

ويك أند



■ تيم حسن: سوريا
العناق الدائم
■ سينما «مسكونة»
بتلفزيون الواقع
■ نجوم الغرب
اكتشفوا إيولا!

32 صفحة
1000 ليرة

السبت 18 تشرين الأول 2014
العدد 2422 السنة التاسعة

samedi 18 octobre 2014 n° 2422 9ème année

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

استشهاد جندي في عكار ومساحون يسيطرون على الشواعم

الأمر لـ «القاعدة».. شمالاً [2]



الرياض - تكساس

نار النفط

[13 - 12]

فساد



السطو
على أموال
الصحة

7



دراسة

«ظلال»
المجتمع
المدني

8

الحدث

«غرفة عمليات»
كردية - أميركية
لعين العرب

14

نجوم



هل يكون
«محبوب»
العرب» سوريا؟

22

مسلحو «القاعدة» في الشمال: الأمر

يتآكل وجود الدولة في الشمال. بعد «صحوة» المسلحين في طرابلس وعودتهم إلى إظهار نفوذهم، ها هم «ينتشرون» في عكار. يغتالون جنوداً، ويفرضون الخوف على المدنيين والعسكريين من أبناء المنطقة. معظم هؤلاء مرتبطون بتنظيم «القاعدة» ومفترعاته، أو يتأثرون بها. وفي ظل ضعف الدولة، يريدون أن يقولوا: «في الشمال... الأمر لنا»



ما يجري اليوم شبيه بما حدث في طرابلس بعد توقيع شادي المولوي (الأخيار)

السلطة وأجهزتها، كما بعض الإعلام و«الرأي العام»، يتعاملون بخفة لا متناهية مع ما يجري في الشمال. يوم أمس، قتل إرهابيون الجندي جمال الهاشم، ليعطوا دليلاً إضافياً على كونهم قد أخرجوا عكار، بعد طرابلس، من كنف الدولة. الأمر شبيه بما جرى في طرابلس بعيد توقيع الأمن العام للمشتبه فيه بالانتماء إلى تنظيم «القاعدة»، شادي المولوي في أيار 2012. حينذاك، انفجر تمرد مسلح في عاصمة الشمال وجّه رسالة إلى الدولة اللبنانية تفيد بأن الأمر في طرابلس هو لمسلحي الشوارع. خروج الدولة التدريجي وفر تحويل عاصمة الشمال إلى حاضنة أمنة لمسلحي المعارضة السورية، وعلى رأسهم مقاتلو «جبهة النصرة» وحلفاؤهم. في نيسان الماضي،



كلام الحريري شبيه بالحج التي ساقها الجندي الفار لتبرير التحاقه بالإرهابيين

عادت الدولة إلى طرابلس، على جناح «حكومة الوحدة الوطنية» لتعتقل «قادة المحاور»، وكل الزعماء الذين يوصفون بـ«المعتدلين» لمسلحي المدينة. هدأت الاشتباكات بين التبانة وجبل محسن، لكن جمر «النصرة» و«المتشددين» بقي تحت الرماد. احتلال «داعش» للموصل واجزاء واسعة من غرب العراق وشرق سوريا، ثم معركة عرسال (2 آب 2014) وخطف العسكريين وما تلى ذلك من جولات قتال في القلمون، عادت لترفع معنويات «المتطرفين». تزامن كل ذلك مع توافر معلومات لدى الجيش اللبناني، ولدى أجهزة استخبارات أوروبية



اغتيال الجنود ومهاجمة مواقع الجيش واكتهما الهجوم السياسي المستمر من بعض مسؤولي تيار المستقبل، وحفلات التكفير والتحرير على الفرار من الجيش. ثمة غطاء يوفره بعض تيار

تطوّرت الأمور نحو الأسوأ خلال الأسابيع الماضية. صار جنود الجيش ومواقعهم أهدافاً لمطلق الرصاص ورماة القنابل في طرابلس، والبداوي، والريحانية (عكار)، وصولاً إلى يوم أمس في البيرة العكارية.

كاميرون. أحد الأقطاب السياسيين الشماليين يحذر من سيناريو كهذا منذ ما قبل معركة عرسال. بث مخاوفه في مكتب قهوجي الذي طمأنه إلى «متانة الوضع العسكري في الشمال».

عن مخطط لتنظيم «داعش» يرمي إلى السيطرة على الشمال اللبناني لتأمين منفذ على البحر المتوسط. قائد الجيش العماد جان قهوجي تحدّث عن هذه المعلومات. سبقه في ذلك رئيس الوزراء البريطاني ديفيد

وضعت المرأة رأسها بين يديها وأجهشت بالبكاء. هو خجل مميت أضيف إلى الخوف هذه المرة. التفتت لحظة إلى الوراء لتطمئن، فشاهدت ما لم تشاهده خلال كل الحروب التي عاشتها في البلد. جنود من الجيش اللبناني يفرون مرغمين هرباً من رصاص «أهلي»، على وقع هتافات معادية. تسلك الحافلة طريقاً فرعية، السائق غاضب، «انظروا ماذا يفعل الزعران بنا. بالبلدة وبأبنائنا» يقول أحد الركاب. الدبابات مستنفة عند دوار أبو علي والجنود متاهبون عند أحد المراكز على مدخل الزاهرية. تمر حافلة المسلحين على مستديرة «أبو علي»، ثم أمام نقطة للجيش

أدراجها. تصرخ المرأة بالسائق: «رجعنا من محل ما جينا». سائق الفان لا يريد العودة بعد أن قطع أكثر من نصف المسافة، لكنه التفت إلى ركابه العسكريين وقال لهم: «انزلوا الآن... اهربوا!». ثم اقترح أحد الركاب: «أخلعوا بزاتكم». فيجيب أحد الجنود: «لن نفع، يمكنك أن تكمل الطريق». رفض السائق الإمتثال فهو يخشى على مصدر رزقه أيضاً: «ماذا لو أطلقوا النار على الفان؟». يعلو صوت الرصاص، تصرخ المرأة متوسلة. وقف الجنود محتارين. «اهربوا الآن. عودوا إلى نقطة الجيش في الخلف. أسرعوا»، كرر السائق. فتح الباب، نزل العسكريون مهولون.

على زملائهم الذين «يُصطادون» غدراً على طريق الماذونيات. ثم تشخص عيون الجميع على الطريق المزدهم. يصل الركاب إلى مشارف طرابلس. «العوافي حبيبتنا»، يميز الفان على حاجز دير عمار. بعد أقل من كيلومتر، أي عند مدخل منطقة البداوي، يتوقف الفان فجأة. في وسط الطريق عند محطة تكرير النفط (IPC)، تتمهل حافلتان، يُخرج نحو عشرة مسلحين غير ملثمين أسلحة من النوافذ ويطلقون رصاصاً كثيفاً في الهواء. يتوقف السير، تعلق الهتافات على الأرصفة. ينهال الرصاص من كل الجوانب. بعض الفانات تنعطف وتعود

آخرين، أحدهما بلباس مدني للاحتياط... ما حدا بيعرف شو بيصير». كبتت الأم المتوجهة إلى بيروت لزيارة أولادها سؤالاً عن «الأوضاع في عرسال»، فلماذا تذكر الجنود الشباب بماساتهم؟ لزمّت الصمت ودعت لهم همساً «الله يحميكم». لا يُكثر العسكريون من الكلام في الحافلات مهما تعاظمت النقاشات وتنقلت الأخبار و«التحليلات» بين الركاب. في فان يوم أمس، حديث واحد: تشييع الجندي من بلدة القبيات وقتيل البداوي الذي أصيب في تبادل إطلاق نار مع الجيش. يهز العسكريون الأربعة رؤوسهم أسفاً

صباح ايوب

تتكدس الفانات على طريق عكار - طرابلس بالجنود. بعض سائقي حافلات الركاب الصغيرة حفظوا جدول ماذونيات بعض العسكريين، يحجزون لهم المقاعد، ينتظرونهم عند مفارق القرى، يعرفون أسماءهم لكنهم يصرون على «وطن». «إذا كان الفان مكتظاً، اجلسي بجانب جيشي»، توصي الوالدات بناتهن المنتقلات بالحافلات بين المدينة وريفها. جلست المرأة الخمسينية بين عسكريين في الفان الذي انطلق ظهر أمس من حلبا باتجاه طرابلس. وعلى الطريق سعد عسكريان

طريق، عكار. طرابلس: رصاصات في القلب أرحم!

تقرير

«يصطادون المسكر»: مين بعد جمال؟

أهالي المنطقة باتوا يتخوفون من تكرار هذه الجرائم. مصدر أممي يشير إلى أن طريقة الاعتداء على العسكريين لا تتغير. في الأسبوعين الأخيرين جرى الاعتداء على حافلة تقل ركاباً من القبيات إلى حلبا برمي قنبلة يدوية نحوها من ملثمين فروا في الأجراس. كما تعرضت سيارة فيها ثلاثة عسكريين كانت تسلك الطريق نفسه إلى إطلاق نار، من دون أن تسجل أي إصابات في الحالتين. يضيف المصدر أن «الأجهزة الامنية على علم بكل خلل أمني يحصل في عكار، والمعنيون كانوا قد حذروا سابقاً من وجود خلايا نائمة في هذه المناطق، قد تتحرك عند الحاجة. وليس مستغرباً أن تسعى بعض الفئات إلى تشتيت الجيش اللبناني وإلهائه بمعارك ومداهمات في كل من طرابلس وعكار حتى يتسنى للإرهابيين في البقاع وعرسال التقدم». ويرى المصدر نفسه أن «هذه التحركات هي أقصى ما يمكن أن تفعله المجموعات المتطرفة في عكار. لذا فإن الوضع شمالاً سيبقى تحت السيطرة، ولا سيما أن الحدود الشمالية مع سوريا مضبوطة على نحو تام».

إلا أنه على الرغم من التطمينات التي تقدمها كافة الجهات المعنية، يطبق الخوف على نفوس العكاريين، مدنيين وعسكريين. لا يجد احد رفاق الشهيد جمال الهاشم ما يقوله سوى البكاء على رقيق العمر. يحمل الرايات البيضاء ليعلقها فوق سور الكنيسة. يقول الجندي: «كنا نزل سوا على الخدمة، بس من جمعة مرضت أنا وغيرت الفئة. كل الوقت عم فكر دور مين رح يكون بعد جمال؟»، فيما يمسح والد الشهيد دموعه سائلاً «إبني إنسان ولا عصفور؟ ليش سامحين إنو يصطادوا العسكر مثل العصافير؟». ويُسكت من يحاول أن يلقي الملامة على قيادة الجيش قائلاً «لما يكون عنا صندوق تفاح بقلبو تفاحة وحدة مش منيحة، بنقل العدو لكل التفاحات الباقين. قيادة الجيش لا نذب لها، بل بعض السياسيين الذين يبررون التعرض للجيش اللبناني. بالإضافة إلى أصحاب النفوس الضعيفة الذين يحملون الأفكار المتطرفة والخطيرة وينشرونها في مجتمعاتنا». وحده نحيب والدة الشهيد يطغى على التحليلات السياسية والأمنية المتنقلة بين السنة الرجال داخل قاعة الكنيسة. صيحاتها وهي تنادي «بدي جمال» تعيد صورة ابن العشرين ربيعاً إلى أذهانهم، ليتحسروا عليه بالقول «يا ضيعان الشباب».



بطبق الخوف على نفوس المكاريين، مدنيين وعسكريين (مروان طحطح)

شو في بخربة داود». استياء أهالي البيرة من محاولة البعض تصوير بلدتهم كمناطق حاضنة للمتطرفين دفعهم إلى توجيه أصابع الاتهام إلى منطقة خربة داود والقاطنين فيها. ولا ثبات تضامنهم مع أهالي القبيات، ألفوا وفداً وتوجهوا إليها للتعزية باستشهاد الهاشم. على لسان أحدهم، أكدوا أن «كل ما يصدر من أفعال لا يمثل أبناء البيرة، ولا سيما أن معظم شباب البلدة هم عناصر في الجيش اللبناني. ونحن نطالب بإلقاء القبض على الفاعلين، بعدما باتت تلك الأفعال تمثل خطراً على التعايش بين أبناء عكار».

وحده نحيب والدة
الشهيد يطغى على
التحليلات السياسية
داخل قاعة الكنيسة

الكثير من القرى شبه معدومة. بينما تسلمت بلدة البيرة منذ ساعات الصباح الأولى بالصمت، لا مارة ولا سيارات في الطرقات. حتى كاد يخيل إلى المارين فيها أنها غير مأهولة. ما عدا ثلة من الشباب الذين عمدوا إلى إزالة الدماء من مكان الحادثة، ووضع الأسلاك الشائكة في الطريق المؤدية إلى الأجراس. رفع أحدهم ناظره نحو الأودية وأردف «عم يغدرونا. هل يجب أن نترك منازلنا ليلاً ونحرس الأودية؟ الله يستر من الإيام اللي جاية». حاول عبود إعادة تمثيل الحادثة بالقول «عند الساعة الخامسة فجراً استفتت على أصوات طلقات نارية كثيفة، نظرت من نافذتي. وجدت حافلة عسكرية متوقفة. فهمت على الفور أن أبدأ قد أطلق النار عليها. وفق ما سمعته من بعض العسكريين فيها، فإن شخصين أطلقا النار من مسدسين حربيين باتجاهها وفرا على دراجتين ناريتين داخل الأجراس». جهد الشاب في المحافظة على هدوئهم خلال الحديث، إلا أن استياءهم كان فاضحاً. أردف أحدهم «الوضع ما عاد ينسكت عنو. نحنا ما خصنا بالإرهاب. يروحوا يشوفوا

في غضون أقل من أسبوعين ضرب الإرهاب محافظة عكار مرتين وبالطريقة نفسها. فبعد استشهاد العسكري ميلاد عيسى من بلدة الريحانية بإطلاق النار عليه أثناء توجهه للاتحاد بمركز خدمته. استشهاد فجر أمس العسكري جمال الهاشم من بلدة القبيات إثر تعرض الحافلة التي على يد مجهولين في محلة البيرة العكارية

ساندي الحايك

لا تكاد عكار تنجح في قطب جراحها حتى تعود وتمزق من جديد. آخر جراحها فتح امس، باستشهاد الجندي جمال الهاشم (من بلدة القبيات)، برصاص مسلحين أطلقوا النار على حافلة كان يستقلها مع جنود آخرين. منذ ستة أيام صبغت المنطقة بإعلان الجندي عبد القادر أكمي انشاقه عن المؤسسة العسكرية، وهو الجندي الرابع من عكار الذي يفر من الجيش ويلتحق بالمجموعات الإرهابية في جرد عرسال. ما عده كثير من سكانها «فعلًا يرمي إلى ضرب معنويات العسكريين العكاريين لكي يظهر أن من بينهم من يخون الجيش». قبله بإيام، استشهاد الجندي ميلاد عيسى، ابن بلدة الريحانية العكارية، برصاص مجهولين أطلقوا النار نحوه ونحو أحد رفاقه عند مدخل البلدة. وما كادت آثار «الصدمة» تزول حتى فجعت عكار مرة أخرى باستهداف جديد للمؤسسة العسكرية أمس، أدى إلى استشهاد الجندي جمال الهاشم. وحالما أشيع خبر استشهاد على يد «عناصر إرهابية مدسوسة» على حد تعبير والد الشهيد جان الهاشم، تفجر غضب العكاريين في الشوارع. قطعت الطرقات في كل من مشحما، مشتى حمود، القبيات، البيرة وحلبا بالإطارات المشتعلة والسواثر الترابية استنكاراً للتعرض للجيش اللبناني وتضامناً معه. أغلقت كافة المحال التجارية أبوابها، وباتت الحركة في

سر لنا

المستقبل لما يجري، مباشرة، أو على نحو غير مباشر، من خلال تجنب تسمية الامور بأسمائها، وتضييع المسؤولية.

على المستوى الامني، ثمة إجماع على خطورة ما يجري. المسلحون كانوا أمس يجوبون شوارع طرابلس والبدواي وبعض مناطق عكار. لا يخفون أسلحتهم. يهددون جنود الجيش الذين صار بعضهم يتحاشى ارتداء بزته العسكرية خلال التنقل بين قرى ومراكز خدمته. الوضع، بحسب مسؤولين امنيين، ينذر بانفلات خطير. سلطة الدولة تتآكل. في المقابل، ينفذ الجيش عمليات دهم واسعة في عكار وطرابلس، كما في المناطق الأخرى. وتؤكد مصادر عسكرية ان ما تقوم به المؤسسة العسكرية «ككرة ثلج ستكبر يوماً بعد آخر. ولن تخفينا الاعتداءات والجرائم عما نقوم به. على العكس. سنكتف عملنا ونوسعها». بعض المصادر الامنية ترى ان ما يجري لا يزال قاصراً عن إزالة الخطر على نحو جذري. تلفت إلى عجز الدولة عن وضع حد للمسلحين الذين يهددون العسكريين والمدنيين في الشمال. وفي الأصل، لم تعترف السلطة بعد بخطورة ما يجري. الحكومة لم تر سبباً يدفعها إلى عقد اجتماع طارئ لبحث تمدد الجماعات المسلحة في لبنان الشمالي وسبل مواجهتها. قائد الجيش لم يقطع إجازته ليعود إلى لبنان. رئيس الأركان يستكمل استقبالاته العادية. تيار المستقبل يكتفي بالبيانات. يستنكر اليوم، ليعود غداً إلى تبني خطاب القتل. لم يجف بعد حبر بيان رئيسه عقب انفجار عبوة ناسفة بدورية لجيش الاحتلال الإسرائيلي في مزارع شبعا، الذي انتقد فيه «استدراج الجيش والقوى العسكرية الرسمية إلى مهام قتالية وأمنية، تحددها غرف العمليات التابعة لحزب الله»، كلام لا يختلف كثيراً عن الحجج التي ساقها الجندي الفار من الجيش عبد الله شحادة، لتبرير التحاقه بالإرهابيين في جرد عرسال.

«صوت الشعب»
من صوت الشعب
يستضيف الرسام
حسن جوني
في حوار شامل
من جزيين يذام
السبت الرابعة والنصف
ويعاد الاحد العاشرة ليلاً
حاورته لور كاسيتي

www.sawtachaab.com

في الزاهية، البنادق مرفوعة خارج التوافذ، والرصاص لا يهدأ. آليات الجيش لا تتحرك والجنود مسرورون. يصل الركاب إلى ساحة التل، يغادرون بصمت واستعجال. يصل المسلحون أيضاً إلى المكان. صوت الطلقات يصدر في الساحة المكتظة. قرب مواقف الفئات حيث يتجمع العسكريون الركاب يتكرر المشهد. يُهرول أصحاب البنذلات المرقطة مسرعين للتواري داخل المحال! «لم أتخيل يوماً أن أرى الجنود في مثل هذه الحالة. وحدها رصاصة في القلب قد تمحي شعور الذل الذي أصابني اليوم»، قالت السيدة العكارية بغضة.

المشهد السياسي

مصر تفتح باب وساطة رئاسية

مملكة الوقاحة

عامر محسن

طوال حقبة الحرب العربية الباردة، وحتى أوائل سبعينيات القرن العشرين، لم ينظر الأميركيون إلى النظام السعودي على أنه يملك عناصر الاستمرار والبقاء، وتجنبوا الاعتماد عليه كحليف أساسي، معتبرين أن سقوط الملكية تحت تأثير الطوفان السياسي الذي كان يجتاح الأنظمة الرجعية آنذاك ما هو إلا مسألة وقت. تزخر الأوراق الدبلوماسية من تلك الفترة بتوصيفات للنظام السعودي من نوع «متخلف» و«خارج التاريخ»، وتشكيك في قدرة أسرة تجمع السلطوية الرجعية بسوء الإدارة والفساد على التأقلم مع العالم الحديث المتغير.

في الحقيقة، لم تكن شكوك الأميركيين بلا أساس، فنحن نتكلم على نظام يحمل في بذوره أسباب انهياره. تاريخياً، إن كان في نظام الملكية الوراثية من حكمة، فهي في أنه يسمح بتجديد دماء القيادة كل جيل مع الحفاظ على مركزية السلطة واستمرارية المؤسسات. أما نظام وراثة العرش في السعودية، فهو يتحدى كل منطق. انتقال الحكم بين الأشقاء يعني أن العرش لا يصل إلى «الجيل الجديد» قبل أن يموت أصغر الأعمام، ولهذا السبب لن تتمكن المعادلة القائمة اليوم، وفي المستقبل المنظور، من انتاج ملك يقدر على دخول الحمام من غير مساعدة. وبدلاً من أن تكون الوراثة محسومة ضمن فخذ محدد في العائلة، والجميع يصف حوله، يتحول الأخوة إلى متنافسين، يقتسمون مؤسسات الدولة وينتظرون دورهم على رأسها. ولكن من قال إن التاريخ يخضع للمنطق؟ نظرية آل سعود هي أنه، في منطقة كالشرق الأوسط يندثر فيها ناصر وحركة التحرر العربي، ويزدهر أمثال الحسن الثاني والملك حسين، الحكمة تقضي بأن ترخي للرجعية عنانها، وتسلم أمرك لأميركا، وتتوكل. هذا النجاح غير المتوقع أوصلنا إلى مرحلة الوقاحة التي نعيشها اليوم، حيث يصير الكائن الذي أنتجه اقتصاد النفط هو المهيم والمثال. وما الترويج لـ «نموذج دبي» بين العرب إلا تعبيراً موارباً عن هذه النزعة - إذ أن لا أحد يريد أن يعيش في السعودية.

الحكم بأعداد نمر النمر، الذي لم يرفع سلاحاً ولا حرض على عنف ولا اتصل بجهات خارجية، هو رسالة لنا جميعاً، وليس للداخل السعودي فحسب، بأن النظام لا يريد التفاوض ولا يريد التعايش. هو يبلغنا، بوقاحة، أن شروطه هي التي سنسري، وأن ثروة العرب ستظل ملكاً لعائلة، وأن عشرات ملايين الفقراء في الشرق العربي سيعيشون في حرب ووبال حتى يضمن هو بقاءه. آل سعود يقولون لنا بوضوح وجلاء إن لا مجال للمساومة، إما نحن أو هم.

هل بدأت مصر وساطة بين القوى اللبنانية المتصارعة بهدف التوصل إلى تسوية رئاسية؟ حتى الآن لم تنطلق الوساطة، لكن المعلومات الواردة من واشنطن تشير إلى أن القاهرة بدأت تشغيل محركاتها

في موازاة الجمود السياسي الداخلي في ملف الانتخابات الرئاسية، كشفت مصادر سياسية في فريق 14 آذار عن دخول النظام المصري على خط هذه الانتخابات، بهدف القيام بوساطة بين القوى المتصارعة في لبنان. وتحدثت المصادر عن «قرار مصري يقضي بالتواصل مع مختلف القوى السياسية اللبنانية للوصول إلى اتفاق، على غرار ما حصل حين تدخلت مصر لحل عقدة دار الإفتاء». توضح المصادر في حديثها لـ «الأخبار» أن «هذه المعلومات يجري تناقلها في المجالس الضيقة. والمفارقة أنها تردت أيضاً على هامش اجتماعات التحالف الدولي ضد تنظيم داعش، التي عقدت في العاصمة الأميركية واشنطن، والتي حضرها قائد الجيش العماد جان قهوجي». وطرحت المصادر سؤالاً عن «مدى جدية هذه الوساطة إذا صحت هذه المعلومات، وعن ارتباطها بالسياسة المصرية وتفضيلها خيار وصول شخصية عسكرية إلى سدة الرئاسة». وفي هذا السياق، لفت رئيس حزب «الكتائب» أمين الجميل خلال كلمة له في ندوة عن البلديات في قصر المؤتمرات، إلى أن «كل الجهود ناقصة إن لم نجهد في إنقاذ مؤسستنا الدستورية بدءاً من رئاسة الجمهورية، ولا نفهم كيف يجهد بعض القادة من أجل إساءة

تفسير الدستور وعرقلة الانتخابات الرئاسية ولا يُعقل أن يستعمل القوانين لتعطيل انتخاب الرئيس». وتساءل الجميل «عن حجة النواب للتغيب عن حضور جلسات الانتخاب، فيما حضور النواب جلسة البرلمان في البلدان المتحضرة إلزامي». دي ميستورا يستكمل مشاوراته من ناحية أخرى، استقبل رئيس مجلس النواب نبيه بري، المبعوث الأممي إلى سوريا ستيفان دي ميستورا. وقال الأخير بعد اللقاء إن «زيارته أتت استكمالاً للمفاوضات التي أجريتها، لأن هناك الكثير من الأفكار التي أنا في حاجة إلى الاستماع إليها من سياسيين حكما لبنانيين ولديهم اطلاع على أوضاع المنطقة». وأضاف «لقد استمعت إلى بعض نصائحه، وحاولت أن أفهم مدى جدية تأثير الصراع السوري على الوضع في لبنان، كما حاولت أن أحصل على نصائح جيدة في شأن محاولة عملية تسريع إيجاد حل سياسي من أي نوع، ولبنان من خلال تاريخه يمكن أن يقدم دروساً، ومن هنا يمكن أن نستنتج أن لا حل عسكرياً في سوريا».

وكان دي ميستورا قد زار أول من أمس نائب الأمين العام لـ «حزب الله» الشيخ نعيم قاسم بحضور مسؤول لجنة الارتباط والتنسيق في الحزب وفريق صفا، حيث جرى عرض لآخر التطورات في المنطقة. وتمنى الشيخ قاسم «النجاح لمهمة دي ميستورا»، لبنان يرفض النازحين... «رسمياً» أمنياً، أفادت معلومات صحافية بأن الموقوف إبراهيم بخلق من عرسال، أقر خلال التحقيق معه لدى استخبارات الجيش بأنه المسؤول عن الهجوم على مركز مهنية عرسال مطلع آب الماضي. وقد اعترف بقتله المقدم الشهيد نور الجمل، وبأنه شارك من ضمن مجموعة عددها نحو 65 شخصاً، بالهجوم على مركز الجيش قرب مهنية عرسال. وبحسب ما قال مصدر امني رفيع المستوى لـ «الأخبار»، فإن معظم أعضاء المجموعة ينتمون إلى جبهة النصرة. وبحسب المصدر، قال بخلق خلال التحقيق معه بأنه «مقرب جداً من الشيخ مصطفى الحجيري (أبو طافية...)». من جهة أخرى، عثرت شعبة المعلومات في الامن العام أمس، على كمية كبيرة من الأسلحة

مؤكد أن «الحل الوحيد المتاح في سوريا هو الحل السياسي، بعيداً عن الشروط المسبقة وعدم تجاوز الأطراف الفاعلين والمؤثرين في مثل هذا الحل». قاسم وخلال كلمة له في حفل التكريم الذي أقامته «مدارس المصطفى» للطلاب أمس، لفت إلى أننا «لا نخشى على الإطلاق من هذه الضوضاء المسماة داعش أو النصرة أو كل من يلتحق بهما». وقال «لمن يريد أن يعرف وضعنا على الحدود الشرقية للبنان، وعلى الحدود الجنوبية للبنان، وضعنا متين جداً لا تهزه ولا العواصف ولا الثلوج ولا الدواعش ولا النصرة، وهذه حرب، والحرب تتطلب رجالاً، والرجال عندنا موجودون، وكل هذه الادعاءات ستتكشف لاحقاً كما انكشفت الادعاءات السابقة». وأضاف إذا «أردنا أن ننتهز الفرصة في هذه التعقيدات الموجودة في لبنان فلا بد أن نتفاهم مع بعضنا بعضاً، لطالما دعونا إلى التفاهم والتحاور من أجل إيجاد الحلول المشتركة، ولكن للأسف ما من قابلية عند الطرف الآخر للحوار في هذه المرحلة، لأن الأوامر الخارجية تمنع هذا الحوار، مع ذلك نحن نمد أيدينا لمناقشة القضايا التي يمكن أن نعالجها».

قرار مصري يقضي بالتواصل مع القوى السياسية للوصول إلى اتفاق رئاسي

تقرير

جنبلاط - جمع: تاريخ الجرائم المرتكبة باسم

الألماني فريدريك هيغل، إضافة إلى كتاب «نشأة المقاومة اللبنانية». رسالة جعجع لجنبلاط قالها له بوضوح: «للتاريخ اتجاه واحد لا يجب تجاهله». ستريدا جعجع انتقلت إلى جانب جنبلاط حتى تقدم له كتاب «فن الحروب» لسون تزو. انتقى جنبلاط كتابين، الأول «الزوهار» باللغة الأرامية. أما الكتاب الثاني باللغة الفرنسية، فدون عليه إهداء باللغة نفسها «عريزي د. جعجع، إنه تاريخ الجرائم المرتكبة باسم الله... مع كامل احترامي». كلمات جنبلاط أضحت جعجع كثيراً. لم يهتم جنبلاط إلى أن قيادة معراب رفضت أكثر من مرتين استقبال

لياً القرني رفض رئيس حزب القوات اللبنانية سمير جعجع، أن يزوره النائب وليد جنبلاط من دون أن يتناول الأخير الغداء في معراب التي يزورها للمرة الأولى، فأرجئ اللقاء مدة أسبوع. فرشت من أجل «البيك» أمس طاولة غنية بالأصناف، من لا يجذب السمك يتناول اللحم. أما اللذة فلا تكتمل من دون النبيذ. قبل تبادل الأناج «بالصحة»، كان «تبادل ثقافي». تنبه جعجع إلى أن حليف حليفه السابق سيأتي متأبطاً الكتب، فطلب من أحد مستشاريه إحضار كتاب «فلسفة التاريخ» للفيلسوف

لم يتوجه وليد جنبلاط إلى معراب وحيداً، بل اصطحب معه هنري حلو الذي كان سمير جعجع قد رضا استقباله. اللقاء لم يسجل أي خرف سياسي، سوى أنه عقد

عرض خاص إلى باريس!
الحقيبة الثانية و النقل مجاناً

احجز تذكرة السفر قبل ١٥ تشرين الثاني إلى باريس و إحصل على الحقيبة الثانية ٢٣ كجم مجاناً

وأيضاً احجز الفندق واحصل على النقل من مطار باريس شارل دو غول إلى الفندق مجاناً

إسأل عن الشروط في جميع فروعنا

Wild Discovery
01 - 285 888

wilddiscovery.com.lb

كلام في السياسة

لبنان أولاً ونشوة لارسن!

يوم ساهم وليد جنبلاط في تأليف حكومة نجيب ميقاتي، زرعوا له أحمد الأسير على باب الشوف. أحد أقطاب المعارضة السورية روى يوماً أنه سأل أحد أقطاب الأذاريين: هل يعقل أن نقيموا أحمد الأسير في قلب صيدا؟ يمكن لأي كان أن يلعب بالنار في السياسة، لكن خارج بيته. لا في صحن دار بيته. صيدا بيتكم، كيف فعلتم ذلك؟! فأجابه الأذاري القطب: هي مسؤوليتكم أنتم. لقد وعدتمونا بأن زوال بشار الأسد مسألة أسبوعين، فقلنا فليعب الأسير لعبة أسبوعين. الآن مرت سنتان، فصار الرجل حالة!

يوم انتهى الأسير جاؤوا بداعش (للمناسبة، وحول هذه النقطة، إقرأوا «لومانيتي» الفرنسية أمس)، رسالة من زمن أتيليا وجنكيزخان... جاؤوا بها بفكرها الوهابي أولاً، الفكر نفسه المتصل، من ابن تيمية ومجازر جبل لبنان قبل سبعة قرون، إلى مجازر كربلاء والجزيرة مع تحالف وهاب - سعود وآخر الثامن عشر ومطلع التاسع عشر، انتهاء اليوم بعرسال. ثم جاؤوا بها، بمالها وسلاحها وطرق لوجستيتها ومحاولة فرض بيئة حاضنة لها بالقوة والخفية وبالطاقة والعمامة المنتحلة. كانوا يدركون منذ اللحظة الأولى أن سنة لبنان ليسوا أصوليين. الفارق جوهرى بينهم وبين غرب العراق. هناك البيئة عشائرية، في لبنان السنة مدينيون، أبناء مدن وحضر. هناك هم معارضون لنظام. هنا هم أركان نظام يحرصون عليه منذ ربع قرن. هناك هم داخليون، بين الصحراء والوعر. هنا هم ساحليون بحريون مفطورون على الانفتاح. فكيف بعد «براكسيس» لبنانية عمرها من عمر انتهاء أسطورة «حماية الثغور». فشلت البيئة السنوية الحاضنة في لبنان، فجاؤوا بمن يقتل الجندي العلوي في الريحانية والجندي المسيحي في القبيات ويذبح الجندي السنوي نفسه، لأنه ابن الوطن...

كلهم جيء بهم من خارج. تماماً كما جيء بالتحالف الرباعي، لحظة الخطيئة الأصلية الأولى بعد استقلال 2005، بوصاية سفيرين. وكما جيء بالحكمة الدولية على متن يخت ميليس ونيبيذه. وكما جيء بالدوحة وقبله بالطائف وبعده الـ 1559. وصولاً حتى الإتيان بإسرائيل في 2006، ومن بعد فشلها بالقرار 1701... كل ذلك، كي يظل المدين بالشراكة يتهرب من دفع ثمن الشراكة إلى شريكه اللبناني.

قبل يومين تكلم تبييري رود لارسن، فانتعشت آمال «السياديين». الرجل عنوان الاستقلال وعنوان السيادة وعنوان القرار الحر، منذ زمن أسلو حتى زمن الخلوات الاسكندريانية السرية. عادت النشوة إلى المفارقة نفسها: فريق لبنان أولاً، لا ينتعش إلا بغير اللبنانيين. أبشروا!

جان عزيز

يعيش فريق 14 آذار هذه الأيام حالة من النشوة السياسية. نوعاً من اليوفوريا، على قاعدة الاعتقاد «أننا سننتصر قريباً، وقريباً جداً». بالتدقيق في أسباب تلك النشوة، تلاحظ سريعاً أن لا سبب داخلياً منطقياً يدعو إلى ذلك. أصلاً كل الأسباب الداخلية لا تدعو إلى شيء اليوم. فخيوط اللعبة كلها باتت في الخارج. أزمة الأزمة كافة في أيدي السائسين الخارجيين. موازين القوى الداخلية لم تتغير. كل الاستحقاقات اللبنانية الممكن، أو المفترض أن تؤشر إلى تكوين موازين جديدة، معطلة. وقد تعطلت لأعوام مقبلة. أكثر من ذلك، بات واضحاً أن جهة خارجية واحدة أقدمت عن سابق تصور وتصميم، على تعطيل المسارات الداخلية. يوماً ما، بعد أن تنتهي هذه المعركة الشرسة، وستنتهي إلى تسوية لا غير، ستنتجلي الحقائق. سيعرف ويكتب ويقال أن ميشال عون ذهب إلى سعد الحريري في كانون الثاني الماضي. اتفق معه على مسار من أربع مراحل: تأليف الحكومة. إنجاز الرئاسة. وضع قانون انتخابي جديد. وأخيراً تأليف حكومة وفاقية. تمثل الخطوة التتويجية لعملية إعادة تشكيل السلطة في لبنان على نحو سيادي كامل. اقتنع الزعيم المنفي بين الطوع والقسر. بعد أسابيع قليلة أنجزت الخطوة الأولى. تآلفت الحكومة. حاول البعض منذ المحطة الأولى عرقلة المسار. حصلت عملية «تنتيع» في المشاركة، فحسمها الحريري سريعاً. لمجرد أن الحساب السعودي كان واضحاً: لا يمكن الوصول إلى الفراغ الرئاسي بـ «حكومة ميقاتي - حزب الله»، ولو لتصريف الأعمال. بعدها صار «تنتيع» ثان في البيان الوزاري، حسم أيضاً. فظهر للجميع أن الاتفاق كبير. ما استدعى تكبير العراقيل والفخاخ... فتعطلت المسار. طبعاً ثمة مؤثرات داخلية عملت على التشويش. أحدهم مثلاً أرسل إلى الرياض صورة للافتة التي رفعت قبل أعوام على جسر جل الديب للملك عبدالله السعودي. أرفقها بتعليق: هذا من صنع ميشال عون. آخر سافر سراً ثلاث مرات إلى عواصم خليجية، محذراً مهولاً مستجدياً: أنتم تنتخبون حسن نصرالله شخصياً لرئاسة الجمهورية. لا بل نصبون الحرس الثوري الإيراني في بعبداء! أفاق سعود الفيصل في إحدى يقظاته النادرة هذه الأيام. تذكر زمن الطائف، يوم أراد فرض أمر غير سيادي على عون، قبل ربع قرن، ورفضه الرجل. فرأى أن حان وقت الثأر، بوضع الفيتو عليه الآن. تعطلت بالكامل قدرة الحريري على التنفيذ. الآخرون في الفريق نفسه، من لبنانيين وإقليميين، استأنفوا العمل على القنوات البديلة والسرية. بالطريقة المعتادة نفسها:

الشيخ قاسم:
وضمنا هبت
جدا لا تهزه
لا المواصف،
ولا اللوح ولا
الدواعش ولا
النصرة
(هلم
الموسوي)



عليه ان يكتب سبب مجيئه. وإذا كان نازحاً يجب أن يكون هناك سبب إنساني يسمح له بالدخول، وهذا الأمر تحت وزارة الداخلية والشؤون الاجتماعية». ونفى درباس المعلومات الصحافية التي تحدثت عن توقف اجتماعات الخلية الوزارية المكلفة متابعة ملف العسكريين المخطفين، فاللجنة «ستجتمع يوم الاثنين». يُذكر أن عضو اللجنة وزير المال علي حسن خليل لم يشارك بعد في أي اجتماع من اجتماعاتها، علماً بأنه رفض منذ البداية عضويته فيها.

وأبلغنا المفوضية السامية لشؤون اللاجئين، أننا لم نعد قادرين على استقبال النازحين». ومن الخطوات أيضاً «طلب الدولة من المفوضية، شطب اسم كل من يذهب الى سوريا من سجل النازحين». كما «أننا كل 6 أشهر، سنجري تقويماً مع الجهات المعنية، لنرى عدد النازحين، وإذا كانت تنطبق عليهم شروط النزوح». وفي الإجابة عن سؤال عما إذا كان في إمكان لبنان أن يستقبل أي نازح في اليوم، قال: «يفترض ذلك، فكل من يمر على الحدود السورية - اللبنانية،

م الله!

العريضي: لم يتفق على الرئاسة، وإلا كنا توجهنا إلى مجلس النواب

على اللقاء بالقول إن زيارة جنبلاط لجعجع أتت «بالأكرام». يقدر جنبلاط على أن «يتكيف مع جعجع، لكنه لن يتمكن من التحالف معه. لا يوجد قواسم مشتركة». يبرر الأمر بأن جعجع على العكس من أمين الجميل أو ميشال عون «ليس ابن النظام، بل دخل إليه من طريق السلاح تماماً كما دخل آل الحريري إلى السلطة عبر المال». وليؤكد كلامه، يذكر كيف أنهما لم يجتمعا إلا بعد اغتيال رفيق الحريري «وحتى في حينه كان جعجع حليف الحليف، وليس الحليف الطبيعي»، وكذلك سيبقى، ربما بسبب ثقل «الجرائم المرتكبة باسم الله».

طيب». من جهته، يقول العريضي: «نحن محكومون بالعلاقة بعضنا مع بعض، لأن البلد لا يبني بالحساسيات». يصف اللقاء بـ«الجدوي والإيجابي رغم التباين بوجهات النظر». لم يتفق على الملف الرئاسي، «والأ كنا توجهنا إلى مجلس النواب وانتخبنا الرئيس الجديد». يقول إنهما تباحثا في الموضوع السوري وتداعيات وجود النازحين السوريين، قبل أن يعلق: «الهموم اللبنانية واحدة، لكن الاهتمامات ليست واحدة». يشدد العريضي على أهمية التلاقي والحوار «ولكن لا يعني ذلك أن طرفاً سلم للطرف الثاني».

يعلق أحد الصحافيين المخضرمين

يذهب أبعد مما صرح به جنبلاط، «لللقاء أتى في سياق جولتنا على جميع المرجعيات. كان ممتازاً لأن كل طرف عبّر عن رأيه بصراحة»، وهو لم يقتصر على المواضيع السياسية، «الحديث كان متشعباً، والغذاء

العلاقة بين الطرفين في الشوف». تحدث الوفدان «عن المخاطر التي تحدث بالمنطقة وكيفية تلافي تداعياتها على الساحة الداخلية». أما في الموضوع الرئاسي، «فتوافقنا على ضرورة انتخاب رئيس جديد. لكن من المؤسف أن القرار بيد الفريق المعطل». يؤكد زهرا لـ«الأخبار» أن حضور «حلو لم يزعم الحكيم»، فالاعتراض كان «على السياق الذي رافق ترشيح حلو، إلا أن جعجع يكن المودة والاحترام له». صحيح أنه لم يُحدد موعد ثانٍ، «لكن التواصل قائم ولم ينقطع». لا يتوقف حلو عند «الفيتو» القواتي على استقباله، «فالقصة قديمة والوضع تغير». يرفض أن

مرشح إلى رئاسة الجمهورية النائب هنري حلو، فاصطحبه معه، إضافة إلى النائبين غازي العريضي ونعمة طعمة، ليؤكد من مقر القوات أن «حفيد ميشال شيجا» هو مرشح اللقاء الديموقراطي. اللقاء الذي دام قرابة ثلاث ساعات، والأجواء الإيجابية التي سربت عنه لا توضع إلا في خانة التسويق الإعلامي. فعلياً، لم يتطرق اللقاء إلى أي جديد، كذلك لم يُبحث فيه إلا موضوعان: الانتخابات الرئاسية وانعكاسات الأزمة السورية على الوضع الأمني اللبناني. يقول النائب أنطوان زهرا، الذي حضر اللقاء، إنه «لم يجز التطرق إلى موضوع التمديد النيابي ولا حتى

تقرير

المستقبل يدفع المبادرة المصرية في دار الفتوى

لم يلتزم المجلس الشرعي الممدد لنفسه (الموالي للمستقبل) المبادرة المصرية لحل أزمة دار الفتوى. فالتيار لن يحل مجلسه. وعوضاً عن ذلك سيعمل على زيادة عدد أعضاء المجلس ليستمر حتى نهاية ولايته في حزيران المقبل

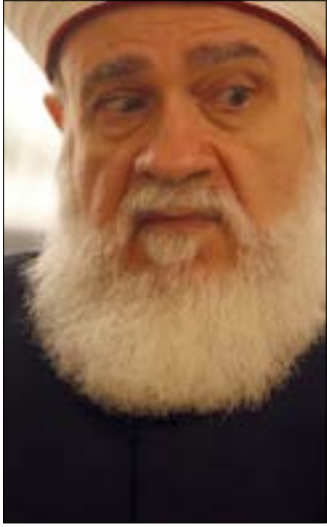
قاسم س. قاسم

دفن مفتي الجمهورية الشيخ عبد اللطيف دريان والمجلس الشرعي الممدد ولايته (الموالي لتيار المستقبل) المبادرة المصرية التي أنهت الإزمة بين التيار الأزرق والمفتي السابق للجمهورية الشيخ محمد رشيد قباني. بؤادر عدم التزام دريان ومجلسه الشرعي المبادرة ظهرت

منذ فترة، وذلك حينما لم يلتزم المفتي الجديد مراسم التسليم والتسلم التي كان مخططاً لها بعناية، لإيفاء سلفه الشيخ محمد رشيد قباني حقه، وعدم إخراجه من دار الفتوى مكسوراً. لم يلتزم دريان الخطة المرسومة، واستقبل قباني كمنهني فقط ولم يجلس معه، كما يقضي البروتوكول، في الدار. البرودة بين المفتين كانت شديدة بالرغم من حرارة التصريحات، إذ لم يعترف السلف الخلف على موظفي الدار، إضافة لعدم تسلّم المفتي دريان من قباني الملفات التي أعدت مسبقاً لتسهيل مهمته في الدار. حاول مقربون من قباني تبرير ما قام به دريان بانشغاله بالاستقبالات و«بالعجقة» المرافقة لتسلم المنصب الجديد، لكن آخرين من فريق قباني راقبوا تحركات المفتي الجديد بعين الشك، وخصوصاً بعد تأخير المجلس الشرعي الموالي لـ«المستقبل» إسقاط الدعاوى القضائية المرفوعة ضد قباني ونجله الشيخ راغب، إضافة إلى إبعاد دريان بعض المقربين من

قباني عن دوائر القرار في دار الفتوى، وعدم إعلان حلّ المجلس الشرعي الممدد لنفسه. في الأسبوع الماضي ابلغ دريان مراجعيه أنه سيجتمع المجلس الشرعي الموالي لـ«المستقبل»، وسيعلمن حله والدعوة إلى انتخابات بدأ الإعداد لها. استبشر هؤلاء بـ«الخبرية»، وراوا أن دريان طوى صفحة الخلاف نهائياً، لكن منسوب التفاؤل هذا انخفض أمس بعد ورود معلومات لمقربين من قباني أفادت بأن دريان لن يحل المجلس الشرعي، وأن أعضاءه سيستمررون في ولايتهم حتى نهاية العام الحالي، إضافة إلى نية المجتمعين تعديل المرسوم الاشتراعي رقم 18 وزيادة عدد أعضاء المجلس بإضافة عدد من المقاعد للمناطق التي لم تحظ بأي تمثيل مثل عكار والضنية، وقال مقربون من قباني إن هذه «الخطوة تعني ضرب المبادرة المصرية، وعلى القنصل شريف بحرأوي الضغط على تيار المستقبل لإنهاء هذه الإزمة، وإلا فإن قباني سيعلمن في مؤتمر صحفي عدم التزام المستقبل وفريقه

المبادرة المصرية». من ناحية «المستقبل» قال عضو المجلس الشرعي الممدد ولايته محمد مراد أن «المجلس لن يحل نفسه، واجتماعنا غداً (اليوم) عبارة عن جلسة تقييم عام للقرارات التي



اتخذها المجلس الآخر غير الشرعي (الموالي لقباني)، وإيجاد وضعية قانونية استعداداً للانتخابات». وأكد مراد أنه «يستحيل حلّ المجلس لأنه أمر غير قانوني، ولا يمكننا فعل ذلك لأن انتخابات المجلس الشرعي المقبل بحاجة إلى لجنة قضائية وإلى مجلسنا لمتابعة إجراء الانتخابات». وأعلن مراد أن المجلس الحالي سيستمر حتى نهاية ولايته في 30 حزيران، لكن «إذا أعددنا للانتخابات قبل هذا التاريخ، فإننا سنقدم استقالتنا». وعن مخالفتهم لنص المبادرة المصرية، قال: «لم تعلن المبادرة حل المجلسين الشرعيين، بل نصت على إجراء اصلاحات في الدار وزيادة عدد مقاعد المجلس الشرعي وإشراك المناطق غير الممتثلة كنوع من الإصلاحات». ويرى مقربون من قباني أن هذه الإصلاحات، بحسب ما نصت عليه المبادرة المصرية، هي بيد المجلس الشرعي الذي ستنخب مستقبلاً لا الحالي، والسبب أن «الحالي مطعون بشرعيته وبقانونية القرارات التي يتخذها».

تقرير

ريفي وإلغاء المحكمة العسكرية: 8 آذار تنهم!

فراس الشوفي

لم يخف وزير العدل أشرف ريفي، أن تاييده اقتراح نائب القوت اللبنانية إيلي كيروز، بإلغاء المحكمة العسكرية، أتى بعد قرار قاضي التحقيق العسكري إصدار مذكرة توقيف بحق الشيخ مصطفى الحجيري، و«القرار هو النقطة التي طفحت الكيل»، بحسب تصريح لوزير العدل. تاييد ريفي لاقتراح القانون الذي تقدّم به كيروز إلى المجلس النيابي في نيسان الماضي ليس مستغرباً، بما أن كيروز قدّم اقتراحه وقتها بالاتفاق والتنسيق مع ريفي. غير أن التوقيت الذي اختاره وزير العدل، قبل جلسة مجلس الوزراء أول من أمس، «شكل مفاجأة، خصوصاً في هذا التوقيت الذي يواجه فيه الجيش الإرهاب» على ما تقول لـ«الأخبار» مصادر عسكرية. وتلاقي دعوة ريفي لـ«إصلاح القضاء وتطويره كما في الدول الحديثة»، الحراك والمطالبات الحقوقية التي

نادى بها عددٌ من الناشطين الحقوقيين على مدى العقدين الماضيين، لتقليص صلاحيات المحكمة العسكرية. ويقول المحامي الناشط في قضايا الحريات نزار صاغية، إن «موقف الوزير يتوافق مع المطالبات الحقوقية للحد من صلاحيات المحكمة العسكرية أو إلغائها، وهو يتناسب مع ما يحصل في المنطقة من تغييرات، حيث يجري إلغاء المحاكم العسكرية في أكثر من بلد حول لبنان، فهي لا تؤمن الظروف المناسبة لحقوق المتهمين في الدفاع. كذلك الناظرون في القضايا ليسوا قضاة، بل ضباطاً في الجيش». لكن صاغية يمتنى أن «لا تكون المطالبة بإلغاء المحكمة العسكرية وتطوير القضاء خارج دائرة التجاذب السياسي»، وأن «يُحضر الأمر في الشأن الحقوقي».

له بالسياسة». وعن التوقيت، يقول ريفي إنه «لا نريد أن نحمل كل أخطاء المحكمة العسكرية، لأن من يحاكمون المتهمين هم ضباط في الجيش وليسوا قضاة». ثم يضيف: «لا يمكن أن يستمر البلد في شتاء وصيف تحت سقف واحد!» ويتابع الوزير مؤكداً أن «حل مشكلة المحكمة العسكرية هو استكمال لحل أزمة «وثائق الاتصال» التي اتخذت الحكومة قراراً بشأنها، وهي تسير على درب الحل، لكن تحتاج إلى المزيد من الوقت لتنتهي». تأكيدات الوزير أن موقفه لا علاقة له بالسياسة بل بتطوير القضاء في لبنان، لا تقنع المصادر العسكرية. إذ تشير إلى أن «الجيش الآن يواجه الإرهابيين ويتعرض لحملة تشويه وتحريض شعواء، مضافاً إليها عمليات الاعتداء المتكررة في الشمال وعرسال، وبالتالي المطلوب دعم الجيش وليس التحامل عليه». وتقول المصادر إن «الكلام عن الإصلاح كلام حق يراد به باطل، لأن الدول الأكثر

تقدماً وحضارة في العالم، عندما تتعرض لاهتزازات داخلية واعتداءات ومخاطر من الإرهاب، تقدّم الأمن على أي شيء آخر، وبعضها حتى يلجأ إلى الأحكام العرفية، فكيف ببلد كلبنان يتعرض لهجمة إرهابية، فضلاً عن أنه يعاني من الاحتلال الإسرائيلي وهو في حالة حرب دائمة مع العدو». وتقول مصادر

عسكرية أخرى، إن «إثارة ريفي هذا الموضوع بالذات هدفها الحد من قدرة استخبارات الجيش كجهاز على ملاحقة الإرهابيين بفاعلية، وردعهم عن الإخلال بالأمن وتعريض البلاد للخطر، وهو يعطي لهم هامش حركة بدل رفع الغطاء عنهم». من جهتها، تحمل مصادر نيابية بارزة في فريق 8 آذار على كلام ريفي بعنف، مشيرة إلى أن «كلام ريفي يأتي على خلفية تصدّي الجيش للإرهابيين بفاعلية في الأونة الأخيرة». وتشير إلى أن «وزير العدل يدعي الإصلاح، فيما هو يحاول من جهة تعطيل قدرة المحكمة العسكرية، ومحاولة استمالة القضاة من جهة ثانية بإجراءات أمنية خاصة بهم، وبالتالي حصرهم في نظام بوليسي». وتحدّث المصادر بالقول: «حبذا لو يعمل ريفي على المساهمة في حفظ أمن طرابلس وحماية ظهر الجيش في الشمال، بدل التصويب عليه، قبل الحديث عن الإصلاح».

هنلي

نساء الأسطورة

أنا مت تكاليت عليه الهموم... أنا مت جرحه القمر. (الشاعر الكردي فصي نيران)

تقول أسطورة كاوا الحداد إن ملكاً يسمّى أُردهاك عاقبته السماء بنموّ اثنتين من الأفاعي على كتفيه، كما عاقبته بأن غابت الشمس نهائياً ولم يعد ينبت أي شيء على الأرض. وكان الملك يعاني معاناة مريرة عندما تشعر الأفاعي بالجوع. وبعدها ينس الأطباء من شفائه، ظهر الشيطان على الملك وأوصاه بأن يواظب على تناول اثنتين من أدمغة الشبّان من رعيته لإيقاف آلامه، وكان كاوا الحداد أحد الذين تعرّضوا لبطش الملك. قتل الملك أولاده الستة عشر بتناول أدمغتهم، تاركاً ابنة وحيدة تنتظر دورها لتقتل. لكن هذه الابنة لا تلبث أن تعود من الجبال لتقتل الملك

وتجعل الشمس تشرق من جديد، ليكون نو روز أي اليوم الجديد. في التراث الكردي المدون، أنّ الطفل يحمل اسم أمه لا اسم أبيه إن هي تفوّقت على الأب في فنون القتال، وأنّ العائلة لا تلمس الطعام على المائدة من دون إذن الأم، وأنّ الأم هي الأب في غيابه. وهي ثقافة استعصت على الترويض والإخضاع. فالمرأة الكردية فاجأت المستشرقين بأنها لا تشبه نظيراتها من القوميات المجاورة. «فعلى الرغم من أنها لا تعرف الحجاب بمعناه الإسلامي وأنها تتجول بحرية وتمتطي الجياد كأى امرأة غربية، فإنّها تتمتع بقيم عالية وصارمة. فالانحراف الجنسي والفسق والفجور نادر لدى القبائل الكردية». بحسب ما يقول مارك سايكس، المستشرق الانكليزي.

وإذا تتبعنا مسار التجذّر الأسطوري للقومية الكردية في ضمير الشعب الكردي، فإنّ ما يجري على أطراف «كوباني» يصبح مفهوماً، حيث تستبسل نساء الأكراد في قتال حتى الموت، وهو في الحقيقة استعادة لاوعي جمعي لا يرى في المرأة إلا أنثى جبارة متمردة. فليس عبثاً أن لا توجد في المعجم اللغوي الكردي مفردة «بغية» أو ما يماثلها رغم أنّ الفاتحين العرب استحضروا مفرداتهم الكثيرة: جارية، سبية، أمة، بضاعة نكاح. ولا يشذّ المعجم الداعشي عن استعادة المفردات التراثية عينها للفاتحين الأوائل. وربما هذه المفردات بالذات هي من جعلت سيلان أورالب تقوم بإطلاق رصاصة الرحمة على صدغها الجميل، لتؤرخ لأول انتفاضة راديكالية ذات بعد

قومي على الظلامية المنبعثة من جحور التاريخ. في كوباني، تُصنع ستالينغراد جديدة، بطلاتها مناضلات جميلات سليلات لشعوب استوطنت يوماً نهر الفولغا، النهر الأسطوري الذي شهد على هزيمة النازية في المدينة الروسية العظيمة. كما في نظريات الأنثروبولوجيا عن أصل العرق الكردي الذي ارتحل يوماً عن ضفاف ذاك النهر بالذات، وهي مفارقة غريبة. والمفارقة الأغرب أنّه وفي هذا المجتمع الذكوري الاعرابي البائس الخاضع الذليل، تنبني نساء قومية مجاورة لتوجيه البوصلة نحو الحرية والمدنية. كوباني ليست معركة، بل ثورة على كل المفاهيم في هذا المكان التعتيس. المجد لشمس كوباني.

أياد المقداد

السطو على أموال الصحة: اتهام 4 مستشفيات

بعض المرضى مسجلون في العلاج الفيزيائي طوال أيام الشهر (هينم الموسوي)



خلال سنة واحدة، قامت أربعة مستشفيات خاصة بالسطو على مليار ونصف مليار ليرة من أموال وزارة الصحة. نفذت العمليات من خلال فواتير وهمية قدمتها المستشفيات للوزارة، حيث استحصلت على موافقات سهلة من الموظف المعني. الالفت أن أسماء المرضى الوهميين تكررت نفسها في أكثر من مستشفى!

محمد وهبه

كشفت التحقيقات الجارية في وزارة الصحة العامة عن عملية سطو واسعة للمال العام، قام بها عدد من المستشفيات المصنفة فئة «ثانية»، وأفضت إلى اكتشاف سرقة أكثر من 1,5 مليار ليرة خلال سنة واحدة، بالتعاون والتواطؤ مع أحد موظفي الوزارة.

وتشير المعطيات المتداولة بين المستشفيات إلى أن التحقيقات أظهرت توزعاً أكثر من أربعة مستشفيات مصنفة فئة ثانية (أي تلك التي تقدم خدمات العلاج الفيزيائي، والتي تعنى بمرضى الأمراض المزمنة لدى المتقدمين في العمر، وتركيب الأطراف، والأمراض العقلية...) وهي مملوكة من عائلات سياسية أو تُدار من خلال إشراف سياسي.

هذه المستشفيات كانت تسلّم

وزارة الصحة

مطالبة بالتحقيق

في ملفات المستشفيات عن السنوات الماضية

فواتيرها إلى أحد الموظفين المعنيين، الذي كان يمنح الملفات موافقته السريعة من دون أن يقوم بالحد الأدنى من التدقيق اللازم. ورغم قوة الشكوك التي أثرت حول توزع هذا الموظف، إلا أن ضغوطاً سياسياً كبيرة تواجه الوزير وائل أبو فاعور من أجل منع إحالة الملف على النيابة العامة التمييزية للتحقيق معه ومع المستشفيات المتورطة. أما بالنسبة إلى الفواتير، فقد تبين أنها تنطوي على تشكيلة واسعة و«مماكرة» من عمليات التزوير. فالتحقيقات أظهرت أن هناك فواتير عن مرضى دخلوا للعلاج الفيزيائي وحصلوا على جلسات علاج متواصلة طوال أيام الشهر، فيما الحد الأقصى الممكن هو 3 جلسات أسبوعياً.

والالفت أن بعض المرضى المتقدمين في العمر مسجلون

أيضاً للعلاج الفيزيائي، وتتقاضى عنهم المستشفى تعرفتي إقامة، وبعض المرضى الذين أدخلوا إلى المستشفى في حالة «كوما»، تبين أنهم مسجلون في علاجات التأهيل أيضاً... وهناك مرضى لم يدخلوا إلى المستشفى أصلاً، لكنهم مسجلون في المستشفى ويحصلون على علاجات فيزيائية وعلى أدوية، وهم شبه مقيمين في أسرهم. كذلك، إن عدداً من أسماء المرضى تكرر في أكثر من مستشفى واحد خلال فترات زمنية متقاربة، ما يعني أن هناك تنسيقاً بين المستشفيات على تسجيل الأسماء الوهمية نفسها.

الأمر المشترك بين كل أشكال التزوير والسرقة هذه، أن وزارة الصحة تدفع مبلغاً مقطوعاً عن كل عمل طبي من الأعمال التي تقوم بها مستشفيات الفئة الثانية. فعلى سبيل المثال، إن تعرفت استقبالية مريض «كوما» تتضمن الإقامة والأدوية وزيارات الأطباء والألات. أما تعرفت العلاج الفيزيائي المقطوعة، فهي تتضمن أيضاً الإقامة وأتعاب الطبيب، وتتضمن تعرفت الأمراض المزمنة للمتقدمين في العمر الإقامة وأتعاب الطبيب والأدوية... وبالتالي، عندما يسجل المريض على فواتير مستقلة، رغم أن حصوله على العلاج هو في الوقت نفسه، فإن الأمر يعدّ احتيالياً واضحاً يمكن كشفه بسهولة، إذ يقدر أن المستشفى يتقاضى عن كل مريض 3 مرّات وثلاثة فواتير مستقل بعضها عن بعض. أما قصة المرضى الوهميين، فهي عملية تزوير تأخذ بيانات بعض زوار المستشفى أو الذين دخلوا إلى الطوارئ ويسجلون على أنهم مرضى لفترات طويلة.

الجدير بالإشارة أن عدداً من المستشفيات اشتكى من أن غيباً لحق بهم بسبب المستشفيات المخالفة، وخصوصاً لجهة الملفات التي لم تسدها وزارة الصحة، أو لجهة مطالبتها برفع التعريفات... غير أن وزارة الصحة باتت اليوم مطالبة بالتدقيق في ملفات هذه المستشفيات عن السنوات الماضية لمعرفة حجم السرقة الفعلي وما إذا كان يتجاوز 1,5 مليار ليرة سنوياً.

البلديات صرفت عائدات الخلوي قبل أن تقبضها

لبنانية! هذا يعني أنه إذا أُجريت مقاصة لتصفية الديون المستحقة على البلديات، فإنها لن تنال أياً من عائدات ضرائب الهاتف الخلوي، بل ستبقى مدينة للخرينة بمبالغ إضافية.

وفيما عمدت وزارة الداخلية والبلديات إلى اقتطاع مبالغ تصل إلى 80% من عائدات البلديات لدى الصندوق البلدي المستقل لخدمات النظافة عن عام 2011، تبين أنها أغفلت أن تذكر نسبة الاقتطاع عن عائدات عام 2012 في مخالفة فاضحة لنص المادة 69 من قانون موازنة عام 2004 التي نصت على اقتطاع كامل قيمة خدمات النظافة من حسابات البلديات قبل توزيعها.

يشير كل ذلك إلى أن الصندوق البلدي المستقل صندوق سائب، وأن البلديات لن تنال سوى وعود كاذبة بقرب تحويل الأموال إلى حساباتها، فالمقاصة - التسوية لم تحصل بعد، والموضوع مرتبط بعقود النفايات التي شارفت على الانتهاء، وبمجموعة من الحسابات السياسية التي تحكم أطراف السلطة داخل مجلس الوزراء.

1800 مليار ليرة، هي إجمالي المبالغ المقدّر أنها تراكمات للبلديات من عائدات الهاتف الخلوي منذ تأسيسه عام 1994. وأعلن يوسف أن هذا المبلغ هو الذي استطاعت وزارة الاتصالات تحديده خلال الفترة السابقة، دون أن يوضح الأسباب التي تمنع الوزارة من تحديد كامل المبلغ المستحق.

هذا القضية كانت موضع شكوى

أعلن حرب تحويل 673 مليار ليرة لبنانية من أصل 1800 مليار ليرة

اتحاد بلديات الكورة، الذي أعلن أنه سيتحرك للمطالبة بأموال البلديات المستحقة من عائدات الخلوي، في ظل قضم مستحقات البلديات المالية من الصندوق البلدي المستقل لشركات القطاع الخاص.

وبيّن تقرير حديث عُرض في مجلس الوزراء أن نفقات النظافة الملزمة لشركات القطاع الخاص، أدت إلى رصيد مدين بقيمة 2400 مليار ليرة

أن هذا المبلغ يعادل نصف عائدات هذا القضاء بالمقارنة مع الأرقام التي أعلنت سابقاً.

بحسب ما صدر عن اجتماع لجنة المال والموازنة النيابية في اجتماعها أواخر شهر آب الماضي، تبين أن رئيس هيئة أوجيه، ومديرها العام، عبد المنعم يوسف، أفاد خلال الجلسة بأن إجمالي الأموال التي أعلن حرب تحويلها تبلغ قرابة 673 مليار ليرة لبنانية من أصل

بسام القنطار

يبشّر وزير الاتصالات بطرس حرب، عبر الموقع الرسمي لوزارة الاتصالات، بأن عائدات بلديات قضاء البترون من الهاتف الخلوي التي حررها «معاليه» بلغت 7,299 مليارات ليرة. حرص الوزير على تظهير حصة منطقته الانتخابية من عائدات الصندوق البلدي المستقل لم يستتبع بتوضيح



تقرير

تناقش مجموعة من هيئات المجتمع المدني إطلاق مبادرة قريباً تحت عنوان «المجلس الاقتصادي - الاجتماعي الظل». تقوم هذه المبادرة على إيجاد مساحة للحوار بين مختلف الأطراف الاجتماعية، في ظل غياب الإطار المؤسسي الرسمي المتمثل بالمجلس الاقتصادي - الاجتماعي منذ عام 2003

المجلس الاقتصادي . الاجتماعي «ظلال» المجتمع المدني



أيضا الشوقي

هو الحوار بين الفئات الاجتماعية. فإذا كانت الدولة، وفق مطلق المبادرة، قد أحجمت عن إطلاق حوار اجتماعي وعن إعادة تشكيل أطر الحوار فلا شيء يمنع المجتمع المدني من أن يأخذ هذه المهمة. يرى المدير التنفيذي لشبكة المنظمات العربية غير الحكومية زياد عبد الصمد أن «من المبكر الحديث عن المجلس لأننا ما زلنا في الخطوات الأولى، وعملية التأسيس ستأخذ بالاعتبار مختلف وجهات النظر». يعتبر عبد الصمد أن «المبادرة ظهرت لأن الأمور في البلد وصلت إلى مكان متنازم أصبح لا بد فيه السعي عبر الجهود المشتركة إلى إنقاذ ما تبقى من قضايا اجتماعية واقتصادية من خلال صياغة حلول تستجيب لمصالح الفئات الاجتماعية»، الإشكالية التي يضعها عبد الصمد هي إمكانية التعاطي مع القضايا الاجتماعية والاقتصادية من دون التطرق إلى المستوى السياسي أو تغليبها على القضايا الأساس، إضافة إلى الاختيار بين أن يكون هذا المجلس «ظلاً» أو مجلساً اقتصادياً - اجتماعياً مدنياً مستقلاً. ضمن هذا الإطار، يشيد رئيس اتحاد موظفي المصارف جورج جورج بالحاجة لهذه المبادرة، ويعلن أن الهدف منها «إعادة تفعيل المجلس الاقتصادي - الاجتماعي والضغط من أجل تحقيق هذا الأمر، إلا أنه لا بد من إجراء بعض التعديلات على بنية المجلس من حيث توسيع نسبة المشاركة»، يرى الحاج أن الدولة لا ترغب في تفعيل المجلس لاعتبارات عدة، وخصوصاً أن الحوار الاجتماعي يمكن أن يخفف من الاحتقان الناشئ بين أطراف الإنتاج. إطلاق هذه المبادرة في الوضع والتوقيت الحاليين يطرح تساؤلات عدة حول إمكانية النجاح الفعلي الذي يمكن أن يحققه الحوار، كما أنه يطرح إشكالية جدية حول توافر عناصر الحوار السليم بين الأطراف في ظل السيطرة المطلقة للهيئات الاقتصادية والتي كرسها أخيراً

طوال ثلاث سنوات، خاضت هيئة التنسيق النقابية صراعاً مريراً مع السلطة والهيئات الاقتصادية. هذا الصراع أعاد إحياء الحركات النقابية بعدما نجحت السلطة في ترويضها لمصلحتها. خرج العمال من الإطار النقابي الضيق الذي وضعهم فيه النظام والمتمثل بالاتحاد العمالي العام. منذ عام 2003، غُيب المجلس الاقتصادي - الاجتماعي عن جميع القضايا التي نشأ من أجلها. تغييب مقصود من أجل إخراج النقاش من دوائر المؤسسات وتحويله إلى نقاش تفاوضي زبائني همة الحفاظ على مصالح أصحاب رؤوس الأموال. وسط هذه الأحداث، تبرز مبادرة جديدة يُنتظر أن تبصر النور قريباً بهدف وضع رؤية محددة لمعالجة القضايا الاجتماعية والاقتصادية. لا تزال المبادرة مجرد فكرة لم يتبلور مفهومها النهائي بعد، وهي تقوم على مبدأ تأسيس منتدى حوار اجتماعي يكون بمثابة «مجلس اقتصادي اجتماعي ظل». ولدت المبادرة بتعاون أربع هيئات هي: المرصد اللبناني لحقوق العمال والموظفين، المركز اللبناني للتدريب النقابي، المكتب التمثيلي للمنطقة العربية في الاتحاد الدولي لنقابات الخدمات، والجمعية اللبنانية لتعزيز الشفافية - لا فساد. دعت هذه الهيئات إلى حوار اجتماعي مأسس بين ممثلين عن مختلف الهيئات والقطاعات التي يتشكل منها المجلس الاقتصادي والاجتماعي. ستكون مهمة المجلس الأساسية تشكيل أرضية للحوار بين مختلف الأطراف الاقتصادية من أجل إيجاد صيغ حلول تساعد على امتصاص التوتر الاجتماعي الذي تراكم بين الأطراف بسبب غياب مساحة للحوار. تختلف وجهات النظر حول الأفضلية المناسبة للحوار بين إعادة إحياء المجلس الاقتصادي - الاجتماعي، أو خلق مساحة جديدة، إنما يبقى الأساس

زيد عبد الصمد: إما مجلس «ظل» وإما مجلس مدني مستقل

عدم إقرار سلسلة الرتب والرواتب. يعترف الحاج بأن «الحركة النقابية اليوم شبه غائبة، والهيئات الاقتصادية تعتبر أن هناك أزمة، وبالتالي لا يمكن المش بسأموالها. المتحاورون ليسوا متساوين من حيث القوة، إلا أنه بين الحوار وعدمه، يبقى الخيار الأول أفضل». لا يُطلق الحاج أحكاماً استباقية

قد تكون الهيئات الاقتصادية أبرز المتفائلين والداعمين للمجلس المنتظر، إذ إنها عبرت إلى اليوم عن وجهة نظر إيجابية من أجل التحاور مع الفئات العمالية. يؤكد رئيس تجمع رجال الأعمال اللبنانيين فؤاد زمكحل أن «من الممكن أن يكون هناك تقارب كبير بين الهيئات الاقتصادية والهيئات النقابية من أجل إقرار ضمان الشيخوخة والمساعدات الاجتماعية وغيرها. لذلك أي حوار سيكون بناءً ومفيداً». ينفي زمكحل أن يكون هناك أي خلاف بين الهيئات

حول ما يمكن أن يصل إليه المجلس من نتائج، فالاحتمالات مفتوحة، لكنه يرى أن هذه اللقاءات قد تشكل منبراً لتجيش القواعد العمالية والمجتمع المدني من أجل مواجهة الذين لا يريدون الإصلاح. يطرح الحاج مشكلة الكهرباء كمثل يمكن أن يجمع مختلف الأطراف، حيث للجميع مصلحة في حل هذا الملف. كذلك بلفت إلى قضايا أخرى يجب التطرق إليها مثل ضبط أسعار المواد الاستهلاكية، ارتفاع أقساط المدارس...

عدله

دعاوى الإيجارات: اتفق القضاة على ألا يتفقوا

فراس أبو مصلح

في ما عدا الإجماع على «تفادي الاستئناف عن إحقاق الحق» وضرورة متابعة السير بالدعاوى المتعلقة بالإيجارات القديمة، اتفق قضاة المحاكم الابتدائية والاستئنافية في اللقاء الموسع الذي عقده رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي جان فهد يوم أول من أمس على ألا يتفقوا على كيفية حل «الإشكاليات المتولدة عن قانون الإيجارات (الجديد)» وتطبيقه في ظل إبطال المجلس

الدستوري مواد أساسية فيه، على أمل إقرار مجلس النواب قانوناً جديداً للإيجارات يملأ الفراغ الذي خلفه انتهاء صلاحية القانون القديم العام الماضي. انقسم القضاة بين من يعتبر أن المواد التي أبطلت «تقنيات» لا تمنع تطبيق القانون الجديد، وأنه يمكن للقاضي الحل محل لجنة التخصيم التي أبطل المجلس الدستوري المواد القانونية المتعلقة بها، وبين من رأى أن لا إمكانية لتطبيق القانون على الإطلاق بعد إبطال المجلس الدستوري المواد المذكورة، وأنه

يمكن الاستمرار بتطبيق القانون القديم كـ«نوع من العرف»، ورأى آخرون أن يتم إسناد الأحكام إلى «قانون الموجبات والعقود»، بينما اعتبر البعض أنه يمكن تطبيق مواد القانون الجديد التي لم يتم إبطالها. من جانبه، حذر عضو لجنة الدفاع عن حقوق المستأجرين كاسترو عبدالله من «الخطر الداهم» في «استنسابية» التفسيرات المتباينة تلك، والتي من شأنها بحسب عبدالله أن «تضع المواطنين في مواجهة بعضهم البعض وتهدد السلم

الأهلي»، داعياً المجلس النيابي إلى الإسراع بتعديل القانون والأخذ بكل المقترحات التي قدمها النواب الذين طعنوا بالقانون، وأيضاً باقتراحات هيئات المستأجرين «ومتطلبات حياة الناس». «المبدأ العام بالقانون هو أنه يعود للقاضي أن يتخذ موقفه ويصدر قراره، ولا يحق حتى لسلطة عليا كمحكمة التمييز إصدار التوجيهات أو الحلول». يقول القاضي جان فهد في حديث إلى «الأخبار»، موضحاً أن هدف الاجتماع كان «النقاش وتبادل

الآراء لتقريب وجهات النظر، وخلق «الطمأنينة القضائية عند المواطنين»، وليس إلزام المحاكم بأي توجه. أصول المحاكمات المدنية تمنع التذرع بغياب النص القانوني لعدم إصدار حكم، يقول فهد، مشيراً إلى أنه في غياب النص القانوني الواضح، يلجأ القضاة إلى العرف أو مبدأ الإنصاف. يرفض فهد اعتبار أن «تعدد آراء» القضاة يؤدي إلى الاستنسابية، قائلاً إن الأهم هو السير بالدعاوى وعدم «الوقوع في الفراغ» (القضائي). يشير فهد إلى عدم تغطية المشرع

اخبار

اصحاب المدارس الخاصة:
قوتنا غلاء المعيشة

طالب اتحاد المؤسسات التربوية الخاصة وزير التربية الياس بو صعب بفصل غلاء المعيشة عن سلسلة الرتب والرواتب وإصدار قانون خاص بها كي تتمكن المدارس من لحظها في موازنتها التي تقدمها قبل نهاية العام. وقال أمين سر الاتحاد فرنسوا حبيقة، لـ «الأخبار»: «إننا «توافقنا مع الوزير على تطبيق القانون 515 الناظم للموازنة المدرسية، وأن لا تدفع المدارس أي مفاعيل رجعية سوى المفعول الرجعي لغلاء المعيشة»، مشيراً إلى أنه لم تطرأ هذا العام أي زيادات عشوائية للأقساط، وإذا حدث أن زادت بعض المدارس أقساطها، فالاتحاد ليس مسؤولاً عن هذه الزيادات. وفيما يطالب المعلمون في المدارس الخاصة بتقسيط الدرجات على سنتين أسوة بزملائهم في التعليم الرسمي، طرح الاتحاد، بحسب حبيقة، تقسيط الزيادات على رواتب المعلمين إلى 5 سنوات، وإن أبدى استعداداً لقبول حل بين الطرفين لإنصاف المعلمين ضمن المعقول.

«الاشغال»: سنحاسب

ونقصي الشركات المقصرة!

رداً على التساؤلات عن تنفيذ أعمال تنظيف القنوات والمجاري الصحية والتحصيرات للتصدي لاحتمال وقوع حوادث كغرق نفق المطار العام الماضي، أعلن وزير الأشغال العامة والنقل غازي زعيتر (الصورة)، بدء الشركات المعنية عملها «لاتخاذ الإجراءات المناسبة لتنظيف القنوات والمجاري الصحية» منذ أوائل شهر أيلول الفائت. بحسب زعيتر، حصل فيضان المياه عند مفترق غزير منذ أيام «نتيجة حفريات ضمن أملاك خاصة تسربت منها الأتربة والحجارة على الأوتستراد، ما أدى إلى زحمة سير خانقة، لا دخل لوزارة الأشغال بها»، و«لا علاقة» لوزارته بغرق نفق المطار العام الفائت، ذلك أن «صيانة النفق تعود إلى شركة MEAS»، وقال زعيتر إن وزارته ستحاسب المسؤولين عن أي تقصير يحصل في هذا المجال، وإنه «سيتم إقصاء الشركات التي تقصر بواجباتها العقدية».

مشروبات الطاقة الكحولية «بقايا نادرة»!

ردت وزارة الاقتصاد والتجارة في بيان عفاً أثير عن وجود مشروبات كحولية في الأسواق تحتوي على مادتي الكافيين والتورين، بما يخالف قرار وزير الاقتصاد والتجارة والصحة العامة القاضي بمنع استيراد وتصنيع وتسويق مشروبات الطاقة الممزوجة بالكحول، قائلة إنه منذ بدء تطبيق القرار المذكور، «عمدت مديرية حماية المستهلك التابعة لها إلى أخذ عينات من المشروبات الكحولية من أكثر الماركات تداولاً في الأسواق اللبنانية، وأجريت التحاليل اللازمة عليها في مختبر معتمد رسمياً، وأظهرت النتائج خلو هذه المشروبات من مادتي الكافيين والتورين المنبهتين»، مضيفة أن «عبوتي مشروب الطاقة الممزوج بالكحول التي قام وزير الصحة العامة بتسليمها إلى وزير الاقتصاد والتجارة تنتهي صلاحيتها بعد نحو 40 يوماً، وهما من البقايا النادرة في الأسواق».

مقال

كهف أفلاطون أم الصراع الطبقي؟

غسان ديبه

«إن التاريخ الشري برهنته حتى الآن هو تاريخ الصراعات بين الطبقات»

كارل ماركس

تداعت عدة منظمات أهلية إلى تشكيل ما سمّته «المجلس الاقتصادي الاجتماعي الظل»، المكون من ممثلين عن الفئات الاقتصادية والاجتماعية والمهنية التي يتكون منها المجلس الاقتصادي الاجتماعي المنتهية صلاحياته منذ 2003، وذلك من أجل أن يكون الظل مكاناً للحوار الاجتماعي، معللة مبادرتها بأنها «في الوقت الذي تستخدم فيه معركة اجتماعية مستمرة من أكثر من 3 سنوات، تتعلق بسلسلة الرتب والرواتب (...) ويتواجه فيها أطراف عدة من هيئة التنسيق النقابية إلى الهيئات الاقتصادية (...) فإن البلاد بحاجة إلى وجود إطار للحوار الاجتماعي (...) يمتص جانباً من التوتر المجتمعي بدل أن يسهم غياب مثل هذا الحوار في زيادة حدته!»

أولاً، في الشكل. فكما يقول المبادرون، إن المجلس الأهلي معطل منذ 2003، وقام أصلاً «منقوص التمثيل والصلاحيات والمهام»، وبالتالي إن المبادرة تدعو إلى تشكيل مؤسسة ظل لمؤسسة باتت غير موجودة فعلياً، وهذا ينافي روحية وأصول تشكيل مؤسسات ظل كهذه، في بعض الدول الديمقراطية، إذ إن المؤسسة الظل تقوم على أساس محاكاة المعارضة لمسائل اقتصادية اجتماعية في مواجهة حكومات قائمة فعلاً، وذلك من أجل تحضير المعارضة للوصول إلى السلطة وإمسك بهذه المسائل وتغيير السياسات، وليس أن تكون مكاناً للحوار. وبالتالي إن تشويه هذا الأساس سيؤدي إلى تحويل الجهد الفكري المطلوب بذله في مواجهة السياسات الاقتصادية الاجتماعية للسلطة في لبنان إلى قنوات غير مجدية، إذ إن الوقت ليس للحوار الآن (وحتى لو كان حقيقياً)، وهو أيضاً ليس زمن إحلال «المجتمع المدني» مكان العمل السياسي والنقابي من أجل التغيير.

ثانياً، حتى لو سلمنا جدلاً بأهمية الحوار الاجتماعي، إلا أن أطراف البورجوازية اللبنانية التجارية والريعية والصناعية هي التي رفضت الحوار في السنوات الثلاث الماضية، بل إنها قاتلت بشراسة من أجل إجهاد جميع المعارك الاجتماعية التي خاضتها النقابات والعمال والطبقة الوسطى، من معركة تصحيح الأجور في 2011، إلى معركة التغطية الصحية الشاملة، وصولاً إلى سلسلة الرتب والرواتب. إن الحوار الآن سيشكل تراجعاً من قبل الحركة النقابية، خصوصاً أن المعركة الأخيرة لم تحسم بعد. وأكثر ما تخشاه السلطة وأطراف البورجوازية هو تجدد التحركات النقابية عبر

فواد زمكحل: هناك تقارب كبير بين الهيئات الاقتصادية والهيئات النقابية (مروان بو حيدر)



البيبي يلبي
يحمي ولد
يحمي بلد

لنح طفلك ضد شلل الأطفال

من ١٥ إلى ٢١ تشرين الأول
من ١٥ إلى ٢١ تشرين الثاني

نحن اليوم جاهزون بعودة فيروس شلل الأطفال السريع الانتشار إلى مجتمعنا. إنه داء يهدد الحياة ويؤدي إلى شلل الأولاد والتلقح هو الحياة الوحيدة ضد هذا الفيروس.

كل طفل في لبنان دون الخامسة من العمر يجب تلقيحه باللقاح في كل مرة منذ كل حدة. ينام اللقاح مجاناً في مراكز الرعاية الصحية الأولية، المستشفيات و لدى الطبيب الخاص على كافة الأعمار المتاحة.

المسؤولية بتدعيم أحماد أولادكم لخدموا بلادكم.

إمارة أبوظبي: 1214
www.EHCydo.uae.aed.gov.ae
Photo: Awareness Lebanon

الجمهورية اللبنانية
بالاشتراك مع منظمة اليونيسيف

الاقتصادية وهيئة التنسيق النقابية، معترفاً بأن «مطالبها حق، إلا أن الاقتصاديين يتعاطون بالأرقام ومطالب الهيئة أنت في وقت مشوب بروكود اقتصادي، ونحن لسنا على استعداد لأن نمؤّل فشل الدولة وعدم قدرتها على تمويل أي مشروع كان». يعتقد زمكحل أن هذا المجلس هو رسالة للمسؤولين بأن فرقاء الإنتاج يمكنهم أن يجتمعوا لتحسين الوضع المعيشي، سواء كان هذا الاجتماع ضمن إطار رسمي أو غير رسمي.

بالقانون الجديد للفترة الممتدة بين تاريخ انتهاء مفعول قانون الإجراءات القديم العام الماضي ولغاية الوقت الحالي، ما خلق بلبله حول النص القانوني الواجب تطبيقه في هذه الفترة، فرأى البعض الاستمرار بتطبيق القانون القديم «كنوع من العرف»، فيما رأى آخرون وجوب تطبيق قانون الموجبات والعقود، «رغم كونه ظالماً!»، يتمنى فهد لجوء القضاة المنفردين إلى المصالحات حيث أمكن، ريثما يملأ المجلس النيابي الفراغ التشريعي.

حدود «سايكس - بيكو»: لماذا نتمسك بها؟

الاخبار
al-akbar

رئيس التحرير -
المدير المسؤول:
ابراهيم المصنعي

نائب رئيس التحرير:
بيار ابي صعب

مديرا التحرير:
إيلي شاهو،
وفيف قاصوه

مجلس التحرير:
محمد زبيب
حسن عليف
مهدي زراقت
إيلي حنا
امك الاندري
شريك كريم

صادرة عن شركة
اخبار بيروت

المكاتب بيروت -
فردان - شارع جونان
- سنتر كونكورد -
الطابق السادس
تلفاكس:
01759500
01759597
ص.ب 5963/113

الإعلانات
الوكيل الصحفي
شركة بروموفيس
01/788200

التوزيع
شركة الواصل
01/666314-15
03 / 828381

الموقع الإلكتروني
www.wwwwwwww

صفحات التواصل

f
/www.wwwwwwww

t
@www.wwwwwwww

www.wwwwwwww-
www

أسعد ابو خليك*

مظاهر العولمة تجتاح منطقتنا بسرعة تفوق التقدم العسكري الهائل لـ«داعش» (وهي غير «النصرة» المتنورة وفق تصنيفات التنويري وليد جنبلاط). هي تخترق كل الحدود وتسيطر مثل الأنظمة التوتاليتارية على كل مجالات الحياة - أو تحاول. وخطورتها أنها تتسرّب من دون علمنا، فنستبطن مصطلحاتها وعقائدها وسلوكها، فيما نحن نهتف باسم الأصالة والثقافة والدين المحلي. العولمة زيّفت مقاصدها وغاياتها وأساليبها من خلال الإصرار الأميركي على تعريفها اقتصادياً فقط. وبيل كلينتون لا يزال يعقد المؤتمرات الموسمية في هذا الصدد، وتوماس فريدمان لا ينفك عن اللهج بحمدها لكم ولكن. لكن العولمة كما حذر منها وزير الخارجية الفرنسي السابق (في كتابه «مواجهة القوة الفائقة» - الذي صدر بالإنكليزية بعنوان مختلف حرصاً على مشاعر الشعب الأميركي)، تتضمن سيطرة ثقافية أيضاً.

يتبين تأثير العولمة الأميركية المنشأ (وهي مرحلة أعلى من الإمبريالية الجديدة والمتجددة) في الإعلام العربي والثقافة العربية. تنشر الكتب الصادرة في أميركا، التي تخدم غايات المستعمر (مثل كتب قادة عسكريين سابقين) متسلسلة في الصحافة العربية ثم تصدر في طبعات نفيسة. أمّا ما يُنشر من آداب فلا يجد طريقه إلى النشر والترجمة إلا إذا كان يخدم قضية السيطرة الأميركية. وعليه، فإن كتاب «الديمقراطية في أميركا» يصدر بتمويل أميركي (أكثر من مرّة، لأن الكاتب الفرنسي كان معجباً بالديمقراطية في أميركا (في القرن التاسع عشر، أي في زمن العبودية الأميركية).

إن مصطلحات السياسة الأميركية باتت طاغية في إعلامنا العربي: فكلمة احتلال باتت تشير فقط إلى أراضي محتلة في عام 1967، ويات احتلال فلسطين في عام 1948 لا يلقق بالاً. والحروب الأميركية في منطقتنا باتت تكتسي أسماء الجلالة، فهي «حرب ضد الإرهاب» أو «عاصفة الصحراء» أو ما شاكل ذلك من القاب تسبغها أميركا على عدوانها المستمر. والمحطات اللبنانية باشرت الإشارة إلى العدوان الأميركي في سوريا والعراق على أنه تدخل عسكري لقوات «التحالف» أو «الائتلاف»، كان أولاد زايد وأولاد عبد العزيز هم أنداد لأوباما، يشاركونه في صنع القرار. والاعتراض على «داعش» هو قلق مُعولم مُستورد من أميركا. من دون أن يعني هذا أن الاعتراض على «داعش» هو غير مُبرّر، لكن ما هو الفارق الفعلي بين «داعش» و«النصرة» والحركتان نابعتان من «القاعدة»؟ هل بات التمييز بين «قاعدة» معتدلة و«قاعدة» متطرّفة عقيدة أميركية مستوردة هي الأخرى؟ والإعلام العربي يستورد أخبار وأكاذيب عن «داعش» مثلما يستورد الإشاعات والأكاذيب عن حاكم كوريا الشمالية.

وفي هذا السياق، استورد الإعلام العربي قللاً بالغاً على «سايكس - بيكو» وكان السيد سايس والسيد بيكو تربيًا في أحياء بيروت أو دمشق أو القاهرة. تحوّلت اتفاقية استعمارية لتقسيم العالم العربي على مقاس التنافس البريطاني. الفرنسي (والروسي قبل «الثورة») إلى مشروع قومي عربي، والندب عليها بات من واجبات العروبة المستحدثة. الكل يعتر عن خشية من مصير «سايكس - بيكو». لماذا هذا القلق على حدود «سايكس - بيكو»؟ ولماذا الخوف على قدسية اتفاق استعماري على تقسيم تركة الإمبراطورية العثمانية؟ وهذا الخوف من الإخلال بمضامين اتفاقية «سايكس - بيكو» هل هو نابع من تقدير كل مضاعفات ونتائج الاتفاقية المذكورة على مَرّ القرن الماضي؟ أم أن الخوف هو ترجمة لمخاوف المصالح الغربية التي أنتجت الاتفاقية؟ ها نحن نكاد «نحتفل» بذكرى مرور قرن واحد على عقد الاتفاقية، فهل نتهيج بها؟ وهل نشكر الراعي المستعمر على ما فعله بنا من خير وتوحيد للجهود والحدود؟ هذه واحدة فقط من مسلمات الإعلام



كلمة احتلال باتت تشير فقط إلى الأراضي المحتلة في عام 1967 (أ. خ. ب.)

الغربي المُستورد، التي تصبح مسلّمة عربيّة وبلسان عربي. لكن لنعد إلى تلك الاتفاقية قبل أن نروح حزنًا على الإخلال بها. ليس من الشائع في بلادنا أن اتفاقية «سايكس - بيكو» لم تكن الأولى من نوعها لورثة تركة الإمبراطورية العثمانية. فلقد سبقتها «اتفاقية القسطنطينية» في عام 1914 عندما أبلغ سفيراً بريطانياً وفرنسا وزير الخارجية الروسي أن حل مسألة «القسطنطينية والمضائق» سيكون وفق رغبات روسيا. لكن مرضاة فرنسا وبريطانيا لروسيا لم تكن إلا شكلية، كما أن حملة الدردنيل عزّزت شكوك روسيا في صدق نيات الحليفين المتنافسين. كانت فرنسا تريد أن تستولي على كل سوريا (بما فيها فلسطين)، وقد تابحتت مع قادة موارنة في لبنان في أمر شنّ تمرد مسلّح (قبل دخول الأتراك الحرب) لخلق عذر إرسال قوة فرنسية لإستباق النفوذ البريطاني المتنامي.

أما بريطانيا فكانت تنوي طرد أي نفوذ عثماني من قبرص ومن مصر، مع إصرار على بسط نفوذها في إيران. لكن الأهداف البريطانية اتسعت بعد تشكيل لجنة للنظر في الأهداف الاستراتيجية للإمبراطورية. مارك سايكس (شريك الاتفاقية المشؤومة والخبير في الشؤون العربية) أراد ضمّ العراق إلى منطقة النفوذ البريطاني في منطقة شبه الجزيرة العربية. لم يكن أمر العراق جائزة ترضية للهاشميين فقط. أما السيطرة على فلسطين فكانت بداية ملحقة بالطمع الاستعماري في العراق والرغبة في فتح منفذ عربي على البحر المتوسط. لم تكن بداية الطمع البريطاني في فلسطين صهيونية المنشأ، لكن الجهود الجبارة لحاييم وايزمن في ما بعد أسبغت طابعاً آخر على السيطرة البريطانية على أرض فلسطين، والإصرار عليها، خصوصاً بعد تبني وعد بلفور المشؤوم. وقد أرادت الحكومة البريطانية بداية تقسيم الشرق إلى ثلاثة أقسام: منطقة نفوذ روسي شمالاً، ومنطقة نفوذ بريطاني جنوباً ومنطقة نفوذ فرنسي في الوسط.

أما بدء ترتيب الاتفاقية بين سايكس وبيكو في كانون الثاني/يناير 1916، فقد أعطى حرية السيطرة الكاملة لفرنسا في كيليكيّا وسوريا الساحلية وجبل لبنان شرقاً إلى الموصل. أما بريطانيا فقد

نالت (بمنحة من نفسها) منطقة سيطرة حرة من البصرة وبغداد حتى الجنوب في المشرق. أما فلسطين، فكانت الحصة الأولى محصورة في حيفا وعكا، فيما كان الاتفاق أن تكون هناك سيطرة إدارة دولية على باقي فلسطين (بإصرار فرنسي). وكان الامتعاظ الروسي على الاتفاق الثنائي واضحاً، لكن الطرفين عوضاً بإقطاعات في أرمينيا وكردستان. ولم تنه الاتفاقية الطمع الفرنسي بفلسطين. لكن بريطانيا لم تكن تطلع الحليف

”

هل بات التمييز بين

«قاعدة» معتدلة

و«قاعدة» متطرّفة عقيدة أميركية مستوردة؟

“

الفرنسي على كل نياتها وخطتها. فهي دخلت في مشروع سيطرة على العالم العربي برمته، وكانت تحلم بأن يرث واحد من أدواتها، الشريف حسين، الخلافة الإسلامية. هي حلمت بأن يتسع نفوذ الشريف حسين على الأمة الإسلامية (وكويل لمصالحها وبصلاحية محدودة) ما يطيح منطقة النفوذ الفرنسي من أساسها. ولم تخف بريطانيا عن الشريف حسين تأييدها لمشروع تحويل لقبه إلى خليفة بعد الحرب. لكن المفاوضات بين عبدالله بن الحسين والحكومة البريطانية (ما عُرف تاريخياً بمراسلات «حسين - مكماهون») والتي سبقت الاتفاقية من دون علم الحسين، تعثرت حول تحديد الحدود التي لم يكن في وارد المستعمر البريطاني إعطاء وعد مبرم بها، لعلمه بما سيستجد من تقسيم نفوذ عربي. والطريف أن الشريف حسين الذي قاوض بالنيابة عن العرب دعا حليفه البريطاني إلى تجاهل الرأي العام العربي، إذ قال في رسالة له إلى سيّده مكماهون في 14 تموز/يوليو 1915 ما يأتي: «...وأودّ بهذه المناسبة أن أصرّح لحضرتكم ولحكومتكم أنه ليس هناك حاجة لأن تشغلوا أفكاركم

بأراء الشعب هنا، لأنه بأجمعه ميال إلى حكومتكم بحكم المصالح المشتركة». وكان مكماهون (من المستحسن أن تُهجأ «مكمان») لكن الكتابة التاريخية فرضت نفسها بالطريقة المذكورة أعلاه) يعوّض عن عدم موافقته على إعلان الحدود المزمعة بالإفراط في كلام التفخيم الاستهلاكي في رسائله، فيكتب إلى الشريف مكّة: «من السير هنري مكماهون إلى الشريف حسين 30 أغسطس 1915 إلى السيد الحسين النسيب سلاله الأشراف وتاج الفخار وفرع الشجرة المحمدية والدوحة القرشية الأحمدية صاحب المقام الرفيع والمكانة السامية السيد ابن السيد والشريف بن الشريف السيد الجليل المبجل دولتو الشريف حسين سيد الجميع أمير مكة المكرمة قبله العالمين ومحط رجال المؤمنين الطائعين عمت بركته الناس أجمعين». وبعد كل هذا الإطناب يذكر بأدب: «وأما بخصوص مسألة الحدود والتخوم فالمفاوضة فيها تظهر أنها سابقة لاوانها». لكن لا ينسى مكماهون أن ينهي خطابه للشريف الحجازي من دون الإكراهية التي ربطت كل مشايخ وأشراف الجزيرة بالاستعمار: «هذا وعربون على صدق نيتنا ولأجل مساعدتكم في مجهوداتكم في غايتنا المشتركة، فإنني مرسل مع رسولكم مبلغ عشرين ألف جنيه». (يقول الملك عبد العزيز لأمين الريحاني في «ملوك العرب» ما يأتي:

«يظنّ الناس أننا نقبض من الإنكليز مبالغ كبيرة من المال. والحقيقة أنهم لم يدفعوا لنا إلا اليسير مما تستحقّه الأعمال التي قمنا بها». ص. 541).

لكن العبارة التي استدعت جدلاً تاريخياً لم ينته فقد وردت في رسالة مكماهون في 24 تشرين الأول/أكتوبر 1915 والتي جاء فيها بتمويه مقصود: «إن ولايتي مرسين وإسكندرونه وأجزاء من بلاد الشام الواقعة في الجهة الغربية لولايات دمشق الشام وحمص وحماة وحلب لا يمكن أن يقال إنها عربيّة محضة، وعليه يجب أن تستثنى من الحدود المطلوبة». والخلاف بين مضامين المراسلات وبين إتفاقية «سايكس - بيكو» (التي كانت إلى حينه سرية) شملت أكثر من قضية: العراق وتحديد مدى الاستقلال للعرب (المننوح والمتمثل بمتلقي الرشى الحجازي) وحيفا

بسبب الاستعمار والعجز!

والمعول عليه، بالدرجة الأولى، من قبل المتربصين بثرواتها ومقدراتها وقضاياها وحقوق وحريات شعوبها لتحقيق المزيد من النهب والهيمنة والاستغلال... «الحراك الجنوبي» الانفصالي، من جهته، وجد الفرصة سانحة تماماً لتحديد مهل خروج «الشمالين» من الشطر الجنوبي، في مسار متسارع لإلغاء الوحدة بين شطري البلاد...

لا تزيد هذه التطورات الأوضاع في البلدان الأخرى إلا حذراً وقلقاً وتوجساً. ليس من أحد فوق رأسه خيمة حقيقية تدفع عنه المخاطر: سواءً أكانت هذه الخيمة محلية أم أجنبية (يتباهى حكام المملكة العربية السعودية هذه الأيام بالامن والاستقرار في المملكة، فيما هم يصدرون الآن حكماً بالإعدام على أحد رجال الدين من دعاة الحرية والإنصاف لإثارة الفتنة كما يزعمون...). لن نتحدث أيضاً عن مصر التي يراكم نظامها الجديد خطوات إضافية على طريق التفرد والحد من الحريات والحكم بالأجهزة الأمنية على غرار النظام السابق، ما ينذر بانفجار بوارده تترامح باستمرار. ولا عن السودان الذي تتصاعف أزماته، قبل الانفصال وبعده، بسبب الصبغة الفردية والديكتاتورية لنظام حاكمه العسكري «المجاهد» عمر البشير.

وإذا لاحظنا أيضاً، أن النار لا تزال تحت النار في بلدان أخرى، في داخلها وعلى حدودها: من شمال أفريقيا إلى الصومال، ومن موريتانيا إلى لبنان، ومن المغرب إلى الجزائر... نلاحظ أن الأزمة كبيرة وخطيرة وشاملة. هذه الأزمة هي نتيجة حتمية لجملة عوامل أبرزها قرون السيطرة الاستعمارية وما رافقها من تعطيل التطور الطبيعي لشعوب هذه البلدان ومسارها السليم: الاقتصادي والسياسي والاجتماعي. كذلك فإن من أبرز أسبابها زرع المشروع الاستيطاني الاقتصادي في فلسطين، على حساب حقوق شعب هذا البلد المنكوب، وبوسائل الإبادة والحجاز والتشريد والتجوير والعدوان... المتواصلة حتى إشعار آخر. لقد أدت سنوات الاستعمار العثماني، ومن ثمّ الغربي، ولاحقاً الأميركي (يصبح تجمع بين الوسائل القديمة والأساليب الحديثة)، إلى تشويه كل شيء في المناطق والبلدان المستعمرة (خلافاً لما يدعي منظرو الإمبريالية بزعمهم أن الاستعمار قد حمل الحضارة والمدنية إلى البلدان المستعمرة): تشويه البنى الاقتصادية، ترويح ثقافة التبعية والالتحاق على حساب قيم السيادة والاستقلال والإنتاج والتقدم والتنمية الذاتية، تنصيب محلية تحكم بوسائل البطش والاستبداد والتخلف وتؤمن مصالح القوى الاستعمارية على حساب تطور بلداننا وحقوق شعوبها وحياتهم وثرواتهم وسيادتهم. لقد برزت، منذ بدايات الاستقلال السياسي، قوى اجتماعية وسياسية في معظم البلدان العربية للتصدي لهذا الواقع. لكن هذه القوى، وبعد استيلائها على السلطة، جنحت نحو التفرد والاستبداد، وخاضت تجارب مغلقة حالت، هي الأخرى، دون إطلاق الطاقات الشعبية في الحقول كافة. لقد سقط معظم هذه القوى، أما من استمر فقد ابتعد معزوفة «التأييد» بشعارات وادعاءات وذرائع انكشف زيفها تباعاً بسبب الفشل وتفاقم الأزمات وتعاظم القمع وفداحة الانقسام ما بين الشعاع والواقع...

نحن اليوم أمام مرحلة متقدمة من التردّي والعجز وانكشاف الفئويات... الحروب الأهلية تضرب الكثير من البلدان وتهدد معظم ما تبقى منها. القوى العنصرية والظلامية التي ولدت من رحم التخلف والظلم والتناحر والاستخدام المشوه أو الأرعن أو المتواطئ... انطلق ماردها الهجسي يمارس القتل والإجرام بأبشع الصور وأكثرها بربرية. تبلغ الخشية مداها الأقصى حين تواصل القوى الحاكمة سياساتها نفسها، رغم ما يتهدد بلدانها من مخاطر وأضرار وممارسات لا توفر البشر ولا الحجر ولا التاريخ ولا القيم ولا الحدود ولا الخرائط ولا هذه القوى الحاكمة نفسها ولا، حتى، القوى والدول التي أطلقت أو ما زالت ترعى المجموعات الإرهابية وتدعمها بكل وسائل الإجرام والقتل الضرورية... أما البلدان الاستعمارية فتواصل، هي الأخرى، عبثها بدمنا وبمقدراتنا وبمستقبلنا، وتقدم نفسها، مرة جديدة، حامية لأرواحنا وأقلياتنا وأمننا وكياناتنا وأنظمتنا. وهي، لهذا الغرض، تعمل كل ما في وسعها لبيعنا السلاح وتدريبنا على الانخراط النشط في لعبة القتل والتقاتل والموت والدمار! ألا نشاهد كل لحظة ودقيقة كيف يجري حرق أبار نفطنا وتدمير مصانعنا ومدارسنا ومؤسساتنا وتشريد الملايين من أبنا شعوبنا من قبل القوى نفسها المسؤولة عما انتهت إليه أوضاعنا من كوارث وأزمات!؟

لا بد من نهضة جديدة تستفيد، جذرياً، من دروس محاولتنا النهضوية السابقة بأسماؤها ومضامينها القومية والدينية والاشتراكية...

* كاتب وسياسي لبناني

سعد الله مززعاني*

خلافاً لكل اعتقاد سابق، سواء ارتدى الثوب العقائدي أو المظهر التقليدي، أو حتى الزي العلمي، فالمنطقة العربية ما زالت تفتقر إلى مقومات وعناصر الاستقرار والتقدم والاستقلال والسيادة. يتأكد ذلك من يوم إلى يوم، ومن بلد إلى بلد، بأمثلة صادمة ومرشحة للتوسع باستمرار: في البلد الواحد، أو على صعيد المنطقة جميعاً. نجمت الصدمة الأولى، في الواقع، عن النشوء ثم التمدد الصاروخين لـ«الدولة الإسلامية» في مناطق واسعة من بلدين شهدت أرضاهما بزوغ أوائل حضارات التاريخ. اقترن هذا النشوء، كما نرى ونسمع كل يوم، في العديد من المدن والبلدان، بممارسات غريبة، وحشية ومفنته، لا يتردد أصحابها أبداً في استخدامها أداة لنشر المزيد من الرعب بهدف تحقيق الإضافي من المكاسب ذات الطابع السياسي أو الجغرافي أو المذهبي أو المالي أو...

بيد أن ما يجري في دول أخرى لا يقل خطورة وغرابة هو الآخر. ماذا عن الفوضى الليلية العارمة التي تضفي على أحداث ذلك البلد طابعاً سورالياً:

”

نحن اليوم أمام مرحلة متقدمة من التردّي والعجز وانكشاف الفئويات

“

الانتخابات والبرلمان والجيشان الرسمي وغير الرسمي، الطائرات المجهولة والمعروفة الهوية، القبايل المتناحرة والمدن المتصارعة والتنظيمات المتشددة التي تعمل برعاية صريحة ومباشرة من دول تشارك في «التحالف الدولي ضد الإرهاب».

وأيضاً حكايا تصدير النفط والتنافس على آباره وعوائده بين المناطق ومراكز القوى والميليشيات المتناحرة في الأحياء و«الزنتقات» والممرات والمرافئ والمطارات؟! وأين من كل ذلك سلطات مصر وتونس والجزائر، وأساساً، أين التحالف الغربي الذي تولى، بالتدخل العسكري، شل قدرات جيش العقيد القذافي وصولاً إلى إسقاط نظامه والمساعدة إلى قتله بطريقة بشعة شاهدها العالم أجمع من دون أن يحلّ أحداً مسؤولاً لذلك!

ثم ماذا عن اليمن الذي خاض شبابه وشعبه تجربة بدت واعدة في وقت من الأوقات: بشعاراتها وأساليبها وإصرارها (وخصوصاً مشاركة الشباب والشابات فيها)، ثم بما أعقبها من حوار طويل شارك فيه الجميع على أمل العبور إلى واقع سياسي جديد يتيح لهذا البلد أن يتغلب على كوارث الفقر والتخلف والانقسام والقبلية والديكتاتورية...؟

مبكراً جرى السعي لاحتواء تحرك مطالب وطموحات شباب اليمن وثورتهم. سارعت دول الخليج إلى فرض عملية سياسية تقتصر على إطاحة الرئيس علي عبد الله صالح وبعض أركانه من دون المساس بنظامه المشكوك منه. واصلت الولايات المتحدة غاراتها على «القاعدة» وكان السلطة اليمنية الجديدة غير معنية بسيادة البلد ولا بالدفاع عن أمنه واستقراره. احتل «الحوثيون» أخيراً المشهد السياسي ومعه صنعاء ومدن يمنية كبيرة أخرى بدعم وتشجيع من أنصار الرئيس السابق علي عبدالله صالح، خصوصاً في الجيش. برز الصراع الإقليمي في اليمن بشكل لا يعد إلا بحرب أهلية لا تخرج عن السياق المذهبي المستعر في المنطقة

مبكراً جرى السعي لاحتواء تحرك شباب اليمن (أف ر ب)



العالم العربي عبر الشريعة الطائفية (كما فعل بوش في العراق مباشرة بعد غزوه). تحقق لاتفاقية «سايس-بيكو» ما أرادت، وتوطدت تقسيمات الاتفاقية الاستعمارية وكياناتها. استتبطن العرب في أقطارهم هويات زرعتها بينهم المستعمر. أرادت حركات القومية العربية، خصوصاً في الزمن الناصري، تغيير المعادلة الاستعمارية، أو نسفها، لكن الغرب كان لهم بالمرصاد. أنفق الكثير من أموال النفط على تعزيز هويات في إقطاعات في الصحاري العربية (ورقص لها عبد الحليم كركلا)، والغرب يرسل جيوشه ومخبراته لكسر شوكة كل حلم توحيدوي ومن أجل الدفاع عن بقاء الكيانات (مثل الكيان الكويتي أو الأردني أو اللبناني).

لم يكن الانقلاب الانفصالي في عام 1961 حركة محلية مفصلة عن النيات الاستعمارية المثبتة في «سايس-بيكو». قد يكون تجاهل حدود «سايس-بيكو» إيجابياً إذا لم تستبدل كيانات طائفية عشائرية على طريقة مشيخات شخبوط في دول الخليج. وقد يكون من الضروري نسف الكيانات القائمة تمهيداً لنشر هوية جامعة تتخطى حدوداً لم تنبت من وعي محلي. إن التصميم الغربي على دعم الكيان اللبناني والأردني لم يكن إلا بغية إحاطة دولة العدو الإسرائيلي بطوق من الصداقة العربية الطبيعية. جهازاً أو سراً، على الطريقة اللبنانية. ودول الخليج التي لا شرعية لها خارج شرعية فئات موارد النفط والغاز، تحتاج إلى رفض كيانات وحدوية: لهذا هي تحالفت مع الغرب لتدمير كل أحلام الوحدة في الخمسينيات والستينيات. وأعداء الوحدة أو الاندماج العربي في إعلام النفط والغاز لهم بدائلهم: هويات القبيلة والطائفة والحارة والمحلة والأثنية.

لم يكن القرن الماضي منذ سقوط الإمبراطورية العثمانية خيراً على العرب. لكن الاتفاقية التي تزامنت مع الحرب العالمية الأولى دامت ونجحت في ضح فلسفة كيانات مفصلة على قباس المستعمر. ليس هناك من متنافسين في الاستعمار اليوم: وحدها أميركا تقزّر والمجموعة الأوروبية تتبع صاعرة. قد تحاول الحكومة الأميركية أن تتوصل إلى اتفاقية جديدة من أجل صباغة نظام عربي جديد، لكن احتمال زيادة التقسيم والشريعة أكبر من احتمالات تقليصها.

يجب كسر محظورات أورثنا إياها الغرب وتلقفها منه حكام الخليج وحلفاؤهم. هذه الحدود لا تخدم القضايا السياسية والاقتصادية للعالم العربي. انشغلت السلطة العثمانية والنخبة الحجازية في القرن التاسع عشر والقرن العشرين بمشروع السكة الحديدية. ها نحن بعد أكثر من قرن من الزمن على افتتاح خط سكة حديد الحجاز - دمشق وليس هناك من خطوط مواصلات تربط بين العواصم العربية. لم يعمر. كيف يعقل أن لا وجود لخط سكة حديدية يربط بين عواصم الدول العربية (على الأقل في المشرق) وبين شبه الجزيرة العربية. هذه من عواقب «سايس-بيكو» وتغليب الحكم القطري والعقل الأمني الموروث عن المستعمر. ليس صدفة أنه أسهل على الغربي أن يطير إلى أي من عواصم الدول العربية من العربي.

قد تكون فرصة في خضم هذه الحروب الدائرة وهذه الاجتياحات الكونية في الشرق العربي لإعادة النظر في كل موروثات الاستعمار وكياناته وحدوده وأطره. قرن كامل من الحكم الغربي في منطقتنا العربية. هذه السيطرة العربية فرضت دولة العدو وفرضت الشريعة وتصغير الهويات ونفتيتها. قد تكون هجمة «داعش» فرصة ليس فقط لمهاجمة عقائد الرجعية الوهابية، بل فرصة أيضاً لرفض مضاعفات ترسيخ الاستعمار في الأذهان والداستير والحدود. إن نسف الحدود والجدران والكيانات مقدّمة للتحزّر الحقيقي. نفهم أن يترحم المستعمر على «سايس-بيكو» لكن ما شأننا نحن بذلك؟

* كاتب عربي

(موقعه على الإنترنت:

angryarab.blogspot.com)

والوضع القانوني لفلسطين برّمته. لم يُعلم كمهاون الشريف بقضة تقاسم مناطق النفوذ بين بريطانيا وفرنسا. لكن الأبرز في كذبة الاستثناء البريطاني أن مصطلح «الولاية» لا يسري على حمص وحماة، أما غرب ولاية حلب فلم يكن إلا البحر: هل كانت بريطانيا تدعو إلى استقلال المياه في هذا الاستثناء الشهير؟ ولو كانت تستثنى فلسطين فلم تستثنى إلى «سنجق القدس» مثلاً؟ إن الجملة لا تفهم إلا عبر فهم «ولاية» بالمعنى غير الإداري العثماني، وذلك من أجل استثناء الساحل السوري واللبناني حرصاً على الوعد البريطاني لفرنسا في اتفاقية «سايس-بيكو». إن محاولة المزاجية بين هذه الجملة ووعد بلفور أتت لاحقاً ولم تكن واردة في حينه، خصوصاً أن فلسطين لا تقع غرب الخط المذكور بل جنوبه. ومن غير فينئقي القومية اللبنانية وأخبار الكنيسة المارونية يرفض الهوية العربية؟ (كتب كثيراً عن هذا المقطع من المراسلات، والمؤرخون الصهاينة مثل إيلي خدوري، في كتاب له عن الموضوع، أخذوا جانب التفسير الملائم لوعد بلفور، لكن الدراسات الحديثة ترفض ذلك. كتب في هذا المؤرخ الأميركي تشارل سميت بعد أن درس الوثائق الأصلية في الأرشيف البريطاني وقال لي إن من المؤكد لمن يطالع الأرشيف بنفسه بين عدة عواصم أن يستنتج أن التفسير العربي كان هو الأصح في ذلك). ببراءة شديدة (في أحسن الأحوال) يصف جورج أنطونيوس في مرجعه التاريخي، «يقظة العرب»، الاتفاقية بأنها «وثيقة صادمة» (ص. 248 من الطبعة الإنكليزية).

ويضيف أنطونيوس: «إنها ليست فقط نتاج الجشع في أسوأ مظهره، أي جشع ممزوج بالريبة ومؤذي حكماً إلى الغباء». لكن أنطونيوس يعطي أحكاماً تخفيفية لمشاركة سايس في وضع الاتفاقية (لأنه خبير في شؤون العرب، وكان الخبرة تنفي العنصرية والنيات الاستعمارية) ويضيف حناناً عليه في تحليله ويجعله عرضة لخبت مفاوضات الروس والفرنسيين. المهم في كل هذا أن اتفاقية «سايس-بيكو» يجب ألا تعطينا إلا من حيث جناح استيطان نيات المستعمر وأهدافه. صحيح أن المستعمر الفرنسي والبريطاني أرادا أن يتقساما النفوذ والهيمنة والموارد بينهما، لكن الاتفاقية استدامت بسبب توطيد العرب لسيطرته حتى بعد أفول الإمبراطورية البريطانية وبعد نبيل الاستقلال الشكلي (ولم يكن استقلال المشرق العربي إلا وجهاً من وجوه التنازع والمنافسة بين المستعمرين. إن هجمة «داعش» تشكل خطراً لكن ليس في تدمير مفاعيل اتفاقية «سايس-بيكو»، بل لفرض نظام حكم متعصب وجائر وينكل باسم الدين، وفي محاولة فرض طغيان جديد باسم الخلافة.

أرادت إتفاقية «سايس-بيكو» أن تفرض تقسيماً عشوائياً في المنطقة العربية ليس على أساس منطقي أو جغرافي بقدر ما هو على أساس تقاسم النفوذ بين مستعمرين. كان جورج أنطونيوس على حق في حكمه: أرادت الاتفاقية «قطع المثلث العربي بطريقة تضع عوائق إصطناعية أمام الوحدة» العربية (ص. 248). ويخطئ من يربط المعارضة الغربية للوحدة العربية بزمن عبد الناصر. بدأ الغرب بمعارضة الوحدة العربية في القرن التاسع عشر: كان رئيس الوزراء البريطاني البارستون جازماً في رفضه للوحدة أو السلطان العربي أمام توسع نفوذ محمد علي. أي بوادر لإنشاء خلافة عربية (ذات سيادة) كانت تلقى معارضة في لندن. لم يتغير نهج المستعمر الغربي مذاك لم يكن هناك حركة انفصالية في جسم العالم العربي منذ الاتفاقية لم يدعها الغرب: من حركات القبايل والعشائر (والقبايل والعشائر لا تحيا إلا على الاستعمار ولقد تقلص شأنها في العهد الاستقلالي الوحدوي وعلا شأنها وتعاظم في زمن التدخل الغربي - لم يجد جورج بوش أفضل من حلفاء العشائر والحوزة في العراق بعد غزوه) إلى الحركات القبلية الكردية وجيش جنوب السودان والقوى الانعزالية في لبنان ومحاولة تمزيق

هبوط أسعار النفط: حرب اقت

عامر محسن

هبط سعر نفط غرب تكساس يوم الخميس إلى ما دون عتبة الثمانين دولاراً للبرميل، للمرة الأولى منذ أعوام، ما بدا أنه «انهيار» متواصل في سعر النفط العالمي ولّد كثيراً من التحليلات التي ترجع هذه الحالة إلى قرار سياسي - اتخذته واشنطن وتنفذه السعودية - بضرب اقتصاديات روسيا وإيران عبر تقليص إيراداتهما النفطية، فهل من صحة لهذه الادعاءات؟

هذا التعليل «السياسي» لأزمة الأسعار جاء في العديد من التقارير، روسية وغربية، ذكّرت بانتهيار السوق النفطية عام 1986 ودور المملكة السعودية في ضرب سعر النفط الخام عبر الرفع المفاجئ للإنتاج، وهو ما يعتبره العديد من المؤرخين اليوم استراتيجية أميركية التصميم نجحت في خنق الاتحاد السوفياتي وإسقاطه، إذ كانت العائدات النفطية مورده الأساسي للعملة الصعبة. في آذار الفائت، كتب ابن رونالد ريغان، مايكل، مقالة على شكل رسالة موجهة إلى الرئيس الحالي باراك أوباما، يذكره فيها بفعل والده، راويماً أن الرئيس الأسبق قد ذهب إلى السعوديين في الثمانينيات، وطلب منهم إغراق السوق. وقد أوصى ريغان الابن باعتماد استراتيجية مماثلة ضد بوتين: «إن كان رئيسنا يريد جدياً أن يبتعد بوتين عن أوكرانيا، وأن يفكر مرتين قبل أن يباشر بإعادة بناء الإمبراطورية السوفياتية، فعليه اتباع قاعدة ريغان. عليه أن يضيق الخناق الاقتصادي على روسيا الأم، وأن يفلسها، إلى أن تصير عاجزة عن شراء ثيابها الداخلية».

حقيقة، فاجت السعودية السوق حين أعلنت، في غمرة انزلاق الأسعار عن متوسطها الذي كان يفوق مئة دولار خلال السنوات الماضية، عن حسمات في عقود البيع، بمعنى أن نفطها سيعرض بأقل من السعر

تقف خلف الهبوط المتواصل لأسعار النفط في الأسابيع الأخيرة عوامل بنيوية وسوقية. وليس بالضرورة مؤامرة سياسية بين واشنطن والرياض كما يعتقد الكثيرون، إلا أن هذا لا يغير في النتائج: انهيار الأسعار سيخلف تداعيات كبرى وقاسية، على الدول المنتجة كما على الشركات

تتأخذ الآليات لقراءة ما يحصل حالياً في سوق النفط



تقرير

الرياض - تكساس: جرب نار النفط

حسب شقراني

يحوم سعر برميل النفط حالياً حول 85 دولاراً. ومع حركته تحوم الأناظر حول وضعية الدول التي تتمتع بالنفوذ الكافي لتحديد اتجاه السوق. مقارنة بالمستوى العالي الذي سجله في حزيران الماضي، يكون سعر البرميل من مزيج «برنت» الذي يُعد المرجح لتحديد أسعار المشتقات النفطية، قد هوى بنسبة 23%.

صحيح أن تراجع الطلب نتيجة تباطؤ الاقتصاد العالمي يُفسر الكثير من الحكاية، غير أن العرض الفائض المسجل منذ ربيع العام الماضي له الدور الأكبر. تفيد الإحصاءات بأن العرض العالمي للنفط خلال هذه الفترة فاق المعدل المسجل في العام

السابق بهامش يراوح بين مليون ومليون برميل يومياً. ووصل الفارق إلى أوجه في أيلول الماضي حين بلغ 2,8 مليون برميل نتيجة بيع السعودية كميات كبيرة للزبائن في مختلف الأقاليم بأسعار منخفضة دون 40 دولاراً للبرميل (راجع: السوق تغرق في النفط السعودي) التحليل العقلاني لهذا الوضع في السوق هو أن بعض منتجي النفط الكبار - تحديداً الولايات المتحدة والسعودية - يريدون فرض أجندتهم على المنتجين الآخرين، أبرزهم روسيا وإيران. وبما أن محور الرياض - تكساس بإمكانه تحلّل تراجع نسبي للأسعار فإن هذه الخطة تبدو منطقية لكسر موقع موسكو وطهران في أي محادثات قائمة أو حرب دائرة.

كيف تستطيع السعودية تحمّل عبء تراجع السعر؟ ببساطة لأنها تعتمد على الكمية الهائلة لإنتاجها وعلى احتياطياتها من العملات الأجنبية التي تصل إلى 750 مليار دولار. هي ليست تحت أي نوع من العقوبات، بل على العكس تجمعها علاقة متينة وإن متذبذبة أحياناً مع البلد المسؤول عن فرض العقوبات، الولايات المتحدة. والأهم هو أن المملكة، وفي ربط موقفها مع التطورات الميدانية والسياسية في الشرق الأوسط، تستطيع التضحية ببضعة مليارات الدولارات بهدف كسب حجر أو حجري داما على خارطة الشرق الأوسط.

أما الولايات المتحدة فقد أثمرت تقنياتها الجديدة لاستخراج النفط الصخري خلال العقد الماضي،

فائضاً في الإنتاج (لا شك أن سياسة الرئيس باراك أوباما أدت دوراً مهماً في إطار فك ارتهان الولايات المتحدة لمنتجي النفط وتحديداً في الشرق الأوسط). وبخلاف جميع نظريات «أوج الإنتاج» (Peak Oil) بدأ إنتاج الولايات المتحدة من الوقود الأحفوري بالارتفاع منذ عام 2009، وتسارعت الوتيرة في خمس سنوات ليبلغ المعدل 8,3 ملايين يوماً في النصف الأول من العام الجاري، على ما نقلته صحيفة «وول ستريت جورنال». وبنتيجة هذا الفائض في الإنتاج أضحت واشنطن أكثر ارتباطاً لوضعيتها الطاقوية، التي لم تعد رهناً بمؤشرات تكساس التقليدية. تدريجاً تراجع كلفة استخراج النفط الصعب نتيجة التقنيات التي

تستخدمها. اليوم، وصل المنتجون في هذا المجال إلى سعر كلفة يبلغ 70 دولاراً للبرميل؛ هذا يعني أنه طالما أن السعر فوق هذا المستوى فإن الأعمال تستمر من دون خسائر. في المقابل، المعطيات النفطية في المحور الآخر ليست مشجعة إلى هذا الحد. بداية مع روسيا. صحيح أن هذا البلد يُعدّ الأول عالمياً في تصدير منتجات الطاقة، إلا أن مجموعة من العوامل أضحت تضيق عليه الخناق على المستويين المالي والنقدي تحديداً. هناك إجماع بين المراقبين على أن العقوبات الاقتصادية التي تعززت تدريجاً منذ «اجتياح» أوكرانيا في بداية الصيف، بدأت تقضم من احتياطي العملات الأجنبية الذي تتمتع به روسيا والذي راكمته طوال

صادية، أم عرض وطلب؟

موقف السعودية محسوب بدقة

في تقرير نشرته صحيفة «فايننشيل تايمز» البريطانية، رأيت أن السعودية اتخذت موقفاً محسوباً بدقة، برغم ما فيه من المجازفة، بدعمها انخفاض أسعار النفط إلى نحو 80 دولاراً للبرميل.

ونقلت الصحيفة عن مديرة الطاقة والبيئة في معهد «كارنيغي» قولها إن دعم السعودية لانخفاض أسعار النفط، يسبب مشاكل لغريميتها روسيا وإيران. فأسعار النفط المنخفضة تؤثر سلباً في اقتصاد روسيا التي تتعرض لعقوبات أميركية وأوروبية، بسبب موقف موسكو من الأزمة في أوكرانيا.

أما في ما يتعلق بإيران، فهذه الأخيرة ستتأثر من انخفاض أسعار النفط، مما قد يجعلها تتنازل في محادثات مع الغرب بشأن برنامجها النووي، والتي تمنى السعودية أن تصل إلى طريق مسدود، بسحب «فايننشيل تايمز». وتتوقع الصحيفة أن تتحمل السعودية عبء انخفاض أسعار النفط، باستخدامها احتياطي العملة الصعبة الضخم الذي تتمتع به، لسد العجز في الميزانية.

(الأخبار)



العقد السابق إلى تضخم الإنتاج الغربي، واستغلال موارد وحقول كانت تُعد «صعبة تكنولوجياً» أو غير اقتصادية في ظل الأسعار المنخفضة. منذ أواخر السبعينيات، بدأ نفط الإسكيا وبحر الشمال بالدخول بقوة إلى سوق النفط، ليعوض النمو في الطلب العالمي ويسبب «طفرة» في العرض أدت، تدريجاً، إلى كسر الأرتفاع المستمر في السعر العالمي وإدخال السوق في ركود استمر حتى نهاية الألفية.

ارتفاع الأسعار منذ عام 2003 ولّد، هو الآخر، قفزة مشابهة في الإنتاج الغربي، وقد جاء جله هذه المرة من «المصادر غير التقليدية»، تحديداً النفط الصخري والرمول النفطية وباقي أصناف النفط الثقيل الذي كان يُعد، إلى أمر قريب، عصياً على الاستخراج أو غير اقتصادي. إثر استغلال هذه الموارد الجديدة الذي أتاحتها - إضافة إلى ارتفاع الأسعار - وسائل تكنولوجيا جديدة تسهل استخراج النفط الثقيل والعالق في الصخور الجوفية، انعكس مسار الإنتاج الأميركي، الذي كان يتناقص ببطء منذ السبعينيات، حتى وصل إلى 5 ملايين برميل يومياً (عام 2008)، ليرتفع اليوم إلى ما يفوق 8,5 ملايين برميل، والتوقعات تنبئ بأن يصل الإنتاج إلى أكثر من 9,5 ملايين برميل يومياً عام 2016. كل الإنتاج الإضافي، تقريباً، جاء من النفط «غير التقليدي».

هذا الارتفاع في الإنتاج الأميركي، إضافة إلى عودة العراق إلى السوق، وظهور منتجين كبار جدد في أفريقيا (كانغولا)، ورفع التصدير الروسي إلى مستوى يقارب إنتاج الاتحاد السوفياتي في سنواته الأخيرة، هو ما أغرق السوق اليوم. وقد جاءت هذه العوامل مقرونة بركود اقتصادي عالمي منع السوق الآسيوية (وهي السوق الوحيدة التي تتوسع بوتيرة كبيرة هذه الأيام) من النمو كما في السنوات الماضية وابتلاع الفائض.

ضرب سوق النفط بمجرد أن تقرر فتح مواسير الإنتاج على آخرها، كما حصل في أواخر 1985، وهو أيضاً ما سمح لها باستبدال الإنتاج الكويتي والعراقي معاً، عام 1990، رافعة إنتاجها من جديد إلى حدود 9 ملايين برميل يومياً، وهو مستوى حافظت عليه إلى اليوم. هذا ما سهل على أميركا خوض حرب الخليج عام 1991 بلا ضغوط من أسواق الطاقة، وعزل صدام حسين بالكامل والتخلي عن إنتاجه النفطي، والإعداد لحرب على العراق لفترة تقارب السنة من غير أن تتأثر السوق.

اليوم صار الوضع مختلفاً بالكامل، فالسعودية لا تملك قدرة إنتاج فائضة، وهي لن تقدر على إغراق السوق بالتصدير الإضافي، بل إن العديد من الخبراء يرون أن إنتاج السعودية في الأعوام الأخيرة يماثل - أو يقارب - قدرتها القصوى على ضخ النفط من أرضها. في الحقيقة، لعل التغيير الأهم الذي طرأ على سوق النفط منذ التسعينيات يتمحور حول هذه النقطة تحديداً: فقدان «أوبك» لهامش المناورة الإنتاجي الذي كانت تملكه (بعد سنوات من الخلاف على الحصص بين الأعضاء)، ما جعل تدخلها في سوق العرض ينحصر ضمن حدود دنيا، فهي تعرف جيداً أنها لن تتمكن من حيازة موافقة أعضاء المنظمة على خفضات جديّة وضبط سلوكهم.

عناصر الإنتاج اليوم

إذا انطلقنا من واقع أن السعودية لا تملك التأثير نفسه على الأسواق الذي كانت تتمتع به في الماضي، فما الداعي إلى انخفاض الأسعار على النحو الذي يجري حالياً، وبوتيرة تفوق كثيراً الركود النسبي الذي تشهده البورصة النفطية عادة خلال فصل الخريف؟ إن كانت هناك وضعية تاريخية تشابه الحال اليوم، فهي فترة أواخر السبعينيات وأوائل الثمانينيات، حين دفع الارتفاع الكبير في الأسعار خلال

تسمح به احتياطاتهم، بغض النظر عن حالة الأسعار.

أكثر الاحتياط الإنتاجي كان فعلياً في يد السعودية التي خفضت تصديرها النفطي إلى حد كبير، منذ أواخر السبعينيات، بهدف الحفاظ على الأسعار. فقد كان هناك خلاف بين السعودية و«أوبك» حول الوسيلة المعتمدة لضبط السوق: كانت «أوبك» تحبذ التحكم بالإنتاج وخفضه ورفعته عبر «حصص»، بينما السعودية رفضت هذا الأسلوب وارتأت الدفاع عن سعر معين بدلاً من التحكم بمستوى

العالمي بدولار واحد في البورصة الآسيوية، و45 سنتاً في أميركا؛ وهو ما أسهم في التراجع السريع للأسعار الأسبوع الماضي إلى أدنى مستوياتها منذ أعوام، مع تقارير تتنبأ باستمرار الانخفاض وديمومته، وتتكلم على قعر دون سبعين دولاراً قد يستقر عليه برميل النفط الخام في نهاية المطاف.

لماذا لسنا في 1985؟

من الممكن عقد مقارنات تاريخية بين الوضعية الحالية وسيناريوات سابقة، لكن ليس من بينها حالة التدخل السعودي في السوق النفطية في أواخر 1985، الذي أدى إلى الإنهيار الكبير في الأسعار. ما حدث عام 1985 هو أن إنتاج «أوبك» ارتفع بأكثر من أربعة ملايين برميل في غضون أشهر، وقد جاء جل هذا الإنتاج الإضافي من السعودية والكويت والإمارات.

ما زال النقاش التاريخي قائماً حول دوافع حلفاء أميركا إلى رفع الإنتاج وتجاهل حصص «أوبك» المقررة، وما إذا كان القرار اقتصادياً بحتاً أو استراتيجياً سياسياً في إطار الحرب الباردة، فرضتها واشنطن ونسقتها بين حلفائها. بغض النظر عن حقيقة الأمر، إن ما سمح للسعودية أصلاً بإداء ذلك الدور، كان يتعلّق ببنية معينة للسوق النفطية فرضتها أحداث عقد السبعينيات، وهي لم تعد موجودة اليوم.

منذ ارتفاع أسعار النفط عام 1973، أدت «أوبك» دور الناظم للسوق، وهو ما عني فعلياً أنها حافظت على «احتياط إنتاجي» بملايين البراميل، أي قدرة إنتاج غير مستخدمة تسمح بتنظيم التوازن بين العرض والطلب حينما تدعو الحاجة إلى ذلك. بحلول أوائل الثمانينيات، كان الاحتياط الإنتاجي العالمي هو فعلياً احتياط «أوبك»، بينما المنتجون خارج المنظمة (كأميركا وكندا وروسيا) يضحون النفط بالقدر الأقصى الذي

قبل أشهر ذكر ابن
ريغت أوباما بما فعله
والده قبل عقود

ما زال النقاش
التاريخي قائماً حول ما
حصل عام 1985

العرض، أي إنها كانت تعرض النفط في البورصات العالمية بالسعر الذي تعتبره مناسباً، ولا تنتج إلا بمقدار الطلب الذي يجيئها على أساس تسعيرها، وهو ما خفض الإنتاج السعودي من أكثر من 10 ملايين برميل في أواخر السبعينيات إلى أقل من ثلاثة ملايين برميل عام 1985.

هذا الفارق بين القدرة الإنتاجية والإنتاج الفعلي (وقد بلغ أكثر من ثمانية ملايين برميل في حالة السعودية وأواسط الثمانينيات) يمثل القدرة الاحتياطية، وهو ما جعل السعودية في موقع يحولها

الطاقة وعزّز من موقعها التفاوضي مع منتجي النفط، وبينهم السعودية نفسها.

تنقل الصحف الأميركية المتخصصة أجواءً تفيد بأن الشركات الكبرى كانت تنتظر هذه الفرصة لأنه لا يُمكنها فقط شراء التكنولوجيا التي طورتها الشركات الصغيرة بل أيضاً يجب فهمها، وذلك غير ممكن من دون إتمام عمليات استحواذ.

خلاصة الكلام هي أن أي انخفاض في أسعار النفط له ارتدادات على مستوى البلدان والأسواق من الشرق إلى الغرب. هذه المرة يبدو أن هناك تنسيقاً بين واشنطن والرياض لإغراق السوق وإيلام الأعداء؛ قد لا يكون التنسيق صريحاً ومباشراً غير أنه يفيد الطرفين من دون شك.

محتملة» لأسماك القرش النفطية. من بين الشركات الكبرى المهتمة بابتلاع الأسماك الصغيرة أسماء مثل Chevron و ExxonMobil و ConocoPhillips. وللتذكير، هذه الأسماء هي نفسها التي تردت خلال اجتياح العراق عام 2003 وبعده، مع تكشف حجم العقود النفطية الهائلة التي وقعتها. وفعلياً، الشركة الأولى هي الأكثر نفوذاً لكون سيولتها المباشرة تبلغ 14 مليار دولار، وهو ضعف ما تملكه الشركة الثانية.

واللافت في هذا السيناريو الدرامي الذي تشهده السوق الأميركية هو أن الشركات المستهدفة هي نفسها التي كانت تطوّر تقنيات التنقيب عن النفط الصخري، وهو المورد الذي أمن للولايات المتحدة دعفاً في سوق

أخيراً، تحسنت آفاق النمو للجمهورية الإسلامية، لدرجة أن صندوق النقد أشار إلى أنها ستخرج من الركود هذا العام، وأن اقتصادها سيتوسع وإن ليس بالشكل المطلوب.

غير أن نار النفط لا تلتدع فقط الرويل والريال والاقتصاديين الإيرانيين والروس، إذ نتيجة تراجع الأسعار هناك تحولات في السوق الأميركية نفسها: عندما يتراجع سعر النفط تتأثر ميزانيات الشركات الصغيرة ما يفتح شهية الشركات العملاقة صوب الاستحواذ وتعزيز مكانتها السوقية. بالاستناد إلى بيانات جمعتها وكالة «بلومبرغ»، فإن السقوط الحر الذي شهده سعر النفط أخيراً ما أكثر من 20 مليار دولار من القيمة السوقية لشركات منتجة للنفط تُعد «أهدافاً

العام في هذا الموسم (كما في الربع الأخير من كل عام) والتي كانت قد صاغت توقعاتها الاقتصادية وخطت موازنتها بناءً على سعر للنفط عند 90 دولاراً للبرميل بالحد الأدنى؛ في الأساس تعتمد روسيا على الموارد الأولية لتأمين نصف ميزانيتها السنوية.

تأثر إيران يبدو أخف نسبياً لكونها استفادت أخيراً من الانفراج الذي أحدثته المحادثات مع الولايات المتحدة حول برنامجها النووي وتحرير مليارات الدولارات من أموالها المحجوزة. كذلك انتعشت نتيجة حصولها على المعدات التكنولوجية الأساسية لإعادة تأهيل قطاعات أساسية عانت الجفاء مع الغرب، أبرزها قطاع الطيران.

العقد الماضي. حالياً يبلغ حائط الدفاع هذا 450 مليار دولار، مبلغ محترم يعكس موقع روسيا الطاقوي، غير أنه لا ينبغي أن أداء الروبل كان الأسوأ عالمياً خلال الأشهر الثلاثة الماضية.

حتى اليوم بلغت قيمة الدعم الذي خصصته السلطات الروسية لإنعاش الروبل 13 مليار دولار؛ ويبدو أن المصرف المركزي مستعد لضخ المزيد من العملات الصعبة في السوق. قبل يومين أعلن أنه سيعرض ما يصل إلى 3,5 مليارات دولار (عبارة عن اتفاقات إعادة شراء للعملات) في إطار مزاد هذا الشهر.

ويأتي تراجع أسعار النفط اليوم، ليزيد من الهموم المالية لموسكو التي تُعد لدفعات دسمة على دينها

«غرفة عمليات» كردية - أميركية لعين العرب

تواصل تراجع تنظيم «الدوبة» في عين العرب، فيما تحدثت مصادر كردية عن تنسيق مباشر مع «قوات التحالف»، أكدت مصادر «جهادية» أن «داعش» يحضر ل«مفاجأة في شكل محرقة»



الفضاء الأساسي في تراجع التنظيم يعود إلى إصرار «الوحدات» على الدفاع عن المدينة (أ ف ب)

«داعش» يستثمر «إنجازات أحرار الشام» جويًا

قال «المرصد السوري لحقوق الإنسان» المعارض إن ضباطاً عراقيين يتولون تدريب عناصر من «داعش» على قيادة ثلاث طائرات حربية. «المرصد» أكد أن التنظيم يستخدم الطائرات في مطار الجراح العسكري (المعروف بمطار كشييش) في ريف حلب الشرقي. واللافت أن التنظيم لم يبذل أي جهد في السيطرة على المطار المذكور، إذ انتقل إليه في ما يشبه عملية «تسلم وتسليم» جرت بينه وبين «حركة أحرار الشام الإسلامية» مطلع العام الحالي. «الحركة» كانت قد سيطرت على المطار بعد معارك مع الجيش السوري في شباط 2013، وقاد عمليات «أحرار الشام» حينها ضابط إماراتي سابق يُدعى محمد العبدولي، ويشتهر باسم أبو مصعب الإماراتي. وفي أيار الماضي، استهدف الطيران السوري المطار بعدما استعرض «داعش» في تسجيل مصور طائرات ميغ قديمة صارت في حوزته داخل المطار.

صهيب عنجربني

معركة عين العرب (كوباني) تحولت إلى حرب استنزاف مفتوحة. تنظيم «الدولة الإسلامية» الذي تمكن في بدايات الهجوم من السيطرة على قرابة 300 قرية، ووصل إلى «المربع الأمني» وسط المدينة تحت أنظار «طيران التحالف»، تراجع أمس أمام إصرار المقاتلين الأكراد على حماية مدينتهم، وتأثير واضح لغارات «التحالف» ذاته. وفيما أكدت مصادر كردية أن «العُد العكسي لإعلان فشل الهجوم قد بدأ»، أكدت أوساط التنظيم أنه «تراجع تكتيكي مؤقت تبعاً لتطورات المعركة». الطرفان تبادلوا خلال اليومين الأخيرين عمليات الكر والفر، في كل من حي كانيا عزبان (في القسم الشرقي من المدينة)، وساحة الإكسبريس، وطريق حلب، ومحيط «المربع الأمني». وواصلت قذائف التنظيم استهداف المدينة، فيما دارت أمس اشتباكات في الريف الشمالي الشرقي، وسط محاولة مسلحي «داعش» التقدم نحو البوابة الحدودية مع تركيا. «نائب مسؤول العلاقات

الخارجية في مقاطعة كوباني» إدريس نغسان أكد أن الضربات الجوية أدت دوراً أساسياً في تمكن «القوات الكردية المشتركة» من استعادة السيطرة على ما يزيد على 80 في المئة من مساحة «المقاطعة». وأضاف في حديث لإذاعة «العراق الحر» أن «التنسيق مع قوات التحالف الجوية يجري على نحو مباشر عبر غرفة عمليات مشتركة لذا فإن الضربات الدقيقة مكنت وحدات حماية الشعب الكردي من دفع عناصر التنظيم بعيداً خارج المدينة، كما بدأت هذه الوحدات تطهير ريف كوباني، ومنه قرية الشعير التي تبعد عنها بمسافة 7 كيلومترات». وقال مصدر ميداني كردي لـ «الأخبار» إن «مسلحي داعش انسحبوا بالفعل من وسط المدينة، لكنهم يستعدون لشن هجمات معاكسة». المصدر أكد أن «الضربات الجوية باتت أكثر فاعلية، لكن الفضل الأساسي في تراجع التنظيم يعود إلى إصرار وحدات حماية الشعب على الدفاع عن المدينة». في المقابل، أكد مصدر من «داعش» أن «عين الإسلام بالمعنى العسكري باتت

ساقطة بالفعل، ولن يغير الانسحاب المؤقت من بعض خطوط الاشتباك شيئاً من هذه الحقيقة». المصدر قال لـ «الأخبار» إن «مجاهدي دولة الخلافة يعملون دائماً وفق خطط محكمة، عادة ما تؤتي ثمارها بفضل الله، وإن تأخر الفتح الكامل فهو امتحانٌ لصبر المجاهدين». في الأثناء، تداولت مصادر «جهادية» أنباء عن «مفاجآت تجهزها الدولة (تنظيم داعش) في عين الإسلام». المصادر بشرت بـ «محرقة في عين الإسلام» من دون تقديم تفاصيل

اعلنت 15 مجموعة بدء معركة «أهل العزم» في درعا

إضافية، فيما تداول ناشطون أنباء تفيد عن «توجه رتل من مدينة منبج ومعه صهاريج محروقات معدة للنفجير»، وحذر آخرون من «قيام التنظيم باستخدام أسلحة كيمياوية». بدوره، أعلن الجيش الأميركي أن «المقاتلات الأميركية شنت ست غارات جوية (أمس) على مواقع للدولة الإسلامية قرب كوباني». وأقر التنظيم في الأيام الأخيرة بخسارة عدد من «المجاهدين البارزين» في معارك عين العرب، من بينهم سعودي يوصف بأنه «قيادي بارز» وهو هشام الشعلان (أبو أنس)، كما سبقه سعودي آخر هو أبو محمد النجدي، وهو مهندس بترول سعودي، نفذ واحدة من هجمات «داعش» الانتحارية.

على صعيد آخر، أعلنت 15 مجموعة مسلحة أمس بدء معركة جديدة في محافظة درعا. المجموعات اختارت لمعركتها تسمية «أهل العزم»، فيما بدا أنه محاكاة لتسمية «العزم التام» التي أطلقتها «قوات التحالف» على عملياتها ضد «داعش». وجاء في «بيان إطلاق المعركة» أنها «ترمي إلى السيطرة على مناطق ونقاط في ريف درعا». وأكدت مصادر إعلامية معارضة أن «مقاتلي أهل العزم تمكنوا من السيطرة على حاجز أم الميادين، بريف درعا الشرقي، بعد معارك عنيفة، وسط استمرار الاشتباكات قرب حاجز المعصرة».

وفي دير الزور، استعاد تنظيم «الدولة» السيطرة على «مبنى المدرسة» في منطقة حويجة صكر بعد معارك عنيفة مع الجيش السوري، أتبعها الطيران السوري بغارات على منطقتي حويجة صكر وموحسن، فيما استهدفت «طائرات التحالف» أهدافاً نفطية في الريف الشرقي بخمس ضربات. وقال «المرصد السوري لحقوق الإنسان» المعارض إن الضربات استهدفت «نقطة تعبئة بنزين قرب معمل غاز كونيكو بالقرب من بلدة خشم، ما أدى لاندلاع النيران في عدد من صهاريج نقل النفط، التي كانت متوقفة للتعبئة»، إضافة إلى «منطقتي بزين نفطيين في بلدتي الحرجية وجديد عكيدات، ومصفايتين محليتين للنفط في بلدتي الطيانية والجريدي الشرقي».

تقرير

الحرب أفقدت المدارس الخاصة ميزاتهما

دهش - مودة بحام

لم تعد الزيادة في أقساط المدارس الخاصة في سوريا حدثاً استثنائياً بل باتت أمراً واقعاً يسجل كل عام. وهذا العام اختلف عن سابقه، فالعديد من المدارس رفعت أقساطها بمبالغ تراوح ما بين 10 آلاف إلى 25 ألف ليرة سورية، وسط ارتفاع جديد لأسعار القرطاسية والملابس المدرسية، الأمر الذي دفع العديد من الأهالي لتغيير مدارس أولادهم، فيما اضطر البعض الآخر لنقل أولادهم لمدارس حكومية.

تؤكد السيدة سمية أن الرسوم المرتفعة التي تتقاضاها المدارس الخاصة لا تتناسب والخدمات التي تقدمها، مشيرة إلى أن العديد من هذه المدارس لم يبق منها سوى الاسم، فبعدما كانت مقامة بأرياف دمشق كصحنيا والهامة وكان لها مساحات كبيرة ووسائل ترفيه وكادر تعليمي مهم،

انتقلت اليوم إلى الأحياء السكنية وباتت تستخدم أبنية بسيطة جداً. وتوضح أن مدرسة ابنتها، التي تتقاضى رسماً سنوياً يقارب المئتي ألف ليرة، هي عبارة عن بناء بسيط وصفوف صغيرة تحوي حوالي خمسة وثلاثين طالباً.

سمية ترى أن مشكلة الرسوم ليست بارتفاعها فقط، وإنما بالزام الأهالي التسديد خلال فترة قصيرة جداً، موضحة أن مدرسة ابنتها ألزمتها دفع نصف القسط في بداية العام، على أن تسدد الباقي قبل نهاية شهر تشرين الثاني. وحال مدرسة ابنتها ليس أفضل إذ قسّطت الدفعات خلال أسابيع بحيث بلغ إجمالي ما سددهت قرابة السبعين ألف ليرة ما بين قسط المدرسة ومصاريف الكتب والباص. يلفت أهالي التلاميذ إلى أن إدارات المدارس تغلغل رفع الأقساط بالغلاء المنتشر في البلد وانخفاض قيمة الليرة السورية، ويرون أن هذه المدارس غير مستعدة لتخفيض

رسوم التسجيل وهي ليست متمسكة بأي طالب نظراً لوجود عدد كبير من الراغبين بتسجيل أولادهم بالمدارس الخاصة هرباً من المدارس الحكومية التي باتت حالياً غير مقبولة بعدما تراجع مستوى التعليم فيها وبات الصف يضم عدداً يزيد على الستين طالباً.

بدورها، توضح لمى، وهي أم لطفلتين، أن ارتفاع الأقساط أمر طبيعي، وأنه منذ حوالي الخمس سنوات والأقساط ترتفع سنوياً وفي كل مرة بحجة مختلفة. وتؤكد أن المبالغ في الماضي كانت تدفع مقابل رفاهية وخدمات تمنح للطالب، أما اليوم فالفائدة الوحيدة المحصلة هي الحصول على مستوى تعليمي أفضل.

بينما تروي رجاء، الأم لأربعة أولاد، أنها اضطرت هذا العام ونظراً لارتفاع أقساط المدارس لنقل أولادها لمدارس حكومية. وقررت إبقاء أكبرهم فقط في مدرسة خاصة

إدارات المدارس تعلق رفع الأقساط بالغلاء المنتشر في البلد

«باعتبار أنه في صف البكالوريا». وتوضح أن مدرسة ابنتها زادت القسط حوالي عشرة آلاف ليرة هذا العام، معتبرة أن «المشكلة لا تقتصر على أقساط المدرسة وحدها بل تشمل كافة المستلزمات الأخرى»، فالأسعار سجّلت قفزات كبيرة، «وأي عائلة قد تحتاج لما يزيد على 15 ألف ليرة مصاريف إضافية للقرطاسية». يؤكد مصدر في وزارة التربية أنه يجوز رفع أقساط المدارس مرة كل

عامين، وذلك بعد عامين من بدء عملها بنسبة 5%، وبعد ذلك ترفع الأقساط 1% سنوياً. ويتابع المصدر أنه نتيجة لارتفاع أسعار مستلزمات العملية التربوية فقد رفعت أقساط المدارس الخاصة خلال الفترة الماضية ولكافة الفئات التعليمية، فإذا كان قسط المدرسة 10 آلاف ليرة يزيد 100%، وإذا كان 30 ألفاً يزيد 100%، ومن 60 ألفاً إلى 100 ألف يزيد 50%، وكل قسط فوق 100 ألف ليرة يزيد 15%.

وتحدد أقساط المدارس حسب التعليمات التنفيذية للمرسوم التشريعي رقم 55 لعام 2004، الذي ينص على أن تلخزم المؤسسة التعليمية الخاصة قبل بداية تسجيل الطلاب في كل عام واعتباراً من العام الدراسي 2013-2014 الحصول على موافقة الوزارة على الأقساط المدرسية السنوية المحددة من قبلها لكل مرحلة.

إعلانات رسمية

العروض هذا، الإطلاع على دفتر الشروط الخاص العائد لهذا التلزم والحصول على نسخة عنه من مصلحة الديوان - المديرية العامة للزراعة، الكائنة في مبنى الوزارة، الطابق الثالث.

تقدم العروض بالبريد المضمون المغفل أو باليد مباشرة، على أن تصل إلى قلم مصلحة الديوان - المديرية العامة للزراعة، قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً من آخر يوم عمل يسبق التاريخ المحدد لإجراء استدرج العروض.

بيروت في 14/10/2014
مدير عام الزراعة
المهندس لويس لحد لحد
التكليف 1771

إعلان توظيف

إجراء مباراة وامتحان لبعض الوظائف الشاغرة في ملاك المؤسسة العامة لإدارة مستشفى اورنج ناسو الحكومي

تجري إدارة الموظفين في مجلس الخدمة المدنية اعتباراً من يوم الاثنين في 24 تشرين الثاني 2014 مباراة وامتحان لبعض الوظائف الشاغرة في ملاك المؤسسة العامة لإدارة مستشفى اورنج ناسو الحكومي وذلك للاختصاصات التالية: شهادة الطب مع شهادة اختصاص في الأشعة - شهادة صيدلي أو طبيب مع تخصص جامعي في التحاليل الطبية أو إجازة بإدارة مختبر طبي - شهادة صيدلي - إجازة في هندسة المعدات الطبية أو في هندسة الإلكترونيك - BT عناية ترميزية - شهادة اختصاص في التخدير - BP مساعد ممرض - BT الكهرباء - إفادة بإجادة القراءة والكتابة.

يمكن الإطلاع على شروط المباراة وبرنامجه في مجلس الخدمة المدنية - شارع رشيد كرامي (فردان سابقاً)، وعلى الموقع الإلكتروني للمجلس: www.csb.gov.lb

تقدم الطلبات في مجلس الخدمة المدنية في مهلة أقصاها يوم الثلاثاء في 11 تشرين الثاني 2014. تعلن النتائج على باب مجلس الخدمة المدنية في مهلة أقصاها يوم السبت في 31 كانون الثاني 2015.

بيروت، في 14/10/2014
رئيس إدارة الموظفين
انطوان جبران
التكليف 1773

إعلان تلزم

مشروع أشغال غب الطلب إنشاء خطوط توتر متوسط ومحطات تحويل هوائية في محافظة جبل لبنان الساعة التاسعة من يوم الثلاثاء الواقع فيه الثامن عشر من شهر تشرين الثاني 2014، تجري إدارة المناقصات - في مركزها الكائن في بناية بيضون - شارع بوردو - الصناع - بيروت، لحساب وزارة الطاقة والمياه - المديرية العامة للموارد المائية والكهربائية، مناقصة تلزم مشروع أشغال غب الطلب إنشاء خطوط توتر متوسط ومحطات تحويل هوائية في محافظة جبل لبنان.

- التأمين المؤقت: ستون مليون ليرة لبنانية لا غير.

- طريقة التلزم: تنزيل مئوي على الاسعار الافرادية للادارة.

- المعارضون المقبولون: المتعهدون المسجلون وفقاً لأحكام المرسوم رقم 3688 تاريخ 1966/1/25 والمصنفون في الدرجة الاولى على الأقل لتنفيذ صفقات الاشغال الكهربائية الجدول رقم 1/4 وشروط إضافية.

تقدم العروض وفق نصوص دفتر الشروط الخاص الذي يمكن الإطلاع والحصول عليه من المديرية العامة للموارد المائية والكهربائية.

يجب ان تصل العروض إلى إدارة المناقصات قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة التلزم.

المدير العام لإدارة المناقصات
جان العليّة
التكليف 1780

إعلان بيع للمرة الثانية

صادر عن دائرة تنفيذ كسروان غرفة القاضي طارق طريهه

ينفذ منير فخري بالمعاملة 2014/504 بوجه جوزف جاك أهو قرار المحكمة الابتدائية في جبل لبنان المتن قرار 2014/93 والذي قضى بإزالة الشيوخ في العقار رقم 1308/ غزير مساحته 3656 م.م. وهو بموجب الإفادة العقارية قطعة ارض بعل صخرية مشتملة على اشجار سنديان ومختلف وبالكشف تبين ان الواقع مطابق للإفادة العقارية وان طبيعته منحدره لا طريق له وللوصول اليه عبر طريق خاصة فرعية ضيقة حادة الانحدار وعلى جانبيه مزرعة أبقار ومزرعة ماعز والعقار 1308/ غزير محبوس لا طريق له ويقع ضمن وادي غزير تحت نادي غزير الرياضي ويوجد خط توتر عالي ضمن العقار المجاور له تاريخ محضر الوصف 2014/6/9 وتاريخ تسجيله 2014/6/18 بدل تخمين العقار 731200 د.ا. وبدل طرحه بعد التخفيض 658080 د.ا. يجري البيع يوم الأربعاء الواقع فيه 2014/11/5 الساعة 12 في قاعة محكمة كسروان للراغب بالشراء دفع بدل الطرح بموجب شك مصرفي منظم لأمر حضرة رئيس دائرة تنفيذ كسروان أو تقديم كفالة وإفية من أحد المصارف المقبولة من الدولة ويتحمل رسوم التسجيل والدلالة وعليه اتخاذ محل إقامة ضمن نطاق الدائرة وإلا عدّ قلمها مقاماً مختاراً له كما عليه الإطلاع على قيود الصحيفة العينية العائدة للعقار موضوع المزايمة.

رئيس قلم التنفيذ
ناديا صليبي

إعلان رقم 2/33

تعلن وزارة الزراعة - المديرية العامة للزراعة - عن إعادة إجراء استدرج عروض لتلزم تقديم مبيد لمكافحة حشري الصندل على الصنوبر والجادوب على السنديان لعام 2014، وذلك في مبناها الكائن في بئر حسن مقابل ثكنة هنري شهاب، بتاريخ 2014/11/13 الساعة التاسعة.

يمكن للراغبين في الإشتراك باستدرج

محبوب

مفقود

فقد العامل تامر محمد محمد الجمل من الجنسية المصرية محفظته وكان فيها مبلغ من المال وصور شخصية واقامته السنوية التابعة للأمن العام وهي صالحة لغاية 2015/8/12، الرجاء ممن يجدها الإتصال على الرقم 70/766733

فُقد جواز سفر باسم ناديا عبد الساتر نجم، الجنسية لبنانية، الرجاء ممن يجدهه الإتصال على الرقم 01/834854

فُقدت إقامة مجاملة باسم سارة عقيل رجب، الرجاء ممن يجدها الإتصال على الرقم 78/993407

فُقدت إقامة باسم SALMA HALIM BEBARI الجنسية بنغلادشية، الرجاء ممن يجدها الإتصال على الرقم: 07/381708

خرج ولم يعد

غادرت العاملة الفلبينية LUZVIMINDA TABALNO منزل مخدمتها، الرجاء ممن يعرف عنها شيئاً الإتصال على الرقم: 03/934340

وفيات

ذكرى

تصادف يوم الأحد ذكرى مرور أسبوع على وفاة فقيدنا الغالي المرحوم

مالك خليل البعلبكي

وفي المناسبة، سنتلى آيات من الذكر الحكيم ويقام مجلس عزاء حسيني عن روحه الطاهرة في حسينية البرجاوي قرب السفارة الإيرانية عند الساعة الثالثة من بعد الظهر للرجل والنساء. للفقيد الرحمة ولكم الأجر والثواب الأسفون: آل البعلبكي وحمية وصيدح ولطيف وعموم أهالي بلدة العديسة

تصادف نهار الأحد الواقع فيه 2014/10/19 الموافق 25 ذو الحجة 1435 هـ ذكرى مرور أسبوع على وفاة فقيدنا الغالي المرحوم السيد محمد يوسف جمول (أبو ناجي)



وبهذه المناسبة، سنتلى عن روحه الطاهرة أي من الذكر الحكيم ومجلس عزاء حسيني وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحاً في النادي الحسيني لبلدته دير الزهراني. للفقيد الرحمة ولكم الأجر والثواب الأسفون: آل جمول وآل طرابلسي وعموم أهالي بلدة دير الزهراني.

تصادف نهار الأحد الواقع فيه 2014/10/19م. الموافق 24 ذو الحجة 1435 هـ.

ذكرى مرور أسبوع على وفاة فقيدنا الغالي المرحوم

الحاج حسن الحاج محمد ظاهر

(أبو علي)

مختار الغندورية سابقاً

أولاده: الحاج محمد والمرحومان علي وحسين

أشقاؤه: المرحومون: عبد الأمير، عبد المنعم، نجيب، أحمد، حسين، عبدالله ومحمد

أصهرته: الحاج عارف سرحان والمرحومان الحاج منير كركي والحاج عبد الأمير سرحان

وبهذه المناسبة الأليمة، سنتلى عن روحه الطاهرة أي من الذكر الحكيم ومجلس عزاء في النادي الحسيني لبلدته قلاويه، الساعة العاشرة صباحاً للفقيد الرحمة ولكم الأجر والثواب الأسفون: آل ظاهر، نصار، عليان، سرحان، مرعي، كركي وعموم أهالي بلدتي قلاويه وبنى حيان



في المكتبات

MUSIC HALL PRESENTS

BILAL & THE YUGOSLAVIAN GIPSY BRASS BAND

20 OCT

Beirutings

TICKET HUB BOX OFFICE

انتقل الى رحمة الله تعالى الماسوف على شبابه السيد عبد الرؤوف زيد الأمين والدته: السيدة مهى نور الدين زوجته: السيدة سوزان حلال شقيقه: السيد إياد زوجته السيدة سامية الجزائر شقيقته: السيدة أروى زوجة الأستاذ سعيد حلاوي أعمامه: الدكتور السيد علي والدكتور السيد هيثم والمرحومان السيد شريف والسيد عبد الأمير خاله: السيد طلال نور الدين تقبل التعازي في منزل الفقيد - الصوانة عدأ الأحد 19 الجاري حيث يقام الأسبوع الساعة العاشرة صباحاً في النادي الحسيني.

وتقبل التعازي في بيروت يومي الثلاثاء والأربعاء 21 و22 الجاري في الجمعية الإسلامية للتخصص والتوجيه العلمي - الجناح من الثالثة حتى الساعة مساءً الأسفون: آل الأمين ونور الدين وحلال والجزائر وحلاوي وعموم أهالي بلدة الصوانة

لجنة وقف كنيسة النبي إلياس عين كسور للروم الملكيين الكاثوليك

تنعى بمزيد من الحزن رجل الأعمال الناجح والمحسن الكبير المعلم سعيد توفيق الخوري وتقدم بأحر التعازي إلى عائلته الكريمة سائلين الرب أن يتغمده بواسع رحمته

الإخبار

لإعلاناتكم
في صفحة
المبوب
والوفيات



03/662991

من أي منطقة في لبنان، يومياً من 7:30 صباحاً لغاية 10:30 ليلاً

نختصر المسافات
وهندوبونا
في خدمتكم للمتابعة
وتحصيک الفاتورة

إعلانات رسمية

إعلان بيع بالمعاملة 2013/442
محكمة تنفيذ عقود السيارات في بيروت
برئاسة القاضي جورج أوغست عطية
تباع بالمزاد العلني نهار الجمعة في 2014/10/31 الساعة الحادية عشرة والنصف ظهراً سيارة المنفذ عليه ايمن علي زريقه ماركة كيا RIO موديل 2012 رقم /350539/ب الخصوصية تحصيلاً لدين طالب التنفيذ بنك بيبيلوس ش.م.ل. وكيله المحامي المحامي انطوان عساکر البالغ \$/18525/ عدا اللواحق والمخمنه بمبلغ \$/7937/ والمطروحة بسعر /6700/ \$ أو ما يعادلها بالعملة الوطنية وإن رسوم الميكانيك قد بلغت /2,135,000/ ل.ل.
فعلى الراغب بالشراء الحضور بالموعد المحدد الى مرآب كريم سالم في بيروت الأشرفية نزلة الشحروري مصحوباً بالتمن نقداً أو شيك مصرفي و5% رسم بلدي.

رئيس القلم
أسامة حمية

إعلان بيع بالمعاملة 2013/1829
محكمة تنفيذ عقود السيارات في بيروت
برئاسة القاضي جورج أوغست عطية
تباع بالمزاد العلني نهار الجمعة في 2014/10/31 ابتداءً من الساعة الثانية عشرة ظهراً سيارة المنفذ عليه شربل حنا سمعان ماركة رانج روفر SPORT HSE موديل 2006 رقم /124510/ج الخصوصية تحصيلاً لدين طالب التنفيذ بنك لبنان والمهجر ش.م.ل. وكيله المحامي رامي باسيل البالغ \$/42362/ عدا اللواحق والمخمنه بمبلغ \$/18000/ والمطروحة بسعر /17000/ \$ أو ما يعادلها بالعملة الوطنية وإن رسوم الميكانيك قد بلغت /233,000/ ل.ل.
فعلى الراغب بالشراء الحضور بالموعد المحدد إلى مرآب مشيلج في بيروت جسر الواطي مصحوباً بالتمن نقداً أو شيك مصرفي و5% رسم بلدي.
رئيس القلم
أسامة حمية

إعلان بيع بالمعاملة 2014/105
محكمة تنفيذ عقود السيارات في بيروت
برئاسة القاضي جورج أوغست عطية
تباع بالمزاد العلني نهار الجمعة في 2014/10/31 ابتداءً من الساعة الثانية عشرة ظهراً سيارة المنفذ عليها ELODA-S.A.R.L ماركة ج ام سي YUKON موديل 2007 رقم /154424/ز الخصوصية تحصيلاً لدين طالب التنفيذ بنك لبنان والمهجر ش.م.ل. وكيله المحامي رامي باسيل البالغ \$/34785/ عدا اللواحق والمخمنه بمبلغ \$/8250/ والمطروحة بسعر /6700/ \$ أو ما يعادلها بالعملة الوطنية وإن رسوم الميكانيك قد بلغت /1,275,000/ ل.ل.
فعلى الراغب بالشراء الحضور بالموعد المحدد إلى مرآب مشيلج في بيروت جسر الواطي مصحوباً بالتمن نقداً أو شيك مصرفي و5% رسم بلدي.

رئيس القلم
أسامة حمية

إعلان بيع بالمعاملة 2014/490
محكمة تنفيذ عقود السيارات في بيروت
برئاسة القاضي جورج أوغست عطية
تباع بالمزاد العلني نهار الجمعة في 2014/10/31 ابتداءً من الساعة الثانية عشرة ظهراً سيارة المنفذ عليه ونام نبيل الحلبي ماركة ب ام ف X5 3,0 موديل 2005 رقم /295499/ج الخصوصية تحصيلاً لدين طالب التنفيذ بنك لبنان والمهجر ش.م.ل. وكيله المحامي رامي باسيل البالغ \$/12483/ عدا اللواحق والمخمنه بمبلغ \$/11840/ والمطروحة بسعر /12000/ \$ أو ما يعادلها بالعملة الوطنية وإن رسوم الميكانيك قد بلغت

/240,000/ ل.ل.

فعلى الراغب بالشراء الحضور بالموعد المحدد إلى مرآب مشيلج في بيروت جسر الواطي مصحوباً بالتمن نقداً أو شيك مصرفي و5% رسم بلدي.

رئيس القلم
أسامة حمية

إعلان
بتاريخ 2014/10/1 صدر عن محكمة تنفيذ عقود السيارات والليات في بيروت برئاسة القاضي جورج أوغست عطية قرار بإبلاغ المنفذ عليه حافظ مالك علوش بالطرق الاستثنائية عملاً بأحكام المادة 409 أصول محاكمات مدنية، الإنذار الإجرائي وطلب التنفيذ ومرفقاته وتقرير الخبير وقرار الحجز على مرسيدس C240 رقم /388316/ج بالمعاملة رقم 2010/1336 المقدمة من البنك الاهلي الدولي ش.م.ل. بوكالة المحامية ماري شهوان.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور اليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لتبلغ الأوراق المشار اليها خلال مهلة ثلاثة أسابيع من تاريخ النشر.

رئيس القلم
أسامة حمية

إعلان رقم 34/2
تعلن وزارة الزراعة - المديرية العامة للزراعة - عن إعادة إجراء استدرج عروض لتلزييم تقديم اطارات وبطاريات وزيوت لزوم المديرية العامة للزراعة للعام 2014، وذلك في مبناها الكائن في بئر حسن مقابل ككنة هنري شهاب، بتاريخ 2014/11/3 الساعة التاسعة. يمكن للراغبين في الاشتراك في استدرج العروض هذا، الاطلاع على دفتر الشروط الخاص العائد لهذا التلزييم والحصول على نسخة عنه من مصلحة الديوان - المديرية العامة للزراعة، الكائنة في مبنى الوزارة، الطابق الثالث.

تقدم العروض بالبريد المضمون المغفل أو باليد مباشرة، على أن تصل إلى قلم مصلحة الديوان - المديرية العامة للزراعة، قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً من آخر يوم عمل يسبق التاريخ المحدد لإجراء استدرج العروض. - يخفض الاعلان الى خمسة ايام عملاً بقرار وزير الزراعة رقم 1/912 تاريخ 2014/9/16.

بيروت في 2014/10/16
مدير عام الزراعة بالإتابة
حنا الحاج
التكليف 1781

إعلان

من أمانة السجل العقاري في المتن طلب كميل جان قربان بصفته احد ورثة اديب حبيب قربان وخير حبيب قربان سندات تملك بدل ضائع بخصوص المورثين بالعقارين /1476/ /1488/ الخنشارة.

للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعاون بالتكليف جورج صايغ

إعلان

من أمانة السجل العقاري في المتن طلبت المحامية استيلا مي كميل سلطان لموكلتها اربي سيلينجريان بصفتها احد ورثة زاوين مانوك ارام بغداساريان سند تملك بدل ضائع بالعقار /1518/ النقاش باسم المورث. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعاون بالتكليف جورج صايغ

إعلان

من أمانة السجل العقاري في المتن طلب فيسكين قره بت قابلانجيان والمصحح اسمه من فيسكين فيصبح فيكين (استناداً للقرار الصادر عن القاضي المنفرد المدني وعقد تصحيح الاسم) بالاصالة عن نفسه ولموكلته

مارثيت كوربان والمصحح اسمها من مارثيت فيصبح مارثت (استناداً للقرار وعقد تصحيح الاسم نفسهما) ولموكلية جنيفاف وهوفيك قره بت قابلانجيان سندات تملك بدل ضائع بحصصهم بالعقار /13/ القسمين /10/9/ برج حمود.

للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعاون بالتكليف جورج صايغ

إعلان

من أمانة السجل العقاري في المتن طلب اسكندر طانيوس جريج لموكله المالك جورج جان ملعب سند تملك بدل ضائع بالعقار /1449/ القسم /5/ بلوك /1/ البوشرية.

للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعاون بالتكليف جورج صايغ

إعلان

من أمانة السجل العقاري في المتن طلب مايد رشيد الكوكاش لموكله زكي بن عبد المحسن بن علي الموسى (سعودي الجنسية) سند تملك بدل ضائع بالعقار /459/ القسم /14/ مارشعيا والمزكنة.

للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعاون بالتكليف جورج صايغ

إعلان

عن مناقصة عمومية لتلزييم تقديم لوازم مكتبية لعام 2015 يجري الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي في ميناه الكائن في بيروت - شارع بغداد - كورنيش المزرعة في تمام الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع فيه 2014/11/13 مناقصة عمومية بطريقة الظرف المختوم لتلزييم تقديم لوازم مكتبية لعام 2015.

يمكن الاطلاع على دفتر الشروط الموضوع لهذه الغاية في مكاتب المديرية الادارية للصندوق خلال اوقات الدوام الرسمي. ترسل العروض في ظرف مختوم وتسلم باليد الى بريد المديرية الادارية لقاء ايصال برقم وتاريخ وصول العرض على أن تصل قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق التاريخ المحدد لإجراء المناقصة.

يهمل العرض الذي يقدّم بغير الطريقة المذكورة أعلاه، أو يصل بعد المدة المحددة.

بيروت في: 13 تشرين الاول 2014
المدير العام
الدكتور محمد كركي
التكليف 1764

إعلان بيع بالمزاد العلني (للمرة الثانية)
صادر عن دائرة تنفيذ عاليه برقم 2012/55

استنابة تنفيذ بعبد 2011/873 المنفذ: صالح العبدالله وكيله المحامي كمال الاحمديه

المنفذ عليه: هشام نجيب الشعار السند التنفيذي: حكم بإزالة الشيوخ صادر عن محكمة بداية بعبد المدينة رقم 2010/342.

في العقار رقم 31 - عيناب. تاريخ التنفيذ: 2011/5/17.

تاريخ تبليغ الانذار: نشرا 2012/5/18. تاريخ قرار الحجز: دعوى إزالة شيوخ 2009/10/6

تاريخ تسجيله: 2009/10/19 تاريخ محضر وصف العقار: 2012/7/3

تاريخ تسجيله: 2012/8/7 تاريخ دفتر الشروط ووصفه: 2012/11/26

وصف العقار: العقار رقم 31 عيناب قطعة أرض لا بناء عليها تصلها عبر طريق رجل ترابي من الجهة الجنوبية الشرقية ويبعد عن الطريق العام المعبد حوالي 200 م وله طريق رجل عام من الجهة الشرقية غير مشقوق ضمن

العقار خربة قديمة مهدمة لا زالت أثارها باقية ويحتوي العقار على بعض اشجار صنوبر الجوي الكبير والسنديان والقسم الاسفل من العقار مجلل ولا يوجد في محيطه اي بناء لحوالي 150 م.

حدود العقار: غرباً طريق عام رجل غير منفذة، شرقاً ساقية مياه، شمالاً طريق رجل غير منفذة وجنوباً العقاران 34 و36 عيناب.

مساحة العقار: 3510 م.م. وفقاً لخريطة الكيل المنظمة من الخبير المساح السيد شارل بطرس

تاريخ 2012/8/29. التخمين: 250,000 د.أ.

بدل الطرح: 237,500 د.أ. بعد التخفيض. موعد المزايمة: تجري المزايمة في قاعة محكمة عاليه نهار الأربعاء الواقع في 2014/11/19

الساعة 12 ظهرأ.

شروط المزايمة: على الراغب بالشراء وقبل المباشرة بالمزايمة ايداع قيمة الطرح بموجب شيك مصرفي مسحوب لأمر رئيس دائرة تنفيذ عاليه والاطلاع على قيود الافادة العقارية وتقرير الخبير شارل بطرس بتاريخ 2012/8/29 لا سيما خريطة الكيل تاريخ 2012/8/29 خلال ثلاثة ايام التي تلي الاحالة عليه دفع باقي الثمن تحت طائلة اعادة المزايمة بزيادة العشر فاذا لم يتقدم احد بزيادة العشر تعاد المزايمة كما عليه خلال العشرين يوماً التي تلي صدور قرار الاحالة دفع رسوم الدلالة والتسجيل.

مأمور تنفيذ عاليه
حسام ابو حسن

إعلان
عن مناقصة عمومية لتلزييم صيانة أجهزة معدل الكهرباء الساكن يجري الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي في ميناه الكائن في بيروت - شارع بغداد - كورنيش المزرعة في تمام الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع فيه 2014/11/20 مناقصة عمومية بطريقة الظرف المختوم لتلزييم صيانة اجهزة معدل الكهرباء الساكن عن العام 2015.

يمكن الاطلاع على دفتر الشروط الموضوع لهذه الغاية في مكاتب المديرية الادارية للصندوق خلال اوقات الدوام الرسمي. ترسل العروض في ظرف مختوم وتسلم باليد الى بريد المديرية الادارية لقاء ايصال برقم وتاريخ وصول العرض على ان تصل قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق التاريخ المحدد لإجراء المناقصة.

يهمل العرض الذي يقدّم بغير الطريقة المذكورة أعلاه، أو يصل بعد المدة المحددة.

بيروت في: 13 تشرين الاول 2014
المدير العام
الدكتور محمد كركي
التكليف 1764

إعلان
دعوى رقم 2014/643

عن الغرفة الابتدائية الثانية في الشمال الى المستدعى ضدهم: محمد، سالم، محمود، علي، سريّة، فاطمة شرف، جواهر وسلام

أحمد البحصه وسهام ابراهيم عبد الله، سجي، منتهى، عمر، أمين، فائقة، حنيفة، عصمت، سليمة، سالم وفاطمة علي البحصه، عاهدة محمد حمزة مبارك، هناء، حنيفة، ضحى، فاطمة، مصطفى، جبريل، محمد، أحمد وحمزة حسين البحصه من محلة الحدادين طرابلس أصلاً ومجهولي الإقامة حالياً.

تدعوكم هذه المحكمة لاستلام صورة الحكم الصادر عنها برقم 2014/105 بالحكم الصادر عن المحكمة لاعتبار المقسم رقم 2 من العقار رقم 141 منطقة الحدادين العقارية غير قابل للقسمه عيناً وبيعه

بالمزاد العلني بواسطة دائرة التنفيذ المختصة وتوزيع الثمن والرسوم بين الشركاء كل بنسبة حصته بالملكية وذلك خلال ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس القلم
انطوان معوض

إعلان
دعوى رقم 2014/890

من الغرفة الابتدائية الثانية في الشمال الى المستدعى ضدهم: ارجنتينا زوجة جرجي اسبر يعقوب شحاده وسامي اسبر يعقوب شحاده واسعد ادوار اسبر يعقوب شحاده والخندرو الكسندر اسبر يعقوب شحاده وكارلوس اسبر يعقوب شحاده وسيزار قيصر اوغستو اسبر يعقوب شحاده وغوستافو انريكه اسبر يعقوب شحاده وخوليو سالازار اسبر يعقوب شحاده وليديا جوليا اسبر يعقوب شحاده وليديا إلسا ليديا اسبر يعقوب شحاده من بلدة كوسبا أصلاً وحالياً مجهولي محل الإقامة.

تدعوكم هذه المحكمة لاستلام الاستدعاء ومربوطاته المرفوع ضدكم من المستدعين جبرائيل الياس الصراف ونجيب الياس الصراف ومخائل كابي ميشال الصراف فريديريك فيليب ميشال الصراف وهنري جورج دني ميشال الصراف بدعوى إزالة شيوخ المقامة في العقار رقم 3179 من منطقة كوسبا العقارية، وذلك خلال عشرين يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان وان تأخذوا مقاماً لكم بنطاق هذه المحكمة وتبدون ملاحظاتكم الخطية على الدعوى خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ التبليغ وإلا فكل تبليغ لكم تعليقاً على باب ردهة هذه المحكمة باستثناء الحكم النهائي يعتبر صحيحاً.

رئيس القلم
انطوان معوض

إعلان
دعوى رقم 2014/902

من الغرفة الابتدائية الثانية في الشمال الى المستدعى ضدها: علياء الياس يوسف مخائيل كنعان من بلدة كوسبا أصلاً وحالياً مجهولة محل الإقامة.

تدعوك هذه المحكمة لاستلام الاستدعاء ومربوطاته المرفوع ضدك من المستدعي نقولا جورج ايوب بدعوى ازالة شيوخ المقامة في العقار رقم 2535 من منطقة كوسبا العقارية، وذلك خلال عشرين يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان وان تأخذي مقاماً لك بنطاق هذه المحكمة وتبدي ملاحظاتك الخطية على الدعوى خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ التبليغ والا فكل تبليغ لك تعليقاً على باب ردهة هذه المحكمة باستثناء الحكم النهائي يعتبر صحيحاً.

رئيس القلم
انطوان معوض

إعلاناتكم الرسمية
والمبوبة والوفيات

الخبار

هاتف: 759555 - 01
فاكس: 759597 - 01

◀ هبوب الأخبار ▶

شراء وبيع الكتب المستعملة لجميع المدارس

BAG SCHOOL

المكتبة العلمية Since 1972

معك .. لوئد الوئد

فرع اول مشرفية - اوتوستراد السيد هادي

فرع ثاني حارة حريك

علوان alwan
STATIONERY & LIBRARY
فرقة مسجلة ومكتبة

All your SCHOOL Needs, Engineering Supplies and Art Materials.

الطريق، شارع الاستقلال
تل فون 7/778006 (-)
فاكس 7/778003 (-)

شؤونهاش المزرعة
مفسايل المرشد
تل فون 441 00 00

الوسيلة

إعلانية - مبنية - مجانية
إنتشار واسع وكثيف في كل البقاع
وجغرافي في بيروت

بدك اعلانك
يوصل بسرعة
الريح
مطرحو الصحيح

زحلة - بناية الرعبات
٧٦/١٥٧٢٧٧ - ٠٨/٨٢٩٩١٠
info@alwasilamagazine.com
www.alwasilamagazine.com

شقة للبيع

الطريق الجديدة - شارع حمد
3 نوم - صالون - سفرة -
حمامين - سند - موقف -
2م150 - ديلوكس سعر مغر -
ط 6 - 03/820917

شقة للبيع

عاليه الزهار - تجاه قصر
ذوالفقار عاصي 300 متر -
بناء فخم قيد الإنشاء مطلة +
حديقة 300 م سعر \$300.000
71/580290

7/124

ADVERTISING

وكيل معتمد في جميع الصحف
نتلقى إعلاناتكم التجارية والمبنية والرسمية
عبر الهاتف و WhatsApp و Email و Fax
كاليري سمان - حي الامير كان - خلف KFC جنب جسر صفير
Tel:01/543214- 01/551653 Cell:71/410418

**Indie Care
Boutique & Spa**

إستقدي من العروضات الحالية
عناية بالوجه، الجسم، شعر طبيعي
قسم خاص للمحبات
المواقف مؤمنة
اوتوستراد هادي نصرالله، تجاه
مطعم نسمات Cell 71/0089/4

**شقة مفروشة
للإيجار**

شاعر سبيرز - خلف مطعم
بربر - 2 نوم - صالون - سفرة
- حمامين - ط 2 - 71/079680

شقة للبيع

بشامون - المدارس
3 نوم - صالون - سفرة - 3
حمامات - 4 بلاكين - موقف -
سند - بئر - مولد - مطلة مطار
- بحر - ط 4
03/887084 - \$190000

NEO'S
RESTAURANT CAFE

Zahle- Houch Al Omara
For reservation: 78/959695

شعارنا
الأمانة
الجودة
السرعة

تبيع حبوبان للمؤسسات والمنازل

03 / 72 71 58
03 / 08 82 68

**سيارة 2X4
XXXXXXX**

2001 رصاصي فول أوبشن
هادفة بداعي السفر
نهائي \$10500
03/223587

محل للإيجار

تجاه ثانوية حارة حريك -
جانب كهرباء دعبول - عرض
4.5 م - طول 3.5 متر مع ديكور
شهرى
275\$
71/580290

LUXURY
TRAVEL & TOURISM

Travel with Luxury...the perfect way!!

ABED H. RAHAL
GENERAL MANAGER

Tayoune near Beirut Mall
Tel/fax : 01/384430
Mobile : 03/724026
E-mail : abed.rahal@luxurytvl.net
www.luxurytvl.net

Serve Medical
supplies & equipment

www.serve-medical.com

SERVE MEDICAL provides medical supplies and services to hospitals, relief organizations, clinics and pharmacies.

Saida - Riad Al Solh str. Rahbanieh Maronite bldg. 3rd flr
• [t] +961 7 725 355 • [m] +961 3 369 871
mazenmanana@hotmail.com • info@serve-medical.com

Agent SMI
Belgium Sutures

**شقة مفروشة
للإيجار**

قريطم - 2 نوم - صالون - سفرة
- حمامين - بئر - مياه شرب -
هاتف - مكيفة - مطلة - كهرباء
\$18000 - 24/24 سنوياً
03/637243

**KADO
GHAMLOUSH**

الأعياد كلاً عنا

NEW YEAR BIRTHDAYS CHRISTMAS VALENTINE RAMADAN ANNIVERSARY

SAIDA 07.720 727 03.828 428 www.kadoghamloush.com

شقة للإيجار

بشامون - حي المدارس
شقة للإيجار - 3 نوم - صالون
- سفرة مع فرش أو بدون فرش
تلفون:
70/701713
76/785286

أرسنال يبحث عن عقل جديد لفينغر



لقب كأس انكلترا في الموسم الماضي لم يقنع جماهير ارسنال (ارشفيف)

هذه الشكاوى عوضتها استطلاعات الرأي التي أجراها صندوق مشجعي الفريق لـ 70 في المئة منهم، وأعربوا عن سعادتهم بتمديد فينغر عقده لمدة ثلاثة أعوام. يأتي هذا الكلام بعد الفوز بكأس انكلترا، لكن فجأة تتساءل الصحف حالياً عن موعد رحيله. في هذا الشق تحديداً، يقف رئيس مجلس إدارة النادي تشييس كيسويك الى جانبه.

فينغر أوقع نفسه بهذه المتاهة، أي انقسام الإدارة تجاهه في خيار الإبقاء عليه من دون دفع دولارات، كالسنتين التي خلت، أو التخلي عنه لأنه «لا نملك أموالاً طائلة».

دفع ارسنال حوالي 35 مليون جنيه استرليني لبرشلونة مقابل الحصول على خدمات التشيلياني اليكسيس سانشيز الذي يلعب دور البطولة وحيداً، في ظل غياب أوزيل، و16 مليون جنيه استرليني مقابل داني ويلبيك.

هذه مبالغ طائلة بالنسبة الى إدارة ارسنال، وفينغر هو من وقع في شر أفعاله الصحيحة مبدئياً، الى أن عاد عن قراراته وطالب بالدعم ليكون أكثر قوة.

المباراة المقبلة في المرحلة الثامنة من الدوري أمام هال سيتي محسومة نسبياً لمصلحة «الغانرز». قد تصدق بعض الانتقادات لطريقة لعب فينغر الفنية التي بقيت على حالها منذ سنوات. وعليه أن يعي أن فكره الكروي بات مكشوقاً، ولا تنفع خياراته في كل المباريات. يحتاج الى التطور في السنوات الثلاث المتبقية من عقده وزيادة الإسراف في الدفع إذا ما توفّر، علّه يعيد أمجاد ارسنال في الدوري الإنكليزي من دون الاكتفاء بالبقاء ضمن الأربعة الكبار.

قرر فينغر الاعتماد على استقطاب أسماء شابة في سوق الانتقالات الشتوية

فرانكفورت الألماني، الشاب البرازيلي لوكاس بيازون. كالعادة، تقابل أهداف فينغر مشاكل عدة، هذه المرة مع الرئيس التنفيذي للنادي إيفان غازديس الذي صرح بأن النادي لا يملك أموالاً طائلة يمكن إنفاقها على التعاقد مع مزيد من اللاعبين الجدد، إذ أنفق أخيراً ما لا يقل عن 60 مليون جنيه استرليني. خلال الأعوام السابقة، اشتكى مشجعو «الغانرز» من قلة نسبة صرف الأموال على لاعبين كبار، لكن

كوسيلني لفترة طويلة وأوزيل لسنة أسابع، التي إصابتها الفرنسي الآخر ماتيو ديوشوي، وأخيراً إيفان كالوم شاميرز. مرة أخرى، يخطئ فينغر ويقرر الاعتماد على استقطاب أسماء شابة في سوق الانتقالات الشتوية. في خط الدفاع، مدافع سلتيك الإسكتلندي فان ديك (23 عاماً) الذي قدم مستوى رائعاً مع فريقه منذ انضمامه إليه في 2013، وفي الهجوم، لاعب تشلسي المعار إلى صفوف اينتراخت

لم يتغير أي شيء مع مدرب ارسنال الفرنسي أرسين فينغر. إذ تبقى ثلاث سنوات حتى انتهاء عقده مع النادي. والكك ينتظر لقب الدوري الإنكليزي الممتاز. تغيير في طريقة اللعب مطلوب من أجل تجديد الوضم القائم الذي يؤسس منه الجماهير

هادي احمد

تتوالى المشاكل مع ارسنال ومدربه أرسين فينغر. إنها لعنة القدر التي تلاحقه وتعاونه دائماً عند وضعه هدفاً محدداً يريد السعي إليه. مرة مشاكل إدارية، ومرة تلاحقه مشاكل إصابات اللاعبين. هناك دائماً ما يقف بوجه هذا المدرب مذ بدأ تدريب ارسنال عام 1996.

كان ينجح في الهروب من المشاكل لامتلاكه نجومياً من أهم لاعبي الكرة سابقاً، حين كانت السوق لا تزال طبيعية من دون جنون المال. كلامه عن سوق «العرض والطلب» في كرة القدم العالمية جعله يغزّد وحيداً ضد السوق الحالية والأسعار والرواتب التي بات يعرفها الجميع. لسنوات عدة، رفض فينغر أن يكون جزءاً من هذا السوق، لحين تعاقد مع الألماني مسعود أوزيل بـ 50 مليون يورو، حيث تخلى عن فكرته بإصدار قانون الموازنة المالية لترشيد الإنفاق بمساواة المداهيل، وغصبا عنه صار جزءاً من اللعبة.

اليوم، يريد فينغر تدعيم خط الدفاع للفريق في كانون الثاني المقبل، بعدما عانى كثيراً من إصابات مفاجئة وتوقيفات، منها غياب الفرنسي لوران

برنامج البطولات الأوروبية الوطنية

إنكلترا (المرحلة 8)	إيطاليا (المرحلة 7)	ألمانيا (المرحلة 8)
- السبت: مانشستر سيتي - توتنهام (14,45) أرسنال - هال سيتي (17,00) بيرنلي - وست هام (17,00) كريستال بالاس - تشلسي (17,00) نيوكاسل - ليستر سيتي (17,00) ساوثمبتون - سندرلاند (17,00)	- السبت: روما - كييفو (19,00) ساسولو - يوفنتوس (21,45)	- السبت: بايرن ميونيخ - فيردر بريمن (16,30) كولن - بوروسيا دورتموند (16,30) هانوفر - بوروسيا مونشنغلاذباخ (16,30)
- الأحد: كوينز بارك رينجرز - ليفربول (15,30) ستوك سيتي - سوانسي (18,00)	- الأحد: فيورنتينا - لاتسيو (13,30) اتالانتا - بارما (16,00) كالياري - سمبوريا (16,00) فيرونا - ميلان (16,00) باليرمو - تشيزينا (16,00) تورينو - اودينيزي (16,00) انتر ميلانو - نابولي (21,45)	- الأحد: ماينتس - اوغسبورغ (16,30) فرايبورغ - فولسبورغ (16,30) شتوتغارت - باير ليفركوزن (16,30) شالكة - هيرتا برلين (19,30)
- الاثنين: وست بروميتش البيون - مانشستر يونايتد (22,00)	- الاثنين: وست بروميتش البيون - مانشستر يونايتد (21,45)	- الأحد: هامبورغ - هوفنهايم (16,30) بادربورن - اينتراخت فرانكفورت (18,30)

أصداء عالمية

بلاتيني يهاجم بلاتر

شنّ الفرنسي ميشال بلاتيني، رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، هجوماً على السويسري جوزف بلاتر، بعدما أشار إلى أن رئيس الاتحاد الدولي (الفيفا) توقف عن خدمة اللعبة. وقال بلاتيني لصحيفة ليكيب الفرنسية: «سيب ليس رئيس الفيفا بعد الآن، إنه الفيفا»، وأضاف: «هيب بلاتيني وبيليه وجواو (هافيلانج الرئيس السابق للفيفا) أنفسهم لكرة القدم». وتابع الفرنسي: «يجب على المرء عدم استغلال كرة القدم، بل خدمتها».

ضمم مبركة في كأس إسبانيا

سحبت قرعة دور الـ32 من كأس إسبانيا لكرة القدم، حيث أوقعت ريال مدريد، حامل اللقب، في مسار شائك نحو المباراة النهائية، حيث من المرجح أن يلتقي جاره أتلتيكو، بطل الدوري، في دور الـ16. وفي حال فوزه في دربي العاصمة، قد يلتقي الفريق الملكي مع غريمه الأزلي برشلونة في ربع النهائي. ويبدأ ريال مدريد حملة الدفاع عن لقبه في مواجهة كورنيليا الكاتالوني من الدرجة الثالثة، فيما يلعب أتلتيكو مع هوسبيتاليس (ثالثة) وبرشلونة مع هويسكا (ثالثة أيضاً).

وتقام المباريات خلال كانون الأول المقبل، ونظراً إلى مشاركة ريال مدريد في بطولة العالم للأندية في المغرب خلال هذا الشهر، سيلعب مباراة الإياب في 3 منه على ملعب «سانتياغو برنابيو». بعد أن يكون قد خاض مباراة الذهاب خارجة في 29 تشرين الأول.

العرض يبعد بنزيم وفاران عن ريال

سيفتقد ريال مدريد الدوليين الفرنسيين كريم بنزيم ورافاييل فاران، في مباراته ضد ليفانتي اليوم في المرحلة الثامنة من الدوري الإسباني لكرة القدم، بسبب المرض، بحسب ما أعلن مديرهما الإيطالي كارلو أنشيلوتي. وقال أنشيلوتي في مؤتمر صحفي: «واجهنا مشكلة هذا الصباح مع فاران وبنزيم اللذين استيقظا مع حرارة مرتفعة. لا أعتقد أن باستطاعتها المشاركة غداً (اليوم)».

...وليفربول يستعيد ستاريدج بعد غياب طويل

استعاد ليفربول خدمات نجم هجومه دانيال ستاريدج، بعد غياب طويل، وقد يشارك أمام كوينز بارك رينجرز غداً في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، بحسب ما أفاد مديره براندين رودجرز. وغاب ستاريدج عن الملاعب منذ أوائل أيلول الماضي بسبب إصابة في الفخذ تعرض لها أثناء وجوده مع منتخب بلاده.

وقال رودجرز للصحافيين: «يجب أن نرى حالته غداً (اليوم) والتفكير بداية من هذه النقطة. غاب لمدة طويلة لنحو ستة أسابيع، يجب الإشادة بجهازنا الطبي».

عملية جراحية لدورانت

تكللت العملية الجراحية التي خضع لها كيفن دورانت، نجم أوكلاهوما سيتي ثاندر، في قدمه اليمنى، بالنجاح. وستقوم حالة دورانت، الذي اختير الموسم الماضي أفضل لاعب في دوري كرة السلة الأميركي الشمالي للمحترفين، خلال ستة أسابيع. وأفاد أوكلاهوما بأنه يشعر بالتفاؤل بشأن قدرة اللاعب على التعافي والعودة للمباريات في أسرع وقت ممكن بعد إعادة تقويم حالته. وقد يغيب دورانت عن الشهر الأول من الموسم.

ان تفوز على أستراليا 3-0 وتودع العرس العالمي. من جهة أخرى، ترك الألماني بيرتي فوغتس منصبه مدرباً لمنتخب أذربيجان.

وأوضحت تقارير صحافية أن فوغتس أبلغ رئيس الاتحاد الأذري روفناغ عبدالاييف بقراره ترك منصبه، معللاً ذلك بعدم قدرته على الاستمرار في ظل الظروف القائمة. وكان فوغتس (67 عاماً) قد قاد منتخب بلاده إلى احراز كأس أوروبا 1996، وساهم كلاعب في احراز ألمانيا الغربية مونديال 1974 الذي استضافته. وينهم فوغتس الذي تولى مهمة الإشراف على المنتخب الأذري في 2008، لابعيه بالتراخي البدني والافتقار إلى الشخصية في المباريات التي خاضوها أخيراً، وخصوصاً في تصفيات كأس أوروبا التي تستضيف فرنسا نهائياتها عام 2016، حيث تحتل أذربيجان المركز الأخير في المجموعة الثامنة من دون نقاط بعدما منيت بثلاث هزائم متتالية، أنقلها أمام كرواتيا 6-0 الاثنين الماضي.

دل بوسكي سيرك إسبانيا وضوغتس يرحل عن أذربيجان

العالمي الذي يصدره شهرياً الاتحاد الدولي «الفيفا» بعد التتويج في 3 بطولات كبيرة (كأس أوروبا 2008 مع أراغونيس وكأس العالم 2010 وكأس أوروبا مجدداً 2012). لكن كل هذه الأمجاد سقطت فجأة بعدما تعرض المدرب لانتقادات شديدة على خلفية النتائج التي حققتها إسبانيا في المونديال الأخير حيث منيت بخسارتين ثقيلتين أمام هولندا (1-5) وتشيلي (0-2) قبل

الدوري مرتين ودوري أبطال أوروبا مرتين أيضاً. وبعد موسم غير مثمر مع بشيكطاش التركي، خلف دل بوسكي مواطنه الراحل لويس أراغونيس الذي قاد إسبانيا إلى احراز أول لقب كبير في تاريخها بتتويجها بكأس أوروبا عام 2008 واستقال من منصبه بعدها مباشرة. ووضع دل بوسكي إسبانيا في المركز الأول على لأئحة التصنيف

فيسنتي دل بوسكي (إيمانويل دونان - أ ف ب)



الاتحاد الأفريقي يبحث عن ضيف، لكأس الأهم الأفريقية

في المغرب من 17 كانون الثاني إلى 8 شباط 2015. وكانت وزارة الشباب والرياضة المغربية قد طلبت الجمعة الماضي رسمياً تأجيل البطولة بسبب وباء إيبولا، لكن الاتحاد الأفريقي أكد مواعيد الاستضافة، مشيراً إلى أنه سيدرس طلب المغرب في 2 تشرين الثاني المقبل في الجزائر. وقال المسؤول الجنوب أفريقي ان العمراني كتب في رسالته: «في حال عدول المغرب عن استضافة المسابقة في المواعيد المحددة، يريد الاتحاد الأفريقي معرفة ما إذا كان اتحادكم (جنوب أفريقيا) يتطوع ويملك الوسائل لتنظيم أمم أفريقيا 2015». وأوضح: «إذا تلقى الاتحاد الأفريقي جوابين أو عدة أجوبة، ستلجأ لجنه التنفيذية إلى عملية سحب القرعة من أجل اختيار الدولة المنظمة». وقد أكدت وزارة الرياضة المغربية أن

أكد مسؤول رياضي في جنوب أفريقيا، فضل عدم الكشف عن اسمه، ان الاتحاد الأفريقي طلب رسمياً من بلاده ومن غانا إذا كان باستطاعتها استضافة البطولة القارية، وان هذا الطلب جاء عبر الأمين العام للاتحاد القاري المغربي هشام العمراني. وراسل الاتحاد الأفريقي سبعة اتحادات وطنية طلبت استضافة نسخة 2017 بعد سحبها من ليبيا لأسباب أمنية، إضافة إلى جنوب أفريقيا، لمعرفة موقفها من استضافة نسخة 2015 في حال إصرار المغرب على تأجيلها بسبب تخوفه من فيروس إيبولا القاتل.

والدول السبع هي: مصر والسودان والجزائر والخابون وغانا وكينيا وزيمبابوي، وينتظر الاتحاد الأفريقي خلال الأيام المقبلة موقف تلك الدول من استضافة الحدث الأكبر على مستوى القارة السمراء المقرر

الكرة الأوروبية

سيرك مدرب منتخب إسبانيا لكرة القدم فيسنتي دل بوسكي منصبه بعد كأس أوروبا التي تستضيفها فرنسا عام 2016. دل بوسكي (63 عاماً) الذي قاد المنتخب الإسباني إلى احراز كأس العالم عام 2010 في جنوب أفريقيا وكأس أوروبا 2012 التي استضافتها بولونيا وأوكرانيا، قال في تصريحات صحافية نشرت أمس: «في الحياة، لا يستطيع المرء ان يكون واثقاً من كل شيء، لكن نيتي هي الاستمرار حتى كأس أوروبا 2016 في فرنسا وسأرحل بعد ذلك». وأضاف مدرب ريال مدريد السابق: «الاتحاد (الإسباني) يحتاج إلى اعداد عملية انتقالية ذكية وسلسة (لإيجاد خلف له)، لكنني سأبقى قريباً من كرة القدم ومن الاتحاد». وخاب دل بوسكي مع «لا فوريا روكا» أخيراً، حيث فشل في عبور الدور الأول في مونديال 2014 في البرازيل وفقد اللقب، وهو الذي صنع شهرته كمدرب في الفترة التي أشرف فيها على ريال مدريد بين 1999 و2003 حيث قاده إلى احراز بطولة

أهم أفريقيا

الاتحاد الأفريقي يبحث عن ضيف، لكأس الأهم الأفريقية

بدا الاتحاد الأفريقي لكرة القدم البحث عن بلد بديل يمكنه تنظيم كأس أمم أفريقيا 2015 في حال استمرار اصرار المغرب على عدم استضافتها بسبب فيروس إيبولا

الكرة اللبنانية

السلام يسقط الأنصار والنبي شيت يثار من الساحل



لاعب النبي شيت علي ناصر الدين يحتفل بهدفه في مرمى الساحل (عدنان الحاج علي)

استعاد فريق السلام زغرنا توازنه بأفضل طريقة حين أسقط ضيفه الأنصار 2 - 1 على ملعب المرداشية في افتتاح الأسبوع الثالث من الدوري اللبناني لكرة القدم. وجاءت المباراة نارية نظراً إلى تقارب مستوى الفريقين والندية بينهما. وتقدم السلام مبكراً عبر الأرجنتيني لوкас غالان في الدقيقة 17 بكرة رأسية رائعة استقرت في المرمى الأيمن لرمى الحارس لاري مهنا إثر كرة حرة من عمر عويضة الذي كان أحد نجوم الفريق الزغرناوي، وخصوصاً مع صناعته لهدفي الفوز، وعداد الأنصار في الدقيقة 37 وبسنايو مشابه لهدف السلام حين ارتقى أنس أبو صالح إلى كرة عرضية وأودعها بطريقة جميلة في مرمى الحارس محمد دكرمنجي. ولم يثنأ التقدم الزغرناوي أكثر من دقيقتين حين سجل أمين دحدح هدف الفوز بكرة ملعوبة من عمر عويضة. وفي بيروت، كان ملعب العهد مسرحاً

السلة اللبنانية

الرياضي بطلا لدورة الحريري للمرة الرابعة عشرة



كاس الحريري مع لاعبي الرياضي وحوري ونصار وجارودي (معدنك) الحاج علي

احتفظ فريق الرياضي بلقب دورة حسام الدين الحريري، معززاً رقمه القياسي (14 لقباً) بفوزه على فريق جمعية سلا المغربي بفارق 21 نقطة 87 - 66 (19 - 16، 42 - 31، 63 - 51) على ملعب المنارة.

نال عملاق الرياضي لورن وودز كاساً تقديرية كأفضل لاعب في الدورة

المباراة النهائية أقيمت بحضور النائب عمار حوري ممثلاً عائلة الحريري، السفير المغربي علي أومليل، رئيس اتحاد كرة السلة وليد نصار، نائب الرئيس نادر بسما ونزار الرواس مدير الدورة.

رئيس النادي الرياضي هشام جارودي، رئيس البعثة المغربية، ومسؤول قطاع الرياضة في نيار المستقبل حسام الدين زبيبو. وكان الأميركي برايون راش أفضل لاعبي المباراة برصيد 18 نقطة مع 5 متابعات و8 تمريرات حاسمة، وأضاف إسماعيل أحمد 17 نقطة مع 7 متابعات ولورن وودز 16 نقطة و12 متابعة وجان عبد النور 13 نقطة وكل من علي حيدر ووائل عرقجي 10 نقاط مع 6 متابعات للأول. ومن الفريق المغربي سجل غراندي أنطوني 20 نقطة، وأضاف سفيان كوردو 12 نقطة. مثل الرياضي: جان عبد النور، أمير سعود، علي محمود، علي فخر الدين، برايون راش، إسماعيل أحمد، علي حيدر، لورن وودز، مارك غفري.

ميغيل مارتينيز ووائل عرقجي مثل جمعية سلا المغربي: عبد الكريم نجاح، ياسن بايري، سفيان كوردو، زكريا مصباحي، رضم المهدي، بالأخضر محمد، زهير بورويس، عبد الحكيم زويتا، حمزة جدي، غراندي أنطوني، روبرت مايكل وفيلس بو فارس. قاد المباراة البحرانيان عبد الكريم شكيب ومحمد السليم والعراقي هوار محمد حسن. وفور نهاية المباراة، قامت اللجنة المنظمة بعملية التتويج، حيث عمل ممثل عائلة الحريري النائب عمار حوري على تسليم الجوائز، بدءاً بميداليات إلى رجال الإعلام تقديراً لجهودهم في تغطية فعاليات الدورة، ودروع تذكارية إلى كل من تلفزيون المستقبل الناقل الحصري

تقديرية كأفضل لاعب في الدورة، قبل أن يتسلم قائد جمعية سلا كاس المركز الثاني وقائد الرياضي جان عبد النور كاس المركز الأول وسط فرحة جماهيرية كبيرة.

لمباريات الدورة، والنادي الرياضي مستضيفها وإلى راعي الدورة بنك ميد. كذلك كُرم منسق الدورة هشام جرادي بكأس بالمناسبة ونال عملاق الرياضي لورن وودز كاساً

استراحة

التنس

نهائي لبناني - أردني في تنس غرب آسيا

وانحصر لقب فردي الذكور للدورة الأولى بالتنس لمنطقة دول غرب آسيا لفئة 13 سنة وما دون الذكور والإناث (الفردية والزوجي) بين كيفن شحود والأردني كرم حتملي اليوم السبت. ولدى الإناث، انحصر اللقب بين الإيرانية لاشين أفشين والعراقية قمر العجيلي. وأقيم أمس الدور نصف النهائي لفنّي فردي الذكور والإناث. فلدى الذكور، فاز اللبناني المتألق كيفن شحود على السوري ربيع سليم 2 - 0 (1-6) (2-6) بعد سيطرة واضحة من اللاعب اللبناني الذي يطمح إلى احراز اللقب اليوم.

وفي الدور ما قبل النهائي الثاني، فاز الأردني كرم حتملي على اللبناني روي ثابت 2 - 0 (6-3) (1-6). وبذلك سيشهد الملعب الأول لنادي الكسليك مواجهة نهائية لبنانية - أردنية في فئة الذكور.

وفي فئة فردي الإناث، فازت أفشين في مباراة ماراثونية على اللبنانية نور ديب 2 - 1 (7-5) (1-6) (4-6) في الدور نصف النهائي. وبعدها حسمت ديب المجموعة الأولى لمصلحتها (5-7) نجحت اللاعبة الإيرانية في احراز المجموعتين الثانية والثالثة لتخطف بطاقة التأهل إلى الدور النهائي لتواجه العراقية قمر العجيلي الفائزة على الإيرانية مهتا خانلو 2 - 0 (7-6) (1-6).

برنامج النهائيات وفي ما يلي برنامج المباريات النهائية التي ستقام السبت:

- الساعة 15:00 - الملعب الأول: نهائي فردي الذكور بين كيفن شحود (لبنان) وكرم حتملي (الأردن)

- الساعة 15:00 - الملعب الثاني: نهائي فردي الإناث بين لاشين أفشين (إيران) والعراقية قمر العجيلي.

- الساعة 16:30 - الملعب الأول: نهائي زوجي الذكور

- الساعة 16:30 - الملعب الثاني: نهائي زوجي الإناث.

يشار إلى أن الدورة الثانية ستنتقل الاثنين 20 تشرين الجاري (الأحد يوم راحة) وتختتم الخميس المقبل ليقام بعدها حفل توزيع الكؤوس والجوائز على الفائزين والفائزات بالدورتين.

1830 sudoku

			1					
9	2	3				1	8	4
			2	9	3			
2	4	9		5				
			6		7			8
				1		3	2	5
			5	4	2			
8	3	1						
			8		1		9	7

حل الشبكة 1829

8	7	5	4	9	6	1	2	3
6	3	2	8	1	5	7	9	4
1	4	9	7	2	3	5	6	8
5	8	6	1	4	2	9	3	7
3	2	7	6	5	9	4	8	1
9	1	4	3	8	7	6	5	2
2	5	8	9	7	4	3	1	6
4	9	3	2	6	1	8	7	5
7	6	1	5	3	8	2	4	9

شروط اللعبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

كلمات متقاطعة 1830

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

أفقياً

1- مُشرق وحسن المنظر - المواطن في المجتمع الشيوعي - 2- عاصمة أوغندا - ولد الفارة والهرة والأرنب - 3- دولة آسيوية - مقياس مساحة - 4- مجلة فنّيّة لبنانية - راقصة مصرية - 5- حبس وسجن بعد معركة - مضيق في تركيا يصل بحر إيجه ببحر مرمرة ويشكل مع البوسفور فاصلاً بين البلقان والآناسول - 6- دفعه بقهر أو رماء بكلام - جرد بالأجنبية - نعم باللغة الروسية - 7- يضجر ويسام - لمس بيده - حروب داخلية - 8- ورّعا المغانم - عاصمة أوروبية - 9- عائلة رئيس جمهورية ورئيس وزراء تركي راحل - دقّ وضمر البطن - 10- حيوان بحري تغطيه محارة صلبة له أرجل مفصّلية وهو يعيش في المياه الضحلة على امتداد الشواطئ

عمودياً

1- ملحن ومطرب لبناني راحل واكب نهوض إذاعة لبنان - 2- ضمير منفصل - تتابع وتواصل - 3- يقترح الأمر على الشركاء ويسارع إلى التنفيذ - صفة طفل متروك على باب ميت - 4- أوتوماتيكي - ضمير منفصل - 5- حسن القدر واعتداله وتنظيم الملابس - واحد بالأجنبية - 6- ضد حشّن أو صلّب - وكالة أنباء عربية - 7- احرف متشابهة - صوف بالأجنبية - 8- حتّ الطائر جناحته بسطاً وقبضاً - تسابق ويزاحم في التجارة - 9- يشاهدني من بعيد - تُلطّم الأطفال ضد الأمراض - 10- مقرّ السفير الفرنسي في لبنان ومنه أعلن الجنرال غورو قيام دولة لبنان الكبير

حلوه الشبكة السابقة

أفقياً

1- الجزائر - رخ - 2- حوران - بيجو - 3- ما - خانكا - 4- دنلوب - ان - 5- بدو - ود - بوب - 6- نابوليون - 7- أتيليا - فر - 8- الناس - رينو - 9- جب - أسنان - 10- دنيا الوطن

عمودياً

1- أحمد بن ماجد - 2- لواندا - لبن - 3- جز - لوبان - 4- زاخو - وتارا - 5- انابوليس - 6- ديل - ال - 7- ريكم - وارسو - 8- يا - بن - ينط - 9- رچ - او - فنان - 10- خوان بيرون

مشاهير 1830

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

روائي وقاص فلسطيني انخرط في صفوف المقاومة واستلم عدة مناصب. عمل نائباً لرئيس تحرير مجلة الكاتب الفلسطيني الصادرة في بيروت. من مؤلفاته «العشاق» 5+7+11+4 = جزيرة سورية ■ 1+3+6+2+5 = جمع شبر ■ 10+4+8 = غناء وترنيم

حل الشبكة الماضية: كريستوفر روس

إعداد
نهم
مسعود

ريتا إبراهيم: خلطة كوميديية ينتقصها النضج



ريتا إبراهيم
في مشهد
من «نقل
حي» (مبث
كركي)

لم يوضح أبداً طبيعة الشخصيات الحقيقية، فلم نعرف لِم أطلق المذيع النار على الفنانة؟ أو لماذا ظهرت المخرجة فجأة على المسرح؟ أو لماذا حتى اختارت «نوار» أن تكون فنانة؟ (وأسئلة كثيرة أخرى) خرجت الشخصيات «سطحية» إلى حد كبير من دون أي أبعاد ترتبط مع المشاهد وتتداخل معه. بدأ مزج الإخراج مع دخول إبراهيم إلى العمل فعلاً يستحق التنبيه إليه كفكرة «مشوقة». لكن التطبيق لم يكن موفقاً جداً. كان ينبغي «التمهيد» له بالكثير من المشاهد/ الخطوات التي تجعل المشاهد «متربحاً»/منتظراً لها. بالتأكيد هي تجربة تستحق العمل عليها كي تصبح أفضل، وربما قد تكون دافعاً مستقبلياً لعمل أكثر نضجاً.

«نقل حي»: اليوم وغداً - مسرح المدينة (الحمرا). للاستعلام: 01/753011

يحتاج إلى «تضخيم» للشخصيات إلى حدٍ يخفى التمثيل في عالم المسرح، فتبدو الشخصيات هزلية أكثر منها حقيقية. من جهته، بدأ سامي حمدان عادياً في لحظة ما، وسيناً في لحظات أخرى، فدخل في «كليشيات» الطبيب النفسي/السطحية المعتادة، ولربما كانت المشكلة مشكلة نص، لكن ذلك لا يعفيه بالتأكيد من أدائه المصطنع إلى حدٍ كبير. بدورها، أدت مخرجة العمل ريتا إبراهيم دورها بتكلفٍ (نتحدث هنا عن دورها كممثلة حيث ظهرت في مشهدين فقط)، فجاء مشهد ظهورها الأخير «مبهماً» لكثيرين: من هي؟ ماذا تفعل هنا؟ ولماذا ظهرت على المسرح؟ (يفترض أن الجمهور لا يعرفها شخصياً كي يدرك أنها مخرجة العمل وصاحبة).

كتابياً، بدأ أن العمل بحاجة إلى مزيد من الدراسة والعمل عليه. النص

استعملت هذه المضلعات في العمل لإيصال صورة «الشاشة» التي يظهر عليها «الأبطال». وقد بدا أن حسن صادق (مصمم السينوغرافيا مع مساعديه حسين المقداد ولورنس صبور) قد وُفق كثيراً في هذا الأمر، ولو أنه. لربما لأسباب تقنية. كان الضوء شحيحاً حيناً وقوياً أحياناً أكثر من الحاجة.

على الجانب التقني التمثيلي، نجد أن أبرز ممثل في العمل هو روان حلاوي. الفنانة الشابة استطاعت بحرفة عالية نقل صورة «الفنانة الاستعراضية الشاملة» في عصرنا على كثرتهن. أداء روان كان حقيقياً، ولربما حتى تطبيقياً في لحظة ما: ترقص، تتدلع، تتمطى، تحيي جمهورها. ولا ريب أن المشهد الختامي في المسرحية هو أقوى لحظاتها (إن لم يكن أقوى لحظات المسرحية ككل). فهي تجبر المشاهدين (إجباراً حرفياً) على جعلهم يكرهونها، ليوافقوا - ولو سيمائياً - على قتلها. طارق تميم، أكثر الممثلين ظهوراً على المسرح في العرض، بدأ متعباً إلى حدٍ ما. لا ينكر أحد ما يتمتع به طارق من موهبة. لكن هذه المرة يبدو أن التمثيل في التلفزيون لسنوات عدة قد أخذ شيئاً من حرفة المسرح لديه، فبدأ أنه Overacting إلى حدٍ كبير. ذلك أن التلفزيون، وبالتحديد برامج «الكوميديا» التي يشارك فيها،

على خشبة «مسرح المدينة»، انطلقت عروض «نقل حي» الذي تميز بسينوغرافيا جيدة وابداء بعض ممثليه. أولهم روان حلاوي

عبد الرحمن جاسم

يعرض «مسرح المدينة» هذه الأيام «نقل حي» للمؤلفة والمخرجة ريتا إبراهيم (تمثل أيضاً في المسرحية). تأتي المسرحية الكوميديية مزيجاً بين أنواع عدة من الشعبي/ المعتاد، والنمط «الزيادي» (نسبة إلى زياد الرحباني) ولو بنمط أقل لما للرحباني من تأثير في أجيال من المسرحيين اللبنانيين؛ وبالتأكيد «التلفزيون» البعيد كل البعد عن الإطار المسرحي في مزج جاء هشاً بعض الشيء، ويحتاج إلى الكثير من التمييز كي يؤتي ثماره أكثر. تدور قصة المسرحية حول قناة تلفزيونية تعرض برنامجاً حيث المذيع (طارق تميم) يستضيف فنانة استعراضية اسمها «نوار» (روان حلاوي). فجأة من دون سابق إنذار، تنقطع الكهرباء عن الشاشة وتجد المذيع في غرفة تحقيق متهماً بأنه

النص لم يوضح أبداً طبيعة الشخصيات الحقيقية

قتل «نوار» على الهواء مباشرة. ويجري حوارٌ تحقيقي بينه وبين المحقق (سامي حمدان) لتختتم المسرحية بظهور المخرجة (ريتا إبراهيم) على الخشبة، معلنة أنها هي «سيدة» العمل، وهي التي اختارت متى ينتهي، ومتى يبدأ ومتى يحدث أي شيء.

تميزت المسرحية بسينوغرافيا جيدة إلى حدٍ ما تذكر بأسلوب زياد الرحباني في استعمال «سينوغرافيا» شبيهة (خصوصاً في مسرحياته الأخيرة)، ووظفت «المضلعات» المعدنية التي اشتهر بها المسرح العراقي في ثمانينيات القرن الماضي، وكانت واحدة من سماته وأخذتها مدارس عربية كثيرة بعده.

مسرح جنى الجوال يقدم
JANA MOBILE THEATRE PRESENTS

ليالي
فلسطين
للموسيقى

ARIJ PALESTINE NIGHTS FOR MUSIC 2014

الاربعاء، 15 تشرين الأول	Wednesday, October 15
نضال الأشقر كلمات: نضال الأشقر فلسطين فنانة: نضال الأشقر، عبد قيس، عبد قيس ومحمد عجل	Nidal Ashkar "Music, Songs & Poetry for the Love of Palestine" with the participation of Nidal El-Ashkar, Abd Qays, Abd Qays & Muhammad Ajal
الخميس، 16 تشرين الأول	Thursday, October 16
سامي حواط وفرقة الموسيقى	Sami Hawat & the Band
الجمعة، 17 تشرين الأول	Friday, October 17
محمد خير (موسيقى حلبية)	Mohamed Khairy Songs from Aleppo
السبت، 18 تشرين الأول	Saturday, October 18
فرقة عشاق الأقص فرقة الكوفية فرقة حنين	A'ashak Al-Aqsa Band Kufia Band Hanin Band

تنظيم مركز الجنى
بالاشتراك مع اليونيسكو
This event is organized by
JANA MOBILE THEATRE
IN COOPERATION WITH UNICEF
Supported by UNESCO &
THE SWEDISH AGENCY FOR INTERNATIONAL
DEVELOPMENT COOPERATION (SVECD)

المكان: كلية تدريب سائين/سبلين - جميع العروض تبدأ الساعة 7:30 مساءً. الدعوة عامة - للاستفسار: 01/819970
LOCATION: SUBLIN TRAINING CENTRE - SUBLIN
PERFORMANCES BEGIN AT 7:30 P.M. - Free Entrance - For more information 01/819970

الجديد

بلا تشفير

الأربعاء 09.20 PM

على الشاشة

هل يكون «محبوب العرب» سورياً؟

زكية الديراني

في حقيبة برنامج «أراب آيدول 3» (الجمعة والسبت 21:05 - mbc) موسمها الحالي 13 مشتركاً متنوعاً الجنسية من سوريا والإمارات العربية والسعودية والجزائر وفلسطين (مشتركان)، وكذلك من اليمن وسوريا (مشتركان). لكن تبقى الحصة الأكبر للصوت المصري أي 4 مواهب، لكنها لا تحمل أي جديد لأنها متشابهة من ناحية الإحساس أو طبقات الصوت، مع غياب واضح ونام لأي حضور لبناني. هذا العنصر يُبعد المشاهد عن متابعة العمل التلفزيوني الذي يُعرض أيضاً على قناة «المستقبل». لم يعرف السبب وراء تهميش الأصوات اللبنانية، وبالطبع تبرز mbc تلك الخطوة بأن

أي موهبة لم تلتفت لجنة التحكيم التي تتألف من نانسي عجرم وأحلام ووائل كفوري وحسن الشافعي. لكن تلك الحجة ليست مقنعة؛ فراغ المقاعد اللبنانية مألها حضور لافت للمشاركين السوريين حازم الشريف وسهر أبو شروف. وقد لفت الشريف (من مدينة حلب) بصوته، وحسن اختياره لأغنية جورج وسوف «دبنا ع غياك» (كلمات مارون كرم وألحان جورج يزيك) في الحلقة الثانية المباشرة. يومها، ابتعد المشترك عن اللون الحلبي أو المواعيل الحزينة، وفضل «أبو وديع» على غيره. يعرف الشريف مفاتيح اللعبة جيداً. لم يقلد المشاركين السوريين الذين سبقوه إلى برامج الهواة، واستعملوا «كارت» الأغاني الحلبية لدخول قلب المشاهدين، بل مشى مع موجة الأغاني السريعة.

ولا يُخفى أن الشريف بنال أعلى نسبة تصويت بين زملائه، ويملك حظاً وافراً في الحصول على اللقب. كل ذلك متوقف طبعاً على أدائه في الحلقات المتلاحقة.



غياب الأصوات اللبنانية وطغيان المشتركين المصريين



يعلم الشريف جيداً أن أي ضعف في إطلالته سوف يقف عقبة في وجه حلمه بأن يصبح «أراب آيدول 3». عناصر قوة عدة تتضافر في شخصية المشترك السوري، أهمها أنه يتمتع بكاريزما لافتة، وقد شَبَّه بعضهم بابت بلده تيم حسن المعروف بحمالة. كما أن الشريف يملك خبرة في الموسيقى، ويسعى إلى تدريب صوته جيداً ويتبع الملاحظات التي توجه له. في مقابل صعود اسم الشريف، يلقي المشترك الجزائري أجداد يوغرطة إعجاب المشاهدين الذين يتفاعلون معه على مواقع التواصل الاجتماعي، ويحفظ الناس اسمه الغريب. أما المشترك اليمني وليد الجيلاني، فهو مغنٌ في بلده. طرح ألبوماً في الأسواق قبل سنوات، لكنه لم يحقق أي نتيجة. لذلك، فإن حظوظ فوزه

ب«أراب آيدول» قليلة، طبقاً لمقولة «لو بدا تشتي كانت غيمت». أما بالنسبة إلى المشتركات، فيمكن اختصار حالتهم بأن أصواتهن أقل من عادية، وحظوظ فوز واحدة بينهن ضعيفة. أصوات الشباب بارزة (مع غياب الأصوات المفاجئة طبعاً)، بينما أغلبية الفتيات لا يملكن مواصفات النجمة. إذاً، مشترك سوري واحد شد الانتباه، لكن الحكم عليه لا يزال باكراً. فهل يكون هذا الموسم من «محبوب العرب» لسوري بعد صراع طويل بين المشتركين السوريين وبرامج الهواة التي لم تسفر عن نجاح أي مشترك، سواء في «ذا فويس» أو «أراب آيدول» في موسميها الماضيين؟

* «أراب آيدول»: 21:05 الجمعة والسبت على mbc

فلسطينيو الداخل منقسمون على هيثم خلايلة

حيثاً - زهير اندراوس

ما زالت قضية مشاركة منال موسى وهيتم خلايلة في «أراب آيدول» الذي يعرض على mbc من بيروت تُثير نقاشاً وجدلاً في صفوف فلسطينيي الداخل، خصوصاً أنها المرة الأولى التي يوافق فيها المسؤولون عن البرنامج على السماح لفلسطينيين يحملون جوازات سفر إسرائيلية بالمشاركة، علماً بأن القانون الإسرائيلي يمنع فلسطينيي الداخل المحتل من دخول لبنان باعتبارها دولة عدو. وقبل أشهر عدة، اعتقلت المخابرات الإسرائيلية الصحافي مجد كيتال من حيثاً، بعدما سافر إلى بيروت بجواز سفر من السلطة الفلسطينية، وهذا ما فعلته منال موسى وهيتم خلايلة (الصورة) للدخول إلى لبنان. في اليومين الأخيرين، تاجج النقاش على صفحات التواصل الاجتماعي بعدما تمكن هيثم خلايلة من قرية مجد الكروم (الجليل الغربي) من بلوغ التصفيات النهائية، فيما فشلت صديقتها من قرية دير الأسد (الجليل الغربي) في ذلك. والسؤال المطروح: هل تواصل فلسطينيو الـ48 مع الفضاء العربي يجب أن يتم عن طريق برنامج مسابقات غنائية أم لا؟ وكانت المشاركة منال موسى قد أثارت جدلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي بعدما نشرت صورة تجمعها والمشارك الآخر هيثم خلايلة، مع عضو حزب «الليكيود» الإسرائيلي أيوب قرا. ونشرت موسى صورة مع قرا في بيته في دالية الكرمل، ما أثار ردود فعل غاضبة، ودفع بعضهم إلى مطالبتها بتقديم اعتذار رسمي لهم، لما شكلته تلك الصورة والخطوة من إساءة إلى فلسطينيي الداخل المحتل في التواصل مع العالم العربي. وأعاد نشطاء نشر صور عشرات الطلاب الإسرائيليين مع رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس في مقر المقاطعة في رام الله، قبل أشهر عدة. وقال المحامي والناشط الفلسطيني جهاد أبو ريا: «منال موسى وهيتم خلايلة، أنتم لا تمثلنا. أنتم لا تمثلان الفلسطينيين. أنتم تمثلان المتعاونين وشركاء شارون ونتنياهو. أنتم لا تمثلان الفن الفلسطيني الأصيل، أنتم بصورتكما هذه تمثلان «الفن» المتخاذل والمتملق. من يقف إلى جانب قرا، فلا يستحق أن يمثلنا ولا يستحق دعماً. إذا كان هكذا تصرفكما، فالأفضل أن تعودا

إلى بيتكما مطاطئي الرأس». من ناحيته قال الكاتب عدنان بكريه إن لقاء نجمي «أراب آيدول» هيثم خلايلة ومنال موسى بعضو الكنيست أيوب قرا «خطأ كبير بحاجة إلى توضيح. أما الخطيئة فهي أن نُقدم على إعدامهما إعلامياً، بدلاً من توعيتهما وجلبهما إلى الحوض الوطني، فهما لم يتجاوزا عشرين عاماً». وقال رئيس المجلس المحلي سليم صليبي في مجد الكروم: «علينا تأييد الفنان هيثم خلايلة لكونه سفير مجد الكروم وسفير فلسطين في العالم العربي. كلنا ثقة بأن هيثم



يجاهر أيوب بأنه صهيوني



يتمتع بالقدرات ليمثلنا على أحسن وجه في العالم العربي. نقول بهذا لهيتم إن كل أهالي مجد الكروم وكل الشعب الفلسطيني معك وكلنا ثقة بأنك ستجتاز هذه المرحلة لما تملكه من قدرات. وسنعمل كل ما بوسعنا لتقديم الدعم لك». من جهته، قال الناشط أليف صباغ إن هذا العمل - أي الصورة - هو ابتزاز مرفوض. والقبول به قد يُفقد الفنانين مصداقيتهما. وهناك مشكلة أخرى يواجهها هيثم ومنال، فالصوت لهما يتم عبر شركتي «جوال» و«وطنية» اللتين تعملان في

عساف يا دنيا

انتقدت المغنية المغربية دنيا باطما زميلها الفلسطيني محمد عساف ووصفته بأنه «مغرور»، ورات في مقابلة إعلامية أن عساف «نسي فضك جمهوره الذي صوت له ودعمه خلاك مشاركته في «أراب آيدول 2» ووصله إلى المرحلة النهائية». تصريحات النجمة رد عليها عساف في مقابلة قالها «ربما نجاحي يستفز دنيا، فهي قبلي في الفن، لكن ماذا فعلت؟». وأضاف «أنا مستاء مما قالت عني. أنا لم أقابلها غير مرة واحدة في حياتي. ولست أدري لماذا كل هذا الحقد».



الضفة الغربية المحتلة، إذ إن القائمين على البرنامج طبعاً لا يتعاملون مع الشركات الإسرائيلية التي يستعمل هواتفها المحمولة فلسطينيو الـ48. ونقل موقع «مرمر» عن أيوب قرا قوله إنه «يجب فتح المجال أمام الفن العربي والفنانين العرب في إسرائيل ليعبروا الحدود إلى الدول العربية جميعاً». ويُعتبر قرا سياسياً إسرائيلياً، وأحد أعضاء حزب «الليكيود» في الكنيست في الدورة الماضية، وكان قد تبوأ منصب نائب وزير تطوير النقب والجليل، وهو عارض خطة فك الارتباط مع غزة، ولا يُخفي العداء لإيران، ويدعم حل الثلاث دول من خلال سيطرة الأردن ومصر على الضفة الغربية وقطاع غزة على التوالي، ويؤيد الاستيطان الإسرائيلي في الضفة الغربية. ويُجاهر قرا باحتقاره للعرب ويطلق عليهم صفات بالغة السوء، ويتفاخر بأنه صهيوني ومقتنع بأيدولوجيا يهودية إسرائيلية. ويصف نفسه بأنه وطني إسرائيلي وصهيوني متحمس، ويُصنف في الجناح الأشد يمينية في حزب «الليكيود» بقيادة رئيس الوزراء، بنيامين نتانياهو.

لا يزال البوم «أنا كثير» يحصد النجاحات كأنه صدر للتو. النجمة المصرية بطلتها وادائها وانتمائها الصريح إلى طبقتها. إنما تجسد مقولة «دي واحدة مننا»

شيرين... صوت الطبقة الوسطى

جمال جبران

تنتهي شيرين (الصورة) من غناء «أنا كثير» التي تبثها إذاعة «الأغاني» ونسمعها داخل سيارة تاكسي نذهب بنا إلى منطقة وسط البلد في القاهرة. يتبع انتهاء الأغنية صوت مذياع يقول: «البوم شيرين «أنا كثير» (إنتاج «نجوم ريكوردز») حالياً في الأسواق». إشارة إلى بقاء هذا العمل الغنائي جديداً منذ صدوره مطلع العام الجاري.

تبدو علامات الابتهاج بادية على وجه سائق التاكسي مع بدء أغنية أخرى من الألبوم نفسه. يتخذها فرصة ليكشف لنا عن علاقته العميقة مع صاحبة ذلك الصوت الذي يبدو له كفضحة وسط أزمة السير التي صارت خانقة في شوارع القاهرة والعيش فيها. يحكي السائق تفاصيل عن حياة صاحبة «عايزه أعيش» كأنها فرد من أفراد عائلته. «دي واحدة مننا» يقولها في إشارة إلى انحدار المطربة السمر من عمق طبقة وسطى لم تُعلن انفصلاً عنها ولا تزال مرتبطة بها. تبدو ملامح هذه الطبقة واضحة في طريقة تنفيذ مطربة «جرح ثاني» لكلبيها الوطني الأشهر «ماشريتش من نيلها»: صورة الفتاة مبتسمة بنزق مقبول داخل صالة بيت مصري تقليدي، تشارك نساء الحارة في صنع تجهيزات لاحتفالية عائلية مقبلة. صوت (وصورة) هذه المطربة الطالع من ثانيا العمل وتفاصيل حياة تلك الطبقة، كأنما يعيد تموضعه بداخل تلك الفئة الاجتماعية التي تكاد تختفي أو اختفت فعلاً نتيجة حروب المال وازدياد شعار أسماك القرش التي



الثانية على باقي مساحات البلاد الجغرافية. على صعيد المستوى الفني وما حواه «أنا كثير»، تظهر شيرين

تشكلت في زمن جمال مبارك وأحمد عز والحزب الوطني الذي كان حاكماً وحامياً لها. في سياق اقتصادي، يمكننا هنا استعادة عنوان البحث البارز الذي سجله المفكر المصري الراحل رمزي زكي «وداعاً للطبقة الوسطى».

بالتوازي، يبدو صوت شيرين هنا مثل لافتة عريضة تقول بأن تلك الطبقة - ولو عن طريق صوت غنائي - لا تزال تحاول البقاء في مواجهة حيطان الحياة وعصابات المال التي نجحت في تقسيم المصريين إلى فئتين: واحدة تقدم في شرم الشيخ والغردقة، في حين تتفرق

تبدو مطربة «مشاعر» مختلفة في عملها الجديد

توتر «درامي» بين مصر وتركيا

في ظل التوتر السياسي بين تركيا ومصر، انعكست الحالة على الساحة الفنية والإعلامية أيضاً، إذ ارتفعت أصوات في المحرسة تطالب بوقف عرض الدراما التركية عبر الشاشات المصرية، معتبرة أن تلك الدراما ذات طبيعة سياسية تُضرب بزميلتها المصرية. في المقابل، وجد آخرون أن المسلسلات التركية مليئة بالقصص الواقعية والجميلة.

رامي زينة «الأكاديمية»

من المتوقع أن يحل المغني رامي عياش ضيفاً على برنامج «سناج أكاديمي 10» (الخميس 21:00) الذي يعرض على قناة cbc و lbc المصرية. كذلك تطل الفنانة كارول صقر في الحلقة نفسها ويشاركها الطلاب في بعض أغنياتها.

كليب جديد لنانسي



تستعد نانسي عجرم (الصورة) لتصوير أغنية «ويكون جاي ودع» (كلمات كمال قبيسي والحن يحيى الحسن) على طريقة الفيديو كليب تحت إشراف المخرج فادي حداد. وكانت صاحبة أغنية «أه ونص» وعدت معجبيها على صفحات التواصل الاجتماعي بأن تصوّر جميع أغنيات ألبومها «نانسي 8» الذي طرحته قبل أشهر، على طريقة الفيديو كليب.

عودة «أنا امرأة»

ينطلق الليلة (22:30) الموسم الجديد من برنامج «أنا امرأة» الذي تعدّه وتقّمه ساندرنا منصور على قناة mtv. يلقي العمل التلفزيوني الضوء على مواضيع الموضة والجمال. وصوّر «أنا امرأة» في إيطاليا، بلغاريا، رومانيا، فرنسا ولبنان.

أمير في «حواري بوخارست»

يستعد الممثل المصري أمير كرامة لبدء تصوير مسلسل «حواري بوخارست» (إخراج محمد بكير وتأليف هشام هلال). وتدور أحداث العمل المتوقع عرضه في رمضان المقبل حول الحارة الشعبية وكيفية تغير أجواء الحارات بعد الأحداث السياسية التي شهدتها مصر.

مطربة «مشاعر» مختلفة، لكن داخل الإطار الذي اتخذته هوية شخصية لها. تقديم عناوين مبتكرة تأتي على هيئة اعترافات، لكن بصورة تليق بفتاة تنتمي إلى طبقتها. تعاونت مع عدد كبير ومتنوع من ملحنين وشعراء، بحيث لم يتجاوز اشتغال كل واحد منهم لأكثر من عملين في حجم الشغل الإجمالي تلحيناً أو كتابة. من هنا، قد يأتي سر التفاوت الإيجابي اللافت بين أغنية وأخرى في سياق الإنجاز بأكمله.

تغني «كلى ملكك» (لحن خالد عز وكلمات أمير طعيمة)، كما في «يا ليالي» (لحن الثنائي لحناً وكلمات) حيث تستذكر تفاصيل ما كان لها في قصة ماضية، وتود لو تعود لتستقيم في حياتها ثانية. وبين فكرة العرق في حب عاقل والكاء بدموع عاقلة أيضاً، تغني شيرين نفسها ولها في «أنا كثير» (لحن حسن الشافعي وكلمات أحمد الحبشي) التي أعطت للألبوم عنوانها. يبدو اللحن هنا كأنما يتكلم ويقول مكالماً فكرة شيرين عندما يصمت صوتها. لهذا، ظهرت الأغنية مكتملة بلا فراغات قد تستدرج سرحاناً في بال المتلقي. وعندما يعود الكلام، يأتي مواصلاً وصفه لحالة شخصية هي «ألف حاجة على بعضها». يتم كل ذلك في مقطع غنائي مُبهر لا تتجاوز مدته دقائق الست. وعلى هذا ومنه إجمالاً، يأتي سر البقاء الذي نجح العمل في صنعه على مستوى السوق ومدّه بالحياة تماماً، مثل تلك الطبقة الوسطى التي يكاد السوق نفسه أن يفترسها ويذبحها عن الواجهة، لكنها تقاوم ولو عن طريق صوت.

اللاذعة التي وجهها لسياسات الحكومة التي يقودونها. إلى جانب «التسوليزم»، يبرز برنامج «مشيتي بعيد» للشبابين محمود أعابو وعبد الرحيم الهاني. تقرب التجربة من إطفاء شمعتها الأولى، حيث يحاول الشابان إيصال رسائل واضحة إلى المسؤولين السياسيين المغاربة عن الأعطاب الكثيرة التي تتخلل قطاعاتهم، وفشل اختياراتهم، وعجزهم عن تلبية متطلبات المواطنين وإخفاقات المشهد السياسي المغربي. كما يسلط «مشيتي بعيد» الذي يبث عبر قناة «المواطن الرقمي» على اليوتيوب الضوء على عدد من الظواهر الاجتماعية كالفقر والعنصرية من خلال أسلوب ساخر وجريء يقفز على التابوهات، لكنه يبتعد عن النمطية أو التفاهة والتكرار.

يأمل الشبان الذين اتجهوا إلى «البودكاست» السياسي أن يفتح محاولاً إيصال رسائله ورسائل العديد من شباب جيله الساخط على الأوضاع المتردية في البلاد. ويعتبر التسولي أن السخرية السياسية جزء لا يتجزأ من نضاله من أجل الديمقراطية والتغيير في المغرب. كما يرجع الإقبال على مشاهدة برنامجه إلى جراته في الطرح والنقد وعدم الارتكان إلى الرقابة الذاتية. تعزز التسولي لهجوم واسع من أنصار الإسلاميين بسبب الانتقادات



فضاء خصباً للتعبير بحرية بعيداً عن مقص الرقيب والمحظورات الحاضرة دوماً في وسائل الإعلام التقليدية. ويبقى برنامج «التسوليزم» الذي يقدمه الشاب محمد التسولي (الصورة)، أحد وجوه حراك 2011 أشهر برنامج «بودكاست» سياسي ساخر ظهر على الشبكة العنكبوتية. حتى إن المتتبعين شبهوه ببرنامج الإعلامي المصري باسم يوسف. حققت الحلقات السابقة نسبة مشاهدة كبيرة جعلت موقع «اليوم 24» (ثاني موقع مغربي) يتعاقد معه لإنتاج حلقات أسبوعية بطريقة أكثر احترافية ومهنية، مع

على النت

«البودكاست» السياسي يزدهر في المغرب

الرباط - عماد استيتو

فرض «البودكاست السياسي» نفسه كفاعل جديد في المشهد الإعلامي المغربي بعد نجاحه في استقطاب جمهور واسع على الشبكة العنكبوتية. بعدما خفت وهج الحراك المغربي الذي بدأ عام 2011، قرر العديد من الشباب نقل نشاطهم إلى الإنترنت ليحاكوا الوضع السياسي والاجتماعي في قالب ساخر وكوميدي، ويقاربوا بطريقة نقدية القضايا التي تهم المواطنين. هكذا، ظهرت على اليوتيوب عشرات البرامج التي سخرت من حال الأحزاب السياسية والسياسات الحكومية والأوضاع الاجتماعية والاقتصادية، فنجحت في منافسة البرامج التي يعرضها الإعلام التقليدي. قبل أكثر من سنة، كان الجانب السياسي شبه غائب عن مشاريع المدونين المغاربة. ظل «البودكاست» المغربي حبيس رؤى سطحية ومستهلكة تبحث أكثر عن تحقيق نسب مشاهدة كبيرة. لكن هذا الأمر في طريقه إلى التغير بعد الطفرة الكبيرة التي شهدتها الأشهر الماضية في عدد البرامج والمحاولات التدوينية المصورة التي قام بها شباب مغاربة. في هذه التجارب، قارب هؤلاء قضايا سياسية من قبيل اندام الديمقراطية والاعتقال السياسي وإشكالية توزيع الثروة في محاولة لخلق إعلام بديل. وجدت هذه التجارب في الإنترنت



خرج عدد من فناني الغرافيتي اليمنيون إلى شوارع صنعاء وزينوا جدران مجموعة من شوارعها برسوماتهم، مصورين العنف الذي تشهده العاصمة في الفترة الأخيرة. الخطوة تأتي في إطار محاولة التخفيف من حرارة الواقع، وتجميع بعض من قباخته. (محمد حمود - الأناضول)

صورة
وخبير

بانوراما

شباب حلب يحنون (موسيقياً) إلى «النهر القديم»

وسام كنعان

لا تتوقف موجة الحنين إلى سوريا أيام زمان. لكن هناك من يعرف كيف يترجم هذا الحنين إلى نشاط فني محترف يبعث على الأمل. آخر هذه المشاريع هو أغنية «النهر القديم» التي تؤديها نانسي مقديس. الأغنية من كتابة وألحان شار عبد الله، وتوزيع رافي فقس، فيما تولى مهمة هندسة الصوت إلياس ملكي، وسُجّلت في Acoustic Studio، أما الفيديو المخصص لها فكان من توقيع كاترين ورد. تقف الأغنية على أطلال «مدينة أبي فراس الحمداني»، منطلقة من حميمية الجلسات التي كانت تجمع شبابها في مقهى «النهر القديم»، الذي اختارت من اسمه عنواناً لها. هنا، تصف تفاصيل المكان، مثل إشارة المرور التي لا تزال معتممة في مكانها تشهد على صمود الناس، رغم سفر جزء منهم وبقاء قصصهم في فناجين قهوتهم، بينما اعتكف جزء آخر في المدينة واستمر بارتياح المقهى نفسه. هؤلاء، يحدقون في الطرقات محاولين تلتف أحوال البلاد التي أنهكتها الحرب، من دون أن يتوقفوا عن تعليق آمالهم على المستقبل.

لا تقف الأغنية عند هذا الحد، بل تتعدى هذه النوستالجيا إلى سرد قصة «عليا» بائعة الورد التي ما زالت تحافظ على مكانها ومهنتها. ولهذا، فالأمل ما زال موجوداً ويعجز الانتظار عن النيل من الأصدقاء الذين يجلسون في المقهى.

ثم تُختتم الأغنية التي بثت عبر يوتيوب بمجموعة أحاسيس كتبت في نهاية الشريط، مفادها أن «حلب تبقى أجمل مدينة بعيون ساكنيها وتلك القهوة هي الأطيب مذاقاً»، قبل أن تؤكد أن كل ما ذكر في هذا المشروع الفني ما زال موجوداً في مكانه، وما زال سكان حلب ينتظرون!



براد بيت نجم حتى في البريك دانس»

في إطار التسويق لفيلمه الجديد Fury (إخراج دايفد أير) الذي وصل إلى الصالات الأميركية اليوم، ابتكر النجم الأميركي براد بيت (50 عاماً) طريقة جديدة ولافتة. سجّل الفيديو (3:03 دقائق) الوسيم فيديو يجمعه بمقدم البرامج الأميركي الشهير جيمي فالون. الشريط الذي يصور الثنائي (صورة) وهما «يتحاوران» عبر تادية خطوات رقصة الـ«بريك دانس» (Break Dance)، عُرض الأربعاء الماضي خلال برنامج The Tonight Show الذي يقدمه فالون على قناة nbc. الفيديو (متوافر على موقعنا) وحقق نسبة مشاهدة عالية على يوتيوب، ولاقى استحسان الجمهور، وخصوصاً أن براد بيت ظهر بلوك يعود إلى ثمانينيات القرن الماضي.



عالم بدانتك... بالديدان

اكتشف خبراء في «جامعة نورث كارولينا» الأميركية حلاً لمشكلة البدانة. تظهر الدراسات الأخيرة التي أجرتها هذه الجامعة أن الديدان التي تنتمي إلى فصيلة Caenorhabditis elegans تمتلك جيناً طافراً يسمى SKN 1 الذي يساعد على تجنّب الوزن الزائد جزاء تناول الحلويات. بعض هذه الديدان وُضعت تحت الاختبار، وتبين أن إطعامها كمية كبيرة من السكر لم يؤثر في وزنها. هذا الجين موجود أيضاً في جسم الإنسان، ويساعد على تنقية الخلايا من السموم وانتعاشها. ومثل هذه الجينات تكون في الغالب محط أنظار شركات الأدوية التي تستخدمه في إنتاج مضادات للاكسدة، وفي عملها على إبطاء الشيخوخة.



Tree الفرنسية ليست عضواً ذكراً

أثارت منحوتة Tree (شجرة) للفنان الأميركي المعاصر بول ماكرثي (1945)، المشاركة في النسخة الثانية من «المعرض الدولي للفن المعاصر» (FIAC) من 23 إلى 26 تشرين الأول/أكتوبر) في ساحة «فاندوم» الباريسية، ضجة على مواقع التواصل الاجتماعي. التمس على المازة شكل هذه المنحوتة (24,4 متراً. الصورة)، فخالوها تجسداً للعضو ذكري. في الحقيقة، أراد الفنان تجسيد شجرة ميلاد. الالتباس انتقل إلى السوشال ميديا التي سرعان ما تحوّلت إلى مساحات للضحك والسخرية. بدوره، قال ماكرثي في حديث إلى صحيفة «لوموند» الفرنسية إن الناس «يستطيعون مهاجمة العمل، لكن بالنسبة إلي المنحوتة هي أقرب إلى الفن التجريدي».

تيم حسن

سوريا العناق الدائم

يطلعنا النجم السوري
تيم حسن هذا الأسبوع
على خارطة أعماله
الفنية المرتقبة، كما
نلقي الضوء على ظاهرة
قديمة جديدة هي
المونولوجيست المصري
«أبو حفيظة»، في هذا
الملاحق، نكتشف تفاصيل
فيلم رعب لبناني جديد
بمنوان «مسكون»
ونوجه تحية إلى الناشط
الحقوقى البحريني
المعتقل نبيك رجب،
قريب موعد محاكمته
غدا في المنامة. على
الضفة الأخرى، نطلع على
طريقة تعاطي مشاهير
الغرب مع فيروس إيبولا،
والدعوى القضائية
المتبادلة بين المغنية
الأميركية «كيشا» ومنتج
أعمالها «دكتور لوك»،
فضلا عن أبرز صحبات
الموضة لخريف - شتاء
2014/2015.



تيم حسنت

وجد «خطة بديلة»

خمسة أعوام مضت على تقديم الممثل السوري تجربته السينمائية الأولى «ميكانو». قبل أن يعود إلى الشاشة الكبيرة من بوابة هوليوود الشرق مجدداً. عبر فيلم مصري أنهى تصويره أخيراً. وبينما يستعد لبطولة مسلسل جديد واستئناف تصوير آخر مصري. يدافع في حديث خاص مع «الخبير» عن اختياره لـ «الإخوة»

دهشفت - محمد الأزني

■ يسعدنا خبر عودتك إلى السينما المصرية من خلال فيلم «خطة بديلة» (إخراج أحمد عبد الباسط، وكتابة محمد علام). ولكن لماذا كل هذه المسافة الزمنية (خمس سنوات) بين فيلمك الأول «ميكانو» والفيلم الثاني؟

سنوات هي بالعدد كثيرة، لكنها بالنتيجة ليست كذلك، بالنظر إلى واقع السينما الذي عانى من مشاكل إنتاجية منذ عام 2008، وحتى ما قبل سنة أو اثنتين. كما أنّ المشاريع السينمائية التي عُرضت عليّ خلال تلك السنوات لم تكن مقنعة، ففضلت الانتظار.

■ يبدو جلياً أنّك لا تزال تتمتع بحظوة كبيرة لدى العديد من منتجي التلفزيون المصريين، لكن ربما تكون الحال مختلفة في السينما. هل تأخر فيلمك الثاني بسبب اعتبارات تتعلق بالإنتاج السينمائي فقط، أو ربما لكونك لا تعتبر أحد نجوم شبّاك التذاكر بمعايير جمهور المحروسة؟ قلت من البداية، وأكررها: لن أقبل

ازور سوريا دائماً وفقاً لما تتيحه ظروف العمل

يؤدي بطولة «تشيلو» إلى جانب نادين نسيب نجيم ويوسف الخال

العمل في فيلم بنص سيئ لمجرد أنّه سينمائي، وما عُرض عليّ بعد فيلم «ميكانو» لم يكن مقنعاً، فأثرت التأيّ بانتظار النصّ الجيد لأشتغله، وهو ما وجدته أخيراً في فيلم «خطة بديلة». أما بالنسبة إلى الإيرادات، فيجب أن نقول إنّها باتت معروفة لصنّاع السينما في العالم العربي، فالأكشن والكوميدي هما الحصانان الرابحان في شبّاك التذاكر، وتأتي الأنواع الأخرى بعدهما.

■ كيف يبدو المحامي «طارق» الشخصية التي تؤديها في «خطة بديلة» محامياً مثالياً. أم محامي الشيطان؟ سيكشف الفيلم نوع المهنة التي يعمل بها «طارق» واقتناعاته التي من الواضح أنّها أصبحت سمات عامة في هذه الأيام، وملخصها هو «احصل عليّ ما تريد كيفما تريد».

■ هلأ أخبرتنا عن تجربتك في العمل أمام كاميرا المخرج أحمد عبد الباسط.



سينما «مسكونة» بتلفزيون الواقع

صحيح أنه ليس مشروعاً رائداً في لبنان، غير أن صناعه يراهنون على أنه سيكون مختلفاً. القصة تتمحور حول شاب وفتاة يتعرضان لمواقف مليئة بالرعب، راكداً تفاصيل حياتهما اليومية بواقعية وصدق، ويتشارك كتابته وإخراجه كريستال حويس وشريف عبد النور

زكية الديبراني

عندما يقول شخصان تشاركا في الكتابة والإخراج إن عملهما هو «فيلم رعب»، يعني ذلك أن المشروع ليس عادياً. هكذا، وصف القائمان على «مسكون» (كتابة وإخراج كريستال حويس وشريف عبد النور) فيلمهما الجديد الذي يؤدي بطولته اللبناني وسام حنا وعارضة الأزياء التونسية ليلي بن خليفة.

وفقاً للبيان الصحافي الذي وُزِعَ قبل فترة، فإن «مسكون» هو «فيلم رعب مختلف عن كل الأفلام العربية التي صُنفت ضمن نفس الخانة». فإلى أي مدى يصح هذا القول؟ يلفت بطل الشريط وسام حنا في حديث له «الأخبار» إلى أن مشاركته في «مسكون» هي الأولى له في فيلم سينمائي بعد العديد من المسلسلات، قرّر الشاب اللبناني أن يخوض تجربة مختلفة: «لقد وافقت على العمل لأن شريف عبد النور يملك أسلوباً مميزاً في التصوير، فهو لا يعتبر مشروعاً

تجارياً، بل فنياً بامتياز. كذلك إن «مسكون» سيشترك في عدد من المهرجانات العربية والأجنبية منها «مهرجان دبي السينمائي الدولي» الذي ينطلق قريباً، و«مهرجان مونترال السينمائي الدولي»، على أمل أن ينال نصيبه من الجوائز».

ويشير «ملك جمال لبنان 2005» إلى أن الفيلم السينمائي يروي قصة شاب وفتاة يتعرضان لمواقف مليئة بالرعب، وأنه صُوّر على «طريقة تلفزيون الواقع، كذلك تعكس مشاهدته تفاصيل حياة الثنائي اليومية بكل صدق».

كذلك يتطرق الشريط إلى المواضيع «التي نفكر فيها بصمت على غرار الحياة بعد الموت والأشباح والجن». ويشرح عارض الأزياء قائلاً: «أحمل في هذا الفيلم اسمي الحقيقي، وهو يصوّر ردود فعلي الواقعية والحقيقية في مواجهة مشاكل الحياة». لكن هل يتحمّل المشاهدون اليوم المزيد من الرعب في ظل ما يعيشونه من مأساة وقتل ودمار؟ يجيب حنا بأن أفلام

الرعب «تلقى إعجاب الناس، وهذا أمر طبيعي لأنها مختلفة عن باقي المشاريع، ويحب الناس القصص الغريبة والمشوّقة»، مشيراً إلى أن دوره في «مسكون» جديد وهو «تحدّ بالنسبة إليه»، موضحاً: «لا لعب دور شاب وسيم يعاني من الحب أو المشاكل الاجتماعية، بل إن التركيز سيكون على قصص واقعية تواجهنا جميعاً».

وعن دور ليلي بن خليفة (اسمها «ليلي» في الفيلم أيضاً) في العمل المرتقب، يوضح نجم مسلسل «جذور» (كتابة كلوديا مارشيليان، وإخراج أياد الخزوز وفيليب أسمر) أن العارضة التونسية لديها تجارب تمثيلية عدّة، ودورها في الفيلم «شبيه بدوري. لقد تقاسمنا لحظات الرعب بكل واقعية وصدق»، لافتاً إلى أن الفيلم لن يُعرض في الصالات اللبنانية حالياً، بل سيجول على مختلف المهرجانات، على أن يحط في لبنان في النصف الأول من العام المقبل. يذكر أن مدة الفيلم هي ساعة ونصف ساعة، وهو بمثابة تحدّ للأعمال اللبنانية

على صوتك

نيك رجب... لستة الحرية ممكنة!

مريم عبد الله

في البحرين، لست بحاجة إلى الخروج إلى الشارع للتهاتف ضد السلطة، أو لرفع لافتة تنتقد فيها الديكتاتور، أو للمطالبة بالتغيير والحرية، حتى يتم إدراجك ضمن



الشهر نفسه إحالة رجب إلى المحكمة مع إبقائه موقوفاً. وحدّد المحامي العام لنيابة المحافظة الشمالية حسين البوعلي يوم الأحد المقبل موعداً لعقد أولى جلسات المحاكمة. رجب الذي يتبعه أكثر من مئة ألف شخص على تويتر، ومثلهم على فايسبوك، له من تأثير على الأرض يوازي حضوره في العالم الافتراضي، الأمر الذي أخاف الديكتاتور المستميت لكتم صوته. لذلك، اعتقل الرجل بعد أقل من 24 ساعة على عودته إلى البحرين، بعد رحلة امتدت بين لبنان وأوروبا لإخبار العالم عن قصة بلده المنسي في الغرف السياسية والإعلامية الدولية.

أمام هذا الواقع، استنكرت منظمات «هيومن رايتس ووتش» و«العفو الدولية» الحادثة، فيما أشارت الأولى في بيان إلى أن «على البحرين إسقاط التهم بحق رجب والإفراج عنه فوراً»، مضيفة إن «حكومة البحرين تظهر، من خلال توقيف منتقد سلمي لها، ازدراءها بحقوق الإنسان». وتعتبر هذه الحادثة الثالثة بعد

القوائم السوداء للنظام القبلي. كل ما عليك «ارتكابه» هو أن تمتلك هاتفاً ذكياً وحساباً على تويتر أو فايسبوك. عندها، تبقى عيون السلطات مفتوحة عليك، علّها تعثر على ثغرة أمنية لكتم صوتك. هكذا، نفهم رحلة نبيل رجب (1964 - الصورة) في سبيل خلق مساحة واسعة لحرية التعبير في الجزيرة الصغيرة، وخصوصاً بعد نشره تغريدة على حساب الخاص على تويتر يتهم فيها وزارة الداخلية البحرينية بأنها حاضنة لفكر تنظيم «الدولة الإسلامية». تعليق، وضع الناشط الحقوقي في مواجهة الاعتقال للمرة الثالثة منذ بدء ثورة 14 شباط (فبراير) 2011. عزّد رجب قائلاً: «أغلب شباب البحرين الذين التحقوا بمنظمات إرهابية مثل «داعش» في سوريا جاؤوا من المؤسسات الأمنية والعسكرية». وعلى الأثر، اعتقل المعارض البارز لمدة أسبوع بتهمة «إهانة هيئة رسمية» في 1 تشرين الأول (أكتوبر) الجاري. وفي السياق، قرّرت النيابة العامة البحرينية في التاسع من

فيلم السهرة

The Town مانيفستو الجريمة

«تشارلز تاون» عشّ دبابير يقدر المجرمين ويعاملهم كنجوم. الجريمة عمل عائلي تتناقله الأجيال بشكل اعتيادي ضمن ميل مربّع واحد. الساعون إلى حياة طبيعية يدفعون الثمن كالعادة، وإن لم يظهر ذلك بشكل كافٍ في الفيلم.

إذاً، الشريط يجمع بين «فيلم جريمة» والدراما النفسية. أفليك يفضّل العنصر الأوّل عندما تسنح له فرصة التعمّق الدرامي. علاقة «دوغ» و«كلير» تحتلّ مزيداً من السبر. علاقته بعائلة صديقه كذلك. ثمة بعض التطويل غير المبرّر في عدد من المشاهد، وخصوصاً في نسخ الفيلم التي صدرت بعد العرض السينمائي.

في المقابل، ينجح أفليك في تثبيت نفسه كمخرج متمكّن. يسند الأدوار إلى ممثلين ملائمين بمن فيهم نفسه، وينجز الإدارة بشكل فعّال. جيريبي راينر يتوهج في واحد من أهم أدواره. الشريط يقترح حواراً حياتياً، ومشاهد تبني نفسها بسلاسة. ثمة تعريج على خلفيات الشخوص وجوانب من الحياة الأميركية. هذا مفيد في إحكام البناء وجذب المشاهد نحو القاع أيضاً.

«المدينة» مانيفستو صارخ عن ثقافة الجريمة وآليات الاضطلاع بها. عوالم ناضجة بلقيها أفليك في وجوهنا (شارك في كتابة السيناريو مع بيتر كريغ وأرون سنوكارد)، مقترّباً من مايكل مان، وفاتحاً الطريق نحو أوسكار الإخراج الذي ناله لاحقاً عن «ارغو» عام 2012.

The Town: غداً الساعة التاسعة والنصف مساءً على mbc2

بن أفليك
وربيكا
هاوك في
مشاهد من
الفيلم



علي وجيه

بعد فيلم قصير عام 1993، والروائي الطويل الأوّل Gone Baby Gone عام 2007، تابع بن أفليك مساره الإخراجي. أثبت أنّه جدي في هذا التوجّه من دون التخلّي عن نجومية الممثل.

إثر اعتذار الإنكليزي أدريان لين عن مشروع «المدينة» (The Town - 2010)، لجأت شركة «وورنر بروس» الأميركية إلى بن أفليك لإخراجها. تيمة السيناريو المكتسب عن رواية «أمير اللصوص» لتشاك هوغان تناسبه تماماً.

كما في Gone Baby Gone، لدينا جوّ بوليسي يتولّى التشويق، محض على دراما من التشابكات العائلية والعاطفية. الآثار النفسية لذلك تنبش في النفس وتصنع القرارات. أفراد يجدون أنفسهم في كمين من الضغوط والتطلّعات والأحلام الخاصة. نحن في «تشارلز تاون» في بوسطن. المدينة ذاتها الصيت في عملات السطو. عصابة يقودها كل من «دوغ ماكراي» (بن أفليك)، و«جايمس كافلين» (جيريبي راينر). تفتتح الشريط بسطو مسلّح على بنك تعمل فيه «كلير كيسي» (ريبيكا هول). الأحداث تقودها إلى التحوّل إلى مفتاح مهم في التحقيقات، والانخراط في علاقة مع ماكراي المتورّط أصلاً مع شقيقة صديق عمره (بلاك ليفلي)، إضافة إلى تشابك الأحداث والعلاقات والتخلّي النفسي، فالمكان يرخي بكيانه على الجميع.

إنها التجربة الأولى
لملء جمالك
لبنات 2005، على
الشاشة الكبيرة

”

يصل الشريط إلى
الصالات اللبنانية في
النصف الأول من 2015

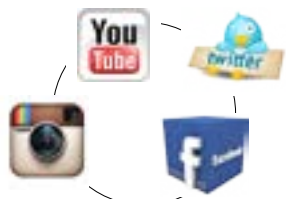
تؤدي بطولته عارضة
الأزياء التونسية ليلي
بن خليفة

“

المشابهة السابقة، وتعرضت للكثير
من الانتقادات.

وعن مشاريعه الجديدة، يقول حنا إنّه يستعد لتصوير مسلسل «وصايف» (تأليف عبد الخالق كريم، وإخراج أحمد صالح) الذي تؤدي بطولته المغنية الكويتية شمس، ويعرض في رمضان 2015 على قناة mbc. المسلسل سيكون أوّل عمل درامي لشمس بعدما عُرفت بكليباتها المثيرة للجدل، وأخرها كان أغنية «دين أبوكم» التي تخاطب فيها المتطرفين دينياً. لبنانياً، يستعد الممثل المسلسل «غريبة» (إنتاج شركة «رؤى»)، وإخراج ليليان بستاني) إلى جانب الممثلة تقلا شمعون. العمل الجديد يتناول مشايخ منطقة الشمال، وبالتحديد مشايخ بلدة إهدن. إذاً، لن يحط «مسكون» في الصالات اللبنانية قريباً، لأنّه سيقوم بجولة حول بلدان عدّة. فهل سيحصل جوائز هناك؟ وإلى أي مدى يمكن إدراجه ضمن خزانة أعمال الرعب؟ وهل يمكن الحديث عن انطلاقته جديدة في المشاريع اللبنانية؟

مجتمع النت



غلاف مجلة «دابق» التي يصدرها التنظيم التكفيري باللغة الإنكليزية. وفي غلاف هذا العدد، نُشرت صورة لعلم التنظيم يرفرف فوق الفاتيكان، في إشارة واضحة إلى أنّ غزوهم قادم حتى «تُذك آخر معاقل الصليبيين».

■ انشغل رواد السوشال ميديا هذا الأسبوع بالمولودة الأولى المقدمة نشرة الطقس على قناة «الجديد» دارين شاهين التي أطلقت عليها اسم «ياسمينية». أنهالت التهاني على مواقع التواصل الاجتماعي، حتى أطلق هاشتاغ لهذه المناسبة بعنوان #ياسمينية بنت دارين شاهين. ولعل أبرز المهنئات كانت مديرة الأخبار في المحطة مريم البسام، إذ غرّدت قائلة: «فتحت عيون غ صبية عمرا كم ساعة (...) هالبنات سارقة من الشمس خيالها إسمها ياسمينية».

الماضي، تشاركت المغنية اللبنانية كارول سماحة مع جمهورها مقطع فيديو يظهر تعرّضها لموقف طريف أثناء تصويرها فيديو كليب أغنية «رجعالك» عام 2009 في جزر المالديف تحت إدارة المخرج الفرنسي تيري فيرن. الفيديو (متوافر على موقعنا) الذي نشر على قناة سماحة الرسمية على يوتيوب وهو سقوط صاحبة «أصواء الشهرة» أرضاً أثناء التصوير، إلا أنّها لم تتأثر أو تشعر بالحرج، ولم تصب بأيّ أذى. على الأثر، قامت سماحة بسرعة وراحت تصرخ وتغني بعفوية مطلقة.

■ لا يزال «داعش» يسيطر على اهتمامات رواد مواقع التواصل الاجتماعي في سوريا. هذا الأسبوع، وصل الأمر إلى ذروته، إذ راح ناشطون سوريون يتداولون صورة

■ عجة عرسان على تويتر. واقع، يفترضه هاشتاغان تصدرا المشهد الافتراضي خلال الأيام الماضية، وهما: #كيف_تشدي_عريس، و#مواصفات_بنت_البيت. بغض النظر عن الموقف من استخدامهما، إلا أنّه تم تداولهما بكثرة في إطار ساخر كما جرت العادة. وبحسب المغردين، «لنتشدي» عريساً عزيزتي العروس، ليس عليك سوى «تجاهل الرجل أو أن تدخري مبلغ مليون دولار أميركي». هكذا، سوف «تشوفي العرسان واقفين بالصف».

أما في ما يتعلّق بمواصفات «بنت البيت»، وهو الهاشتاغ الذي اعترضت على تداوله العديد من الناشطات، فالأهم ما يجب توافره في العروس هو «أن تعرف تطبخ... والباقي تفاصيل».

■ في 13 تشرين الأوّل (أكتوبر)

الارض إلى ملاحقة النشطاء على الشبكة العنكبوتية، وذلك من خلال غرفة عمليات خاصة حملت اسم «إدارة مكافحة الجرائم الإلكترونية»، تنحصر مهمتها في تعقب «مثيري الاستياء»، حسب وصف الملك حمد بن عيسى آل خليفة في أحد تصريحاته في أيلول (سبتمبر) الماضي. تصريحات وعد الملك فيها بملاحقة من يعارض الرواية الرسمية البراقة لعمليات التطهير والقمع الممنهج التي يمارسها حليف واشنطن في حربه ضد «داعش»؛ التسمية الأحب إلى قلب النظام القمعي الهارب من مطالبات الشعب، إلى الأنخراط في تحالف دولي لدعم الإرهاب سراً ومحااربه علناً.

تجدد الإشارة إلى أنّ منسوب الانتهاكات التي طاولت الصحافيين في البحرين شهد ارتفاعاً هذا العام مقارنةً بسابقه، ما جعل تصنيف هذه الدولة من بين الدول العشر الأسوأ في العالم وفق مؤشر «فريدم هاوس لحرية الصحافة» (2014)، متقدمة على سوريا بفارق نقطتين للعام الثالث على التوالي.

اعتقاله الأوّل في مطار البحرين في 5 مايو (أيار) 2012 حين ظلّ في السجن لأكثر من ثلاثة أسابيع، قبل أن يُعاد اعتقاله مجدداً في شهر حزيران (يونيو) من العام نفسه. وبعد جلسات عدّة من محاكمة زائفة، حُكم على نبيل رجب بالسجن لمدة عامين على خلفية «تنظيم تظاهرات في المنامة»، وانتقاد رئيس الوزراء ومطالبته بالتنحي على تويتر».

كان نبيل رجب يدير مركزاً يهتم بتوثيق انتهاكات النظام خلال الفترة التي قرّضت فيها حالة الطوارئ في البلاد، ما جعله يمتلك منبراً وحيداً يُصدر يومياً قائمة محدّثة بأسماء وأعداد المعتقلين خلال فترة احتل الخوف فيها الشوارع والعيون التواقة إلى الحرية. ومن أجل مزيد من التوثيق المنظم، استقطب رجب العديد من المصوّرين المتطوعين، كان منهم الشهيد أحمد إسماعيل، ما ساهم في بقاء الثورة مستمرة في قرى وبلدات البحرين رغم القمع الذي يمارسه نظام آل خليفة.

حالة من التهويل انتقل معها النظام البحريني من قمع الناس على

نجوم الغرب إكتشفوا إيبولا!

عبد الرحمن جاسم

لم يكن غريباً البتة أن يرفع نجم كرة القدم الإنكليزي المعتزل دايفيد بيكهام (1975 - الصورة) الصوت عالياً بوجه وباء إيبولا الذي عاد إلى الانتشار حالياً في أفريقيا. خطوة قرّر سفير الـ«يونيسف» الإقدام عليها من خلال فيديو لتسليط الضوء على سبل منع انتشار الفيروس القاتل، وعلى أهمية النظافة للسيطرة عليه. لكن صوت الرجل الوسيم لم يكن كافياً، لأن إيبولا كان ينتشر كالنار في الهشيم، ولم يكن حراك كافٍ قد حصل بعد.

مفاجئاً، وأضاءت على الموضوع، محدثة ضجة كبيرة. المغني الشاب المعروف بزواج ربهانا السابق، قال عبر حسابه الخاص على تويتر إن هذا الوباء يأتي كـ«وسيلة للحد من تزايد عدد السكان»، الأمر الذي أثار موجة عارمة من الاعتراض والانتقادات. غير أنه في الوقت نفسه أدخل التعليق مجتمع النجوم في «الصراع» ضد إيبولا. هكذا، وعلى إثر تغريدة براون، برزت دعوات كثيرة للانضمام إلى حملة بعنوان «غانا واحدة» لمحاربة المرض القاتل. مؤسس فايسبوك مارك زوكربيرغ وزوجته بريسيلا تشان كانا أول المشاركين في الحرب على إيبولا عبر التبرع بـ25 مليون دولار أميركي، مؤكدين في رسالة على صفحاتهما على الموقع الأزرق أن «هذا الفيروس قد أصاب أكثر من 8400 ضحية حتى الآن، ومن المتوقع أن تسجل أكثر من مليون إصابة خلال الأشهر المقبلة إذا لم يتم التصدي الحازم له».

في الإطار نفسه، بدأ نجوم التمثيل كإدريس إلبا، وفوريست وايتيكر، وروبي غولديبيرغ، وجيفري رايت، إضافة إلى المغنية أليشيا كيز، وعارضة الأزياء نعومي كامبل،

كذلك، لم تكن الشائعة التي انتشرت حول إصابة «بونو» مغني فرقة «يو تو» بالفيروس أثناء إحدى زيارته الأخيرة للقارة السمراء كافية لدفع النجوم إلى التحرك سريعاً لمواجهة المرض، خصوصاً أن التحركات الفنية في المجال الإنساني سبق أن جمعت ملايين الدولارات لمساعدة ضحايا إعصار كاترينا مثلاً. علماً بأن «بونو» سرعان ما نفى الخبر عبر بيان صادر عن مكتبه الإعلامي. لكن تغريدة نجم الغناء الأمريكي كريس براون أشعلت الموقف بشكل

يخلف الإعلامية الأميركية الهندية جينيريس



نيك باتريك هاريس بطرك الأوسكار

بينها جوائز «إيمي» التي تُمنح للمسلسلات والبرامج التلفزيونية. في هذا السياق، أوضح هاريس أن من «دواعي شرفي وفرحي أن أكلف بتقديم الدورة السابعة والثمانين من الأوسكار»، مضيفاً في بيان صادر عن «أكاديمية فنون وعلوم السينما» أنه «تحول حلمي إلى حقيقة عندما طُلب مني أن أقدم هذا الحفل، لأحذو بالتالي حذو جوني كارسون، وبيلي كريستل، وإلين دي جينيريس».

على خط مواز، أعرب المنتجان كريغ زادان ونيل ميرون عن سعادتهما بالخيار الذي اتخذاه، مشددين على ثقتهما ببطل المسلسل الشهير How I Met Your Mother.

يذكر أن الحفل سبّغت مباشرة في أكثر من 225 بلداً، على أن تنقله في الولايات المتحدة شبكة abc كما جرت العادة.

ومن المرتقب أن يُعلن القائمون على هذا الحدث ترشيحات الدورة المقبلة في 15 كانون الأول (يناير) 2015.

مع اقتراب الحدث السنوي المنتظر، أعلن أخيراً الاسم الذي سيقدّم حفل توزيع جوائز الأوسكار. إنه الممثل الأمريكي نيل باتريك هاريس (1973، الصورة).

هكذا، أكد منتج الحدث كريغ زادان ونيل ميرون، قبل أيام، أن الممثل الذي شارك أخيراً في فيلم Gone Girl لدايفد فينشر، سيتولى المهمة التي ألقيت العام الماضي على عاتق الإعلامية الأميركية إلين دي جينيريس، وكانت صورة الـ«سيلفي» الشهيرة التي التقطتها بواسطة هاتفها الذكي مع مجموعة كبيرة من نجوم هوليوود الأكثر تداولاً على تويتر.

صحيح أنها المرّة الأولى التي يقدم فيها نيل باتريك هاريس الأوسكار الذي سيجري في 22 شباط (فبراير) المقبل على «مسرح دولبي» في لوس أنجلوس، لكن التجربة لن تكون جديدة بالنسبة إليه، فقد سبق له تقديم حفلات توزيع جوائز عريقة عدة،



حرب مفتوحة بين كيشا ودكتور لوك

للاغتصاب»، قبل أن يتبيّن لاحقاً أن الأقراص التي تحدّثت عنها ما هي إلا حبوب GHb التي غالباً ما توصف بأنها تستخدم في حالات الاغتصاب. وتابعت «كيشا» في نص الشكوى أنه بعد الاعتداء المفترض عليها، «هدّدي» «دكتور لوك»، طالباً منّي عدم الحديث عن الموضوع، وإلا فسيفضي على مسيرتي»، مضيفة: «لقد هدّدت عائلتي أيضاً».

الصبية التي دخلت عالم الفن عندما كانت في الثامنة عشرة، أوضحت أن «دكتور لوك» (اسمه الحقيقي لوكاس سيبستيان غوتفالد) حاز لقبه هذا عبر «بيعه المخدرات على مدى عشر سنوات أمضاها كعازف غيتار في برنامج Saturday Night Live»، قبل أن يصبح منتجاً ومؤلفاً موسيقياً لنجمات البوب الأميركيّات أمثال كايتي بيري، وريهانا وبينك، وكيلي كلاركسون وبريتني سبيرز.

تعسفية»، ورافعاً شكوى قضائية مضادة.

الأخير رأى أن ما حصل هو بهدف فسح العقد الموقع بينه وبين «كيشا» على إنجاز ست ألبومات، لم يصدر منها سوى اثنتين.

وفي تفاصيل التهم الموجهة إلى «دكتور لوك»، أكدت «كيشا» أنه «أرغمها على تناول مخدرات، واحتشاء كحول للاعتداء عليها جنسياً». تهم جاءت في نص الشكوى التي رفعتها الفنانة إلى المحكمة العليا في مدينة لوس أنجلوس الأميركية، وشرّبت إلى عدد كبير من وسائل الإعلام. وأكدت صاحبة أغنية My Love Is Your Drug في شكواها أنها «استفاقت ذات يوم في سرير «دكتور لوك» عارية مع شعور بالغثيان، من دون أن أتذكر كيفية وصولي إلى هناك، بعدما أرغمني على تناول أقراص». هنا، أوضحت أنها اتصلت بوالدتها لتبلغها بـ«تعرضي



خصّ المنتج الأمريكي «دكتور لوك» (41 عاماً) شبكة «سي. إن. أن» الأميركية بمقطع من رسالة إلكترونية موجهة إلى بريده الخاص من قبل والدة المغنية الأميركية «كيشا» (27 عاماً - الصورة)، تهذه فيها باتهامه علناً بالاعتداء جنسياً على ابنتها في حال لم يفسخ العقد مع ابنتها.

خطوة المنتج الأميركي جاءت في إطار الدفاع عن نفسه في وجه القضية التي رفعتها ضده صاحبة أغنية Rising Star، متهمّة إيّاه بالاعتداء عليها جنسياً، ومضايقتها نفسياً، ما أدخلها في معاناة مع مرض البوليميا لم تنته إلا في آذار (مارس) الماضي. غير أن منتج أعمال «كيشا» السابق والشهير في عالم البوب نفى أن يكون متورطاً في ذلك، متهمّاً الفنانة الشابة بـ«القدح والدم وإبطال عقد العمل بينهما بطريقة

خريف/ شتاء 2015 الرمادي سيد الموسم

حنان الحاج

موضة الـ«نورمكور» (Normcore) أو «العادي شيك» على المنصات العالمية وفي المتاجر الفخمة في نيويورك، ولندن، وباريس، وغيرها. عالم الـ«هوت كوتور» الذي آقننا بستايل Ugly Chic (القبيح الأنيق) لميوتشيا برادا وستايل Heroin Chic (أناقة الهيروين) لكالفين كلاين، يسوق اليوم لموضة «العادي شيك». أشهر من ارتدى هذا الستايل هو مؤسس شركة «أبل» الراحل ستيف جوبز، والممثل الأميركي جيرى ساينفيلد، ودوقة كامبردج كايت ميدلتون، مع أن بعضهم لم يسمع بهذه الصيحة أو ربما لم يبد أي اهتمام بعالم الموضة.

جوهر هذه الصيحة يكمن في أنها لا تبرز، وأن التميز يكون عبر الاندماج وعدم لفت النظر. أول من وصف صيحة الـ«نورمكور» كان وكالة «توقع اتجاهات الموضة» K-Hole في مدينة نيويورك الأميركية العام الماضي. ويأتي الاسم من اختصار الكلمتين Normal و Hardcore أي المتشدد في ارتداء الملابس العادية. يتميز هذا الستايل بأزياء الـUnisex (يونيسكس)، والقصات غير المحددة، والألوان المحايدة الأحادية. إن كنت تريد أن تعرف عن هذه الصيحة أكثر فكر بسلسلة متاجر Gap، لكن مع البرستيج الذي يأتي مع توقيع مصممين عالميين.

وكانت معظم دور الأزياء العالمية قد قدمت تصاميم «نورمكور» لموسم خريف وشتاء 2014 - 2015 مثل «هيرميس»، و«ثيوري»، و«هيوغو بوس»، و«جورجيو أرماني»، و«جبل ساندن»، وآخرين. تميّزت تصاميم هيرميس بالألوان الأحادية والقصات الفضفاضة حتى قاربت الستايل البوهيمي. تضمنت المجموعة تايورات، وبذلات ذكورية، ومعاطف، وفساتين طغت عليها ألوان الرمادي، والبني، والأسود، والقشدي. أما دار «ثيوري»، فقد قدمت مجموعة احتوت على تصاميم «نورمكور» تميّزت بقصات غير محددة وألوان محايدة أحادية مثل الأبيض، والأسود، والرمادي، والبيج. كذلك،

قدمت دار «هيوغو بوس» تصاميم جاءت على شكل فساتين ومعاطف وبذلات بالألوان محايدة. من جهته، قدم المصمم الإيطالي جيورجيو أرماني مجموعة تصاميم احتوت على بذلات، وسراويل، وجاكيتات، طغى عليها اللون الرمادي بتدرجاته. لون يُتوقع أن يكون سيد هذا الموسم.



هوغو بوس



جورجيو أرماني



ثيوري

جيزيك باندشين وجه شانيك الجديد

اطلقت دار شانيك للمطور والتجميع حملتها الترويجية الجديدة لعطرها العريف N 5° عبر فيلم قصير (3:16 دقائق) تحت عنوان The One That I Want (إخراج باز لورمان) لعبت بطولته السوبر موديل البرازيلية جيزيك باندشين (34 عاماً.. الصورة). المارضة صاحبة أفواه اجر في العالم، اظهرت في هذا الشريط مواهبها المتمدة في ركوب الأمواج والغطس واللياقة البدنية.



إيلي صعب نجم الأغلفة العالمية

احتلت أغلفة عدد من المجلات العالمية الجديدة صور عارضاة ازياء وممثلات شهيرات ارتديت من تصاميم إيلي صعب لموسم خريف وشتاء 2014-2015. اختارت مجلة «هوغ» بنسختها اللندنية عارضة لانجري فيكتوريا سيكريت الأميركية إيلي الدريج لغالط عدد شهر تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل وهي ترتدي فستاناً أيضاً باللون الزهري الاستيك مشغولة بالتوك ومرصماً بورود صغيرة بدت فيه اميرة الموسم. كذلك ارتدت الممثلة الأميركية جيسكا تشاستين على غلاف مجلة «هاربر بازار» اللندنية لمددها الجديد فستاناً من تصميم «ملك السندريللا شيك» إيلي صعب. بدت فيه سيدة استرطاطية.

في «ستار أكاديمي 10» فكانت من تصميم اللبناني نيكولا جبران. يناسب شيرين ستايل الفساتين الصغيرة ذات التنورة المنفوشة (Jupon) التي اشتهرت في الخمسينيات من القرن الماضي وارتدتها نجومات أفلام الأبيض والأسود مثل فاتن حمامة، وشادية، وزبيدة ثروت وغيرهن. هذه الفساتين تليق بخصر المغنية المصرية الشهيرة الرفيع وتبرز أنوثتها ومفاتنها.

شيرين عبد الوهاب المعروفة بزلات لسانها في مقابلاتها الإعلامية، لا تتردد في الإجابة عن أي سؤال حتى لو كان في السياسة. أسلوب، يذكرنا بـ«قفشات» الفنانة نيللي في فيلم «سيدتي الجميلة» (1975)، خصوصاً أن شيرين لا تتقيد بإتيكيت الصحافة والإعلام، ما يجعلها عفوية وقريبة من جمهورها.

حنان...

بالموضة والأناقة لتعزيز أعمالها الفنية. في هذا السياق، اعتمدت أخيراً ستايل الـ«ريترو» من تنسيق خبيرة التجميل اللبنانية هالة عجم التي برزت ملامح عبد الوهاب الطبيعية بماكياج ثلاثي الأبعاد (3D)، بالتعاون مع مزيّن الشعر طوني مندلق الذي اختار لها تسريحة قصيرة معقوفة الأطراف، فبدت شبيهة بأيقونة الإغراء هند رستم.

تفضل شيرين القصات القصيرة أو التسريحات المرفوعة ولا تحت وصلات الشعر المستعارة. كما أن الستايل الطبيعي الذي لا يغير شكلها كثيراً هو الأحب إلى قلبها. لم تخضع لعمليات تجميل من قبل، لكنها ليست ضدها إذا اقتضت الحاجة. ترتدي صاحبة أغنية «كلي ملك» في حفلاتها وإطلالاتها الإعلامية فساتين هوت كوتور من توقيع مصممين عالميين ولبنانيين. أما فساتينها الثلاثة التي ارتدتها

أطلت المغنية المصرية شيرين عبد الوهاب أخيراً في برنامج البحث عن المواهب «ستار أكاديمي 10» (الخميس - 21:30 على ebc و lbc) حيث قدمت ثلاث وصلات غنائية. كذلك ظهرت الشقيقة المدللة في برنامج «صولا» (الجمعة - 21:00 على أبو ظبي الأولى) مع النجمة السورية أصالة وأدت بعضاً من أغنيات البومها الجديد «أنا كثير».

في موازاة ذلك، خضعت لجلسة تصوير ترويجية لتبرز إطلالتها الجديدة مع إطلاق البومها الجديد. يبدو أن شيرين التي احتلقت قبل أيام بعيد ميلادها الرابع والثلاثين تكثف نشاطها الفني وظهرها الإعلامي بعد فترة ركود بسبب ظروفها العائلية. لدى صاحبة أغنية «مشاعر» طموحات كبيرة، وهي تعتقد أن عمر الفن قصير وأن «لكل فنان يومين»، لذلك تسعى جاهدة لتحقيق أحلامها.

تبدى شيرين اليوم اهتماماً كبيراً



Zapping

في الصالات



The Best of Me

هذا الشريط يحمل توقيع المخرج الأميركي مايكل هوفمان، عن نص كتبه ويل فيترز بالتعاون مع جاي ميلز غودلوي، استناداً إلى رواية بالاسم نفسه لنيكولاس سباركي صدرت عام 2011. العمل من بطولة جايمس مارسدن، وميشيل موناغان، إلى جانب لوك برايسي وليانا ليبيراتو. دوسون (مارسدن) وأماندا (ميشيل) التقيا في المدرسة الثانوية ووقعا في الحب. بعد عشرين عاماً، عادا ليلتقيا في بلديهما التي تركاها منذ زمن، حيث سيجدان علاقتهما. لكن للأسف، أماندا متزوجة بشخص آخر، وأم أيضاً.

Kite

Kite (طائرة ورق)، فيلم أكشن أميركي مأخوذ عن فيلم الرسوم المتحركة الياباني (أمني) أطلق عام 1998 لياسومي وميتسو، علماً بأن سمعة الشريط الياباني سيئة بسبب ترويجه لاغتصاب الأطفال. تتمحور الحكاية حول شابة تتبع قاتل والدها الشرطي بمساعدة زميله السابق. العمل من إخراج الشمال أفريقي رالف زيمان، وبطولة النجم الأميركي صامويل آل. جاكسون، ومواطنته إنديا إيزلي، والأوسترالي كالان ماكاوليف.



The Judge

يجمع The Judge أسماء أميركية كثيرة، بينها النجم روبرت داوني جونيور، وروبرت دوفال، وفيرا فارميغا، وفينسنت دونوفريو، وداكس شيبارد، فضلاً عن جيريمي سترونغ، وسارة لانكاستر، وبيلي بوب ثورنتون. حالما وصل العمل الذي أخرجه دايفد دوبيكين إلى الصالات الأميركية الأسبوع الماضي، انقسمت الآراء حوله. أثنى النقاد على أداء داوني ودوفال، بينما انتقدوا طبيعة اللغة المستخدمة في السيناريو وافتقار الشخصيات المساندة إلى التطور، علماً بأن كتابته توزعت على نيك شنيك، وبيل دوبيوك، ودايفد دوبيكين. يتناول The Judge قصة المحامي هناك بالمر الذي يعود بعد وفاة أمه إلى منزل الطفولة، حيث يعيش والده (قاضي البلدة) الذي يُستبه بأنه قتل زوجته. يمضي المحامي نحو اكتشاف الحقيقة، فيما يعاود الاتصال بعائلته البعيدة.

And So it Goes

يجمع And So it Goes النجمين الأميركيين دايان كيتن ومايكل دوغلاس في عمل من إخراج بوب نابزر وكتابة مارك أندروس. الشريط الكوميدي. الرومنسي بروي قصة سمسار عقارات ما زال أمامه بيع عقار واحد قبل التقاعد. هذا الأخير يجد نفسه مضطراً للاهتمام بحفيدته (ستيرلينغ جيرينز) ذات السنوات التسع التي لم يكن يعرف بوجودها. ولمعرفة كيفية التعامل معها، يطلب المساعدة من جارته اللطيفة.



الرقص مباشر

غداً - mtv ■ 20:45

تبدأ غداً الحلقات المباشرة من برنامج «يلا نرقص» الذي تتألف لجنة تحكيمه من اليسار كركلا (الصورة)، والإيرلندي بيار دولان، ومصمم الرقص اللبناني - اليوناني شارل ماكريس، والممثلة المصرية نيللي كريم. يذكر أنه خلال الحلقتين المسجلتين الماضيتين اختارت اللجنة مواهب رقص من مختلف الدول العربية.



Mood الرجة

الآن - «المستقبل» ■ 21:30

فسحة من الضحك والتسلية يخصصها برنامج mood من الضحك» هذا الأسبوع لمقدمة البرامج أرزة الشدياق (الصورة) التي ستسجل مع ميشال أبو سليمان العديد من المواقف الساخرة. البداية ستكون مع فقرة «ستاند أب كوميدي» لأبو سليمان، قبل أن تخضع الشدياق لاختبار آلة الكذب، وتتوالى فقرات البرنامج المعتادة.



هيفا المتهمه الاولى

غداً - lbc ■ 21:30

ينطلق غداً الموسم الثاني من برنامج «المتهم» تقديم رجا ناصر الدين ورودولف هلال. أما الضيفة فستكون هيفا وهبي (الصورة). ستجيب النجمة اللبنانية عن أسئلة جريئة، تتعلق بعلاقتها بطليقها رجل الأعمال المصري أحمد أبو هشيمة، وبالألوم الذي تسجله حالياً في مصر. فهل تكشف صاحبة «بوس الواو» سرّاً لا تعرفه؟



بين صور والسينوغرافيا

الآن - «تلزيون لبنان» ■ 22:00

يحلّ الكاتب والسينوغراف اللبناني غازي قهوجي (الصورة) ضيفاً على برنامج «خوابي الكلام» (إعداد وتقديم: عبير شرارة). في الحلقة رحلة بين الماضي وشواطئ مدينة صور التي نشأ فيها، وبين الحاضر وإطلالة على جيل اليوم وكيفية تلقفه للسينوغرافيا، وعلى التعليم الجامعي. كذلك، هناك حديث عن فيروز والرحابنة.



مصر الصحافة والمسرح

اليوم وغداً - «الميدان» ■ 23:00

«تعاطي الإعلام المصري مع الأزمات السياسية والوضع العام في البلاد» هو موضوع حلقة اليوم من برنامج «أهل مصر» التي يستضيف فيها خالد تليمة مدير تحرير صحيفة «الوطن»، ورئيس تلفزيون «الحياة» محمود مسلم (الصورة)، ورئيس تحرير «الشروق» عماد الدين حسين. أما غداً، فتخصص الحلقة للمسرح في المحروسة.



اهلا بصاف

اليوم - mbc ■ 21:05

يحلّ المغني الفلسطيني محمد عساف (الصورة) ضيفاً لليلة على برنامج «أراب آيدول 3». ومن المتوقع أن يغني نجم الموسم الثاني من البرنامج عدداً من أغاني ألومه الجديد «عساف». الألبوم موجود حالياً في الأسواق (إنتاج شركة «بلاتينوم ريكوردز»). ويُرجح أن يصور بعضاً منه على طريقة الفيديو كليب.

أجندة



مباشرة من «مسرح البولشوي» في موسكو. واليوم، سنكون على موعد مع Les Noces De Figaro (عريس فيغارو) لموتسارت المأخوذة عن مسرحية الكاتب الفرنسي بيار دو بومارشيه. * 19:55 اليوم في سينما «أمبير بروميير» في «سوديكو سكوير» (بيروت). للاستعلام: 01/616600

السنة الثانية على التوالي، تعود «باليه بولشوي» و«أوبرا ميتروبوليتان» إلى بيروت. الحدث الثقافي الذي تنفرد بنقله مباشرة سينما «أمبير بروميير» في «سوديكو سكوير» يتضمن 17 عرضاً موزعة على 10 حفلات أوبرا ستنتقل مباشرة من دار «أوبرا ميتروبوليتان» في نيويورك، و7 حفلات باليه ستنتقل



تعود الممثلة اللبنانية رلى حمادة (الصورة) إلى المسرح عبر «عودة الست لميا»، وهو عمل مسرحي مستوحى بتصريف من مسرحية «شيرلي فالنتاين» (1986) للكاتب البريطاني ويلي راسل، كتابة وإخراج جيرار أفديسيان. المسرحية هي مونودراما تتناول قصة سيّدة هاجرت وعائلتها إلى كندا أواخر الحرب اللبنانية، تسرد وجودها في الاغتراب والروتين الذي مرّت به وانعكاسه على حياتها الزوجية المملة. تعود لميا مع عائلتها إلى لبنان، فتستعيد نكهة الحياة القديمة وتصل إلى استنتاجات عدّة. * ابتداءً من 23 تشرين الأول (أكتوبر). - 21:00 في «ميوزيك هول» (ستاركو - وسط بيروت). للاستعلام: 01/999666



على موعد مع مجموعة من الأغنيات المنوعة، باللغتين العربية والدومرية. * الاثنين 20 تشرين الأول (أكتوبر) - 21:00 في «ميوزيك هول» (ستاركو - وسط بيروت). للاستعلام: 01/999666

بداية الأسبوع المقبل، يعطي المغني الغجري اللبناني «بلال» (The Gipsy Prince - الصورة) معجبيه موعداً فنياً مميزاً في «ميوزيك هول»، تشاركه في إحيائه «الفرقة اليوغوسلافية العجرية». هكذا، سيكون الجمهور