطتو رجعت ولا ما قرطتو؟ لا قرطتو ونص وخمسة، إيه طبعاً، ما عم يضهر مع غيرها. ما الله عاطيه ذاكرة واحدة وهوي عم يضهر مع غيرها... عم يضهر مع كذا ذاكرة: ساعة الذاكرة الشعبية، ساعة الذاكرة الديمقراطية، ساعة مع حركة أمل، ساعة مع مذكرة التفاهم... رغم كل ذلك، ذكرتو هيدك النهار - بسبب كنيسة مار مخايل - بإضراب عمّال «غندور» أيام الرئيس صائب سلام.

* اللي بياخد وقتو بينعس

قال بري إن «الطباخين كتروا في الملف، وأنا قلت من البداية لرئيس الحكومة (تمام سلام) أن يتوجّه إلى تركيا وقطر، وموضوع من هذا النوع ينشق فيه إما مدير الأمن العام أو مدير المخابرات أو رئيس فرع المعلومات، يعني أشخاص متخصصين».

وفي ما خض الهبة الإيرانية ومحاولة فريق 14 آذار الضغط على الحكومة لعدم قبولها، قال بري: «لا أحد يستطيع رفض هبة، والجيش يحتاج كل قطعة سلاح الآن، ثم إن لبنان لن يدفع ثمن الهبة للندرج بالعقوبات الدولية المفروضة على إيران».

من جهة ثانية، علمت «الأخبار» أن رئيس جهاز الأمن القومي الإيراني علي شمخاني، طرح أمام سلام خلال لقائهما في سرايا الحكومية الأسبوع الماضي ضرورة التنسيق مع الحكومة السورية للمساعدة

بينته بعد، لكن الأقرب هو التمديد لسنتين وسبعة أشهر»، لكن لديه شروط، «في اللحظة التي يتمّ فيها انتخاب رئيس وإنجاز قانون جديد للانتخابات، على المجلس الممدد له أن يحلّ نفسه». ماذا عن الاعتراضات على التمديد، وأزمة عدم موافقة كل الوزراء في الحكومة التي ورثت صلاحيات رئاسة الجمهورية؟

ينتقد الرئيس الصيغة المعمول بها في الحكومة، «رئيس و24 وزير»! أما الانتخابات الرئاسية «المرتبطة بالحوار الإيراني - السعودي»، فينظر بري «لن يكون هناك تفاهم قريب، والحوار ينتظر زيارة وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف للسعودية، ومن ثمّ زيارة وزير الخارجية السعودي سعود الفيصل لطهران... يعني مطولين كثير».

وحول أزمة العسكريين المخطوفين،

طرابلس: استهداف الجيش يكبر...

الحديث عنه لمجموعة مولوي ومنصور (تهريبهما عبر البحر إلى خارج لبنان) لم يكن جدياً، ولو كان كذلك لجرت ترجمته فوراً». ولفتت إلى أنه «عندما بدأ تنفيذ الخطة الأمنية في طرابلس مطلع نيسان الماضي، وعرف جميع المسلحين وقادة المحاور بأنها جديّة، وأنه لم يبق غطاء فوق رأس أحد، تواروا جميعاً عن الأنظار، إلى حدّ أن بعضهم، ومنهم منصور نفسه، خرجوا من المنطقة عزلاً حتى من هواتفهم الخلوية».

ورجّحت هذه المصادر أنه «لو لم تكن هناك جهة معينة تدعم هذه المجموعة، لما عادت وبرزت وتمكنت بهذا الشكل، لأنه يبدو أن هكذا أوراق أمنية هامة، لا تسلم ببساطة إذا كانت لا تزال صالحة للاستخدام». ولفتت إلى أن «أفراد هذه المجموعة كانوا يأتون إلى المنطقة ويخرجون منها خفية، وأن الخوف من توقيفهم كان كبيراً لديهم، لكنهم اليوم باتوا يعتدون على الجيش والقوى الأمنية، ويعلمون أنهم لا يهابون أحداً». وفي عكار، أبدت أوساط سياسية وأمنية عدة مخاوفها من أن تكون عملية اغتيال الجندي في الجيش اللبناني ميلاد محمد العيسى، مقدمة لتفجير الوضع أمنياً في المنطقة على خلفية مذهبية، لكون العيسى من الطائفة العلوية، واحتمال أن يؤدي ذلك في ما بعد إلى معركة يدخل فيها السوريون، نازحين من داخل لبنان، وجيشاً من خلال القصف من وراء الحدود إذا تطورت الأمور نحو الأسوأ. (الأخبار)

كلام قائد الجيش العماد جان قهوجي، الأسبوع الماضي، عن نيّة الجيش القيام بعمل عسكري أو أممي يستهدف «مجموعة إرهابية» في طرابلس.

هذه التطورات طرحت أسئلة مقلقة في طرابلس، منها عما إذا كانت الخطة الأمنية قد تعطلت أو تراخت قبضتها، ما سمح بهذه الخروقات الأمنية؛ وهل أن المخرج الذي تم الحديث عنه لإبعاد هذه المجموعة من المنطقة قد سقط فور ولادته؛ وهل أن طرابلس مقبلة على عمل أممي كبير بعد كلام قائد الجيش أمس، الذي أشار فيه إلى أن تنظيم

شادي مولوي وأسامة منصور، اللذين يقيمان مربعاً أمنياً في محيط مسجد عبد الله بن مسعود داخل منطقة باب التبانة، نظراً لوجود سوابق لها في هذا المجال، فإن فاعليات من المنطقة رجّحت أن تكون هذه المجموعة تلقت دعماً من مجموعات أخرى من داخل المنطقة وخارجها، لأن العدد القليل لأفراد المجموعة، الذي لا يزيد على 30 مسلحاً وفق المعطيات المتوافرة، لا يسمح لها بأن تنفذ انتشاراً أمنياً واسعاً في توقيت واحد، وأن تستهدف الجيش على هذا النحو.

وأشار بعض هذه الفاعليات إلى أنه «في السابق كانت المعارك محصورة على جبهة باب التبانة، جبل محسن، وكنا إلى حدّ بعيد قد تعايشنا مع هذه المعارك، برغم عبثيتها والأضرار التي كانت تلحق بنا جراءها. لكننا اليوم لم نعد نعرف ماذا يجري، بعدما أصبحت مناطق عديدة في طرابلس اليوم خطوط تماس ومناطق توتر».

وإذ لفت هؤلاء إلى أن «هذه الظاهرة لا يزال ممكناً استيعابها، وأن أي تأخير سيجعل هذا الأمر صعباً ومعقداً ومكلفاً»، فإنهم أشاروا إلى أنه بعد هذه الاعتداءات على الجيش «انتشر شبان عند مداخل باب التبانة فوق دراجاتهم النارية، خشية حصول عمل أممي معين، وأن بعض هؤلاء الشبان كانت أسلحتهم الفردية ظاهرة».

وردّ بعض أهالي المنطقة تصرّف المسلحين على هذا النحو إلى «تخوّفهم من قيام الجيش والقوى الأمنية بعمل أممي مباغت»، في إشارة منهم إلى

لم تعد الاعتداءات على ثكن الجيش اللبناني في طرابلس عبثية. أظهرت هجمات أولئك من أمس أن المعتدين أصبحوا أكثر خبرة، وأن هجماتهم منسقة، المدينة صارت بحاجة لإزالة مريعها الأمني الذي يزداد قوة

لم تكد تمضي 24 ساعة على اعتداء مسلحين ملثمين على جنود في الجيش اللبناني بمنطقة عكار، أدى إلى استشهاد الجندي ميلاد محمد العيسى عند مفرق بلدة الریحانية، حتى تعرض الجيش اللبناني لاعتداء مماثل في طرابلس، في حادث أعطى مؤشراً واضحاً على أن مروحة استهداف الجيش مستمرة وتتسع. فبعدها كانت الاعتداءات على الجيش في طرابلس، التي بدأت منذ اندلاع أحداث عرسال في 10 حزيران الفائت، تتم بشكل متقطع، أصبحت تقع على نحو يومي، كما باتت منظمة ومدروسة أكثر، ما يدل على أن من يعتدون على الجيش ليسوا هواة ويدركون ما الذي يفعلونه.

ففي توقيت واحد، عند الرابعة والنصف من فجر أمس، قام مسلحون مجهولون برمي قنبلتين قرب مركز للجيش في شارع سوريا داخل منطقة باب التبانة، بالتزامن مع إطلاق مسلحين آخرين النار على مركز للجيش عند طلعة العمري، إنما من غير أن يوقع الاعتداءات إصابات في صفوف الجيش. ورد العسكريون بإطلاق النار بكثافة في اتجاه المعتدين، وقد دارت معركة جرى فيها تبادل لإطلاق النار استمر بضع دقائق، كان كافياً كي يستيقظ أهالي المدينة من نومهم مذعورين، ولأن يعمّ شلل كبير كبير أمس أسواق طرابلس وشوارعها.

وأوضح شهود عيان من المنطقة لـ«الأخبار» أن إطلاق الرصاص كان يسمع في حارات وأحياء عدة أخرى في منطقة باب التبانة وجوارها، مثل الحارة البرانية وحارة السيدة ومستديرة نهر أبو علي وقرب براء البيسار، وصولاً إلى القبة وإلى خان العسكر في محيط الأسواق القديمة، وأن إطلاق النار بدأ وانتهى بشكل متزامن. وفي حين وجّهت الاتهامات لمجموعة

في حلّ أزمت الحدود والنزوح. وأشار بصورة غير مباشرة إلى أن على اللبنانيين التخلّي مرحلياً عن «اتفاق بعيدا» بعد التطورات الأخيرة والتنسيق مع الحكومة السورية. ونصح شمخاني اللبنانيين بأن «لا تنسبهم الأحداث على الحدود الشرقية وأزمة عرسال، الخطر الحقيقي على الحدود الجنوبية من الكيان الصهيوني». وجدد شمخاني أمام سلام التأكيد أن «إيران صديقة الدولة اللبنانية والشعب اللبناني كلّه، وليس فئة أو فئات منه فحسب». وبدأ واضحاً بحسب مصادر متابعة للزيارة، الاهتمام الإيراني بموقف لبنان من أي تدخل عسكري تركي محتمل في الشأن السوري. في المقابل، استبعدت مصادر في السفارة الإيرانية في بيروت أن يكون شمخاني «قد ذكر لسلام ضرورة التخلي عن اتفاق بعيدا»، قائلة: «دبلوماسية لا يمكن أن يقول هكذا عبارة».

انشقاق جنديين عن الجيش

من جهة ثانية، حدث تطوّر أمني لافت تمثل بـ«انشقاق» جنديين عن الجيش اللبناني خلال الـ 24 ساعة الأخيرة، وبحسب صور ومقطع فيديو نشرت على موقع تويتر، يظهر الجندي الفار محمد عنتر من كتيبة الحراسة في مطار بيروت الدولي، وإلى جانبه عدد من الإرهابيين في جرد عرسال. وبحسب المعلومات، فإن عنتر يسكن في منطقة الزاهرية في طرابلس وهو من عكار، وكان من المفترض أن يلتحق في مركز خدمته في مطار بيروت يوم 3 تشرين الأول، لكنه اختفى من دون أن يكون لدى استخبارات الجيش أي معلومات عنه، فعُدّ فاراً وملاحقاً من قبل القضاء العسكري. وتردّد ليل أمس، أن عائلة الجندي عبد الله شحادة تلقت اتصالاً منه ليلبلغ العائلة أنه انشق عن الجيش والتحق بإرهابيي «جبهة النصرة» في القلمون، وتردّد أيضاً أنه سرق آلية عسكرية للجيش وأسلحة خفيفة ومناظير ليلية. وشحادة ابن بلدة مشحا العسكرية، من عديد فوج التدخل الخامس. وعلمت «الأخبار» أن عدداً من المسلحين في مشحا، اعترضوا قوة من الجيش أثناء دهمها لمنزل الجندي الفار.

قاسم: لولا حزب الله لانجزت «داعش» إمارتها

بدوره، قال نائب الأمين العام لحزب الله الشيخ نعيم قاسم: «لولا حزب الله، لانجزت «داعش» إمارتها على الحدود الشرقية للبنان، وكنا أمام منطقة لسعد حداد التكفيرية على غرار سعد حداد الإسرائيلية، ولكانت «داعش» تقيم حواجز في جونية وبيروت وصيدا وفي كل منطقة في لبنان».

وتوجّه إلى فريق 14 آذار بالقول: «قلنا التكفيريون خطر على الجميع وليسوا علينا وحدنا، ولكن تعاملتم معهم كجزء لا يتجزأ من مشروعكم، وحاولتم أن تستثمروا هذه العلاقة، وعقدتم عليهم الآمال، ولكن ماذا كانت النتيجة؟ لفظوكم جانباً وأصبحتم أيضاً مدانين كما الآخرون تماماً».

من جهة ثانية، زار وفد من المجلس التنفيذي للرابطة المارونية برئاسة النقيب سمير أبي الممّع، السفير الروسي ألكسندر زاسيكين، وأكد السفير «دعم موسكو للاستقرار في لبنان».

تخوف المجموعات المسلحة في باب التبانة من عملية عسكرية خاطفة

«داعش» يستند إلى خلايا نائمة في طرابلس وعكار، وأنه يريد ممراً أمنياً إلى البحر، وأنه يعتمد على دعم بعض القوى في الطائفة السننية؟

تسارع الأحداث على هذا النحو جعل الأمور تزداد تعقيداً، ما دفع مصادر سياسية متابعه إلى أن توضح لـ«الأخبار» أن «المخرج الذي جرى

تحولت أحياء في المدينة إلى خطوط تماس (هيلم الموسوي)



علم وخبر

«زمن العدالة» - الجزء الثاني

بعدها رفع تيار المستقبل عدداً ضخماً في منطقة القنطاري ببيروت (على حائط مبنى تلفزيون المستقبل) يشير فيه إلى عدد الأيام التي تلت بداية المحاكمات في المحكمة الدولية الخاصة بجريمة اغتيال الرئيس رفيق الحريري منذ منتصف كانون الثاني الماضي، تحت عنوان «زمن العدالة»، وبعدها تجاوز هذا العداد عتبة 300 يوم، توقف عن العمل فجأة قبل يومين، ليعاود تسجيل أيام «زمن العدالة» من الصفر، ويبلغ هذا «الزمن» على الشاشة أمس الرقم 2.

مرسوم التجنيس «طابش»

فوجئ بعض الذين أقاموا دعاوى لإبطال مرسوم التجنيس الذي وقعه الرئيس السابق ميشال سليمان، قبيل انتهاء ولايته، بمراجعات مكثفة من قبل عدد كبير من النواب، خصوصاً من المحسوبين على قوى 14 آذار تتمنى عليهم التراجع عن هذه الدعاوى بحجة أن المرسوم «طابش» مسيحياً، ويربط معظم هؤلاء النواب علاقات عمل وصلات نسب مع كثيرين ممن شملهم المرسوم.

بكركي وحزب الله

قالت مصادر على صلة ببكركي إن الكلام الذي نُسب إلى البطريرك بشارة الراعي عن أنه «لولا حزب الله لوصل التكفيريون إلى جونية»، هو كلام شبه يومي في دوائر الصرح ويرد على السنة كثيرين من المطارنة، إلى درجة أن بعض زوار بكركي من فريق 14 آذار باتوا يتجنبون طرح هذا الموضوع حتى لا يسمعو «المعزوفة» نفسها.

مصائب قوم...

انتقدت أوساط كتائبية ما سمته «المبالغة» في الحرص على تنقلات النائب سامي الجميل، باستثناء زيارات محدودة كتلك التي قام بها أخيراً لبلدات شمالية، ورات أن هذه المبالغة قطعت صلوات النائب الكتائبي مع القاعدة الحزبية، حاصرة إياها بالتواصل الهاتفي أو بالاستقبالات في مقر إقامته، وهو ما أدى ويؤدي إلى تغلغل قواتي في صفوف هذه القاعدة.

في الواجهة

مملكة السماء

عامر محسن

رأى عددٌ كبير من الاقتصاديين أن حدثاً تاريخياً قد حلّ هذا الأسبوع، حين نشر صندوق النقد الدولي إحصاءاته الجديدة لهذه السنة، وتبين أن الصين قد تجاوزت الولايات المتحدة لتصبح، رسمياً، أكبر اقتصاد في العالم، بحسب القيمة الشرائية. إن من ينظر إلى الموضوع من الزاوية التاريخية البعيدة الأمد قد لا يجد فيه انقلاباً، بل مجرد «تصحيح تاريخي» كان محتملاً، بمعنى أن الصين ظلت أكبر اقتصاد في العالم - في منافسة مع الهند - على طول التاريخ البشري المدوّن، وهي تعود ببساطة، بعد انحطاط استثنائي خلال القرن التاسع عشر، إلى موقعها «الطبيعي».

بحسب مجلة «الإيكونوميست»، كان حجم ناتج الصين حتى عام 1820 يوازي ثلث الاقتصاد العالمي، ثم تراجع بنحو حادّ مع دخول البلد مرحلة طويلة من الانهيار الداخلي والاختراق الأجنبي. أهمية إحصاءات صندوق النقد لا تكمن في رمزية تصدّر الصين على حساب أميركا، فالمسألة كانت متوقعة منذ سنوات، وأرقام الناتج الوطني، في نهاية الأمر، لا تعدو أن تكون تركيبات حسابية، تتغير باختلاف المنهجية، والكثير من علماء الاقتصاد يصرون على أنّ مختلف إحصاءات الاقتصاد الكلي لا تنفع إلا لغرض واحد، هو مراقبة تطوّر بيانات البلد نفسه عبر الزمن، وتصوير مضللة ما إن تستخدم لمقارنة اقتصادات مختلفة.

أهمية الحدث تكمن في المسار التصاعدي الذي يعكسه. عام 1989، كان حجم اقتصاد الصين بأكمله لا يتجاوز 450 مليار دولار، بينما كان ناتج أميركا القومي أقلّ بقليل من 9 تريليونات دولار، أي عشرين ضعف مثيله الصيني؛ واقتصاد أميركا لم يصبه الجمود، بل تضاعف منذ تلك الفترة، ومع ذلك تجاوزته الصين بنموها وإنتاجها.

دراسة التجربة الصينية قلبت الكثير من المسلمات التي هيمنت في العقود الماضية، بدءاً بتغيير المفاهيم السائدة عن الاقتصاد العالمي، إذ لم تعد أوروبا الغربية وأميركا هما سوق الإنتاج والاستهلاك الأوحدين في العالم، وصولاً إلى العلاقة بين التنمية والديموقراطية. في كتابه الأخير عن أصول الأنظمة السياسية، يتراجع «فرانسيس فوكوياما» عن أطروحته القديمة، التي ترى الديموقراطية والحدّات والتنمية كلاً لا ينفصل، جازماً بأن الفرق بين الدول الناجحة والفاشلة يتعلّق بنوعية المؤسسات السياسية وكفاءتها وتراثها - بغض النظر عمّا إذا كانت ديموقراطية أو سلطوية. الحزب الشيوعي الصيني، بالنسبة إلى فوكوياما، لم يفعل إلا استنهاض إرث الدولة الأكثر رسوخاً في التاريخ، الدولة التي تختار بيروقراطيتها عبر امتحانات وطنية منذ أكثر من 15 قرناً.

تواجه حكومة الرئيس تمام سلام اختباراً غير مسبوق، في معالجتها ملف المسكرين الأسرى لديه تنظيم داعش وجبهة النصرة. لا يكتفي اختبارها بعدو خارجي فحسب، بل تجبه أعداء داخليين، مرة داخل صفوفها، وثانية في الشارع، وثالثة عبر انخراط الإعلام في توجيه التفاوض المتعذر

نقولاً ناصيف

في 30 أيلول 1969 نجحت الاستخبارات العسكرية (الشعبة الثانية) برئاسة المقدم غابي لحدود في إحباط محاولة الاستخبارات السوفياتية تهريب طائرة ميراج لبنانية إلى باكو بغية الإطلاق على أسرار رادارها المتطور. كان الملازم أول محمود مطر قد أوحى إلى ضابطي استخبارات سوفياتيين هما فلاديمير فاسيليف والكسندر خوميكوف بتعاونهما للفرار بالميراج لقاء مليوني دولار، وأعدّ معهما الخطة. بيد أنه سارع فور مفاتحته بالأمر إلى إخطار لحدود، وأدار مع ثلاثة ضباط بارزين في الشعبة الثانية هم إدغار معلوف وعباس حمدان وسامي الخطيب كشف المحاولة بالجرم المشهود. أطبق رجال الشعبة الثانية على مكان تسلّم مطر الشيك واعتقلوا الديبلوماسيين السوفياتيين. في ساعات قليلة اندلعت شجة امتدت تداعياتها من بيروت إلى القاهرة إلى موسكو عن استخبارات دولة صغيرة أحبطت خطة استخبارات دولة عظمى في الاستيلاء على إحدى طائراتها. لم

يكن يملك الميراج في المنطقة سوى لبنان وإسرائيل. انتهى الحدث بنجاح أمني للشعبة الثانية، قبل أن تتدخل السياسة لاستخدام الوقائع تلك في وظيفة سياسية مختلفة من جراء وقوع إطلاق نار إبان اعتقال ضابطي الاستخبارات السوفياتيين، فانقلبت اللعبة رأساً على عقب. منتصف ليل اليوم الثالث، 2 تشرين الأول، اتصل السفير المصري إبراهيم صبري بالرائد سامي الخطيب وأبلغ إليه تلقيه لتوه من سامي شرف مدير مكتب الرئيس جمال عبد الناصر رسالة عاجلة تضمنت انتقاداً قاسياً للبنان: الرئيس يسلم عليك وعلى الرئيس شهاب ويطلب إليك الاتصال بالرئيس شهاب لإيجاد حل لكل ما يجري في بيروت في موضوع الميراج الذي ينهم به الاتحاد السوفياتي. يعتقد الرئيس عبد الناصر أن الأمر يتعلق بالكرامة القومية للأمة العربية، ونضالنا يجب أن لا يترك تحت رحمة الأرقام المأجورة، والتجريح بالاتحاد السوفياتي غير مقبول وهو الذي يساعدنا في معركتنا القومية الكبرى. يتنمى الرئيس بإلحاح شديد وقف تداول الموضوع في وسائل الإعلام وتسويته إيجاباً بما يحفظ الصداقة مع الاتحاد السوفياتي المساند للقضية العربية، ولا يجوز الاستمرار في الحملات الإعلامية التي تضر بالمصلحة القومية إضراراً بالغا.

لئلا يتصل الخطيب بلحدود وأطلعه على الرسالة، فخابر رئيس الشعبة الثانية الرئيس شارل حلو وسلفه الرئيس فؤاد شهاب ورئيس الحكومة رشيد كرامي، وكلف ضباط الشعبة الثانية من الأولى حتى الثانية فجراً الاتصال برؤساء تحرير الصحف لسحب أي خبر يتناول فضيحة الميراج، ولا سيما الوثائق التي كانت زودتها بإبائها الشعبة الثانية. أرفق الطلب ببيان تحذير أصدرته السلطة العسكرية إلى الصحف والمجلات والوكالات المحلية والأجنبية للأنباء من «نشر أي معلومات تتعلق

بمحاولة خطف طائرة الميراج التابعة لسلاح الجو اللبناني أو التحقيق الجاري في هذه القضية تحت طائلة الملاحقة القضائية» حرصاً على سلامة التحقيق الذي تولاه القضاء العسكري وعلى «المصلحة العليا للبلاد». صباح 3 تشرين الأول لم يرد في الجرائد عن الصفقة سوى تحذير «السلطة العسكرية». عزّي تدخل القضاء العسكري إلى دافعين: أولهما المصلحة العليا للبلاد كما ارتأتها السلطات و غضب الرئيس المصري حليف العهد، وثانيهما إقراض الصحف في تناول الموضوع غداة كشف الفضيحة في الأول من تشرين الأول بين مرحب بما قام به الجيش دفاعاً عن سلاحه الجوي ومندد بالتعرض لموسكو وإهانتها كصديقة العرب ضد إسرائيل، فإذا الجدول الداخلي والانقسام - ولم يدم

تقرير

جنبلات لهون: عليك أن

أحد الحزبيين، شارحاً له إيجابيات قيادة عون للفترة الانتقالية. وبراية «تقتضي المرحلة الأمنية الخطرة وصولاً رئيس مسيحي قوي ذي خبرة عسكرية، قادر على تحريك الجيش ورفع معنوياته من أجل تحصين لبنان والحؤول دون انقسام المؤسسة العسكرية أو إضعافها». وهكذا «يستعيد الجيش المبادرة الأمنية وتستعيد الرئاسة هيبتها، ما يضمن تقوية الوجود المسيحي وإحباط كل المخططات الراجية في تهجير المسيحيين وعزل الأقليات». والمفاجأة هنا، يقول المصدر، أن الراعي لم يعارض الطرح بسبب رغبته في انتخاب أي رئيس للجمهورية في أقرب وقت ممكن، ولكنه أدخل في تفاصيله بعض

لدى إبراهيم تثير مبادرة رئيس اللقاء الديمقراطي وليد جنبلاط، نحو رئيس تكتل التغيير والإصلاح الاستغراب، حتى لو وضعها الديك في خانة «الجولة السياسية». فحتى أمس القريب، كان جنبلاط لا يزال أبرز المعارضين لتسلّم عون رئاسة الجمهورية، في ما عدا العلاقة غير المنسجمة بين الرجلين نفسيهما. ولكن، حين تكون المبادرة الاشتراكية عبارة عن طرح رئاسي لمدة عامين، يصبح الحديث عن انعطافة ما غير كافٍ إذا ما اقترن بصفقة يرعاها الخارج. وبحسب مصادر بكركي، «نقل جنبلاط إلى البطريرك بشارة الراعي وقائع جلسته مع عون عبر



كلام في السياسة

الرأس الذي انتصر على الرصاصة...

جان عزيز

وبولانسكي وحتى غيبسون في الأيام الأخيرة. في المقابل، ثمة مؤشر آخر لنبض الأرض، أكثر صدقية وقيمة نسبياً. إنه مؤشر جائزة نوبل للسلام. عوامل عدة نسجت أهمية تلك الجائزة كقياس فكري لحركة بشرية معينة، منها قصة مؤسسها مع الحرب والعنف. ومنها أوروبيتها المقابلة لأميركية هوليوود. وتحديداً أنها في الجزء المسالم من أوروبا، الجزء الاسكندنافي الذي لم ينقسم بين غرب وشرق ولم ينحز ولم يحترق. هكذا صارت نوبل للسلام نوعاً من إصبع يدل على أبرز مصادر الحروب على الأرض، في سنة معينة، أو حقبة محددة. ولو لمجرد الدلالة والإشارة، أن ناحية القتل الآن هنا، حقل العنف في هذه الفترة هناك. هنا يموت الناس، هنا تمتهن كرامتهم، هنا تسحق حقوقهم أو هنا يفقدون إنسانيتهم.

هكذا يمكن قراءة تاريخ البشرية، بهذا المعنى، استناداً إلى لائحة حاملي نوبل للسلام. ليست صدفة مثلاً، أنها لم تمنح لأحد طيلة الأعوام 1940 حتى 1943. كان يومها جنون الحرب. وليست صدفة أن أول نوبل سلام بعد الحرب الثانية كانت للجنة الدولية للصليب الأحمر. وليست صدفة أنها أعطيت لأندريه ساخاروف في ذروة صراع العالم مع الجدار الحديدي. وكذلك لكيسنجر بعد حرب 73 وللسادات وبيغن سنة 78. كل أزمات العالم تمر أمامك في اللائحة. من غورباتشيف إلى بورما مع سو كئي. ومن فاليسا إلى توتو. ومن مارتن لوثر كينغ إلى ثلاثي أوسلو، عرفات بيريز ورايين... المهم أنه بعد سيادة زمن الأحادية الأميركية، صارت نوبل رسالة مبطنة إلى أهل واشنطن. صارت جائزة السلام تلك، غمزة من قناة الكاويوي الأميركي، أنك أنت مصدر الخطر على العالم اليوم. أو على الأقل، هكذا يفكر ناس الأرض. ففي ذروة حرب أفغانستان أعطيت لجيمي كارتر، علّ بوش يفهم. وفي قمة تجاهل واشنطن لقمة كيوتو، أعطيت لآل غور دفاعاً عن البيئة التي يفترسها الأميركيون. وحين أنهى بوش حروب الأرض وأنهكها، أعطيت إلى أوباما، عله يكون نقيضاً.

أمس أعطيت الجائزة إلى مالالا، تلك الفتاة الباكستانية المسلمة السنوية القاهرة لطالبان. أطلقوا النار على رأسها، ولم يتمكنوا من كسره. لا بل انتصرت برأسها المصاب على رصاصهم الصائب. أعطيت لها مناصفة مع الهندي الهندوسي كابلان ساتيارثي، المدافع عن حقوق الأطفال المستغلين في سوق العمل الوحشية. سيكتب الكثير عن تلك الرسالة السلامية، بين باكستان والهند، وبين آسيا والعالم، لكن والهندوسية، وبين الثروة والفقر. وبين آسيا والعالم، لكن سيظل أمر آخر مؤكداً. ألا وهو أن للحرب على عالم اليوم، نافذة اسمها إرهاب الدين. وأن للسلام في مواجهة تلك الحرب، سلاحاً واحداً: الطفولة، والمرأة، وحدهما سيقهران وحوش الأديان الدوغماتية. وإلا فستنتهي الأرض.

ثمة مؤشرات لحركة الأرض البشرية. تماماً كما مقياس حرارتها الجغرافية وبارومتر ضغطها الجوي... كذلك هناك مقياس لعقل الأرض. وتحديداً لاستشفاف حركة مزاج ناسها، وخصوصاً الذين يفكرون ويفررون منهم. وبالتالي لاستشراف اتجاهات هذين التفكير والتقرير. بعض تلك المقياس موجه، مؤدلج، لا بل مغسول الدماغ. يستخدم ويستثمر ضمن أجندة سياسية استهلاكية واضحة. مثال ذلك هوليوود. فهي أهم مؤشر لاتجاه عقل ماكينة القرار الأميركي. من هوليوود تعرف في ماذا يفكر أصحاب الأسهم في المجمع الصناعي الحربي الذي يحكم واشنطن، ومنها وبواسطتها كل العالم. من يتدرب على إدراك رسائل هوليوود، فإنه يصير كمن يجلس في المكتب البيضاوي في البيت الأبيض. الشاشة الفضية كأنها شاشة كومبيوتر الرئيس. وكواليس هوليوود كأنها غرف مداوات القرار بين البنّاتون ولانغلي ومبنى أيزنهاور وفوغي بوتون وتلة الكابيتول. هكذا، حين كانت الحرب الباردة تسيطر على عقل القرار الأميركي، كان «الشريير» على شاشة هوليوود هو الروسي السوفيياتي. قبل تلك الفترة، كانت فييتنام هاجس الشاشة، تماماً كما كانت هاجس واشنطن وساحات أميركا. بعد فييتنام والروسي، ظهر «العربي»، محتلاً دور «الشريير». في إشارة إلى أزمة إسرائيل يومها، وحاجتها إلى تعبئة أميركية إضافية، بعد خسائر أصابها في ذهن الأميركي خلال عقدين. بعد «العربي» يحضر اليوم «المسلم الإرهابي» على الشاشة. بطلاً شريراً، يعكس هاجس أميركا الباحثة دوماً عن عدو يبرر الصناعة الحربية والإعلامية والاقتصادية والاستهلاكية. لأبطال «خيرها» الدائمين. باختصار، تكفي فيلموغرافيا رجل واحد، مثل سلفستر ستالون، لفهم تلك اللعبة. من روكي إلى رامبو يمكن عرض كل العقل الأميركي. من الملاك الأميركي الفقير الساعي إلى فوز فردي في زمن كارتر، إلى البطل الأميركي العظيم القاهر للسوفيياتي الضخم، في عصر الريغانية. ومن محارب فييتنام في بداية «الدم الأول»، إلى قاهر «كايبوس» الأرض والمدافع عن كل القيم الأميركية، متنقلاً بين تايلاند وبورما وصولاً إلى المكسيك، في زمن عولة أميركا اللاحقة.

هكذا كانت هوليوود دوماً صورة أميركا. لا بمعنى الظاهر وحسب، بل بمعنى التسويق والدعاية وصناعة الفكرة وترويجها أيضاً، كما بمعنى خبث تلك اللعبة وازدواجيتها وكل ما هو مزيف و«مكبيج» فيها. لعبة كانت تبلغ أحياناً حد العنف والتصفية، معنوياً كما جسدياً، لكل من يجرو على مواجهتها أو معارضتها. من ظاهرة الكارثية في تصفيتهما لشيوعي هوليوود، وصولاً إلى كيوبريك

لدى عرسك 2014



منذ خطف
المسكربين
واجهت
حكومة
الرئيس تمام
سلام اختباراً لا
تسدد عليه
(هيلم
الموسوي)

عبر رسائل صوتية من العسكريين الأسرى تحزّض على الجيش والحكومة، أو بالإيعاز إليها بقطع الطرق. أضحت الحكومة طرفاً ثالثاً فاقداً المبادرة من جراء انقسامها، الأضعف بين اثنين أكثر مقدرة على التلاعب بمسار المشكلة من الجرود أو في الشارع.

3. تسابق السياسيين في قوى 8 و14 آذار، الممثلين في الحكومة المربكة، على الإفصاح جهاراً عن آرائهم في وضع قواعد تفاوض يقتضي أن تكون سراً، فلا يفسح في المجال أمام الخصم إطلاعه سلفاً على كل ما يريده المفاوضات اللبناني على الطاولة.

4. تحوّل «المصلحة العليا للبلاد» مفهوماً مطاطاً لدى قوى 8 و14 آذار تبعاً لمواقفهما المسبقة من التنظيمين الإرهابيين كجزء لا يتجزأ من الانقسام الداخلي.

إرغام الحكومة اللبنانية ليس على التفاوض فحسب، بل ما يتعدى المقابضة إلى مطالب تعيدهم إلى حيث طردهم منه الجيش، أي عرسال. تارة بتهديدهم بإعدام عسكريين، وطوراً باستخدام مشاعر العائلات

بين مؤيد ومعارض
للمقايضة، تختلف
الحكومة على
«المصلحة العليا للبلاد»

ترشيح الأميركيين

مصادر بكركي:
لا فيتو على أحد وعون
شاهد على حسن
نيات البطريك

التعديلات بما يتلاءم مع طلبات المجمع الشرقي في الفاتيكان. إلا أن الرفض جاء من قبل عون الذي لم يقتنع بنصيحة جنبلاط بتقديم تنازلات سياسية إلى الأميركيين

بعيداً عن إجراءات عقود النفط التي لا يمكن أن نحقق خرقاً في هذا الموضوع. وهنا شرح البيك لعون «استحالة موافقة الأميركيين على صوغ البلد بلون واحد واستدراجه إلى محور معين وحلف معين. لذا، من الضروري بيع الولايات المتحدة موقفاً سياسياً مغايراً لتوجه 8 آذار من أجل كسب تاييدها، عبر إخراج نفسه من المحور الإيراني السوري، لا لينضم إلى ثوار الأرن، بل ليلعب حصراً دور ميشال سليمان آخر». وبحسب زعيم المختارة، أميركا لن تقبل أبداً برئيس جمهورية لبناني يعزز قوة حزب الله وسوريا وإيران، فضلاً عن أنه لا يمكن لبنان، كما تاريخياً، أن يندرج تحت خانة محور؛ والمطلوب الإبقاء على التوازن

بين القوى عبر إبقاء لبنان متأرجحاً بين محورين متخاصمين. وبحسب ما أبلغه جنبلاط للصرح فإن عون رفض كلياً فكرة معاداة حزب الله والانقلاب على توجهاته السياسية التي أثبتت صوابيتها خلال العشر سنوات الماضية». على المقلب الآخر، باتت الأوراق أكثر وضوحاً في الرابية لجهة العوائق الحائلة دون انتخاب عون رئيساً. إذ تؤكد مصادر بكركي أن الراعي «يؤيد أي طرح يؤدي إلى ملء فراغ القصر الجمهوري، ولا فيتنو على أحد. فرئيس تكتل التغيير والإصلاح شاهد على حسن نيات البطريك. لا يريد سيد الصرح من الرئيس المقبل إلا «التعهد بتنفيذ وصايا المجمع الشرقي في الفاتيكان التي تتضمن

حماية الوجود المسيحي والإسهام في ابتكار حل لمنع المسيحيين من الهجرة وحثهم على التعلق بأوطانهم». ولا بد هنا من التنسيق مع الفاتيكان وبطريقة العراق وسوريا ولبنان من أجل تنفيذ مشاريع سكنية في المناطق الآمنة، وخلق علاقة ندية مع النظام الحاكم لضمان حمايتهم من أي هجوم إرهابي. أما محلياً، فينبغي إعادة الاعتبار إلى موقع الرئاسة أولاً واتباع مجموعة خطوات جذرية تعيد الهيبة إلى الدولة والنظام إلى الحكم. وعندما يحكم الرئيس قبضته على مؤسسات الدولة وجيشها يسهم تلقائياً في تقوية الموقع المسيحي والمسيحيين، ويشجعهم على التثبيت بارضهم ويؤمن لهم الحماية المعنوية اللازمة كي يؤمنوا بالدولة من جديد.



تقرير

«المستقبل» يهدد بري: من ساواك بنفسه..

فيما يلهث تيار المستقبل علناً نحو التمديد للمجلس النيابي، يتحدث بعض مسؤوليه عن سيناريو آخر يجري البحث في إمكان تحويله إلى قرار: منع الانتخابات، ومنع التمديد للمجلس النيابي، وعدم التجديد للرئيس نبيه بري

عسان سعود

في موازاة تصاعد حدة الهجمات العسكرية على حزب الله، يدرس تيار المستقبل فكرة تنفيذ هجوم سياسي يستهدف رئاسة مجلس النواب، بعدما خسر كرسي الرئاسة الأولى دوره بالفراغ، وفقد موقع رئاسة مجلس الوزراء نظراً لنتيجة آلية «الإجماع الوزاري» في اتخاذ القرارات. وعلى قاعدة «من ساواك بنفسه ما ظلمك»، يقول نائب مستقبلي

«إننا قادرون اليوم على تعطيل إجراء الانتخابات بحكم وجود رئاسة الحكومة ووزارة الداخلية في يدنا، كما أننا قادرون على تعطيل التمديد للمجلس النيابي بعدم توفير النصاب». في رأي النائب نفسه، فإن اعتراف تيار المستقبل بحق حزب الله وحركة أمل برئاسة مجلس النواب بات من الماضي. كان هذا أمراً مكرساً حين كانت الثنائية تعترف، في المقابل، بحق تيار المستقبل برئاسة مجلس الوزراء. أما وقد بات حزب الله وحركة أمل يعطلان نصاب انتخاب رئيس الجمهورية ويضعان الشروط في ما يخص رئاسة مجلس الوزراء، فإن تيار المستقبل سيجاريهما في اللعبة نفسها عبر رفضه التمديد للرئيس نبيه بري من دون مقابل. ويقول: «نحن في أمس الحاجة، اليوم، إلى رئيس توافقي في مجلس النواب، على غرار سلام في رئاسة مجلس الوزراء. وهناك عدة أسماء مقبولة كالرئيس حسين الحسيني والنائب عبد اللطيف الزين وغيرها». في حسابات المستقبلين، أن

«تهويل» نائب رئيس مجلس النواب السابق إليي الفرزلي والوزير السابق سليم جريصاتي، على طول الطريق بين الضاحية والرابية، بأن الفراغ سيوصل البلاد إلى مؤتمر تأسيسي، ينقصه تفصيل بسيط: من أي طريق تحديداً يوصل الفراغ إلى مؤتمر كهذا؟ «مهم أن تحلم بتعدلات دستورية وتبتدع مبادرات، لكن الأهم أن تجد طريقها إلى التنفيذ، لا أن ينتهي حلم المؤتمر التأسيسي كما انتهى حلم الجنرال الرئاسي». ويشير المصدر نفسه إلى أن هذا الموقف المستقبلي، غير

نفسه إلى إشارة الرئيس الفرنسي فرنسوا هولاند، خلال استقباله الحريري، إلى بدء الفرنسيين قريباً مسعى خاصاً مع الإيرانيين في شأن الاستحقاق الرئاسي، مذكراً بأن مسعى الطرفين أخرج لبنان عام 2005 باسم الاتفاق الرباعي من أزمتته، بمعزل عن الهجوم الدولي - الفرنسي خصوصاً - على النظام السوري.

مستقبلياً، لا تصور ولو أولياً عما سيفعله حزب الله، يقول أحد الحريريين إنهم غصوا الطرف حكومياً عن تدخله المباشر في الأزمات السورية، فيما هو كرس تحكّمه في مجلس النواب، وفرض تقاسماً جديداً للسلطة يحصل بموجبه على الثلث المعطل لمجلس الوزراء، وأبعد تيار المستقبل عن رئاسة الحكومة، وبات يختار وزراء التيار وحقائبه ويربط توفير النصاب لانتخاب رئيس الجمهورية بانتخاب مرشحه، وبعد هذه «المكتسبات»، لم يعد أمامه سوى أن يلتفت إلى ما يمكنه تحقيقه - بالتعاون مع الحريري - على صعيد مكافحة الإرهاب.

الرسمي بعد، سيكون رسمياً من دون شك إذا أجريت الانتخابات قبل الاتفاق النهائي على توزيع السلطة: يستحيل توفير النصاب في مجلس النواب لانتخاب رئيس للمجلس من دون قوى 14 آذار. وهذه القوى لديها قائمة طويلة من الشروط لتوفير النصاب أولاً، ولإعادة انتخاب بري مرة سادسة رئيساً للمجلس ثانياً. وغير بعيد عن تيار المستقبل، يشير أحد الوزراء إلى ربط حزب الله، عن طريق حلفائه، عودة الحريري إلى رئاسة الحكومة بانتخاب العماد ميشال عون رئيساً للجمهورية، تحت عنوان التقاسم العادل للسلطة، إلا أن على الحزب، بحسب الوزير الشمالي، تحديد أولوياته بوضوح اليوم: إعادة تقاسم مختلف السلطات أم توحيد جهود جميع اللبنانيين في حرب جديّة وشاملة على الإرهاب؟ في رأي الوزير، الحزب قادر على طرق باب عون لإعلامه أن الضغط الأمني عليه يستوجب منه مّد يده للحريري لإنقاذ ما يمكن إنقاذه طالما يتعذر في هذه المرحلة إنقاذ رئاسة الجمهورية. وبلغت المصدر

قادرون على تعطيل التمديد للمجلس النيابي بعدم توفير النصاب القانوني للجلسة

تقرير

... والقوات تخشى الفراغ النيابي

ليا القرني

لم يعد النقاش داخل حزب القوات اللبنانية في ما يخص الانتخابات النيابية محصوراً بالموافقة أو عدم الموافقة على التمديد. حسم الحزب خياره بحضور جلسة التمديد، إذا ما تمت الدعوة إليها، والتصويت بـ«لا». قبل ذلك، كان هذا الأمر محط جدل في الاجتماعات الحزبية التي عقدت، وانقسم فيها أعضاء الهيئة التنفيذية إلى قسمين: الأول، ويضم رئيس الحزب سمير جعجع، يريد انتخابات نيابية حتى ولو لم يُنتخب رئيس جديد للجمهورية قبل ذلك. أما الثاني، فنذّر بأن أي انتخابات نيابية قبل الرئاسة ستؤدي إلى استقالة الحكومة وبالتالي دخول البلاد في أزمة حكم.

الكلام اليوم في أروقة معراب في مكان آخر. يدور الحديث، استناداً إلى مصادر نيابية في القوات، حول سيناريو ثالث (غير التمديد للمجلس أو إجراء الانتخابات). تتحدث المصادر، بواقعية، عن استحالة حصول الاستحقاق النيابي، إذ «لا أحد بهمه أن تحصل». العقبة الثانية التي قد تطرأ هي «استحالة انعقاد المجلس وتأمين النصاب من أجل التمديد. فالرئيس نبيه بري وإن تمكن من جمع النواب من أجل جلسة تشريعية، ولكنه قد لا يتمكن من الدعوة إلى جلسة أخرى». هنا، يظهر السيناريو الثالث، وهو «انقضاء مهلة التمديد الأول، وعدم إيجاد حل، ما يعني أن المجلس الحالي سيحل فيصبح هناك شلل



بريد جمع انتخابات نيابية حتى لو لم ينتخب رئيس قبل ذلك (هيثم الموسوي)

مؤسساتي تام». أما عن مصير الحكومة في هذه الحالة، فتقول المصادر «إنه يجب أن ندرس الأمر قانونياً إذا كانت أيضاً ستصبح بحكم المستقبلية». خوف القوات أن يؤدي هذا الفراغ إلى «تدهور أكثر للدولة وتفكك المؤسسات، ما يعني أن وضع البلد سيوء». لكن لن يؤثر هذا الأمر على المستوى الأمني، لأن مؤسساته تابعة لمجلس الوزراء.

تؤكد مصادر القوات أنها مصرة على وقفها الرفض للتمديد «ولكننا لا نضمن موقف حلفائنا، خاصة المسيحيين، فهؤلاء لم يحسموا بعد خيارهم، حتى الساعة لا يوجد في حزب معارضي التمديد إلا نحن والتيار الوطني الحر».

هللر

تركيا تفشل مجدداً في جر أوباما إلى التحرك ضد «داعش»؟

علي زرق

في شهر نيسان الماضي نشر الصحفي الأميركي الشهير سيمور هيرش مقالاً مطولاً تحدث فيه عن تفاصيل الهجوم الكيميائي الذي وقع في غوطة دمشق في آب من العام الماضي. ونقل عن لسان مسؤولين أميركيين تفاصيل تتعلق بالدور التركي في تخطيط هذا الهجوم وتنفيذه. ومن أبرز هذه التفاصيل، على سبيل المثال، ما نقله عن مستشار استخباراتي أميركي قال إنه أطلع قبل أسابيع من وقوع الهجوم على إحاطة سرية للغاية أعدت لرئيس هيئة الأركان في الجيش الأميركي ووزير الدفاع التي تصف «القلق الحاد» لدى إدارة اردوغان ازاء تضائل آمال

المتبردين. ويقول هذا المصدر، أيضاً، إن التقرير يحذّر من أن القيادة التركية أعربت عن «ضرورة القيام بشيء ما يجعل برد عسكري أميركي» في شهر حزيران الماضي، تزامناً مع فوز الرئيس بشار الأسد بولاية رئاسية ثالثة، قام «داعش» بغزو مدينة الموصل. التقدم الميداني الذي حققه «داعش» في العراق أدى إلى تحرك عسكري أميركي. هذا الوضع يختلف بالطبع عن سوريا، لكن «التحالف» وشع عملياته لتشمل الأخيرة. آنذاك بدأت تطرح التساؤلات عما اذا كان سيؤدي ذلك، أيضاً، إلى جرّ الولايات المتحدة لضرب أهداف تابعة للنظام السوري. كذلك، إن سيناريو العراق بالمساندة العسكرية

الأميركية العلنية لحكومة حيدر العبادي ضد «داعش» غير قابل للتطبيق في سوريا، نظراً إلى العداوة العلنية بين واشنطن ودمشق، الأمر الذي ربما رأى فيه البعض انه يرجح حملة عسكرية أميركية داخل سوريا تشمل «داعش» والنظام في آن واحد. الا انه يبدو أن الرئيس التركي رجب طيب اردوغان كان اول من سمع الإجابة عن هذا التساؤل. فخلال الزيارة التي قام بها وزير الدفاع الأميركي تشاك هاغل لأنقرة أخيراً، رفضت تركيا الطلب الأميركي باستخدام قاعدة «انجرليك» لضرب «داعش». كذلك لم ينجح وزير الخارجية جون كيري هو الآخر بتغيير الموقف التركي بعد زيارته أنقرة.

علاوة على ذلك، حتى بعد الإفراج عن الرهائن الأتراك، لا تزال تركيا ترفض استخدام أراضيها والقواعد العسكرية الموجودة فيها. لعل هاغل كشف سبب الاستياء التركي في التصريحات التي ادلى بها في شهادته أمام الكونغرس، حيث قال: «إننا سنكون مستعدين لضرب أهداف تابعة لداعش داخل سوريا»، دون أن يضيف أي شيء قد يوحي بتوسيع المهمة لتشمل ضرب أهداف أخرى. هذه التصريحات، وخلافاً للرغبات التركية، تشير إلى أن أولوية أوباما هي حماية المصالح الأميركية في العراق، وإن أي تحرك عسكري أميركي داخل سوريا سيأتي ضمن هذا الإطار في المقام الأول.

مجتمع واقتصاد

على الخلاف

للمتعهد ضمن المناقصة، على ان يؤدي مجلس الوزراء دور المساند من خلال اعطاء حوافز للبلديات التي تقبل إقامة مواقع لمطمر النفايات في قرها. وأكد المشنوق ان المطامر الجديدة لن تستقبل إلا كمية قليلة من النفايات، لذلك يمكن ان تطول فترة استيعابها للنفايات مدة طويلة، وخصوصاً ان مراكز المعالجة سوف تكون مجهزة بتقنيات تسمح بانتاج الوقود البديل (RDF) على ان يجري حرقها في افران الاسمنت التابعة لشركات الترابية في شكا وسبلين، التي بدأت باجراء اختبارات حول هذه التقنية، وللتأكد من قدرتها على تلبية كافة الكميات التي سيجري انتاجها بعد اقرار الخطة.

وحول اعتراض الوزير بطرس حرب على انشاء مركز لمعالجة النفايات في شكا، قال المشنوق ان الهم الوطني يجب ان يطغى على الهم المناطقي، واختيرت شكا كمركز للمعالجة لأنها الاقرب الى معامل الاسمنت، والا فسوف تكون كلفة النقل الى المعامل عالية جداً. وكان الوزير حرب قد اصدر بياناً أمس قال فيه ان اهالي شكا سيرفضون ان يتحملوا نفايات لبنان، وأنه سيكون الى جانب المعارضين. وازدادت حدة «تقرير تحويل مدينة شكا الى مطمر للنفايات، وإلى تجمع لمعملين لمعالجة النفايات الصلبة لمحافظة بيروت وجبل لبنان، بالإضافة إلى محافظة الشمال، من خلال الفرز والتسيخ على أن تكون سعة كل من المعملين 1000 طن يومياً، والتحصير للوقود البديل RDF بالإضافة إلى مطمرين صحيين للعوادم في شكا، كما جاء في تقرير اللجنة الوزارية المكلفة ببحث الخطة الشاملة للنفايات الصلبة». ولفت حرب الى انه أصر في جلسة مجلس الوزراء على موقفه الرافض للمشروع، فتقرر إعادة النظر في البند الثالث من التقرير المتضمن تحديد مراكز معاملة النفايات الصلبة والمطامر الصحية.

زمنية لا تتجاوز الأشهر، وذلك الى حين اتمام اطلاق المناقصة الجديدة، لكن الشركة كانت قد اشترطت ان يجري ايجاد مطمر بديل للنفايات كي تؤمن سير العمل. وكشف المشنوق ان المناقصات الجديدة كان يجب ان تجرى منذ خمسة اشهر، وكل شهر تأخير يعني تمديد شهر اضافي للعقود الحالية بحكم الامر الواقع، وبعيداً عن المزايدات السياسية في موضوع سوكلين او غيرها من الشركات.

وحول اجراء مجلس الوزراء، لفت المشنوق الى ان غالبية الوزراء قدموا ملاحظات على الخطة المطروحة، وبعض هذه الملاحظات تحتاج الى شرح مفصل، وجرى الاتفاق على ان يعد المشنوق عرضاً جديداً ومفصلاً عن الخطة والمواقع المقترحة ويقدمه في الجلسة المقبلة لازالة اي التباس او سوء فهم، لان البعض يخلط بين مركز معالجة ومطمر وبين حرق النفايات في معامل الاسمنت بعد تحويلها الى وقود بديل (RDF) وغيرها من الامور التقنية التي يفترض ان توضح للجميع.

كذلك اكد المشنوق ان عدد من الوزراء يصرون على ان تكون المناقصات المتعلقة بالجمع والكنس بإدارة البلديات، لا عبر عقد مركزي من اموال الصندوق البلدي المستقل، وهذا الامر سبق ان طرحته على وزارة الداخلية ولم تلق تجاوباً من البلديات بشأنه.

وحول المواقع المقترحة للمعالجة كشف المشنوق ان هناك خطين متوازيين، الاول يتعلق باطلاق مناقصة لتطوير وتجهيز المواقع الحالية في الكورال وبرج حمود والعمرسية، وانشاء مراكز معالجة جديدة في سبلين وشكا، اضافة الى موقع آخر بين كسروان والمتن (تحفظ المشنوق عن تحديد المنطقة لحساسية المسألة). كذلك رفض المشنوق الاعلان عن مواقع الطمر المقترحة، لكنه اكد ان هناك اكثر من موقع مقترح، ولكنني لن اعلن عنها حالياً، ولم يستعد ان يترك موضوع استملاك مواقع الطمر



رفض المشنوق اعلان بعض مواقع الطمر والمعالجة المقترحة (مروان بوحد)

ادارة النفايات المنزلية تأجيلك جديد

بين اعتراض سياسي على تمديد عقود سوكلين وسوكومي، وافتراض مناطقي على الخطة التي تطرح نقل مراكز المعالجة الى مناطق قريبة من معامل الاسمنت، اعاد مجلس الوزراء امس التأكيد على فشله في اقرار خطة وطنية جديدة لادارة النفايات

بسام القنطار

أسبوعان آخران هما المهلة الجديدة التي قرر مجلس الوزراء استنفادها قبل اتخاذ قرار يتعلق بادارة النفايات الصلبة على جميع الاراضي اللبنانية، حصل ذلك في ظل تباين واضح بشأن مسألة تمديد عقود ادارة النفايات في بيروت وجبل لبنان، الموقعة بين مجلس الانماء والاعمار ومجموعة افيردا (سوكلين وسوكومي).

اجواء جلسة مجلس الوزراء، اول من أمس، كشفت ان السيناريو الذي جرى التوافق عليه في الجلسات السابقة لجهة التفاوض مع مجموعة افيردا لتمديد عقودها الحالية لمدة عام واحد، قد لاقت مروحة واسعة من اسباب الرفض

وكشف وزير الزراعة اكرم شهيب في اتصال مع «الخبير» ان الاتجاه المرجح داخل مجلس الوزراء هو اعداد دفتر شروط جديد واطلاق مناقصة، او عن طريق عقد BOT وما يترتب على ذلك من صدور قانون عن مجلس النواب بهذا الشأن. وبدأ على سؤال بشأن المهلة الزمنية التي يتطلبها اطلاق مناقصة جديدة وتعارض ذلك مع الموعد المفترض لاجل مغلق مطمر النفايات في عين درافيل، أكد شهيب انه اذا كان هناك توافق سياسي على مسألة المناقصة فان مجلس الانماء والاعمار يستطيع ان يعد دفتر الشروط في مهلة زمنية قصيرة لا تتجاوز اسبوعين، لكن اذا غاب التوافق السياسي، فإن الامر قد يحتاج الى شهور. ولفت شهيب الى انه جرى الاتفاق في الجلسة على ان يرسل وزير الداخلية والبلديات مشروع المرسوم الخاص بالتعويضات المستحقة لمصلحة البلديات المحيطة بمطمر عين درافيل الى وزارة المالية لدفعها. علماً ان مهلة الشهر التي اعطاها مجلس الوزراء للداخلية كي تنجز هذا المرسوم قد انتهت في 21 ايلول الماضي، الامر الذي يؤشر الى ان المماطلة لا تزال سيدة الموقف.

وتعقيباً على هذه المسألة عقد اجتماع في بلدية عبيه - عين درافيل بين رؤساء البلديات المعنية في قضية مطمر عين درافيل. واکد المجتمعون على حقهم بالحصول على التعويضات استناداً للقانون الرقم 280، وامل المجتمعون من جميع المسؤولين المعنيين بهذا الملف الاستجابة لمطلبهم «كي لا نضطر أسفين الى اتخاذ اجراءات تصعيدية بهذا الخصوص، مؤكداً على ضرورة إقفال المطمر في التاريخ المحدد لذلك، اي 17 كانون الثاني 2015.

بدوره كشف وزير البيئة محمد المشنوق لـ «الخبير» ان تمديد العقود الحالية لمجموعة افيردا طرح في الاساس خيار ضمن مهلة

مراكز معالجة جديدة في سبلين وشكا لقربهما من معامل الاسمنت

من قبل عدة اطراف سياسية، وفيما جرى تظهير اعتراض وزراء التيار الوطني الحر على الموضوع، برز اعتراض ابداه وزراء الكتائب أيضاً، كذلك سجل وزير المالية علي حسن خليل اعتراضه على تمديد العقد الحالي دون احتساب الحسم التجاري بقيمة 4% الذي سبق ان تعهدته مجموعة افيردا عام 2010 ولم يجر الالتزام به بذريعة عدم ديمومة العقد وامكانية فضه بانذار ضمن مهلة سنة اشهر.



OneShot photography Studio

Mobile: 03802770

Address : main street hamra - facing crown plaza - Building: al ola - 2nd floor

تقرير

أظهر تقريران منفصلان، صدرا أخيراً عن «مفوضية شؤون اللاجئين» و«هيومن رايتس ووتش»، أن عناصر من الجيش ارتكبوا انتهاكات «خطيرة» بحق اللاجئين خلال أحداث عرسال، إضافة إلى فرض أكثر من 45 بلدية إجراءات حظر تجول على السوريين ما يدخل ضمن إطار الممارسات العنصرية.

الأمن يلغي الإنسانية: انتهاكات «خطيرة» في عرسال



حملة اعتقالات كبيرة للذكور الذين تراوح أعمارهم بين 15 و80 عاماً (الأخبار)

أيضاً الشوفي

تجهد المنظمات الدولية المعنية بالاستجابة للحالة السورية في تسليط الضوء على إنجازاتها وحجم الأموال التي أنفقتها على اللاجئين و«المجتمعات المضيفة». تقارير أخرى تصدر عن هذه المنظمات لا تُنظم لها احتفالات ومؤتمرات بل تقتصر على بضع صفحات تُنشر ولا يجري التعامل معها بجدية. التقارير الصادرة أخيراً تلحظ الممارسات العنصرية التي يتعرض لها اللاجئون. تقريران أساسيان صدرا هذا الشهر تناولا مسألتين مهمتين: أولاً نتائج ما حصل في مخيمات اللاجئين في عرسال الشهر الفائت، وثانياً حظر التجول المفروض على اللاجئين السوريين من قبل البلديات.

التقرير الصادر في 3 تشرين الأول عن المنظمات العاملة ضمن برنامج الاستجابة للحالة السورية بالتنسيق مع مفوضية شؤون اللاجئين تضمن فصلاً بعنوان «الوضع في عرسال» عُرضت فيه أرقام ومعطيات من دون تحميل أحد المسؤولية أو مراجعة السلطات المعنية لفتح تحقيق بما حصل. يؤكد التقرير أنه بين 19 و24 أيلول جرى اعتقال أكثر من 200 لاجئ سوري، من ضمنهم قاصرون، في عرسال من قبل الجيش اللبناني، وجرى التبليغ عن إخلاء الجيش لعدد كبير من اللاجئين المقيمين في منازل خاصة. في 25 أيلول بلغت الإجراءات التصيدية ذروتها مع شن الجيش اللبناني حملة على منطقة رأس الجفر، ما أدى إلى تآثر 9 تجمعات عشوائية يقدر عدد سكانها بـ 4534 شخصاً. لا توجه المنظمات في التقرير أي اتهام إلى الجيش أو العناصر المسلحة بإحراق خيم اللاجئين، بل ينص التقرير حرفياً على أنه «عندما كانت المداهمات جارية، أحرقت الخيم في أحد التجمعات العشوائية ما أدى إلى تضرر 96 خيمة بالكامل». توافقت المداهمات مع حملة اعتقالات كبيرة للذكور الذين تراوح أعمارهم بين 15 و80 عاماً، وتشير المعلومات إلى أنه جرى اعتقال بين 300 إلى 500 شخص أفرج عن معظمهم بعد التحقق منهم. يكمل التقرير أن هذه المداهمات جرت على نحو عنيف،

وسُجل عدد من الانتهاكات بما فيها الاعتداء الجسدي واللفظي والتخويف والإذلال وهو ما أثبتته الصور التي انتشرت للاجئين مكبلين على الأرض والتي تضمنها التقرير. هذه التطورات أدت إلى مغادرة أكثر من 30% من اللاجئين المنطقة والتوجه إما إلى سوريا أو المناطق الأخرى القريبة. تضيء المنظمات على توسيع الجيش لعمليات الإخلاء إذ إن أكثر من 20 تجمعاً عشوائياً تلقوا أوامر بالإخلاء، وإلى اليوم جرى إخلاء 288 منزلاً و845 خيمة، كما أن التقويمات الأولية تشير إلى أن هناك 40 تجمعاً مهددة بالإخلاء ما يزيد عدد اللاجئين المتأثرين بعمليات الجيش إلى 12000 شخص. هكذا



منعت شرطة بلدية الزلقة لاجئاً من إحضار الدواء لابنه



ينتهي التقرير معترفاً بانتهاكات خطيرة نفذها عناصر من الجيش اللبناني بحق اللاجئين الذين جرى اعتقالهم، من دون أن تجري ملاحقة ومحاسبة المسؤولين. حادثة عرسال فتحت المجال أمام البلديات للتوسع أكثر بقراراتها العنصرية التي كانت بدأتها منذ فترة. عند الساعة التاسعة مساءً توجه «وليد» (لاجئ سوري) الذي يسكن في منطقة الزلقة لإحضار دواء لابنه المريض من إحدى الصيدليات المجاورة لمنزله. بمجرد أن رآته شرطة البلدية في الشارع أوقفته بحجة حظر التجول للسوريين بعد الثامنة مساءً. منعوا الرجل من إحضار دواء لابنه وأجبروه على العودة إلى منزله. لم يحاسب أحد شرطة البلدية وبقي ابن وليد من دون دواء لأن أحدهم قرّر أن الأمن يلغي الإنسانية والاستقرار لا يستتب سوى بممارسات عنصرية. يكشف تقرير «هيومن رايتس ووتش» الصادر في 9 تشرين الأول أن ما لا يقل عن 45 بلدية فرضت إجراءات حظر

تعرض له بعض اللاجئين نتيجة هذه الإجراءات، فبلفت إلى أنه في بعض الحالات «يخضع كل من يخرق حظر التجول إلى استجواب في البلدية»، ويجري توجيه إنذار له حتى وصلت الأمور ببعض البلديات إلى احتجاز اللاجئين لساعات داخل البلدية. يصير وزير الشؤون الإجتماعية رشيد درباس على أن «لبنان أثبت إلى اليوم أنه أفضل من استقبال اللاجئين عندما بدأنا باستضافة

تجول في كافة أنحاء البلاد، ما يخلق جواً ملائماً للممارسات التمييزية والانتقامية التي تستهدفهم. يحذر التقرير من «المليشيات التي تتكون في المناطق (لمراقبة حظر التجول) برغم أنها تلقى دعماً خفياً من السلطات المحلية»، مشدداً على ضرورة «حل مجموعات المراقبة واحترام قرارات مجلس الوزراء التي أقرت خطة إنشاء السدود». في هذا الوقت، كان الحديث يجري عن أن كمية الأشجار المجاز قطعها تتعدى 33 ألف شجرة (كما ورد في الإجازة). ذلك أن المساحة الإجمالية

التي يتم استهلاكها تتجاوز المليون وستمئة متر مربع. (إن المساحة الصافية للسد والبحيرة تبلغ مليوناً وتسعة وسبعين ألف متر مربع). يقول الناشط البيئي رجا نجيم، لافتاً إلى أن هذه المساحة تحوي بشكل كامل على الأشجار «وباحتساب بسيط تصل الكمية الإجمالية التي ما يقارب 300 ألف شجرة من أنواع مختلفة». وبالتالي، فيما كانت المطالبة بالتراجع عن القرار «حفاظاً على ملايين الأشجار والشجيرات التي تساهم

في اجتذاب المطر وتغذية بحيرات المياه الجوفية»، كانت الوزارة تعتبر أن «الحفاظ على الأخضر لا يكون بالتصدي لمشاريع حصاد المياه السطحية». قرار التجميد هذا، لا يعكس «تخبطاً» في وزارة الزراعة فحسب، بل يثبت أن شهب تسرع في حمل لواء الدفاع عن مشروع السد (اعتبر أن حصاد المياه وتأمين مياه الشفة والري والاستخدامات كافة يشكل أولوية بالنسبة للوزارة) قبل أن يطلع على الدراسات التي تكشف

رقم 444 ومرسوم تقويم الأثر البيئي رقم 8633، وتلفت إلى أن ثمة قرارين صادريين عن وزارة البيئة يطالبان بوقف أعمال السد، كانت الوزارة «تشرعن» قرارها بأنه يأتي تنفيذاً لقرار مجلس الوزراء بإنشاء السدود وأن «واجب مصلحة زراعة جبل لبنان احترام قرارات مجلس الوزراء التي أقرت خطة إنشاء السدود». في هذا الوقت، كان الحديث يجري عن أن كمية الأشجار المجاز قطعها تتعدى 33 ألف شجرة (كما ورد في الإجازة). ذلك أن المساحة الإجمالية

شهب نفسه، كان قد دعا، الخميس الماضي، «الحريصين على الشجر» إلى التعاطي مع مسألة المياه بعقلانية، ذلك أن العنصر الأساسي في كل شيء حي «لا يؤمنه الكلام المخملي عن الأخضر». فجأة، أتضح لوزارة الزراعة أن هذا «الكلام المخملي» يستحق التمعن في مضامينه ودراسة تحذيراته. ففي الوقت الذي كانت فيه «الحركة البيئية اللبنانية» تستنكر إصدار هذه الإجازة قبل إتمام دراسة الأثر البيئي الملزمة بحسب قانون حماية البيئة

شهب نفسه، كان قد دعا، الخميس الماضي، «الحريصين على الشجر» إلى التعاطي مع مسألة المياه بعقلانية، ذلك أن العنصر الأساسي في كل شيء حي «لا يؤمنه الكلام المخملي عن الأخضر». فجأة، أتضح لوزارة الزراعة أن هذا «الكلام المخملي» يستحق التمعن في مضامينه ودراسة تحذيراته. ففي الوقت الذي كانت فيه «الحركة البيئية اللبنانية» تستنكر إصدار هذه الإجازة قبل إتمام دراسة الأثر البيئي الملزمة بحسب قانون حماية البيئة

هديك فرفر

ترجع وزير الزراعة أكرم شهب، أول من أمس، عن قرار إجازة قطع أكثر من 33 ألف شجرة حرجية لصالح إقامة سد وبحيرة جنة - نهر إبراهيم الصادر في 2014/9/3. الوزير نفسه أصدر قراراً جديداً يقضي بتجميد هذه الإجازة لغاية الانتهاء من إنجاز دراسة بعدها الفنيون لتهيئة الأعداد الحقيقية للأشجار ومدى تأثير إزالتها على البيئة في تلك المنطقة. اللافت أن

تقرير

قرارات وزير الزراعة العشوائية: تجميد قطع أشجار «الجنة»

مترققات**درباس: «لن نقبل نزوحاً بعد الآن»!**

رأى وزير الشؤون الاجتماعية رشيد درباس أن مسألة النازحين السوريين «تفاقت جدا ووجدنا أن الأرقام أصبحت تمثل خطراً داهماً، واتخذت الحكومة قراراً ببلغته الى الجهات الدولية أننا لن نقبل نزوحاً بعد الآن، لأن الوعاء لم يعد يتحمل قطرة ماء واحدة!» جاء كلام درباس في إطلاق وثيقة أعدتها وزارته والمفوضية العليا للاجئين المتحدة لشؤون اللاجئين، بعنوان «المجتمعات اللبنانية تحت المجهر، دعم المجتمعات التي تؤمن الحماية للنازحين».

ورأى السفير الإيطالي جيوسيبي مورابيتو أن «وضع الاسر المعيشية تلزمه آليات أكثر كفاءة لتقديم الخدمات الاجتماعية على الصعيد المحلي، وأن صندوق التنمية الاجتماعية الممول من الحكومة الإيطالية يسمح بمعالجة حاجات المجتمعات المحلية والدخول في شراكة مباشرة مع البلديات والمنظمات غير الحكومية المحلية».

جريح: حاذروا «ارتكاب المعصية مرة ثانية»

انتقد نقيب المحامين جورج جريح في يوم الؤفاء للمحامين تجاوز الدستور والقوانين والتراخي «أمام الطارئ والداخلين والعابثين والطامعين»، فيما يُطلب من الشعب «المزيد من الوقوف احتراماً، ومن التصفيق اعتزازاً، ومن التهيبص ابتهاجاً».

دعا جريح لانتخاب رئيس للجمهورية، محذراً من «ارتكاب المعصية مرة ثانية» بالتمديد لمجلس النواب؛ قائلاً، «لن تجدوا محامياً واحداً سيفرح لنحر الدستور ومسح القوانين وبهدلة التشريع وتمزيق النصوص وإدارة الظاهر للأصول»، مناشداً القضاء والمجلس الدستوري «عدم المسابرة هذه المرة»، ومنبهاً من «ثورة جياح ضد القحط السياسي».

تطوير استجابة «الصليب الأحمر» للطوارئ

بمنحة من وزارة الخارجية الإيطالية قدرها 800 ألف يورو، أُنجز الصليب الأحمر اللبناني و«الجمعية الدولية لتنمية الشعوب» مشروع «تعزيز حالات الطوارئ والخدمات الطبية والاستجابة للضحايا في لبنان». بحسب رئيسة الصليب الأحمر سوزان عويس، «حالياً يطلب (المواطنون) الـ140، سيحبهم حالاً صوت مسعف من الصليب الأحمر ويسديهم النصح في التصرف الصحيح حتى وصول سيارة الإسعاف»، كنتيجة للمشروع، فيما قال رئيس الجمعية المذكورة أن التعاون مع الصليب الأحمر قائم منذ عام 2001!

«تحالف» لإلغاء عقوبة الإعدام

أعلن نقيب المحامين في بيروت جورج جريح في اليوم العالمي لإلغاء عقوبة الإعدام عن قرار مشترك لإلغاء عقوبة الأعدام أصدرته نقابة المحامين في باريس ونقابة المحامين في بيروت بدعم من المؤسسة الإسبانية للمحامين، إثر المؤتمر العالمي الخامس عن عقوبة الإعدام في مدريد عام 2012. دعا جريح «لرفع مستوى الوعي والتعبئة» من أجل إلغاء هذه العقوبة، وإلى «اضفاء الطابع المؤسساتي» على الجهود ذات الصلة.

فوز الهيئة التنفيذية لمترقي اللبنانية بالتركية

لن تجرى اليوم انتخابات للهيئة التنفيذية لرابطة مترقي اللبنانية، فقد أصدر مجلس مندوبيين أمس بياناً أعلن فوز 15 مرشحا بالتركية، بعد إغلاق باب الترشيح وانسحاب 4 مرشحين من المنافسة رسمياً قبل موعد الانتخابات بفعل «توافق» سياسي حصل.

تقرير**هجرة اللبنانيين: داعش أم الدولار؟****فادي عبود**

في السنوات الاخيرة، كانت الحجة الدائمة لعدم السير بتوجهات وخطط اقتصادية ذات مغزى أن قوى السوق كافية لتدلائنا على الطريق، فتننتفي الحاجة إلى التخطيط. لكن التجارب أثبتت عكس ذلك، وأصبح «التحفيز» الاقتصادي، «لعدم جواز كلمة دعم»، هو الطريق الى النمو.

السؤال الملحّ الذي يُطرح اليوم هو من المسؤول الاكبر عن الهجرة الكثيفة والخطيرة من لبنان؟ هل هو التدهور الأمني وداعش، أي التكفير، أم هو الوضع الاقتصادي وعدم القدرة على استيعاب الوافدين الجدد إلى سوق العمل؟ لا قدرة للدولة على توجيه الشباب المتخرجين نحو فرص جديدة عبر «تقديم» فرص الإنتاج وليس فرص العمل؛ والفرق شاسع بين الاثنين، وفرص الإنتاج هي تلك التي لا تشكل عبئاً على المجتمع، حيث يكون العائد على الاقتصاد أضعاف ما يقبضه الموظف. استوقفتني تقرير نشرته Bloomberg عن أفضل المدن التي يرغب الإنسان العيش والعمل فيها، فأتت لندن ونيويورك وفانكوفر في المقدمة. بحسب التقرير، لدى نسبة عالية جداً من الشباب الفرنسيين الرغبة في الهجرة والعمل خارج فرنسا، والرغبة تلك غير مرتبطة طبعاً بداعش والتهديد الأمني، بل بفرص العمل ومستوى الأجر وإمكان تأسيس شركات جديدة، أي هي مرتبطة بكل بساطة بتوافر فرص الإنتاج.

أصبحت ظاهرة عدم الاكتراث بالشأن الاقتصادي عامة، فابتعدت كافة التكتلات السياسية عن محاولة إيجاد مخرج للتدهور الاقتصادي، وغلبت السياسة حتى على تيار المستقبل الذي كان يتباهى

بأنه المختص بالشؤون الاقتصادية. لا بد من لفت النظر وإعادة التذكير بإيلاء الاهتمام إلى الشأن الاقتصادي قبل أن نصل إلى الأسوأ. فحتى لو سيطرنا على كل الحركات التكفيرية، سنستيقظ لنرى أننا خسرننا كل طاقاتنا الشبابية وفرص إنتاجنا. والأسوأ أننا لم نعد نرى دراسات جدية عن حجم هجرة الشباب خاصة. من الواضح أن لبنان لم يستطع أن يؤمن فرص إنتاج جديدة تذكر، عدا ما تم فرضه على القطاع العام، ومن المعروف أن الأخير يستطيع أن يعمل بفعالية أكبر إذا تم ترشيقه (حتى الرئيس السنيورة لم يعد يستعمل هذه الكلمة) واعتماد التحفيز وإعادة النظر في كل الإجراءات المعتمدة. لا بد من لفت النظر إلى مشهد القطاعين السياحي والصناعي في السنوات الأخيرة. شهد قطاع السياحة المرتبط عضويًا بالأمن مأساة واضحة للجميع، أما الصناعة فضاعت صادراتها، ولكن مجمل الصادرات انخفض بحوالي 17% سنة 2014 مقارنة مع 2013. ماذا تفعل الدولة إزاء ذلك؟

يستطيع القطاع الصناعي أن ينمو في ظل أوضاع أمنية صعبة وغير مستقرة، إلا أنه بقي يتيمًا، من دون محاولات جدية لإنعاشه؛ فلا صندوق تكافئياً لصناعات الطاقة المكثفة، ولم تتم معالجة أكلاف الشحن المرتفعة. غير صحيح على الإطلاق أن الشحن البحري أُنْز أسعاراً معقولة، فكيف ذلك وما زالت كلفة وضع مستوعب 40

قديماً على ظهر باخرة \$800، وأصبح معدل كلفة نقل المستوعب 40 قديماً بجرأ أو بالشاحنة برأ إلى الخليج ضعف ما كانت عليه قبل الحرب السورية؟ لم تتم حماية الانتاج الوطني بأي شكل من الاشكال، بالرغم من اقتناع الجميع بأن دول الخليج تقوم بدعم صناعتها بطريقة تخالف مبادئ التجارة الحرة وقوانين منظمة التجارة العربية، وما زالت العوائق الادارية للتصدير على ما هي عليه. وأشدد على أن هذه الحكومة وسابقتها لم تجتمع للتأكد من إزالة العصي من دواليب الانتاج الوطني. ورغم المحاولات الحثيثة لإيجاد مصادر تمويل للسلسلة، استمر الرفض القاطع لحماية بعض الصناعات المهددة عبر فرض رسوم جمركية. لم يُعامل بالجديّة المطلوبة حتى مع زيادة الصادرات الصناعية، التي أعطت إشارة واضحة على أهمية ومناعة القطاع الصناعي، ولم يكن ثمة اهتمام بالحفاظ على هذا المنحى التصاعدي وتأمين أسباب استمراره.

لم تحصل كذلك أي محاولة جدية لإنعاش القطاع السياحي، وما زلنا متمسكين بنظرية أن السائح الطبيعي في لبنان هو السائح الثري، ولا نرى مشكلة في ارتفاع أسعار بطاقات السفر في ظل الأوضاع الأمنية الراهنة. لا أقول إن ارتفاع سعر بطاقة السفر هو السبب الرئيسي لتراجع السياحة، ولا أودّ كيل الاتهامات أو ادعاء البطولات، لكن التحليل واستدراك الامور باتا حاجة اليوم.

بصراحة، إن تردّي الأوضاع الاقتصادية هو المسؤول المباشر عن زيادة الهجرة من لبنان، وزيادة هجرة الشباب هي المؤشر الاساسي على انحدارنا الاقتصادي السريع. يجب رفع راية الخطر اليوم وعدم التلطي وراء الخطر الداعشي، وينبغي الدعوة الى مؤتمر أو خلوة اقتصادية

طارئة تضم كل التكتلات السياسية والوزراء أصحاب القرار، وذلك لوضع الخطط الاساسية لإنقاذ اقتصادنا، وبالتالي شبابنا، وللخروج بتوجه اقتصادي جديد يزيل كل العوقات من أمام الصادرات ويحمي المصدر. يجب إعفاء الصادرات كلياً من الضرائب، وإعادة النظر في دعم إيدال للصادرات الزراعية، واستعمال هذا المال لتسيير عبارة تنقل الشاحنات اللبنانية الى مصر من دون مقابل، ومنها الى الخليج العربي، فتعود كلفة الصادرات مقبولة. اما بالنسبة إلى الاستيراد، فأذكر بأن كلفة تخليص طن المواد الأولية الآتية من الخليج كانت 7 دولارات على المعابر البرية، فصارت تبلغ 70 دولاراً عبر مرفأ بيروت! يجب إعفاء المواد الأولية المستوردة من كل الضرائب. نعم لدفع الكلفة الحقيقية، ولكن كل الخدمات يجب أن تُسعر بأسعار تنافسية من أجل زيادة الصادرات.

من الطبيعي أن تختلف التكتلات السياسية حول المعالجة الأمنية أو غيرها من الامور السياسية، لكن الامور الاقتصادية جامعة لا خلاف عليها، وبالتالي يجب على المؤتمر أن يخرج بتوافق على الامور الاقتصادية الاساسية، فنحن أمام مرحلة مصيرية تتعلق بمستقبل شبابنا وقدرتنا على التنافس والاستمرار اقتصادياً في هذه المنطقة.

* صناعي، وزير ورئيس جمعية الصناعيين سابقاً

رفض حماية الصناعات عبر فرض رسوم جمركية**صحة****سوء تغذية الرضع يعرضهم للأمراض**

الحياة. وتشمل هذه الأمراض السكري، وأمراض القلب، والسرطان، والأمراض الرئوية المزمنة، وهي الأسباب الرئيسية للوفاة على المستوى العالمي. وعلى سبيل المثال، فإذا أُطعم الطفل طعاماً صلباً قبل أن يبلغ أربعة أشهر من العمر، تتضاعف احتمالات إصابته بالسمنة ستة أضعاف. ومن جهة أخرى، يُعد تحسين الممارسات التغذوية إحدى أهم استراتيجيات الوقاية من سوء

الغذية ومن أمراض الكبار غير المعدية. ونبّهت لارا نصر الدين، رئيسة دائرة التغذية وعلوم الطعام في كلية العلوم الزراعية والغذائية في الجامعة، إلى أن منطقتنا لا تملك دراسات تظهر لنا ماذا حصل مع الاطفال الذين تلقوا تغذية غير ملائمة بعدما كبروا، «والجامعة» تقود دراسة في هذا المجال ستترصد الأبحاث المستقبلية بمعلومات مهمة. (الإخبار)

خلص باحثون من الجامعة الأميركية في بيروت، بعد مراجعة دراسات اقليمية عدة، إلى أن ممارسات تغذية الرضع غير ملائمة في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وتستدعي تدخلاً ضرورياً للقطاع الصحي. فالغذية غير الصحية للأطفال الرضع قد تؤدي إلى توقف نموهم أو إلى إصابتهم بالسمنة، وهي تُعد من العوامل الأساسية الكامنة وراء الإصابة بالأمراض غير المعدية في وقت لاحق في

الكمية الحقيقية للأشجار المنوي قطعها وأثرها على البيئة، والتي يجب أن تكون من أولويات الوزارة أيضاً. يُذكر أن هناك الكثير من المعطيات البيئية والهندسية والفنية التي تشكك بجدوى إقامة هذا السد، والتي تستلزم من المعنيين، من ضمنهم وزارة الزراعة، التريث باتخاذ أي قرار في هذا المجال، وبالتالي الاطلاع على كل الدراسات اللازمة، وهو أمر كان كفيلاً بتجنيد وزارة الزراعة طابع «التخبط» الذي أظهرته.

رسالة

إجراءات البلدية على أنها «وقائية» ويدعو المنظمات إلى مقارنة وضع اللاجئين في لبنان بوضعهم في الدول الأخرى، حيث يمنع اللجوء من مغادرة حدود المخيم بينما في لبنان يمكنه التجول على كافة الأراضي اللبنانية. أما ما حصل في عرسال، بضعه في إطار المعركة التي حصلت «كان هناك اجتياح والخيم كانت وسط ساحة المعركة لذلك لا يمكن اتهام الجيش».

رئيس التحرير -
المدير المسؤول:
ابراهيم المصن

نائب رئيس التحرير:
بيار ابي صعب

مديرا التحرير:
إيلي شاهوب،
وفيف قاصوه

مجلس التحرير:
محمد زبيب
حسن عليف
مهدي زراقت
إيلي حنا
امك النديري
شريك كريم

صادرة عن شركة
اخبار بيروت

المكاتب بيروت -
فردان - شارع جونان
- سنتر كوندورد -

الطابق السادس
تلفاكس:
01759500
01759597
ص.ب 5963/113

الإعلانات
الوكيل الصحفي
شركة بروموفيكس
01/788200

التوزيع
شركة الواصل
15-666314-01
03 / 828381

الموقع الإلكتروني
www.al-akhbar.com

صفحات التواصل



/AlakhbarNews



@AlakhbarNews



/alakhbarnewspaper

زياد الحمصي يبرئ نفسه بنفسه باسم الوطن



زياد الحمصي يرفع شارة النصر الـ الافراج عنه

أسعد ابو خليك *

لن أكتب نقداً لبرنامج (لا أراه) لكلود أبو ناصر الهندي على شاشة (إم. تي. في)، فقد أعطته حقّه الزميلة زينب حاوي في «الأخبار» وأوجزته بأنه «تبييض للفساد والعمالة». لكن سأتناول هنا الحلقة الخاصة المشينة التي أفردتها المحطة لتبرئة عميل إسرائيلي محكوم، هو زياد الحمصي، والذي أخلى سبيله في توليفة طائفية خطيرة من قبل سلطة سياسية تطبق معادلة 6 و6 مكرّر حتى في حق عملاء العدو الإسرائيلي. وإذا بُرئ عميل ينتمي إلى فريق 8 آذار، فإن عميلاً منتصباً إلى 14 آذار يستحق التبرئة، وهذا دواليك. على كل عميل أن يصطحب معه إلى المحكمة عميلاً من طائفة أخرى كي ينعمان بالحرية، خصوصاً من قضاء أليس شبطيني وميشال سليمان. هذا هو تعريف آخر لمسخ الوطن.

لكن هناك ما هو لافت وهو أن المحطة (ومعدّة البرنامج) قرّرتا تكريس برنامج لتبرئة زياد الحمصي المحكوم. (1) إن محطة (إم. تي. في) هي من أقل المحطات اللبنانية معاداة للعدوّ الإسرائيلي ومراسلها في فلسطين المحتلة (الجندي السابق في جيش العدو) يكاد ينهي تقاريره بتحية خاصة من القلب - قلبه هو - «الموساد». وفي كل محطات الصراع المسلّح وغير المسلّح مع العدو فإن المحطة تضع نفسها دائماً ودوماً في خانة العدو باعتراف الكثير من مشاهدي ومشاهدات المحطة. كما أن مالك المحطة (أو واحداً

من الأخوة) هو من الحارقين الفخورين لسياسة (وقواتين) مقاطعة العدو (لا بل إن الوقاحة بلغت عنده درجة تبني إطلاق اسم «الإرهاب الثقافي» على حملة مقاطعة العدو، وهي التسمية نفسها - بالمحسن الصدق الفاضحة - التي تطلقها منظمات الصهاينة في الغرب على حملات مقاطعة العدو. يغيب عن أذهان الصهاينة العرب والغربيين أن عدم الانساق والانسجام سمة في موقفهم لأن المنظمات الصهيونية بادرت هي في فرض مقاطعات قاسية وصارمة ضد شعوب ودول إذا كان ذلك في صالح دولة العدو واحتلالها). (2) هل المفارقة وحدها أن كلود أبو ناصر الهندي هي نفسها التي كانت تدافع بقوة عن متهم آخر بالعمالة للعدوّ الإسرائيلي (توفيق الهندي)، والذي أدلى باعترافات تفصيلية ومحدّدة عن علاقات واتصالات مع العدو؟ إن من شاهد أو استمع أو قرأ تلك الاعترافات لا يساوره أو يساورها شك في صدقيتها (أي في صدقيّة العمالة)، لكن القضاء اللبناني خاضع للسلطات السياسية التي أحياناً تبرئ العملاء، وأحياناً أخرى ترفعهم إلى مراتب الوزراء والنواب ورؤساء الجمهورية. (3) ما حكاية اهتمام المحطة هذه، التي «صوفتها حمراء» في موضوع العدو الإسرائيلي، بهذه القضية بين كل القصص؟ لنفترض أن المحطة ترى أن العميل الإسرائيلي المحكوم هذا هو مظلوم، أليس هناك مظلومين آخرين في لبنان؟ هل أفردت المحطة تقريراً خاصاً وطويلاً عن سجن فلسطينيين في لبنان بسبب جرائم لم يرتكبوها مثلاً؟ ركزت المحطة في تقريرها الخبيث والمعرض عن أن العميل المحكوم كان ناشطاً في المقاومة الفلسطينية وأن تاريخه المقاوم يشفع له. هذا يدفع إلى الاستغراب والاستنكار والريبة: إذا كان غرض المحطة تكريم وتقدير مقاومين في صفوف الثورة الفلسطينية، ألم تعثر في كل لبنان إلا على رجل أدين بتهمة العمالة للعدوّ لتكريم المقاومة الفلسطينية؟ ومنذ متى تقوم هذه المحطة بالذات بتكريم رموز من المقاومة الفلسطينية، هذا لو اعتبرنا أن الحمصي كان مقاوماً بالفعل في صفوف الثورة الفلسطينية التي أوت - للأسف الشديد - زعراناً وأوغاداً ومتطفلين وسارقين ومجرمين وعملاء للعدوّ؟ ألم يقل مظفر النواب أن «الثورة بُرّنت فيها»؟ ما سرّ هذه التكريم المفاجئ للمقاومة الفلسطينية من قبل محطة تعارض وبشدة ليس فقط مقاومة حزب الله (اللبنانية) المسلّحة ضد العدو، لا بل هي تعارض وبشدة المعارضة السلمية

(من حركة المقاطعة اللبنانية) ضد العدو الإسرائيلي.

تبدأ أبو ناصر الهندي (التي تجيد التحدّث بالعربية لكن بـ«اللغا اللبنايّي») تقريرها بتسخيف العمالة والقول إن العمالة (هي عنث الانهام بالعمالة) يساء استعمالها. وهذا صحيح، إن كل الأنظمة العربية أساءت لقضية محاربة عملاء العدو الإسرائيلي عبر تسييس الاتهام بالعمالة للعدوّ مثل شاعت ولاغراض خاصة بالنظام (على انهاء رستم عزّالة لتحسين خبّاط بالعمالة). لكن إن تسييس الاتهام من قبل الأنظمة لا يعني أن ليس هناك عملاء للعدوّ ولا يعني أن هناك حق وحقيق لعملاء للعدوّ أقرّوا بفعاليتهم. أرادت أبو ناصر الهندي والمحطة الإيحاء بأن كل إتهام بالعمالة للعدوّ هو باطل فقط لأن الأنظمة سبست في مراحل ذلك الاتهام.

من الحسن أن التقرير هو تلفزيوني وليس إذاعي لأن الحمصي يدين نفسه بنفسه ليس فقط بسبب الأكاذيب التي يوردها في سياق التقرير، بل أيضاً لأنه يبدو للمشاهد والمشاهدة كاذباً (ولا يحتاج الأمير للاستعانة بهؤلاء «الخبراء» الذين يظهرون على المحطات ليفسّروا حركات اليدين والقدمين وتقاسيم الوجه من أجل تركيب صورة عن نفسية ونيات الشخص). يقول التقرير إن الحمصي ناضل وقاتل ضد العدو الإسرائيلي في صفوف منظمة «الصاعقة»، لكن التقرير ينسى أن يضيف أن منظمة «الصاعقة» هي كانت أداة - مجرّدة أداة - بيد النظام السوري في لبنان (ذلك النظام الذي يزعم الحمصي أنه قارعه لسنوات). ومن الطريف أن يزعم التقرير (لحسن خريس) أن الحمصي قاتل العدو في صفوف هذه المنظمة بالذات، والتي كانت أقل المنظمات الفلسطينية قاطبة قتالاً للعدوّ لانشغالها بأعمال السرقة والنهب (كان يُلقب قائدها، زهير محسن، بـ«زهير عجمي») لكثرة ما ارتكب مقاتلوه من سرقات للسجّاد العجمي والنفائس في محلة القنطاري وغيرها في مرحلة مبكرة من الحرب الأهلية عام 1975 - ومحسن هذا مات اغتيالاً في شقته في مدينة كان على الشاطئ اللازوردي، الذي لا يجاور حدود فلسطين المحتلة حسب الخريطة). ثم إن الذين عرفوا الحمصي في تلك الفترة في البقاع يجمعون على أن الرجل كان معروفاً ليس بطولائه العسكرية بل بطولائه الفوتوغرافية. كان يزرع نفسه

امام كل دبابية أو مدفع كي يلتقط أهدم صورته مبتسماً تدليلاً على نضالاته - الفوتوغرافية. ولو أراد الحمصي أن يزكّي سمعته عبر التذكير بانضواته في صفوف عصابة «الصاعقة» فقد ساهم في تعكير سمعته لسببين: (1) أن المنظمة لم تكن معروفة بقتال العدو، (2) عاد الحمصي وزعم في التقرير عينه أنه كان مختلفاً مع النظام السوري. هذا كان يزعم واحدهم أنه كان منضوباً في جيش لحد، لكنه كان معارضاً شجاعاً لإسرائيل. إن نشاط الحمصي في منظمة «الصاعقة» يعطينا صورة عن مفهوم وممارسة النضال عند الرجل.



يزعم الحمصي انه اتصل فور عودته من رحلته الاسيوية بحزب الله



وطبيعة شخصية الحمصي وتنقلاته غير الإيديولوجية (حتى لا نقول الانتهازية) وغير المقاومة تظهر حتى من خلال الصور التي تظهر في التقرير (ماذا كان دور حسين خريس في التقرير، بالمناسبة؟) هو ساعة مع النظام الليبي وساعة مع النظام السوري وساعة مع النظام العراقي وساعة مع ياسر عرفات وساعة مع «الصاعقة» وساعة مع «جيش لبنان العربي» وساعة مع مندوبي «الموساد»، هذا من دون الصور التي لم يعرضها لنا على الشاشة في التقرير.

أما عن الأعمال الفدائية التي قام بها بطلكم هذا، فهو يورد لنا واحدة فقط. قال إنه «كُلف» بالقيام بعملية فدائية في... هولندا. هل هولندا، مثل مدينة «كان» التي كانت مقرّ ومستقر قائد منظمة «الصاعقة»، مجاورة لحدود فلسطين المحتلة؟ هلا حذقت بالخريطة؟ عملتة فدائية في هولندا، يا رجل؟ رفقاً بعقولنا، لكن حسناً فعلت لأن كمية الأكاذيب في الحلقة ساهمت في تعزيز تهمة المحكمة ضد الحمصي. وإذا كانت «الصاعقة» لا تقاتل العدو في أرض الاحتلال، فلماذا قتالته في هولندا؟ ولماذا ليس بلجيكا؟

ليس معروفاً عن هولندا أنها كانت ناوي جيشاً للعدوّ الإسرائيلي لكنها اشتهرت، للأمانة، بـ«الحارة الحمراء» وبمتحفها الشهير عن تاريخ الجنس.

ويستفيض الحمصي في الحديث عن معارضته للنظام السوري، لكن يتساءل المرء: هل كان معارضاً للنظام السوري عندما اختار بين كل الفصائل الفلسطينية المتنوعة، ذلك التنظيم الأداة بيد النظام السوري، أي «الصاعقة»؟ ولماذا لم نسمع ببطولاته ضد النظام السوري في لبنان إلا بعد اتهامه وإدانته بالعمالة للعدوّ الإسرائيلي؟ أم أن سيرته الذاتية تتعرّض لتخفيف من أجل تبييض صفحته بعد أن اتسخت بالكامل، وبجدارة يحسدها عليها العميل المحكوم الآخر، فايز كرم؟ وتستمر أكاذيب الحمصي (ولم يكف حسين خريس في التقرير عناء التحقّق من الحقائق والوقائع بل أن تقريره كان مجرد سرد لمزاعم وأكاذيب الحمصي من دون تعليق أو تنفيذ أو ردّ أو دحض، في مخالفة لأبسط مبادئ التحقيق الصحفي) فيقول إنه خاض معارك «ضارية» ضد جيش العدو في عام 1982 في صفوف «جيش لبنان العربي» بينما لم يكن هناك «جيش لبنان العربي» في ذلك التاريخ لأن النظام السوري واللبناني كان قد حله، واعتقل قائده البطل، الراحل أحمد الخطيب، بعد التدخل العسكري السوري في لبنان. صحيح، لقد أبقى النظام على أداة له باسم «طلائع جيش لبنان العربي» في منطقة البقاع، ويبدو أن صاحبكم أراد النعمية عن قصد كي يضلّ المشاهد والمشاهدة. (لكن يجب التنويه ببطولات الحمصي الفوتوغرافية إذ أنه له عدد لافت من الصور يستعرض فيها امام الكاميرات - لعلّ ذلك هواية بريئة، ما علينا).

ثم يتعرّض الحمصي لموضوع انتخابه في رئاسة بلدية سعدنايل. هنا اللافت: هو مثله مثل كل نائب ومختار ورئيس بلدية في حقبة النفوذ السوري، يزعم أن النظام السوري كان ضده. ما هذا يا جماعة؟ هل كان النظام السوري ومخبراته العاملة في لبنان ديمقراطياً ومتساهلاً إلى درجة أن كل من عمل نائباً ووزيراً في تلك الحقبة يزعم اليوم انه أتى «ضد إرادة النظام»؟ أي أن النظام السوري سمح لكل منتقديه ومعارضيه بالفوز بالانتخابات؟ لكن هذه كذبة سائدة في أوساط الذين استفاقوا على معارضة النظام السوري بعد خروج جيشه: هم من ناحية يقولون أن النظام

مرحلة «المنطقة العازلة»

يشكل بداية مسار جديد لنجاحات تركية مؤلمة بعد اخفاقات مشاريع أنقرة الإقليمية وفشل سياستها الخارجية السابقة، من جهة ثانية.

منذ مطلع السنة الحالية كانت سياسة الاستنزاف الأميركية للنظام السوري وللانظمة الحليفة له، عبر إطالة أمد الحرب الداخلية، قد واجهت مشاكل عديدة بعد تحولات ميدانية صبّت لمصلحة النظام السوري (وحلفائه أيضاً)، وتكرست في نتائج «جنيف 2»، لا يستطيع الأميركيون الآن مواصلة السياسة نفسها بعد المتغيرات المذكورة، وخصوصاً بعد بروز خطر «الدولة الإسلامية» واستمرار تقدم قواتها حتى

بعد عمليات القصف الأميركي. من هنا يبدأ الابتزاز التركي في محاولة فرض الاعتراف الأميركي والغربي والعربي الحليف بدور لأنقرة لا يستطيعه سواها على الأرض بسبب موقعها الجغرافي وقدراتها العسكرية. طبعاً، سيكون على واشنطن أن تتولى، هي، عملية تدليل الاعتراض السعودي عبر ضغوط ومساومات وتسويات تحذرها أو تفرضها بشأن البديل في مناطق الحظر، أو المنطقة الآمنة أو العازلة. لا يستبعد أن تستدعي واشنطن، لهذا الغرض، احتمالات

تنشيط مخطط التقسيم في كل من سوريا والعراق بداية. يستعيد بعض الأعلام الغربي والعربي، الآن، حالات جرى فيها الاستناد الى قرارات سابقة لمجلس الأمن من أجل اتخاذ تدابير، من جانب واحد، بشأن مسائل يعتبرها مشابهة. يمكن تصنيف ذلك كبداية حملة سياسية وإعلامية لإضفاء صفة الشرعية على قرارات أحادية من خارج مجلس الأمن ولتعطيل الاعتراض الروسي والصيني عليها. يجري، لهذا الغرض، استحضار القرار الدولي 688 الذي استندت

اليه واشنطن ولندن وانقرة لإنشاء منطقة حظر طيران في بعض مناطق العراق ضد سلطة الرئيس الراحل صدام حسين، من دون أن ينص القرار المذكور صراحة على ذلك. ليست الاحتمالات القائمة الآن كلية الشبه بالغزو الأميركي لكل من أفغانستان (اواخر عام 2001) والعراق (ربيع 2003) والذي قاد إلى فشل مدوّ، وتكلفة بشرية هائلة، وخسائر اقتصادية كانت

أخطرها الأزمة التي ضربت الاقتصاد الأميركي بدءاً من نهايات عام 2008. تستطيع واشنطن أن تدير الآن الحروب دون أن تزعج بقواتها المسلحة البرية فيها. في ظروفنا الراهنة، يامل الطرف الأميركي أن يمارس دور «الشريك المضارب» الذي يستفيد من الأرباح دون أن يساهم في الخسائر. تزدهر الآن الصفقات التي تبرمها واشنطن مع دول الخليج خصوصاً. آخرها تحديث شبكة صواريخ «الباتريوت» السعودية بـ1.75 مليار دولار... طبعاً، هذا وهم، لأن الإدارة الأميركية، ولو اقتصر تدخلها على الجو، فلن تتمكن من تمويه مسؤوليتها السياسية عن كل ما سيحصل، كما لن تستطيع، بالتأكيد، ضبط ردود الفعل المعارضة

وأبرزها الرد الروسي... أعلن وزير الخارجية الأميركية جون كيري في لقاء أخير مع نظيره البريطاني أن «فكرة المنطقة العازلة يجب أن تحظى بدراسة متأنية». أضاف الوزير البريطاني: «حتماً لا نستبعد» يمكن، دون كبير عناء، إدراج ذلك في نطاق ما أشرنا إليه من بداية تمهيد، فانعطاف، في الموقف الأميركي؟!

تعطي تحركات الإرهابيين في لبنان وتصريحات قادة في فريق 14 آذار إشارات واضحة (ليست بالضرورة منسقة) الى رهان متجدد على تغيير التوازنات على الأرض. ينذر ذلك، أيضاً، بتسعير الصراعات في جانباها الأمني والسياسي في لبنان. إسرائيل، كالعادة، تتحجّب الفرص، وتباشر، هنا وهناك، تدخلات يومية. لن تكون المهمة الأميركية والتركية سهلة إذا جوبهت باعتراض ومقاومة يستفدان من أخطاء واخفاقات المرحلة الماضية ومن إنجازاتها أيضاً. إنشاء منطقة عازلة، غير متفاهم عليها، سيكون إيذاناً ببدء مرحلة أكثر التهاباً وأعظم خطورة على صعيد المنطقة والعالم.

* كاتب سياسي لبناني

سعد الله مززعاني*

يميل عدد من المتابعين المهتمين إلى التقليل من احتمال إقامة «منطقة آمنة» أو منطقة «حظر جوي» على الحدود التركية السورية خصوصاً. يذرع هؤلاء بالرفض الأميركي للتورط بحرب برية وبالاكتفاء بالقصف الجوي الذي جرى اقراره وتنفيذه في كل من العراق وسوريا، من قبل القوات الأميركية وبعض شركائها في «تحالف جده»، منذ أكثر من شهرين. يفترض هؤلاء المتابعون أنه حتى لو قررت واشنطن وحلفاؤها إقامة منطقة حظر جوي أي «منطقة عازلة»، فهي ستصطدم بالموقف الراض لذلك من قبل كل من روسيا والصين، الأمر الذي من شأنه تعطيل مثل هذا القرار الذي يشترط تنفيذه تأمين غطاء شرعي له من قبل مجلس الأمن الدولي.

بدءاً يجب التذكير أن مثل هذا الاحتمال الذي لا يناقش الآن»، كما تؤكد، حالياً، التصريحات الرسمية الأميركية، هو مطلب تركي صريح وملح و«منطقي» إلى أقصى الحدود في امتداد السياسات المعروفة لواشنطن وحلفائها في المنطقة عموماً وحيلال الأزمة السورية خصوصاً. لقد اضطرت الإدارة الأميركية



لن تكون المهمة الأميركية والتركية سهلة إذا جوبهت باعتراض ومقاومة



الحالية إلى التدخل العسكري المباشر في الأزمة السورية بعد ان كانت ترفض ذلك لأكثر من ثلاث سنوات، رغم المناشدات والضغوط والتهديدات الحليفة، وخصوصاً من قبل سلطات المملكة العربية السعودية، هي، اي واشنطن، كانت تدير سياسة استنزاف ضد سوريا وحلفائها الاقربين والاعديين من خلال اطالة أمد الحرب ومنع انتصار أي من طرفيها. استمرت الأمور على هذا المنوال إلى أن اجتاحت قوات «الدولة الإسلامية» (داعش) مناطق واسعة في كل من العراق وسوريا، وعلى نحو وبممارسات احرجا الإدارة الأميركية وفرضا عليها اولويات جديدة (العودة إلى الشرق الأوسط) ووسائل جديدة لمواجهة اللاعب الجامح المتمثل في «الدولة الإسلامية» وفي المخاطر والتحديات المترتبة على قيامها ونجاحها واساليبها واجرامها.

هذا المطلب التركي الذي «لا يناقش الآن» أي إنشاء «منطقة عازلة»، حظي سريعاً، بدعم فرنسي صريح. بديهياً، أيضاً، أن يصبح طرحه ونقاشه شديدي الإلحاح (ربما ظاهرياً على الأقل) بعد الهجوم الإرهابي على مدينة عين العرب (كوباني) والتوقعات القوية، بل المرجحة، باحتمال سقوطها، وسط مجازر ودمار هائلين، في أيدي قوات «الدولة الإسلامية» المهاجمة.

ثم انه، في الأساس، لا يملى مشروع إقامة «منطقة آمنة» تدخلها أميركياً برياً (وهو التدخل الذي ترفضه إدارة الرئيس أوباما بسبب كلفته الهائلة السابقة على الاقتصاد الأميركي الذي بدأ يتعافى). فالتدخل سيكون تركيا في مراحله الأولى على الأقل. لا يحول دون ذلك، ضمناً، حتى الآن، سوى التنافس التركي -السعودي على البديل الذي سيكون أداة وواجهة القوى المتدخلة. لا يمكن في هذا الصدد تجاهل فرادة اللاعب التركي الذي عرف مكانته فضاغف من شروطه كتمن للتدخل. والثمن هو، بشكل جوهري، أحداث تغيير في سوريا تكون حركة «الأخوان المسلمين» ركيزته الأساسية: بما يعوم دورها، من جهة، وبما

بالمخابرات الأميركية يعلم جمال عبد الناصر ولخدمة القضايا القومية الكبرى. من اللافت ان الحمصي سرق حجة أو دفاعاً أميناً. لكن «فرع المعلومات» كذب رواية الحمصي كما ان التقرير الصادر عن قوى الأمن (والذي أورد التقرير جملة واحدة منه) لا يقول ما قال عنه الحمصي، حتى من خلال قراءة ما قبل وما بعد الجملة الظاهرة في الصورة. ولماذا لم يُرد التقرير ان الحمصي أصدر مجلة باسم «الإرادة»، ويتمويل من العدو. لماذا لم يذكر التقرير ذلك؟

أما عن اتصاله باسما عيل سكرية و بفرع المعلومات، فإن التقارير الصحافية المنشورة أوردت غير ما زعمه الحمصي. لم يكن العدو يريد فقط معلومات حول جثث إرهابيين (حول الحمصي الموضوع إلى قضية إنسانية بينما هناك الآلاف من المفقودين الإبطل من اللبنانيين والفلسطينيين في أنحاء مختلفة في لبنان، لكن الحمصي «القومي» لم يكلف نفسه عناء البحث بنفسه عن أماكن وجود المفقودين او جثثهم). أوردت الصحف ان العدو كلف الحمصي في أمور أخرى وأنه كان يحاول ان يصل إلى شخص الأمين العام لحزب الله نفسه، وبتكليف من العدو. كما أن الحمصي (الذي زعم انه كان يريد خدمة الجبهة التي تدير مقاومة العدو في لبنان، أي حزب الله) كان يعد أن تلقى المبالغ المالية من «الموساد»، شنّ حملات قوية في مجلته ضد حزب الله: فكيف يريد ان يخدم المقاومة فيما كان يشنّ ضدها اشنع الحملات من صفحات مجلته تلك؟

ولقد أورد الزميل عفيف دياب في «الأخبار» في مقالة له عن الحمصي انه كتب في عدد حزيران 1997 من مجلة «الإرادة»، مقالة بعنوان «لماذا يخون المواطن العربي وطنه؟» وكانه تسويغ ذاتي لفعلته الشنيعة. وفيها يقول: «إن معالجة تفشّي ظاهرة الخيانة في الجسم العربي تتطلب إضافة إلى ذلك التفتاح إلى أعماق الذات الإنسانية للمخائن الشخص... إن الذات التي أخذت قرارها في السقوط في جحيم الخيانة لا ترتكب فعل الخيانة لأسباب مادية أو حتى لأسباب عقيدية فقط. قد يكون هذا قائماً بالفعل ومن الأسباب المتراكمة في ذهنية الخائن وباطن تفكيره».

ولحث كلود أبو ناصر الهندي في نهاية التقرير إلى مسؤولية النظام السوري وكان النظام السوري كان لا يزال مسيطراً في لبنان عندما اعتقل الحمصي: اختلط عليها الأمر، ربما، بين قضية توفيق الهندي وبين قضية زياد الحمصي، والتشابه في الاتهام. جهدت أبو ناصر الهندي في تبرة ذمة المدان الحمصي واختارت أن تنتهي التقرير بصورة للحمصي مع رفيق الحريري، الذي استضاف في قصره في جنيف على مدة أشهر، واحد من جزاري صبرا وشاتيلا، أعني يلي حقيقة، والذي ساهم مع حلفائه في النظام السوري في إنعاش ونبض ثوب العمالة الإسرائيلية عنه، لا بل حوّلته إلى وطني ممانع. لا، لن تنقذ زياد الحمصي صورة رفيق الحريري، ولن تنقذ محطة متهمة (من دون إدانة في بلد ينأى بنفسه عن إدانة عملاء العدو، وفي دولة تقوم فيها اليس شطيني بدور القاضي) بخدمة العدو سمعة زياد الحمصي. أما عن تاريخ الحمصي، وتقويم تاريخه فهذا قد يختلف بين رأي وآخر، ولكنه لا ينقذ حاضر الحمصي، لا بل يدينه لما يورد فيه من مزاعم وبطولات وهمية وتناقضات صارخة. الكثير من عملاء العدو كانوا جنوداً في الجيوش العربية وبعضهم كان مقاوماً. أما الحمصي فهو كان ناشطاً في منظمة أداة بيد النظام السوري، واعتيل قائده في ساحة النضال في مدينة كان. يمكن للحمصي أن يطلب الغفران ويمكن له ان يثبت ندمة على فعلته الشنيعة بأن يتناول أقرب مسدس إليه وأن يطلق رصاصة واحدة (أو اثنتين) على عميل للعدو الإسرائيلي يجلس على كرسيه. فهل يجزؤ؟

* كاتب عربي

(موقعه على الإنترنت: angryarab.blogspot.com)

الاحتمالات القائمة ليست شبيهة بالغزو الأميركي لك من أفغانستان والراف (أ، ب)



مشهد ميداني

واصل تنظيم «الدولة الإسلامية» تقدمه في عين العرب، باسماً سيطرته على قرابة نصف المدينة. وسط تحذيرات متزايدة من قيام التنظيم بارتكاب مجازر إبادة جماعية في حال سقوط «كوباني». فيما أكدت معظم المصادر الكردية عزمها على المضي في المقاومة، رغم الوضع الميداني الصعب

«كوباني» تنازع البقاء

صهيب عنجربني

واصل تنظيم «الدولة الإسلامية» تغلغه داخل مدينة عين العرب، رغم استماتة أبنائها في الدفاع عنها. ومع الأخذ في الاعتبار أن مناطق

الأكراد في ريف حلب سبق لها أن تعرضت لحصار طويل فرضه مسلحو «داعش»، من دون الإقدام على اقتحامها رغم إمكانية ذلك في حينها، يغدو التشكيك بدوافع الاقتحام، ومُحركاته في هذا الوقت

تقرير

قائد «الأوندوف» متخوف من عمليات أسر

«تهديدات أطلقتها الجماعات المتشددة في منطقة عمليات القوة الأممية في الجولان، باحتجاز أفراد من قوة أوندوف، والاستيلاء على أسلحتهم». ولم يستبعد حدوث ذلك إذا «سنحت الفرصة لتلك الجماعات». سينفا أكد أن «مهمة قواته أصبحت صعبة وخطيرة خلال الفترة الأخيرة، حيث تعرض أفراد البعثة الأممية للثيران أثناء الاشتباكات بين قوات الجيش السوري وقوات المعارضة، بالإضافة إلى إلتاف ممتلكات الأمم المتحدة، والتهديدات المباشرة لعناصر البعثة من العناصر المتشددة». وأوضح الجنرال أن «المشهد تغير كثيراً خلال العام الحالي مع قدوم الجماعات المتشددة بأعداد كبيرة وسيطرتها على العناصر المعتدلة من المعارضة».

وسبق لـ«جبهة النصرة» أن احتجزت في شهر آب الماضي 45 جندياً فيجياً ينتمون إلى البعثة، قبل أن تُطلق سراحهم بعد أقل من أسبوعين.

(الأخبار)

حذر قائد قوات الأمم المتحدة لمراقبة فض الاشتباك في الجولان «أوندوف»، من احتمال وقوع عمليات أسر جديدة ضد جنود من قوة البعثة من قبل الجماعات المتشددة في تلك المنطقة.

وفي كلمة أمام الاجتماع السنوي لمجلس الأمن الدولي مع قادة قوات حفظ السلام، أشار الجنرال إقبال سينغا إلى وجود



تقرير

تركيا والمنطقة العازلة: حلم بعيد المنال

تمضي تركيا في أجددتها الخاصة حتى النهاية في ما يتعلق بدورها من الأزمة السورية، وهي تحاول لذلك، توظيف التكتل الدولي المستجد لخدمة مكاسبها. وليس خافياً أن هناك مشكلة جديدة بين أنقرة وبقية الدول في «التحالف» لناحية الرؤية والأهداف. على سبيل المثال، صحيفة «نيويورك تايمز» الأميركية رأت أن الفجوة بين الجهتين تختصر في الاختلاف على ترتيب الأولويات: «أنقرة تريد أولاً إسقاط الرئيس السوري بشار الأسد، فيما تريد دول التحالف الحد من خطر داعش». أما صحيفة «ذا تلغراف» البريطانية فرأت أن تردد أنقرة حيال الإقدام في عملية عسكرية ضد التنظيم، يكمن في كون المشكلة بالنسبة إلى حلفاء تركيا في «شمال الأطلسي» هي «داعش»، وأن هؤلاء يرون في تسليح الأكراد جزءاً من الحل. أما بالنسبة لتركيا، فإن الطموح الكردي في الاستقلال يبقى «التهديد المميت».

وانطلاقاً من هنا، أعادت أنقرة إلى الواجهة مطلبها إقامة منطقة عازلة في الشمال السوري. وهذا الطرح ليس جديداً، إذ طالبت المعارضة السورية به منذ أواخر 2011، حين أطلق البعض في الثاني من كانون الأول من ذلك العام اسم «جمعة المنطقة العازلة» على تظاهرة ضد النظام. المنطقة العازلة في الأساس «تفصل بين طرفي نزاع وتقيم مساحة تحظر فيها الأسلحة»، وهي مساحة برية قد تتوافق مع أخرى جوية يمكن أن تكون أوسع. وفيما اقترحت المعارضة أنذاك أن تمتد المنطقة بعمق 20 كلم داخل الأراضي السورية، شاملة جزءاً من حلب وجزءاً من ريف إدلب حتى جسر الشغور وأريحا، يؤكد بعض الخبراء العسكريين أن عمقها يجب أن يصل إلى 40 كلم، على أن تشمل ضريح سليمان شاه في منبج (ريف حلب الشرقي). حتى أمس القريب، كان الموقف الدولي غير متجاوب مع طلب أنقرة،

أمراً مشروعاً. كذلك يكتسب تشكيل معظم المصادر الكردية في جديّة «المجتمع الدولي» في التحرك لإنقاذ المدينة مشروعية إضافية بالنظر إلى أن هجمات «داعش» قد بدأت منذ قرابة شهر، وتواصلت تحت أنظار «طيران التحالف». فيما تستمر المراوغة السياسية، بصورة توجي أن معسكر الحلفاء ينتظر سقوط المدينة تمهيداً لشيء ما. وبدا لافتاً أن الحديث عن «تدريب المعارضة المعتدلة» عاد إلى الواجهة، عبر البوابة التركية هذه المرة. الولايات المتحدة واصلت أمس انهماكها في التذكير بعدد الغارات التي تشنها «قوات التحالف» من دون أن يعكس الميدان أي فاعلية لها. فيما كان الوفد الأممي إلى سوريا ستيفان دي ميستورا يطلق نبوءاته حول المدينة التي «باتت على وشك السقوط في أيدي تنظيم الدولة الإسلامية»، ويعبر عن خشيته من تكرار مذبحه سربرنيتشا التي قتل فيها الآلاف في البوسنة عام 1995. ميستورا، خص «كوباني» ببيان قال فيه إن «الأمور ستكون مرعبة من دون مساعدات دولية إضافية». كذلك أكد أن «من واجب المجتمع الدولي الدفاع عنها، فالمجتمع الدولي لا يمكن أن يتساهل حيال سقوط مدينة جديدة بأيدي الدولة الإسلامية». لكن المجتمع الدولي، المضبوط على الإيقاع الأميركي، بدأ مشغولاً باستكمال «بناء التحالف»، الذي توجي المجرى أن تضد «داعش» ضروري ليضمن له حرياً طويلة، يبدو إنهاؤها من دون تغيير شكل الخريطة أمراً مستبعداً. وفي هذا السياق، أعلنت الخارجية الأميركية أمس أن أنقرة «وافقت على

دعم تدريب المعارضة المعتدلة في سوريا وتجهيزها». وقالت المتحدثة باسم وزارة الخارجية ماري هارف، في تصريحات صحافية إن «فريق تخطيط من البنتاغون سيتوجه إلى أنقرة الأسبوع المقبل لمواصلة التخطيط عبر القنوات العسكرية». وفي وقت متأخر، أكد نائب مستشار الأمن القومي الأميركي، توني بلينكين، أن «مسلحي الدولة باتوا يسيطرون على 40 في المئة من مساحة بلدة عين العرب». بدوره، أكد رئيس «حزب الاتحاد الديمقراطي» الكردي، صالح مسلم، أن «المستهدف في كوباني هم الأكراد»، واتهم

«قوات التحالف الدولي» بـ«الإسهام في ذلك إلى حد كبير». مسلم، قال في تصريحات أدلى بها لقناة «الميادين» إن «هناك انتقائية في التعامل مع الكرد، والتعاطي الدولي مع قضية كوباني مثير للمشكوك»، وكرر التحذير من «إبادة جماعية في كوباني على يد داعش». كذلك أكد أن «الطرف الكردي يحاول إيصال المساعدات إلى كوباني، لكن حرس الحدود التركي لم يسمح بذلك». على الأرض، وبعيداً من التصريحات السياسية، بدأ أن عين العرب بحاجة إلى معجزة تحول دون سقوطها، بعد أن تمكن «داعش» من السيطرة على

مستشارة الأمن القومي الأميركية توني بلينكين إن الاقتراح التركي «لم يأت بفكرة جديدة وليس في دائرة الاهتمام». وكانت المتحدثة باسم الخارجية الأميركية جين باسكي قد أشارت إلى أن هذه المسألة ليست بالأمر السهل. ويربط محللون التحفظ الأميركي بعدم رغبة إدارة الرئيس باراك أوباما في مواجهة مع النظام السوري. في هذا السياق، قال الخبير الأمني في معهد «واشنطن» للأبحاث جيفري وايت: «إن أقامت أميركا منطقة عازلة فينبغي لها حمايتها، كما تحتاج تلك المنطقة إلى حماية على الصعيد العسكري، إذا ما وقع هجوم من النظام السوري أو تنظيم داعش، وهذا ليس الوضع الذي تريده إدارة أوباما». أما الخبيرة في برنامج الأمن الدولي في مؤسسة «نيو أميركا» ليلى هلال، فرأت أن أحد العوامل المهمة والأساسية، وراء وقوف الولايات المتحدة ضد إقامة منطقة عازلة، هو خطر اضطرار

أميركا وقوات «التحالف» للقتال ضد النظام السوري، أو إدخال الأخير في «التحالف الدولي» ضد «داعش». وفي جميع الحالات، فإن فرضية ذهاب الغرب في اتجاه المنطقة العازلة سيصطدم بمعوقات عدة. أبرزها، أن فرض هذه المنطقة يجب أن يجري في مجلس الأمن الدولي تحت الفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة. وفي حال موافقة واشنطن والغرب على الوصول إلى هذه المرحلة، فسيصطدمون بالفيتو الروسي والصيني، حيث تخشى واشنطن سحب تلك الدولتين دعمهما للضربات الجوية لـ«التحالف» ضد «داعش». كذلك، فإن احتمال تجاوز القوانين الدولية في هذا المجال، وفرض المنطقة بالقوة، غير وارد حالياً، وخصوصاً بعد التحذير الذي وجهته طهران لـ«التحالف الدولي» من «عواقب وخيمة في حال قيامه بعمل خبيث»، ولأنقرة من القيام بأي عمل عسكري

يتابع المقاتلون في «كوباني» من الحدود التركية... السورية (الناضول)

تقرير

هك أسهم أوجلان في تهدئة الوضع في تركيا؟

هدى زرق

على وقع التطورات التي شهدتها عين العرب (كوباني)، اشتد العنف في المناطق الحدودية في الداخل التركي، حيث تعدّ المكونات الكردية في هذه المنطقة جزءاً من النسيج الاجتماعي والسياسي التركي لناحية القرابات العائلية والعشائرية.

الاشتباكات التي أدت إلى 25 ضحية لم تكن سوى إرهابيات واقع مازوم داخلياً، في انعكاس لتطورات الوضع في سوريا. ودفع التوتر ومحاولات التصعيد الحكومة إلى حظر التجوال في 6 محافظات ذات أغلبية كردية في شرق تركيا وجنوب شرقها. فيما انتشرت وحدات الجيش مع الدبابات والعربات المدرعة في المدن، تحديداً في دياربكر للمرة الأولى بعد 34 عاماً، أي منذ الانقلاب العسكري عام 1980. وتخلل تظاهرات المحتجين على سياسة أنقرة تجاه معركة كوباني، مواجهات بين حركة «الشباب الثوري»، الجناح المسلح لحزب «العمال الكردستاني»، وبين حزب «الهدى»، الجناح السياسي التابع لـ «حزب الله» التركي الذي كان قد القى سلاحه منذ سنوات عدة.

واقترحت وحدات من «العمال الكردستاني» المراكز التابعة لحزب «الهدى» في مدن دياربكر وبنامان ونجليسي. ورداً على الاقتحام، استخدم «الهدى» السلاح تحت سمع قوات الشرطة وبعصرها، ما أثار شكوكاً حول تنسيقه مع الحكومة التي تسعى إلى نقل الخلاف من حيزه الكردي، التركي إلى صراع كردي، كردي. واتهم «الهدى» حزب «العمال الكردستاني» بأنه يحاول نقل المعركة من سوريا إلى الداخل التركي. ورأت التيارات الإسلامية الحليفة لـ «حزب الله» الكردي أن ما يجري على الساحة ليس هجوماً على «داعش»، بل على الإسلام، فيما حاول بعضها تحريض حركة السلفيين على «العمال الكردستاني».

من جهة أخرى، رأت الحكومة أن نشاط حزب «الشعوب الديمقراطي» العضو في البرلمان التركي ومشاركته في التظاهرات، كانت للضغط عليها، من أجل المزيد من المكتسبات في المفاوضات مع زعيم «الكردستاني» عبد الله أوجلان، لكنها أدركت أن الأمور لن تستتب إن لم تبادر إلى إجراء محادثات معه من أجل الضغط على مؤيديه للانسحاب من الشارع. فعمدت الحكومة منذ يومين إلى طلب تدخل أوجلان لحل مسألة التظاهرات. وتشاطر رئيس الوزراء أحمد داوود أوغلو مع نوابه وقيادة الجيش في اجتماع أمني خُطت وضعت مع أوجلان، لإنهاء حالة العنف الذي يمكن أن يؤدي استمراره إلى مذبحة. واستقر الرأي على أنه في الوقت الذي تُنشى فيه الحكومة لجاناً قانونية من أجل المفاوضات الرسمية مع «الكردستاني»، سيعطى أوجلان حركة نسبية وسيُنقل إلى مبنى منفصل في السجن مع إمكانية استعمال الهاتف بنحو محدود. على الأثر، دعا «الشعوب الديمقراطي» الوحدات الكردية في منطقة الجنوب الشرقي إلى وقف التظاهرات، قبل أن يعلن الرئيس رجب طيب أردوغان عن أسفه لخسارة الأرواح، وشدد على أن الاحتجاجات في طريقها إلى الحل، قائلاً إنه لا يعتقد أن التظاهرات كانت من أجل كوباني، بل هي موجهة ضد الحكومة، قبل أن ترفع الحكومة حظر التجوال عن دياربكر.



حتى الآن». وقال المصدر إن «حربنا ليست عرقية، نحن لا نستهدف الأكراد، بل نستهدف الكفار، سواء أكانوا أكراداً أم أعراباً، أم غير ذلك». وأكد أن «مجاهدي دولة الخلافة لن يتوقفوا، سيواصلون التمرد في كل مكان. وليخسأ كل من يظن أن ضربات الطيران الصليبي تخيفنا. فليرسلوا جنودهم، نحن متشوقون لذلك اليوم». بدورها، الرئيسة المشتركة لحزب الاتحاد الديمقراطي، آسيا عبد الله، أكدت أن المدافعين عن «كوباني» يملكون «إمكانية الصمود لأشهر. سنقاتل حتى آخر قطرة من دمائنا». ونقلت وسائل إعلام كردية عن عبد الله تأكيداً من داخل المدينة أن «القياديين يعقدون اجتماعات دورية مع كل اللجان العاملة على الأرض ويتواصلون يومياً مع المقاومة الكردية لتأمين كل احتياجاتهم». فيما نقلت شبكة «ولاتي» الكردية عن القائد العسكري لـ «كتائب شمس الشمال» تاكيدته «كذب الأبناء التي نتحدث عن سيطرة داعش على أربعين بالمئة من المدينة». القائد المعروف باسم أبو ليلى، أكد أن «المساحة لا تتجاوز 25 بالمائة. قواتهم (داعش) موجودة بالقرب من كانيا عربان وجبل مشته نور». فيما أكد مصدر ميداني كردي لـ «الأخبار» أن «الوضع صعب للغاية. نحن بحاجة إلى إمدادات عاجلة، لكننا لا ننتظرها، ولا نتوقع وصولها من أحد. سنقاتل حتى آخر قطرة».

إلى ذلك، دعا «المجلس التنفيذي للإدارة الذاتية في مقاطعة كوباني» المجتمع الدولي إلى «فتح ممر إنساني آمن بشكل عاجل». المجلس طالب المجتمع الدولي والأمم المتحدة والتحالف الدولي في بيان بضرورة «فتح ممر إنساني آمن بشكل عاجل بهدف تأمين حياة المدنيين ومنع تعرضهم للمجازر والقتل». ودعا البيان إلى «تكتيف الضربات على أماكن تواجد عناصر داعش حول المدينة ومستودعاته اللوجستية وأسلحته الثقيلة». بدورها، أعلنت «القيادة العسكرية للمجلس الثوري الكردي السوري/ كومة» الانسحاب من «جبهة ثوار سوريا» بسبب «إخلالها بالتزاماتها وتخاذهلها في دعم كوباني». وفقاً لبيان مصور، وناشدة «كافة القوى القومية والوطنية، وكذلك التحالف الدولي تقديم الدعم العسكري اللازم لقوات الكوملة العسكرية كي تتمكن من القيام بدورها بالدفاع عن الشعب الكردي خاصة، والسوري عامة».

الجيش الأميركي «شن تسع ضربات جوية في سوريا استهدفت مقاتلي الدولة الإسلامية يومي الخميس والجمعة بينها سبع ضربات قرب مدينة كوباني». وأضاف الجيش في بيان أن «ضربتين شنهما يومي الخميس والجمعة استهدفتا منطقة إلى الجنوب الشرقي من كوباني ودمرتا منشآت تدريب للدولة الإسلامية». فيما «وقعت أربع ضربات، وقصفت الضربة السابعة منطقة إلى الشمال الشرقي من كوباني، فيما قصفت ضربتان مدينتي دير الزور والحسكة»، وفقاً للبيان. ونقل «المرصد السوري لحقوق الإنسان» عن مصادر وصفها بـ «الموثوقة» قولها إن «طائرات



واشنطن: انقرة وافقت على تجهيز المعارضة المعتدلة



التحالف استهدفت أربعة تجمعات لتنظيم الدولة الإسلامية في منطقة المربع الحكومي الأمني ومحيطها وبالقرب من سوق الهال، إضافة إلى استهداف تجمع للتنظيم في منطقة شارع الـ 48 بالمدينة». وأضاف، نقلاً عن المصادر أن «التنظيم يعمد إلى رفع رايات وحدات حماية الشعب الكردي على ألياته لتضليل طائرات التحالف العربي - الدولي، وتجنب استهدافها له، ويقوم عناصر التنظيم، بارتداء لباس عسكري مشابه للباس مقاتلي وحدات الحماية، في محاولة للتسلل إلى مناطق سيطرة الوحدات».

أوساط «الدولة الإسلامية» بدت مرتاحة للتطورات الميدانية. مصدر من داخل التنظيم قال لـ «الأخبار» إن «تأخر الفتح لم يزعزع من ثقة المجاهدين بالنصر، ونحن واثقون من أن المساجد ستصدق بالتكبير قريباً. سنخلص عين الإسلام من حكم الملاحدة العلمانيين، سنطبق الشريعة الإسلامية، وستتجول سيارات الحسبة فيها». المصدر وصف الحديث عن سيطرة التنظيم على 40% من المدينة بـ «الزور والبهتان»، مؤكداً في الوقت نفسه أن «مجاهدي دولة الخلافة أحكموا سيطرتهم على ثلاثة أرباع عين الإسلام على الأقل

تلة «مشته نور»، وعلى «طريق حلب»، وطريق قرية ترمك. وأكدت مصادر إعلامية كردية أن «10 عناصر من التنظيم لقوا مصرعهم إثر كمين نصبته لهم وحدات حماية الشعب الكردي في الجبهة الجنوبية». فيما اكتفى التنظيم بإعلان مقتل أصغر عناصره، الطفل المعروف باسم «شبل البغدادي»، الذي يشتهر بأنه «أصغر مهاجر من جزيرة العرب ينتمي إلى صفوف الدولة». وبث التنظيم مقطع فيديو بين خلاله أن الطفل الذي يبلغ من العمر 11 عاماً، قتل خلال غارات للتحالف. في الأثناء، أعلنت القيادة المركزية في

نصف المدينة. التنظيم، واصل اعتماده على الهجمات الانتحارية مفتاحاً لتقويض تماسك المقاتلين الأكراد، ففجر أبو محمود التونسي نفسه بعربة مفخخة على مقربة من المسجد الكبير، غرب «المربع الأمني»، الذي كان مسلحو التنظيم قد تمكنوا سابقاً من بسط سيطرتهم عليه. ويشمل المربع الأمني مركز الشرطة الرئيسي وبعض النقاط الأمنية والسجن. وسيطر التنظيم على مبنى السرايا الحكومية، ومركز البلدية، ومقر حزب الاتحاد الديمقراطي، ومقر الحزب الديمقراطي الكردي السوري. ودارت اشتباكات عنيفة في حي «كانيا كراد»، وعلى

تقرير

مدارس دمشق... «هاون والله بيهون»

دمشق - سوسن سلمان

على المقعد الخشبي انتظر أحمد قرع جرس نهاية الدوام. لم يكن يومه المدرسي كالعتاد بل نهاية حياته! «أوصلته بيدي إلى المدرسة. تركته على بابها صباحاً لأعود لاصطحابه عند قرع الجرس. لم أكن أعلم أنني أودعته للموت. اليوم لن يغادر مدرسته ككل يوم. لن تكون عودته للبيت لمراجعة دروسه وكتابة وظائفه... هو اليوم نال الشهادة» تقول والدته بحسرة. مع بداية العالم الدراسي، عاد هاجس سقوط قذائف الهاون ليحتل المشهد الدمشقي.

في مدرسة «المنصور» في منطقة الدويلعة، ومنذ اليوم الدراسي الأول، سقط صاروخ محلي الصنع في إحدى القاعات، لكن الأضرار اقتصر على الماديات.

المشهد في اليوم التالي كان مفاجئاً للبعض، إذ لم يتغيّب أكثرية الطلاب عن المدرسة.

كندة، والدة أحد هؤلاء التلاميذ، تقول: «أرسلته ليتعلم، اليوم سيأخذ الكتب، صحيح أن قلبي على نار ولكن ما البديل؟ أخوض كل صباح معركة مع جدته. هل أرسل

كريم للمدرسة أم لا. من غير المنطقي أن يبقى في المنزل. هل أولاد بقية الأهل ليسوا غاليين على قلوبهم؟ ربما صحيح، ولكن الأصح أن بقاءه في البيت لن يعلمه شيئاً ما دام لن يرى غير جدته وأنا!».

في المقابل، ليشار رأي آخر بالنسبة لارسال ابنه إلى المدرسة. «ولدي وحيد، ولن أرسله إلى المدرسة. أتيت لأستلم كتبه وسأدرسه بنفسي. لن يغادر المنزل ولن يلتزم بالدوام. العام الماضي سقطت قذيفة الهاون في صفه فاستشهد طفل وجرح طفلان»، يقول لـ «الأخبار».

إحدى المشرفات الاجتماعيات في المدرسة تروي لـ «الأخبار» أن بعض الأطفال يعانون مشاكل نفسية نتيجة الرعب والهلع من الموت اليوم، حتى إن «منهم من فقد رفيقه على مقعد الدراسة ورأى دماءه تملأ ثيابه». وتضيف: «حل هذه المشاكل النفسية يكون بمساعدة الأهل والمدرسة».

بات الأمر مألوفاً أو أراده الدمشقيون أن يصبح كذلك، فيوميات العاصمة لا تخلو من قذائف الهاون التي لم تعد سبباً ليؤجل أحد عمله. رغم كل السواد وضجيج الحرب يصير أهل الشام على تجرّع كأس الأمل... وكلمة «الله بيهون» مفتاح أحاديثهم.

بري في سوريا، الأمر الذي من شأنه أن يلجم أي ميل غربي محتمل لتحقيق المنطقة العازلة. حتى إن الحكومة العراقية المؤيدة لضربات «التحالف» ضد «داعش» على الأراضي السورية، أعلنت معارضتها لأي عمل يستهدف الجيش السوري. التركيز بهذه الصورة على إنشاء المنطقة العازلة في الشمال السوري في الآونة الأخيرة، يعيد إلى الأذهان الخرائط التي غزت الصحف والمواقع الإلكترونية عن الشكل الذي ستكون عليه المنطقة قريباً. إحدى تلك الخرائط، نشرتها مدونة (Dvar) الإسرائيلية في كانون الثاني 2012، «تنبأت» بواسطتها بشكل سوريا بحلول عام 2016، تظهر ضمّ تركيا المنطقة الشمالية السورية الممتدة من شمال اللاذقية مروراً بالريف الجنوبي لكل من إدلب وحلب والرقّة. والألفت أنها ذُلت بملاحظة مفادها بأن هذه الخريطة قد تتحقق بحلول 2014.

(الأخبار، الأناضول)

قضية اليوم

سباق إسرائيلي - مصري نحو إعمار غزة

«منعنا من إدخال مواد البناء إلى غزة وراءه لفرز على السلطات إجابته»

سليمان - محمد سالم

وضعت الحرب الإسرائيلية الأخيرة على قطاع غزة أوزارها، لكن الحياة لم تعد إلى المدينة «المحصورة فعلاً» كما كان مطلوباً ومتوقفاً. فهناك حرب أخرى تدار على شروط إعادة الإعمار، لكنها وصلت أيضاً إلى تفاصيل تفاصيل الإعمار. منذ ما قبل الحرب، كانت عمليات نقل مواد البناء والمعدات ذات العلاقة شبه متوقفة من خلال معبر رفح الملاصق لمصر، وإن كان سبب المنع سياسياً، فإنه عاد بالخسارة الفادحة على الشركات المصرية التي كانت موادها تصل إلى السوق الغزية، وخاصة الإسمنت الذي كان يعرف باسم «الإسمنت

مواد البناء عبر المعبر في السياق، أوضح موسى المنيعي، وهو عضو في مجلس إدارة إحدى الشركات، أنه بعد تحريمهم عن سبب العرقلة تبين أن إسرائيل ترفض إدخال مواد البناء عبر معبر رفح، وتضغط على مختلف الجهات لإدخالها من معبر آخر «على أن تورد المواد الشركات الإسرائيلية بالتنسيق مع بعض شركات السلطة».

المستشار غانم أكد، هو الآخر، أن إسرائيل كانت تسعى دوماً إلى خلق حالة من البطالة وتوقف العمل في محاجر سيناء، «ما يعني بلغة أخرى لجوء العاملين إلى البحث عن وسائل أخرى لكسب الرزق وقد تكون غير مشروعة، وهو ما يترتب عليه إحداث حالة من الفوضى». وشدد على أنه جرى تقديم كل الموافقات إليهم، «وآخر ما وصلنا خطاب من لجنة الإعمار ووزارة الأشغال الفلسطينية باحتياجات القطاع لتوريد مواد بناء بعد الحرب الأخيرة».

أصحاب شركات أخرى ذكروا أنهم جهزوا كميات كبيرة من مواد البناء قرب المعبر، وسبق ذلك تشغيل

تسمى شركات إسرائيلية على حصرية إدخال المواد بالتنسيق مع بعض شركات السلطة (إياد البياحي)



الأمطار، وخاصة الإسمنت الأسود والأبيض والجبس. أما العاملون في مجال البناء، وجميعهم من القبائل البدوية، فشدوا على أهمية استئناف العمل في نقل مواد البناء إلى غزة، نظراً إلى ما تمثله لهم من مصادر معيشتهم، مناشدين الجهات المسؤولة أخذ

الكسارات في جبال وسط سيناء ودفع مبالغ طائلة لتوفير الكميات المطلوبة من مادة «السن»، وهو «زلط صغير» يستخدم في الخرسانة المسلحة، مع ذلك لم يسمح بنقلها حتى الآن إلى غزة. ويترتب على ذلك بقاء المواد المذكورة عرضة للتلوث بسبب تغير الطقس وسقوط

3 لجان لتنفيذ توصيات مؤتمر القاهرة

غزة - هاني إبراهيم

بدأ المؤتمر الدولي الخاص بإعمار قطاع غزة غداً الأحد، من التاسعة صباحاً حتى الساعة مساءً، بحضور جهات دولية وعربية كبيرة وكثيرة. ووفق ما أفاد المتحدث باسم الخارجية المصرية، بدر عبد العاطي، لـ «الأخبار»، فإن السلطة الفلسطينية والأمم المتحدة هما الجهتان اللتان ستعرضان احتياجات غزة أمام الأعضاء المشاركين.

في المقابل، ستعلن الجهات المانحة ماهية التعهدات المالية

يوجد توقع لدى الجامعة العربية بأن العرب سيدفعون التزامات إعمار غزة مباشرة، «لأنهم معنيون بذلك»، فيما وضعت إسرائيل ثلاث قنوات لضمان ألا تستخدم مواد البناء في الأنفاق

العلاقة المقبلة وفق مبدأ استتباب الأمن في غزة مقابل تسهيلات لاهلها (أي بي اي)



أحوالهم بعين الاعتبار. في المقابل، أفاد مصدر أمني مسؤول في معبر رفح البري بأنهم مستعدون تقنياً لإدخال هذه المواد، لكنهم في انتظار موافقة الجهات المختصة. وشدد المصدر، الذي رفض عرض اسمه، أنهم لا يعملون إلا «وفقاً للتعليمات التي تردنا من

على «مبدأ استتباب الأمن في غزة مقابل تسهيلات من الاحتلال في جميع المسائل الحيوية لأهل غزة». في غضون ذلك، أوضحت صحيفة «يديعوت أحرنوت» أن هناك بنوداً جديدة سيجري تطبيقها ضمن دائرة التسهيلات، ومنها السماح بحرية الصيد لمسافة ستة أميال بحرية قابلة للزيادة، «وتقليص المنطقة العازلة على حدود القطاع إلى 100 متر، مع الاحتفاظ بحق الجيش بالدخول إليها لإحباط أي عمليات».

وجدت الصحيفة تشديد الاحتلال على أنه سمح بإدخال مواد البناء وفقاً لآلية رقابية مشتركة بين الجهات الدولية والمصرية والسلطة «لمنع استخدام هذه المواد في بناء الأنفاق». وسردت أن الإشراف سيكون عبر ثلاث قنوات، الأولى تشمل متابعة دخول المواد المخصصة للمشاريع في القطاع وتخزينها في مخازن خاصة خاضعة للحراسة المكثفة مع وجود كاميرات مراقبة ترسل بثها إلى إسرائيل.

أما القناة الثانية الخاصة بإدخال المواد المصلحة إعمار البيوت المهتمة، فستكون عبر مقاولي بناء معروفين سيقدمون كشوفاً مفصلة عن الكميات والأمكنة، كما، ستمنع إسرائيل ومصر إدخال الأنابيب الحديدية بكل أنواعها، وستدخل بدلاً منها أنابيب بلاستيكية. في القناة الأخيرة، سيجري تقيد إدخال السماد الكيميائي «حتى لا يستخدم في تصنيع المتفجرات»، إلى جانب منع إدخال المخارط ومعدات لف الحديد وما يمكن استخدامه في تصنيع الصواريخ.

التي ستدفعها، وفي مقدمتها السعودية والإمارات وقطر، وفق تأكيد الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية أحمد بن حلي. وقال بن حلي لـ «الأخبار» إنه بمجرد بدء الإعمار، ستدفع الدول العربية ما التزمت به، «لأن الجميع معنيون بإعادة الإعمار».

على ناحية أخرى، سيتضمن المؤتمر مجموعة من الوحدات التي ستعقد اجتماعات جانبية لعدد من اللجان. وذكر سفير السلطة الفلسطينية لدى القاهرة، جمال الشوبكي، أن المؤتمر ستنبثق منه ثلاث لجان لتنفيذ توصياته، مضيفاً أن اللجان هي «الجنة الدعم المبكر»، و«الجنة مناقشة آليات دخول مواد البناء»، و«الجنة النفاذ المالي وبحث آليات السداد للمشاريع».

وأكد الشوبكي أن هذه اللجان ستناقش أمام الدول المانحة، لأن عملية تمويل الإعمار ستكون عبرها، وكذلك وضعت السلطة خطة بالتعاون مع البنك الدولي لعرضها على الدول المشاركة أيضاً، «فيما ستعرض تلك الدول رؤيتها في طبيعة المشاركة بما يتواءم مع قوانينها المعمول بها». كذلك توقع أن تبدأ «الدعم المبكر» عملها سريعاً عقب انتهاء المؤتمر، «ومجالها القضايا الإنسانية العاجلة».

أما بشأن أي اعتراض إسرائيلي قد يعيق دخول المواد، فذكر مصدر فلسطيني رفيع المستوى في إدارة المعابر أنهم حصلوا على تعهدات أممية بموافقة إسرائيل على إدخال جميع المواد اللازمة، كاشفاً لـ «الأخبار» أن العلاقة المقبلة قائمة

العراق

عشائر ديالى تثور في وجه «داعش»

الرمادي - مركز الأنبار»، مشيراً إلى أن هذه القرى يسكنها خليط من العشائر السنية.

وأشار إلى أن عناصر التنظيم «قطعوا جميع طرق الامدادات أمام هذه القرى، وذلك بسبب وقوفها إلى جانب القوات الأمنية في حربها ضد عناصر داعش»، مشيراً إلى «بدء نفاذ الوقود والغذاء، ومتطلبات الحياة في تلك القرى».

في هذا الوقت، انتقد ممثل المرجعية الدينية في كربلاء أحمد الصافي، أمس، تكرار نداءات الاستغاثة من القطعات العسكرية بسبب «قلة الإمداد والتمويل»، داعياً إلى زيادة الوجود العسكري في أماكن المعارك مع الإرهاب، ودعم العشائر المتصدية له. ودعا «القيادات العسكرية إلى التواصل الميداني مع المقاتلين، وأن يخضع الموقف اليومي إلى تقييم مستمر، ومعالجة السلبيات على الأرض بشكل سريع»، عاداً مواقف العشائر المتصدية للإرهاب موقفاً وطنياً مشرفاً «ويحتاج إلى دعم واهتمام من قبل الحكومة».

إلى ذلك، أعلن وزير الدفاع الإسباني بيدرو مورينيس أمس أن بلاده تعزز إرسال 300 جندي إلى العراق، إضافة إلى السماح باستخدام قاعدتين عسكريتين أميركيتين على أراضيها في عمليات التحالف الدولي ضد «داعش»، بحسب بيان صادر عن وزارة الدفاع الإسبانية.

ولم يبدئ وزير الدفاع على وجه التحديد مهمة الجنود الإسبان الذين سيرسلون، وما إذا كانوا سيكلفون بمهام قتالية على الأرض في مواجهة «داعش»، أم بتدريب قوات الجيش العراقي فقط، وكذلك موعد إرسالهم إلى العراق (الأخبار، الأناضول)

بسبب قطع داعش لمياه نهر خريسان المغذي الرئيسي لمحطات تنقية المياه منذ أيام، ما أدى إلى توقف أغلب محطات الإسالة عن العمل وحصول نقص حاد في مياه الشرب».

في السياق نفسه، كشف قائم مقام الخالص، عدي الخدران، أمس، عن قيام «داعش» بإغراق مناطق حدودية مشتركة بين صلاح الدين وديالى من جهة العظيم، لمنع تقدم القوات الأمنية نحو تجمعاتهم ومعقلهم في منطقة بيشكان شمالي بعقوبة، التي يسعى «داعش» لتحويلها معقلاً وإمارة.

من جهة أخرى، قال مسؤول عراقي إن عناصر «داعش» يحاصرون منذ خمسة أيام 200 قرية تقع على ضفاف نهر الفرات في محافظة الأنبار، غربي البلاد.

وأضاف رئيس مجلس محافظة الأنبار، صباح كرحوت، أن «عناصر تنظيم داعش الإرهابي فرضوا منذ خمسة أيام، حصاراً خانقاً على 200 قرية تقع على امتداد نهر الفرات الرابط بين مدينتي هيت وحديثة (110 كلم غرب

اتفق قادة عشائر محافظة ديالى شرقي العراق على التحرك ضد تنظيم «داعش» الذي أمعن في استخدام سلاح المياه ضد أهالي المحافظة، قاطعاً إياها تارة، ومغرقاً بعض القرى تارة أخرى.

وفي هذه الأثناء، تمكن «داعش» من اختراق منطقة أبو غريب الواقعة في ضواحي بغداد، والتي تبعد دقائق قليلة عن مطار بغداد الدولي. ويُعتبر هذا التطور مدعاة قلق، خصوصاً أن وزارة الدفاع العراقية كانت قد أكدت أن التنظيم أصبح يمتلك أسلحة باستطاعتها تهديد أمن الطائرات و سلامتها، علماً بأن الجيش العراقي لا يزال يسيطر دورياته في أبو غريب.

من جهته، أعلن رئيس مجلس محافظة ديالى مثنى التميمي، أمس، ما سناه «انتفاضة» جميع عشائر المحافظة من أجل تحرير سدود المياه من سيطرة تنظيم «داعش».

وقال التميمي إن «مجلس محافظة ديالى التقى اليوم (الجمعة) شيوخ عشائر المحافظة للتباحث بشأن سبل حل أزمة سيطرة عناصر تنظيم داعش الإرهابي على سدود المياه، والتي تسبب في حدوث فيضانات في بعض المناطق، وقطع المياه عن مناطق أخرى من ديالى»، مضيفاً أن «شيوخ ديالى اتفقوا على بدء انتفاضة واسعة عبر إسناد القوات الأمنية في القريب العاجل، لتحرير جميع سدود المياه التي يسيطر عليها تنظيم داعش»، من دون أن يقدم تفاصيل أخرى عن شكل هذا الدعم.

وحذر المسؤول العراقي من «كارثة إنسانية تصيب أكثر من نصف سكان ديالى، يمثلون أهالي قضاء بعقوبة بجميع نواحيه، ومنها ناحية العبارة،



القاهرة مباشرة وتحديدًا من إدارة الأمن الوطني». وعن قبول التعامل مع المنحة القطرية للإعمار، أوضح رئيس الغرفة التجارية في شمال سيناء، عبد الله قنديل، أن الدوحة حصلت على استثناء بإدخال المواد ذات الصلة بمشروع إعمار غزة عبر معبر رفح «بصفتها تدخل في إطار المساعدات التي جرى إقرارها عربياً منذ عام 2008، وهي أيضا حصلت من الغرفة التجارية على مبرر كل الموافقات، لذلك لا يوجد أي مبرر لمنع دخولها حالياً». ورأى بدوي، في حديث مع «الأخبار» أن توقف إدخال مواد البناء «لغز» غير مفهوم ووراءه «علامات استفهام».

القاهرة مباشرة وتحديدًا من إدارة الأمن الوطني». وعن قبول التعامل مع المنحة القطرية للإعمار، أوضح رئيس الغرفة التجارية في شمال سيناء، عبد الله قنديل، أن الدوحة حصلت على استثناء بإدخال المواد ذات الصلة بمشروع إعمار غزة عبر معبر رفح «بصفتها تدخل في إطار المساعدات التي جرى إقرارها عربياً منذ عام 2008، وهي أيضا حصلت من الغرفة التجارية على مبرر كل الموافقات، لذلك لا يوجد أي مبرر لمنع دخولها حالياً». ورأى بدوي، في حديث مع «الأخبار» أن توقف إدخال مواد البناء «لغز» غير مفهوم ووراءه «علامات استفهام».

تحذيرات من كارثة إنسانية تصيب أكثر من نصف سكان ديالى بسبب قطع المياه

تحذيرات من كارثة إنسانية تصيب أكثر من نصف سكان ديالى بسبب قطع المياه

الغنوشي: «النهضة» مستعدة للتحالف مع رموز بن علي

«تسهيل حوار سياسي» بين الفرقاء في ليبيا. من ناحيته، قال الرئيس التونسي، مخاطباً الأمين العام للأمم المتحدة، «نحن فخورون بما قمنا به، ونعدكم بأن الانتخابات المقبلة ستكون شفافة ونزيهة، وأن تونس ستنضم إلى نادي الدول الديمقراطية».

وأضاف المرزوقي المترشح للانتخابات الرئاسية «بعد أن تنتهي هذه المرحلة الصعبة الانتقالية، فإننا سنبدأ في ما تسعون إليه في تحقيق الأهداف الاقتصادية والاجتماعية».

(رويترز، أ ف ب)

وبدأ بان كي مون أمس زيارة رسمية ليومين إلى تونس بدعوة من الرئيس المنصف المرزوقي. وقال بان في مؤتمر صحافي مشترك مع الرئيس التونسي إن الانتخابات ستكون «مرحلة مهمة في ديمقراطية تونس».

ودعا التونسيين إلى «ممارسة حقهم كمواطنين، بالذهاب للتصويت». وأورد أنه تطرق مع الرئيس التونسي إلى الأوضاع الأمنية المتدهورة في ليبيا، معرباً عن قلقه البالغ، لما يحدث في هذا البلد الذي تربطه بتونس حدود برية مشتركة من حوالي 500 كلم وتابع أنه بحث مع المنصف المرزوقي سبل

الاستثمار وإعادة هيكلة مؤسسات عمومية» ورداً على سؤال عما تغير في حركة النهضة بعد عامين من حكمها للبلاد قال «نحن الآن أصبحنا حركة أكثر واقعية وقدرة على صنع الوفاق مع خصومنا. أصبحنا جزءاً من الدولة ونفهم جيداً مشكلات البلاد وأولوياتها».

من جهة أخرى، أعلن الأمين العام للأمم المتحدة، بان كي مون، أن المنظمة «ستبذل كل ما في وسعها» حتى تكون الانتخابات العامة التونسية التي ستبثق عنها أول مؤسسات دائمة منذ «ثورة الياسمين»، «شفافة وسلمية».

أبدى زعيم حركة النهضة التونسية، راشد الغنوشي، استعداد الحركة للمشاركة في حكومة ائتلاف تضم خصومه العلمانيين وأحزاباً يقودها رموز من نظام الرئيس المخلوع زين العابدين بن علي، بهدف غرس أولى بذور الديمقراطية في البلاد.

وأكد الغنوشي، في مقابلة مع وكالة «رويترز»، أن «الوفاق هو الذي أنقذ تونس، وأن البلاد لا تزال بحاجة إلى الوفاق، لأنه حتى بعد الانتخابات لن تكون البلاد في وضع ديمقراطية مستقرة، بل في ديمقراطية انتقالية تحتاج إلى حكومة وحدة وطنية تعالج العديد من التحديات في ظل الوضع الإقليمي المضطرب».

وبناءً على ذلك، أوضح الغنوشي أن حركة النهضة مستعدة للعمل ضمن حكومة ائتلاف تضم منافسها حزب نداء تونس، وحتى الأحزاب التي يقودها مسؤولون بارزون في نظام بن علي وقال إن «كل الأحزاب المعترف بها نحن مستعدون للعمل معها... ليس لدينا أي فيتنو على أي حزب قانوني... لن نواجه الإقصاء بإقصاء»، مشيراً إلى أن التحديات التي تواجهها تونس، بما فيها الإرهاب والإصلاح الاقتصادي المطلوب لدفع النمو الاقتصادي وتوفير فرص عمل وتنمية المناطق الداخلية، تستوجب التوحد في الفترة المقبلة.

ودعا المنظمات الاجتماعية، ومنها الاتحاد العام التونسي للشغل ذو النفوذ القوي، إلى المشاركة في أي حكومة مقبلة.

ومضى قائلاً «البلاد تحتاج إلى عدة إجراءات يتعين أن يشارك الجميع في اتخاذها، من بينها بعض الإصلاحات الاقتصادية المؤلمة ومراجعة سياسة الدعم الحكومي وتهيئة مناخ

ما قل ودل

أعلن كبير المفاوضين النوويين الإيرانيين، عباس عراقجي (الصورة)، أمس، أن المحادثات النووية مع القوى العالمية قد تمتد إذا لم يتم التوصل لاتفاق بشأن المسائل العالقة بحلول مهلة تشرين الثاني المقبل، ونقلت وكالة



«فارس» شبه الرسمية عن عراقجي قوله إن «إيران والقوى 1+5 جادون للغاية في حل ما تبقى من نزاعات حتى تشرين... لكن كل شيء بما في ذلك التمديد امر وارد ما لم تتمكن من التوصل لاتفاق». وأشار عراقجي إلى أن المفاوضات بشأن الملف النووي ستستأنف يومي الثلاثاء والأربعاء من الأسبوع المقبل بمشاركة وزير الخارجية محمد جواد ظريف، ووزير الخارجية الأميركية، جون كيري، وكاثرين أشتون. (الأخبار)



تقرير

جامعات مصر: معركة السلطة لإحكام السيطرة

تفتح اليوم الجامعات المصرية أبوابها أمام طلاب سيعكسون لا شك انقسامات «رابعة العدوية» وما بقي منها. فيما يأتي آخرون بمخزون تجربة طلابية لطالما عرفت جامعات مصر. يحضر الجميع إلى ميادين تلهت السلطات الجديدة لإحكام السطوة عليها

اتخذ رؤساء الجامعات قراراً بمنع الأنشطة الطلابية (أرشيف)



القاهرة - سلمى خطاب

أنهت غالبية الجامعات المصرية استعداداتها للعام الجديد بتشديد الإجراءات الأمنية، بينما أسندت مهمة الأمن الإداري ومتابعة عملية دخول وخروج الطلاب والعاملين والأساتذة في ما يقرب من 15 جامعة إلى شركة «فالكون» للحراسات الخاصة، وهي الشركة التي تولت تأمين الرئيس عبد الفتاح السيسي وحملته الانتخابية خلال فترة الانتخابات.

وجاءت تصريحات عدد كبير من رؤساء الجامعات لتحذّر الطلاب من الانزلاق في أي أعمال «عنف» أو «فوضى» تهدّد العملية التعليمية، وتهددهم بالفصل في حال اشتراكهم في تظاهرات سياسية، أو الإساءة إلى رئيس الجمهورية أو أي من رموز الدولة، بينما أصدر بعض رؤساء الجامعات قرارات بمنع العمل السياسي، وحل الأسر الطلابية القائمة على أساس حزبي مثل جامعتي القاهرة والإسكندرية.

وتحاول السلطة الحاكمة في مصر فرض سيطرتها الأمنية والسياسية على الجامعات قبل بداية عام دراسي جديد من خلال حزمة من القرارات والتعديلات القانونية، وذلك بعد عام دموي مضى، تاججت خلاله الاحتجاجات السياسية وأحداث العنف داخل الجامعات، ما أدى إلى مقتل عشرات الطلاب، وحرق بعض مباني الكليات والجامعات وتدميرها.

البداية: القيادات الجامعية بالتعيين

بداية تلك الإجراءات تمثلت بقرار أصدره، في حزيران الماضي، الرئيس عبد الفتاح السيسي، قضى بإدخال تعديل على قانون تنظيم الجامعات، يلغي انتخابات القيادات الجامعية، ويتيح لرئيس الجمهورية تعيين رؤساء الجامعات والكليات، لمدة أربع سنوات، بناءً على توصيات لجنة تتشكل من المجلس الأعلى للجامعات. ويتيح التعديل لرئيس الجمهورية إقالة رئيس الجامعة قبل نهاية مدته، بناءً على طلب من المجلس الأعلى للجامعات، وذلك إذا أخلّ بواجباته الجامعية أو بمقتضيات مسؤولياته الرئاسية.

وأشار التعديل جدرلاً في الأوساط الأكاديمية. فبينما رأى وزير التعليم العالي الأسبق، حسين خالد، أن ما جرى يأتي في مصلحة الجامعة «لأنه حل وسط بين ما كان يحدث قبل ثورة 25 يناير، حيث كانت القيادات الجامعية يعينها رئيس الجمهورية مباشرة دون معايير واضحة... وبين

نظام الانتخاب الحر المباشر الذي اتبع بعد الثورة، وجاء بقرارات خاضعة للتكتلات السياسية»، مشيراً إلى أن «هذا التعديل أعاد الوضع للصاب، فهو بين التعيين والانتخاب»، أشار الباحث في المرصد الطلابي في «مؤسسة حرية الفكر والتعبير»، محمد عبد السلام، أن حزمة القرارات الأخيرة «خطيرة». وقال إن «تعيين القيادات الجامعية يعني أن السلطة التنفيذية ستكون صاحبة القرار في الجامعة وستعين المواليين لها، لا الأكفاء، ما يهدد استقلال الجامعة كمؤسسة تعليمية، وانعكس ذلك بالقرارات التي اتخذتها القيادات الجامعية بحظر الأنشطة السياسية، والتصريحات الفجة جداً من نوعية أنه لا خصوصية لطلاب المدن الجامعية والتهديدات في حالة تظاهر الطلاب». وأضاف عبد السلام أن «كل المؤشرات تقول إن الإدارات الجامعية تسعى إلى استرضاء الدولة أو الرئيس من خلال الهجوم المستمر على الطلاب والتضييق عليهم وعلى الحريات داخل الجامعة ومن خلال أيضا سد القنوات الرسمية المتاحة لهم للتعبير عن الرأي».

لرؤساء الجامعات الحق في عزل الأساتذة

التعديل الثاني الذي لحق بقانون

”

تحاول السلطة الحاكمة فرض سيطرتها على الحراك الطلابي

“

تنظيم الجامعات ووافقت الحكومة عليه، لكن لم يصدر قرار جمهوري بخصوصه بعد، جاء ليعطي الحق لرئيس الجامعة بعزل أي من أعضاء هيئة التدريس إذا ارتكب أي من المخالفات التي حددها القانون، أبرزها: الاشتراك في تظاهرة تؤدي إلى عرقلة العملية التعليمية أو تعطيل الدراسة أو منع أداء الامتحانات أو التأثير عليها أو التحريض أو المساعدة على ذلك، أو الإضرار المتعمد بالمنشآت الجامعية والتحريض على العنف وممارسة أعمال الشغب في الجامعة.

ولاقي هذا المقترح رفضاً من الأساتذة الجامعيين، حيث قال الدكتور حسين خالد إن «هذا المقترح سيزيد من الاحتقان داخل الجامعة، برغم أن هذا

التعديل يستهدف الأساتذة الذين يدعمون العنف والتطرف، لكني أرى أن هناك آليات تسمح لمواجهتهم مثل مجالس التأديب وتعديل اللوائح الخاصة بها لتصدر قراراتها سريعاً»، متمنياً «ألا يصدر قرار بهذا التعديل في القانون».

وعلق محمد عبد السلام على هذا المقترح قائلاً إن «هذا أمر متعارض مع مبادئ الحرية الأكاديمية، لأن عضو هيئة التدريس يجب ألا يتعرض للتضييق أو العقوبات بسبب آرائه وأفكاره، أو بسبب نشاطه السياسي أو الاجتماعي، ما يحدث ترهيب من قبل الدولة وإدارة الجامعة والمجتمع».

منع الأنشطة الطلابية

لحق بتعديلات القانون قرارات اتخذها رؤساء الجامعات على رأسها القرار الذي اتخذته رئيس «جامعة القاهرة»، وتبعه فيه رئيس «جامعة الإسكندرية» بحظر الأنشطة الطلابية داخل الجامعة، وحل الأسر الطلابية القائمة على أساس ديني أو حزبي، وكانت بداية تطبيق تلك القرارات إلغاء معسكر طلابي لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في «جامعة القاهرة» اعتراضاً على المحتوى الذي يتضمن مناقشة عدد من القضايا السياسية، ثم أصدرت «جامعة الإسكندرية» قراراً بحل سبع أسر طلابية تنتمي إلى أحزاب وحركات سياسية، على رأسها أسرة «بناء» التابعة لـ «حزب الحرية والعدالة»، والأسر التابعة لأحزاب «مصر القوية» و«الدستور» و«المصريين الأحرار».

قرار حل الأسر الطلابية القائمة على أساس حزبي أثار غضباً بين الطلاب الذين يمارسون نشاطهم من خلال تلك الأسر. وقال الطالب أحمد إسلام، وهو مسؤول حركة طلاب «مصر القوية» في «جامعة الإسكندرية»، إن «هذا القرار غير قانوني لأنه لا مادة في اللائحة الطلابية تمنع العمل السياسي داخل الجامعة، فضلاً عن العمل الحزبي المنحصر أساساً، لأن الأسر الطلابية القائمة على أساس أحزاب مفتوحة للجميع، ولا تشترط للانضمام إليها الانضمام إلى الحزب، مثل حركة طلاب مصر القوية، وهي غير تابعة للحزب».

ويوضح إسلام، لـ «الأخبار»، أن حركة طلاب مصر القوية تتبع «مؤسسة مصر القوية» التي أسسها الدكتور عبد المنعم أبو الفتوح بعد خسارته انتخابات الرئاسة في 2012، وتضم المؤسسة حركة الطلاب والحزب وجمعيتين خريبتين، «فكيف يشمل قرار الحظر الأسرة وهي غير تابعة للحزب؟».

انتقل إلى رحمته تعالى المرحوم الحاج عادل عمر الحوت رئيس رابطة قدامى موظفي شركة طيران الشرق الأوسط نائب رئيس شركة طيران الشرق الأوسط سابقاً رئيس لجنة مسيرتي الخطوط الجوية في مطار بيروت الدولي سابقاً

والدته المرحومة ثريا حلاق زوجته الحاجة سعاد جميل الحوت أبنائهم: أيمن زوجته عرب الخليل وناصر ووسيم ووليد زوجته منال مومنه

أشقائه المرحومون: مصطفى وكامل ومحمد وسعيد والحاج عبد الرحمن

شقيقاته: فاطمة أرملة المرحوم إبراهيم حجازي والمرحومة خيرية أرملة المرحوم عبد المنعم حجازي أصهرته المرحومان: كمال الحوت والمحامي سعد الدين الحوت أحفاده: قمر وعادل وطارق

تقبل التعازي في الثاني اليوم السبت 11 تشرين الأول في منزل نجله أيمن - الروشة بناية الروشة رزديانس مقابل هايبر ماركت أبو خليل من العاشرة حتى السادسة مساءً، وفي الثالث غداً الأحد 12 الجاري للرجال والنساء في مبنى الإدارة العامة لشركة طيران الشرق الأوسط - طريق المطار من العاشرة حتى السادسة مساءً.

الأسفون: آل الحوت وحلاق وميقاتي وحجازي والخليل ومومنه وأنساباً وهم

ينعى رئيس مجلس إدارة شركة طيران الشرق الأوسط - الخطوط الجوية اللبنانية المرحوم عادل عمر الحوت

مستشار رئيس مجلس الإدارة الذي أمضى ما يناهز 55 عاماً في خدمة الشركة منها 18 عاماً تطوعاً كمستشار للرئيس

المنتقل إلى رحمته تعالى يوم الخميس 9 تشرين الأول 2014 وينتقد من عائلة «الميدل إيست» وعائلة الفقيد بأحر التعازي تقبل التعازي للرجال والنساء في الثالث غداً الأحد 12 الجاري في مبنى الإدارة العامة للشركة - طريق المطار من الساعة العاشرة حتى السادسة مساءً.

رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته

حركة معاً نعيد البناء تنعى بمزيد الحزن المرحوم الأستاذ سامي جبران عطية

عضو مؤسس يحتفل بالصلاة لراحة نفسه الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم السبت 11 تشرين الأول 2014 في كنيسة مار تقلا - بقنايا

تقبل التعازي قبل الدفن وبعده في صالة الرابطة الاجتماعية - بقنايا ويومي الأحد والاثنين 12 و13 منه في صالة كنيسة مار تقلا - جل الديب من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر حتى الساعة مساءً.

حركة انتظارات الشباب تنعى بمزيد الحزن المرحوم الأستاذ

سامي جبران عطية عضو مؤسس

إعلانات رسمية

ورثة المالك جان شفيق عطا الله سندتات
تمليك بدل ضائع بحصة الموكل
وبحصة المورثين بالعقارات /1633/
/2382/ /2375/ /1019/ /838/
/2389/ نابه.

للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري المعاون بالتكليف
جورج صايغ

إعلان

من أمانة السجل العقاري في المتن
طلب بوغوص قره بت قونباليان بصفته
الشخصية وبوكالة عن ماريجان أرتين
كيشيان وكيلة المالكين ليئون أرتين كيشيان
وهربسميه كريكور قونباليان وبصفته
أحد ورثة والديه المالكين قره بت بوغوص
قونباليان ويغسابت كفورك ترخوريان
سندتات تمليك بدل ضائع بحصته وبحصة
الموكلين وبحصة المورثين بالعقار /226/
القسم /12/ المجنوب.

للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري المعاون بالتكليف
جورج صايغ

إعلان

تعلن نقابة عمال ومستخدمي النقل
المشترك - لبنان، عن تحديد يوم
الإربعاء الواقع في 2014/10/29 موعداً
لإجراء الانتخابات العامة في مركزي
المصلحة في بيروت والباق.

حلوب

مفتوح

فقد جواز إقامة باسم السعودي علي
موسى محمد الحوّا، الرجاء ممن
يجدها الاتصال على الرقم 71/277963

فقدت إقامة بنغلادشية باسم PARUL
MO.BASED BHOYA، الرجاء ممن
يجدها الاتصال على الرقم 70/877464



دورف سماحة
اليوم السابع

الظرف المختوم لتلزييم وتركيب 4
محطات أرساد للتلوج لزوم فرع الري
والرصد الجوي في محطة تل العمارة.
المكان: محطة تل العمارة الزراعية -
رياق - البقاع.

الزمن: الساعة العاشرة من صباح يوم
الثلاثاء الواقع بتاريخ 2014/11/4.
فعلى من يهّمه الأمر الحصول على
دفتر الشروط الخاص المودع نسخ
عنه في محطة تل العمارة - ريق
- البقاع لدى قسم المناقصات وفي
محطة الفنار - جديدة المتن لدى
السيد غي قاروط ضمن أوقات الدوام
الرسمي علماً بأن ثمن كل نسخة عن
دفتر الشروط هو خمسون ألف ليرة
لبنانية.

ترسل العروض مباشرة باليد إلى
إدارة مصلحة الأبحاث العلمية في
محطة تل العمارة - ريق - البقاع خلال
الدوام الرسمي على أن تصل العروض
قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم
عمل يسبق تاريخ إجراء هذه المناقصة
وتهمل العروض التي تصل بعد هذا
الموعد.

تل العمارة في 3 تشرين الأول 2014
رئيس مجلس الإدارة - المدير العام
ميشال أنطوان افرام
التكليف 1716

إعلان تلزييم

الساعة العاشرة من يوم الخميس
الموافق في 6 من شهر 2014
تجري وزارة الإعلام في مركزها الكائن
في الصناع - بيروت استدراج عروض
لشراء تجهيزات معلوماتية لزوم وزارة
الإعلام.

التأمين المؤقت: مليون وخمسمائة الف
ليرة لبنانية
طريقة التلزييم: تقديم اسعار
العروض الذي يحق له الاشتراك:
الأشخاص الحقيقيون والمعنويون
الذين يتعاطون تجارة الأصناف
المطلوبة.

تقدم العروض وفق نصوص دفتر
الشروط الذي يمكن الحصول عليه من
قسم اللوازم في الوزارة.

يجب ان تصل العروض الى ديوان
الوزارة قبل الساعة الثانية عشرة من
يوم الأربعاء الموافق في 5 من شهر
تشرين الثاني 2014.

بيروت في 9 تشرين الأول 2014
وزير الإعلام
رمزي جريج
التكليف 1719

إعلان

تعلن المديرية العامة للأمن العام عن
بدء قبول طلبات التعاقد أو تجديده
لعام 2015 مع المستشفيات، شركات
الأدوية والأطباء في عياداتهم الخاصة
ضمن بيروت والمناطق بالإضافة الى
المؤسسات والمراكز الطبية التالية:
- مختبرات (خارج نطاق بيروت
الكبرى).

- مراكز تصوير شعاعي.
- علاج فيزيائي.
- نظارات طبية.
- مستلزمات طبية على اختلافها.
على الراغبين مراجعة دائرة الشؤون
الصحية في المبنى المركزي رقم 1/
مقابل قصر العدل في بيروت للاطلاع
على الشروط المطلوبة للتعاقد.
كما يمكن الاطلاع على الشروط على
موقع الأمن العام على شبكة الانترنت:
www.general-security.gov.lb

تقدم الطلبات في دائرة الشؤون
الصحية ابتداءً من 2014/10/10
ولغاية 2014/11/10 ضمناً خلال
الدوام الرسمي ولزيم من الايضاحات
الاتصال على الرقمين: 01/425648 -
01/394631

إعلان

من أمانة السجل العقاري في المتن
طلب المحامي عصام نسيب معلوف
لموكله بيير شفيق عطاالله بصفته
الشخصية وبصفته احد ورثة المالكة
عفيفه يوسف عرابيس بصفته احد

وفيات

إعلان

تعلن كهرباء لبنان عن رغبتها في
إجراء استدراج عروض لشراء بطاريات
nickel-cadmium جديدة مع كامل
تجهيزاتها للمجموعة الرابعة Bcc في
معمل الجية الحراري.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج
العروض المذكور أعلاه الحصول على
نسخة من دفتر الشروط من مصلحة
الديوان - أمانة السر - الطابق 2 - معمل
الذوق الحراري. وذلك لقاء مبلغ قدره
100,000/ل.ل.

تسلم العروض باليد إلى أمانة سر
كهرباء لبنان - معمل الذوق الحراري -
الطابق الثاني.
علماً أن آخر موعد لتقديم العروض هو
نهار الجمعة الواقع في 2014/10/31
عند نهاية الدوام الرسمي الساعة
11:00.

بيروت في 2014/10/1
بتفويض من المدير العام
مدير الشؤون المشتركة بالإناية
المهندس ملحم خنار
التكليف 1702

إعلان

تجري وزارة الشؤون الاجتماعية
في مركزها الكائن في شارع بدور -
بيروت، جلسة لتلزييم تجهيزات طبية
(عيادات: نسائية، علاج فيزيائي، آلات
تصوير صوتية) للمشاركة المشتركة
بموجب استقصاء اسعار للتجهيزات
المطلوبة، وذلك عند الساعة العاشرة من
يوم الاثنين في 2014/10/20.

تقدم العروض وفق دفتر الشروط
الخاص الذي يمكن الحصول عليه من
وزارة الشؤون الاجتماعية - مصلحة
الديوان ط 6. قبل الساعة الثانية عشرة
من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة
التلزييم.

وزير الشؤون الاجتماعية
رشيد درباس
التكليف 1701

إعلان

صادر عن دائرة تنفيذ بيروت
غرفة الرئيس فرنسوا الياس
يبلغ الى أصحاب الحقوق: زينب سنو
وعصام حاسيني وبهيجة حاسيني
ومحمد عبد علي صادق.

عملاً بأحكام المادة 409 أصول
محاكمات مدنية، تنبئكم دائرة
تنفيذ بيروت بأن لديها في المعاملة
التنفيذية رقم 2011/2063 المقامة من
البنك اللبناني السويسري ش.م.ل.
وكيله المحامي مروان الجميل بوجه
شركة «المكتب الفني للهندسة - تيو»
ش.م.م. وصادق الشيخ محمد تقي
صادق ومهند محمد سعيد صباح،
اخبار للاطلاع على دفتر شروط البيع
في ما خض الأقسام رقم 2 و3 و15 من
العقار رقم 1975 - المصيطبة، تاريخ
قرار الحجز في 2011/12/21 وتاريخ
تسجيل قرار الحجز على الصحيفة
العينية في 2012/1/4 وتاريخ محضر
وصف الأقسام المذكورة أعلاه في
2012/6/19 وتاريخ تسجيل محضر
وصف الأقسام المذكورة في الدوائر
العقارية في 2012/11/1 وتاريخ وضع
دفتر الشروط في 2013/5/13.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور
اليها شخصياً أو بواسطة وكيل
قانوني لاستلام الاخبار والاوراق
المرفقة به، علماً بأن التبليغ يتم قانوناً
بانقضاء مهلة عشرين يوماً على
نشر هذا الاعلان، وعلى تعليق نسخة
عنه وعن الانذار المذكور على لوحة
الاعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت،
ويصار بعد انقضاء هذه المهلة ومهلة
الانذار التنفيذي البالغة خمسة أيام،
الى متابعة التنفيذ بحكم اصولاً حتى
الدرجة الأخيرة.

مأمور تنفيذ بيروت
حسني عاكوم

إعادة إعلان

تعيد مصلحة الأبحاث العلمية
الزراعية إجراء مناقصة عامة بواسطة

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
فخري اسكندر الشويهي

زوجة الفقيه: ويلدا جرجس الخوري
أولاده: اسكندر زوجته شل كيلينغ
والمهندس زياد زوجته جانين
سعد وريم زوجة نبيل اده ورائيا
زوجة داني نصار وعائلاتهم
شقيقاته: فائزة أرملة المحامي
المرحوم توفيق الشويهي وهيلانة
أرملة المحامي المرحوم رفيق حداد
وأولادهما
وعائلة المرحومة بلنش زوجة
المرحوم الدكتور اسبير يازجي
وجان العرموني زوج شقيقته
المرحومة ليلى وأولاده
وأنسابهم يعونه بمزيد الاسى
تقبل التعازي يومي السبت والاحد
و12 و11 الجاري في صالون كنيسة
النبي الياس، للروم الأرثوذكس،
الحدث من الساعة الحادية عشرة
قبل الظهر لغاية السادسة مساءً.

بمزيد من الرضى والتسليم بقضاء
الله وقدره نعى اليكم فقيدنا
الغالي
المرحوم بإذن الله
العقيد المتقاعد
مروان محمد أمين الكيلاني
الذي توفاه الله في دمشق
الأسفون الراضون بمشيئة الله:
آل الكيلاني والسّمّان وطبارة
والعويني ويموت والداعون والعظم

ذكرى

يصادف نهار الأحد الواقع في
2014/10/12

اسبوع الحاج نعمة نعيم طالب
وذلك في تمام الساعة العاشرة
والنصف صباحاً في بلدته كفرأ
انناؤه: المرحوم زاهي

المهندس علي
محمد
حسن
حسين
حسان
بناته: زُهية
وفاء
رجاء
زينب
مرفت

اشقاؤه: المرحوم علي نعيم طالب
موسى نعيم طالب
المرحومة سنية نعيم طالب
أصهرته: المرحوم علي سببتي
علي بن ثابت
علي فوعاني
عزام سببتي
وسيقام مجلس عزاء عن روحه
الطاهرة في تمام الساعة العاشرة
والنصف صباحاً في بلدته كفرأ.
الأسفون: آل طالب، آل سببتي، آل
فوعاني وعموم أهالي بلدة كفرأ

انتقل إلى رحمة تعالى فقيدنا
الغالي

الدكتور أحمد علي نوفل
زوجته: الدكتورة زينب شرف الدين
أولاده: علي وسامر وناتالي
أشقاؤه: عبدالله، زوجته سعاد
فردون
الدكتور بهيج، زوجته سوزان زهرا
الدكتور نظير، زوجته سهام طبارة
والمرحوم محمد
شقيقاته: فاطمة أرملة المرحوم
بهيج سعيد غندور
أميرة، زوجة الدكتور أحمد شاهين
المرحومة صديقة، زوجة المرحوم
محمد سعيد ديب
وقد ووري الثرى في بلدته البابلية
يوم الأحد في الخامس من تشرين
الأول.

تقبل التعازي للرجال والنساء في
بيروت اليوم السبت 11 تشرين الأول
2014 في مقر الجمعية الإسلامية
للتخصص والتوجيه العلمي،
الرملة البيضاء قرب مقر أمن الدولة،
من الساعة الثالثة بعد الظهر وحتى
السابعة مساءً.

تقام ذكرى الأسبوع يوم الأحد
12 تشرين الأول الساعة العاشرة
صباحاً في بلدته البابلية.
الأسفون: آل نوفل وشاهين وشرف
الدين وديب وغندور وفردون وزهرا
وطبارة ومغربل وعموم أهالي
البابلية.

إدارة وأسرة وأطباء مستشفى
بيروت، نوفل
ينعون إليكم بمزيد من الأسى
فقيدهم الغالي المأسوف عليه
المرحوم

الدكتور أحمد علي نوفل
رئيس اللجنة الطبية في المستشفى
ويتقدمون من عائلته بأحر التعازي
سائلين الله إسكانه فسيح جناته.

شركة التضامن التجاري في لبنان
تنعى إليكم بمزيد من الأسى فقيدها
الغالي وأحد أركانها
الدكتور أحمد علي نوفل
وتتقدم من عائلته وأصدقائه باحر
التعازي
تغمده الله باركانه وأسكنه فسيح
جناته.

لإعلاناتكم الرسمية
والملبوبة والوفيات

الخبير

هاتف: 759555 - 01
فاكس: 759597 - 01

نجوم الفرق بين الزمالة والعداوة



يتواجه ميسي ونيمار في «كلاسيكو» العالم (داني بوزو - اف ب)

ذلك غير مرة. يبرز ذلك بوضوح في كأس العالم أو في الـ «يورو». في المونديال الأخير، لعب صاحب الأرض ضد ألمانيا، وفيهما لاعبون أصدقاء تبادلوا الود نهاية المباراة، رغم خسارة الـ «سلساو» 1-7. نفس السواد حصل سابقاً بين البرازيلي روبرتو كارلوس والفرنسي زين الدين زيدان حين فاز الأخير 0-1 في الدور ربع النهائي لمونديال 2006. أيضاً بين الإنكليزي ديفيد بيكام وزيدان في المباراة النارية التي جمعت بين «الأسود الثلاثة» و«الديوك» في «يورو 2004». عكس ذلك، حصل بين نجم البرتغال كريستيانو رونالدو وزميله الإنكليزي واين روني في مواجهة المنتخبين في ربع نهائي كأس العالم 2006. ارتكب روني خطأ، وشجع رونالدو على طرد زميله في «الشياطين الحمر». استجاب الحكم وطرد اللاعب، ليتواجه بعدها اللاعبان لحظة فقد روني أعصابه. تلاسنا ووجه الأخير كلاماً نابياً لرونالدو ثم حصل تدافع انتهى سريعاً. هنا طغت روح الخصومة ووصلت إلى حد العداوة. غداً لن يتكرر هذا المشهد أبداً حين يتلاقى رونالدو مع زميله في ريال مدريد الفرنسي كريم بنزيمة إذ إنها مباراة ودية مبدئياً، ولأن الثنائي متفقان هذا الموسم بصورة مميزة. أيضاً، لن يتكرر هذا المشهد حين يتلاقى نجم برشلونة الأرجنتيني ليونيل ميسي وزميله في برشلونة البرازيلي نيمار في «الكلاسيكو» الأهم على صعيد المنتخبات. حدث له تاريخ وله أهمية بالنسبة إلى اللاعبين. صحيح أن حدة المنافسة بين اللاتينيين عبر التاريخ أكبر منهما، لكن ما يقدمه معاً في «الليغا»، لن يوقعهما في فخ الثأر. لا شك أنهما سيلعبان للفوز والتغلب على الآخر، لكن كما يقول الشاعر المصري حافظ إبراهيم: يتنازعون الفوز فيما بينهم/ وقلوبهم خلقت من الأضغان.

نتائج وبرنامج تصفيات كأس أوروبا 2016 والمباريات الدولية الودية

المجموعة الاولى:	المجموعة الثانية:	المجموعة الثالثة:	المجموعة الرابعة:	المجموعة الخامسة:	المجموعة السادسة:
5- البوسنة والهرسك 1 من 2 6- أندورا 0 من 2	5- إيطاليا - انديجان 1-2 جورجيو كيليني (44 و 82) لإيطاليا، وجورجيو كيليني (77)، هدف في مرماه) لأندريجان.	5- أرمينيا - صربيا (19,00) 6- البانيا - الدنمارك (21,45)	1- إيطاليا - كرواتيا 1-0 2- كرواتيا 6 من 2 3- النرويج 3 من 2 4- بلغاريا 3 من 2 5- أذربيجان 0 من 2 6- مالطا - النروج 3-0	5- هولندا - كازاخستان 0-3 كلاس يان هونتلا (62) وإبراهيم أفيلاي (82) وروبين فان بيرسي (89).	5- أرمينيا - صربيا (19,00) 6- البانيا - الدنمارك (21,45)
5- أرمينيا - صربيا (19,00) 6- البانيا - الدنمارك (21,45)	5- أرمينيا - صربيا (19,00) 6- البانيا - الدنمارك (21,45)	5- أرمينيا - صربيا (19,00) 6- البانيا - الدنمارك (21,45)	5- أرمينيا - صربيا (19,00) 6- البانيا - الدنمارك (21,45)	5- أرمينيا - صربيا (19,00) 6- البانيا - الدنمارك (21,45)	5- أرمينيا - صربيا (19,00) 6- البانيا - الدنمارك (21,45)

اليوم، يتواجه منتخب البرازيل والأرجنتين (الساعة 05، 15 بتوقيت بيروت) ومنتخب البرتغال وفرنسا (21,45) في لقاءين وديين يجتمعان زملاء اليوم ليصبحوا خصوم الساعة. يحدث ذلك دائماً في كرة القدم، وكما في معظم المرات، ستحكم احترافية اللاعبين ليونيل ميسي ونيمار من جهة، وكريستيانو رونالدو وكريم بنزيمة من جهة أخرى، على ودية اللقاء في ما بينهم.

هادي أحمد

تعود المباريات الدولية بين المنتخبين لتخلق مواجهة بين زملاء الفريق الواحد. يلعب كل لاعب لوطنه، دون إعارة زميله أي اهتمام، إن كانت الخسارة ستكون من نصيبه. أساساً، هذه هي كرة القدم، اللعبة التي لا مكان فيها للعواطف ضمن التسعين دقيقة. أصدقاء اليوم خصوم الساعة. وشرف الخصومة الذي عرّف بـ «أخلاق الخصومة» أو قواعدها يمنعها من الوصول إلى مرحلة العداوة. في معظم الأوقات تبقى الخصومة راقية، ولا تتعدى حدودها التي دائماً ما يتغنى بها «رؤساء الفيفا». يحصل ذلك في المباريات الودية، لكن في المباريات الرسمية، الخصومة تحمل وجهين: البقاء على حالها، أو التحول إلى عداوة، وخصوصاً إذا ما كانت مباراة حاسمة، تؤهل أو تتوج من جهة، أو يخرج على أثرها الخاسر من جهة أخرى. تصل الأمور أحياناً إلى الشتائم والعنف الجسدي. لا يرى اللاعب زميله زميلاً، بل عدواً. هذه الصورة الأوضح لها، وإن كان هذا القول غير مستساغ من قبل محبي الكرة، لكن كثر من متتبعي أخبار الملاعب رأوا

أصداء عالمية

دورتموند يتسهم:
عودة غوندوغان ورويس

تلقي بوروسيا دورتموند الألماني نبأ ساراً مزدوجاً حيث عاود نجما وسطه والمنتخب الوطني، ايلكاي غوندوغان وماركو رويس، نشاطهما من خلال اللعب مع الفريق الريفي في مباراة ضد رديف بوخوم، وذلك بعد تعافيهما من الاصابة، بحسب ما كشف الموقع الرسمي لصحيفة «رورناشريشتن».

ونقلت الصحيفة عن مدير دورتموند مايكل تسورك بعد المباراة التي اقيمت على الملعب المخصص لتمرارين وصيف بطل الدوري الألماني وتحت انظار المدرب يورغن كلوب قوله «كل شيء يبدو على ما يرام بالنسبة إلى اللاعبين، وخصوصاً ان ايلكاي غوندوغان ابتعد عن الملاعب لفترة 422 يوماً، لكن المباراة لم تكن سوى تجربة، ولا يجوز المبالغة (في التفاؤل)».

وتعود المشاركة الاخيرة لغوندوغان الذي سجل هدف فريقه الثاني في مباراة أمس (0-2)، الى اب 2013 في مباراة تعادلت فيها ألمانيا مع الباراغواي ودياً 3-3 قبل ان يصاب بالتهاب عصبي في ظهره ما اضطره إلى الخضوع لعملية جراحية.

اما رويس، فيغيب عن دورتموند منذ حوالي شهر بسبب اصابة في كاحله الايسر تعرض لها مع منتخب بلاده في مباراته الاولى ضمن تصفيات كأس أوروبا 2016 ضد اسكتلندا (1-2).

الإيقاف قد يطاول زيدان

يواجه صانع الاعباب الدولي الفرنسي السابق، زين الدين زيدان، الذي يشرف حالياً على تدريب الفريق الريفي لريال مدريد الإسباني، خطر الإيقاف من قبل الاتحاد الإسباني لكرة القدم لأنه بدأ مزاولته مهنته الجديدة منذ بداية الموسم قبل ان يتقدم بكامل المستندات المطلوبة، وذلك بحسب ما اعلن النادي الملكي. وقال المتحدث باسم ريال مدريد لوكالة «فرانس برس»: «وصلتنا اشارة (من الاتحاد الإسباني) مع اقتراح بالعقوبة. امامنا عشرة ايام لكي نتقدم بدفاعنا وبما ينوي ريال القيام به»، دون ان يتحدث عن حجم العقوبة التي قد تطاول نجم النادي الملكي السابق. وأشارت بعض الصحف مثل «اس» و«ماركا» الى ان الاتحاد الإسباني قد يوقف زيدان لثلاثة اشهر بسبب تدريبه ريال كاستيا دون ان تكون لديه التصاريح اللازمة وعلى رأسها شهادة من المستوى الثالث التي تخوله الاشراف على فريق في الدرجة الثالثة الإسبانية.

اقتراح جديد بلاتر

لم يتوان رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، السويسري جوزف بلاتر، عن الدعوة لإنهاء العمل بقاعدة التسجيل أكثر خارج الارض دون ان يطرح بديلاً لذلك. وكتب بلاتر في نشرة الاسبوع «ذي ويك» التي يصدرها الفيفا ان هذه القاعدة تعطي الافضلية للفريق التي تلعب مباريات الاياب خارج ارضها. وقال بلاتر (78 عاماً): «حان الوقت للتفكير مجدداً في هذا النظام».

وتعتمد هذه القاعدة خصوصاً في مسابقات الاتحاد الأوروبي (ما عدا دور المجموعات) منذ عام 1965 ويستفيد منها الفريق الذي يسجل أكثر خارج ارضه. وازداد بلاتر «الفكرة تعود الى زمن كانت فيه مباريات الاياب تمثل مغامرة وتتطلب اياماً من السفر الطويل وعناء وصعوبة كبيرة»، وتابع «ما كان يعد جيداً في ذلك الوقت لم يعد كذلك اليوم لانها تعطي الافضلية للفريق التي تلعب مباريات الاياب خارج ارضها».

بند غريب في عقد الإعارة ينقل هولتبي إلى هامبورغ

بات احتياطياً للبلجيكي ثيبو كورتوا في تشلسي، تحذيراً جديداً لناديه بأنه «سيحل المشكلة» إذا «لم يبدأ وضعه بالتحسن». وقال تشيك في حديث إذاعي في بلاده: «اعتقد أنهم يعرفوني جيداً في تشلسي ليعلموا بان هذا ليس ما كنت أتخيله. مع كأس أوروبا 2016



وجه تشيك تحذيراً جديداً لتشلسي (ادريان دنييس - آف ب)

مستعد أن يجعل رويس صاحب أعلى راتب في تاريخ ملعب «أنفيلد رود» بـ 200 ألف جنيه استرليني أسبوعياً، أي بزيادة 60 مليون على راتبه الحالي مع دورتموند، بحسب صحيفة «ذا دايلي إكسبرس».

وفي الملاعب الإنكليزية أيضاً، وجّه الحارس التشيكي بتر تشيك، الذي

سوق الإنتقالات

انتقل الألماني لويس هولتبي نهائياً إلى هامبورغ في بلاده، وذلك بعدما استعاره الأخير في الصيف من توتنهام هوتسبر الإنكليزي. غير أن اللافت أن عقد الإعارة بين الطرفين نصّ على انتقال إجباري للاعب إلى هامبورغ بمجرد مشاركته في ثلاث مباريات، بحسب ما اوردت صحيفة «فرانس فوتبول» الفرنسية. ووفقاً لصحيفة «بيلد» الألمانية، فإن هامبورغ دفع مبلغ 6,5 ملايين يورو مقابل ضم هولتبي البالغ 24 عاماً حتى عام 2018.

وفي انكلترا، يتجه ليفربول بكل ثقله نحو الدخول في صفقة النجم الألماني ماركو رويس من بوروسيا دورتموند المطارد من اندية إنكليزية أخرى هي مانشستر يونايتد وچاره سيتي وتشلسي وأرسنال إضافة لباريس سان جيرمان الفرنسي. ومن أجل تحقيق غايته، فإن «الريدز»

كرة المضرب

ديوكوفيتش يقترب من لقب ثالث متتال في شنغهاي

0، ليتأهل الى نصف النهائي. وكانت المباراة متكافئة في المجموعتين الأوليين، لكن سيمون اكتسح منافسه في الثالثة 6-0، ليبلغ نصف النهائي في ثاني دورة له على التوالي بعد دورة طوكيو الأسبوع الماضي التي خسر فيها أمام الكندي ميلوش راونيتش. وقال الفرنسي: «ألعب بشكل جيد وأمل أن أصل الى النهائي». ويلتقي سيمون في نصف النهائي الإسباني فيليبسيانو لوبيز الذي تغلب على الروسي ميخائيل يوجني 7-5 و4-6 و4-6. وكان لوبيز قد أخرج مواطنه رافايل نادال الثاني عالمياً من الدور الثالث.

دورة اوساكا

اقتربت الأسترالية سامانثا ستوسور، المصنفة أولى، من الاحتفاظ بلقبها بطلا لدورة

تخصّص الصربي نوفاك ديوكوفيتش، المصنّف أول في العالم، من عقبة الإسباني دافيد فيرير الخامس في ربع النهائي في طريقه نحو لقب ثالث على التوالي في دورة شنغهاي الصينية الدولية لكرة المضرب، ثامن دورات الماسترز (1000 نقطة)، البالغة جوائزها نحو 6,5 ملايين دولار. وحقق ديوكوفيتش فوزاً سهلاً على فيرير 4-6 و2-6. وقدم الصربي أداءً قوياً خلافاً لمباراته أمام الكازخي ميخائيل كوكوشكين، حيث احتاج إلى ساعتين و6 دقائق للتغلب عليه في ثلاث مجموعات. ويبحث ديوكوفيتش عن لقبه السادس هذا الموسم والعشرين في دورات الماسترز (بينها ثلاثة هذا الموسم). كما حقق الفرنسي جيل سيمون فوزاً مهماً على التشيكي توماس برديتش السادس 6-7 و6-4 و6-6.

نوفاك ديوكوفيتش وسامانثا ستوسور يواصلان حملة الدفاع عن لقبيهما في دورتي شنغهاي وأوساكا على التوالي بنجاح ببلوغهما نصف النهائي

الفورمولا 1

روزبرغ وهاميلتون الأسرع في روسيا



روزبرغ خلك التجارب الحرة الاولى (ديمتار ديكوف - آف ب)

الذي أصبح يتخلف بفارق 10 نقاط عن زميله هاميلتون بعدما حل ثانياً خلف الأخير في سباق اليابان. وقرر ماروسيا أمس واحتراماً لبيانكي الذي يرقد في مستشفى

سيباستيان فيتيل وزميله في «ريد بل - رينو» الأسترالي دانيال ريكاردو بالمركزين الرابع عشر والثاني عشر وبفارق 2,195 ث و1,510 ث على التوالي عن روزبرغ

وسط أجواء غير عادية تسبب بها الحوادث الذي تعرض له الفرنسي جول بيانكي، سائق فريق «ماروسيا»، في جائزة اليابان الكبرى، ضمن بطولة العالم لسباقات سيارات الفورمولا 1، أكد فريق «مرسيدس جي بي» مجدداً هيمنته المطلقة على هذا الموسم من خلال تصدره جولتي التجارب الحرة لجائزة روسيا الكبرى، المرحلة السادسة عشرة من البطولة. وكان الألماني نيكو روزبرغ الأسرع في الجولة الأولى، بفارق ضئيل جداً عن زميله البريطاني لويس هاميلتون متصدر الترتيب العام بلغ 0,065 ثانية، فيما جاء البريطاني الآخر جنسون باتون مع محرك مرسيدس أيضاً (ماكلارين - مرسيدس) في المركز الثالث أمام الإسباني فرناندو ألونسو وزميله الدنماركي كيفن ماغنوسون (فيراري). في المقابل، اكتفى بطل العالم في الأعوام الأربعة الأخيرة الألماني

الكرة اللبنانية

نقطة واحدة للنجمة بوكير ليس قلقاً

في نظر بوكير ان
النجمة محظوظ
بوجود لاعب كخالد
تكه جي معه



لم يكن أشد المتشائمين يتوقع أن يكون رصيد النجمة بعد أسبوعين على انطلاق الدوري اللبناني لكرة القدم نقطة واحدة انتزعتها بطل لبنان في الدقيقة 100 من مباراته مع التضامن صور. فخسارة وتعادل بدوا مفاجئين بعدما أحرز لاعبه لقبه النخبة والسوبر في أسبوع واحد

عبد القادر سعد

ينطلق المدير الفني لفريق النجمة من النقطة الأخيرة، أي احراز لقبه النخبة والسوبر. بالنسبة إلى المدرب الألماني، فإن الفوز باللقبين والبداية غير الجيدة للفريق مترابطين، إذ إن تحقيق النتائج الجيدة يصيب الفريق في بعض الأحيان بحالة من الارتخاء بعد الوصول إلى منصات التتويج، فينسى اللاعبون أن عليهم بذل جهد أكبر للبقاء حيث وصلوا. وهذا ما حصل مع النجمة مع انطلاق الدوري.

ويعيد بوكير أحد أسباب ما حصل في مطلع الدوري إلى فترة الإعداد التي استهلكت بمعظمها في تجربة اللاعبين الأجانب الذين لم يستفد منهم الفريق. ومع انطلاق الدوري غاب لاعبو إسبانيون وكلاسيكو سورو وعباس عطوي، وهما من اللاعبين الأساسيين الذين يعتمد عليهم بوكير للتسجيل، كما أن فريق الصفاء من الفرق المنافسة «وبرغم ذلك كنا الأفضل خلال 85 دقيقة وخسرنا خطأ من الحارس علي السبع، كما أن الخسارة من الصفاء بهذه النتيجة ليست بالأمر العظيم. صحيح أن البداية ليست على مستوى الآمال لكن الوضع لا يقلق أبداً».

وعما سيقوم به خلال فترة التوقف لمعالجة الثغر، يجيب بوكير «سنعمل أكثر، وخصوصاً على عناصر الجدية والتركيز والسرعة، إذ لا يمكن الفوز بالمباريات انطلاقاً من أننا فريق النجمة، بل يجب علينا أن نظهر بأننا النجمة. العمل سيكون على توحيد قوانا الذهنية والبدنية، كما كان يحصل في المباريات السابقة، لكنني لست قلقاً».

وبشان ما يقال عن ثغر في حراسة

بسبب الضعف في الدفاع. مشكلتنا هي المراقبة الخاطئة من المدافعين. ونحن في فريقنا كما في لبنان على نحو عام هناك مشكلة في أسلوب الدفاع. وهنا أود أن أوجه تحية إلى فريق التضامن لأنه الوحيد الذي يقدم أسلوباً دفاعياً صحيحاً».

وعن لاعبه خالد تكه جي والانتقادات التي توجه إليه بالمبالغة في الاحتفاظ بالكرة والاستعراض، لا يوافق بوكير على هذا الكلام، فهو يرى أن تكه جي تطور على نحو كبير عن المواسم الماضية، كما أنه لاعب كرة قدم من الطراز العالي وذكي، والنجمة محظوظ بوجوده معه. وحين يحتفظ بالكرة يكون في الوقت عينه يراقب اللاعب وتمركز زملائه حتى يصنع الفرص.

أما بالنسبة إلى جوزف لحدو وكلاوديو معلوف ومدى صوابية إشراك لاعبين من الأكاديميات مع النجمة، فيجيب بوكير بأن لحدو لعب الموسم الماضي في إسبانيا، وكذلك الأمر بالنسبة إلى معلوف، الذي لعب في تشيكيا. ويرى بوكير أنهما موهبتان واعدتان للمستقبل، وهو يعطيها فرصة كي يكتسبا الخبرة، علماً أن احصائية نجومية أشارت إلى أن لحدو تسلم الكرة 33 مرة خلال اللقاء مع الصفاء، وسلمها 31 مرة بطريقة صحيحة.

وبالنسبة إلى لاسينا سورو ومدى صوابية التعاقد معه، يشير بوكير إلى أن لاسينا لديه نقاط قوة وضعف، فهو قوي وسريع ويرغب في التعلم، «ونحن نلعب بطريقة مختلفة عن الرايينغ، الذي يعتمد على اللعب الطويل، فيما النجمة يلعب كرة قدم تعتمد على التمريرات، كما أن سورو سجل في جميع المباريات التي شارك فيها، وهو يحتاج إلى التأقلم أكثر مع الفريق».

ما من مشكلة في حراسة المرمى في الفريق».

أما بالنسبة إلى مسألة الهجوم، فيرى بوكير أن الأمر لم يختلف عن الموسم الماضي، «فنحن لا نحتاج إلى مهاجمين، ولولا الأداء الرائع للحارس مهدي خليل، لكنا قد سجلنا عدداً من الأهداف. نحن لم نخسر بسبب مشكلة في الهجوم، بل

يرى المدرب الألماني
أن فترة الإعداد ضاعت
بسبب تجربة الأجانب

المرمى والهجوم، يرى بوكير أن الأسماء لا تعني له شيئاً، وخصوصاً في ما يتعلق بالحراس أحمد التكتوك ونزيه أسعد وعلي السبع. «فالحارس الأساسي يجب أن يقنعني بأنه يستحق أن يحمل هذه الصفة. وهذا ما قام به السبع برغم الأخطاء التي ارتكبها، وهذا طبيعي، إذ إن أي لاعب يخطئ، لكن

مكافآت مالية والأولمبية تستغرب الكلام عن المساعدات

الصادر عن وزارة الشباب والرياضة الرقم 1/5/2012، الذي يتعلق باستقدام اللاعبين والمدربين الأجانب إلى لبنان، والذي يحظر في مادته الأولى منع الهيئات الرياضية اللبنانية استخدام أي لاعب أو مدرب أجنبي، ممن سبق لهم اللعب في إسرائيل وتحميل هذه الهيئات كامل المسؤولية في حال حصول ذلك. ورأت اللجنة أنطباق هذا القرار على اللاعبين واللاعبات الأجانب الذين سبق لهم أن لعبوا في إسرائيل، وجرى التأكيد من قبل اللجنة الأولمبية على وجوب التقيد بعدم خوض الرياضيين اللبنانيين مباريات مع أي من الفرق أو الرياضيين الإسرائيليين تحت أي شعار.

التأهل وتطور الأعمال في القرية الأولمبية والمنشآت الرياضية ومواقعها والتنقلات الداخلية وموضوع التذاكر وبرنامج المتطوعين، حيث تقرر دعوة الاتحادات الرياضية الأولمبية إلى لقاء تشاوري حول المشاركة اللبنانية في دورة الألعاب الأولمبية ريو 2016 يوم الخميس في 23 الجاري عند الساعة الخامسة في مركز الرعاية الدائمة في بعبداء. وخلال الجلسة نوقش ما أثارته بعض وسائل الإعلام حول مشاركة بعض اللاعبين في استحقاقات خارجية وخوضهم مباريات مع فرق إسرائيلية أو التعاقد واستقدام لاعبين سبق لهم أن شاركوا في مباريات في إسرائيل، وتؤكد اللجنة على القرار

للفائزين في المراكز الثلاثة الأولى للألعاب الأولمبية على النحو التالي: الميدالية الذهبية: 7,500,000 ليرة، الميدالية الفضية: 5,000,000 ليرة، الميدالية البرونزية: 3,000,000 ليرة. وجرت الموافقة على اقتراح عضو اللجنة مازن رمضان وضع البيات تعاون وشراكة مع اللجنة الأولمبية السلوفينية، وتكليفه عرض هذه الأليات على اللجنة التنفيذية لاعتماد الصيغ النهائية لتصبح موضع التنفيذ. كذلك جرى الإطلاع من رمضان بصفته رئيس البعثة اللبنانية إلى أولمبياد ريو 2016 على آخر الاستعدادات من قبل اللجنة المنظمة لتلك الألعاب، وبرزها عمليات

عقدت اللجنة التنفيذية للجنة الأولمبية اللبنانية جلسة لها استغرب فيها الرئيس جان همام قول البعض إنه جرى دعم اللجنة الأولمبية اللبنانية بمبلغ 313,000,000 ل.ل. عن الدورة العربية - الدوحة 2011 وللاسف فإن هذا الدعم كان قد أقر عام 2011 ولغاية اليوم لم نتسلمه والمبلغ ليس للجنة الأولمبية بل لتسديد دين لشركة طيران الشرق الأوسط بدل ثمن تذاكر سفر ومستحقات دفعتها اللجنة الأولمبية منذ 4 سنوات. كذلك قررت اللجنة الموافقة على صرف مكافأة مالية للاعبين ناصيف الياس والياس الحيداري وفق الآلية المقترحة من قبل همام، بحيث تكون قيمة المكافأة



ناصيف الياس خمسة ملايين ليرة كمكافأة

السلة اللبنانية



اختراق لملعب
محمود نحو
سلة نفط
الجنوب
(معدن الحاج
علي)

فوز الرياضي في «الحريري» وسيداته يفزنت في «العربية»

ضمن المجموعة الاولى عند الساعة 19,00 من مساء اليوم السبت مع فريق المجمع البترولي الجزائري، بينما يلعب الرياضي مباراته الثانية مع سموحة. حكماوياً، أكد رئيس نادي الحكمة نديم حكيم أنه مستمر في حمل أمانة النادي بجناحيه، كرة القدم وكرة السلة موسمًا جديدًا، وأن مسيرة الوفاء لهنري شلهوب مستمرة في الرياضة اللبنانية وفي النادي الأخضر صاحب التاريخ والأجداد، من خلال الدعم المادي والمعنوي الذي يقدمه لجله جورج هنري شلهوب، الذي انتخب بإجماع اللجنة الإدارية رئيسًا جديدًا لمجلس أمناء نادي الحكمة. كلام حكيم جاء بعد زيارته وجورج شلهوب رئيس أساقفة بيروت

من الرياضي والاميركي دياليس بولدز 19 نقطة ومالك فالج 13 نقطة من الفريق العراقي. ويلعب اليوم النجم الساحلي مع النفط العراقي عند الساعة 15,30، وسلا مع سبورتنج عند الساعة 17,30. ويلعب غداً سلا مع نفط الجنوب (15,30)، والرياضي مع النجم الساحلي (17,30). ولدى السيدات، فاز الرياضي بيروت على الأرثوذكسي الأردني 81 - 49 ضمن المجموعة الثانية لبطولة النوادي العربية في كرة السلة، التي يستضيفها فريق سبورتنج المصري في مدينة الاسكندرية. وتضم المجموعة أيضاً سبورتنج وسموحة المصري. وتلعب سيدات هومنتمن انطلياس ممثل لبنان الثاني في البطولة

حقق فريق الرياضي فوزاً متوقفاً على نفط الجنوب العراقي 73 - 59 (17 - 13، 31 - 23، 53 - 35) في افتتاح دورة حسام الدين الحريري الرياضية لكرة السلة على ملعب المنارة. وتشارك فيها هذا العام اندية سلا المغربي وسبورتنج

الهدوء يعود الى الحكمة بعد استمرار الرئيس حكيم في أداء مهامه

المصري والنجم الساحلي التونسي ونفط جنوب العراق والنادي الرياضي. وكان الأميركي برايون راش افضل مسجل في المباراة برصيد 20 نقطة، واضاف اسماعيل احمد 11 نقطة

وتوجهاته لنا في الموسم الجديد، فبارك لنا الخطوات التي نقوم بها من أجل أن يتعد النادي عن التجاذبات السياسية التي لا تمت إلى روح الحكمة بصلة. وأطلعناه على الاستعدادات الفنية لفريقي كرة السلة وكرة القدم وتمنى علينا أن يبقى التواصل قائماً مع كل محبي النادي.

ولي الحكمة المطران بولس مطر بحضور الرئيس الفخري للنادي الخوري عصام إبراهيم لأخذ بركته في الإنطلاقة الجديدة لمجلس الأمناء. وبعد اللقاء قال حكيم «تشرفت رئيس مجلس أمناء النادي جورج هنري شلهوب وأنا، بزيارة سيادة ولي الحكمة لأخذ بركته

اخبار رياضية

بطولة لبنان بال«ركبي يونيون»

تقام الجولة الثالثة من بطولة لبنان «توتال» بال«ركبي يونيون»، ابتداء من العاشرة والنصف من صباح غد الأحد، التي تشهد مباراة قمة تجمع بين «بيروت العهد» حامل اللقب والمتصدر، و«الذئاب الرمادية» وصيف البطل وثاني الترتيب العام (12,000 ظهرا)، على ملعب «مجمع الرئيس الشهيد رفيق الحريري الجامعي» في الحدت. اما المباراة الثانية، فيلتقي خلالها «الجمهور» و«جونيه» العاشرة والنصف صباحاً على الملعب نفسه.

على صعيد آخر، عادت من كوريا الجنوبية، بعثة منتخب لبنان بال«ركبي يونيون» بعدما شاركت في دورة الألعاب الآسيوية «إنشون 2014»، حيث حل «اللبناني» في المركز العاشر من بين 12 منتخباً آسيوياً، مع العلم أن المنتخب لعب بغياب مدربه مايكل شيخة لعدم تمكنه الالتحاق بالبعثة بسبب اضراب عمال شركة «اير فرانس» في كافة المطارات الفرنسية، كذلك اللاعب جورج اريون لعدم حصوله على جواز سفره من مكان اقامته في استراليا.

وكانت المشاركة الآسيوية فرصة للاعب اللبناني «للبناني» للاحتكاك ولاكتساب المزيد من الخبرة قبل خوض التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى «اولمبياد ريو دي جانيرو 2016».

مؤتمر صحفي لاتحاد التنس

يعقد الاتحاد اللبناني للتنس مؤتمراً صحافياً في مقر النادي اللبناني للسيارات والسياحة في الكسليك عند الساعة الثامنة من مساء الثلاثاء المقبل للاعلان رسمياً عن دورتي التنس للناشئين (دون الـ 13 سنة) لدول غرب آسيا اللتين سينظمها ابتداء من 15 تشرين الأول الجاري وحتى 23 منه.

استراحة

1824 sudoku

9		3			5	6	1	
			1	3				
8		8		9				
	6		1	2				
4	8						3	
			8	4			5	6
			2		4			8
			5	6		7		3
	9		7					1

حل الشبكة 1823

9	8	5	1	7	3	2	4	6
4	3	1	6	2	9	7	8	5
7	6	2	4	8	5	1	3	9
2	1	3	5	6	8	4	9	7
6	7	9	2	3	4	8	5	1
8	5	4	9	1	7	6	2	3
5	2	7	3	4	6	9	1	8
3	4	6	8	9	1	5	7	2
1	9	8	7	5	2	3	6	4

شروط اللعبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

مشاهير 1824

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

مخرج إيراني معاصر ولد في العاصمة طهران. أنتج عدداً من الأفلام السينمائية والتي قد تكون بعضها افلام ممنوعة. له فيلم " السحلية " المثير للجدل 8+9+10+4+3 = 24 تحمل حبوب القمح ■ 8+1+6+5 = 20 نسج له وبر ■ 7+2+11 = 20 يستعمل في الشواء

حل الشبكة الماضية: جيرالد دين هوك

اعداد
نجوم
مسعود

كلمات متقاطعة 1824

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

افقيا

1- خلاف أربع - من الطيور - 2- ضم الحجارة بعضها الى بعض - سياسي سوفيياتي راحل والرئيس الأعلى عام 1977 - 3- رف من الطيور - ضارب بالسيف - 4- وكالة أنباء عربية - نغمة في السلم الموسيقي الشرقي - 5- معركة شهيرة شهدت هزيمة نابليون بونابرت - نهر أوروبي من أغزر أنهر فرنسا - 6- انفصال الرجل عن زوجته - مدينة في فلسطين إزدهرت زمن الجزائر - 7- أفقد عقلي - بشير بيده - قفص الدجاج - 8- أدرج الميت في الكفن - طعن بالرمح - برج مائل في إيطاليا - 9- مدينة يابانية والمركز الأول لصهر الصلب في اليابان - جواب القبول - 10- فيلم للأخوين رحباني وفيروز - متشابهان

عموديا

1- فيلسوف يوناني ومرتي الإسكندر - 2- وشط الإنسان فوق الورك - اليباس والقحط - 3- مملكة ومحمية هندية في آسيا بسفوح هماليا الشرقية - حيوان أليف - 4- إله وخالق - بذر وشتت - مدخل البيت - 5- خلاف نساء - يعيد الحيوان الأكل من بطنه ويمضغه ثانية - 6- ماركسة سيارات - حزب لبناني - للتعريف - 7- نحضر ونطلب البضاعة - حيوان أليف - 8- الاسم الأول لرئيسة وزراء هندية راحلة - عملة آسيوية - 9- سقي النبات - حرف عطف - نسج صغير يتصاقل من جسد الإنسان ويجرى عليه فحوص طبية لتبيان حقيقة المرض - 10- ممثلة مصرية مخضرة تشتهر بلقب " سيدة الشاشة العربية "

حلول الشبكة السابقة

افقيا

1- شماغ - الصحف - 2- ياسمين - حوت - 3- فزع - مكنرو - 4- ادفو - ضل - ار - 5- را - اسو - بن - 6- اوكلند - 7- إشغيا - تدمر - 8- درص - فار - لو - 9- زيات - كينيا - 10- هنري الثامن

عموديا

1- شيفارنازه - 2- مازدا - شرين - 3- اسف - اعصار - 4- غم - واوي - تي - 5- يم - سكاف - 6- اناضول - اكل - 7- كل - نتزيت - 8- صحن - بذر - نا - 9- حوران - مليم - 10- فنور - كروان

الأخوات فليفل... يب

جميع المحطات التي مر بها. لذا، يعود لهما الفضل الأول في حفظ هذه الإنجازات وهذا المخزون. منذ ثماني سنوات، قررت عائلة فليفل مشاركة هذا الأرشيف مع الجمهور. والإضاءة على الدور الكبير الذي قدمه الأخوات في النهضة الموسيقية في لبنان وعلى الإرث الكبير الذي تركاه خلفهما. التقت العائلة على الهدف نفسه مع باسك قاسم، رئيس «جمعية عرب» التي تأسست عام 2003 بهدف حفظ التراث والأرشيف الموسيقي العربي، خصوصاً الأعمال أو الأسماء

أربع أسطوانات (سي دي) بجميع أعمالهما المسجلة. وأفضل من أن لا تأتي أبداً، سترعى وزارة الثقافة الحفلة. ركز الأخوات فليفل في أعمالهما على الدور الوطني أو القومي أو التربوي التي تؤدبه تلك الأعمال. قدماها على أنها خدمة للوطن ولشعبه. مدركين التأثير الكبير الذي كانت تتركه تلك الأعمال في متلقيها. إلى جانب اهتمامهما بتلك الرسالة التي اعتبرها وطنية وحضارية. اهتما بتوثيق كل ورقة ومستند وتسجيل، وحفظ أرشيفاً ضخماً وشاملاً من

المادة. وتمويهاً عن غياب أية مبادرة أو دور رسمي لحفظ الإرث الثقافي اللبناني وصونه وتكريم أعماله. قررت عائلة فليفل و«جمعية عرب» توثيق أعمال وسيرة الأخوين محمد وأحمد فليفل وتقديمها للجمهور. مجهود ثلاث سنوات سيتوج بألمسية موسيقية تحييها الأوركسترا الوطنية بقيادة العميد المتقاعد جورج حرّو الليلة في «قصر الأونيسكو». خلال اللقاء، سيوقع كتاب «الحنّ الثائر» الذي يروي سيرة الأخوين ويوثق أعمالهما الموسيقية ويتضمن

نشيد القطيعة مع سيد درويش

لأرّاء ملاحب

الليلة في «قصر الأونيسكو»، تقام حفلة موسيقية بقيادة العميد المتقاعد جورج حرّو، تحييها وتربيات الأوركسترا الشرقية ونحاسيات الأوركسترا الغربية بمرافقة كورال يجمع من البالغين وتلاميذ المدارس ما يماز المسرح بجو النشيد الصاخب، وينفذ توزيع قائد الأوركسترا لأناشيد وأغنيات وموسيقى سير (مارش) للأخوين فليفل.

في بداية القرن العشرين، عقب ظهور عصر النهضة الموسيقية، أطلق سيد درويش نشيد «بلادي» الذي اقترح فيه قالباً مستقلاً للنشيد العربي، لا يحاكي القوالب الغربية، بل كان يخرج إلى ما هو غريب عنها (كاستعمال الميزان الثلاثي في النشيد)، ليفيه من التجدد ما يجعله معاصراً لأحداث الثورة المصرية. ربما كان يقف



عرض أوركستراي لأعمالهما بحلة توزيع جديدة



وراء ذلك رفض المبدع المصري للاستعمار العسكري والثقافي آنذاك، أو ببساطة عدم قدرته المادية لدراسة قواعد الموسيقى الغربية وأسسها ومتابعة روادها.

خلال هذا الوقت، كان الأخوان محمد (1899 - 1986) الذي كان قد عاد من إسطنبول، وأحمد (1906-1995) فليفل قد اشتريا آلة البيانو وباشرا تعلم أسس العزف. وكانا قد تشربا أسس التجويد حين كانا يستمعان إلى جدهما الذي كان مؤذناً في المسجد العمري الكبير. قبل ذلك، وخلال إقامته في تركيا في مدرسة ضباط الاحتياط خلال الحرب العالمية الأولى، التحق محمد بدار الفنون ليتابع دراسته في منبع الموسيقى العسكرية، إسطنبول.

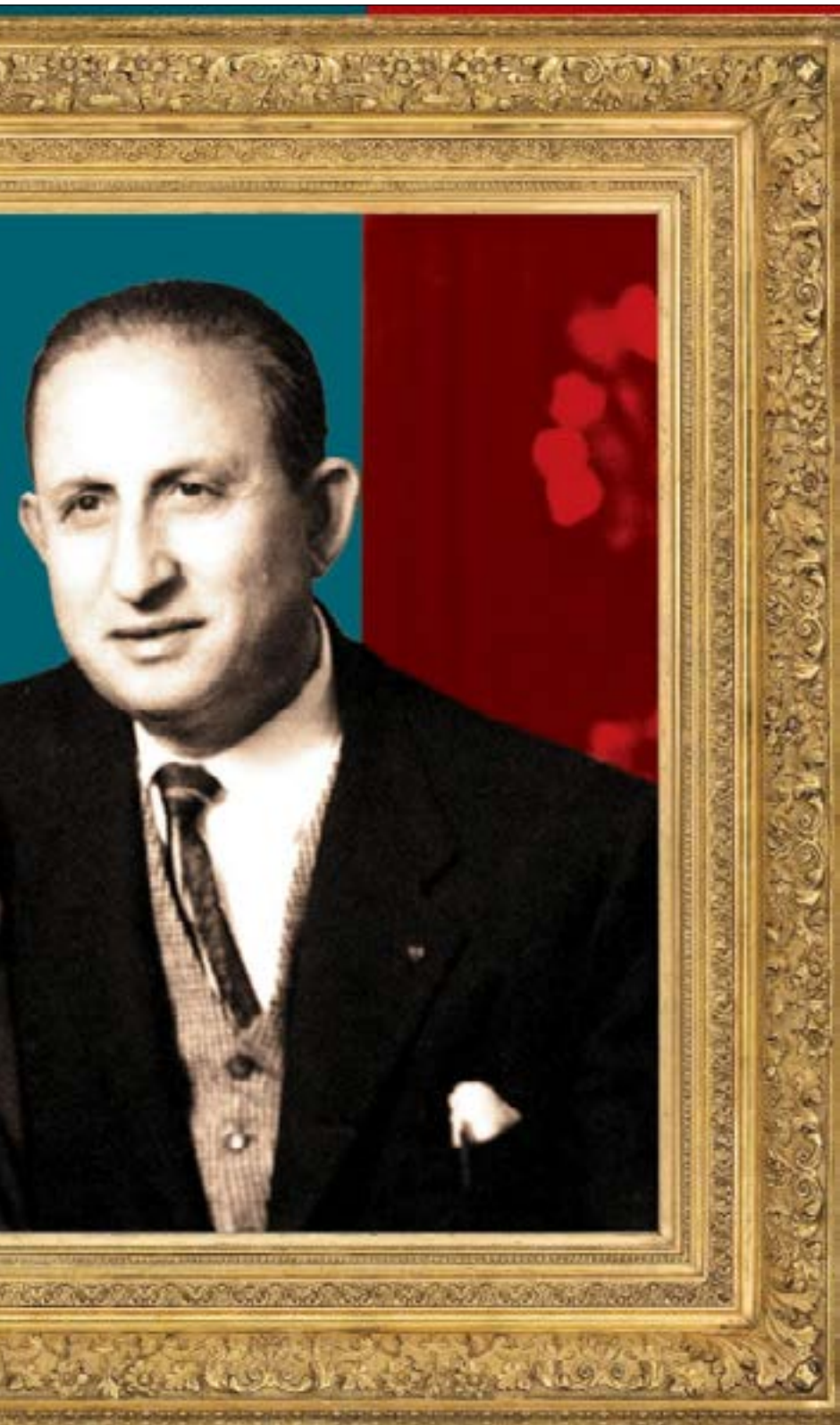
اقترح فليفل عاصراً جديداً للنشيد، يحاكي الحنّ الغربي (الفرنسي خاصة)، ويرفض بكلماته كل أشكال الانتداب، مبرراً فكرة الاقتباس اللحني بالانفتاح والتطور ومعاصرة البلدان المتقدمة. لقيت هذه الفكرة استحساناً لدى الرأي العام الذي لا يزال حتى اليوم يبرر الاقتباس بالانفتاح والتطور، وازمحت فكرة سيد درويش لقالب النشيد الذي ما زال حتى اليوم يأخذ الشكل الذي أسسه الأخوان: ثلاثة أقسام تنتهي بـ «تريو» ذي طابع إيقاعي يطغى على انسيابية درويش اللحنية. من جهة ثانية، يأتي مقام الحجاز الذي نسمعه في حوالي 40% من أعمالهما، كتذكير بالمكان والزمان، لتنفّض في الموسيقى مظاهر الشجن والتقلب والضياح الثقافي وعدم الاستقرار، في صورة تحاول أن تخفيها كلمات الأناشيد العربية الجبارة. إلى جانب خدمتهما العسكرية في موسيقى الدرك، درّس الأخوان فليفل الرياضة والموسيقى في

المدارس الرسمية، وعلما في الكونسرفاتوار اللبناني ومدارس «المقاصد» و«دار المعلمين». كما يعود لهما الفضل في اكتشاف صوت فيروز، حين جالا على المدارس الرسمية لانتقاء مغنين لإنشاد «نشيد الشجرة»، فوَقعت الصدفة على صوت نهاد حداد حين كانت في الـ 14 من عمرها. أدخلها الكونسرفاتوار قبل إرسالها إلى الإذاعة اللبنانية وعرض صوتها على كبار الملحنين آنذاك مثل حليم الرومي، خالد أبو النصر، توفيق الناشا وغيرهم.

في عام 1923، أسسا «فرقة الأفراح الوطنية» في ظل الدولة العثمانية، قبل أن تأخذ اسماً آخر في ظل الانتداب الفرنسي، هي «فرقة موسيقى الدرك» (1942) فأطلقا «بلاد العرب أوطاني» (كلمات الشاعر فخري البارودي)، و«موطني» الذي اعتمده دولة العراق كنشيد وطني رسمي لها منذ عام 2003. علماً أن الشاعر الفلسطيني ابراهيم طوقان كتبه، ولحنه الأخوان ليكون نشيد فلسطين غير الرسمي في عهد الانتداب الإنكليزي، ليستبدل بـ «الفدائي» بعدما عارضت سلطات الاحتلال الإسرائيلي استخدام «موطني» في جلسات المفاوضات. عام 1938، لحننا قصيدة «حماة الديار» للشاعر خليل مردم في مسابقة أعلنت عنها الحكومة السورية، ففاز لحنهما بالمرتبة الأولى واختاره الشعب السوري كنشيد وطني رسمي للدولة السورية بعدما جال ابنا الأشرفية مدارس البلاد ولقناه للتلاميذ والأساتذة... عمل لم يكن سهلاً في تلك الحقبة. أما «راسخ عزمنا وطيد» للشاعر الفلسطيني يوسف الخطيب، فاقترحه جمال عبد الناصر كنشيد الشعب العربي بعدما سمعه بإصرار من الأخوين فليفل اللذين لحننا له أيضاً «لبيك عبد الناصر» (الشاعر سليمان العيسى).

لحن فليفل أغنيات تربوية للأطفال تعالج مواضيع بيئية واجتماعية ووطنية، منها ما هو يدرس حتى اليوم نذكر منها «مين اللي بدق الباب»، و«زرعنا جزرة في وسط البستان»، «دو دم دم يا عصفوري» التي استخدمت لتلقين النوتات الموسيقية للأطفال قبل أغنية «دو، ري، مي» التي جاءت في الفيلم الأميركي «صوت الموسيقى» (1959) بحوالي ثلاثة عقود.

تكريماً لجهود الأخوين فليفل، سيقام عرض أوركستراي لأعمالهما كما سبق أن ذكرنا، وستكون الأعمال بحلة توزيع جديدة، أدخل عليها الدكتور حرّو كما ذكر لـ «الأخبار» أفكاراً موسيقية كلاسيكية غنية بالهارموني، لتعطي إنطباعاً ميلودياً أكثر منه إيقاعياً. يلي الأسمية توقيع كتاب «الحنّ الثائر» للباحث والكاتب المسرحي محمد كريم والعميد المتقاعد الدكتور جورج حرّو، قائد أوركسترا الجيش سابقاً. يروي هذا الكتاب سيرة حياة الأخوين، والمراحل السياسية التي رافقتهم. أما في قسمه الثاني، فيجري حرّو تحليلاً موسيقياً لأعمال فليفل التي تصل إلى 718 بين أناشيد وأغنيات تربوية للأطفال وموسيقى «سير» وترانيم دينية إسلامية ومسيحية، ليوثقها في قوالب عدة تصنف الأعمال حسب الموضوع والتوزيع الإلي والسالام الموسيقية المستخدمة والشعراء الذين لحن لهم الأخوان فليفل، والكتب الصادرة لهما.



كتاب توثيقي وأعمالهما في أربع أسطوانات

في القسم الثاني من كتاب «الحنّ الثائر»، يوثق العميد المتقاعد جورج حرّو جميع المقطوعات الموسيقية التي لحنها الأخوان فليفل، ويفنّدها وفق اللون والمضمون: أناشيد وطنية، أغنيات أطفال، أناشيد دينية واسكتشات، مع تخصيص الفصل الأول للإضاءة على تجربة الأخوين في موسيقى السّير أو «المارش». يأتي ذلك بعد تعريف هذه الموسيقى وشرحها بأسلوب علمي يتضمن عرضاً للمقامات والآلات الموسيقية التي تستخدم لعزفها، ويقدم نبذة تاريخية عن منشئها. يُظهر العميد حرّو تأثر الأخوين فليفل بمدسة

بروت تستعيد ذاكرتها

المهمة، انطلق المشروع قبل ثلاث سنوات بمشقات ومصاعب رواها قاسم لـ «الأخبار» أولها التمويل، وأخرها العمل على تنظيف وتصريب كمية هائلة من المواد المحفوظة في بيت الأخ الأكبر محمد فليفل في منطقة الطريق الجديدة. من تلك المواد، أشرطة موسيقية (real) كان عليهم ترميمها وتحويلها. قدم باسك قاسم المشروع إلى صندوق «أفاق»، فذاك دعماً مادياً. وتعاون في عملية البحث والكتابة، مع الباحث والكاتب المسرحي محمد كريم، صاحب كتابي

«المسرح اللبناني في نصف قرن 1900-1950» و«في الباك يا بيروت»، والمؤلف والموزع وقائد الأوركسترا العميد المتقاعد جورج حرو، الذي كان قد أعد سابقاً أطروحة عن أعمال الأخوين فليفل. يوضح قاسم لـ «الأخبار» أن المشروع لن يتوقف، فالبحت في الأرشيف والمثور على مواد جديدة مستمر. وهناك العديد من المهتمين للمشاركة في عملية الفرز أو استعادة بعض الحان الأخوين فليفل وإعادة توزيعها. لافتاً إلى أهمية هذه الأعمال التي تسهم أيضاً في تاريخ الوجه

الاجتماعي وليس فقط الفني من حقبة الأخوين. ويستشهد هنا بأغنية من «سي، دي» الأطفال تنكلم عن التراموي الذي لم يعد موجوداً.

محمد همدر

حفلة إطلاق كتاب «الحنّ الثائر - سيرة الأخوين فليفل» وأعمالهما الموسيقية بمشاركة الأوركسترا: 19:00 مساءً اليوم - قصر الأونيسكو» (بيروت) - للاستعلام: 76/141013 - الدخول مجاناً

بلاد العرب أوطاني من الشام لبغداد

في بيروت، والبارع في العزف على الناي، بالإضافة إلى تأثير الزيارات المتكررة التي كان يقوم بها لجدهما الشيخ ديب للاستماع إلى الابتهاالات والمدائح الدينية. في أجواء مختلفة لا تقل تأثيراً في حشهما الموسيقي المبكر، لاحق الأخوان الفرقة الموسيقية العسكرية العثمانية، في شوارع العاصمة ومن حي إلى آخر، ليستمتعوا قدر المستطاع بالمعزوفات العسكرية التي غالباً ما تكون حماسية. وعلى عكس الرائج لدى أبناء العائلات البيروتية التقليدية آنذاك، اتجه الأخوان فليفل إلى احتراف الموسيقى، بتشجيع من الأهل.

بعد إتمام دراستهما، أسسوا فرقتهم الأولى عام 1923، من 26 موسيقياً لبنانياً حملت اسم «فرقة الأفراح الوطنية». وفي العام نفسه، بدأ مشوارهما مع تأليف الأناشيد، إذ شعرا بالضرورة لبث الروح الوطنية وتحضير الأجواء الثورية بعيد واقع التقسيم الجديد الذي فرضته على المنطقة آنذاك اتفاقيات الدول المنتصرة في الحرب العالمية الأولى. وكان أول ما لحنه للشاعر مختار التتير: «سوريا يا ذات المجد والعزة في ماضي العهد/ إن كنت لنا أهني مهد ففراك لنا أهني لحد». مع الوقت، اكتسب الأخوان خبرة أكبر في تلحين الأناشيد القومية والوطنية وأصبحا معتمدين ومعروفين في هذا الإطار. لم يفوزا بمسابقة تأليف لحن النشيد اللبناني الأول بعد الاستقلال، لكنهما لحنوا أناشيداً لفلسطين وسوريا ومصر وللعديد من المناسبات والأحزاب كـ «النجادة» و«الكثائب». لبّت هذه الأناشيد الحماسة التي كانت تصدح من بيروت... صدى العروبة في تلك الحقبة وانتقلت على الألسنة في العديد من المحطات ولا تزال حتى الآن.

عام 1958، مع إعلان الوحدة العربية، انبرى الأخوان لتلحين نشيد الجمهورية العربية. لم يقبل ابنا بيروت أن تصدّ مساهمتهما بحجّة أنّهما ليسا من مصر أو سوريا، فانضمّا إلى وفد المقاصد إلى مصر، والتقى عبد الناصر وأسمعه نشيد «راسخ عزمنا وطيد» و«لبيك عبد الناصر». بعد هذا اللقاء، أديع نشيد الأخوين فليفل يوماً على إذاعة «صوت العرب».

محمد ...

مبادرة جديدة في نبش الذاكرة الثقافية اللبنانية، أثمرت كتاب «الحنّ الثائر» الذي يحفظ إنجازات وسيرة الأخوين محمد وأحمد فليفل الموسيقية. الضابطان اللذان أسسا «فرقة موسيقى الدرك» اللبنانية، و«فرقة الأفراح الوطنية» وأول فرقة سير (مارش) لبنانية، عاصرا الانتدابين العثماني والفرنسي، وشربا من ثقافة الاحتلال فظهرت أحياناً لكلمات نادت بخروجه ومحاربه. تستنحز سيرة الأخوين مساهمتهما في «حركة النهضة الموسيقية» في لبنان وتخصصهما في تأليف الأناشيد الوطنية والقومية مع الإضاءة على تأثير الأناشيد الحماسية في الجماهير العربية، في كل المحطات ومن جيل إلى آخر. مع كل استحقاق عربي، وذكرى ثورة أو عدوان، تخرج أناشيد كـ «موطني»، و«نحن الشباب لنا الغد»،

تأثراً بجدهما ديب صبرة مؤذن الجامع العمري الكبير

على أثير الإذاعات ومن مكبرات الصوت. لكن معظم من تصدح حيناً جرهم بهذه الأناشيد، لا يعلمون من كتبها ومن لحنها وفي أي مناسبة. في جزءين من كتابة الباحث محمد كريم والعميد المتقاعد الدكتور جورج حرو وإعداد باسل قاسم رئيس «جمعية عرب»، وثق الكتاب انطلاقاً الأخوين ومشوارهما الموسيقي. ولدا في حي الأشرقية، وتلقيا علومهما الأولى في مدرسة المقاصد الأولى «دار النجاح»، والتحقا لاحقاً بدار المعلمين التركية، حيث تعلّما العزف على بعض الآلات الموسيقية مع الفنان التركي يوسف أفندي. لكن الجلسات الموسيقية الأكثر تأثيراً كانت منزلية، وفي سنٍ مبكرة، بحضور خالهما عبد الغني صبرة عازف العود، ووالدتهما ذات الصوت الحسن، وجدهما، الشيخ ديب صبرة مؤذن الجامع العمري الكبير



أعمال الأخوين بحسب النوع بين ديني، وتربوي، وطني، واسكتشات ولأطفال. ويتضمن أوراق نوتة لأعمال قديمة من أرشيف الأخوين، منها ما يعود إلى حقبة فاروق ملك مصر وفيصل الثاني ملك العراق، توثق كلمات لحنها الأخوان تحية للملكين. في مبادرة أخرى لا تقل أهمية عن الكتاب الذي يحفظ ويكزّم مسيرة الضابطين الموسيقيين، تصدر أربع أسطوانات تجمع أعمال الأخوين فليفل الموسيقية، وتأتي لتكمل خطوة تكريمهما عبر تثبيت اسمهما على العديد من الأعمال التي لا يعرف الجمهور أنّها من تلحينهما.

موسيقى السير الفرنسية، فتجربتهما في هذا الإطار كانت الحجر الأساس في تأسيس فرقة موسيقى الدرك والجيش اللبناني. كما يقدم الكاتب في فصل آخر تحليلاً موسيقياً شاملاً لأعمال الأخوين، عارضاً نماذج وأمثلة لجمال موسيقية من تأليفهما، منطلقاً من تأثرهما بالحضارتين العثمانية والفرنسية.

يتضمن الكتاب أكثر من فهرس لأعمال الأخوين فليفل، بمثابة مراجع مفضلة بأسماء جميع الشعراء الذين تعاونوا مع فليفل، وبحسب توزيع الآلات الموسيقية التي تم توظيفها. كما يقسّم

العيسى)، والقدائي (ابراهيم طوقان)، ونسور العرب (سعيد عقل). أما الأسطوانة الثالثة فتندرج ضمن اللون التربوي والديني منها «ها أنا لبنان (سعيد عقل)، «يا ناقتي سيدي ولاح وجه طفل عيسى» (مجهول) و«لحن الشباب والرياضة». وأخيراً، تحوي الأسطوانة الرابعة، الأغاني التي ألفها للأطفال قصة «الجزيرة المضحة» الكبيرة الحجم التي تتعاون العائلة بكامل أفرادها لاقتلاعها، وقديش كنا يا عيوني، «وجدتني» للشاعر أحمد شوقي.

مه



زارت النجمة الاميركية انجلينا جولي امس قصر بكنغهام لتسلم وسام «السيدة القاندة» (ثاني ارفع وسام في بريطانيا) الذي منحتها اياه الملكة اليزابيث الثانية في حزيران (يونيو) الماضي تكريماً لالتزامها في مجال التصدي للاغتصاب والعنف الجنسي في مناطق النزاعات. (انطوني ديفلين - ا ف ب)

صورة وخبير

بانوراها

بعدها خيم اسمها على «جائزة نوبل للسلام» في السنوات الماضية، فازت الطالبة الباكستانية مالالا يوسف زاي (17 سنة . الصورة) بجائزة «نوبل للسلام» لعام 2014، مناصفة مع الناشط الهندي في حقوق الأطفال كايلاش ساتوارثي (60 سنة). وقالت: «الأكاديمية الملكية السويدية للعلوم» في بيانها أمس إنهما استحقا الجائزة لـ «نضالهما في الدفاع عن حقوق الأطفال والمراهقين». وستقدم الجائزة التي تبلغ قيمتها حوالي 1,1 مليون دولار في أوسلو في 10 كانون الأول (ديسمبر) المقبل الذي يوافق ذكرى وفاة مخترع الديناميت السويدي ألفريد نوبل الذي أوصى بمنح الجائزة في وصية كتبت عام 1895.



نوبل السلام
لمالالا وكايلاش



السينما الإيرانية
متوجة في بيروت



ليالي سبلين...
مع «أريج فلسطين»

اختتمت أخيراً الدورة الـ 14 من «مهرجان بيروت الدولي للسينما» في سينما «أبراج» متوجة «الشتاء الأخير» للإيراني سالم صواتي (الصورة) بلقب «أفضل فيلم روائي طويل» و«أفضل سيناريو». ومنحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة للأفلام الروائية لـ «جيرا فاضا» للفلسطيني رأني مصالحة، واستحق «شلاط تونس» للتونسية كوثر بن هنية «أفضل فيلم وثائقي»، و«سوريا من الداخل» للسوري تامر العوام «حائزة لجنة التحكيم للأفلام الوثائقية». أما «الجائزة الذهبية» لأفضل فيلم قصير، فمنحت لـ «أكثر من ساعتين» للإيراني علي أصغري. كما نال «ومع روحك» للبناني كريم رحباني «جائزة لجنة التحكيم الخاصة للأفلام القصيرة»، ونال «الرئيس» للإيراني محسن مخملباف جائزة «أفضل فيلم روائي» (وفق تصويت الجمهور).

يشهد «مسرح جنى» الجوال قريباً عروضاً بعنوان «ليالي أريج فلسطين للموسيقى»، من تنظيم مركز «الجنى» بالتعاون مع «الأونروا» بهدف تنشيط الحركة الثقافية والفنية في المناطق المهتمشة. البداية ستكون مع «كلمات تعشق فلسطين» (10/15) لنضال الأشقر (الصورة)، ثم بالتعاون مع خالد العبد الله، وعبد قبيسي، وعلي الحوت، ومحمد عقيل. بعدها، يطل سامي حواط وفرقة الموسيقى (10/16)، ليأتي دور الأمسية الحلبية مع محمد خيري (10/17)، ثم الاختتام مع فرق «الكوفية»، و«عشاق الأقصى»، و«حنين» (10/18). «ليالي أريج فلسطين للموسيقى» في 19:30 في «كلية تدريب سبلين - الأنروا» في سبيلين (قضاء الشوف). للاستعلام: 01/819970

حفلة اضافية السبت 11 تشرين الأول الساعة 8:00
مركز معروف سعد الثقافي - صيدا

الأخبار
تقدم

غزة

لزياد الرحباني

نوع البطاقات في مركز معروف سعد الثقافي - صيدا. سعر البطاقة: 20.000 ل.ل.

للاستعلام: 01759500 / 07725001

كارول سماحة الربيع العربي مؤامرة

هذا الأسبوع، أجرينا حديثاً خاصاً مع كارول سماحة قبيل احتفالها بالذكرى الأولى لزوجها. وزرنا بلا توه مسلسل «عناية مشددة»، كما تطرقنا إلى حدث مميز سيستضيفه «مترو المدينة» بعنوان Laugh to the Rhythm. وفي العدد أيضاً قراءة لفيلم Gone Girl، وإطلالة على المواهب الفنية في إدارة يوش الابن، وعلى مصير «فريندز»، فضلاً عن عرض لأحدث الكليات.



كارول سماحة

حان وقت الأهمومة



لا يمكن ان يقتصر الحديث مع المغنية اللبنانية على الفن، بل تغلب على الحوار الامور السياسية والحياتية والتغييرات التي تشهدها الدول العربية من حولنا. تتحدث صاحبة اغنية «اضواء الشهرة» لـ «الخبار» عن مشاريعها المستقبيلة على صعيد العائلة، إذ تصبّ كل اهتمامها على الإنجاب، كما تعزّز بكل صدق عن ياسها من لبنان واستحالة تغييره، متطرقة إلى الأوضاع في مصر في ظل حكم السيسي

زكية الدبراني

■ ما هي مشاريعك للإحتفال بالذكرى الأولى لزواجك؟
لم أخطط بعد لكيفية الإحتفال. في نهاية هذا الشهر وتحديدًا في 31 تشرين الأول (أكتوبر) تحل الذكرى الأولى لزواجي من رجل الأعمال المصري وليد مصطفى. ولكن أنا وزوجي لا نخطط لأي مشروع، بل غالبية مشاريعنا عفوية وننفذها فوراً من دون أي حسابات.

■ كيف تنسقين بين حياتك الزوجية والغنية؟

أحاول أن أمشي بالتوازن في جميع مشاريعي الحياتية. أسعى إلى عدم التقصير في واجباتي تجاه عملي وكذلك تجاه زوجي ومنزلي. كل الأمور تنجح، ولكنها تحتاج إلى الصبر والاجتهاد، والأهم هو التنسيق وتنظيم الخطوات. أنا شخص مليء بالحركة، ولدي نشاط متواصل. أصبّ العمل

”

علاقتي بحماتي طيبة ولا تدخل باهوري الزوجية

“

بإخلاص سواء كان في المجال الفني أو الاجتماعي، وأكره الروتين ولا أنام كثيراً، كما أكتفي بساعات قليلة من الراحة. أشعر بأن عقلي لا يتوقف عن التفكير حتى خلال نومي، وأفكر في كل شاردة وواردة.

■ هل تفكرين بإنجاب الأطفال حالياً؟
لقد اضطررت إلى تأجيل الإنجاب بسبب ارتباطاتي بأعمال كنت قد التزمت بها قبل زواجي. لكن حالياً كل اهتمامي موجّه نحو هذه الغاية وأمل أن يحدث ذلك قريباً. أعلم أنّ المرأة الحامل تحتاج إلى عناية خاصة وراحة لا تنتهي، لذلك قررت أولاً تنفيذ المشاريع التي سبق أن وعدت بها ومن ثم التفرغ كلياً للأطفال.

■ هل تفضّلين إنجاب بنت أو صبي؟
لا مشكلة لدي في جنس المولود «خلقة كاملة نعمة زايدة»، لكن العقبة الوحيدة قد تكمن في اختيار اسم للمولود. فانا أميل نحو الأسماء الغربية وغير المتداولة في مجتمعنا، بينما وليد لا يحبها. ربما نتوصل مع الوقت إلى اتفاق بيننا لاختيار اسم يُعجبنا.

■ هل تأقلمت مع الحياة في مصر؟ وماذا عن زيارتك الدائمة إلى لبنان؟

زيارتي إلى بيروت لن تنقطع أبداً، فهنا تسكن والدتي وأشعر بالحنين دائماً إليها. لكن في الوقت نفسه، لا أشعر بالغربة في مصر وسعيدة بالناس هناك. صحيح أنه لا يوجد لدي عدد كبير من الأصدقاء في القاهرة، إلا أنّ الأجواء هناك جميلة ومريحة. شعرت بالتغيير قليلاً خلال الفترة الأولى من زواجي وانتقالي إلى المحروسة، وهذا أمر طبيعي فانا أخلع جذوري وأضعها في بلد ثان. أنا سريعة التأقلم وجدت وفي كل الأماكن.

■ تولين اهتماماً كبيراً للشؤون السياسية، فكيف تعبرين عن انزعاجك من الأحداث حولك؟

هناك توتر عام في الدول العربية بسبب حزننا لكل المواطنين على اختلاف إنتماءاتهم، أتمنى راحة البال للجميع لأن الحياة تليق بنا. أعتبر عن موقفي السياسي من خلال أغنيتي على غرار «وحشاني بلادي» (الحنان الفنان الموسيقار محمد عبد الوهاب وكلمات محمد جمعة). الأغاني هي أفضل تعبير عن الآلام جزءاً الأوضاع السياسية، والفنان يعبر من خلال عمله وقته. البعض يسألني أنا مع أي جهة سياسية؟ أغنيتي تقول مع من أنا! خلال حياتي لم أتبع خطاً سياسياً معيناً أو زعيم تيار، فالفنان إنسان حرّ ويجب ألا يمضي خلف أحد بل على المجتمع أن يتبعه عبر طريقة تفكيره.

■ ما رأيك بحكم الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي؟
أجد أن وضع مصر حالياً أفضل مما كانت عليه سابقاً. فالمحروسة مستقرة ولا مشاكل فيها مثل بقية البلدان العربية المحيطة بها على غرار سوريا ولبنان والعراق وفلسطين وتونس. أنا متفائلة بعهد السيسي، وأنتظر المزيد منه في الفترة المقبلة.

■ ما هي القضايا السياسية التي تهتمك؟
يهمني كل ما له علاقة بالعروبة. لدي حس وطني لكن لا يوجد انتماء سياسي لفريق محدد، الزعامات في لبنان كثيرة، وعلى الفنان الخروج من تلك الدائرة، لدينا قضايا عربية مهمة، فلغتنا عربية وثقافتنا الشرقية توحّدنا وهي مليئة بالعادات والتقاليد، فكيف ننكر إنتمائنا العربي؟

هشك بشك

إضحك على الإيقاع في مترو بيروت

للاستفسار عن الريبيرتوار، إلا أن المسألة تعذرت بسبب وجودها خارج البلاد.

كذلك، ستحضر إلى «مترو المدينة» أيضاً فرقة BandAge، لتخصص ظهورها لأغنيات الروك. لكن إطلالة الفرقة اللبنانية الشابة لن تقتصر على الأعمال الشهيرة. هذا ما تكشفه لنا مغنية الفرقة ناتالي جحا، مشددة على أنها ستؤدي أغنياتها الخاصة الخاصة No Answers (لا أجوبة) التي تتصوّر قريباً على طريقة الفيديو كليب تحت إدارة المخرجة اللبنانية جنان عرفات. ولغقت جحا أيضاً إلى أنه سيتخلل السهرة «تأدية BandAge للمرة الأولى لأغنياتها الجديدة Twisted Road (الطريق الملتوية)»، معربة عن سعادتها بهذه التجربة، خصوصاً أنه لم يسبق لها الحضور في «مترو المدينة»، أملة نجاح المشروع.

علماً بأنه إلى جانب ناتالي جحا، تضم BandAge طوني أبو حيدر (درامز)، ورولان عازار (كيبورد)، ورائي بطبخ (باص)، ورالف خوري (غيتار). هنا، تجدر الإشارة إلى أن الوقت المخصص لكل فرقة لن يزيد على نصف ساعة، فيما سيطر الثنائي 3as3us بين العروض، قبل أن يختم السهرة بـ«الكثير من الفرح، والضحكات تصدح في المكان»، وفق ما قال أنطوني حموي لـ«الأخبار». الأخير لفت أيضاً إلى أنه وزميله شانت

كابكيان سيؤديان أغنيتهما الهزلية إضافة إلى عروض الـ«ستاند أب كوميدى»، هو إذا موعد جديد مع الفن في العاصمة اللبنانية، لكنه مختلف هذه المرة عنه يخفف شيئاً من الصعوبات اليومية:

Laugh to the Rhythm: في 15 تشرين الأول. الساعة 21:00 في «مترو المدينة» (بناية السارولا - الحمراء). للاستعلام: 76/309363

نادية كنعان

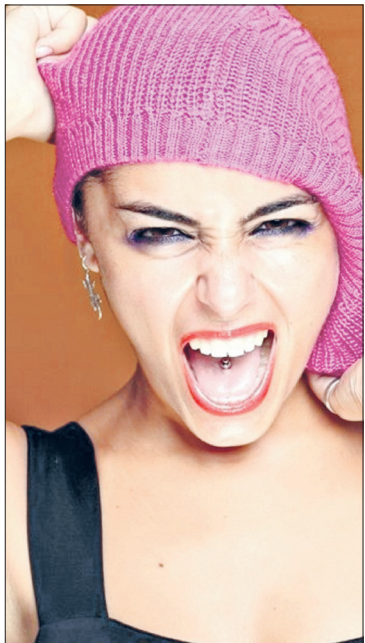
Laugh to the Rhythm ليس مجرد موعد موسيقي عادي ستحتضنه العاصمة اللبنانية الأسبوع المقبل. الحدث المرتقب لن يعتمد على الموسيقى وحسب، بل سيمزج بين أنواع مختلفة من الموسيقى والكوميديا. كيف؟ ستطل على جمهور «مترو المدينة» (الحمرا) أربع فرق

لبنانية، إضافة إلى الثنائي 3as3us (عصعوص) الذي سيطعم السهرة بالـ«ستاند أب كوميدى». هذا ما يؤكد لـ«الأخبار» منظم Laugh to the Rhythm الذي إيلي سلوم الذي أراد مع بعض المشاركين في الحدث التخطيط لمشروع «فريد من نوعه، يخلط بين الغناء والموسيقى والكوميديا».

وكذلك الأسماء، يقول سلوم. ويوضح: «اخترنا فرقة تؤدي أشكالا فنية متعددة، بعضها معروف وبعضها الآخر لم يأخذ نصيبه من الشهرة بعد».

البداية ستكون مع 3as3us، قبل أن تنطلق العروض الغنائية في أجواء هادئة مع فرقة November مؤلفة من رمزي كركبي (غناء - غيتار)، ومارلين كاسباريان (غناء)، ومارك باسيلا (إيقاع - آلة الـ Djembe). بعدها، تطل

فرقة EDD WIN التي ستؤدي أغنيات عدة مزجة بين الغانك والريغي. الفرقة تضم إديون بعينو (غناء وغيتار)، وجاد يوسف (باص)، وفيليب ديب (دارم). وتصل السهر إلى ذروتها مع X-band التي تتولى مهمة الغناء فيها كريس جر، وهي مشتركة سابقة في الموسم الأول من برنامج البحث عن المواهب The Voice في نسخته العربية. أما الموسيقيون، فهم إيلي عقل (غيتار)، سيزار عرفقنجي (باص)، وريان إدريس (كيبورد)، على أن تضيف X-band أجواء مليئة بالبوب والبلوز على الحدث. وقد حاولنا الاتصال بكريس



ستيلك السهرة ذروتها مع ظهور كريس جر (X-band)

في سوق الإعلان في الفئتين في لبنان؟

كلا، بعد انتقالي للعيش في مصر تغيرت بعض الأمور وابتعدت من بعض زملائي وأصبحت ألتقي بهم في المطارات أو في المناسبات الخاصة.

كيف تصفين علاقتك بحماتك؟

ممتازة، فهي إنسانة طيبة ولا تتدخل بأموري وأنا وزوجي، وتكتفي بالدعاء بالتوفيق لنا وتحقيق أمنياتنا.

ماذا عن علاقتك بابنة زوجك؟

جيدة. لقد تحدثت طويلاً عن موضوع ابنة زوجي في مختلف وسائل الاعلام المصرية واللبنانية، وكشفت عن العلاقة الطيبة التي تربطني بها.

ما هي آخر مشاريعك الغنائية؟

لدي الكثير من المشاريع، إلا أنني أفضل إعلانها في الوقت المناسب. لكن أستطيع أنؤكد مشاركتي في افتتاح سباق جائزة «الاتحاد للطيران» الكبرى للفورمولا 1 التي ستجرى على حلبة «مرسى ياس» في أبوظبي في 21 و 22 و 23 تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل.

هل عرضت عليك المشاركة في الموسم المقبل من برنامج المواهب الفنية «أكس فاكتور»؟

كلا، وحتى لو عرض عليّ لن أقبل بتكرار التجربة بعدما شاركت في لجنة تحكيم «أكس فاكتور» قبل عامين إلى جانب إليسا، وحسين الجسمي، ووائل كفوري.

كيف تقيمين تجربة وائل كفوري في برنامج «أراب آيدول 3» على mbc؟

لم تتسن لي متابعة البرنامج بعد. لكن لا أخاف على وائل فهو محبوب وسوف ينجح في مهمته الجديدة.

أخيراً تكتبين غالبية أغانيك، فكيف خطرت على بالك تلك الخطوة؟

أنا لست شاعرة، بل أكتب بعض الجمل التي أشعر بها وتمزّ معي في يوميّاتي. غالبية الفنانين الأجانب يكتبون أغانيهم وهذا أمر طبيعي. أنا أشرك في أعمال الفنيّة ليس من خلال صوتي فحسب بل أيضاً عبر كلماتي، وهذا الأمر يستبّ نجاحاً أكبر لمشاريعي. أحبّ أن أعبر عن أفكارى من خلال تجاربي الشخصية وعبر قلبي، وأشعر أنّ لديّ دوراً مباشراً في الأغاني التي أخطها وأؤدّيها بعمق أكثر. فأغنية «هخونك» (ألحان محمد يحيى) حققت أكثر من أربعة ملايين مشاهدة على

يوتيوب، وأوصلت من خلالها بعض الدول العربية وحصل ذلك الأمر. هناك حكومات كان يجب أن تتحدّد، وكانت الثورة محقّة في بداياتها وهذا أمر لا أحد ينكره. لكن للأسف، إنّ المنحى الذي أخذه «الربيع العربي» برهن أنّه مؤامرة غربية لتضعيف الدول العربية، وقتل الجيوش وتكسيورها. لقد قامت مصر وأنقذت نفسها من الحرب، وفي تونس ننْتَظر الانتخابات الرئاسية في الأسابيع المقبلة لتحديد المجريات الجديدة.

هل تقرأين الصحف وتتابعين الأخبار؟

لا أشاهد البرامج السياسية أبداً، ولكن ولید بحث متابعة الأخبار في الصباح ويقرأ الجرائد بشكل مستمر. أنا حالياً أقرأ كتاب هيلابري كلنتون الجديد الذي يحمل عنوان «خيارات صعبة» واتمغن فيه.

ما رأيك بالهجمة على حزب الله بسبب قتاله في سوريا؟

لا أريد أن أدخل في التفاصيل. ما يحصل في العالم العربي أكبر من حزب الله، والمؤامرة على العرب واضحة.

ما رأيك بعدم انتخاب رئيس للجمهورية اللبنانية؟

للأسف، يُعتبر لبنان جسر عبور للسياسات الخارجية. لا أمال لديّ بتحسّن الأوضاع في وطني، بل أتوقع أن يكون هناك المزيد من النزاعات. التغيير يجب أن يبدأ على صعيد كل مواطن، ويجب أن ننسى المصالح الشخصية ونلتفت فقط للاهتمامات الوطنية. أنا اعترف أنني متشائمة حيال الوضع هنا. اللبنانيون بحاجة إلى إعادة تأهيل في كيفية تصرفهم وتعاطيهم مع المواضيع الحياتية.

هل ستدلين بصوتك في الانتخابات النيابية المقبلة؟

لست مؤمنة بأنّ لبنان سوف يتغيّر، لذلك لن أدلي بصوتي في الانتخابات.

هل تفكرين بالاتجاه نحو التمثيل؟

عرض عليّ الكثير من الأعمال الفنية لكن لم أوافق عليها. لا وقت لديّ للمشاركة في أعمال تمثيلية سواء كانت أفلام أو مسلسلات، فأنا أركز على الموسيقى وعائلتي حالياً.

هل عرضت عليك المشاركة في الموسم المقبل من برنامج المواهب الفنية «أكس فاكتور»؟

كلا، وحتى لو عرض عليّ لن أقبل بتكرار التجربة بعدما شاركت في لجنة تحكيم «أكس فاكتور» قبل عامين إلى جانب إليسا، وحسين الجسمي، ووائل كفوري.

كيف تقيمين تجربة وائل كفوري في برنامج «أراب آيدول 3» على mbc؟

لم تتسن لي متابعة البرنامج بعد. لكن لا أخاف على وائل فهو محبوب وسوف ينجح في مهمته الجديدة.

أخيراً تكتبين غالبية أغانيك، فكيف خطرت على بالك تلك الخطوة؟

أنا لست شاعرة، بل أكتب بعض الجمل التي أشعر بها وتمزّ معي في يوميّاتي. غالبية الفنانين الأجانب يكتبون أغانيهم وهذا أمر طبيعي. أنا أشرك في أعمال الفنيّة ليس من خلال صوتي فحسب بل أيضاً عبر كلماتي، وهذا الأمر يستبّ نجاحاً أكبر لمشاريعي. أحبّ أن أعبر عن أفكارى من خلال تجاربي الشخصية وعبر قلبي، وأشعر أنّ لديّ دوراً مباشراً في الأغاني التي أخطها وأؤدّيها بعمق أكثر. فأغنية «هخونك» (ألحان محمد يحيى) حققت أكثر من أربعة ملايين مشاهدة على

Gossip

■ في تطوّر جديد في سوق الإعلان في الفئتين المصرية، وقّعت شبكة (المستقبل) لـ«الأخبار» أنّ الهدف هو «إعادة تصنيع تلك الإطارات والاستفادة منها»، كاشفة أنّ المحل سيفتتح نهاية الشهر الجاري في وسط بيروت.



■ عاد النجم السوري عبد الهادي الصباغ لاستئناف تصوير مشاهد دوره في مسلسل «علاقات خاصة» (كتابة نور الشيشكلي، ومؤيد النابلسي، وإخراج رشا شربتجي)، وذلك بعدما توقف لأيام عدة إثر وعكة صحية ألمت به ونقل على إثرها إلى مستشفى الجامعة الأميركية في بيروت» حيث تبين أنه مصاب بالتهاب رئوي حاد. ويعد فترة نقاهة وعلاج، عاد الصباغ إلى العمل.

■ تتحصّر الإعلامية اللبنانية بولا يعقوبيان للمشاركة مع المهندس باتريك الزغبى لإطلاق مجموعة حقائب نسائية مميزة. الحقائب مصنوعة من إطارات السيارات المحترقة التي تُلّف في

شوارع لبنان نتيجة التظاهرات المختلفة. وأوضحت مقدمة برنامج Inter-Views (المستقبل) لـ«الأخبار» أنّ الهدف هو «إعادة تصنيع تلك الإطارات والاستفادة منها»، كاشفة أنّ المحل سيفتتح نهاية الشهر الجاري في وسط بيروت.

■ تتردد أخبار عن أنّ المغنية اللبنانية نوال الزغبى تتحصّر لتقديم برنامج يُعنى بالموضة على قناة mbc.

■ بدأ المخرج السوري ناجي طعمي الأربعا الماضي تصوير مسلسل «حارة المشرقة» في دمشق. العمل الجديد اجتماعي معاصر من إنتاج «المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني» عن نص لايمن الدقر، ويتناول ارتدادات ما يحدث في سوريا على الناس من دون الخوض في تفاصيل الأزمة السورية بشكل مباشر. ويضم المسلسل أسماء، بينها

سلاف فواخرجي (الصورة)، وعبد المنعم عميري، وإيمن رضا، محمد حدادي، وأسعد فضة، وغيرهم.

■ يكشف المنتج والمخرج المصري هادي الباجوري قريباً عن تفاصيل فيلم جديد من المتوقع أن يثير جدلاً في الشارع المصري. الفيلم بعنوان «وردة»، ومن كتابة السيناريست محمد حفطي، ويدور حول دخول الجن في جسد الإنسان. العمل مستوحى من قصة حقيقية، ومن المنتظر عرضه للكبار فقط.

■ أعلن المخرج السوري باسل الخطيب اقتراب موعد بدء تصوير فيلمه الروائي الطويل «أهل الشمس»، وهو من تأليفه وإخراجه. ويتوقع أن تدور كاميرا المخرج في الساحل السوري بعد فترة وجيزة.

■ بعد ما كان من المقرّر إسناد دور البطولة في هذا الشريط إلى الممثل غسان مسعود، اعتذر النجم العالمي عن عدم المشاركة لتذهب البطولة إلى كاريس بشار وميسون أبو أسعد وفنان الشعب رفيق سبيعي، إضافة إلى النجم الشاب محمود نصر. ويكتفي صاحب الفيلم بالقول إن القصة مستوحاة من سوريا هذه الأيام.

«الأخبار» على بلاتوه «عناية» مشددة»

مسلسل سوري جديد سيرى النور خارج السياح الرمضاني المقبل، يعمل القائمون عليه على تشريح الواقع الذي تعيشه البلاد منذ أكثر من أربع سنوات عبر شخصيات تتسم بالعنف، والدموية، واللاإنسانية، وهو من إخراج أحمد إبراهيم أحمد عن نص لعلي وجيه ويامن الحجلي

دشقه - محمد الزن

والدموية، والانتهازية، واللاإنسانية. هكذا، يضرب المشاهدون موعداً مع جميع متناقضات ذلك الصراع، ومع مساحة لقصص الحب والتحديات التي تواجهها مثل التحولات في العلاقات العائلية، وأوضاع النازحين والمهجّرين جراء الحرب. كل ذلك في عمل يدعو إلى المصالحة بين أبناء وطن بات فعلياً بحاجة إلى عناية مشددة.

هذا المسلسل الذي تصدّت شركة «قبض» لإنتاجه، واجه تحديات كبيرة خلال فترة إنجازها مثل رقابة النصوص، إذ «خضنا نقاشاً، وجدلاً طويلاً مع هذا الجهاز»، كما يقول المخرج أحمد إبراهيم أحمد لـ «الأخبار». لكن المتاعب لم تتوقف

عند هذا الحد لأن تصويره كان «صعباً ومرهقاً من حيث كثرة المواقع، وتنوعها، وخطورة معظمها كأطراف دارياً، والقدم، وبساتين صحانيا...». ويشرح صاحب «لعنة الطين» (2010) بعبون متعبة أنه «رُصدنا في أحد المناطق كموكب يتقدّم باتجاه إحدى الكُنكات العسكرية، لكن هذا الموكب لم يكن إلا المركبات التي كانت تقل فريق العمل، وكنا نتعرض لقذائف المدفعية. وفي منطقة أخرى وقع أحد الممثلين في مرمى نيران قناصة المسلحين». حتى أنّ أصوات القذائف بالقرب من موقع التصوير في «مديرية الجمارك العامة» بالقرب من ساحة الأمويين في دمشق قطعت حديث المخرج لنا. كما كان أحد

متابع الفريق اليومية أيضاً، كما كل سكان العاصمة السورية: «الانتظار الطويل أمام نقاط التفتيش». ليست صعوبات التصوير، والأشتغال على النص، وتأمين الظروف الإنتاجية اللازمة لإعداد العمل في سوريا هي ما يُحسب لصناع «عناية مشددة» فقط، بل نجاحهم أيضاً في استقطاب نخبة من الممثلين السوريين، وعلى رأسهم عباس النوري الذي يجسد شخصية «أبو معتصم».

سألنا النجم السوري عما أقتنعه أخيراً بالمشاركة في أعمال تقدّم مقاربة للأزمة السورية المتفاعلة حتى اللحظة؟ وحول ما إذا نضجت الظروف من وجهة نظره لذلك؟ يجيب

النوري بأن «كل المقاربات الدرامية للأزمة هي محاولات، والجمهور هو من يقوّر إذا كنا جديرين بها أم لا. وأعتقد أنّ «عناية مشددة» قدّم إلى حد ما مقاربة قريبة من وجع الناس على اختلافاتهم. ونحن مسؤولون عن محاولة توضيح صورة هذا الوجود وتشخيصه، لكن ليس بحثاً عن علاج لأنها ليست مهمتنا. للأسف تلك مهمة السياسات التي تتحكم ببلداننا المتخلفة».

لكن من يكون «أبو معتصم»؟ يؤكد النوري أنّ «أجمل ما في هذه الشخصية، هو تماماً أجمل ما في النص بشكل عام، كونه محاولة للكاتبين علي وجيه ويامن الحجلي، وهما كاتبان شابان منفتحان، قادران

”

يرى الكاتب أن
معاناة الناس لا تعرف
موالياً ومعارضاً
وحيادياً

“

على صوتك

متى يخرج سفيان الشورابي من متاهة «الربيع» الليبي؟



تونس - نور الدين بالطيب

مرّ أكثر من شهر على اعتقال الزميل التونسي سفيان شورابي (الصورة) في ليبيا وانقطاع أخباره مع مرافقه المصور التلفزيوني نذير الكتاري من دون أن تكشف أي جهة مسؤوليتها عن اختطافهما.

أثناء تقبل التهاني بعيد الأضحى الثلاث الماضي في قصر الحكومة، قال وزير الخارجية منجي الحامدي أخيراً إنّ الحكومة تقوم بمساعي «غير رسمية لإطلاق سراح الشورابي والكتاري»، مؤكداً في المقابل أنه «لا توجد أية معلومات واضحة أو دقيقة عن الفاعلين».

وكان الشورابي قد كان سافر إلى ليبيا لإنجاز تحقيقات صحافية لحساب القناة التلفزيونية الجديدة «فيرست تي. في.» التي تقدّم على شاشتها منذ رمضان الماضي برنامجاً استقصائياً

بعنوان «دوسيات» (ملفات). هناك، اختطف الصحافي التونسي ومرافقه في البداية في مدينة البريقة (شرق ليبيا) بعدما احتجزا أثناء تصوير مصفاة نفطية، فيما ذكرت مصادر حكومية ليبية أنّ إيقافهما تم على خلفية «عدم حصولهما على ترخيص للتصوير». وعلى الأثر، تم إطلاق سراحهما ليتبين أنّ المجموعة التي احتجزتهما تابعة لتنظيم إبراهيم جذران. ولم يمر وقت طويل قبل أن يُختطف الثنائي مجدداً بعد مغادرتهم البريقة، وانقطعت أخبارهما منذ أكثر من شهر.

هذا الانقطاع اخترقه اتصال الشورابي الشهر الماضي بـ First TV، قائلاً إنه ونذير الكتاري «في صحة جيدة»، مضيفاً إنهما نُقلا إلى مدينة اجدابيا (محافظة الواحات - ليبيا) بعد مصادرة كل وثائقهما. ولم يقدم الصحافي المزيد من التفاصيل حول هذه

العملية، مكتفياً بالقول إنّه سيواصل عمله وسيقدّم التفاصيل عندما يعود إلى تونس.

مصادر من المحطة أكدت لـ «الأخبار» أنّ هناك اتصالات جارية مع جهات ليبية، لكنها تفضّل عدم الكشف عن تفاصيلها، وعدم إثارة الموضوع في الإعلام خوفاً على سلامة الشورابي والكتاري. هاجس، دفع نقابتي الصحافيين والإعلام إلى ملازمة الصمت، إلى جانب الجهات الرسمية التونسية، في ظل إثارة المسألة من قبل الصفحات على فايسبوك.

ولمن لا يعرف، فسفيان الشورابي صحافي ومدون مولود في 24 حزيران (يونيو) عام 1982 في مدينة سليمان القريبة من العاصمة. تخرّج من كلية العلوم القانونية والاجتماعية في أريانة (شمال غربي العاصمة)، والتحق بـ «حركة التجديد» (وريثة الحزب الشيوعي)، وكان من المدونين الذين

فيلم الأسبوع

فينشر مشرماً المجتمع الأميركي

شاسع بين ما تظهره وسائل الإعلام وبين الحقيقة، كما في زواج «نيك» و«إيمي». هذه مقارنة وحشية في فيلم

بجيد حرق الأعصاب وتشريح ثقافة الـ TMZ. فينشر أحد البارعين القلائل في النقد اللاذع وطرح الأسئلة الصعبة وعمل المقارنات المستفزة، مع القدرة على النجاة بذلك في هوليوود. في سينما، الفرد ملعون بأطنان من السواد والمكائد والعسف النفسي. المجتمع المنخور شاهد على نفسه، وشريك في كل هذا

التيه. فينشر مهووس بالكمال وحياسة أفلامه بصير. هذا يؤتي أكله بوضوح في أداء بين أفليك الذي لم يتوهج هكذا منذ «هوليوودلاند» لأن كولتر (2006). يسلم نفسه بالكامل لإدارة فينشر، حتى أنه أجل مشروعه الإخراجي الجديد Live by Night. تايلر بيرلي مفاجأة سارة في دور المحامي روزاموند بيكي حكاية أخرى. كثيرون لا يذكرونها جيداً، إلا أنها هنا تقدم إنجازاً سينمائها إلى جوار الكبار. قدرتها الهائلة على التطويق العقلي والجسدي (خسرت وكسبت وزناً ست مرات خلال التصوير) لافتة بالفعل. صوتها يتغلغل في كيان المشاهد كما فعل إدوارد نورتون في «نادي القتال». في الأفلام، ثقة أناقاة أوروبية وخلفية هيتشكوكية. سينماتوغرافيا جيف كرونينوث، رفيق فينشر القديم، تخدم سوداوية المناخ وبرودته، خصوصاً في توزيع الضوء والظل.

بعض الأفلام النقدية في أوروبا رأت أن الشريط يرسخ نمطية جنسية مختلفة. هنا، يبدو الرجل «معقفاً»، والمرأة تبادر بالعنف النفسي والتضييق على الجنس الآخر. ليس بسبب هوس عاطفي إنما هناك نرجسية وشخصية سايكوباتية في الخلفية. الإجراء المرضي لم يعد حكرًا على الرجل. هكذا، يُعدّ الفيلم مناصراً للمرأة وكارها لها معاً. لكن كل ما في الأمر أن الاشتغال على الطرح المختلف حق طبيعي لأي كاتب/ مخرج، وأحد أسرار السينما الجيدة.

Gone Girl فيلم كبير، يثبت مجدداً أن دافيد فينشر مخرج ذو عالم خاص رغم احترامه الواضح لإرث الكبار.

صالات «غراند سينما» (01/209109)، «أمبير» (1269)، سينما سيتي» (01/995195)



بين أفليك وروزاموند بيكي بطلاً Gone Girl

علي وجيه

في موسم الأوسكار يبدأ توالي الأفلام المثيرة للاهتمام الأكاديمي. من هذه العناوين، جديد دافيد فينشر (1962) Gone Girl (فتاة الرحيل). الأميركي المحنك لا يخيب الآمال، يعود إلى ولعه بـ«تقشير» أميركا، يعمل مبضعه بعمق في الـ«إستابلشمنت» المعقّد، يُلقي شخصياته أمام العدسة، ويبدأ بتعريفها. كالعادة، لدى كل فرد ما يخفيه ضمن تحولات صادمة وحقائق مظلمة. لا تصدق كل ما تراه. الضحية قد لا تكون كذلك. الميديا وحش يزيد الطين بلّة. البراعة في تحقيق ذلك متوقعة من رجل قدّم تحفاً من طراز «سبعة» (1995)، و«نادي القتال» (1999). السواد القابع في أعماق النفس

البشريّة حاضر كذلك في «زودياك» (2007)، و«الشبكة الاجتماعية» (2010). هنا، يستند فينشر إلى رواية شهيرة بالاسم نفسه لغيليان فلين التي تولّت شخصياً تحويلها إلى سيناريو بنهاية مغايرة. «نيك» (بين أفليك) و«إيمي» (روزاموند بيكي)، زوجان (صحافيان - الصورة) يبدوان منسجمين، يضطربان إلى ترك نيويورك بسبب الكساد الاقتصادي، والاستقرار في ميزوري. في عيد زواجهما الخامس، يعود «نيك» إلى البيت ليجد خاوباً. «إيمي» تبخرت تماماً. الافتراض المباشر أن الرجل ضالع في قتل زوجته. أمور عديدة تعزّز ذلك، مذكّرات «إيمي» مع مشاهد الفلاش باك، معاينات الطب الشرعي، تفاصيل تشي بأن الزواج لم يكن مثالياً، أساس التقارب بين الثنائي كان هشاً، الانجذاب الجنسي لا يمكن أن يصمد طويلاً، رفض أحدهما الإنجاب. «إيمي» كاتبة قصص أطفال ناجحة بكراكتير «إيمي المدهشة»، بينما «نيك» مجرد شريك لأخته في حانة. خواء يتفنّن فينشر في الحفر داخله.

الأنكى من كل ذلك، وقاحة وسائل الإعلام ورغبتها في الافتراض وكيل الاتهامات. الرأي القطيعي صار جاهزاً لدفن الزوج حياً. «نيك» يرحل الآن تحت ضغط هائل من الضوء والظنون. تفاصيل كثيرة تُحيل على قضية سكوت بيترسون التي شغلت الرأي العام الأميركي منذ اختفاء زوجته «لاسي» عام 2002. فرق

أبعد حد، ويؤذي الآخرين من خلال انتفاعه، وقادر على التحدث عن الوطنية ببلاغة وبأسلوب مليء بالتأثير والكذب في الوقت نفسه. ويوضح أنه «بحثنا عن تاريخ هذه الشخصية، ومعادله الموضوعي الموجود في حياة الكثير من المنتسبين إلى حزب «البعث» تحديداً. فممنذ عام 1963، وهذا الحزب يحكم البلاد بقبضة صارمة، وبالشعارات أيضاً، والآن امتلكتنا بعض الجراة لتقييم هذه التجربة».

يختتم عباس النوري حديثه لـ«الأخبار» قائلاً إن «هذا مؤشر جريء في المسلسل يدل على مدى حاجتنا إلى قراءة تاريخنا مهما كان متعقفاً. فقراءة النفس هي الحل الأول والأخير للسوريين اليوم».

أما الكاتب علي وجيه، فأحال النقاش حول طروحات العمل وتحليلها إلى ما بعد العرض، مكتفياً بالإشارة إلى أن «وجع الناس لا يعرف موالياً ومعارضاً وحيادياً... وهذا نبض (عناية مشددة)».

أما في ما يتعلق بلائحة الأبطال، فيضم المسلسل إلى جانب النوري مجموعة كبيرة من الأسماء بينها أيمن رضا، ويامن الحلبي، ومهييار خضور، وسليم صبري، وقادي صبيح، ورامز الأسود، وأمانة والي، ومرام علي، وعلي كريم، إضافة إلى مهند قطيش، وغادة بشور، وريم زينبو، ونزار أبو حجر، وعهد ديب، وتولين البكري، وحلا رجب، ووسيم قرق، وكرم الشعراني وآخرين.

على استيعاب المناقشات والآراء المختلفة. أنا قرأت المشروع على سبيل الاستشارة قبل أن يجد طريقه إلى الإنتاج، وكانت مشاركتي فيه نظرية في البداية، لكن حينما أخذت منحى عملياً شعرت بنوع من التحدي لإظهار حقائق الوضع الراهن قدر الإمكان. وذلك عبر شخصيات يجب أن تتحلى بأكبر قدر ممكن من الواقعية مهما كانت جريئة».

ويضيف بطل «الليس سرا» (2008) أنه في «عناية مشددة» يؤدي شخصية «حزبي انتهازي، نشأ على تقاليد إيدولوجية تربي من خلالها على الشعار الأجوف، من دون مسلك حقيقي ينسجم مع العقيدة التي يدعو إليها. هو رجل منتفع إلى

محتدم النت



■ بعد العاصفة الاعلامية التي أثارها منذ فترة وجيزة في مؤتمر برنامج «أراب آيدول 3» (كل جمعة وسبت 21:05 على mbc) بوصفها أسئلة الصحافيين بالـ«سخيفة» (الأخبار 2014/9/30)، يبدو أن مفاجات المغنية الإماراتية أحلام لا تزال مستمرة. قُزرت صاحبة «الثقل صنعة» مدح نفسها والتغني بجمالها بأبيات من الشعر العفوي. فنشرت صوراً على إنستاغرام وكتبت تحتها «مالي شبيه إلا السماء والسحابة. ومالي نقيض إلا مقلد ومنسوخ (أناكذا) ما أشبه ولا أتشابه. ما أدنق إلا يرتفع راسي شموخ».



على فايسبوك صورة تجمعه بفتاة تدعى مارينا واكيم (الصورة) من بيت مري (قضاء المتن). معلقاً: «أنا سعيد بأن أعلن عن خطوبتي، وأن أشارككم لحظات سعيدة في حياتي». وفور إعلان الخبر، إنهالت التهاني الافتراضية. ليعلق النائب قائلاً: «لقد غمرتمونا بحبكم ولطفكم. شكراً جزيلاً. لقد أضفتم الكثير على فرحتنا».

■ وللبنانيين «نوبلهم» أيضاً. أنتشر أخيراً هاشتاغ #جائزة نوبل اللبنانية لكنه ذهب نحو السخرية من الوضع المأزوم، وخصوصاً سكوت المواطنين عن حقوقهم والتصاقهم التام بالمسؤولين من دون محاسبة. «جائزة نوبل» يفوز بها الشعب اللبناني لكونه «أكثر الشعوب تكراراً للأخطاء منذ أكثر من مئة عام ولا يتعلم». كذلك، ذهبت الجائزة إلى البنانيين الذين ما زالوا في بلدهم ولم يلجأوا إلى الهجرة.

■ لم يكن غالبية اللبنانيين يعرفون أن النائب غسان مخيبر ما زال عازباً. إتبع عضو «تكتل التغيير والإصلاح» ستايل النجوم في الكشف عن خبر خطوبته قبل أيام، ويبدو أن مخيبر تأثر بأساليب الفنانين الذين أعلنوا عن خطوبتهم أو زواجهم على مواقع التواصل الاجتماعي وكان آخرهم ميريام فارس. هكذا، نشر مخيبر على صفحته

اشتهروا على الشبكة العنكبوتية في زمن الرئيس مخلوع زين العابدين بن علي. وهذه ليست المرة الأولى التي يواجه الشورابي موقفاً كهذا، إذ عانى من مضايقات جمة بسبب آرائه ومقالاته في جريدة «الطريق الجديد» (صادرة عن «حركة التجديد») وفي «الأخبار».

وبعد سقوط النظام السابق، انقطع الصحافي الشاب عن مهنة المتاعب في كانون الثاني (يناير) 2011، ليتم اختياره ضمن «الهيئة العليا المستقلة لتحقيق أهداف الثورة». وفي العام نفسه، انضم إلى جمعية «الوعي السياسي للتحقيق الشبائي» التي تهدف إلى نشر ثقافة المشاركة السياسية، ونظم في إطارها ندوات ومعارض فوتوغرافية عدّة في الشارع للهواة. ورغم مساهماته الفعالة في سقوط النظام السابق عبر ما كان ينشره من فيديوات لتغطية



كونداليزا عازفة البيانو و W كايوبوي تشكيلي



استعرضت
الوزيرة موهبتها
في الأمسيات
الدبلوماسية
وحفلات السفارات

على وجهه

إضافة إلى مواهبهم في شنّ الحروب وقتل الآلاف، يمتلك عدد من وجوه إدارة الرئيس الأميركي السابق جورج بوش الابن (1946) مواهب فنية لافتة. الرئيس نفسه صار تشكيليًا. بعد ثلاث سنوات من مغادرة البيت الأبيض، قرّر أنه يستطيع الرسم. سار على خطى ترنشل، متأثراً بمقاله «الرسم كهواية». البداية كانت «خربشات» على جهاز الـ«أي باد»، ثم تطوّر الطموح بسرعة إلى معرض بعنوان «فن القيادة: الدبلوماسية الشخصية لرئيس» الذي احتضنته المكتبة الرئاسية في مدينة دالاس في ولاية تكساس الأميركية في نيسان (أبريل) الفائت. «الدبلوماسية الشخصية» هي أسلوب بوش في التقرب من قادة العالم وكسر الجليد معهم. دعوتهم إلى المزرعة الخاصة في تكساس وسؤالهم عن العائلة والهوايات. مرافقة الملك السعودي عبد الله بن عبد العزيز (ولي العهد آنذاك) المحب للطبيعة في رحلة برية لنقاش الحرب على العراق. اصطحاب رئيس الوزراء الياباني السابق جونيتشيرو كوزومي إلى بيت الفيس بريسلي في غرايس لاند (لا بد أنه مشهد محبب لجيم جارموش). حديث عائلي مع رئيس الوزراء العراقي السابق نوري المالكي. يتخلل كل ذلك ضغطاً على دول، وإتفاق مع أخرى على تدمير العالم. هذا وجه الثعلب لعنجهية وسمت فترة حكم بوش الابن (2001 - 2009) وحروبه الجنونية حول العالم. الوحشية الناعمة للكاوبوي اللطيف الذي يذرف الدموع على ضحاياه. «صورة دوريان غراي» القابعة في البيت الأبيض. بكل نرجسية، لم يتأخر بوش في رسم نفسه مع انطباع يجمع بين التسامح والجبوت، بين الوداعة والحزم. البورتريه خير تعبير عن النظرة الأميركية المريضة للذات.

«ميكانيكياً» منها. ولكن مهلاً، مواهب الوزيرة لا يمكن أن تنتهي، لأنها «ببساطة... كوندلي». إنها تجيد التمثيل كذلك. مشهدها مع أليك بالدوين في Rock 30، ينم عن ميول فنية أخرى. لا بأس في اقتحام السينما في المستقبل. رولان بارت وفيلهم رايخ كانا ليحارا في دلالات كل ذلك. ولكن في المحصلة، يا له من عالم قاس. لقد أسبغ صفات وحشية والصق تهماً ظالمة بهؤلاء الفنّانين المرهقين بسبب بضعة حروب «ضرورية». من سوء حظنا أن ديك تشيني يعاني من مشاكل قلبية، وإلا كنا استمتعنا كثيراً بمهاراته في الباليه!

التشيلو الفرنسي - الأميركية «يو يو ما» وملكة السول أريثا فرانكلين. لا شك أنّ ضباط الاستخبارات تحزوا عنهم جيداً قبل أن تمنحهم «كوندي» شرف الشراكة الفنية. لم تفوت رايس فرصة استعراض موهبتها حتى في الأمسيات الدبلوماسية وحفلات السفارات. ها هي الملكة إليزابيث تستمتع بعزفها أيضاً. صورتها مع البيانو معبرة للغاية. امرأة صارمة تقرأ النوتة بتركيز حاد. تتعامل مع الآلة الموسيقية كأنها أمام حرب في «الشرق الأوسط الجديد» الذي روجت له كثيراً. الأمانة تقتضي الاعتراف بأنها متمكنة

رسم الرئيس السابق شخصيات عدة بينها فلاديمير بوتين

وتقييمه الشخصي. مثل رعونته في الرئاسة، يقدّم قراءة سطحية لشخصيات عامة ومؤثرة. يحاول التغطية على أدائه الرئاسي الكارثي بهواية مرتجلة. ولتكنم الشعوذة، جورج يعلمنا الحكمة أيضاً. يمكنك دائماً أن تبدأ أمراً جديداً في حياتك. «الكلب العجوز يتعلم مهارات جديدة». غير بعيد عن الرئيس، تبرز وزيرة خارجيته ومستشارة الأمن القومي السابقة كوندوليزا رايس (1954) كعازفة بيانو متمكنة. هي تعزف منذ الصغر، وفي أرشيفها حفلات وأمسيات موسيقية مع موسيقيين ومؤيدين محترفين، مثل عازف

رسم الأب «القدوة» ليس غريباً أيضاً. الأخير صاحب إنجازات دموية يُعتد بها. الحليف البريطاني الأثير طوني بلير صديق مخلص. إذاً، هو يستحق بورتريه محبباً. ليس كفلاديمير بوتين الذي يغار حتى من كلب بوش، و«يعتبر أمريكا عدواً ينتصر في العالم على حساب روسيا» على حد تعبير الرئيس الأميركي السابق. هكذا، حمل بورتريه الرئيس الروسي نوعاً من السخرية والإزدراء. المستشار الأميركية أنجيلا ميركل مفعمة بالإيجابية والتفاؤل كما بلادها. 24 من قادة العالم يظهرون «زيتياً» وفق معايير بوش الفنية

وخابت آمال الجماهير... «فريندز» لن يعودوا!!



لقاءات تلفزيونية تجمعهم مثل Jimmy Kimmel، و Cougar Town، و The Ellen Show، Episodes، و Web Therapy.

التجميع البارع لهذه اللقطات جعل الكثيرين يقعون في فخها. عدد مشاهدات الفيديو تجاوز مليون ونصف المليون خلال ثلاثة أيام فقط. المنير للضحك أن صانع الـ«تريلر» معترف بزيفه في تقديمه على يوتيوب، إلا أنّ قلة خطر لهم الضغط على تنمّة الشرح وقراءة ذلك.

هذا الفيديو يذكر بحوادث مماثلة طالت أفلاماً شهيرة. إمّا كنوع من الإلحاح في طلب أجزاء جديدة أو لزيادة عدد متابعي القنوات التي تنشر الفيديوات على يوتيوب. في المقابل، قد يشكّل هذا «الخداع» مؤشراً ما لصنّاع «الأصدقاء» دافيد كرين ومارتا كوفمان. لا ضير في إرضاء الجمهور وكسب بضعة ملايين. لا بأس في بعض الأفكار «الشريرة» في النهاية.

(الرابط متوافر على موقعنا) علي ...

بعد عشرة مواسم بين عامي (1994 - 2004) و 238 حلقة، انتهى «فريندز». وداع الأصدقاء الستة آثار حزنًا عالميًا.

انهمرت المطالبات باستكمال السلسلة التلفزيونية الأميركية الشهيرة ومتابعة الأحداث، بعد رحيل روس (دايفيد شويمر)، وجوي (مات لوبلان)، وتشاندلر (ماتيو بري)، ورايتشل (جينيفر أنيستون)، ومونيكا (كورتني كوكس)، وفيسي (ليزا كودرو) عن الأريكة الشهيرة في «سنترال بارك».

لكن أخيراً انتشر «تريلر» مفترض لفيلم سيُطرح في الصالات عام 2015 كاستكمال للحكاية. يلتقي الأصدقاء بعد سنوات، بل يعودون إلى المبنى القديم نفسه.

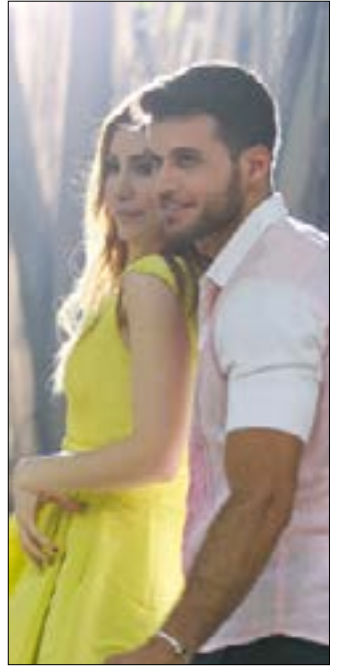
الفيديو غزا السوشال ميديا، وتناقله محبو المسلسل باعتباره الفرج المنتظر.

خيبة الأمل جاءت بعد تبين زيف الشريط الترويجي القصير. حقيقة ظهرت من خلال لقطاته التي تعود إلى مسلسلات حديثة من بطولة نجوم السلسلة أو إلى

يارا هربت إلى «عيون» حبيبها

هناء جلاذ

بعد توفّره على جميع المنصات الرقمية في العالم عبر شركة «وترى»، صدر أخيراً الألبوم الجديد للمغنية اللبنانية يارا بعنوان «عايش بعيوني»، وترافق ذلك مع كليب للأغنية التي تحمل اسم العمل. في أول تعاون لها مع المخرج اللبناني جاد شويري، أثبت الأخير أنه يعرف تماماً كيف يقرأ شخصية نجمه ليقدّمه بالصورة المناسبة. ورغم اجترار مشهد النجمة المحاطة بالحراس الشخصيين، والملاحقة من قبل المعجبين وعدسات الباباراتزي، قرّر شويري أن يفتتح السنوري بورد بهذه اللقطة. لكن سرعان ما تنقلب الكاميرا إلى مشهدية مختلفة في موقع يتناغم مع كلمات الأغنية. يارا في فستان أبيض ترفرف برقة في أحضان الغابة وتقول «بحلم بالحرية...». هناك، تريد أن تجد مساحة لحياتها الشخصية مع حبيبها بعيداً من منغصات أضواء الشهرة. تخرج يارا عن صورة الفنانة الجدية التي لطالما رافقتها الإعلامية، هي تضحك وترقص وتلعب لكن ضمن رزانتها المعهودة. الأبيض والأسود على غرار أفلام السينما في زمن الفن الجميل، واللون الموحد للشريط، منحنا الصورة «كلاسيكية» مريحة لعين المشاهد. كما التقطع الممناز بين المشاهد. وفي عودة سريعة إلى مجريات السنوري بورد، تعود نجمة العمل إلى الحياة اليومية وتباشر جولة تسوّق مرصودة بعيون المعجبين والمصورين، فيها استغلال جيد للكومبارس. مع انتقال الكاميرا من لوكايشن إلى آخر (داخلي وخارجي) ضمن ديكورات وأكسسوارات متكاملة، تزهو الصورة أكثر لتتربّع العين بقية الأحداث. هي زوجة وأم مثالية في المنزل لكنها في الوقت نفسه تحترف أصول النجومية، بينما لا تخلو القصة من مشاهد طريقة بحصد المخرج



نتيجتها في اللحظة المناسبة كما المشهد الختامي الذي انتهى قفلة عاطفية كوميدية ممتازة. كذلك، جاءت لقطات البيوتي شوت التي أرادها مخرج أغنية «العب لعب» خالية من شروط الليبينغ التي صارت بالية في مجال تصوير الفيديو كليب، ليستبدلها بكلورات أبرزت قدرات يارا التمثيلية وجمالها (ماكياج طبيعي بريشة فادي قطايا) بهدوء يليق بالأغنية التي كتبها الراحل إلياس ناصر، ولحنها طارق أبو جودة، ووزّعها جان ماري رياشي.

«عايش بعيوني» أغنية عاطفية على

إيقاع سريع قدّمت في قالب فني نظيف وميزانية إنتاجية ذكية ورُعت بثقة على أكسسوارات مخالفة لتنفيذ الفكرة الأساسية (سيارة، وكومبارس، وملابس، ومواقع تصوير...). أي تهريب يارا بسلاسة إلى صورة أكثر حيوية لكن طبعاً بشرط الابتعاد من الإغراء والإثارة. والنتيجة فيلم قصير أضاف إلى رصيد صاحبة أغنية «صدفة» الفني، وأكد كل من شارك فيه أنّ الانتقال من موقع تصوير إلى آخر، ومن لوك مصوّر مترابطة ومترابطة مع سنوري بورد مشغول بحرفية.



فايز شب ال«سيلفي»



في شوارع دبي وتحت إدارة المخرج بسام الترك، صوّر المغني والملحن الإماراتي فايز السعيد (الصورة) عملاً من ألبانته وكلمات تركي الشريف بعنوان «سيلفي». ما بين «برج خليفة»، و«برج العرب»، وشوارع الجميرا، وأم سقيم، والشيخ زايد وصولاً إلى ممشى «جي. بي. آر». الشهير، تنقلت الكاميرا على مدار ثلاثة أيام ضمن «سنوري بورد» لقصة عاطفية بتفاصيل بسيطة.

دموع ماجد

بعدما طرحتها عبر قنواتها الرسمية على يوتيوب، بثّت «روتانا» الأربعاء الماضي فيديو كليب «أرجوك جفت دموعي» للفنان العراقي ماجد المهندس. في العمل الذي جاء على شكل جلسة غنائية، يتوسل المهندس من حبيبته الرحمة من عذاب الهجر والفرق، مؤكداً أنّ دموعه جفت من كثرة البكاء. كلمات الأغنية فلكلور خليجي، لحنها سلامة العبد الله.



استفزازي بين الحبيبين. «إبن اللدينا» عمل مكلف لناحية ميزانية الإنتاج، لكنّه لم يطرح أي تغيير في أسلوب المخرجة رندلى قديم التي أهدت الشاشة بالألوان والديكورات والأكسسوارات. فاللوكات الخمسة التي ظهرت بها شذا، أجبرت المخرجة على تحريك الكاميرا بشكل كثيف، مع تقطيع سريع أضع بوضلة العمل وظلم جودة بعض مشاهده.

هناء...

فارس في كليب «مكانه وين» إخراج يحيى سعادة) لكن سرعان ما تثبت قديم وجهة نظرها الخاصة وتعود شذا لتحتل العين في لوحة راقصة متكاملة من حيث اللوك والعباءة الشرقية التي تم تطريزها باسمها بالذهبي البارز، إضافة إلى المونتاج المتناسق. مشهد نهاري ختامي وما زال تصوير ال«سنوري بورد» بالتوازي مع الكليب مستمراً، في ظل لوك نهاري مشرق بفستان زهري، ليختتم الكليب بمشهد

شذا حسون تحرقص «إبن اللدينا»

أحمد عبد الحق، ولحن ناصر الصالح، وتوزيع مدحت خميس). في المقابل، تقف العدسة بكلوز مكزّر على الحذاء كمفتاح معتمد من المخرجة قديم للانتقال من لوك إلى آخر. تخرج شذا إلى كواليس موقع التصوير لتتكشف القصة بشكل أوضح بحضور الكومبارس المنتشرين في خلفية الصورة، وينقل التقطيع السريع مشاهد خاطفة لإبراز لمحات عن المشاهد المقبلة. هكذا، تبدأ صورة قديم بالثشتت إلى خلفيات متضاربة. فمن موقع التصوير الثاني (ستوديو داخلي بخلفية بيضاء) حيث تظهر صاحبة أغنية «روح» في فستان أصفر مستوحى من ستايل الراحلة سعاد حسني، قبل أن تطير فحاة إلى شرفة بخلفية غرافيكس ولوك من زمن السبعينيات، فيما ما زالت تتبادل نظرات الغزل كما الشجار مع حبيبها المخرج. هنا، يبدو كأن كلياً انتهى ليبدأ عرض آخر مختلف تماماً. تدور الكاميرا في باك راوند صحراوي (غرافيكس). كما لو أنّ الصورة هربت إلى مكان يناسب الأغنية بشكل حقيقي، لتستقر عين المشاهد على صورة مكزّرة (ميريام

تزامن صدور اليوم «ولهانة» للمغنية العراقية شذا حسون مع إطلاق كليب أغنيتها باللهجة الخليجية «إبن اللدينا» الذي طرحته شركة «روتانا للصوتيات والمزيقات» عبر قنواتها الرسمية على يوتيوب قبل عرضه على الشاشات. مع اللقطة الأولى، تطبع المخرجة اللبنانية رندلى قديم أسلوبها الخاص في الـ«آرت دايركشن» والمقتبس من أجواء «الكباريهات». هكذا، يبدأ العرض ببيوتي شوت تفصيلي للوك حسون الأول بزي محتشم منسوج بإغراء اللون الأحمر القاني، وأكسسوارات قوية، وماكياج فح بريشة بوبا مع تسريحة طوني صوايا لشعر مفلوت، الكثير من الكلوزات تحت إضاءة ممتازة ساعدت على الدخول في قصة الكليب.

«نجمة» تقوم بتصوير كليب وفي ال«سنوري بورد» مشهد أول مستوحى من ألعاب السيرك، بينما حبيبها «المخرج العصبي» يغار من الموديل الذي يشاركها البطولة. أظهرت شذا استفزازها لحبيبها بدلع لصالح مشاهد الليبينغ بما يتناغم مع روح الأغنية (كلمات

Zapping

في الصالات



Left Behind

Left Behind فيلم خيال علمي وتشويق أميركي يحمل توقيع المخرج البريطاني الحاصل على جائزة BAFTA فيك أرمسترونغ، وهو من كتابة الأميركي الكندي بول لالوند، وجون باتوس. الشريط يستند إلى رواية تحمل الاسم نفسه للكاهن الأميركي والصحافي في نيويورك تايمز «تيم لاهاي ومواطنه جيرري بي. جينكينز. كذلك يُعدّ الفيلم استعادة لـ Left Behind: The Movie الذي أطلق عام 2000. يروي Left Behind قصة طيار (نيكولاس كيج) يخلّق بإحدى الطائرات التجارية، بعدما ودّع ابنته (كاسي طومسون) في المطار. وبعد لحظات من الإقلاع، يحدث شيء ما، فيختفي ملايين البشر في ظروف غامضة، ويبدأ الطيار مواجهة الموقف مع الركاب المذعورين بعدما لحق بالطائرة بعض الضرر، وفقد عدد من الشخصيات، من بينهم مساعدا الطيار.

* صالات «غراند سينما» (01/209109)، «أمبير» (1269)، «بلانيت» (01/292192)، «سينما سيتي» (01/995195)

Clouds of Sils Maria



بعد عرضه الأول في بيروت أخيراً ضمن افتتاح «مهرجان بيروت الدولي للسينما» (BIFF)، وصل فيلم «غيوم سيلز ماريا» (تأليف وإخراج الفرنسي أوليفيه أساياس) إلى الصالات اللبنانية. تدور الأحداث حول الممثلة ماريا إندرز (جوليت بينوش) التي تتمتع بمسيرة فنية ناجحة جداً، لكن تنقلب حياتها رأساً على عقب عندما تظهر ممثلة شابة (كولي جريس مورتن) التي تشارك في عمل سينمائي جديد تؤدي فيه الشخصية نفسها التي صنعت شهرة إندرز سابقاً. هذه الواقعة تدفع الأخيرة إلى الانسحاب مع مساعدتها فالنتين (كريستين ستيورات) إلى إحدى البلدات الواقعة في سيلز ماريا في جبال الألب السويسرية.

* صالات «أمبير» (1269)



Laggies

تقرّر امرأة شابة (كيرا نايتلي) بلا هدف الهروب من حياتها والابتعاد عن خطيبها الذي وافقت أخيراً على الزواج به. تكذب عليه وتُخفي عنه أنّها ستقتضي هذا الوقت في منزل صديقتها البالغة 16 عاماً (كلوي غرايس موريتز). والهدف هو التهرب من كل الضغوط. الفيلم من إخراج الأميركية لين شيلتون، وكتابة مواطنتها أندريا سيغل. أما لائحة الأبطال، فتضم أيضاً سام روكويل، إيللي كيمبر، ومارك ويبر.

* صالات «غراند سينما» (01/209109)، «أمبير» (1269)، «سينما سيتي» (01/995195)

Annabelle



صحيح أنّه يبدأ من حيث انتهى فيلم The Conjuring (الشعوذة - 2013)، غير أنّ «أنابيل» لا يُعدّ استكمالاً لأحداث سابقة. العمل الجديد من بطولة أنابيل واليس، وارد هورتون، وألفري وودارد، وهو من كتابة غاري دوبرمان، وإخراج جون آر. ليونيتي. يبدأ الشريط بزواجين ينتظران مولودة سيطلقان عليها اسم «أنابيل». خلال احتفال صغير، يهدي الزوج زوجته دمية قديمة جميلة، لكن الثنائي يفاجأ باحتلال منزلها من قبل أشخاص بقدرات شيطانية يقومون بطقوس مرعبة لاستحضار كائن غير معروف. فماذا سيحدث للأسرة وطفلتها؟

* صالات «غراند سينما» (01/209109)، «أمبير» (1269)، «سينما سيتي» (01/995195)



بولا مخرجة؟

الأربعاء - الجديد 21:30

تحل الإعلامية اللبنانية بولا يعقوبيان (الصورة) ضيفة على برنامج «بلا تشفير» الذي بدأ تقديمه تمام بليق الأسبوع الماضي على الشاشة. ما هي الأسئلة الجريئة التي يطرحها المقدم على ضيفته فتضطر إلى ترك الاستديو؟ وماذا عن أجوبتها الصريحة حول ما يتعلق بمهنتها وعائلتها وجوانب من حياتها الشخصية؟



عودة النواجم

غدا - mbc 21:30

يبدأ عدداً الموسم الجديد من برنامج «كلام نواعم» الذي تقدّمه رانيا برغوت (الصورة)، ومنى أبو سليمان، وناديا أحمد، وإلهام وجدي. تعرّف الحلقة عن المرأة اليمنية، إضافة إلى فقرة «لغة الأرقام» التي تستضيف اللبناني مايكل حداد (33 سنة) الذي تحدّث إعاقته الجسدية وتسلق صخرة الروشة في بيروت.



لينا توب المنطقة

اليوم - المياديت 20:30

انضمام تركيا إلى «التحالف الدولي ضد الإرهاب»، سيكون على طاولة نقاش برنامج «العقد العكسي» الليلة مع الإعلامية لينا زهر الدين التي تسأل عن الحسابات التركية، وما إذا كانت بدأت عملية تقسيم سوريا؟ كما يتناول البرنامج المقاربات الكردية على الجبهة، كما يستعرض الرسالة التي بعثتها بكين إلى واشنطن.



عيلة بحسب

الخميس - mtv 23:15

ضمن القصص التي تدور خلف قضبان السجن والتي يعرضها «عاطل عن الحرية» (إعداد وتقديم سمير يوسف، وإخراج عبدو نجار)، يتطرّق البرنامج إلى قصة أم وابنها تحت عنوان «عيلة بحسب»، ليضيء على واقع هذه العائلة بين سجن رومية وبعدها في إطار إنساني مشوّق وسط تفاجؤ الأم بتصرّحات ولدها السجن.



أبيك عند جات

الثلاثاء - OtV 20:30

بعد نائب الأمين العام لحزب الله نعيم قاسم، يحلّ رئيس «جبهة النضال الوطني» النائب وليد جنبلاط ضيفاً على جان عزيز في برنامج «بلا حصانة». وفي الحلقة جولة على آخر المستجدات التي تشهدها المنطقة، لا سيّما سوريا والعراق في ظل ارتكابات «داعش»، إضافة إلى إطلالة على الوضع اللبناني.



نانسي تحكي جالس

الإثنين - lbc 21:30

في الحلقة المقبلة يتطرّق «حكي جالس» إلى مواضيع عدة، بينها «النهاية قريبة». هل عاد مرض شلل الأطفال إلى لبنان بعد غياب 11 عاماً؟ وما هي الحملة التي ستطلقها «ليونيفيل» في البرنامج؟ وماذا ستقول نانسي عجرم (الصورة)، وما تفاصيل الضيعة الغذائية الجديدة؟ الأجوبة عند جو معلوف.

أجندة



نزار حسن) بحضور مخرجه إيليان الراهب وعدد من الشخصيات. *عرض «مارتينا»/ غداً - 19:30 في «سينما الحمراء» في صور (طلعة مصرف لبنان. مقابل «كانو النبيل»). عرض «ليال بلا نوم»: 17 تشرين الأول (أكتوبر) في «سينما الحمراء» في صور. للاستعلام: 70/903846



ضمن سلسلة النشاطات التي يستضيفها «مسرح إسطنبولي» (صور - جنوب لبنان) بشكل دائم، تطلّ الراقصة الإيطالية «مارتينا» غداً لتقدّم عرضاً مميّزاً من الرقص الهندي. أما يوم الجمعة المقبل، فيشهد عرض الفيلم الوثائقي اللبناني «البلال بلا نوم» (128 د. سيناريو وإنتاج



الرهيب. هكذا، ستندزل مجموعة من المهرجين إلى الشارع بهجمات Clown Me. لتنهى الملتزمين بالإشارة الحمراء على طريقتهم الخاصة. *Beirut Clown Attack: الإثنين 13 تشرين الأول (أكتوبر). الساعة 16:00 في حديقة سمير قصير (وسط بيروت). للاستعلام: 03/038769

الإثنين المقبل، سيكون الجمهور على موعد مع سهرة مليئة بالأغنيات والفرح مع المغني اللبناني الشاب نور نمري (الصورة) وصديقه برنار نجم في حانة «غاردين ستايت» (State). على أن يكون البرنامج منوعاً بين أنواع موسيقية عدّة، بينها الروك. *الإثنين 13 تشرين الأول (أكتوبر) - الساعة 21:00 في Gar-den State (برج حمود). للحجز والاستعلام: 71/075575