



■ قصي الخولي:  
سوريا وردتنا الأخيرة  
■ «فارس وخمس  
عوانس» وسابعها  
«الأخبار»  
■ نجوم هوليوود لم  
يخرجوا من المراهقة

## نظر الله اللعبة بقوا عدنا

- أي عملية اغتيال  
سرد عليها في أي  
مكان وأي زمان  
وبالطريقة المناسبة
- إجماع إسرائيلي  
على أن ما حصل  
منعطف استراتيجي

نصر الله يبارك للشهداء والشهداء لهم: المصطفى خير (أف ب)



ENJOY OUR  
40% SPECIAL  
DISCOUNT  
on all HAVILAND  
Table Wear sets  
for a limited period!

Tel: 01 985 098  
Mina El Hosn,  
Beirut, Downtown

### اعلان خاص من جريدة الاخبار

تفيد «شركة أخبار بيروت ش.م.ل.»

الناشرة لجريدة «الأخبار»

بان عقد التمثيل الاعلاني الحصري

مع شركة «بروموفيكس» تنتهي

صلاحياته بتاريخ 31 كانون الثاني 2015.

وعليه، وابتداء من 1 شباط 2015 سوف

يكون بمقدور جميع الشركات الاعلانية والزبائن

التعامل معها مباشرة من داخل وخارج لبنان

عبر الإتصال على الرقم:

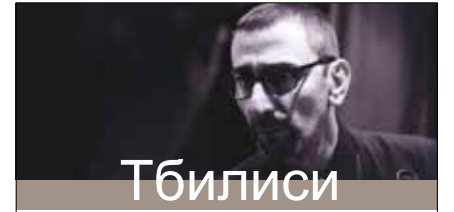
00961-1-759500 او عبر البريد الإلكتروني:

ads@al-akhbar.com



## على الخلاف

# جديد المقاومة: الردع بالعقاب



تбилиسي

زياد الرحباني

## فَلْيَكُنْ - 6

ما... بالنهاية، الليل هو نهار كثير معتم... كثير يعني، والنهار حبيبتنا، ليل مضموى أخو اختو، مشعشع عالتقيل، إنو شو مفكر انت؟ تنين؟ إي معلوم!!! ما الجيش الإسرائيلي كمان، متلك هو، أكثر الأحيان، بيتهيألي بيلخبط فيهن صاير، هاي عا زيادة التركيز، اللي مرافقها الرعب ما عم يك عنها. إي والله، ما اللي كل الوقت ناظر، وبالو طويل جداً، منيحة جداً، ما بقا يخاف من النهار، إذا الليل وخالص منو، ما رابطهن ببعضهن... آخرهن «سكارسا»... أهلين... إيبيبيبيبيبيب... أهلين بالله.

■■■

سلمى: مية بالمئة معك حق. انا اللي الله كل مرة بيضرب عا قلبي، ليه؟ ما بعرف يا عيسى  
عيسى: ليكي، ما انا شاعر معك، الله يعينك بالنهاية، هو ذاتو، بس انت ليكي، وينك؟ إذا بتفضلي إنو يضربك عا غير محل، جربي تبقي تقوليلو  
سلمى: كيف يعني؟  
عيسى: إنو بصلواتك قصدي، انا ملاحظك، دايمًا هيك عا جنب بتصللي... ووو... والله بتعجبني هالشغلة فيكي... لذيذة، (وبيمشي) أخ!

■■■

غريب كيف بأوقات الشدائد، مثل هالأيام اللي لنا عم نمرق فيها ما بعرف من قديه، يعني مش إنو من 2005 واستشهد الحريري، ما بدنا نرجع هلق، لانو ما معقول ما يصنق، ما حدا بيصنق، مع إنو فيها تركب وما بيصرلها شي، إنو أوقات الشدائد، إذا مش 2005 و2006، ليش و2009 أو 2013؟! كيف ما ضربت إيدك بتشيل!! إي والغريب إنو بهالأوقات هيدي اللي الحياة والموت كثير قراب من بعض بيصيروا، بتزيد بشكل مطرد: الخيانة الزوجية، فطبعاً الشخصية. انت بتفكر إنو العالم مضضين عا بعض بيكونوا، حالة حرب، إي بس ما يبخل الأمل، لأنو بتصير أول قلته بيفلتها «المتزوج»، أو المرتبط يعني: دغري بغلطة!!! ما حالة حرب وحياتو عا كف إيدو وممكن يوأي بأي لحظة الإنسان، فا بدو يشوفها قبل ما يموت، مين؟ المخلوقة اللي سألته قلبو وما عم تقول ليه ولا شو بدها فيه، ما هي كمان مجوزة أجلكم... إي ومين أكثر ناس بهالجو بينخانوا، هول اللي بيشتغلوا بالبلث المباشر او دغري عالها: راديو، تلفزيون، الله أكبر! بس جماعة التلفزيون حالتهم أرت، هولي بينخانوا هني وعالها، خاصة جماعة الأخبار، لانو ليه؟ ولا يمكن يتصوروا نشرات الأخبار قبل، إي فهمت كيف؟ يعني مرتو عم تقول: «أسعد الله مساءكم، البطريرك الماروني يستدعي القيادات المسيحية...» وجوزها دابك بزميلتها، اللي أخذت عطلتها مصابة من الأخبار، وطبعاً بيتوتي هو، فدابك فيها بالبيت وعم يحضروا تنيناتهم أخبار هني وعم يتصرفوا، عم يحضروا طبعاً مش الأخبار، عم يحضروا مرتو أي ساعة بتخلص... ما في أم من هيك، بالعالم، آيا، بالكون... أستغفر الله.

### أبراهيم الامين

بات ممكننا، اليوم، الحديث عن اليوم التالي في ملف الصراع مع إسرائيل. لم تكن عملية المقاومة النوعية في مزارع شبعا نقطة التحول. كان خطأ العدو في قياس واقع المقاومة، هو الإشارة العملية التي اتاحت لحزب الله ممارسة هوايته المفضلة في «تحويل التهديد الى فرصة». وهذا ما جعل رد المقاومة العسكري، وتفسيره السياسي والعملي، يقلل صفحة ويفتح صفحة جديدة. والاساس ان المقاومة قالت ما عندها. وبات علينا انتظار إسرائيل.

### ماذا يعني ذلك؟

اولا: ان قدرات المقاومة الامنية والاستخبارية والعسكرية تبدو في حالة تتجاوز الجاهزية النظرية. بل هي، في واقع الامر، قدرة قائمة قابلة للتطبيق كلما استدعت الحاجة. ثانيا: ان تفاصيل العملية تظهر مرونة عالية جدا لدى الاجهزة التنفيذية في المقاومة، ان لجهة تلبية الحاجات السياسية في اختيار هدف عسكري يناسب الهدف السياسي، او لجهة توفير الاسلحة والتوقيت التي تستهدف بناء حالة «تناظر» مع العدو، او لجهة طريقة تحقيق الاصابات التي توصل الرسالة بما هو اقصى من كثرة الدماء.

ثالثا: ان طبيعة الرد الإسرائيلي على العملية، عسكريا وامنيا، تدل على قدرات المقاومة، في كيفية تجنب الظهور وتلبية حاجة العدو الى رد فوري يشفي الغليل. وتدل، ايضا، على ان العدو، حتى ولو قدر في سياق تمرين نظري، انه سيتعرض

لما تعرض له، الا انه لم يكن قادرا على اتخاذ المناسب من الاجراءات الميدانية التي تقبه هذه الضربة. رابعا: بينما كانت المقاومة قد اعدت (إسرائيل) شاهدت ذلك بالعين المجردة لمواجهة قد تصل حدود الحرب، الا ان العدو لم يكن جاهزا لمثل هذا الاحتمال. وهذا يعني، ايضا، ان القرار السياسي الذي توافر لدى قيادة المقاومة بالسير في رد ولو ادى الى حرب واسعة، لم يكن متوافرا عند العدو، الذي وجد حيلته في ردود عشوائية قبل ان يقرر «احتواء الموقف».

خامسا: ان طبيعة الانتشار بكل صنوفه العسكرية والامنية واللوجستية، الذي انجزته المقاومة قبل اعطاء الاذن لمجموعة الهجوم، هو انتشار شمل مساحة كبيرة، وكبيرة جدا جدا من لبنان وداخل الاراضي السورية، وهو يشمل قدرات لو نجح اي عاقل في رسم ملامحها، لفهم ما جعل العدو يرتدع.

سادسا: ادرك العدو، عمليا، ان المقاومة التي تقدر على ضبط حجم اندفاع الصفة في وجهه، قادرة على ما هو اكبر بكثير. والاهم، ان جيش العدو بات قادراً على مواجهة اي شطط من جانب القيادة السياسية فيما لو قررت «الانتحار». وبالمناسبة، فبقدر ما يعيش جيش العدو وقواته العسكرية والامنية حالة غضب من جراء ما حصل، بقدر ما يعيش هؤلاء حالة ارتداء تمنع على السياسيين جرهم الى مواجهة ليسوا في حالة جاهزية لها. وسيكون نصبهم، بالتأكيد، الحصول على موازنات اضافية في الاشهر القليلة المقبلة.

ماذا عن الردع الجديد؟ قال السيد نصرالله ان المقاومة في حل من اي قواعد للاشتباك، وإن من حقها الرد على اي عدوان. واذاف محمداً: ان المقاومة ستختار، هي، طريقة ومكان وكيفية الرد على اي عدوان عسكري او اغتيال امني. وهذا معناها:

اولا: ان العدو قبل، ولو على مضض، ان من حق خصومه، وتحديد حزب الله، ان يرد على الاعمال الامنية حيث يقدر. وهناك سجل، لا نعرف متى يفرج عنه، لهذه المواجهات المستمرة حتى اليوم. واذا كان تجنيد محمد شوريا قد ساعد العدو على احباط عدد من هذه الردود في السنوات الماضية، الا ان ما قاله السيد، امس، يعكس توجهها جديداً. ومفاده، ان بمقدور المقاومة، اليوم، اختيار ما يناسبها للرد على اي عملية اغتيال، وهذا يعني ببساطة، انه إذا اقدم العدو - وهو سيحاول حتماً - على اغتيال ناشط او قيادي في المقاومة من خلال عمل امني، فستلجأ المقاومة الى الرد عليه، اما بعمل امني، او حتى بعمل عسكري على غرار ما حصل قبل



المقاومة التي افتتحت مرحلة جديدة في الصراع، تحتاج إلى عون من المحبين



ايام. لان مبدأ الاغتيال مبدأ واحد. وما قاله السيد امس، هو ان الرد على الاغتيال هو مبدأ واحد ايضا. ثانياً: ان لجوء العدو الى اغتيال شهداء القنيطرة أوضح طبيعة المواجهة الدائرة في سوريا، وأن التوصيف الحاسم الذي اعطاه السيد حسن نصر الله امس للمجموعات الارهابية في جنوب سوريا، يعني، ببساطة، ان جبهة الجولان انضمت عمليا الى دائرة المواجهة المباشرة. اما كيفية تفعيلها، فهو امر له حساباته الميدانية والسياسية. والمفيد، هنا، القول ان المقاومة لن تنتظر 15 عاما لرسم معادلات وقواعد اشتباك في الجولان على غرار ما حصل في لبنان سابقا، بل هي تقول انها تبدأ العمل هناك، من تاريخ 28 كانون الثاني 2015 وما بعده. وعلى العدو تخيل ما ينتظره.

وبناءً عليه، فان المقاومة التي افتتحت مرحلة جديدة في الصراع، تحتاج إلى عون حقيقي من المحبين، وهو عون يقتضي الهدوء. وهي تحتاج الى قدر كبير من الحب والتضامن والثقة، ولا تحتاج ابداً الى من يضح من حولها ولو عن غير قصد. وعلينا التنبيه، الى ان من لا يقدر او لا حاجة له في ميادين القتال، يقدر على القيام باعمال كثيرة، ابرزها، جعل الوعي ثابتاً في العقل، ومنسجبا على سلوك يومي في الحياة، لا على اساس انفعال. تفضحه لحظة المواجهة الحقيقية. ان فعل المقاومة كبير وكبير جدا، ولا يحتاج الى من يحوله فكرة لا يقدر على حبها جهلة ولا طغاة!

# ردّ حزب الله منعطف استراتيجي



عدم وضع عملية حزب الله في سياقها الصحيح يُعدّ هروباً من الواقع (أ ف ب)

الصحيفة اليكس فيشمان، ما جرى بأنه «منعطف استراتيجي» لدولة إسرائيل، لكنه رأى أن هذا الأمر لم يقرره أحد رسمياً. ولفت إلى أنه على مدار السنوات الأربع الماضية، منذ اندلاع الأحداث في سوريا والمنطقة، حرصت إسرائيل على ألا تسقط داخل هذا «الثقب الأسود»، وألا تُجذب إلى داخل الصدامات في العالم العربي، وألا تتدخل علناً في سوريا ومصر. لكن حين قرر من قرر تغيير الاتجاه، باغتيال عناصر حزب الله، دس أنفه في المواجهة في سوريا. وأقر فيشمان بأن قرار مهاجمة حزب الله في الجولان، انطلق من فرضية أن ليس للحزب وإيران مصلحة في توسيع المواجهة مع إسرائيل وفتح جبهة أخرى ضدها، في الوقت الذي يخوضون فيه القتال في سوريا والعراق ولبنان. إلى ذلك، أضاف فيشمان أن هناك من اعتقد أيضاً أن الردع الإسرائيلي قوي بما يكفي كي يكبح حزب الله والإيرانيون ردود أفعالهم. لكنه لفت إلى أن الردع «ليس علماً دقيقاً»، مشيراً إلى أنه عندما تغتال إسرائيل جنراً لإيرانياً ونجل عماد مغنية في وضح النهار، فإنك «ببساطة ترغم الجانب الآخر على تنفيذ خطوات، وتهدم بيدك الردع الذي بنته». وحذر فيشمان من أنه غير واضح ما «إذا كانت إيران قد أغلقت حسابها مع إسرائيل، وهو ما يعني أنه يتعين على إسرائيل النظر إلى ما يحدث في خارج البلاد».

بين الطرفين، وتساعد على إبعاد الحرب، إلا أن الأمور تحصل بسرعة في المنطقة، وبنحو غير متوقع. من جهتها، حذرت صحيفة «يديعوت أحرונوت» من أن عدم وضع عملية حزب الله في سياقها الصحيح يُعدّ هروباً من الواقع، وقالت إنها تشير إلى مستويين: عملائي واستخباري عال جداً، لمقاتلي حزب الله، خصوصاً أنهم عرفوا ماذا يستهدفون ولم تنطل عليهم عملية تمويه الاليات التي كانت تبدو كما لو أنها آليات مدنية، وحققوا إنجازاً عسكرياً دقيقاً، ورغم الضربة الموجهة التي تعرضت لها إسرائيل، إلا أنها لم تسبب التصعيد. إلى ذلك، وصف المعلق العسكري في

خصوصاً أن لا أساس للاعتقاد بأن «المواجهة العسكرية الواسعة ستنتهي بالضرورة، بانتصار واضح ومقنع ويعزز مكانته». وتساءل هرتيل عملاً إذا كان مسار التطورات سيؤدي إلى إعادة رسم معادلة تتعلق بقصف قوافل أسلحة نوعية تابعة لحزب الله، وما إذا كانت إسرائيل ستكرر خطواتها العدوانية، مع علمها أن حزب الله يمكن أن يجدد عملياته من الجولان ومن المنطقة الحدودية اللبنانية، لأن «من الواضح أن ما كانت تقوم به إسرائيل في سوريا، لم يعد مقبولاً بعين الخصم». ولفت هرتيل إلى أنه رغم وجود حقائق تحدد توازن الردع

### محمد بدير

أصداء عملية مزارع شبعا لا تزال تتردد في الوسط الإسرائيلي، وانعكست في تقارير المعلقين الذين رأى بعضهم أن إسرائيل انطلقت من تقدير بان ليس من مصلحة حزب الله الرد على عدوان القنيطرة. فيما اختار آخرون التحذير من أن الحرب مع الحزب مختلفة تماماً عن أي حرب مع أي طرف آخر. وحاول بعض ثالث لفت نظر قياداتهم إلى الأبعاد التي تنطوي عليها عملية شعبا، لجهة أن عدم وضعها في سياقها الصحيح يُعدّ هروباً من الواقع. وهو ما التقى مع توصيف ما جرى بأنه «منعطف استراتيجي». علماً بأن هذه التعليقات وردت تعقيباً على ردّ حزب الله، قبل أن يلقي الأمين العام للحزب، السيد حسن نصر الله، كلمته التي حدد فيها قواعد جديدة للصراع مع العدو. ووصف المعلق العسكري في صحيفة «هآرتس» عاموس هرتيل رد حزب الله بأنه كان محسوباً ومحدوداً، وأكد أن التوجيهات التي أصدرتها قيادة الجيش تشير إلى قرار باحتواء الحدث لا التصعيد. وغمز من جهة الخلفية الانتخابية لبنينامين نتنياهو وسعيه إلى إبداء حزم امني عشية الانتخابات، محذراً من أن الحرب الشاملة مع حزب الله أمر مختلف تماماً، و«من الصعب أن نتوقع كيف يمكن الحرب أن تخدمه».



# بنك بيبيلوس

رأس المال المدفوع ٤٠٠,١٩٨,١١٣,٦٨٩ ل.ج. الأموال الخاصة ٩٥٧,٩٨٤,٠٠٠,٠٠٠ ل.ج.  
الأشرفية، جادة الياس سركيس، تلفون: ٣٣٥٢٠٠ (٠١)، فاكس: ٣٣٩٤٣٦ (٠١)، ص.ب. ٥٦٠٥ - بيروت - لبنان  
البيانات المالية المجمعة كما في ٣١ كانون الأول ٢٠١٤

بيان المركز المالي المجموع	
غير مدققة	مدققة
٣١ كانون الأول ٢٠١٤	٣١ كانون الأول ٢٠١٣
خارج الميزانية	
تعهدات تمويل	
٤٥٨,٥٤٣	٤٤٢,٥٥٢
١٣١,٦٩٢	١٦٧,٩٦٢
٢٤٢,٧٠٩	٣٤٢,٤٤٨
تعهدات ضمان	
٣٦٦,٠٠١	٤١٣,٤٤٢
١,٠٥٠,٩٩٧	١,٢٣٨,١٦٨
٢٣,٨٠٢,٨٥٣	٢٤,٣٧٨,٢٠٥
عمليات بالعملة الأجنبية	
٦٥١,٠٢٧	٤٦٣,٢٢٠
٦٤٥,٢٢٤	٤٦٢,٤٥٨
٤٨,١٥٣	٤٨,٢٦١
١٣٥,٦٢٤	١٥٠,٦١٩
٣,٢٦٨,٤٥٨	٣,١٣٧,٦٨٨
٥٧,٥٢٩	٥٩,٨١٨

بيان الدخل المجموع	
غير مدققة	مدققة
٣١ كانون الأول ٢٠١٤	٣١ كانون الأول ٢٠١٣
للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠١٤ (القيم بملايين الليرات اللبنانية)	
الفوائد والإيرادات المشابهة	
١,٤١٩,٣٥٧	١,٢٩٥,٩٥٩
(١,٠٤٦,٧٦٥)	(٩٤٥,٩٥٥)
٣٧٢,٥٩٢	٣٥٠,٠٠٤
١٤٩,٧١٧	١٥٤,٠٤٠
(١٣,٨٠٨)	(١٥,٠٤٧)
١٣٥,٩٠٩	١٣٨,٩٩٣
٦٤,٢٠٦	٨٦,٠٩٨
٧,٦٣٩	١٧,٥١٤
١٠٤,٨١٨	٧٩,٨٦٢
٢,٧٣٦	١,١٤٤
٢١,٨٧٦	١٩,٣٨٢
٧٠٢,١٣٧	٦٧٥,٤٨٣
(٤٢,٤٩٦)	(٧٩,١٣٢)
٦٥٩,٦٤١	٥٩٦,٣٥١
(١٦٨,١١١)	(١٦٢,٢٢٦)
(٢٤,٨٨٢)	(٢٧,٢١٨)
(١٥٩)	(١٥٩)
(١٣٤,٦٤١)	(١٢٦,٩٦١)
(٣٢٧,٧٩٣)	(٣١٦,٥٦٤)
٣٣١,٨٤٨	٢٧٩,٧٨٧
١٣٢	٢١
٣٣١,٩٨٠	٢٧٩,٨٠٨
(٦٧,٠٨٦)	(٤٤,٣٥٩)
٢٦٤,٨٩٤	٢٣٥,٤٤٩
ربح الفترة العائد إلى:	
٢٥٢,٣٦٩	٢٢٤,٦٨٣
١٢,٥٢٥	١٠,٧٦٦
٢٦٤,٨٩٤	٢٣٥,٤٤٩
ربحية السهم	
ل.ج.	ل.ج.
٣٦٢,٩١	٣١٣,٦٨
٣٣٩,٦١	٢٩٨,٠٢

بيان الدخل الشامل المجموع	
غير مدققة	مدققة
٣١ كانون الأول ٢٠١٤	٣١ كانون الأول ٢٠١٣
للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠١٤ (القيم بملايين الليرات اللبنانية)	
ربح السنة	
٢٦٤,٨٩٤	٢٣٥,٤٤٩
بنود الدخل الشامل الأخرى:	
١٠,٤١٢	٨,١٥١
(٤٧,٧٠٩)	(٦١,٢٩٩)
٩٧٧	٢,٧٤١
(١,٥٩٦)	(١,١٦١)
(٣٧,٩١٦)	(٥١,٥٦٨)
٢٢٦,٩٧٨	١٨٣,٨٨١
ربح الفترة العائد إلى:	
٢٢٦,٣٦٤	٢٠٣,٥٢٧
٦١٤	(١٩,٦٤٦)
٢٢٦,٩٧٨	١٨٣,٨٨١

بيان المركز المالي المجموع	
غير مدققة	مدققة
٣١ كانون الأول ٢٠١٤	٣١ كانون الأول ٢٠١٣
كما في ٣١ كانون الأول ٢٠١٤ (القيم بملايين الليرات اللبنانية)	
الموجودات	
الصندوق ومؤسسات الإصدار	
٧,٠٤٨,٧٨٥	٥,٨٠٩,٩٣٠
٢,٩٢٣,٢٦٦	٣,٣٥٣,٣١٤
٣٨٣,٧٢٦	٦١٤,٨٦٦
٧,٠٠٦	٧,٠٠٥
٦,٧١٤	٣,٨٢٤
٣٥,٩٤٢	٣٢,٩٦٤
١١٩,٦٤٠	١٢٤,٤٨٣
٧,١٠٥,٣٧٠	٦,٧٧٧,٤٣٢
٢٤,٧٤٣	٢٣,١٥٠
٣٠٢,٩٣٩	٤٤٥,٩٥٧
٩٨,٧١٨	٨٦,٨٩٥
١٠,٣٦٠,١١٩	١٠,١٩٨,١٩٣
٢٣٦,٣٧٩	٢٤٣,٢٣٠
٦٥٣	٨١٢
٣٦,٦٧٧	٣٦,٣٧٩
١٠٧,٠٠٧	١٠٧,٨٣٤
مجموع الموجودات*	
٢٨,٦٩٧,٦٨٤	٢٧,٨٦٦,٢٦٨

(\* بعد تنزيل:  
- فوائد غير محققة على الديون دون العادية والمشكوك في تحصيلها والردينة.  
- مؤونات الديون المشكوك في تحصيلها والردينة.  
- مؤونات مكونة على أساس إجمالي.

المطلوبات وحقوق المساهمين	
غير مدققة	مدققة
٣١ كانون الأول ٢٠١٤	٣١ كانون الأول ٢٠١٣
للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠١٤ (القيم بملايين الليرات اللبنانية)	
المطلوبات	
مؤسسات الإصدار	
٧١,١٤٦	٥١,٥٠٢
٩١١,١٧٣	١,٣٩٢,٥٦٢
٥,٤٢٧	٣,٠٦٣
٢٣,٣٧٧,٧٨٩	٢١,٩٦٠,٢٧١
٣١٢,٨١٣	٢٧٤,٣٩١
٣٠٢,٩٣٩	٤٤٥,٩٥٧
٤٤٥,٣٨٧	٥٠٦,٤٨٩
١٦٧,١٧٠	١٩٥,٧٠٦
١٤٥,٨٥٦	١٣٨,٣٧٤
٤١٤,٥٨٠	٤١٢,٣٦٨
مجموع المطلوبات	
٢٦,١٥٤,٢٨٠	٢٥,٣٨٠,٦٨٣

حقوق مساهمي المؤسسة الأم	
غير مدققة	مدققة
٣١ كانون الأول ٢٠١٤	٣١ كانون الأول ٢٠١٣
للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ٢٠١٤ (القيم بملايين الليرات اللبنانية)	
الرأس مال - أسهم عادية	
٦٨٤,٢٧٣	٦٨٤,٢٧٣
٤,٨٤٠	٤,٨٤٠
٢٢٩,٠١٤	٢٢٩,٠١٤
٥٩١,٠٨٣	٥٨٨,٦٧١
٧٥٢,٩٩٦	٦٧٢,٣١٧
٩١,٨١٥	٩٧,٢٥٣
(٦,٤٢٥)	(١٠,٠٥٤)
٣٩,٩١٠	٥٢,١١٩
٥,٦٨٩	٥,٦٨٩
(٧,٥٣٣)	(١٦,٦٤٤)
٢٥٢,٣٦٩	٢٢٤,٦٨٣
(١٦٤,٦٢٠)	(١٢٣,٦٥٠)
٢,٤٧٣,٤١١	٢,٤٠٨,٥١٠
٦٩,٩٩٣	٧٧,٠٧٥
٢,٥٤٣,٤٠٤	٢,٤٨٥,٥٨٥
٢٨,٦٩٧,٦٨٤	٢٧,٨٦٦,٢٦٨



# عبرة السيد الأب تشعلك المجمع: المقاومة

محمد نزال

إنها الثانية بعد الظهر. المكان: أمام مجمع «سيد الشهداء» في الرويس. لا تزال هناك ساعة على الموعد. عشرات الشبان أمام المجمع، يُصبحون بالئات، ثم بالآلاف... يُريدون «روية السيد». الحواجز الأمنية كثيرة، إجراءات التفتيش عند المسارب المؤدية إلى المجمع مشددة، وعبون عند الأرصفة تُمشط أجساد العابرين. لا أحد يُراهن على خجل الانتحاري، المفترض، من دماء شهداء قتلهم «عدو الأمة». إنها الثالثة. فُتحت الأبواب، فتدفق المنتظرون، نساء ورجالا، كبارا

وصغارا. لم يعد مستغرباً في تلك البيئة مجيء والد يحمل طفله الصغير. تُجهد تلك البيئة نفسها في بعث رسائل التحدي في كل الاتجاهات. داخل المجمع صور «القادة الشهداء» (الشيخ راغب حرب والسيد عباس الموسوي وعماد مغنية). فوق المنبر، لجهة اليمين، صور لشهداء القنيطرة السبعة: محمد عيسى، جهاد مغنية، عباس حجازي، محمد علي أبو الحسن، غازي ضاوي وعلي إبراهيم، وإلى جانبهم صورة للشهيد الإيراني، العميد في الحرس الثوري، محمد علي الله دادي. كان قرار حزب الله، أمس، أن يكتب فوق صور هؤلاء الشهداء:

«على طريق القدس».

على وقع صوت الأناشيد، كان أحد الشبان يلوح بالعلم الفلسطيني، وإلى جانبه آخر يلوح بعلم حزب الله. صديقان هما، الأول فلسطيني والثاني لبناني. الأول يعيش في مخيم برج البراجنة للاجئين الفلسطينيين. المخيم التاريخي الذي لا يفصله عن المجمع سوى شوارع قليلة. ولد وعاش في الضاحية، ويعرف حزب الله جيدا، ويصر على تكرار: «أنا هون بين أهلي». المقاومة هي أهله، ويستفزه أن يظن البعض غير ذلك، أو «حتى مجرد طرح أسئلة كهذه». سيكون الشاب بعد دقائق، واقفاً على الكرسي، هاتفاً بأعلى صوته: «يا الله يا الله...

احفظ لنا نصر الله». يطل الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله، هذه المرة عبر الشاشة. يشتعل المجمع، تتداخل الأصوات، ترتفع كل الأعلام. تظهر رايات الحزب والعلم اللبناني، إضافة إلى أعلام فلسطينية. لا أحد يجيد مثل السيد ضح «الأدرينالين» في عروق المحتشدين. أكثر من 10 أيام مرّت والناس ينتظرون هذه اللحظة، بلهفة، كما لم يفعلوا منذ مدة طويلة. أيام من حبس الأنفاس، بعد عملية الاغتيال في القنيطرة، ثم بعد الرد عليها في مزارع شبعا. لم ينس السيد أن يوجه «التحية التاريخية»: «يا أشرف الناس وأطهر الناس وأكرم الناس». ليشتعل

# نصر الله: هذه قواعدها الجديدة وساحات المقاومة واحد

## إسرائيل: سابقة خطيرة

يحيى ديقوق

احتلت كلمة الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله، الاعلام العبري امس. الترجمة الحرفية وردت كاملة على المواقع الاخبارية الالكترونية، وخصوصاً موقعي القناة الثانية وصحيفة «يديعوت احرونوت»، الأكثر انتشاراً بين الاسرائيليين، كما تصدرت النشرات والمواجز الاخبارية لقنوات التلفزة والاذاعات. واهم ما ورد فيها، من وجهة النظر الاسرائيلية، التركيز على مسألتَي الردع وانتهاء قواعد الاشتباك، وفتح الجبهات كلها في وجه اسرائيل.

وفيما التزم المسؤولون الاسرائيليون الصمت، لكن ما لم يصدر عنهم، تكفل به المحللون والمعلقون.

القناة العبرية الاولى، اشارت الى ان نصر الله بدأ فخوراً جداً بالخلية التي نفذت عملية شبعا، ومسوراً أكثر برد الفعل المؤيد في لبنان. لكن الأهم من كل ذلك، بحسب القناة، ان «حزب الله لم يخف رغبته بفتح جبهة اضافة في الجولان، وابقاء إسرائيل مردودة من جراء ردوده على الحدود اللبنانية مع اسرائيل». وأشارت الى ان نصر الله يحاول ان يفرض قواعد اشتباك جديدة في وجه اسرائيل، وما حصل منذ يومين، وما جرى قبله في الجولان من اطلاق صواريخ، يشيران الى تغيير في القواعد التي تحددت عام 2006 ووفقاً للقرار 1701. و«الاحداث الاخيرة في الشمال انتهت، لكن حزب الله هو الذي قال الكلمة الاخيرة».

معلق الشؤون العسكرية في القناة، اكد ان نصر الله حدد وجهته للآتي: كل فعل اسرائيلي ضد حزب الله، سواء في الجولان او في غيره، بات يخضع لقاعدة اشتباك مغايرة، وسيلقى رداً من حزب الله، وفي المؤسسة الامنية ينظرون الى هذه القاعدة الجديدة ويرون انها سابقة خطيرة، و«على اسرائيل من الآن فصاعداً ان تدرس جيداً اي عمل تبادر اليه».

التي أشارت الى أن العدوان استهدف مجموعة كانت تنوي تنفيذ عملية في الجولان، لافتاً الى أن الموكب كان على مسافة ستة كيلومترات من الشريط الحدودي، «وبينهم وبين الشريط آلاف المقاتلين من جبهة النصر، المزودين كل أنواع الأسلحة»، مذكراً بأن «النصرة» هي الفرع السوري لتنظيم القاعدة، ومصنفة دولياً وغريباً وعربياً بأنها إرهابية، لافتاً الى أن اسرائيل «لا تشعر بأي قلق

أكد الأمين العام لحزب الله أن المقاومة لم تعد تعترف بقواعد اشتباك مع العدو الإسرائيلي، ولا بتفكيك الساحات، وهي سترد على أي اغتيال «في أي مكان وأي زمان وبالطريقة التي تراها مناسبة». وقال إن عدوان القنيطرة أدى إلى نتائج معكوسة، وفهم الإسرائيلي «أننا كنا مستعدين للذهاب أبعد مما يتصور أحد».

بدأ نصر الله خطابه بتعزية عوائل الشهداء وشهداء الجيش اللبناني في رأس بعلبك. ورأى أن «امتزاج الدم الإيراني واللبناني على الأرض السورية يعبر عن وحدة القضية والمصير والمعركة». وأكد أنه إذا كان العالم يريد أن ينسى فلسطين وشعبها «فنحن لا نستطيع أن ننساها، ولن ننساها». وتحدث عن تفاصيل عدوان القنيطرة، الذي اتخذ قراره العدو «عن سابق تصور وتصميم»، وهو «اغتيال واضح وغادري»، برغم أنه «حتى الآن ما من تبين رسمي واضح من الإسرائيلي، الذي افترض أن حزب الله سيلعب العملية لأنه مشغول وضعيف ومستنزف». ولفت الى أن «المفاجأة الأولى للإسرائيلي كانت اعلان حزب الله عن العدوان بعد نصف ساعة، وإعلان أسماء الشهداء في اليوم نفسه». وفند الذرائع الإسرائيلية

اي عملية اغتيال سترد عليها في أي مكان وأي زمان وبالطريقة المناسبة

من هذا الوجود، بل ترعاه وتغطيه جويًا وتفتح حدودها لجرحي هذا التنظيم».

وقال نصر الله إن الإعلان عن عدوان القنيطرة أربك إسرائيل ووضعها في حال استنفار كامل، وترافق ذلك مع «رسائل عبر دول عدة، ومع تهديد وتهويل ووعيد (...) ولكن كل قادة إسرائيل وجنراتها ومستوطناتها وجنودها، كانوا يتربصون أي إشارة من حزب الله، وهذا أول انجازات دماء الشهداء، وأول الاعتراف الإسرائيلي بقيمة المقاومة وقدرتها وجاهزيتها، بعدما دفعت اسرائيل، على مدى أيام، الى الوقوف على قدم ونصف قدم لأنها تعرف أكثر من غيرها أن المقاومة قادرة وجاهزة لكل الاحتمالات التي فكرت فيها». وشدد على أن لا علاقة للملف النووي الإيراني بقرار المقاومة بالرد لأنه «لا إيران ولا سوريا ولا أي صديق أو حبيب يرضى لنا المذلة».

وأكد انه فور وقوع عدوان القنيطرة «كان واضحاً لنا اننا يجب أن نرد، ولم يأخذ النقاش أكثر من 10 دقائق»، مشدداً على أن «الأمر يستحق التضحية ولو ذهبت الأمور إلى النهايات». وأضاف: «حددتنا منطقة العمليات وطبيعتها وزمانها، وماهية العملية، وجهزنا أنفسنا لأسوأ الاحتمالات، وفهم الإسرائيلي أننا مستعدون لأن نذهب إلى أبعد ما يتصوره أحد في هذا العالم». ووصف نتيجة عملية شبعا بأنها

«حفر وتزليل»، وهي جاءت «في وضوح النهار، في ذروة الاستنفار الإسرائيلي وداخل منطقة صعبة جداً». وفي نتيجة العملية، لفت الى تشابه توقيتها مع توقيت عدوان القنيطرة، والى «سيارتين مقابل سيارتين وحبّة مسك، والى قتلى وجرحي مقابل شهداء - موضوع الأرقام نرى لاحقاً كيف نحله - وصواريخ مقابل صواريخ»، كما لفت الى فارقين بين العمليتين: «الأول: أنهم غدرونا فيما باغتهم رجال المقاومة وجهاً لوجه، والثاني أن الإسرائيلي لم يجرؤ على تبني عدوانه، فيما تبنت المقاومة الإسلامية في البيان الرقم واحد العملية مباشرة».

وفي الخلاصات، قال نصر الله إن الإسرائيليين «اكتشفوا، أولاً، حماقة تقدير قيادتهم السياسية والعسكرية والأمنية، وأنها وضعتهم على حافة مخاطر كبرى كان يمكن أن تلحق بهم وبكيانهم وبكل شيء عندهم. هذا الاغتيال أدى إلى نتائج معكوسة، وسيؤدي إلى المزيد من النتائج المعاكسة». وثانياً، أن «الجيش الإسرائيلي وأجهزته الأمنية وكل مقدراته عاجزة عن مواجهة إرادة المقاومة. إسرائيل أوهن من بيت العنكبوت، ولن تكون غير ذلك». وثالثاً «أن المقاومة في لبنان في كامل جاهزيتها وحرفيتها وشجاعتها وحكمتها». ورابعاً، «أن الجماعات التكفيرية على حدود الاحتلال في الجولان هي حليف طبيعي للعدو الإسرائيلي، وهي جيش لحد سوري جديد».

وفي المواقف أكد نصر الله، أولاً، «على كل كلمة قلتها في مقابلة (قناة) الميادين في موضوع المقاومة والصراع مع العدو الإسرائيلي، وفي مزارع شبعا جربتمونا، فلا تجربونا مرة أخرى». وثانياً، و«هذا الأهم: يجب أن يفهم الإسرائيلي جيداً أن هذه المقاومة شجاعة وقادرة وحكيمة وليست مردوعة، وليعلم العدو أننا لا نخاف الحرب ولا نخشاهم وسنواجهها إذا فرضت علينا، وسننتصر إن شاء الله. وهذه ليست حرباً نفسية ولا تهويلاً، بل هي الحقيقة التي عبرنا عنها في الميدان». أما لـ «الأصدقاء والمحبين: فنحن لا نريد الحرب ولكننا لا نخشاهم. هذا ليس كلام ضعف، بل كلام عقل، لأن هذا بلدنا». وأكد نصر الله، ثالثاً، «أننا في المقاومة الإسلامية لم يعد يعنيننا شيء اسمه قواعد اشتباك في مواجهة العدوان والاغتيال، ولم نعد نعترف بتفكيك الساحات والميادين، ومن حقنا أن

## Buy & Sell

CONTACT US ON  
71 - 803 888  
01 - 803 805  
info@promo-properties.com



## خيوط اللبنة

## نصر الله يخرق قواعد الاشتباك... بحكمة

في التركيز على أن الحزب لا يريد الحرب، لكنه لا يخشاه. أي أنه سيرد على إسرائيل إن اعتدت ولن يبادر هو إلى فتح الجبهة أو الجبهات... لا شك أن الحزب المتحالف بالدم حالياً مع الجيش السوري على أرض سوريا والمدعوم بالمال والسلاح والموقف من إيران، كان أصلاً يمارس على الأرض مفهوم توحيد الجبهة، لكن هذه المرة صار الكلام رسمياً، وصار بالتالي بمثابة الالتزام من السيد نصر الله في القتال حتى داخل فلسطين أو في جبهة الجولان لو تطلب الأمر ذلك. هذا تطور مهم، ومن المؤكد أنه سيضع إسرائيل وحلفاءها أمام واقع جديد. وينبغي التذكير هنا بأن حزب الله انتقم سريعاً لشهداء القنيطرة، لكنه لا يزال يحتفظ بمكان وزمان وكيفية الانتقام لاغتيال قائده العسكري الأبرز الحاج عماد مغنية...

حين قال نصر الله أمس إن عملية الثأر لشهداء القنيطرة تمت في التوقيت والشكل نفسه الذي استخدمته إسرائيل، فلعله في قرارة نفسه كان يشير إلى أن الرد على اغتيال عماد مغنية لن يكون بأقل من اغتيال قائد إسرائيلي بمستواه... منذ أمس، صارت المنطقة أمام شكل جديد من الصراع. هذا هو بالضبط توازن الرعب. ويقدر ما قد يثير القلق عند إسرائيل وأطراف لبنانية تريد تجريد حزب الله من سلاحه وتفضخ تخطيه الحدود، بقدر ما قد يُشكل عامل استقرار، لأن إسرائيل تعرف أن نصر الله لا يمزح... فهل تتحدها؟

الاعتداءات الإسرائيلية وفي جغرافيا محدودة. تأكيده على أن «مواجهة العدو ستكون في أي مكان وزمان وكيفما كان»، لا يلغي فقط حدود سايكس بيكو بين سوريا ولبنان وفلسطين، وإنما يتعدى ذلك إلى احتمال الرد على إسرائيل في أي مكان في العالم، أي أن المصالح الإسرائيلية باتت ابتداءً من أمس هدفاً مشروعاً لمقاتلي الحزب في أي جغرافيا. تحذيره من أن الرد على اغتيال أي كادر من حزب الله، سيُردّ عليه في أي مكان وزمان وأن إسرائيل ستتحمّل مسؤوليته، يمهّد الطريق لتوسيع قواعد الاشتباك، وإيجاد مبررات دائمة للرد على إسرائيل في المكان والزمان اللذين تختارهما المقاومة، لكن الواضح أن المقصود هو ردع إسرائيل عن الاغتيال في هذه المرحلة الحساسة والدقيقة.

كل ما تقدم يعني بوضوح أن حزب الله انتقل منذ أمس إلى مرحلة جديدة من الصراع مع إسرائيل، وأن سوريا وفلسطين صارتا ضمن جغرافيته القتالية الجديدة، ما يعني عملياً توحيد هذه الجبهة. ولعل وجود رئيس لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في مجلس الشورى الإسلامي علاء الدين بروجردي في الاحتفال بتأبين الشهداء، يعطي كلام نصر الله بعداً أبعد من فلسطين وسوريا ليصل إلى توحيد الجبهة أيضاً ورسمياً مع إيران. مع ذلك، فإن الاكتفاء بهذه العبارات يشبه الاكتفاء بـ«لا إله» فالسيد نصر الله كان واضحاً

## سامي كليب

يمكن أن نُورخ أن 30 كانون الثاني 2015، هو نقطة تحول جديدة في خطاب حزب الله. ما قاله الأمين العام للحزب السيد حسن نصر الله أمس أمام صورة شهداء القنيطرة، وتحت شعار «على طريق القدس»، يعني ببساطة توحيد الجبهة من الجولان إلى الجنوب اللبناني، وفلسطين. يعني كذلك التأسيس لاستراتيجية جديدة تنسف كل حدود الجغرافيا السابقة.

منذ أمس، انتهت رسمياً الاستراتيجية السابقة التي كانت تقضي بحصر القتال مع إسرائيل ضمن الحدود اللبنانية. هذا تطور نوعي في الخطاب والتخطيط، لعله تطور متفكّر من كل الضوابط السابقة.

ولكي نفهم أكثر ما هو المقصود، فلنلاحظ الآتي: شعار «على طريق القدس» المتعمد قرب صور الشهداء، أمس، يعني ببساطة أن حزب الله يضع استشهاد مقاتليه وكذلك الجنرال الإيراني في سياق الصراع الأشمل مع إسرائيل. ومن لم ينتبه لذلك، فإن السيد نصر الله لم يبخل بالعبارات التي أشارت إلى فلسطين ونضال أهلها وجور إسرائيل عليها.

كلام السيد، كان الناس قد ارتاحوا و«بردت أعصابهم». وضع «القائد» قواعد جديدة للاشتباك مع العدو. طمان «أهل المقاومة» إلى أن مقاومتهم بخير، وقوية، وحاضرة لكل الخيارات ومستعدة لصنع نصر جديد. كل الوجوه كانت تبتسم عند الخروج. الكل سعيد، مملوء بالنشوة، محشو بفائض من عزّة النفس، بعدما دار الزمان على إسرائيل وأصبحت «تحتفظ بحق الرد». انتهى مهرجان «شهداء القنيطرة». أنهاه السيد بالعبارة الشهيرة، التي كان حزب الله يُذيل بها بياناته منذ ثمانينات القرن الماضي: «ستبقى المقاومة هي الرد وقوافل الشهداء تصنع النصر».

نواجه العدوان، أيأ كان، وفي أي زمان، وكيفما كان، أن نواجهه في أي مكان وأي زمان وكيفما كان». وحذر، رابعاً، العدو من اللجوء إلى سياسة الاغتيالات «ومن الآن فصاعداً، أي كادر من كوادر المقاومة، وأي شاب من شباب حزب الله يقتل غيلة، سنحمل المسؤولية للإسرائيلي، وسنعتبر أن من حقنا أن نرد في أي مكان وأي زمان وبالطريقة التي نراها مناسبة».

## نتائج السحب الرابع وعشرون لمسابقة "العرب واربح".

ارسل رسالة إلى 1040 (دون أي كلفة إضافية)

الجوائز هي: \$3,000 يومياً و \$20,000 أسبوعياً



علي سعيد شمس الدين



سميرة مهدي مسرة



جوزيف ملحم ابو نصيف



متوفرة لمشاركي

touch  
a new worldalfa  
GRASCOM TELECOM

رودي الياس الصليبي



سميرة مهدي مسرة



زين العابدين أحمد خدام



حسن عبدالحسين هاشم



كلام في السياسة

## لماذا أبعد بندر؟

وصورة بلدكم للمستقبل. صورة لا يمكن فريق عبدالله - بندر أن يفهمها أو أن يقبلها. هنا يبرز الشق الآخر من الدوافع الأميركية. حيث يتقاطع السياسي مع الشخصي. وحيث تلتبس الحسابات مع المشاعر. لم يخرج بندر مع وصول أوباما لمجرد أن السياسة قضت بذلك. بل لأن الكيمياء الشخصية أسهمت في ذلك أيضاً. فالرجل الذي عاد إلى كنف العائلة مصادفة، لم يبرز في واشنطن اسماً لامعاً، إلا عبر إقراره صفقة طائرات أيواكس في الثمانينيات. كان يومها عهد ريغان. وكان الشاب السعودي المزهو بإدخاله جنة بلاط أعمامه بعد إبعاده، قد بدأ ينسج علاقة صداقة متينة مع نائب الرئيس يومها جورج بوش. بعدها وصل بوش الأول إلى الرئاسة، ومن بعده بوش الابن، فصار «بندر بوش» سفير الرياض في واشنطن، وسفيراً فوق العادة بين قراري البلدين. غير أن سكرته أصابته يوماً. حتى أنه لم يرد ثلاث مرات متتالية على اتصال هاتفية من حاكم مغمور لولاية أميركية صغيرة، اسمها أركنساس. وكان الحاكم المصدود ديمقراطياً، لا جمهورياً كما السلالة البوشية. وكان اسمه بيل كلينتون. فجأة صار الرجل رئيساً. وقرر رد التهذيب البندري بمثله. فلم يرد على الأمير السعودي المتقلب بين محظي ومنفي، ثلاث سنوات كاملة. حتى حفظ كل الديمقراطيين الدرس. وأوباما واحد منهم، هو من أطل على الحياة الأميركية الرئاسية، خطيباً في احتفال الحزب الديمقراطي لإعلان ترشيح كلينتون نفسه.

خرج بندر من واشنطن. وأمس أخرج من الرياض. لأن انقلابه السعودي لم ينجح طوال أعوام. ولأن الانقلاب الأميركي في السعودية يبدو أكثر حظاً في النجاح، في السياسي، وفي الشخصي.

تعميم مفهوم «حوار حضارات» خاتمي، في وجه «صدام حضارات» فكر الغرب السكولاستيكي... هي أولوية الأميركيين عندنا اليوم إذن، الباقي مؤمن. النفط في أدنى أسعاره، وهو بكل حال لن يشربه الأمراء ومضطرون لبيعه. وإسرائيل في أفضل حالاتها العسكرية. بعدما ضربت لها واشنطن جيوش الدول التاريخية الثلاث: دولة العباسيين في بغداد ودولة الأمويين في سوريا ودولة الفاطميين في مصر. كل ما بقي من هواجس أميركا أن يتوقف عنف الدين ضدها، وأن يتوقف فكراً قبل أن يصير إرهاباً مادياً. هنا لم ينجح عبدالله. وهنا لم يفلح بندر. لا بل كان الأول محايداً، وكان الثاني متورطاً، كما يعتقد كثيرون في واشنطن والغرب. هكذا ولد الانقلاب الأميركي في الرياض، من زاوية المصلحة السياسية أولاً. يأتي محمد بن نايف وريثاً، رجل النظام القوي، ومشروع الاستمرار في النظام، من جيل إلى جيل، ومن عهود الثمانينيين، إلى القائد الخمسيني المتناغم في عصر أعمار زعماء العالم. ثم هو محمد بن نايف، رجل مواجهة الإرهاب، في سجون السعودية المحروقة، وفي الصحراء والحدود وفي الخارج. الرجل الذي حل في واشنطن مرتين في غضون عشرة أشهر، مع نصاب استقبالي كامل، من البيت الأبيض إلى كل بيت. ظاهرة لم تعرفها العلاقات الأميركية - السعودية، منذ زمن بندر. بندر نفسه الذي أخرج الانقلاب الأميركي.

جاء أوباما إلى السعودية، ليقول لحكامها: انتهى زمن التعايش مع الأصوليين. انتهى زمن السكوت عن منابع فكرهم وأصول تعبئتهم ومصادر أدلجتهم وتمويلهم. جاء أوباما ليقول لحكام الرياض الجدد: ها هي زوجتي بينكم على أرضكم حاسرة الرأس. إنها صورة تحالفنا المقبل،

كل عهد على سابقه، حياً أوميتاً. عاش كيف حكم فهد في ظل مرض خالد. وكيف حكم عبدالله في ظل عجز فهد. وعاش في ظل سيطرة عبدالله الكاملة والمطلقة، ومحاولة التفرد والاستئثار... كل هذه كانت حاضرة في ذهن سلمان في الأعوام الأخيرة. وكان الفصل الفارق بين سلطتين، سلطة الموت لا غير. لو مات سلمان قبل عبدالله، لكان كل المعينين اليوم، منفيين. لكن الموت كان سيقاً إلى عبدالله، فصار منفيو الأمس مسؤولي اليوم. إنه انقلاب العائلة لا غير، لكن انقلاباً آخر تلاه. إنه انقلاب ذكرى أسبوع الرحيل والخلافة. وهو الانقلاب المختلف الدافع والهدف. إنه انقلاب أوباما. بل هو الحركة التصحيحية الأميركية الثانية في الرياض. ففي تعبير مجازي، على طريقة الرسم الانطباعي، يمكن القول إن حجم الوفد الذي ترأسه أوباما في زيارته الأخيرة للسعودية، لا يوازيه إلا حجم الخارجين من دوائر الحكم فيها بعد الزيارة. ثلاثون شخصاً جاءوا مع الرئيس الأميركي إلى الرياض. وأكثر من ثلاثين خرجوا بعدها من قصور حكمها ودوائر قرارها. وصول وخروج، أراذته واشنطن، لأسباب سياسية أولاً، ولبعض الأسباب الشخصية ربما.

في السياسة، بات ثابتاً أن أميركا في هذا الزمن الإسلامي العربي والخليجي تحديداً، أولويات واضحة. أولها مواجهة التكفير الأصولي والإرهاب المتطرف. أولوية تدور حولها كل سلوكيات واشنطن في المنطقة. فيوم تخلت عن حلفائها العسكريين، إنما فعلت بخلفة الاطمئنان إلى إسلام معتدل. وحينما فسخت عقد شراكتها غير المعلن مع «الإخوان»، فسخته لأنهم فشلوا في «التنفيذ» و«التسليم» بين غزة وسيناء وبنغازي. وحين قاطعت إيران، قاطعتها بهذا الهاجس، أيام عهود «تصدير الثورة». وحين فاضتها، قصدت

### جان عزيز

الواضح أن انقلابين متتاليين حصلوا في الرياض، في غضون أسبوع واحد. الانقلاب الأول عائلي. أما الثاني فأميركي. الأول حُكي عنه الكثير. أما الثاني فلا تزال معالجه قيد التحضير.

لائحة أساسية من التعيينات والتغييرات الجذرية، أصدرها الملك السعودي الجديد، سلمان، بعد ساعات قليلة على وفاة شقيقه الملك الراحل عبدالله. منها انتقال مقرن ليصير ولياً للعهد. ومنها بشكل أساسي محمد بن نايف ولياً لولي العهد. وهو التعيين الذي قلب سيناريو المخطط الطويل والبطيء الذي قيل إن عبدالله كان قد أمضى أوعاماً يحضر له. والذي كانت التصورات حوله تقول بأن يموت سلمان قبل عبدالله. فيصير مقرن - غير السديري - ملكاً بعد عبدالله. ويصير معه متعب نجل عبدالله الوريث، فيحقق الأخير هدفين اثنين: إقصاء السديريين، وضمان سيطرة أبنائه على السلطة. سيناريو انتهى بعد لحظات على وفاة عبدالله. لحظة أصدر سلمان قراره بتعيين محمد بن نايف، في منصب وريث المستقبل والجيل السعودي الثالث. هكذا بدا واضحاً أن هذا الانقلاب الأول عائلي الطابع والدوافع. فسلطان ليس جديداً في بلاط سلطة الرياض. لا بل يقال إنه أكثر العارفين بأسراره من الأحياء. فهو رافق كواليس القصر منذ أربعين عاماً كاملة. منذ عهد خالد الذي تسلم الحكم عقب اغتيال فيصل سنة 1975. وهو كان في صلب دائرة القرار منذ كان أميراً لمنطقة الرياض، حيث كان أميراً حاكماً فعلياً للعاصمة وما فيها من أسرار ودوائر. ثم إن سلمان أكثر أبناء عبد العزيز تعليماً، منهجياً، كما تجارب. وهو قُدِّر له أن يعايش عهود خالد وفهد وعبدالله، مع مد يد

### تقرير

# الكتائب: حوار عونت. جمع ليس إنجازاً تاريخياً

يملك حزب الكتائب النفس بان دوره لم يحن بعد. وأن المستقبل له. امتنع الأحزاب اللبنانية وجد نفسه لاعباً ثانوياً في الحياة السياسية. بعدما وضعه حلفاؤه، قبل خصومه، على مقاعد الاحتياط. لكن الكتائبيين يكابرون: «لا أحد يلغينا»

### ليا القرني

بعيداً هو حزب الكتائب عن الحوار المرتقب بين التيار الوطني الحر والقوات اللبنانية. يتخذ الرئيس أمين الجميل وضعية المتفرج وهو يرى حلم الرئاسة يتلاشى شيئاً فشيئاً. بعد «فتوى» الرئيس نبيه بري بحصر إضفاء الشرعية الدستورية المسيحية على قرار التمديد لمجلس النواب بالتيار أو القوات، أتى «مشروع» الحوار ليكرس هذه المعادلة. طرفا الحوار، التيار والقوات، أقصيا بقية الاطراف المسيحية حتى من قبل أن يلتقيا، فيما يحاول الكتائبون مداراة انزعاجهم بالمكابرة. النائب إيلي ماروني يُذكر بأن الكتائب «كانت سباقة في الدعوة الى الحوار. والرئيس الجميل كان من القلة الذين طالبوا باستمرار الحوار في عبيدا. وفي بكركي كان هو الوجه الايجابي للمتفاوضين،

إضافة الى أنه صاحب الدعوة الى مبادرة إنقاذ الجمهورية». كل ما ذكر يجعل من الجميل، استناداً الى ماروني «السياسي الذي يزور ويزار من كافة القيادات، وهذا دليل على انفتاح الكتائب». عضو في المكتب السياسي محسوب على النائب سامي الجميل يزايد على ماروني، مشيراً الى جولة الجميل الابن على عون وجعجع والنائب سليمان فرنجية، «حينها طلبنا منهم أن يتحاوروا. وها هما عون وجعجع اليوم عملاً بنصيحتنا». أما المبرر فجاهز: «تقوية وضع المسيحيين في الدولة بعد أن دفعوا طيلة 25 سنة ثمن القطيعة بين أحزاب هذا الفريق». إذا في الظاهر، الحوار القواني - العوني لا يشغل بال الكتائبيين. يؤكد ماروني لـ«الأخبار» أن الكتائب «مطلعة على التفاصيل ونعرف كل شيء، جعجع ليس بعيداً عن حلفائه ولا أحد أصلاً يقدر على أن يلغينا». إلا أنه، في الوقت نفسه، لا يخفي «استغرابه» للضجة التي أثارت حول هذا الحوار، «مع العلم بأنه ليس إنجازاً تاريخياً. من الطبيعي أن يلتقيا»، وسيعتبر إنجازاً «إذا أثمر نتائج إيجابية» لا يبدو أنه يعول كثيراً على الوصول إليها، لأن «أي اتفاق بين التيار والقوات يعنيهما فقط. الحوار ليس على مستوى الوطن». عضو المكتب السياسي، أيضاً، لا يخشى انعكاسات سلبية للحوار، لأنه «لا أحد قادر على تخطي

الكتائب. نحن لاعب أساسي في الساحة السياسية ومكاننا محفوظ»، متسائلاً: «الى أي حد ممكن أن يصل حوار الطرفين في الموضوع الرئاسي؟ وهل القرار بأيديهما؟» وفي الاطار نفسه أيضاً، بغرد النائب نديم الجميل، المتهم دوماً بأنه ضائع بين هويته الكتائبية والقواتية. لا أهمية للحوار برأيه، لأن «المنطقة تتخبط بأمر أهم. ما يحصل على الصعيد المحلي ليس الا مضبعة للوقت». ورغم كل ما يشاع عن تقدم نحو وضع ورقة عمل بين التيار

والوقت ستمهد للقاء الخصمين، يستبعد الجميل عقد لقاء كهذا، ف«نحن ننسى المبادئ الاساسية

يجري التعاطي مع الحزب كأنه لا يمثل أكثر من أهانة 14 آذار



ينقل كتابيون عن سامي ان الزمن ليس زمن الكتائب والمستقبل لنا، (هيثم الموسوي)

ونهتم بأمر تافهة ليست هي الأساس». في السنوات الأخيرة، كانت لدى تشكيل حكومة الرئيس تمام سلام، عندما استفاد من غياب «شريكه»، القوات اللبنانية، ليستولي على حصتها الوزارية. باستثناء ذلك، يجري التعاطي مع الحزب كأنه لا يمثل مسيحياً أكثر مما تمثل الأمانة العامة لـ14 آذار! هكذا جرى التعامل معه في مفاصل كثيرة، منها عندما رضخ قوى 14 آذار لشروط جعجع بأن يكون مرشحها، منقبة الرئيس الجميل والوزير بطرس حرب وغيرهما على مقاعد الاحتياط. عضو المكتب السياسي يرى أن «القصة ليست قصة أحجام، ونحن لا نقيم أنفسنا كل يوم». ويؤكد أنه «مسيحياً لا يوجد أكبر حزب أو أكبر تيار، لأن نسبة الملتزمين لا تتعدى عشرة في المئة، أما النسبة الأكبر التي يشكلها الرأي العام فهي تتأثر باختلاف الظروف والمواقف السياسية». ماذا يبقى من دور للكتائب حالياً؟ يلتقي نديم الجميل وعضو المكتب السياسي، اللذان لا يجمعهما وُد غالباً، على أن «دور الكتائب حالياً أن تكون الحجر الأساس في مواجهة الفساد المستشري في الدولة». وينقل بعض الكتائبيين عن «الشيخ سامي» قوله «الزمن حالياً ليس زمن الكتائب. المستقبل هو لنا».

# «الإرشاد والتوجيه» تفريغ الثانويات من أساتذتها

لا يخضع المرشدون لبرنامج تدريبي يؤهلهم لاداء مهمتهم (مروان بوحيدر)



ما دام المرشد ينفذ زيارات ميدانية ويعقد لقاءات تربوية ويقوم بصنوب الأخطاء في المسابقات الفصلية لصفوف الشهادات». تقول إن الأساتذة لم يكونوا ينفذون 20 ساعة في الأسبوع في مدارسهم، فالإرشاد الزمهم ذلك. وتشرح أهمية إلزام المكلفين بمهام تربوية في الإرشاد والتوجيه بمتابعة تدريس مادة اختصاصهم في الثانويات الرسمية بصورة جزئية، وذلك بمعدل خمس حصص أسبوعياً كحد أقصى في صف واحد من صفوف شهادات الثانوية العامة أو صفين اثنين كي يكونوا على احتكاك بالمادة التي يرشدون فيها ويتفاعلون مع الطلاب. وحول غياب البرنامج التدريبي للمرشدين، تشير إلى أن هناك توجهاً للتنبؤ مع كلية التربية في الجامعة اللبنانية في المدى القريب.

في ما يتعلق بمعايير الاختيار، يشترط في المرشح/ المرشحة أن يكون في ملاك التعليم الرسمي، حائزاً إجازة جامعية متخصصة في إحدى المواد التعليمية، ولديه خبرة عشر سنوات في التدريس الفعلي، حائزاً إجازة دبلوم تعليمي (طرائق التدريس)، أن يجيد إحدى اللغتين الفرنسية أو الانكليزية وأن يجيد استعمال الكمبيوتر.

توضح الخوري أن «المرشد لا يملك سلطة رقابية وهو لا يتخذ عقوبات مسلكية بحق أحد، ودوره لا يتجاوز مساعدة المعلم في عمله عبر إعطائه توجيهات أكاديمية تصب في خدمة التربية لا تعليمات، وبالتالي لا مبرر للحساسيات بينه وبين من لديهم أقدمية وخبرة، فالمرشد يفيد ويستفيد في الوقت نفسه». ويرغم الاعتراضات التي سجلها الأساتذة الثانويون وربطتهم لجهة خطورة سحب الكوادر التعليمية الكفوة والمجربة من الثانويات واستبدالها بمتعاقدين جدد ما سيؤثر سلباً على نتائج الثانويات الرسمية، ترى خوري أن رابطة أساتذة التعليم الثانوي حريصة على أن يكمل الإرشاد مهماته لأنها تدرك الدور المنوط به. وتؤكد أن الإرشاد ليس مسؤولاً عن تفريغ الثانويات، فالدولة لا ترفدها بأساتذة جدد عبر مباريات مجلس الخدمة المدنية، فيما يخرج المئات إلى التقاعد سنوياً أو يحولون إلى أعمال إدارية، وعندها يصبح التعاقد أمراً محتماً. هناك من يسأل عن نتائج عمل المرشدين وتتمير التجربة؟ تجيب: «يكتب المرشد تقريره الذي يتضمن ملاحظاته ويرفع نسخة منه إلى المدير وأخرى إلى مديرية الإرشاد وتجري متابعتها».

مادة اللغة الفرنسية، الهاجس الأساسي، بالنسبة إلى التربويين، هو من المسؤول عن تدريب المرشدين وإعدادهم وما هي الإضافة التربوية التي تميزهم عن زملائهم في الصف؟ هل كل أستاذ قابل لأن يصبح مرشداً بين ليلة وضحاها؟ هل المقابلة الشخصية التي ينظمها جهاز الإرشاد والتوجيه وتركز على الحضور والشخصية والملف والمعارف والمهارات كافية ليكون المرشد مؤهلاً لمهمته؟ هل المرشدون ملمون بالمؤشرات العالمية في مراقبة نوعية التعليم والطريقة التعليمية وما إذا كانت تلقينية أم ناشطة؟ وهل تندرج زيادة عدد مراكز الإرشاد في إطار تحويلها إلى مواقع للطوائف وأماكن للاستزلام؟ يذكر هنا أنه لم تنظم في الفترة الأخيرة أي دورة للمرشدين، إذ إن الجهاز يعتمد على التحصيل الذاتي لهؤلاء.

تقر مديرية الإرشاد والتوجيه صونياً

## سحب 179 مرشداً جديداً من الثانويات هذا العام

الخوري بأن عمل الجهاز غير مقون، إذ لم تنجح اللجان التي ألفها الوزراء المتعاقبون طوال السنوات العشر الأخيرة في إعادة النظر بهيكلية وزارة التربية ومن ضمنها جهاز الإرشاد لوضع توصيف واضح لعمل المرشد، كما تقول. وتشير إلى أننا «اخترنا هذا عام 179 أستاذاً ثانوياً انضموا إلى فريق يضم 234 مرشداً، أخذ العدد الأكبر منهم في عام 2012، عندما تقرر توسيع عمل الإرشاد، وقد ألفت يومها لجنة لاختبار أهلية الأشخاص الراغبين في الانضمام إلى الفريق».

هل هناك حاجة إلى هذا العدد من المرشدين؟ وماذا عن التوسع الأفقي في استحداث مراكز جديدة بدلاً من تدريب الأساتذة؟ تلقت الخوري إلى أننا «أجرينا دراسة تؤكد حاجتنا هذا العام إلى 299 مرشداً إضافياً لتغطية كل المدارس في لبنان، لذلك فإننا نسعى إلى زيادة عدد المراكز كي لا يتكدس المرشدون عناء التنقل مسافات بعيدة، وخصوصاً أنهم لا يتفاوضون بدلات مالية مقابل الزيارات الميدانية». تنفي خوري معلومات تشير إلى أن المرشدين لا يلتزمون الدوام في المراكز ويختارون المدارس والثانويات بأنفسهم. كذلك تستغرب مقولة يجري تداولها في الأوساط التربوية «بيروحووا عالارشاد ليرتاحوا»، إذ «ليس هناك مجال للراحة والاسترخاء

الثانويات من كوادرها، فضلاً عن أنه مساحة للاسترخاء واللانتاجية. دليل هؤلاء أنه لم يجر يوماً إعلان وطني عن أثر الإرشاد في التربية وتتمير النتائج المتأتية من لقاءات العمل بين المرشدين والأساتذة لمواكبة المستجدات التربوية ووصول الأستاذ بكل المتغيرات الحديثة التي تعتمدها الدولة في سياستها التربوية وفي مناهجها.

يقول أحد المديرين إنه «ليس هناك معايير تقوم على أساسها مشاهدات المرشد، فلا تجمع تقارير على مستوى كل منطقة، ولا تطلق مبادرات تغيير أو تعديل أو تطوير في المناهج، ما يعني أن المنتج الأساسي للموسم من كل العملية هو عدد الزيارات الميدانية للمدارس والثانويات أي 70 زيارة لكل مرشد سنوياً، وهو معيار كمي. حتى الزيارات معظمها وهمي».

التفتيش التربوي يُفر بأهمية دور الإرشاد ووجود أساتذة كفؤين للمهمة، إلا أنه يسجل بعض الحالات النافرة، منها أن يصبح بعض المدرسين مرشدين ومدرسين خلال أسبوعين، وأن يقوموا أداء أساتذة يفوقونهم خبرة بعشرات السنوات. ومن الحالات التي تسجلها إحدى المفتشات التربويات هذا العام انتقال 8 أساتذة يدرسون مواد أساسية من ثانوية واحدة تضم 30 أستاذاً إلى الإرشاد واستبدالهم بمتعاقدين، وفي كثير من الأحيان يحصل الانتقال من دون علم المديرين الذين يواجهون أمراً واقعاً، ما يحدث إرباكاً في صفوف الثانويات. ومن المفارقات التي تذكرها المفتشة أن تذهب معلمة مجازة باللغة العربية للإرشاد في

## فانت الحاج

راودت المدير العام للتربية الأسبق ومدير الإرشاد الأسبق نقولا الجمال فكرة إنشاء جهاز للإرشاد والتوجيه في وزارة التربية للمرة الأولى في تسعينيات القرن الماضي. هذه الفكرة كانت وليدة غياب أي جهة تربوية تهتم بطرائق التدريس والتقويم وإرشاد التلامذة لاختيار الاختصاص الذي يتلاءم مع مهاراتهم. العمل في هذا الجهاز بدأ مع استحداث وحدة لمادة اللغة الفرنسية وأخرى لمواد العلوم (رياضيات، فيزياء، كيمياء، وطبيعيات) لمساعدة المنسقين في الثانويات الرسمية. يومها، جرى انتقاء أساتذة ثانويين لمعظم المواد التي تدرّس بالفرنسية أو بالانكليزية، وأرسلوا لاحقاً إلى فرنسا وانكلترا للتخصص في طرائق التدريس والتقويم (Didactique de l'enseignement)، ضمن بروتوكول منح وقع بين الحكومة اللبنانية والحكومة الفرنسية، تقدم بموجبه السفارة الفرنسية بين 10 منح و 15 منحة تخصص في طرق التدريس والتقويم سنوياً.

هكذا، استحدث جهاز للإرشاد والتوجيه برأسه مدير من دون أن تكون له مراسيم تطبيقية، إنما يعمل بموافقة خطية استثنائية من وزير التربية. ويعود غياب صدور المراسيم إلى عدم اهتمام وزارة التربية بإصدار هيكلية عصرية منذ 1959 تأخذ في الاعتبار المستجدات في التربية. اليوم، تسود فئاعة لدى الأساتذة والمديرين بأن الإرشاد التربوي يفرغ

لم تفلح وزارة التربية في قوننة «جهاز» الإرشاد والتوجيه ووضع توصيف واضح لعمل المرشد التربوي، في ظل هيكلية إدارية تعود إلى عام 1959. الجهاز بقي هجيناً، فيما جرى توسع أفقي عبر زيادة عدد المرشدين واستحداث مراكز جديدة من دون أي رؤية واضحة، ما عدا، طبعاً، مسابرة مواقع النفوذ وتنفيذ «أساتذة» يريدون الراحة

## الرؤيا المستقبلية

يحصص المدير العام للتربية الأسبق ومدير الإرشاد الأسبق نقولا الجمال الرؤيا المستقبلية لتحديث الإرشاد والتوجيه بأربعة بنود تكاملية هي: تحديث هيكلية وزارة التربية، انتقاء العدد اللازم من المرشدين وفقاً لمعايير تربوية وإدارية وفنية، أعداد المرشدين وتدريبهم وتجهيز مراكز ثابتة في المحافظات للمرشدين التربويين. في الهيكلية، يركز الجمال على ما يسميه التكامل بين المربع التربوي: المديرية العامة للتربية، المركز التربوي للبحوث والانماء، التفتيش التربوي وكلية التربية في الجامعة اللبنانية. ويقترح الجمال تحديد عدد المراكز الثابتة للإرشاد بعشرة مراكز موزعة على المحافظات وبعض الأقسية الرئيسية. يضم كل مركز نحو 30 مرشداً ومسؤولاً (3 مرشدين لكل من المواد التالية: رياضيات، فيزياء، كيمياء، طبيعيات، لغة عربية، لغة انكليزية ولغة فرنسية وعدد 2 لكل من المواد الأخرى ومسؤول اداري) فيصبح العدد الاجمالي لكل مركز 30 مرشداً ويصبح عدد المرشدين 300 مرشد يمكن اخذهم على دفعات ثلاث تضم كل دفعة 100 مرشد للتمكن من اعدادهم وتدريبهم على نحو جيد.



## تقرير

يتوقع البنك الدولي، في أحدث تقاريره، أن يكون الأثر الكلي لانخفاض أسعار النفط على اقتصاد لبنان إيجابياً. ففي جانب المالية العامة، ستتحقق وفورات كبيرة، يأتي معظمها من انخفاض مدفوعات الحكومة للكهرباء. ومن المحتمل أن يشهد ميزان المدفوعات أثراً صافياً مواتياً، لأن تراجع واردات الطاقة سيطغى أثره على نقصان تحويلات المغتربين

# أثر انخفاض أسعار النفط: كفة «الإيجابية»



انخفاض أسعار النفط سيكون له الأثر على ميزان المدفوعات بعموض بعضها بعضاً (مروان طحطح)

مساعداً واستثمارات وعائدات سياحية وتحويلات مغتربين إلى بقية بلدان المنطقة. يشير التقرير إلى أن اليمن وليبيا من بين منتجي النفط الأكثر عرضة للمعاناة بسبب انخفاض الأسعار، وأن إيران والعراق قد يشهدا تدهور صافي ميزان تجارتها النفطية (صافي صادراتها النفطية) ما يربو على 10% من إجمالي الناتج المحلي في عام 2015. أما البلدان المصدرة للنفط في مجلس التعاون الخليجي، فإنها في وضع أفضل كثيراً بسبب احتياطياتها المالية الوفيرة، لكنها قد تسجل أيضاً تراجعاً يزيد على 215 مليار دولار في العائدات النفطية، أي أكثر من 14% من إجمالي ناتجها المحلي.

حذرت ليلي متقي، معدة التقرير، من أن «الصدمة النفطية قد تعرض للخطر قدرة بعض البلدان المصدرة للنفط على الوفاء بالتزاماتها الخاصة بالإنفاق. وتشتمل البدائل المتاحة أمامها على السحب من الاحتياطيات وخفض الإنفاق على دعم الوقود ورواتب العاملين في القطاع العام (...). ويواجه مستوردو النفط، مثل مصر والأردن ولبنان، خطراً لأن اقتصاداتهم تتلقى تدفقات كبيرة من تحويلات المغتربين والمساعدات من مجلس التعاون الخليجي. غير أنه استناداً إلى الأحداث المماثلة السابقة، خلص التقرير إلى أن انخفاض أسعار النفط سيؤدي على الأرجح إلى إبطاء وتيرة النمو، لكنه لن يسبب تراجعاً في تحويلات المغتربين.

انطلاقاً من ذلك، يتوقع البنك الدولي أن يكون الأثر الكلي على اقتصاد لبنان إيجابياً. ففي جانب المالية العامة، ستتحقق وفورات كبيرة، يأتي معظمها من انخفاض مدفوعات الحكومة للكهرباء. ومن المحتمل أن يشهد ميزان المدفوعات أثراً صافياً مواتياً لأن تراجع واردات الطاقة سيطغى أثره على نقصان تحويلات المغتربين. وأشار التقرير إلى «الغموض الذي يحيط بالأثر على القطاع الحقيقي، إذ إن انخفاض أسعار المنتجات البترولية سيعزز الاستهلاك الخاص من ناحية، لكن تراجع تحويلات المغتربين اللبنانيين في البلدان المنتجة للنفط قد يُضعف هذا الاستهلاك من ناحية أخرى». وخلص إلى أن «الأثر المتوقع على النمو

تذهب تقديرات البنك الدولي إلى أن النمو المحقق في عام 2014 بلغ نحو 1,5%، بزيادة طفيفة عن عام 2013، الذي سجل نمواً بنسبة 0,9%. من المتوقع، بحسب «الموجز الاقتصادي الفصلي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا» الصادر أمس، أن يبقى النمو ضعيفاً في هذا العام، وألا يتجاوز نسبة 2%، وهو ما يقل كثيراً عن مستواه المرتفع في فترة ما قبل عام 2011. وأشار إلى أن حزمة الحوافز، التي أقرها مصرف لبنان بقيمة مليار دولار في صورة قروض مدعومة إلى القطاع الخاص، ستمكّن «أرباب العمل الحر في لبنان من الحصول على تمويل مباشر ودخول السوق».

يحاول البنك الدولي أن يقيس أثر انخفاض أسعار النفط على بلدان منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، معتبراً «أن انخفاض أسعار النفط العالمية أكثر من 50%، من 115 دولاراً للبرميل في حزيران 2014 إلى أقل من 50 دولاراً اليوم، ستكون له آثار وتداعيات واسعة على اقتصادات المنطقة». إلا أن «لبنان، الأردن، تونس ومصر، وهي جميعها مستوردة للنفط، ستكون مستفيدة من هذا الانخفاض»، مشيراً في الوقت نفسه إلى أن موازين التجارة في هذه البلدان يمكن أن تتحسن بنسبة تصل إلى 2% من إجمالي الناتج المحلي. ووفقاً للتقرير، من المرجح أن تشهد البلدان المصدرة للنفط ارتفاع العجز في موازين مالتها العامة ومعاملاتها الجارية أو انكماشاً كبيراً لفوائض هذه الموازين. يعلق شانتا ديفاراجان، أحد معدّي التقرير: «سيستفيد مستوردو النفط من انخفاض فواتير الواردات ودعم الوقود. أما المصدرون، وبعضهم يعتمد على النفط في الحصول على 80% من إيراداته، فسيخسرون بعض إيرادات التصدير والمالية العامة».

يركز العدد الرابع من الموجز الدوري (كانون الثاني 2015) على الآثار الناشئة عن تدني أسعار النفط على مجموعة من ثمانية بلدان نامية في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا (مستوردو النفط: مصر وتونس ولبنان والأردن؛ ومصدرو النفط: إيران والعراق واليمن وليبيا) وبلدان مجلس التعاون الخليجي، التي تؤدي دوراً رئيسياً في تدفق الأموال بصورة

## مجتمع مدني

## 17 جمعية تطالب بسياسة لجوء إنسانية

## أيضا الشوفي

محنة لجوء السوريين في لبنان دخلت عامها الرابع. أربعة أعوام تراكمت فيها قرارات وأحداث عنف كثيرة، بدأت بعدم اعتراف الحكومة اللبنانية بصفة «اللجوء» واعتمادها مصطلح «النزوح» لتحرم اللاجئين من حقوقهم. تفاقمت الأمور وفرضت أكثر من 45 بلدية إجراءات حظر تجوال في كافة أنحاء البلاد، ما خلق جواً ملاماً لتكتيف مشاعر العنصرية، فتشكلت ميليشيات أهلية تحرص

على تطبيق منع التجوال باستخدام العنف. 61% من المجتمعات المضيفة أقرت بحوادث عنف تجاه اللاجئين خلال الـ 6 أشهر الأخيرة من العام الماضي، فيما سُجلت 311 حالة صراع خلال أربعة أشهر. بعد غياب دام ثلاث سنوات للحكومة اللبنانية عن قضية اللجوء، قررت الدولة أن تعتمد سياسة لتنظيم «النزوح» هدفها تخفيض عدد اللاجئين. ارتكزت هذه السياسة على تغذية العنصرية، فبلغت ذروتها في اليوم الأخير من عام 2014 عندما صدر قرار عن المديرية

سيتموّف على طول مدة انخفاض أسعار النفط وتوقعاتها. وسيعود هبوط أسعار النفط بالنفع على المستهلكين، ويُعزّز النمو، بافتراض ثبات العوامل الأخرى، لكن من ناحية أخرى قد تتعرض تحويلات المغتربين من البلدان المنتجة للنفط لضغوط إذا استمر انخفاض أسعار النفط فترة طويلة. وستراجع معدلات التضخم الأساسي مع انخفاض أسعار النفط».

## ميزان المالية العامة

«بفضل انخفاض أسعار النفط، سينحسّن وضع المالية العامة للبنان الذي يتسم بأوجه ضعف هيكلية». إلا أن العجز الكلي لميزانية الحكومة المركزية ازداد في عام 2014 إلى 10,2% من إجمالي الناتج المحلي، بالمقارنة

### ستخسر الدول الخليجية نحو 215 مليار دولار في العائدات النفطية

مع 9,4% في عام 2013. ووصل الدين العام الإجمالي إلى 149% من إجمالي الناتج المحلي في نهاية عام 2014. رأى التقرير أن «الأثر الأولي لانخفاض أسعار النفط سيكون من خلال المدفوعات إلى مؤسسة كهرباء

لبنان». بلغت المدفوعات الحكومية لمؤسسة كهرباء لبنان 3,9% من إجمالي الناتج المحلي كمتوسط سنوي خلال السنوات العشر الماضية. وترتبط هذه المدفوعات بأسعار النفط، ويبلغ معامل الارتباط 0,4 منذ عام 2005. وفي السنوات القليلة الماضية، كانت أسعار النفط مرتفعة بنحو غير معتاد، وهو ما أدى إلى زيادة المدفوعات الحكومية لمؤسسة كهرباء لبنان التي بلغت في المتوسط 4,7% من إجمالي الناتج المحلي منذ عام 2011. وقد يتأخر ظهور الأثر الإيجابي لانخفاض أسعار النفط على وضع المالية العامة من 6 أشهر إلى 9، بالنظر إلى هيكل التعاقدات الجارية مع مُوردي زيت الوقود وزيت الغاز».

غير نظامي أو سيفقدون إقاماتهم الرسمية على أراضيهم، فتزايد أعداد غير المسجلين». هذا الأمر سيزيد من هشاشة أوضاع الكثيرين الذين سيصبحون عاجزين عن ممارسة أدنى الحقوق، بما فيها تسجيل حالات الزواج والولادات، خوفاً من الملاحقة، وتالياً عرضة لأبشع حالات الاستغلال الاقتصادي والسياسي. توصيات عديدة طرحها الجمعيات أولاها أن تتم من دون احترام الحقوق والمبادئ والالتزام بالمواثيق الدولية، إضافة إلى عدم تعارض حق اللجوء

اللجوء، في ظل تنامي خطاب يحمل السوريين حصراً الأزمة التي يعيشها اللبنانيون على الأصعدة الاقتصادية والاجتماعية والصحية والتربوية». أصدرت الجمعيات بياناً أمس تؤكد فيه أن هذه السياسات تخالف القوانين اللبنانية والاتفاقيات الدولية والمعاهدات الثنائية بين لبنان وسوريا، ما سيؤدي إلى انعكاسات أمنية واجتماعية وإنسانية بالغة التعقيد. ترى هذه المنظمات أنه بفعل السياسات المتبعة «سيضطر كثير من المواطنين السوريين إلى دخول لبنان بشكل

العامه للأمن العام يحدد الحالات التي يُسمح لها بالدخول إلى لبنان. لم يكن اللاجئين ضمن الفئات الست التي حددها الأمن العام، فأقبلوا على استنسابية وزارة الشؤون الاجتماعية في تحديد الحالات الإنسانية. إلى اليوم لم تصدر الوزارة المعايير التي تعتمدها لتحديد الحالات الإنسانية. في ظل هذا التعامل المحجف مع اللاجئين، ارتأت 17 منظمة غير حكومية «بدء تحرك مُشترك لبناني سوري بهدف عقلنة النقاش والسياسات العامة في مجال



## متفرقات

## رابطة «المهني» برئاسة تيار المستقبل

أنجز ائتلاف أحزاب السلطة «لائحة التضامن المهني» التي تخوض انتخابات رابطة أساتذة التعليم المهني الرسمي، غداً الأحد. حصل ذلك بعد حل عقدة التمثيل المسيحي بإسناد أحد المقعدين المخصصين للمسيحيين في الجنوب، لمرشح مسيحي من التيار الوطني الحر ومقرّب من حركة أمل، وبذلك ينال المسيحيون 7 مقاعد في الهيئة الإدارية مقابل 9 للمسلمين. أما الحزب الشيوعي فبقي خارج التركيبة، واستمر في الانتخابات عبر «لائحة الأساتذة المستقلين والنقابيين الديموقراطيين». وبنتيجة التحاوص الحزبي والطائفي، باتت اللائحة تضم عبد الرحمن برجواوي وشربل نهرا وعبد اللطيف حيدورة وجورج داغر وفاروق الحركة ونضال ضومط ومروان ضايغ وبديع أبو ديه وأثور بشنق وجورج نيسي وأنطوان الأسمر ومازن قسطنطين وحسن الحسيني ومحمد الشعيتاني وفيليب الدويهي (تزكية) وعبد القادر الذهبي (تزكية).

أمس، تواصلت المفاوضات وقد عقد اجتماع مسائي في المكتب التربوي المركزي في حركة أمل، وأتفق أن تكون الرئاسة من نصيب عبد برجواوي من تيار المستقبل، وأن تأخذ حركة أمل المقعد «الشيعي» في البقاع، وخصوصاً أن عين الحركة هي على رئاسة رابطة التعليم الأساسي.

## مالكون وقضاة يباشرون تنفيذ قانون الإيجار الجديد

«تتسم آلية عمل لجنة الإدارة والعدل النيابية، في ما خص إعادة مناقشة اقتراحات ترميم وتعديل قانون الإيجارات المعطل، بالبطء والمماطلة المقصودين، وخاصة من قبل رئيسها وبعض أعضائها الذين لا يزالون يكررون إطلاق التصريحات بأن القانون نافذ، بهدف الإفساح في المجال أمام الملاكين لممارسة شتى أنواع الضغط والابتزاز ضد المستأجرين، في محاولة منهم لجعل القانون نافذاً بقوة الأمر الواقع»، بحسب لجنتي «المتابعة للمؤتمر الوطني للمستأجرين» و«الدفاع عن حقوق المستأجرين» اللتين أفادت بأن العديد من الملاكين في أكثر من حي ومنطقة بدأوا بتوجيه إندارات للمستأجرين بدفع زيادات، وطلبوا توقيع عقود غير قانونية.

## حملة مدامات تجربها وزارة الصحة

قامت مجموعة من المراقبين التابعين لوزارة الصحة العامة بحملة دهم لمعمل شركة حدائق غدق في منطقة الروضة في البقاع، والمختص بإعداد معلبات ومخللات وعصير، وأتلفت كميات كبيرة من المنتوجات الفاسدة، وطالبت بإدخال تحسينات على المعمل في مهلة لا تتعدى أسبوعاً. كما قام مراقبون تابعون للوزارة، بمؤازرة فصيلة الدرك في الطريق الجديدة، بإقفال 15 مؤسسة في منطقة صبرا في بيروت بالشمع الأحمر، بعد فحص عينات من اللحم. كما دهمت دورية من «أمن الدولة»، بناءً على إشارة القضاء المختص، مستودعاً في محلة بئر حسن، حيث ضبطت 2000 كيلوغرام من الأسماك الفاسدة والمنتجثة الصلاحية، وأوقفت مالكي البضاعة المضبوطة قيد التحقيق.

## متابعة

## كازينو لبنان: تسعير الأزمة

ليا القرزي

الرئيسين نبيه بري وميشال عون إلا بوصفه رسالة حازمة بأن المعركة فُتحت على مجلس الإدارة نفسه، ولا سيما رئيسه. وبالتالي، بات رأس المجلس في مقابل رؤوس الموظفين المصروفين». ترى مصادر رئيس مجلس الإدارة حميد كريدي، أن «أخطر ما يحصل هو خسارة الكازينو 10 ملايين دولار عن كل شهر إقفال، منهم 4 ملايين لخزينة الدولة». تستغرب المصادر استقالة ناصر نخلة، «منذ أسبوع وافتقاراً على صرف الموظفين. كذلك إن استقالة هاشم لا تعني سحب الغطاء من حركة أمل، وإلا كانت

يصرّ حاكم مصرف لبنان رياض سلامة، على ما يعتبره «الخطوة الضرورية»، التي تقضي بصرف 191 شخصاً من لائحة الموظفين والموظفات في كازينو لبنان. تقول مصادر في شركة «انتر»، المساهم الأكبر في الكازينو، إن سلامة الذي يضغظ باتجاه تخفيف «الحمل» الكازينو من خلال فرض تسجيل العشرات كموظفين دائمين من دون أن يؤدوا أي وظيفة في الكازينو، وبالتالي «يرفض رفضاً قاطعاً» أن يجري تثبيت عدد من المتعاقدين من دون خفض عدد المثبتين حالياً، الذي يفوق بكثير الحاجات. سبق لسلامة أن أمّن «الغطاء السياسي» لتنفيذ هذه الخطوة، إلا أن «القوى السياسية» التي أبلغته موافقتها عندما زارها، عادت وانقلبت عليه عند البدء بالتنفيذ، «بسبب شمول لائحة الصرف عدداً من الأقارب والأصحاب والأزلام، فضلاً عن عدد من المظلومين». وكما هو متوقع، تحوّلت القضية من قضية «صرف تعسفي»، يجري خلافاً لأحكام القوانين المرعية الإجراء، إلى قضية «كسروانية»، بامتياز، و«مسيحية» الطابع، و«سياسية» تتصل بالممارسة الزبائنية في السلطة. الإصرار على تنفيذ «خطوة» جزئية لا تشمل مجلس الإدارة والإدارة، أطاح وصفها ب«الإصلاحية»، وهذا ما دعا إلى التصعيد في «الكازينو»، وصولاً إلى إقفاله، في سياق لعبة الضغوط المتبادلة. إلا أن تطوراً حصل أمس باستقالة عضوي مجلس الإدارة، هشام ناصر وجورج نخلة، دفع بالتحليلات إلى أقصاها. بحسب مصادر مطلعة، «لا يمكن فهم استقالة عضوين محسوبين على

## استقالة هشام ناصر وجورج نخلة دفع بالتحليلات إلى أقصاها

شركة انترنا قد تراجعت عن قرار الصرف».

وكان وزير العمل سجعان قزي قد حاول أمس أن يجدد مبادرته الرامية إلى وقف «التصعيد»، إلا أن النقابيين رفضوا فتح الكازينو قبل التراجع عن صرف الموظفين. مصادر كريدي علّقت على ذلك أن «رئيس إحدى النقابات، هادي شهبان، لا يحضر إلى وظيفته في الكازينو، ورئيس النقابة الأخرى، جاك خويري، يعترض على القرار بسبب صرف ابنه». تفصح مصادر كريدي أن من بين المصروفين «ابن وشقيق النقيب السابق بطرس أفرام، أشقاء أحمد البعلبكي:

**METRO** MetroAlMadina | www.metroalmadina.com | Ticketing: 76-30963 (Mon-Sat 11am-9pm | Sun 2-7pm)

**بيروت... الطريق الجديدة**

**2015-2013 مستثمرون**

**عرش مسرحي موسيقي غنائي ليحيى جابر**

بطولة: زياد عيتاني  
تأليف وإخراج: يحيى جابر  
موسيقى: طارق بشاشة  
البطاقة: L.L. 25.000  
تفتح الأبواب الساعة 9:00 مساءً - يبدأ العرض الساعة 9:30 مساءً  
مترو المدينة، الحمراء بناية السارولا، الطابق 2

الخبار | AXA ME | المصارف | المصارف | المصارف | المصارف | المصارف

## راجحة

## ميزان المعاملات الجارية

يتوقع البنك الدولي أن يتحسن ميزان مدفوعات، «على الرغم من التأثير الشديد للبنان بالبلدان المصدرة للنظ من خلال تحويلات المغتربين والاستثمارات، ونظراً إلى وضعه كمستورد صاف كبير للنظ». وتشير التقديرات إلى أن عجز ميزان المعاملات الجارية سجل نحو 8% من إجمالي الناتج المحلي في عام 2014، وهي النسبة نفسها في العامين السابقين. والعامل الرئيسي في هذا الوضع هو عجز كبير في الميزان التجاري بلغ في المتوسط 34% من إجمالي الناتج المحلي منذ عام 2010. ولأن لبنان مستورد صاف للنظ، فإن وارداته من الطاقة عامل رئيسي من عوامل العجز التجاري، الذي بلغ في المتوسط 8,3% من إجمالي الناتج المحلي خلال الفترة نفسها. وفضلاً عن ذلك، فإنه لتلبية احتياجات ميزان المدفوعات، سيظل لبنان معتمداً على التدفقات المالية الداخلة، التي يأتي جزء كبير منها، من طريق تحويلات المغتربين، وتعادل نحو 6,5% من إجمالي الناتج المحلي (متوسط السنوات 2010-2013). وتتأثر تحويلات المغتربين أيضاً بسعر النفط، لأن جزءاً كبيراً من هذه التحويلات يأتي من الجالية اللبنانية الكبيرة في منطقة مجلس التعاون الخليجي. وهذه المنطقة أيضاً مصدر مهم للدخل للكثير من مؤسسات الأعمال اللبنانية.

في الحصيلة، قال التقرير إن «انخفاض أسعار النفط سيكون له أثران يعوض بعضهما بعضاً على ميزان المدفوعات في لبنان. الأول إيجابي ينشأ عن انخفاض واردات الطاقة، والثاني سلبي يرجع إلى انخفاض متحصّلات الدخل». وتتوقف المحصلة النهائية على المرونة النسبية لواردات الطاقة ومتحصّلات الدخل بالنسبة إلى سعر النفط. وتشير تقديرات البنك الدولي إلى أن «المرونة النسبية لواردات الطاقة ومتحصّلات الدخل بالنسبة إلى أسعار النفط تبلغ 0,25 و0,12 على الترتيب للفترة كانون الثاني 2010. تموز 2013. ونظراً إلى أن واردات الطاقة أيضاً أكبر من متحصّلات الدخل، فإن هذا ينشأ عن انخفاض أسعار النفط سيكون له بوجه عام أثر إيجابي على ميزان المدفوعات».

(الأخبار)

مع مفهوم السيادة. طالب الناشطون بإعادة النظر في سياسة وقف اللجوء ما دامت أسباب هذا اللجوء قائمة، وإلغاء أي قرارات تتنكر لهذا الحق. أما المجتمع الدولي فعليه أن يتحمل مسؤولياته الناجمة عن مبدأ التضامن الدولي في مجهود إغاثة اللاجئين، وتقديم المزيد من الدعم المالي لتخفيف الضغوطات. وفي ما يتعلق بمعايير اللجوء، لا بد من تفويض مهمة تحديد الأشخاص اللاجئين الذين تتوافر فيهم صفة اللاجئ وفقاً للمعايير الدولية.



# الإنجازات الحقيقية لعبدالله بن عبد العزيز

الخبير  
al-akhbar

رئيس التحرير -  
المدير المسؤول:  
ابراهيم الامين

نائب رئيس التحرير:  
بيار ابي صعب

مدير التحرير:  
إيلي شاهوب،  
وفيف قانصوه

مجلس التحرير:  
محمد زبيب  
حسن عليف  
إيلي حنا  
امه الاندري  
شريك كزيم

صادرة عن شركة  
اخبار بيروت

المكاتب بيروت -  
فردان - شارع جونان  
- سنتر كورنورد -  
الطابق السادس  
تلفاكس:  
01759500  
01759597  
ص.ب 5963/113

الإعلانات  
الوكيل الصحفي  
ads@al-akhbar.com  
01/759500

التوزيع  
شركة الواصل  
15-14/66631-01  
828381/03

الموقع الإلكتروني  
www.al-akhbar.com

صفحات التواصل



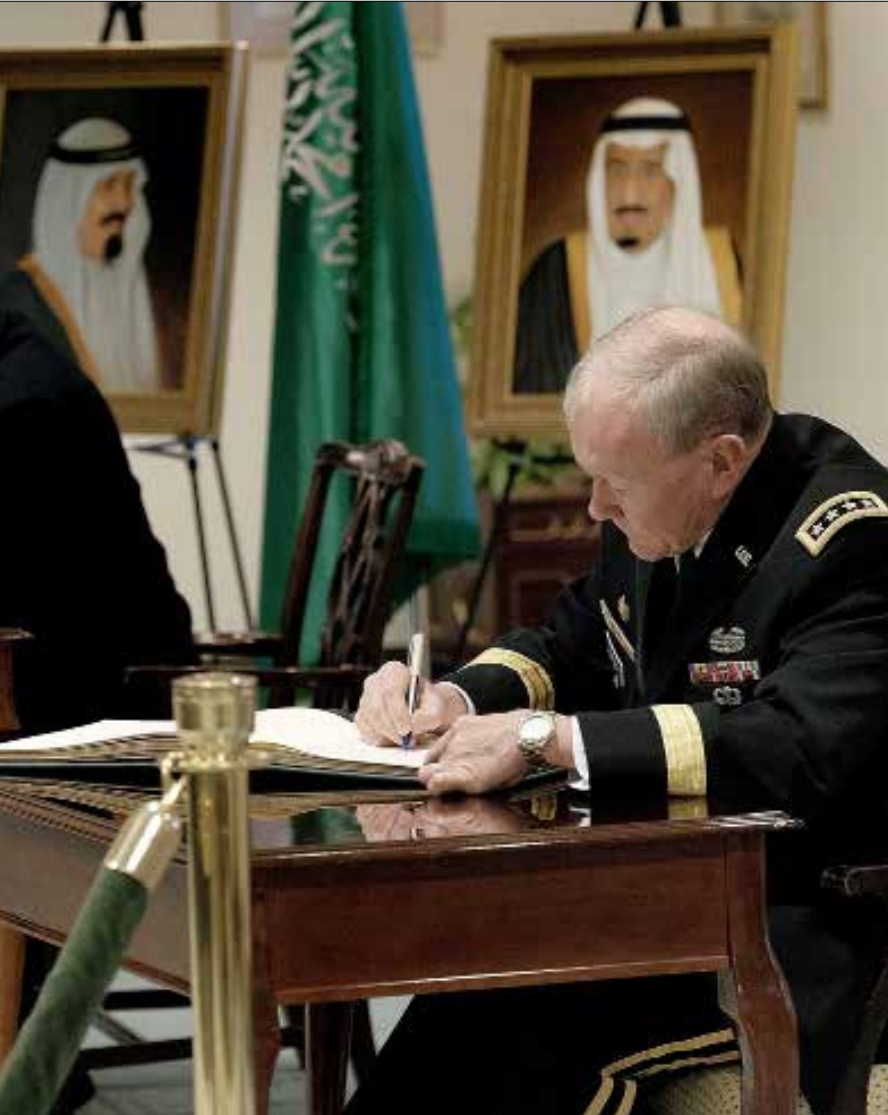
/AlakhbarNews



@AlakhbarNews



/alakhbarnews-  
paper



حفلة المدائح والنحيب التي ملأت الصحافة المرئية ماثلتها حفلة شبيهة في الإعلام الغربي (أف ب)

عن آخر في حكم المادحين المتكسبين.

لكن حفلة المدائح والنحيب التي ملأت الصحافة العربية ماثلتها حفلة شبيهة (وإن قلّت عنها في الحدة) في الإعلام الغربي. تغيّر الموقع السعودي (والخليجي بصورة عامة) بعد 1990. لم يعد هناك عامل منظمة التحرير والنظام العراقي واللبيبي الذين كانوا يضعون بعض الضوابط (ومن منظور مصالح أنظمتهم وليس من منظور مصلحة القضية الفلسطينية) على جموح العلاقة بين أميركا وبين أنظمة الخليج (أما النظام السوري فكان آل سعود يشترطون صمته أو موافقته ببعض المليارات كما أعلم سعود الفيصل جيمس بيكر، حسب رواية الأخير في كتاب «اجتهد وتعلم...» وابتعد عن السياسة). أصبح للحكم السعودي (والخليجي عموماً) حظوة خاصة ومميّزة بعد 1990 ومؤتمر مدريد وتمويل سلالات النفط والغاز للعدوان الأميركي آنذاك. والأهم، ان التحالف السعودي - الإسرائيلي وضعت لبناته في تلك المرحلة وكان قد خرق المقاطعة الخليجية الرسمية للعدو الإسرائيلي السفير الكويتي السابق في واشنطن الذي أعلن في مؤتمر صحافي في العاصمة الأميركية ان بلاده ترحب بمساعدة إسرائيلية. أصبح المستور معلناً وفجأراً به. لم يعد الحاكم الأميركي في حيرة من امره، يختار بين الحليف الإسرائيلي وبين الحليف الخليجي. الحليفان باتا صنوئين. نستطيع ان نقول ان الصراعات بين اللوبي الإسرائيلي وبين داعمي أنظمة الخليج انتهت عام 1990 (ما يُسمى كوميدياً آنذاك بـ «اللوبي العربي») لم يكن إلا تجمعاً لمصالح شركات النفط وشركات صناعة السلاح والمستعربين البائدين الذين كانوا يرتبطون بمصالح مالية مع حكومات الخليج بعد تقاعدهم - لم يحكف المستعرب (الأخير؟) روبرت مرفي بالعمل للمصالح الحريرية والسعودية في واشنطن ونيويورك بل حتى زوجته أدارت مكتب الحريري في العاصمة واشنطن، كما ان السيناتور تشارلز برسي، الذي حاربه اللوبي الصهيوني حتى أقصاه عن مقعده، عمل هو الآخر مع مكتب الحريري في واشنطن). أصبح اللوبي الإسرائيلي داعماً بقوة لصفقات السلاح إلى دول الخليج بعد ان كان يحاربها بقوة في السابق. ولم تكن الهدنة تلك فقط بسبب الشروط القاسية التي كانت (ولا تزال) واشنطن تفرضها على وجهة واستعمال السلاح، ولا بسبب الإشراف الأميركي على حفظ السلاح، ولا على التشذيب التي تخضع له تلك الأسلحة بأمر إسرائيلي، بل لأن العدو الإسرائيلي أصبح مطمئناً إلى نوايا ومقاصد دول الخليج.

إن النواح والنحيب الذي صاحب مراثي التملق للطاغية السعودي كان جانب منها مدفوع الثمن وجانب آخر (في الغرب) ببيعاز إسرائيلي. وفي هذا السياق يجب ان نذكر الأثام والإنجازات الحقيقية للملك السعودي إذ انه شكل سوابق وخرق محاذير. أولاً، كان الملك عبدالله أول ملك سعودي يلتقي مباشرة مع مسؤول إسرائيلي. لم تكن مبادرة «الحوار بين الأديان» إلا ستاراً لشرعنة التطبيع بين النظام السعودي وبين العدو الإسرائيلي. والمركز الذي افتتحه النظام في فيينا (والذي تهدد النمسا بإغلاقه بسبب القمع في المملكة) ضمّ في مجلس إدارته إسرائيلياً متعصباً (بالإضافة إلى مفتي الشمال في لبنان الذي لا يبدو انه يمانع التطبيع مع العدو الإسرائيلي لأن إسلام آل الحريري منوائم مع الدولة الصهيونية). لكن احتفالاً خاصاً في نيويورك للمركز السعودي جمع للمرة الأولى بين ملك سعودي ومسؤول إسرائيلي (شمعون بيريز) لكن خلف الأبواب الموصدة، ومنع المصورون من التقاط الصور. إن خرق الحظر السابق على اللقاءات بين حكام المملكة ومسؤولي دولة العدو لم يمنع عقد لقاءات سابقة بين مسؤولين في الاستخبارات والأمن القومي والدبلوماسية السعودية وبين مسؤولين عن دولة العدو (ومندوبي جهازها التجسسي). يعود التنسيق بين مملكة القهر ودولة العدو إلى الستينيات على أقل تقدير وكان التنسيق في حرب اليمن عميقاً ضد عدو مشترك، أراد الطرفان إنهاكته كي يتسنى للعدو

توجيه ضربة قاصمة. هذه من إنجازات الملك السعودي.

ثانياً، رفع الملك السعودي للمزة الأولى العلاقة بين نظامه والعدو الصهيوني إلى درجة التحالف العلني. وأصبحت العلاقة الوطيدة بين النظامين صلة وصل مع سياستهما الخارجية مع الولايات المتحدة. اكتشف الطرفان بعد اقضاء مبارك ان مصالحهما وسياساتهما أقرب بينهما مما هي مع الحليف الأميركي. حثّ الملك السعودي وبتنياهو الرئيس الأميركي يومياً في لحظة حرجة كي يحافظ بالقوة على نظام مبارك. إن سقوط مبارك دفع بالطرفين للتنسيق بينهما في كل الساحة العربية وما بعدها تحت شعار «محراربة الإرهاب»، والشعار صهيوني في الأساس للتغطية عن هدف وأد حركة مقاومة وطنية

”

**التملق لك سعود حرفته  
وصنعة في لبنان ولا يتقنها  
أكثر من ساسة لبنان**

“

مسوحة. لم ترتق العلاقة الاستراتيجية بين الدولتين كما أصبحت في عهد الملك المكنى بالعروبي. هذه أيضاً من إنجازات الملك السعودي.

ثالثاً، دشن الملك السعودي عبدالله عهد الفتنة المذهبية المفتوحة في كل العالم العربي والإسلامي. إن الفتنة التي أطلقها لم يكن لها مثيل من قرون في التاريخ الإسلامي. هذا لا يعني ان العقيدة الوهابية والنظام السعودي كانا يأنفان التحريض المذهبي والطائفي لكن لم يسبق ان تبنت المملكة التحريض كسياسة خارجية وداخلية لها، وذلك بالتنسيق مع أميركا والعدو الإسرائيلي لخدمة أغراضهما ولتقويض الدعم العربي والإسلامي الشعبي

لحركة المقاومة في لبنان. طبعاً، إن تبني الحكم الوهابي للفتنة الطائفية والمذهبية يدخل في صلب العقيدة المتطرفة والمتعصبة العقود مراكز وكتّاب نضخ نار التحريض المذهبي والطائفي في كل العالم: إن الكاتب الباكستاني إحسان ظهير (الذي تخرّج من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة) تحوّل إلى داعية تحريض مذهبي في كل كتاباته وبرعاية سعودية. أفنى سنواته في «إثبات» ان الشيعة هم أشد الناس عداوة لأهل البيت، ولم ينس ان يذم البهائية والإسماعيلية والصوفية والأحمدية وغيرهم من الفرق (أمر الملك فيصل بنشر كتب ظهير على نفقته الخاصة وتوزيعها حول العالم، كما أن ابن باز أشار إلى الملك فهد بنقله إلى المملكة لإسعافه بعد إصابته بالتفجير الذي قتله عام 1987). ولا ننسى ان حركة الإخوان المسلمين الطائفية كانت مرعية ومحتضنة من قبل الحكم السعودي، الذي قرّر فقط بعد 11 أيلول ان يحلّ الحركة وبال انطلاق الإرهاب الجهادي. هذه من إنجازات الملك السعودي.

رابعاً، الملك الذي كان يتغنّى بالعروبة شعاراً فارغاً (مع آل سعود بما فيهم عبدالله هذا أفنوا عمرهم في محاربة الشعارات والأهداف القومية العربية لعبد الناصر وروّجوا حينها لهوية إسلامية رجعية بديلة) أرسى دعائم ربط النظام العربي الإقليمي بالمصالح الأميركية - الإسرائيلية مباشرة. وتحت شعار محاربة الإرهاب، تحوّلت القيادة الفعلية للعالم العربي إلى «القيادة المركزية» للقوات المسلحة الأميركية التي تنشرت قواتها وقواعدها في كل العالم العربي. لم يرتبط العالم العربي عسكرياً وسياسياً كما حدث في عهد هذا الطاغية. كما ان القواعد العسكرية الأميركية المنتشرة في دول الخليج تسمح للولايات المتحدة (وحليفاتها إسرائيل) بضرب وقتل أعدائهم، كائناً من كانوا. لم تكن الحكومة السعودية أكثر ارتباطاً بكل المشاريع الأميركية والإسرائيلية في المنطقة (وفي العالم إذ ان كل أعداء أميركا يصبحون حكماً أعداء لآل سعود) في تاريخها. هذه من إنجازات الملك السعودي.

خامساً، بعيداً من شعارات توحيد الأمة التي توالى ذكرها في مراثي عبدالله، لم



# أسوأ من العدوان تبنى أهدافه وتكرار مطالبه

وهو انتقد، في سياق ذلك، الحوار بين حزب الله وتيار المستقبل، رغم أن لهذا الحوار وظيفة متواضعة، وإن كانت ضرورية، لامتصاص جزء من الاحتقان المذهبي الخطير المستشري في البلاد والمنطقة. لم يقل لنا السيد جعجع ماذا عن حوار «قواته» المستمر مع التيار الوطني الحر؟ لقد سارع «التيار» من جهته، إلى إعلان مواقف رسمية وسياسية مؤيدة أو مبررة لعملية حزب الله التي . بحسب بيان وزير الخارجية السيد جبران باسيل . لا تتعارض مع القرار 1701 الذي تعامل مع مزارع شبعا بوصفها مناطق محتلة ولكن «متنازع عليها» بين سوريا ولبنان. كذلك فقد صدرت لعدد من ممثلي «التيار» مواقف داعمة ومؤيدة لرد حزب الله باستهداف دورية عسكرية إسرائيلية في مزارع شبعا. السؤال هنا: ماذا سيفعل السيد جعجع حيال ذلك، أي هل سيوبخ ممثلي «التيار» ويقطع حوارهم معهم؟

تصغي القيادة الصهيونية، بالتأكيد، إلى الأصوات اللبنانية المتناقضة بشأن اعتداءاتها على لبنان واستمرار تدخلها المتنوع فيه: الأمني (الاعتقالات) والعسكري (انتهاك حدوده وسمائه وبحره)... وهذان، الاعتداء والتدخل، موجهان، بالدرجة الأولى، ضد وحدة لبنان واللبنانيين، وضد مصالح لبنان وحقوقه، وضد أمنه وسيادته واستقراره. يشعر الصهاينة بجدي سياساتهم العدوانية تلك، بمقدار ما يتردد صدى مطالبهم على السنة قادة لبنانيين، ما زالوا، رغم مرارة التجارب السابقة، يتعاملون مع العدو الصهيوني باعتباره، على الأقل، حليفاً ولو غير مباشر، نظراً لتناقضه وصراعه مع قوى سياسية لبنانية أبرزها حزب الله.

لقد سبق لإسرائيل أن خاضت مغامرات احتلال متكررة للبنان. ويصر البعض من خلال سياساته ومواقفه وعلاقاته، على تشجيعها على مزيد من التورط العسكري في لبنان، أملاً بتغيير الوقائع والتوازنات القائمة، ولو كان الثمن أن يحصل في لبنان «ما حصل في غزة» كما هدد بلهجة القاتل الجبان رئيس الوزراء الإسرائيلي نتنياهو بعد عملية مزارع شبعا مباشرة!

ثمة مخاض هائل في المنطقة وحتى في العالم، في مجرى ذلك بدأت تظهر وفقاً للأوضاع والتحديات الجديدة (الإرهاب خصوصاً)، علاقات جديدة، وهي علاقات تربك، خصوصاً، أولئك الصغار ممن توجههم نزعات إجرامية وعنصرية كالصهاينة، أو نزعات فئوية تعصبية كبعض القوى اللبنانية التي تمارس سياسة هي أشبه بسياسة النعامة حين تظن أنها تدافع عن سيادة بلدنا ومصالح شعبها أو فئة منه. لقد أثبتت تجارب مريرة، لم يمر عليها الزمن، أن العدو الإسرائيلي لا يمكن أبداً أن يكون حليفاً للبنانيين أو لبعضهم: خيبة التحالف مع العدو خبرتها «القوات اللبنانية أكثر من سواها. العدو الصهيوني محتل وطامع. هذه حقيقة لا تستقيم وحدة وطنية لبنانية سليمة من دونها!

ليست الصورة زهرية وانتصارية تماماً كما تبدو. على لسان بعض الأصوات المؤيدة للمقاومة، ثمة صراع مفتوح مع الصهاينة، هم لم يعودوا وحدهم قادرين على قول الكلمة الفصل فيه كما كان الأمر في حروبهم التوسعية العدوانية قبل غزوه لبنان عام 1982. منذ ذلك التاريخ بدأ عصر المقاومة وبدأ العدو يذوق طعم الخسائر والهزائم. لن ننسى أيضاً دور المقاومة الفلسطينية وبطولات وتضحيات الشعب الفلسطيني. لكن الأزمات والحروب والتقاتل والانقسامات (المذهبية خصوصاً) تستشري في المرحلة الراهنة كما لم يحصل من قبل. ذكرنا أن المقاومة وحدها في لبنان، سارت، منذ غزو بلدنا عام 1982، ضد تيار التراجع، بل الاستسلام الرسمي العربي. إنها بقعة ضوء ما زالت مشعة رغم كل ما ذكرنا من أزمات وتقاتل وتمزق. هذا وذلك لا ينبغي أن يدفعنا نحو اليأس أو نحو الاستسهال والمبالغة، بل نحو التصحيح والتصويب والتوحد ونبد الفتنة ومنع المساهمة في إشعال نيرانها.

لسنا في صراع مع العدو فقط. «الجهاد الأكبر»، كما يقال، هو مع الذات من أجل تجاوز الانقسام والفتوية والمذهبية والأخطاء والارتهاق للمصالح المعادية... هذه عناوين رئيسية من أجل عملية نهوض جديدة لتحرير الأرض والإنسان! \* كاتب وسياسي لبناني

## سعدالله مزرعاني\*

كما كان متوقفاً، فقد نفذ حزب الله عملية ضد قافلة عسكرية إسرائيلية انتقاماً لشهيدائه الذين اغتالهم غارة غادرة ومفاجئة شنها الطيران الحربي الإسرائيلي في 18 من الشهر الجاري. أتى الرد، نسبياً، سريعاً. وهو حصل بطريقة محكمة عسكرياً واستخبارتياً، وحكيمة ومدروسة من حيث المكان (خصوصاً) والتوقيت (بحيث لا يمر الزمن على الغارة).

العملية تدخل في نطاق رد الفعل المشروع على اعتداء بادرت السلطة الصهيونية، مختارة، إلى الإقدام عليه لاعتبارات أمنية (انتخابية)، واستراتيجية (الاستفادة جوهرياً من الأزمة السورية، وإرباك موقف إدارة الرئيس الأميركي باراك أوباما الساعي إلى فتح صفحة جديدة ونوعية مع طهران عبر التفاوض، ومحاولة تغيير قواعد الاشتباك على الجبهات الساخنة أو الباردة، بشكل حاسم نسبياً، لمصلحة الطرف الإسرائيلي...).

حكومة إسرائيل لم تكن تسعى إلى خوض حرب شاملة حين نفذت غارة القنيطرة رغم فداحة الخسائر التي نجمت عن تلك الغارة. كانت العملية، بالنسبة إليها، جزءاً من حرب مفتوحة، وليست حرباً قائمة بذاتها تمتد لأيام أو لأسابيع



**ليست الصورة انتصارية تماماً  
كما تبدو على السنة بعض  
الأصوات المؤيدة للمقاومة**



وينخرط فيها طرفان أو أكثر، وتستخدم فيها من قبل تل أبيب خصوصاً، كل الأسلحة المتوفرة لديها في البر والبحر والجو (ما عدا النووي الإسرائيلي).

حزب الله، بدوره، لم يسع إلى حرب شاملة ولم يخطط لها. كان من حقه، بل من واجبه، أن يرد بطريقة متناسبة مع حجم الاعتداء الذي استهدفه. هذا ما فعله بالضبط من دون زيادة أو نقصان.

هذه الأمور وسواها كانت ظاهرة للعيان، مقروءة ومعلنة، ولا تحتمل الخطأ في التفسير أو تعدد الاحتمالات في التحليل. ورغم ذلك فقد حصل الانقسام بين اللبنانيين على هذا الحدث الدفاعي المحض والمشروع تماماً، والمنسجم، حتى، مع القانون الدولي، وصولاً إلى القرار 1701 الذي لم يجسّد آنذاك نسبة القوى بين المقاومة والمعندي الإسرائيلي، بل مثل الأرجحية والهيمنة الأميركية على المؤسسات الدولية، وعلى حساب الحقوق اللبنانية في الأرض، وفي الدفاع المشروع عنها إذا ما بقيت محتلة من قبل العدو.

الانقسام الذي بات «تقليدياً» حيال كل كبيرة وصغيرة، ألقى بثقله على الحدث المذكور. البعض لم يتردد في التهجيم على قيادة المقاومة. وكما جرت العادة، هو لم يعبأ بأن يكرر مطالب يرفعها العدو نفسه (الذي يعلنها بدرجة أدنى من الإصرار والإلحاح والمثابرة!). يذهب البعض، على مواقع التواصل الاجتماعي، إلى الشماتة وإلى التهديد بعدم استقبال العائلات الجنوبية أو غير الجنوبية في حال اضطرت إلى إخلاء بيوتها بسبب العدوان الإسرائيلي المحتمل؛ وإذا أخذنا بالمثل الشعبي الذي ينصح بضرورة «أخذ أخبارهم من صغارهم» نلاحظ اندفاع البعض أيضاً إلى التعبير عن نزعة تقسيمية واضحة. الأساس في موقف هؤلاء هو إلقاء المسؤولية على الضحية ووعدهم التردد في تبرير، ضمني أو علني، للعدوان الحاصل أو المحتمل، من دون النظر في واقع الحال، ومن دون الانطلاق من مصلحة لبنان واللبنانيين في تحديد الموقف المناسب إزاء العدوان وأهدافه. أكثر من ذلك فقد سارع السيد سمير جعجع، وهو مرشح فريق 14 آذار المعلن لرئاسة الجمهورية، إلى تحميل حزب الله مسؤولية الغارة الإسرائيلية في القنيطرة، فضلاً «طبعاً» عن عملية مزارع شبعا!

سرقه انتفاضة كان يمكن أن تعبر عن أمال وتطلعات الشعب السوري في مستقبل وحكم أفضل. هذه من إنجازات الملك السعودي.

تاسعاً، إن النظام السعودي في عهد عبدالله كان مسؤولاً عن تفريخ منظمات إرهابية جهادية جديدة وذلك بسبب (1) تسعير الصراع المذهبي الذي يجذب إليه حكماً أكثر التنظيمات الجهادية تطرفاً وتعصباً وتزمتاً. (2) فتح الساحة السورية واسعة لاستقطاب المجاهدين من كل أنحاء العالم لأن آل سعود وصحبيهم تيقنوا من أن النظام السوري على وشك السقوط وأن دفعة من المجاهدين الإرهابيين قادرة على دفعه نحو الهاوية. إن الحرب الأهلية في سوريا هي من مسؤوليّة ورعاية الملك السعودي للإرهاب.

هذه من إنجازات الملك السعودي. عاشرًا، ضيق الملك الجديد من الحدود الضيقة أصلاً للتعبير في المملكة وخارجها، وزاد على سيطرة المخابرات العامة على حيز وسائل التواصل الاجتماعي. كما أن أبواق آل سعود في الإعلام العربي زادوا من حدة دعوتهم وضاق مجال التعليق في صحف آل سعود من أجل رض صفوف الدعاية السياسية والطائفية في الثقافة السياسية العربية. وكان واضحاً أن النظام السعودي لن يسمح بفضاء الإنترنت أن يصبح حرّاً وسلط عليه أجهزة الأمن والقمع. وأصبح التغريد شبه الحرّ جريمة يعاقب عليها القانون. التغريد غير المتوافق مع سياسة الحكم يؤدي إلى حكم سجن خمسة عشرة سنة، وتهمة جاهزة بالإرهاب في عهد مكافح الإرهاب، المصطفى الأميركي، محمد بن نايف. هذه هي أيضاً من إنجازات الملك السعودي.

حادي عشر، لقد سبق أن ظلم حاكم من آل سعود أولاده وكان عبد العزيز يطبق عقوبات صارمة على أولاده. لكن الملك عبدالله أمر بسجن بناته الأربع (من العنود الفايض) من أجل الانتقام من أهم (مطلّفته). لقد حاولت بناته أن تخرقن الصمت الذي يلفّ قضيتهنّ لكن الإعلام العربي لم يجرؤ على نقل صوتهنّ كما أن الإعلام الأميركي أهمل القضية بالكامل. طبعاً، علينا أن نذكر أيضاً، ومن باب أولى، المساجين العاديين في مملكة القهر لكن الدم الملكي لم يحم بنات الملك وبقية مسجونات خلف القضبان بأمر من الملك وابنه البكر. هذه أيضاً من إنجازات الملك الأب عبدالله.

ثاني عشر، لقد دمر الطاغية عبدالله منظّمة «أوبك». للمرة الأولى لا تحاول المملكة أن تصطنع أنها ستلتزم إجماع المنظّمة حول سقوف الإنتاج النفطية، وهي التزمت سياسة لا تفيد إلا دول الغرب (بعض دول آسيا أيضاً). إن العودة إلى الوثائق التي نشرها الطلاب الإيرانيون من السفارة الأميركية في طهران تثبت ما لا يقبل الشك أن اميركا تأمر النظام السعودي وهو ينفذ مشيئتها في «أوبك» لكن تدمير المنظّمة من الداخل سابقة تسجّل للطاغية عبدالله. هذه أيضاً من إنجازات عبدالله.

ثثوّ الثقافة والسياسة في العالم العربي تحت سطوة قاسية من قبل آل سعود الذين يشكلون طغاة من نوع آخر. هم ليسوا الطغاة الوحيدين في العالم العربي لكن طغيانهم أسوأ وأخطر من أي طغيان عربي لأنه ينشرون طغيانهم (بالمال والسلاح والنفوذ والعقيدة الدينية المتخلفة) في كل أنحاء العالم العربي والإسلامي. أي أن طغيانهم أعمّ وأشمل من أي طغيان آخر. لقد أصبحت المملكة محمية أميركية وبنات الإدارة الأميركية تسير أمورهما وتختار حاكماً من بين أمرائها. هي انتقت محمد بن نايف وهي ستنتقي غيره متى تشاء. لكن حكم آل سعود مرتبط باستمرار الطغيان في العالم العربي. لن يستقيم لهم الحكم في ظلّ تنامي الحرية والتحرّر في العالم العربي. لكن قدرة الاستمرار على فرض السيطرة بالمال والسلاح قدرة رسمت معالمها الآثار الباقية من مستعمرين بائدين. قد لا يصل الحكم إلى الجبل الثالث من هذه السلالة. قد تصل الحرية (الحقيقية) إلينا بعد طول انتظار. عندها، يجوز الحداد في الإعلام العربي فقط على ضحايا آل سعود.

\* كاتب عربي (موقعه على الإنترنت: angryarab.blogspot.com)



يكن العالم العربي والإسلامي على درجة الانقسام التي أصبح عليها في عهد عبدالله (كبدت أقول في عهد التويجري). لم يكتف إلى طوائف متناحرة، بل هو ضرب أيضاً في بنیان البلدان العربية كلها من خلال تدخل سياسي ومالي صفيق. فأصبح ضرب الاخوان واليسار هدف مُنفذ في كل دولة عربية ومن خلال دعم مباشر لأجهزة القمع كما حدث مع التبنّي السعودي للطاغية السيسى. هذه من إنجازات الملك السعودي.

سادساً، قرّر النظام السعودي إفشال كل المحاولات الديمقراطية في كل العالم العربي من خلال التدخل المالي الكثيف في كل الانتخابات الديمقراطية التي أجريت والتي سوف تجرى. فالمال السعودي انصبّ لمصلحة إباد علاوي في العراق ولتّيّار 14 آذار في لبنان، ولمصلحة أنظمة العهد البائد (العائد بألوان مختلفة) في تونس ومصر، كما أن قائمة اميركا في ليبيا كانت مدعومة من النظام السعودي. لم يقبل النظام السعودي بمضاغفات الاختيار الحرّ للشعب العربي. هذه من إنجازات الملك السعودي.

سابعاً، قاد الملك السعودي وصحبه الثورة المضادة في العالم العربي بمجرد اندلاع الانتفاضات العربية. وكان مجلس التعاون الخليجي سباقاً لتدبير أمور القمع في المنطقة عبر التدخل في البحرين أولاً، (وهذا قرّب بين النظامين السعودي والقطري بعد سنوات من القطيعة والفرقة) وعبر تدخل عسكري وسياسي ومالي في كل الدول العربية للحفاظ على الأنظمة القمعية المنضوية في إطار النظام العربي الإقليمي، باستثناء ليبيا وسوريا لخلاف مع حاكميها.

ثامناً، كان النظام السعودي مسؤولاً بدرجة كبيرة عن تسعير نار الخلاف والحروب المشتعلة في أنحاء مختلفة من سوريا. إن النظام السعودي والقطري والتركي قادوا حملة مسعورة في سوريا أدت بالمحصلة إلى تقوية النظام وإضعاف الحراك الشعبي ضد النظام الظالم هناك. لقد تبنّى النظام السعودي وحلفاؤه الميامين شلّة من العصابات الإرهابية قبل وأثناء اندلاع الاحتجاجات الشعبية واستطاعوا حرف التحرك الشعبي عن مساره. يتحمّل النظام السعودي والقطري المسؤولية عن



**مشهد ميداني** المعارك الاخيرة بين «النصرة» و«حزم» ليست وليدة أمس، بل هي جزءٌ من سعي «النصرة» إلى «إبتلاع» معتدلي الغرب»، وتكريس «معادلة جهادية» في الشماك السوري. وتوحي المؤشرات بأن «حركة أحرار الشام» و«الجبهة الشامية» المقزبتين من تركياً ستكونان في المحصلة الفائز الأكبر من التطورات. الاخيرة بدأت الحصاد عبر ضم «حزم» إلى مكوناتها

## «النصرة» نحو استئصال «أصدقاء أميركا»... و«أصدقاء تركيا» يستعدون للحصاد



في حلب امس (كرم المصري - اف ب)

### صهيب عنجيني

«حركة حزم» قررت أخيراً حزم حقائبها، مشتملة على «تاو» وأخوانه، والانضمام إلى «الجبهة الشامية» للاستقواء بها في وجه «جبهة النصر» وحربها «ضد» المفسدين». «الشامية» أصدرت أمس بياناً أعلنت فيه انضمام «حزم» إلى صفوفها، وحمل توقيع قائدها عبدالعزيز سلامة (إخواني الهوى، وأحد أصحاب الحظوة عند الأتراك) و«أهاب بكل الفصائل حل خلافاتها مع الحركة عن طريق قيادة الجبهة الشامية ومكتبها القضائي». التطور يبدو لافتاً في دلالاته وعقائمه. هو تمهيد لإصطفافات جديدة تصب في خانة اللاعب التركي، وربما تحول إلى مقدمة لحرب تشن ضد «النصرة» مشابهة لتلك التي شنت قبل عام تماماً ضد نظيرها «الدولة الإسلامية». حرب تضع الشمال أمام خيارين، تكريس «معادلة جهادية» معلننة متمثلة في «النصرة»، أو أخرى «مُقننة» متمثلة في «أحرار الشام» وشركائهم. «النصرة» كانت قد بدأت مرحلة ثانية من مراحل «تصفية معتدلي الغرب». ضمن هذا السياق بالذات ينبغي إدراج معاركها الأخيرة ضد «حزم» في ريفي حلب وإدلب. المرحلة الأولى سبق أن أنجزت في تشرين الثاني الماضي (الأخبار / 2435)، وأفضت إلى تحجيم «ثوار سوريا» وإقصائها على نحو شبه نهائي من المعادلة الميدانية في الشمال السوري. ومع صرف النظر عن حقيقة اعتدال «حزم» و«ثوار سوريا» ينبغي الأخذ بعين الاعتبار أن المجموعتين قد خضعتا لعمليات تلميع غربية كبيرة، أميركية على وجه الخصوص. ومن المسلم به أن «حزم» تحديداً كانت صاحبة النصيب الأوفر من الدعم الأميركي حتى وقت قريب. وكان قادة الحركة من بين الذين عقدوا لقاءات مع وزير الخارجية الأميركي جون كيري في تركيا، قبل بدء ضربات «التحالف»

ضد تنظيم «داعش» (الأخبار / 2446). وغني عن القول إن سباق المجموعات على الأرض يأتي مكملاً لسباقات بين اللاعبين الدوليين والإقليميين لغرس سكاكينهم في الكعكة السورية. «النصرة» تبدو مصممة على المضي في مشروع «استئصال جند أميركا» حتى نهايته، متذرة بـ«حرب المفسدين». الأمر الذي أكدته بيان أصدرته أمس، وقالت فيه إنها «استردت مقارها

في معسكر الشيخ سليمان بعدما سلبتها حركة حزم غدرًا». البيان شدد أيضاً على أن «النصرة» لن «تترك حقاً من حقوق المجاهدين دون استرداده مهما كلف الثمن». وستستمر في محاربة المفسدين ورفع ظلمهم عن المظلومين». «أصدقاء تركيا» بدأوا القطاف وسط معمعة القتال الحالي، ثمّة مؤشرات على وجود دور تركي خفي، يضمن لانتين من أقرب المجموعات إلى الأتراك (هما «حركة أحرار الشام» و«الجبهة الشامية»). أن تقطعا ثمار حرب «حزم» و«النصرة». المجموعتان سارعتا إلى الدخول على الخط، غير منحيين، أولهما الدعوة إلى التهدئة والاحتكام إلى محكمة شرعية، والثاني استنفار قواتهما لـ «الفصل بين الطرفين». والحال أن تسلم الحواجز من الطرفين، ودخول «قوات الفصل» إلى مناطق الاشتباك، يضمنان توسيع نفوذ «الوسيطين» وحلولهما مكان المتقاتلين. في تكرار لما حصل إبّان معارك «النصرة» و«ثوار سوريا»، حيث كانت «أحرار الشام» الفائز الفعلي الأكبر. (الأخبار / 2441). «الشامية» كانت قد استبقت انضمام «حزم» إليها بإصدار بيان أكدت فيه أنها «أرسلت قوات عسكرية إلى أماكن الاشتباك والتوتر بين الطرفين المتخاصمين»، ودعت الطرفين إلى «الإيقاف الفوري لإطلاق النار وتسليم حواجزهما إلى قوات الجبهة الشامية لحين انتهاء الأزمة». بدورها؛ تشاركت «أحرار الشام» في إصدار بيان مع «ألوية صقور الشام» (كلاهما من مكونات «الجبهة الإسلامية») يعلن فيه الطرفان

«الاستنفار الكامل لمجاهديهما في الشمال». البيان أكد أيضاً أن المجموعتين «تسعيان إلى صلح بين الطرفين، وإلى منع انتقال التوتر إلى مناطق جديدة». ودعا «أطراف الصراع إلى الامتنال لمحكمة شرعية مستقلة». ويات جلياً أن «أحرار الشام» قد دخلت منذ اغتيال قادتها السابقين انعطافة كرسست هيمنة «الجناح التركي» داخلها (الأخبار / 2397). ويبدو لافتاً أن «الحركة» عادت أخيراً إلى واجهة المشهد بقوة زاهية في خط بياني صاعد.

### «حزم»: اتقوا الله!

بدورها، أصدرت «حركة حزم» بياناً دعت خلاله «الجبهة الإسلامية» و«الجبهة الشامية» إلى «تقوى الله» أثناء قيامهما بالفصل بينها وبين «النصرة»! وقال البيان ما حرقته: «نظراً لما نشعر به من خطر تكرار الخطأ في أسلوب الفصل، الذي ربما يعين الباغي، مع ثقنا بسلامة موقف إخواننا في الجبهة الشامية والجبهة الإسلامية، فإننا نرجو من هذه الفصائل أن تنقي الله». البيان أكد أن «الأولى بقوات الفصل أن تبدأ من المهاجم لا من المدافع»، ولوح بتهديدات مبطنة مفادها كشف بعض الأوراق: «سننشر لاحقاً تفاصيل كل شيء». وليس معلوماً ما إذا كانت التهديدات المبطنة قد أدت دوراً في احتواء «حزم» تحت جناح «الشامية».

### و«الفرقة 16» تنضم إلى «الحرب»

رقعة المعارك تبدو مرشحة للتوسّع، سواء من حيث الرقعة الجغرافية، أو عدد المجموعات المتحاربة. أحدث

### تظاهرات تقوّض «البيئة الحاضنة»

في الأثناء، خرجت تظاهرات عدّة أمس ضد «جبهة النصر» في عدد من المناطق السورية. ناشطون معارضون تحدثوا عن «تظاهرات حاشدة ضد النصر تطالبها بالخروج من قرى كنصرة وفريكا ومعرة حرمة في جبل الزاوية بريف إدلب». الأمر الذي تكرّر في بلدة عين ترما بالغوطة الشرقية لدمشق، ضد «النصرة» مضافاً إليها هذه المرة كل من «جيش الإسلام» و«فيلق الرحمن» بسبب «ممارسات مسلحيهم ضد أهالي البلدة». اللافت أن «حركة أحرار الشام» سبق لها أن أفادت من تظاهرات مماثلة خرجت في ريف إدلب ضد «النصرة» لتبدو بمظهر «المدافع عن السوريين ضد الغلاة». ما زاد في أسهم «الأحرار» بين أبناء تلك المناطق، الأمر الذي يُرجح تكراره.

### «أحرار الشام» قيّمة على باب الهوى... بتفويض تركي

في مظهر جديد من مظاهر تزايد نفوذها، باتت «حركة أحرار الشام الإسلامية» أخيراً بمثابة «القيّم» على معبر باب الهوى الحدودي مع تركيا. المعبر الذي كانت السلطات التركية قد أغلقتة قبل أيام سيعود إلى العمل بإشراف «الحركة»، وبموافقة تركية بطبيعة الحال. «أحرار الشام» أصدرت أمس بياناً أعلنت فيه أنها «اتخذت إجراءات مؤقتة، لإعادة تهيئة معبر باب الهوى الحدودي مع تركيا، بعد المشاكل الأخيرة التي تسببت بإغلاقه» في إشارة إلى حدوث اشتباكات بين عناصر حراسة المعبر الأتراك، و«جيش المجاهدين» يوم الثلاثاء. وقال البيان إن «أحرار الشام» اتخذت بعض الإجراءات المؤقتة لإعادة تهيئة معبر باب الهوى الحدودي ليكون بالمستوى الذي يستحقه الشعب السوري». وكان الجانب التركي قد وافق على إعادة فتح المعبر «شرطاً تعهد الفصائل عدم تكرار ما حصل، وحالما يجري تسليم التعهد موقعاً من الفصائل الموجودة على الجانب السوري من المعبر». اللافت في هذا السياق أن «حركة حزم» كانت واحدة من المجموعات المسؤولة عن المعبر، فيما باتت «أحرار الشام» هي «المسؤول الرسمي عنه أمام الأتراك» وفق ما أكده مصدر سوري معارض لـ «الأخبار».





## «صقور الشام» تفتك في معركة جبل الأربعين

إدلب - سائر اسليم

أعلنت «ألوية صقور الشام»، بمساندة بعض الفصائل الإسلامية، معركة للسيطرة على منطقة جبل الأربعين الاستراتيجية في أريحا جنوب إدلب (شمال سوريا)، إلا أن الجيش السوري والقوى المؤازرة له استوعب الهجوم ونفذ هجوماً مضاداً تمكن من خلاله من السيطرة على نقاط جديدة. وفي التفاصيل، شنّ مسلحون هجوماً عنيفاً على نقاط الجيش في منطقة جبل الأربعين بالتزامن مع قصف تمهيدي استخدم فيه أكثر من 500 قذيفة هاون، بحسب ما كشف عنه قائد «ألوية صقور الشام» أبو عيسى الشيخ عبر حسابه على «تويتر»، إضافة إلى استخدام قذائف كبيرة الحجم من نوع «فيل» في المعركة. وكما تم تفجير نفق تحت «القصر الأصفر» (المعروف باسم القصر السعودي) في جبل الأربعين، تم عرض تصوير له من قبل «تنسيقيات» المعارضة.

وقال قائد ميداني سوري في جبل الأربعين لـ«الأخبار» إن الجيش السوري وردته معلومات قبل أسبوع من الهجوم عن قيام المسلحين بحفر نفق باتجاه القصر السعودي، حيث تم إفرغه من العناصر وسحبهم إلى نقاط أخرى، واقتصرت خسائر التفجير على المبنى. وقال المسلحون في فيديو مصور إن النفق تم حفره بطول 450 متراً.

واستقدم الجيش السوري تعزيزات استوعب من خلالها الهجوم، ثم شن هجوماً مبالغاً على مواقع المسلحين بمساندة سلاحي الطيران والمدفعية، أجبر خلاله المسلحون على الانسحاب باتجاه كفرلثة (جنوب شرق أريحا)، ليسجل تقدماً في المنطقة من خلال السيطرة على تلة «سيرياتيل» في جبل الأربعين، لتصبح بلدة كفرلثة تحت مرمى النيران. وحاول المسلحون، وفق مصدر ميداني، استهداف اوتوستراد أريحا - اللاذقية في محاولة لقطعه، وتدخل خلالها سلاح المدفعية واستهدف مراكز المسلحين في بلدة كفرنجد والقصر الصيني، بينما استمر سلاح الجو في تنفيذ غاراته على مواقع المسلحين في جبهات المعركة. وتراجعت حدة الاشتباكات مساء أمس بعد انسحاب الفصائل الإسلامية من المعركة التي أسفرت عن مقتل أكثر من 50 منهم وإصابة العشرات، بينهم مقاتلون من جنسيات غير سورية، بينما استشهد عنصران من القوى التي ساندت الجيش السوري في المعركة، إضافة إلى إصابة آخرين.

ويعتبر جبل الأربعين المرتفع أكثر من 400 متر عن سطح البحر من أهم المناطق الاستراتيجية بسبب موقعه الجغرافي، حيث يتمتع المسيطر عليه بإمكانية رصد طرق الإمداد والطرق الدولية في المحافظة. وتمكن الجيش السوري من السيطرة عليه قبل عام ونصف عام تقريباً.

وفي ريف دمشق، وبعد هدوء دام أسابيع على جبهات عمق الغوطة الشرقية، سيطر الجيش على منطقة الركابية قرب بلدة دير العاصير جنوب شرق دمشق، وتمكن من قتل عدد من مقاتلي «جيش الإسلام» وأسر عدد آخر. وغربي العاصمة، تابع الجيش استهدافه لمسلحي «جبهة النصر» و«أحرار الشام» قرب الزبداني، فدمر دبابه للأخير في منطقة الهوة، التي فر إليها المسلحون بعد طردهم من قريتي كفير يابوس ويابوس خلال الأيام الماضية.

## مخطوفو ريف اللاذقية: فيديو جديد يعيد تحريك القضية

اللاذقية - ريمه راعي

الحياة مثل بلي عند النظام عم يعيشو حياتهم».

الفيديو الذي نشر، بعد أكثر من شهر ونصف شهر على تصويره، أثار عاصفة من الاستياء ومطالبات للحكومة باتخاذ إجراءات جديّة لتحرير المختطفين الباقين من 136 مختطفاً ومفقوداً، بعد تحرير أربعين رهينة منهم في شهر أيار الماضي، ضمن اتفاق حمص القديمة الذي تضمن إخلاء المدينة القديمة من المسلحين مقابل تحرير 30 عسكرياً من الجيش السوري، و15 مخطوفاً من النساء والأطفال من ريف اللاذقية الشمالي في دفعة أولى، ثم 25 في دفعة ثانية. وكان المسلحون قد أقرّوا ببقاء 85 مختطفاً لديهم، بعد وفاة ثلاث نساء عجائز، علماً بأنه في آذار 2014، أفرج عن ثلاث عجائز أخريين. الفيديو أعاد إلى الأذهان الصيف الدامي لعام 2013، وبالتحديد

17 شهراً مرت على احتجاز 54 مدنياً مختطفاً (نساء وأطفال) لدى المجموعات المسلحة في ريف اللاذقية الشمالي. مصيرهم مجهول ولا أخبار عنهم سوى ما يصل عبر اتصالات مقتضبة يسمح بها الخاطفون من حين لآخر، ليطالبوا ذويهم بالتواصل مع السلطات السورية وتنفيذ مطالب المسلحين لقاء تحريرهم من الأسر.

أبو محمد الذي اختطفت زوجته وابنته يقول إن «مطالب المسلحين ثابتة، هي الإفراج عن معتقلين لهم لدى الحكومة. لو كانوا يطلبون مالاً لكنت بعث كل ما أمك، لاستعادة زوجتي وابنتي، لكن ما يطلبونه بيد الحكومة، وأخشى أن يكون مخطوفونا قد سقطوا من حساباتها».

الرجل يروي لـ«الأخبار» أن زوجته حين اتصل به تبكي، وترجوه أن يفعل شيئاً، وتقول له إن الخاطفين يحتجزونهم بأعداد كبيرة في مكان ضيق.

أخبار المختطفين، جاء بها هذه المرة مقطع فيديو نشر على موقع «يوتيوب» تحت عنوان «مقطع جامع يوثق 54 محتجزاً أهمهم النظام منذ 17 شهراً». يبدأ الفيديو بمشهد لامرأة محجبة تحمل طفلاً بين ذراعيها، ويحيط بها ثلاثة آخرون. تعرّف عن نفسها: «أنا لينا عطالله قادرو، وهدون أولادي»، ويبدأ كل منهم بالتعريف عن نفسه: دلح أيمن مريم، أحمد أيمن مريم، فرح أيمن مريم. وتتولى الأم التعريف بالطفل الصغير الذي تحمله على ذراعها: محمد أيمن مريم، وتختتم: اليوم 6 كانون الأول 2014.

أوجه مختلفة كررت المشهد ذاته، ليختتم الفيديو بمشهد جماعي للنساء والأطفال وامرأة تقول: «إلنا سنة و4 شهور ما منعرف شو عم يصير برا، منتمنى من النظام برد بأقرب فرصة ويطالع الأسرى بلي عندو، مشان نحن نطلع من هون». وتختتم المرأة: «من حقنا نعيش

أطلق المسلحون 79 رهينة بناءً على اتفاق إخلاء حمص القديمة

اللاذقية - ريمه راعي



## المشهد السياسي

### «منتدى موسكو 2» خلال شهر

نحو مباشر، ووكلت روسيا بدور الوسيط.

وقال: «كانت النتيجة الرئيسية للمباحثات السورية - السورية هي موافقة الجانب الروسي على أداء دور الوسيط، وكذلك موافقة روسيا على أداء دور الوسيط في القضايا الإنسانية... نحن، المعارضة، سنسلم روسيا كافة البيانات المتوفرة لدينا حول المعتقلين، والأسرى، والحكومة السورية ستُرسل إجابتها عبر روسيا».

من جهته، قال عضو «هيئة التنسيق» ماجد حبو إن المشاركين كانوا ياملون تحقيق نتائج أفضل من تلك التي جرى التوصل إليها في النهاية. ورأى أن المحادثات مهمة لأنها توفر ظروفاً أفضل لمواصلة عملية جنيف. في موازاة ذلك، أكدت وزارة الخارجية الروسية أن «موسكو ستكون

بعد التركيز على الجانب الإنساني وأولوية مكافحة الإرهاب وترحيل القضايا الخلافية حول مسألة الحكم وباقي الخلافات السياسية، تعمل موسكو على تكرار تجربة استضافتها لقاءات بين الحكومة السورية وعدد من الشخصيات المعارضة خلال شهر. وقال رئيس حزب «الإرادة الشعبية» قذري جميل إن الاجتماع المقبل بين بعض شخصيات المعارضة السورية وحكومة دمشق في موسكو سيعقد خلال شهر تقريبا، مشيراً إلى أن «المهم أن العملية بدأت تتحرك».

ولفت، خلال مؤتمر صحافي عقد في المركز الصحافي لوكالة «روسيا سيغودنيا» أمس إلى أن «هذا الحوار هو الأول من نوعه داخل المعارضة، الذي يشهد مشاركة على هذا النطاق، وأنه لم يسبق أن حدث مثل هذا التمثيل الواسع في أي من اللقاءات بين ممثلي المعارضة». بسدوره، أعلن عضو «المنبر الديمقراطي السوري»، سمير عبطة، في المؤتمر الصحافي نفسه، أن الحكومة السورية رفضت مناقشة المسائل الإنسانية مع المعارضة على

واحد في مواجهة تنظيم داعش والتنظيمات الإرهابية الأخرى». إلى ذلك، يعمل الأردن لمعرفة مصير طياره معاذ الكساسبة الذي يحتجزه تنظيم «داعش»، وذلك بعد انقضاء الموعد النهائي المحدد للإفراج عن العراقية ساجدة الريشاوي المحكوم عليها بالإعدام في عمان.

وقبل ساعة من انتهاء المهلة المحددة قال المتحدث باسم الحكومة الأردنية محمد المومني لوكالة «رويترز» إن الأردن لا يزال يحتجز الريشاوي. وأضاف أن الحكومة تريد إثباتاً على أن الكساسبة لا يزال على قيد الحياة لتمضي قدماً بما أعلنته سابقاً وهو مبادلة السجينة بطيارها. وسجنت الريشاوي لسدورها في هجوم انتحاري عام 2005 قتل فيه 60 شخصاً في العاصمة الأردنية عمان. (الأخبار، ف ب، رويترز)

مستعدة للاستمرار في الإسهام بكل الوسائل في الاتصالات السورية السورية». وذكرت أن ممثلي المعارضة والحكومة عبّروا عن رغبتهم في مواصلة المشاورات في موسكو. واختتمت في موسكو، أمس، جلسات اللقاء السوري - السوري، التي امتدت لمدة 4 أيام، وقد أفضت المشاورات إلى الخروج بورقة «مبادئ موسكو» المؤلفة من 11 بنداً.

في سياق آخر، نددت سوريا بالجريمة «التي اقترفتها العصابات الإرهابية المسلحة في سبئاء، والتي أدت إلى استشهاد زهاء 40 عسكرياً وجرح العشرات من أبناء القوات المسلحة المصرية».

ورأت وزارة الخارجية والمغتربين، في بيان لها، أن «هذه الجريمة الإرهابية نابعة من حقيقة أن شعبينا في سوريا ومصر يقفان في خندق



# «ولاية سيناء» تدمي «النسر» المصري

## تكتم على عدد السجناء القتلى في الكتيبة 101

من جديد تدفقت دماء قوات الجيش المصري على رمال الصحراء في سيناء. سلسلة اعتداءات متلاحقة جرت على مستوى غير مسبوق من التنسيق والحرفية العالية، لتكون الاعنف من بعد هجمات كرم القواديس، وتكشف إخفاقات عمليات «النسر»

للبناء - محمد سالم

الهجمات التي هزت المقار العسكرية في شمال سيناء، أول من أمس، وتركت جرحاً كبيراً في جسد وهيبة الجيش المصري الذي ظل يعلن تكبيده المسلحين خسائر كبيرة، سارعت «ولاية سيناء» أنصار بيت المقدس سابقاً» إلى تبنيها، عبر سرد مفصل للمواقع التي استهدفت بالتزامن، ونوعية الأسلحة والصواريخ والمفخخات المستخدمة في اعتداءات أودت بقرابة 30 جندياً وضابطاً وإصابة نحو 55، غالبيتهم كانوا داخل مقر أمنية وعسكرية في مدينة العريش.

وأظهرت صور خاصة حصلت عليها «الأخبار» من داخل المواقع المستهدفة حجم الدمار الكبير الذي حل بها بسبب التفجيرات، كذلك ظهرت أشلاء الجنود المتطابرة، فضلاً عن أن مصادر أمنية أكدت أن الرقم المعلن للضحايا من القوات لا يشمل نحو 40 معتقلاً كانوا في سجن الكتيبة 101 المستهدفة.

التحدي الأكبر أن هجمات «الولاية» وقعت خلال الساعة الأولى من حظر

عجزت قوات الجيش والشرطة عن الرد على الهجوم المفاجئ والسريع

التجوال في العريش، وهو الحظر الذي كانت الأحزاب في سيناء قد قررت تنظيم إضراب عام يوم الاثنين المقبل للاحتجاج عليه. كذلك سبق ذلك كله بدايات الظهور العلني لعناصر «ولاية سيناء» في عدة مناطق من جنوب مدينة الشيخ زايد (راجع العدد 2504 في 28 كانون الثاني) مقابل إهمال رسمي للحظر المقبل. فهاجموا، قبل أيام، قسم الشرطة في الشيخ زايد واحتلوا موقف السيارات، فضلاً عن الكمان العنلني وظهورهم في تدريبات عسكرية موسعة قرب العريش، بل في مناطق صحراوية قريبة من الحواجز الأمنية الرسمية، وهي كانت أشبه بـ«بروفا» حية للهجمات التي نفذت أول من أمس.

ليلة دموية على أعادت للمصريين والسيناويين على حد سواء، الذكرى السوداء لهجوم كرم القواديس، حينما قتل في الرابع والعشرين من تشرين الثاني الماضي 30 جندياً في الشيخ زايد وثلاثة آخرون في العريش. والآن، تظهر الهجمات الأخيرة حقيقة إخفاقات العمليات العسكرية الكبيرة ذات المسميات الكبيرة، إضافة إلى قوانين حظر التجوال وما تبعها من خطوات داخل سيناء وعلى الحدود مع غزة، وصولاً إلى إزالة مدينة بكاملها (رفح)، فضلاً عن إظهارها معاناة الجيش المصري في احتواء الحالة المسلحة في سيناء.

وأدى عنصر المفاجأة الذي رافق الهجمات، والسرعة الشديدة في متابعتها، دوراً كبيراً في إرباك قوات الجيش والشرطة وسقوط العشرات من الضحايا في ظل حالة سكون، أو ارتخاء، كانت تعيشها تلك القوات بعد استنفار دام عدة أيام خلال الذكرى الرابعة لثورة 25 يناير.

ووفق مصادر، فإن هذه الهجمات أخرجت الجيش وأظهرت التقصير الشديد للأجهزة السيادية في جمع المعلومات، وخاصة في ظل تمركز قوات معززة بالآليات العسكرية في مناطق شرق العريش التي انطلقت منها الهجمات، وأظهرت أيضاً عجزاً تاماً عن رد الهجمات أو مجرد التصدي لها، إذ حققت «ولاية سيناء» مرادها وأصابت المواقع المستهدفة بنجاح منقطع النظير.

وتشير المصادر نفسها إلى أن التقصير يطاول القوات المتمركزة أعلى المباني العسكرية وبالقرب منها، لأن المواقع التي استهدفت الخميس كلها تقع داخل مربع أممي سبق أن تعرض لهجمات مماثلة. وما يكشف سوء الخطط الأمنية وجود ثغر سمحت بدخول ثلاث سيارات مفخخة إلى عمق المربع الأمني، بل جرى تفجيرها بجانب مستودع السلاح والذخيرة في مقر الكتيبة العسكرية «101» التي يوجد داخلها مركز عمليات الجيش الثاني الميداني، ويتهم شعبياً بأنه مقر للتعذيب وأسوأ سجن عسكري، كذلك وصلت السيارتان الثابنتان إلى مقر مديرية أمن شمال سيناء والديوان العام في المحافظة.

على مقلب آخر، ترى مصادر مطلعة أن تدمير نحو كيلومتر (عرضاً) من مساكن مدينة رفح، التي تقع على الحدود مع غزة، يفند مزاعم الجيش بأن أنفاق التهريب للجانب الفلسطيني كانت مأوى للمسلحين على طول الحدود. وهو ما يزيد الانتقادات



الهالي ضحايا الجنود المصريين في اعتداء العريش أول من أمس (إيف ب)

## القاهرة نحو القبول بسد النهضة: أمر واقع

عبد الله. وشوهد السيسي وهو يحيي السبسي بصورة خاصة، إذ استقبله أمام باب القاعة التي اجتمع فيها «تقديراً لتقدمه في العمر»، فيما استمرت الجلسة نحو 20 دقيقة، واتفقا فيها على «طي صفحة الماضي وعودة العلاقات بين البلدين إلى ما كانت عليه في سابق عهدها»، وتجاوز التوتر الذي جرى التقياً في الرياض قبل أيام خلال تقديم العزاء بوفاة الملك

بإنشاء السدود، بموافقة مصرية، وبما لا يتعارض مع حصة القاهرة الرئيسية في المياه. التطور في العلاقات الأفريقية لم يكن بمعزل عن المحيط العربي، فقد التقى السيسي مع الرئيس التونسي، الباجي قائد السبسي، وهو اللقاء الثاني لهما بعدما التقياً في الرياض قبل أيام خلال تقديم العزاء بوفاة الملك

من أجل صياغة وثيقة «تضمن حقوق مصر المائية»، وهي الخطوة التي تأتي بعد اتجاه القاهرة للقبول بسد النهضة من دون إجراء أي تعديلات عليه، وخاصة مع اتباع أديس أبابا أسلوب فرض الأمر الواقع والمماطلة وإهدار الوقت، علماً بأن المسؤولين المصريين يجدون أن الوثيقة ستشكل فرصة في حال إخفاق المفاوضات لتعديل بناء جسم السد وتخفيض سعته الاستيعابية، بعدما اكتمل الجزء الأساسي من بنائه.

أزمة مياه النيل سيطرت أيضاً على المباحثات التي أجراها الرئيس المصري مع رئيسي السودان وروندا، إذ أكد السيسي استعداداه لزيارة روندا ضمن مساعي تعميق العلاقات بين البلدين، فيما طلب من رئيس روندا، بول كاغمي، تفهم مطلب القاهرة في الحفاظ على حقها التاريخي في مياه النيل، وهو ما رد عليه كاغمي بتأكيد أن «أياً من الدول الأفريقية لن تقف ضد مصلحة الشعب المصري».

في الإطار، كلف السيسي، وزير الري المصري، عقد لقاءات ثنائية مع نظرائه في دول حوض النيل، من أجل الضغط على الجانب الإثيوبي، والاتفاق على أن تكون أي مشاريع جديدة في دول الحوض المتعلقة

عبد الله. وشوهد السيسي وهو يحيي السبسي بصورة خاصة، إذ استقبله أمام باب القاعة التي اجتمع فيها «تقديراً لتقدمه في العمر»، فيما استمرت الجلسة نحو 20 دقيقة، واتفقا فيها على «طي صفحة الماضي وعودة العلاقات بين البلدين إلى ما كانت عليه في سابق عهدها»، وتجاوز التوتر الذي جرى التقياً في الرياض قبل أيام خلال تقديم العزاء بوفاة الملك



تقاريرنا  
على موقعنا

وفيما عمل السيسي بصورة حثيثة على استعادة مكانة بلاده في القارة السمراء، فإنه كان يحشد لدعم الاتجاه المصري في الحصول على العضوية غير الدائمة في مجلس الأمن خلال العام المقبل، لمدة عامين، بالإضافة إلى مساعدة بعض الدول في عمليات التنمية وإعادة الإعمار



## مؤتمر صنعاء يثمر غداً... ومعارك في الجنوب

صنعاء - علي جابر

مجلس النواب منتهي الصلاحية. من جهة أخرى، تزامن اللقاء الموسع مع اندلاع معارك متفرقة بين الجيش و«اللجان الشعبية» من جهة، وعناصر «القاعدة» من جهة أخرى، في محافظة مأرب شرق صنعاء، حيث يرجح متابعون أن الحسم في محافظة مأرب قد يكون مهماً في تحسين نتائج اللقاء وحسم الوضع العام في صنعاء. وبالنسبة إلى قوى الجنوب الذي يشهد حالة توتر على خلفية الأحداث الميدانية المتجهة نحو الانفصال عن الدولة المركزية، فهي لم تكن موحدة الموقف تجاه ما يجري في صنعاء. ففي الوقت الذي مثلت فيه بعض التيارات لجاناً شعبية في مدن عدن وأبين ولحج، يأتي «القاعدة» لينفذ عمليات اختطاف، وهدم للأضرحة واغتيالات لعدد من الضباط في مناطق متفرقة من الجنوب، وهو ما يفسره البعض بكونه نتيجة طبيعية لانقسام الجنوبيين، ولقدرة القوى المنهارة في الشمال على اختراق صفوف الجنوبيين وتنفيذ اجندياتها باياد جنوبية و في أرض الجنوب، بعدما عجزت عن مواجهة قوة «أنصار الله» في صنعاء ومحيطها.

في الجماعة، حسين العزي، أن المؤتمر الموسع جاء ليحسد «استعادة القرار الوطني»، وهو يعمل على تحرير الذهن السياسية في المشهد اليمني من عقدة النقص والخوف والارتهاق. ومساء أمس، انسحب ممثلو «المؤتمر الشعبي العام» و«الحراك الجنوبي» من المفاوضات في أحد الفنادق في صنعاء. وسبب انسحاب «المؤتمر» هو رفضهم الخروج عن الدستور القديم في حل الأزمة الراهنة، حيث يطلبون أن تحال استقالة هادي والحكومة إلى البرلمان بحسب الآليات الدستورية، وهو ما ترفضه القوى الأخرى لكون

قالت لـ «الأخبار»، إن المفاوضات المتواصلة بالتزامن مع انعقاد اللقاء الموسع، وصلت إلى نتائج إيجابية، وإنه من المتوقع أن يتوصل الأفرقاء السياسيون إلى اتفاقات قريباً، الأمر الذي يجعل الحديث عن نية «أنصار الله» اتخاذ قرارات انفرادية غير وارد، وهو ما يعزز حديث رئيس المكتب السياسي للجماعة، صالح الصماد، في خطابه أثناء افتتاح الجلسة، أمس، حين أشار إلى أن «الثوار مصرون على الشراكة في إدارة البلاد برغم كل التجاوزات»، في إشارة واضحة إلى ابتعاد الجماعة عن التفرد بقرار المرحلة.

وأكد الصماد، أمام الجماهير التي ملأت الصالة الرياضية في صنعاء، أن ما بعد هذا اللقاء ليس كما قبله، مشيراً في سياق آخر، إلى أن المؤسسة العسكرية والأمنية كانت منحازة لرغبة الشعب في وجه المنافذين». وذكر الصماد بالعديد من التجاوزات التي ارتكبتها القوى الحاكمة خلال السنوات الماضية، مشيراً إلى أنها أسباب «جعلت من الفعل الثوري ضرورة لا بد منها». من جهته، أكد عضو المكتب السياسي

انطلق المؤتمر الوطني الموسع، يوم أمس، في العاصمة اليمنية صنعاء، بدعوة من زعيم «أنصار الله»، عبد الملك الحوثي، وبمشاركة الأحزاب اليمنية وقوى عسكرية واجتماعية وثقافية. المؤتمر الذي يستمر ثلاثة أيام، يسجل سابقة في تاريخ اليمن، لناحية انعقاده بمبادرة من الحوثيين، ما يبلور نهجاً جديداً للعملية السياسية التي استطاع الحوثيون عبر حراكهم المتواصل منذ أيلول الماضي، انتزاعها من منطق الارتهاق للقوى الخارجية، عبر ردهم القرار السياسي إلى اليمنيين.

وفيما كان منتظراً يوم أمس، إعلان قرارات حاسمة لحل الأزمة الناجمة عن استقالة الرئيس عبد ربه منصور هادي وحكومة خالد بحاح، لم تتمخض الجلسة الأولى عن أي قرارات، حيث تأجل الإعلان عن تفاهات محتملة حتى يوم غد، موعد انتهاء المؤتمر. مصادر مطلعة على أجواء المحادثات بين الجهات السياسية برعاية المبعوث الدولي جمال بن عمر،

اللاذعة لمشروع إخلاء المدينة، وخاصة مع توالي إخفاق السلطات في إيقاف انضمام المواطنين ممن تضرروا بسبب إزالة المدينة، إلى المسلحين، أو حتى دمعهم. وتضيف المصادر: «أي دولة لها حق تأمين حدودها، لكن إذا التزمت التدابير الأمنية دون النظر إلى المعايير الاقتصادية والاجتماعية، فإن ذلك سيعود بالضرب على السلطة». وللدلالة على ذلك، فإن حالة تشف كبيرة ظهرت في بعض الوسط الاجتماعي مع اعتداءات «ولاية سيناء»، وخاصة من الذين هجروا من رفح، أو من ذوي المعتقلين وضحايا العمليات العسكرية التي تدور رحاها منذ نحو عامين في جنوب الشيخ زايد ورفح، وشرقي العريش. وهم الآن، ينتظرون رد فعل الجيش المصري على الاعتداءات، ويزيد تخوفهم من أن يشمل الرد بيوتهم بدلاً من «أوكرار المسلحين»، وصولاً إلى ابتلاع مدينة رفح بالكامل، فضلاً عن اتخاذ ما جرى مبرراً لقمع أي إجراءات شعبية تعترض على قرار تمديد حظر التجوال، رغم أنه لم ينجح في منع الهجمات.

وحتى الآن، لم ير الجيش، في بيان رسمي، سوى أن الهجمات الأخيرة جاءت للرد على ما سماه «حملته الناجحة» لمواجهة التمرد المسلح، في وقت وصل فيه «فريق أممي رفيع» يرأسه مساعد وزير الداخلي والدفاع، أمس، إلى العريش، وعقدوا اجتماعات مغلقة مع مدير الأمن في شمال سيناء، اللواء فؤاد طلحة، وقيادات أمنية وعسكرية. كذلك أفادت مصادر عسكرية بأن تعزيزات تضم مدرعات وناقلات جند وقاذفات صواريخ ستنتقل من قيادة الجيش الثاني الميداني في الإسماعيلية إلى العريش، «تمهيداً للمشاركة في عمليات نوعية ضد الجماعات الإرهابية».

عبر شركات مصرية ستوفر فرص العمل للشباب المصريين. وعلى هامش اللقاءات، اجتمع السيسي بنظيره الجيبوتي عمر جيله، والزامبي أوجار لونجو، ورئيس زيمبابوي روبرت موغابي، وتطرقوا فيها إلى ضرورة دعم البلدين للسياسة الخارجية المصرية، بالإضافة إلى تنمية العلاقات في مجال التجارة والاقتصاد. كما التقى الرئيس المصري ورئيس وزراء السويد وملك إسبانيا، ودعاها إلى مشاركة المستثمرين الأوروبيين لصخ المزيد من الاستثمارات المباشرة ضمن المشروعات الجديدة التي تسعى الحكومة المصرية إلى تنفيذها خلال المرحلة المقبلة بالشراكة مع القطاع الخاص. عموماً، تأتي مشاركة السيسي في القمة الأفريقية لتضيف دعامة جديدة في بناء السياسة الخارجية المصرية في مرحلة ما بعد عزل مرسي، وما سبقها من اضطرابات أيضاً. وكان مجلس السلم والأمن في الاتحاد الأفريقي قد قرر في شهر حزيران الماضي إنهاء تجميد عضوية مصر في الاتحاد، وذلك بعد نحو عام على قرار سابق صدر عن المجموعة الأفريقية، في أعقاب عزل الرئيس الأسبق محمد مرسي، وقضى بتجميد عضوية القاهرة.

نشبت معارك بين الجيش والحوثيين من جهة و«القاعدة» من جهة أخرى في مأرب

## استراحة

### 1914 sudoku

8								9
	1		4	8	2			3
4				9				2
1			2	5				3
	9							5 6
		6		7	8			
	8				7	9		
	7			1	3	2		
				4				5

### حل الشبكة 1913

4	9	2	6	5	3	7	8	1
6	5	1	8	9	7	2	3	4
8	7	3	4	2	1	5	9	6
9	2	7	3	6	4	1	5	8
1	6	5	2	8	9	4	7	3
3	8	4	1	7	5	6	2	9
5	4	6	7	3	8	9	1	2
7	1	8	9	4	2	3	6	5
2	3	9	5	1	6	8	4	7

### شروط اللعبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع مقسم إلى 9 خانصات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

### مشاهير 1914

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

ممثل كوميدى تونسي (1962-2011) عمل مع مشاهير الممثلين التونسيين وحقق نجاحاً كبيراً عبر لعبه دوراً مهماً في السلسلة الهزلية " نسيبتي العزيزة " 6+1+7+10 = 24 صحيفه لبنانية ■ 8+9+5 = 22 نابوت ■ 2+11+4 = حواء بالانجليزية

حل الشبكة الماضية: سيلينا غوميز

اعداد  
نجوم  
مسعود

### كلمات متقاطعة 1914

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
■									1
	■								2
									3
							■		4
								■	5
									6
									7
									8
									9
									10

### افقيا

- 1- فنان لبناني يلقب بـ " سوبر ستار العرب " - 2- نسبة الى مواطن من بلد أسبوي - 3- مدينة إيرانية اشتهرت بكرومها وحدائقها وورودها - للندبة - 4- رن الجرس أو قرع الباب - جوائز في الآداب والصحافة والموسيقى تمنحها جامعة كولومبيا الاميركية منذ 1918 بناء على وصية صحافي راحل يحمل اسم الجائزة - 5- رؤوس الجبال - للإستدراك - 6- ممثلة سينمائية وفنانة إستعراضية مصرية مشهورة من افلامها " النعامة والطاووس " - صوت الطفل إذا بكى - 7- نوع من أنواع القهوة - بلدان - 8- طائفة لبنانية مسيحية - خشن وغلظ صوته - 9- طاف ودار في المكان - عاتبه - 10- شخصية مضاص الدماء في الأفلام السينمائية - إسم بوذا في الصين

### عموديا

- 1- مطرب وفنان سعودي - 2- لبق في هيئته ولباسه - ذرة مفرقة بالحرارة - 3- خان ونقض العهد - من المشروبات الغازية - 4- حاجب في شركة تجارية - محسن ورجل تقوى - 5- أرجوحة باللغة العامية - لون أصفر باللغة الأجنبية - 6- خاصتي وملكي - حرف جزم - عطاء - 7- سكان المناطق القطبية في أميركا الشمالية أصلهم من المغول يعيشون عيشة بدائية غذاؤهم من الصيد البري والبحري ويهتمون بتربية الكلاب والأياكل - كبر وطال النبات - 8- نوتة موسيقية - حسب الأموال - 9- سال الماء - تهياً للحملة في الحرب - 10- رئيس جمهورية لبناني راحل

### حلوه الشبكة السابقة

### افقيا

- 1- نبيل العربي - 2- أرنب - ابولو - 3- هل - نُبيد - قس - 4- دير - تناريف - 5- شبنغار - لاسا - 6- دس - جلي - 7- يلي - تاه - رخ - 8- فقدها - 9- له - صندل - 10- محمود عباس

### عموديا

- 1- ناهد شريف - 2- برلين - لقاح - 3- ين - رعديد - 4- لبن - اس - الو - 5- بتر - تنهذ - 6- لاين - جاه - 7- عبدالله - صب - 8- رو - راي - دنا - 9- بلقيس - دس - 10- يوسف الخال

## تقرير

نتنياهوو يحاول إقناع  
الديموقراطيين:لم نرد تخطي  
البيت الأبيض

اعتبر الديموقراطيون قرار نتينياهو «غير دبلوماسي ومتهور» (إف ب)

بعد إصراره على إلقاء خطاب أمام الكونغرس، انتقل بنيامين نتينياهو إلى إقناع الديموقراطيين في أميركا بأن الخطوات التي سبقت مواصفته على دعوة رئيس مجلس النواب، لم تكن بنية تخطي البيت الأبيض وأوباما

يشغل رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتينياهو، حالياً، بتهدئة التوترات التي أحدثتها موافقته على إلقاء خطاب أمام الكونغرس، متخطياً البيت الأبيض والرئيس الأميركي باراك أوباما. في إطار آخر محاولاته لتذليل بعض العقبات وتخفيف حدة الانتقادات قبل توجهه إلى واشنطن، في آذار المقبل، عمل نتينياهو يومي الأربعاء والخميس، على الاتصال بقياديين من الحزب الديموقراطي، لتبرير «التحاييل على البيت الأبيض» الذي انتهجه هو والسفير الإسرائيلي في الولايات المتحدة، رون درمر، بتسنيقهما مسألة الدعوة مع رئيس مجلس النواب الأميركي، (الجمهوري) جون بوينر، حصاراً.

لكن وفق صحيفة «نيويورك تايمز»، فإن جهود نتينياهو الأخيرة لم تؤدّ إلا إلى تقدّم بسيط. فبحسب ما أفادت به، أمس، اتصل رئيس الحكومة الإسرائيلي بكل من السيناتور الديموقراطي عن ولاية نيفادا، هاري ريد، وممثلة الحزب الديموقراطي عن ولاية كاليفورنيا، نانسي بيلوتسي، والسيناتور الديموقراطي عن ولاية نيويورك (ثالث أرفع عضو ديمقراطي في مجلس الشيوخ)، شارلز سكامن، ليشرح القضية المستجدة في العلاقة بين إسرائيل والولايات المتحدة. فأتت هذه الاتصالات في أوقات حساسة، حين كان الكونغرس منقسماً بشأن ما إذا كان من الواجب فرض عقوبات جديدة على إيران، في الوقت الذي يجري فيه التفاوض بشأن الملف النووي.

وردّ السيناتور ريد، وهو من أبرز الداعمين لإسرائيل، على نتينياهو بـ«نصحه» بأن الخطاب قد تحوّل إلى مشكلة، «إلى حدّ أن بعض أعضاء مجلس الشيوخ الديموقراطيين قد تراجعوا عن دعمهم لفرض عقوبات (جديدة) على إيران».

أما بيلوسي، فقد أشارت إلى أنها شدّت خلال محادثة مع نتينياهو، مساء الأربعاء، على أن الخطاب «يمكن أن يبعث برسالة خاطئة في ما يتعلق بإعطاء فرصة للدبلوماسية». وكان إعلان موافقة نتينياهو على دعوة بوينر لإلقاء خطاب أمام الكونغرس، قد أدى إلى توترات حادة في إسرائيل والولايات المتحدة، تخلّلتها اتهامات لثلاثين باستغلال الوضع لتحقيق نصر سياسي.

(الأخبار)

## وفيات

أولادها: المهندس جان الترك السفير إيلي الترك زوجته ناديا غصوب وعائلتهما المهندس كمال الترك وزوجته السفيرة دونا بركات وعائلتهما حياة زوجة عادل ملحم الرياشي وعائلتهما شقيقاتها: عائلة المرحومة سلمى زوجة المرحوم عزيز شما روز داود الترك جانيت زوجة جميل نجيب دروج وعائلتهما وعموم عائلات الترك، بجاني، غصوب، بركات، رياشي، شما، دحروج وانسباؤهم في الوطن والمهجر ينعون إليكم وفاة المأسوف عليها المرحومة

**نجلا داود الترك**  
أرملة المرحوم جوزف حنا الترك يحتفل بالصلاة لراحة نفسها الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم السبت الواقع فيه 31 كانون الثاني 2015 في كاتدرائية سيدة النجاة رحلة  
الدفن في مدافن حوش الامراء تقبل التعازي اليوم السبت وغدا الأحد 31 كانون الثاني الجاري و1 شباط 2015 من الساعة العاشرة صباحاً حتى الساعة السادسة مساءً في صالون المطرانية رحلة.  
وفي بيروت تقبل التعازي يوم الثلاثاء 3 شباط 2015 في صالون مطرانية بيروت للروم الملكيين الكاتوليك طريق الشام من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر حتى السادسة مساءً.

يقام قداس ووجناز لراحة نفسها الساعة العاشرة والنصف من قبل ظهر يوم الأحد الواقع فيه 8 شباط 2015 في كاتدرائية سيدة النجاة رحلة. وتقبل التعازي لغاية السادسة مساءً في صالون المطرانية.

إعلاناتكم الرسمية  
والمبوبة والوفيات

## الأخبار

هاتف: 759555 - 01

فاكس: 759597 - 01

## إعلانات رسمية

اعلام تبليغ  
الموضوع: تبليغ بريد مضمون وتبليغ انذارات.

تدعو وزارة المالية- مديرية المالية العامة- مديرية الواردات/ المصلحة المالية الإقليمية في محافظة النبطية - دائرة التحصيل، دائرة خدمات المكلفين، دائرة التدقيق الميداني، دائرة الالتزام الضريبي، دائرة معالجة المعلومات، المكلفين الواردة أسماؤهم في الجدول أدناه للحضور إلى مركز الدائرة الكائن في مدينة النبطية، مفرق الراهبات، سنتر حرب، الطابق الثاني، هاتف: 768491/07 لتبلغ البريد المذكور تجاه اسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان، وإلا يعتبر التبليغ حاصلًا بصورة صحيحة بعد إنتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلان على الموقع الإلكتروني الخاص بوزارة المالية:

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون	تاريخ لصق لبيان بوست
وحيد حسن سلمان	1628545	RT000053150LB	----
حسن حميد دايج	1490628	RT000053152LB	----
حسن علي حجازي	485399	RT000046891LB	----
محمد علي احمد الشامي	901519	RT000052937LB	----
محمود علي ذياب	905298	RT000052942LB	----
عفيفة حسن درويش	902826	RT000052947LB	----
محمود محمد عطوي	621139	RT000052791LB	----
يوسف مجيد الحلو	901859	RT000052939LB	----
عباس صالح صالح	168695	RT000052965LB	----
محمد حسن خليل طيراني	1478285	RT000052955LB	----
محمد قاسم نصار	935814	RT000052950LB	----
محمود فاعور العزي	1715584	RT000052957LB	----
علي عبد الله فحص	243758	RT000052941LB	----
محمد درويش طفيلي	1297706	RT000052953LB	----
سميح علي ناصر الدين	124604	RT000006971LB	1089
حيدر يوسف حمود	124804	RT000007000LB	1092
فهد محمد سلوم	125250	RT000009978LB	540
سامي حسين شعيب	125355	RT000009981LB	543
مصطفى علي حديب	158100	RT000007156LB	1164
احمد علي قاسم	158644	RT000009993LB	556
عمر حسين حلال	168067	RT000009998LB	561
نجيب عمران شحرور	168278	RT000007585LB	1208
جميل علي عنان	168331	RT000010000LB	563
حسين صالح مطر	168429	RT000010001LB	564
محسن حسن عنان	168486	RT000010003LB	566
علي محمد حسن	170460	RT000010007LB	570
احمد موسى عبد الحق	171063	RT000007736LB	1247
قاسم شوقي غندور	171332	RT000010012LB	1254
رضا عبد الرضا منتش	172630	RT000010019LB	1276
شركة حرب والمؤذن للتجارة العامة	173258	RT000007787LB	1283
حسين امين ترحيني	175266	RT000008285LB	1325
حسين علي حيدر	176556	RT000008728LB	1347
محمد ابراهيم ترحيني	177639	RT000008790LB	1361
عبدالله عادل قانصو	177663	RT000008791LB	1362
محمد حسن نعمة	178832	RT000008803LB	1375
ابراهيم حسين مقلد	179112	RT000008815LB	1386
حسن سميح مكه	181789	RT000008834LB	1405
سلمان يوسف فواز	199093	RT000008852LB	1420
حسن علي رضا القبسي	208889	RT000046971LB	16/01/2015
حسين علي صباح	123781	RT000046990LB	15/01/2015
عباس الحاج خليل عبد الله	905587	RT000048479LB	16/01/2015
حسين محمد يوسف	990212	RT000036991LB	12/12/2014
علي احمد ترحيني	3024579	RR138782225LB	-----
طوني جريس مخول	551849	RR138783676LB	-----
رحاب علي جابر	2990717	RR138788418LB	----
حسين شريف سليمان	1490550	RR139257209LB	17/12/2014
ابراهيم مارون نعمة الله	3005614	RR139257230LB	26/12/2014
رحاب احمد الكريدي	3017447	RR139257212LB	18/12/2014
محل احمد علي ياسين التجاري	2277672	RR138788381LB	----
مسلم علي عباس	1003109	RR138788404LB	----
محسن عبد الرضا بدر الدين	46683	RR138783702LB	----
محمد وهبي وهبي	172504	RR 138 787 868 LB	----



مقام مختار له في نطاق الدائرة ان لم يكن له مقام فيه او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً والا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً له. وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام من تاريخ صدور قرار الاحالة ايداع كامل الثمن باسم رئيس دائرة التنفيذ في صندوق الخزينة او احد المصارف المقبولة تحت طائلة اعادة المزايدة بزيادة العشر والا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه كذلك دفع الثمن والرسوم والنققات بما فيه رسم دلالة خمسة بالمائة من دون حاجة لانذار او طلب وذلك خلال عشرين يوماً من تاريخ صدور القرار بالاحالة.

مامور تنفيذ بيروت  
هيثم حيدر أحمد

**إعلان بيع عقاري بالمزاد العلني**  
صادر عن دائرة تنفيذ بيروت  
المعاملة التنفيذية رقم 2006/1423  
الرئيس ميرنا كلاب  
طالب التنفيذ: بنك سوسيته جنرال في لبنان ش.ج.  
المنفذ عليه: حيدر محمد حيدر  
السند التنفيذي: سندات دين لأمر مستحقي الاداء بقيمة 420,000/د.أ. عدا الفوائد والواحق.  
تاريخ التنفيذ: 2006/7/5.  
تاريخ تبليغ الانذارات: 2006/8/25.  
تاريخ قرار الحجز: 2006/9/12.  
تاريخ تسجيله: 2006/9/15.  
تاريخ محضر الوصف: 2006/11/1.  
تاريخ تسجيله: 2006/11/30.  
بيان العقار المطروح للبيع: القسم 6 و31 من العقار 5299 المرزعة.  
القسم 6/5299 المرزعة دكان.  
القسم 31/5299 المرزعة مدخل واربع غرف وصالون وطبخ ومطبخ وحمامين وثلاثة ممرات وخلاء وغرفة استقبال وسطوح.  
ولدى الكشف الحسي على القسم 5299/6 المرزعة تبين ان مساحته اصبحت 28 م2 وله مدخلان.  
والقسم 31/5299 المرزعة تبين انه يتألف من مدخل واربع غرف وصالون وطعام ومطبخ وحمامين وثلاثة ممرات وخلاء وغرفة استقبال وسطح مسقوف الواح وترتبت جزء منه يستعمل غرفة جلوس مقلدة من الجوانب بالالمنيوم والزجاج.  
- مساحته: القسم 6/5299 المرزعة 13 م2 والقسم 31/5299 المرزعة 348 م2.  
- حدود العقار: غرباً العقار 5298 وشرقاً العقار 5303 وشمالاً العقار 5300 وجنوباً العقار 5303.  
- قيمة تخمين: القسم 6 من العقار 5299 المرزعة /65000/د.أ. والقسم 31 من العقار 5299 المرزعة /696000/د.أ. وقيمة الطرح للمرة الاولى للقسم 6 من العقار رقم 5299 المرزعة /39000/د.أ.  
والقسم 31 من العقار 5299 المرزعة /417600/د.أ.

مؤعد المزايدة ومكان اجرائها: يوم الاثنين الواقع في 2015/3/2 الساعة 11 في مطرح رئيس دائرة تنفيذ بيروت.  
تطرح هذه الدائرة للبيع بالمزاد العلني للمرة الاولى القسمين 6 و31 من العقار 5299 المرزعة والموصوف اعلاه.  
فعلى الراغب في الشراء تنفيذاً لاحكام المواد 973 و978 و983 من الاصول المدنية، ان يودع باسم رئيس دائرة تنفيذ بيروت قبل المباشرة بالمزايدة لدى صندوق الخزينة او احد المصارف المقبولة مبلغاً موازياً لبدل الطرح، او يقدم كفالة مصرفية تضمن هذا المبلغ، وعليه اتخاذ مقام مختار له في نطاق الدائرة ان لم له مقام فيه او لم يسبق له ان عين مقاماً مختاراً فيه، والا عد قلم الدائرة مقاماً مختاراً له، وعليه ايضاً في خلال ثلاثة ايام من تاريخ صدور قرار الاحالة، ايداع كامل الثمن باسم رئيس دائرة التنفيذ في صندوق الخزينة او احد المصارف المقبولة تحت طائلة اعادة المزايدة بزيادة العشر، والا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه كذلك دفع الثمن والرسوم والنققات بما فيه رسم دلالة خمسة بالمائة من دون حاجة لانذار او طلب وذلك خلال عشرين يوماً من تاريخ صدور القرار بالاحالة للراغب في الشراء الاطلاع لدى هذه الدائرة.

مامور تنفيذ بيروت  
هيثم حيدر أحمد

17/12/2014	RR138790751LB	259959	علي اسماعيل شكر
17/12/2014	RR138790796LB	157876	محمد رضا معتوق
18/12/2014	RR138790840LB	168569	حسين احمد قبيسي
17/12/2014	RR138791071LB	170387	حسين عبد الرضا منتش
18/12/2014	RR138786672LB	163301	علي حسن حريري
18/12/2014	RR138786964LB	172550	عباس احمد جمعة
19/12/2014	RR138787032LB	170830	عباس احمد خطاب
18/12/2014	RR138787151LB	168919	يوسف محمد حديد
18/12/2014	RR138787369LB	164309	محاسن حسن درويش
17/12/2014	RR138787430LB	168069	اكرم خليل جمعة
19/12/2014	RR138787620LB	175177	عبد الله احمد حرشي
18/12/2014	RR138787797LB	158339	يوسف علي ابو زيد
17/12/2014	RR138788293LB	215926	ابراهيم احمد نصر
17/12/2014	RR138788545LB	269856	محمد قاسم الحاج
17/12/2014	RR138788568LB	171714	نبيل محمد بدر الدين
17/12/2014	RR138788585LB	124431	فايزة قاسم بدر الدين
18/12/2014	RR138788660LB	1104194	حسن علي ظاهر
17/12/2014	RR138788744LB	174523	حسين احمد ترحيني
17/12/2014	RR138789064LB	515796	احمد كامل شريم
17/12/2014	RR138789183LB	207141	علي احمد مكة
17/12/2014	RR138789308LB	158274	محمد عبد الرؤوف درويش
17/12/2014	RR138789342LB	172495	ورثة محمد زين العابدين زين العابدين ياسين
26/12/2014	RR138789413LB	567634	مريم احمد رمال
17/12/2014	RR138790938LB	163279	حسن محمود عبيد
17/12/2014	RR139256279LB	163301	عباس علي حطيط
26/12/2014	RR139257172LB	2027942	منظمة العمل لمكافحة الجوع - لبنان

تبدأ مهلة الاعتراض المحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التبليغ.  
رئيس المصلحة المالية الإقليمية لمحافظة النبطية  
سعد مصطفى بري  
التكليف 145

**المعاملة التنفيذية: 2006/1792.**  
المنفذ: بنك سوسيته جنرال في لبنان ش.ج.  
المنفذ عليهم: - ندوى محمد الجفال  
- ناديا محمد الجفال  
- رمزية محمد الجفال  
- نور محمد الجفال  
- حسن ابراهيم جفال  
- حسين ابراهيم جفال  
- روزالي شدياق  
- ياسمين ابراهيم جفال  
السند التنفيذي: عقد تامين وسندات دين بقيمة /291500/د.أ.  
تاريخ التنفيذ: 2006/9/30.  
تاريخ قرار الحجز: 2009/11/11.  
تاريخ تسجيله: 2009/11/18.  
تاريخ محضر الوصف: 2010/3/3.  
تاريخ تسجيله: 2010/12/8.  
بيان العقار المطروح للبيع:

ان العقار المحجوز والعبارة عن اسهم المنفذ عليهم في العقار 1300 المرفأ والبالغه 783,566 سهم هو عبارة عن بناء مؤلف من مدخل ومطبخ ودرج ومصعد كهربائي وطابق تحت الارضي وطابق ارضي وخمسة طوابق علوية تحت الارضي يحتوي على مستودع والارضي يحتوي على 12 مخزناً مع الاشارة الى ان جميع الاقسام مؤجرة وفقاً لقانون الاجارات القديم ما عدا عشر غرف ومحل غير خاضعة لقانون الاجار القديم.  
مساحة العقار 1300 المرفأ: 297 م2.  
حدوده: غرباً املاك عامة - شرقاً 203 و168 - شمالاً 1327 - جنوباً املاك عامة.  
قيمة تخمين 783,566 سهماً /1,800,610/د.أ.  
بدل الطرح المحدد 1,080,366 د.أ.  
تطرح هذه الدائرة للبيع بالمزاد العلني للمرة الاولى 783,566 سهماً في العقار 1300 المرفأ الموصوف اعلاه وذلك يوم الاربعاء الواقع في 2015/3/18 الساعة 10 فعلى الراغب في الشراء تنفيذاً لاحكام المواد 973 و978 و983 من الاصول المدنية ان يودع باسم رئيس دائرة تنفيذ بيروت قبل المباشرة بالمزايدة لدى صندوق الخزينة او احد المصارف المقبولة مبلغاً موازياً لبدل الطرح او يقدم كفالة مصرفية تضمن هذا المبلغ وعليه اتخاذ

**إعلان**  
يعلن اتحاد بلديات الضنية عن رغبته في إجراء مناقصة عمومية لتلزييم إنشاء مبنى الاتحاد في بعلون مع كافة مستلزماته، حسب دفتر الشروط العائد له.  
فعلى الراغبين التقدم بطلب شراء دفتر الشروط من مبنى الاتحاد خلال الدوام الرسمي، وذلك في مهلة أقصاها الساعة الثانية من يوم السبت الموافق في 2015/2/14.  
يجري فض العروض في تمام الساعة العاشرة من يوم الاثنين بتاريخ 2015/2/16.

**رئيس اتحاد بلديات الضنية محمد سعدية**

**إعلان**  
تعلن كهرباء لبنان أن مهلة تقديم العروض العائد لمزايدة لبيع مواد غير صالحة للاستعمال موجودة في المخزن المركزي، موضوع استدراج العروض رقم 4/5900 تاريخ 2014/6/6، قد مدت لغاية يوم الجمعة 2015/2/20 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11,00.  
يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاه الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرباء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره /20,000/ل.ل.  
علماً بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة.  
تسلم العروض باليد إلى امانة سر كهرباء لبنان - طريق النهر - الطابق «12» - المبنى المركزي.

بيروت في 2015/1/26  
بتفويض من المدير العام  
مدير الشؤون المشتركة بالإناية  
المهندس ملحم خطار  
التكليف 144

**إعلان بيع عقاري بالمزاد العلني**  
صادر عن دائرة تنفيذ بيروت  
غرفة الرئيس فيصل مكي

RR 125 061 012	1044193	نزار محمد حوماني
LB		
RR 138 784 827	309712	عبدالله حنا مطر
LB		
RR 138 788 965	235170	محمد شريف ترحيني
LB		
RR 139 257 107	443556	ناصر عباس سويدان
LB		
RR 125 063 490	537963	يوسف ابراهيم قعيق
LB		
RR 139 259 496	484529	مريم يحي درويش
LB		
RR 139 256 092	172567	محمد حسين فرحات
LB		
RR139257067LB	1799875	مروان فواز سليقا
RR139258059LB	598554	كايد حسين نوفل
RR139255945LB	276932	عبدالله محمد الاحمد
RR138789546LB	179140	معروف محمد شاهين
RR138789625LB	171708	حسين محمد حمود
RR138789930LB	176880	مصباح محمود وهبي
RR139256035LB	2995843	حسين علي عبود
RR138789529LB	158665	حسن بهيج قدوح
RR138789651LB	1565544	عبد الرضى علي احمد
RR138789909LB	182608	اسعد صالح
RR138790005LB	299540	ناصر احمد جابر
RR138790045LB	179445	عدنان علي حلال
RR138790062LB	245930	حسين ديب شحور
RR138790076LB	165372	نسيم حسين اسماعيل
RR138790093LB	171327	محمد حسن وهبي
RR138791006LB	174564	غسان حسين حلال
RR138791139LB	1197034	ياسر محمد علي حشوش
RR139255980LB	2945321	جمال محمد صباح
RR138788877LB	178915	حسين خزعل رشيد
RR138790411LB	171325	فؤاد لطفي الصباح
RR138790941LB	176811	غسان سليم مهدي
RR138789458LB	168575	علي كامل مكي
RR138790969LB	898795	حسن عبد الرسول ضاوي
RR138790990LB	2968341	علي حسين ابو عباس
RR138791054LB	1297888	علي احمد شيت
RR138791173LB	1430606	نصر احمد سرحان
RR138791187LB	1942844	سمير حسين معلم
RR139256225LB	1263216	حسين دخل الله جمعه
RR138786955LB	172532	جورج نصري الخوري
RR138787409LB	167670	زهير وجيه قميحة
RR138787412LB	167675	عباس محمد يونس
RR138787678LB	168571	محمد عبد الحليم قميحة
RR138787766LB	171098	توفيق خليل حريبي
RR138787845LB	1577520	عبد الحق درويش عبد الحق
RR138787899LB	157936	مصطفى علي عواضة
RR138787911LB	235195	غادة محمد علي ضاهر
RR138788069LB	1309771	محمد عبد الكريم منتش
RR138788086LB	235843	حكمت جورج فرحه
RR138788126LB	2574492	محمد امين حسين سبتي
RR138788174LB	173415	جميل حسن امين حسن
RR138788673LB	124456	فايز يونس الاحمر
RR138788735LB	181757	وفيقه احمد عياش
RR138788846LB	179092	علي اسماعيل شعيب
RR138788885LB	173488	فضل ابراهيم زريق
RR138788894LB	47072	محمود محمد مروة
RR138789245LB	175574	محمود محمد جفال
RR138789373LB	172617	عصام مصطفى صفاوي
RR138789400LB	207603	حسن علي قاسم سبتي
RR138790155LB	174505	فاطمة درويش عبد الحق
RR138790204LB	209392	اسماعيل يحي حطيط
RR138790235LB	175252	شكيب حسين قاطبي
RR138790442LB	932134	محمد حسين عبدون
RR138790748LB	2623906	محمد عبدالله حرشي
		سعدي احمد ضيا



## إعلانات رسمية

**إعلان بيع بالمعاملة 2012/1761**  
محكمة تنفيذ عقود السيارات في بيروت  
برئاسة القاضي جورج أوغست عطية  
تباع بالمزاد العلني نهار الأربعاء في 2015/2/11 الساعة الثانية بعد الظهر سيارة المنفذ عليهما جو سمير مسعد وسمير دياب مسعد ماركبة ب ام ف 330Ci موديل 2001 رقم /193776/ب الخصوصية تحصيلاً لدين طالب التنفيذ بنك بيبيلوس ش.م.ل. وكيله المحامي عامر عبيد البالغ \$/12705/ عدا اللواحق والمخمنة بمبلغ \$/6037/ والمطروحة بسعر \$/4700/ أو مايعادلها بالعملة الوطنية وإن رسوم الميكانيك قد بلغت /1,069,000/ ل.ل.  
فعلى الراغب بالشراء الحضور بالموعد المحدد الى مراب مشيلج في بيروت جسر الواطي مصحوباً بالثمن نقداً أو شيك مصرفي و5% رسم بلدي.  
رئيس القلم أسامة حمية

**إعلان بيع بالمعاملة 2013/1404**  
محكمة تنفيذ عقود السيارات في بيروت  
برئاسة القاضي جورج أوغست عطية  
تباع بالمزاد العلني نهار الجمعة في 2015/2/13 ابتداءً من الساعة الحادية عشرة والنصف ظهراً سيارة المنفذ عليه ايلى نسيم ابي صافي ماركبة ب ام ف 330i موديل 2006 رقم /265815/ج الخصوصية تحصيلاً لدين طالب التنفيذ بنك لبنان والمهجر ش.م.ل. وكيله المحامي رامي باسيل البالغ \$/21978/ عدا اللواحق والمخمنة بمبلغ \$/12924/ والمطروحة بسعر \$/10500/ أو ما يعادلها بالعملة الوطنية وإن رسوم الميكانيك قد بلغت /497,000/ ل.ل.  
فعلى الراغب بالشراء الحضور بالموعد المحدد إلى مراب مشيلج في بيروت جسر الواطي مصحوباً بالثمن نقداً أو شيك مصرفي و5% رسم بلدي.  
رئيس القلم أسامة حمية

**إعلان بيع بالمعاملة 2012/1080**  
محكمة تنفيذ عقود السيارات في بيروت  
برئاسة القاضي جورج أوغست عطية  
تباع بالمزاد العلني نهار الجمعة في 2015/2/13 الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً سيارة المنفذ عليه علي حسن شبوش ماركبة شفروليه TRAIL BLAZER موديل 2004 رقم /365436/ج الخصوصية تحصيلاً لدين طالب التنفيذ بنك البحر المتوسط ش.م.ل. وكيله المحامي رامي سميرة البالغ \$/14336/ عدا اللواحق والمخمنة بمبلغ \$/5800/ والمطروحة للمرة الثانية بسعر \$/3500/ أو ما يعادلها بالعملة الوطنية وإن رسوم الميكانيك قد بلغت /1,200,000/ ل.ل. فعلى الراغب بالشراء الحضور بالموعد المحدد الى مراب كريم سالم في بيروت الاشرقية نزلة الشحروري مصحوباً بالثمن نقداً أو شيك مصرفي و5% رسم بلدي.  
رئيس القلم أسامة حمية

**إعلان بالمعاملة 2011/318**  
محكمة تنفيذ عقود السيارات في بيروت  
برئاسة القاضي جورج أوغست عطية  
تباع بالمزاد العلني نهار الخميس في 2015/2/12 الساعة الواحدة والنصف ظهراً سيارة المنفذ عليه حسن علي الشيمساني ماركبة ب ام ف 330 Ci موديل 2001 رقم /168339/و الخصوصية تحصيلاً لدين طالب التنفيذ البنك اللبناني للتجارة ش.م.ل. وكيله المحامي رامي باسيل البالغ \$/12,092,86/ عدا اللواحق والمخمنة بمبلغ \$/7380/ والمطروحة للمرة الثالثة بسعر \$/3900/ أو ما يعادلها بالعملة الوطنية وإن رسوم الميكانيك

قد بلغت /1,680,000/ ل.ل.  
فعلى الراغب بالشراء الحضور بالموعد المحدد الى مراب البنك BLC في بيروت مقابل نقابة المحامين مصحوباً بالثمن نقداً أو شيك مصرفي و5% رسم بلدي.  
رئيس القلم أسامة حمية

**إعلان**  
صادر عن دائرة تنفيذ النبطية برئاسة القاضي احمد مزهر في المعاملة التنفيذية 2014/431 طالب التنفيذ: سكنة حيدر ورفاقها بوكالة المحامي سميح قرياني المنفذ عليه: عدنان علي حلال السند التنفيذي: استنابة دائرة تنفيذ صيدا رقم 2011/365 تحصيلاً لدين طالب التنفيذ البالغ 75,000,000 ل.ل. عدا الفوائد واللواحق والرسوم المعاملات: تاريخ التنفيذ: 2011/5/28 تاريخ تبليغ الأذار: 2011/5/31 تاريخ قرار الحجز: 2011/7/7 وتاريخ تسجيله في السجل العقاري 2011/7/13 تاريخ محضر وصف العقار 2014/12/26 وتاريخ تسجيله 2014/12/30

العقار الموصوف: 1 - 2400 سهم من العقار رقم 2577/حجوش عبارة عن ارض سليخ غير متصل بطريق وهو يقع في الوادي المشرف على طريق التابليين ويقع ضمن امتداد سكني متدني الكثافة ومنخفض من حيث المناسب والارتفاعات. مساحة العقار: 2م 496  
التخمين: 26,040,000 ل.ل.  
الطرح: 15,624,000 ل.ل.  
2 - 1200 سهم من العقار 3636/حجوش يقع في حي العريض عبارة عن ارض ضمنها بناء مؤلف من سفلي وارضى السفلي مساحته 2م 270 عبارة عن اربعة محلات من دون توريق مع متخت على نصف المسافة وغرفة يستخدمها عمال سوريون وغرفة صغيرة تحت الدرج كمخزن للعدة - ارض عبارة عن شقتين للسكن كل واحدة مؤلفة من 3 غرف ومطبخ وحمامين ومدخل وممر وشرفات مساحة كل واحدة 140 م 2 عدا عن مطلع درج - الشقة الشرقية باستخدام زكريا حلال والغربية باستخدام عدنان حلال تخمين حصة المنفذ عليه: 160,650,000 ل.ل.  
الطرح لحصة المنفذ عليه: 96,390,000 ل.ل.

الرسوم المتوجبة: رسم الفراغ والدلالة مكان المزايدة وتاريخها: نهار الخميس الواقع فيه 2015/3/5 الساعة 11,00 ظهرأ امام رئيس دائرة تنفيذ النبطية. تطرح هذه الدائرة للبيع بالمزاد العلني العقارين الموصوفين اعلاه، فعلى الراغب بالشراء ايداع بدل الطرح في قلم الدائرة بموجب شيك مصرفي منظم لاسر رئيس دائرة تنفيذ النبطية بذات العملة المذكورة في الاعلان واتخاذ مكان اقامة له ضمن نطاقها والا عد قلمها مقاماً مختاراً له ما لم يكن ممثلاً بمحام، وعليه الاطلاع على قيود الصحيفة العينية للعقارين المطروحين ودفع الثمن والرسوم ضمن المهلة القانونية تحت طائلة متابعة التنفيذ على عهده.  
رئيس القلم حسن ايوب

**إعلان**  
صادر عن دائرة تنفيذ النبطية برئاسة القاضي احمد مزهر في المعاملة التنفيذية 2010/226 طالب التنفيذ: المحامي محمد عواضة المنفذ عليهم: ورثة المرحومة زردخان شعيب السند التنفيذي: الحكم الصادر عن محكمة بداية النبطية رقم 2010/72 تاريخ 2010/4/20 والمنتهي الى عدم قابلية العقار 63/ الشرقية للقسمه العينية وطرحه بالتالي للبيع بالمزاد العلني على اساس

سعر الطرح.  
المعاملات: تاريخ التنفيذ: 2010/9/14 تاريخ تبليغ الأذار: 2011/1/20 العقار الموصوف: 2400 سهم من العقار رقم 63/الشرقية يقع من الجهة الغربية للبلدة وهو عبارة عن ارض بعل سليخ محبوس عن الطريق العام. مساحته: 2م 2219

التخمين: 17752 د.أ. او ما يعادله بالعملة اللبنانية.  
الطرح: 19528 د.أ. بعد زيادة العشر او ما يعادله بالعملة اللبنانية.  
الرسوم المتوجبة: رسم الفراغ والدلالة. مع الإشارة الى انه بتاريخ 2014/12/16 صدر قرار رقم 2014/35 قضى بإحالة العقار موضوع هذه المعاملة رقم 63/ الشرقية لقاء ثمن وقدره \$37000 على اسم المشتري انطون شفيق ابو شقرا الذي لم يتم بدفع باقي الثمن والرسوم ضمن المهل القانونية فتقرر بتاريخ 2015/1/22 تحديد جلسة بيع جديدة حسب ما هو مذكور في هذا الاعلان للعقار المذكور بزيادة العشر على الطرح الاول واذا لم يتقدم احد للزيادة بالعشر ولم يودع المشتري الاول الثمن الذي تمت فيه الاحالة اليه مع النفقات الناجمة عن تاخره وجبت اعادة المزايدة فوراً على عهده ولا يعتد في هذه الجلسة باي عرض غير مصحوب بكامل قيمته (م. 978 أ.م.م.).

مكان المزايدة وتاريخها: نهار الخميس الواقع فيه 2015/3/12 الساعة 11:00 ظهرأ امام رئيس دائرة تنفيذ النبطية. تطرح هذه الدائرة للبيع بالمزاد العلني العقار الموصوف اعلاه، فعلى الراغب بالشراء ايداع بدل الطرح في قلم الدائرة بموجب شيك مصرفي منظم لاسر رئيس دائرة تنفيذ النبطية بذات العملة المذكورة في الاعلان واتخاذ مكان اقامة له ضمن نطاقها والا عد قلمها مقاماً مختاراً له ما لم يكن ممثلاً بمحام، وعليه الاطلاع على قيود الصحيفة العينية للعقار المطروح ودفع الثمن والرسوم ضمن المهلة القانونية تحت طائلة متابعة التنفيذ على عهده.  
رئيس القلم حسن ايوب

**تبليغ مجهول المقام**  
محكمة ايجارات بيروت برئاسة القاضي المنتدب فاطمة ماجد، تدعو محمد عدنان بزي لحضور جلسة 2015/3/10 واستلام اوراق الدعوى 2014/754 المقامة من رانيا سروجي، وموضوعها اثبات حق المدعية بالتمديد القانوني للمأجور الكائن في الطابق الارضي من العقار 550 /الباشورة، والزام المدعى عليهما بتنظيم عقد ايجار للمدعية.  
رئيس القلم بالتكليف محمد ابراهيم

**إعلان قضائي**  
صادر عن محكمة الدرجة الاولى المدنية في بيروت الغرفة الخامسة العقارية برئاسة القاضي بسام مولوي وعضوية القاضيين شادي الحجول وسمير البحري رقم الاوراق: 2014/519  
الجهة المستدعية: سعيد طوق ومرسال كيروز  
الاوراق المطلوب ابلاغها: الاستدعاء المقدم من الجهة المستدعية بتاريخ 2014/12/27 والذي تطلب بموجبه:

يطلب المستدعيان من رئاستكم المحترمة عملاً بالقواعد التي ترعى مرور الزمن وكون الملف مفقوداً اصدار القرار بشطب اشارة الدعوى رقم 1663/6/10/1971 والمسجلة بالرقم اليومي 1677 تاريخ 1971/10/11 عن كامل الاقسام المفرزة عن العقار رقم 3943 الاشرقية ولبيبي عليه المقتضى القانوني على ان يكون القرار معجل التنفيذ نافذ على اصله وابلغ من يلزم.  
فعلى من لديه اي اعتراض او ملاحظات على ذلك التقدم بها الى قلم هذه المحكمة

وذلك في مهلة عشرين يوماً تلي تاريخ النشر الاخير.  
بيروت في 19 كانون الثاني 2015  
رئيس القلم بشري البستاني

**إعلان لتزيم**  
مشروع استكمال خط صرف صحي رئيسي في بلدة عنقون - قضاء صيدا الساعة التاسعة من يوم الاثنين الواقع فيه الثاني من شهر آذار 2015، تجري إدارة المناقصات في مركزها الكائن في بناية بيضون - شارع بوردو - الصناع - بيروت، لحساب وزارة الطاقة والمياه المديرية العامة للموارد المائية والكهربائية - مناقصة لتزيم مشروع استكمال خط صرف صحي رئيسي في بلدة عنقون - قضاء صيدا.  
- التامين المؤقت: ثلاثون مليون ليرة لبنانية لا غير.  
- طريقة التزيم: تنزيل مئوي على سعر الادارة حده الاقصى عشرون بالمئة.  
- المعارضون المقبولون: المتعهدون المصنفون في الدرجة الاولى لتنفيذ صفقات الأشغال المائية المسجلون وفقاً لأحكام المرسوم رقم 3688 تاريخ 1966/1/25 وتعديلاته وشروط اضافية.

تقدم العروض وفق نصوص دفتر الشروط الخاص الذي يمكن الاطلاع والحصول عليه من المديرية العامة للموارد المائية والكهربائية. يجب ان تصل العروض إلى إدارة المناقصات قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة التزيم.

المدير العام لإدارة المناقصات  
جان العلية  
التكليف 155

**إعلان**  
تعلن كهرباء لبنان بان مهلة تقديم العروض العائد لزوم إنشاء محطة ضخ فيويل أويل للصهاريج في معمل الذوق، موضوع استدراج العروض رقم 4/د/9480 تاريخ 2013/9/12، قد مدت لغاية يوم الجمعة 2015/2/20 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11,00. يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور أعلاه الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - أمانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرباء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره /100 000/ ل.ل.  
علماً بان العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة.  
تسلم العروض باليد إلى أمانة سر كهرباء لبنان - طريق النهر - الطابق 12 - المبنى المركزي.  
بيروت في 2015/1/28  
بفقويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإنابة المهندس ملحم خطار  
التكليف 158

**إعلان رقم 2/1**  
تعلن وزارة الزراعة - المديرية العامة للزراعة - عن إجراء استدراج عروض لتزيم اجراء التامين على زوارق مراقبة الصيد البحري في لبنان، وذلك في مبنها الكائن في بئر حسن مقابل ثكنة هنري شهاب، بتاريخ 2015/3/3 الساعة العاشرة.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض هذا، الاطلاع على دفتر الشروط الخاص العائد لهذا التزيم والحصول على نسخة عنه من مصلحة الديوان - المديرية العامة للزراعة، الكائنة في مبنى الوزارة، الطابق الثالث. تقدم العروض بالبريد المضمون المغفل أو باليد مباشرة، على أن تصل إلى قلم مصلحة الديوان - المديرية العامة

للزراعة، قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً من آخر يوم عمل يسبق التاريخ المحدد لإجراء استدراج العروض.  
بيروت في 28 كانون الثاني 2015  
مدير عام الزراعة المهندس لويس لحدود لحدود  
التكليف 166

**إعلان رقم: 1/2**  
تعلن وزارة الزراعة عن رغبتها في استئجار مقر للمركز الزراعي ومركز الإحراج في عاليه يكون مؤلفاً من حوالي 5/ غرف ومنشعباتها، مع موقف للسيارات ومستودع صغير تابعين له، ويفضل ان يكون في الطابق الارضي او الاول من البناء.  
فعلى الراغبين في ذلك تقديم عروضهم في قلم مصلحة الديوان المديرية العامة للزراعة الكائن في الطابق الثالث في مبنى الوزارة المشار اليه اعلاه، ضمن مهلة /15/ يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان، على ان يشمل العرض المستندات التالية:  
1. العرض متضمناً بدل الايجار السنوي المقترح.  
2. صورة عن بطاقة هوية العارض.  
3. افادة عقارية حديثة لا يعود تاريخ صدورهما لاكثر من /3/ اشهر.  
4. صورة سند التملك.  
5. صورة عن رخصة الاسكان أو الاشغال.  
6. خريطة للمقر المعروف تبين مساحته.  
7. افادة ارتفاق وتخطيط.  
8. افادة من مهندس منتسب الى نقابة المهندسين تثبت متانة البناء.

بيروت في 2015/1/29  
وزير الزراعة  
أكرم شهيب  
التكليف 170

**إعلان**  
إنذار صادر عن دائرة تنفيذ بعدا موجه الى المنفذ عليه: حسين علي مرواني المهجول محل الإقامة تنذركم هذه الدائرة سندا للمادة 408 و409 محاكمات مدنية بالحضور اليها لتسلم الأذار التنفيذي في المعاملة رقم 700/2012 المتكونة بينك وبين بنك بيبيلوس ش.م.ل. بخلال /30/ يوماً من تاريخ النشر واتخاذ محل اقامة مختار ضمن نطاق الدائرة والا عد قلمها مقاماً مختاراً لتبلغون بواسطته كل الاوراق الموجهة اليكم في المعاملة المذكورة.  
مأمور التنفيذ مارو القزي

**إعلان صادر عن دائرة تنفيذ عاليه**  
برئاسة القاضي كارين أبو عبدالله يبلغ الى المنفذ عليه: نظيرة فؤاد عساف عملاً بأحكام المادة 966 أ.م.م تنبئكم هذه الدائرة ان لديها في ملف المعاملة التنفيذية رقم 2011/25 استنابة دائرة تنفيذ بعدا رقم 2009/1416 انه تم وضع دفتر شروط لبيع العقار المحجوز رقم 1116 دير قوبيل المحجوز بموجب قرار الحجز تاريخ 2010/7/12 المسجل في السجل العقاري بتاريخ 2010/7/30 وقد وضع محضر وصف العقار بتاريخ 2011/3/29 وسجل في السجل العقاري بتاريخ 2012/12/26 وعليه تدعوك هذه الدائرة للحضور اليها شخصياً او بواسطة وكيل قانوني والاطلاع على دفتر الشروط وبيان ملاحظاتكم عليه او الطعن فيه وفقاً للاصول المحددة في المادة المذكورة اعلاه.

علماً ان التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مهلة 20 يوماً على نشر هذا الاعلان على تبليغ نسخة عنه وعن دفتر الشروط المذكور على لوحة اعلانات دائرة التنفيذ في عاليه ويصار بعد انقضاء هذه المهلة البالغة خمسة ايام الى متابعة التنفيذ بحقكم حتى الدرجة الاخيرة.  
مأمور التنفيذ حسام ابو حسن



◀ هبوب الأخبار ▶

**FIVE STARS TOURS** www.fivestartours.com **أحلى دوا شم الهوا**

<p><b>برامج خاصة لشهر الحسل إلى جميع أنحاء العالم</b></p> <p><b>سريلانكا</b> - برنامج كامل فندق + قطور + تذكرة + صرانب + جميع الرحلات</p> <p><b>ماليزيا</b> - كوالالمبور - بيننغ - لانكاوي - برنامج مميز</p> <p><b>تايلاند</b> - بنكوك - بوكيت - باتايا - فيضي ايند برنامج كامل</p> <p><b>أندونيسيا</b> - برنامج مميز</p> <p>المديف / سيشل / موريتشس / فيتام / فرنسا / الصين / المغرب</p>	<p><b>أسبانيا</b> - برشلونة - مدريد - الاندلس</p> <p>برنامج كامل - مع جميع الرحلات</p> <p><b>* براغ - فيينا - بودابست</b> برنامج كامل</p> <p><b>* إيطاليا</b> - روما - فلورنس</p> <p>شبنس - بادوفا برنامج مميز مع جميع الرحلات</p> <p><b>* روسيا</b> - موسكو - سان بيترسبورغ مع جميع الرحلات</p>	<p><b>شرم الشيخ أو الغردقة</b></p> <p>فنادق مميزة / جميع الوجبات + تذكرة + صرانب + نقل + مسابح وألعاب للأطفال</p> <p><b>القاهرة فندق + فيزا + برامج</b></p> <p><b>الهند برنامج كامل</b></p> <p><b>/ دلهي / أغرا / جيبور</b></p> <p>القاهرة - الأقصر - أسوان</p> <p>باخرة 5 نجوم مع جميع الوجبات والرحلات</p>	<p><b>١ - اسطنبول يومياً</b></p> <p>تذكرة + فندق + قطور + صرانب + نقل</p> <p>* طيران مباشر بيروت - أضنة</p> <p>* باخرة عبر مرفأ مرسين أسبوعياً</p> <p><b>تونس فندق + تذكرة + فيزا</b></p> <p><b>قبرص</b></p> <p>فيزا + تذكرة + فندق + برنامج</p> <p><b>دبي عرض خاص</b></p>	<p><b>عيد العشاق مع سهرة فنية</b></p> <p>رائعة + فندق + قطور + نقل</p> <p><b>يوهان وسط الثلوج فندق + قطور + عشاء</b></p> <p>يوم كامل مع غداء</p> <p>1 - فاريبا - فقرا / 2 - اللقوق - مارشربل</p> <p>3 - الأرز - إهدن - بنشعي</p> <p>4 - بعلبك أو سد القزعون / 5 - تورين</p> <p>6 - بيت الدين - قصر موسى</p> <p>7 - الناقورة - صور / 8 - جزين مليتا</p> <p><b>حجز فنادق وسط الثلوج</b></p> <p>الحمرا - نزلة السارولا - بناية الحص</p> <p><b>01/347773 - 70/347773</b></p>
---	--	--	--	--

حجز تذاكر سفر وفنادق لجميع أنحاء العالم - تأجير باصات

**الصفحة حملتها**

للحج والعمرة وزيارة العتبات المقدسة

**تستقبل**

طلبات الحجاج حتى 31 / 1 / 2015

**01 547 100 03 324 233**

e-mail: hamlat\_al\_safa@hotmail.com

**حملة السلام**

للحج والعمرة والزيارة

منذ 1982

برنامج راحة البال

**جديدنا برنامج للحج**

**ابتداء من 4000\$**

مراكزنا في: بيروت-صور-النبطية

Tel: +961 3 225090 - +961 1 270748 - Fax: 961 1 541200

www.hamlet-alsalam.com

Email: info@hamlet-alsalam.com

**مطعم رودستر داينر**

يطلب سائق دليفري

ذوي خبرة لديهم دراجة

نارية و دفتر سوق

للعمل في منطقة جبيل .

للمعلومات الاتصال على

04-720005

**الخبير**

لإعلاناتكم

في صفحة المبوب

والوفيات

**03/662991**

من أي منطقة

في لبنان يومياً من 7:30

صباحاً لغاية

10:30 ليلاً

نختصر المسافات ومندوبونا

في خدمتكم للمتابعة

وتحصيل الفاتورة

Recruiting pharmacist

and assistant pharmacist,

pharmacy located

in Zalka. Email: job-

pha@hotmail.com fax:

Cv 01/895136 or call:

03/311667 .

اقرأ في هذا الكتاب :

- الشيطان / إبليس ما هو الا بشر مثلنا.

- اسرائيل ليس نبيا بل الاسم الرمزي للعين / إبليس .

- نوح (ع) هو آخر رسول لعالم الجن والنظرية القرآنية لخلق

البشر والانسان هي: ..... .

- وللمزيد ارسل عنوانك على WhatsApp 03 132400

وادفع 20.000 ل.ل. عند استلام الكتاب.



**Sawaya Construction**

**Nabey 987**

Nabey Project is located in a very quiet district called the French street, the residential 987 building defines the highest standards of comfort with a great panoramic sea and Mountain View.

Its apartments ranging between 110 and 300 sqm with or without terraces, 2 years for completion.


For more information don't hesitate to contact us on:

**Phone: 09/224718**

**Mobile: 71/898989**

**Email: info@sawayaconstruction.com**

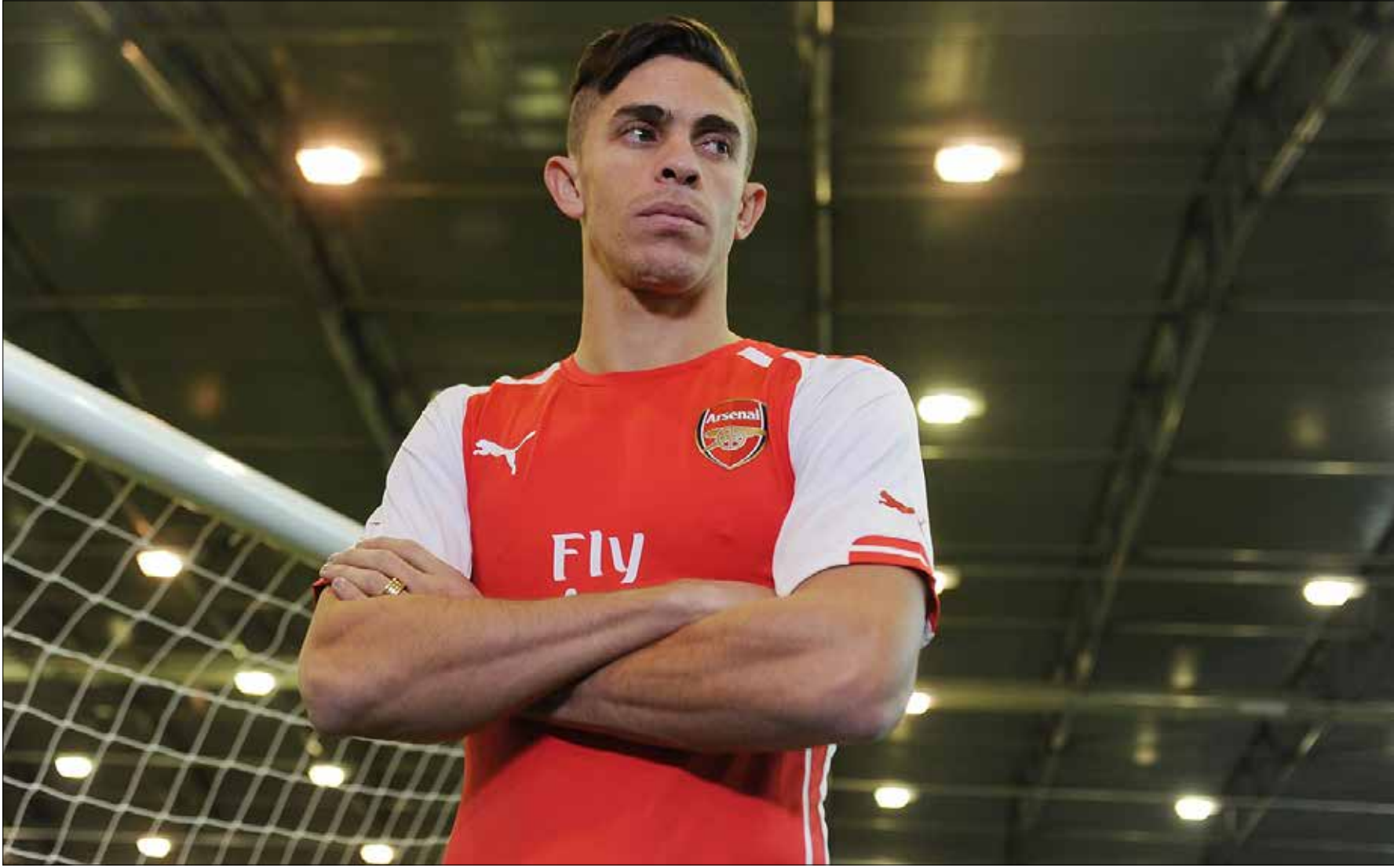
**Website: www.sawayaconstruction.com**





## الكرة الإنكليزية

## أرسنال يطبخ الخلطة اللاتينية. الأوروبية

غابريك باوليستا  
نائب البرازيليين  
في عهد فينغر  
(الترنت)

وصاحب بنية قوية وجيد في الالتحامات. لن تكون حجم المهمة المخوطة به سهلة، فتعاقد فينغر معه كان لتعويض عدة لاعبين، كل على حدة: الفرنسي ماتيو ديبوشي والإسباني ناتشو مونريال، وبإمكانه تعويض الفرنسي لوران كوسيليني أيضاً، ذلك بسبب إجادته اللعب في عدة مراكز في الخط الخلفي: ظهير أيمن أو أيسر أو قلب دفاع، وقد أثبت ذلك مع فريقه السابق فياريال، الذي شارك معه في 29 مباراة خلال الموسم الحالي، بعدما كان قد بدأ مسيرته في فريق فيتوريا البرازيلي.

سانشيز أضاف قوة وإبداعاً ومزياً من الإمكانيات لأرسنال في الخط الهجومي، ونجح بتسجيل 18 هدفاً في الموسم الحالي، أما باوليستا فسيضيف مزيجاً من الإمكانيات في الخط الخلفي، في تاريخ أرسنال وفينغر الحديث، هذا هو رابع لاعب من أميركا الجنوبية، ولا يبدو أنه سيكون الأخير. فقد ذكرت صحيفة «ذا صن» البريطانية أن المدرب قرر فتح خزينته لخطف مهاجم برشلونة اللاتيني بدوره، الأوروغواياني لويس سواريز، الذي عُد سابقاً هدفاً له أيام لعبه مع ليفربول، مقابل 40 مليون جنيه إسترليني.

في التعاقد الحالي، يعود الجدل في البرازيل إلى أن بلدهم لا يزال يعاني من إبراز المدافعين على حساب المهاجمين، عكس مجرى تاريخ كرة السامبا. لا يهتم هذا فينغر، المهم أن يكون باوليستا، كسانشيز، سبباً من أسباب تحسن أرسنال في الخط الدفاعي.

يبدو أن هذه هي نقطة التحول في أرسنال، الخلط بين الكرتين اللاتينية والأوروبية، لعلها تكون السبب الرئيسي بالعودة إلى أهم منصات التتويج التي غاب عنها لفترة طويلة.

قرر فينغر الاعتماد على لاعبين لاتينيين في تواجدهات تعاقداته الجديدة

تقارير أخرى  
على موقعنا

الى الجانب البدني مُتملاً في القوة والسرعة يعكس الأوروبي الذي ما زال يعتمد على القوة واللعب الجماعي. طبعاً لا يجمل هذا كل اللاعبين من الجهتين. على سبيل المثال لا الحصر، البرتغالي كريستيانو رونالدو أفضل لاعب في العالم، نجح بالجمع بين الإثنية، المهارة والقوة. سيُسخر فينغر مهارة باوليستا، رغم أنه لاعب مدافع، لمصلحة فريقه، وسيمزج ما يملكه اللاعب للتكيف مع الكرة الإنكليزية. هو وصف باوليستا الذي عرض قميصه الذي يحمل الرقم 5، باللاعب المنتظر في خط الدفاع، ويمكن الجزم بأنه سينجح بالتأقلم مع الكرة الإنكليزية سريعاً، إذ إنه لاعب طويل القامة

لكن لم يكن لافتاً أنه تعاقد مع لاعبين لاتينيين هذا الموسم بقدر ما كان مفاجئاً أن فينغر هو من فعلها، المدرب الذي لطالما كان متعصباً للأوروبيين، والفرنسيين تحديداً، في فريقه. منذ أن تسلّم دفة تدريب «الغانرز» عام 1996، وهو على هذه الحالة تقريباً. فقد خرق لائحته طوال الأعوام السابقة لاعبين برازيليين فقط هما جيلبرتو سيلفا وإيدو. أما اليوم، فيملك فينغر 42 لاعباً، صار بينهم 3 لاتينيين، هم: سانشيز وباوليستا والحارس الاحتياطي الكولومبي دافيد أوسينا. اليوم، تغيّرت الحسابات، ولا يهمنه إن كان اللاعب أوروبياً أو لاتينياً، فالأخير يعتمد على الجانب المهاري

قرر مدرب أرسنال الفرنسي أرسين فينغر، التخلي عن فكرة الاعتماد والتعاقد مع لاعبين أوروبيين فقط، ليخرج أخيراً الكرتين اللاتينية والأوروبية، إذ بعد التشيليانى اليكسيس سانشيز، تعاقد «المدفعية» مع المدافع البرازيلي غابريك باوليستا من فياريال الإسباني

## هادي احمد

قرر مدرب أرسنال الفرنسي أرسين فينغر، الاعتماد على لاعبين لاتينيين في تواجدهات تعاقداته الجديدة. خيار ثابت اتخذه الأخير بعد نجاح تعاقدته مع التشيليانى اليكسيس سانشيز في الصيف الماضي. أما الاسم الجديد، فهو البرازيلي غابريك باوليستا الذي حصل عليه في صفقة تبادل مع فياريال مقابل 15 مليون يورو، وإعارة المهاجم الكوستاريكي جويل كامبل للأخير.

ويمكن القول إن توجه فينغر في الفترة المقبلة سيكون ضمن فكرة ناتجة من تفوق اللاعب اللاتيني إجمالاً على اللاعب الأوروبي في نهائيات كأس العالم 2014، وذلك بعدما تأهل عدد كبير من منتخبات أميركا الجنوبية إلى الدور الثاني عكس منتخبات أوروبا التي خرج عدد منها باكراً، وأبرزها إسبانيا وإيطاليا والبرتغال. هناك كثر الحديث خلال البطولة، وبعدها عن هذا التفوق ونتائج المقبلة على اللعبة في أوروبا تحديداً. ظلت الأمور اعتيادية في معظم الفرق، وعند معظم المدربين. أما فينغر، فقد بدا واضحاً ما يسعى إليه، وما إن بدأ موسم الانتقالات، حتى بدأ باختيار اللاتينيين.

## نتائج وبرنامج البطولات الأوروبية الوطنية

إيطاليا (المرحلة 21)	إنكلترا (المرحلة 23)	إسبانيا (المرحلة 23)
- السبت: جنوى × فيورنتينا (19,00) روما × إمبولي (21,45)	- السبت: هال سيتي × نيوكاسل (14,45) كريستال بالاس × إفرتون (17,00) ليفربول × وست هام (17,00) مانشستر يونايتد × ليستر سيتي (17,00) ستوك سيتي × كوينز بارك رينجرز (17,00) سندرلاند × بيرنلي (17,00) وست بروميتش البيون × توتنهام (17,00) تشلسي × مانشستر سيتي (19,30)	رايو فايكانو - ديبورتيفو لا كورونيا 2-1 البرتو بوينو (22) لفايكانو، وسيلسو بورغيس (10 و 72 من ركلة جزاء) لديبورتيفو.
- الأحد: ساسوولو × إنتر ميلانو (13,30) أتالانتا × كالياري (16,00) تشيروينا × لاتسيو (16,00) كليفو فيرونا × نابولي (16,00) باليرمو × هيلاس فيرونا (16,00) تورينو × سمبوريا (16,00) أودينيزي × يوفنتوس (16,00) ميلان × بارما (21,45)	- الأحد: أرسنال × أستون فيلا (15,30) شاوتسمبتون × سوانسي سيتي (18,00)	المانيا (المرحلة 18) فولفسبورغ - بايرن ميونخ 4-1 باس دوست (4 و 45) والبليكي كيفن دي بروين (53 و 73) لفولفسبورغ، والاسباني خوان برنات (55) لبايرن.
		فرنسا (المرحلة 23) باريس سان جيرمان - رين 1-0 الأرجنتيني إيركيال لافيتزي (29).



## السلة اللبنانية

# العونيون على خط أزمة التضامن

### شريك كريم

اعتكاف للاعبين، حيرة فنية، وبحث عن مصادر تمويل جديدة. هذه هي الحال في نادي التضامن الزوق الذي لم يعرف الاستقرار منذ انطلاق الموسم الجديد لبطولة لبنان لكرة السلة. أما السبب فهو مالي تماماً، كما درجت عليه العادة في غالبية الأندية على الساحة السلوية. لكن تفاقم الأمور في النادي الكسرواني جعل اللاعبين يعتكفون عن التمارين منذ حوالي 10 أيام.

قبل بداية الموسم، كان الاتفاق بين إدارة النادي والداعم الرئيسي له المهندس وسام بارودي على خوض البطولة بميزانية تتراوح بين 600 و700 ألف دولار، وقد التزم الأخير بتأمين نصفها من خلال الرعاية/الداعمين الذين استقدمهم في الموسم الماضي. لكن الدفع لم يتّم، فوَقعت الإدارة في مشكلة تسديد المستحقات، وهي التي كان مترتباً عليها دفعات منذ الموسم الماضي أيضاً. وهنا لم يكن أمام الإدارة سوى اللجوء إلى الخطة «ب» وهي البحث عن مصادر تمويل يمكنها أن تسدّ الفراغ الذي خلفه عدم دفع الرعاية للمبالغ المطلوبة.

اتصالات التضامن أوصلته إلى حل جزئي قبل المباراة أمام هوبس ضمن المرحلة الثانية إياباً، والتي أجريت في 20 الحالي، حيث حصلت الإدارة عبر شخصيات كسروانية على حدّ قول رئيس النادي رزق الله خليل على مبلغ وصل إلى 100 ألف دولار، تبين أنه من أحد الرعاة وهو نعمة افرام رئيس مجموعة «إندفكو» الراعية للفريق.

ومن خلال هذا المبلغ، حصل اللاعبون على راتب من اثنين مكسورين، إضافة إلى تسديد النادي نفقات

مترتبة عليه من الموسم الماضي ومن شهر تشرين الثاني 2014. لكن مع دخولنا شهر شباط، سيكون النادي مديناً لكل لاعب براتب شهريين. بشكل مفاجئ يبدو الارتياح كبيراً على خليل، صاحب الضحكة الدائمة والجاهز للإجابة عن أي تساؤل بكل رحابة صدر. هذا الارتياح يظهر أن أسبابه هي تعهد حصلت عليه الإدارة من هذه الشخصيات

الكسروانية المقزّبة من التيار الوطني بتأمين مبلغ 400 ألف دولار لدعم الفريق. لكن ألن يحرج هذا الأمر بارودي الذي يقف في خط سياسي مختلف تماماً، فهو في نهاية المطاف صهر الرئيس السابق للجمهورية العماد ميشال سليمان؟ يتقي خليل شعوره بأي انزعاج من قبل بارودي تجاه دخول العونيين

اعتكف لاعبو التضامن عن خوض التعاريف منذ حوالي 10 أيام (سركيس برنسيان)



### أصداء عالمية

#### الإمارات تالفة كأس آسيا والنهائي اليوم

فاز منتخب الإمارات على نظيره العراقي 3-2، ليحرز المركز الثالث في كأس آسيا 2015، المقامة في أستراليا.

وسجل للإمارات أحمد خليل (16 و52) وعلي مبخوت (57 من ركلة جزاء)، وللعراق وليد سالم (28) وأمجد كلف (42).

وتختتم البطولة اليوم بقاء أستراليا مع كوريا الجنوبية اللتين تتواجهان في المباراة النهائية الساعة 11:00 صباحاً بتوقيت بيروت.

#### انطلاق ربع نهائي أهم أفريقيا الليلة

ينطلق اليوم الدور ربع النهائي في كأس أمم أفريقيا 2015 لكرة القدم بمبارتين، حيث تلتقي في الأولى الكونغو مع جارتها جمهورية الكونغو (الساعة 18:00 بتوقيت بيروت)، وفي الثانية تونس مع غينيا الإستوائية (الساعة 21:30).

#### كوستا موقوف 3 مباريات

أوقف الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم الإسباني من أصل برازيلي دييغو كوستا مهاجم تشلسي 3 مباريات بسبب أذاته العنيف ضد ليفربول في نصف نهائي كأس الرابطة.

ولا يحق لكوستا استئناف قرار الإيقاف، وسيغيب بالتالي عن مباريات فريقه ضد مانشستر سيتي اليوم، ثم ضد استون فيلا وإفرتون.

#### نهائي أستراليا

#### بين ديوكوفيتش وموراخ

بات الصربي نوفاك ديوكوفيتش، المصنف أول، على مسافة خطوة واحدة من لقب بطولة أستراليا المفتوحة لكرة المضرب، أولى بطولات «الفراند سلام» هذا الموسم، عندما نجح في تجريد منافسه السويسري ستانيسلاس فافرينكا الرابع من لقبه بفوزه عليه بصعوبة 6-7 و3-6 و4-6 و4-6 و6-0، في نصف النهائي على ملاعب ملبورن.

ويلتقي ديوكوفيتش في النهائي غدًا مع البريطاني اندي موراخ السادس الذي تغلب على التشيكي توماس برديتش السابع 7-6 و6-0 و3-6 و5-7.

### أخبار رياضية

#### الشانفيل يهزم الحكمة رغم النقاط

#### ال 74 لستوغلين...

مباراة مجنونة شهدتها قاعة الشانفيل في ديك المحدي، وفاز بها أصحاب الأرض على ضيفهم الحكمة 138-130 بعد التمديد مرتين (الأربع 27-38، 44-53، 77-78، 104-104، 118-118، 130-138).

في مباراة مؤجلة من المرحلة الأولى إياباً من بطولة لبنان لكرة السلة. وشهد اللقاء مباراة هجومية رهيبية بين الجورجي نيكولوز تسيكيتشيفلي من ناحية الشانفيل، مسجلاً 52 نقطة، والأميركي تيريل ستوغلين من جهة الحكمة، حيث أصاب رقماً رهيباً هو 74 نقطة، بينها 14 ثلاثية.

ويخوض الشانفيل مباراة قوية أخرى مع ضيفه الرياضي غدًا الساعة 17:00، وهي مؤجلة من المرحلة الثانية إياباً. علماً بأن المرحلة الثالثة تفتتح اليوم الساعة 17:00 بمباراة هوبس وضيفه المتحد طرابلس في مجمع المر.

#### ... وصدارة مؤقتة للحكمة في

#### دوري الثانية لكرة القدم

افتتحت المرحلة الـ 14 في دوري الدرجة الثانية لكرة القدم، حيث تصدر الحكمة الترتيب مؤقتاً، رغم سقوطه في فخ التعادل السلبي مع الأهلي النبطية على ملعب كفرجوز. وبات الحكمة يملك 27 نقطة، متقدماً بفارق نقطة على الاجتماعي طرابلس، بينما رفع الأهلي رصيده إلى 11 نقطة. كذلك تعادل المبرة مع الشبيبة المزرعة 0-0 على ملعب العهد.

فريقه حيث هناك نسبة كبيرة لوجوده في اللقاء. ولا شك في أن مثل هذا القرار بإعادة السعدي قد تسال عنه الإدارة بعد تجربتهم الطويلة مع السعدي وما رافقها من إشكالات وملاحظات وعلاوات استنفهام.

كذلك يبرز لقاء الأنصار والراسينغ، حيث سيكون جمهور الأنصار تحت المجهر بعد التصرفات التي قام بها بعضهم في اللقاء السابق مع التضامن صور، حيث غزّمهم الاتحاد بثلاثة ملايين ليرة. ويغيب عن الفريق أنس أبو صالح الموقوفات اتحادياً.

وينتظر الجمهور الجنوبي صعود النجمة إلى ملعب كفرجوز لملاقاة الغازية العنيد الذي سيغيب عنه حسن علوية الموقوف. ولا شك في أن المباراة صعبة على الفريقين، فالنجمة قد يعاني من حجم أرضية الملعب، في حين أن الغازية مطالب بالاستمرار في أدائه المتصاعد بقيادة المدير الفني مالك حسون.

أما مباراة العهد والسلام فهي ستشهد غيابات كثيرة مع إيقاف أحمد زريق ومهدي فحص من العهد وجان جاك يمين من السلام. ويدخل العهداويون إلى اللقاء في وضع حرج بعد الأداء الذي قدموه أمام الراسينغ والنقطتين اللتين ضاعتا في اللقاء.

المعروفة بينهما من جهة، واحتمال أن تشهد المباراة عودة لاعب الصفاء السابق علي السعدي للمشاركة مع

**يتوقع أن يحضر جمهور النجمة بكثافة إلى ملعب كفرجوز**

ورغم تكافؤ معظم المباريات، فإن لقاء الإخاء والصفاء يعتبر الأبرز كونه يجمع «أولاد العم» والحساسية

يستغرب صفاويون موافقة الإدارة على عودة السعدي رغم «تجاربه» السابقة (ارشيف)



## الكرة اللبنانية

# هل يعود السعدي إلى الصفاء من بجمدون؟

### عبد القادر سعد

تُقدم فرق الدوري اللبناني لكرة القدم حلقة جديدة من مسلسل التنافس على لقب الدوري اللبناني حين تقام اليوم وغداً مباريات الأسبوع الرابع عشر، في ظل ظروف مناخية يتوقع أن تكون مألوفة بعد الأمطار التي هطلت أمس. لكن هذا التحسن قد لا ينسحب على جميع الملاعب حيث يسود الترقب حالة ملعب النبي شيت الذي كان مكسوّاً بالثلج أمس.

ويشهد الأسبوع الرابع عشر اليوم أربع مباريات، فيلعب شباب الساحل صاحب المركز الثامن برصيد 13 نقطة مع طرابلس الرابع بـ 23 نقطة على ملعب العهد عند الساعة 14:15. كذلك يلعب الإخاء الأهلي عاليه الأخير بـ 8 نقاط مع ضيفه الصفاء الخامس بـ 18 نقطة في التوقيت عينه على ملعب بجمدون.

وفي حال سمحت الظروف، سيستضيف النبي شيت السابع بـ 13 نقطة فريق التضامن صور الحادي عشر بـ 12 نقطة في النبي شيت عند الساعة 14:15.

ويلعب اليوم أيضاً الراسينغ العاشر بـ 12 نقطة مع ضيفه الأنصار المتصدر بـ 26 نقطة على ملعب بيروت البلدي عند



**المشهد الفضائي**

# تركي الدخيل فارس «العربية» لتسويق عرش سلمان

مريم عبد الله

لا يتوقع مراقبون حصول نقلة جديدة في المشهد الإعلامي السعودي هذه الأيام. كل ما سيشاهده العالم على شاشاته، ستكون كواليسه قادمة من قصور آل سعود، خصوصاً بعد صدور سلسلة من التعيينات الملكية أول من أمس الساعة إلى الترويج للمغامرة «السديريّة» الجديدة داخل المملكة. في ما يشبه الأمر الملكي، أصدر رئيس مجلس إدارة مجموعة «أم. بي. سي» وليد بن إبراهيم آل إبراهيم، قراراً بتعيين الكاتب والإعلامي السعودي تركي الدخيل (1973) المقرب من مكتب الملك سلمان بن عبد العزيز مديراً لقناة «العربية»، خلفاً لعادل الطريفي الذي صدر أمر بتعيينه

وزيراً للإعلام والثقافة في ثالث تغيير لرئاسة المنصب الوزاري خلال أشهر قليلة. «الرجل الشجاع» على حد تعبير الكاتب الصهيوني جوشوا تيتلبوم، أصبح الشخصية رقم واحد داخل أهم القنوات المروجة للسياسة السعودية إعلامياً. وصف جاء بعد إقدام الدخيل على نشر ترجمة كتاب جوشوا «السعودية والمشهد الاستراتيجي الجديد» عبر «دار مدارك» التابعة له (الأخبار 2014/6/12). الدخيل المشهور بتأليفه كتب من لا شيء، أصدر 4 مؤلفات تحتوي على صفحات بيضاء فقط. كرس مقالاته الأخيرة لمجد العهدين السابق والحالي، ليأتي المنصب الجديد «منحة ملكية»، هو الذي حملت إحدى مقالاته عنوان

«ليست بيعة السعوديين... بل بيعة العالم!» حيث تحدث عن أنّ مبايعة الملك الجديد دعوة للحفاظ على استقرار المنطقة والعالم. الإعلامي السعودي ومدير «مركز المسبار للدراسات والأبحاث» في دبي، كان يتمنى الجهاد في أفغانستان وفق ما صرح في إحدى مقابلاته الصحافية عام 2004. حفل مشواره الإعلامي بتقلبات عديدة. في البداية، قدّم نفسه كوجه ليبرالي ذي خلفية إسلامية، مخصصاً برنامجه الحوار «إضاءات» (2002) على «العربية»، لانتقاد تيار الصحوة الإسلامية في السعودية. والمثير في مشواره صاحب «ذكريات سمين سابق» ذهابه قبل حوالي أربع سنوات، مع موجة التأييد للحراك الثوري وإرادة الشعوب العربية.

الإعلامي الذي كتب يومها «البوعزيزي لم يشعل النار في جسده، أشعلها في مفاعل نووي اسمه الربيع العربي»، عاد أخيراً لوصف دعوات التحرك بـ«الحراك الأهوج».



**«الرجل الشجاع»  
حسب الصهاينة جهادي  
«تائب» إلى الليبرالية**

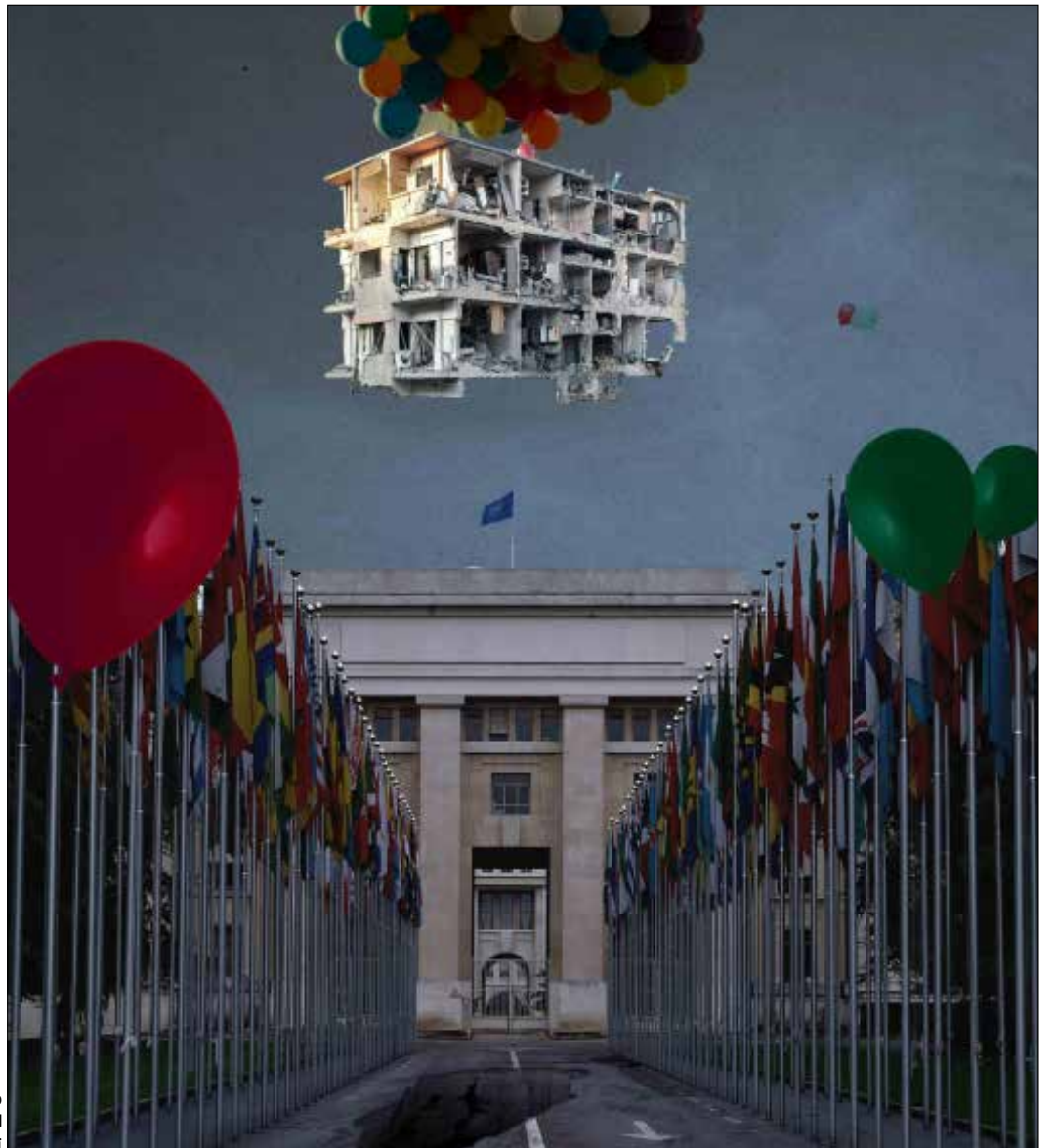


المتابعون للمشهد المتغير في السعودية، يعرفون جيداً أنّ الدخيل الذي كان سابقاً خطيباً لأحد المساجد في الرياض، هو الرجل المناسب لقيادة قناة «العربية» التابعة للدوائر الملكية كما بات معروفاً. إذ سينجح في

مهمته القضائية بتلميع صورة النظام السعودي الجديد، بالنظر إلى قرابته العائلية وصداقته الشخصية مع العائلة الملكية الحاكمة. وبات معروفاً ارتكاز «صديق المثقفين والإعلاميين» الملك سلمان في معركته الجديدة على قيادات بعيدة من مشروع الإصلاح السياسي، هو الذي عرف عنه التشدد منذ أن كان أميراً للرياض لسنوات طويلة. وفي وقت بدأ ينكشف فيه دور الملك السابق في إغراق سوريا بالمقاتلين، سجل الدخيل عنوان معركة سلمان المقبلة ضد الداخل السعودي في إحدى مقالاته الأخيرة، هو الذي كتب بعد حادثة «شارلي إيبدو» شعار الدولة البوليسية «الأمن أهم من الحرية».

**على النت**

## UNHCR تبحث عن سوريا.. في السويد!



Crosses للمغني خوسيه غونزاليس (صدرت عام 2003). في المشاهدة الثانية، نذهب قليلاً نحو العمق في محاولة للانعتاق من النقل العاطفي، واستبطان الرسائل والدلالات. يعرض لنا الشريط لقطات لعمليات «البحث عن سوريا» عبر محرك البحث Google. لكن البحث الأول يستهدف بيوت السويد! وتكون النتيجة بطبيعة الحال صوراً لبيوت فارغة وجميلة. في البحث الثاني، يكون الهدف: بيوت سوريا. والنتيجة صور لانقراض بيوت تركتها الحرب شاهداً فحاشعاً. يتكرر البحث المقارن، مستهدفاً السيارات هذه المرة. وتكرر النتائج: سيارات السويد

**برّج الفيديو للجوء بوصفه  
الخلاص على وقع أغنية Crosses  
لخوسيه غونزاليس**



الجميلة، مقابل سيارات سوريا المحترقة. ينقلنا الشريط بعدها إلى ثالث «السلح» المعروضة في بازار المقارنة: الأطفال! أطفال السويد سعداء، الابتسامة قاسمهم المشترك، أحدهم يمسك سمكة يبدو أنه اصطادها للتو، وآخر يهيم بالقفز ليستمتع بالسباحة ويرفرف قرب العلف السويدي. أما أطفال سوريا، فالمأساة قاسمهم المشترك بطبيعة الحال. الدّم حاضر في لقطات عدة، الخوف، والدموع أيضاً. الطفل السوري المتسّم الوحيد في صور المفوضية هو طفل يلعب مع صديقه لعبة المسدسات، ويتبادلان إشهار اثنين منها! لحظة، لعبة المقارنات لم تنته بعد. ثمة عنصر ثالث يدخل المقارنة هذه المرة. ها نحن أمام صور لأطفال سوريين ليسوا مبتسمين فحسب، بل تحفهم السعادة والضحكات. لكن أين؟ في مخيمات اللجوء! هنا حيث الأطفال فرحون، بعضهم يرقص، بعضهم يتعلم. أما الصورة الختامية، فلسنة أطفال سوريين ليسوا سعيدين فحسب، بل يرفعون أيضاً شارة النصر!

«رحلة ميمونة»  
للصان السوري  
تمام عزام

يحفل الشريط بمفارقات كثيرة، تستدعي التوقف عندها، علاوة على أن المقارنة بين السويد وبين أي من بلدان العالم الثالث (ولو كان البلد في أفضل حالاته) تبدو مفارقة قائمة بحد ذاتها، سنجد أنفسنا أمام مفارقات أخرى أشد استدعاءً للتأمل، أبرزها أن الطفل السوري لم يظهر مبتسماً سوى مرتين. في الأولى كان حالة شاذة عن المجموع حيث المتسّم هو من يحمل سلاحاً. وهو بطبيعة الحال، سيتحوّل إلى أحد اثنين: قاتل أو قتيل. وفي الثانية، كان الكل مبتسماً (على غرار الأطفال السويديين) ولكن في مخيمات اللجوء، كأنّ المخيم جسّد يعبره أطفال سوريا نحو ابتسامة دائمة في حياة أخرى... سويدية ربما! كأنّ على الطفل السوري أن يكون أمام خيارين لا ثالث لهما: التحول إلى قاتل أو قتيل في بلاده، أو عبور جسر المخيمات نحو لجوء سعيد ومبتسم! في المفارقات أيضاً تبرز الأغنية المختارة لتكون خلفية للشريط، حيث crosses الصليبان، كما أنّ فعل cross يعني «عبور». فلنختر إذاً بين الصلب أو العبور!

المضي في قراءة الشريط الترويجي على النهج ذاته سيكون كقبلاً بطرح الكثير من التساؤلات، واستخلاص إجابات جميعها يجعل الشريط حاملاً لأفكار غير بريئة على الإطلاق. وتحاشياً لتعميم هذه النتائج من بوابة «نظريّة المؤامرة»، سيكون علينا أن نضع احتمالين: أولهما أنّ صنّاع الشريط يدركون تماماً ماذا يفعلون، وهذه مصيبة. والثاني أنهم لا يدركون ذلك، لتصبح المصيبة أعظم، لا سيما أنّنا أمام شريط تبثّه منظمة دولية عريقة، لديها من الإمكانيات ما يخولها اللجوء إلى صنّاع محترفين، لا هواة يجرفهم الحماس «الترويجي» إلى مستنقعات ومطبات.

«البحث عن سوريا» لا يمكن له أن يُنجز من خلال شريط بهذه السذاجة (أكانت دوافعه بريئة أم غير ذلك) هو بحثٌ يُمكن أن يُجدي فقط، و فقط إذا أدرك أننا روعة ما أضاعوا، وعظمة الفردوس الذي عنه يبحثون.

هناك... في بلدان اللجوء! عملية البحث ربما كانت مضنية، والأرجح أنها لم تكن كذلك، وقد أوجزت نتائجها في شريط فيديو قصير بثته المفوضية أخيراً عبر قنواتها الرسمية على يوتيوب بعنوان «The search for Syria / البحث عن سوريا».

الشريط جاء في سياق حملة

**صهيب عنجريني**

هل تبحثون عن سوريا؟ يمكنكم التوقف عن البحث. لا عليكم، ثمة من تصدّى للمهمة وعثر على الفردوس الضائع. ها هي «المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين» (UNHCR) تبشرنا بانها «وجدتها». أين؟

ترويجية مستمرة تقوم بها المفوضية بغية جذب دعم دائم لعملها، ولم تتجاوز مدته الدقيقة وربع الدقيقة. في المشاهدة الأولى (عادة ما تكون أشبه بقراءة أولى تكتفي بملامسة السطح)، سيدج المتلقي نفسه تحت ثقل ضغط عاطفي مُكثّف، تُغزيه صور الدمار السوري، مترافقة مع أنغام أغنية جميلة ودافئة هي



## فوبيا في أوروبا «الرقابة الذاتية» تجتاح الفن

زينب حاوي

تبعات اعتداء «شارلي إيبدو» لا تزال مستمرة، ولا يبدو أنها ستنتهي قريباً، ما يدل على أن غاية التنظيمات الإرهابية قد تحققت. فوبيا بكل ما للكلمة من معنى، تغزو أوروبا هذه الأيام. وفق تحقيق نشرته صحيفة «ليبيراسيون» الفرنسية أول من أمس بعنوان «بعد شارلي إيبدو، الثقافة تمارس رقابة ذاتية»، فإن منتجين ومخرجين وحتى فنانيين أقدموا في الأونة الأخيرة على عدم عرض أعمالهم «الإشكالية» أو مورست رقابة عليها بذريعة «عدم إثارة حساسية الجمهور وإذكاء التوترات». التحقيق الذي كتبه سيسيل بورنوف، استعرض أبرز الأعمال المحظورة، أكانت من السلطات أم بإرادة الفنان نفسه. البداية من ألمانيا، وتحديداً مهرجانها الشهير في كولونيا (يحضره أكثر من 1.2 مليون مشارك)، إذ أعلن المنظمون إلغاء التحية الموجهة إلى فنانتي المجلة الفرنسية الساخرة، وبالتالي إلى

حرية التعبير بدعوى «أنهم يريدون أن يمر المهرجان بهدوء وفرح من دون قلق». في فرنسا، منعت شركة JCDcaux مطلع الشهر الجاري الإعلان الترويجي لعرض «لا يمكننا السخرية من كل شيء»، حيث يظهر الفنان الكوميدي باتريك تيمست وهو يحتضن قنبلة. ومنعت الشركة وضع الإعلان في «مسرح رون بوان» بحجة «عدم إثارة حساسية الناس بعد اعتداء شارلي إيبدو». ولم يكن تيمست وحده ضحية ذلك. فقد منع أيضاً الملصق الاعلاني لمسرحية «المرجومة» الذي أزيل من الإعلانات الطرقيه ومن مترو باريس، علماً بأن الملصق يصور امرأة منقبة تنهمر من عينها دمعة دامية. لم يقتصر الأمر على ذلك، بل إن المسرحية التي تحكي قصة رجم النساء في اليمن، ألغيت عروضها في باريس بعد تقديمها ثلاث مرات فقط من أصل 30 عرضاً كانت مقررة سابقاً. ووفق المنتج كلود تيليه، فإن «الشرطة أعلمتنا أن العرض قد يعد استقرازا بالنسبة إلى شريحة معينة». أكثر من ذلك، فإن فيلم «تيمبكتو» للموريتاني

عبد الرحمن سيساكو الذي يندد بالمتطرفين عبر سرد ممارساتهم في مدينة «تيمبكتو» (شمال مالي)، دخل أيضاً ضمن دائرة الحظر وتأجل عرضه مرات عدة في فرنسا وبلجيكا. رئيس بلدية Villers sur Marne (شرق باريس) قدم تبريراً في هذا الخصوص، قائلاً: «منعنا تجنباً لتأثير الشباب بهؤلاء الجهاديين وأخذهم مثلاً أعلى». وفي بلجيكا أيضاً، قدمت حجج كثيرة لمنع عرضه أهمها «التهديدات الإرهابية». موجة الترهيب طاولت أيضاً المتاحف والمعارض الفنية. في بلجيكا، قرر متحف «هيرجي دو لوفان لا نوف»

تراجع عن عرض «تيمبكتو» لسيساكو في فرنسا وبلجيكا

## كارولينا مقدمّة «أكس فاكور»؟



تتفاوض mbc مع كارولينا دي أوليفيرا (الصورة) لتقديم برنامج «أكس فاكور» الذي يبصر النور في آذار (مارس) المقبل. وكانت مشاكل عدة وقعت سابقاً بين المقدمّة والشبكة السعودية، وأدت إلى خلافات بين الطرفين. لكن يبدو أنها قد حلت وأفضت إلى عودتها إلى القناة.

## «حياة سكول» على mtv

تبدأ قناة mtv بعد غد الاثنين (19:00) عرض المسلسل اللبناني «حياة سكول» (تأليف رامة حيدر، معالجة درامية عبد المجيد حيدر، وإخراج جيسكا طحطوح). والعمل الدرامي من بطولة: ريتا حرب، يوسف حداد، رانيا عيسى، نيكولا معوض وجوزف حويك، بالاشتراك مع جناح فاخوري، جورج دياب، منى كريم، ناتالي بركات ويمنى شزي. يعرض «حياة سكول» من الاثنين إلى الجمعة.

## إبراهيم عند جان

يحلّ الزميل إبراهيم الأمين ضيفاً على برنامج «بلا حصانة» الذي يقدمه جان عزيز الثلاثاء المقبل (21:15) على قناة otv. ماذا بعد عملية شبيعا؟ ماذا بعد خطاب السيد حسن نصرالله؟ وماذا بعد في لبنان، أمنياً وعسكرياً وسياسياً ورئاسياً، من شبيعا إلى بيروت، ومن لاهي الى رومية، ومن دمشق الى الرياض؟

## تجديدات الموسم الثالث «الرقص مع النجوم» العرب

زكية الديباني

في الأول من آذار (مارس) المقبل الذي يصادف يوم أحد (20:45)، تكشف قناة mtv عن الموسم الثالث من برنامجها Dancing with the Stars «الرقص مع النجوم» (إخراج باسم كريستو وإشراف وإنتاج جنان ملاط). العمل التلفزيوني الذي يحملنا إلى مواهب النجوم الدفينة في الرقص، سيكون مختلفاً هذا العام عن غيره. كانت التجربة الأولى والثانية من «الرقص مع النجوم» لبنانية مئة في المئة، إذ شارك في كل موسم نحو 14 فناناً في مختلف المجالات الغنائية والتمثيل، وتوجت المغنية نايا والراقص عبدو دلول فائزين في ختامه. أما في الموسم الثاني، فقد فازت دانييلا رحمة (الأخبار 6/10/2013). يمكن القول إن الموسم المنتظر سيكون مختلطاً لناحية الجنسيات طبعاً. فقد قررت جنان ملاط أن تنوع في

جنسيات المشتركين، أولاً لجذب عدد من أكبر من المشاهدين، والسبب الثاني هو الاتفاق بين القناة اللبنانية ومحطة «النهار» المصرية على بث البرنامج، وبذلك، تفرض وجود بعض الأسماء المصرية. من هذا المنطلق، باتت مؤكدة مشاركة هذه الأسماء اللبنانية: الممثلة داليدا خليل، وغابريال يمين، والمغني أنطوني توما الذي شارك في «ذا فويس» الفرنسي قبل عامين تقريباً. أما من مصر، فقد وافق محمد عطية الفائز في الموسم الأول من برنامج «ستار أكاديمي» على المشاركة في البرنامج. ومن تونس، تطلّ الممثلة وعارضة الأزياء التونسية ليلي بن خليفة. وتعول القناة اللبنانية كثيراً على حضور ليلي، فهي التونسية الأولى التي تشارك في البرنامج، كما أنها معروفة بجمالها اللافت. لذلك ستكون الممثلة تحت الأنظار، وربما

مشاركة داليدا خليل وغابريال يمين وأنطوني توما ومحمد عطية

تحصد لقب نجمة هذا الموسم. لكن اللافت هذا العام هو غياب الفنانين السوريين. وكانت أخبار قد انتشرت أخيراً تفيد بإطالة بعض النجوم السوريين فيه، فيما اتضح أنها مجرد إشاعات. وبدأت تدريبات المشتركين على الرقص ليكونوا جاهزين للوقوف أمام الكاميرا، كما تعرض mtv برومو البرنامج، واعدة بالكثير من الحماس والنوتات العالية. إذا،

يتألف المشتركون في «الرقص مع النجوم 3» من 13 مشتركاً منقسمين بين ستة شباب وسبع سيدات مع الحفاظ على لجنة ذاتها وهي: دارين بينيت من بريطانيا، ميرا سماحة، ربيع نحاس، ومازن كيوان من لبنان. كما أن الثنائي وسام بريدي وكارلا حداد سيقومان في موقعهما في تقديم البرنامج مساء كل أحد. وكانت قناة mtv قد اعتادت على إطلاق «الرقص مع النجوم» سنوياً في فترة عيدي الميلاد ورأس السنة، لكن هذا العام، تأجلت النسخة الثالثة منه بسبب عرض برنامجها «يلا نرقص» (النسخة العربية من البرنامج الأميركي So You Think You Can Dance) الذي أنتجته أيضاً جنان ملاط (الأخبار 2014/10/21). باختصار، يعود البرنامج الراقص إلى الشاشة الصغيرة وسط الكثير من الأسئلة عن المفاجآت التي تنتظر النسخة المقبلة، فمن سيكون أفضل نجم راقص؟

Metropolis Empire Sofil, Achrafieh  
Billet : 6,000 L.L. | Festival pass : 48,000 L.L. | Info : 01 20 40 80  
www.metropoliscinema.net | www.institutfrancais-liban.com

Francis Truffaut  
Vivement Truffaut!  
25 janvier – 6 février 2015

BLCbank INSTITUT FRANÇAIS الاخبار

الإعلامي عماد مرمّل  
«اقنعني»  
مع راشيل كرم  
الاثنين  
2 شباط  
5pm  
100.9 / 101.1 / 101.3 FM  
www.jarasfm.com

Rachel Karam  
@Karamrachel





زيت الفنان الفرنسي جوليان مالاند جدران مواقع سكنية مهتمة عذة في شنغهاي (شرقي الصين)، عبر الكثير من الجرافيتي. الرسومات تعحورت حول طريقة مواطني شانغهاي، ولاقت استحسان سكان المنطقة، خصوصاً الاطفال، كما حظيت بإقبال كبير من قبل مستخدمي الشبكة العنكبوتية. لكن سرعان ما تعرضت هذه الرسومات للتشويه، فيما أكدت السلطات المحلية أنها زالت لتهال «أسباب أمنية»، وفق ما أفادت صحف صينية عذة. (جوهانيس إيسيك - اف ب)

صورة  
وخبير

## بأنوراها

### دموع أنجلينا بعد زيارة العراق... كل هذه المعاناة!



#### الملك عبدالله يلاحق ناشطي الكويت

تهمة «إهانة الذات الاميرية والملكية» ما زالت تشكل مطية للتضييق على الناشطين. آخر المحطات كانت ما حصل أول من أمس، مع صدور مذكرات توقيف في الكويت بحق ستة ناشطين محليين. وبين هؤلاء محمد العجمي الذي حُقق معه «لأسباب مجهولة»، كما أفادت «اللجنة الوطنية لرصد الانتهاكات» على حسابها الرسمي على تويتر، ونواف الهندال الذي أفاد بأن مذكرات التوقيف صدرت على خلفية «نشر تعليقات مسيئة للملك السعودي الراحل»، أي عبدالله بن عبد العزيز. وللمفارقة، فإن الهندال موجود في جنيف ليشارك في اجتماع للأمم المتحدة يضع ضمن أولوياته «حقوق الإنسان في الكويت»! وزارة الداخلية الكويتية لزمّت الصمت حيال هذه الأنباء، فيما أكدت النيابة العامة في العاصمة أنها تعترم «عدم ملاحقة الموقوفين قانونياً».



#### أغنيات «ريمي» حان دور الهاشتاغ

بعد انتشار أغنيته الساخرة All About That Paste، ها هو «ريمي» (الصورة) ينشر أخيراً أغنية ساخرة أخرى بعنوان I Need a Hashtag! (أحتاج إلى هاشتاغ)، استناداً إلى لحن أغنية بوني تايلور الشهيرة I Need a Hero (أحتاج إلى بطل). في هذه الأغنية، يسخر الممثل الكوميدي العراقي، من أم لبنانية ريمي (رامي) مناصفي (1980. الصورة)، من الحملات الافتراضية الهادفة إلى تحقيق مطالب كبرى، على غرار #BringBackOurGirls التي شاركت فيها السيدة الأميركية الأولى ميشال أوباما، والداعية إلى الإفراج عن 300 طالبة اختطفن في شمالي نيجيريا في نيسان (أبريل) 2014. كل ما يريد «ريمي» قوله هو إن علينا أن نفعّل شيئاً على الأرض للحصول على مبتغانا، لأن الهاشتاغات «لا تقضي على التطرف».

كانت تعيش فيها مع آخرين. ومن ثم يُخرج ثلاثة رجال ليغتصبوها. وحين عرف شقيقها بالأمر، انتحراً؟ ثم تطرح سؤالاً آخر: «ماذا تقول لامرأة في مثلك سنك حين تنظر إلى عينيك وتقول لك إن كل عائلتها قتلت أمام عينيك، وتعيش اليوم في خيمة مع كميات قليلة جداً من الطعام؟» بعد سرد المزيد من القصص، أكدت المبعوثة الخاصة للمفوض السامي للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين أن «لا شيء يؤهلك لواقع يحتوي على كل هذا البؤس، لقصص المعاناة والموت، ونظرات الجوع، والأطفال المصابين بصدمات نفسية». وفي النهاية، شددت جولي على أن هناك حاجة كبيرة إلى مزيد من التقديمات لمساعدة الدول التي تقع على الحدود مع سوريا وتساعد اللاجئين، معتبرة أنه «ينبغي على الدول في جميع أنحاء العالم، أن تقدم ملاذات أمنية للذين تعرضوا للتعبيد أو الاغتصاب». ودعت المجتمع الدولي لتقديم المساعدة للاجئين في سوريا والعراق «والأهم، يجب على المجتمع الدولي ككل إيجاد الطريق إلى تسوية سلمية، فلا يكفي الدفاع عن قيمنا في بلادنا، في صحفنا ومؤسساتنا، بل يجب علينا الدفاع عنها أيضاً في مخيمات اللاجئين في الشرق الأوسط، وفي ما تبقى من المدن السورية المدمرة».

لكنني لم أزل المعاناة التي شهدتها اليوم. لسنوات عذة زرت مخيمات. وفي كل مرة أجلس في خيمة وأسمع قصصاً، أحاول قصارى جهدي أن أقدم الدعم، فأقول شيئاً من شأنه إظهار التضامن وبعض التوجيه، لكنني هذه المرة كنت صامتة». وأضافت: «ماذا تقول لأم تبكي وهي تحدّثك عن ابنتها التي وقعت بيد «داعش»، وتقول إنها تتمنى لو أنها كانت معها حتى ولو اضطرت إلى تحمل التعذيب والاغتصاب؟». علماً بأن هذه المرأة هي التي أبكت جولي كثيراً وهي تعانقها، وقد انتشر هذا المشهد بكثرة على مواقع التواصل الاجتماعي. وتابعت الممثلة والمخرجة الأميركية متسائلة: «ماذا تقول لفتاة في الـ13 من عمرها حين تصف المستودعات التي

بعد زيارتها الأخيرة إلى مخيم للاجئين في قرية خانكي القريبة من مدينة دهوك العراقية، نشرت النجمة الأميركية أنجلينا جولي (39 سنة. الصورة) مقالاً افتتاحياً في صحيفة «نيويورك تايمز» الأميركية في 27 كانون الثاني (يناير) الجاري. حاولت بطلة فيلم Mr. & Mrs. Smith اختصار ما أحسّت به خلال هذه الزيارة التي التقت فيها عدداً من السوريين والعراقيين الهاربين من الإرهاب الداعشي. صحيح أن جولي معتادة على زيارة أماكن يعاني أهلها من الجوع والفقر، ومن ويلات الحرب، وغيرها من الظروف القاسية، غير أنه يبدو أن رحلتها العراقية أثرت فيها كثيراً. إذ قالت «لقد زرت العراق خمس مرّات منذ عام 2007،







## قصي خولي

### سوريا وردتنا الأخيرة

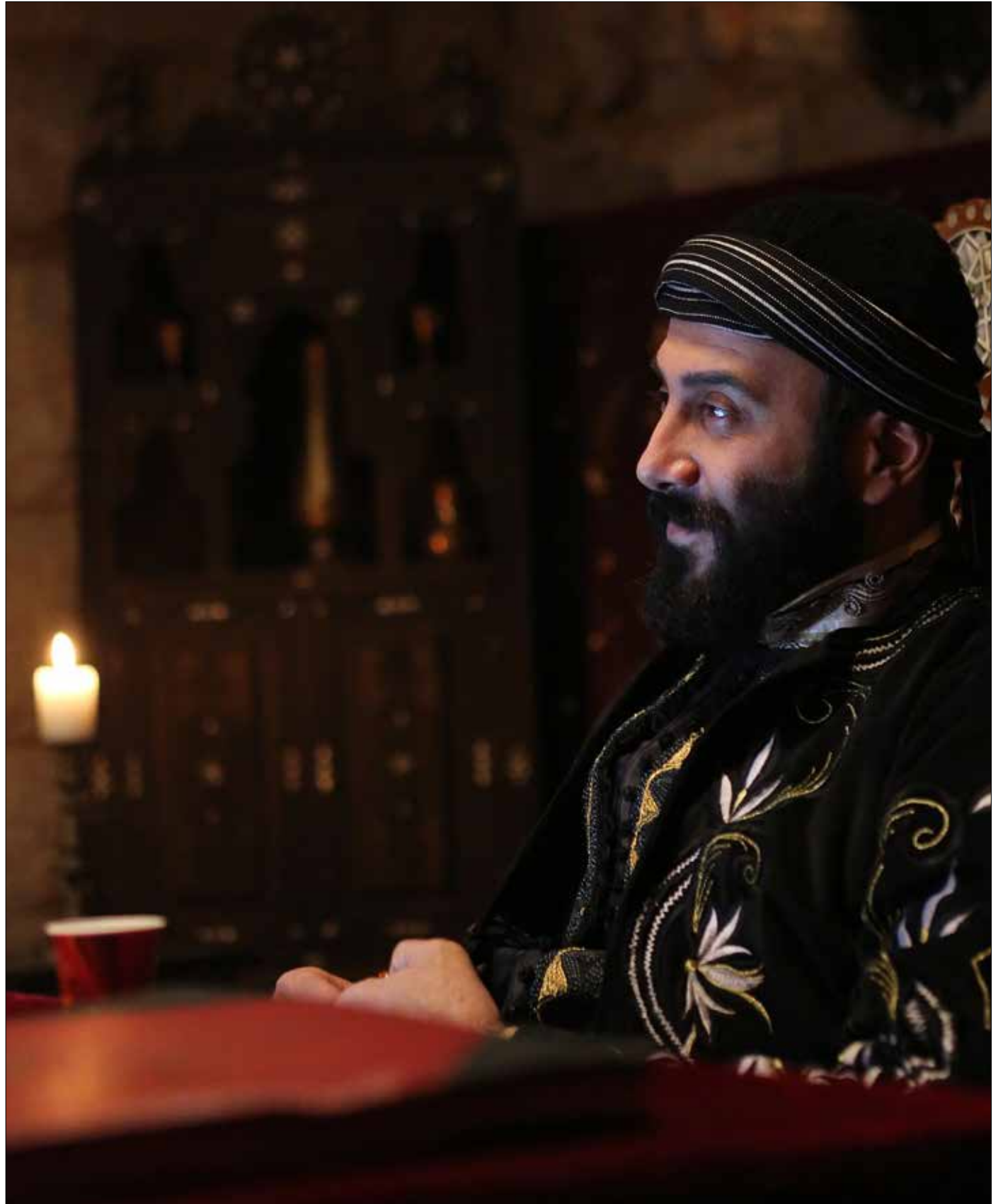


# قصتي خولي

## السلام ديني وإيماني

في موقع تصوير مسلسله «بنت الشهبندر» (إخراج سيف الدين السبيعي، وكتابة هوزان عكو). ننتظر حوالي ست ساعات حتى نجلس لدقائق معدودة مع الممثل السوري. قبل أن يبدأ حديثه، يشكو لنا المشاهد الطويلة التي تتعبه ويعزوه سبب ثبات أدائه رغم طول وقت التصوير إلى سنين الخبرة الطويلة في التلفزيون. رغم التعب، يسهل الحديث مع بطل «سرايا عابدين» عن أكثر من موضوع فني وإنساني وسياسي واجتماعي

(مروان بو حيدر)



### وسام كنعان

■ لتبدأ بالحديث عن تجربتك الحالية في «بنت الشهبندر»، ماذا تخبرنا عن دورك؟ قرأت العديد من النصوص العربية إلا أن خيارني وقع على هذا العمل بشكل مقصود، لأنه يقدم رسالة مهمة تفيد المرحلة التي نعيشها حالياً. رغم أنه ينطلق من نهايات الاحتلال العثماني، يُسمى عملاً شامياً. التسمية استمدت من المكان قبل التقسيمات الاستعمارية، عندما كانت سوريا ولبنان بلداً واحداً، إضافة إلى العلاقات بين الشخصيات والحدوث الأساسية التي ترتبط بالشهامة والحمية وعلاقات الناس. أما أنا، فألعب دور «راغب» الذي يعيش فتاة لم يرها سوى للحظة. إنه حب من طرف واحد، بينما هي تراه شخصاً نبيلاً لكنها في الحقيقة تعشق أخاه. بعد فترة، يختفي الأخ بسبب ظروف معينة تكشفها أحداث العمل في مرحلة كان الأب الذي هو زعيم الحارة، قد سحب من «راغب» كل معطيات السلطة في الحارة. وبعد وفاة الأب، تبدأ رحلة البحث عن الأخ المفقود ضمن تشعبات وتسلسل أحداث أظنه ممتعاً.

■ لكن ما الجديد الذي يقدمه العمل مقارنة بأعمال البيئة التي أصابت المشاهد بالتحمة؟ العمل يحمل فكرة جديدة وحالة شعبية جميلة، إضافة إلى التعاون الفني بين سوريا ولبنان وكل الظروف الإنتاجية المناسبة التي توفرها شركة mr7 (عماد الرفاعي)، ما يوفر أرضاً خصبة أمام العمل الإبداعي. الحقيقة أن الشركة تبذل جهداً كبيراً وجباراً لإنجاح العمل، وكذلك يفعل المخرج سيف الدين السبيعي الذي يتمتع بحضور خاص ويبرز بشكل واضح في هذا النوع.

■ المسلسل كحكاية شامية تدور في ولاية بيروت، يبدو كأنه يقع في المكان الوسط بين الأعمال الشامية المتخيلة وتلك الوثائقية. هل تعتقد أن هذا مُجدد؟

نحن في وضع استثنائي في هذه المرحلة نتيجة توالي الأزمات على الوطن العربي، ما جعلنا في أمس الحاجة إلى موضوع يتابعه الجمهور من دون إسقاطات تتعلق بالوضع الراهن. في «بنت الشهبندر»، هناك حكاية سبتابعها الناس بمتعة ومحبة وحنين إلى الذكريات، وإلى مرحلة كان فيها الود يتسيد المشهد بالنسبة إلى العلاقات بين الناس وأبناء الحي الواحد والحنين. سيكون

”

يحضر لـ «جريمة شغف»،  
ويقرأ بعض النصوص المصرية  
والسورية

يعترف بأنه عشق أربع نساء،  
لكن التابوهات الاجتماعية منعت  
من الارتباط بأي منهن

“

للألفة الغائبة حالياً عن العلاقات الاجتماعية حضنتها أيضاً. أرحب أن المسلسل سيتربك بصمة نوعية مختلفة عما قُدم في أعمال البيئة الشامية السابقة.

■ إذا يمكن القول إنك مع ابتعاد الدراما حالياً عن السياسة التي أدمت قلوب الناس، ومحاولة إراحتهم بنوعية قصص أقل عنفاً من الواقع الذي يحيط بهم؟

أنت قلتها، وأنت محق تماماً. السياسة أدمت قلوب الناس، لذا عسانا نؤكل إلى الدراما مهمة مختلفة جذرياً، على أن تكون مساحة أمل، وفرح، وحب، ومنبراً لتداول قضايانا اليومية المعاشة. ولكن واقعين حتى لو أنت هوليبود لتقدم عملاً عما يحدث في الوطن العربي وسوريا بشكل خاص، لن تتمكن من شد المشاهد عن نشرات الأخبار، لأن الواقع أكثر قوة وصدقاً وسبق الدراما باشواط. ومهما كانت قصصها قوية، لا يمكن لها أن تلامس



## هشك بشك

## فالتاين عائد إلى بيروت



تقضي غالبية وقتها في مصر للتحضير لمسلسلها الجديد «مريم» (كتابة أيمن سلامة، وإخراج محمد علي، وإنتاج عاطف كامل) الذي يُفترض أن يُعرض في رمضان المقبل. وكانت آخر سهرة لصاحبة «بوس الواو» في ليلة رأس السنة في دبي مع وائل كفوري، ومن المتوقع أن تغيب عن الحفلات في الفترة المقبلة. ليست هيفا وحدها من ستغيب عن حفلات «عيد العشاق»، لأن كارول سماحة ستحذو حذوها. فقد قررت صاحبة أغنية «إحساس جديد» ألا تمضي هذه المناسبة على المسرح، في ظل حديث عن عمل تحضر له. لكن سماحة كالعادة تعتمد سياسة التكتّم في هذا الخصوص.

باختصار، تعود الحفلات إلى الفنادق اللبنانية ولو أنها ليست كثيرة، لكن لا شك أنها تضيء بعض النفاؤل وسط الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية الصعبة.

## زكية الديراني

لم يعد الرابع عشر من شباط (فبراير) عيداً للعشاق فحسب، بل أصبح موعداً يضربه الفنانون لإقامة حفلات في مختلف الدول العربية، مزينة باللون الأحمر طبعاً. مجموعة من المغنين قرروا أن يحتفلوا بهذه المناسبة خارج لبنان، بينما يلتقي البعض الآخر محبيه في سهرات تقام في بيروت. قد يعتبر هذا الواقع إشارة في ظل غياب الحفلات عن العاصمة اللبنانية أخيراً، خصوصاً أن سهرات رأس السنة وعيد الميلاد هجرت لبنان واتجهت نحو الدول الخليجية. لكن يبدو أن فسحة الأمل عادت مجدداً إلى بيروت.

وفي هذا الإطار، يحيي المغنّيان اللبنانيان فارس كرم ويارا (الصورة) سهرة الـ«فالتاين» في فندق «ريجنسي بالاس» في أدما (جونية، شمال بيروت). ولأنه بات من المعروف أن غالبية الحفلات تعتمد على وجود أكثر من مغنّ، طبقت هذه السياسة أيضاً على الحفلة التي سيحيتها الـ«بوب ستار» رامي عياش في فندق «إنتركونتيننتال مزار» في منطقة عيون السيمان في كفرزيان (قضاء كسروان)، إذ ستشاركه فيها ميليسا. هنا، تجدر الإشارة إلى أن عياش كان غائبا عن الحفلات في الفترة السابقة، لكنه يستعدّ حالياً لطرح ألبومه الجديد في أول تعاون بينه وبين شركة «بلاتينوم ريكوردز».

من جانبه، قسّم الفنان وائل جسر وجوده في عيد العشاق على سهرتين. ففي الثالث عشر من شباط يحيي سهرة في مصر، أما في الرابع عشر فسيلتقي معجبيه في حفلة تقام في فندق «لوريال» (ضبية، شمال بيروت). كما يستعدّ صاحب أغنية «موجوع» للسفر نهاية الشهر المقبل في جولة تشمل بعض الدول الأوروبية.

من جهة أخرى، لن تستقبل نانسي عجرم عيد العشاق في بيروت، بل ستطير إلى تونس لتحكي سهرة هناك في فندق «موفنيك». ونشرت المغنية اللبنانية صورة لها على صفحتها الرسمية على فايسبوك، داعية محبيها هناك إلى لقائها.

بدوره، يقضي «سلطان الطرب» جورج وسوف عيد العشاق في أستراليا، حيث يقوم «أبو وديع» بجولة فنية تشمل بعض المدن هناك. كما يعود الوسوف إلى الأردن في شهر آذار (مارس) المقبل، ليلتقي جمهوره العربي الذي اشتاق إليه بعد غياب.

في هذا السياق، يبدو أن النجمة اللبنانية هيفا وهبي ستغيب عن سهرات العيد. وتلفت مصادر مقربة منها لـ«الأخبار» إلى أن صاحبة أغنية «ملكة جمال الكون»

لست معنياً بهذه الانتقادات لأنه لا بد لمثل هذه المبادرات أن تكون سرية. لذا لست مضطراً للحديث والتباهي بما أقوم به على هذا الصعيد. المسألة ليست موضوعاً للتداول على السوشال ميديا ووسائل الإعلام.

صُنفت من الموالين للنظام في سوريا بسبب مواقفك. هل من جديد على هذا الصعيد؟ وماذا تقول لمن يكرسون هذه التصنيفات في صفوف الفنانين وغيرهم؟ أولاً أود القول إنني اختلف في الرأي جذرياً مع أعزّ أصدقائي الذين يصنفون من المعارضين. أما عن موقفي، فقد سبق أن قلت وسأكرر إنني سوري فقط، شاء من شاء وأبى من أبى. أنا مؤمن بسوريا، وبجيشها الصامد، وبشعبها الكريم، والمطلوب الآن ليس مزيداً من التصنيفات والانقسامات، بل أن نكون يداً واحدة. لا يمكن أن نحلّ الأزمات في بلادنا من دون هذه القناة وبدء العمل على أساسها. تاريخ سوريا المعاصر يشهد أنها كانت من أفضل الدول العربية. صحيح أنه كانت هناك شريحة فقيرة، إلا أنها كانت مستورة، ولم تكن نلمح أثراً للتشرد والفوضى والقتل الذي يحصل اليوم، لو سألت أي مواطن سوري بماذا تحلم، سيقول إنه يأمل بأن تعود البلاد كما كانت، وأنا فعلياً أتمنى لو أصبح لأجد أنني كنت أعيش كابوساً مرعباً لا ينتهي. لذا أعيد وأكرر لكل من يصنّفني، أنا مواطن سوري لا أفتقه شيئاً في السياسة، وأكره الطائفية والعنف وأبذهما بشدة. أتمنى المشي في الشوارع ومصافحة كل الناس والعودة إلى الثراء الذي كنا نتمتع به، ليس على المستوى المادي بل على صعيد التعاطي والود تجاه الآخرين. لسنا في صدء التصنيفات بين موالٍ أو معارض، بل نحن أمام سوريا الموجودة في كل واحد منا، وستبقى ونزول جميعاً. هذه الوردة التي ذبلت يجب أن نلحقها قبل أن تموت.

ما الجديد الذي ينتظرك بعد «بنت الشهبندر»؟  
لدي عمل مع الشركة نفسها بعنوان «جريمة شغف»، وهو العمل الوحيد الذي وقعت عليه حتى الآن. أقرأ بعض النصوص المصرية والسورية، وكنت قد اتخذت قراراً بأن أكون مقلداً خلال هذه المرحلة، لكن يبدو أن هذا القرار لن يكون نافذاً ضمن العرض المتاح. ربما يراني الجمهور في مجموعة أعمال.

ما الجديد الذي كنت تتحدث للإعلام، (كتابة هبة مشاري حمادة وإخراج عمرو عرفة) لانتقادات عدة، خصوصاً لناعية التدقيق التاريخي. هل تعتقد أن الجزء الثاني سيجاوز هذه العثرات؟  
الحقيقة، بذل المخرج السوري شادي أبو العيون السود كل إمكانياته لتجاوز هفوات المسلسل. ورغم أن خبرته أوروبية، إلا أنه حافظ على روح العمل. الرؤية البصرية مستمرة على ما هي عليه، إنما الأحداث ستكون أكثر تشويقاً.

هل لك أن تتسنى أنك تتحدث للإعلام، وتحكي لنا حقيقة ما حصل معك في مطار القاهرة الدولي أخيراً، وما هي قصة التأشيرة المزورة وهل سنراك في مصر قريباً؟  
(يضحك). أقسم لك أن ما قلته للإعلام ولحم سابقاً هو بالضبط ما حصل معي. وصلت إلى مطار القاهرة وتبين أن إقامتي المصرية التي أحملها على جواز سفري مزورة وأعلى الفور، طلبت تدقيقاً إضافياً، خصوصاً أن هذه الإقامة نفسها موجودة على جواز سفري منذ أكثر من ثلاثة أشهر، وقد سبق لي أن دخلت بموجيها إلى مصر وخرجت منها أكثر من مرة. أكد الضابط المسؤول صحة كلامي، فوضّحاً أن السلطات المصرية اعتقلت شبكة متخصصة في تزوير الأوراق الرسمية والإقامات وما شابه، وبأنني كنت أحد ضحاياها من دون علمي. عندها، سألت عما يترتب على قانونياً في هذه المسألة، مؤكداً للضابط أنني أحترم القانون ولطالما كنت تحت سقفه، وعبرت عن رغبتني في العودة إلى دبي على أول رحلة من مطار القاهرة، وهو ما حصل.

منذ فترة نشرت صورة وشم على جسدك لجملة بالغة الإنكليزية مفادها: «من آمن بي، وإن مات فسيحيا». هناك من اعتبر أنك فعلت ذلك بهدف الكشف عن انتمائك الديني، لكن بعض محبيك يسأل عن سبب نشرك هذه الصورة في هذه المرحلة بالذات التي تشهد صعود الفرائز المذهبية والطائفية، وقد عُرف عنك ابتعادك من التحزب والانتماءات الدينية والطائفية؟  
القضية ببساطة، هي أنني صممت هذا الوشم بنفسني ورغبت بوضعه في مكان لا يعيقني في التصوير، وهذه الجملة تعبر عني بشكل شخصي وأؤمن بها. لم يكن القصد إعلان ديني إطلاقاً، لأنني فعلاً أبعد ما يكون من الانتماءات الدينية. ولأن صديقاً أنا أنتمي إلى السلام الموجود في الإسلام، كما أنتمي للسلام الموجود في المسيحية واليهودية أيضاً. تعودنا أن يكون تعاملنا مع الناس على أساس مدى محبتهم للبلد، وانتمائهم له، وأتمنى أن يعاملني الجميع على هذا الأساس.

سابقاً كنت تتزوج في تاريخ محدد، لكنه مرّ ولم يحدث ذلك. ماذا حدث، وهل هناك دور للاستقرار العاطفي في حياة الفنان؟  
صحيح سبق أن قلت إنني سأخطب في 11 تشرين الثاني (نوفمبر) 2011، وأنزوّج في 12 كانون الأول (ديسمبر)، لأن التاريخين لا يتكرران حتى لو لم أجد الفتاة المناسبة، لكن للأسف ظروف البلد جعلتني أراجع عن القرار، رغم أنني مسؤول عن خلق الفرحة لدى أهلي. دعني أكشف لك سرّاً: سبق أن عشقت أربع نساء، وكُنّ جميعاً مسلمات، فلم أستطع الزواج بأيّ منهن. أتمنى أن نتمكن من تجاوز هذه التابوهات الاجتماعية. أظن أن الاستقرار مهم لي، لكن الفكرة مؤجلة لأنها قد تعيق عملي، وأنا أعيش حالة تنقل دائم بين مجموعة بلاد. أتمنى أن يساعدني القدر في بناء عائلة تشبه ولو بنسبة قليلة العائلة التي ربّنتني.

ما الذي أذكرك خلال اللقاء الأخير الذي أجرته مع قناة «الجديد»؟  
بكيت حزناً على الأسى الذي يصيب الشعب السوري جميعه. في تلك اللحظة، تسلّلت الأزمة السورية إلى مخيلتي، ومرّ في رأسي شريط لمعانة الشعب خلال السنوات الماضية، فلم أتمكن من حبس دموعي.

لكن هناك من قال إنه بدلاً من «التباكي» عبر المحطات، عليك الذهاب إلى مخيمات اللاجئين أو تقديم مساعدات للسوريين المحتاجين إليها؟

## Gossip

بين سوريا ولبنان. وكانت عرفة قد أعلنت عن جزء جديد من المسلسل الشهير، بعد مضي 16 عاماً على إنتاج الجزء الأول.

يبدو أن المغنية اللبنانية قمر (الصورة) قرّرت العودة إلى الأضواء مجدداً بكليب لافت، فطرح كليب أغنية «مع نفسي» (الحنان محمد يحيي، وتأليف محمد رمضان) تحت إدارة المخرج اللبناني سعيد الماروق. أما اللوك، فتميّز بالشعر الأشقر ومظهر المحاربة بفستان أسود أنيق.

بسبب تصدّيه للجرح السوري وفضحه المدّ التكفيري في سوريا، قاطعت فضائيات عدة مسلسل «حلاوة الروح» (تأليف رافي وهبي، وإخراج شوقي الماجري). لكن أخيراً تمكنت منتجته رولا تلج (شركة moon and stars) من تسويق المسلسل مجدداً إلى قناة «الحياة» المصرية التي بدأت عرضه منذ حوالي أسبوع (يوماً . 17.30). من جهة أخرى، لا تزال المنتجة اللبنانية في طور الإعداد للبدء بتصوير مسلسلها الجديد «نازك خانوم» المأخوذ عن رواية بالاسم نفسه للكاتبة السورية لينا هويان الحسن، على أن تشارك المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني في الإنتاج، ويجري التصوير في دمشق.

مسلسل «ألف ليلة وليلة» (تأليف محمد ناير، وإخراج رؤوف عبد العزيز). وعلقت صاحبة أغنية «ما بقي تدقلي» على الصورة قائلة: «أستاذي



الكبير الذي فتح أمامي باب الفنّ السابع في مصر، يبارك لي أول يوم تصوير في مسلسلي».

وقعت النجمة السورية أمل عرفة مع شركة «غولدن لاين» عقد إنتاج ثاني أجزاء مسلسلها «دنيا» الذي تُعدّ له حالياً، ليكون على قائمة عروض موسم دراما رمضان المقبل. العمل من بطولتها مع النجمة شكران مرتجى، وسيتم التصوير

كشفت المؤلف الموسيقي السوري إياد الريماوي لـ«الأخبار» أنه أنهى أخيراً تسجيل الموسيقى التصويرية لمسلسل «تشيلو» (سيناريو نجيب نصير، إخراج سامر برقأوي، إنتاج شركة الصبّاح اللبنانية). التسجيل استغرق يوماً كاملاً ضمن شروط تقنية عالية تم توفيرها بالتنسيق مع الشركة المنتجة، وبالتعاون مع إدارة دار «الأوبرا» في دمشق. تولى العزف 30 موسيقياً من الأوركسترا السيمفونية الوطنية، وُجهزت القاعة المتعددة الاستعمالات في الدار خصيصاً لهذا الغرض، ليسجل العازفون موسيقاهم، بينما كانوا يضعون السماعات على آذانهم كما لو أنهم في استوديو متخصص». وأشار الريماوي إلى أن هذه التقنية استخدمت للمرة الأولى في سوريا.

في تجربة هي الأولى من نوعها في مشوارها الفني، وافقت المغنية والممثلة اللبنانية نيكول سابا على الاشتراك في برنامج اكتشاف مواهب جديد سيُعنى بالطرب الشعبي بشكل أساسي. تفاصيل البرنامج غير معلنة بعد، لكن المؤكد أنه سيُعرض عبر قناة مصرية. وكانت سابا قد نشرت أخيراً على صفحتها الفايسبوكية صورة تجمعها بالممثل المصري عادل إمام وفريق عمل



# «فارس وخمس عوانس» وسابعهما «الأخ»

دشش - محمد الزن

في منزل فخم في أحد أحياء دمشق الراقية (مرّة فيلات غربيّة) وبعيداً من يوميات السوريين المثقلة بالهموم؛ ثمة مساحة للعب والطرافة بين نجوم مسلسل «فارس وخمس عوانس». إنه العمل الثاني الذي أطلقته شركة abc لموسم دراما 2015 (فكرة وإشراف رنا الحلاق، وتأليف أحمد سلامة، وإخراج فادي سليم، والإشراف العام عدنان حمزة).

بدأ تصوير المسلسل الكوميدي في منتصف كانون الثاني (يناير) الجاري، وهو يروي حكاية ثلاثة أخوات: فتون (جيني إسبر)، وفرح (لينا دياب)، وفريحة (مديحة كنيفاتي)، وصلن رغم جمالهن إلى مرحلة «العنوسة»، ومعهن عمتهن «جميلة» (رنا الأبيض)، وإحدى صديقاتهن «ياسمين» (علا بدر).

«فارس» (عبد المنعم عمايري) خال الفتيات الثلاث، وشقيقهن «حازم» (يزن السيد) يعيشان معهن سلسلة مواقف طريفة خلال رحلة بحثهن المعقدة عن شريك العمر. هذه الرحلة تصطبغ بالعقبات التي تضعها أمامهن والدتهن المتسلطة «تهاني» (مرح جبر).

”

من المقرر عرض العمل خلال شهر رمضان المقبل



من اليمين: جيني إسبر (فتون)، ومديحة كنيفاتي (فريحة)، ولينا دياب (فرح) في مشهد من المسلسل

دورها جيني إسبر؛ «طبيبة بيطرية، تعيش داخل عالمها الخاص، فيما يسيطر شغفها بالحيوانات على علاقاتها الإنسانية. تبدو عموماً بسيطة، وطبيّة، ومثقفة، وهذا ما يجعل من تصرفاتها حادة ومباشرة». لكن هل ستظل إسبر في هذا العمل بصورة الفتاة «الدلوعة» مجدداً؟ بطلة «صبايا» تجيب بـ«لا»، مضيفة: «هي أنثى جميلة، لكنها أقل اخواتها دلعاً».

تحتل «فتون» على سطوة «تهاني»

شرطي الحرية واللعب» مرح جبر تؤدي دور الأم «تهاني» التي تدير جمعية لـ«حماية المرأة المعنفة»، وتخضع جميع أفراد العائلة لسيطرتها. الممثلة السورية تقول لـ«الأخبار» إن دورها «فيه الكثير من الجذّة»، كما «العمل ككل»، إذ تبدو «تركيبية العائلة غريبة، وتطلّب فهمها وقتاً. ومع بدء التصوير أخذت الأمور تتضح لجميع الممثلين».

«فتون» الأخت الكبرى التي تؤدي

وننتظر النتيجة». ويلفت بطل «بكرأ أحلى» إلى أنه لم يصنع كاركثيراً خاصاً لـ«فارس»، بل يعمل على أداء الشخصية كما لو كان يعيش ضمن ظروفها، كما أن «الارتجال» حاضر في أدائه: «هو الأساس في لعب هذا النوع من الكوميديا (كوميديا دي لارتي)، فالاعتماد على النص يكون بنسبة 50 في المئة، بينما يُترك الباقي للممثل، وأدواته، وإحساسه، وخياله. التمثيل ككل قائم على

رغم أنه ضد «التسميات، وفصل الأنواع في الدراما»، يفضل الممثل السوري إدراج «فارس وخمس عوانس» تحت ما يُسمى «لايت كوميدي». فكمايته لطيفة، ونسعى لتقديمها ضمن إطار طريف، بعيداً من المبالغة، ونأمل زرع الابتسامات على وجوه الناس. وهذا ضروري وسط السواد الذي نعيشه. لكن هناك فرق بين أن نضحكهم، أو نجعلهم يضحكون علينا. ثمة شعرة بين الحالتين، نعمل على التمسك بها،

في وقت متأخر من الليل، تزور «الأخبار» موقع تصوير العمل، حيث يسابق طاقمه الزمن لإجازه خلال الوقت المحدد (خمس يوم تقريباً)، على أن يُعرض في رمضان المقبل. هناك، نلتقي عبد المنعم عمايري الذي يصف لنا «فارس» بـ«المزاجي، وغريب الأطوار. هو لا يعرف ما يريد، وشخصيته تحمل ملامح متناقضة، فيها مزيج من الطيبة والشر، والغباء والذكاء، والجنون والخبت».

“

تحت المجهر

## فنانو لبنان... هل يكفيهم صندوق أبو فاعور؟



(مروان حطاح)

مردفة بالقول: «نحن نعلم خبايا الأمور». هنا، تستشهد بارودي بالفنانة الراحلة أماليا أبي صالح التي لم تكن مشكلتها العوز في الاستشفاء لأنها كانت تُدأوى على حساب ولديها، وانحصرت المشكلة بـ«عدم تأمين مستشفى متعاقد مع وزارة الصحة».

المشهد في هاتين النقابتين لا يشبه ما هي عليه الحال في «نقابة الفنانين السينمائيين» التي تضم حوالي 1480 عضواً من كتاب السيناريو، ومخرجين، ومساعدي مخرجين، واختصاصيي ماكياج، وكل من له صلة بالعمل التلفزيوني والسينمائي أمام الكاميرا وخلفها. النقيب صبحي سيف الدين تحدثت إلى «الأخبار» عن نقابته التي ظلت أكثر من 55 عاماً ملحقة بوزارة العمل حتى انتقالها إلى وزارة الثقافة في 2008. وتطرق سيف الدين أيضاً إلى حالات إنسانية اجتماعية لفنانين أودت بهم إلى الموت، إما انتحاراً كما حصل مع الناقد الفني نصري عكاوي في 2013 على خلفية أوضاعه الاجتماعية الصعبة، أو كما حدث مع المخرج كريستيان غازي الذي يُرجح أنه كان يعاني حالة فقر شديدة، وغيرهما بسبب

مماثل؟ وماذا عن «صندوق التعاضد الموحد للفنانين» الذي ضمنه قانون تنظيم المهنة الفنية عام 2008؟ وكيف سيفعل عشية إنطلاقه من قبل وزارة الثقافة في 28 كانون الثاني (الجاري)؟

وفي ما يتعلّق بأوضاع الفنانين اليوم، مقارنة بمن رحلوا بعد معاناة مع أمراض مستعصية، يؤكد نقيب الممثلين جان قسيس والنقيب السابقة لـ«نقابة الفنانين المحترفين» وأمينة صندوقها حالياً الفنانة سميرة بارودي (الصورة) في حديث منفصلين لـ«الأخبار» أن هذه الصورة تم تضحيمها من قبل الإعلام. أما الهدف، فهو «تحقيق سبق صحافي على حساب كرامة الفنان» وفق ما يقول قسيس. ويتخذ الأخير من حالة الفنان الراحل كمال الحلو مثلاً، فهو صوّر على أنه «محتاج»، لكن المسألة لم تكن كذلك: «فالفنان ليس شحاذاً».

أما بارودي التي تضم نقابته حوالي 1500 منتسب، فتري أن كثيرين منهم مرتاحون مادياً ويتمتعون بضمان استشفائي، إما من شركات التأمين أو من وزارة الصحة، وصندوق التعاضد داخل النقابة. وتضيف إن ما يحكى إعلامياً هو «كذبة كبيرة»،

زينب حاوي

منذ بداية العام الجاري، دخل قرار وزير الصحة وأئل أبو فاعور الذي أعلنه في كانون الأول (ديسمبر) 2014 حين التنفيذ. قرار يوجب على المستشفيات الخاصة والحكومية المتعاقد مع وزارة الصحة تغطية 100% استشفاء الفنانين/ات الحاملين/ات بطاقات انتساب مجددة إلى النقابات الفنية الثماني: «نقابة ممثلي المسرح والسينما والإذاعة والتلفزيون في لبنان»، «نقابة الفنانين السينمائيين في لبنان»، «نقابة شعراء الرّجل في لبنان»، «نقابة الفنانين التشكيليين اللبنانيين»، «نقابة محترفي الفنون التخطيطية والرسوم البصرية»، «نقابة الفنانين المحترفين» و«نقابة ممثلي المسرح والسينما في الشمال».

قرار وُصف بـ«التاريخي»، علماً بأن قيمة تغطية وزارة الصحة في السابق تبلغ 85 في المئة. اليوم، بعد سريان هذا القرار، كيف ستعكس إيجابيته على هذه النقابات؟ وماذا عن أوضاع الفنانين/ات اليوم، مقارنة بالأمس، مع صدور قرار



## فيلم الأسبوع

## مارتن لوثر كينغ في زمن فيرغسون

## بأنه يبيّن

مالكوم أكس أن خصمه مستعد للتضحية بشعبه عبر مفهوم المقاومة السلمية الذي يروج له في مواجهة عنف الشرطة وإجرامها. رغم ذلك، يُظهره «سيلما» وهو أت لزيارة مارتن لوثر كينغ من بعد سجنه، الأمر الذي ترحب به «كوريئا»، في حين يشك زوجها بحسن نياته. من جهة أخرى، يتهم الرئيس الأمريكي ليندون بي. جونسون (طوم ويلكنسون) كينغ باستعمال الضحايا كورقة ضغط على الحكومة لتغيير القانون، فهو حرّض على المسيرة السلمية مع علمه بأنه يتوقع أن يكون رد الشرطة عنيفاً، كما أن التغطية الإعلامية التي ستواكب الأحداث ستزيد الضغط على الحكومة. وقد لا يكون مالكوم أكس مخطئاً تماماً في ما يخص رأيه بالناشط الشهير. فمهارته تنبع من كونه ضليعاً في السياسة التي تعتبر «العبة الرجل الأبيض». كل شيء محسوب جيداً بالنسبة إليه؛ المكان الذي يختاره لبدء المعركة أي «سيلما» (غالبية سكانها من السود)، والتوقيت المناسب لخوضها الذي يضعه على عاتق الإرشاد الإلهي. في المسيرة الأولى التي يقودها كينغ ويحشد لها عبر الإعلام، يجثو على ركبته من بعد انسحاب رجال الشرطة، ويقرر التراجع خوفاً من أن يكون ذلك مجرد كمين، وهو ما يثير الاحتجاجات بين المتظاهرين الذين يتهمونه بالجنون. ولا ينطلق كينغ في المسيرة التالية إلا بعد حصوله على دعم الرئيس الذي يرسل فرقة من الجيش لحماية المتظاهرين.

خصوصية الفيلم تعود إلى الواقعية التي يشرح عبرها مفهوم النضال الذي يتخلله الكثير من المناورات السياسية من دون أن ينقص ذلك من أحييته. فهو يلعب على تلك المساحة ما بين العقلانية والعاطفية. وهي اللغة السينمائية التي تضيف إلى الشريط طابعه الإنساني المؤثر. عبر الكاميرا والمونتاج، تصوّر المخرجة ببراعة نبض مسيرة «سيلما» الضخمة، وإيقاع سير الحشود الموحّد، وعنّف الشرطة الذي يشتهتها كما لدى رمي قنابل الغاز وملاحقة رجال الأمن للمتظاهرين العزل، إذ تغرق الشاشة في الضباب وتنجح في نقل حالة الهلع إلى المشاهد الذي مثله مثل الضحايا لا يميز من أين تأتي الضربة. وهناك المشاهد الداخلية أيضاً، خصوصاً بين مارتن لوثر كينغ وزوجته. عبر التواتر بين الضوء والعمّة، تروي اللغة السينمائية ما لا يقوله الحوار عن النزاع الداخلي الذي يعيشه الزوج رغم صلابته الظاهرة. يُذكر أن الفيلم يدخل سباق الأوسكار الشهر المقبل مع ترشيحه لجائزتي أفضل صورة وأفضل أغنية أصلية. يبقى السؤال حول إذا ما كان نضال السود في الولايات المتحدة ما زال مستمراً في مواجهة عنف رجال الشرطة، لا سيّما مع الحوادث الأخيرة كقتل مايكل براون وترايغون مارتن.

صالات «سينما سيتي» (01/995195)

يتناول فيلم «سيلما» من إخراج آفا دوفرناي سيرة القس مارتن لوثر كينغ، أحد أبرز قادة حركة الحقوق المدنية للسود الأفارقة في الولايات المتحدة، ودوره في تنظيم المسيرة التاريخية من «سيلما» إلى «مونتغموري» في ولاية ألاباما عام 1965 للضغط على الحكومة لتغيير قانون التصويت. قانون يدعم الممارسات العنصرية التي كانت تُمارس ضد السود وتحول دون التمتع بحقوقهم في المشاركة في الانتخابات كباقي المواطنين، وذلك عبر شروط مثل وجوب إثبات عدم الأمية وغيرها. اللافت في شريط من بطولة دايفد أيلو، وكارمن إيجوغو، وطوم ويلكنسون، وتيم روث، إضافة إلى الإعلامية الأميركية الشهيرة أوبرا وينفري التي شاركت في التمثيل والإنتاج، أن هذا العمل هو الثاني على التوالي، من بين الإنتاجات الهوليوودية في عهد أوباما الذي يستعيد تاريخ العنصرية وقمع السود في الولايات المتحدة من بعد The Butler (إخراج لي دانيلز) الذي صدر في 2013 من بطولة وينفري وفورست وايتاكر. في «سيلما»، تجسّد وينفري شخصية الناشطة في حركة الحقوق المدنية «آني لي كوبر» الشهيرة الواقعة ضربها شريف المقاطعة رداً على قمعه المتظاهرين، وهي أفضل في أدائها لهذا الدور الصغير من دور البطولة في The Butler.

مارتن لوثر كينغ كما يقدّمه الشريط هو محدث لبق، ومحنك، لا يفقد رباطة جأشه أبداً، ما يبدو مزججاً أحياناً. الشخصية التي ينجح الممثل دايفد أيلو بتقمصها بإتقان، فيقدّم صورة مقنعة عن مارتن لوثر من غير أن تكون مؤثرة بالضرورة. لكن رغم المثالية الظاهرية غير القابلة للخدش التي يظهرها الفيلم، إلا أنه وبأسلوب مستتر يضعها في دائرة الشك. فعلاقة كينغ بزوجته «كوريئا» (كارمن إيجوغو) مضطربة وملتبسة بحسب الفيلم. صحيح أن «سيلما» يحيل ذلك جزئياً على عدم شعور الزوجة بالأمان بسبب التهديدات المستمرة التي تلاحقها، غير أنه هناك تلميح في أحد المشاهد حول شكها بخيانة زوجها المتكررة لها حين تتسلم تسجيلاً صوتياً مزوراً يُسمع فيه كينغ وهو يقيم علاقة جنسية مع أخرى. هنا، تخبره «كوريئا» بأنها لم تصدّق الشريط لأنها تعرف صوته جيداً، أي أن المسألة لا تتعلق بثقتها به؛ هو الجزء الناقص من الحوار أو الصمت ما بين الجمل الذي غالباً، وبذكاء، يعبر عن ذلك الجزء الغامض من شخصية كينغ. وما هو مثير للاهتمام أيضاً هو الجدل الذي يطرحه الفيلم حول الزعماء السود الذين قادوا حركات النضال ضد العنصرية، والصراعات ما بينهم، والتناحر ما بين مارتن لوثر كينغ ومالكوم أكس الذي يرى في الأول عميلاً للرجل الأبيض، نظراً إلى المفاوضات التي أجراها مع البيت الأبيض. ويعتقد

أما «فرح»، الأخت الوسطى التي تعمل مضيئة طيران، فتجسّد شخصيتها لينا دياب التي تعد الجمهور بدور مختلف في هذا العمل: «لن تكون فتاة دلوعة، بل شرسة، لا سيّما أنها تمارس رياضة الـ«كيك بوكسينغ»، وتكون حركاتها وردود الفعل العنيفة عندها مصدر قلق لمن حولها، باستثناء خالها «فارس» الذي تقف بصفه دائماً». وتضيف دياب أن «رفض العرسان يكون بقرار مسبق منها، فيما تستفزها كلمة «عانس»، كما تستفز أختها».

على النقيض من شقيقاته الجميلات، ورفضه للعرسان رغم العروض الكثيرة، يبدو «حازم» متلهفاً للزواج، ويقع بحب أي فتاة يصادفها، لكنه يواجه الفشل دائماً في إيجاد من تقبل به، وفق ما يؤكد الممثل يزن السيد الذي يلعب الدور. ويشير السيد إلى أن رغم محاولات «الشباب المدلل» الكثيرة (يبقى ضعيف الشخصية أمام شقيقته، تحديداً «فرح»، بينما يقف خاله «فارس» في وجهه دائماً، ولا يتوقف عن تدبير المكائد له، وإثارة المشاكل بينه وبين أمه، خصوصاً أنه الابن الأكثر قرباً منها، ووحيدها».

ويلفت صنّاع «فارس وخمس عوانس» إلى أن عملهم «يسلّط الضوء بصورة أساسية على الصعوبات التي يعانها الشباب في اختيار أزواجهم، جزاء تدخل الأهل الدائم في قراراتهم وحياتهم الخاصة. كل ذلك يأتي ضمن إطار كوميدي، يحقق التسلية والمتعة للمشاهد».

ويضم العمل على قائمة أبطاله أيضاً فادي صبيح، ومحمد خير جراح، وعبير شمس الدين، وتولين البكري، وأدهم مرشد، ومعتصم النهار، وعلي سكر، وعامر علي، وجرجس جبارة، وغادة بشور إضافة إلى رولا الأبيض، وخلود عيسى، وحسام تحسين بيك، وكثير آخرين بعضهم سيحلّ ضيفاً على الحلقات.



بالمدارة، وإسماعها الكلام الذي تحبه، وتق دائماً في صف عمته «جميلة» (رنا الأبيض)، كما تكون في صفها أيضاً «فريحة» التي تؤدي دورها مديحة كنيفاتي. الأخيرة تلخص ملامح شخصيتها في السلسل بالقول: «هي آخر العنقود، ومتمردة كونها أكثر أخواتها دلالاً. لديها هوس بالنجومية والتمثيل والمسلسلات التركية، وتبدو سعيدة في حياتها مع عائلتها، ما يدفعها إلى رفض العرسان باستمرار».

## مجتمع النت



الضاهر «ينفي أن يكون جسده تعرّض للقرصنة، ويؤكد أنه الصاروخ النوعي الذي بشر به الرسول». وكان لافتاً دخول الإعلامية اللبنانية ماريّا معلوف على خط هذا الهاشتاغ، إذ ربطت بين ما قالت أنه قرصنة لحسابها حصلت منذ فترة وجيزة، وبين ما حصل مع جعجع، وردّت الأمر إلى ما وصفته بـ«أدوات الممانعة الغولبية».

■ خبر اللقطة التلفزيونية التي بثتها otv مساء الأربعاء الماضي، عن النائبة ستريدا جعجع، ما زال يلقى رواجاً على شبكات التواصل الاجتماعي، ومعه حضرت افتراضياً أيضاً أسئلة عدّة، لا سيّما ما يتعلق بتداعياته على الحوار ما بين «التيار الوطني الحرّ» و«القوّات اللبنانية». كذلك استغل الناشطون هذه المساحة لنشر حقيقة ما جرى في المجلس النيابي، والسياق الذي تحدّث فيه جعجع مع المراسلة في قناة mtv دنيز رحمة فخري.

جعجع، رداً على اللقطة التي بثتها قناة otv أخيراً وتوحي بأنّ ستريدا جعجع تتشفي بما يحصل في الجنوب اللبناني بعيد عملية المقاومة. البيان المختلق تضمّن عبارة «قرصنوا جسدي»، ومنها، انطلقت التغريدات، وولد هاشتاغ #مرفق.



قرصنولي جسدي، وبما أنّ الفكرة ساخرة في الأساس وغير واقعية، تحوّلت بفعل التعليقات إلى مادة تهكم، على سبيل المثال، غرّد أحدكم بالقول إنّ النائب خالد

■ عملية «شهداء القنيطرة» التي نفّذتها المقاومة يوم الأربعاء الماضي في مزارع شبعا المحتلة، حضرت بقوة على مواقع التواصل الاجتماعي عبر هاشتاغ #شهداء\_القنيطرة. مساحة عبر من خلالها الناشطون عن فرحتهم بهذه العملية النوعية، واستذكروا من خلالها الشهداء الذين قضاوا في اعتداء القنيطرة قبل حوالي أسبوعين في الجولان المحتلّ. البعض فضّل كتابة الشعر والخواطر، فيما أخذ آخرون ينشرون الصور الأوتوية للعملية وللصواريخ التي قيل إنّها استخدمت هناك، ماهرة بأسماء «شهداء القنيطرة». وبين ما نُشر، برزت صورة للأمين العام لحزب الله السيد حسن نصرالله مع عبارة «سيحكي التاريخ يوماً عن رجل اسمه حسن نصرالله، اجتمع العالم لقتاله، فهزم العالم برجاله».

■ انشعل رواد السوشال ميديا بالبيان الساخر الذي كتبه المدوّن اللبناني محمود غزّيل نيابة عن المكتب الإعلامي للنائبة عن كتلة «القوّات اللبنانية» ستريدا

الصحة، وتحديداً في ما يخص الأمراض المستعصية والمزمنة.

يجمع المعنيون على أنّ الحل يكمن في تفعيل صندوق التعاضد الموحّد للفنانين الذي يُفترض أن تعمل على مراقبته وزارة المال لأنها تجبي الضرائب من الفنانين الأجانب (10%)، و«المديرية العامة للأمن العام» المشرف على حركات الدخول والخروج من لبنان. إذا سار هذا الصندوق على الطريق الصحيح، فسيعطي الطبابة والتعليم والزفاف والولادة والسوفاة، إضافة إلى الراتب التقاعدي. لكن ماذا يحول دون تفعيله؟ الأسباب كثيرة، من ضمنها الالتفاف على القانون بالقول إن التاشيرات سياحية. ولعل الطامة الكبرى تكمن في القائمين على المهرجانات التي يختصرها صبحي سيف الدين بـ«المحسوبية التي تحظى بها السيدات المشرفات عليها، وأزواجهن من السياسيين الذين يتولون التغطية والحماية». وفي هذا الإطار، يكشف جان قسيس عن «ورشنة عمل» جماعية لللقاءات المذكورة بغية الدفع باتجاه تفعيل هذا الصندوق، وتنظيم المهنة لكي نصل إلى وقت «تصنع فيه دراما محترمة في لبنان تليق بتاريخه».

عجز النقابة والدولة معاً عن تقديم المساعدة.

حال «نقابة الموسيقيين المحترفين» لا تبدو أقل سوءاً في ظل الإحفاف الحاصل بحق موسيقييها، كما يشرح لنا أمين صندوقها فريد بوسعيد. الإحفاف، يتمثل بطغيان شهرة المغني على الموسيقي الذي هو بدوره مساهم في صناعة الفنان، أو على الأقل أمضى حياته في هذه المهنة. من هنا، يظهر الترخّص ما بين المهنيين، فيصبح المغني ميسوراً، والموسيقي معوزاً. ولا شك أنّ جزم بوسعيد بأنّ النسبة الأعلى من أعضاء النقابة التي ينتمي إليها يندرجون ضمن الطبقة المحتاجة. في هذا السياق، يتذكّر أمين الصندوق شاباً موسيقياً قضى بمرض السرطان لأنه لم يحصل على العلاج، حتّى إنّ كلفة دفنه جمعت من النقابة نفسها!

قرار وزارة الصحة على أهميته، لا يمكن أن يؤثّر حياة كريمة لأبناء هذه النقابات الثماني، لأنه لا يشمل المعايينات الطبية في العيادات الخارجية التي قد يحتاج إليها كثيرون. كما أنه لا يشمل الأدوية التي يُصار إلى تأمينها عبر مساعدة النقابات نفسها مع وزارة



## نجوم هوليوود... لم يخرجوا من المراهقة

Dead. لكن المفاجأة الكبرى التي لم يتنبه إليها أحد، ولن يفعلوا في القريب العاجل، هو عمر البريطانية الشقراء إميلي كلارك. فالنجمة الساحرة «أم التنانين» وبطلة مسلسل Game of Thrones الأشهر حالياً، تبلغ من العمر 28 سنة في حين أنّ عمر شخصيتها «داينيري تارغاريان» لم يتجاوز في بداية المسلسل السادسة عشرة. ويضم مسلسل Glee أكثر من بطل يتجاوز الثلاثين من عمره مؤدياً دور مراهق لم يتجاوز العشرين، فهاري شوم جونيور مثلاً في الواحدة والثلاثين، وكذلك مارك سالينغ والراحل كوري مانتيت.

من غير المستغرب أنّ الأمثلة كثيرة للغاية ولا يزال هناك العديد ممن لم تذكر أسماءهم. ورغم علم المشاهدين بأن هؤلاء الممثلين أكبر سنّاً من شخصياتهم، لا يزالون وحتى اللحظة يتابعون هذه الأعمال من دون الاكتراث إلى الموضوع. ربّما على قاعدة أنّ العبرة في النتيجة!

أكبر ممثلين حول هذا الموضوع، هما هنري وينكلر الذي عرفه جمهور التلفزيون في المسلسل الكلاسيكي Happy Days (عام 1961) والذي كان في الثلاثين من عمره حينما أدى شخصية في طور المراهقة. أما الثاني، فهو جايسون إيرلز البطل المساعد في المسلسل الشهير «هانا مونتان» على قناة «ديزني». إيرلز كان في 34 لدى تأدية دور شقيق البطلة (مايلي سايرس) ذي الثماني عشرة سنة. وفي إطار المفاجآت، يأتي الممثل الشاب تريفور دونوفان نجم مسلسل 90210 ذو 31 سنة مؤدياً دور المراهق «الفاتن» في المسلسل بفارق كبير يصل إلى أكثر من 13 سنة. الأمر نفسه ينطبق على النجمة بيانكا لوسون صاحبة الـ 34 سنة والتي تؤدي دور بطولة في مسلسل Pretty Little Liars بفارق الـ 16 سنة عن شخصيتها في المسلسل. أما إميلي كيني (28 سنة)، فتظهر بدور فتاة في السادسة عشرة من عمرها في مسلسل The Walking

في الثلاثين من عمره، بينما عمر الشخصية التي يؤديها هو 18 سنة، ولم يلحظ أحد الفارق. أما كيفين بايكون وكيني وورمالد فقد أديا دور «رين ماكورمك» ذي السبعة عشر ربيعاً في نسختي فيلم Footloose عامي 1984 و2011، وهما في 26 و27 على التوالي. واستغل إريك كريستيان أولسن جماله الطفولي كثيراً، حين أدى دور شخصية يُفترض أنّها ذات 18 سنة في فيلم Fired Up (عام 2009)، رغم سنوات عمره الـ 31.

لم يسلم التلفزيون من هذه الظاهرة، إذ أنّ هناك اعتقاداً سائداً إلى حد ما في هذا العالم بأنّه لا يمكن الركون أبداً للممثلين صغار السن، لأنّ مشاكلهم كثيرة، وضغوط التصوير التلفزيوني تصيبهم بالانهيار سريعاً، مما يجعل الاستديوهات راغبة في التعامل مع نجوم أكبر سنّاً ببدون كما لو أنّهم «مراهقون» على شاشات التلفزة. ولا ريب في أنّ

الإطار يمكن المشاهدين من اكتشاف أنّ أغلب «المراهقين» الذين يشاهدون على التلفاز ليسوا مراهقين أبداً؛ تحار هوليوود في كيفية خداع الجمهور. لا ريب أنّ «المهنة الحلم» (أي السينما) تجعل المشاهدين متأكداً من أنّ ما يشاهدونه، حتى ولو قبل أمامه أنه مقتبس عن قصة حقيقية، هو «مصنوع» وليس حقيقياً. في فيلم Catch Me if You Can (إخراج ستيفن سبيلبيرغ - 2002)، أدى ليوناردو دي كابريو دور فتى في السادسة عشرة من عمره، رغم أنّه كان في الواقع في الـ 27. لكن ما شفع للنجم الأميركي هو شكله الطفولي البحت، لكن ماذا عن الباقي؟ هناك مقولة عامية تؤكد أنّ «الفتاة تكبر قبل الشاب». هذا الأمر، لم ينطبق البتة على نجمة فيلم Grease (عام 1978) أوليفيا نيوتن جونز التي كانت في الـ 29 حين أدت دور ساندي أولسن، المراهقة ذات التسعة عشر ربيعاً. جونز كانت أصغر بخمس سنوات من زميلتها ستوكارد تشانينغ والتي كانت في الـ 34 حين لعبت شخصية الشابة «الحذقة» بيتي ريزو في الفيلم نفسه. هنا، كان يُفترض لتشانينغ أن تظهر في السابعة عشرة من عمرها، ومع هذا لم ينتبه أحد إلى الفارق. أما بطلة فيلم Dirty Dancing (عام 1987) جنيفر غراي، فقد كانت تقترب من عقدها الثالث حينما أدت دور البطولة في هذا الفيلم الناجح، الذي تبلغ بطلته 17 سنة. ولأنّ الموضوع أكثر من عادي على الشاشة، جاءت راشيل ماك أدامز أكبر بتسع سنوات من شخصيتها الشهيرة «ريجينا جورج» التي أدتها في فيلم Mean Girls الذي أطلق عام 2004، ويقال إنّها أضحت «نموذجاً» يحتذى به في شخصية «ملكة» المراهقات. يومها، كانت ماك أدامز في الـ 26 بينما ريجينا هي في الـ 17.

بدورها، كانت الممثلة السمراء ستايسي داش في الـ 29 من عمرها حينما أدت دور البطولة المساعدة أمام أليشيا سيلفسرستون في فيلم Clueless عام 2005. الشخصية كانت تبلغ 18 ربيعاً. في العمر نفسه تقريباً، كانت شخصية «نابليون دايمايت» في الفيلم الذي حمل الاسم (2004) والتي أداها الممثل جون هايدر، لكنه كان في السادسة والعشرين من عمره. الألف أن نجمة فيلم Bring It On (عام 2000) غابريال يونيون لم تستطع الحصول على دور في أجزاء لاحقة من الفيلم، لأنها أصبحت كبيرة جداً على الدور بحسب المنتجين. بالانتقال إلى نجمة الفيلم الكوميدي الأميركي الشهير American Pie شانون إليزابيث، فكانت تبلغ 25 سنة عند تأدية دور فتاة في الـ 17 من عمرها. على ضفة الممثلين، يحتل النجم مايكل جاي فوكس الصدارة، فهو كان في الخامسة والعشرين لدى تأدية دور البطولة في سلسلة أفلام Back to the Future (عام 2005) والتي يُفترض أن تكون في السابعة عشرة على أكبر تقدير. في هذا السياق، لعب شكل فوكس الفتى ووجهه الطفولي (Babyface) دوراً كبيراً في تقبل الجمهور للشخصية. أما توبي ماغواير، فأدى دور المراهق «بيتر باركر» في فيلم «سبايدر مان» (2002) وكان هو في الحقيقة يبلغ 25 سنة. شأنه في ذلك شأن بطل السلسلة الحالي أندرو غارفيلد. وفي فيلم Remember the Titans الذي أطلق عام 2000 كان الممثل الأسمر جوليوس هاريس



### عبدالرحمن جاسم

عمر كايت ريدفورد التي اختيرت لتأدية دور فتاة في الرابعة عشرة من عمرها في مسلسل Coronation Street البريطاني الصباحي، أعاد طرح قضية مدى مؤاممة أعمار الممثلين للأدوار التي يؤديونها، خصوصاً أدوار المراهقة. ريدفورد التي قال صناع العمل أنّها في الـ 19 من عمرها، تبين أنّها في الحقيقة تبلغ 25 سنة، الأمر الذي جعلهم يتراجعون عن إعطائها الدور والبحث عن شخصية أخرى للقيام بهذه المهمة. بحث صغير في هذا





## جنيفر لوبيز لبنانية الهوى

### زكية الدبراني

لم تكن الممثلة والمغنية الأميركية جنيفر لوبيز تعرف المصمّم اللبناني زهير مراد عن قرب، إلى أن اجتمعا في إحدى المناسبات قبل خمس سنوات تقريباً. يومها، عبّرت لوبيز عن إعجابها بمراد، قبل أن تطلّ مرّات عدة بلوك بحمل لمسائه، أهمّها خلال توزيع جوائز الـ«غولدن غلوب» في السنوات الماضية. نوّعت اختيارات JLo بين الـ jumpsuit، والقفطان، والفساتين الضيقة ذات الفتحات العالية.

مراد ليس اللبناني الوحيد الذي خطف قلب صاحبة أغنية Dance Again، إذ تعاونت مراراً مع المصمّم جورج شقرا الذي يملك ستايلاً مختلفاً عن مراد. لكن يبدو أنّ لوبيز تبحت باستمرار عن مصممين لبنانيين، وقد فاجأت محبّيها بإطلاقات ابتعدت فيها عن الماركات العالمية. بعد شقرا ومراد، انتقلت إلى زميلهما نيكولا جبران، منتقياً ثوباً من تنفيذه خلال الجولة التي قامت بها الصيف الماضي في لاس فيغاس. كما أطلّت بفستان أبيض اللون وشفاف على غلاف اليومها الأخير الذي حمل اسم A.K.A، علماً بأنّ النجمة اللبنانية هيفا وهي كانت قد سبقت لوبيز إلى هذا الثوب. وكلّنا يذكر انشغال الصحافة يومها بالمقارنة بين الإطاليتين.

لم يتوقّف تعاون JLo مع الأسماء اللبنانية عند هذا الحد، بل شكّلت إطلاقتها في حزيران (يونيو) الماضي خلال افتتاح كأس العالم لكرة القدم الذي أقيم في البرازيل، مفاجأة غير متوقّعة. فقد رقصت على المسرح بثوب أخضر اللون قريب من بدلات الرقص الشرقية صمّمه لها خصيصاً اللبناني شربل زوي، لتعيد الكرة في ختام الموسم الثالث عشر من برنامج «أميركان آيدول».

كذلك، استقبلت الممثلة العام الجاري في حفلة أحييتها في نادي Caesars Colosseum (لاس فيغاس)، وظهرت بأربعة لوكات نفّذها زوي أيضاً. وفي آخر تعاون



جورج شقرا



جورج حبيقة



شربل زوي

لها مع مصمّم لبناني، اختارت جنيفر لوبيز فستاناً من تصميم جورج حبيقة. طبعاً، التعاون لم يكن الأوّل بينهما، بل ربما العاشر! الثوب الأخير كان من مجموعة حبيقة للثياب الجاهزة لربيع/ صيف 2015، وكان عنوان إطلالتها في المقابلة التي أجرتها ضمن برنامج Live with Kelly and Michael الذي يعرض على قناة ABC هذا الحث؟

المعركة. وفي 20 كانون الثاني (يناير) الجاري، وقع اختيار لوبيز على فستان أبيض باكمام طويلة من تشكيلة إيلي صعب للملابس الجاهزة لربيع/ صيف 2015، وأطلت به في برنامج The Daily Show With Jon Stewart. باختصار، JLo معجبة بالمواهب اللبنانية في عالم الموضة، فما سرّ هذا الحث؟

## إيلي صعب: تحية لبيروت

لم تحمّل مجموعة المصمّم اللبناني إيلي صعب التي طرحها خلال «أسبوع الموضة الباريسي» لربيع/ صيف 2015 أيّ جديد باستثناء أنماستوحاة من مدينة بيروت. وقال صعب في بيان نشره عبر وسائل الإعلام: «أعود إلى موهمتي، بمزيج من الأمل والحب والامتنان لمدينتي الأم. هذه المجموعة تحية إلى بيروت الساكنة في وجداني ومخيلتي». أملاً أن تعيد مجموعتي هذه بعضاً من «الف المحببة التي نحب». تميّزت الفساتين بالوانها الفرحة على غرار الأزرق، والأخضر والأبيض، والرمادي. وتنوّعت القصات بين الطويل والقصير.



## أروى بنيلوك

طرحت المغنية اليمينية أروى (الصورة) كليب أغنيته «ياممّيز»، كلمات أحمد الصائم. والحان عبد الله الجاسم) الذي حمل توقيع المخرج اللبناني فادي حداد. إطلالة مقصّمة برنامج «خليها علينا» (mbc) يمكن وصفها بالعادية، فقد ظهرت بفستان أحمر طويل تقليدي. إضافة إلى ارتدائها جاكيت جديّة سوداء في مشاهد أخرى.



المترفة الجريئة، فعدت من أيقونات الموضة.

صاحبة أغنية «عالصخرة» التي تعشق اللون الأسود، ترتدي أيضاً معظم الألوان التي تليق ببشرتها السمراء وشعرها الداكن الذي لوّنته أخيراً بخصلات بنّية فاتحة. غالباً ما ترتدي لمصمّمين عالميين، وخصوصاً الملابس الجاهزة، والـ«سبور شيك». فتختار ملابسها اليوم من تصاميم زهير مراد، كما ترتدي في حفلاتها فساتين «هوت كوتور» محدّدة مع «جوبون»، أو قصيرة ضيقة تظهر مفاتنها ورشاققتها.

تعتمد نجوى كرم اليوم التسريحات المغناجة مع مزّين الشعر طوني صوايا الذي عرف كيف يظهرها أكثر نضارة وشباباً، إلى جانب الماكياج القوي على العينين والشفاة مع خبيري التجميل بشام فتوح ووسيم مغنّب.

هل الاتجاه الجديد الذي اختارته نجوى كرم سيخرج الطاقات الكامنة داخلها إلى عالم أكثر عذوبة ونعومة، حسب تمنيات أنسي الحاج الذي رأى فيها «موهبة نادرة لم تُزرع في المكان المناسب»!

## نجوى كرم... الزحلاوية المغناج

### حنان الحاج

تبدو نجوى كرم (الصورة) متوهّجة ومشعّة وتضج حيوية ودفأؤلاً. هكذا بدت «شمس الأغنية اللبنانية» في إطلاقاتها الأخيرة ضمن لجنة تحكيم برنامج «للعرب مواهب» (السبت - 20:00 على mbc)، وكضيفة في الحلقة الأخيرة من برنامج «الحكم» مع وفاء الكيلاني. تمنحنا المغنية اللبنانية شعوراً بأنّها لا تهدأ ولا تتعب. طلّتها توحى دوماً بنضارة فريدة، وظلّها الخفيف وعفويّتها حاضراً بقوة. أنهت كرم عام 2014 بمجموعة أعمال نوعية كانت تطمح إليها خلال مسيرتها الفنية، بينها أسمية «الليلة الكبيرة» التي أحييتها على خشبة «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت)، إضافة إلى توقيعها عقد بطولة مسرحية غنائية بعنوان مبدئي «قدموس وأوروبا» مع الفنان غسان صليب، يتوقع تقديمها ضمن فعاليات «مهرجانات بيبيلوس» الصيف المقبل.

الزحلاوية القبضاي كما لقبها الشاعر الراحل أنسي الحاج، تفيض عذوبة ونعومة وكثيراً من الأناقة



وجمال الروح. بدت حديثاً في برنامج «للعرب مواهب» في موسمه الرابع متجدّدة في أناقتها وماكياجها وتسريحاتها. ففي الحلقة الأولى، أطلت نجوى بتنورة سوداء طويلة مع شق أمامي، وقميص أبيض تزينته أشرطة سوداء على الأكمام، وتسريحة شعر جانبية فيها الكثير من الغنج والأنوثة. أما في الحلقة

الثانية، فظهرت بفستان باللونين الأزرق والأبيض من تصميم دار «كريستيان ديور». صاحبة الصوت القوي الجذاب التي جارت أخيراً سوق الأغنية الشعبية اللبنانية وقدمت أغنيات إيقاعية أحبّها الجمهور، جارت أيضاً النجمات اللبنانيات في متابعة آخر صيحات الموضة وارتداء التصاميم



## في الصالات

## A Most Violent Year

تجري أحداث A Most Violent Year في نيويورك خلال شتاء عام 1981 الذي يُعتبر الأكثر عنفاً في تاريخ المدينة الأميركية. يركّز الشريط على حياة مهاجر وعائلته يحاولون توسيع تجارتهم، واغتنام الفرص، فيما العنف المستشري والفساد يهددان بتدمير كل ما بنوه. الفيلم من كتابة وإخراج جاي. سي. شاندر، ومن بطولة جيسيكا شاستاين (الصورة)، واليساندرو نيفولا، ودايفد أوليو، وألبيرت بروكس، وكاتالينا ساندينو مورينو.



صالات «امبير» (1269)، «سينما سيتي» (01/995195)



## Birdman

لا شك في أنّ Birdman (أو The Unexpected Virtue of Ignorance) فيلم يستحق المشاهدة. إنها دراما كوميدية مميّزة تحمل توقيع السينمائي المكسيكي اليخاندرو غونزاليس إيناريتو الذي شارك أيضاً في الكتابة والإنتاج. هنا، نحن في صدد ممثل يعتنش على أمجاد أفلام السوبرهيرو الكريهة وهامش الحياة (إدوارد

نروتون)، يحاول استعادة نجوميته من خلال عرض مسرحي. ويضم الشريط على لائحة أبطاله أيضاً مايكل كيتون، المرشّح لأوسكار أفضل ممثل عن دوره فيه، إضافة إلى ريك غاليفياناكيس، وأندريا ريسبورغ، وأيمي ريان، وإيما ستون، ونعومي واتس.

صالات «غراند سينما» (01/209109)، «امبير» (1269)، «سينما سيتي» (01/995195)

## Blackhat

واحد من الأفلام التي وصلت إلى الصالات اللبنانية أوّل من أمس، شريط الأكشن والجريمة والإثارة Blackhat. تحدث قصته داخل عالم الجريمة الإلكترونية، عبر إخراج محكوم عليه من السجن لمساعدة السلطات الأميركية والصينية في تعقب مجرم إلكتروني خطير يحاول عرقلة الشبكة المصرفية الدولية. المطاردة



تبدأ من شيكاغو مروراً بولوس أنجليس، ثم هونغ كونغ، وصولاً إلى جاكرتا. الفيلم من إنتاج وإخراج مايكل مان، ويشترك في بطولة الفيلم كريست هيمسورث، وفيولا دافيس، وي تانغ، ووانغ لي هوم، وغيرهم.

صالات «غراند سينما» (01/209109)، «امبير» (1269)، «بلانيت» (01/292192)، «سينما سيتي» (01/995195)



## Mommy

Mommy (أمي) هو فيلم درامي كندي من كتابة وإخراج كزافييه دولان الذي شارك في الإنتاج أيضاً. هو من بطولة آن دورفال التي تؤدي دور «دايان»، الأرملة التي تعاني صعوبات عدّة في تربية ابنها «ستيف» (أنطوان أوليفيه بيلون) بمفردها، علماً بأنّ الولد يعاني من اضطرابات، تؤدي به في كثير من الأحيان إلى ممارسة العنف. لكن الأم تتلقى لاحقاً مساعدة من جارتها الغامضة «كايل» (سوزان كليمون).

صالات «امبير» (1269)

## Zapping



علاقات على الشاشة  
الليلة - osn ياهلا» ■ 20:00

ينطلق الليلة عرض مسلسل «علاقات خاصة» (كتابة نور الشيشكلي ومؤيد النابلسي، وإخراج رشا شربتجي، وإنتاج «أونلاين برودكشن» لزياد شويري) الذي يلعب بطولته كل من باسم ياخور، وديما قندلفت (الصورة)، وجيني إسبر، وماجد المصري، وغيرهم. فما هي طبيعة العلاقات التي سيكشف عنها العمل التلفزيوني الجديد؟



شمس تسطم أخيراً  
غداً - lbc1 ■ 21:40

بعد غياب عن الإعلام، تطلّ غداً المغنية السعودية شمس (الصورة) في برنامج «المتهم» الذي يقّمه رجا نصر الدين ورودولف هلال. تتحدّث شمس عن خلافاتها مع المغنية الإماراتية أحلام والتهم المتبادلة بينهما، كما تعطي رأيها بالفنانين الخليجيين، متطرقة إلى علاقاتها بالزعماء السياسيين.



حان وقت Live  
الليلة - mbc4 ■ 20:00

تنطلق الليلة الحلقة المباشرة الأولى من برنامج «للعرب مواهب» الذي يجلس في لجنة تحكيمه المغنية اللبنانية نجوى كرم، والممثلان السعودي ناصر القصبي والمصري أحمد حلمي (الصورة)، والدير العام لقتوات mbc علي جابر. ويُتوقع أن تكون الحلقة مميّزة لأنها الإطلاقة الأولى لحلمي بعد علاجه من مرض عضال.



ترشيحات الأوسكار  
اليوم - العربية ■ 19:00

على بعد تناوله جوائز الـ «غولدن غلوب» وأبرز الفانزين في دورتها الأخيرة، إضافة إلى تسليط الضوء على فيلم The Intruder (إخراج شريف كورفر - 2014)، يطل برنامج «الشاشة الكبيرة» (تقديم نادين قرش) اليوم على إعلان الترشيحات الرسمية لجوائز احتفال «الأوسكار» الذي سيُقام في 22 شباط (فبراير) المقبل.



ولعانة مع فارساً  
اليوم - mtv ■ 22:30

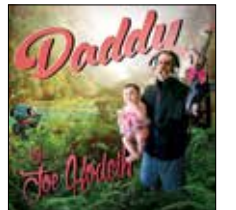
يبدو أنّ سهرة السبت على «قناة المر» باتت مخصصة للحفلات الفنية. فبعد عرض حفلة الفنان جورج وسوف قبل أسبوعين، ستبث المحطة حفلة للفنان فارس كرم (الصورة) ضمن مهرجان «أعياد بيروت» الذي أقيم الصيف الماضي. كرم سيقدّم أجمل أغانيه التي يحنّها الجمهور، مستعيداً جزءاً من أرشيده، ضمن أجواء راقصة.



حديقة بطعم الكوميديا  
الخميس - otv ■ 21:45

يحل الفنان الكوميدي طوني أبو جودة (الصورة) ضيفاً على برنامج «حرتجي شو» (إعداد وتقديم هشام حداد). أبو جودة الذي عُرف بتعدد مواهبه في التقديم والغناء والتقليد، سيختبر «حديقة» حداد في جوانب عدّة تخص المهنة والحياة الشخصية، كما سيقدّم مجموعة من الشخصيات المعروفة، بينها إعلاميون وفنانون.

## أجندة



تنطلق يوم الجمعة المقبل مسرحية «جو قديم الجديدة» التي تحمل عنوان Daddy (أبي). كالعادة يعتمد المسرحي اللبناني على الاستناد إلى كوميدي «ليشّح المجتمع اللبناني ويتطرّق إلى أمراضه». لكن الأمر مختلف بعض الشيء هذه المرة، إذ يصعد إلى المسرح ليحدّثنا عن مرحلة ما قبل الزواج، وما بعده، وعن مرحلة الحمل، ثم الولادة، قبل أن يصل إلى مرحلة علاقته بابنته «جوليا» التي تبلغ 14 شهراً من العمر. علماً بأنّه يصطحبها إلى خشبة في بداية العرض.

Daddy: من 6 حتى 22 شباط (فبراير) المقبل - الساعة الثامنة والنصف مساءً على خشبة «مسرح الجفيرة» (بيروت). للحجز والاستعلام: 76/409109



تعود مسرحية «بيروت... الطريق الجديدة» غداً إلى «مترو المدينة»، لتروي قصصاً مختلفة عن منطقة طريق الجديدة البيروتية التي شهدت الكثير من الاشتباكات وتجدّرت فيها صورة نمطية سيكسرها الشاعر والمسرحي اللبناني يحيى جابر في مسرحيته التي تستعيد حكايا القاطنين فيها بوصفها تاريخاً لبيروت. هو عمل مسرحي موسيقي غنائي (إيقاع: طارق بشاشنة) من بطولة زياد عيتاني (الصورة)، ويجمع العرض الحكواتي وال«ستاند أب كوميدي» والمونولوجات التي ستظهر جانباً أهمله الإعلام عن المنطقة المذكورة، حاملاً الكثير من تراثها الشعبي ومن جانبها الإنساني والحياتي منذ أواخر الخمسينيات حتى اليوم.

«بيروت... الطريق الجديدة»: غداً الساعة العاشرة مساءً في «مترو المدينة» في بيروت (الحمرا - بناية السارولا). للحجز والاستعلام: 76/309363



يستضيف مقهى «راديو بيروت» الأربعاء المقبل سهرة موسيقية مميّزة تحييها فرقة «الصعاليك» (الصورة) المؤلفة من أحمد نفوري على الغيتار، وغيث قناعه على الإيقاع، وطارق غريزي على الغيتار، وعلاء أرشيد على الكمنجة، إضافة إلى ماريّا حسن كمغنيّة رئيسية. وكما جرت العادة، تعد الفرقة الشابّة ببرنامج غنائي متنوع، وبأجواء مليئة بالرقص والبهجة.

الأربعاء 4 شباط (فبراير) المقبل - الساعة العاشرة مساءً في «راديو بيروت» (مار مخاليك - بيروت). للاستعلام: 01/570277