

ويك أند



هدايا خلف
الباب
باريس العتيقة
في صور نوستالجية
كل الناس تئن تئن...
والسهرات بعيدة

40 صفحة
1000 ليرة

السبت 20 كانون الأول 2014

العدد 2475 السنة التاسعة

samedi 20 décembre 2014 n° 2475 9ème année

الخبير

a l - a k h b a r

www.al-akhbar.com

برجي: أبشروا ببقاء الستين [3]



صورة الدولة المدنية تنهار أمام تعزيز الجيش والشرطة وضمف المعارضة (أي بي بي سي)

مصر عودة الدولة البوليسية

[15 . 14]

Fabriqué en France

الحدث

«تشاوك»
تونسي عشية
انتخابات الرئاسة

غداً

17-16



زيد الرحباني



تبليسي

2

المشهد السياسي

مداهمات «المعلومات» في البقاع: العين على «سرايا المقف

خطف أعضاء في حزب البعث في البقاع أحد عناصر «حركة أحرار الشام» وسلموه للأمن السوري، فتحرّك فرع المعلومات واعتقل عدداً منهم، فما لبث أن تحوّل الأمر إلى «مضبطة» اتهم لسرايا المقاومة عند إعلام 14 آذار وبعض شخصياته



بعد تعميم عين الحلوة، تحوّل توقيف فرع المعلومات في قوى الأمن الداخلي لمجموعة من أفراد حزب البعث العربي الاشتراكي في البقاع الغربي، بتهمة خطف معارض سوري وتسليمه إلى الاستخبارات السورية، إلى حملة اتهام ضد سرايا المقاومة عبر وسائل إعلام فريق 14 آذار وعدد من شخصياته. وفي اجتماع عقد أمس في دار الإفتاء في البقاع، تلا مفتي البقاع الشيخ خليل الميس بياناً باسم المجتمعين الذين تقدّمهم منسق تيار المستقبل في البقاع الغربي أيوب قرعون، اتهم فيه سرايا المقاومة بعمليات خطف سوريين معارضين، وتسليمهم للأمن السوري. وشكر الميس «الأجهزة الأمنية بسبب تحركها»، وطالب بان «لا تطوى مثل هذه الملفات كي لا تتكرر مع آخرين، لأن مثل هذه الأعمال تمس بهيبة الدولة ومؤسساتها الأمنية والعسكرية». وفي التفاصيل، حاول فرع المعلومات مداجمة منزل هيثم حمد قبل يومين في بلدة كفرقوق في راشيا للاشتباه بدوره في خطف السوري محمد أحمد النعماني، وحصل تبادل لإطلاق النار بين قوة

وفي السياق، قالت مصادر أمنية، إن «النعماني يتبع حركة أحرار الشام المتحالفة مع تنظيم القاعدة، وسبق أن أوقف في سوريا لمدة سبع سنوات، وفي لبنان لعام ونصف بتهمة استعمال هويات مزورة، وهو مشتبه به في التخطيط لأعمال إرهابية». كذلك نشرت عدّة حسابات على مواقع التواصل الاجتماعي تابعة لـ«حركة أحرار الشام» وتنظيمات إرهابية أخرى إليه كـ«أحد الأخوة في أحرار الشام خطفه شبيحة الأسد في البقاع اللبناني».

وأشارت مصادر أمنية أخرى إلى أن النعماني، «مواليد عام 1972، قطناً - ريف دمشق، دخل إلى لبنان بصورة غير شرعية خلال شهر 12 من العام 2012 عبر بلدة كفرقوق اللبنانية، ومنها إلى بلدة خربة روحا برفقة كل من: نواف حسان النعماني وفراس محمد عثمان، الذي أوقف الشهر الماضي من قبل مديرية المخابرات في خربة روحا». وتنقل النعماني بحسب المعلومات، مستخدماً عدة هويات مزورة ومنها واحدة باسم «علي توهان الدخيل»، و«كان يدعي عمله بتجارة السيارات للتغطية على أعمال تمويل الجماعات المسلحة في سوريا وشراء السلاح والذخيرة لصالحها وتهريبها إلى سوريا»، و«شارك النعماني خلال وجوده في سوريا، وقبل هروبه إلى لبنان بقتل عدة ضباط من الجيش السوري». أوقف النعماني في أيلول 2013 من قبل الأمن العام اللبناني بجرم حيازة مستندات مزورة (عدة هويات لبنانية وسورية) وقيادة سيارة مرسيدس 300 بأوراق مزورة في خربة روحا،

الثلاثة علام ومنصور وخالد بتهمة الاشتراك والمساعدة في عملية خطف النعماني. وأشارت مصادر أمنية إلى أنه سيتم إطلاق سراح أشقاء منصور اليوم. وبحسب المعلومات، فإن النعماني قد جرى خطفه منذ أسبوع أمام مبنى بلدية لوسيه، بالإضافة إلى خطف فايز عبدالله قبل نحو شهر عند مفرق الأزهر. كما أوقف الفرع ع. ر. من بلدة غزّة، وبعثيين آخرين من بلدة السلطان يعقوب. وفي حديث لـ«الأخبار»، قالت زوجة النعماني وفاء العكلة أن زوجها «قدم إلى لبنان للمعالجة منذ سنة وثمانية أشهر نتيجة إصابته في المعارك داخل دمشق كونه ينتسب إلى الجيش الحر».

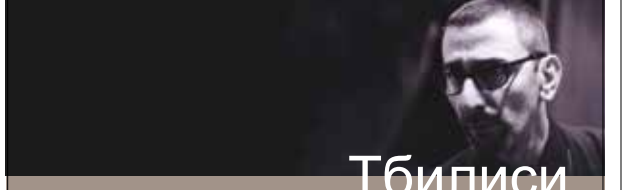
شارك النعماني في قتل عدد من ضباط الجيش السوري واعتقل في لبنان لحيازته أوراقاً مزورة

المداجمة وحمد، ما أدى إلى إصابته في قدمه، بعد ذلك رفض تسليم نفسه لفرع المعلومات، فتسلمته مخابرات الجيش وأحالته بدورها على الفرع. وتلا توقيف حمد مداجمة منزل مسؤول حزب البعث في البقاع الغربي ماجد منصور في بلدة غزّة البقاعية، وكان متوارياً عن الأنظار، فتمّ اعتقال أشقائه

جنبلات يرّد على «داعش»: السلام عليكم!

وغير فرنسا»، في إشارة إلى اعتبار «داعش» أن جنبلات وجعجع والحريري حلفاء لفرنسا، ويساعدون حزب الله! وأكد جنبلات أنه «لا علاقة لنا بما يفعله أو يقوله الغير، وليس هذا الكلام للتجريح بالحريري أو جعجع»، لافتاً إلى أن «وزير الصحة وأثل أبوفاور سيستمر بجهوده للتبادل على قاعدة المقايضة، بعيداً عن حسابات الغير». وعبر عن تمنّيه «أن تقدّر الدولة الإسلامية هذا الموقف. والسلام عليكم!»

ردّ النائب وليد جنبلاط على رسالة تنظيم «داعش» التي وجهها عبر فيديو باللغة الفرنسية إلى جنبلاط والرئيس سعد الحريري ورئيس حزب القوات اللبنانية سمير جعجع، وظهر في الفيديو ثلاثة ملثمين من التنظيم يضعون سكاكين على رقاب ثلاثة عسكريين لبنانيين مختطفين. وقال جنبلاط عبر حسابه على موقع «تويتر»: «عن موضوع الأسرى أقول لم ولن نتخلى عن دور الوساطة تحت مبدأ المقايضة في أي ظرف، ولست أفهم اتهام ممثل الدولة الإسلامية حول فرنسا



تбилиسي

زياد الرحباي

كثير طبيعي

نحن اللبنانيين منعبر أي شي طبيعي وخاصةً إذا كثير طبيعي: غريب! هلا للتذكير، كل ما يحكي الانسان عن شعب بأكمله ويعطيه وصف أو ميّزة، من المفهوم والمكرّر إنّو المقصود أكثرية الشعب، فوجب التذكير لأنّو التوضيح صار مارق شي مئة مرة الله يرضى عليكن (مع إنّو شبه مستحيل). إذا نحنا منعبر الشّي الطبيعي غريب، يعني بعبارة ثانية: مش طبيعي، كيف إذا كان هالشي إنسان مش شي؟ الله أكبر، لأنّو هون بيعتبرو الشعب اللبناني المختار (وإسرائيل آخر من يعلم) - بيعتبرو إنسان مش مزبوط، عقلو ووعيو مشكوك بأمرن، وبيصير يتهاضم كمان بالتسميات، ناسي قلّكن إنّو كلنا مهضومين وبدنا ننكّت، وهيدا اكتمل وصار شبه فرض واجب بعد الحرب، وشجّعوا التلفزيونات المحلية. إنّو مش بس شاطر ومميز وأرقى، لا ونكتجي ومهضوم. إنّو شو المصري وحدو خفيف الظلّ؟ لا نحنا كمان يا خوارق! ومنصير نسّميه بعدائية: «معو خشّة - راننها - بايعها - ملّت» - وأسوأهن كلهن وبتدلّ عنّا شو منسوى كبشر، عبارة: معاق. وما رح علق أكثر..... نقاط متروكة وحدها فارغة حتّالي اللي منكن عندو عقل يعبّي الفراغ. عا فكرة في كتير لبنانيين غيري ما طابقين عموم اللبنانيين، خاصة اللي انسمى عليهم بكذا مناسبة ووين ما تفتّولوا بالعالم، «الصيت الأساسي الأم»: مفهومة، لبناني.

قصة بسيطة وطبيعية صارت معي زمان وما رُضيت عنها بسهولة إياها هاي الجمهورية!!! قصة بتصير، بدليل صارت وتمّت ولا أسلس من هيك... بيوم من الأيام فتت على محل ديسكوتيك كثير معروف، برمت شي ساعة تقريباً وما لقيت ولا اسطوانة اشترتها، فاشترت دفتر نوتة فاضي ورحت صوب الصندوق لحاسب، طلعتي مين؟ صاحب المحلّ، وصاحب المحل زلي بيعرفني منيح قدّ ما شارني آلات من عندو... بيعرفني من هالمنطلق يعني... يعني كل ما اشترت بيانو يا إخوان!!! يصير هوي يعرفني أكثر، ويصير كثير يحبّني... ما بينلام، ما بعرف إذا فكّر يخون مرتو... أنا وعمشيل لحاسبو انتبهت للكرسي اللي قاعد عليها قديه فظيعة، وقديه بتلقى دك، ولونها أزرق غامق وإجزئها حديد مش نكل. كرسي ما شايف متلا بولا غاليري فايت عليها، فزيادة بالنسبة لإلي. دغري وبشكل طبيعي قتلّو: فظيعة هالكرسي - جاوبني: ما هيك؟ فسألّو دغري وبدون تردّد: أنا بدّي ياها. قديه حقّها بشرفك؟ أكيد ومفهوم وطبيعي، الزلي ما بيبيع كراسي، بيبيع آلات واسطوانات، بس شو الغريب إذا هيك حسّيت وما استحييت منكن شو معقول تفكّروا فيّي وسألّو سؤال، وهوي قدّ ما طبيعي كمان، قام عنها ومتبسّم وقلّلي: هالقد عاجبتك يعني، شو شايف فيها؟ بلحظتها ما قدرت قلّلو شو شايف فيها غيرها كلّها سوا، وصرّيت عالوضوع، سرّذ وحدو لحظة قدر قديه كان حقها، وعملي سعر لأنها مستعملة... كثير مستعملة... كلّ حياتو بيقعد عليها كل ما يجي عال محل. إيه طيب، أنا مش طبيعي، وإذا مش طبيعي، هوي شو؟ زلي مستعدّ يبيع عاطفتو وذكرياتو، طبيعي؟ وأنا عجبتني كرسي مش طبيعي؟ لا، مبلي، أكيد إذا تاجر شرعي، بيكون كثير طبيعي. إذن هوي طبيعي وأنا كثير طبيعي.

بري: أبشروا ببقاء الستين

النسبية للمرة الأولى في قانون الانتخاب، ولا يتيح سلفاً معرفة نتائج التصويت بالنسبة الى فريق 8 و14 آذار على السواء، خلافاً للقانون المختلط الذي يقترحه الثلاثي، إذ يفضي تقسيم دوائره ومقاعد الى ترجيح فوز واضعيه، ما يؤول حكماً الى رفض الفريق الآخر المضي فيه.

3 - لا تزال مواقف الأفرقاء، بما فيها داخل الائتلاف الواحد، متناقضة من قانون الانتخاب. في فريق 8 آذار يتميز الرئيس ميشال عون عن حلفائه بتأييد اقتراح اللقاء الأرثوذكسي، بينما يجاري حزب الله حركة أمل في القانون المختلط. كذلك حال فريق 14 آذار يتميز الرئيس أمين الجميل عن تيار المستقبل والقوات اللبنانية بمعارضته واقتراحهما، ويبدو أقرب الى عون واقتراحه. في لقائه الأخير بري، أكد الرئيس السابق معارضته اقتراحي القانون المختلط بصيغتي رئيس المجلس والثلاثي، ورغب في قانون يجعل دوائر المحافظات أصغر مما هي عليه الآن (7 الى 8 مقاعد فقط) والأفضية أصغر مما هي عليه الآن (3 الى 4 مقاعد فقط)، ما يعني إعادة النظر في المحافظات كلها وفي عدد وافر من الأفضية. ليس لدى حزب الكتائب صيغة اقتراح، وهو يجهر بما يرفضه من غير أن يصوغ ما يريده. بدوره النائب وليد جنبلاط يضع رجلاً في فلاحه اقتراح بري للقانون المختلط بالقول إنه يؤيده، وأخرى في بور اقتراح تيار المستقبل والقوات اللبنانية اللذين استجابا هواجسه بدمج قضائي عاليه والشوف في دائرة انتخابية واحدة تعتبر. كما لعقود في الحقبة السورية ثم ما بعدها - عملاً يسميه «الخصوصية الدرزية».

يقول رئيس المجلس بدوره إنه لا يمانع في إعادة تقسيم دوائر اقتراحه بما يمنح جنبلاط المحافظة - الدائرة التي يريدها، شرط أن يوافق الأفرقاء الآخرون عليها، لا أن يكتفى بموافقة طرف من أجل فرض الاقتراح على الباقيين.

بيد أن خلاصة تناقض المواقف والصيغ من قانون الانتخاب والقانون المختلط تحمل بري على القول: أبشروا ببقاء الستين (1960).

استمرار دينامية أعمال اللجنة. على وفرة العراقيل المنصوبة من الداخل. ما يتيح ربما بلوغ قواسم مشتركة تمكّن من وضع أسس قانون جديد، الى أن فاجأه رد فعل القوات اللبنانية.

2 - لا يزال بري يتمسك باقتراحه، ويعتقد بأنه يحمل الحسنات الفضلى عن سواه رغم أنه ليس ما يصبو اليه، وهو قانون الدائرة الواحدة. يساوي بين مقاعد الاقتراعين النسبي والأكثري، ويحافظ على الحجم الحالي للأفضية والمحافظة، ويعتمد

بري: لك أخوض في قانون الانتخاب قبل انتخاب الرئيس

(مروان طحطم)



تيار المستقبل والحزب التقدمي الاشتراكي والقوات اللبنانية باقتراحهم، وهو القانون المختلط الذي يرحب التصويت الأكثري (68 مقعداً) على التصويت النسبي (60 مقعداً). لم يمر اجتماع للجنة دون تأكيد الثلاثي إصراره على اقتراحه، رغم مباشرته درس اقتراح بري. في مقابلته التلفزيونية قبل ثلاثة أسابيع، حسم الرئيس سعد الحريري الموقف برفض الخوض سوى في اقتراحه وحليفه، فدفع اللجنة مذ ذاك الى ختم مهمتها بالتخلي عن جدول أعمال محدد ببند وحيد هو اقتراح بري للقانون المختلط.

مذ قرر صرف النظر عن الخوض مجدداً في قانون الانتخاب، حدد بري موقفه من محطات أعمال لجنة التواصل في الآتي:

1 - منذ ما قبل بدئها اجتماعاتها، أكد أن توافيقها على اقتراح القانون المختلط سيحمل البرلمان على الموافقة عليه بالأحرف الأولى في انتظار انتخاب الرئيس، كي يحال عليه المشروع ويبدى رأيه فيه. ليس في الإمكان تجاهل موقف رئيس الجمهورية من قانون الانتخاب. تالياً فإن إخفاق الاتفاق على القانون المختلط سيحمل بري، بعد انتخاب الرئيس، على دعوة المجلس الى جلسة عامة لمناقشة كل الاقتراحات المتداولة لقانون الانتخاب، والتصويت على الذي يحظى بالأكثريية النيابية. كذلك يتطلب الأمر رأي رئيس الجمهورية. سرعان ما لاحظ رئيس المجلس أن فريق الثلاثي يتعمد إهدار الوقت في جلسات اللجنة والمماطلة بغية انقضاء الشهر، وفي ذهن هذا الفريق أن النتيجة الحتمية لإمرار المهلة دعوة الهيئة العامة الى التصويت على الصيغ المتداولة، فيحوز - أو يفترض هذا الفريق - أنه سيحوز الغالبية الكافية لإقرار اقتراحه. وهو ما عبّر عنه نواب القوات اللبنانية في اللجنة وخارجها.

على مِ ذلك الوقت لم يشأ بري الإذلاء بأي نفي حبال تحريف وجهة نظره من مرحلة ما بعد الشهر، وخصوصاً تأكيد المتكرر أن لا قانون انتخاب يصادق عليه المجلس قبل انتخاب رئيس الجمهورية. يقول رئيس المجلس إنه تعمد تجاهل المواقف تلك، رغبة منه في

عاد قانون الانتخاب الى الصفر. أوحى اجتماعات اللجنة النيابية. وهي بالكاد بدأت - بجديّة إقرار قانون جديد يخفي عورة تمديد ولاية مجلس النواب مرتين. فاذا تخرجت بضعة جلسات خاوية. بلا احتشام وبالمرة نفسها

نقولاً ناصيف

قلّل رئيس مجلس النواب نبيه بري من مسحة التشاؤم حيال أعمال لجنة التواصل المكلفة درس قانون الانتخاب، بالقول إنها علقت اجتماعاتها فحسب. كان يستخلص خاتمة اجتماعات بدأت مطلع كانون الأول ولم تعمّر المهلة التي حددها لها بري، وهي شهر تنتهي مطلع السنة الجديدة، مذ أن دعا الى أولى جلساتها عادة التمديد الثاني لولاية المجلس في تشرين الثاني. أذن انسحاب القوات اللبنانية منها، دونما أن يبدي حليفها الآخران في اقتراح القانون المختلط وهما تيار المستقبل والحزب التقدمي الاشتراكي موقفاً معاكساً، بانهيائها. ما أفضى اليه رد فعل رئيس المجلس أنه لن يدعو الى معاودتها اجتماعاتها، ولن يجد جدوى في ذلك.

يقول: لن أخوض في قانون الانتخاب قبل انتخاب رئيس الجمهورية. كان قد عزّا أمام محدثيه أهداف إطلاق أعمال لجنة التواصل بعدما توقفت على دفعات على اثر التمديد الاول لولاية المجلس في أيار 2013، ثم انقطعت تماماً بعد دخول البلاد في الشغور الرئاسي في أيار 2014، الى إيجاد حافز ودينامية البحث في قانون جديد للانتخاب، توطئة لانتخاب الرئيس. بناءً على رغبته، توافق أفرقاء اللجنة على البحث في اقتراح بري للقانون المختلط الذي يساوي بين التصويتين النسبي والأكثري. سرعان ما تمسك ثلاثي

الحزب استنكرت «اسلوب العصابات الذي أقدم عليه فرم المعلومات خلال المظاهرات» (هيثم الموسوي)



وأطلق سراجه منذ حوالي الشهر تقريباً لأسباب مجهولة، وانتقل قبل خطفه للسكن في بلدة السلطان يعقوب.

من جهة ثانية، عقدت الأحزاب والقوى الوطنية اجتماعاً استثنائياً في مقر حزب الاتحاد في بلدة غزة على خلفية المظاهرات التي نفذها فرع المعلومات في المنطقة، وأصدر المجتمعون بياناً اعتراضاً على «اسلوب العصابات والممارسة الهمجية التي أقدم عليها فرع المعلومات خلال مدهمته لكل من منزلي ماجد منصور في غزة وهيثم حمد في كفرقوق». وأشار البيان إلى أن «الجهاز رسمي يفترض أنه يعمل تحت سقف القوانين المرعية الإجراء، ويحافظ على أبسط القواعد الإنسانية لجهة احترام حرمة البيوت وعدم التعرض للنساء والأطفال بالضرب والاعتداء بصورة وحشية، وإفراغ الرصاص على نوافذ والأبواب دون مراعاة كرامات الناس وحياتهم». وأكد المجتمعون دعمهم «للجيش اللبناني في حربه ضد الإرهاب ورعايته والتكفيريين وفكرهم الظلامي»، مطالبين بـ «وضع حد لهذه التصرفات الميليشياوية الانتقامية».

مصادر عائلة منصور، أكدت لـ «الأخبار» أن «عناصر الفرع اقتحموا المنزل وبحثوا عن عزّام، ولما لم يجدوه بدأوا بتكسير الزجاج في البيت، وكمموا ابن عزّام البالغ من العمر 13 عاماً عبر وضع كرتته فوق رأسه، واعتدوا بالضرب على ابنة أخيه وهي مغتربة تعيش في فنزويلا وجاءت في زيارة إلى لبنان، ولدى رحيلهم كسروا زجاج السيارة بقصد الأذية لا غير».

علم وخبر

جمع والرياسة والتفاح

بعد عودة رئيس حزب القوات اللبنانية الدكتور سمير جعجع من السعودية، أكدت مصادر مقربة من القوات اللبنانية «أن المسؤولين السعوديين لم يطرحوا على جعجع أي اسم كمرشح للرئاسة، إنما أكدوا تأييدهم أي اتفاق يتوصل إليه جعجع مع حلفائه، وعلى رأسهم الرئيس سعد الحريري. وستكون السعودية داعمة وبمناخية الظهير الخلفي لأي اتفاق أو خطة عمل تؤدي الى انتخابات رئيس للجمهورية».

وفي الموضوع السوري، «كان هناك توافق على أن لا حل مع بقاء الرئيس بشار الأسد، وأن رحيل الأسد هو بداية الحل للفتنم السوري». أما بالنسبة الى اللقاء مع الحريري، فأكدت المصادر أنهما «بحثا في كل ملفات 14 آذار ومشاكلها وكيفية صونها وحمايتها في المرحلة المقبلة».

وأكد جعجع في موضوع الحوار بين المستقبل وحزب الله دعمه لأي حوار يساهم في تفهيم الاحتقان المذهبي». على صعيد آخر، طلب جعجع من السلطات السعودية المختصة استيراد التفاح اللبناني الذي يعاني حالياً أزمة في التصدير.

تنصت قليك الإنتاجية

رغم خرقه للقوانين من خلال تنصته على الاتصالات الهاتفية، من دون أذونات قضائية، يسعى جهاز أمني قليل الإنتاجية إلى شراء أجهزة تنصت جديدة، على أن يتم تسديد ثمنها من ضمن هبة المليار دولار السعودية، ويعلم رئاسة الحكومة. والجدير بالذكر أن أحد أبرز العاملين في غرفة التنصت في الجهاز المذكور كان يعمل سابقاً في صفوف ميليشيا عملاء إسرائيل في الشريط الحدودي المحتل (ميليشيا لحد).

الجميل والميلاد

يحرص النائب نديم الجميل على تمضية ساعات عدة يومياً في المكان الذي يُقام فيه مهرجان الميلاد قرب ساحة ساسين في الأشرقية. ويبدى اهتماماً كبيراً بأحوال المواطنين، متفرغاً لمناقشتهم في مختلف القضايا. وأصرّ الجميل على تقديم دعم مالي للمهرجان الذي مولته بلدية بيروت بضغط من محافظ بيروت زياد شبيب.

كلام في السياسة

الله والرئيس والكندرجي والفقير

يكتشف العكس، وتكتب له حياة أخرى. هكذا ظل «بابا موهيكا» يلعب الموت على مدى 25 سنة، مجنوناً حتى انتصر، وصار رئيساً للجمهورية.

وصفة موهيكا للبنان، أنه بعد انتخابه، رفض الإقامة في قصر الرئيس. فظل يسكن مع زوجته في منزلهما الريفي المتواضع خارج مونتيفيديو. وظل ينتقل كمواطن عادي إلى مكتبه البسيط وسط العاصمة. حتى أنه قبل فترة، خرج من مكتبه وذهب إلى «كندرجي» لتصليح حذائه. في الطريق التقى بمتسول لم يتعرف إلى شخص الرئيس في وجهه القروي وشعره المشعث. لكن المتسول راح يبكي وهو يرجوه إعطائه أي شيء. لم يكن الرئيس يحمل مالا. لكنه تأبط ذراع مواطنه المدمم وعاد به إلى مكتب الرئاسة لإطعامه وإيوائه.

قد تكون في الرواية المنقولة نسبة معينة من عدم الدقة أو حتى عدم الصحة. وقد تكون تسويقاً لرئيس يظل في النهاية حاكماً في عالم ثالث. لكن الرجل سيبلغ الثمانين من عمره، حين يترك منصبه في آذار المقبل، بلا نيات تمديد ولا ثروات. وهو ما يعطيه صدقية أكبر من نظريات التركيبات البروباغندية. وصفتان هما إذن من أوروغواي لنا: أتركوا الله في سمائه، وأطعموا فقيراً واحداً، تصبحون وطناً وشعباً، أكثر بكثير من كل حوارات الأديان العقيمة ومشاريع التنمية المزعومة مستديمة.

وأعطت اليوم ذاك الراهب اليسوعي الذي بدأ يهز العالم بصليب من حديد تحت اسم فرنسيس. ففي أميركا أوروغواي، ليس تفصيلاً أن تنعتق عن التزامك الديني في السياسة والاجتماع والبراكسيس. وليس عابراً أن يصير أقل بقليل من نصف مواطني أوروغواي، خارج أي تصنيف ديني. أي أنهم قضاوا على إقطاع الأرض باسم السماء. طبعاً لم يتحول أي منهم «فوضوياً نظرياً»، ولا دنوباً معادياً للكنيسة أو للدين أو للمؤمنين. كل ما في الأمر أن نصف السكان تقريباً، صاروا مواطنين مدنيين. بالطلق. وخصوصاً طبعاً وأولاً وأساساً، في قوانين حياتهم الشخصية. صاروا أبناء قانون واحد، وبالتالي وطن واحد وهوية واحدة، وكل ما تبقى كذب وتضليل.

أما الوصفة الثانية التي يقدمها أهل أوروغواي لنا، هي أن لديهم فعلاً رئيساً للجمهورية. وأنه ينتخب - كما كل الديمقراطيات الحقيقية - مباشرة من الشعب. والأهم أن رئيسهم الحالي، واسمه خوسيه موهيكا، لم يكن غير مناضل مقاتل ميليشياوي في حربه ضد الظلم والديكتاتورية والاستبداد، طيلة ربع قرن. وكان معتقلاً سياسياً ثلاث مرات. مجموع زمن اعتقاله فيها أكثر من 14 عاماً. بينها عامان تقريباً سجيناً في بئر تحت الأرض. وقبلها كان قد أصيب مرات. وفي إحداهما نقل إلى المشرحة، لاعتقاد الطبيب المعين أنه فارق الحياة، قبل أن

قاعدة العنصرية المقيتة لكل بلد بحسب نفسه عملاقاً، حيال جار يعتبره قزماً. حتى أن أهل بيونس إيرس سرقوا روعة التانغو من جيرانهم المستضعفين، وطوبوه أرجنتينياً، ولا من يسأل أو يدقق. تماماً كما حمّص لبنان مع إسرائيل، بعد سلسلة أرضه ومائه وغازه وأسراه.

هكذا كل «ضرباتنا» الخارجية تبدو حاضرة هناك. فضلاً طبعاً عن سلسلة النكبات الداخلية. على قاعدة أن المصائب لا تحل إلا رزماً كاملة. فكان لدى أهل أوروغواي فساد وإقطاع وغياب وعي وتخلف سلوك وانعدام ديمقراطية. وكل ما هو من نتاج صراع الربين الشهيرين: الله والمال. الله الذي نخترعه لاجتراح وهم السماء الآخرة للفقراء. والمال الذي نصكه لاحتكار الجنة الحاضرة للأغنياء.

المهم أن شعب أوروغواي، على تواضع عدده وإمكاناته ومقدرات أرضه، عرف كيف يقلب تلك المعادلة. وعرف كيف يكسر مأزقية الخيارات المطروحة عليه. حتى أنه بات يقدم اليوم وصفتين ناجعتين للبلدان التي تعرف المعاناة نفسها. الوصفة الأولى تكمن في تحول نسبة كبيرة من أبناء أوروغواي، من الانتماء الديني كخيار سياسي - اجتماعي، إلى منزلة المواطنين المدنيين بالكامل، وجداناً والتزاماً مدنياً وهوية إنسانية. وهي وصفة لا يمكن الاستخفاف بها في قارة لا تزال تتمسك بأهداب الدين. قارة أعطت لاهوت التحرير قبل أكثر من نصف قرن.

جان عزيز

على بعد ثلاث قارات ونحو 12 ألف كيلومتر من بيروت، ثمة بلد يشبه لبنان في بعض ملامحه والأقدار. إنه أوروغواي. هناك، في أميركا الجنوبية اللاتينية، على الضفة الشرقية الشمالية لنهر الفضة، يقوم وطن ظلّمته الجغرافيا بقدر ما قسا عليه التاريخ. لكنه رغم عسف الاثنين، عرف كيف يظل وطناً.

أوروغواي، مثل لبنان، حشرتها الأرض بين جارين لا غير. البرازيل من جهة، والأرجنتين من الجهة الأخرى. جاران متناغمان معه في التاريخ والدين وحتى اللغة في شكلها الراهن أو أصلها السابق، لكنهما ينظران إليه تاريخياً، من فوق. مثل «أخ أكبر» مزدوج، ومن كل الجهات. البرازيل، تلك القارة المترامية، تزيده 50 ضعفاً مساحة، وأكثر من 65 ضعفاً ديمغرافياً. أخ أكبر لم يستطع كبح طموحه وطعمه حتى احتل البلد الصغير المجاور، وحاول ابتلاعه طيلة فترة طويلة من الزمن. لكنه فشل في وجه إرادة بضعة سياديين، فرضوا الاستقلال عن أهل السامبا بين العامين 1825 و1830. من الجهة الأخرى قارة ثانية أصغر من البرازيل طبعاً، لكنها تظل أكبر بكثير من أوروغواي. الأرجنتين، الجار الثاني الذي يتعامل تاريخياً مع أهل مونتيفيديو على أنهم «أنسباؤنا الفقراء» في أحسن الأحوال. وفي أسوأها على

نتائج السحب الثامن عشر لمسابقة "العرب واربح".

ارسل رسالة إلى **1040** (دون أي كلفة إضافية)

الجوائز هي: **\$3,000** يومياً و **\$20,000** أسبوعياً



محمود حسين ابوسيف



إبراهيم بسام عبد الرسول



مريم جعفر خلف



متوفرة لمشاركي



شربل ويليام ابي سليمان



شربل ويليام ابي سليمان



غراسيا فريد ياغي



ميريام جورج ابي درغام

ألف مبروك إلى شربل ويليام ابي سليمان الفائزة بالجائزتين اليومية \$3,000 والأسبوعية \$20,000

من يكون «الرجل الثاني» في التيار؟

بوتين الذي يساء فهمه

عامر محسن

منذ عدة أشهر، حين اشتدت الأزمة بين الروس والغرب حول أوكرانيا، طلبت صحيفة «نيويورك تايمز» تعليقاً من مجموعة من الأكاديميين والباحثين، روساً وأوروبيين وأميركيين، عن أسباب الأزمة وسبل التعامل معها. كتب أكاديمي روسي وقتها رأياً فريداً مفاده أن الغرب «يسيء فهم» بوتين، وأن لا سبب حقيقياً له للاصطدام مع روسيا، ومن الأفضل للغرب أن يتوقف عن تصوير رئيس الكرملين كمصدر للتهديد والخطر، وأن يفهم أن بوتين - إذا اخذنا في الاعتبار المزاج الشعبي في روسيا - هو أفضل ما يمكن أن يأمل به الغرب حالياً.

بوتين حليف طبيعي للغرب، حاجج الكاتب، فلماذا شيطنته؟ هو لا يرى روسيا الا جزءاً من النظام المالي العالمي. هو ونخبته يريدون أن يرسلوا أولادهم للدراسة في بريطانيا وأميركا، وأن يستثمروا رساميلهم في لندن ونيويورك. بمعنى آخر، هم يريدون أن يكونوا شركاء للغرب وأن يتطوروا على شاكلته، ويسعون بجهد للانضمام الى منظمة التجارة العالمية؛ فيما أكثرية، تحمل نظرة الى الغرب أكثر سلبية بكثير من سياسة الحكومة.

روسيا بوتين لا تختلف مع الغرب على أساس ايديولوجي، ولا تطمح الى تغيير نظام الهيمنة أو قلبه. هي تسعى، ببساطة، الى تحقيق مصالحها الوطنية ضمن المفهوم الغربي الكلاسيكي للدولة - الأمة، كأي نظام رأسمالي عقلاني في الساحة الدولية اليوم. فيستفزع الاعلام العالمي حين يرد بوتين، بارتباك، على هجمات وتمذدات في محيطه الحيوي تستهدفه مباشرة. فما الذي يتوقعه الغرب فعلاً من بوتين حتى لا يراه عدواً ومعتاداً؟ أن يقبل باذلال نفسه وبإلاده؟ أن يعمل ضد مصلحة وطنه؟

سعي روسيا خلف مصالحها الوطنية، بحسب المذهب الغربي، هو ما دفع بعض المعلقين العرب الى الاستنتاج بأن ... روسيا اليوم امبريالية (تماماً كأميركا)، وهو ما يلقي شكوكاً عميقة حول فهم هؤلاء الناس لامبريالية والعلاقات الدولية ومفهوم القوة في أن. مشكلة بوتين، في الحقيقة، ليست أنه قوي وطموح ومتجبر، بل أنه ليس قوياً كفاية ليردع الغرب عن التمدد في جواره، وليس مستقلاً كفاية حتى يكون حصيناً من العقوبات، وليس امبريالياً كفاية ليكون جزءاً أصيلاً من منظومة الهيمنة والاستغلال العالمية. الاكتشاف المزعج لبوتين اليوم، وما يدفعه لترديد بعض العبارات الحانقة في خطابه (التصاليحي عموماً)، هو أن التحلي مع العداء الايديولوجي والمبدئي مع الامبراطورية ليس كافياً للشراكة، وأن الغرب لا يريد لروسيا أن تكون مثله، ولا يرتاح، فعلاً، الا لرئيس من طراز يلتسنين، لا يضبره التفريط بمصالح بلاده ومستقبلها، بل وتركها نهياً للفساد والعصابات.



تعتبر باسيل في انترام مقعد نيابي واخفق في بناء حيلية خاصة به (هيلن الموسوي)

ينشغل رئيس التيار الوطني الحر العماد ميشال عون بالانتخابات الرئاسية، فيما ينشغل التيار الوطني الحر بانتخاباته الحزبية. هوية الرئيس محسومة، أما النقاش الرئيسي في ربط بعوازين القوة التي ستكشفها الانتخابات، سواء أجريت في موعدها المبدئي أو أواخر نيسان المقبل أو تأجلت مجدداً للتجنيب الجنرال الاعتراف رسمياً بتفوق فريقه على آخر

عسان سمود

خلفاً لحزب القوات اللبنانية الذي أنهى رئسسه سمير جعجع كل ما كان فيه من تعددية، ولحزب الكتائب الذي لم يبق رئيسه أمين الجميل معارضاً واحداً لمنح النائب سامي الجميل صلاحيات مطلقة، يتميز التيار الوطني الحر بوجود أكثر من رجل ثان وثالث ورابع خلف العماد ميشال عون. يشتعل التنافس العوني - العوني، في مختلف المناطق، على نحو يوحي وكأن العونيين لا ينافسون إلا بعضهم بعضاً. غير أن التدقيق في هذه التعددية العونية يبين وجود ثلاثة متنافسين جديدين على موقع الرجل الثاني في التيار الوطني الحر، هم: الوزير جبران باسيل، القيادي في التيار نعيم عون، وقائد فوج المغاوير العميد شامل روكز؛ صهرا الجنرال وابن شقيقه. ولا بد من الإشارة هنا إلى أن التيار الوطني الحر يتألف من مجموعتين: نواة حزبية صغيرة تضم النواب العونيين والهيئات المنطقية والمركزية وعدد كبيراً من الناشطين (وهؤلاء يحق لهم الانتخاب)، وعدد كبير من المؤيدين يعرفون بالحالة العونية (لا يحق لهم الانتخاب).

رغم زواجه بإحدى بنات العماد عون، بقي باسيل الأول بين المتساوين في التيار حتى عام 2005. وبعد «العودة» ، في 7 أيار من ذلك العام، بدأ يتعاظم شعور الناشطين بعدم المساواة: الفرص المعطاة لباسيل أكبر بكثير مما يعطى لهم، وحرص الجنرال على إنجاحه وثقته به أكبر من أي حرص أو ثقة بأخرين. ولكن بدل أن يلوم هؤلاء الجنرال، انحنوا باللائمة على باسيل الذي عانى من نقمة رفاق بقوا في أماكنهم مقابل تقدمه هو، ولم يهضموا تكليفه وحده بكل علاقات التيار السياسية، واعتباره مناسباً لكل السورارات، وحملوه مسؤولية عدم فوزهم بوظائف مهمة وعدم ترشيحهم الى الانتخابات النيابية أو تسميتهم لتسلم حقائب وزارية. وجد البعض في التودد اليه اختصاراً للطريق إلى الرابية، ونقم عليه من لم يتأقلموا مع طباعه الشخصية، سواء كانوا عونيين أو حلفاء. ولكن الثابت أن الوزير البتروني تمكن، في الأعوام العشرة الماضية، من تحقيق انتصاراتين شخصيتين: أولاً، انتزع اعتراف مختلف الأفرقاء والرأي العام عموماً بنجاحه في عمله وزيراً. وثانياً، احاط نفسه بوزراء (اللياس

في الشوف وكل الناشطين في المتن، أو أخرجوا منه مثل لواء شكور في جبيل. ثانياً، وطّد علاقته بغالبية النواب العونيين الرئيسيين الذين بنوا حيليات صغيرة في مناطقهم. ونسج - ثالثاً - علاقة قوية مع حلفاء التيار من بنشعي الى الجاهلية مروراً بحارة حريك والبرزة. أما السلبية الأولى بالنسبة إلى نعيم عون فهي

نفوذ نعيم في التيار وباسيل وروكز يتشاركان الحالة العونية

لامبالاياته، خلال السنوات التسع الماضية، بالرأي العام عموماً، وعدم بذله أي جهد ليشرح للحالة العونية أسباب نغمته. وعلى غرار باسيل، هو لا يتمتع - وهنا السلبية الثانية - بكاريزما شعبية. أما سلبيته الثالثة فهي عدم قدرته على إجراء «بوتانتاج» جدي، لجزءه عن التحديد بشكل واضح من سيؤديه فعلاً، لا قولاً فقط، في حال تدخل الجنرال في الانتخابات، خصوصاً أن غالبية «أحصنته» في المناطق هم إما نواب أو مرشحون إلى الانتخابات النيابية بحسبون ألف حساب للمقاعد النيابية.

من جهته، يلعب العميد شامل روكز في ملعب باسيل وعون. يحرص قائد فوج المغاوير على القول في كل مناسبة إن عمله العسكري يشغله عن أي شأن آخر، ولا تعنيه شؤون التيار الحزبية من قريب أو بعيد. ينافس روكز باسيل بقوة، ويتقدم عليه وسط المؤيدين للتيار أو ما يعرف بالحالة العونية. وإذا كان باسيل في رأي هؤلاء رأس حربة التغيير والإصلاح، فإن روكز يحمي أمنهم وثقافتهم من الإرهاب، ويدغدغ بذلته العسكرية أحلامهم، ويرضي خلفيته الشمعونية خلفيتهم الشمعونية أيضاً. في تصوّرهم للقائد، هو أقرب من باسيل بكثير. ولا شك في أن صمت روكز وابتعاده عن الأضواء صببان في مصلحته. وفي مقابل إحاطة باسيل بوزراء يحظون بإعجاب العونيين، يحيط روكز نفسه - وهذه نقطة

بو صعب نموذجاً) ومرشحين إلى الانتخابات النيابية (أمل أبي زيد نموذجاً) يحظون بإعجاب الرأي العام العوني. لكنه، في المقابل، تعثر في انتزاع مقعد نيابي يرفع مرتبة التعامل معه من كونه صهراً لرعيم سياسي إلى ممثل منطقة وناخبين، وأخفق في بناء حيلية خاصة به داخل التيار الوطني الحر وخارجه. ولا شك في أن إدارته ظهره لحلفاء التيار - رغم تأثير هؤلاء الانتخابي الكبير في مناطق نفوذ التيار - وعدم سعيه الى استقطاب الناشطين لهما أسباب خاصة به. فتجربته مع الرئيس سعد الحريري من جهة، ومع عدد كبير من الناخبين البترونيين من جهة أخرى، دليل على قدرته على استيعاب الأبعدين قبل الأقربين حين ينوي ذلك. وفي النتيجة، لا يتوقع المطلعون على أوضاع العونيين الداخلية إثبات المقربين من باسيل أنفسهم في الانتخابات المقبلة في غير البترون وطرابلس وعكار، وربما زحلة وعاليه، خصوصاً أن الحالة العونية التي أقنعها الجنرال بان باسيل رأس حربة الإصلاح والتغيير لا تشارك في الانتخابات الحزبية، كما أن الوزراء الحاليين والسابقين والمرشحين المستقبليين إلى الانتخابات النيابية الذين يحيطون بوزير الخارجية لا يتمتعون - بعد - بنفوذ كبير داخل هيئات التيار المنطقية. مع العلم بان هناك اليوم سبعة نواب عونيين (سيمون أبي رميا ونبيل نقولا وإبراهيم كنعان وآلان عون وحكمت ديب وناجي غاريوس وزبياد أسود) ليس بينهم سوى نائب واحد مقرب من باسيل.

نعيم عون، ابن شقيق الجنرال، كان المتفرد الأبرز على كل ما تخبط به التيار عموماً، وباسيل خصوصاً، خلال السنوات العشر الماضية. وهو قال، مرة تلو أخرى، إنه لا يريد شيئاً لنفسه: «مطلبي الوحيد مؤسسة حزبية». تخلص نقاشات العونيين حوله إلى ثلاث إيجابيات: أولاً، بحكم بقائه خارج السلطة وتحويله صالون منزله إلى حائط مبكى لمن يشعرون بالظلم، لم تتراكم أي مآخذ عونية عليه، لا بل وطّد علاقته أكثر فأكثر بالناشطين الأساسيين الذين يمثلون القوة الرئيسية في الانتخابات الحزبية، سواء كانوا لا يزالون داخل الحزب مثل رولان خوري في كسروان وجورج عطالله في الكورة وزبياد عبس في الأشرفية وعسان عطالله

مشروع فتوش يخلط أوراق زحلة... والحريبي «على الخط»

دخل الرئيس سعد الحريري على الخط في العلاقة المأزومة بين النائب إليي سكاف وغريمه «الزحلاوي» النائب نقولا فتوش. وبدوا واضحاً توجه الحريري لخلط الأوراق عبر دعمه تحرك سكاف بوجه مشروع آل فتوش لإقامة «مطاحن إسمنت» في زحلة.

نقولا ابورجيلي

لم تخمر جهود أساقفة زحلة في تخفيف حال التشنج التي تعيشها مدينة زحلة على خلفية حصول آل فتوش على ترخيص بإنشاء معمل لإنتاج الترابية في سهل المدينة. فالمساعي التي بذلها المطران عصام درويش في هذا الشأن، لم تقنع رئيس الكتلة الشعبية النائب السابق إلياس سكاف بالعدول عن موقفه الرفض للمشروع، وعن متابعة تحركه من خلال تنظيم لقاء شعبي، عصر أول من أمس في فندق «القادري»، جمع فيه الأضداد في السياسة من نواب ووزراء حاليين وسابقين، وفعاليات حزبية واقتصادية واجتماعية وخبراء في البيئة، تحت عنوان «لا تهجير أهالي قضاء زحلة».

هل يتراجع آل فتوش عن مشروعهم بإقامة مطاحن للإسمنت في سهل زحلة؟ وما الأسباب الحقيقية التي دفعت بالخصوم لتلبية دعوة سكاف؟ وهل تشهد المراحل المقبلة خلطاً للأوراق على الساحة الزحلية؟ هذه وغيرها من الأسئلة، بدأت تطرح نفسها بقوة في عاصمة البقاع، ولا سيما بعد الحضور اللافت للنائب عاصم عراجي ممثلاً للرئيس سعد الحريري في اللقاء الذي غاب عنه نواب المدينة (باستثناء عراجي) وأي ممثل لحزب الكتائب، وشارك فيه الوزيران السابقان خليل الهراوي



(هيثم الموسوي)

والاصلاح «لا يخرج عن توجهات العماد عون، وما صرح به زميلي، كما علمت، بندرج في إطار التخفيف من التشنج ومحاولة لمعالجة الأمر ضمن الأطر القانونية، مع مراعاة صحة أبناء المدينة والجوار، وأعتقد بأن عدم مشاركته في اللقاء يصب في الاتجاه نفسه».

من جهته، قال عراجي لـ «الأخبار» إن «مشاركتي في اللقاء ممثلاً للرئيس الحريري لا تخرج عن إطار المحافظة على البيئة، لا نكايه بالفتوش أو بغرض الاستثمار السياسي والانتخابي». وأوضح أنه بعد تكليفه لتمثيل الحريري، اتصل برئيس كتلة نواب زحلة النائب طوني أبو خاطر ووضع في الأجواء، ولم يبد أي اعتراض هو وباقي زملاءه، لا بل حذب القيام بأية خطوات تصب في مصلحة المدينة وقضائها». وعمّا إذا كان ممكناً البناء على هذه الخطوة للتقارب بين تيار المستقبل والكتلة الشعبية؟ أجاب: «لا شيء مستحيلاً في السياسة».

في السياق، أوضح مصدر في الكتلة الشعبية أن زيارة سكاف إلى الكاردينال بشاره الراعي لوضعه في أجواء تحركه، جاءت بعد لقاء جمع أساقفة المدينة في دار مطرانية سيدة النجاة، «ووقوفهم على الحياض بعد فشل مساعيهم لترطيب الأجواء». وأضاف: «نتفهم حيادية أصحاب السيادة في القضايا السياسية، لكن لا يمكنهم التغاضي عن أمور تتعلق بصحة المواطن»، مؤكداً أن الدعوات إلى اللقاء أول من أمس وجهت إلى جميع الأفرقاء السياسيين والحزبيين وفعاليات المدينة والقضاء، بـ «استثناء آل فتوش». وكان اللقاء الذي حضره خبراء بيئيون شرحوا خلاله الأضرار الصحية التي قد تنجم عن إقامة معمل الإسمنت، قد عقد وسط إجراءات أمنية مشددة نفذتها قطعات من قوى الأمن الداخلي، بمؤازرة دوريات مؤلفة تابعة للجيش.

وضع حضور جريصاتي للقاء الذي دعا إليه سكاف علامات استفهام، علماً أن جريصاتي نقل، خلال اللقاء، تحيات العماد ميشال عون إلى زعيم «الكتلة الشعبية»، واصفاً إياه بـ «الزعيم الزحلي»، فضلاً عن مطالبته وزير الصناعة حسين الحاج حسن بالتراجع عن القرار بالترخيص. وأوضح جريصاتي لـ «الأخبار» أن ما قصده هو «تمنيات على الوزير الحاج حسن بأن يعيد النظر جزئياً أو كلياً بما يمكن أن يخلفه المشروع من أضرار بيئية أو صحية على سكان المدينة»، ناكياً وجود أي تباين بينه وبين النائب السابق عون، مؤكداً أن أحداً من أعضاء كتلة التغيير



غاب نواب المدينة باستثناء عراجي عن لقاء سكاف وشارك الهراوي وجريصاتي



المزيد من الدراسات واستمراج آراء خبراء البيئة حول ما يمكن أن يخلفه المشروع من أضرار صحية، تاركاً للجهات المعنية بت الموضوع،

وسليم جريصاتي، ومختار حوش الأمراء جوزف مزرعاني ممثلاً القوات اللبنانية، وشخصيات ووجوه زحلية وبقاعية لا تدور في فلك سياسة الكتلة الشعبية.

وفي السياق، علمت «الأخبار» من مصادر مقربة من سكاف أن الأخير تلقى، أول من أمس، اتصالاً هاتفياً من الرئيس الحريري، أبلغه فيه دعمه الكامل لما يقوم به من خطوات على هذا الصعيد.

يذكر أن تبايناً ساد مواقف بعض أعضاء كتلة الإصلاح والتغيير من الخلاف السكافي - الفتوشي المتجدد. فبعد إعلان النائب السابق سليم عون، في مقابلة تلفزيونية، «وقوفنا على الحياض في انتظار

المؤتمر الوطني للإنقاذ: نعم لقيادة انتقالية

ليال القزبي

عندما تدعو أستاذ نجاح واكيم الشعب للنزول إلى الشارع، كم تبلغ نسبة هؤلاء المثقفين وطنياً حتى يلبوا النداء؟ أو بالأحرى كم هي نسبة المرتهنين الذين يسبرون خلف زعيمهم الإقطاعي، وبالتالي لن يشاركوا في التحرك؟ هل حررنا هذا الشعب قبل أن ندعوه إلى الانتفاض؟ إن شاء الله تكبر كرة الثلج، ولكن لماذا كل هذا التفاؤل؟ هذه أسئلة مواطن عادي كان حاضراً في المؤتمر الصحافي الذي عقده عضو «المؤتمر الوطني للإنقاذ وإعادة تأسيس الدولة» النائب السابق نجاح واكيم، من أجل البحث في المخاطر التي تتهدد لبنان اليوم وسبل الخروج منها، ولعرض مبادرة المؤتمر «من أجل التصدي للإرهاب». مداخلة ابن البقاع كانت الوحيدة في لقاء أمس في نقابة الصحافة. رد واكيم عبر تقديم تحركات الشعب المصري كمثال. «قبل أن ينزل المصريون إلى الشارع، كثر سألوا هذا السؤال، ولكن حين وجدت خريطة طريق واضحة كانوا كثيراً. لبنان يُشبه مصر». معللاً جوابه بأنه «على



(مروان طحطح)



الشرعية سقطت عن المؤسسات الدستورية وعادت إلى الشعب



الأقل هناك 95 في المئة من شعبنا ضد السلطة ولا أمل له بها». ولكن تلكم اللبنياني عن المطالبة بحقه يعود بشكل أساسي إلى أن «أحد» لم يطرح بعد خطة عمل واضحة. إذا مارسنا واجباتنا فسنتكشف أن شعبنا عظيم وهو معنا». سألتته «الأخبار» إن كان لا يزال مؤمناً بالقدرة على التغيير، فأجاب رئيس «حركة الشعب» «اليوم بدأت عملية التأسيس الجدية».

لم يستسلم واكيم بعد لواقع أن التجارب «أثبتت»، حتى الآن، أن المجتمع اللبناني لا ينتفض لكرامته ولأمور تمس حياته اليومية. زملاؤه

في المؤتمر الوطني: الوزير السابق شربل نحاس، الأمين العام للحزب الشيوعي خالد حدادة، الحزب السوري القومي الاجتماعي (جناح علي حيدر) تركوه وحيداً على المنصة. رئيس تحرير مجلة الآداب وعضو المؤتمر سماح ادريس، حضر متأخراً واكتفى بالوقوف في آخر القاعة التي امتلأت. أصحاب البدلات الرسمية لم ينتظروا أن يختم واكيم كلمته حتى يغادروا القاعة. في حين انتظره «عامّة الشعب»، وخاصة النسوة اللواتي أردن التقاط صور معه.

بوشر العمل على «المؤتمر» في حزيران 2013. رغم صدق نوايا مؤسسيه وأعضائه، إلا أنه لم يتمكن حتى الساعة من إيجاد مكان له في الساحة السياسية الداخلية. هذه المرة، كان واكيم المتكلم الوحيد في المؤتمر. تحدث عن الشعب الذي هو مصدر السلطات، «أو بالأحرى مصدر شرعية السلطات»، ولكن، ما هي حال المؤسسات الدستورية اليوم؟ يجب واكيم أن «رئاسة الجمهورية خاوية ولن تملأ في المدى المنظور، وعلى كل حال هل يمضي الحال إذا امتلأت بميشال

سليمان آخر؟». هنا استنفر أحد الحاضرين الذي حاول الدفاع عن الرئيس السابق، إلا أن واكيم قطع عليه الطريق، «معلّش خليني كفي». بالنسبة للحكومة، «هي بلا رأس، أما أداؤها لوظائفها الرئيسية فحدت ولا حرج». مجلس النواب «انتهت صلاحيته من زمان ومدد لنفسه بما يخالف صراحة أحكام الدستور والمبادئ الأساسية التي تقوم عليها الشرعية والتي يقوم عليها النظام الديموقراطي». هذا العرض أوصل واكيم إلى خلاصة أن «الشرعية اليوم سقطت عن هذه المؤسسات وعادت إلى مصدرها الأصلي الشعب». مصر كانت هي المثل الذي قدمه واكيم، ولكن أين الشعب اللبناني من هذه التحركات؟ «ندعوه إلى النزول إلى الشارع بشكل سلمي وحضاري، هكذا يكون قد انتقل من نزاع الشرعية عن السلطات إلى تفويض مؤسسة انتقالية لقيادة البلاد في هذه المرحلة». أما القوة التي ستحمل هذه المبادرة، «فهي موجودة في كل الأحزاب والقوى والنخب التي ستضغط من أجل إعادة تأسيس الدولة».

نظام المحسوبيات القائم، مرجحاً أن تكون الغالبية حريصة على استمرار النظام، عكس الاعتقاد السائد. يدعو نحاس من يعون خطر النظام على بنية المجتمع إلى العمل على كسر النظام ونبد «شلة المفردات» الراجعة، ك«المجتمع المدني والحوكمة»، مشيراً إلى أن الأخيرة من عدة «قولية المفاهيم» وتدجينها تحت سقف النظام، إضافة دراسة أخرى إلى «مجلات» الدراسات حول الزبائنية هو «ترف بالوقت» لا يملكه اللبنانيون، رأى نحاس، ساخراً من «المناشدات» التي تسعى لـ«لفت نظر الزبون» لخطورة الصفقة، حيث يبيع ولاءه مقابل المنافع و«الحماية». القوى السياسية المحلية هي «موضوعياً بحاجة للمال» للإنفاق على الحراس والضيافة والترويج الإعلامي، و«الطريقة الأسهل» لتأمين «الحاجات» تلك هي التمويل الخارجي، يقول نحاس، مشيراً إلى تفريخ «العدد الهائل من أصحاب المليارات» المحليين، وإلى عدم إقدام أي من البلديات الـ900، «دون استثناء»، على تقديم مراجعة للحصول على مستحقها المالية من الهاتف الخليوي بعد خوض «معركة» لانتزاعها ووضعها في حساب مجمد لدى مصرف لبنان؛ فحوى كلام نحاس أنه لا يمكن تفسير الظواهر الاجتماعية السياسية الشاذة كهذه بغير فهم تركيبية وطريقة عمل «الإطار الاقتصادي العام»، أو بالأحرى التركيبية الاجتماعية بأبعادها كافة. منذ مطلع التسعينيات، دخل الدورة الاقتصادية المحلية 175 مليار دولار من الخارج، أنفق 150 مليار منها على الاستهلاك؛ والمبلغ الأخير كاف لشراء ذمم جميع من في لبنان ونفخ جيوب المصارف في الآن نفسه، يقول نحاس؛ اعتمد السواد الأعظم من المواطنين على «قنوات التوزيع الثانوي» للأموال تلك، فطغت على «قنوات التوزيع الأولي»، أي على المدخلات المتأتية من الأجور والتوظيف المنتج، يقول نحاس، لافتاً إلى أن إدارة قنوات الرشوى الاجتماعية المنتظمة تلك، والحرص على عدم المساس بها، محل «إجماع السياسيين كافة»، ما يعني أن الزبائنية أو المحسوبية (حاجة وظيفية للنظام اللبناني) لا علاقة لها بالثقافة السائدة أو بالأدين.

قد يختلف أركان النظام اللبناني على أمور كثيرة (أبرزها الحصص والمغانم) وصولاً إلى حد تعطيل المؤسسات الدستورية كافة، وإثارة العصبية إلى حد دفع البلاد إلى حافة الحرب الأهلية، لكن خلافاتهم لم تمس يوماً أسس النظام الذي يضمن بقاء سلطتهم، على حساب أمن ورفاه غالبية المواطنين، أو بالأحرى الرعايا. فبرغم الخلافات الكثيرة حول تقسيم الدوائر الانتخابية والنظام الانتخابي المعتمد، لم يعترض أي من أركان النظام على «الرشوى المقنعة» (التي شرعها قانون الانتخاب)، أو بالأحرى قوانين الانتخاب كافة، وفق رئيس المجلس الدستوري عصام سليمان، الذي يشرح أن القوانين المذكورة نصت على السماح لمن «دأب على توزيع المساعدات للسنوات الثلاث السابقة (للانتخابات)» بمواصلة الرشوى المنتظمة تلك خلال الانتخابات. أجرى المجلس الدستوري تحقيقات عديدة مع «من يظنون أنهم زعماء كبار» حول قانونية إنفاقهم الانتخابي من خارج قنواتهم «النظامية» تلك، لتصطدم التحقيقات بجدار السرية المصرفية (وهي بدورها محل إجماع النخبة الحاكمة)، بحسب سليمان.

فراس أبو مصلح

كان عدد من المشاركين في مؤتمر تحت عنوان «الزبائنية كرابط بين الناخبين والأحزاب السياسية»، الذي نظمه امس المركز اللبناني للدراسات ومؤسسة كونراد أديناور، يتفاعل بإيجابية مع الكلمات التي انتقدت الزبائنية وآثارها الاجتماعية-الاقتصادية السلبية، حتى أتى الوزير السابق شربل نحاس على ذكر المشهد الذي بثته القنوات التلفزيونية منذ أيام لأقارب «محاسب» الزعامة الجنبلاطية بهيج أبو حمزة يتوسلون النائب وليد جنبلاط لإخراج قريبهم من السجن، حيث قالت إحداهن إنه «لا زعيم غير وليد بك» لها ولصحبها، «مهما فعل» الأول بهم! عندها انتفض المشاركون «الجنبلاطيون»، رافضين تناول زعيمهم بالنقد، وغادر عدد منهم قاعة المؤتمر! لم يشفع لنحاس ذكره «وفود المياومين» التي سبّحت بحمد رئيس مجلس النواب نبيه بري، أحد أبرز أركان النظام اللبناني ما بعد الطائف، أو المسحوقين الذين يهتفون لحياة الرئيس سعد الحريري حين يطل عليهم إعلامياً من «منفاه» المرّفه. وإن رأى البعض أن رد الفعل «الجنبلاطي» هذا مثال صارخ على «ثقافة» الولاء المطلق للزعيم، شرح نحاس أن «الزبائنية» أو «المحسوبية» ليست مجرد «أفة» فكرية وسلوكية

إدارة قنوات الرشوى الاجتماعية المنتظمة محل إجماع السياسيين كافة

طارئة على النظام اللبناني، بل هي «حاجة وظيفية» للنظام القائم على التمويل الخارجي وشراء ذمم الغالبية العظمى من المواطنين. يستغرب مدير المركز اللبناني للدراسات سامي عطالله أن يقول نائب في مقابلة تلفزيونية بكل صراحة أن «شغلته يعمل خدمات» شخصية بشكل مباشر أو من خلال «مؤسسات اجتماعية وخيرية» يملكها، مشيراً إلى أن الانتخابات النيابية ما عادت تعني اختيار الشعب لممثليه، وأن «المعادلة انقلبت، فبات النواب يختارون ناخبهم» عبر تقديم «الخدمات» أو بالأحرى الرشوى الاجتماعية الواسعة النطاق في الدوائر الانتخابية المفصلة على قياس المسكين بالسلطة من المرشحين، «فانتهى دور المساءلة والمحاسبية»، ولم يبق للنواب حافز مجرد التفكير في المشاريع الإنمائية، برغم «تضمن كل بيان وزاري منذ الخمسينات لعبارة «الإنماء المتوازن»... من شأن الإصلاح الانتخابي أن يكسر حلقة الزبائنية هذه «من الزعيم إلى قبضاي الحي»، قال وزير الداخلية والبلديات الأسبق زياد بارود. عُلق منذ زمن تطبيق القاعدة القائلة إن صفة المواطنة كافية للتمتع بالخدمات العامة، وبات المواطن يسدد ثمن الخدمات تلك «من لحمه الحي ومن كرامته» لحساب «الطبقة السياسية الأخطبوطية» التي رهنت المصالح العامة وحقوق المواطنين «للتوافق» فيما بين أركانها، يضيف بارود، عازياً السبب لمزور «أجمل الكلام في الدستور»، إجبارياً في ممر قانون الانتخاب، معلقاً رهانه على قانون الانتخاب النسبي لكسر الاحتكار السياسي الذي ينتجه النظام الأكرزي.

في المقابل، يرى نحاس أنه ليس صحيحاً أن الجميع يرى مشكلة في

«الزبائنية» ليست مجرد «أفة» طارئة بل هي «حاجة وظيفية» للنظام (هيثم الموسوي)



«الزبائنية» باقية ما بقي النظام

لم يعد ثمة كبير اختلاف بين الأحزاب اللبنانية التقليدية وتلك العقائدية التي تحولت بدورها إلى ما يشبه «مكاتب التوظيف» بعد إفلاسها فكرياً وسياسياً، فباتت هي أيضاً تعتمد على ربط المحازيين والمناصرين بشبكة خدمات زبائنية، وباتت تغطي خواءها بخطاب «سلطوي وأبوي» أسوة بغيرها. يقول الأستاذ في الجامعة اللبنانية شوكت أشقي

جاهدة وهبة
Jahida Wehbe
In concert في حفل غنائي

على خشبة مسرح المدينة، شارع الحمرا
At Al Madina Theater - Hamra Street
الأحد في 21 كانون الأول 2014
Sunday 21 December 2014
الساعة السابعة مساءً
At 7:00 pm
سعر البطاقة: 50,000 ل.ل.
Ticket price: 50,000 L.L.

Tickets are sold at Librairie Antoine - www.sntzoneonline.com

A fundraiser concert to help develop water and sanitation green solutions for refugees and host communities.

على هامش الحفلة معرض فني فني، لجماعة وهبة الصخر
In the margins of the concert, a side Exposition of mosaics for Joumana Wehbe El Dahr

السفير | الخبير | الخبير | الخبير | الخبير

عدل

لم تكن الجردة القضائية هذا العام مخصصة للإضاءة على الأحكام السلبية، على الرغم من كثرتها. فقد شهد هذا العام أحكاماً مميزة صدرت عن بعض القضاة الذين أثبتوا قدرتهم على الاجتهاد لمصلحة الفئات المهمشة والضعيفة. في المقابل حافظ الكثير من القضاة على مواقفهم البعيدة عن هذه الفئات نتيجة الأفكار والآراء المسبقة التي أثرت على نحو كبير في الأحكام الصادرة، فأعادوا إنتاج هذه الآراء في أحكامهم.

قضاة الفئات المهمشة: العدالة «المتاحة»

أيضا الشوفي

غالبا ما يجري التركيز على الجوانب السلبية والأحكام الجائرة للقضاة، بينما يبقى في الظل أولئك الذين ناصروا الضعفاء بوجه هذا النظام - الذي يقوم على مبدأ التهميش؛- فيجري تهميشهم ونقلهم من مواقعهم، مثل القاضي جون القزوي، الذي نقل من رئاسة محكمة في جديدة المتن إلى مركز مستشار في إحدى غرف محكمة التمييز، لأنه جرى وأصدر حكماً قضى بإعطاء الجنسية اللبنانية لأولاد قاصرين من أم لبنانية وأب أجنبي. يذهب هؤلاء دائماً ضحية فساد البعض، لكنهم يبعثون خيطاً من الأمل يمكن التعويل عليه لتحصيل حقوق مهدورة لفئات مظلومة. الجردة القضائية التي أعدتها «المفكرة القانونية» أول من أمس بالاشتراك مع جمعيات «سكون» و«حلم» و«مرسى»، تناولت تعاطي القضاء اللبناني مع فئات اجتماعية مهمشة هي، المثليون، عائلات المنازل، المدمنون والنساء المعتقات. تحدثت في الجلسة المحامون غيده فرنجية، كريم نمور ويمنى مخلوف، إضافة إلى سارة ونسا.

نساء معتقات

«نجم» القوانين لهذا العام كان قانون حماية النساء وسائر أفراد الأسرة من العنف الأسري، الذي أقر في أيار الماضي. فجأة تدفقت الدعاوى إلى المحاكم المختصة، وصدر الكثير من قرارات الحماية. مثل إقرار القانون خطوة إيجابية، بالرغم من كافة «التشويهاة» التي أدخلت عليه، إلا أنه هنا يجب الانتباه إلى حكم ميميز صدر قبل إقرار القانون، في تلك المرحلة التي كان يُناقش فيها في اللجان والمجلس النيابي، فيما تموت النساء بين أيدي المجرمين. آنذاك كان القضاء يسبق المشرع ويرسخ مبدأ قوامه أن «سلامة الإنسان فوق كل اعتبار». أصدر قاضي الأمور المستعجلة في المتن رالف كركبي قراراً بمنع الزوج السابق للمرأة المعتقة من دخول المنزل بالرغم من أن المنزل ملك له. ارتأى القاضي أن سلامة الإنسان أسمى من الحق في الملكية. بالطبع، اعترض الزوج المعتف وطلب وقف التنفيذ، فما كان من قاضي الأمور المستعجلة في المتن في هيئتها الثانية أنطوان طعمة، سوى أن رد الطلب، مؤكداً على «سلامة الإنسان».

تقرير

فضيحة النفايات في جلسة مجلس الوزراء الثلاثاء

بسام القنطار

بشّر وزير الزراعة أكرم شهيب، قبيل دخوله إلى جلسة مجلس الوزراء أول من أمس، بأن النفايات ستنتشر في كل لبنان بعد 17 كانون الثاني. إنها إشارة «جنبلابية» باللغة الواضحة إلى أن ملف النفايات المنزلية الصلبة الذي تناقشه الحكومة منذ الأسبوع الأول لتشكيلها يجب أن يُقرّ قبل رأس السنة... وإلا. المعطيات التي تسربت من الجلسة تشير إلى أن وزراء حزب الكتائب رفضوا البحث في الملف لأنه طرح

استأنف الزوج أمام محكمة الاستئناف التي غلبت حق الملكية على السلامة، وأوقفت تنفيذ القرار، إلا أن محكمة التمييز بادرت إلى نقض القرار، وتأكيد مبدأ «سلامة الإنسان فوق كل اعتبار». حكم ميميز آخر صدر عن القاضي طعمة في 2014/8/20 إذ أصدر قرار حماية لإحدى السيدات على أن يبقى طفلها اللذان تخطيا سن الحضنة معها، مشيراً إلى أن منعها من مشاهدة ولديها عنف معنوي.

عاملات المنازل

في 23 حزيران 2014 أصدر قاضي الأمور المستعجلة في بيروت جاد معلوف قراراً مثل ضربة قوية لنظام الكفالة. ألزم القاضي صاحبة العمل إعادة جواز سفر العاملة فوراً، مفككاً ذرائع نظام الكفالة، ومؤكداً أن لكل فرد حرية التنقل واختيار محل إقامته. كذلك رأى القاضي أن ترك العاملة للمنزل لا يمثل أي جرم جزائي ويقتصر فقط على خلاف عقدي. كذلك أصدر مجلس العمل التحكيمي في طرابلس برئاسة القاضي منير سليمان قراراً في الثالث من الشهر الجاري ألزم صاحب العمل بتسديد الأجور المستحقة للعاملة عن مدة 3 سنوات إضافة، إلى شهر إنذار، بعدما تمنع عن الدفع لـ 16 عاماً. عملت العاملة منذ عام 1998 حتى 2001 من دون أن تحصل على أجرها. أظهر الحكم جميع المخالفات بحق العاملة، ورأى أن العمل لـ 3 سنوات من دون أجر إتهام بالبشر. أقر القاضي بحق العاملة بالرغم من معارضة مفوض الحكومة في مجلس العمل التحكيمي الذي أظهرت مطالعته انحيازاً تاماً لأصحاب العمل.

المدمنون

ملخص التعاطي القضائي مع المدمنين يبدأ منذ عام 1998 عندما صدر القانون الرقم 673. آنذاك وُضع مبدأ عام يقوم على اعتماد العلاج كبديل عن العقاب، بحيث تبطل الملاحقة إذا قبل المدمن الخضوع للعلاج بإشراف لجنة مكافحة الإدمان، ما يعني استخدام العقاب للتحفيز على العلاج لا للإدانة. عجزت اللجنة عن العمل بسبب عدم تفعيل الليات القانون، فاتبعت بعض القضاة نهج المعاقبة من دون نص، إلا أنه فيما بعد بدأ تغليب منطق المعالجة على العقاب، وخصوصاً بعد قرار

رشخ القضاء مبدأ قوامه أن «سلامة الإنسان فوق كل اعتبار» (مروان طحطح)



حيث ظهرت هذا العام توجهات مختلفة. أظهرت النيابة العامة تشدداً كبيراً بملاحقة المثليين، مشيرةً إلى أنهم يمثلون خطراً على المجتمع، واستخدمت كافة الوسائل خلال التحقيقات، إضافة إلى اللجوء إلى الفحوص الشرجية المتنوعة. تبرز هنا قضية حمام الأغما، التي استخدمت فيها أساليب تعذيب عديدة. من جهة أخرى أظهر قضاة الحكم مرونة أكبر وقبولاً بالدفع الشكلية. حكمان صدرا

بيروت، ومحكمة الجنايات في بعبدا، إلا أن الإحصاءات تشير إلى أكثر من 2000 شخص تجري ملاحقتهم سنوياً بتهمة التعاطي مقابل إحالة 90 شخص فقط أمام اللجنة.

المثليون

الإشكالية الأساسية في علاقة القضاء مع المثليين تكمن في المادة 534 من قانون العقوبات. هنا يجب التمييز بين النيابات العامة وقضاة الحكم

رأى القاضي أن العمل لـ 3 سنوات من دون أجر إتهام بالبشر

محكمة التمييز القاضي بوقف ملاحقة أحد المدمنين بسبب إبداء استعداده للخضوع للعلاج. بعد هذا القرار شهد شهر حزيران صدور 3 أحكام في هذا الإطار عن محكمة استئناف جنج

وطنية شاملة تحدد مراكز المعالجة ومواقع الطمر والتقنيات الواجب استخدامها، والتي باتت جميعها من صلاحيات المتعهدين (العارضين) الذين سيفوزون بالمناقصات وبناءً عليه، سوف يكتفي مجلس الإنماء والإعمار في مرحلة لاحقة بإبلاغ مجلس الوزراء أن المناقصات رست على الشركة الفلانية وفق دفتر الشروط، وأنها ستباشر أعمالها (إن استطاعت) وفق ما ينص عليه العقد الذي لن يُعرف أي من المعطيات الواردة فيه، ليس من قبل الرأي العام اللبناني فقط بل من قبل الوزراء المفترض

بما فيها الجنوب والبقاع، فوراً وفق دفتر الشروط الذي سبق أن أعدّه مجلس الإنماء والإعمار، وذلك بعد تعديله، للأخذ بعين الاعتبار التوزيع المناطقي الجديد وما يترتب عليه (ضمّ الضاحية إلى الشوف وعاليه، وبيروت على مراحل حسب جاهزية كل من دفتر الشروط ومن دون عرض دفتر الشروط على مجلس الوزراء). يشكل هذا التعديل تخلياً مجلس الوزراء عن آخر ما بقي له من صلاحيات للرقابة على هذا الملف، وذلك بعد أن تخلى عن واجباته في إطلاق خطة

جلسة مجلس الوزراء المقبلة، وتعيد إلى الإذهان السيناريو الذي حصل في عام 1996 عندما اجتمع مجلس الوزراء على عجل في حينها وأقرّ خطة طوارئ للنفايات الصلبة على وقع الاحتجاجات الشعبية التي كانت تهدد بإغلاق مكب برج حمود ومنع الشاحنات من الدخول إليه. التعديل الجديد يطلب من مجلس الإنماء والإعمار إطلاق المناقصات العائدة لأعمال الكنس والجمع والنقل والفرز والتسيخ واسترداد الطاقة والطمر الصحي للعوادم (10 مناقصات) في جميع المناطق اللبنانية،

من خارج جدول الأعمال، وأبلغ وزير العمل سجعان قزوي الحاضرين أن وزراء الكتائب قد اتخذوا قراراً واضحاً بعدم الموافقة على هذا الملف قبل أن توضح جميع معطياته. بدوره أعلن وزير البيئة محمد المشنوق أن الملف سي طرح خلال جلسة يوم الثلاثاء المقبل لإقرار مجموعة من التعديلات على القرار السابق الذي اتخذته مجلس الوزراء ويحمل الرقم 46 والذي صدر في 30 تشرين الأول الماضي. وتبين من مشروع قرار التعديل الذي وزع على الوزراء أن فضيحة مدوية بكل المقاييس تنتظر

اخبار

لبنة مطابقة للمواصفة القياسية

أصدر وزير الاقتصاد والتجارة الان حكيم قراراً قضى بموجبه بالسماح بتداول سلعة اللبن التي تحمل العلامات التجارية التالية: المرج - Fresco، اللقوق، قيصر، هوا دايري. وقال بيان صادر عن الوزارة إن التحاليل المخبرية لعينات اللبن التي أخذت من هذه العلامات التجارية بيّنت مطابقتها للمواصفة القياسية للبنة الرقم 23: 1999.

750 مليون دولار مبيعات ادارة التبغ

قال ناصيف سقلاوي، المدير العام لإدارة حصر التبغ والتنباك اللبنانية، ان الادارة تسلمت عام 2014 محاصيل من أكثر من 20 ألف مزارع، وسيكتمل خلال شهر شباط انشاء مصنع حديث متكامل، وتجري دراسة عروض تعاون للتصنيع المحلي من ثلاث شركات عالمية. وأشار الى ان حجم المبيعات سيبلغ 750 مليون دولار، وعائدات القطاع 550 مليون دولار (جمارك، وضريبة TVA، وريجي).

لبنان لا ينتج سوى 0,07 مئ
انبعاثات الغازات الدفيئة

نظمت وزارة البيئة وبرنامج الامم المتحدة الانمائي (UNDP)، امس، في فندق «موفنبيك»، احتفالاً لتسليم إفادات للشركات الخاصة التجارية والصناعية التي صرحت طوعاً لوزارة البيئة عن انبعاثاتها عام 2013 للغازات الدفيئة التي تسبب الاحتباس الحراري، وتساهم في تغير المناخ على المستوى العالمي، وفقاً لقرار وزير البيئة الرقم 1/99 تاريخ 2013/4/11. وأشار مدير برنامج الامم المتحدة الانمائي في لبنان لوكا راندا الى ارتفاع عدد الشركات من 8 في العام الماضي الى 22 شركة في هذا العام. وقال وزير البيئة محمد المشنوق ان لبنان لا ينتج سوى 0,07 من انبعاثات الغازات الدفيئة العالمية، إذا لبنان ليس من المساهمين الاساسيين في مشكلة تغير المناخ.

الادعاء على مقدم

وصاحب شركة محروقات

ادعى النائب العام المالي القاضي علي ابراهيم على ضابط برتبة مقدم في قوى الأمن الداخلي وعلى صاحب شركة محروقات وشخص آخر بجرم اختلاس أموال عامة ورشوة من خلال تزويد المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي ومستشفى رفيق الحريري بالمحروقات وأحبالهم على النيابة العامة العسكرية.

استدعاء المدير السابق

لصندوق المهجرين

قرر قاضي التحقيق في بيروت فريد عجب استدعاء المدير السابق لصندوق المهجرين فادي عرموني للحضور الى دائرته في 15 كانون الثاني 2015 للتحقيق معه في جرم اختلاس اموال عامة عائدة الى الصندوق بعدما غاب عن جلسة اليوم لتعذر ابلاغه.

تحويلات وزارة الاتصالات الى وزارة المال

أعلنت وزارة المال، أن وزارة الاتصالات حولت إلى مديرية الخزينة في الوزارة مبلغاً وقدره 500 مليون دولار أميركي، وآخر وقدره 365 مليار ليرة لبنانية بينها 65 ملياراً من عائدات الهاتف الخليوي إلى البلديات في الفترة ما بين 2014/6/1 لغاية 2014/11/30.

(وطنية، الاخبار)

مقال

الاقتصاد الروسي المش

ريم جميل

الثلاثاء الأسود، مصطلح كثر استعماله في الصحافة العالمية لوصف التراجع الكبير الذي سجلته قيمة الروبل أمام الدولار الأميركي في السوق العالمية في هذا اليوم. إنها ليست خسارة، بل سقوط حر للعملة الروسية أمام الضغوط الخارجية والداخلية التي يواجهها الاقتصاد الروسي عموماً والسلطات النقدية خصوصاً. لم يأت رفع معدلات الفائدة الى حدود قياسية، بأي نتيجة تذكر. حتى المؤتمر الصحافي للرئيس بوتين الذي دام نحو ثلاث ساعات لم يؤد الى تحسن في الثقة بالقدرة على الخروج السريع من أزمة الروبل. هو نفسه وضع سنتين كأطار زمني للتعافي الاقتصادي. الا أنه من الواضح أن «الدب الروسي» الذي يقاتل من أجل الحفاظ على مخالفه وسطوته، كما أشار بوتين نفسه، استوعب الهجوم الأشرس الذي تعرض له منذ بدء الأزمة الأوكرانية في مارس الماضي. استوعب الهجمة لكنه بالتأكيد لم يتعاف منها.

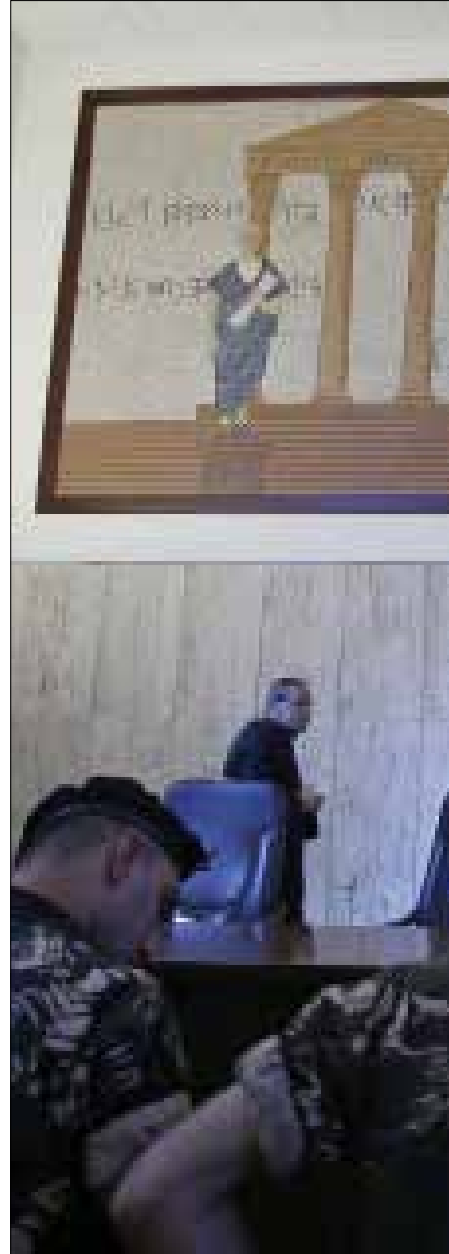
في الايام الماضية نشطت وسائل الاعلام الغربية بالإكثار من المقابلات المباشرة مع المواطنين الروس والحديث عن القلق الذي يصيبهم بنتيجة الأزمة. تتالت المقابلات، حديث مع ربة منزل تتكلم عن خسارة أكثر من نصف قيمة راتبها في يوم واحد. في محطة أخرى تقرير عن أحد المواطنين الروس الذي انتحر لعجزه عن استيعاب ما يحصل. البروباغندا الاعلامية الغربية، كعادتها، تلقفت الأزمة وسلطت الضوء على آثارها الاجتماعية الكارثية. من جهتها، ردت وسائل الاعلام الروسية المقربة من الكرملين بحملة دعائية تحض على الثقة بالاقتصاد الوطني والمقدرة على الخروج من الأزمة مع التركيز على شخصية القائد وتعظيم دوره الإنقاذي. في كلتا الحالتين كان المواطن الروسي، على الأرجح، بعيداً عن شاشة التلفاز لانشغاله في احتساب كيفية تأثر مدخوله وتغيير نفقاته بنتيجة ما حصل وما سيحصل. وفي كلتا الحالتين كانت الشفافية والموضوعية ابرز الغائبين. الشفافية تقتضي تسليط الضوء على تصريحات رئيس الوزراء البريطاني «دايفيد كامرون»، الذي اعلن بصراحة عن الحاجة الى المزيد من الضغوط على روسيا، لما فيه مصلحة للمملكة المتحدة وللديمقراطية على حدٍ سواء. ووصل به الامر الى حد الحديث عن عدم امكانية ابقاء روسيا ضمن النظام المالي العالمي. وفي السياق عينه أتى تصريح وزير الخارجية الأميركي، الذي تحدث عن امكانية تحسن وضع روسيا ورفع الحظر، إذا ما قدمت تنازلات في الملفات السياسية الساخنة وتحديداً في أوكرانيا. الكلام واضح لا لبس فيه، بل يمكن تشبيهه بخطاب إعلان الانتصار! انها سياسة الحكومات الغربية

حق الرد

«شوائب» و«إنجازات» في الجامعة اللبنانية

صحيحاً، فلماذا الاصرار على الرد اذا؟ «المكتب الاعلامي» في الجامعة «يؤكد أن ما حصل في كليتي السياحة وإدارة الفنادق وكلية العلوم الاقتصادية وإدارة الأعمال، إنما هو من ضمن الصلاحيات التي منحها القانون لإدارتي الكليتين» ويتابع «إن رئيس الجامعة اللبنانية لا يتدخل في أمور الامتحانات إلا لتصويب الخطأ، ولا يراعي أي اعتبار آخر (حزبياً كان أو سياسياً) إنما ما يمليه عليه القانون». ثم ينتقل «المكتب الاعلامي» الى ما هو افظح، فيشير الى «أنه ليس مستهجناً أن تنشأ في الجامعة اللبنانية، التي تضم أكبر عدد من طلاب لبنان بعض الإشكالات، وهذا أمر طبيعي في الجامعات الكبرى (...). وأخيراً، أراد «المكتب الاعلامي» في الجامعة اللبنانية، أن يمارس الوعظ على كاتب التقرير (الزميل حسين مهدي) بالقول «إن حماية الجامعة مسؤولة وطنية، وإن الإنجازات التي تقوم بها أكبر بكثير من بعض الشوائب التي تحصل، فليتها يلقي الضوء على بعضها إنصافاً لها ولدورها التاريخي،

صدر عن «المكتب الاعلامي» في الجامعة اللبنانية» بيان، ردّ فيه (مزة اخرى) على التقرير المنشور في «الأخبار»، بتاريخ 2014/12/11، تحت عنوان: «امتحان الدخول إلى ماستر السياحة: الرسوب ممنوع بقرار حزبي». عبّر فيه عن «اسفة» لعدم نشر الردّ السابق (السوارد من عميدة الكلية) في الطبعة الورقية، والاكتفاء بنشره على موقع الصحيفة على الانترنت. وهال «المكتب الاعلامي» كيف جرى التعليق على هذا الرد باستعادة ما جرى في امتحانات كلية العلوم الاقتصادية وإدارة الأعمال في العام الماضي. المفارقة، ان هذا الرد، كما الرد السابق، لا يتضمن اي نفي لما ورد في التقرير عن الغاء امتحانات الدخول الى الماستر في كلية السياحة، بعد تدخلات حزبية لانجاح طالبين راسبين، وضغوط مارسها رئيس الجامعة عدنان السيد حسين على ادارة كلية السياحة لانجاح هذين الطالبين، واشترط عميدة الكلية نجاح كل الطلاب الراسبين، وعددهم سبعة طلاب. اذا كان ما ورد في التقرير



هذا العام يبرئان المثليين، الحكم الأبرز هو الذي صدر بتاريخ 2014/1/28 حين أصدر القاضي المنفرد الجزائي في جديدة المتن ناجي الدحداح حكماً بتبرئة متحوّلة جنسياً، بعدما جرى الادعاء عليها على أساس أنها تقم علاقات مع ذكور. تساءل القاضي عن مفهوم العلاقة المخالفة للطبيعة، محيداً جنس الشخص. ورأى ان القانون الجزائي لا يمكنه ان يرتكز على المفاهيم الدينية.

أنهم يمثلون مجتمعين السلطة التنفيذية وفق مقتضيات الدستور! وزير التربية الياس أبو صعب أكد لـ «الأخبار» أن وزراء الإصلاح والتغيير سيصوتون ضد القرار في حال لم يطلعوا على دفتر الشروط. ماذا عن العقود الحالية الموقّعة من سوكلين وسوكومي؟ يتضمن التعديل الجديد اقتراحاً بأن يتضمن قرار مجلس الوزراء عبارة تنص على تمديد هذه العقود الى حين بدء تشغيل المواقع الجديدة من قبل المتعهدين، التي يتوقع ألا تبدأ قبل منتصف عام 2017 في أحسن الاحوال.

الموضوع - الفضيحة بالكاد حاز تغطية في الإعلام العربي، وهزّ عابراً في تغطية مشغولة بتحركات وأسفار السيّد كيم كارداشيان. الإعلام العربي - كما يريده اهل النفط والغاز والفوسفات - يهتم بالرياضة والفنّ والبورصة وتسليم المرأة الرخيص والسوقي فقط. لكن هناك ما هو ابعده: إن تجاهك فضيحة التعذيب من قبل وكالة الاستخبارات الاميركية كان مقصوداً لاكثر من سبب، يعود بعض منها لتواطؤ العديد من حكومات العرب في فضيحة التعذيب والاضطهاد (الأردن بصورة خاصة، إذ ان المملكة باتت ليست أكثر من فرع لاجهزة الاستخبارات والامن الاميركية، وتقوم بالنيابة عن الراعي المُستعمر بمهفات فذرة في أنحاء مختلفة من العالم، ولا تقف عند حدود أفغانستان). المقالة في «ذي غارديان» تفيد في إعلامنا ان الفضيحة هي عالمية، إذ ان 54 دولة في العالم «على

الأقل» كانت خالصة ومشاركة في نشاطات وكالة الاستخبارات المركزية. كم من الدول العربية كانت مُشاركة ومواطنه؟ هذا موضوع لن تفصح عنه أميركا خصوصاً ان التقرير (هو مُلخّص لتقرير اوسع) تعرّض للرقابة الصارمة وتم حذف أسماء أشخاص ودول وذلك من اجل حماية عمك الوكالة ولمصلحة عمك الإمبراطورية). لا تحتاج أميركا إلى ثناء بسبب نشر ملخّص تقرير عن التقرير، خصوصاً ان حسابات حزبية أثرت في قرار الإصدار. مقالة «ذي غارديان» تفيد أيضاً في كشف ادوار دول اوروبية الشرقية. لم تستقل دول حلف «وارسو»: هي غيرت مُهيمن روسيا بمهيمن أميركا يطلب من الانظمة المطيعة أكثر مما طلبته موسكو في السابق (رومانيا وبولندا لم تكونا وحيدتين). في المقالة الثانية، يبرز عمك الرقيق، غلين غرينولد الاستقصائي والجزري. هو لا يكتفي بتسليط الضوء على مسؤولية الحزبين

في الولايات المتحدة «إعلام نظام» مت-

IN OUR NAME.

bincde
STRENGTHENING
SOCIETY
CHANGING ROOMS. AMV



(جون كوك - الولايات المتحدة)

السلطة تجلّى مجدداً في الأيام القليلة الماضية، عندما نشر الكونغرس تقريره عن وسائل التعذيب التي تتبناها «وكالة الاستخبارات المركزية» (سي أي إي) في تحقيقاتها مع الموقوفين. ذلك التواطؤ برز على صعيدين: أولاً، ما يكشفه التقرير عن تحكّم «سي أي إي» في أخبار أبرز الصحف حول التعذيب منذ سنوات، والشقّ الثاني في كيفية تعاوي الإعلام السائد مع التقرير بعد نشره. لم يتوقّف الإعلام السائد (طبعاً) عند ما ورد موثقاً في التقرير حول التعاون بين «سي أي إي» والصحافة، لكن الصحفي غلين غرينولد على موقع «ذي إنترسيبت» فعل.

فتقرير الكونغرس يحتوي على مقاطع تخبر صراحة كيف ساهم بعض الصحفيين مع مؤسساتهم في عمليات التعذيب تلك بطريقة غير مباشرة، من خلال التعتيم على حقيقتها والمساهمة في تبييض صورة وكالة الاستخبارات وتبرير أساليبها تلك.

تقرير الكونغرس ينقل عن ضابط في الوكالة الاستخبارية ما حرفته أن «سي أي إي» «قررت التعاون مجدداً مع الصحفي دوغلاس جيهل من صحيفة «نيويورك تايمز» (...) وبعد إطلاع الوكالة بالتفصيل على موضوع مقاله المقترح عن أساليب التحقيق المعززة مع أبي زبيدة، أكد لنا الصحفي أنه سيكتب في مقاله أن تلك الأساليب نجحت في تحقيق مبتغاها وأن الوكالة حرصت على نيل موافقة البيت الأبيض ووزارة العدل لممارستها». الصحفي جيهل من «نيويورك تايمز» وعد الوكالة إذا بتبييض صورتها مقابل معلومات عن أساليب تعذيب خلال التحقيقات مع أحد الموقوفين البارزين (!).

وفي مقطع آخر، يرد في التقرير، أن «مكتب العلاقات العامة في وكالة الاستخبارات وبعض المسؤولين الرفيعين في سي أي إي، نسقوا فيما بينهم لتسريب بعض المعلومات السرية عن برنامج التوقيف والتحقيقات، واختيار بعض الإعلاميين لمواجهة الانتقادات وقولية الرأي العام...». أي إن «سي أي إي» اعتمدت على بعض الصحفيين «المختارين» في حملاتها البروباغندية لتسويق برنامج التعذيب.

ويتابع التقرير نقلاً عن ضابط في «سي أي إي» أنه عندما «تستشهد واشنطن بوست» و«نيويورك تايمز» بمسؤول استخباري رفيع، هذا يعني أنها تستشهد بنا نحن (ضباط الوكالة) بإدارة وموافقة مكتب العلاقات العامة لـ سي أي إي»، لكن تقرير الكونغرس يشير إلى أن معظم المعلومات التي كانت تعطيها الوكالة للإعلام حول برنامج التوقيف والتحقيقات «غير دقيقة».

قبل نشر التقرير وبعد

إضافة إلى ما يوثقه تقرير الكونغرس الأخير، فإن رضوخ الإعلام الأميركي للسلطات بلغ ذروته من خلال موافقته، منذ سنوات، على عدم استخدام

صباح ايوب

مع كل هزة يُصاب بها النظام الأميركي في بنيته السياسية أو الأمنية أو الاجتماعية، يظهر دور الإعلام الأميركي السائد على حقيقته. دور سيئ في معظم الأحيان يحابي السلطات ويطمس الحقائق.

عهد الرئيس السابق جورج بوش الابن حافل بأمثلة حول الارتباط الوثيق بين أجندة الإدارة والجيش مع سياسة تحرير معظم المؤسسات الإعلامية الأميركية. في الولايات المتحدة «إعلام نظام» أيضاً.

لعلّ تقرير حربي أفغانستان والعراق والتسويق لهما إعلامياً ثم الإخفاق بتغطية فضاءنهما لخدمة مصالح إدارة بوش، هو العنوان المختصر لمرحلة سوداء في تاريخ الإعلام الأميركي الحديث، التي ما زالت ممتدة حتى اليوم. لكن، إعلام النظام الأميركي ليس حربياً فقط، و«فوكس نيوز» (القناة الأكثر مشاهدة في الولايات المتحدة والناطقة باسم اليمين المحافظ) ليست الدليل الوحيد على إعلام ناطق بلسان السلطة السياسية. مؤسسات ضخمة أخرى لطالما كوّنت نفسها، من خلال تسويق جيد، كـ«مدارس في الإعلام الموضوعي والمستقل» (مثل «ذي نيويورك تايمز»، «ذي واشنطن بوست»، «ذي وول ستريت جورنال»، «ذي تايم» وغيرها) أثبتت. ولا تزال. أنها منابر تحركها الإدارات السياسية المتعاقبة ووكالات الاستخبارات ودبلوماسيون، فضلاً عن الممولين.

في الولايات المتحدة «إعلام أجهزة» أيضاً، يُلقن المعلومة ويؤمّر بالسكوت عن أخرى. والأمثلة على ذلك كثيرة، تكررت في السنوات الخمس الماضية، عندما واجه الإعلام الأميركي والدولي استحقاقات مفصلة، كانت بمثابة امتحان للقيم والمعايير.

فعدت تسريبات «ويكيليكس» (قبل الرقبات الدبلوماسية وبعدها) وقف الإعلام الأميركي السائد محتاراً، فغطّى بعضه «السكوب» المريح لكنه لم يسائل المرتكبين الذين عزّتهم الوثائق المنشورة، ولم يدافع عن حرية المسرّب برادلي مانينغ. عند تسريبات إدوارد سنودن، وفضائح تجسس «وكالة الأمن القومي» على الأميركيين، وغيرهم، لم يحوّل الإعلام الأمر إلى قضية وطنية (كما يفعل عادة في الحشد إلى الحروب) بل لامت بعض المنابر سنودن على كشفه الحقائق، واتهمته بـ «تهديد الأمن القومي».

هكذا، يمكن أن تجد اليوم في الصحف الأميركية مقالات يومية عن «ارتكابات النظام الأمني» في كل من كوريا الشمالية وروسيا والصين، أكثر من أخبار ارتكابات «وكالة الأمن القومي» التجسسية بحق المواطنين الأميركيين داخل الولايات المتحدة!

تعاون موثّق مع «سي أي إي»

تواطؤ الإعلام الأميركي السائد مع

وفي عام 2010 خرج مسؤول تحرير «نيويورك تايمز» بيل كيلير وشرح سبب عدم استخدام الصحيفة كلمة «تعذيب» بأنها «أرادت أن تبقى على الحياد في هذه القضية»، وأن «مسؤولين رفيعين في إدارة بوش أكدوا أن الأساليب تلك لا تعدّ تعذيباً» (!).

وكالة أنباء «رويترز» العالمية، صحف مثل «نيويورك تايمز»، «واشنطن بوست» و«وول ستريت جورنال»، وقنوات كـ«فوكس نيوز» و«إن بي سي نيوز» وغيرها ما زالت، حتى اليوم، أي بعد الإطلاع على ما ورد في التقرير، لا تستخدم عبارة «أساليب التعذيب» عند الحديث عما ورد فيه حول «سي أي إي». انطلاقاً من التفصيل الأخير، يمكن فهم الوقاحة التي اتسمت بها تغطية بعض الإعلام الأميركي لحدث نشر التقرير وما جاء فيه. ضيوف ومذيعون وخبراء وصحافيون انتشروا على مختلف المنابر (المرئية والمكتوبة) يدافعون عما فعلته «سي أي إي»، تحت شعار أن ما قامت به الوكالة هو «من أجل حمايتنا... ومن أجل ولايات متحدة أكثر أماناً».

«الولايات المتحدة رائعة... نحن رائعون... وسبب نشر التقرير هو أن الإدارة تريد أن تُظهر أننا لسنا راعين»، قالت المحللة السياسية أندريا تنتاروس على الهواء تعليقاً على تقرير الكونغرس.

كلمة «تعذيب» torture في الأخبار والمقالات التي تتناول أساليب الوكالة في التحقيقات، واستبدالها بعبارة «أساليب التحقيقات المعززة» enhanced أو «القاسية» harsh. الصحفي غرينولد أشار مراراً إلى أن الإعلام السائد «رضخ لأوامر بوش في عدم استخدام عبارة تعذيب».

لمعتقل (التقرير دحض تلك الكذبة). مقالة «ذي اندبندنت» تلخص فظاعة ما تضمنه التقرير من معلومات. إن التقرير يثبت ان وكالة الاستخبارات كذبت على الشعب الأميركي ليس فقط حول ظروف التعذيب وحول طريقة معاملة المساجين بل أيضاً حول فوائد التعذيب. كما ان التقرير يظهر ان نحو ربع الذين تعرّضوا للتعذيب الوحشي كانوا من الابرياء الذين لا علاقة لهم البتة بها تسقيبه اميركا اعمالاً إرهابية (واحد منهم قدمته الحكومة الاردنية بعد ان اعلنت فيه تعذيباً معلّماً بالمقلوب، كما هي عادة المخابرات الاردنية). كذلك ان الوكالة عملت بصورة وثيقة مع إعلاميين من اجل دفن قصص استقصائية كان يمكن ان تفضح ما تقول به الوكالة، كما انها سرّبت وثائق رسمية كي تدفع بوجهة نظرها وأكاذيبها إلى العلن.

اسعد ابو خليك

حكومات أوروبية مشاركة خطف و«مواقم سوداء» وتكتم

البلد الوحيد الذي أدان قضاؤه مسؤولين لتورطهم في برنامج «سي أي إي». ونقل مقال في صحيفة «ذي غارديان» البريطانية معلومات عن إحدى المؤسسات الأوروبية تفيد بأن 54 حكومة على الأقل تعاونت مع أنشطة «سي أي إي» تلك، بينها 21 حكومة أوروبية، 17 منها حكومات دول أعضاء في الاتحاد الأوروبي. إلى جانب هذه الدول، قائمة الدول الأوروبية التي توطأت مع «سي أي إي»، سواء في الرحلات السرية لنقل المشتبه فيهم أو غيرها من الأنشطة غير القانونية، تضم ليتوانيا وبريطانيا والمانيا واسبانيا والبرتغال وبلجيكا والدنمارك وفنلندا وايسلندا والنمسا والجمهورية التشيكية واليونان وقبرص وكرواتيا والبوسنة والبنانيا. وأشار التقرير إلى خطف رجل الدين المصري أبو عمر من الشارع في مدينة ميلانو في عام 2003، بعد منحه اللجوء في إيطاليا، ثم قيام «سي أي إي» بنقله إلى مصر.

وفي عام 2009، أدانت محكمة ايطالية 22 عميلاً في «سي أي إي» ومسؤولاً عسكرياً أميركياً وعنصرين في الاستخبارات ايطالية، وحكمت عليهم بالسجن خمسة أعوام على الأقل لدورهم في عملية الخطف. وفي عام 2004 اعتقل المواطن الألماني خالد المصري في مقدونيا، وقامت «سي أي إي» بنقله إلى افغانستان.

وفي السويد، أوقفت الشرطة سراً مواطنين مصريين طلباً اللجوء في البلد وسلمتهما إلى «سي أي إي» في عام 2001.

هذه بعض القضايا التي أدت إلى رفع دعاوى قانونية أو تحقيقات رسمية، لكن الحكومات تمكنت في الحالات الأخرى من إحاطة كل شيء تقريباً بكتمان شديد، بحسب تقرير «ذي غارديان»، مشيراً إلى تعاون بريطانيا الوثيق مع وكالة «سي أي إي» في اعتقال المشتبه فيهم ونقلهم وتسليمهم إلى حكومات بلدانهم، كما كشفت وثائق عُثر عليها في ليبيا بعد سقوط نظام معمر القذافي في عام 2011.

(الأخبار)

ما حققته «وكالة الاستخبارات المركزية» لم يكن لينجح لولا مساعدة بعض الدول الأوروبية ومشاركتها في برنامج «سي أي إي» للتوقيف والتحقيقات. تلك خلاصة أخرى أشار إليها بعض النشطاء والصحافيين تزامناً مع صدور تقرير الكونغرس، إذ تظهر معلومات موثقة صادرة عن مؤسسات أوروبية أن دولاً من الاتحاد الأوروبي ساعدت «سي أي إي» في تنفيذ عمليات خطف، فيما استضافت دول أخرى ما يُسمى «مواقم سوداء» هي في الواقع غرف تعذيب على أراضيها. وفي عام 2007، قال المحقق الخاص لمجلس أوروبا ديك مارتي إن «هناك أدلة كافية للقول إن سجوناً أميركية سرية كانت موجودة في بولندا ورومانيا». وأضاف أن «نقل المشتبه فيهم ممن خطفتهم فرق سي أي إي في أوروبا بصورة غير قانونية يشكل انتهاكاً هائلاً ومنهجياً لحقوق الانسان». ولا يُعرف حتى يومنا هذا حجم الدور الأوروبي في هذه الممارسات، بسبب تكتم الولايات المتحدة والدول الأوروبية

الحليفة لها طوال السنوات الماضية. لكن بعض الحقائق خرجت إلى النور بفضل عمل منظمات غير حكومية وبعض وسائل الإعلام والبرلمان الأوروبي ومجلس أوروبا. واللافت أن كل من حاولوا تسليط الضوء على دور أوروبا قالوا إن حكومات أوروبية عملت بنشاط على عرقلة جهودهم، وذلك بتصنيف القضية على أنها «من أسرار الدولة».

وامتنعت الدول الأوروبية عن إجراء تحقيق في دور الأجهزة والمسؤولين الذين ساعدوا «سي أي إي» في عملها. وكانت السويد البلد الوحيد الذي دفع تعويضاً لضحايا هذا التواطؤ، وإيطاليا (الرشيف)

في الفضيحة بك يظهر دور الإعلام في التغطية وفي خدمة الوكالة من خلال تسريبات كانت كاذبة (عن فوائد التعذيب وعن أهمية نتاجه لحماية الأمن الأميركي). هناك صحافي ليبرالي مثلك جوناثان التز (وهو ليبرالي) كتب في «نيوزويك» داعياً إلى إعادة النظر في التعذيب، كما ان هذيم «إن. بي. سي» (وهو ليبرالي بالمعيار الأميركي) صاح يوم 11 ايلول انه علينا إعادة النظر بحريتنا. عرفت الحكومة الأميركية كيف تستغل خوف وذعر الشعب الأميركي. حتى هووليوود خدمت الحكومة الأميركية (ونتذكر ان مستشار بوش كارل روف، طار إلى لوس انجلس اثر احداث 11 ايلول واجتمع مع مديري شركات الأفلام لتنسيق خدماتهم للحكومة آنذاك، ومن اجل تقديم افكار للمواجهة). وفيلم «صفر ثلاثون مظلم» قدّم سيناريو عن ان المعلومات التي قادت إلى هجابت لادن جاءت من خلال تعذيب

ورّط في التعذيب!



CIA: سوء أداء ووحشية وكذب

3. مدّت «سي أي إي» وزارة العدل بمعلومات غير دقيقة على مدى سنوات، والوزارة لم تُجر تحقيقاتاً مستقلاً ولم تتأكد من تلك المعلومات كما جاء في التقرير.

4. قدّمت الوكالة إلى البيت الأبيض «معلومات خاطئة» ولم يرسل ملخص عن بعض أساليب التعذيب المعتمدة إلى الرئيس السابق جورج والكر بوش الا حتى عام 2006.

5. تعاون عالمي مع الوكالة لابتكار طرق تدمّر الوضع النفسي للموقوفين، وكلاهما لم يتمتع بأي مهارات لغوية أو خبرة في مكافحة الارهاب. 6. نادراً ما حاسبت الوكالة من ارتكبوا بعض المخالفات الشائنة بحق الموقوفين، وعاقبتهم.

7. لم تُجرِ الوكالة أي دراسة تحليلية لتقويم الأساليب المتبعة وقياس مدى نجاحها وفعاليتها.

8. تجاهلت الوكالة اعتراضات وانتقادات رفعها بعض الضباط على أساليب التعذيب المعتمدة.

(الأخبار)

إلى جانب الإيهام بالفرق والاعتداءات الجنسية وحرمان المعتقل النوم، وتعليقه لساعات أو حبسه في صناديق تشبه النعوش، وإخضاعه ل«تزييد بالسوائل والطعام من طريق الشرج»، وتهديده باغتصاب وقتل والدته وزوجته وغيرها من أساليب التعذيب التي استخدمتها «سي أي إي» في تحقيقاتها والواردة في تقرير الكونغرس، يمكن التوقّف أيضاً عند مدى سوء أداء الوكالة في تبرير أفعالها وفي كذبها على السلطات المعنية. ومن بين تلك النقاط:

1. أساليب التعذيب لم تكن ناجحة، كما بررت «سي أي إي»، ولم تحقق هدفها في الحصول على المعلومات، إذ إن عدداً من الموقوفين فبركوا اعترافات تحت التعذيب ما أدّى إلى حصول الوكالة على معلومات خاطئة.

2. ليس هناك أي دليل يؤكّد، كما ادعت الوكالة، أن أساليب التعذيب «أنقذت حياة مواطنين آخرين».



مشهد ميداني

معارك كَرْ و فر في حندرات «طوق حلب» لم ي



يفتح سقوط حندرات امام الجيش خيارات عذة على راسها الانطلاق نحو بياون (ا ف ب)

المعارك العنيفة مستمرة في مخيم حندرات وهزارم الملاح في حلب. سيطرة الجيش السوري على المنطقتين (في حال حدوثها) لا تعني إتمام «الطوق» حول مناطق سيطرة المسلحين في احياء حلب الشرقية، لكنها تحظى رغم ذلك بأهمية استراتيجية ثنائية المنحى

صهيب عنجربني

«الطوق» السوري وحلفاؤه إلى فرضه على مسلحي الأحياء الشرقية في حلب لم يكتمل بعد. وعلاوة على أن السيطرة على مخيم حندرات ليست كافية في حد ذاتها لإحكام الطوق، فإن الاشتباكات في المنطقة المذكورة ومحيطها لا تزال مستمرة

إصابة أبو هاريا القحطاني في فخذة

أعلنت أمس عن إصابة «المسؤول الشرعي العام» السابق، «جيهة النصر»، و«مسؤولها الشرعي» الحالي في درعا أبو هاريا القحطاني. إصابة القحطاني، أعلنتها صفحته على موقع «تويتر»، من دون تقديم إيضاحات. فيما أكد مصدر «جهادي» لـ«الأخبار» أن الشيخ القحطاني أصيب في فخذة خلال قيادته للمعارك التي تخوضها الجبهة وعدد من الفصائل الثورية ضد لواء شهداء اليرموك». المصدر كرز في الوقت نفسه المعلومات المتداولة عن أن الشيخ بخير وإصابته طفيفة، ويُعتبر القحطاني (مراضي الجنسية، واسمه ميسرة الجبوري) واحداً من الوجوه «الجهادية» في الحرب السورية. ويُنظر إليه بوصفه واحداً من عرّابي «الحرب الأهلية الجهادية»، التي تخوضها «النصرة» وشركاؤها ضد تنظيم «الدولة الإسلامية» و«مبايعيه».

تقرير

ما بين كَرْ وفر. الجيش السوري كان قد حقق أمس تقدماً في حندرات ومزارع الملاح المتاخمة، قبل أن تستعيد المجموعات المسلحة مساءً جزءاً مما خسرت. وتحظى معارك الملاح بأهمية استراتيجية، ففي حال نجاح الجيش السوري في بسط سيطرة كاملة ومستقرة عليها يمكنه المضى في بسط سيطرة مماثلة على حندرات. تبادل مربعات السيطرة يُعتبر أمراً طبيعياً في معارك مماثلة، لا تدور في مساحات مكشوفة، ومن السواء أن تستمر المعارك أياماً عدة في حالات كهذه، ما لم يجد أحد الطرفين نفسه مضطراً للانسحاب. وتدور الاشتباكات داخل مخيم حندرات من بناء إلى بناء، ما يعني تحييد سلاح الجو بنسبة كبيرة، واقتصار دوره على استهداف خطوط الإمداد. المعلومات الميدانية الواردة إلى «الأخبار» من مصادر عذة (ومن طرفي القتال) تؤكد أن أعداد قتلى المجموعات المسلحة قذرت بالعشرات خلال اليومين الأخيرين، وبسط استماتة المسلحين في محاولة إحباط تقدم الجيش. ويلعب المسلحون من أبناء الريف دوراً أساسياً في المعركة، فمن شأن خسارتها أن تفتح أمام الجيش خيارات عذة على رأسها الانطلاق نحو بياون، تمهيداً لفك الحصار عن نبل والزهراء. كذلك تتيح وضع محور الكاستيلو تحت سيطرة نارئة للجيش السوري وحلفائه. وينبغي في هذا السياق التنويه إلى الاختلاف بين نقطة «الكاستيلو» كنقطة، ومحور الكاستيلو - حريتان - حندرات. المحور المذكور يسمى اصطلاحاً «الكاستيلو»، وهو المتنفس الحقيقي المتبقي للمسلمين، ومن شأن وضعه تحت السيطرة النارية أن يمهّد لإحكام المحور لا تعتبر محطة إجبارية على طريق فك الحصار عن نبل والزهراء. وبمعنى آخر، فإن السيطرة الفعلية والمستقرة على حندرات تجعل الجيش مخيراً بين الانطلاق نحو واحد من الهدفين المذكورين، أو كليهما معاً، مع الأخذ بالاعتبار أن الانطلاق نحو فك الحصار عن نبل والزهراء يتيح ضرب الخطوط الخلفية للمسلمين انطلاقاً من بياون (في حال نجاح العملية). وثمة سيناريو محتمل، ربما عمد الجيش السوري إلى تطبيقه في مرحلة لاحقة لسيطرته على حندرات (في حال حصولها)، ويتمثل في إبقاء محور الكاستيلو تحت السيطرة النارية، من دون السعي إلى بسط السيطرة عليه. ويتيح هذا السيناريو في حال تطبيقه تفرغ

الخاصة بعلاج الجرب»، إضافة إلى «إدخال 700 عبوة أنسولين مختلط إلى أحياء حلب الشرقية حيث تم تسليمها للمركز الصحي الذي يقوم بتوزيعها على المرضى بدءاً من الشهر».

تظاهرات ضد «نور الدين زنكي»

على صعيد آخر، شهد حي المشهد (الخاضع لسيطرة المسلحين) أمس

أحياء حلب الشرقية من المدنيين المتبقين فيها (يقدر عددهم بـ 400 ألف)، عبر السماح لمن يرغب منهم بالنزوح. في المقابل، لا يبدو من السهل على المجموعات المسلحة فتح جبهة بديلة عبر محاولة اقتحام أحياء حلب الغربية. فالمحاولات المتكررة للسيطرة على مبنى المخابرات الجوية باءت بالفشل، وقد عزز الجيش وحلفاؤه أخيراً مواقعهم هناك، وأحكموا متمرسهم.

موجة جرب وقمل

في الأثناء، تفاقم انتشار جائحة الجرب والقمل بين قاطني الأحياء الشرقية في مدينة حلب. وتابع فريق الرعاية الصحية التابع لمنظمة الهلال الأحمر عمليات «الاستجابة» في محاولة لوضع حد لانتشار الجائحة. وفي هذا السياق، أعلن الفريق نجاحه في «إدخال 1000 عبوة من غسول بنزوات البنزويل

تظاهرة قام بها ناشطون ضد «حركة نور الدين زنكي». وجاء ذلك على خلفية قيام مسلحي «الحركة» باختطاف «العقيد أبو أحمد عمليّات» وهو «عضو مجلس شورى اتحاد ثوار حلب». وقال ناشطون معارضون عبر مواقع التواصل الاجتماعي إن «الحركة ارتكبت ممارسات مشابهة في الفترة الأخيرة، ومنها دخول مسلحيها قبل أيام إلى مدينة عندان (شمال حلب)، وقيامهم بقتل شخصين واعتقال أشخاص آخرين، من دون سبب واضح».

«تطبيق حدود» في الباب وإدلب

إلى ذلك، عمد تنظيم «الدولة الإسلامية» أمس إلى قطع يد مدني في مدينة الباب (ريف حلب الشرقي). ونشر «المكتب الإعلامي لولاية حلب» التابع للتنظيم صوراً توثق «تطبيق حد قطع يد سارق

عمد تنظيم «الدولة الإسلامية» أمس إلى قطع يد مدني في مدينة الباب

ارتفاع الضرائب يستنزف مداخيل السوريين... وهدّ خراتهم

ليه الخطيب

لم تعد سوريا بلداً ينعم مواطنوه بخدمات أساسية شبيهة مجانية. الدور الاجتماعي للدولة، بما تضمنته من مجانية في التعليم والصحة، بات مهدداً بأن يضاف إلى قائمة الذكريات الجميلة والبعيدة لدى السوريين؛ فإلى جانب ارتفاع أسعار المواد الأساسية، كالكهرباء والمياه والمحروقات، فضلاً عن الخبز الذي كان «خطأ أحمر»،

تشهد الرسوم والضرائب ارتفاعات غير مسبوق في مختلف مجالات الحياة الإدارية والتنظيمية. يقول الباحث الاقتصادي إبراهيم عرز الدين لـ«الأخبار»: «تعد الضرائب إحدى آليات إعادة توزيع الدخل في اقتصادات البلدان، ذلك يعني أن المطلوب من الضرائب أن توفر للدولة مورداً لدعم الخدمات الاقتصادية والاجتماعية العامة». هذا بنحو عام، أمّا في الخصوصية السورية «فبالدنا

هي إحدى الدول القليلة في العالم التي انتهجت أثناء العقود السابقة سياسة الدعم الحكومي والدور الاجتماعي للدولة. ففي مقابل مجانية التعليم والصحة، كانت الدولة تجبي حزمة واسعة من الضرائب لتلبية تلك المكتسبات، فإذا قارنا بين الضرائب في سوريا ومثيلاتها في بلدان أخرى، نجدتها كثيرة ومتنوعة بما يتناسب مع خدمات الدولة». إلا أن أموراً عديدة طرأت خلال الفترة الماضية،

يضيف الباحث: «أولاً: الدولة بدأت تتخلى تدريجاً عن دورها، منذ ما قبل الأزمة، من خلال التوجهات الليبرالية للحكومات المتعاقبة وسياسات الخصخصة. ثانياً: أدى نشوب الحرب إلى تدهور البنية التحتية والخدمات مع بقاء حزمة الضرائب بتنوعها ذاته». لذا فإن المشكلة بالنسبة للمواطن هي «ليست فقط بكثرة الضرائب وتنوعها، بل في ارتفاعها إلى جانب ارتفاع الأسعار وتكاليف

المعيشية، في مقابل انحسار الخدمات». شهدت الضرائب خلال العام الماضي ارتفاعات بنسب عالية، وخصوصاً تلك المرتبطة بمعاملات الدولة، يقول طالب جامعي لـ«الأخبار»: «تتراوح رسوم التسجيل في الجامعة الحكومية ما بين 1600 ليرة سورية لطلاب السنة الأولى حتى 4400 لطلاب السنوات الأخيرة، بينما كانت قبل بضعة أعوام 700 ليرة للطلاب النظاميين». في وقت

العلاقات التركية - القطرية تستعيد زخمها موسكو: «داعش» استخدم مواد سامة في سوريا

الدولة الإسلامية، متورطون في استخدام هذه المواد السامة للأغراض الإرهابية». وأعربت عن أملها بأن تأخذ البعثة الدولية المعلومات التي قدمتها لها دمشق بعين الاعتبار، وأن تقومها منظمة حظر الأسلحة الكيميائية «حق التقييم». في غضون ذلك، اعتبر رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية في مجمع تشخيص مصلحة النظام الإيراني، علي أكبر ولايتي أن بلاده «ومن دون التدخل في الشؤون الداخلية للدول الأخرى، تستخدم جميع طاقاتها وقدراتها لحل المشاكل الإقليمية وصون وحدة العالم الإسلامي». وأشار ولايتي إلى «القضية السورية»، قائلاً على الشعب السوري أن «يتخذ قراره» بعيداً عن تدخلات دول الجوار والدول الأخرى في المنطقة والعالم، لافتاً في الوقت ذاته، إلى أنه «حتى إن بعض أصدقائنا الذين توجهوا إلى سوريا للدفاع عن أرواح وأموال الشعب السوري إنما جاء ذلك بعدما توجه الإرهابيون من مختلف مناطق العالم إلى هناك لتغيير مصيره بقوة السلاح، وهو أمر مرفوض». (الأخبار)

سوريا. فقد استحضر راسموسن النموذج البوسني كحل «للأزمة في سوريا»، معتبراً أنه «ينبغي تقاسم البلاد في إطار التوزعات الإثنية والدينية، عبر اقتناع (الرئيس بشار) الأسد بمغادرة السلطة». ورأى، في الوقت ذاته، أن «هذه الصيغة ليست الحل الأمثل، إذ تعد الخلافات الدينية والإثنية في سوريا، أعمق من البلقان». وفي سياق لا ينفصل عن وجهة النظر السياسية والميدانية في سوريا، أعلنت الخارجية الروسية أن هناك «أسساً جديدة» للاعتقاد بأن تنظيم «الدولة الإسلامية» استخدم المواد السامة في سوريا. وقالت، في بيان: «ارتباطاً مع العمل المستمر لمنظمة حظر الأسلحة الكيميائية على كشف وقائع محتملة لاستخدام غاز الكلور في سوريا كسلاح كيميائي، أحالت دمشق إلى المنظمة معلومات هامة تفيد بأنه كانت هناك حالات استيلاء من التشكيلات غير الحكومية على منشآت صناعية تخزن فيها مواد تحتوي على الكلور». وأضافت الخارجية: «بالتالي هناك أسس جديدة للاعتقاد بأن مقاتلي المعارضة المسلحة السورية، وخاصة تنظيم

النظر، مضيافاً: «إنهم وقفوا دائماً متضامنين إلى جانب المظلومين في العالم». من جهته، أكد تميم بن حمد أن «قطر وتركيا تسعيان إلى تفعيل حل سريع للأزمة السورية، وقد سعينا جميعاً لحل هذه المشكلة منذ بدايتها، كما أننا نقف إلى جانب الشعب العراقي، لذا نرى أن تشكيل حكومة جديدة هو بداية حل لهذه الأزمة». وفي ملف العلاقات الاقتصادية القطرية - التركية، قال، في المؤتمر الصحفي المشترك مع اردوغان، «نفخر بوجود العديد من الشركات التركية المستثمرة في قطر، كما أننا نرحب بالاستثمار في جميع القطاعات». وأضاف «نحظى أهمية كبيرة للقوات المسلحة القطرية في بلدنا، لهذا نريد أن نستفيد من التجربة العسكرية للجيش التركي». وكان وزير الدولة القطري لشؤون الدفاع، حمد علي العطية، قد وقع، أمس، مع نظيره، عصمت يلماز، اتفاقاً للتعاون العسكري بين البلدين، وذلك من ضمن ما أنتجته الزيارة، من توقيع الزعيمين على الاتفاقية المشتركة لتأسيس اللجنة الاستراتيجية العليا. وبشأن الاتفاقية، ذكر أستاذ العلاقات الدولية في جامعة يلدريم بايزيد، أيوب أرسوي، أن «تركيا لأول مرة في تاريخها تحقق هذا النوع من التقارب مع دولة من دول الخليج»، مشيراً إلى أن البيان السياسي المشترك الذي وقعه الزعيمان - وبموجبه سيتم تشكيل اللجنة المذكورة - «يبشر بانعكاسات إيجابية لهذا التقارب؛ على العلاقات بين البلدين». من جهته، اعتبر رئيس المركز الدولي لأبحاث الشرق الأوسط للسلام، فايسل أيهان، أن «قطر تعرضت لضغوط كبيرة من أجل طرد الإخوان المسلمين من أراضيها، ولا سيما من قبل السعودية. وأكدت ثانية أن هذه الزيارة لها أهمية كبيرة من حيث التوازنات في المنطقة، وثمة تعاون عميق بين تركيا وقطر اقتصادياً ودبلوماسياً». إلى جانب ذلك، فإن الحديث الدبلوماسي عن «الأزمة السورية»، لم يبق في أنقرة، أمس، بل كان بارزاً ما أعلنه الأمين العام السابق لحلف شمالي الأطلسي، أندرس فوغ راسموسن، في افتتاح ندوة «السلام في الشرق الأوسط، اللاعبون، المشاكل وسبل الحل»، التي نظمت في ولاية غازي عنتاب التركية، الحدودية مع

«صحوة» في العلاقات التركية - القطرية شهدتها أنقرة أمس - كأحد مساجدها - برغم كلاً ما سبق من التلميحات بملفات تسمي «الخلافات الخليجية» والمصالحات الخاصة بها

منذ الإعلان قبل أسابيع عن اقتراح المبعوث الدولي إلى سوريا، ستيفان دي ميستورا، تجميد القتال في مدينة حلب في الشمال السوري، بات من الصعب الفصل بين الأضاديث الدبلوماسية بشأنها وبين ما يرافقها من تطورات ميدانية في «عاصمة الشمال» وفي محيطها، من ريف ادلب حتى الحدود الشرقية للبلاد، كما الفصل مع الرمزيات المثقلة، عن قصد أو غير قصد، لبعض الأحداث.

أمس، كان «الحدث - الرمزي» في العاصمة التركية أنقرة، حين أدى الرئيس رجب طيب اردوغان، «صلاة الجمعة»، برفقة أمير قطر، تميم بن حمد، في أحد المساجد التاريخية للعاصمة (وفق وكالة الأناضول)، في ما يشبه الإعلان عن الانطلاقة الجديدة للعلاقات بين البلدين الحليفين، بعد كل ما قيل عن أثر التفاهات الخليجية و«المصالحات» في مسالة إبعاد الدوحة عن «محور الإخوان المسلمين» في الشرق الأوسط.

وترافق ذلك الحدث مع إعلان وزير الخارجية التركي، مولود جاويش أوغلو، أن بلاده قد تبدأ بتدريب وتجهيز «مقاتلي المعارضة السورية المعتدلين» قبل شهر آذار المقبل.

وأشار جاويش أوغلو، في سياق حديثه، إلى أن العرض المقترح من قبل دي ميستورا، بشأن تجميد القتال في مدينة حلب، «قد أعد بنيتة حسنة، ولكن يجب توفير ضمانات تكفل تحقيق عملية التنفيذ». كما أعرب عن «دعم تركيا لخطة دي ميستورا، أو أي خطة تهدف إلى وقف الصراع والأضطهاد ووقف سفك الدماء وإطلاق النار».

عموماً، فإن ما يمكن وصفه بإعادة الروح إلى العلاقات التركية - القطرية كان واضحاً من خلال تصريح رجب طيب اردوغان، الذي قال إن البلدين لم يشهدا حتى اليوم أي خلافات في وجهات



في مدينة الباب بعد صلاة الجمعة أمام عامة المسلمين». وعلى صعيد متصل، رجم تنظيم «جند الأقصى» سيدتين حتى الموت في محافظة إدلب. وقال «المرصد السوري لحقوق الإنسان» المعارض إن التنظيم المتطرف قام بـ«تنفيذ حد الرجم حتى الموت بحق سيدتين كان قد اعتقالهما منذ نحو أسبوعين بتهمة «الزنا». ونقل «المرصد» عن «مصادر موثوقة» قولها إن «العملية نفذت في المنطقة الواقعة بين بلدي سمرين والخراب في ريف محافظة إدلب، من قبل عناصر تنظيم جند الأقصى، وذلك بأمر من المحكمة الشرعية التابعة لجند الأقصى في سمرين». وعقب تنفيذ عملية «الرجم»، نقلت «سيارة إسعاف جتتي السيدتين إلى مشفى الشفاء ببلدة سراقب، ليتسلم ذووهن الجثتين ويدفنهما»، وفقاً للمرصد ذاته.

تقرير

المتابعون الغربيون لا يلجؤون إلى «المرصد»

فيوجهون للمرصد الذي أنشئ عام 2011 مجموعة انتقادات سلبية حول هويته وخطه السياسي وحتى نزاهته المشكوك في أمرها. مقال «لو موند» ينقل عن هؤلاء تساؤلهم حول كيف يستطيع مرصد واحد بعدد غير محدد من المتعاونين والعاملين فيه الاستمرار في العمل الرصدي منذ عام 2011؟ تشكيك في الأرقام التي يطقها، خصوصاً حصيلة القتلى التي أعلن عنها بداية الشهر الحالي (300 ألف قتيل) والتفاوت الكبير بين هذه الحصيلة وسابقتها، أسئلة حول هوية المتعاونين معه. كذلك يلاحظ المنتقدون أن معظم أخبار «المرصد» هي أخبار سريعة مع غياب نشر دراسات أو إحصاءات دقيقة أو تحقيقات ميدانية، ما يؤكد حسب هؤلاء ضعف إمكانية «المرصد». المنتقدون تطرقوا أيضاً إلى عدم ذكر «المرصد» أسماء الضحايا، وهو أمر متعارف عليه بين الجمعيات على أنه يزيد من مصداقية الخبر. كذلك يسأل المتابعون عن كيف يمكن لرئيس «المرصد» أن يذكر أعداد ضحايا الجيش السوري يومياً، وهو أمر لا يمكن الحصول عليه إلا من مصادر عسكرية أو استخبارية.



خصصت مدونة «عين على سوريا» على موقع صحيفة «لو موند» الفرنسية تقريرها أمس عن «المرصد السوري لحقوق الانسان» وصاحبه رامي عبد الرحمن (الصورة)، وفندت الانتقادات التي يوجهها له المعارضون السوريون. المقال لفت إلى أن المتابعين الغربيين لا يلجؤون إلى «المرصد» للاطلاع على الأوضاع في سوريا، لأنهم «لا يريدون أخباراً مقولبة للرأي العام الغربي». أما بعض المعارضين السوريين

خصصت مدونة «عين على سوريا» على موقع صحيفة «لو موند» الفرنسية تقريرها أمس عن «المرصد السوري لحقوق الانسان» وصاحبه رامي عبد الرحمن (الصورة)، وفندت الانتقادات التي يوجهها له المعارضون السوريون. المقال لفت إلى أن المتابعين الغربيين لا يلجؤون إلى «المرصد» للاطلاع على الأوضاع في سوريا، لأنهم «لا يريدون أخباراً مقولبة للرأي العام الغربي». أما بعض المعارضين السوريين

(الأخبار)

الضرائب خلال العام الجاري: «ما دفعته خلال هذا العام من ضرائب يعادل راتبني لـ 10 أشهر». يحصي مجموع مدفوعاته على «تأجيل الخدمة الإلزامية لاثنتين من أولادي، واستصدار جوازات سفر لبعض أفراد العائلة، ودفع رسوم البلدية والكهرباء والماء. كلها بـ 200 ألف ليرة، بينما بلغ رتبتي خلال عام نحو 240 ألف ليرة (20 ألف ليرة شهرياً)».

ضعف مثيلاتها في بقية البلدان». وأخيراً ظهرت ضرائب جديدة في التعليم ما قبل الجامعي الذي من المفترض أن يكون مجانياً بالكامل، مثلاً «الفحص الترشيحي للتقدم للشهادة الثانوية يستوجب من الطالب دفع رسم ما بين 1200 ليرة حتى 5 آلاف، بحسب الوضع الدراسي للطالب (مستجد أو راسب أو تاجح)». يروي رب أسرة دمشقية لـ«الأخبار» قصته مع

تتراوح بين ألفي ليرة حتى 50 ألفاً». وبالنسبة لسيارات النقل العام «تبدأ ضرائب ترسيمها من 45 ألف ليرة سورية، سنوياً، للسيارات الصغيرة وتزداد بحسب حجم المركبة». بالإضافة إلى «ضريبة الرفاهية» على السيارات التي تحولت إلى مادة للتندر لدى السوريين: «هي تفرض على السيارة المستوردة إلى البلاد، وتعادل ما يساوي ثمنها تقريباً، ما يجعل أسعار السيارات في سوريا

300 دولار إضافية للحصول عليه». أما في ما يتعلق بالضرائب المتعلقة بالخدمة العسكرية الإلزامية، فباتت من الاستحقاقات الجسيمة بالنسبة للشباب: «يبلغ البدل النقدي للإعفاء من الخدمة الإلزامية بسبب الهجرة والإغتراب 8 آلاف دولار، أما بالنسبة لتأجيل الخدمة بداعي السفر فهو 50 ألف ليرة. وللحصول على موافقة منح جواز سفر من شعب التجنيد، على الطلاب الجامعيين دفع مبالغ

أضيفت فيه طوابع جديدة لكل معاملات الدولة تقريباً، «كطابع إعادة الإعمار، وزيادة عدد الطوابع المالية في المعاملات». أما بالنسبة لمعاملات السفر، فيقول أحد المطلعين لـ«الأخبار»: «ارتفعت تكلفة استصدار جواز السفر من 2000 ليرة إلى 6000 ليرة. وبالنسبة للذكور الذين هم في سن الخدمة العسكرية أو خدمة الاحتياط (مواليد ما بين عامي 1973-1992)، فعليهم أن يدفعوا

على
الخلاف

صورة الدولة المدنية تنهار في مصر أمام تعزيز الجيش وال



من اجتماع نسائي للمطالبة بالتجنيد ضمن حملة «مجندة مصرية» في القاهرة (أي بي آيه)

«دولة المشير»
... بوليسية

المخاوف من توسع نفوذ الشرطة والجيش، مع وصول عبد الفتاح السيسي إلى الرئاسة، لم تعد احتمالات، فهي حقائق ظهرت عبر قرارات عدة اتخذها الرجل في ستة أشهر. ومع اختفاء التأييد الشعبي للقوى المدنية المعارضة، تتجلى صورة «الدولة البوليسية» مجدداً

وهو تصنيف المنشآت الحكومية والهيئات العامة «مناطق عسكرية» تحال أي جرائم تحدث في نطاقها إلى النيابة والقضاء العسكريين، ما أثار جدلاً قانونياً ضد توسيع اختصاصات القضاء العسكري مقابل تقليص صلاحيات القضاء والنيابة العامة، مع أن الاثنين يعملان ضد المتظاهرين. من القانون، الذي سيطبق لعامين، ولم يعترض أي من القضاة رسمياً، باستثناء بعض القوى المدنية التي سرعان ما غفلت عن القانون وانشغلت بالتحضير لمعركة الانتخابات البرلمانية. مع ذلك، لم يشعر المواطن العادي بتطبيق القانون، لا لأنه لا توجد تظاهرات مناهضة للنظام إلا من أعضاء جماعة «الإخوان المسلمين» المحظورة، ولكن لاختفاء قوات الجيش التي منحها القانون حق

القاهرة. أحمد جمال الدين منذ اللحظة الأولى لاستقالة المشير عبد الفتاح السيسي من منصبه وزيراً للدفاع، لم يكن من الممكن تخيل أن الذي عمل في السلك العسكري طوال سنوات عمره سيكون الرئيس المدني بحق. ومن أجل التحقق من هذه الفرضية، يمكن متابعة سلسلة القرارات التي أصدرها الرجل خلال ستة أشهر من توليه الرئاسة. هذا على جانب، وعلى جانب آخر، فإن القوى المدنية التي عارضت السيسي، مثل «التيار الشعبي» وحزب «الدستور» لم يعد لها وجود حقيقي في الشارع، وهو ما يعني خلو الساحة من «الشكل المدني». ولعل غياب تلك القوى ليس سببه الوحيد استمرار تطبيق قانون النظار الذي تتصدى وزارة الداخلية بموجبه للتظاهرات المعارضة، فيما تحمي تظاهرات مؤيدي الرئيس، سواء الحالي، أو المخلوع حسني مبارك.

بالعودة إلى قرارات السيسي، هناك حزمة إجراءات اتخذها فور أدائه اليمين الدستورية، وارتبط بعضها برد الفعل على أحداث شهدتها الشارع، وأخرى كانت مفاجئة. في كلتا الحالتين، مرت القوانين دون سلطة رقابية في ظل غياب البرلمان وتأييد الحكومة المطلق لقرارات الرئيس.

من ذلك منح «الجنرال» العسكريين مزايا عديدة، سواء المتقاعدين أو الحاليين، وزيادة الرواتب والمعاشات بنسب وصلت إلى 10%، فضلاً عن زيادة عدد المقبولين في الكليات العسكرية بنسب وصلت حتى 15% عن السنوات السابقة، مع قبول أعداد أكبر من المجندين لتأدية الخدمة الإلزامية، أيضاً جرى تخصيص قطع أرض بالأمر المباشر للقوات المسلحة من أجل تنفيذ مشروعات اجتماعية لعائلات الضباط والجنود.

وأدخل السيسي الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، المختصة بتنفيذ المشروعات، إلى الهيئات الحكومية، فأصبحت شريكاً في كل المشروعات التي أعلنها منذ وصوله إلى السلطة، ومن بينها مشروع السويس الذي يشرف عليه الجيش، بالإضافة إلى مشروع المليون وحدة سكنية لمحدودي الدخل وسيجري تنفيذه العام المقبل، وهي مشاريع لم يكن للجيش يد فيها من قبل. السبب الواضح من هذه الخطوات رغبة السيسي في سرعة التنفيذ، مع وجود «جودة عالية»، وفي المقابل الإبقاء بأنه سيكون الرجل المفضل لدى العسكر، بل وصل الحد إلى إشراك الجيش في تنفيذ المشروع القومي للطرق الذي يربط بين المحافظات وبدأ تنفيذه بالفعل. بجانب التسهيلات، فإن القرار الأبرز كان في تشريع الأول الماضي،

تأمين المنشآت من أمامها، دون سبب واضح، باستثناء الأوقات التي تعلن فيها «الإخوان» التظاهر. هذا المشهد ليس متوقفاً له الاستمرار طويلاً، وخاصة مع انطلاق أصوات تظاهرات على نطاق واسع في 25 يناير المقبل (الذكرى الثالثة للثورة التي أطاحت بنظام مبارك) للاعتراض على نظام السيسي، في المقابل،

ستكون الدبابات في الشوارع لتأمين هذه المؤسسات بموجب القانون، كما يمتلك الضباط حق الضبطية القضائية للمواطنين في أي مكان وتوقيت مع إحالتهم إلى القضاء العسكري المعروف بقساوة أحكامه، وسرعة الفصل في الدعاوى الخاصة به، مع الإخلال بحق المتهمين في الدفاع عن أنفسهم.

وإذا كان كل ذلك للجيش، فإن وزارة الداخلية لم تحرم النقيب من قرارات السيسي، إذ زود عناصرها بأسلحة متطورة، مع مركبات مصفحة من الجيش لنقل العناصر وحمايتهم، وخاصة في سيناء. وكما الحال مع القوات المسلحة، أقرت زيادة في أعداد أفراد الأمن عبر زيادة المقبولين في كلية الشرطة بنسبة تخطت 30%،

مئات القصر في السجون: كبش محرقة «المد

أمن الدقهلية التابع لها المعسكر، لـ«الأخبار»، إن «هؤلاء القاصرين محتجزون داخل المعسكر بقرار من النيابة، لاتهامهم بحرق سيارات شرطة والتظاهر من دون تصريح»، نافياً ما جاء في تقرير «مركز النديم» أن احتجازهم غير قانوني أو أن أهاليهم لا يستطيعون رؤيتهم. ومع ذلك، فإن الاحتجاز والحبس

بالأطفال.. وأضاف راعي لـ«الأخبار» أن «الدولة تحتجزهم مع البالغين وتعرضهم لكل أنواع التعذيب والتنكيل والمعاملة القاسية، التي يتعرض لها البالغون». وقبل أيام قليلة، كشف مركز «النديم» لتأهيل ضحايا العنف» احتجاز ما يقارب 600 قاصر في معسكر تابع للأمن المركزي في مدينة بنها. كذلك أشار إلى أن أعمار الأطفال المحتجزين تتراوح بين 14 و 17 سنة، وهم متهمون في قضايا تظاهر من دون ترخيص، والانتماء إلى جماعة محظورة. في هذا الإطار، قال المحامي في مركز «النديم»، حليم حنيش، الذي قابل أربعة من أهالي الأطفال المحتجزين، إن «الأهالي لا يرون أولادهم، ولا حتى المحتجزون داخل المعسكر يرى بعضهم بعضاً، لأنه لم يُسمح لهم بالخروج لساعات التريض المنصوص عليها في القانون سوى مرة واحدة». ولفت حنيش إلى أن «الحصر الذي أصدره المركز غير دقيق، لأنه لا أحد يستطيع الدخول إلى المعسكر»، وبالتالي فإن «عدد المحتجزين داخله قد يكون أكبر من ذلك».

في السياق، أوضح المحامي راعي الذي يعمل على قضيتين تتضمنان 9 أطفال من المحتجزين في المعسكر، أنه «برغم حصول الأهالي على إذن من النيابة لزيارة أولادهم، فإن المعسكر يرفض السماح لهم بذلك»، مشيراً إلى أن «بعض القصر وصلت مدة احتجازهم إلى سبعة أشهر». على طرف مقابل، يقول اللواء محمود يسري، الذي يشغل منصب مدير

القاهرة -
سلمه خطاب

يدفع الأطفال والقصر، في مصر، أياماً وأشهرًا من أعمارهم يقضونها في السجون السياسية، ثمناً لصراع دائم منذ أربع سنوات، بدأ في «ثورة يناير» 2011، وأصبحوا من بعدها وقوداً لكل المواجهات الثورية، حتى سالت دماؤهم على الطرقات، خلال العامين الأخيرين، وتعرضوا للاعتقال والتنكيل في زنازين سلطة طالما قاوموها. ومنذ فض اعتصام أنصار الرئيس المعزول محمد مرسي، في «رابعة العدوية»، كان للقصر نصيب الأسد من حملة القمع التي شنتها الدولة، فاحتجزوا على ذمة قضايا مدد طويلة، كذلك صدرت بحقهم أحكام قاسية بالسجن جراء مشاركتهم في تظاهرات سياسية، حتى إن عدداً كبيراً منهم ألقي القبض عليه عشوائياً، أو اعتقل من أجل الضغط على أحد أقربائه ليسلم نفسه.

ورغم نص المادة 70 من دستور عام 2014 على منع احتجاز الأطفال إلا مدد محدودة، ووجوب توفير المساعدة القانونية والاحتجاز في مكان مناسب لهم، وتصنيفهم وفق نوع الجريمة ومراحلهم العمرية، وأيضاً إبعادهم عن أماكن احتجاز البالغين... فإن ذلك لا يحدث في الواقع، وفق المحامي في «المؤسسة المصرية للنهوض بأوضاع الطفولة»، علاء راعي، الذي قال إنه «لا أحد في الدولة يهتم بتطبيق القانون الخاص

تحول القصر إلى كبش محرقة في مصر. خلال الستين الأخيرتين، وخاصة أن احتجازهم في السجون السياسية ارتكز على تهمة غير واضحة في أحيان كثيرة. احتجاز يمتد إلى مدد غير قانونية، أو حتى تجنياً لأسباب انتقامية



يُمنع القاصرون من تقديم الامتحانات على خلاف قرار وزير الداخلية

الاحتياطي ليساً أسوأ ما يتعرض له الأطفال. ففي نهاية تشرين الثاني الماضي، قضت محكمة «جنح مستأنف الطفل» في الإسكندرية، بحكم جامع على 78 قاصراً بالسجن، لمدة تتراوح بين عامين وخمسة أعوام، وذلك بعد اتهامهم بالتظاهر من دون تصريح، والتجمهر، والانتماء إلى جماعة محظورة، وهؤلاء تتراوح أعمارهم بين 13 و 18 سنة. وقال والد أحد الأطفال الذي صدر الحكم بحبسه لمدة خمس سنوات، إنه قبض على ابنه بطريقة

شرطة

استحداث رتبة «معاون أمن»: شرعنة «هستيريا» الخوف

القاهرة - رانيا الصبد

إصدار قانون يسمح باستحداث درجة «معاون شرطة» تعطي حاملي الشهادة الإعدادية أحقية بالانضمام إلى جهاز الشرطة بعد تلقي التأهيل اللازم، بل سيكون لهم أحقية الضبطية القضائية، ويبدأ تنفيذ هذا القانون على الفور.

لقليل من الأمل في «مصر المدنية»، تعول القوى على البرلمان المقبل لتعديل القوانين، ولكن الواقع يقول عكس ذلك. ليس فقط لأن التيارات المؤيدة للسياسي ستسيطر على غالبية المقاعد وتشكل الحكومة، وذلك بحكم الإعداد الجيد لقانون تقسيم الدوائر الانتخابية لمصلحة أحزاب وتيارات محددة، فالمشكلة أن دستور 2014 الذي أقر بداية العام الحالي ينص في المادة 156 منه على «مراجعة البرلمان جميع التشريعات التي أقرت خلال المرحلة الانتقالية ومناقشتها والموافقة عليها في 15 يوماً فقط»، وعملياً، لن يكفي أسبوعان للمراجعة في ظل غياب لأغلبية داخلية للبرلمان، مقابل العدد الكبير من التشريعات الذي تم إنجازه.

وللعلم، فإن المادة نفسها من الدستور أقرت بالاعتراف بكل القوانين وما لها من أثر في حال عدم تعديلها خلال تلك المدة، الأمر الذي سيؤدي إلى تمرير ما أقره العسكر والشرطة من دون تعديلات تذكر، باستثناء قانون التظاهر الذي لا تزال بعض الأصوات، وإن كانت محدودة، تطالب بإلغائه. وهنا السؤال الصعب: هل يختم البرلمان، أيضاً، على «عسكرة» الدولة؟

روسية

عشوائية، وهو عائد من أحد دروسه، مجرد أن «مسيرة تابعة لجماعة الإخوان كانت قريبة من مكان وقوفه». ورفض الأب نشر اسمه في أي وسيلة إعلامية، كأغلب أهالي القصر المحتجزين، تحاشياً لأي معاملة سيئة قد يتلقاها ابنه، وتمثل في «حجزه مع متهمين جنائيين واعتداءات بدنية متكررة منهم بتحريض من الحراس، فضلاً عن منعه من الكلام والاتفات لوقت طويل، وسرقة أغراضهم من الزنازين»، كما يضيف الأب.

ورغم قرار وزير الداخلية الصادر الثلاثاء الماضي بالسماح للطلاب المحتجزين بإداء الامتحانات، لكن هذا الأب قال إنهم «داخل المؤسسة العقابية أجبروا ابنه على التوقيع على إقرار بأنه لن يؤدي الامتحانات، رغم أنه قانوناً لا يُعترف بتوقيعه». في سياق متصل، قالت الناشطة مروة عرفة، من مؤسسة مجموعة «الحرية للأطفال» التي تعمل على تجميع وتوثيق قضايا القصر المحتجزين ونشرها، إن مجموعتها «رصدت ما يزيد على 1000 طفل قاصر محتجز على ذمة قضايا سياسية». وأضافت عرفة: «في البداية كنت أظن أن الموضوع يتعلق بحالات فردية، ولكن وجدت أن حجم الظاهرة كبير، كذلك توصلت إلى نتيجة من تجميع الشهادات والعمل عليها، وهي أن النظام يتآمر من هؤلاء الشباب الصغار، لأنه يرى أنهم ممن شاركوا في الثورة التي زلزلت صورته».

المطرب المصري حمزة نمر، «لكونه محرّضاً»، وعندما رفضت الفتاة الاستجابة «لنصيحتها»، هددتها السيدة بتبليغ شرطة المترو. في السياق نفسه، يروي تقرير لوكالة «فرانس برس»، وقائع من الشارع المصري، كحادثة صراخ سيدة في إحدى حافلات النقل المشترك، متهمّة راكباً بتأييد جماعة «الإخوان المسلمين» المحظورة، ما دفع الشرطة إلى ضربه أمام الناس. وأكد المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، السفير علاء يوسف، أن الفئة الجديدة التي ستستحدث، سيجري اختبارها وفقاً لأسس ومعايير خاصة، للاستفادة من حملة الشهادة الإعدادية «من



يسمح القانون لـ «معاون الأمن» بارتداء زي مدني والقبض على الناس



ذوي القدرات الصحية والنفسية والرياضية المؤهلة» لعمل رجل الشرطة. وأضاف يوسف إنه ستكون الاستفادة من الفئات العمرية الشبابية ما بين 19 و23 عاماً، «عبر تأهيلهم وتدريبهم وفق أحدث البرامج التدريبية المتطورة، بما يضمن تعزيز القدرات الأمنية في مواجهة خطر الجريمة بكل أنماطها»، موضحاً أنه سيكون لمعاوني الأمن صفة الضبطية القضائية، كما ستسري عليهم القواعد الخاصة بأفراد هيئة الشرطة، فضلاً عن بعض القواعد، ومن بينها قواعد الترقى ومدة الدراسة والتأهيل ومدة الترقية.

هذه الخطوة تأتي استجابة لطلب الداخلية السابق بتوفير «شرطة مجتمعية»، تابعة لها، تحمل مهمة الضبطية القضائية، لنشر أكبر عدد من الرجال الذين حدّد لهم القرار 8 فئات وهي (ضباط الشرطة، ضباط الشرف، أمناء الشرطة، مساعدي الشرطة، مراقبو ومندوبو الشرطة، ضباط الصف والجنود، معاونو الأمن ورجال الخفر). واعتمد الرئيس في قراره على حملة المؤهلات المتوسطة، التي تميل في غالب الأمر إلى العمل طبقاً لنظام السمع والطاعة لرؤسائها، من دون مناقشة الأمر أو الاعتراض عليه، ويتيح كذلك للفئات الأربع الأخيرة أن تمارس مهامها في زي مدني، «حسبما تستلزم المهمة ذلك».

من جهته، لم تُبدِ القوى السياسية اعتراضاً على القرار. يقول القيادي في «تكتل القوى الثورية»، عمرو علي، إن قرار السيسي «جاء لاحتياج وزارة الداخلية إلى زيادة أعدادها لتوزيع الأعباء على رجال الشرطة الذين يؤمّنون مؤسسات الدولة والوزارات وكبار المسؤولين وأيضاً المباريات الرياضية. وأكد علي أن رجال الشرطة «يحتاجون إلى زيادة أعدادهم مع تدريبهم لتأهيلهم للتصدى للعمليات الإرهابية المتزايدة في

الأونة الأخيرة باستهداف منشآت الدولة من المجموعات التي تريد أن تعصف بها»، مشدداً على أهمية هذه الخطوة في عودة الانضباط إلى الشارع المصري. ويعطي مثلاً عن المرور الذي يادر بخطوة شبيهة، حين وزع الشباب على الميادين والشوارع لتنظيم حركة المرور، مشيراً إلى أن الدولة تمنح بعض المهمات البسيطة للشباب الصغار الذين لم تسمح لهم الظروف بمتابعة تعليمهم.

من جهة أخرى، يقول الباحث السياسي صلاح لبيب، إن حالة «التلصص البوليسي»، إذا جاز التعبير، بدأت تنتشر في مختلف الأوساط المصرية، ولا سيما لدى الطبقة الوسطى، بعد «ثورة 30 يونيو»، وذلك بعدما أحدثت إعلام الدولة ضغطاً مكثفاً على المواطنين، غدى لديهم شعوراً زائفاً بالخوف على الوطن، وبأن هناك «مؤامرة كونية». ويصف في حديثه إلى «الأخبار» الوضع المنتشر بأنه «كارثي»، ومدفوع من النظام الحاكم، ضد كل من يعاديه أو يبدي رأياً اعتراضياً تجاهه، مشيراً في الوقت نفسه إلى أن هذا ينذر بنفاذ الأزمة الاقتصادية في بلد يعاني من أزمة في الأساس، ومعزل البطالة فيه كبير.

كذلك، يوضح لبيب أن المشكلة الحقيقية تكمن في انتشار حالة «الاستخبار الشعبي» التي انتشرت بين الطبقة الوسطى، إذ جنح جزء كبير منها إلى نظام مبارك، الذي كانوا يرون فيه «الدولة القوية» التي تؤمّن بعض مصالحها. ويؤكد أن حالة الحريات متدهورة بسبب عدم ثقة المواطنين ببعضهم بعضاً خوفاً من الوشاية، إذ سيصبح «الكل مخبرين حتى ثبت العكس». لكنه يعود ليتوقع انحسار حالة الوشاية والتلصص، «بمجرد خسارة النظام الحالي الرهان على حل الأزمات، وأهمها الأزمة الاقتصادية».

قانون لمكافحة التمييز: أدوات خارجية لا داخلية

أحمد سيف، أن «القانون، في مجمله، يحمل ملامح إيجابية، لكن تطبيقه يتطلب وجود نية حقيقية لدى الدولة، وخصوصاً في ما يتعلق بالأقليات الدينية في مصر». ويتوقع سيف أن «يكون القانون محاولة لتحسين صورة سجل حقوق الإنسان في مصر أمام العالم، من دون التزام تطبيقه على أرض الواقع».

من جهة أخرى، يقول رئيس المجلس القومي لحقوق الإنسان، محمد فائق، إن «مشروع القانون يعتبر خطوة إيجابية تجاه مكافحة ومحاربة التمييز الذي زاد خلال السنوات الماضية، خصوصاً ضد الأقليات». ويشير، في حديث إلى «الأخبار»، إلى «ضرورة إيجاد الصيغة التشريعية التي تحدد طريقة محاسبة المخالفين قانوناً»، ويضيف أن «القانون سيلزم، حال إقراره، مؤسسات الدولة بالتقيد به وحفظ حق الترقى وغيرها من التفاصيل التي تضمن حق المواطنين في الحصول على حقوقهم كاملة، دون وجود أي تمييز ضدهم، مع إتاحة جهة يمكن تقديم الشكاوى أمامها، ويكون لديها صلاحيات واسعة».

ويطابع دولي: «مؤتمر الاستثمار» (مؤتمر المانحين) في شهر آذار المقبل، الذي يعول عليه كثيراً لإعادة تنشيط الحياة الاقتصادية في البلاد، إضافة إلى جلسة في لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم لاستكمال تدارس أوضاع حقوق الإنسان في مصر، أيضاً في الشهر نفسه.

وانتهت، خلال الأسبوع الحالي، وزارة العدالة الانتقالية، برئاسة المستشار إبراهيم الهندي، من إعداد مشروع قانون «المساواة ومنع التمييز»، فيما من المفترض أن يطرح للنقاش على هيئات من المجتمع المدني قبل أن يسلك السبيل المؤسساتي لإقراره (ينتهي المسار بختم الرئيس عبدالفتاح السيسي على المشروع). ويرغم أهمية القانون المذكور، فإن صبغته السياسية واضحة، إذ يندرج ضمن سلسلة القوانين التي تصدرها الحكومة استناداً إلى صلاحياتها التشريعية الممنوحة في ظل غياب برلمان. كذلك، تستجيب بنوده للملاحظات التي أبدتها عدة دول خلال جلسة استعراض سجل مصر في مجال حقوق الإنسان أمام لجنة الأمم المتحدة في جنيف، في

ويطابع دولي: «مؤتمر الاستثمار» (مؤتمر المانحين) في شهر آذار المقبل، الذي يعول عليه كثيراً لإعادة تنشيط الحياة الاقتصادية في البلاد، إضافة إلى جلسة في لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم لاستكمال تدارس أوضاع حقوق الإنسان في مصر، أيضاً في الشهر نفسه.

وانتهت، خلال الأسبوع الحالي، وزارة العدالة الانتقالية، برئاسة المستشار إبراهيم الهندي، من إعداد مشروع قانون «المساواة ومنع التمييز»، فيما من المفترض أن يطرح للنقاش على هيئات من المجتمع المدني قبل أن يسلك السبيل المؤسساتي لإقراره (ينتهي المسار بختم الرئيس عبدالفتاح السيسي على المشروع). ويرغم أهمية القانون المذكور، فإن صبغته السياسية واضحة، إذ يندرج ضمن سلسلة القوانين التي تصدرها الحكومة استناداً إلى صلاحياتها التشريعية الممنوحة في ظل غياب برلمان. كذلك، تستجيب بنوده للملاحظات التي أبدتها عدة دول خلال جلسة استعراض سجل مصر في مجال حقوق الإنسان أمام لجنة الأمم المتحدة في جنيف، في

يستغل النظام المصري الجديد الأدوات المتاحة أمامه داخلياً لاستثمارها في ضمائر تحسين صورته الخارجية. يبدو أن إصدار قوانين «مكافحة التمييز، يصبّ في هذه الخانة

القاهرة - أحمد جمال الدين

بدأت الحكومة المصرية اتخاذ خطوات فعلية تهدف إلى مناهضة صور التمييز في البلاد، وذلك بعدما أكد الدستور الجديد، المقر في بداية العام الحالي، المساواة بين المواطنين في الحقوق والواجبات. لكن يبدو أن الفحوى من خطوات كهذه، باتت متتابعة، يمكن في تبييض الصورة الخارجية لحكام القاهرة الجدد، حصراً. يمكن استنتاج ذلك لأن مصر مقبلة على استحقاقين مهمين

تونس تختار رئيسها غداً انتخابات على وقع التوتر والقلق

لحظة تحول جديدة في المرحلة الانتقالية المستمرة منذ 2011، سنشهد غداً، غداً، عندما يتوجه ناخبوها لاختيار رئيس للجمهورية: المنصف المرزوقي أو الباجي قائد السبسي. اصطفايات عدة نشأت في الأسابيع التالية للانتخابات التشريعية. على وقع توتر سياسي كان يزداد يوماً بعد يوم، فيما التساؤلات بدأت تطرح عن شكل المرحلة المقبلة



مناصرة لقائد السبسي يشاركون في مهرجان انتخابي في الكاف (أف ب)

التي عرفتها تونس خلال السنتين الماضيتين. أما الثاني، فيتعلق أساساً بحدة التوتر الذي شهدته الحملة الانتخابية للدور الثاني من الانتخابات الرئاسية. إذ لم يتوقف المتنافسان، المنصف المرزوقي (69 عاماً)، الرئيس الحالي، وغريمه الباجي قائد السبسي، مرشح «حزب نداء تونس»، وخاصة المساندين لكليهما في حملتيهما، عن تبادل الاتهامات والضربات «تحت الحزام».

اجواء مشحونة بالتوتر

أول الاتهامات المتبادلة: السعي إلى «تقسيم المجتمع وتهديد الوحدة الوطنية». وبدأ هذا الجدل غداة نتائج الانتخابات التشريعية الأخيرة، التي عرفت انتصار «نداء تونس» (ائتلاف لكوادر حزب التجمع المنحل مع نقابيين وليبراليين ويساريين سابقين)، على منافسه الرئيسي «حركة النهضة» (ذي الأصول الإخوانية)، الحليف الأساسي للمرزوقي في هذه الانتخابات. إذ أوضحت النتائج تفوقاً لـ «نداء» في ولايات الشمال، و«النهضة» في ولايات الجنوب، فيما تقاسم النفوذ في ولايات الوسط. وهو ما أثار بعض التعليقات والتحليلات لهذا الانقسام بين الجنوب والشمال، وكان البعض منها غير موفق، فيما أخرج أغلبها من سياقه بهدف تشويه المنافس. إلا أن أعلى لحظات التوتر كانت بلا شك عندما نعت المرزوقي منافسه قائد السبسي، من دون أن يسفبه، بـ «الطاغوت» (وقد اعتذر عن «رثة» لسانه، لاحقاً)، وأيضاً، عندما قال الثاني، في تصريح لإذاعة فرنسية،

عسان بن خليفة

اللمزة الأولى في تاريخهم، سيضطر التونسيون إلى السهر طويلاً ليل غد، للتعرف إلى اسم رئيسهم. وهو ما يرى فيه المتفائلون إنجازاً، فيما يذكّرهم بعض المتشائمين بأن الرئيس المقبل سيحكم «طيلة السنوات الخمس المقبلة، وربما أقل». يتنذر بعضهم، بخبث، بأنهم سيصوتون للباجي قائد السبسي (88 عاماً)، فقط لأنهم يتوقعون وفاته، بما سيسمح لهم بالتجمع قريباً بانتخابات جديدة، قبل أوانها. لا يتوقف «تساؤل» التونسيين عند هذا الحد، فمعجم الشك والتشكيك والتساؤلات الحائرة هي الطاغية على المشهد اليوم. وأول التساؤلات القلقة هو عن إمكانية أن تصمد الديمقراطية الناشئة، الوحيدة الناجحة في بلدان ما سمي «الربيع العربي» «الناجحة إلى حد الآن» يضيف المتشائمون.

تستند هذه المخاوف بالأساس إلى أمرين. الأول يتمثل بالوضع

يمكن القول إن ضغطاً شديداً مورس من الطرفين على أنصار «الجهة» وقياداتها

الإقليمي المضطرب، من سوريا إلى مصر وصولاً إلى الجارة الغربية ليبيا، حيث الحرب الأهلية وحيث وجدت بعض التنظيمات الإرهابية موطناً قدم. وقد ضاعفت من هذا القلق التهديدات الأخيرة التي أطلقها أحد قادة الإرهاب «الجهادي» في تونس، ويكنى بـ «أبو بكر الحكيم»، والتي تبني فيها، للمرة الأولى، الاغتيالات

... وفي الخارج بدأ التصويت

فتحت البعثات الدبلوماسية التونسية في الخارج أبوابها، أمس، لاستقبال المواطنين الراغبين في الإدلاء بأصواتهم في الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية.



الذي قدمته له بعض الأحزاب الصغيرة (الأحزاب «الدستورية» والليبرالية وأخرى محسوبة على وسط اليسار). كما يعلم المرزوقي أنه لا يمكن الاستفادة كثيراً من دعم أحزاب صغيرة أخرى تسانده («الإسلامية» أو من «الوسط»). لذلك توجه كلاهما بالأساس إلى أنصار «الجهة الشعبية» (تحالف أحزاب قومية ويسارية)، التي حل مرشحها حمة الهمامي ثالثاً، بجوالي 8% من الأصوات في الدور الأول.

ويمكن القول إن ضغطاً شديداً مورس من أنصار كلا الطرفين على أنصار «الجهة» وقياداتها. إلا أن الضغط الأكثر تأثيراً كان من «نداء تونس»، الذي ما انفك بعض قياداته، وخاصة من اليساريين السابقين، يذكرون «الجهة»، في ما يشبه الابتزاز العاطفي أحياناً، بـ «دماء الشهيد شكري بلعيد» وبتحالفهما السابق قبل سنة في «جبهة الإنقاذ» إثر اغتيال القيادي الثاني من «الجهة» محمد البراهمي. ويقوم هذا الضغط بالأساس على تعهد السبسي بـ «كشف حقيقة الاغتيالات»، التي يشك جزء هام من أنصار الجهة بنور بعض قيادات «النهضة» فيها، ويتهمون كذلك المرزوقي بـ «التستر على الجريمة».

وبعدما ناورت قيادة «الجهة» طوال الأسابيع الماضية، محاولة بالأساس الحصول على تعهد من «نداء تونس» بعدم التحالف مع «النهضة» في الحكومة المقبلة، وخشية على وحدتها الداخلية، عبرت يوم الخميس الماضي عن موقفها النهائي. إذ دعت أنصارها إلى «عدم التصويت للمرزوقي، مع ترك حرية الاختيار لقواعدها بالنسبة للتصويت لقائد السبسي». موقف أثار جدلاً كبيراً، لكنه قد لا يكون كافياً لحسم نتائج انتخابات «كل المخاطر»، كما يراها الكثير من التونسيين.

قصارى جهدهما لاستقطاب أصوات أنصار أبرز المرشحين المنهزمين في الدور الأول. وتقوم استراتيجية كليهما على التخويف من المنافس. فأنصار قائد السبسي يصورون المرزوقي على أنه «مرشح حركة النهضة»، وأن بقاءه يعني استمرار عنف ميليشيات «لجان حماية الثورة»، ضد معارضيهما، وكذلك استمراراً للتسامح مع السلفيين و«الإرهاب». فيما يصور أنصار الثاني قائد السبسي على أنه «مرشح النظام القديم وحزب التجمع المنحل» وأن وصوله سيعني نهاية المسار الديمقراطي وعودة سياسة «الاستئصال» ضد الإسلاميين، قبل المرور لقمع بقية المعارضة، كما جرى في عهد بن علي، ويجري الآن في مصر.

وبرغم المبالغة، فإن هذين الاتهامين لا يخلوان من الحقيقة. فمن الواضح أن قواعد «حركة النهضة» فضلاً عن بعض قياداتها البارزة (من بينها الشيخان الصادق شور والحبیب اللوز القريبين من السلفيين)، تساند المرزوقي، الذي تعتبره الأقدار على «منع إعادتهم إلى السجن». وذلك رغم حرص رئيسها، راشد الغنوشي، على مواصلة لعبة المشي على الحبال، إذ أعلن مراراً وتكراراً أن حركته، التي لم تقدم مرشحاً لها في الدور الأول، تقف على الحياد من كلا المرشحين مع مواصلة «غزله السياسي» لـ «الصدیق الأستاذ الباجي» حتى يوافق على فكرة «حكومة الوحدة الوطنية» بين حزبيهما. كما أن من الواضح أن «نداء تونس» يركز أكثر من أي طرف آخر على ماكينة حزب التجمع المنحل (حزب بن علي)، وخاصة في الأرياف، وعلى اللوبيات المالية والإعلامية القريبة من هذا الحزب.

ومن أجل الظفر بالكتلة الانتخابية الحاسمة، التي ستقرر مصير الدور الثاني، يعرف السبسي أنه لا يمكنه التعويل على الدعم

إن «السلفيين الجهاديين يساندون المرزوقي»، الحقوق، العلماني المعتدل، كما يصف نفسه. انعسكت هذه الأجواء بشكل أوضح، وأفسح، لدى أنصارهما. إذ لا يتردد مساندو المرزوقي في نعت السبسي بـ «العجوز الخرف» و«الغول» (نظراً للخشية من «تغول» حزبه إن أضاف الرئاسة إلى الحكومة وأغلبته البرلمانية)، فيما يصف أنصار الثاني المرزوقي بـ «المهبول»، بعدما واطبوا على نعت بـ «الطرطور» طوال سنوات حكم «الترويكا» السابقة.

لعبة الاصطفافات

بعد النتائج المتقاربة في الدور الأول (39,46% لقائد السبسي مقابل 33,43% للمرزوقي)، بذل المتنافسان

وتحتضن حوالي 45 دولة في المنطقة العربية وأوروبا والأميركيتين (6 دوائر انتخابية) الانتخابات التونسية، باستثناء ليبيا والعراق وسوريا، فيما يحق لنحو 380 ألف تونسي مقيمين في الخارج ومسجلين في سجلات الناخبين الإدلاء بأصواتهم.

وفي الداخل التونسي، اختتمت الحملات الانتخابية، مساء أمس، غداة تحذير رئيس الهيئة، شفيق صرصار (الصورة)، في مؤتمر صحفي أول من أمس، من تهديدات قد تستهدف الانتخابات. بالتزامن، قررت السلطات التونسية إغلاق المعبرين الحدوديين مع ليبيا «رأس جدير» و«الذهبية» حتى يوم الأربعاء المقبل، باستثناء السماح بعبور «الحالات العاجلة والإنسانية».

(الأخبار)

الباجي قائد السبسي: آخر الديناصورات

تونس - جعفر البكلي

«البجوج»... ذلك هو الاسم الساخر الذي أطلقه خصوم السياسي التونسي المخضرم عليه. ثم إن أولئك الخصوم - ومعهم المقلدون الساخرون للسياسيين الذين تكاثروا في السنوات الثلاث الأخيرة - ما فتئوا يغمزون متهكمين من مفردة «بجوج» التي يستعملها الباجي قائد السبسي بوفرة في كلامه، لكن الرجل العجوز المشرف على التسعين من عمره، تلقف اللقب الساخر، واللازمة المكررة في تعابير، ليوظفها في دعايته الانتخابية. فانتشرت في البلاد اللوحات الدعائية الضخمة التي تظهر فيها صورة الباجي مع عبارة «بجوج... أنا أحب البجوج».

لكن التونسيين الذين «هرموا من أجل هذه اللحظة التاريخية» التي نالوا فيها حريات سياسية لم يتعودوها من قبل، ليسوا كلهم متحمسين لعودة شيخ هرم، ينتمي إلى جيل يكاد ينقرض، لكي يقود لحظتها التاريخية الراهنة بكل تعقيداتها وتحدياتها ومخاطرها. وكثير من التونسيين الذين خبروا الرجل في ماضيه، ثم أعادوا اكتشافه في حاضرهم، ليسوا واثقين بأن ديناصورا سياسياً عتيقا يمكن أن

يصلح لإدارة مستقبلهم! ثم إن تاريخ الباجي لا يشجع الكثيرين على الثقة به. لذلك ترى خصومه يصوبون سهامهم، مثلاً، على فترة ماضية أشرف فيها الرجل على جهاز الأمن في تونس، ثم على وزارة الداخلية في عقد الستينيات من القرن الماضي. وتلك فترة تزامنت مع حضرات اجتماعية، ومحاولات انقلابية، وحروب داخلية وإقليمية جوبهت بمزيج من القمع والاعتقالات والتعذيب والتشريد (من المارقات أن محمد البدوي والد الرئيس المنصف المرزوقي، وهو من خصوم دولة بورقيبة، قد ناله في ذلك العهد - بداية الستينيات - من الاضطهاد ما جعله يهرب إلى المنفى في المغرب الأقصى، ولقد هاجرت معه عائلته، ومن بينها الفتى المنصف الذي أكمل سني شبابه، ناقما على البورقيبيين جميعاً، ومن بينهم مدير الأمن ووزير الداخلية الباجي قائد السبسي).

وتاريخ الباجي ليس مشوباً فحسب بشبهات القمع والتعذيب، فهو أيضاً تاريخ مشوب سياسياً؛ ذلك أن الرجل كان واحداً من أعضاء حكومة بورقيبة، التي أشرفت على تزوير نتائج الانتخابات البرلمانية عام 1981. والباجي اعترف لاحقاً بأنه كان مطلعاً على عملية التزوير تلك،

لكنه مع ذلك لم تصدر عنه - وقتها - ردود فعل سلبية ضد هذا الاختراق للقانون وللعملية الديمقراطية. سيقول المناصرون لقائد السبسي أن الرجل رُفِتْ أثناء انعقاد المؤتمر التاسع للحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم بين يومي 12 و 15 أيلول

تاريخ الباجي ليس مشوباً فحسب بشبهات القمع والتعذيب فهو أيضاً تاريخ مشوب سياسياً

1974. وأن ذلك المؤتمر (الذي رقت منه الباجي) هو الذي دعا إلى مبايعة بورقيبة رئيساً على تونس مدى حياته، لكن المطلعين يعرفون جيداً أن أسباب رقت الرجل لم تتعلق أبداً برفضه مساندة بورقيبة في هوسه الدائم باحتكار السلطة المطلقة، بقدر

ما كان الرقت نتيجة تناحر وصل حد الإقصاء بين أجنحة الحزب الحاكم يومذاك. وسيقول المناصرون للباجي إن الرجل أشرف بنجاح وكفاءة على التحول الديمقراطي في البلاد، بعد إطاحة زين العابدين بن علي من الحكم، سنة 2011. وذلك قول فيه من الصدق ما فيه من المبالغة؛ فتونس شهدت، في فترة الباجي، انفلاتات غير مسبوقة من الناحية الاقتصادية والاجتماعية والأمنية. ثم إن الباجي الذي لم يقدر أن يتحكم في تلك الانفلاتات حينها، قد زاد في إثقال كاهل الميزانية التونسية المتواضعة والمتردية بمناقليل من الصرف المالي أزهق به اقتصاد البلاد. وإن مالية الدولة ما زالت تعاني آثار ذلك الصرف غير المحسوب، حتى الآن!

وخوف التونسيين من الباجي لا ينحصر في مدى قدرته، وهو المسن الذي بلغ الثامنة والثمانين من العمر، على الاضطلاع بدور القيادة السياسية التي تحتاج من صاحبها إلى قوة وجلد وكفاءة وتدقيق ودأب ونشاط وعزم. لا، بل إن خوف التونسيين أيضاً يتعدى إلى أولئك الذين يحيطون اليوم بالرجل العجوز، وأغلبهم كانوا منذ بضع سنين، أعضاء للرئيس الأسبق بن علي (50

المنصف المرزوقي... «القذافي المفلس»

تقرير

تونس - جعفر البكلي

من الطريف أن من نعت الرئيس المنصف المرزوقي بأنه «قذافي تونس المفلس»، يحمل لقبه العائلي نفسه أيضاً؛ فالدكتور الرصين، أبو يعرب المرزوقي، (الذي اشتغل في السنتين السالفتين مستشاراً سياسياً لرئيس حكومة النهضة حمادي الجبالي) فاجأ المتابعين للشؤون التونسية بحملة عنيفة على الرئيس المنتهية ولايته. ولقد زاد أستاذ الفلسفة الإسلامية في جامعة تونس الأولى، فكتب في مقال مطول (نشره في 11 من الشهر الحالي، على مدونته الشخصية) واصفاً الرئيس المرزوقي بأنه «مسيلم الذي يدعي الثورة»، وأنه قد خبره جيداً فعلم أنه «خفيف عقل»، وأنه يمارس «تهويمات صبيانية»، وأنه أيضاً يحيط نفسه ببطانة من «المهزجين». وأضاف أنه «مغامر فاشل، قسم حزبه الصغير إلى أربعة أحزاب»، وأنه «يتجاهل المعطيات التي تنصف بها الوضعية المحلية والإقليمية والدولية، وخاصة الوضع الأمني والاقتصادي للبلاد».

لكن أخطر ما اتهم به أبو يعرب المرزوقي الرئيس المؤقت أنه سعى في حملته الانتخابية إلى تخطي خطوط حمراء التحريض ضد خصمه، وذلك عبر إثارة «فتنة» في البلاد، ومن خلال «إحياء نغرات الجهويات والقبليات»، من أجل المحافظة على كرسى في قصر قرطاج. وتكمن خطورة هذا الكلام في كونه صدر عن رجل ذي قامة علمية ومعرفية ونضالية مرموقة ومشهود لها، في تونس، ثم إن الرجل خبير بدهاليز السياسة المحلية وخبائرها، في السنوات الثلاث الأخيرة بعد الثورة التي أطاحت بحكم زين العابدين بن علي، وهو فضلا عن كل ذلك ليس محسوباً على حزب «نداء تونس»، الذي يتزعمه خصم الرئيس المرزوقي في الانتخابات الرئاسية، الباجي قائد السبسي، بل إن أباً يعرب محسوب على التيار الإسلامي



مناصر المرزوقي يرفع شعار حملته والعلم التونسي (أ ف ب)

نفوذاً والصحافيون لا يغفرون للرجل أنه ينهم الإعلام التونسي بأنه «حقير»! والنساء لا يحتملن دمامة الرئيس، وسوء مظهره، وتفننه في إزراء الأناقة! والمتدينون لا يرضون عن رئيس لا يتوانى طوال الوقت عن مغازلتهم، لكنه مع ذلك لا يستحي - كما تتواتر الشائعات عنه - أن يعاقر الخمر! وأما البسطاء من التونسيين، فمتعجبون لماذا يتشبه المرزوقي براتب شهري ورثه عن زين العابدين بن علي، فهو يزيد أكثر من مئة مرة عن مرتبات أغلب العمال في تونس! ثم إن الرئيس بعد أن يضع كل شهر ثلاثين ألف دينار في جيبه، لا ينسى أن يحاضر - كلما سنج له الوقت - عن زهده ونسكه! (فطن المرزوقي أن اللغظ حول مسألة ضخامة مرتبه، قد يضرب به في الانتخابات. فأعلن في نيسان من العام الحالي، أنه

يؤمن المرزوقي - إلى حد اليقين - بأن قدر التونسيين أن تنتصر ثورتهم به وله

تقارير أخرى
على موقعنا

سيقصص حجم مخصصاته المالية). لكن للمرزوقي «جمهوراً» واسعاً أيضاً، إلا أن المشكلة أن جمهوره ذاك مستعار ومؤقت؛ (دأب الإعلاميون التونسيون على أن يسموا المرزوقي «الرئيس المؤقت»، مما استفزه. ذات مرة في التلفزة - وأثار حنقه). والرئيس يعلم جيداً أنه مدين لحركة «النهضة» الإسلامية، بالمليون صوت التي حصل عليها في الدور الأول من الانتخابات الرئاسية. ولو أن «النهضة» نزلت الاستحقاق الرئاسي بمرشحها الخاص، لما كان للمرزوقي أن ينال أكثر مما ناله حزبه «المؤتمر من أجل الجمهورية» في الانتخابات التشريعية الأخيرة (نال حزب المرزوقي 1,84% من مجمل أصوات الناخبين). لكن حظ المرزوقي (والحظ الذي أدى دوراً كبيراً في حياة هذا الرجل) أن الإسلاميين التونسيين خلوا من مرشح خاص بهم في المعركة الرئاسية، مما جعلهم يلتفتون إلى حليفهم الصغير، الذي دأب على التزلف لهم (كان قرار عدم ترشيح وجه إسلامي لانتخابات الرئاسة، قراراً اتخذته قيادة «النهضة» لتفادي خطأ إخوان مصر الذين أحبوا أن يضعوا أيديهم على كل السلطات، ففقدوها جميعاً).

يؤمن المرزوقي - إلى حد اليقين - بأن قدر التونسيين أن تنتصر ثورتهم به وله. ولقد رفعت حملته الانتخابية شعار «ننتصر... أو ننتصر» (وهو نفس عنوان كتاب نشره الرئيس هذا العام، عن «الربيع العربي»). وجمع فيه مقالاته في موقع «الجزيرة نت» القطري، لكن هذا الشعار جلب اعتراضات كثيرة، فقرر الرجل تغييره، منذ أيام، بشعار «تونس تنتصر»، لكن غير المنفائلين بالرجل يرون أن انتصاره، لو جرى، فسيجلب على تونس مزيداً من المشاحنات والمناكفات والأزمات السياسية، لأن الحكومة المقبلة - التي يبدؤها غالبية الصلاحيات التنفيذية - سيؤلفها خصوم الرجل... وهم بلا شك سيقفون منه موقف النايب المنبوذ!

أردوغان ينتقم من غولن: مذكرة توقيف بتهمة «الإرهاب»

بعد عام على فضيحة الفساد التي هزت حكم «العدالة والتنمية»، ينتقم رجب طيب أردوغان من حليفه السابق فتح الله غولن. بعد توالي حملات الاعتقال بحق مناصريه، ليصل الصراع بين الرجلين إلى مراحلها الأكثر حسماً

بالقول إن مثل هذا الإجراء «لا يمكن أن يجري إلا بعد أن تصدر مذكرة اعتقال وتعلن أدلة على وقوع جريمة». وبعد إسقاط المحاكم التركية القضايا التي طاولت أردوغان، بدأ الأخير بحملة «تطهير» أجهزة الدولة من كل من يشتبه في انتمائه إلى جماعة «الخدمة» التي باتت تسميها أنقرة باسم «الكيان الموازي»، لآتهامها غولن وأنصاره بالسعي إلى إنشاء «دولة داخل الدولة»، وإطاحة حكم «العدالة والتنمية». وشنت الحكومة التركية مرات عدة خلال السنة الفائتة حملات توقيف موظفين في سلبي القضاء والشرطة ثم التعليم والإعلام، بهدف تفريغ المؤسسات من أنصار غولن، فضلاً عن عزلها آلاف ضباط الشرطة ومئات القضاة وممثلي الادعاء، للسبب نفسه.

ويوم أمس أيضاً، قرر القضاء التركي مواصلة اعتقال رئيس مجموعة «سمانيولو» الإعلامية، هداية كراجه، بتهمة «إدارة منظمة إرهابية»، والمدير السابق لشعبة مكافحة الإرهاب في اسطنبول، طوفان أرغور، والمدير السابق لشعبة أمن اسطنبول، أرتان أرجيكتي، والضابط في الشرطة مصطفى قليج أصلان، بتهمة «الانتماء إلى منظمة إرهابية»، بعدما أوقفهم الشرطة الأحد الماضي.

بالترامن، أخلي سبيل 8 أشخاص رهن المحاكمة، بينهم رئيس تحرير صحيفة «زمان»، أكرم دومانلي، الموقوف في قضية «الكيان الموازي»، مع وضعهم تحت «الرقابة العدلية». لا شك في أن القرار بحق غولن يمثل الخطوة الأكثر حسماً منذ بدء التباعد بين الحليفين السابقين. غير أن هذه القضية، رغم كل خلفياتها وتفصيلها، تصب في سياق سعي أردوغان إلى التفرد بالسلطة وعزل كل من يمكنه أن يهدد «عرشه» الذي يظنه أبدياً.

(الأخبار)

غولن شخصياً. إذ إن الرجل السبعيني كان «المُرشد»، إن جاز التعبير، لصيغة المواءمة بين الإسلام المحافظ و«الانفتاح» على الغرب الذي رُحَّ بحركة غولن وفتح أمامه المجال لعقد المؤتمرات والترويج لحركته، بصورة سنوية. وبعد سنوات من تحالف وسم تركيا بشكلها الحالي، حلت القطيعة بين أردوغان وغولن تدريجاً، بدءاً من عام 2010، حتى انفجر الوضع بينهما على خلفية فضيحة الفساد. وأعلن أردوغان، في نيسان الماضي، أنه سيطلب من واشنطن تسليم غولن، مستدرِكاً حينها

في تركيا. هو مؤسس جماعة «الخدمة» الدينية التي أسست مئات المدارس في تركيا وخارجها، ولا سيما في جمهوريات آسيا الوسطى والبلقان والقوقاز. بالإضافة إلى فتح وسائل إعلامية، كالصحف والقنوات التلفزيونية، وفي مقدمها صحيفة «زمان» الواسعة الانتشار. إلى ذلك، تمتلك جماعة غولن شركات خاصة وأعمالاً تجارية ومؤسسات خيرية، وعدداً هائلاً من المؤيدين داخل المؤسسات العامة. وبناء على ذلك، يُرجع كثيرون الفضل في «النموذج» الذي اتسمت به تركيا، إلى

فتح الله غولن (73 عاماً)، بتهمة «قيادة مجموعة إجرامية». وكانت قناة «الخبر» التلفزيونية، أمس، قد ذكرت أن «الحكومة التركية طلبت من محكمة تركية إصدار قرار اعتقال بحق فتح الله غولن»، ثم نقلت وكالة «رويترز» عن مسؤول حكومي أن «ممثل ادعاء طلب من محكمة تركية إصدار أمر باعتقال فتح الله غولن»، مضيفاً: «لكن لم يصدر حكم من المحكمة بذلك». وقالت شبكة التلفزيون العامة «تي آر تي» إن غولن مطلوب للقضاء لمواجهة اتهام بأنه «قائد منظمة إرهابية». يمثل غولن «أبو الإسلام الاجتماعي»

رئيس تحرير صحيفة «زمان» أكرم دومانلي بعد الإفراج عنه أمس (أ ف ب)



حقوق الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، أخيراً، رغبته في الانتقام من خصمه اللدود، الداعية الإسلامي فتح الله غولن. حيث أصدر القضاء التركي، أمس، قراراً يقضي باعتقال غولن المقيم في ولاية بنسلفانيا الأميركية، بعد سنوات من الخصومة التي بلغت ذروتها خلال العام الماضي.

عاماً بالتمام من على فضيحة الفساد التي هزت حكومة أردوغان في كانون الأول 2013، عندما اتهم الأخير غولن بالوقوف وراءها بواسطة أنصاره في أجهزة الدولة «الذين نفذوا عملية التنصت على أردوغان وبعض الوزراء وفبركوا تسجيلات صوتية»، بحسب ما ردّد أردوغان أكثر من مرة. فضيحة مدوية طاولت معه عدداً من الوزراء ورجال الأعمال المقربين منه، من دون أن تفلح في إطاحته، حيث خرج الرجل القوي منحصراً من الاستحقاق المحلي والرئاسي خلال عام «الفضيحة»، وها هو اليوم يتطلع نحو تغيير نظام الحكم إلى رئاسي لتعزيز صلاحياته، في وقت يغير في هوية البلاد وشكلها خطوة خطوة، من دون رادع أو وازع. وأصدرت النيابة العامة التركية، أمس، مذكرة جلب وإحضار بحق الداعية

تقرير

حادث دول

موسكو تحذر واشنطن من عقوبات تقوّض العلاقات

الانفصالي، في أكبر خسائر يتكبدها منذ بدء تنفيذ الهدنة في 9 كانون الأول. وقال شتاينماير، الذي تعد بلاده الوسيط الأوروبي الرئيسي في الأزمة الأوكرانية، إنه يجب أن تبذل أقصى الجهود لعقد اللقاء في مينسك، بين المتطرفين ومجموعة الاتصال التي تضم ممثلين عن كييف وموسكو ومنظمة الأمن والتعاون في أوروبا.

وأضاف، في مؤتمر صحفي بعد لقاء مع الرئيس الأوكراني بترو بوروشنكو، أن «مؤتمراً عبر الإنترنت سيعقد بين الأطراف، لكنني أريد لقاءً مباشراً بينهم الأحد على الأرجح».

ولكن المسؤول الانفصالي المكلف المفاوضات، دينيس بوشيليت، قال إن اجتماع مينسك يفترض أن يعقد الاثنين. وأضاف: «اقترحنا الثاني والعشرين من كانون الأول، إنه أحد المواعيد القصوى من الناحية التقنية». وقبل هذه المحادثات، أعلن المتحدث باسم الجيش الأوكراني، اندري ليسينكو، الجمعة، أن خمسة جنود أوكرانيين قتلوا وجرح سبعة آخرون في الشرق الانفصالي في الساعات الـ24 الماضية. واتهم الانفصاليين بإعادة نشر أسلحة وقوات، كما اتهم الانفصاليين.

(الأخبار، أ ف ب، رويترز)

حذر الاتحاد الأوروبي روسيا من استعداده لاستخدام القوة

التواصل مفتوحة».

من جهته، قال رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كامرون، إن «الباب مفتوح دائماً إذا غيرت روسيا سلوكها. وإذا سحبت القوات الروسية من أوكرانيا، وإذا راعت كل القيود التي تضمنتها اتفاق مينسك، فإن هذه العقوبات قد تنتهي».

أما المستشار الألمانية أنجيلا ميركل، التي توجه وزير خارجيتها إلى كييف لمحادثات سلام جديدة، فقد أكدت أنه «لا يمكن رفع العقوبات، إلا إذا تغيرت أسباب فرضها».

وفي هذا الإطار، دعا وزير الخارجية الألماني فرانك فالتر شتاينماير، أمس، كييف إلى محادثات سلام، الأحد، بينما أعلن الجيش الأوكراني مقتل خمسة من جنوده وجرح سبعة آخرين في الشرق

أنهم على استعداد لاستخدام قوتهم الموحدة على المدى الطويل في مواجهة مع روسيا، إذا رفض الرئيس فلاديمير بوتين الانسحاب من أوكرانيا.

وقال رئيس وزراء بولندا السابق، دونالد توسك، الذي رأس قمة قصيرة للاتحاد الأوروبي في بروكسل، الخميس، إنه «يجب أن نذهب إلى أبعد من رد الفعل والدفاع. يجب علينا كأوروبيين أن نستعيد ثقتنا بأنفسنا ونذكر نقاط القوة الخاصة بنا»، معتبراً أن «من الضروري تشكيل جبهة أوروبية موحدة».

وأضاف توسك أنه «من الواضح أننا لن نجد رؤية على الأمد البعيد لأوكرانيا من دون وجود استراتيجية أوروبية مناسبة ومتسقة وموحدة تجاه روسيا». وقال: «ربما لا نكون اليوم متفائلين للغاية، ولكن يجب علينا أن نكون واقعيين وليس متفائلين»، معتبراً أن «روسيا اليوم هي مشكلتنا الاستراتيجية لأوكرانيا».

واتفق الزعماء أيضاً على مواصلة تقديم المساعدات المالية ومساعدة أوكرانيا على تنفيذ إصلاحات لنظامها السياسي والاقتصادي بعد الحقبة السوفيتية، فيما أكد الرئيس الجديد جان كلود يونكر، الرئيس الجديد للمفوضية الأوروبية، أن الحوار ما زال مهماً، مضيفاً أنه «يجب أن نبقي قنوات

حذر وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف أمس من أن توقيع الرئيس الأميركي باراك أوباما على القانون الذي يجيز فرض عقوبات جديدة ضد روسيا، يمكن أن «يقوّض لفترة طويلة» العلاقات بين البلدين.

وقال لافروف لتخليه الأميركي جون كيري، خلال مكالمة هاتفية، إن هذا القانون «الذي يهدد روسيا بعقوبات جديدة قد يقوّض لفترة طويلة إمكانية قيام تعاون طبيعي» بين البلدين.

ومن جهة أخرى، انتقد لافروف البيان الصادر عن الرئيس الأوكراني بيترو بوروشينكو، بشأن إنهاء وضع أوكرانيا المحايد، ووصفه بأنه خطاب صدامي يحبّذ «دعاة الحرب» في كييف. وقال في مؤتمر صحفي إن «مشروع قانون رفض وضع أوكرانيا المحايد فضلاً عن أوامر بيترو الكسيفيتش بوروشينكو بشأن فرض الحصار الاقتصادي على جنوبي شرقي (أوكرانيا) هو إسهام في خطاب يولع به دعاة الحرب في كييف».

وكان أوباما قد وقع، الخميس، مشروع قانون جديد يتعلق بعقوبات على روسيا، ليتحول إلى قانون بعدما وافق عليه الكونغرس الأميركي، إلا أنه لا يعترزم استخدام التشريع في فرض مزيد من العقوبات على موسكو في الوقت الحالي، وذلك في وقت حذر فيه زعماء الاتحاد الأوروبي موسكو من

أظهر تقرير سري للوكالة الدولية للطاقة الذرية، أمس، أن إيران تواصل الامتثال للالتزاماتها بموجب اتفاق نووي مؤقت مع القوى العالمية الست. وذلك غداة إعلانات فرنسا وبريطانيا أن إيران لم تبد المرونة الكافية في المحادثات النووية مع القوى العالمية الست. وأشار التقرير الشهري للوكالة، إلى أن إيران لا تخضع اليورانيوم لأكثر من التركيز الانشطاري المحدد بنسبة 5٪، كما أنها لم تحقق «أي تقدم آخر» في نشاطاتها في منشآت لتخصيب ومفاعيل الماء الثقيل تحت الإنشاء. ولكن التقرير لفت إلى أن إيران أوقفت بشكل مؤقت تحويل أوكسيد اليورانيوم إلى وقود للمفاعلات، وهو ما تنفيه إيران في الملصق، مؤكدة أنها لا تسعى وراء هذا الهدف. (رويترز)

إعلانات رسمية

2014/19/11	2014/17/10	RT000033619LB	59115	ملتا ش.م.ل اوف شور
2014/19/11	2014/17/10	RT000033627LB	60250	صلات هولدنغ ش.م.ل
2014/20/11	2014/17/10	RT000033631LB	60386	عماد بولص مسرة
2014/20/11	2014/17/10	RT000033633LB	60624	ابراهيم غانم فريحة
2014/20/11	2014/16/10	RT000033686LB	63281	جهد كريم باقرادوني
2014/19/11	2014/17/10	RT000033690LB	63929	مطبعة سميا
2014/19/11	2014/16/10	RT000033769LB	73159	مترو بلدرز انجنييرز غروب ش.م.ل
2014/19/11	2014/13/10	RT000034561LB	101305	شركة سرفيس بارتنز ش.م.م
2014/19/11	2014/17/10	RT000035420LB	135016	مدايست لاين ش.م.م
2014/20/11	2014/16/10	RT000033557LB	249280	كايس ترايدينغ - اوف شور ش.م.ل
2014/20/11	2014/16/10	RT000033559LB	249280	كايس ترايدينغ - اوف شور ش.م.ل
2014/19/11	2014/16/10	RT000033562LB	257601	اميل ايليا حوراني
2014/19/11	2014/17/10	RT000033568LB	260822	شركة جي.ان.جي.كومباني ش.م.م
2014/20/11	2014/16/10	RT000033577LB	264989	هايتس هولدنغ ش.م.ل
2014/19/11	2014/17/10	RT000033581LB	265210	فلو ايفنتس ش.م.م
2014/20/11	2014/17/10	RT000033585LB	267036	شقيق الشركة الوطنية للملبوسات
2014/19/11	2014/17/10	RT000033608LB	293892	شركة بيان للاستثمار ش.م.ل
2014/19/11	2014/17/10	RT000033645LB	309833	نبيل الياس طانيوس
2014/19/11	2014/16/10	RT000033737LB	491161	الطاقة الاعلانية - سينرجي هولدنغ ش.م.ل
2014/19/11	2014/17/10	RT000035901LB	655433	شبكة التلفزيونات المحلية ش.م.ل
2014/21/11	2014/16/10	RT000036125LB	680004	فاكاما ش.م.ل هولدنغ
2014/19/11	2014/17/10	RT000036127LB	680472	شركة صبا هولدنغ ش.م.م
2014/20/11	2014/17/10	RT000036139LB	813654	هدى الياس ابو ناصر
2014/19/11	2014/17/10	RT000034284LB	2230964	ايا ش.م.ل اوف شور
2014/19/11	2014/17/10	RT000034295LB	2370451	خليفة سامي غروب التجارية ش.م.م
2014/19/11	2014/17/10	RT000034305LB	2457050	جمعية تراث حاصبيا
2014/19/11	2014/17/10	RT000034306LB	2463258	نادي روتاري الشوف
2014/21/11	2014/17/10	RT000034310LB	2469354	جمعية الغد للتنمية والإسكان
2014/19/11	2014/17/10	RT000034335LB	2726319	ماكسي تانغو ش.م.ل اوف شور
2014/19/11	2014/17/10	RT000034345LB	2794490	ربيع عبد الرحمن يونس
2014/21/11	2014/17/10	RT000034361LB	2898506	ايات حيدر
2014/21/11	2014/17/10	RT000036555LB	3407	اتوميوم 5205 ش.م.ل سوديكو سكوير
2014/19/11	2014/17/10	RT000036328LB	301616	شركة اف اند اف ش.م.ل F&F SAL
2014/20/11	2014/17/10	RT000036241LB	1113132	شركة فيرست انفستمنت هولدنغز ش.م.ل
2014/19/11	2014/16/10	RT000036254LB	1172349	ريفا ش.م.م REVA SARL
2014/19/11	2014/17/10	RT000036262LB	1189660	شركة ستيب اب ش.م.م
2014/19/11	2014/16/10	RT000036263LB	1189702	شركة نادي الاستثمار ش.م.م
2014/20/11	2014/17/10	RT000036265LB	1190399	شركة دامو ش.م.م

تبدأ مدة الاعتراض المحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التبليغ

مدير الواردات
لؤي الحاج شحادة
التكليف 2182

اعلام تبليغ
مديرية المالية العامة
مديرية الواردات

تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - مديرية الواردات - دائرة التحصيل بيروت - المكلفين الواردة أسماؤهم في الجدول المرفق للحضور الى مركز الدائرة الكائن في بيروت - شارع بشارة الخوري - مبنى فيعاني - الطابق الثاني لتبليغ البريد المذكور تجاه اسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلام، والا يعتبر التبليغ حاصلًا بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الاعلام على موقع الالكتروني.

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون	تاريخ الزيارة الثانية	تاريخ اللصق
شركة الانماء للاتصالات	98128	RT000021780LB	2014/17/10	2014/19/11
باني ش.م.ل	98825	RT000021782LB	2014/17/10	2014/19/11
شركة مبي.اي. ش.م.ل (هولدنغ)	99012	RT000021788LB	2014/17/10	2014/20/11
سهى عبد المولى العويني	101243	RT000021873LB	2014/17/10	2014/19/11
اولير لبنان	107622	RT000021904LB	2014/17/10	2014/20/11
امبريال ترايدينغ ش.م.م. IMPERIAL TRADING SARL	194451	RT000023528LB	2014/17/10	2014/19/11
حسين حسن قصاب	260482	RT000024760LB	2014/17/10	2014/20/11
سي اي سي كومباني ش.م.ل اوف شور	902616	RT000024638LB	2014/17/10	2014/19/11
الشركة المتحدة للاستشارات ش.م.م	912671	RT000024642LB	2014/17/10	2014/19/11
شركة ميديا ديستريوشن اوف شور ش.م.ل	943685	RT000024697LB	2014/16/10	2014/19/11
شركة البيت بيتك للانتاج والتوزيع اوف شور ش.م.ل	943730	RT000024698LB	2014/16/10	2014/19/11
ج و ج ميدل ايست ش.م.م & J MIDDLE East SARL	1050112	RT000024708LB	2014/16/10	2014/19/11
سبيس ويلز ش.م.م SPACE WHEELS	1059909	RT000024710LB	2014/17/10	2014/19/11
الجبل للاستثمارات هولدنغ ش.م.ل	1085143	RT000024712LB	2014/16/10	2014/19/11
ميلاد مسعود هوا	239820	RT000033531LB	2014/16/10	2014/19/11
جوزف شكري جبور	239869	RT000033533LB	2014/16/10	2014/19/11
عساف جرجي خميس	240018	RT000033538LB	2014/17/10	2014/19/11
ميشال اسعد نفاع	240037	RT000033540LB	2014/16/10	2014/19/11
برايم بريميومز ش.م.م PRIME PREMIUMS S.A.R.L	245459	RT000033549LB	2014/17/10	2014/19/11
شركة سابافار (اوف شور) ش.م.ل	248580	RT000033554LB	2014/17/10	2014/19/11
وليم ايلي ايوب	310951	RT000025439LB	2014/16/10	2014/20/11
هلين فؤاد اللبان	666980	RT000025915LB	2014/17/10	2014/21/11
الشركة المتحدة للاعمال التجارية ش.م.م	1138538	RT000024786LB	2014/16/10	2014/19/11
شركة كابيتال انتلجنس قبرص ليميتد	1144682	RT000024789LB	2014/16/10	2014/19/11
شركة سنتينيال انشورنس كومباني	1164081	RT000024791LB	2014/17/10	2014/21/11
بتي جيني ش.م.م Petit Genie SARL	1164125	RT000024792LB	2014/17/10	2014/19/11
مؤسسة المشاريع التقنية للمقاولات الزراعية	1296665	RT000025659LB	2014/16/10	2014/19/11
RUSSKYI MASHINI SAL OFF SHORE	1297127	RT000025666LB	2014/17/10	2014/19/11
بن.ي. للخدمات والتجارة الدولية ش.م.ل	1350721	RT000032500LB	2014/29/9	2014/20/11
هاني يوسف الجليخ	1399900	RT000025938LB	2014/16/10	2014/20/11
قسطة نعيم مجدلاني وشركاه	57372	RT000033617LB	2014/17/10	2014/20/11

إعلانات رسمية

2014/18/11	2014/21/8	RT000021857LB	189780	مصطفى محي الدين حمندي
2014/18/11	2014/21/8	RT000021895LB	189837	شركة المجموعة الدولية للخدمات
2014/18/11	2014/22/8	RT000021924LB	191067	شركة ارسيف انترناشيونال ش.م.ل
2014/18/11	2014/22/8	RT000021932LB	191116	هوليديز ترفال اند توريزم ش.م.م
2014/20/11	2014/21/8	RT000021936LB	191592	شركة خويري سويد للمأكولات
2014/18/11	2014/22/8	RT000021941LB	192149	شركة حطب اخوان ش.م.م
2014/18/11	2014/21/8	RT000022026LB	195710	انترناشيونال اندستريال انوفيشن (تريبل أي) ش.م.م
2014/18/11	2014/21/8	RT000022135LB	195812	نورة عبد المحسن العنقري
2014/18/11	2014/22/8	RT000022136LB	196118	نوماد للانتاج ش.م.ل
2014/18/11	2014/21/8	RT000022137LB	196655	تي اند اي - تيم - ش.م.م.
2014/19/11	2014/21/8	RT000022148LB	199191	الشركة السعودية للبنانية للاستثمار ش م م ساليكو
2014/18/11	2014/21/8	RT000022199LB	202262	الغربية ش.م.م
2014/18/11	2014/21/8	RT000022200LB	202766	شركة الزمامي للاستشارات والمقاولات ش.م.م.
2014/20/11	2014/21/8	RT000022222LB	204006	شركة ليبرا فودز
2014/19/11	2014/21/8	RT000022052LB	566559	سامي مخائيل ضاهر
2014/20/11	2014/21/8	RT000022059LB	568360	حسن زكريا سالم
2014/19/11	2014/22/8	RT000022487LB	581654	شركة انترناشيونال فود ترايدنغ - صوفان اخوان
2014/18/11	2014/21/8	RT000024204LB	733606	رياض محمد منير الصلح
2014/19/11	2014/21/8	RT000024270LB	736197	Ad. Mission . Group.A.M.G. SARL اد مشن غروب ش.م.م
2014/18/11	2014/21/8	RT000024277LB	757110	مؤسسة العليان المحدودة ش.م.م
2014/18/11	2014/21/8	RT000024283LB	761041	يو سي تي تكنولوجي ش.م.ل اوف شور
2014/18/11	2014/21/8	RT000024296LB	782586	ستار للطباعة والنشر ش.م.م
2014/19/11	2014/21/8	RT000024307LB	809641	شركة سيغنيتشر ش.م.م
2014/18/11	2014/21/8	RT000027157LB	4208	شركة اتحاد النقل اللبناني ش.م.م
2014/18/11	2014/21/8	RT000026974LB	5759	بانكرز انترناسيونال كومباني (بانكوم) ش.م.م
2014/18/11	2014/21/8	RT000026976LB	5788	جورج ويمبي انترناسيونال ليمتد (فرع لشركة اجنبية)
2014/18/11	2014/22/8	RT000027034LB	5872	شركة محمد ابراهيم الصايغ واولاده ش.م.م
2014/18/11	2014/21/8	RT000027035LB	5912	كريستيان وتكلسن لميتد المساهمة - فرع شركة اجنبية
2014/18/11	2014/21/8	RT000027037LB	6661	بنكا دي روما - فرع لمصرف اجنبي
2014/18/11	2014/21/8	RT000027038LB	7113	فاريك الخطوط الجوية البرازيلية
2014/19/11	2014/21/8	RT000031050LB	70731	رياض سليم تلجة
2014/19/11	2014/21/8	RT000029303LB	193975	ستي مانجمنت ش.م.ل
2014/19/11	2014/21/8	RT000029309LB	205802	ار اند اف فور انترتاينمنت
2014/18/11	2014/22/8	RT000029314LB	226264	انطوان ميشال زهار
2014/18/11	2014/21/8	RT000029315LB	230941	روي انترناسيونال ش.م.م
2014/18/11	2014/21/8	RT000029318LB	239742	وليد حلمي معلوف
2014/18/11	2014/22/8	RT000029322LB	245519	طلال جورج نعيم
2014/18/11	2014/21/8	RT000028310LB	522139	شركة الف للنشر ش.م.ل
2014/18/11	2014/21/8	RT000027609LB	1165578	Midclear inc
2014/18/11	2014/21/8	RT000027610LB	1166363	شركة عالم التكنولوجيا ش.م.ك
2014/18/11	2014/21/8	RT000027611LB	1222465	شركة رينغز ش.م.م

تبدأ مدة الاعتراض المحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التبليغ

مدير الواردات
 لؤي الحاج شحادة
 التكاليف 2186

اعلام تبليغ
 مديرية المالية العامة
 مديرية الواردات

تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - مديرية الواردات - دائرة التحصيل بيروت - المكلفين الواردة أسماؤهم في الجدول المرفق للحضور الى مركز الدائرة الكائن في بيروت - شارع بشارة الخوري - مبنى فيعاني - الطابق الثاني لتبليغ البريد المذكور تجاه - إسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلام، والا يعتبر التبليغ حاصلاً بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الاعلام على موقع الالكتروني.

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون	تاريخ الزيارة الثانية	تاريخ اللصق
شركة مكداشي اخوان ش.م.م	2949	RT000018024LB	2014/11/8	2014/18/11
شركة اوسكا ش.م.م	2476	RT000019031LB	2014/21/8	2014/18/11
المجموعة الهندسية لادارة المشاريع و التخطيط و الانماء ش.م.ل.	5089	RT000019328LB	2014/22/8	2014/18/11
شركة بيروت الدولية للتجارة العامة والمقاولات ش.م.م	6114	RT000019365LB	2014/22/8	2014/18/11
شركة مجموعة الاستثمار العربية المتحدة (هولدنغ) ش.م.ل	6237	RT000019374LB	2014/21/8	2014/18/11
شركة تنمية الفنادق والسياحة ش.م.م	7175	RT000019636LB	2014/21/8	2014/18/11
ليبيا فارم ش.م.ل	62518	RT000019662LB	2014/21/8	2014/18/11
شركة سرفيكو ش.م.م	66226	RT000019673LB	2014/21/8	2014/18/11
سبكتروم ايروسبايس ش.م.ل (اوف شور)	97213	RT000020574LB	2014/22/8	2014/18/11
شركة روك تك ش.م.ل (راس بيروت)	97248	RT000020575LB	2014/21/8	2014/18/11
فارس سليم كليب	539419	RT000020474LB	2014/21/8	2014/24/11
مي علي ناصر الدين	541211	RT000020479LB	2014/21/8	2014/18/11
نبيل حسين عبد الله	542886	RT000020485LB	2014/21/8	2014/18/11
زينة يحي جويدي	544214	RT000020492LB	2014/22/8	2014/18/11
انظمت البريكاست الحديثة ش.م.ل	97467	RT000020576LB	2014/21/8	2014/18/11
انفو مد للانظمة المعلوماتية الصعبة ش.م.م	98185	RT000020578LB	2014/21/8	2014/20/11
شركة البانا ش.م.ل	98540	RT000020579LB	2014/21/8	2014/18/11
عمر مصطفى طرابلسي	99657	RT000020581LB	2014/22/8	2014/18/11
شركة مدنافي للملاحة والتجارة ش.م.م	100184	RT000020588LB	2014/22/8	2014/18/11
جنرال تورز	100677	RT000020595LB	2014/21/8	2014/19/11
رامكس انترناشيونال ش.م.م	100769	RT000020598LB	2014/21/8	2014/18/11
الجارودي للتخليص والترانزيت اللبنانية ش.م.م	101006	RT000020609LB	2014/21/8	2014/19/11
شركة بولكو ش.م.ل	101108	RT000020613LB	2014/21/8	2014/18/11
شركة امين قعوار واولاده	101116	RT000020617LB	2014/22/8	2014/18/11
ماستر سرفيسز ش.م.م	101212	RT000020789LB	2014/21/8	2014/18/11
تري شيك للصناعة والتجارة	101288	RT000020803LB	2014/21/8	2014/18/11
شركة طرابلسي وشركاه	101576	RT000020814LB	2014/22/8	2014/18/11
فيروس ذي سبيرانغش - زين وشركاهم ش.م.م	101874	RT000020817LB	2014/22/8	2014/18/11
شركة مرغريت روز	101895	RT000020819LB	2014/21/8	2014/19/11
ذي بنك اوف نونفا سكوتيا	102145	RT000020822LB	2014/21/8	2014/18/11
كابيس ادفرتاينغ بروكشن سرفيسز ش.م.م	5438	RT000026957LB	2014/22/8	2014/18/11
شركة انفستار ميديست ش.م.م	102530	RT000020823LB	2014/21/8	2014/19/11
شركة نوفو ليبانو	102878	RT000020833LB	2014/21/8	2014/18/11
شركة البيت المثالي ش.م.م	106046	RT000020835LB	2014/22/8	2014/18/11
شركة نزال ابراهيم نزال و اولاده	107157	RT000020838LB	2014/21/8	2014/18/11
شركة مكسكو للسفرات	107188	RT000020839LB	2014/21/8	2014/19/11
عقاد ترفال	189114	RT000021812LB	2014/22/8	2014/18/11
شركة ام تي اي (اوف شور) ش.م.ل.	189310	RT000021836LB	2014/21/8	2014/18/11
مايكروكوم	189677	RT000021854LB	2014/21/8	2014/18/11

2014/19/11	2014/1/10	RT000031027LB	1401207	شركة مي ش.م
2014/19/11	2014/29/9	RT000031030LB	1498552	شركة لونغز ش.م
2014/19/11	2014/1/10	RT000031031LB	1591377	سانتي كونسبت ش.م
2014/19/11	2014/29/9	RT000031032LB	1592911	نور العقارية للاستثمار لبنان ش.م
2014/20/11	2014/29/9	RT000031033LB	1616202	SWS Canada SAL
2014/19/11	2014/1/10	RT000031035LB	1620723	البحار ش.م
2014/19/11	2014/29/9	RT000031036LB	1621974	يوناتيد ديدجاييز ريكوردز ش.م
2014/19/11	2014/1/10	RT000031037LB	1661237	شركة كايتير انك ش.م
2014/19/11	2014/29/9	RT000031038LB	1694269	شركة نور الدولية ش.م القابضة
2014/19/11	2014/29/9	RT000031039LB	1702656	ترانزيت ش.م
2014/19/11	2014/29/9	RT000031041LB	1765018	بيار سمير جعجع
2014/19/11	2014/1/10	RT000031042LB	1803665	العمليات المالية (شركة اجنبية) OPFI
2014/19/11	2014/1/10	RT000031043LB	1811227	S&D اوف شور ش.م
2014/19/11	2014/1/10	RT000031046LB	1953212	كونتوار اللبناني للتسليف ش.م
2014/21/11	2014/29/9	RT000032647LB	4606	شركة صنوبر اليرزة «ثمانية» ش.م
2014/21/11	2014/29/9	RT000032650LB	4608	شركة صنوبر اليرزة «تسعة» ش.م
2014/21/11	2014/29/9	RT000032652LB	4612	شركة صنوبر اليرزة «سبعة» ش.م
2014/21/11	2014/29/9	RT000032653LB	4613	شركة صنوبر اليرزة «اثننا عشر» ش.م
2014/21/11	2014/29/9	RT000032661LB	4631	شركة صنوبر اليرزة «اربعة» ش.م
2014/19/11	2014/29/9	RT000032670LB	4639	شركة انتيكا ش.م
2014/19/11	2014/29/9	RT000032761LB	5465	رانفورسول ش.م
2014/19/11	2014/29/9	RT000032763LB	5535	شركة ستروكتيل ش.م
2014/19/11	2014/29/9	RT000032765LB	5625	شركة وست للهندسة ش.م
2014/19/11	2014/29/9	RT000032766LB	5630	شركة بي تي واي غروب لبنان ش.م
2014/19/11	2014/30/9	RT000032767LB	5676	M&K Advertising Group
2014/19/11	2014/30/9	RT000032770LB	5833	ايمان (هولدينغ) ش.م
2014/20/11	2014/29/9	RT000032885LB	6262	شركة ديغا بروكشن ش.م
2014/19/11	2014/29/9	RT000032888LB	6294	الشركة العامة للتعهدات والتنفيذ
2014/19/11	2014/30/9	RT000032934LB	6419	شركة الماكولات الجاهزة ش.م
2014/19/11	2014/30/9	RT000034556LB	99691	سويسرا بيروت ش.م
2014/19/11	2014/29/9	RT000033687LB	151180	روز ماري جوزيف رميا
2014/19/11	2014/29/9	RT000034449LB	152448	سليمان طانيوس اسعد
2014/19/11	2014/30/9	RT000034451LB	156959	ماري تريز اميل نخال
2014/19/11	2014/29/9	RT000034453LB	165424	بول مارون عون
2014/19/11	2014/30/9	RT000034455LB	166842	مادونا ناهض
2014/19/11	2014/29/9	RT000034960LB	191433	ريما انطون انطون
2014/19/11	2014/29/9	RT000034963LB	192748	يوسف ميشال ابو نعوم
2014/19/11	2014/29/9	RT000034968LB	199756	نبيل اداكار شعيا
2014/19/11	2014/29/9	RT000034969LB	200652	نقولا يوسف شديد
2014/19/11	2014/29/9	RT000034970LB	201643	وداد ملحم السباك
2014/19/11	2014/30/9	RT000033649LB	313405	عادل سرياني واخيه
2014/19/11	2014/30/9	RT000033650LB	313405	عادل سرياني واخيه
2014/19/11	2014/29/9	RT000033652LB	314797	شركة انيغما ش.م
2014/19/11	2014/29/9	RT000033653LB	321852	مروان اميل البستاني
2014/24/11	2014/30/9	RT000033859LB	1615964	ابتيكو غروب دستينيشن ماركيينغ كونسالتنت ش.م
2014/20/11	2014/29/9	RT000033866LB	1625915	علي كامل وهيبي
2014/20/11	2014/30/9	RT000033887LB	1679357	بسام عادل ابو ربيعه
2014/21/11	2014/29/9	RT000033891LB	1682573	ايتاب لبنان ش.م
2014/20/11	2014/30/9	RT000033909LB	1682869	اس آر اي القابضة - لبنان ش.م
2014/20/11	2014/29/9	RT000033910LB	1683250	شريهان احمد غصن
2014/19/11	2014/29/9	RT000033916LB	1702804	علاء الدين رياض الذهبي
2014/21/11	2014/29/9	RT000033921LB	1705839	روزي خليل ملحم
2014/21/11	2014/29/9	RT000033925LB	1715860	ليلي يوسف ريا
2014/20/11	2014/29/9	RT000033927LB	1718879	هاشم علي العبو
2014/21/11	2014/30/9	RT000033940LB	1755242	عبد الرؤف عثمان العجوز
2014/20/11	2014/30/9	RT000033942LB	1760817	انبرو غرام - تروس كون سيستم ش.م

تبدأ مدة الاعتراض المحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التبليغ

مدير الواردات
لؤي الحاج شحادة
التكليف 2191

إعلام تبليغ
مديرية المالية العامة
مديرية الواردات

تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - مديرية الواردات - دائرة التحصيل بيروت - المكلفين الواردة أسماؤهم في الجدول المرفق للحضور الى مركز الدائرة الكائن في بيروت - شارع بشارة الخوري - مبنى فيعاني - الضابق الثاني لتبليغ البريد المذكور تجاه اسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلام، والا يعتبر التبليغ حاصلًا بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الاعلام على موقع الالكتروني.

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون	تاريخ الزيارة الثانية	تاريخ اللصق
اي-بيزنس ش.م	204663	RT000022227LB	2014/30/9	2014/19/11
ورثة فايز توفيق الدغيلي	242389	RT000023951LB	2014/29/9	2014/20/11
محمود زيور بدر	242391	RT000023953LB	2014/1/10	2014/24/11
وليد عبد الرؤوف قباني	242490	RT000024563LB	2014/30/9	2014/21/11
سامي جميل الشعار	242632	RT000024565LB	2014/1/10	2014/24/11
لينك ترايدينغ اند ديفلپمنت ش.م	244461	RT000024729LB	2014/30/9	2014/20/11
الشركة العالمية للهندسة والتجارة ش.م	248097	RT000024737LB	2014/1/10	2014/24/11
سواتل ش.م	256649	RT000024756LB	2014/29/9	2014/19/11
مكتب اون لاين ش.م	259102	RT000024758LB	2014/29/9	2014/19/11
شركة جنرال ميديترانيان هولدينغ ش.م. اللوكسمبورغ	262019	RT000024766LB	2014/30/9	2014/20/11
اوربانيا ش.م. اوف شور URBANIA SAL OFF-SHORE	267333	RT000024770LB	2014/29/9	2014/19/11
سي تي غروب انفستمنت كوربوريشن ش.م. (اوف شور)	267715	RT000024771LB	2014/30/9	2014/20/11
السراج للخدمات والصيانة والاستشارات الهندسية/دكله وشريكته	269714	RT000024939LB	2014/29/9	2014/19/11
سيكو ش.م	282475	RT000024943LB	2014/30/9	2014/20/11
شركة اوروشيبينغ الايطالية / فرع لبنان	4351	RT000028532LB	2014/30/9	2014/19/11
شركة الخيرات لتقنية المعلومات ذ.م.	292968	RT000024946LB	2014/30/9	2014/20/11
شركة دونالد دك	297516	RT000024950LB	2014/30/9	2014/20/11
ورثة علي محمد ضيا	299295	RT000024959LB	2014/29/9	2014/20/11
الشرق الاوسط للتجهيزات والخدمات-ميس-ش.م	313939	RT000030774LB	2014/29/9	2014/19/11
شركة تاما فود ش.م	342077	RT000030797LB	2014/29/9	2014/19/11
ريمون لئون كهيايان P.O.BOX FASHION	460981	RT000030817LB	2014/29/9	2014/19/11
ايمان ش.م (اوف شور)	471660	RT000027763LB	2014/30/9	2014/19/11
شركة غولف اندفايزرز ش.م - اوف شور	551884	RT000028040LB	2014/30/9	2014/1/12
نوري خليل العبد	1172551	RT000030993LB	2014/29/9	2014/19/11
اكسفوتو للتجارة ش.م	1190675	RT000030997LB	2014/29/9	2014/19/11
كونتيننتال ميديا غروب ش.م	1246793	RT000031004LB	2014/29/9	2014/19/11
اوف شور	1278969	RT000031009LB	2014/29/9	2014/19/11
سبورت موتورز غروب ش.م	1284450	RT000031010LB	2014/1/10	2014/19/11
فوتشور لند ش.م	1289194	RT000031011LB	2014/1/10	2014/19/11
شركة الساحة انترناشونال غروب اوف شور ش.م	1738805	RT000025777LB	2014/29/9	2014/19/11
علي فريد قببسي	1271119	RT000031387LB	2014/29/9	2014/21/11
مدينة القطنيات ش.م	1274530	RT000031390LB	2014/29/9	2014/20/11
حسين حسن عاصي	1296970	RT000031407LB	2014/29/9	2014/21/11
احمد علي السالم الناصر	1298630	RT000031409LB	2014/29/9	2014/20/11
شركة جوزيبه لوتشي ش.م	1306597	RT000031013LB	2014/1/10	2014/19/11
شركة كراون سرفيسز ش.م	1310218	RT000031017LB	2014/1/10	2014/19/11
ميراي الياس شكور حايك	1310228	RT000031018LB	2014/29/9	2014/21/11
شركة المعدات العظمية والطبية	1311940	RT000031019LB	2014/1/10	2014/20/11
دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع ش.م	1312259	RT000031423LB	2014/1/10	2014/21/11
دي. جي. بي. هولديغز	1350069	RT000031021LB	2014/1/10	2014/19/11
لين عدنان قديح	1361629	RT000032519LB	2014/29/9	2014/20/11
شركة أكوا لاونج ش.م	1371088	RT000031022LB	2014/29/9	2014/19/11
CROWN OPTICAL COMPANY SARL	1371220	RT000032525LB	2014/29/9	2014/21/11
فور وايز فورواردينغ اند سيرفيسز ش.م	1378298	RT000031024LB	2014/29/9	2014/19/11
رامي غسان الترك	1381058	RT000032538LB	2014/29/9	2014/21/11
GRAVITY CONSULT SARL	1385126	RT000032541LB	2014/29/9	2014/21/11
احمد حسن عبد الله	1393989	RT000032547LB	2014/29/9	2014/20/11
شركة windsorSARL	1395528	RT000031026LB	2014/29/9	2014/19/11

إعلانات رسمية

RR142923220LB	156017	ازهار ستراند
RR142923202LB	157653	الهادي محمد رضوان
RR142923180LB	165691	جي واي - J. Y
RR142923176LB	166905	علي قاسم عبد الله
RR142923255LB	175987	كميل جاك شكري
RR142923278LB	176898	محطة الجعيتاوي لصاحبها جوزف بشارة عازار
RR142923370LB	180195	جاركي ومنيمنة
RR142923366LB	180637	انجال جبران بيضا
RR142923352LB	180648	وليد اميل حبيب
RR142923335LB	180795	دي اس - المزرعة
RR142928893LB	181273	شركة هلال للخدمات الطبية
RR142923383LB	181275	داود قاسم هلال
RR142931005LB	181275	داود قاسم هلال
RR142928981LB	181276	نزيه قاسم هلال
RR134765368LB	188989	كارو اوهانس صاعدجيان
RR142927385LB	191454	نبيل مخايل بطري البدوي طرييه
RR142927371LB	191585	رائدة عادل الشمالية
RR142927368LB	191634	مؤسسة حسين علي هزيمة انترناسيونال
RR142927725LB	194469	الفرات للنشر والتوزيع
RR134766805LB	201266	علي محمود زواوي
RR142927853LB	201266	علي محمود زواوي
RR142927836LB	203642	امافرد هولدينغ ش.م.ل
RR142927782LB	211308	ميادة مظهر ملص قصيباتي
RR142927779LB	212037	مطبعة منيمنة الحديثة (عصام منيمنة)
RR142927941LB	223834	عمر امين ابو القطع
RR142928213LB	226885	خضر محمد عيد
RR142928187LB	227645	وست اويل انفستمنت ش.م.ل
RR134767528LB	231559	عبد المعين موسى البابرلي
RR142928108LB	234468	كارين فرنان الحصري
RR142924035LB	236221	كريم هنري طرييه
RR142924021LB	239913	عادل كميل متي
RR142924004LB	240913	حسن يوسف شاتايلا
RR142923975LB	242432	ارمناك بورانت داكسيان
RR142923967LB	242940	طريف احمد راتب ناصيف
RR142923953LB	243740	محمد غازي استيتيه
RR142923940LB	244214	مؤسسة محمد سنو للتجارة العامة
RR142923905LB	246258	عماد محمد فارس
RR142923817LB	251143	نايف خليل خليل
RR142923803LB	251353	ارمناك بورانت داكسيان
RR142923785LB	258966	علي احمد صبيرا
RR142923746LB	260065	عامر سلامي اسماعيل
RR134766902LB	264498	مازن للتجارة والمقاولات ش.م.ل
RR142923701LB	266878	مجموعة رنسي المحدودة R N C Group Limited
RR142923692LB	268309	فارس محمد عنتبلي
RR142922635LB	292547	رفله مرسل خوري
RR142922578LB	299392	علي محمد بلال
RR142931495LB	306303	زاهر محمد سرور
RR142931402LB	311035	نجاة خليل جريج
RR142931376LB	313060	ستار جم ش.م.ل
RR134766995LB	319760	مروان نعمة الله الحايك
RR142931036LB	319760	مروان نعمة الله الحايك

RR142924579LB	83702	ليلي احمد حلمي ارناؤوط ميداني
RR142924551LB	83705	غلوري
RR142924517LB	85490	عارف وجيه جارودي
RR142924503LB	85493	دياموند
RR142924485LB	85815	مؤسسة يحيي يونس التجارية
RR142924295LB	86616	شركة شرق وترياقني
RR142924273LB	87631	شركة سكاربي التجارية
RR142924260LB	87633	مروان عبد القادر براج
RR142924256LB	87634	سمير حسن منيمنة
RR142924242LB	87636	توفيق محمد سعادة
RR142924168LB	89107	مؤسسة الوزان للتجارة والمقاولات
RR142924137LB	89274	زياد محمد اسماعيل
RR142924123LB	90041	ندى ناصر رعد
RR142924110LB	90147	جمال خالد عيتاني
RR142924106LB	90149	شركة عيتاني السينمائية (جمال عيتاني)
RR142928350LB	90481	مصطفى زكي عيتاني
RR142928363LB	90733	مؤسسة رولا للتجارة العامة والمقاولات
RR142928385LB	90898	مؤسسة جوزف الاسمر
RR142928394LB	90929	اسامه محمد المغربي
RR134766814LB	92644	جهجاه ابراهيم المقداد
RR142928482LB	92644	جهجاه ابراهيم المقداد
RR142928505LB	93305	خليل زكريا خالد
RR142928536LB	93846	باره ت قره بت بقلايان
RR142928540LB	93850	كريكور قره بت بقلايان
RR142928584LB	94663	كامل منير داعوق
RR142928615LB	95121	عيسى خليل فلاحه
RR142928624LB	95249	رفاة محمد ابو شهر
RR142928655LB	95467	هاني حسن نصولي
RR142928709LB	96511	شركة غازي وعدنان خضر التجارية
RR142928805LB	100198	زاهي فهد المهنتار
RR142928828LB	100696	فواز فضل مراد
RR134767505LB	101990	شركة هيبا التجاريه
RR142928244LB	105162	مصطفى عارف رافع
RR142928235LB	105992	فوزي احمد الزعيم
RR142928289LB	106735	مؤسسة حيدر حسين هندي وشركاه -شركة تضامن
RR142928301LB	106789	هشام عيد جشي
RR142928329LB	106795	مؤسسة هشام عيد جشي
RR142927601LB	122971	نار ارام خباطوريان
RR142927558LB	124025	مازن كامل دجاني
RR142927544LB	124029	هاني خضر ترزي
RR142927495LB	130902	خديجة اسعد مكي
RR142927473LB	133549	حليبي كلينز/حانم نعيم الحليبي
RR142927456LB	135885	سلولار ماستر ش.م.ل
RR142930849LB	141413	جمانة ابراهيم قدور
RR142930818LB	145791	فضل محمد محيدلي
RR142930804LB	146062	فادي عبد الكريم بكداش
RR142927632LB	146864	عبد المجيد عارف كالمو
RR142927677LB	148610	ادجار الياس العلم
RR142930923LB	149580	زياد احمد بدوي صيداني
RR142923145LB	152401	مؤسسة مصطفى محمد زبيب التجارية

إعلام تبليغ
مديرية المالية العامة
مديرية الواردات

تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - مديرية الواردات - دائرة التحصيل بيروت - المكلفين الواردة أسماؤهم في الجدول المرفق للحضور الى مركز الدائرة الكائن في بيروت - شارع بشارة الخوري - مبنى فيعاني - الطابق الثاني لتبلغ البريد المذكور تجاه إسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلام، والا يعتبر التبليغ حاصلاً بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الاعلام على موقع الالكتروني الخاص بوزارة المالية.

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون
شركة المساهمات المالية - ش.م.ل	227	RR142932323LB
شركة كيراكوس منججيان وولديه (مطبعة ستار) ش.م.م	1005	RR142932283LB
شركة سرعين العقارية ش.م.م	1067	RR142932270LB
تي ان دي ش.م.م	1749	RR142932204LB
دبل يو اند اي للتجارة والخدمات ش.م.م	1773	RR142932195LB
شركة ليايفريك ش.م.ل	1852	RR142932181LB
شركة زهير للهندسة ش.م.م	4618	RR142932005LB
ترانس ميديتراينين كارغو	5064	RR142931946LB
شركة اعالي هولدنغ ش.م.ل	6045	RR142931889LB
شركة ضومط للهندسة والتعهدات ش.م.م	6080	RR142931875LB
شركة الكسليك بناء وانماء ش.م.م	6104	RR142931858LB
اديب محي الدين عطار	33312	RR142931725LB
بشارة الياس زغيب	33495	RR142931711LB
مصطفى محمد البطل	35108	RR142931654LB
ليلي منير الحوت	35954	RR134765456LB
عادل نادر صغير	36442	RR142931623LB
مؤسسة تو مادو (انطوان حليم ابو خليل)	37655	RR142931606LB
عماد عبد الرؤوف شبارو	42666	RR142929219LB
مؤسسة بديع شعر التجارية	44034	RR142929196LB
عائشة خالد الحمصي	49931	RR142929179LB
جهاد محمد يحيى دندن	52483	RR142929151LB
وائل هشام قبالان	52693	RR142929148LB
علي عبدو القاضي	53209	RR142929355LB
نبيل عبد الرحمن صعب	57472	RR142929284LB
عباس خليل عواضة	58594	RR134766690LB
مصطفى محمود منيمنة	61086	RR142929797LB
شركة منيمنة وعموري للطباعة والنشر	61613	RR142929752LB
مروان خليل اللبان	61809	RR142929749LB
فوزي بطرس الزغبي	63864	RR142932632LB
الياس بطرس الزغبي	63873	RR142932629LB
مؤسسة فوزي وايلي الزغبي	63985	RR142932615LB
نبيل الياس يارد	66476	RR142932558LB
فريد سليم فيعاني	66737	RR142932535LB
عمر توفيق سعادة	68765	RR142932487LB
شفيق توفيق الخولي	68890	RR142932399LB
انطوان ميشال ابي خليل	70063	RR142932460LB
سنم بوغوص كشيبيان	70445	RR142932439LB
يوسف محمد الشاعر	78133	RR142932345LB
الصناعات الكهربائية اللبنانية لصاحبها شفيق سليم وهاب	79520	RR142929488LB
ليلي ميلاد شامي	79654	RR142924675LB
سمير شفيق فتح الله	79920	RR142924667LB
شركة العقارية والتجارية للبنان والمهجر	80178	RR142924653LB

RR142929721LB	1807125	ياكا غروب ش.م	RR142926742LB	1200432	عمار محمد صفوح سلوم	RR142931291LB	319760	مروان نعمة الله الحايك
RR134767015LB	1817433	محمد سامي خطاب	RR142927155LB	1203649	وائل احمد الجاروش	RR142931288LB	319803	روني كريم عواد
RR142925058LB	1817433	محمد سامي خطاب	RR142927195LB	1238736	محمد ناجح بدره	RR142931243LB	327552	بدرية محمد علي الشامسي
RR142925061LB	1820234	اي . اف . اس لبنان اوف شور ش.م	RR142927204LB	1238753	اسماعيل محمود بدره	RR142931230LB	328988	UNIVERSITA S.A.R.L
RR142924931LB	1881573	شركة ليفانت هولدنغز ش.م ل هولدنغ	RR142927218LB	1240660	لينا محمد ابو حمدان	RR142931169LB	360696	علي عبد الحسين فحص
RR134766774LB	1894015	انترناشونال ميديا سرفيسز ايميدياس ش.م	RR142927221LB	1240884	عاصم حمد حيدر	RR142931155LB	362185	حسين خليل الكلش
RR142926305LB	1914929	فريد سامي ابي يونس	RR142927252LB	1253869	دايتونا موتورز Daytona Motors -مروان محمد مومنة	RR142931124LB	385818	ترايدنغ انليميتد كومباني ش.م
RR142926314LB	1921232	الشركة العالمية للهندسة والاستشارات ش.م ل اوف شور	RR142929032LB	1295690	FIVE STARS SERVICES (اماني صادق وشريكها)	RR142931098LB	394460	عبد الرحمن محمد بوتاري
RR142926362LB	1954662	لينا سامي دمشقية	RR134767749LB	1315050	ميديتيرانيين ريل استيت ش.م	RR134767426LB	415245	هيثم محمود فواز
RR142926376LB	1954666	بلال سامي دمشقية	RR142929077LB	1315050	ميديتيرانيين ريل استيت ش.م	RR142922989LB	510528	محمد سامر مصطفى الحلواني
RR142926380LB	1954668	عائشة علي الفيل	RR142928880LB	1347871	A.K FURNITURE (اغنس ميلاد خضره)	RR142926019LB	535342	عزات حسين فلحة
RR142925804LB	1954678	سعيد سامي دمشقيه	RR142922414LB	1348480	HANNA ELECTRIC (جوزيف بطرس حنا)	RR142926036LB	540744	فادي محمود الشيخ فضل الله تلحوق
RR142925852LB	1993336	انتي بار ش.م	RR142922462LB	1366140	لوكسلا ش.م	RR142925659LB	543637	كارين قره بت موراديان
RR134766765LB	2000616	غراندز اوفرتس ش.م	RR142922480LB	1370083	دلال لوجيستكس ش.م	RR142926115LB	553489	وليد احمد عوكل
RR134766859LB	2007517	ثري ستارز فور تريندغ اوف شور	RR142922493LB	1378584	دلال ترايدنغ ش.م (اوف شور)	RR142926124LB	553873	Lounge mag /كريم وجيه نخلة
RR134766862LB	2023253	غلف باسيفيك بتروليوم غروب ش.م ل اوف شور	RR142922520LB	1383663	انور خالد شاتيليا	RR142926186LB	558418	شادي عادل قديح
RR142925945LB	2038967	الكسندر سامي بوجي	RR142924980LB	1393176	ابراهيم محمد نجار	RR142926209LB	562634	علي احمد جزيني
RR142925971LB	2042410	شركة دهاغا اند اي ش.م	RR142924993LB	1393179	جني محمد نجار	RR142928774LB	589886	محمد عبد الرحمن محمد صباغ
RR142925985LB	2042689	جنرال سوفتوار ش.م ل اوف شور	RR142925000LB	1393180	هبة مصطفى الحلبي	RR142927031LB	605501	سيغما للتعهدات ش.م
RR142926416LB	2049396	شركة ال. اي جي اوف شور ش.م	RR142925013LB	1393184	خيرية مصطفى نجار	RR142926977LB	613315	طارق محمد دحبول
RR142926420LB	2053123	شركة ساف هولدنغ ش.م	RR142925035LB	1395782	فادي سالم هوم سبير	RR142926963LB	613569	سبيشال ايفنتس ش.م
RR142926433LB	2053255	شركة دوكنس (اوف شور) ش.م	RR142929868LB	1413721	غلوبال تريندغ كوربوريشن ش.م	RR142926950LB	618535	Allied Integrated Management
RR142926447LB	2054137	COMMODITIES TRADE COMPANY SAL OFF SHORE	RR142929871LB	1415969	سيفتي وسيكيوريتي ش.م (اوف شور)	RR142926889LB	636620	اينيت EYENET -جورج اسكندر الحواط
RR142926478LB	2065780	الاسمر	RR142929908LB	1430081	توما هوك ش.م	RR142926861LB	640342	سمير خليل المتبولي
RR142926504LB	2072681	موناليزا ش.م ل اوف شور	RR134767355LB	1430359	ليثون سركييس ابلان	RR142926858LB	641127	عمر ابراهيم زيدان
RR142926535LB	2102974	هاني عبد الرحمن الحنون	RR142929911LB	1430359	ليثون سركييس ابلان	RR142926800LB	662344	رملة البيضاء 4325 ش.م
RR142926566LB	2108262	شركة دانسكيان هراير اتوميشن سيستمز انترناشونال ش.م ل اوف شور	RR134766672LB	1456703	غرين ش.م	RR142926760LB	683612	محمد جواد يحي
RR142926583LB	2130572	دار الصحافة والنشر والتوزيع	RR142930035LB	1485473	محمود احمد حمزة	RR142926725LB	696183	عامر محمد ديب صقر
RR142929531LB	2130578	ورثة راضي فرحات فرحات	RR142925177LB	1511617	عبد المجيد فياض حمادة	RR142926711LB	699520	اكرم سعيد جمعة
RR142920705LB	2154899	لين جورج صعب	RR134766916LB	1539549	ساري للتجارة ش.م (اوف شور)	RR142926685LB	721795	مروان خليل البرعوني
RR142929593LB	2249739	مصطفى عبد القادر قادري	RR134766712LB	1559335	طارق احمد بديع	RR142926645LB	737485	شركة الارز للانماء التجاري -سيديكو
RR142929430LB	2388794	نبيل ابراهيم الاسطه	RR142925716LB	1578749	شركة دلنا لايت مينا ش.م (اوف شور)	RR142926637LB	737496	سونيه فدعه حيدر
RR142929457LB	2464386	مؤسسة الازدها للتجارة والاعمار	RR134767412LB	1582340	عبدالله جابر عبد الجليل	RR134767134LB	805667	جوزيف سليمان غصن
RR142929465LB	2480272	طانيوس الياس الجميل	RR134766893LB	1588733	محمود محسن طحان	RR142922737LB	864949	OXYGEN DEVELOPMENT SAL
RR142929474LB	2541254	مؤسسة جاد للصياغة والساعات	RR142925764LB	1606448	سناتومن دي اي ام ش.م اوف شور	RR142922745LB	873995	محمد محمود عيتاني
RR142929369LB	2575757	جيهان الياس خيرالله	RR142924738LB	1625896	المطاحن اللبنانية لطحن الحبوب والتجارة (هاشم وشركاه)	RR142922768LB	886284	مؤسسة احمد شوقي نعمة A.C.N
RR142929390LB	2636317	أمسي (اوف شور) ش.م	RR134767077LB	1630372	سبا اوف شور ش.م	RR142922771LB	922645	ربيع احمد سكر
RR142929409LB	2638291	هشام محمد وليد حموي	RR134767050LB	1635894	محمد عبد الله عناني	RR142922785LB	922707	طارق جوزاف الشبخاني
RR142931022LB	2638291	هشام محمد وليد حموي	RR142924772LB	1658786	ابراهيم عباس منصور	RR142922811LB	948225	أمنه علي العنان
RR142929412LB	2638293	طارق محمد وليد حموي	RR134766788LB	1685969	شركة كروكس × رودز مطعم وكافيه ش.م	RR142922825LB	956622	M A S General trading and services
RR142931019LB	2638293	طارق محمد وليد حموي	RR142924857LB	1711969	عبد الله سامي دمشقية	RR142922913LB	1057318	شركة ابناء عبد الفتاح عارف التجارية
			RR134767514LB	1724640	شركة ريف تريندغ اوف شور ش.م	RR142922927LB	1058241	اكرم عبد الفتاح عارف
			RR134766828LB	1733831	بيوند دايمنا نشونز ش.م	RR142923613LB	1058252	AYOUB AUTO SALES
			RR142929678LB	1782434	ايسكرافت انفست ش.م هولدنغ	RR142923525LB	1151668	شركة ارمادا للمفروشات اوف شور ش.م
			RR134767094LB	1797458	ل.ا.ز ش.م اوف شور	RR142923468LB	1171532	حنية للتعهدات العامة ش.م
			RR142929704LB	1802517	الدعسان للتجارة	RR142923410LB	1185670	محمود منير حميضة
						RR134765513LB	1197374	علي محمود الماضي

تبدأ مدة الاعتراض المحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التبليغ
مدير الواردات
لؤي الحاج شحادة
التكليف 2200

وفيات

بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاة المأسوف عليها المرحومة نازك الجاموس
أرملة المرحوم عبده سليمان الجاموس
يقام قداس وجزان لراحة نفسها الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل ظهر غدا الأحد 21 كانون الأول 2014 في كنيسة السيدة - الحدث عائلة الفقيده وأنساباً وهم يدعون الأهل والأصدقاء لمشاركتهم الصلاة لراحة نفسها

لمناسبة وصول جثمان ضحايا الطائرة الجزائرية المتحوية في مالي، يحتفل بالصلاة لراحة نفس المأسوف على شبابه المرحوم فادي أنطون رستم

والدته: مارينا إلياس الحاج أرملة أنطون رستم
أولاد بيار بول
نويل دافيد
أشقائه: فارس وعائلته
القنصل جورج وعائلته
شقيقاته: وفاء زوجة طوني رستم وعائلتها
سنة أرملة المرحوم جان أبي خليل وأولادها وعائلاتهم
فاديا زوجة شربل صغبيني وعائلتها
ربتا زوجة مالك أبي صعب وعائلتها
وأنساباً هم ينعونه إليكم ويدعونكم لمشاركتهم في وداعه الأخير
حيث يحتفل بالصلاة لراحة نفسه الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الاثنين 22 كانون الأول 2014 وذلك في كنيسة السيدة في عينطورا المتن. تقبل التعازي قبل الدفن وبعده في صالة كنيسة السيدة في عينطورا المتن ويوم الثلاثاء 23 كانون الأول 2014 في صالون كنيسة مار ضومط في ساحل علما ابتداء من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر ولغاية الساعة السابعة مساء.

ملك عادل خليفه ورقمها المالي 107027. للمعترض عشرة أيام
أمين السجل التجاري في الجنوب منى احمد شيو

إعلان

إعلان من أمانة السجل العقاري في البقاع
طلب عبد الناصر عبد الغني الساحلي بصفته وكيلاً عن علي عباس عوده سندات تمليك بدل ضائع لموكلين الموكل بحمص كل من علي ومحمد واحمد اولاد خليل عباس بالعقار رقم 46 حوش الغنم وبحصة فرنسوا نديم سركيس بالعقار رقم 324 تربل للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري المعاون يوسف أبو رجيلي

إعلان قضائي

لدى المحكمة الابتدائية في جبل لبنان، المتن: الغرفة التاسعة، الناظرة بالدعاوى العقارية، المؤلفة من الرئيسة سيلفر أبو شقرا والقاضيين نانسي القلعاني وزينب رباب، تقدم المستدعي المحامي نبيل فرنسيس ابو جوده بواسطة وكيله المحامي ناجي ابو انطون باستدعاء سجل بالرقم 2014/2014 بوجه المستدعي ضدها كريستين يوسف أندريا المجهولة محل الإقامة، يطلب فيه ازالة الشيعوع في القسم 18 من العقار 1996 النقاش العقارية، على المستدعي ضدها الحضور الى قلم المحكمة لتبلغ الاستدعاء، وفي حال تخلفها يعتبر التبليغ حاصلاً ويعد كل تبليغ اليها بواسطة رئيس القلم صحيحاً باستثناء الحكم النهائي. مهلة الملاحظات والاعتراض خلال خمسة عشر يوماً تلي مهلة النشر.

رئيس القلم
كيوان كيوان

إعلان صادر عن دائرة تنفيذ عاليه برئاسة القاضي كارين أبو عبد الله يبلغ الى المنفذ عليه: مصطفى راغب امهز مجهول محل الإقامة عملاً بأحكام المادة 409 أ.م. تنبئكم هذه الدائرة أن لديها في ملف المعاملة التنفيذية رقم 2012/393 انذاراً تنفيذياً موجهاً اليكم من طالب التنفيذ شركة سالك ش.م.م. ناتجاً عن طلب تنفيذ سند تنفيذي موضوعه اقرار بدين بقيمة /33500 د.أ. وبناءً على القرار الصادر بتاريخ 2013/2/12. وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور اليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني واستلام الانذار التنفيذي ومربوطاته.

علماً أن التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مهلة عشرين يوماً على نشر هذا الاعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الانذار المذكور على لوحة اعلانات دائرة التنفيذ في عاليه. ويُصار بعد انقضاء هذه المهلة ومهلة الانذار التنفيذي البالغة خمسة ايام الى متابعة التنفيذ بحكم اصولاً حتى الدرجة الاخيرة.

مأمور التنفيذ
حسام ابو حسن

إعلان

تجري المديرية العامة للأمن العام مناقصة عمومية (محاولة اولي) في تمام الساعة العاشرة والنصف من يوم الثلاثاء الواقع فيه 20/01/2015، وذلك في قاعة المناقصات في المديرية العامة للأمن العام - المبنى المركزي رقم 3/ الطابق الثالث، لتزيم صيانة تجهيزات وبرامج المعلوماتية العائدة للمديرية العامة للأمن العام لسنة 2015، موضوع دفتر الشروط رقم 431/ م ل تاريخ 2014/12/18.

يمكن للراغبين الاشتراك في هذه المناقصة العمومية، الاطلاع واستلام دفتر الشروط المذكور اعلاه في دائرة المال والعتاد - شعبة التلزييم، خلال اوقات الدوام الرسمي، على ان تقدم العروض في مهلة اقصاها الساعة الثالثة عشرة من آخر يوم عمل يسبق موعد المناقصة، ويُرفض كل عرض يصل بعد هذا التاريخ. ملاحظة: اذا صادف نهار التلزييم المذكور اعلاه يوم عطلة رسمي، يُعتبر يوم العمل الذي يليه موعداً لجلسة التلزييم.

مدير عام الأمن العام
عنه / رئيس مكتب الشؤون الادارية
العميد الياس البيسري
التكليف 2278

إعلان

تعلن بلدية عماطور عن تحديد موعد جلسة تلزييم موسم الصنوبر الحوي للعام 2013 بطريقة المزايده العلنية. وذلك يوم السبت في 2015/1/10 الساعة العاشرة صباحاً في مركز بلدية عماطور.

رئيس بلدية عماطور
نوقان عبد الصمد
التكليف 2277

إعلان

من أمانة السجل العقاري في بيروت طلب المحامي مروان خليل الزبيباوي بالوكالة عن غادة وزينه وريما قاسم الصلح سندات تمليك بدل عن ضائع عن حصصهم بالقسم 17 من العقار 1722 مصيطة للمعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوماً

أمين السجل العقاري في بيروت
ماريا خير

إعلان

بتاريخ 2014/12/16 تقرر بناء للطلب شطب قيد التاجر هيفاء محمد عبد الرؤوف خليفه من قيود السجل التجاري في صيدا وهي مسجله برقم 5000792/ عام وتعمل تحت الاسم التجاري مؤسسة كهرباء الساحل ومركزها في الغازيه العقار رقم /216/

0187964	افاديس يعقوبيان
0188128	نصر
0188144	موريس سلامه
0188169	مريم بغلاسيان
0188246	علي جواد جمعة
0188297	يعقوب سعاده
0188330	خاتشيك بوغوسيان
0188410	البيروت ادوار قره
0188532	زين الراس
0188533	محمد نعماني
0188623	انطوان روكز
0188643	علي محمود موسى
0188713	الياس نمر القسوف
0188735	رياض دبيسي
0188863	كامل عز الدين
0188994	خليل دروي
0189074	احمد حيدر جابر
0189130	عراقل اوهانسيان
0189161	ميشال نصور
0189167	علي حريري
0189180	همبارسوم نزراكليان
0189293	اسطفان كشكرين
0189443	قاسم علي زيور
0189478	حسان حبيج
0189587	غزال
0189723	سعيد طانيوس عفيف
0189813	عبدو نعيم عقيقي
0189903	الياس يوسف ابي صافي
0189920	الياس شاهين شربل
0190036	انطوان نقولا عبدالنور
0190609	ارتين تانليان
0190634	سمير الياس شامي
0190868	عطيه مخايل بربر
0191070	بدروس ابراهيم بدروس
0191195	عزيز اجناس البير
0191203	كويومديان دانيال
0191275	الاب زافين دمردجيان
0191405	ظريفة الياس
0191409	فؤاد بلدي
0191476	قيصر مقدسي
0191479	انترانيك طوجاكيان
0191513	ارشالوس صندجيان
0191625	جوزف مخايل شقرا
0191665	ارتين ماتوسيان
0191727	مؤسسة سعيد للرسم
0191741	احمد الاسعد
0191760	اوهانس سوبرغادجيان
0191767	وانس جاغولاسيان
0191783	ستراك سركيس اسحاقيان
0191826	ايوب كرم
0191984	جريس ابراهيم الحاج
0192047	كوستي سباط
0192059	سعيد
0192142	جريس فرنسيس صعب
0192166	خليل نبيه روفاليل
0192348	طوروس هوبالين
0192352	وليد شاهين قزي
0192354	جورج تنوري
0192500	فهد حريق
0192517	عبود دميان
0192616	انترانيك صورفانليان
0192721	اسكندر اسكندريان
0192765	قبيان شاهي درحا
0192772	ابراهيم شارو

وفي حال عدم التسديد خلال مهلة اسبوعين من تاريخ النشر ستضطر المؤسسة لأخذ الإجراءات القانونية بحقهم. رئيس مجلس الإدارة
المدير العام
المهندس جوزف نصير
التكليف 2237

إعلان

تدعو مؤسسة مياه بيروت و جبل لبنان المشتركين الواردة أسماءهم أدناه، الذين صدرت بحقهم اوامر تحصيل، التقدم من صندوق المؤسسة الرئيسي في بيروت - بدارو - شارع سامي الصلح - ملك شدراوي، خلال مهلة اقصاها خمسة عشرة يوماً من تاريخه، لتسديد المبالغ المتوجبة عليهم تحت طائلة تنفيذ اوامر التحصيل المذكورة .

رقم الاشتراك	اسم المشترك
0184544	كريكور يوشناكيان
0184691	حسان توفنججي
0184728	محمد ديب هزيمة
0184771	فدوى طعمه
0184904	عبدالله
0184945	جان بدغوديان
0185000	حنا فتح الله صفيري
0185012	خليل فوزي
0185109	سمير غضبان
0185130	ماري جيراكو
0185181	عيد ارنأووط
0185262	طاوتيان
0185292	سيمون دغفل
0185358	محمد ماليشو
0185402	كيريako اوغلي
0185412	محمد بلوط
0185471	محمد علي جوني
0185556	عبد القاصر شبيب
0185620	علي ابراهيم شيخ
0185655	اسطفان هاني
0185659	كيفوك مركرجان
0185706	محمد نزال
0185712	ناجي و لوريس عبود
0185838	نعيم عماد
0185839	يوسف القطرجي
0185907	توفيق ملوش
0185960	زهري فرحات
0186091	فؤاد و جان ابي هائل
0186099	محمد خالد عيتاني
0186184	جوزف حداد
0186220	يوسف نجيب قويس
0186252	صافي ابو انطون
0186271	صافي رمال
0186287	هاغوب بالسيان
0186404	نادر عساكر
0186421	جورج مكروحي افناعور
0186436	ثيودور نقاش و اولاده
0186448	ريمون كفوري
0186463	حسان حسيني
0186510	عولايان سلمان
0186568	مرغريت زيادة
0186572	مؤسسة ديمترييوس اسطفانوس
0186831	عباس بيضون
0186959	موريس طعمه
0187023	محمد علي سليم
0187163	زاديك كنسيان
0187353	مارون حداد
0187391	عزيز غوسطين
0187392	كريكور هركويان
0187404	مصطفى سيري محمد
0187426	ازنيف موفيسيان
0187440	البيير غريوشيان
0187453	سليمان شهوان
0187549	أدال كفوري
0187550	توما وهي انطون
0187652	مرغريت طومانبيان
0187768	كيفورك ادهم
0187821	نزار دغدغريان
0187842	كريكور بوياليليان
0187883	ليون بلايان

إعلاناتكم الرسمية
والمبوبة والوفيات

الخبـار

هاتف: 759555 - 01
فاكس: 759597 - 01

في المكتبات



◀ هبوب الأخبار ▶

FIVE STARS TOURS www.fivestartours.com أحلى دوا شم الهواء

<p>عرض مميز سيريلانكا</p> <p>سهرة رأس السنة وفيزا مجانية للحجز المبكر برنامج كامل + فندق + فطور + تذكرة + ضرائب + جميع الرحلات + نقل تذكرة طائرة مباشرة الى اضنة بحرا مرسين من طرابلس الى تاشوجو</p> <p>برامج خاصة لشهر العسل الى جميع أنحاء العالم إسبانيا / فيينا / بودابست / إيطاليا / روسيا / فرنسا / قبرص / المغرب / تايلاند / دبي / الأردن / ملايزيا</p>	<p>أحجز باكراً واستمتع من عروضات رأس السنة المميزة</p> <p>إسطنبول ابتداءً من 444\$ تذكرة + فندق + فطور + ضرائب + نقل</p> <p>كبادوكيا - مرسين فندق + فطور + نقل + تذكرة + ضرائب مع جميع الرحلات - سهرة رأس السنة</p>	<p>تونس عرض خاص قرطاج - سوسة - مهدية نابل - ياسمين - حمامات فندق + تذكرة + فيزا + برنامج كامل</p> <p>الأقصر - أسوان باخرة 5 نجوم + تذكرة + ضرائب + نقل مع جميع الوجبات والرحلات وسهرة رأس السنة عرض خاص الأقصر - أسوان - الفردقة باخرة 5 نجوم + برنامج كامل</p>	<p>سهرة رأس السنة داخل لبنان مع ألمع نجوم الفن فندق + عشاء + نقل</p> <p>يوم كامل مع عشاء</p> <p>1 - فاريا - فقرا / 2 - اللقوق - مار شربل 3 - الأرز - إهدن - بنشعي 4 - بعلبك أو سد القرعون 5 - بيت الدين - قصر موسى 6 - بالوع بلعا - تخورين 7 - الناقورة - صور / 8 - جزين - مليتا</p> <p>يومان وسط الثلوج أسبوعياً</p>
---	--	---	--

حجز تذاكر سفر وهدايا لجميع أنحاء العالم - تأجير باصات
العمرا - نزلية السارولا Five Stars Tower 70/347773 - 01/347773

Daher Accessories

مبيع وصيانة جميع أنواع إكسسوار الخليوي الحديثة

جملة ومفرق
وجملة الجملة

touch alfa

03 - 859 756
07 - 768 466
النهضة طريق عام شوكين . قرب الضمان الاجتماعي

جمعية الشافي الخيرية الاجتماعية

علم وخبر 940
تقديم الدواء للمرضى غير المضمونين
للمساهمة الاتصال:
03/557618

مطلوب مندوبات

مع سيارة لشركة مستحضرات تجميل لمناطق بيروت - الضاحية والجنوب. الخبرة ضرورية.
معاش مغر + عمولة + هاتف ومواصلات
للاتصال : 09855911
03169580
او أرسل cv : bbt@beachbodytan-lebanon.com

مكتبة المطران
قرطاسية
جرايد و مجلات
تصوير مستندات
إعلانات رسمية
إعلانات مبوبة

Librairie Moutran
Badaro street, Beyrouth, Liban
P.O. Box.: 116-5160
Tel: 01 383694 - 03 272707; Fax: 01 390669

حملة الحبيب "ص"
للحج والعمرة والزيارة
بإشراف
الشيخ علي منتش
زيارة إلى سيد الشهداء 4 ليال
من الأربعاء 24 ك 1 إلى الأحد
03/ 397977 - 03/ 068122

للبيع AMG

مرسيدس E 420 كحلية
اللون فرش جلد فول
أوبشن موديل 1997
بسعر مغري بداعي السفر
78/931795

للبيع شقة دوبلكس
220م²، طابق 9، مطلة
موقف، مولد كهرباء 24/24
4 غرف نوم، صالونان، سفرة
غرفة جلوس، شرفة كبيرة
حي الأميركان خلف KFC
71/778446 - 71/440855

SAIDA LED
8x4 Before Saida Mall

SPECIAL NEW YEAR OFFER

تعلن الجنوب برس أوفرتاينغ من جيوها في صيدا
LED SCREEN
الأحوش والأكبر في صيدا والجنوب

300,000 CARS PER WEEK

www.aljanoubpress.com

Kamal TRADING & SERVICES

Kamal Abdel Massih
Owner & Manager

Lebanon
Joans- Paul 2 street Saint - Elie Bldg
Telefax: +961 1 895200 +961 1 892100
Mobile: +961 3 653342
Email: kamalam@inco.com.lb
PP.Box: 90/ 1245 Lebanon

شقة للإيجار

بيروت - مار الياس - 3
نوم - صالون وسفرة - 2
حمام - 850\$ شهرياً الدفع
سنوي موقف واشتراك -
تلفون: 03/636051

شقة للبيع

مزرعة يشوع قرب محل
الشوكولا 200 م² ط 4 -
3 نوم - صالون - سفرة
موقف - حالة جيدة
03/636051

محل للإيجار

تجاه ثانوية حارة حريك
- جانب كهرباء دعبول -
عرض 4.5 م - طول 3.5 متر
مع ديكور 275\$ شهري
71/580290

Indie Care Boutique & Spa

إستيفيدي من العروضات الحالية
عناية بالوجه، الجسم، شعر طبيعي
قسم خاص للمحجبات
المواقف مؤمنة
اوتوستراد هادي نصرالله، تجاه
مطعم نسيمات Cell 71/008974

جميع أنواع المطبوعات التجارية
Promotional Items Printing For all Your Events

Coverotty
Spare Tire Cover Printing

www.coverotty.com sales@coverotty.com
Tel/Fax : 01 39 12 06 Mobile : 70 19 12 06

السحر اللاتيني متعة الكرة الإنكليزية



يبدو لامتنا
كرة اللاتينية حالياً
في «البريمير ليغ»
(الرشيف)

الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم يتكلم لغة أميركا الجنوبية. هذا هو العنوان الأبرز في الموسم الحالي لـ «البريمير ليغ» الذي لم يصرَفَ تاريخياً نجاحاته وإقبالاً منه هؤلاء اللاعبين عليه، فإذا بالمشهد يتبدل كلياً الآن

حسنة زيت الدين

اشتهر الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، تاريخياً، بنجاح اللاعبين من دول الجوار الأوروبي فيه، وتحديدًا من فرنسا التي شهدت ملاعب الإنكليز، ولا تزال، نجاحات لا تعد ولا تحصى لهم، حيث تطول لائحة هؤلاء ويمكن إعطاء فكرة عنهم، اختصارها على سبيل المثال بالنجم المعتزل قبل أيام معدودة تيري هنري وروبير بيريس وباتريك فييرا وطبعاً وقبل كل هؤلاء، «أسطورة» مانشستر يونايتد إريك كانتونا، وكذا من هولندا كما الحال مثلاً مع دينيس بيرغكامب ورود غوليت ومارك أوفرمارس ورود فان نيسلروي وأريين روبن وروبن فان بيرسي حالياً، ومع إيطاليا كما الحال مثلاً مع جيانفرانكو زولا وجيانلوكا فيالي وروبرتو دي ماتيو، وألمانيا مع يورغن كلينسمان وكارل هاينز ريدل وديتمار هامان وكريستيان تريغهام وميكايل بالاك وحالياً مسعود أوزيل وأندريه شورله ولوكاس بودولسكي على سبيل المثال، فضلاً عن لاعبين من دول أوروبية أخرى بندرج ضمنهم طبعاً البرتغالي كريستيانو رونالدو. وإذا ما وسعنا الدائرة أكثر خارج أوروبا، فإن اللاعبين من قارة أفريقيا سجلوا، ولا يزالون، نجاحات باهرة على امتداد إنكلترا، كالعاجي

ديديه دروغبا ومواطنه إيا توريه والنيجيري نوانكو كانو والتوغولي إيمانويل أديبايور. العامل الجغرافي وطبيعة الدوري الإنكليزي الذي يعتمد على الاندفاع البدني القوي ساهما، بالدرجة الأولى، في نجاح لاعبي الجوار واللاعبين الأفارقة في بلاد نوبي تشارلتون وديفيد بيكام. وحدهم لاعبو أميركا الجنوبية ظلوا، تاريخياً، على علاقة غير ودية مع كرة إنكلترا، وقلة هم الذين مروا فيها وتركوا بصمة، أو بالأدق سحراً كما عادة لاعبي هذه القارة، وحتى إن هؤلاء (القلة) كانوا غالباً يشغلون مراكز في خط الدفاع تحديداً، ودرجة أقل في الوسط. في المقابل، فإن ملاعب إيطاليا وإسبانيا كانت مرتعاً للاعبين البرازيليين والأرجنتينيين والأوروغويانيين والتشيليين وغيرهم الذين صالوا وجالوا فيها مختلفين سحراً لا يُنسى، من «الظاهرة» رونالدو إلى روماريو وريفالدو ورونالدنيو ودييغو أرماندو مارادونا وغابريال باتيستوتا وهرنان كريسبو وألفارو ريكوبا وإيفان زامورانو ومارتشيلو سالاس وغيرهم الكثير الكثير. لكن في السنوات الأربع الأخيرة تبدلت الصورة كثيراً في إنكلترا مع لاعبي أميركا الجنوبية، وبالأخص في هذا الموسم، إن على صعيد الكمية تحديداً في الوسط والهجوم، أو الإنتاجية، فإذا ما أخذنا مثلاً الأندية الكبرى في «البريمير ليغ» حالياً يمكن بوضوح ملاحظة كثرة هؤلاء فيها، وكفي اختصارهم بالأرجنتينيين سيرجيو أغويرو في مانشستر سيتي، ومواطنه أنخل دي ماريا والكولومبي راداميل فالكاو في جاره يونايتد، والتشيليين الكسيس سانشير في آرسنال، والبرازيليين أوسكار وراميريش وويليان وفيلبي لوبيس في تشلسي

ومواطنهم فيلبي كوتينيو في ليفربول الذي فقد في الصيف الأوروغوياني لوبيس سواريز بعدما سجل نجاحاً باهراً في صفوفه، والأرجنتينيين إيريك لاميليا في توتنهام، أما على صعيد الإنتاجية فيمكن القول إن كل هذه الأسماء تبدو من الأبرز في البطولة الإنكليزية باستثناء ربما فالكاو الذي لم يأخذ بعد فرصته مع يونايتد. ولاختصار المشهد يكفي القول إن أغويرو يتصدر لائحة الهدافين، ويأتي سانشير ثالثاً، بينما صاحب

أبرز نجوم الأندية الكبرى وهذا فيها هم من أميركا الجنوبية

المركز الثاني هو أميركي جنوبي بحث ألا وهو البرازيلي الأصلي دييغو كوستا، الذي حصل هذا العام على الجنسية الإسبانية واختار تمثيل منتخبها، في حين أن أبرز الهدافين الذين مرّوا على تاريخ الدوري الإنكليزي كانوا من أبنائه أو أوروبيين، وهذا ما توقف عنده الفرنسي أرسين فينغر، مدرب آرسنال، قبل مدة، معتبراً أن «المهاجمين الأوروبيين أصبحوا أقل اندفاعاً وإقداماً في الأداء».

وأكثر من ذلك، فإن اللافت في الاعوام الأخيرة هو كثرة اللاعبين البرازيليين في الـ «بريمير ليغ»، حتى إن عدداً كبيراً من نجوم «السيليساو» الحالي يلعبون في البطولة الإنكليزية، وهذا ما هو مستغرب، نظراً إلى إجماع البرازيليين تحديداً عن ملاعب إنكلترا تاريخياً.

إذا، تغرّج جذري في الكرة الإنكليزية التي باتت اللغتان الإسبانية والبرتغالية (المنتشرتان في أميركا الجنوبية) تتسردان بكثرة في ملاعبها. وهنا، يمكن إحالة هذا الأمر إلى نقطتين مهمتين، وهما الضعف الذي أصاب الدوري الإيطالي الذي كان أرضاً خصبة لهؤلاء وتحول الدوري الإسباني ليصبح ثلاثياً فقط بين ريال مدريد وجاره أتلتيكو وبرشلونة بعد تراجع فرق مثل فالنسيا وفياريال وديبورتيغو لاكورونيا تحديداً، وكذلك للسبب المالية الكبيرة في الأندية الإنكليزية. على أي الأحوال يبدو المتابع هو الأكثر استفادة من هذا المشهد الجديد في إنكلترا، والذي زاد، بالطبع، من جمالية الدوري الأول في العالم عبر السحر الذي يزرعه أينما حل أولئك اللاعبون القادمون من خلف المحيط، من ريو دي جانيرو وجوينوس أيريس ومونتيفيديو وسانتياغو وبوغوتا.

برنامج ونتائج البطولات الأوروبية الوطنية

إسبانيا (المرحلة 16)	إنكلترا (المرحلة 17)
سلتا فيغو - الميريا 0-1 تومير هيمنيد (17).	مانشستر سيتي - كريستال بالاس (14,45)
المانيا (المرحلة 17)	استون فيلا - مانشستر يونايتد (17,00)
هاينز - بايرن ميونخ 2-1 إيلكن سوتو (21) لماينز، وباستيان شفاينشتايفر (24) والهولندي أريين روبن (90) لايبزغ ميونخ.	هال سيتي - سوانسي (17,00)
فرنسا (المرحلة 19)	كوينز بارك رينجرز - وست بروميتش (17,00)
لنس - نيس 0-2 يلان سيبريان (38) وأدامو كوليبالي (86).	ساوثمبتون - افرتون (17,00)
	توتنهام - بيرنلي (17,00)
	وست هام يونايتد - ليستر سيتي (17,00)
	نيوكاسل - سندرلاند (15,30)
	ليفربول - آرسنال (18,00)
	ستوك سيتي - تشلسي (22,00)

أصداء عالمية

أبيدال يعلق حذاءه

علّق مدافع المنتخب الفرنسي السابق لكرة القدم إريك أبيدال حذاءه، معلناً نهاية مسيرته الكروية عن عمر 35 عاماً لأسباب شخصية. وقال أبيدال في مؤتمر صحافي: «أخذت قرار الاعتزال هنا مع أولمبيكوس لأسباب شخصية. الرياضي العالي المستوى هو الذي يعرف متى ينهي مسيرته». وأعلن أبيدال اعتزاله والدموع في عينيه محاطاً بالدوليين السابقين الجنوب أفريقي بيار عيسى والفرنسي كريستيان كاريمبو. وخاض أبيدال مباراته الأخيرة مع فريقه ضد بايونيوس (2-0).

دي ماريا وفالكو قريبان من العودة

رأى مدرب مانشستر يونايتد الهولندي لويس فان غال أن نجم فريقه الأرجنتيني أنخيل دي ماريا قد تعافى بشكل كبير من الإصابة، وأصبح جاهزاً للمشاركة في المباريات، إلا أنه لا يعلم إن كان سيدفع به كأساسي أم لا أمام أستون فيلا في المباراة المقبلة. وقال فان غال: «دي ماريا تدرب هذا الأسبوع معنا، علي فقط أن أقارن جاهزيته بباقي اللاعبين، ولا أعلم إن كان سيجلس على دكة البدلاء، لأنه يحتاج إلى اكتساب لياقة المباريات». وأضاف: «الكولومبي راميل فالكو تقدم كثيراً أيضاً، وأظهر لياقة كبيرة في التدريبات، ومن الممكن الدفع به أمام أستون فيلا».

أوريجي إلى ليفربول في فترة الانتقالات الشتوية

بعدما تعاهد معه ليفربول الصيف الماضي من ليل الفرنسي، سيلتحق البلجيكي ديفوك أوريجي بفريقه الجديد الشهر المقبل. وكان ليفربول قد تعاهد مع أوريجي لكنه أبقاه مع فريقه على سبيل الاعارة حتى نهاية الموسم الحالي، مع بند يسمح له بالحصول على خدماته خلال فترة الانتقالات الشتوية مقابل 6 ملايين يورو. واستخدم ليفربول هذا البند لكي يضم اللاعب الشاب إلى صفوفه اعتباراً من كانون الثاني المقبل، في ظل معاناة الفريق في الدوري الانكليزي الممتاز.

بايرن يزور الصين في الصيف

سيوزر بايرن ميونيخ الألماني الصين في الصيف المقبل، لتدعيم قدراته التسويقية هناك. وأوضح نائب رئيس النادي كارل هاينز رومينغيه، في تصريحات نشرتها صحيفة «بيلد» الألمانية: «الصين أصبحت أكبر وأهم سوق تتزايد اهتماماته بكرة القدم». وأضاف: «بايرن يحتاج إلى الاستثمار في هذه المنطقة التسويقية إذا أراد المنافسة مع ريال مدريد أو برشلونة أو تشلسي أو مانشستر يونايتد». وتأتي الزيارة المرتقبة لبايرن إلى الصين بعد زيارة الفريق وجولته في الولايات المتحدة بصيف 2014 وافتتاح مكتب في نيويورك، لكن النادي لا يعترم افتتاح مكتب مماثل في الصين خلال زيارته المرتقبة في صيف 2015.

مدرب البيرو يعلن استقالته على الفايستوك

استقال مدرب منتخب البيرو الأوروغوياني بابلو بينغويتشيا من منصبه عبر رسالة نشرها في صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي «فايسبوك». وفي رسالة نشرت الليلة الماضية، أعرب بينغويتشيا عن شكره على الوقت الذي قضاه مع قادة الاتحاد البيروفي للعبة واللاعبين والجمهور منذ أن تولى منصبه في آذار الماضي.

«الفيفا» سينشر التحقيقات، بملفي روسيا 2018 وقطر 2022

في لجنة الاخلاقيات التابعة للفيفا، اعتقدت بأن هذه اللجنة تحقق تقدماً حقيقياً، لكن في الأشهر الأخيرة تغير الأمر». وذكر غارسيا بأنه قدّم تقريره في 5 ايلول وحدد فيه «مشاكل جدية وكبيرة في عملية الترشيح والاختيار»، وطالب بنشره كاملاً، لكن ايكرت وقف ضده منذ البداية.



غُير بلاتر موقفه ووافق على نشر التحقيقات (فضح سنا اف ب)

بدأت آثار استقالة المحامي والمحقق الفدرالي الأميركي السابق مايكل غارسيا من منصبه في «الفيفا»، تأخذ مسارها المتوقع، من كشف الملفات، لم تنشر قبل، في ما يخص ملفي كأس العالم 2018 و2022، اللذين تحوم حولهما شبهات الفساد. وكان غارسيا، بصفته رئيس غرفة التحقيق في لجنة الاخلاقيات التابعة للفيفا، قد قدّم تقريراً مفصلاً بعد 18 شهراً من التحقيقات يتناول فيه الشبهات في ملفي ترشح روسيا 2018 وقطر 2022، لكن رئيس الغرفة القضائية في «الفيفا» هانز- يواكيم ايكرت رأى أن التحقيق يلاحظ بعض الحقائق على نطاق محدود جداً، يمكن ان يقوض نزاهة منح مونديال 2018 و2022، وعلى وجه الخصوص في ملف مونديال قطر 2022 «السلوك الملتبس لشخصين عملاً مستشارين في ملف الترشيح». ورأى ايكرت و«الفيفا» انه لا ضرورة لنشر كامل التقرير الذي أعده غارسيا، ما أجبر الأخير على

الدوري الأميركي للمحترفين

22 انتصاراً تبقي غولدن ستايت الأفضل في الـ «أن بي آي»

رفع غولدن ستايت ووريزز، صاحب أفضل سجل في البطولة الحالية، عدد المباريات الفائز فيها إلى 22، بعد تغلبه على ضيفه أوكلاهوما سيتي ثاندر 109-114 في دوري كرة السلة الأميركي الشمالي للمحترفين. وتفوق ثنائي غولدن ستايت ستيفن كوري وكلاي طومسون على ثنائي أوكلاهوما كيفن دورانت وراسل وستبروك، وسجل كوري 34 نقطة وطومسون 19 نقطة لغولدن، ودورانت 30 نقطة وستبروك 33 نقطة لأوكلاهوما. وهذه هي المرة السادسة هذا الموسم التي يتجاوز فيها كوري (26 عاماً) حاجز الـ 30 نقطة. وبدأ أوكلاهوما اللقاء بقوة وتقدّم بفارق 16 نقطة (27-11) في الربع الأول بعدما سجل دورانت، أفضل لاعب في موسم 2013-2014، فيه 16 نقطة، لكن غولدن ستايت قلّص الفارق رويداً رويداً لتنتهي الحصة الأولى 32-40. وأنهى غولدن ستايت الشوط الأول

نجم ثنائي غولدن ستايت ووريزز ستيفن كوري وكلاي طومسون بإثبات تفوقهما على ثنائي أوكلاهوما سيتي ثاندر كيفن دورانت وراسل وستبروك، بقيادة فريضهما للفوز 114-109. كما حقق، نيو اورليانز بيلكانز فوزه الثالث عشر على حساب مضيفه هيوستن روكتس 99-90

الدوري الأميركي للمحترفين

النادي اللبناني للسيارات والسياحة يحتفل بأبطال الموسم



أبطال موسم السيارات مع كؤوسهم (سركيس برتسيان)

إيلي حشيمي بينما الغيت نتيجة وصيفه ناجي ابو الحسن لمشاركته في حدث غير مرخص به من النادي اللبناني للسيارات والسياحة. أما عن فئة الدريفت للمحترفين، فقد فاز الراحل جاد هيمو (توفي في ايلول

وزّع النادي اللبناني للسيارات والسياحة في حفله السنوي، الكؤوس والجوائز على أبطال الرياضة الميكانيكية لسنة 2014 في مختلف السباقات في مقر النادي في الكسليك، ووزعت الجوائز على الفائزين في مختلف الفئات، اولها «الكارتينغ»، حيث فاز عن فئة روتاكس ميكرو ماكس (8-10 سنوات)، شربل يمين يليه جاي نعمة، ثم سامي جو ابي نخلة. أما عن فئة روتاكس جونيور ماكس (13-15 سنة)، فقد فاز كريستوفر نجيم، يليه كريستوف رزق، وسيرج انتييا. أما عن فئة روتاكس ماكس (15 سنة وما فوق)

فقد فاز باتريك نجيم، يليه ماتياس نجيم، ثم كارل مسعد. وعن فئة روتاكس دي دي تو (15 سنة)، فاز باتريك نجيم بالمركز الأول، يليه ساري ابو رحال، ثم سامر مطر. وعن فئة الدريفت (الانجرف) للهواة، فاز

سلتيكس ودالاس مافريكس انهما اتفقا على انتقال صانع الالعاب راجون راندو (28 عاماً) من الاول الى الثاني الذي تخلى بدوره عن 3 لاعبين هم براندين رايت وجامير نيلسون وجاي كراودر. وسيعزز راندو الصف الأساسي في دالاس، الذي يضم الرباعي الألماني ديرك نوفيتسكي ومونتا ايليس وتايسون تشاندلر وتشاندلر بارسونز. وهذا برنامج مباريات اليوم: فيلادلفيا سفنتي سيكسرز - تشارلوت هورنتس، أورلاندو ماجيك - يونا جاز، بوسطن سلتيكس - مينسوتا تمبروولفز، كليفلاند كافالييرز - بروكلين نتس، ميامي هيت - واشنطن ويزاردز، ديترويت بيستونز - تورنتو رابترز، ممفيس غريزليس - شيكاغو بولز، سان أنطونيو سبرز - بورتلاند بلايزرز، دنفر ناغتس - لوس أنجلوس كليبرز، لوس أنجلوس لايكرز - أوكلاهوما سيتي ثاندر.

أبطال موسم السيارات مع كؤوسهم (سركيس برتسيان)

بدوره، فاز جورج زيادة بالمركز الأول عن فئة المركبات ذات الدفع الرباعي، يليه مارك شدياق، ورواد حاطوم. وعن فئة تسلق الهضبة - الدفع الامامي، فاز ماجد خوري بالمركز الأول يليه انطوان ضو، ثم روبري اعرج. وفي الترتيب العام لبطولة سباقات تسلق الهضبة، فاز جواد سليم بالمركز الأول، يليه داني مظلوم، وأخيراً رودريك الراعي. أما عن فئة الراليات، فقد فاز ميكى أصاف وكارل شلهوب بكاس الملاح الناشئ، كما فاز ايلي نعمة عن فئة آر سي 5، و ماجد خوري عن فئة آر سي 4، وروبير اعرج عن فئة آر سي 3. وعن فئة آر سي 2، فاز نيقولا اميوتي. وأخيراً، فاز عن فئة الملاحين جوزيف مطر بالمركز الأول، يليه شادي بيروتي وجوزيف كميدي. ولدى السائقين، فاز روجيه فغالي بالمركز الأول، تلاه اميوني، ثم الراعي.

السلة اللبنانية

الحكمة الفائز على بيلوس شريكاً للرياضي في الصدارة



هداف الحكمة ديسموند بينغر محاصراً بين محمد إبراهيم وعلي كمان من بيلوس (سركيس برنسيات)

بات الحكمة شريكاً للرياضي في صدارة بطولة لبنان لكرة السلة بعدما حسم مواجهته القوية مع ضيفه بيلوس 81-73 (الأربعاء 16-17، 36-41، 56-60، 81-73)، في المباراة التي استضافتها قاعة نادي غزير، في ختام المرحلة الثالثة.

يلعب الرياضي امام هومنتم عن لورين وودز

ولم يكن فوز الحكمة سهلاً على الإطلاق كما تشير اليه الأرقام، بل احتاج الى التفوق على نفسه في الربع الأخير الذي أنهاه في 11-23 لإسقاط الفريق الجبيلي، الذي أخرجته على أرضه بعدما كان الفريق الأخضر قد بدأ اللقاء بقوة متقدماً

سلام. ويخوض بطل لبنان هذه المباراة بأجنبي واحد هو الأميركي جيريميا ماساي بعد استغناؤه عن مواطنه لورين وودز. ويلعب غداً بيلوس مع ضيفه الشانفيل، الساعة 16,00، في قاعة قرية الرئيس ميشال سليمان جبيل. أما الحكمة فيحل ضيفاً على هوبس، الساعة 19,30، في قاعة مجمع ميشال المر الرياضي.

ب 21 نقطة و 7 تمريرات حاسمة، ثم خزوع ب 19 نقطة و 11 متباعدة. أما ناحية بيلوس فقد كان الأميركي جاي يونغبلود الأفضل ب 25 نقطة. هذا وتفتتح المرحلة الرابعة اليوم، حيث يلعب التضامن مع ضيفه المتحد طرابلس، الساعة 16,00، في قاعة مجمع فؤاد شهاب. ويلتقي الرياضي مع ضيفه هومنتم، في التوقيت عينه، في قاعة صائب

الأميركي ديسموند بينغر، الفريق الأخضر الذي فرض نفسه هجوماً بمؤازرة خزوع وستوغلين لتنتهي المباراة بفوز الحكمة 81-73، ما رفع الأخير الى الصدارة، ودفع بيلوس الى المركز الثالث بعدما عانى خسارته الأولى في ثلاث مباريات. وكان بينغر الأفضل لدى الحكمة بتسجيله «دابل دابل» قوامها 28 نقطة و 10 متابعات، تلاه ستوغلين

استراحة

أخبار رياضية

الدور التمهيدي لكاس لبنان

تستكمل مباريات الدور التمهيدي الثاني في مسابقة كأس لبنان لكرة القدم، حيث يلعب اليوم الاجتماعي طرابلس مع الخيول، الساعة 13,30، على ملعب زغرنا في المرداشية، والأهلي صيدا مع الإصلاح برج الشمالي، في التوقيت عينه، على ملعب كفرجوز. أما غداً، فيلعب الحكمة مع الشيبية المزرعة، الساعة 13,30، على ملعب الصفاء.

ختام بطولة الليخوت لفئة الليزر

أنهى الاتحاد اللبناني لليخوت بطولة لبنان لفئة الليزر التي كان قد بدأها في النادي اللبناني لليخوت في البترون. وبعد المنافسة من خلال ثلاث جولات متتالية، بلغت فيها سرعة الرياح ثلاثة بوفور ووفق مسار أولمبي مثلث، جاء راين عساف أولاً من نادي الهولدي ماريينا يخت كلوب، وجادو ضو ثانياً من النادي اللبناني لليخوت، وماكسيم نون ثالثاً من نادي اليوتنغ.

البطولة العربية الـ 34 للغولف

أحرز لبنان المركز الثاني لفئة الصافي في البطولة العربية الـ 34 للغولف التي أقيمت في الرياض، وشارك فيها 52 لاعباً يمثلون 13 دولة.

وفيما لم يتمكن لبنان من إحداث اختراق في فئة القائم، حيث تصدرت المغرب فرقةً وأحرز مواطنها اللاعب مهدي الساسي المركز الأول في فئة الفردي جامعاً 286 نقطة، فإن لبنان تمكن من تأكيد حضوره في فئة الصافي للفرق بإحرازه المركز الثاني بعد قطر وبرصيد 906 نقاط. أما في فئة الفردي (الصافي)، فقد أحرز اللاعب اللبناني المخضرم شيخ موسى الزين المركز الثاني أيضاً برصيد 316 نقطة وبفارق نقطة واحدة عن صاحب المركز الأول التونسي بروهومي (315 نقطة).

هذا وكان رئيس الاتحاد اللبناني للغولف الدكتور فيصل علم الدين قد شارك في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي للعبة، وقد نوقشت فيه مسألة استضافة لبنان لأحدى نسخ البطولة.

1882 sudoku

	2	7	8	6				
	8			5				
	3	9	6	7				
6		5	2			7		
5			7			8		
2		3	4			6		
	2		9			7		
	7		6			9		
	9		3			6		

حل الشبكة 1881

4	9	5	6	2	7	3	1	8
1	7	6	9	8	3	5	4	2
2	8	3	5	1	4	7	9	6
8	4	7	3	5	9	2	6	1
3	2	1	8	7	6	4	5	9
5	6	9	2	4	1	8	7	3
6	1	4	7	3	2	9	8	5
7	5	2	1	9	8	6	3	4
9	3	8	4	6	5	1	2	7

شروط اللعبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

مشاهير 1882

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

عازف أورغ شهير مصري الجنسية ومن جذور سورية. إنضم الى فرقة عبد الحليم حافظ وعزف مع أم كلثوم. أسس فرقة توست شو 2+7+11 = 5+6+3+4 = من الأبراج ■ 1+9+8+10 = هواء عليل ■ 2+7+11 = يزور الأماكن المقدسة

حل الشبكة الماضية: إريك كانتونا

إعداد
نعم
مسعود

كلمات متقاطعة 1882

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

أفقياً

1- مُطرب بغدادي شهير ومعلم إبراهيم الموصلي (739-785) - 2- من الأزهار - أدرك بحاسة الأذن - 3- حاكم مملكة - جزيرة بركانية في جنوب البحر الأحمر قرب شاطئ اليمن - 4- بلدي وأرضي - عاصفة بحرية - من الأزهار - 5- ضمير متصل - أمر قطيع - مفصل ما بين الساعد والكف - 6- بذر الأرض - من الأزهار - 7- العيون - 8- عيب - خليط من الطين اليابس والكلس - 8- أرض واسعة خضراء - ما صغر ودق من يبس النبات - 9- جرد بالأجنبية - نحل العقدة - نوع من النبات يُشبه البلطخ يُعرف باليقطين - 10- مضيق يفصل قارة آسيا عن قارة أفريقيا عمودياً:

عمودياً

1- مخرج تلفزيوني لبناني معروف - 2- مدينة اوكرانية في شبه جزيرة القرم على البحر الأسود عقد فيها مؤتمر الحلفاء بين ستالين وروزفلت وتشترشل لرسم مستقبل العالم بعد الحرب العالمية الثانية - أصل جبلة الإنسان وتكوينه - 3- أقيم في منزل - 4- من أسماء البحر - مدينة فلسطينية - صاح التيس - 5- شجر كثيف ملتف - عائلة أمراء من التركمان المماليك أشهرهم الأمير يوسف خليف فخر الدين المعني - 6- عاصمة أوروبية - في القميص - تعب وأعبا - 7- عاصمة جزر القمر - 8- إسترخاء وفتور التلميذ في الدرس - من أيام الأسبوع - ماوى الدجاج - 9- بحر - فتح فاه - من الحيوانات - 10- من إنتاج النحل - الجمهور في بلد من البلدان

حلول الشبكة السابقة

أفقياً

1- ابوجا - بوذا - 2- بلايموث - رك - 3- حوار - تفل - 4- الدردنيل - 5- لس - جيكا - ال - 6- شاريو - سيلا - 7- من - كحل - 8- قيس - شمس - بخ - 9- كولومبيا - 10- قصرين - فُخبر

عمودياً

1- ابو الشمقمق - 2- بل - لساني - 3- واحد - سكر - 4- جورجيو - وي - 5- امداديو - شلن - 6- ورنك - نمو - 7- بث - ياس - سمم - 8- تل - يك - بخ - 9- ذرف - الحبيب - 10- إكليل الغار

ثقافة وناس

تلفزيون

برمجة الاعياد

سهرات التلفزيون: وداع طويل لعام مضى

وقت متأخر، ويحاور فيها بارود عدداً من المغنين. في السياق نفسه، يطلّ العزّاف ميشال حايك على قناة mtv في حلقة خاصة يعرض فيها أهمّ تَبْزُواته للعام المقبل. وقد حرصت mtv على الاتفاق سابقاً مع حايك، لكي تزيد من حدة المنافسة بين البصّارين الذين أصبحوا بمثابة «تحصيل حاصل» في ليلة رأس السنة.

على الضفة الأخرى، يتأسّف حسن شقور، مدير البرامج في «تلفزيون لبنان» على غياب السهرة الفنيّة عن الشاشة الرسمية، قائلاً: «لقد اتفقنا مع عدد من الفنانين على تسجيل سهرة غنائية وحوارية، لكن للأسف ألغيت بسبب انشغالات الضيوف». ويضيف: «سنعرض برامج عادية» من جهتها، لم تستقرّ قناة «المستقبل» بعد على جميع البرامج التي تعرضها ليلة رأس السنة، لكن المؤكّد أنّ ميشال قزي سوف يقدّم سهرة ألعاب مليئة بالجوائز. وكان قزي قد اختتم الأسبوع الماضي برنامج «أربع دولاب وبس»، ويستعد لإطلاق آخر يحمل اسم «الجار قبل الدار» الذي يبصر النور العام المقبل.

كذلك، تطلّ كارمن شماس عبر هذه المحطة لتكشف عن توقّعات الأبراج للعام المقبل.

باختصار، تغيب هذه السنة الحركة عن برمجة القنوات المحلية، ويعرض كل منها أعمالاً خفيفة لا تشكّل إضافة إلى مسيرتها.

هلال. ستطلق البصّارة توقّعاتها لعام 2015 وتقارنها بتوقّعاتها السابقة التي ثبتت صحتها.

ليلي عبد اللطيف، ستكون نجمة lbc1 وميشال حايك على mtv

تقديم السهرة الفنية سيوكل إلى طوني بارود. سهرة تستمرّ حتى

الأخبار المسائية. هنا، تشير الزيات في حديث إلى «الأخبار» إلى أنها تستقبل مجموعة من المغنين، على رأسهم حسين الديك، وأمير يزبك، ولورا خليل، وغيرهم، في سهرة مليئة بالمواقف المضحكة والألعاب وحركات الخفة والرقص. أما قناة lbc1، فستكون نجمة سهرتها العزّافة ليلي عبد اللطيف التي يحاورها بعد نشرة الأخبار المسائية (كالعادة) رجا ناصر الدين وروولف

ستقدّم رابعة الزيات السهرة المسائية على «الجديد»



كما جرت العادة في السنوات الأخيرة، تتقاسم القنوات اللبنانية العزّافين في ليلة رأس السنة، بينما تغيب البرامج القوية في ظلّ اكتفاء المحطات ببيت البرامج الفنية الخفيفة

زكية الديرابي

لا شيء يدعو إلى الحماسة لمتابعة برمجة القنوات اللبنانية التي خصّصتها لليلة رأس السنة. فبرغم التحضيرات التي انطلقت بداية هذا الشهر لجمع أكبر عدد من النجوم لوداع عام 2014، يبدو أنّ الروتين سيكون سيد الموقف على الشاشات بعدما فشلت غالبية البرامج التي كان يجري الإعداد لها. يشعر المواطن بالحنين إلى زمن الأعمال الغنية بالمواقف المضحكة التي كانت موجهة إلى المشاهدين الذين يفضّلون استقبال العام الجديد في منازلهم، بعيداً عن الحفلات وصخبها.

في هذه الليلة، سيغيب الفنانون البارزون الذين لم يسجلوا أيّ حلقات لافتة بسبب تحضيراتهم لحفلاتهم الفنية التي توزّعت غالبيتها على فنادق الإمارات. وفي هذا الإطار، تُعتبر قناة «الجديد» الأكثر نشاطاً بين زميلاتهما، فقد قرّرت أن تودّع العام الحالي باحتفالية عنوانها فقرات الألعاب والجوائز. سيبدأ بث الفقرات عند الساعة العاشرة صباح يوم الأربعاء 31 كانون الأول (ديسمبر) الحالي، على أن تنتهي مع ساعات الفجر الأولى. سيطلّ في هذا اليوم غالبية المقدّمين في «الجديد» الذين سيوزعون الهدايا ويتلقون اتصالات المشاهدين. بدورها، تتولى رابعة الزيات مهمتها المعتادة في تقديم السهرة التي تبدأ بعد نشرة

New Look

الاستديوهات الجديدة دُشنت أمس، مبروك oTV!

2005» عون أكد لا مبالاة oTV لكَمّ النشرات الإخبارية، لأنّ المهم هو صدقية المضمون. وفي ظلّ التزييف وقلب الحقائق الحاصل عبر الكثير من المؤسسات الإعلامية، توقّف عون عند ما تنشره الوكالات العالمية من أخبار كاذبة، مشيراً إلى أنّ هذا الواقع عزّز صوابية أنّ تكون oTV «فقيرة في الأخبار». لن تكفي الأخيرة بتدشين الاستديوهات الجديدة التي أشرف على إنجازها فريق المحطة نفسه، بل ستعمل على مشروعين كشف عنهما رئيس مجلس إدارتها روي الهاشم. الأوّل هو إنشاء شركة إنتاج خاصة «تساعد على تشغيل اليد العاملة والحدّ من هجرة الشباب»، والثانية «بناء استديو ضخم تصل مساحته إلى 1400 متر مربع».

عُرض إيصاله. تقرير تمحور حول مسيرة الشاشة البرتقالية منذ التأسيس، وخروجها بشعار «نُور»، ولا أحد ينسى وقتها خروج شيرلي المرّ من استديو الأخبار، ذات الطاولة البيضاء المستديرة، لتعلن ولادة oTV.

العمل على إنشاء شركة إنتاج وبناء استديو ضخم

ويعزّز هذا الأمر ما كشفه ميشال عون حول الحاجة إلى منبر «يعبّر عن الخيار، ولا سيما بعد عودته من المنفى الباريسي والحصار الإعلامي الذي تعمّدت المحطات المحلية فرضه عليه بعد الانتخابات النيابية عام

بالاستديوهات الجديدة التي ستشهد تصوير أغلب البرامج، مثل «ع نار لطيفة»، وReplay، و«ليالي الأُنس»، وkazadoo، فضلاً عن «بلا حصانة» وغيرها. بدت الخطوة كأنّها استكمال لخط حيويّ أرادته القناة في التجديد، وحضورها على الساحة الإعلامية. لم يمض عام بعد، على انتقال مبنى oTV إلى سن الفيل، والنفضة التي طرأت على النشرات الإخبارية والغرافيكس واللوغو، لكن هذه المرّة، طاول التغيير البرامج التي خصّصت لكلّ منها مساحة ويكجور سبع سنوات مرّت على إنشاء المحطة. وبرغم الملاحظات على أدائها، حرصت عبر هذه الاحتفالية على تصوير نفسها كمنبر للناس، بأفراحهم وأوجاعهم. هذا ما حاول التقرير المقتضب الذي

زينب حاوي

رسالتان أرادت oTV إيصالهما من خلال تشيبنها أمس استديوهاتهما الجديدة في المونتيفردي (جبل لبنان)، أولهما أنّ إنتاجها الذاتي قد زاد، وله مساحة جغرافية وتقنية خاصة به، والثانية أنّ وضعها المالي بخير. لعلّ ما أدلى به رئيس «تكتل التغيير والإصلاح»، ميشال عون، في احتفال التدشين حول بلوغ عدد المساهمين في المحطة البرتقالية 12 ألف مشترك، وأنّه «لا ديون عليها»، يصب في الاتجاه عينه. الحضور ضمّ نواباً، ووزراء، وإعلاميين، وفنانين، ورؤساء مجلس إدارة محطات محلية أخرى أو ممثلين عنهم، جاؤوا للاحتفال

قضية

سمر كوكش: السجن خمس سنوات بتهمة الإرهاب

السورية المعتزلة، انتشرت موجة تضامن واسعة عبر السوشال ميديا، وخصوصاً في أوساط الفنانين السوريين المعارضين. كتب المخرج هيثم حقي على فايسبوك: «سمر التي أحببتها كابنتي حكم عليها بالسجن خمس سنوات بتهمة تمويل الإرهاب»، فيما قالت النجمة يارا صبري عبر صفحتها المخصصة للمطالبة بالحرية للمعتقلين: «سمر كوكش لم تحمل بارودة، ولم تحزّض، ولم تشتم». بعد الحكم على كوكش سابقة فريدة من نوعها منذ بدء الأزمة السورية. إذا كان بعض الفنانين لم ينج من الاعتقال، فإنه لم يحدث قبل الآن أن حوكم فنان بناءً على قانون الإرهاب.

«خادم سيدين» الذي أشرف عليه وأخرجه جمال سليمان عام 1995. بعدها، توالى أدوارها في مسرحيات ومسلسلات عدّة، وتمكنت من العمل مع أبرز نجوم الدراما السورية في تلك المرحلة، قبل أن تختار التفرّغ لعائلتها، ولدوبلاج الذي لمعت فيه... واحتلت مكانة مميزة في قلوب الأطفال الذين حفظوا صوتها تحديداً عبر شخصية «ران» في مسلسل «المحقق كونان». لم تُسجل سمر كوكش سوى إبلاية فنية وحيدة بحجابها، وذلك عام 2008 في مسرحية «احتفال عائلي»، إعداد وإخراج عبد الكيلاني عن نصّين أدبيين لجورج غلو وألكساندر توماس. فور صدور خبر الحكم على الممثلة

من دون الكشف عن السبب الحقيقي لاعتقالها، الذي بقي يكتنفه التعقيم لمدة عام تقريباً. سمر كوكش ابنة الممثلة الراحلة ملك سكر، والمخرج علاء الدين كوكش، الذي لم يدلّ بأي تصريح طوال فترة اعتقالها. خرجت سمر كوكش من دائرة الضوء بعد اعتقالها التمثيل وارتدائها الحجاب، الأمر الذي ترك شيئاً من المرارة والأسف في الوسط الفني. فالذين شاهدوا نجمة «الثرثريا» (1997) - تأليف نهاد سيريس، وإخراج هيثم حقي - على المسرح، يجمعون على براعتها وتميّزها. وكانت موهبتها قد تجلّت منذ تأديتها دور البطولة في مشروع تخرجها من المعهد العالي للفنون المسرحية، أي مسرحية

وسام كنعان

ممثلة ثلاثينية معتزلة في «محكمة الإرهاب». تبدو كأنّها خسرت كثيراً من وزنها فيما تترك الاعتقال ملامح الخوف على وجهها. يقترّر القاضي سجنها خمس سنوات بتهمة «تمويل الإرهاب والترويج له». ليس ما سبق مشهداً سينمائياً؛ بل حدث ذلك فعلاً في محكمة الإرهاب في دمشق، حيث صدر الأربعة حكم بالسجن 5 سنوات على سمر كوكش (1972). وكانت الممثلة السورية قد أوقفت في كانون الأوّل (ديسمبر) 2013، وبقيت معتقلة في أحد الفروع الأمنيّة. قبل شهر قليلة نقلت إلى «سجن عدرا المركزي»

فنون مشهدية

المسرح فناً أركيولوجياً كواييسنا الجماعية في «جنة» زقاق

تتقاطع تفاصيل ولادة النساء الثلاث مع مشاهد من الطفولة ومونولوجات، وحكايات بعض مفقودي الحرب الأهلية. في «جنة، جنة، جنة»، تفكك الفرقة الشابة الأسطورة السياحية التي بنى عليها لبنان، محاولة بناء تاريخ بديك من خلال الذاكرة الجمعية وحكايات الناس

منى مرعي

يراقص «جنة، جنة، جنة» التاريخ اللبناني ويلبسه ثوباً نسائياً. يسائل حاضراً «مكبّل الملامح» ويهدان زماً قد اكتفى عناء البحث عن أشيائه وأفراده الذين فقدوا. ثلاث نساء على خشبة صغيرة، أمام خلفية سوداء تضيئها بخفوت مجموعة من النجوم. ستارة المسرح المخملية زرقاء، وعلى الأرض دفتر سجلات ضخم.

«في ويا ما في، بهالزمان المكتفي»، لازمة تحيلنا بعض الشيء إلى لازمة حكايات الأطفال «كان يا مكان في قديم الزمان». هكذا يبدأ عرض «فرقة زقاق» الذي شاهدناه قبل أيام في «استوديو زقاق» (العدلية - بيروت). هو أشبه بقصيدة شعبية مستوحاة من الإرث الشفوي، مقلّقة، تلقبها ثلاث نساء تسرد بدينامية لافتة تفاصيل مجتمع مليء بالتناقضات. قصيدة تنتهي بفتح إحدى الممثلات دفتر السجلات، حيث تبدأ بسرد

لائحة الأحداث التاريخية التي مر بها لبنان منذ الزلزال الكبير حتى إعلان العفو العام عن مجرمي الحرب الأهلية من «15000 سنة». زلة الـ «15000 عام» تليها مجموعة من الكلمات المتشذمة (الكبة النية، حرب الإخوة...). لكن إذا ربطنا بعضها ببعض، فإنها تشكل صوراً متضادة تفكك الأسطورة السياحية التي بنى عليها لبنان وتحيلنا إلى أجزاء مطمورة من الذاكرة الجماعية. كما لو أننا أمام أحداث متكررة تجابهها أسطورة لبنان، تلك التي نراها في البطاقات البريدية. تلك أيضاً تشكل جزءاً من ذاكرة جماعية نحتفظ بها على حساب الذاكرة التي نظمرها: الحرب، تداعياتها، العفو العام، وتاريخنا الخلافي. محاولة بناء تاريخ بديل عبر العمل على الذاكرة الجمعية وحكايات الناس ليست اهتماماً طارئاً على الفرقة اللبنانية. من يتابع مسيرتها، ير أن التاريخ البديل حاضر بشكل أو بآخر في عدد كبير من أعمال الفرقة، بدءاً من «خط

حريز»، وصولاً إلى «مشرح وطني». العرض الأخير وضع تاريخ الحرب الأهلية على طاولة التشريح وأشرك الجمهور في محاولة لتدوين تاريخ لبنان غير المدون، مههداً بشكل كبير لإنجاز «جنة، جنة، جنة».

ضمن خطين متوازيين، يلعب «جنة، جنة، جنة» على ثنائيتين: ثنائية «الولادة والموت» من جهة، وثنائية «مفقودي الحرب الأهلية والبلد المفقود» من جهة أخرى. في سياق العرض، تعزف النساء الثلاث عن أنفسهن، وتخبرنا كل واحدة تفاصيل يوم ميلادها إبان الحرب الأهلية. تعزف الممثلات عن أسمائهن الحقيقية (لميا أبي عازار، مايا زبيب، دانيا حمود)، ويذكرن تاريخ ميلادهن في 2014. ليس ذلك بزلّة أخرى. إننا أمام لعبة دراماتورية متعددة الدلالات تمتد طوال العرض. يلغى الخط الزمني الأفقي لتاريخنا، وتتحول الـ 2014 إلى الـ 14 في إشارة إلى سنة 1914 أي تاريخ اندلاع الحرب العالمية الأولى وتخط لبنان

سياسياً. كما لو أننا جاهزون لتكرار التخط ذاته مراراً وتكراراً. كما لو أن كل ما مضى عالق في مكان ما خارج الزمن في انتظار التصالح معه جماعياً. تتقاطع تفاصيل ولادة النساء الثلاث في سياق العرض، مع مشاهد من الطفولة ومونولوجات موجهة إلى الجدة، وحكايات بعض مفقودي الحرب الأهلية. نساء ينتظرن رجالهن: زوجات، أخوات، أمهات. أم تتصل على الراديو بخبيرة أبراج لتعرف عن مستقبل ابنها المفقود، هي ما زالت تصر على إبقائه حياً وحاضراً: «رح يكمل جامعة».

توظيف القدرات الدراماتورية والإخراجية لإبراز خطاب سياسي

لا شيء يميز مجاناً في هذا العرض المبني على نص متقن (هاشم عدنان). كل شيء مدروس وحتمال دلالات. رقم الهاتف: 01/827576 كناية عن تواريخ مفصّلة في الحرب الأهلية. رمزية الجدة، قوتها ورفضها المهنة التمثيل. موت الشاب المقرب من دانيا الطفلة الذي يأتي على إيقاع خطوات الدبكة. حزن جد لميا حين ولدت لأنها فتاة. فرح مؤقت بلبه حزن أكبر يتحول إلى احتفالية إيقاعية. تعريف الممثلات بأسمائهن ثم تقمص نساء عديدات. تلاعب بالذاكرة الشخصية

للممثلات يؤجج توقاً للبحث عن وعي جماعي. كلها عناصر تحيلنا إلى تركيب صورة البلد المفقود، وتدعونا إلى ضرورة وضع حد لهذا الانقسام بين لبنان البطاقة البريدية والجزء المطمور من ذاكرته عبر تسليط الضوء على قضية الـ 17000 مفقود خلال الحرب الأهلية.

كل ذلك يمر بسلسلة عبر عاطفية وطرفية التفصيل السردي، ومينيمالية السينوغرافيا وعبر ثلاث ممثلات وطفن حرفيتهن للإضاءة على الخطاب السياسي المتوارى خلف تفاصيل العرض. ما يميز عمل «زقاق» هو قدرة تلك الفرقة على توظيف الـ «إستينيك» والقدرات التمثيلية والدراماتورية والإخراجية لمصلحة إبراز خطاب سياسي واضح وصريح لا يلبث أن يختفي خلف جماليات الفرقة.

ينتهي العرض بمشهد أغنية «جنة، جنة، جنة»، وهو عبارة عن تسجيل صوتي لشاب يبعث رسالة إلى نساء يتضح أنهن مسافرات، ويحدثهن عن الأوضاع خلال الحرب ويغني الأغنية لأخيه على خلفية أصوات مجموعة من الميليشياويين الذين اقتحموا المنزل. بعد وضع الماضي خارج الزمن، أصبحت الممثلات أيضاً خارج المكان. تلك هي جنة لبنان التي يتحدثون عنها: ماضٍ خارج الزمان وحاضرٌ خارج المكان وكثير من الانتظار والترقب.

لميا أبي عازار، دانيا حمود، مايا زبيب في العرض



رقص

ندى كانوا تدخل «بلاد العجائب»

أكثر من عشرين راقصاً وراقصة اجتمعوا مساء أمس على خشبة «مسرح مونو» لتجسيد عالم «اليس في بلاد العجائب» الذي صمّمته ندى كانوا. العرض الراقص الذي انطلق أمس ويستمر حتى 29 كانون الأول (ديسمبر)، هو جزء من «مشروع بيروت للرقص» الذي استحدثته ندى كانوا عام 2009.

منذ البداية، تمثّل هدف المشروع بإعطاء الفرص للأطفال الذين يعانون من ظروف مادية واجتماعية صعبة، للتعرف إلى الرقص الكلاسيكي و«النهل من فوائد الرقص» على الصعيد كافة عبر تقديم منح لدعمهم. وقد بلغ عدد الأطفال الذين استفادوا من المشروع 190 طفلاً حتى اليوم.

وبعد أربع سنوات على انطلاقه، تأسس قسم التدريب المحترف وكان نتاجه هذا العرض المتقن الذي جمع أطفالاً، وشباباً محترفين في الرقص الكلاسيكي. على مدى ما يقارب ساعتين كانت اليس تتنقل برشاقة بين فصل وآخر من فصول حلمها. تلك القصة الشهيرة التي أنجزها الكاتب وعالم الرياضيات الإنكليزي لويس كارول عام 1865 تشكل ارتأ كلاسكياً في عالم فنون العرض، إذ قدّمت مئات المرات حول العالم كمسرحيات للأطفال والبالغين، أو كعرض راقص كلاسكي أو معاصر. وقد قدمت ندى كانوا «اليس في بلاد العجائب» عام 2004.

التي ملّت قراءة شقيقتها لإحدى الكتب فذهبت إلى الحديقة ولحقت أرنباً متأخر عن مواعده فوقعت في حفرة كبيرة. هنا تبدأ مغامرتها في دخول عوالم خيالية، فتشرب تارة سائلاً لتتقلص وتدخل عالماً آخر ثم تاكل كعكة لتعود إلى حجمها وتلتقي خلال جولاتها مجموعة من الكائنات وصولاً إلى محاكمة فرض عليها أن تكون شاهدة فيها بدافع الصدفة، إلى أن تصحو من النوم أخيراً ويتضح أن كل هذا ما كان سوى حلم.

تميز عرض ندى كانوا الذي شارك فيه أطفال - أصغرهم في التاسعة - ومجموعة من اليافاعين بتقنية في الأداء يحسب لها، خصوصاً أن عدداً من الراقصين المشاركين بدأوا

مشروعات في العام الجديد

بعد عام أمضته «فرقة زقاق» في البحث والعمل على موضوع الموت والخلود، تستقبل الفرقة اللبنانية العام الجديد بعرض «هو الذي رأى» الذي ينطلق عند الثامنة والنصف من مساء الخامس من كانون الثاني (نوفمبر) 2015 ويستمر حتى الثامن منه على خشبة «مسرح مونو» (مونو - بيروت). ويسبق «هو الذي رأى» عرض آخر قصير تحت عنوان «الموت يأتي من العيون» سيرعرض عند الساعة والنصف خلال الفترة المذكورة. ويشكّل «هو الذي رأى» بحثاً مسرحياً حول موضوع الموت وأشكال السعي إلى الخلود في المجتمعات المعاصرة، مستنداً إلى ملحمة جلجامش.

مشاركة حوالي 20 راقصاً من الهواة والمحترفين

السينوغرافيا (Taradomus) فهنا حديث آخر. التجهيز السينوغرافي كان حاضراً في قاعة الاستقبال قبل الدخول إلى المسرح وبدء العرض. أقفاص وكراس تتدلى من السقف، وأشجار مرسومة على الحائط، حيث

مسيرتهم في رقص الباليه منذ عام فقط. تحسب لها أيضاً ديناميكية العرض التي أضفها خليط الراقصين المحترفين كجوانا عون وشادي عون وجانين يونس، مع أولئك الهواة. أما

منى ...

«اليس في بلاد العجائب» حتى 29 كانون الأول (ديسمبر) على خشبة «مسرح مونو» (الأشرفية - بيروت). للاستعلام: 01/218078

تشكيل

المعرض الاستعادي الذي يحتضنه «مركز بيروت للمعارض»، يشكّل فرصة استثنائية للاطلاع على أعمال المعلم الإيطالي الذي رسم انعطافات في تاريخ الفنّ المعاصر. مساحة نادرة. لالتيم تجربته الممتدة من الستينيات إلى اليوم فحسب. بل أيضاً للظهور في مرآياه كجزء من أعمال لا تكتمل من دون الجمهور!

بيروت في مرآيا بيستوليتو



«فينوس الخرق» (1967)

مختلفة. في السنوات اللاحقة، عاد بيستوليتو للاختبار في المرآيا، منتجاً أعمالاً عدة حتى اليوم. في «مركز بيروت للمعارض» نتابع مساراً مهماً من تلك التجربة عبر تطورها الزمني. كذلك صبّ اهتماماً آخر في إنتاج المنحوتات الكبيرة والتمائيل، وصولاً إلى «علامة الفنّ» عام 1993 التي يخصص المعرض في بيروت غرفة لها. إنها علامة مؤلفة من مثلثين مستوحين من شكل جسم الإنسان مفتوح اليدين والأرجل، وقد صنع منها أعمالاً عدة كابواب وطاولات وأسرة... عام 1998، أسس مختبر Cittadellarte الناشط حتى اليوم في إلهام وإنتاج تغير مسؤول في المجتمع بواسطة أفكار وأعمال خلاقة، وطاقم عمل ثابت في المختبر والعديد من الفنانين العالميين المدعوين لإقامات فنية دورية في المركز. في عام 2000، أطلق بيستوليتو مشروع «مكان للتأمل والصلاة» الذي نجد مثلاً عنه في معرضه الحالي، حيث تجتمع أربعة أديان: البوذية، واليهودية، والمسيحية، والإسلام، في مواجهة المرأة. خارج تلك المساحة، نجد لوحات من مجموعة أخرى متمحورة حول البحر الأبيض المتوسط التي أنتجها عام 2002. هكذا يشكل المعرض فرصة نادرة، لا للإطلاع على أعماله في بيروت فحسب، بل أيضاً للظهور في مرآياه كجزء من أعمال لا تكتمل من دون الجمهور الناظر إليها والمنعكس فيها.

«معرض مايكل أنجلو بيستوليتو»: حتى 11 كانون الثاني (يناير). - «مركز بيروت للمعارض» (بيال - بيروت). - للاستعلام: 01/962000

المزركشة أكثر حياة من التمثال الكلاسيكي بفرانيتها البارد. في تلك الفترة من التجارب، أطلق بيستوليتو أيضاً سباقاً جديداً للعمل تحت عنوان Zoo عبر «مانيفستو التعاون» في «بينالي

مشروعه «مكان للتأمل والصلاة» تجتمع فيه البوذية واليهودية والمسيحية والإسلام

البندقية» (1968). سياق دعا فيه مجموعة كبيرة من الفنانين إلى عدم التنافس بل التعاون على خلق أعمال مشتركة. كذلك أنتج كتاب «مئة معرض خلال شهر أكتوبر» الذي قدم فيه مئة فكرة لمئة معرض لتنفيذ خلال شهر واحد، وقد نفذ بعض تلك الأفكار لاحقاً في معارض

مرسومة في الجزء الأمامي من اللوحة وانعكاس الجمهور في الجزء الخلفي. نالت لوحات «المرآيا» شهرة عالمية وأدخلت بيستوليتو إلى أهم المعارض بين أوروبا وأميركا. لكن الضغط الذي مارسه بائعو اللوحات على الفنان لإنتاج أغزر وللقدم إلى الولايات المتحدة حيث السوق الفنية أضخم، دفع به إلى الانعزال في محترفه في تورينو ليتحوّل من نقل مرآياه، وشهرتها العالمية. من محترفه في تورينو، قدّم مجموعته «أشياء ناقصة» (Minus Objects) الشهيرة عام 1966 التي أسست لتيّار «آرتي بوفرا» الذي يلجأ إلى مواد نستعملها في حياتنا اليومية. هكذا تألّفت «فينوس الخرق» (1967) من تمثال غرانيث لفينوس تدير لنا ظهرها، وأمامها تلة من الخرق الملونة التي كان يستعين بها لمسح مرآياه، لتصبح تلك الخرق البالية بألوانها

انعكاس الجمهور والمساحة المحيطة باللوحة، داخلها، عبر المرآة. في المانيفيستو الأول عام 1964، يقول بيستوليتو: «ليس الشيء (المرآة) عملاً فنياً بحد ذاته، إنما الفكرة التي تخضّ ذلك الشيء قد تكون كذلك». يعتبر بيستوليتو أن المرآة لا تشكّل عملاً فنياً بمجرد تعليقها على الحائط في الغاليري، بل تتحول عملاً فنياً في اللحظة التي ينظر إليها أحد، فيرى انعكاساً. بدأ بيستوليتو مشوار الانعكاس عبر رسم لوحات بورتريه ذاتي على خلفيات ذهبية وفضية ونحاسية، من ثم راح يرسمها على خلفيات سوداء عاكسة في مجموعة «الحاضر» (1961). بعدها، قدم مجموعة «لوحات المرآيا» عام 1962 حيث رسم بطرف ريشته فوق صور فوتوغرافية بمقاس طبيعي ملصقة على مرآيا «ستانليس ستيل»، فتظهر في تلك الأعمال شخصيات

روي ديب

يعدّ مايكل أنجلو بيستوليتو (1933) أحد أهم الفنانين العالميين الذين رسموا انعطافات في تاريخ الفنّ المعاصر. هناك ما قبل مرآة بيستوليتو وما بعدها. يقدم «مركز بيروت للمعارض» (بيال - بيروت) مختارات من أعمال الفنان الإيطالي الممتدة من الستينيات حتى اليوم، ضمن معرض استعادي يشكل فرصة مميزة للاطلاع على أعمال أحد مؤسسي «آرتي بوفرا» (الفن الفقير) عن كُتب، وعلى الانعكاس في مرآياه. منذ إنتاجاته الأولى في الخمسينيات، كان بحث بيستوليتو يركّز على مفهوم التمثيل بدءاً برسم البورتريه الذاتي. تطوّر بحثه وبدأ بخوض مرحلة الانعكاس في المرآة كعنصر أساسي في مفهوم التمثيل. وقبل الخوض في مرآيا بيستوليتو، لا بدّ من الإشارة إلى أن أعماله ظهرت في مرحلة خصبة للفنّ المفاهيمي. مرحلة كرسها مارسيل دوشان في أوائل القرن العشرين عبر عمله «النافورة» (1917)، وصولاً إلى أعمال لوتشيو فونتانا مقدّماً Cuts أول أعماله حول الكانفاس الممزقة بسكين بين 1958 و1968، وغيرهارد ريختر راسماً البورتريهات عن صور فوتوغرافية في أوائل الستينيات. بين فونتانا الذي قدّم الكانفاس، تلك المساحة المنسّية من اللوحة كموضوع العمل الفنيّ بحد ذاته، وريختر الذي ساءل صفة التمثيل بين الصورة الفوتوغرافية والبورتريه المرسوم، انصبّ اهتمام بيستوليتو في الستينيات على تحويل موضوع لوحته البورتريه، إلى ما يتخطى المادة والبورتريه المرسوم أي إلى

الجديد

الأسبوع في ساعة

دولة رئيس مجلس الوزراء
تمام سلام

الأحد 09.30 PM

فكر مرتين الإثنين 21.15

ضيف الحلقة
وزير التربية
والتعليم العالي
الياس بو صعب

OTV

WWW.OTV.COM.LB



إبتداءً من الغد، يستضيف «متحف التاريخ الطبيعي» في بلدة كاسيك (وسط ألمانيا) عرضاً خاصاً لمجموعة من اللوحات المصنوعة بتكنيك ثلاثي الأبعاد يعتمد على الوهم البصري. وباستطاعة كل الزائرين التقاط صور لأنفسهم وهم يتفاعلون مع هذه القطع الفنية، فيما يختتم العرض في 6 أيلول (سبتمبر) المقبل. (اوي زوتشي - اف ب)

صورة
وخبير

بانوراما

MetroAlMadina - www.metroamadinna.com - 76 309 363 From 12 till 9 p.m.

METRO

**بيروت...
الطريق الجديدة**
للسنة الثانية

تفتح الأبواب الساعة 9.30 مساءً
يبدأ العرض الساعة 10 مساءً

**عرض مسرحي موسيقي
غنائي ليديني جابر**

بطولة: زياد عيتاني
موسيقى: طارق بشاشة
تأليف وإخراج: يحيى جابر

البطاقة: L.L. 25,000
مترو المدينة، الحمراء، بناية السارولا، الطابق 2-
للحجز: 76-309363

الصحف العربية
الصحف الأجنبية
الصحف الإلكترونية
الصحف المطبوعة
الصحف المسموعة
الصحف المرئية
الصحف المسموعة والمرئية
الصحف المطبوعة والمرئية
الصحف المسموعة والمرئية المطبوعة



غادة شبير ترنم في بيروت

بعدما نالت أخيراً شهادة الدكتوراه في العلوم الموسيقية من «جامعة الروح القدس - الكسليك» بدرجة ممتاز عن أطروحتها «تقنية الغناء العربي عبر التجويد القرآني والترتيل الكنسي»، تضرب لنا غادة شبير (الصورة) موعداً جديداً عند الساعة من مساء الغد في «كراون بلازا» (الحمرا - بيروت). الألفية الموسيقية - الغنائية التي يقيمها الفندق بالتعاون مع «بيروت ترنم» تزامناً مع أجواء عيد الميلاد، ستضم أغنيات ومقطوعات موسيقية باللغتين العربية والسريانية بصوت أستاذة الغناء الشرقي والعلوم الموسيقية في الجامعة المذكورة.

غداً الساعة مساءً في فندق «كراون بلازا» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/754755



Spider Woman لوك جديد قريباً

بعد 37 عاماً على ظهورها في كتب الشرائط المصوّرة. ها هي Spider Woman (المرأة العنكبوت - الصورة) تعود بمظهر جديد يشمل الأزياء والطلّة. بعدما ظلت «وفية» للونين الأحمر والأصفر، سترتدي حلّة جديدة في إطلالة أكثر حداثة وعصرية عبر إضافة جاكيت تحتوي اللونين الأحمر والأسود. أما موعد إطلاق هذا اللوك، فسيكون في آذار (مارس) المقبل، علماً بأنه قد بدأ العمل على هذه الإضافات منذ تموز (يوليو) الماضي، بعدما ارتأت شركة «مارفل كومكس» العالمية التجديد في هذه الشخصية الكرتونية. يذكر أنّ «مارفل» تمتلك حقوق اسم وشخصية Spider Woman منذ عام 1977، وهي ذات باع طويل في خلق شخصيات رسوم متحركة معروفة.



تعالوا إلى الحمزة «زيت عنتر» بانتظاركم

بعد وقت طويل أمضاه في التصوير الفوتوغرافي، يهتم زياد عنتر منذ فترة بصناعة زيت الزيتون المنتشرة جداً في مختلف المناطق اللبنانية. هكذا، ولدت ماركة جديدة تحمل اسم «زيت زيتون عنتر» التي تعود ملكيتها لعائلة عنتر. الزيت مصنوع من أشجار تزرعها العائلة في قرية المحاربية قضاء جزين - الجنوب. ومع بدء الموسم الجديد، يريد الفائزون عليها تعريف الجمهور على منتجاتهم عبر دعوته إلى زيارة مقهى ومطعم Ginette في بيروت بعد غد الإثنين لتذوق مجموعة كبيرة ومنوعة من زيت الزيتون.

بعد غد الإثنين - من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر حتى الثامنة مساءً - في مقهى ومطعم Ginette (الحمزة - بيروت). للاستعلام: 01/570440

هدايا خلف الباب



هدايا العيد

باريس العتيقة في صور نوستالجية

فاطمة بزني

حالما ترى صورة النادل الكهل بسترته السوداء وفيونكته حاملاً صينية بكؤوسها وفناجين قهوتها الفارغة، محاطاً بزبائن المقهى، لن يخطر في بالك احتمال آخر غير المدينة الأسيرة إياها: «باريز». كان المصور الأميركي ساؤل لينر بارعاً في القبض على تلك اللحظة من خلف باب المقهى، حيث يرتدي الناس ثياباً شتوية كما يتناسب مع برد كانون الأول (ديسمبر). الصورة هي الأولى في روزنامة طبعتها أخيراً دار النشر الألمانية «تاشن» (تصميم رالف شرودر وشركة «غرافيك ديزاين» الألمانية). تمثل روزنامة باريس 2015 واحدة من مجموعة كبيرة أصدرتها الدار لمدن كثيرة كنيويورك ولندن، لكن هذه الروزنامة ذات بصمة نوستالجية لعاصمة الأنوار.

مثلاً، زينت شهر شباط (فبراير) صورة التقطها الروسي بوريس ليينيتزكي عام 1936 للأيقونة الفرنسية إديث بياف بعينها البنيتين وابتسامتها الرقيقة مع الأوكارديون. ولايار (مايو) صورة لم يُعرف مصورها، تعبر عن ربيعها حيث يخرج الناس للتنزه. هذا ما نراه بالأبيض والأسود في لقطة للمستقلين على العشب والمتنزهين في حديقة «بوا دو بولون» في أواخر الثلاثينيات. واختار المصممون لشهر حزيران (يونيو) أطفالاً يركضون في شارع نانت الباريسي، الذي زين في عيد الاستقلال الفرنسي. الصورة بكل ما تحويه من أزياء الناس وتسريحات الشعر وطراز السيارات خمسينية بامتياز. الجميل فيها ابتسامه رجل أربعيني وامرأة مسنة لعدسة الفرنسي روبير دوأنو. أما المحبتي بريجيت باردو، فستراقبهم صورتها

طوال شهر تموز (يوليو) وهي على أحد سطوح البيوت الباريسية. تقف نجمة الإغراء الراحلة بقذفها الأهيف واضعة يديها على خصرها وخلفها مداخن البيوت وقرميدها بالأبيض والأسود. التقط لها الصورة والتر كارون عام 1967 لمجلة «باريس ماتش». أما شمس أب (أغسطس)، فلا يخفف من حرها سوى السباحة والتمدد تحت أشعتها على مياه نهر السين. يظهر المستمتعون بها في صورة للألماني والتر درايزير بين 1942 و1944 في المسبح الباريسي الشهير The Deligny الذي انهار في ظروف غامضة عام 1993. وكما باريس المغربية دائماً، تقف امرأة لا يظهر منها سوى حذاءها العالي في صورة شهر أيلول (سبتمبر). وبين قدميها ترى برج إيفل ورجلاً يسير إلى وجهة ما. صورة ذكية وفريدة التقطها عام 1974 الإيطالي فرانك



هورفات الذي افترش الأرض للتقاطها. ولعاصمة الموضة لقطة لعارضات ماركة «ديور» في ساحة فاندوم وضعت لشهر تشرين الأول (أكتوبر) بعبسة مصور الحرب الهنغاري روبيرت كاسا. شهر تشرين الثاني (نوفمبر) له صورة فريدة لعاشقين تحت مظلة أمام قوس النصر. يضع الرجل قبلة على جبين حبيبته في ليل ماطر من عام 1959 للأميركي توماس نيبيا قبل أن ترفع الفنانة كيكى دو مونتبارناس كأس نهاية عام 1932 مع رفاقها «تشيروز» محتفلين ببداية العام الجديد في صورة شهر كانون

الأول (ديسمبر). وتنتهي الروزنامة مع الصورة الشهيرة للفرنسي هنري كارتييه بروسون التي تجمع امرأتين: الأولى شابة والثانية عجوز تجلسان في مقهى. تنظر المسنة إلى الشابة فيما الاثنتان تحملان الصحيفة. أما صورة الغلاف الخلفي للروزنامة، فلعاشقين يدنو فيها الرجل من أذن حبيبته هامساً فيها في ال Bastille وتبدو باريس أمامهما للفرنسي ويلي روني.

الروزنامة تجمع أيقونات باريسية تمثل اليوماً غالباً لعشاق المدينة الساحرة، وتاريخاً لمخاطات وأمكنة تطبع هويتها. برعت السدار الألمانية في تجميع تلك الصور التي تعزف عن المدينة وتاريخها الغني. تتوافر في المكتبات اللبنانية بسرر جيد، كما يمكن قص الصور بعد نهاية العام وتعليقها.

بيروت هازن كرجاج



المناخات العنقية وأسلوبه المؤلف والمميز في رواياته وشخصياته وحواراتها كلها عناصر تخيم أيضاً على «يوميات عام كسواه» (Tamyras). كتاب مازن كرجاج الجديد الذي يتخذ شكل المفكرة السنوية، يجمع بين دفتيه رسومات ويوميات الرسام اللبناني على مدار سنة عام 2012. السياسة والعمل والنبيذ والحياة الليلية في بيروت كلها ثيمات تقع عليها أعيننا في الكتاب الذي استخدم فيه تقنيات الرسم من خلال الألوان المائية والحبر...

ريشة توفيق الصايغ



الحروف والألوان وضربات الريشة تصبح أجمل مع توفيق الصايغ. تزامناً مع معرضه «الف بحروف كثيرة» الذي احتضنته «غاليري أجيال» هذه السنة، صدر كتاب بالعتوان نفسه للفنان اللبناني. وفيما ضم المعرض أعمالاً تتوق إلى استقلال الخط عن اللغة، فإن الكتاب يضم أقوالاً حول اللغة والخط والأبجدية واللاتوازن والمستقبل والطريق التي تضل والأخرى التي تصل. كتاب أقوال يشكل هدية مميزة، وخصوصاً إذا ما أرفقها الفنان اللبناني ببعض من أعماله الخطية.

الحن الثائر

بروي كتاب «الحن الثائر» سيرة الأخوين محمد وأحمد قليفل ويوثق تجربتهما وأعمالهما الموسيقية ويتضمن أربع أسطوانات (سي دي) بجمع أعمالهما المسجلة. يحتوي الكتاب على أكثر من فهرس لأعمال الضابطين قليفل، تعد بمثابة مراجع مفضلة بأسماء جميع الشعراء الذين تعاونوا معهم، وبحسب توزيع الآلات الموسيقية التي تم توظيفها. كما يقسم أعمال الأخوين بحسب النوع بين ديني، وتربوي، ووطني، واستكشاثات للأطفال، إلى جانب أوراق نوتة لأعمال قديمة من أرشيفهما.

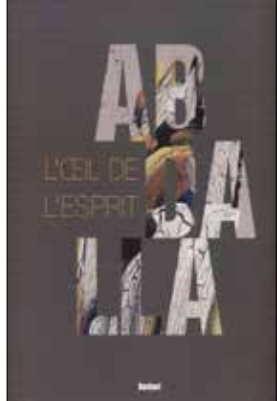


«مقهى» سوزان عليوان

في مجموعتها الشعرية الجديدة التي صدرت هذا العام تحت عنوان «الحب جالس في مقهى الماضي» (إصدار خاص) تأخذنا سوزان عليوان إلى «مقهى الأقدار المتقاطعة» حيث «باريس مطر يتساقط... وشوارع ممحوة» و«الأبواب التي بلا نوافذ» وغيرها من مشاهد وصور المدينة ومعجمها. وكما اعتدنا دائماً على الرسومات المميزة في مؤلفات الشاعرة اللبنانية، تتصدر غلاف الكتاب لوحة بريشة عليوان استوحتها من وجه ملاك مرسوم على جدار في مدينة باريس.

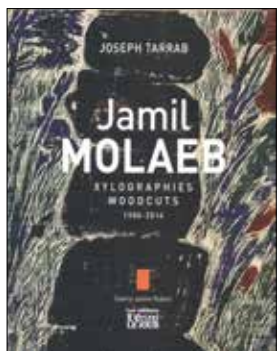


رحلة حامد عبدالله



رحلة جميلة مع أحد أبرز الوجوه التشكيلية المصرية يقودنا إليها كتاب «الرسام عبدالله». يعد العمل خريطة مفضلة لتجربة الفنان حامد عبدالله (1917 - 1985) التي انطلق فيها من أحياء القاهرة الشعبية قبل أن ينتقل إلى أوروبا. يحتوي المؤلف سيرة أنجزتها رلى الزين باللغات العربية والفرنسية والإنكليزية، وأقوالاً ولحاحات عن تجربته، إلى جانب عدد كبير من أعماله ولوحاته التي تتناول التمرد والمقاومة، والرجل والمرأة والثورة والمساواة والفلاحين.

عالم جميل ملاعب



«جميل ملاعب - نقش على الخشب» (غاليري جانين ربيز - والأوريون) هو كتاب أعدّه جوزيف طراب عن جانب محدد من تجربة جميل ملاعب الفنية. في المؤلف الصادر بالإنكليزية والفرنسية، استعرض طراب سيرة التشكيلي اللبناني، فيما جمع أعماله المنقوشة على الخشب فقط على مدى ما يقارب الثلاثة عقود منذ عام 1980 حتى 2014، تعكس جزءاً مهماً من رحلة ملاعب الفنية الغنية.

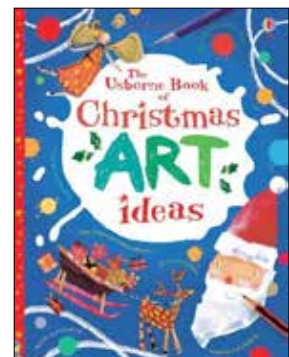
يوميات الطفل وسيم

ينام وسيم ليلته الأولى وحيداً بعيداً عن والديه في «وسيم ينام وحده»، وفي «وسيم يمشي وحده» نشاهد وسيم ينتقل من الزحف إلى المشي، كذلك يتعلم الأكل بمفرده في «وسيم ياكل وحده» ويستحم مع العابه في «وسيم يستحم». القصص الأربع تدرج ضمن سلسلة وسيم (الساقى) التي تهديها سمر محفوظ براج للأطفال. في القصص التي كتبها براج، وأنجزت رسوماتها عفرأ يوسف، نعيش يوميات الطفل وسيم التي تحاكي الهواجس والتحوّلات في حياة الأطفال.



ملائكة مذهبة

يؤمن (Christmast Ideas) Usborne Publishing لفبونا وات مخزوناً وافراً من الأفكار لهدايا العيد. من خلال الرسم والألوان والكولاج، يعطي الكتاب تقنيات بسيطة وسهلة للأطفال كي يصنعوا هدايا يدوية لعيد الميلاد من الطباشير والأقلام والورق. ملائكة مذهبة، ورجال الثلج، وزينة شجرة الميلاد، وأغصان الشجر المطلية بالثلج هي بعض الأشياء والأعمال المستوحاة من أجواء العيد التي يعدها بها المؤلف.



قرن ونصف من الثقافة

كجزء أساسي من رواد النهضة الفكرية التي قادها اللبنانيون الطلائع، يخلد «في بيروت... ومضت فكرة» (دار صادر) أهمية الدور الطليعي الذي قامت به «دار صادر» في نشر المعرفة والثقافة. بعد مرور قرن ونصف على تأسيسها، أطلقت الدار كتاباً يروي قصة تأسيس الدار ومحطات مهمة في مسيرتها، وأبرز وجوه مؤسسيها، وأهم إسهاماتها في النهضة الفكرية من خلال منشوراتها التراثية والأدبية لكتاب لبنانيين وعرب مثل أمين الريحاني، الياس أبو شبكة، ميخائيل نعيمة وتوفيق يوسف عواد وغيرهم.





مقيمين فيه، وآخرين من النرويج (بينهم من شارك في الإعداد والتوزيع). هكذا، تلاحظ على نحو لافت نقطة قوة أساسية هي الأداء الجيد والخالي من الاستعراض. يأتي بعد هذا العنصر الإيجابي في العمل: النصوص. فأكثر ما تجيده تانيا صالح في صناعة الأغنية هو اختيار مواضيع فريدة أحياناً، وإيجاد المفردات الصالحة لإيصال المعنى. بينما الألحان عندها (والمقصود تلك تحمل توقيعها) تنقسم بين عادي لا أقل، وموفق لا أكثر. هكذا هي الحال سابقاً كما في «شوية صور».

أما بالنسبة إلى الإعداد أو التوزيع، فالواقع أننا أمام تجربة امتنّ منّا سبق، لكن بصراحة، كنا نتوقع نتيجة أفضل. ليس اليوم تانيا صالح أجمل ما صدر أخيراً، لكننا نعطيها الأولوية في خياراتنا لهدايا العيد الموسيقية، لكونه الأفضل في الجديد محلياً.

وأخرى لعصام الحاج علي، شريك صالح في اليومها الأول وهنا أيضاً. أما الألحان، فهي لتانيا وعصام، باستثناء أغنية الختام «طريق الحب» وهي أشبه بنشيد كلاسيكي هادئ من الحان الراحل بوغوص جلالين.

سجلت تانيا اليومها بين بيروت (التي تخضها بأغنية «شبابك بيروت») وهي من الأفضل في هذه الباقة) وأوسلو، وتعاونت مع موسيقيين من لبنان أو

بيروت («بيتوه»)، بدوي («رضا مش راضي»)، أوروبي شرقي (موسيقى «من سكات»)... وبعض التطعيمات الكلاسيكية الغربية في الأغاني ذات الطابع الرومانسي. أما المواضيع، فكانت تنحصر بالمرأة والحب. في الأغنية اللبنانية، اعتمدت تاريخياً «اللغة البيضاء» لكسر حدة العامية وتوحيد الألفاظ التي تختلف بين منطقة وأخرى. خرج البعض عن هذه القاعدة فبدأ نافراً (نتيجة فقدان الكلمة لـ «موسيقيتها»)، وهكذا فعلت تانيا صالح، غير أنها استطاعت أن تكون سلسة، وبعض جديدها يخضع لهذه الكلية.

في «شوية صور» عشر محطات، تسع منها غنائية وواحدة موسيقية، إضافة إلى نسخة الأتية من إحدى الأغنيات. الكلمات كلها بقلم صاحبة الألبوم، باستثناء قصيدة للراحل محمود درويش،

تانيا صالح: «شوية صور» وروك

شير صفي

أطلقت الفنانة اللبنانية تانيا صالح (الصورة) جديدها منتصف الشهر الماضي بعنوان «شوية صور». على الصعيد المحلي، وحتى العربي، إنه من أفضل الإنتاجات الغنائية هذه السنة، أقله لناحية الجدية في العمل والرؤية غير الاستهلاكية. بمعنى أنه إنتاج محترم ومتقن بصرف النظر عن الاعتبارات الجمالية. تانيا صالح فنانة متعددة المواهب، تعمل بقناعات خاصة وإصرار لافت، ما يمنحها صفة مستقلة. هذا ما يمكن استنتاجه من تعامل وسائل الإعلام الفنية العربية مع أغانيها، إذ لا تحظى بحقها الطبيعي في البث.

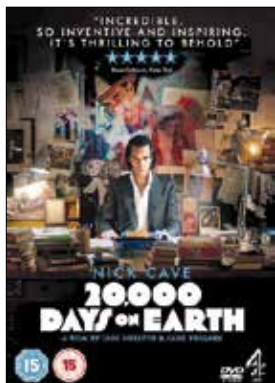
وإذا غرض لها كليب لأغنية مصورة (وهذا نادر)، يلاحظ المشاهد أنّ «شياً ما» غريباً يمرّ على الشاشة، لا علاقة له

متفرقات محلية



يهوى بعض الباحثين في الموسيقى متابعة أي جديد جذي على الساحة الفنية المحلية والعربية. الخيارات كثيرة، منها ألبوم «بطانة المدرسة الأوثوذكسية» بعنوان «ذاكرة» (قدود، موشحات... في إطار شرقي تقليدي) والعلبة القيمة (أربع أسطوانات) التي صدرت عن مؤسسة AMAR وجمعت أعلام بدايات الطرب العربي. تضاف إلى ذلك التجارب الشبابية الحديثة مثل ألبوم jazz لفرقة «فرقت ع نوطة»، و«نجوم» للفنانة يمني سبابا والموسيقي فادي طبال.

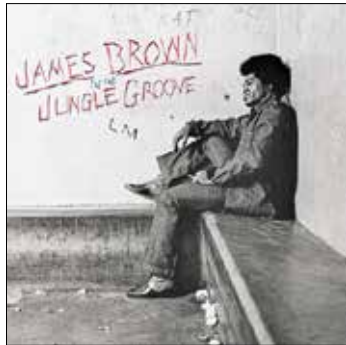
عشرون ألف يوم



20,000 Days on Earth (عشرون ألف يوم على الأرض) هو وثائقي صدر في تشرين الأول (أكتوبر) الماضي، محدثاً ضجة في عالم الموسيقى، وتحديداً لدى محبي البانك والروك، وبالأخص عشاق الأسطورة الحية نيك كايف. «عشرون ألف يوم» هي، تقريباً، عمر الموسيقى الأسترالي في فترة تصوير هذا الشريط. العمل يقوم على مرافقة كايف ليوم كامل، لنقل صورة كيف يمضي الرجل نهاره لمعجبيه حول العالم. إنه بالتأكيد من أهم الأشرطة الوثائقية التي تناولت موسيقيين في الأشهر الأخيرة، وربما لاشهر مقبلة أيضاً.

القنبلة جايمس براون

كما تعرفون، بدأت الأسطوانات القديمة (Vinyl) تنبعث من تحت ركام التكنولوجيا منذ بضع سنوات. السنة الماضية تناولنا، في صفحة هدايا العيد هذا الموضوع بإسهاب. هذه السنة، بات حضور هذه الصناعة في سوق الموسيقى خيالياً فعلاً. من التسجيلات التي أعيد إصدارها أخيراً، مجموعة الراحل جايمس براون (أسطوانتان). باناسية، معظم الإصدارات الغربية الجديدة باتت تصدر بهذا الشكل أيضاً إلى جانب الوسائل الأخرى الحديثة.



من الإصدارات المحلية الجديدة واحد مناسب لمحبي الأوبرا بمقاربتها الشعبية. إنه ألبوم بعنوان Eclectic للشهيد اللبناني إدغار عون الذي أطلق عمله أخيراً في حفلة حية في مجمع «بلاتيا» (ساحل علما - جونبة). من حضروا الحفلة يعرفون جيداً أنّ ما سمعوه مطابق تماماً تقريباً للمسجل بفعل إتقان التنفيذ. في هذا الألبوم، مجموعة من العناوين المعروفة من ثقافات مختلفة، يقاربهها عون بالتعاون مع المؤلف إليو كلاسّي وبأسلوب محافظ حيناً وعصري أحياناً.



روك لاتيني مع سانانا



منذ البوميه الناجحين Supernatural (عام 1999) و Shaman (عام 2002) اللذين حظوا أرقاماً قياسية في المبيعات، خفت نجم أسطورة الروك اللاتيني المكسيكي كارلوس سانانا. هذه السنة، عاد إلى دائرة الضوء بألبوم جديد بعنوان Corazon، مزكش بالوان القارة الأميركية اللاتينية الجميلة. بدءاً من غلافه وصولاً إلى محتواه الموسيقي. ما من اعتبار لمقاربة جديد سانانا سوى أن من يحثه سيفرح بإنتاحه الأخير مهما كانت قيمته.

ضي باريس Zaz



يبدو أن موضحة البيغ - باند بدأت تنتشر خارج إطار «مجتمعها» التقليدي. بعد ليدي غاغا، ها هي البوهيمية الفرنسية «زان» تخوض تجربة مشابهة، لكن مطعمة بالجاز المسمى «مانوش» (أي العجري)، في ألبومها الصادر أخيراً بعنوان Paris. إنه تاريخ عاصمة الأنوار التي ازدهرت فيها هذه الصناعة الفنية قبل عقود. ألبوم ضروري، يحوي كلاسيكيات في الجزء الأكبر منه، ويشترك فيه أرتاפור والخبير العتيق في هذا المجال كوينسي جونز (إنتاج).

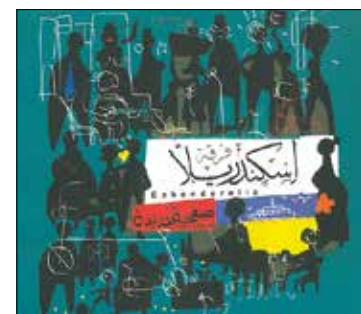
ليدي غاغا Cheek

لا أحد كان بإمكانه أن يتوقع أن يهدي أسطوانة جاز تحمل توقيع نجمة البوب الأميركية ليدي غاغا. غير أنّ الفتاة العشرينية، وبعد سنوات من العمل في مجال الفن الاستهلاكي وصرعائه الغربية، قرّرت أن «تهدي» وتعمل على ألبوم Cheek to Cheek الممتاز في فئته (جاز غنائي مع بيغ - باند)، إلى جانب العتيق في المهنة المغني الأميركي طوني بينيت (1926). إنه هدية مناسبة لمحتي هذا النوع من الموسيقى، ويحمل أيضاً عنصر مفاجأة لمتلقيه: ليدي غاغا والجاز!



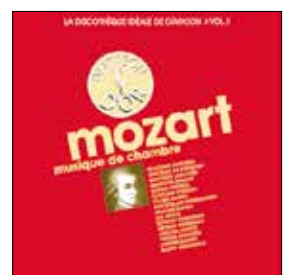
صفحة «اسكندريلا»

بعد سنوات من إحياء الحفلات التي قدّمت خلالها أغانيها إلى جانب أعمال الشيخ إمام وسيد درويش، أطلقت فرقة «اسكندريلا» المصرية (الفنان الموهوب حازم شاهين ورفاقه) باكورتها «صفحة جديدة» التي جمعت فيها أعمالها الخاصة، وهي كثيرة، ما احتاج إلى أسطوانتين (في إصدار واحد). بدون شك، لا يمكن إيجاد أفضل من هذا الألبوم في الأغنية العربية المترجمة الجديدة. إنه عمل ذو قيمة عالية موسيقياً وشعرياً، وكذلك لناحية صدق الأداء الرسالة.



مكتبة موزار

الربيع الماضي بدأت مجلة «ديابازون» الفرنسية بإصدار أعمال كبار المؤلفين الكلاسيكيين، جامعة باقة من أعمالهم في علبة من عشر أسطوانات بأسعار رمزية، وتحت عنوان «المكتبة المثالية». استهلكت السلسلة بأعمال موسيقى الحجرة لموزار، في تسجيلات مرموقة، ما يجعل الهدية مناسبة للهواة كما للمحترفين. العلبة الثانية صدرت أخيراً، وخضصتها المجلة المرموقة المذكورة لشوبان، وهي تحمل مواصفات الأولى شكلاً ومضموناً.



هدايا العيد

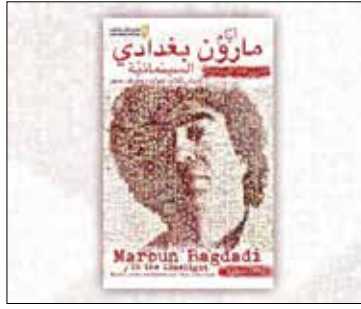
مارون بغدادي... أخيراً الأفلام الروائية

محمد همد

بعد أسباب تقنية وأخرى ذات علاقة بالحصول على الحقوق، أصدر «نادي لكل الناس» المجموعة الثانية لأفلام مارون بغدادي (1950 - 1993) المحصورة بالأفلام الروائية بعد مجموعة الأفلام الوثائقية التي صدرت العام الماضي. المخرج الذي لا تريد الأفلام ولا الشاشات التخلي عن ذكراه، هو من أوائل الذين تركوا بصمة سينمائية تحولت إلى ما يشبه انطلاقة سينما حقيقية واعدة في لبنان، لكنه ترك أيضاً غصة بسبب رحيله السريع والمفاجئ. مع هذه المجموعة، صار ممكناً الاحتفاظ بأربعة من أعماله الروائية، بالإضافة إلى مجموعة أفلام قصيرة تروي كواليس الأفلام التي تضمها

المجموعة ومشاهدتها من دون انتظار مهرجان أو تكريم. تحتوي المجموعة على شريط «بيروت يا بيروت» الذي اعتبره النقاد جرس الإنذار الأول للحرب الأهلية التي اندلعت بعد العرض الأول والديتيم عام 1975. يؤدي بطولته جوزف بونصار، وميراي معلوف، وأحمد الزين والممثل المصري عزت العاليلي. يمثل هؤلاء الشبان الأربعة اتجاهات فكرية ومجتمعية مختلفة، ويرسمون معاً صورة المجتمع الأخذ في التفكك. في «حروب صغيرة» (1981) الذي تؤدي بطولته تريا خوري التي أصبحت زوجة بغدادي في ما بعد، وعصام الحاج علي، ونيل اسماعيل، وروجي حو، يدخل بغدادي إلى عالم الحرب الأهلية، إلى ناسها الذين أصبحوا جزءاً من الحرب وأصبحت منهم. شارك هذا العمل في

«مهرجان كان» ومهرجانات عالمية أخرى، وشكل بطاقة سفر بغدادي الأولى إلى العالمية. وفي «لبنان بلد العسل والبحور» (1988) وهو فيلم تلفزيوني طويل، بطولة ريشارد بورينجر وروبير رونو، ينقل مارون تجربة أطباء فرنسيين من «أطباء بلا حدود» خلال الحرب الأهلية في لبنان. يظهر كواليسها من خلال مقابلات مع المشاركين في هذه الأعمال، ويرتكز على مشاهد من الأرشيف، أخرجتها رنا المعلم، وروان خنيفر وفرح علامة. أما الإصدار الخامس في المجموعة فهو ال Bonus، وهي 13 دقيقة تم إنقاذها من شريط «تسعون» الذي أنجزه بغدادي عن ميخائيل نعيمة في عيده التسعين عام 1978. ويضم أيضاً مقابلات لمارون بغدادي، منها آخر حديث له (3 د.)



صحافي فرنسي في لبنان. وقد نال العمل «جائزة لجنة التحكيم» في «مهرجان كان». إلى جانب هذه الأفلام، تضم المجموعة شريطاً وثائقياً قصيراً يظهر كواليسها من خلال مقابلات مع المشاركين في هذه الأعمال، ويرتكز على مشاهد من الأرشيف، أخرجتها رنا المعلم، وروان خنيفر وفرح علامة. أما الإصدار الخامس في المجموعة فهو ال Bonus، وهي 13 دقيقة تم إنقاذها من شريط «تسعون» الذي أنجزه بغدادي عن ميخائيل نعيمة في عيده التسعين عام 1978. ويضم أيضاً مقابلات لمارون بغدادي، منها آخر حديث له (3 د.)

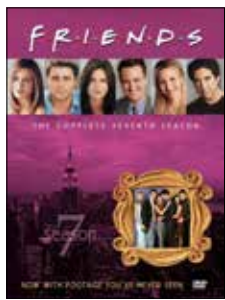
ومقابلة أخرى أجراها على قناة ال tv5 عام 1991 (12 د.) وكلمة مارون بغدادي في «مهرجان كان»، بالإضافة إلى مقابلة مع ديبديب كوين، كاتب سيناريو «خارج الحياة» (12 د.). والأهم أيضاً أنه يضم وثائقياً عن حياة مارون بغدادي بعنوان «مخرج عند حدود الواقع» (17 د.) من إنتاج «نادي لكل الناس» وإخراج مروان خنيفر. هذه ليست أفلام بغدادي الروائية الوحيدة، فهو أخرج للسينما وللتلفزيون أعمالاً أخرى حين غادر لبنان إلى فرنسا كـ «مارا»، و«بطيخاً بطيخاً مع الريح»، و«الرجل المحجب» و«فتاة الهروب». لكن لم يتم حتى الآن الحصول على حقوق توزيع هذه الأفلام، وقد رحل مارون عام 1993 بعدما أنجز مع حسن داود كتابة سيناريو لفيلم جديد بعنوان «زوايا».

The Godfather



رغم مرور أكثر من أربعين عاماً على صدور أول أفلام هذه السلسلة، ما زالت ثلاثية فرانسيس فورد كوبولا تكتسب سحراً يجعلها هدية مثالية في كل مناسبة. فهي تؤرخ لإحدى أهم المراحل في تاريخ المافيا، وتعتبر من أهم الأعمال السينمائية في التاريخ إن لم تكن أهمها. الثلاثية السينمائية التي يلعب دور البطولة فيها مارلون براندو، وآل باتشينو تتحدث عن عائلة «كورليوني»، أقوى عائلات المافيا الإيطالية التي هاجرت إلى الولايات المتحدة، لتدخل في حرب عائلات لا مكان فيها للرحمة.

Friends



تبقى الأعياد مناسبة لبعض المرح والضحك، وليس هناك من يجيد بث هذه الروح أكثر من سلسلة Friends الشهيرة. لا يهم الموسم ولا الجزء، فأياً كان الاختيار سيفي بالغرض. السلسلة التي استمرت بنجاح عشرة مواسم متتالية، تعتبر الأشهر في الولايات المتحدة والأكثر نجاحاً. هي من بطولة جنيفر أنيستون، وكورتني كوكس، وليزا كودرو، ومات لوبلان، وماثيو بيري، ودايفيد شويمر. تتناول العلاقات بين الأصدقاء عبر مواقف مضحكة. وبما أنها توقفت هذا العام، فلا بأس من تجميعها وتقديمها كهدية.

House of cards

إنه المسلسل الذي أبدع فيه الثنائي الأميركي كيفين سبايسي وروبين رايت، ويتحدث عن المؤامرات الكبيرة التي تجرى في البيت الأبيض وكيفية تركيب الفضائح وإنتاج الأزمات التي تؤثر في السياسات الداخلية والخارجية للإدارة الأميركية. لتكون مشاهدة السلسلة تمرين على التفكير الاستراتيجي، والتخطيط في عالم لا مكان فيه للرحمة أو للأخلاق. وبما أن كل الأنظار تتجه إلى الجزء الثالث من المسلسل الذي من المفترض أن يصدر في شباط (فبراير) المقبل، فإن الجزءين الأولين يبدوان هدية مثالية كـ DVD.



أرباب الكلمة بصوت جاهدة

«شهد» (إنتاجها وتوزيع شركة Right track) هي الأسطوانة الخامسة في رصيد جاهده وهبه. يضم العمل 10 أغنيات، لحنها فيها الفنانة اللبنانية مجموعة من القصائد للشعراء اللبنانيين مثل طلال حيدر، وأنسي الحاج، والشاعر الفلسطيني محمود درويش، وبابلو نيرودا، وأحمد رامي، وأدونيس، وولادة بنت المستكفي والإيرانية فروغ فرخزاد، ويتضمن الألبوم أيضاً أغنية «النوم يداعب عيون حبيب» (كلمات أحمد رامي - موسيقى رياض السنباطي).



ظافر بالشرقي



في البومه الجديد Birds Requiem يتعد ظافر يوسف أكثر عن المؤثرات الإلكترونية. يقدم إلينا الفنان التونسي تجربة جديدة ومختلفة عن سابقتها، تفرسها الآلات الشرقية كالكارينيت والقانون التي تحتل مساحة أوسع في الألبوم. في عمله الجديد نستمتع إلى 11 مقطوعة ألّفها وورّعها ظافر الذي يشارك أيضاً إنشاداً وعزفاً على العود مع نيلز بيتر مولغاير (ترومبيت) وكريستيان راندالو (بيانو) وإيتاغ دوغان (قانون) وإيفيند آرست وفيل دونكين (دوبل باص) وغيرهم.

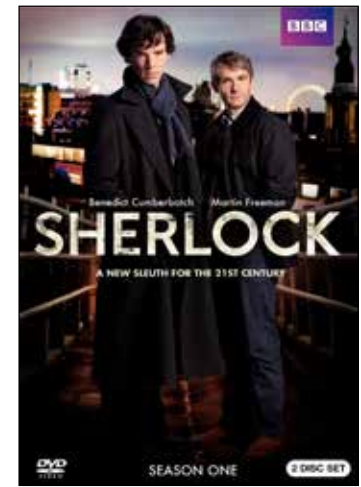
صوفية وثورة



في عصر الثورات والتحول العربية، تقدّم ريم إلينا في البومه الجديد «تجليات الوجد والثورة» قصائد صوفية وأخرى حديثة. عملها الذي أطلقته في تونس هذه السنة يحتوي على 12 أغنية عن قصائد صوفية، وقصائد معاصرة وأغنية باللهجة التونسية لحنها بنا ووزعها بوغي وزلتوف. هكذا استعادت الفنانة الفلسطينية المقيمة في الناصرة قصائد وأشعار لابن عربي وللشاعر العراقي بدر شاكر السياب ولابن الفارض ولحمود درويش والحلاج ورابعة العدوية.

Sherlock

إنه المحقق المشهور شرلوك هولمز من جديد لكن بحلة جديدة كلياً من كل النواحي الفنية والتقنية، واستطاع من خلال هذه السلسلة التلفزيونية أن يصبح أكثر المسلسلات متابعاً في بريطانيا. اللافت في هذه السلسلة أنها تقدم أسلوباً جديداً من التصوير إلى الإخراج الفني المتقدم جداً، فضلاً عن العمل الجبار في بناء شخصية شرلوك التي يؤديها الممثل بينديكت كامبرباتش إلى جانب مارتين فريمان. السلسلة تختلف جذرياً عن الأفلام السينمائية التي تناولت هذا الشخصية وهي أكثر تشويقاً وذات قيمة فنية كبيرة.



نجمات ربيع مسروق

تحت عنوان «أغان من ربيع مسروق» جمعت 9 أغنيات لفنانين وفرق عربية. فرقة «إسكندريلا» المصرية حاضرة من خلال أغنية «صفحة جديدة»، وتانيا صالح في «ما قلنا شي»، والتونسي منير ترودي في «زمن اللي كنا ثوار»، والمصرية دينا الوديدي في «بعد البيان»، وفرقة «مسار إجباري» المصرية في «أنا موجود»، والمصري رامي عصام في «عيش، حرية»، ومن فلسطين ريم بنا في أغنية «اكسر خوفك»، كذلك من تونس لبنى نعمان في «كان يا ما كان».

بيروت ياسمين حمدان

تصيف ياسمين حمدان إلى (Arabology) 2009، و«ياسمين حمدان» (2012) Crammed) في هذا العمل تعاونت المغنية اللبنانية مع المؤلف والمنتج الموسيقي الفرنسي مارك كولان، وفيه نستمتع إلى أغنيات أبرزها «دني» و«حال» و«شوي» و«إنت فين Again» و«إن كان فؤادي»... تستعيد حمدان عدداً من الأغنيات اللبنانية القديمة، على غرار «بيروت» لعمر الزعني ضمن أسلوب يمزج بين الإلكتروني والبوب.





موجودة داخله. معلومات يمكن إرسالها إلى برنامج خاص لتحليل النشاط اليومي، وعدد السرعات الحرارية التي يحرقها الشخص، من دون أن ننسى إمكان التنسيق بينه وبين الهاتف الخليوي (Sync).

أما محبو ألعاب الفيديو المنزلية وتحديداً الأطفال، فإليك جهاز Xbox One (صادر عن «مايكروسوفت»)، وجهاز PlayStation 4 (صادر عن «سوني» - الصورة)، إضافة إلى Wii U (صادر عن «نينتندو»).

أخيراً، نذكر الشاحن المحمول القادر على شحن جهاز الخليوي واللوح الذكي معاً. تصلح هذه البطارية لشحن أي جهاز، إذ تستطيع التعرف إلى نوعية الجهاز وشحنه وفق المعايير والمتطلبات اللازمة.

المتوافرة في الأجهزة المزودة بالتقنية عالية الدقة، غير أن العقبة الوحيدة هي عدم وفرة البرامج المصوّرة بهذه التقنية الجديدة.

ضمن الخيارات المقبولة الأسعار، يأتي مُسجّل اللياقة البدنية في الصدارة. يُوضع على المعصم كالساعة، ويجمع ويسجّل معلومات حول النشاط البدني للشخص ويحفظه في ذاكرة

المسلاط الضوئي (Projector). يُعتبر هذا الجهاز الأفضل لمحتي السينما الذين يريدون الاستمتاع بتجربة سينمائية رائعة في البيت، كما يوفر تقنية عرض شبيهة بتلك الخاصة بالشاشة الكبيرة عبر المتوافرة في أحدث وأكبر التلفزيونات. الـ Projector قادر على تحويل أي غرفة إلى صالة عرض، إذ يمكن عرض الصورة بوضوح على شاشة أو على حائط، وفي وضوح النهار.

على لأئحة الهدايا، نجد كذلك التلفزيونات ذات نظم شاشات الـ LED، و LCD، وبلازما، خصوصاً أن أسعارها انخفضت أخيراً. أما إذا كنتم من الميسورين، فيمكنكم التفكير في التلفزيونات الجديدة بتقنية 4K Ultra HD. تبلغ نقاوة الصورة ضعف تلك

جاذبية الإلكترونيات لا تقاوم ولا تضاهي!

حنان الحاج

لو كان لساننا كلوز بريد الكتروني لامتلاً بطلبات الـ «أي باد» ومختلف الألواح والهواتف الخليوية. جولة سريعة على الصحافة العالمية تؤكد أن أكثر الهدايا المرغوبة هذا العام هي الإلكترونيات. كعادتها، حصدت شركة «آبل» الحصة الكبرى، خصوصاً أنها أطلقت iPhone6 و iPad Air 2، مدخلة تحسينات كبيرة على الأول الذي أصبح أكبر وأحف، معتمدة على تقنية 64 bit التي تُستعمل عادة في الحواسيب الكبيرة. كذلك، يحتوي هذا الجهاز على كاميرا بنقاوة 8MP. أما iPad Air 2، فيزن حوالي 437 غراماً وتبلغ سماكته 0,6 سنتيمتراً، وطول شاشته القطري يبلغ 9,7 بوصة. كما

يأتي مجهزاً بكاميرا 8MP أيضاً، ويمكن تشغيله لعشر ساعات من دون شحن.

من جهتها، أطلقت شركة «مايكروسوفت» لوحاً ذكياً هو Microsoft Surface Pro 3 الذي يجمع خصائص الـ «لابتوب» والـ «أي باد». هو مجهز بشاشة عالية الدقة (HD) ولوحة مفاتيح نقالة، وداعمة للشاشة لتسهيل الرؤية أو الطباعة. التصفّح والكتابة ممكنين عبر اللمس أو قلم خاص أو بواسطة الـ «كيبورد». هذا الجهاز مزود بكاميرا 5MP بتقنية HD وببطارية تكفي لتسع ساعات. من ميزاته أيضاً خفة الوزن (800 غرام) والحنافة (0,9 سنتيمتراً)، فيما يبلغ طول الشاشة القطري 12 بوصة. ومن الهدايا التي تلقى إقبالاً كبيراً

يا حلوة!



قوالب حلوى، ويسكويت، وسكاكر، وغيرها ليست ثوب العيد وياتت جاهزة لاستقبال المناسبات السعيدة معكم. لا مجال لحصر النكهات والألوان والأشكال التي وفّرها The Cupcakery في شارع جان دارك (الحمرا - بيروت). ولكي تناسب منتجاته جميع الأذواق والميزانيات، يجري المتجر حسماً بنسبة 50 في المئة على كل شيء من الساعة الثامنة مساءً حتى العاشرة، يومي الأربعاء والسبت. ولساننا كلوز حُضنته أيضاً. إذا كنتم تنوون ترك وجبة خفيفة له إلى جانب الشجرة ليلة الميلاد، فالكوكيز اللذيذة جاهزة وتنتظركم. للاستعلام: 01/752751

خذها شخصيت

أثناء احتساء قهوتها الصباحية، خطرت لغرايس طرابلسي فكرة: لماذا لا أزين هذا الكوب وأرسم عليه؟ من هنا، بدأت قصة Grace T. Hand-made للهدايا الفريدة والشخصية. بإمكان أي شخص تحويل القطعة التي يريد إلى شيء خاص به أو بمن يريد تقديمها له. ترسم غرايس على الخشب والبورسلان والزجاج، ولديها مجموعة خاصة بعيد الميلاد أيضاً. القطع متوافرة في Sound & Colours - «مسرح أوديون» (أنطلياس - قضاء المتن). للاستعلام: 04/412166 أو <http://www.gracethandmade.com>



فخار Modern



Barchini Ceramics (عين سعادة - جبل لبنان) مكان مخصص في فن السيراميك. العمل يبدأ من صناعة الفخار، وصولاً إلى التزيين والزخرفة. بعض المنتجات تُصنع بواسطة دولاب الفخار في مناطق معينة في جبل لبنان، ويُزجج في ورشة عمل خاصة بالقائمين على المتجر. والبعض الآخر يُصنع في الورشة من الألف إلى الياء. إنها هدية ملائمة لكل المناسبات، ومن صلب الثقافة والعادات اللبنانية، كما أنها متوفرة بمختلف الأشكال والأحجام والألوان. للاستعلام: 03/322356

دانتيك

ما يميّز أحذية المصممة إيما بطرس أنها تصنع يدوياً في بيروت، بأقمشة مستوردة من إيطاليا. وتشير بطرس التي تملك ماركة Poise Design (وسط بيروت) إلى أن الأحذية الرائجة في شتاء 2015 هي تلك العالية جداً التي تصل إلى أعلى الركبتين، مضيئة إن النساء يقبلن عليها لأنها غريبة وغير متوافرة لدى أهم الماركات العالمية. وتتابع قائلة: «كانت تتوافر بأقمشة الجلد، بينما أنا طرحتها بالدانتيل الذي يعطي شياكة للمرأة». أما الألوان الدارجة لهذا الموسم فهي الخمري والأزرق والأبيض والأسود.



للإعمال اليدوية الحصة الأكبر هذه السنة في

خياراتنا البعيدة عن الأضلاع والالبومات والكتب. على رأس القائمة، ريشات ساندرين زينون الفريدة. وقطع الفخار الموديرن. إضافة إلى أحذية الدانتيل والصابون والحلوى المستوحاة من أجواء العيد



خيف الريشة

ريشات ساندرين زينون ليست كغيرها. رسومات وأشكال مختلفة تطبعها الصبغة اللبنانية على الريش، لتضعها على خلفيات ثابتة داخل إطارات من مواد منوعة، وتجميعها في زجاجة شفافة. هكذا، يمكن الإفادة منها في تزيين الغرف، كما يمكن تحويلها إلى قطع أكسسوار. على الصفحة التي أنشأتها على فايسبوك أخيراً بعنوان Feathers (ريش)، لا تخفي زينون شغفها بما تفعل، مؤكدة أنها تستقبل الطلبات الخاصة أيضاً عبر الرسائل الخاصة على الموقع الأزرق. للاستعلام زوروا: <https://www.facebook.com/Featherpainting>



Lush



لكل الراغبين في تدليل أنفسهم ومحبيهم، يمكنكم اختيار ما ترغبون به من محلات Lush. الصابون، والجل الخاص بالاستحمام، وكريمات الجسم، وأقنعة الجسم والوجه، إضافة إلى العطور... كلها متوافرة لدى السلسلة العالمية المحببة لدى كثيرين وخصوصاً النساء. هذا الموسم، يفتح Lush أبوابه في وسط بيروت وغيرها من المناطق اللبنانية أمام كل من يريدون تقديم هدايا خاصة ومميّزة، موفرة لهم بضائع من وحي المناسبة، مثل الصابون الذي يأخذ أشكالاً عذّة كرجل الثلج، وبابا نويل، والنجوم...



شالات تالينا

الباشمينا، والشالات، والأوشحة، والإشارات، والأكسسوارات كلها متوافرة في Taleena Accessories بتصاميم والأوان متعددة تناسب كل الأذواق. هي مجموعة كبيرة من التي تحمل توقيع المصممة فاي عبد الله. ولمن لا يستطيع إحضارها بنفسه، هناك إمكانية توصيلها إلى المنازل. إمكانية لا تقتصر على الحدود اللبنانية، بل تتعداها إلى مختلف أنحاء العالم. يمكن للراغبين إرسال طلباتهم عبر صفحة Taleena على فايسبوك، أو عبر تطبيق «واتساب» بواسطة هذا الرقم: 70/70444 أو <https://www.facebook.com/taleenaccessories>

ناي



يجمع Nay (الدورة - شمالي بيروت) تشكيلة كبيرة من الأكسسوارات المصنوعة يدوياً، إضافة إلى قطع وأدوات يمكن استخدامها كزينة للأماكن والأثاث، ولشجرة الميلاد كذلك. تتنوع المواد المستخدمة في صناعتها بين الخيطان والصبوف والمعادن، وحتى الفضة. يمكن إنجاز البضائع حسب الطلب، كما أن أسعارها منوعة، فيما تشير الصفحة الرسمية على فايسبوك إلى أنه في كل أسبوع تُشمل أنواع محدّدة بحسومات تصل إلى 50 في المئة.

نوستالجيا الحقائق

الطبيعة، الألوان، الأفلام والأغاني القديمة، عناصر استوحيت منها مصممة الحقائق بشرى دندش مجموعتها الأولى من ماركة La Bouche Couture التي طرحتها أخيراً. تقول دندش لـ «الأخبار» إنها تصنع الحقائق (من الجلد الطبيعي، وأرسم عليها صوراً لفنانات من الزمن الجميل على غرار صباح وفيروز وسعاد حسني والبيدا). وتضيف إن المجموعة تضم خطوطاً عدة هي: «كان يا مكان»، و«حنين وزمان»، و«تيك تاك»، و«نبيض». للاستعلام زوروا: www.labouhecouture.me



هذه هي أفضل أفلام 2014

علي وجيه

عمل قائمة بأفضل أفلام العام ليس سهلاً. ثمة عشرات الأفلام الجيدة من تيارات وتصنيفات مختلفة. رافقتها مئات المراجعات النقدية التي لا يمكن أن تتطابق في عدد النجوم الممنوحة لكل شريط. بدورنا، قمنا بحصر بعض من أفضل العناوين من وجهة نظرنا، بما يحقق التنوع في الأساليب والأفكار وحتى الثقافات من مختلف جهات العالم. هذه ليست قائمة شاملة أو مرتبة بحسب الأفضلية، بل هدايا آخر العام على شكل نصائح سينمائية.



دراما الأبيض والأسود التي اكتسحت الأوسكار الأوروبي بخمس جوائز، من بينها أفضل فيلم وأفضل مخرج واختيار الجمهور. البولندي باول بافليوكوفسكي (1957) يقترح قصة من ستينيات بلاده، عن «أنا» التي تكتشف سرّاً مظلماً عن عائلتها فيما تستعد لتصبح راهبة. رحلة اكتشاف الهوية تعيدها إلى الهولوكوست لطرح أسئلة إشكالية. كل شيء كما يجب أن يكون. أداء بديع من ممثلين نتعرف إليهم للمرة الأولى. سينماتوغرافيا أخاذة، وإدارة متمكنة لكل ذلك. الجوائز الكثيرة التي يحصدها الفيلم أينما ذهب، تصدر توقعات مهمة بشأن الأوسكار القادم.



«في حال وفاتي، تولى الإخراج أنت». قالها الأميركي ريتشارد لينكلتر (1960) لبطله المفضل إيثان هاوك أثناء إنجاز هذه التحفة. 12 عاماً من التصوير المتقطع لطفل (إيلار كولترين) لا يفعل شيئاً سوى النمو والاحتكاك بالمحيط. مغامرة مجنونة شديدة الالتصاق بالحياة اليومية والعائلة، من دون توجيه أو فبركات برامج تلفزيون الواقع. إنها الحياة تميز أمامنا بكل سلاسة مع أداءات خلابة لا يمكن أن ننسى.



ليس لأنه فيلم السعفة فقط، ولكن Winter Sleep إثبات آخر على سحر المعلم التركي نوري بيلج جيلان (1959). إنه قادر على الأفلمة والإبداع وسط الثلوج وفي مختلف «مناخات». على منطقة نائية من الأناضول، يطرح أسئلة الأخلاق والفلسفة والوجود. يلامس برغمان وينهل من تشيخوف عبر ثلاث ساعات وربع من الشعر والبناء البطيء. جيلان مفرط في الحوارات، كأنه يريد تعويض الكلام القليل في كل أفلامه السابقة. سينماتوغرافيا مذهلة في شريط لا يمكن أن يفوت.



التسجيلي الفائز بجائزة خاصة من لجنة تحكيم برنامج «نظرة خاصة» في الدورة الأخيرة من «مهرجان كان السينمائي الدولي». ملحمة بصرية عن الفوتوغرافي البرازيلي سيباستياو سالغادو، وتوثيقه لأكثر من 40 عاماً من الأحداث السياسية والصور النادرة. الإخراج لأحد رموز السينما الألمانية الجديدة فيم فينדרز (1945) بالاشتراك مع ابن المصور الأكبر جوليانو ريبيرو سالغادو. إضافة إلى نيش صور خلابة وصادمة للعين، يتابع «ملح الأرض» حياة المصور الخاصة، والأثمان التي دفعها في سبيل العمل والترحال. شريط يصرخ من أجل المشترك الإنساني. يتساءل عن حال الكوكب والطبيعة، مزدرباً حروب البشر وما إلى ذلك من ترهات.



ليس أفضل أعمال الأخوين البلجيكيين داردين، ولكنه فيلم مينيمالي حميمي كبير. عاملة تحاول إنقاذ وظيفتها زمن الكساد. درس في الـ«وان شوت» وإدارة الممثل. ماريون كوتيار مبهرة ومتوهجة في واحد من أعظم الأداءات.



ها هو الأميركي بينيت ميللر (1966) يقترح تحفة أخرى بعد «كابوتي». علاقة شائكة بين مصارعين وملياردير تذهب إلى مناخات جحيمية وصادمة. ميللر يفتح النار على أميكا العنف والسلطة وتوحش المال بطريقته. كما فعل مع الراحل فيليب سيمور هوفمان، يقوم بتفجير طاقات ممثليه كجواهر نقيّة ومصقولة. الكوميدي ستيف كاريل غول أداء كما لم نشاهده من قبل. ترشيح الأوسكار على الطريق غالباً.



يكفي أن جان لوك غودار (1930) قرّر أن ينجز فيلماً بالأبعاد الثلاثة. الفرنسي كبير «الموجة الجديدة» وأحد أساطير السينما الأحياء، يجزّب تقنياً وسرياً، من خلال حالات متعددة بين رجل وامرأة وكلب. في «وداعاً للغة»، غودار يعطف على السينما، ويمنح تقنياتها التجارية الحديثة بعض الإنسانية والجمال. نعم، ليس أفضل أفلامه، ولكن حضوره بعد عتبة الثمانين يقول الكثير مما لا يوصف لغوياً، فيقول لها: «وداعاً».



في أحد المقالات، امتعض ناقد عربي من طول اسم أليخاندرو غونزاليس إيناريتو (1963). السينمائي المكسيكي الذي جزّب أساليب سرد كثيرة في أفلام سابقة، يحقق هنا دراما كوميدية لا تشبه ما سبق. في Birdman، The Unexpected Virtue of Ignorance، نحن بصدد ممثل يعاشر على أمجاد أفلام السوبرهيرو الكريهة وهامش الحياة. يحاول استعادة نجوميته من خلال عرض مسرحي. بنية الفيلم كتحايل الكواليس. انعطافات ومميزات ومفارقات تخرج من اللا مكان. سينماتوغرافيا لافتة، تُضاف إلى أداء متوهج لإدوارد نورتون في دور النجم اللامع/الكابوس بالنسبة لزميله المندثر.



المخرجة الأميركية لورا بويتراس والصحافي البريطاني غلين غرينوالد يطيران إلى هونغ كونغ للقاء Citizenfour الذي لم يكون سوى البطل/«الخائن» الشهير إدوارد سنودن. قوة الوثائقي نابعة من محتواه الـ«سكوب». ظهور سنودن شخصياً والمعلومات التي يقدمها. الإشكالية المحيرة في قضيته كلها. الشريط سينافس بقوة في الأوسكار المقبل. هذا مؤكد.



الفيلم الصيني Black Coal, Thin Ice (إخراج دياو ينان)، والفيلم الوثائقي الأميركي Jodorowsky's Dune (إخراج فرانك بافيتش)، والفيلم البريطاني Mr. Turner (إخراج مايك لي)، والفيلم الكندي Mommy (إخراج كزافييه دولان)، إضافة إلى فيلم الكوميديا السوداء الأرجنتيني Wild Tales الذي يحمل توقيع المخرج داميان سيفرون. ويمكن الأطلاع أيضاً على Nighthowler للأميركي دان غيلروي، والفيلم الروسي Leviathan (الطاغوت) للمخرج أندري زفياغينتسيف، و Under the Skin لجوناثان غلايرز، Inside Lewyn Davis إخراج الأخوين كوين، فضلاً عن The Wolf of Wall Street (ذئب وول ستريت - الصورة) لمارتين سكورسيزي، و The Closing Doors و Stand Clear of the Closing Doors و Only Lovers Left Alive (وحدهم العشاق بقوا أحياء) لجيم جارموش، و The Imitation Game لمورتن تيلدوم، و Locke لستيفن نايت وهناك أعمال يجب ألا نغفل عنها بينها Dear White People لجاستين سيمين، و The Babadook لجينيفر كينت، و A Most Violent Year لجاي. سي. شاندر، و A Most Wanted Man للهولندي أنطون كريجين، و wild لجان مارك فالي، و Inherent Vice لبول توماس أندرسون.



السويدي روي أندرسون (1943) يستكمل ثلاثية «أن تكون إنساناً». كان أولها «أغنيات من الطابق الثاني» (2000) و«أنت، الحي» (2007). العنوان فريد من نوعه. A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence (حمامة جالسة على غصن تتأمل في الوجود) لم يغادر المستترا بأقل من الأسد الذهبي. كولاغ من العبث، والهزل، والجد، والضجر، والكآبة، والفلسفة. برغمان وبرسيون في «باكيدج» واحد مع لوريل وهاردي وصموئيل بيكيت، خلال تجوال البائعين جوناثان وسام. شوارع غوتنبرغ (عاصمة موسيقى الميتال بتيماتاتها الوجودية الكئيبة) فضاء مناسب لكل ذلك. سيمز وقت طويل قبل أن نشاهد فيلماً كهذا.



يواصل الأميركي ويس أندرسون (1969) استيحاء قصصه من مصادر متنوعة. نحن في بلد افتراضي شرق أوروبا يدعى «زبروفكا». «ميسيو غوستاف» (الف فابنيس) كبير الحجاب في فندق شهير، وصديقه العامل البسيط «زيرو مصطفى» (أف. موراي أبراهام/ طوني ريفولوري) يخوضان مغامرات لا تنتهي إثر جريمة قتل وسرقة لوحة تمنية من عصر النهضة. كالعادة، يخلق الأميركي الشاب عالماً زاخراً بالعلاقات والمفارقات والألوان والديكورات المرتبة والميزانسين المرسوم بدقة والكثير من اللقطات العرضية والعمودية. هنا، ينتقل مستوى أعلى من الهوس الفني. الفائز بالدب الفضي في الـ«برليناله» الأخير، واحد من أجمل أفلام العام وأكثرها روعة.

2014 إلكترونياً... عام الغرائب والعجائب

نادين كمنان

مع نهاية كل عام، يزدحم العالم بلوائح Top 10 التي تكاد لا توفّر أي مجال من الغناء، إلى التصوير، إلى الأفلام، مروراً بالفيديوات، والمواقف، والكتب، وصولاً إلى الشخصيات وغيرها. هنا، نخصص مساحة صغيرة للإنترنت من خلال أكثر عشر محطات شغلت الشبكة العنكبوتية، والفيديوات العشرة الأولى بحسب «يوتيوب» لعام 2014.



Top 10

الحوادث التي «حطمت» الإنترنت



نسخة بين 27 تشرين الأول (أكتوبر) الماضي و2 تشرين الثاني (نوفمبر) الماضيين. ما يعني أنّ 22 في المئة من الألبومات المباعة في الولايات خلال هذه الفترة (5,8 ملايين) كانت لعمل سويفت الجديد الذي حمل عنوان 1989، وهي السنة التي ولدت فيها. وتحولت سويفت إلى صاحبة ثاني أكثر البوم مبيعاً عام 2014.

نصل الآن إلى المراتب الثلاثة الأولى. حلّ تحدي «وعاء الثلج» (Ice Bucket Challenge) ثالثاً، بعدما شارك فيه معظم المشاهير حول العالم. وهي حملة عالمية أطلقتها عائلة بيت فرايتس في الولايات المتحدة، وهو لاعب بايسبول أميركي مصاب بمرض التصلب الجانبي الضموري (ALS . Amyotrophic lateral sclerosis). المبادرة جاءت بدعم من الجمعية الخاصة بهذا المرض الخطير في البلاد، إضافة إلى عدد كبير من المشاهير الذين استطاعوا جمع ملايين الدولارات لمكافحة الخطر الذي يشكّله ALS على حياة البشر.

من جهتها، حصدت «العركة» بين مغني الراب الأميركي جاي. زي والمغنية سولانج المرتبة الثانية. وكانت الأخيرة، وهي شقيقة بيونسيه زوجة «جاي. زي»، قد هاجمته في مصعد وانهالت عليه بالركلات واللكمات. مشاجرة التقطت بكاميرات المراقبة الموجودة في المكان وتبادلها الملايين على مواقع التواصل الاجتماعي. رأس القائمة، تربّعت عليه فضيحة تسريب صور عارية خاصة بأسماء نسائية معروفة جداً عبر من أجهزتهن الإلكترونية الشخصية، بينهن جنيفر لورانس، وكايت أبنون، وفينكتوريا جاستيس، وماري إليزابيث ونستيد، وكيم كارداشيان.

العينين الزرقاوين الذي «سحر» الصبايا؛ هؤلاء، رحن يتبادلن صورته، ليتبين لاحقاً أنها نُشرت أولاً من قبل قسم شرطة مدينة ستوكتون في ولاية كاليفورنيا الأميركية لمجرم يُدعى جيريكى ميكس. حقيقة أنه مسجون ومُخطئ لم تتمكن من الحد من انبهار الفتيات به وتعبيرهن عن ذلك على الشبكة لأيام طويلة.

بعد «المجرم السكسي»، جاءت إطلاق الممثلة الأميركية رينيه زلويغر (45 سنة) على السجادة الحمراء في احتفال مجلة «إيل» في تشرين الأول (أكتوبر) الماضي. بدا وجه زلويغر مختلفاً عما كان في فيلمي «جيريكى ماكغواير» و«مذكرات بردجيت جونز»، ما دفع الكثيرين إلى التساؤل عما إذا كانت هي الفنانة نفسها أم سيدة أخرى، كما برزت تساؤلات حول خضوعها لعمليات تجميل.

الطفل نوا ريتير (5 سنوات) تحول في آب (أغسطس) الماضي من طفل عادي في ولاية بنسلفانيا الأميركية إلى آخر استحوذ على اهتمام رواد الشبكة، وذلك بعد ظهوره في ريبورتاج إخباري عبر قناة محلية. والسبب؟ استخدامه المكثف لكلمة Apparently (كما يبدو).

هكذا، حصد الصبي المرتبة السادسة. المركز الخامس كان من نصيب إطلاق شركة «ابل» لهاتف «آيفون 6» و«آيفون 6 بلاس» في أيلول (سبتمبر) الماضي. خلال ثلاثة أيام فقط، تمكنت الشركة الأميركية العملاقة من بيع أكثر من 10 ملايين جهاز من الاثنين.

أما الرابع، فذهب لنجمة البوب الأميركية تابلور سويفت (1989) التي أعلنت «ملكة» في مدة لا تتعدى الأسبوع، باعت سويفت مليوناً و287 ألف

اعتادت الـ«تايم» إصدار عدد في نهاية كل عام يضم لوائح Top 10 في مختلف المجالات، وعلى غلافه «شخصية العام» التي قرّر محررو الصحيفة الأميركية أن تكون «محاربو إيولا» في 2014. هذا العدد سيصدر بعد غد الاثنين، لكننا اطلعنا على مجموعة من هذه اللوائح، بينها أبرز اللحظات التي «حطمت» الشبكة العنكبوتية في مختلف أنحاء العالم. لحظات رصدتها مواقع وصحف أخرى أيضاً، لتخرج بخلاصة واحدة. البداية ستكون من آخر اللائحة. واحدة من اللحظات شغلت مستخدمي النت لم تحدث منذ وقت طويل. إنها مؤخرة كيم كارداشيان على غلاف مجلة «باير» (Paper) في تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي. صدّرت نجمة تلفزيون الواقع الأميركية غلاف عدد «شطاء 2014» وهي عارية الصدر تدير ظهرها للكاميرا بمؤخرة مكشوفة وشعر مرفوع. ولهذه الغاية، استعانت المجلة الأميركية التي تتخذ من نيويورك مقراً لها بواحد من أشهر المصورين الغربيين، وهو الفرنسي جان بول غود (1940). بعدها، عمدت كارداشيان إلى نشر صور عارية تماماً لها من الجلسة نفسها على حسابها الرسمي على تويتر.

في المرتبة التاسعة، جاءت سلطة البطاطا الشهيرة. القصة بدأت عندما قرّر شخص يُدعى زاك «داينجر» براون إعداد طبق من سلطة البطاطا. حاول جمع عشرة دولارات عبر الإنترنت من أجل شراء المكونات اللازمة، لكن ما إن مرّت أيام قليلة حتى تحولت المزحة إلى ظاهرة فعلية، إذ جمع زاك 55 ألف دولار.

المرتبة الثامنة كانت من نصيب «المجرم السكسي». من ممّا لا يذكر الرجل الأسمر المثير ذا



Top 10

الفيديوات المحطّة على «يوتيوب»

الأميركية Super Bowl XLVIII، وحلّ في المرتبة السابعة بما يقارب الـ53 مليون مشاهدة، يليه آخر فكاهي بعنوان Devil Baby Attack (هجوم الطفل الشيطان) في المرتبة الثامنة بما يزيد على 49 مليون مشاهدة.

المرتبة التاسعة بحسب «يوتيوب» كانت من نصيب الفيديو الفكاهي. الغنائي Goku vs Superman بحوالي 41 مليون مشاهدة، ليأتي في المرتبة العاشرة والأخيرة فيديو يستعرض حالات تحرّش تعرّضت لها فتاة تمشي في شوارع نيويورك. الفيديو نُشر تحت عنوان «عشر ساعات من المشي في مدينة نيويورك كامرأة»، وتجاوز الـ37 مليون مشاهدة.

أن تتوّج فجر نجمة لموسم 2014 من البرنامج بعد منافسة مع مغني الروك جاكومو فولي (28 سنة) في المرحلة الأخيرة.

بعد سكوتشا، جاء دور iPhone 6 Plus Bend Test الذي يستعرض اختباراً لقدرة هاتف «آيفون 6 بلاس» على تحمّل الضغط قبل الانحناء (أكثر من 59 مليون مشاهدة)، يليه في المرتبة السادسة فيديو - Bars & Melody Simon Cowell's Golden Buzzer act من برنامج Britain's Got Talent بما يقرب من 57 مليون مشاهدة.

ومن بين الفيديوات التي وصلت إلى لائحة الـ Top 10، هناك فيديو إعلاني عُرض على هامش منافسات كرة القدم

20 شخصاً لم يسبق لهم التعارف ليقبلوا بعضهم، ولتثبت مدى إمكانية انجذاب الأشخاص لبعضهم بسرعة. وقد شملت الثنائيات أيضاً مجموعة من مثليي الجنس. وسرعان ما نشرت إحدى ماركات الملابس الأميركية الشهيرة الفيديو على حسابها الرسمي على تويتر، ليتبين أنه إعلان مصوّر لمجموعتها لخريف 2014. الراهبة الإيطالية كريستينا سكوتشا (25 سنة) حلّت في المرتبة الرابعة، خلال تأديتها أغنية No One (لا أحد) لأليشيا كيز في برنامج البحث عن المواهب The Voice بنسخته الإيطالية. حققت أكثر من 66 مليون متابع على «يوتيوب»، قبل

الآن. والحيوان الغريب ما هو إلا كلب واريديغا المدعو «تشيك»، مرتدياً هيكلاً اصطناعياً لعنكبوت. بعده، حلّت دعابة مارك «نايكي» الرياضية التي أطلقتها قبيل بدء كأس العالم لكرة القدم الصيف الماضي، وضمت نجوماً أمثال كريستيانو رونالدو، ونيمار دا سيلفا سانتوس جونيور، وواين روني، وآخرين. فيديو الدعابة الذي حمل عنوان Nike Football: Winner Stays حصل على أكثر من 100 مليون و600 ألف مشاهدة. أعقب هذا الفيديو آخر بعنوان First Kiss (القبلة الأولى - 3:29 دقيقة) للمخرجة تاتيا بيليفا، متجاوزاً الـ95 مليون مشاهدة. المخرجة جمعت

قبل فترة وجيزة، كشف موقع «يوتيوب» عن لائحته السنوية لأبرز عشرة فيديوات حُملت عليه. واستندت الشركة التي تتخذ من ولاية كاليفورنيا مقراً لها في قرارها إلى عدد المشاهدات، والتعليقات، ومزّات الإعجاب، وإعادة النشر (share).

الفيديو (4 دقائق) الذي استحوذ على اهتمام كثيرين وعلى أعلى القائمة أيضاً. إنه «الكلب العنكبوت» الذي أزعج المازة في وارسو ليلاً في أيلول (سبتمبر) الماضي. المقطع المصوّر أعده صانع مقالب شهير، وهو البولندي يلوستر واريديغا (27 عاماً)، محققاً أكثر من 119 مليون مشاهدة حتى

كل الناس تنيب تنيب... والسهرات بعيدة

ستكون نانسي عجرم
في الإمارات برفقة ملحم زين



زكية الدبرانج

قبل شهر تقريباً من موعد ليلة رأس السنة 2015، اكتملت مواعيد المغنين اللبنانيين الذين تقاسموا تلك السهرة على طريقتهم الخاصة. لا تحمل حفلات وداع 2014 أي جديد في مضمونها، سواء أكان من ناحية الفنانين أم حتى طريقة المفاجآت في السهرات. لكنّ اسماً واحداً عاد إلى الساحة الفنية هذا العام، هو الفنان السوري جورج وسوف.

بعد غياب نحو أربع سنوات عن سهرات رأس السنة، قرّر «أبو وديع» أن يعود إلى الأضواء ويستقبل العام الجديد في «المركز التجاري العالمي» (قاعة مكتوم) في دبي. وتشير مصادر مقربة من صاحب أغنية «كلام الناس» في حديث لـ «الأخبار» إلى أنّ الوسوف كان يفضل أن يستقبل العام الجديد في بيروت، لكن غالبية العروض جاءت متأخرة، وكان قد وافق على الغناء في الإمارات.

كما في كل عام، تعود الثنائيات بين الفنانين ولكن هذه المرة بشكل أكبر. ثنائيات توزعت على مختلف الفنادق في دبي. فقد قرّرت هيفا وهبي أن تقف إلى جانب وائل كفوري في سهرة تجمعهما في فندق JW Marriott Marquis في دبي. تلك الليلة المنتظرة، بدأ الإعلان عنها قبل شهر تقريباً، يوم خضعت صاحبة «بوس الواو!» إلى جلسة تصوير مليئة بالحياة مع كفوري.

وحرصت «شركة روتانا» للمهرجيات والصوتيات على أن تكشف عن كواليس تلك الجلسة لتزيد من حماسة المتابعين. ومن المعروف أنّ كفوري لا يترك مناسبة إلا ويتغزل بهيفا، كما تربطهما علاقة صداقة لكنهما لم يتشاركا الحفلات كثيراً.

ولطالما حرصت الفنانة اللبنانية على استقبال العام الجديد في بيروت، لكنّها قرّرت أخيراً أن تغترب في خطط مشاريعها وتطلّ من الإمارات. في هذا السياق، فضلت إليسا أن تكون في دبي بفندق «الحيثور» في الجميرة إلى جانب المعنى المصري تامر حسني. ولأنّ إليسا وتامر لم يجتمعا في الفترة الماضية في حفلات مشتركة، قرّرت صاحبة أغنية «حالة حب» أن تقدم على هذه الخطوة الآن.

أما نجوى كرم، فتستقبل عام 2015 برفقة المغني العراقي ماجد المهندس في سهرة بفندق The Ritz-Carlton في دبي أيضاً. بدورها، ستكون نانسي عجرم في الإمارات برفقة ملحم زين في سهرة في فندق «إنتركونتيننتال فستيفال سيتي».

على الخطى نفسها، تطلّ كارول سماحة على محبيها من فندق «إنتركونتيننتال» في أبو ظبي، ويشاركها الغناء الأردني أدهم نابلسي الذي وصل إلى النهايات في برنامج «أكس فاكتور» قبل عامين تقريباً.

أما رامي عياش، فيستقبل 2015 في فندق «روتانا بيتش» في الإمارات. من جهتها، قرّرت ميريام فارس أن تحيي سهرة رأس السنة في فندق «لا سيغال» الدوحة. وهذه ليست المرة الأولى التي تغيب فيها المغنية اللبنانية عن سهرات بيروت، إذ سبق أن أحييت سهرات في المغرب والقاهرة في مثل هذا الوقت من السنة.

أما الـ«سوبر ستار» راغب علامة، فيستقبل العام الجديد مع مايا دياب في القاهرة في فندق «إنتركونتيننتال سيتي ستار». ويؤكد خضر علامة شقيق ومدير أعمال راغب في حديث لـ «الأخبار» أنّ صاحب أغنية «قلبي عشقها» كان مختار بين حفلة في بلده وأخرى في القاهرة، فاختار الأخيرة بعد إلحاح أصدقائه في مصر. ويشير إلى أنّ المغني اللبناني يستعد قريباً لتصوير كليتين تحت إدارة المخرج وسام سميرة من اليوم الأخير «حبيب ضحكاتي» الذي أطلق قبل أشهر. وعن الثنائية بين علامة ومايا دياب، يوضح خضر علامة أنّ المنظمين هم من يختارون المغنين وليس الفنان نفسه.

على الضفة الأخرى، تغيب سيرين عبد النور عن حفلات رأس السنة، وتقول لـ «الأخبار» إنها فضلت أن تقضي هذه الليلة (مع عائلتي بعد انشغالي في تصوير مسلسل «سيرة حب»

والثانية في «كازينو لبنان» (جونية). وعادةً ما يفضل النجم العراقي الاحتفال برأس السنة في لبنان.

بإختصار، يهاجر الفنانون اللبنانيون إلى الإمارات هذا العام، ويتركون الساحة في بيروت خالية، باستثناء بعض الحفلات التي تقام فيها. لكن لماذا تتراجع سنوياً تلك النشاطات الفنية في هذه المدينة، وهل أصبحت السهرة خارج حدود الوطن أكثر إغراءً؟

اللبنانية لن تُحرم الحفلات، ولو أنّها للأسف بعدد أصابع اليد الواحدة. هكذا، تحيي نيكول سابا حفلة في مطعم «الأطلال بلازا» (طبرجا)، فيما تنزل نوال الزغبى وفارس كرم في فندقين الأول هو «لو رويال» (ضبية)، والثاني هو Castel Mare (جبيل).

واللافت أن محبي «القيصر» كاظم الساهر سيكونون على موعد مع سهرتين له في بيروت. الأولى في فندق «فينيسيا» (بيروت)،

(تأليف محمد رشاد العربي، وإخراج محمد العدل) في مصر، خصوصاً أنّ التصوير استغرق نحو «ثمانية أشهر متواصلة». وتضيف عبد النور: «قرّرت أن أخذ قسطاً من الراحة قبل بدء مسلسل «24 قيراط» (كتابة السورية ريم حنا وإخراج سعيد الماروق) الذي سيرعرض في رمضان المقبل».

صحيح أنّ غالبية الأصوات اللبنانية ستغيب عنها بداية العام الجديد، غير أنّ العاصمة