



■ سلاف فواخرجي:
حرة ووفية لبلادي
■ «الأخبار» في صف
«أستاذ ورئيس قسم»
■ يارا وعادل كرم...
Deja Vu

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

استنفار أمني بحثاً عن خمسة «انتحاريين»: أربعة لبنانيين ومغربي الحريري يطيح «والي الشمال» [2]

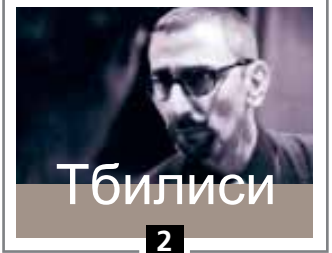


اليمن:
الحكم
للحوثيين
والسلطة
للجهيم!

[14 - 15]

«إعلان دستوري» ينظم مرحلة انتقالية من سنتين (أف ب)

زيد الرحباني



07

تقرير

مطهر

كوستابرافا:
ألف طن نفايات
يوميًا تلوث البحر



08

قضية

إفكاح سوق

السحك:

مهلة حتى الاثنين
لإيجاد البديك

12

سوريا

«حكم الشريعة»

يتسك

إلى مناطق
الأكراد؟



16

مصر

طعون امام

«الدستورية»

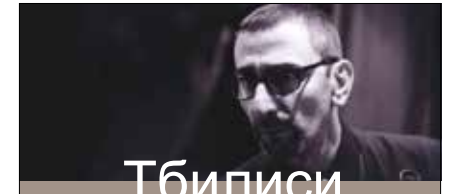
تهدد بتاجيل

الانتخابات

قضية اليوم

الحريري يطيح عامر الحسن

وأخيراً، صدر فرمان الرئيس سعد الحريري: الخطة الامنية في طرابلس لا تستكمل إلا بالانقلاب على «والي الشمال»، رئيس فرع استخبارات الجيش العميد عامر الحسن. القرار اتخذ بإبعاده «ملاحقاً عسكرياً» في دولة اوروبية، وتعيين ضابط يرضى عنه الحريري بديلاً له



تбилиسي

زياد الرحباني

فليكن - 7 (إنما أرقام فقط)

عم قلّك إنو كل واحد شو ما كان، مفرد، مجوز، حتى لو مفرد ومجوز مع بعضن، ما خليني قلّك، لحظة:
● 2أ = انتظام انما رتابة ← جماد
● 3أ = حركة... معلوم! معظم إذا مش كل الحركات الرئيسية.
● 1أ = سهولة، أسهل شي، = لا حركة ولا جماد، = ولا مشكل، ما كل شي واحد، واول شي 1أ مش الصفر، ما الصفر يعني ما شي حسب ما علمونا، يعني ما في صفر، وإذا في صفر يعني ما شي، ما هو الشئ أو الرقم اللي ما فيك تقسمو، إي لشو، لأي يلي؟

■ ■ ■

المفرد هو الأقوى

● ... وإذا بتقسم المجوز عا مجوز = ← مجوز، بس مش كل الوقت
● أما المفرد، مقسوم عا مجوز، ف = مفرد
● يعني أكيد إذا قسمت المفرد عا مفرد، بتتعدّ عيشتك قبل الأرقام، وشو متوقع يطلعك غير مفرد؟ هيدي بحوث توقفت من زمان، لأنو نتيجة المفرد محسومة صارت. مفرد هيك ممكنك لوحدو بكل الكون، وآخر همومو المجوز أكيد، لأنو إن كان مفرد أو مجوز، إذا قسمتن وضليتك عم تقسمن، رح يطلع مفرد، رح توصل للواحد. ما قتلك فوق: كلو واحد.

■ ■ ■

إلى بنشعي

ساعة الانطلاق من راس بيروت 12:31 ظهراً. أول ما أفعله عادة عند سماع أو رؤية مجموعة من الأرقام، وأينما كانت، أسجلها بطريقة ما، وأروح أجرب اولاً: الأربع عمليات الحسابية الأساسية، وأعني: طرح / جمع / قسمة / ضرب. فتصبح ساعة الانطلاق إلى بنشعي، والتي هي:

1 - مؤلفة من ثلاثية أهم ثلاثة أرقام، أي: 3 / 2 / 1
2 - مجموعها: 12:31 = 1231 = 7 ← 1 + 3 + 2 + 1 =
ساعتنّ، عرفت وأنا أنطلق بالسيارة من راس بيروت إلى بنشعي، وهو مشوار طويل نسبياً، تأكدت لا بل أن النهار والاجتماع سيكونان عظيمين، وهكذا حدث منذ وصلنا.

رضوان مرتضى

في طرابلس، اخترع رجال السياسة في زمن ما بعد انسحاب الجيش السوري من لبنان، «منظومة أمنية»، عمادها مسلحو الشوارع. ثم وضعوا لهذه المنظومة «الياً» رسمياً اسمه العميد عامر الحسن، رئيس فرع استخبارات الجيش في الشمال. كان الأخير يدير بالأمن التفليسة السياسية التي تسببت بإراقة أرواح طرابلسيين كثر، وبتدمير ممتلكاتهم، وتهشيم أسلوب حياتهم طوال السنوات التسع الماضية، لكن الحسن حال دون سيطرة تيار المستقبل على القرار الأمني في عاصمة الشمال، وهو ما لم يستسغه «صديقه» الرئيس سعد الحريري. ولتتمير «الخطة الامنية» الأخيرة في الشمال، وتغطية الجيش في حربه على جماعتي شادي المولوي وخالد حبلص، اشترط رئيس تيار المستقبل على قائد الجيش العماد جان قهوجي ضرورة إقصاء الحسن من منصبه، وتعيين ضابط حريري الهوى مكانه. وبحسب المعلومات المتداولة في الأوساط السياسية والامنية، فإن قرار إبعاد الحسن من الشمال قد اتخذ، لكنه لم يصدر رسمياً بعد. وسيعرّف ملاحقاً عسكرياً في دولة اوروبية (يُرحّج انها بريطانيا). اما «تخریجة» هذا القرار، فستكون تحت عنوان «أن الحسن مهذّب، وان آخر عبوة صُبطت في طرابلس كانت ستستهدفه».

كان اسم عامر الحسن كفيلاً، طوال السنوات الست الماضية بيث الرعب في قلوب معظم المطلوبين في الشمال. بصفه كثر بانه «المباسترو»، ويتهمونونه بأنه تحكّم في كل صغيرة وكبيرة. في تلك المنطقة التي رزحت فترة طويلة تحت عبء إرهاب سُمن وغُض الطرف عنه حتى حين، لن

المشهد السياسي

استنفار أمني بحثاً عن 5 «انتحاريين»: 4 لبنانيين

لن تكف الجماعات الإرهابية عن محاولة استهداف الأمن في لبنان، وبشئى الطرق الممكنة. خلال الأسابيع الماضية، نجحت الأجهزة الأمنية في ضبط أكثر من سيارة مفخخة كانت في طريق الخروج من عرسال، إضافة إلى تفكيك أكثر من عبوة ناسفة، وتوقيف عدد من الانتحاريين المرتبطين بالانتحاريين اللذين فجرنا نفسيهما في جبل محسن بطرابلس. وتشير المعلومات الأمنية إلى أن الأجهزة الامنية رفعت خلال الأيام القليلة الماضية من درجة احترازاها، وشدّت مراقبتها للخارجيين من عرسال ومخيم عين الحلوة، بعدما توافرت لديها معلومات عن وجود 5 اشخاص يُشتبه في كونهم يُعدون لتنفيذ هجمات انتحارية، هم أربعة لبنانيين ومغربي. وبحسب المعلومات الأمنية، فإن احد المشتبه فيهم من بلدة



العميد عامر الحسن (الثالث من اليسار) خلال رعاية إحدى المصالحات في الشمال (الأخيار)

العامة لقوى الأمن الداخلي، علماً أن الحسن كان ينبغي ذلك بشدة أمام سائله. جمع رئيس فرع الاستخبارات في الشمال الأضداد. أدخل تحت عبائه السلفيين ووقّر لهم الغطاء مع محافظته على «علاقة ما» مع «عدوهم الأول» المتمثل في النظام السوري. في الشمال، كما في كل مكان آخر في لبنان، يرتبط الخارجون على القانون بعلاقة مميزة مع القيمين على تطبيقه. يروى الكثير عن توزيعه بطاقات رخص سلاح و«حماية موكب»

زعيم تيار المستقبل سعد الحريري، لكنه عادى نواب كتلته. من النائب أحمد فنّت إلى زميله خالد الضاهر وبينهما كُثر. تقزّب من الرئيس نجيب ميقاتي وجابه اللواء أشرف ريفي بشراسة. حرب ضروس شنها أحدهما ضد الآخر منذ خروج الأخير من الوظيفة الرسمية. كان ريفي المنافس للحدود لضابط الاستخبارات، ولا سيما أن المجالس الامنية والسياسية تجزم بأن الحسن كان يطمح لتولي منصب النائب الثاني لمدير الاستخبارات، تمهيداً لخلافة ريفي في المديرية

يجرؤ أحد على الجهر بسوء ضده، لكن في الخفاء يتهاشم كثيرون عن دور أذاه رئيس فرع استخبارات الشمال في معظم الأحداث الأمنية التي شهدتها المدينة. المواقف تتباين حيال ابن بلدة بتورانيج في الكورة، إذ تقابل الصف المنتقد لأداء الضابط الذي سينقل من مركزه قريباً، مواقف ترى في المنظومة الأمنية التي ادارها الحسن صمام أمان حمى السلم الأهلي بمعجزة لم تكن ممكنة لولا أسلوبه. وفي السياسة كما في الأمن، ارتبط الضابط الصاعد بعلاقة جيدة مع

الوطنية للإعلام أنه «فيما كانت دورية للجيش تطارد المطلوب مراد زعيتر في منطقة الزعيترية في الفنار لتوقيفه، أطلق النار باتجاه الدورية، التي رد عناصرها بالمنل، ما أدى إلى إصابته بجروح خطيرة نقل على أثرها إلى غرفة العناية

استحدث الجيش مواقع جديدة له في شرق، زحلة خوفاً من تسلل المسلحين

مقلّك مطلوب برصاص الجيش

من جهة ثانية، ذكرت الوكالة

لذليات والمشاة في الأودية والمسارب الجبلية المؤدية إلى قرى المنطقة، بدءاً من تلال عنجر جنوباً وصولاً حتى مرتفعات رعيت، مروراً ببلدات كفرزبد، عين كفرزبد، قوسايا، ودير الغزال. وأبلغ الجيش سكان المنطقة عبر البلديات ضرورة عدم سلوك هذه الجبال وبالأخص رعاة المواشي منهم. وفي السياق، لم تفلح جهود كبار المزارعين في إقناع الجهات الرسمية والعسكرية بالعدول عن قرار إزالة خيم العمال والنازحين السوريين من خارج بلدة كفرزبد. وياتر نازحو 3 مخيمات إزالة خيمهم تمهيداً للانتقال إلى أمكنة تبعد مسافة لا تقل عن 8 كلم عن الحدود اللبنانية - السورية.

مقلّك مطلوب برصاص الجيش

من جهة ثانية، ذكرت الوكالة

عرسال، فيما سجّل اختفاء شابين صيداويين من جماعة الشيخ الفار أحمد الأسير، وتشتبه القوى الأمنية في كونهما من هؤلاء الخمسة. من جهة أخرى، سقط ظهر أمس صاروخ مصدره الأراضي السورية، على مقربة من أحد المنازل في محيط بلدة كفرزبد (نقولاً أبو رجيلي) المحاذية لسلسلة الجبال الشرقية، من دون وقوع أي إصابات، من جراء المعارك الناشبة بين الجيش السوري ومسلحي «أحرار الشام» و«جبهة النصرة» على المقلب السوري من الحدود. المعارك دفعت بالجيش اللبناني إلى استكمال إجراءاته العسكرية، واستقدام تعزيزات واستحداث مواقع جديدة له في منطقة شرق زحلة، خوفاً من تسلل المسلحين إلى الداخل اللبناني. وعمد إلى زرع الغام مضادة

تقرير

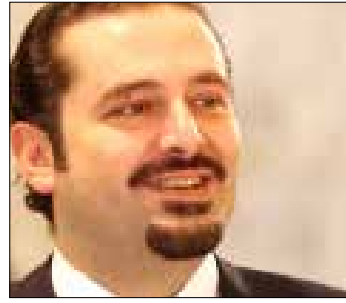
هل يحضر «الشيخ سعد» ذكرى «14 شباط»؟

ميسم رزق

الحزب والتيار الوطني». الثابت الوحيد حتى الآن هو أن «هناك كلمة سيلقيها الرئيس سعد الحريري». ولهذه الغاية، سيتوجه اعتباراً من اليوم عدد من الشخصيات المستقبلية إلى الرياض للقاء الحريري والإطلاع منه على مضمون الكلمة والتشاور معه. وفي هذا الإطار، توقعت مصادر في التيار أن «لا تختلف الذكرى هذا العام في الشكل، لجهة المكان الذي تُعقد فيه عادة أي قاعة البهال، ولا في الوجوه المدعوة. إلا أن التغيير الأساسي سيكون في كلمة الحريري». في الذكرى التي ستقام تحت عنوان «عشرة. مئة. ألف سنة مكمّلين»، كما أظهرت الإعلانات التي بدأت تنتشر. وتحدثت المصادر عن «تحول كبير في الخطاب، وخصوصاً أن المناسبة هذا العام تتزامن مع انطلاق الحوار الثنائي المباشر بين حزب الله والمستقبل برعاية رئيس مجلس النواب نبيه بري. لذا، من المحتمل، على ما تقول المصادر، أن «يبدأ الحريري كلمته بالتأكيد على أهمية الحوار وتبريره، وإصدار موقف متشدد من الإرهاب الذي تمارسه الجماعات المسلحة». مع ذلك، استبعدت المصادر أن «ينغاضي الحريري عن ملفي سلاح الحزب وقتاله في سوريا، لأن تحييد الملفات الخلافية بنطبق حصراً على جلسات الحوار في عين التينة، لكنه، هذه المرة، سيتطرق إليها من باب الناصح لا الخصم».

الحريري، سواء عن اقتناع أو بضغط إقليمي مارسته المملكة العربية السعودية، بكسر الجليد مع حزب الله، حلفاءه في 14 آذار على الحذو حذوه، ففتحت فجوة في الجدار الصلب بين القوات اللبنانية والتيار الوطني الحر. وكان من تداعيات حوار الطرفين الأخيرين إرسال العماد ميشال عون ممثلاً عنه إلى احتفال القوات بتسليم الدفعة الأولى من البطاقات الحزبية في معراب. فهل يُقدم وريث الدم على خطوة مماثلة بتوجيه دعوة إلى حزب الله لحضور ذكرى 14 شباط، ومعه بطبيعة الحال التيار الوطني الحر؟ للوهلة الأولى، يبدو السؤال غير منطقي. يصعب تخيل النائب نواف الموسوي أو النائب علي عمار، مثلاً، يجاور في الصف الأول الإعلامية مي شدياق أو منسّق الأمانة العامة لـ14 آذار فارس سعيد، كما يُصعب توقع تفاعل الجمهور مع عريف الاحتفال وهو يرحّب بـ«ممنّلي» حزب الله أو التيار الوطني الحر. وبالمقدار نفسه، يصعب تخيل حضور ممثل عن حزب الله في ذكرى جريمة يتهم القائمون عليها حزبه بارتكابها... إلا أن السياسة تبقى «فن الممكن»! حتى الآن، لم تنته الهيئة التنفيذية في تيار المستقبل من توجيه الدعوات، ولم تضع بعد اللمسات الأخيرة على برنامج الذكرى. لكن مصادر تيار المستقبل تؤكد «عدم إمكانية دعوة

تحدثت عن «قرار إقليمي يدعم عودة الحريري في هذه المرحلة بهدف تثبيت الاستقرار الهش». على مدى الشهور الماضية، دأب جناح مستقبلي (معتدل) على إقناع الرئيس سعد الحريري بأن «الحياة التي نحب» لا تقف عند حدود 14 آذار ومكوّناتها، وأن «لنا شركاء في هذا البلد لا بدّ من محاورتهم مهما بلغت حالة العداء معهم». شجّع القرار



سيقام «المستقبل» احتفالاً لـ14 شباط في قاعة تتسع لـ6000 شخص

تخلّ الذكرى العاشرة لاغتيال الرئيس رفيق الحريري هذا العام في ظل تغييرات طرأت على سياسة تيار المستقبل، لجهة تبنيه خيار الانفتاح على الأخصوم السياسيين. فهل يستغل التيار هذه الذكرى لإحداث «صدمة إيجابية» في صفوف جمهوره وجمهور خصومه، بتحويل المناسبة إلى ذكرى وطنية لبنانية جامعة، بدلاً من إيقانها منبراً للاستمرار في الخلاف الداخلي؟ وهل يحضر رئيس تيار المستقبل سعد الحريري المناسبة شخصياً هذا العام؟

منذ أيام، لمس المستقبليون مؤشرات فسروها على أنها تحضيرات لعودة مفاجئة للحريري إلى لبنان والمشاركة في ذكرى 14 شباط. ولفتت مصادر المستقبل إلى أن «التيار هذه السنة قرر حجز صالة تتسع لستة آلاف شخص، وهو عدد يفوق بكثير عدد الذين حضروا العام الماضي». كما أشارت المصادر إلى معلومات تتحدث عن «إخلاء الأمن العام للتيار أحمد الحريري منزله المجاور لبيت الوسط، في خطوة يُراد منها تخفيف الضغط الأمني عن المنطقة، فضلاً عن تشديد الإجراءات الأمنية المحيطة بمنزل الرئيس الحريري في وادي أبو جميل، بشكل أكبر من الأيام العادية». هذا الجانب التقني، تعرّضه معلومات يتداولها المستقبليون في ما بينهم

للمطلوبين. يؤكد هذه المعلومة أمنيون وسياسيون ومقربون من الحسن، لافتين إلى أن رجال السياسة أرادوا احتكار العلاقة بالمطلوبين، ومصادرة قرار السلم والحرب في طرابلس، فما كان من الحسن إلا أن قرر اللعب في المضمار نفسه. فبدأ كمن يقول لزعماء طرابلس: «تريدون تغذية حاملي السلاح وجمائيتهم وتحريكهم وفق مشيئتك؟ فلنكن، لكنني لن أتفرج عليكم، بل سأكون أنا سيد الشارع». وفي كل مرة، كان السياسيون يُشعلون فيها المدينة حتى تكاد تحترق. وعندما كان يخرج الضابط كالمقذ، ويُخرج المطلوبين للعدالة وأهل السياسة من المآزق الذي وضعوا المدينة فيه، كان شيئاً لم يكن هكذا كان يُطبخ الأمن في هذه «الإمارة» حتى ما قبل الخطة الأمنية الأخيرة. وللعلم، فإن الحسن أدار هذه «المظلمة الأمنية»، بعلم رؤسائه، وبذريعة الإمساك بأمن طرابلس والشمال.

لا يُشبه الحسن غيره من الضباط. الضابط المدلل» لدى قائد الجيش العماد جان قهوجي، يحق له ما لا يحق لغيره. ولا رأي فوق رأيه ولو كان أعلى منه رتبة. بتناقل ضباط أخباراً عن عشرات التقارير التي كانت ترد إلى وزارة الدفاع تطاول الحسن: معلومات عن تراخ حيث يجب التشدد، وعن تشدد حيث يجب اللين ورخص سلاح توزّع بالمئات وغيرها، لكن كل هذه التقارير كانت ترمى في الأدراج، فقد كان القائد يرفض إغارة أذنه لأي كلام يطاول الحسن.

نجح العميد عامر الحسن وأخفق. أمسك بزمام الأمن من كافة أطرافه، لكن التكلفة كانت باهظة على المدينة. المدافعون عنه يؤكدون أنه تمكن من العبور بأمن طرابلس إلى ما رسّت عليه الأمور، «بالقلّ الخسائر الممكنة»، في ظل أوضاع إقليمية ومحلية متفجرة، وفي ظل قرار سياسي المدينة استخدام أرواح أهلها في صراعاتهم. وعندما اتفقوا على وقف نزيف الدم في عاصمة الشمال، اتفقوا أيضاً على ضرورة تعيين «وال» جديد، بدير لهم لعبة الأمن في زمن التسويات.

ومغربي

الفائقة في مستشفى مار يوسف، وبعد ساعتين توفي زعيتر متأثراً بجروحته».

في المقابل، ذكر شهود عيان لـ«الأخبار» أن «زعيتر تعرّض لإطلاق نار من سيارة مدنية من الخلف، كانت تكمن له». وقالت المصادر إن «اشتباكا وقع بين القوى الأمنية وأهل المغدور بعد وصول نيا وفاته إلى المنطقة، لا قبل ذلك».

عون: وثيقة التفاهم مفتوحة لمن يشاء

سياسياً، عبّر رئيس كتلت «التغيير والإصلاح» النائب ميشال عون في الذكرى التاسعة لتوقيع وثيقة التفاهم مع «حزب الله»، عن ارتياحه «للأمور التي حققها الاتفاق»، مشدداً على أنه «يمكن من يريد أن ينضم إلى الاتفاق».

تقرير

كرامي في ضيافة الحريري: أكثر من غداء

عبد الكافي الصمد

يوم الثلاثاء الماضي، حطت الطائرة الخاصة برئيس الحكومة الأسبق سعد الحريري، في مطار بيروت. ولم تلبث أن أقلعت وعلى متنها راكب لا ينتمي إلى فريق عمل الحريري ولا حلفائه كما جرت العادة. كان الضيف الوزير السابق فيصل كرامي.

وجهة الطائرة العاصمة السعودية الرياض، ووجهة الضيف قصر الحريري، حيث عقد «الشيخ» و«الأفندي» لقاءً استمر قرابة 5 ساعات، تخلله غداء، اختلط فيه المطعم اللبناني بالمطبخ السعودي، فضلاً عن المطبخ السوري، لكون زوجة الحريري سورية الأصل.

إلا أن اللقاء هو الأول من نوعه بين الرجلين. إذ جرت العادة أن يلتقي الحريري مع كرامي الابن الذي كان يرافق غالباً والده الراحل الرئيس عمر كرامي في لقاءات كهذا، منذ أول لقاء جمع الطرفين في بلدة بقاعصيرين - الضنية عام 2009، كذلك فإنه أول لقاء يعقد بين الطرفين منذ مغادرة الحريري لبنان قبل سنوات.

بعيداً عن الإعلام، حفل اللقاء باهتمام سياسي واسع، سواء عند حلفاء الرجلين أو خصومهما معاً، الذين حاولوا بشتى السبل معرفة ما دار فيه من مداوالات، واستشراف أفاقه وتداعياته، لكونه جمع طرفين متباعدين سياسياً، لكنهما تقارباً في السنوات الأخيرة على نحو لافت شخصياً ووطنياً.

يفضل كرامي التكتّم على أمور كثيرة دارت في اللقاء، ويوضح أنه سيدلي ببعض مما جرى فيه، وأمور أخرى، خلال مقابلة تلفزيونية يوم الثلاثاء المقبل على شاشة محطة «أو. تي. في»

وتاريخك، وأنا أحترمك كما أحترمت والدك».

ويقول كرامي: «لمست لدى الحريري حرصاً كبيراً على أمن لبنان واستقراره، ومنها على وجه الخصوص مدينة طرابلس، حيث أكد لي أن أمن طرابلس خط أحمر بالنسبة إليه، ويرفض تعريضها كما أي منطقة لبنانية أخرى لأي اهتزاز أمني». ويلفت إلى أن رئيس تيار المستقبل «أبدي دعمه المطلق لوزير الداخلية نهاد المشنوق في تطبيق خطته الأمنية، وفي كل ما يقوم به من تدابير أمنية».

الهاجس الأمني لدى الحريري لمسه كرامي بوضوح خلال لقاء الساعات الخمس، وهو ما يؤخر برأيه عودته إلى لبنان، وإن كان «أكد لي أنه سوف يفعل ذلك في أول فرصة يراها مناسبة».

وينقل كرامي عن الحريري تأييده ودعمه للحزب مع حزب الله، لأن «هذا الحوار وفق رأيه يحمي البلد ويجعله مستقراً، ويخفف الاحتقان في الشارع». وأكد كرامي أن «الحريري لا يمانع قيام حوار بينه وبين معارضيه في الشارع السنّي، الأمر الذي جعله يرى أن إقدام أي طرف على خطوة أولى يمكن أن تمهّد وتسهّل قيام مثل هذا الحوار». وعقب كرامي: «عليّ دور يمكن أن أؤديه في هذا المجال ولا يمكنني التهرّب منه».

في اليوم ذاته عاد كرامي إلى بيروت على متن طائرة الحريري الخاصة. ويشير إلى أنه توافّق مع الحريري على إبقاء التواصل. وكشف كرامي أنه «بعد وصولي إلى بيروت جرى اتصال بيني وبين نادر الحريري (مدير مكتب الرئيس الحريري)، وأبلغني أنه كان يرغب في المشاركة في ذكرى أربعين والذي الأسبوع المقبل، لكن وجوده خارج لبنان سيمنعه من الحضور».

الحريري بحسب كرامي عن رغبة في «مدّ يد التعاون، من أجل مصلحة البلد، وأنا أعرف مواقفك وآراءك السياسية

مع الزميل جان عزيز. ويكشف كرامي لـ«الأخبار» أن «اللقاء مع الحريري تميّز بالحفاوة»، وعبّر

برامجنا لـصيف 2015 متوفرة الآن في مكاتبنا
اطلبوها اليوم واستفيدوا من عروضنا الخاصة للحجوزات المبكرة.

رحلات مباشرة* إلى تركيا (دنان، بودروم، انطاليا، صبيحا/اسطنبول)، الانيا، انطاكيا واطنا)، اليونان (رودوس، سانتوريني وميكونوس)، قبرص (پافوس) ومصر (شرم الشيخ)

خيار واسع من البرامج إلى أوروبا ورحلات مباشرة* إلى برشلونة، نابولي، البندقية، فيينا، براغ ودوبروفنيك

برنامج خاص إلى باريس، ديزنيلاند، فرساي، بروج، بروكسل وامستردام

* إمكانية الاستفادة من رحلاتنا المتنوعة للقيام ببرامجكم الخاصة مع حجز فتادقكم على مواقعنا (www.hoojozot.com و hotels.nakhal.com) واستئجار سيارتكم مع شركة Hertz

بالإضافة إلى خيار واسع من الرحلات البحرية على متن باخرات Costa Cruises الفخمة في البحر الأبيض المتوسط وبحر البلطيق بأسعار منافسة

وأخيراً، لأفضل رحلة مع العائلة، الاصدقاء أو لشهر العسل، يقدم Club Med أكثر من 70 نادي للعطلات في جميع أنحاء العالم

بيروت، سامي الصلح، ٣٨٩ ٣٨٩
جوبيه، لا سبيته، ٩٣٩ ٩٣٨
www.nakhal.com

55 Years NAKHAL

في الواجهة

برّي كثير الشكوك في تغيير آلية مجلس الوزراء

رسائل
إلى المحرر

مفوضية
اللاجئين ترد

رداً على المقال الذي نشرته «الأخبار» بتاريخ 05 شباط 2015، تحت عنوان «مفوضية اللاجئين: ماذا وراء الاعتبارات الإنسانية؟»، وردنا من «مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين» الآتي:

لا يُسجل جميع الأشخاص الذين يتقدمون من المفوضية وفقاً لنظامها الأساسي، لا تسجل المفوضية إلا المدنيين الذين فروا خوفاً من إمكانية التعرض لأذى، نتيجة الصراع في سوريا، والذين هم غير قادرين على العودة والعيش بأمان في بلدنا. يحدّد ذلك من خلال مقابلة شخصية، دراسة للملف، وتكنولوجيا المسح الضوئي لقرنية العين.

تخضع المفوضية للمبادئ المعترف بها دولياً، في ما يتعلق بحماية البيانات، التي تتطلب مشاركتها موافقة الشخص المعني قبل إمكانية تبادل معلوماته الشخصية. بدءاً من اليوم، يمكن مشاركة بيانات 700 ألف لاجئ على الفور، علماً أنه جرى الاتفاق مع الحكومة على مشاركة البيانات الباقية في الأشهر المقبلة بعد الحصول على موافقة اللاجئين.

أنجزت الترتيبات المتعلقة بتبادل البيانات عند تسلّم ملاحظات وزارة الخارجية في 9 كانون الثاني (يناير). وتمكّن هذه الملاحظات المفوضية من إرسال المعلومات إلى وزارة الشؤون الاجتماعية، بحيث أن العمليات التقنية المعتمدة لاستقبال وتخزين البيانات تجري على نحو آمن أيضاً في وزارة الشؤون الاجتماعية.

بتكليف من الجمعية العامة للأمم المتحدة، التي يعد لبنان جزءاً منها، تعمل المفوضية مع مختلف الدول على حماية اللاجئين وإيجاد حلول لمحتهم. في لبنان، تعمل المفوضية على حماية اللاجئين منذ أكثر من 60 عاماً، وذلك بما يتوافق مع القانون اللبناني. منذ بداية الأزمة السورية، عملت المفوضية مع الحكومة اللبنانية للرد على احتياجات أكثر من مليون لاجئ، إضافة إلى حاجات المجتمعات المحلية. ويشمل ذلك تسجيل اللاجئين، وتقديم الدعم إليهم، ومساعدة الحكومة اللبنانية على تنسيق أنشطة العديد من الوكالات العاملة مع السلطات الوطنية والمحلية، لتمكين اللاجئين والمجتمعات المضيفة من التعامل مع هذه الأزمة.

مفوضية الأمم المتحدة
لشؤون اللاجئين

يبدى الرئيس نبيه بري شكوكاً في نجاح جهود الرئيس تمام سلام لتغيير آلية عمل مجلس الوزراء، في ظل أحكام المادة 62 التي تنبئ صلاحيات رئيس الجمهورية بمجلس الوزراء وكالة. ويلاحظ أن الوقت ربما اضحى متأخراً الآن

تقولاً ناصيف

ليست المرة الأولى التي يسجل فيها رئيس مجلس النواب نبيه بري تحفظه عن آلية تصويت مجلس الوزراء على قراراته، وإصداره المراسيم باسم رئيس الجمهورية، ووجد فيها أداة تعطيل من الداخل مشابهة لتعطيل دور البرلمان، عندما يمتلك فريق سلطة الفيتو. كانت لبري وجهة نظر أفصح عنها قبل أشهر لرئيس الحكومة تمام سلام، عندما زاره مستمراً رأيه في المرحلة التالية لشعور الرئاسة الأولى. عني سلام بالطريقة الملائمة لضمان تماسك السلطة الإيجابية واستمرار جلسات مجلس الوزراء، وإنجاز أعماله تحت وطأة انقسامات حادة بين الفرقاء الذين يشكلون حكومته.

حينذاك، بعيد انتهاء ولاية الرئيس ميشال سليمان في 25 أيار 2014 وانتقال صلاحيات رئيس الجمهورية إلى مجلس الوزراء وكالة، لم يكن أمام سلام سوى اللجوء إلى السابقة الأولى بعد اتفاق الطائف. وهي آلية عمل حكومة الرئيس فؤاد السنيورة على إثر انتهاء ولاية الرئيس اميل لحود، ودخول البلاد شغوراً دام ستة أشهر. برزت قوة حكومة السنيورة وقتذاك، بعد اعتكاف

الوزراء الشيعة في كانون الأول 2005 ثم بعد استقالتهم ووزير أرثوذكسي في كانون الأول 2006، في تحولها حكومة الفريق الواحد المتجانس، وهو قوى 14 آذار بوزرائها الـ17 (بعد اغتيال الوزير بيار الجميل). بدأ من السهولة بمكان توقيعهم جميعاً مراسيمها كلها بلا استثناء أو تحفظ أو رفض، ما داموا في فريق الإئتلاف الواحد، ما حمى استقرارها وأطلق يد رئيسها أمراً ناهياً في رسم سياساتها. لكن اعتماد الآلية هذه مجدداً لم يفض بالضرورة إلى النتيجة نفسها بالنسبة إلى رئيس الحكومة أو إلى وزرائها. وهو مصدر شكوى سلام وتذمره، اليومي تقريباً، من الإخفاق الذي يواجهه داخل مجلس الوزراء، الناجم عن تنافر المواقف بين قواه: بين وزراء 8 و14 آذار، كما بين وزراء الفريق الواحد، ما أن أصبح فيتو الوزير أقوى من مجلس الوزراء مجتمعاً.

يقول بري إنه ليس في معرض تفسير الدستور، بل تطبيقه ليس الا. تالياً لا يسع مجلس الوزراء سوى ممارسة النطاق الدستوري لصلاحيات رئيس الجمهورية بعد إنتقالها إليه. لا أكثر ولا أقل. ليس للمجلس ممارسة سلطة لم يمنحها الدستور للرئيس، ولا خصوصاً الاجتهاد والتوسع في ممارسة صلاحية، ولا التردد

بري: على مجلس الوزراء الحاضر أن يكون رئيس الجمهورية الغائب



بري: الدستور يرسم بدقة ووضوح آلية عمل مجلس الوزراء (مروان طحطح)

يقترن المرسوم بعبء مالي. يرى بري حتمية توقيع مجلس الوزراء بأعضائه جميعاً الطراز الثاني من المراسيم، غير الصادرة عن مجلس الوزراء كون الوزراء هنا يرثون صلاحيات رئيس الجمهورية عند شغور منصبه. بيد أن الحال ليست

والترتيت حبال صلاحية ملزمة. في وجهة نظر رئيس المجلس تمييز المراسيم التي يقرها مجلس الوزراء عن تلك التي الخارجة عن جلسات المجلس ويوقعها رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء والوزير المختص ووزير المال عندما

Buy & Sell



CONTACT US ON
71 - 803 888
01 - 803 805
info@promo-properties.com

PROMO
PROPERTIES

كلام في السياسة

طبخة المنطقة على نار داعش

جان عزيز

في غرب العراق، أو إيزيديين في سهل نينوى، أو أكراد خارج «الإقليم - الدولة»! انتهت دولة العراق الواحدة. البديل غامض حتى اليوم. غير أن أجدته تطبخ على نار داعش.

في سوريا، بدايات التسوية المفروضة هناك، تطبخ على نار داعش أيضاً. أساس الطبخة في دمشق إنذاك كل الأطراف. إخراجهم من أتون الحرب جاهزين لأي حل أو صفقة. مع مقدار طافح من الحقد الأهلي والدم المدني ومن تشوهات الجماعات المغرزة في التاريخ البائد. في الأردن، زعزعة استقرار تلك الضفة من خريشات سايكس بيكو، يطبخ كذلك على نار داعش أو مثيلاتها. الوصفة السحرية هناك، هي مؤامرة جذب آخر الفلسطينيين الصامدين في وطنهم، ونقلهم من الضفة إلى الضفة، وفق قاعدة الوطن البديل. وصفة تنضجها نار داعش أيضاً. التغييرات المطلوبة في السعودية والخليج، خريطة اليمن غير السعيد، الفوضى المرجوة في ليبيا النفط الموزع تسهلاً لنهبه على ثلاث لبيبات منبوشة من قرون ماضية، المشهد المخطط لمصر القاطرة العربية، من أجل تحويلها عن المشرق وحصرها في مستنقعات مغربها، مفصلة بحاجز فصل عنصري اسمه إسرائيل... كلها وصفات سُمّ قاتلة، تُطبخ على نار داعش ومثيلاتها. نأزُ قرر البعض أن تظل مشتعلة، وأن يظل الحقد يوقدها، حتى تنضج مؤامرات الطباخين، وحتى يُطحن بحصنا وأرضنا والماء والثروات... مسؤولية من تلك النار؟ طبعاً مسؤولية الغرب صاحب المصلحة. ومسؤولية العرب أصحاب السبات الكبير. لكنها تظل أيضاً وأيضاً مسؤولية الإسلاميين، حتى يدركوا أن انسجامهم مع نواتهم، لا ينفي ثابتة تناقضهم مع مجرى تاريخ الإنسان.

طاولة جزاريها، سقطت كل الأنظمة الإقليمية السابقة. سقطت نظرية الاستقرار على قاعدة العسكرية تاريات. بعدما رتبت على عرابي تلك النظرية أثمناً غالية، في الاقتصاد والأمن والديمقراطية وحقوق الإنسان. بعدها سقطت نظرية المشروع الإخواني. بدا لعراييه أنفسهم أنه ولد ميتاً. فدفنوه فوراً مع سنة من حكم مرسي، ومع جثة مشوهة لسفير أميركي مسكين في بنغازي. بعدها عادت نظرية الفوضى البناء، حتى أسقطتها دماء باريس وضواحيها، ورعب عودة «الإخوان السوريين» إلى بلاد المنشأ والتصدير والتحرير. كل النظريات المطروحة والمفكر فيها لاحتواء هذه المنطقة، ضمن ضابطين اثنين لا غير، أمن إسرائيل في قلب الشرق، واستقرار النفط إلى أرض الغرب، سقطت. لم يعد من سبيل إلا العودة إلى استراتيجية التفويت. المبدأ ليس غريباً ولا جديداً. بدأ السعي إلى ترجمته حثيثاً مع حرب العراق. حيث وُتد أول حرب سنية شيعية معاصرة بلا ضوابط. بعدها اغتيل رفيق الحريري لنقل النار إلى بيروت. بعدها دمغت دمشق بسمة النظام العلوي في وجه أكثرية سنية لد الألسن إلى دولة الأمويين المركزية، عليها توزعها على كل المحيط... ولم يؤد ذلك كله إلى النتيجة المطلوبة بعد. لكن الطبخة استمرت، لم يكن يعوزها طباخون، ولا مكونات حقد وعنف محليين. كان لا يزال ينقصها مزيد من النار تحتها. فكانت داعش. هكذا وضعت كل المنطقة على نيرانها. حتى تنضج الطبخات المتعددة، تحت عنوان «مونو التفويت». في العراق، طبخت حكومة بغداد الأخيرة على نار داعش. لا بل يجري إنضاج ثاني تفويت عربي بعد السودان، على تلك النار. من يتصور بعد تلك الفظائع وجود مسيحيين

كان معبراً جداً منظر إحراق الطيار الأردني من قبل إرهابيي داعش. خصوصاً في مقابل كل المشهد الآخر، والموزع بين إحساس عربي بالعجز، وشعور عربي بالغضب، وكبت إسلاموي لعقدة عيب وحاجة سترة. الغربيون اكتفوا باعتماد القواعد المهنية: إخفاء الشريط عن شبكة إنترنت، ورقابة ذاتية في وسائل الإعلام، وانتظار للخبر التالي. العرب نفّسوا بعض عنثرياتهم، مع أدبيات تصلح لكل مناسبة. بينما الإسلامويون انهمكوا في إشكالية جواز الحرق أو عدمه شرعاً. بين ابن تيمية وابن قيم الجوزية وابن الوليد، وبين سوابق صحابة ومدلولات سنة، انتهى أكثرهم عصنة إلى معاقبة الحارقين بالصلب أو تقطيع الأيدي أو الأرجل من خلاف. والبن خلاف هذه، لمجرد العلم اللغوي والفيزيولوجي، تعني البتر المعاكس المتقاطع. أي قطع الذراع اليمنى مع الرجل اليسرى مثلاً، أو العكس.

غير أن المغزى الحقيقي الكامن خلف جريمة الحرق، غاب عن المكونات الثلاثة للمشهد. ذلك أنه لم يكن مجرد إنسان من أحرقة الوحوش قبل أيام. ولم يكن أردنياً وحسب، ذاك الذي حاصرته نيرانُ الهمجيين في ذلك القفص. كل الشعوب المقيمة على الأرض الممتدة من مينداناو في الفيليبين إلى مكاتب شارلي هبدو في قلب باريس، كانت معه فوق تلك النار. وخصوصاً كل منطقة الشرق الأوسط هي في ذلك القفص. ذلك أن العنوان الحقيقي للجريمة البربرية التي ارتكبت قبل أيام، والجوهر الفعلي لكل ما يحصل منذ أعوام، هو: الطبخ على نيران داعش!

فكما الطيار الأردني الشهيد في قبضة سفاحيه، كذلك هي خريطة المنطقة على

كذلك في المراسيم التي يقرها المجلس ويصوت عليها، ولا يتطلب إصدارها حكماً توقيع الوزراء الـ24، وتحتاج بدورها إلى دورة عمل مختلفة عن الطراز الثاني من المراسيم، بغية المحافظة على آلية عمل مجلس الوزراء واستمراره وضمان الإنتاج والحوؤول دون تعطيله.

يقول رئيس المجلس في شرح وجهة نظره، إن على مجلس الوزراء في ظل شعور الرئاسة حسن إدارة المعادلة الإستثنائية والإنتقالية الآتية: «أن يكون مجلس الوزراء الحاضر رئيس الجمهورية الغائب». عندما يحضر رئيس الجمهورية جلسة المجلس، من دون أن يملك حق التصويت، فإن صلاحية التحفظ المعطاة له، في المادة 56، تقضي بأن يطلب في 15 يوماً إعادة النظر في المرسوم، على أن يصدر المرسوم بلا توقيعه عند انقضاء هذه المهلة. لمجلس الوزراء الموافقة على طلب الرئيس إعادة النظر في المرسوم، أو اصراره على تصويته السابق له. لا يسع رئيس الدولة تعطيل صدور المرسوم، بل يملك صلاحية التحفظ والإعتراض مشروطة بمهلة لإصدار المرسوم أو طلب إجراء قراءة ثانية له. وما لا يسع صاحب الصلاحية الأصيل فعله، ليس للوكيل أن يفعله ويتحوّل عقبة في عمل مجلس الوزراء، وتعطيل اتخاذ القرارات وإصدار المراسيم. الأمر الواقع الذي يرافق حكومة سلام في الوقت الحاضر عندما يتجاذب وزراؤها المطالب، فلا يوقع أحدهم لآخر مرسوماً ما لم يبادله الأخير الموقف نفسه. بذلك يقع إقرار المراسيم وتوقيعها في لعبة المقايضة.

يقول رئيس المجلس إن الدستور يرسم بدقة ووضوح آلية عمل مجلس الوزراء. لا يجتمع إلا بثلاثة. يقر مشاريع القوانين العادية بنصاب النصف +1، ومشاريع القوانين والقرارات الأساسية المنصوص عليها في المادة 65 بالثلثين. بعد ذلك يُدوّن التصويت في محضر مجلس الوزراء كي يعود إليه لتبديد أي غموض في اتخاذ القرارات والتصويت على مشاريع القوانين. ولأن مجلس الوزراء يجسد إرادة السلطة التنفيذية، يقتضي العمل بهذه الآلية في غياب رئيس الجمهورية كما في حضوره. إقترح بري على سلام الإقتداء بالآلية التصويت نفسها وفق المادة 65 عندما يحضر الرئيس أو لا يحضر، أو عندما يشغّر منصبه: القرارات التي توجب تصويت النصف +1 تقر بهذا النصاب، والقرارات التي تتطلب الثلثين تتخذ بالنصاب الموصوف.

ليست الحال كذلك في واقع حكومة سلام اليوم. ما لم يُجمع الوزراء الـ24 على مشروع قانون أو قرار، لن يبصر النور أبداً، ويوضع في الأدراج ما دامت عدم الموافقة على إقراره تنعكس عدم توقيع المرسوم، وتالياً الحؤول دون إصداره عملاً بصلاحية رئيس الجمهورية الموضوع وكالة بين أيدي الوزراء.



الثلاثاء 10 شباط

بلا حصانة

21.15

OTV

WWW.OTV.COM.LB

دعوة أطباء لبنان

616
إلى جمعية عمومية عادية
2015/2/4

يدعو مجلس نقابة أطباء لبنان في بيروت الأطباء إلى جمعية عمومية عادية يتم خلالها انتخاب أربعة أعضاء لمجلس النقابة ومراقب عام لصندوق التقاعد ومساعدين له، وذلك في المواعيد التالية:

- دورة أولى: السبت 2 أيار 2015 الساعة 8 صباحاً في مقر بيت الطبيب - تحويطة فرن الشباك.

- دورة ثانية: الأحد 17 أيار 2015 الساعة 8 صباحاً في نفس المكان حيث يكون النصاب قانونياً بمن حضر.

- آخر موعد لدفع كافة الرسوم المتوجبة (لغاية عام 2014 ضمناً) كي يحق للطبيب أن ينتخب أو ينتخب: الأربعاء أول نيسان 2015 ضمن الدوام الرسمي (حتى الساعة الثالثة بعد الظهر).

- آخر موعد لتقديم طلبات الترشيح: الخميس 16 نيسان 2015 الساعة 12 من منتصف الليل.

نقيب الأطباء
البروفسور أنطوان البستاني

بطرس حرب: «المشيخة» أهم من «المعالي»

في البترون، «المشيخة أهم من المعالي». هذا ما يؤكده أنصار وزير الاتصالات بطرس حرب. ينفي هؤلاء استغلال الوزير حقيقته للتوظيف السياسي، لأن «ما يشغله هو المصلحة العامة». فيما يقرّ حلفاؤه بوجود انزمام من غياب المشاريع الكبرى عن المنطقة التي تمتلئ عبر وزيرين في الحكومة: حرب وجبران باسيل

ليا القرني

بعيداً عن الـ3G والـ4G وغيرها من تقنيات الاتصال الحديثة، يبقى وزير الاتصالات بطرس حرب، بالمفهوم اللبناني للسياسي وعمله، نائباً خدماتياً من الجيل الأول؛ في مكتبه الخدماتي، في مدينة البترون، طلبات من نوع: طلب وظيفة، تحسين وضع في العمل، تخليص معاملة عالقة في الدوائر الرسمية، حتى إن بعضهم «يرفض أن يشفى قبل أن يتصل به الشيخ مطمئناً إلى صحته»، على ما يقول اسطفان حرب، أحد مسؤولي المكتب الذي يديره أنطون حرب، شقيق الوزير. يجلس اسطفان حرب خلف مكتب تكّدت فوقه «طلبات المواطنين». هنا، تقدّم القهوة في

الوزير بطرس حرب (هيليم الموسوي)

فناجين زجاجية أو بلاستيكية، بحسب «أهمية» الضيف. يقول: «منذ عام 1989 لم يتغير عمل الشيخ بطرس، سواء كان نائباً أو وزيراً، والمكتب والمنزل في جاهزية دائمة لاستقبال الناس». أما الإضافة التي تمنحه إياها الوزارة فهي «ارتفاع عدد الخدمات التي يمكنه تقديمها». تتعلق الطلبات، في شكل أساسي، «تتعلق بأمور تخص بأمور الحياة اليومية للناس. بعضها يمكننا حله هنا في المكتب، وما يعصى علينا نحولّه إلى مكتب بيروت لبيته الوزير شخصياً». وبلغت إلى «الشق الاجتماعي» الذي يتولاه المكتب: «فبعيداً عن الخدمات، يحث الناخبون أن يكون السياسي قريباً منهم ويطمئن على أحوالهم، بصرف النظر عما إذا ما كان قادراً على تلبية طلباتهم. وبسبب الوضع الأمني الصعب وضغط العمل نتولى نحن القيام بهذه الزيارات والواجبات».

ينفي شقيق الوزير أي استنسابية في تقديم الخدمات، ويقول: «نحن لا نغري أحداً ولا نفرض شيئاً على أحد. من يرد أن يذهب إلى ميشال عون لا يمكننا أن نجبره على ألا يفعل». يؤكد: «نعمل للمصلحة العامة، أما المصلحة الخاصة، فمن نتمكن من مساعدته لا نقصّر، خصوصاً أننا، بعد أربعين سنة، نسجنا علاقات جيدة في كل

الدوائر». ولكن ماذا عن خدمات «حشو» الموظفين من أجل شراء ولائهم السياسي؟ ينفي اسطفان حرب الاتهامات بالتوظيفات العشوائية، لأن «في الوزارة تخمة... برغي مش قادر يركب»، أما من وُظفوا منذ تسلمت حرب حقيبة الاتصالات ف«بناء على عقود عمل بمهل محددة». ويشير

تركيب ليات المياه الساخنة، غامراً من قناة الوزير البتروني الآخر جبران باسيل. يقول وزير الاتصالات لـ«الخبار» إنه بعد تسلمه الوزارة «أصبحت موضع مراجعة أكثر لدى الناس الذين يعتقدون بأن عمل الوزير الرئيسي هو التوظيف. إذا كانت هناك إمكانية فنحن لا نقصّر، ولكن هناك أموراً أخرى تشغلنا. وهم يدركون أنني أقوم بجهد ولا أكذب عليهم».

وعما قيل عن «ضغوط» مارسها لإقالة المدير التجاري السابق لشركة «أم تي سي» بسبب عدم «تعاون» مع حرب في توظيف عددٍ من أنصاره، ونهديه بفسخ العقد مع الشركة، يقول وزير الاتصالات: «إذا حدا بدو ينسلي مش عا حسابي»، مؤكداً أن لا علاقة له بهذا الموضوع، ومشيراً إلى أن باسيل يعمل لمصلحة شركة «زين»، وأن «ما حصل أنني شكوت لدى تسلمي الوزارة من وضع الاتصالات، وقررت الشركة تعيين فريق جديد».

مسؤول قواتي في البترون يقرّ بوجود نقمة بين البترونيين، ولكن بسبب غياب الخدمات الكبيرة والمشاريع على مستوى المنطقة، وهذا ما تحدث عنه النائب أنطون زهرا في جلسة التمديد للمجلس النيابي حين استأذن الشيخ بطرس، وشكا من ظلم لاحق بالمنطقة. أما على مستوى الخدمات الصغيرة، «فالوزير حرب وريث عائلة ومُحكك في عمله»، و«التواصل مباشر مع معاليه، لأن الشيخ بطرس لا يُرد له طلب».

أما خصوم حرب، فيلجأون إلى المقارنة بينه وبين الوزير باسيل. على صعيد الخدمات، «توقعنا منه أداءً أفضل، ولكننا فوجئنا بقلّة نشاطه»، نافين أن يكون «الرقم واحد خدماتياً. باسيل سبقه باشواط في مشاريع حفر الآبار، وشبكات المياه، والسدود».

الردّ في مكتب حرب الخدماتي على هذه الاتهامات «تحت الحرام». يقول اسطفان الدويهي: «من يلتق بالشيخ يُغرم به، أما من يزور باسيل فيأخذ عنه نظرة سلبية». بثقة، يضيف: «نحن لسنا جديداً. جبران هو الجديد في السياسة. نفوذ الشيخ لا يزال كما هو في دوائر الدولة. حين يتصل يقولون أهلاً بالشيخ بطرس وليس بمعالي الوزير. وهذا أهم».



في يد عبد المنعم

يقول مدير في إحدى شركات الخلوي إن فريق عمل بطرس حرب «لم يتمكن بعد من ملفات وزارته». فالإدارة، عملياً، «في يد عبد المنعم يوسف ورئيس هيئة مالكي شبكتي الخلوي جيلبير نجار». خلال توليه الوزارة، أقال نقولا الصحنائي نجار من رئاسة الهيئة فأصبح عضواً فيها، وعيّن أنطوان الحايك رئيساً. لكن حرب أعاده إلى منصبه وأوكل إليه مهمة «اتفاق مع الصحنائي ينص على الحفاظ على وظائف قرابة مئة موظف مقربين من التيار الوطني الحر مقابل عدم تناول ملف وزارة الاتصالات إعلامياً من قبل الصحنائي أو فريق عمله». يصف المدير وضع الوزارة بـ«السيئ»، والخدمات في تراجع دائم». أحد مستشاري الوزير ينفي، مؤكداً أن «الوزارة جيدة، ونحن حالياً في صدد وضع خطة لتحسين خدمة الجيل الثالث».

المدير في شركة الخلوي يرى أن «من أكثر الأمور التي تهم حرب تركيب محطات إرسال في قضاء البترون بدلات خيالية تصل إلى 15 ألف دولار. يريد لمناصريه أن يستفيدوا»، فيما ينفي المستشار، ويقترح: «إذا أردتم نتوجه معاً إلى منطقة البترون وسترون كم مرة ينقطع فيها الإرسال على الطريق إلى تنويرين. الوزير حريص على عدم الفلتان في هذا الخصوص».

محطمة وممزقة. لا بد من الصراحة وقول الحقيقة، فالتوتر المذهبي مبالغ فيه كثيراً، وغالبية ما يُنعت به الطرف الآخر كاذب. فمن أجل تغيير السمعة عن أعداء الإسلام، لا بد من تصدي علماء السنة والأزهر لهذه الظاهرة بشجاعة حتى لا يصبح السنة «أشلاء»، بحسب توصيف صحيفة «حرييت» التركية مؤخراً. كما يفترض أن تعزز بعض المرجعيات الشيعية من حساسيتها تجاه ما يمكن أن يُستغل لتوهين المذهب، أو التطاول عليه. فالاعتصام بحبل الله قاعدة قرآنية لا فكاك منها. ولما كان أهل بيت النبي نقطة التقاء بين عموم المسلمين، فينبغي تعزيز الثقافة التي نشرها وعملوا عليها في كل مجال.

علي عبد الله فضل الله
استاذ جامعي

ثم الشيعية، فالتطرف السني، يعترف عبد الرحمن الراشد، «غالباً يدمي المجتمع السني وليس الشيعي». وتعتمد صناعة التطرف السني على استثارة مفردة محددة: الشيعية يسبون الصحابة وأمّهات المؤمنين. هذه المفردة تحولت إلى أيقونة تحريض، ومبرراً للتكفير، ودافعاً لآلاف العمليات الانتحارية ضد الشيعية. ورغم الانضباط العام لعلماء الشيعية عبر العالم، وهم بمئات الآلاف، لم يخل الأمر من عدد من «المعممين» الذين اعتمدوا الاستثارة واستغلال الاحتقان المذهبي وسيلة استنزاق وحشد مؤيديهم، ونشرها عبر الانترنت.

في المقابل، تمتلئ الانترنت بأكثر من مئة مليون مقالة تكفر الشيعية، والهواء بعشرات التلفزيونات التي تسبهم كل يوم. النتيجة واضحة: دماء وآلام ودول

صناعة التحريض المذهبي

قال برهان

وقد أدى توالي انتصارات محور الممانعة في قلب العالم الإسلامي من إيران إلى لبنان إلى دق ناقوس الخطر لدى سلطات سياسية تعلن انتماءها للمذهب السني. وعندما اهتز الستاتيكو العربي «بربيع» دموي قتل 400 ألف شخص، لم يكن من مهرب لهذه السلطات سوى تفجير الصاعق المذهبي بقرار سياسي مركزي. فلطالما نجحت سياسات العداة للشيعية، واعتمد من اتخذهم أعداء بمجموعهم مبدأ الغاية تبرر الوسيلة. ولم يسلم بعض الشيعية من لوثة التحريض على السواء، وقدموا لشركائهم خدمات جليلة، خصوصاً في ظل انتشار وسائل التواصل الاجتماعي.

حل هذه المعضلة هو مسؤولية علماء الدين السنة

قبل أكثر من عام، وصفت المخابرات العسكرية الإسرائيلية «الشرخ السني - الشيعي» بأنه «لم يعد دينياً في جوهره، بل أصبح استراتيجياً أيضاً». بين المذهبين مشتركات معروفة وواسعة، يعرفها الكل إلا الغلاة، وبالتحديد «السلفية الوهابية». كما أن موقف الاسلام من «العصبية» معروف، وموقفه من نزعات الجاهلية معروف. كيف وصلنا إلى هنا؟

السبب هو التحريض، وهي ممارسة قديمة. فقد كتب معاوية للإمام علي في رسالة: «تركت ستين ألف شيخ يبكي تحت قميص عثمان وهو منصوب لهم، قد ألبسوه منبر دمشق». لم يخل حكّم من قميص عثمان، فنتفاعل الجماهير سيكولوجياً مع دق التحريض وتزييف الوعي، حتى يصح قول الشاعر: لا يسألون أخاهم حين يندبهم في الثابتات على ما

مطمر كوستا برافا للنفايات: ألف طن يوهياً تلوث البحر وتخنق الهواء



مطمر كوستا برافا نسخة منقحة عن مطمر عين درافيك وسيستفك ما يزيد على 1000 طن يوهياً (هينم الموسوي)

التنوع البيولوجي. أضف الى ذلك انتشار الروائح مع اتجاه الرياح السائد، ما سيؤثر على المناطق السكنية والمنتجعات السياحية في هذه المنطقة؟ إذ في هذه الحالة يتم تعرض البحر للتلوث، والقضاء على شاطئ بطول كيلومترات عدة، ويتم بعث الروائح والغازات إلى كل المنطقة الواقعة باتجاه الرياح الجنوبي. الغربي. أما في حالة إنشاء محرقة في هذا الموقع (بحسب ما تنص عليه الخطة) فالكارثة البيئية والصحية سوف تطاول ملايين اللبنانيين القاطنين في بيروت والضاحية وسكان السفح الغربي للسلسلة الغربية إلى كيلومترات طويلة، تبعاً لاتجاه الرياح السائد الجنوبي - الغربي في معظم أيام السنة، وصولاً إلى جونبة وما بعدها، علماً بأن الرماد السام الناتج من الحرق سيطمر في الموقع نفسه، الأمر الذي يفاقم من خطر التلوث ويهدد الأمن الصحي لجميع اللبنانيين، وخصوصاً الذين يمارسون رياضة السباحة في البحر. بدوره، يؤكد رئيس جمعية الخط الأخضر د. علي درويش رفضه القاطع لردم البحر بحجة إقامة مطمر للنفايات. وبلغت درويش الى أن التجارب السابقة التي شهدتها لبنان بفعل المشاريع الاستثمارية التي أنشئت على مر السنوات الماضية، وخصوصاً على الشاطئ من طمر للبحر في منطقة ضبية والنورماندي وغيرهما، لم ينجم عنها بالحقيقة وكما هو ظاهر للعيان سوى عمليات تخريب وتشويه للجبال وللشاطئ ووضع اليد على الأملاك العامة البحرية التي كان من المفترض والطبيعي أن تبقى مباحة لجميع اللبنانيين، حسب ما نصت عليه القوانين والتشريعات اللبنانية، فضلاً عن الأضرار البيئية غير المحدودة التي تلحق بالثروة السمكية وبالتنوع البيولوجي المحيط بالبيئة البحرية والجبلية وبالتغير القسري اللاحق بالطبيعة وعواملها، بالإضافة الى الآثار السلبية الاقتصادية والاجتماعية على المجتمعات المحيطة بها.

ورأى التقرير أن هذا المعدل غير مقبول للغبار وسوف يؤثر سلباً على صحة المارين والعاملين في هذه المواقع، إذ إن النسبة المقبولة لانتشار الجزيئات الهوائية يجب أن لا تتجاوز 150 ميكروغرام/ المتر المكعب. لكن توقف أعمال الردم في هذا الموقع منذ سنوات وسقوط مياه الأمطار على امتداد السنوات الماضية قد خففاً بنسبة عالية جداً كمية انتشار الجزيئات الهوائية، وبقيت المخاطر المحيطة به ترتبط بقيام تجار تجميع الخردة بأعمال حرق للمكبات الكهربائية بهدف التخلص من أغلفة البلاستيك المحيطة بها وبيع النحاس، إضافة الى أعمال رمي النفايات غير القانوني التي تجرى بين حين وآخر ولا يتم قمعها رغم وجود نقاط أمنية للجيش اللبناني بالقرب من المكب. يؤكد الخبير في التلوث بالسموم الدكتور ناجي قديح أن

أوصت التقارير بالتعامل السليم مع مخلفات أعمال التدمير

المحرك الرئيسي للخطط الحكومية واستراتيجيتها في اختيار مواقع الطمر، هو العمل على تلويث بقعة على الشاطئ، ليصار في ما بعد الى العمل على استئصالها، وردم ملايين الأمتار في البحر، بحجة النفايات وإدارة النفايات. وهذا ما حصل في ضبية، وفي الكرنطينا، وهو ما يحصل الآن في صيدا، وبالتأكيد ما يخطط لحصوله في «الكوستا برافا» على شاطئ الشويكات. خلدة، وربما في أماكن أخرى من لبنان. ويضيف قديح: «تنص خطة الحكومة الحالية على طمر النفايات، ومن ثم الانتقال إلى الحرق وطمر الرماد السام، وفي حالة طمر النفايات، فإن إنشاء مطامر في مواقع مردومة في البحر سيؤدي حكماً الى تلوث المياه، وخصوصاً أن الحاجز البحري مهما بلغ ارتفاعه لن يكون قادراً على حجز تسرب عصارة النفايات الى البيئة البحرية، وبالتالي القضاء على

الوزراء رقم 1 تاريخ 2015/1/12، وتحديداً وجوب «التخلص النهائي من العوادم الناتجة من معالجة النفايات من خلال تاهيل المواقع المشوهة (degraded)، أي مواقع المقالع والكسارات، و/أو مواقع المكبات العشوائية و/أو أي مواقع أخرى بحاجة إلى إعادة تأهيل». وتقول الوزارة إن من ضمن المواقع الأخرى التي تحتاج إلى تاهيل، موقع الكوستا برافا على الساحل في منطقة الأوزاعي الذي استخدم مكباً للردميات والمخلفات، وخاصة تلك التي نتجت من الدمار الذي أصاب الضاحية الجنوبية لبيروت خلال العدوان الإسرائيلي في عام 2006. ويؤكد الوزير المشنوق «أن اعتماد هذا الموقع للتخلص من العوادم سيكون فرصة لإعادة تأهيله واستخدام الردميات الصالحة الموجودة حالياً لردم مساحة من البحر بعد إنشاء حاجز للحماية البحرية، وذلك بعد تجهيز هذا الموقع وفق المعايير البيئية المناسبة ليصبح مؤهلاً لاستقبال العوادم». هل إقامة مطمر للنفايات هو الحل البيئي الأمثل لموقع الردم في الكوستا برافا؟ وخصوصاً أن دراسة لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة أعدت عقب العدوان الإسرائيلي في عام 2006 أوصت بوجود التعامل السليم مع مخلفات أعمال التدمير والتخلص منها وإعادة استعمالها بأسلوب مستدام بيئياً. ويتبين من تقرير الأمم المتحدة أن التلوث الناتج من استخدام موقع الكوستا برافا لتجميع الأتربة الناتجة من الأبنية المدمرة في الحرب ومخلفات الحفر لإعادة الإعمار ترتبط حصراً بانتشار الجزيئات الهوائية التي نتجت من تدمير الأبنية والبنى التحتية. ومن خلال المراقبة التي قام بها فريق الأمم المتحدة البيئي للعديد من المواقع، تم تسجيل ارتفاع في كميات الغبار المنبعثة. وبعد مقارنة القيم المسجلة بقيم المعايير الوطنية لنوعية الهواء، تبين ارتفاع في تركيز الغبار في موقع الكوستا برافا وصل الى 1864 ميكروغرام/ المتر المكعب،

بسام القنطار

تدرج موقف وزير البيئة محمد المشنوق في موضوع إنشاء مطمر للنفايات المنزلية الصلبة على عقار على الشاطئ في منطقة الشويكات العقارية قرب مسبح كوستا برافا. قبل يومين، أعلن المشنوق أنه بالتشاور مع مجلس الإنماء والإعمار سيعرض على مجلس الوزراء ضم هذا الموقع الى لأتحة المواقع المرشحة لتكون مطمراً للنفايات، ليشرح في اليوم الثاني أمام وفد من لقاء الأحزاب الوطنية أسباب اختيار وزارة البيئة موقعاً قرب الكوستا برافا لطمر العوادم، ما يشير الى أن هذا الموقع لن يكون ضمن قائمة المواقع التي سيتم إبلاغ العارضين بها، بل إنه بات شبه مؤكد أن هذا الموقع استقر عليه الرأي ليكون مطمراً لنفايات بيروت الإدارية وضواحيها التي تقدر كمية النفايات الناتجة منها بما يزيد على 1700 طن يومياً. وبحسب قرار مجلس الوزراء الصادر في 12 كانون الثاني الماضي، فإن المتعهد عليه أن يؤمن على نفقته موقعاً لطمر النفايات على أن توافق عليه وزارة البيئة ومجلس الإنماء والإعمار. كما تنص القواعد الرئيسية للخطة على استرداد ما نسبته 60 بالمئة من النفايات من خلال الفرز والتدوير والتسيخ واسترداد الطاقة خلال السنوات الثلاث الأولى من الالتزام، على أن ترتفع النسبة الى 75 بالمئة في السنوات اللاحقة، وصولاً الى التفكك الحراري. لكن قرار مجلس الوزراء يقع في تناقض وتعارض غير مسبوقين، إذ ينص على أن منطقة بيروت الإدارية وضواحيها ستطمر العوادم الناتجة من النفايات في المطامر التي يلتزم بها المتعهد بعد معالجتها في معمل برج حمود والعمروسية بعد تحسين قدراتهما، وشرط عدم توسعتهما جغرافياً. ومن المعلوم أن السبب الرئيسي لعدم التزام شركة سوكوني بتسيخ الكمية الإجمالية للنفايات العضوية عدم توسعة معمل التسيخ في الكورال الذي يستوعب 300 طن يومياً كحد أقصى. وتؤكد مصادر متابعة لهذا الملف أن أعمال التحسين في معمل الكورال لا تعني زيادة كمية التسيخ، وأن ذلك لا يمكن أن يحصل إلا بإضافة عقار آخر لتوسيع معمل التسيخ وهو ما ترفضه بلدية برج حمود مدعومة من النواب الأرمن وكتلة التغيير والإصلاح. وبناءً عليه، فإن المتعهد الجديد سواء كانت مجموعة أفيردا (سوكلين وسكوم) أو أي شركة أخرى ستقوم بأعمال طمر ما يزيد على 70 بالمئة من النفايات في المطمر الجديد في خلدة، أي ما يزيد على 1000 طن يومياً، وبذلك سيتحول هذا المطمر الى نسخة منقحة عن مطمر عين درافيل، مع فارق أن أعمال الطمر ستتم عبر ردم البحر، الأمر الذي سيؤدي الى تسرب كميات هائلة من عصارة النفايات الى المتوسط بما يتعارض مع اتفاقية برشلونة لحماية البحر المتوسط من التلوث. تستند وزارة البيئة في اختيارها لموقع الكوستا برافا الى الفقرة 2-3 من قرار مجلس

بعد إعلان وزارة البيئة اعتماد الموقع الملاصق لمسبح كوستا برافا في خلدة مطمراً لنفايات بيروت وضواحيها، يتضح أن هذا الموقع كان الخيار الأساسي الذي اعتمد منذ ما قبل إقرار خطة النفايات في مجلس الوزراء، وأن مختلف الأصدقاء السياسيين لا يعارضون هذه الخطوة، علماً بأن الأثر البيئي لردم البحر وطمر النفايات على الشاطئ يزيد باضعاف عن الأثر البيئي لمكب الأتربة من مخلفات عدوان تموز 2006 التي يمكن إعادة استخدامها بطريقة ملائمة بيئياً

قضية

لم يُقفل سوق السمك المركزي في منطقة الكرنيتينا، امس. محافظ مدينة بيروت زياد شبيب، امهك نقابة بائعي الاسماك يومين (حتى نهار الاثنين) لإيجاد بديل للسوق، إلى حين الانتهاء من أعمال التاهيك المطلوبة ستستغرق وقتاً، والنقابة رأت أنّ المهلة المعطاة لها «تعجيزية»، ولا تكفي لتصريف البضائع الموجودة في السوق حالياً.

إقفال سوق السمك: مهلة حتى الاثنين لايجب



غزال: «لا يمكن التعامل مع السوق على أنه مجرد مسمكة» (هيلم الموسوي)

هديك فرزور

أكثر من ست ساعات أمضتها القوى الأمنية في الساحة الخارجية لسوق السمك المركزي في منطقة الكرنيتينا، انتظر العناصر المرابطون «الأوامر» للتراجع عن تنفيذ قرار الإقفال المتخذ من قبل المحافظ، وذلك تفادياً للاشتباك مع بائعي الأسماك والعاملين في السوق، الذين تاهبوا لمواجهة قرار الإقفال، الذي يهدد أرزاقهم. وساطت عدة طلبها القيمين على السوق من جهات سياسية وجزبية. بدأ الضغط على شبيب لحثه على التراجع عن قرار الإقفال. قاوم ساعات طويلة. لم يجتمع شبيب مع النقابة صباحاً، كما كان مقرراً. كذلك «غاب عن السمع» حتى الساعة الرابعة عصراً، ليتبين أنّ وزير الداخلية والبلديات نهاد المشنوق، تدخل شخصياً، ودعاه إلى لقاء في مكتبه، واقنعه بالتفاوض، ثم طلب لقاء ممثلين عن نقابة الأسماك، لتتطلب جولة المفاوضات.

قال رئيس النقابة، عبدالله غزال، إن المحافظ أصر على فكرة إيجاد بديل للسوق إلى حين الانتهاء من أعمال التاهيل المطلوبة للسوق الحالي. ولغت غزال إلى «المواصفات التعجيزية» التي طلبها المحافظ، فهو «شمار إلى عمليات تاهيل وتبليط بالمواصفات التي تجرى في تاهيل مسلخ بيروت». إلا أن هذا الأمر يتطلب وقتاً، وهو أمر تعجز النقابة عن القيام به، حسب ما يقول غزال. المحافظ دعا النقابة للضغط على الإدارة من أجل تحل هذه النفقات، إلا أن «مشكلة النقابة لا تكمن فقط في مسألة النفقات، فالوقت الذي ستستغرقه هذه الأعمال من شأنه أن يعرقل مصالح الباعة والتجار».

رأى غزال أن «المحافظ لا يمكنه أن يتعامل مع السوق المركزي على أنه مجرد مسمكة»، لافتاً إلى وجود أكثر من 30 طناً من السمك، فضلاً عن «العقود المبرمة مع تجار سمك مستورد من الخارج (...)» هذه العقود تلزم بعض الباعة باخذ جميع الكميات من التجار، وبالتالي إن إغلاق السوق من دون

بديل يكبدنا خسائر كبيرة». قرار إقفال السوق لم يقترب من وجود بديل، ولا سيما أنه يشكل سوقاً رئيسية لتصريف كميات كبيرة من الأسماك الطازجة والمستوردة إضافة، ويُعدّ مصدراً رئيسياً لمعظم المطاعم والمسامك «جنوباً وشمالاً»، وفق ما تؤكد النقابة.

لم تنته المفاوضات إلى نتيجة حاسمة. أصر المحافظ شبيب على تنفيذ قرار الإقفال، إلا أنه وافق على إسهال النقابة حتى الاثنين المقبل لتوفير البديل لهذا السوق، و«طرح أفكار عن كيفية تدبرهم أمورهم». نقل غزال عن شبيب قوله إن مشكلته ليست مع جودة الأسماك ونوعيتها، «بل مع المكان الذي تعرض فيه هذه الأسماك». اقترحت النقابة السماح بفتح السوق من الساعة الثانية صباحاً حتى السادسة صباحاً لتصريف البضاعة المستوردة فقط، إلا أن شبيب رفض هذه الفكرة.

يشير مدير السوق ياسر ذبيان، إلى أن قرار الإقفال ليس من صلاحية المحافظ، لأن السوق «مؤسسة عامة تابعة لرئاسة مجلس الوزراء، وبالتالي يجب على شبيب مراسلة رئاسة مجلس الوزراء وتسليمها التقرير الطبي الذي استند إليه، ومجلس الوزراء هو من يتخذ القرار». يضيف ذبيان: «فليسلمنا التقرير ونحن على استعداد لتطبيق التوصيات بحذافيرها، لكنه لا يستطيع أن يتصرف بأرزاق الناس على هذا النحو».

يذكر ذبيان أنه بتاريخ 2015/1/31 شكّلت لجنة استشارية من 3 مراقبين صحيين من وزارة الصحة ومراقب عادي مكلف من مؤسسة السوق، ومنذ شهرين جُددت طاوولات العرض وجرت تحسينات كبيرة بنسبة 70%. ولغت ذبيان إلى أن الإدارة كانت قد طلبت مراقباً صحياً من البلدية، إلا أنها لم تلق تجاوباً. إلا أن شبيب راسل فعلاً المديرية العامة لرئاسة مجلس الوزراء، لكن الكتاب الذي أرسله يعود تاريخه إلى 5 شباط 2015 (أي في اليوم نفسه من إعلانه قرار الإقفال). يشير الكتاب إلى أنه بتاريخ 2015/1/17 كشف

العاملين في داخل السوق»، وهم «لا يستوفون الشروط الصحية خلال العمل (عدم ارتداء البرنس وقبعات الراس...)»، كذلك مجاري تصريف

المراقبون الصحيون التابعون لمصلحة الصحة العامة في بلدية بيروت على سوق السمك. وجاء في التقرير: بالنسبة إلى داخل سوق السمك، إن مبنى السوق غير صالح لبيع الأسماك وعرضها، انطلاقاً من أن «السوق غير مبلط والسقف من نوع الأترنيت، وهو مثقوب والشبابيك معظمها مكسورة، ما يسبب دخول حشرات وقوارض»، فضلاً عن أن «طاوولات عرض السمك غير صالحة»، و«البرادات معظمها فيها صدأ، ولا يوجد جدول لمراقبة حرارة البرادات»، و«لا توجد بطاقات صحية للموظفين

المياه «غير مغطاة ومفتوحة»، إضافة إلى «وجود قوارض وذباب، ما يعرض الأسماك للتلوث ونقل الأمراض». وبلغت الكتاب بالنسبة إلى خارج السوق أنه «توجد روائح كريهة، منها ما يصدر عن الشركة التي تعالج الذبائح، إضافة إلى «الغبغار الناتجة من شركة الباطون»، وغيرها...

تجدر الإشارة إلى أن شبيب أصدر في اليوم نفسه لقرار إقفال سوق السمك المركزي، قراراً يطلب فيه من شركة «سيدي انفير ومنثال»، وهي الشركة الملتزمة معالجة البقايا والذبائح المترتبة عن مسلخ

أكثر من 30 طناً من الأسماك يصعب تصريفها خلال يومين فقط

متابعة

الجامعة اللبنانية: احتواء مؤقت للأزمة

حسين مهدي

تراجع رئيس الجامعة اللبنانية عدنان السيد حسين عن قراره تعيين أنطوان طنوس مديراً لفرع كلية إدارة الأعمال في الشمال، جاء من باب «انتصاف حركة الاحتجاج. احتواء المشكلة تمهيداً لحلها، وتجنّب الجامعة السهام التي تصوب عليها»، وفق ما يقول مدير مكتب العلاقات العامة والإعلام في الجامعة غازي مراد. هدأت الأمور شمالاً، وعاودت كلية إدارة الأعمال في طرابلس نشاطها

الأكاديمي كالمعتاد. أما نشاطها الإداري، فتسلمه مجلس الفرع بغياب المدير في الفترة الحالية. المجال متروك لتسوية جديدة على تعيين مدير جديد، خاصة أن التعيينات لم تنته بعد في جميع فروع كليات الجامعة. يبذل حالياً رئيس الجامعة جهده، عبر اللقاءات والمفاوضات، لإيجاد صيغة حل ترضي جميع الأطراف السياسية. وأفادت مصادر مقربة من رئاسة الجامعة، أن السيد حسين يحاول أن ينضّب طنوس في موقع إداري آخر، أرضاءً لتيار المردة، الذي ضغط في السابق لتعيين

طنوس مديراً في إدارة الأعمال. طرابلس. في السياق نفسه، رأى رئيس الحكومة السابق نجيب ميقاتي، أن الاعتراض في طرابلس «ليس على شخص المدير المعين لكلية إدارة الأعمال، ولا على انتمائه إلى الطائفة المسيحية الكريمة، بل على سياسة الصيف والشتاء التي اعتمدها المعنيون، والحل يكون في نهج واحد في التعاطي، يرتكز على عنصري الكفاءة والتوازن الوطني على صعيد كل لبنان، وليس طرابلس والشمال فحسب».

قد صرح أخيراً أن «عدد المشاكل والشكاوى، الذي يصلنا من بعض عمداء الجامعة حول كيفية التعاطي مع القرارات الأساسية ضمن مجلس الجامعة، ينذر بضرورة معالجة هذا الوضع بأسرع وقت ممكن. فهذه المؤسسة عملنا بكل قوانا لانتخاب مجلس عمداء بالأصالة، كي يتولى مهامه الوطنية والأكاديمية في إدارتها بعيداً من التجاذبات القويّة والطائفية». ردّ رئيس الجامعة، عبر بيان «توضيحي»، صدر باسم أمانة سر مجلس الجامعة اللبنانية، جاء فيه «أن الجامعة اللبنانية تتمتع

باستقلال إداري ومالي وأكاديمي، وهي تدير شؤونها بنفسها من خلال رئيس ومجلس سندا للمادة 9 من قانون تنظيمها، وتصدر قراراتها بعد دراستها بعيداً عن أية تأثيرات أو إحياءات». وأضاف «إن مجلس الجامعة ينكبّ على دراسة الأمور المحالة إليه، وفق جدول الأعمال، ويقوم بدراستها ويتداول فيها، وليس صحيحاً ما يشاع عن أن خلافاً يحكم العلاقة بين أعضاء مجلس الجامعة، وأن لا تفاهم أو توافق على مقرراته، فالعكس هو الصحيح».

أخبار

قزبي: تسهيك عمل «خبراء» الجمعيات

بحث وزير العمل سجعان قزبي (الصورة) مع وفد من 16 سفيراً وقائماً بالأعمال من الاتحاد الأوروبي برئاسة رئيسة بعثة الاتحاد الأوروبي في لبنان أنجلينا إيخهوريست مسألة قراره فرض إجازات العمل على الأجانب العاملين في ما يُسمى «المنظمات غير الحكومية». وتحدث قزبي إثر الاجتماع عن التركيز على «كيفية التعاون بين وزارة العمل والجمعيات العاملة في الإطار الإنساني داخل الأراضي اللبنانية والتي توظف عدداً من الاختصاصيين الأجانب»، معلناً «التفاهم على أن نسهل عمل هؤلاء الخبراء، على أن تبذل هذه الجمعيات جهداً إضافياً لإيجاد أيادٍ عاملة لبنانية فيها».



إنشاء مبانٍ حكومية في ساحة العبد

تفقدت اللجنة الوزارية المكلفة درس إنشاء مبانٍ حكومية على عقارات تملكها الدولة (لتوفير المبالغ الهائلة التي تُدفع كبدلات إيجار) «ساحة العبد» في الأشرفية، والتي تبلغ مساحتها 180 ألف متر، لدرس إمكانية إنشاء مبانٍ حكومية على أجزاء منها. وفي حديث إلى «الأخبار»، طمأن مسؤول رفيع في مصلحة السكك الحديدية والنقل المشترك إلى أن المصلحة كما الحكومة «حريصة» على انتقاء مواقع الأبنية بعناية لعدم إعاقة العودة إلى تشغيل السكة الحديد (خط بيروت - طبرجا كمرحلة أولى) وتفعيل النقل المشترك (تشمل شراء 250 حافلة وتنفيذ «خطة نموذجية» لبيروت)، وأن موقع ساحة العبد هو الأفضل لربط سكك حديد بيروت - طرابلس وبيروت - البقاع؛ قائلاً إن المباني الحكومية يجب أن تكون قرب محطات القطر، «أسوة بدول العالم».

تاجيك التحقيق مع امناء السجك العقاري

مثل أمام قاضي التحقيق في بيروت بلال وزني بعض المدعى عليهم من أمناء السجل العقاري ومعاونيهم وموظفين في الدوائر العقارية في بيروت بجرم اختلاس أموال عامة، واستمهل بعض المدعى عليهم لتوكيل محامين، «ولم تُعدّ تبليغات البعض الآخر»، فارجأ وزني الجلسة إلى 27 الجاري.

سلامة الغذاء: محاضر ضبط وإغلاق ملاحم في زحلة

أقفلت ملاحم «اللويص» و«الداهوك» و«ملحمة البقاع» و«ملحمة الغنى» و«الخطيب» في زحلة لعدم استيفائها الشروط الصحية، كما تم في الإطار نفسه تنظيم محاضر ضبط وتوجيه إنذارات خطية في حق «مطعم فادي» و«ملحمة لبنان الحديثة» و«ملحمة «أبو طارق»، وذلك في جولة لمنسقة الحملة الغذائية في لبنان جويس حداد، بمؤازرة الشرطة القضائية في زحلة.

توقيف سارق قصر عدل النبطية

بعد أقل من 48 ساعة على عملية السرقة المحترفة التي تعرض لها قصر عدل النبطية، تمكنت مفرزة النبطية القضائية وبناءً على إشارة القضاء المختص من توقيف المدعو أ.ي. (25 عاماً) من إحدى البلدات الجنوبية الحدودية، لإقدامه منذ يومين على سرقة غرفة قلم الجنائيات في قصر عدل النبطية بواسطة الكسر والخلع.

تقرير

لجنة الرقابة على المصارف:
سيناريو شباط 2010

في شأن التعيينات، كذلك يستحيل في حال الشغور أو الفراغ اعتماد آلية تصريف الأعمال المتبعة في الإدارات العامة إلى حين تعيين الأصيل». بحسب معلومات «الأخبار»، حسمت حركة أمل وحزب الله خيارهما بتسمية عضو اللجنة الحالية أحمد صفا، وهذا الثابت الوحيد في الوقت الراهن. رئيس اللجنة الحالي أسامة مكداشي أبلغ من يعينهم الأمر أنه مصرّ على الرحيل، في حين أن تيار المستقبل لم يحسم خياره بعد في ظل التجاذب بين سمير حمود، مرشح آل الحريري، ومازن سويد، مستشار فؤاد السنهوري. تنفيذ مصادر جمعية مصارف لبنان بأنها تنتظر حسم خيار ميشال عون لتحسم هي خيارها، إما بإعادة تسمية عضو اللجنة الحالية أمين عواد، وإما تسمية مرشح آخر ليس محسوباً من حصة «الموارنة»، أي محل أحد العضوين الحاليين سامي العازار ومنير أليان المحسوبين من حصة «الكاثوليك» و«الأرثوذكس». مصدر مصرف لبنان رياض سلامة، أن عون يصّر على حقه بتسمية «الماروني»، وهو لا يريد أن يجدد تسمية سامي العازار، بسبب شكوك تحصل بالولاء، فيما جمعية المصارف مدعومة من حاكم مصرف لبنان تضغط لإعادة تسمية عواد. حزب الكتائب لم يحسم مرشحه بعد للأسباب نفسها، علماً بأن حصة القوات اللبنانية (منير اليان) ستنتقل إليه في اللجنة العتيدة، وبحسب المعلومات، لا ينوي الحزب تجديد تسمية اليان.

(الأخبار)

أقله الفصل المتعلق بحصول الفراغ. يدرك أن سابقة شباط عام 2010 يجب ألا تتكرر. منذ فترة، باشر اتصالاته مع القوى السياسية المعنية وطلب تزويده بالأسماء المطروحة لبناء التوافق عليها. حتى الآن لم يتبلغ أي اسم، بحسب مصادر مطلعة في وزارة المال. فيما المساحة الزمنية تضيق أكثر فأكثر، والهمس يزداد عن تباشير خلاف ما على توزيع المقاعد الثلاثة المحسوبة على حصة «المسيحيين»، من أصل عديد اللجنة التي تضم أيضاً عضوين محسوبين على حصة «المسلمين». اضطر الوزير خليل إلى توجيه رسالة علنية لتحريك هذا «الملف»، قبل أن تدهمه المهلة. فاللجنة الحالية تشكلت في آذار عام 2010 وتنتهي ولايتها بعد 5 سنوات، أي في مطلع آذار المقبل. وبالتالي، حسب تصريح أدلى به أمس، هو ملزم بـ«احترام المهل». وقال: «قبل 28 الشهر الجاري، يفترض أن تكون موافقة مجلس الوزراء قد صدرت على اقتراحي في شأن تسمية اللجنة الجديدة، بعد استشارة حاكم مصرف لبنان رياض سلامة». وشدد خليل على «أهمية التوافق على الأسماء المطروحة قبل رفعها ضمن المهل الدستورية إلى مجلس الوزراء لمناقشتها وإقرارها، إذ لم تنص المادة 8 من قانون النقد والتسليف، التي حددت أسس تأليف لجنة الرقابة على المصارف ومهامها وأدوارها، على استمرار اللجنة في تادية مهامها بعد انتهاء ولايتها». وأضاف: «يستحيل على اللجنة الحالية الاستمرار في مهامها، بدءاً من تاريخ 1 آذار المقبل، إن لم يتوصل مجلس الوزراء إلى قرار

حاوّل وزير المال علي حسن خليل، أمس، تحريك «الركود» في ملف تعيين لجنة الرقابة على المصارف. أعلنت، في رسالة واضحة إلى المعنيين الآخرين، أنه ملتزم تقديم أسماء المرشحين إلى مجلس الوزراء قبل نهاية ولاية اللجنة الحالية في 28 شباط الجاري.

في حال عدم التوافق على رئيس وأعضاء لجنة الرقابة على المصارف قبل نهاية شباط الجاري (تجديداً أو تعييناً)، فإن سيناريو شباط عام 2010 سيتكرر على الأرجح. يومها، حصل الفراغ في إدارة الجهاز الرقابي على أعمال المصارف في لبنان، وهي إدارة تعاني أصلاً من علل كثيرة. هذا الفراغ سمح لحاكم مصرف لبنان رياض سلامة، بأن يمارس صلاحيات اللجنة في سابقة غير مسبوقة، استناداً إلى فتوى تبنتها الهيئة المصرفية العليا، وهي تقوم على تفسير نص مجتزأ وارد في المادة الثامنة من القانون رقم 67/28 تاريخ 1967/5/9 (قانون إنشاء لجنة الرقابة على المصارف)، نص ذو طابع «إداري إجرائي» لا يمت بأي صلة إلى حالة الشغور في اللجنة. لا يستبعد وزير المال علي حسن خليل، تكرار هذا السيناريو، أو

ساد البديك



بيروت المؤقت (مطبخة العظام)، «وجوب رفع وترحيل كامل ناتج بقايا الذبائح والروث الحيواني ووقف معمل التحويل». الالفت أن شبيب لم يشر إلى قرار إقفال «المطبخة» أول من أمس، علماً بأنه سُئل حينها عن سبب استمرار عملها فيما وزارة الصحة طلبت إقفالها، فلم يعط إجابة واضحة. تلقت مصادر مطلعة إلى ضرورة البحث عن «الحساسية» القائمة بين وزير الصحة وائل أبو فاعور والمحافظ لفهم الوضع الحاصل، وقد تفيد معلومة بأن مدير السوق هو أحد المستشارين لأبو فاعور!

وقال البيان (متوجهاً إلى بو صعب من دون أن يسميه) «إن الملاحظات على أداء مجلس الجامعة من أي مصدر كان يتم طرحها وفق الأصول داخل الجامعة ليصار إلى تصويبها وليس عبر وسائل الإعلام». إلا أن مصادر داخل مجلس الجامعة أشارت لـ«الأخبار» إلى أن هناك أزمة فعلية في آلية عمل مجلس الجامعة، «فبغض النظر عن نيّات وزير التربية والأسباب التي دفعته إلى الإدلاء بهذا التصريح، فلا يجوز لرئيس الجامعة إنكار المشكلة. الإنكار لا يحلها بتاتاً».

METRO

DREAM THEATER NIGHT
THE THIRD ARRIVES
TURBULENCE

ALAIN IBRAHIM: GUITARS
MOOD YASSIN: KEYBOARD
CHARLES BOU SAMRA: BASS
SAYED GEREIGE: DRUMS
OWMAR EL HAGE: VOCALS

SATURDAY 7 FEBRUARY 2015
DOORS OPEN AT 8.30 PM | CONCERT STARTS AT 9.30 PM
TICKETS: STANDING 20,000 L.L | SEATED 205

VOCAL GUESTS
RITA IRANI & ELIA MONSEF

MOZART CHANNEL | الأخبار | AXA ME | السمر | بديك | بديك

حزب الله وصناعة المزايدة (ضدّه)

الأخبار
al-akhbar

رئيس التحرير -
المدير المسؤول:
ابراهيم الامين

نائب رئيس التحرير:
بيار ابي صعب

مدير التحرير:
إيلي شاهوب،
وفيف قانصوه

مجلس التحرير:
محمد زبيب
حسن عليف
إيلي حنا
لهك الاندي
شريك كزيم

صادرة عن شركة
اخبار بيروت

المكاتب بيروت -
فردان - شارع جونان
- سنتر كونيورد -
الطابق السادس
تلفاكس:
01759500
01759597
ص.ب 5963/113

الإعلانات
الوكيل الصحفي
ads@al-akhbar.com
01/759500

التوزيع
شركة الواصل
15-11/666314 - 01
03 / 828381

الموقع الإلكتروني
www.al-akhbar.com

صفحات التواصل

f /AlakhbarNews

t @AlakhbarNews

i /alakhbarnews-
paper

أسعد ابو خليل *

أتقن خصوم حزب الله منطق المزايدة كما أتقنها من قبلهم خصوم المقاومة الفلسطينية في لبنان وفي خارجه. ويحكم (لا) منطق المزايدة تهافت منبعه تبذل وتقلب مواقف رعاتهم عبر السنوات. والمزايدة فن في السياسة العربية، والكلمة تصعب ترجمتها إلى لغات أخرى، خصوصاً أن صياغاتها تستعير من صنع لا علاقة لها بالسياسة. الكتب والمقالات التي تحدثت عنها - أي المزايدة السياسة العربية - بلغات أخرى لاحظت كثرة الاستعمال في الخطاب السياسي العربي المعاصر. والمزايدة حكمت التاريخ المعاصر في الإسلام. كانت منطق المزايدة آنذاك في الظهور بمظهر الحاكم بما أمر الله به والحكم على معصية الآخرين. وشعار الخوارج الأول هدف إلى المزايدة على الحكم الإسلامي من معيار الحكم الإلهي. والمزايدة العربية المعاصرة صنعة لعبها البعثيون بمهارة فائقة وإن خفتت فعاليتها بعد عقود من الحكم والإفراط في الاستعمال. وليس من المبالغة القول أن إخراج عبد الناصر واضطراره إلى سحب القوات الدولية من سيناء عام 1967 كان نتيجة المزايدة التي حاصرتها: من اليمين من قبل النظام الأردني - المرتبط عضويًا دوماً بمصالح العدو الإسرائيلي - ومن اليسار من قبل حزب البعث في سوريا. كان على عبد الناصر، الذي لا يختلف عن القادة الفاعلين في قدرته على التحكم بعواطفه ودراسة قراره بعناية ودراسة غير خاضعة لمزاجه أو لمزاج المزايد، أن يقاوم رغبة التجاوب مع الضغوط التي فرضها عليه خصومه. ما علينا، تصعب إعادة التاريخ القهقري من أجل منع الهزيمة الشنيعة، وإن أغرانا الخيال بذلك.

إن فن المزايدة ليس وليد العفوية في المواقف. المزايدة تكون أحياناً كثيرة تلبية لمشغل خارجي يريد تنفيذ ماريه من خلال أدوات محلية. وعندما سخر النظام الأردني عشية عدوان عام 1967 من نية عبد الناصر في خوض المعارك ضد العدو وفي تحرير الأرض، لم يفعل ذلك لأن رغبة التحرير كانت تحركه وتؤرقه. النظام الذي تواطأ مع العدو في كل مراحل الصراع العربي - الإسرائيلي سخر من نية ورغبة النظام الناصري في تحرير الأرض، ربما بهدف تحقيق خدمة (غير) مجانية للعدو، فيما كان النظام السوري يدفع بالنظام المصري إلى مواجهة لم يكن مستعداً لها (هذا لا يعفي النظام الناصري من المسؤولية، طبعاً).

لكن رياضة المزايدة باتت هي السائدة في إعلام آل سعود وآل ثاني (والتواضع في آل الحريري) في التعاطي مع حزب الله. لا يخوض خصوم حزب الله مناظرة أو نقاشاً معه بل هم يتصيدون كلمات امينه العام فقط من أجل المزايدة عليه والسخرية منه وإخراج الحزب في انظار الرأي العام. والأوامر العليا هي الطاغية. لو اعترف حزب الله بالكيان اللبناني، ياتون بتسجيلات قديمة لحسن نصرالله فيقولوا: لكن ماذا عن مواقف قديمة للحزب؟ واللعبة التي يمارسها كتاب الحريري بانتظام تنطبق أكثر على الأمير والشيخ الراعي. ماذا لو أتينا بتصريحات للسنيورة وجنبلاط والملك عبدالله والحريري (الأب والابن) في مديح النظام السوري وفي مديح المقاومة وسلاحها (بعد 2000)؟ ماذا لو أتينا بتصريحات يقول فيها كل هؤلاء بضرورة تحرير مزارع شبعا بكل الوسائل؟ ولو حثّ الحزب على التهدئة والسكينة، لقالوا: لكن ماذا عن 7 آبار؟ ولم جزم أنه لم يطرح يوماً المثالثة، لقالوا: لكن قرأنا مواطن يقطن في الضاحية كلاماً يُشتم منه نية المثالثة؟ وقس على ذلك.

ومزايدات خصوم حزب الله لا تعبر الحقيقة أهمية. لكن هذا هو عصرنا، العصر الذي يجلس فيها مروان حمادة في محكمة الحريري الدولية (شاهداً، على ماذا؟) كي يعترف إنه كتب مدائح لحافظ الأسد ونظامه لكن تفسيره هو أنه فعل ذلك لأنه «قومي عربي». لكن هو أيد عدوان تموز (كما قرأنا في «ويكيليكس»، وهل نشر خرائط شبكة اتصالات المقاومة من منطلق قومي عربي أيضاً؟ وغطاس حوري (شاهد آخر) يجلس في قاعة المحكمة ويعترف أنه زار رستم

غزالي لكن يعترض على وصف الزيارة بأنها كانت للتهنئة ويقول إنها كانت «للمجاملة» فقط. وسليم دياب (شاهد آخر) يشرح للمحكمة أن الحريري لم يدفع رشى بل كان يقدم مساعدات مالية (هل كان هذا الوصف يسري في أي محكمة من دول الغرب التي تدعم المحكمة؟) وتستطيع جماعة 14 آذار أن تستفيض في ادعاء البطولات الوهمية وفي اختلاق السيناريوهات المجيدة وفي تفتير أكاذيب تتناقض مع سيرهم الذاتية لأن الفريق الآخر - خصوصاً حزب الله - لا يحسن الرد، ولا يرتأيه. هي مناظرة من طرف واحد، ومن أصول المناظرة ان الغائب عنها يخسر حكماً.

وقد ردّ حزب الله على العدوان الإسرائيلي في القنيطرة، وقد ردّ وأصاب. وقد ردّ بعد أيام من جزم جماعة 14 آذار أنه لن يرد. أستاذ علوم سياسية في الجامعة الأميركية في بيروت جزم في حديث مع «واشنطن بوست» قبل أيام فقط من رد الحزب أنه «لن يرد». وفارس سعيد خلص على «تويتير (قبل الرد) إلى القول إن عدم ردّ الحزب «يؤكد ان الحزب يضع في أولوياته دعم نظام الأسد». وقد ردّ الحزب بطريقة شلت قدرة العدو على الرد وقطعت عليه طريق استغلالها. أي ان الرد كان فعلاً ومهماً ومفحماً. والمقاومة في لبنان ترمي وتصيب، على طريقة السهل الممتنع. أذكر أنه في سنوات منظمة التحرير كانت الفصائل (اللبنانية والفلسطينية) تجهد كثيراً كي تصيب جندياً إسرائيلياً واحداً. هذه مقاومة من نوع وصنف آخر في المهارة والفعالية. وعندما يهدد حسن نصرالله العدو الإسرائيلي تكون تهديداته (وهي مصوغة بعناية ودقة) ذات مصداقية، وتصيب العدو بالرعب. هذا عنصر جديد في الصراع مع العدو. لم يكن العدو يعير تهديدات باسر عرفات أي اعتبار يُذكر.

لكن ما مشكلة المزايد على حزب الله؟ هي متنوعة.

أولاً، وضع مزارع شبعا. يسوق إعلام 14 آذار لكذبة ان الأمم المتحدة تعتبر ان مزارع شبعا هي سورية. لا، إن تيري رود لارسن (الموالي للحريري وللعدو الإسرائيلي بقوة) هو الذي قرّر أنها سورية (يروي فاروق الشرع ذلك في كتابه الصادر حديثاً). يجب ان يفرض على كل جماعة 14 آذار مادة في التمهيد للعلاقات الدولية كي يعلموا ويعلمن ان الأمم المتحدة لا تقرّر الحدود بين الدول، وليس ذلك في صلاحيتها أو سلطتها على الإطلاق. سوق تري رود لارسن للكذبة وابتلعها فريق 14 آذار لأنها تصب في مصلحة العدو الإسرائيلي (ومصلحتهم هم، يا للصدقة). إن تعيين وترسيم الحدود يخضع لمعاهدات واتفاقيات بين الدول، وتحفظ الاتفاقيات في أدراج الأمم المتحدة. أي أن دور الأمم المتحدة ينحصر في التخزين فقط. سركيس نغوم طور المقولة تلك هذا الأسبوع في إطلالة وقال إن «المجتمع الدولي» قرّر أن مزارع شبعا سورية. وكيف قرّر المجتمع الدولي ذلك؟ وهل قرر المجتمع الدولي الحدود المتنازع عليها بين المملكة السعودية وعمان أيضاً؟

ثم لنفترض أنها سورية، هل هذا يعني أنه بحق للعدو الإسرائيلي ان يحتفظ بها جائزة من الجوائز؟ أم ان ذلك يعني أن لبنان يتخلى عن قطعة من أرضه، أو من أرض سورية، فقط كي ينزع عن المقاومة مشروعيتها ومقاومتها، أو تطبيقاً لتفسير ميشال سليمان لإعلان بعداً؟ لكن العدو نفسه يفشل مخططات أعوانه في لبنان، إذ أنه يحتلّ أراض أخرى غير شبعا، لكن ميشال سليمان حرص على ضرورة «إخلائها» قبل ان يترك سدة الرئاسة.

ثانياً، هناك مقولة إن الحزب ردّ لكن بالنيابة عن النظام الإيراني. لكن كيف يعرف خصوم حزب الله نواياه ومقاصده؟ وماذا لو أن نواياه كانت إيرانية أو صفوية فيما النتائج هي عملية ناجحة ضد جنود الاحتلال؟ وهل كانت هناك مقاومة في العالم (من فييتنام إلى الجزائر إلى جنوب أفريقيا) لم تكن تعتمد على دعم خارجي؟ لكن مهما فعل الحزب ومهما أصاب العدو سيتدافعون كي يجدوا الأسباب التخفيفية للعدو، وكي يجعلوا من حزب الله هو العدو (مع إضافة كليشيهة أن «إسرائيل عدو» وإن كنا - أي هم - نحرص على مصالحتها).

ثالثاً، ماذا يفعل حزب الله في سوريا وتدخله هناك منع عنه التعاطف حتى مع شهادته الذين سقطوا على يد العدو الإسرائيلي. بصرف النظر عن الجدل في شأن التدخل من قبل الحزب في سوريا، لماذا يكون التدخل سبباً لحظر التعاطف مع شهداء له سقطوا على يد العدو؟ ألم يتدخل الحريري (الأب والابن بعده) في الشأن السوري والعراقي والفلسطيني؟ ألم يرتبط الحريري مالياً وسياسياً مع دمية الاحتلال الأمريكي، اباد علاوي؟ ألم يكن الحريري يرتبط مالياً مع قادة في المخابرات والنظام السوري لإحداث تغيير ملائم للمصالح السعودية (وكان يعول على الداعية الديمقراطي، غازي كنعان في التغيير)؟ والغريب ان فريق 14 آذار قاد حملة مؤثرة على وسائل التواصل الاجتماعي هذا الأسبوع للتعاطف مع

المزايدة تكون أحياناً تلبية لمُشغل خارجي يريد تنفيذ ماريه من خلال أدوات محلية

الطيار الأردني الذي قتلته «داعش» مع أنه هو كان يتدخل (بالبطائرات الحربية وبأوامر أميركية) في الشأن السوري؟ انتشرت حملة تعاطف مع الطيار الأردني الذي كان يتدخل في سوريا ضد المجموعات نفسها التي يتدخل حزب الله ضدها. لكن لا يجوز التعاطف مع جنود ومقاتلين لا يرتبطون بنظام غير مُطبع.

رابعاً، أن الردّ على عدوان إسرائيل كان محدوداً. هنا مكمن المزايدة. لو أن الحزب فتح نيران صواريخه على العدو ولو أن العدو تدخل بوحشية ضد لبنان ولو قتل الآلاف كعادته، لصاحت كل الأصوات المزايدة مُحمّلة الحزب - لا العدو - المسؤولية عن الخراب والدمار. أما إذا كان ردّ الحزب



المقاومة في لبنان ترمي وتصيب، على طريقة السهل الممتنع (مروان طحطح)

محدوداً ومدروساً ومهماً - كما كان - فإن محترفي المزايدة يسخرون من حجم الردّ وكانهم يطالبون الحزب بالمزيد. وهم لا يريدون المزيد إلا من أجل تحميل الحزب المسؤولية عن جرائم إسرائيلية متأتية، لا، ليس للتطابق مع مصلحة العدو الداعية صدفه من الصدق.

خامساً، يعترض المزايدون على أي ردّ على عدوان إسرائيلي من قبل الحزب ويذكرون ان الشعب اللبناني لن يقف «صفاً واحداً» هذه المرة إلى جانب الحزب. صفاً واحداً؟ متى كان ذلك؟ متى وقف اللبنانيون في تاريخ مسخ الوطن صفاً واحداً في صف مقاومة العدوان؟ في كل تاريخ لبنان، كان هناك من يقف في صفّ العدوان ومن يقف في صف المقاومة. وقد وقفت كل قوى 14 آذار في صف العدوان في تموز 2006، ولاحظنا ذلك قبل صدور تسريبات «ويكيليكس» بكثير. وهناك من يذكر بجميل من استقبل هؤلاء النازحين، من ان النازحين يذكرون الكلام المهين الذي قيل لهم في مناطق خاضعة لسيطرة 14 آذار، خصوصاً في مناطق نفوذ المغرّد الديمقراطي الوهابي جنبلاط.

سادساً، هناك من يأخذ على الحزب ولاءه للنظام الإيراني. وتحالف الحزب الوثيق للنظام الإيراني ليس سراً. لكن السؤال هو: إن حزب الله موال للنظام الإيراني، كما أن كل فريق 14 آذار موال للنظام السعودي (يجب قراءة مرثية وهبة قاطيشا من بين كل مرثيات فريق 14 آذار عن عبدالله من عبد العزيز، والذي قدّم عنها الزميل غسان سعود عرضاً وافيّاً). لكن: هل ولاء حزب الله للنظام الإيراني يفوق ولاء فريق 14 آذار للنظام السعودي؟ أو لنسأل بطريقة مختلفة: من تتصوّر (أو تتصوّرين) أن له هامش المناورة والحركة والنقاش أكثر: حسن نصرالله إزاء إيران أم سعد الحريري إزاء النظام السعودي؟ ليس هناك من يتردّد في الإجابة الواضحة، بعيداً من الدعاية والسحالات السياسية الراجحة.

سابعاً، هناك أيضاً المزايدة الإيديولوجية عن أن الحزب منع اليسار من القيام بمقاومة ضد العدو الإسرائيلي. ينسى هؤلاء، أو يتناسى، ان محسن إبراهيم (واحد من مؤسسي الصيغة الثانية لجبهة المقاومة عام 1982 - إذ أن الصيغة الأولى أطلقها

الفشل الأصلي المتعاضم

سعدالله مرزعياني *

ولذلك، وحيث أن الرئيس سلام هو من طرح الموضوع، وهو الذي استشر، قبل الآخرين، أضراره العامة والخاصة، أي على الحكومة عموماً وعلى دور رئيسها خصوصاً، فإن بمقدوره الإصرار على إلغاء بدعة الإجماع المذكورة والعودة إلى اعتماد الآلية العادية. نضيف أنه، الآن، في موقع القادر على ذلك بعد أن اجتاز مرحلة الدخول في نادي رؤساء الوزراء، وبعد أن أصبح أمر استبداله متعزراً بسبب الشغور الرئاسي. هذا فضلاً عن أنه مقبول من الجميع على قدم المساواة في مرحلة غياب البدائل المتفاهم عليها داخلياً وخارجياً.

بالعودة إلى جوهر الموضوع، أي إلى السبب الحقيقي لتعثر الحكومة وعدم إنتاجيتها، فلا يمكن، حتماً، رد ذلك فقط إلى الآلية المتبعة في اتخاذ القرارات. الأخرى، في هذا الصدد، العودة إلى مجموعة الأسباب التي تتزايد عاماً بعد عام، والتي تدفع بالبلد، من دون رحمة، إلى درك الدول الفاشلة. يمر أمام أعين اللبنانيين ويقرع أسماعهم كل يوم كم متكرر من الأزمات والمشاكل والارتكابات في الحقوق الخارجية، الدولية والإقليمية والاجتماعية والبيئية والاقتصادية... لا يحل أو يُعالج شيء من كل ذلك إلا متى وقع التوافق، أي متى بدا التقاسم ممكناً والمحاصصة قابلة للتطبيق، وغالباً، إن لم يكن دائماً، على حساب مصلحة الوطن والمواطن.

في هذا السياق، تضاف أزمات ومشاكل وارتكابات جديدة إلى أخرى قديمة. ولا يندر أن تتجدد الأزمات أو المشاكل التي وجدت طريقها، عبر الترقيع التحاصصي إلى «الحل». نذكر من ذلك، على سبيل المثال، مسألة المتعاقدين مع شركة كهرباء لبنان: كم مرة تكرر مشهد قطع الطرقات واحتلال مكاتب الشركة والإدارات في بيروت والمناطق... وكم نجم عن ذلك من تعطيل وتأخير وهدر. ومعروف، أصلاً، كم أُرهِق قطاع الكهرباء ميزانية الدولة بسبب النهب المتواصل وحشد الأزمات والمنتفعين، وكم أُرهِق أعصاب وجيوب المواطنين، وكم أساء إلى الاقتصاد والسياحة والخدمات الصحية وإلى البيئة... واليوم تكرر مسائل مطمر «التاعمة» وأضراره البيئية والصحية، والهدر والخوات والمحسوبيات في كازينو لبنان، والصراعات على مرفأ بيروت تحت عناوين التوسعة والردم... اما «الأمن» الغذائي فتنبعث منه أخطر روائح الفساد والتلاعب بحياة اللبنانيين... وهنا وهناك السبب وأحد: غياب السلطة الحريصة والقيادة والمسؤولة والخاضعة للرقابة الرسمية والشعبية. بدار البلد، كما ذكرنا، بدون خطط وبرامج ورقابة ومحاسبة... يدار من قبل مواقع وقوى تتوسل العصبية والانتماءات الطائفية والمذهبية وتتقاسم النفوذ والمؤسسات والموازنة والسلطة. تدور صراعات ضارية بين المتحاصصين في سياق سعي كل جهة أو فريق منهم للاستحواذ على الحصة الأدم أو في مجرى محاولة المحافظة عليها. يجري الاستنجاد، كما أشرنا سابقاً، بالمرجعية الخارجية (التي تتبلور أكثر فأكثر بصورة مرجعية دينية ودنيوية في الوقت عينه) كلما استعصت التفاهات الداخلية أو كلما اختلفت أو اختلفت التوازنات أو تبدلت الظروف. بعض المحاولات التجميلية، التي تحصل من حين إلى آخر، هي، غالباً، محاولات فردية، ودائماً معزولة عن أي سياق إصلاحي جزئي أو شامل.

بيد أن المنقسمين الذين فعلوا ويفعلون كل شيء على مذبح فتويتهم وارتهاثهم والذين منعوا قيام بلد وشعب موحدين، لا يجدون أبداً أي صعوبة أو غضاضة في التوحد في وجه أي قوة أو محاولة للاعتراض على نظامهم أو امتيازاتهم. مثل الموقف من مطالب المعلمين والموظفين في القطاع العام سيبقى شاهداً على توحش عتاة المتحاصصين عندما يتعلق الأمر بتهديد نظام سيطرتهم أو جزء منه.

اما في الموضوع الأمني فالمصيبة تجمع الآن. بعض الدعم للجيش محدود وموقت بانتظار زوال الغمامة التكفيرية الإرهابية التي تهدد الجميع.

سقط نظام المحاصصة. قوته ناجمة فقط عن غياب البديل السياسي الشعبي المؤهل للإنقاذ. هنا بيت القصيد!

* كاتب وسياسي لبناني

أشار رئيس الحكومة اللبنانية تمام سلام في جلسة مجلس الوزراء يوم الأربعاء الماضي، إلى تزايد المخاض على الحكومة بسبب تعثر إنتاجيتها. عزاً سبب ذلك إلى الآلية المعتمدة في اتخاذ القرارات التي تشترط الإجماع في موافقه، وبالتالي التوقيع، على تلك القرارات، ما جعل الإنتاجية في مستواها الأدنى.

الحقيقة أن الآلية معيقة بكل ما في الكلمة من معنى. وهي آلية جديدة فقط بـ «المعجزة» اللبنانية (ما غيرها) والتي يتكاثر الطلب عليها، في أكثر من بلد عربي في هذا الزمن الرديء!

هي جديدة بنظامنا السياسي لأنه نظام تحاصصي أنشأ وعزز الانقسام والدويلات ومنع، في المقابل، إنشاء دولة موحدة ووحيدة وقادرة. ولقد استشرت المحاصصة، راهناً، إلى أبعد الحدود، وبلغت كل الحقول، ووصلت إلى ذروة الفتوية والإضرار والأخطار. والمحاصصة نشأت وترعرعت واستمرت وقويت شوكتها في كنف الرعاية الخارجية، الدولية والإقليمية. وتكونت في امتداد ذلك معادلة الاستقواء بالخارج والولاء والتبعية له، من جهة، وتقاسم

”

لا يندر أن تتجدد الأزمات التي وجدت طريقها إلى «الحل» عبر الترقيع التحاصصي

“

البلد وانقسامه وتفككه، من جهة ثانية؛ لم يكن الشغور أمراً طارئاً على آلية وأسلوب إدارة الحكم في لبنان: على موقع رئاسة الجمهورية ورئاسة الحكومة وتشكيل الحكومات... حتى المجلس النيابي لم يفلت من هذه القاعدة بالتمديد المتكرر وغير المبرر. الأمثلة على ما نقول ما زالت طرية في الواقع وفي ذهن. وليس مجرد صدفة سيئة أن يبلغ الشغور مراه الأقصى في المرحلة الراهنة. إننا بلغنا، في الواقع، مرحلة الفراغ الدستوري الكامل والشامل. هذه هي النتيجة الحقيقية والدستورية للتمديد للمجلس النيابي الذي منح الثقة لحكومة كلفت وتشكلت في كنف التمديد. وهكذا سيكون الأمر (عندما يأتي الأمر من صاحب الأمر!) عند انتخاب رئيس جديد للجمهورية. سابقاً، قيل في وعد بلفور إنه قد «أعطى من لا يملك لمن لا يستحق»! وعلى هذا النحو، تقريباً، فقد منح المجلس النيابي الحالي شرعية لسواه لا يملكها هو نفسه!

يستطيع، مع ذلك، القيمون على الحكم والنظام أن يبرروا الواقع الراهن بذريعة منع الفراغ. هم يلجأون، كالعادة، إلى معزوفة التوافق و«الديموقراطية التوافقية». هذا، بالمعنى الدستوري لا معنى له إلا إحلال التوافق في مواقع هو فوق القانون والدستور، وإحلال مصالح المتحاصصين فوق المصالح الوطنية!

في المسألة التي تبدو «تقنية» والتي يشكو منها الرئيس تمام سلام، أي مسألة جماعية الموافقة على القرار وجماعية التوقيع عليه، فقد اختارت القوى المشاركة في الحكومة الصيغة الأسوأ والأكثر فتوية، انسجاماً مع الدرك الذي بلغته المحاصصة الفتوية، الطائفية والمذهبية والسياسية. تنص المادة 62 من الدستور على الآتي: «في حال خلو سدة الرئاسة لأي سبب كان، تناط صلاحيات رئيس الجمهورية وكالة بمجلس الوزراء». لا يتضمن النص أي إضافات أو اشتراطات خصوصاً بهذه الحالة الاستثنائية. ذلك يعني، حكماً ومنطقياً، أن مجلس الوزراء يباشر هذه المهمة وفق آليات عمله العادية، من دون زيادة أو نقصان. فمن أين جاءت إذن بدعة اشتراط الإجماع في الموافقة والتوقيع... لقد جاءت حتماً من المحاصصة التي استشرت وتمادت وعطلت... ولا شيء سواها!

يكون اسم الكاتب حسين أو عباس كي يُنهم نصرالله بالإيعاز إلى الكاتب. لكن ليس هناك من شعبي يتحرك من دون أمر خطي من نصرالله (هذا ما يعنونه بعبارة «بيئة حزب الله» والتي يريدونها مصطلحاً مَهذباً عن الطائفة الشيعية «الكريمة» طبعاً، لأن اللبنانيين واللبنانيات لا يصفون طائفة بـ «الكريمة» إلا قبل أن يعثروها ويحرقوها بأقذع الأوصاف). يقول الكاتب إن الرد كان متواضعاً جداً لأن «التهديدات التي أطلقت في أعقاب الغارة» كانت كبيرة جداً. لكن متى أطلق الحزب تهديدات (كبيرة أم صغيرة بعد عدوان القنيطرة؟ ومتى كان الحزب يلجأ إلى العتريّات الذي برع فيها ياسر عرفات والذي لا يزال يحظى بتأييد فريق في 14 آذار (من خزيجي الحركة الوطنية اللبنانية) مع أن تجربته في المقاومة لا تقاس بحجم تجربة حزب الله الفذة؟ ولو أن الحزب ردّ بقوة هل كان الكاتب المذكور سيدافع عن الحزب، أم أنه سينشغل حينها في مديح «الربيع القطري»؟

والأطرف أن الكاتب أخذ على الحزب أنه ليس «قوة حاسمة» وأنه «لاعب منضبط» في المعادلة الإقليمية. لكنه كتب ذلك قبل خطاب نصرالله الذي أعلن فيه أن الحزب لن يلتزم «قواعد الاشتباك» التقليدية في التصدي لإرهاب العدو. هل هذا سيعجب صاحبكم؟ هل سيكتب كلاماً في مديح ذلك؟ لا، أكثر من ذلك. يريد الكاتب فتح جبهة الجولان وخوض حرب شاملة مع العدو، مع أنه هو وأترابه سيكونون أول من يقف ضدها وأول من سيحمل حزب الله - لا إسرائيل - تبعاتها ونتائجها والدمار التي سيتأتى جراء وحشية العدو الإسرائيلي. إن هذا النوع من المزايمة لا يختلف البتة عن مزاييدات أبواق النظام الأردني عشية حرب 1967. كانوا يسخرون من عبدالناصر لأنه لا يفتح الجبهة مع العدو، وكانوا هم أول من حمل عبد الناصر مسؤولية حرب أشعلها العدو - لا عبد الناصر. إن منطق المزايمة يصب، عن قصد عند البعض وعن غير قصد عند البعض الآخر، في مصلحة دعاية العدو. وبات العدو الإسرائيلي يجتزأ دعاية إعلام 14 اللبناني السوري لأن ذلك يسهل عليه مهمة القول: هذا ما يقوله اللبنانيون والسوريون ضد حزب الله.

أما تيار المستقبل فنار لأن الحزب «تفلّت وتسرّع» في إعلان الانسحاب من قواعد الاشتباك التي لم تكن يوماً إلا في صالح العدو الإسرائيلي. اعترض التيار لأن «القواعد» هي - في عرفه - محل إجماع عند اللبنانيين، وكان هناك ما هو محل إجماع في الجمهورية المتخلخلة منذ الولادة. يريد التيار من الحزب الذي يريد أن ينزع سلاحه أن يلتزم قواعد الاشتباك التي تسمح للعدو بالاعتداء من دون وازع أو رادع. لقد شكّل حزب الله تجربة فريدة في المقاومة. قد تكون تجربة حزب الله التي تمثلت في حرب تموز (والتي ألهمت تجربة المقاومة في غزة في العام الماضي) أول هزيمة حقيقية للعدو الإسرائيلي الذي خاض للمرة الأولى مضطراً حرباً طويلة لم يستطع أن يجعلها خاطفة (إن العدو الإسرائيلي عكس مسار الحرب في 1973 لصالحها بعد أيام فقط من شنّها). لم يسبق أن فرض عدو إسرائيلي حالة من الذعر والاضطراب على دولتها ومجتمعها كما فرض حزب الله. هذه حقيقة، لكن أعداء حزب الله مرتبطون بمصالح ودعاية النظام السعودي الذي قرّر بعد أن أحكم تحالفه مع العدو الإسرائيلي أن يشن حرباً لا هوادة فيها ضد كل من يقاوم إسرائيل (لا ننسى أن النظام السعودي فرض حالة حصار وعداء ضد «حماس» أيضاً، أي أن مصلحة العدو عند آل سعود تتفوق على مصلحة الفتنة الطائفية. المذهبية).

إن الإفراط من المزايمة في إعلام النفط والغاز يقلل من فعاليتها. تشعر أن هناك حالة من الحماسة المفرطة لتقويض كل المقاومات للعدو. لكن المقاومات لا يمكن أن تخضع لتأثير المزاييدات لأن الحكم عليها غير خاضع لمعايير بعيدة من الميدان. والردّ على المزايدين لا يكون لفظياً لكن بالمزيد من... المقاومة.

* كاتب عربي (موقعه على الإنترنت: angryarab.blogspot.com)



حزب العمل الاشتراكي العربي - لبنان في ربيع 1978) كان في عام 1983 يتمهل في إصدار حكم على نظام أمين الجميل ويوحى - ربما بإيعاز من ياسر عرفات - بأن العداء لبشيري الجميل لا يجب بالضرورة أن ينعكس عداً ضد أخيه.

ثامناً هناك من يرء فذادة حزب الله في المقاومة إلى المال الإيراني الوفير ناسياً أن منظمة التحرير كنزت من المال أكثر بكثير من ميزانية حزب الله، كما أن أحزاب الحركة الوطنية اللبنانية - أو رصائد أمنائها العاميين - كانت تتلقى مبالغ مقطوعة طائلة من النظام الليبي أو (و) من النظام العراقي. لكن أطرف مزايمة كانت من رئيس تحرير موقع «المدن» القطري. ورئيس التحرير هذا عُرف في مستهل إطلاق الموقع (المدني جداً، إياك إن تنسى) بمقالة شهيرة عن التغيير الديمقراطي في قطر (أي أن صب اهتمام الكاتب المذكور هو في الديمقراطية وما خلفه مع حزب الله إلا حول الديمقراطية). وقال في مقالة «تنحّي الأمير» (والتي أزيلت عجائبياً عن الموقع، وأدت عند نشرها إلى احتجاج وإضراب لم يطل من العاملين والعاملات فيه) «والأمير تميم يريد أن يكون هو المثال الجديد الذي يثبت أن الربيع العربي الذي بشرت به قطر حل في أرجائها». (والمقالة نُشرت قبل عامين، ولقد أتيج لنا التمتع «بالربيع العربي» الذي بشرنا الكاتب به بالنيابة عن قطر). لا، ويصف الكاتب ربيعاً بأنه «الربيع القطري» والذي بسبب إيغاله في الديمقراطية (لأن الابن تسلم السلطة من أبيه - أواه) لا يسمح بوجود مقاومات لأن الشعب منصرف في التفؤ بالربيع القطري (ويمكن أن نضيف السعودي أيضاً). أما الأمير السابق فهو، كما يعلمنا الكاتب، فقد دخل «إلى كتاب التاريخ». هذه المقدمة ضرورية قبل النظر في مسألة عتاب الكاتب مع حزب الله ومقاومته كي نفهم مقاصدها الديمقراطية السمحة.

ويعمد الكاتب «المدني» إلى السجال مع حزب الله لكن ليس مع حزب الله عبر تصريحات قادته وبياناته الرسمية. هو يلجأ إلى تلك الحيلة التي يلجأ إليها كل إعلام آل ثاني وآل سعود وآل الحريري في مساجلة كاتب ما على «فايسبوك» وإصاف المسؤوليّة إلى حسن نصرالله. يكفي أن

تقرير

توجه جديد بدأ بالظهور لـ «وحدات حماية الشعب» الكردية في الشمال السوري. فبعد المعارك الطاحنة ضد الجيش السوري في الحسكة قبل أسابيع، وبعدها الاتفاق مع وجهاء عشيرة في ريف المدينة «لقنال داعش والجيش»، وقّع التنظيم الكردي، أول من أمس، اتفاقاً مع «الجبهة الشامية» في ريف حلب، ما هن شأنه أن يفتح الباب أمام مرحلة جديدة للعلاقة بين الأكراد العلمانيين والمعارضين الإسلاميين المتشددين، وتبعده عن «تحالفاته الموضعية» مع الجيش السوري

«اتفاق» بين «الشامية» و YPG حكم الشريعة يتسلك إلى مناطق



مصدر من «جيش المجاهدين»: الأرضية المشتركة بين الطرفين هي اعتبار المناطق الخاضعة لهما مناطق محزنة (الناضول)

صهيب عنجربني

تزامناً لافتاً بين تطوّرين بارزين كانت حلب مسرحاً لهما. المحافظة التي تسيّر المعلومات، والمجريات إلى أنها باتت ميداناً لجهود جدية وخطوات متسارعة على طريق «إعادة هيكل» مجموعات المسلحة («الأخبار»، العدد 2509) شهدت أخيراً توقيع اتفاق أولي بين وحدات حماية الشعب (YPG) في عفرين (ريف حلب) و«الجبهة الشامية» يوحد «النظام القضائي»، أتبعته «الجبهة الشامية» بإعلان إنشاء «غرفة عمليات تحرير حلب» التي تضمّ جميع الفصائل الثورية العاملة في محافظة حلب دون استثناء. وإذا كان إنشاء «غرفة العمليات» ليس الحدث الأول من نوعه، فإن اتفاق «توحيد النظام القضائي» جاء مفاجئاً، ومثيراً لإشادات استفهام كثيرة حول دلالاته وعواقبه. وعلاوة على أن مجرد توقيع اتفاق بين الطرفين

في هذا التوقيت يحتمل الكثير من التفسيرات، فإن بنود الاتفاق المذكور تُعد في حدّ ذاتها حدثاً يستدعي التوقف عنده. ووفقاً لبيان مشترك، فقد نص الاتفاق على «توحيد النظام القضائي بين الطرفين ليشمل كافة المحاكم، والحكم بـ«شرع الله»». الاتفاق نص أيضاً على «فتح مكاتب شرعية ودعوية ومتابعة شؤون المساجد، بما فيها إقامة صلوات الجمعة وخطبها في حلب ومنطقة عفرين وقراها»، كما على «ملاحقة المفسدين والمسيئين أينما كانوا لمحاسبتهم، لإعادة الحقوق لأهلها، وإعادة الأمن والأمان في المناطق المحررة على يد موقعي البيان». تعليق الطرفين على الاتفاق المذكور حمل تبايناً في التفسيرات، ما يجعل تحوّل من «أولي» إلى «مُبرم» خاضعاً للاحتمالات. مصدر من «الجبهة الإسلامية» (من مكونات «الشامية») رأى أن الاتفاق «فتح وتمكين من الله لحكم الشرع». المصدر أكد لـ «الأخبار» أن «المكاتب الشرعية والدعوية ستستد حاجة المسلمين في تلك المناطق إلى مرجعيات دينية، وتعيد الأمور إلى مسارها الصحيح». في الوقت ذاته، أكد مصدر من «جيش المجاهدين» أن «الاتفاق يكتسب أهمية ثورية استراتيجية». المصدر قال لـ «الأخبار» إن «الأرضية المشتركة الأساسية بين الطرفين اعتبار المناطق الخاضعة لهما مناطق محزنة»، وأكد في الوقت نفسه أنه «يُمثّل مقدمة لصفحة جديدة مع الإخوة الأكراد». بدوره، رئيس هيئة الدفاع في المجلس التنفيذي للإدارة الذاتية - مقاطعة عفرين» عبدو إبراهيم أكد لمراسل «الأخبار» أنهم مرعي صحة ما ورد في البيان المنشور، وأشار في الوقت نفسه إلى أنه «اتفاق مبدئي». إبراهيم أكد أن «محكمة الشعب في المقاطعة، والهيئة الشرعية للجبهة الشامية، تدرسان بنوداً إضافية طرحتها الوحدات للموافقة النهائية على الاتفاق». ورداً على سؤال «الأخبار» عن الأسباب التي دفعت تياراً علمانياً كـ «وحدات حماية الشعب» إلى الاتفاق مع «جبهة إسلامية الصيغة»، وتضمّ مجموعات تسعى إلى «تحكيم الشريعة» (مثل الجبهة الإسلامية) أكد إبراهيم أن «الوحدات» تتعامل «مع واقع موجود متمثل بسيطرة الجبهة الشامية على مناطق في محيط المدينة»، مشيراً إلى «ضرورة وجود اتفاق ينظم حركة المواطنين في مناطق سيطرة الطرفين، ولا



أغلق موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» حساب قائد جيش الإسلام، زهران علوش.

واشتهر علوش في الأونة الأخيرة بتوجيه تهديداته، عبر حسابه، بقصف العاصمة دمشق، حيث استشهد أول أمس 11 مدنياً، إضافة إلى إصابة أكثر من 60 آخرين. وأكد علوش أمس في مقابلة مع قناة «أورينت» المعارضة أن «الحملة الصاروخية لم تنته»، وأنه «أوقف الحملة لافساح المجال للمدنيين بالتحرك». وأصيب أمس 12 مدنياً بجروح وألحقت أضرار مادية بالمتكالكات جراء سقوط قذائف صاروخية على أحياء سكنية في دمشق.

الوقت نفسه، يبدو الغناء الاتفاق بؤاية مُحتملة لمناسبة «الشامية» العداة للمناطق الكردية، بذريعة التراجع عنه و«منع رفع الأذان وإقامة الصلوات». برغم أن المؤشرات توحى برغبة «الشامية» ورعاتها في احتواء الأكراد، أقله على المدى المنظور. وتبدو «الجبهة الشامية» حريصة على الظهور في مظهر «الجبهة الجامعة»، ومن شأن اتفاق من أي نوع مع الأكراد أن يمنحها

سيما أن الحركة كبيرة بين عفرين وأعران، إضافة إلى وجود ألية قضائية متفق عليها لضمان سير القانون على الجميع». وشدد على أن «الاتفاق قضائي، ولا يوجد أي اتفاق على تعاون عسكري بين الطرفين»، وتوقع «أن تتضح الصيغة النهائية للاتفاق يوم غد (اليوم). وإذا لم يجر التوافق على جميع البنود فسنعدّ بنود الاتفاق المبدئي ملغاة». وفي انتظار جلاء مآلات الاتفاق، تبدو العلاقة بين الطرفين مفتوحة على كل الاحتمالات. فمن شأن إبرامه قطعياً أن يضمن لـ «الشامية» موطناً قدم داخل المناطق الكردية في ريف حلب. وفي هذا السياق لا يُمكن إغفال حالات سابقة في المشهد السوري أثبتت فيها «المكاتب الشرعية» أنها لا تقل أهمية عن النقاط العسكرية، بل وتتفوق عليها في بعض الحالات، كما يفتح إبرام الاتفاق الباب أمام احتمال نشوء خلافات كردية - كردية، سواء داخل عفرين نفسها، أو بين مختلف المناطق. في

مسؤول كردي:
الاتفاق قضائي
وما هن اتفاق على
تعاون عسكري

مزايًا عدة، من بينها الخروج من دائرة المجموعات «الجهادية التكفيرية». وفي هذا السياق يُمكن إدراج حرص «الشامية» على إغفال تسمية المجموعات التي شكّلت أخيراً «غرفة عمليات تحرير حلب»، حيث خلا بيان تشكيلها المصوّر الذي قرأه عبد العزيز سلامة (قائد الشامية) من ذكر تفصيلي للمكونات (كما جرت العادة سابقاً). البيان اكتفى بالقول إن «الغرفة تضمّ جميع الفصائل الثورية العاملة في محافظة حلب دون استثناء». ومع الأخذ في عين الاعتبار أن معارك حلب الأخيرة تشهد تنسيقاً بين «الشامية»، و«جبهة أنصار الدين» (المكونة من مجموعات جهادية قاعدية) يبدو حضور الأخيرة حتمياً في «غرفة» كهذه، وخاصة أن سلامة أكد «أن هذه الغرفة جاءت تعزيزاً للانتصارات التي حققها الثوار أخيراً في المحافظة»، وهي المعارك التي أدى فيها «جيش المهاجرين والأنصار» (أبرز مكونات

«المطلعين» على نص الاستراتيجية لمحلة «فورين بوليسي» إن الإدارة لخصت الأسلوب الذي اعتمدهه وستعتمده حيال الأزمات الخارجية بـ«الصبر الاستراتيجي». مصدر المجلة الأميركية أوضح أن أوباما سيرد على من اتهموه بـ«التباطؤ» في التدخل في سوريا، بالإشارة إلى فعالية استراتيجية «الصبر» تلك وبالذفاق عن سياسة «عدم اعتماد التدخل العسكري كحلّ للأزمات».

إعلانها، برز عنوانان أساسيان احتلّ الشق الخارجي من الاستراتيجية، هما: الحرب على «تنظيم الدولة الإسلامية» في سوريا خصوصاً والأزمة الأوكرانية. في الحرب على «داعش» قال البعض إن أوباما سيستغل الفرصة ليرد على منتقديه الذين يتهمون إدارته بـ«عدم اتخاذ موقف حاسم مما يجري في سوريا والتأخر في التدخل كما يجب على الأرض». وهنا قال أحد

وخارجها. معظم التريجات أشارت إلى أن الاستراتيجية لن تكون سوى استكمال للعناوين التي وضعها أوباما لسياسته الخارجية منذ أربع سنوات. بعض المتابعين ذكروا بأن إعلانها تأخر لأكثر من سنة بسبب ظهور «داعش» وتعاضد مستوي تهديدها، فأبدوا خشيتهم من الأتاني الاستراتيجية على قدر الطموحات. وفي بعض ما سرب للإعلام أمس عن «مطلعين» على الوثيقة قبل

إعداد صباح أيوب
كيف ستبدو «استراتيجية الأمن القومي» التي سيعلمها الرئيس باراك أوباما، وهل ستحمل مفاجآت، أم أنها ستكتفي بالعناوين الفضفاضة ذاتها؟ سأل المحللون الأميركيون أمس قبيل إعلان البيت الأبيض استراتيجية لئلا من القومي التي تتناول عناوين عريضة للخطط الأمنية داخل الحدود الأميركية

تقرير

قلق أميركي من استراتيجية «الصبر» تجاه سوريا

استراتيجية الأمن القومي التي قد تكون آخر نسخة يعلنها أوباما قبل انتهاء ولايته أواخر عام 2017 تأتي وسط أجواء صحافية تتحدث عن «اتفاق» أو «صفقة» قد يبرمها الغرب مع الرئيس السوري بشار الأسد لإنهاء الحرب والحديث عن انقسامات بهذا الشأن حتى داخل الإدارة الأميركية. مقولة أوباما بأن «الأسد يجب أن يرحل» (في 2011) حلّ محلّها «داعش

تحقيق

صحافيون يطالبون برفع السقف... ووزارة الاعلام تطالبهم بالتفاوض

ما بينت هواجس أهل المهنة ورواهم ومواقف الحكومة السورية هوة سحيقة. الحريات الإعلامية في سوريا مطلب الصحافيين الأول، غير أن من الوقت برغم تصريحات رئيسها الأخيرة الواعدة برفع سقف الحريات الإعلامية

دمشق - مرح ماشي

جملة وردت على لسان رئيس مجلس الوزراء السوري وأهل الحلقي قلبت مواجع أهل المهنة. جاء ذلك خلال الجلسة الختامية للدور التشريعي الأول في مجلس الشعب قبل أسابيع، حين وعد برفع سقف الحريات الإعلامية في البلاد. يعرف الصحافيون السوريون أن لا تطور حملته ظروف الحرب الصعبة على الوضع الإعلامي داخل البلاد، إذ اقتصر كل محاولات التجديد والتحرر من القيود المفروضة على مبادرات محدودة.

ضرورة رفع سقف الحريات، لم تعد كونها شعاراً يتردد على السنة بقية المسؤولين السوريين، إذ لا خطوات عملية تلوح في الأفق، لفك أسر صلاحيات السلطة الرابعة، وإطلاق يدها في مواجهة مقص الرقيب السوري الصارم. أمر كان يضطر الصحافي السوري إلى التراجع عن أي طرح خارج سرب إعلام السلطة، خشية ملاحقة أمنية محتملة.

يسير مراسل «القدس العربي» في سوريا كامل صقر وفق هامش الحريات المتاحة. يختار كلماته بعناية، برغم أنه يمارس مهنته باستقلالية واضحة، كي لا يدخل في حقل الغام الخطوط الحمراء التي يضعها الرقيب. مسألة تجاوز مقص الرقيب، بحسب تعبيره، مرتبطة بمهارة الصحافي ومهنيته ومعرفته العميقة بالعقل الرقيب من جهة، وبالقضية التي يخوض فيها من جهة أخرى. ويتابع: «معظم الصحافيين يمارسون على أنفسهم رقيباً داخلياً، يقص ويحذف الكثير من المعلومات ويحجبها عن الجمهور». ويضيف: «في كثير من الأحيان لا أصدق حديث المسؤولين السوريين عن تعزيز الحريات الإعلامية. عموماً هي أحاديث قليلة وخجولة أيضاً. بعض المسؤولين الذين تربطني بهم معرفة شخصية، ينظر بعين التمني نحو حرية

الإعلام، ويتحدث بصدق وحماسة عن الأمر». ويرأي صقر، فإن الإعلام السوري الرسمي والخاص، أخيراً، كسر الكثير من القيود وتجاوز الكثير من الخطوط الحمراء التي لم يسبق له الوصول إليها سابقاً. لا يميل المراسل إلى الاعتقاد بأن ربح الدولة معرفتها السياسية والأمنية والعسكرية ستدفعها إلى تشديد القبضة على الكلمة، بل على العكس، «لا بد أن يعطي الاستقرار السياسي والأمني دفعة قوية للحريات». ويضيف: «كلما توسعت التيارات السياسية المشاركة في السلطة، كانت أمامنا صحافة أكثر واقعية». ويختم: «يجب أن تتخلى السلطة عن مشاعر الريبة والتشكك تجاه الإعلام غير الرسمي، باعتباره قادراً على بناء ما لا يستطيع الإعلام الحكومي بناءه».

«لاتمول على التصريحات»

تجارب إعلامية سورية عدة، غرقت في قضايا تتعلق بكشف الفساد والوصول إلى قلب الحدث، إنما نالت حصتها من المتاعب. وتظهر بوضوح تجربة تلفزيون «الخبر»، باعتباره أبرز المنابر المستقلة خلال الأزمة في سوريا، وما قبلها. لا يعول رئيس تحرير التلفزيون عبد الله عبد الوهاب على تصريحات المسؤولين، حيال الحريات الإعلامية، إذ يقول: «حين يتحدث المسؤول عن تعزيز حرية الإعلام، فهو يتحدث عنها من وجهة نظره. الأمر نسبي. لا أرسم استراتيجية لمؤسستي من خلال تصريحات أي مسؤول، وإن كنت أتمنى صدق نيّاته». ويرى أن «الزملاء في المؤسسات الإعلامية الخاصة يتحملون المسؤولية الأكبر في التخلص من مقص الرقابة» ويتابع: «بين غياب الفكر الواعي والجري، والنفاق تجاه مؤسسات الدولة، لا يمكن التخلص من مقص الرقابة إلا من خلال أمرين أساسيين: استقلالية المؤسسات، ومهنتيتها وموضوعيتها». لا يرى عبد الوهاب أن تضاعف عدد الطرائف على المهنة وغياب الضوابط المهنية، وصعوبة ضبط الكم الهائل من التدفق اليومي في الأخبار، تؤدي كلها إلى توسيع هامش الحريات، بل يؤكد أن الخطوط الحمراء ما زالت نفسها بالنسبة إلى أي مؤسسة داخل الأراضي السورية. ويضيف: «على الخطوات المطلوبة لرفع سقف الحريات أن تكون مرحلية ترمي إلى خلق كوادر جديدة ومؤهلة. هذا أجدى من مجرد إرخاء القبضة الأمنية، التي يمكنها أن تتنحى لمصلحة أنصاف المهويين وأشباه المحترفين».

وكان من اللافت خلال أربع سنوات

من الحرب السورية تجارب مؤسسات إعلامية استغلت الفرصة للعمل الصحفي وسط الدمار والموت والفوضى، لتكون قريبة من الناس وتحدث باسمهم. غير أن فتح بعض المنابر للمعارضة السورية، في الوقت الذي أغلق فيه الإعلام الحكومي منابر في وجهها، مثل تحدياً في مكانه لمؤسسة كإذاعة «شام إف» مثلاً. ترى المذيعة صفاء مكنأ أن الحرب الدائرة هي السبب في خلق رادع أخلاقي لدى الصحافي، يمنع نشر كل المعلومات، ولا سيما تلك التي قد تمس بالسلم الأهلي. وتذكر في حديث لـ «الأخبار» أن المشكلة الحقيقية هي واقع الإعلام السوري وتركيبته وهيكلية مؤسساته، إضافة إلى هيمنة جهات رقابية عدة تمارس الوصاية على المؤسسات. وهذه الجهات، بحسب مكنأ قد تتنافر فيما بينها أحياناً، فضلاً عن تدخل «غير المعنيتين» في عمل الصحافة. تتفاعل مكنأ قليلاً عند الحديث عن الطاقات الإعلامية الكبيرة التي تنتظر دعماً يصنع إعلاماً سورياً «شبهنا على الأقل، في ظل الفرصة المتاحة».

الزعيم: تضاف لها

الرد الرسمي على هواجس الزملاء الصحافيين في سوريا جاء على لسان وزير الإعلام عمران الزعبي الذي طلب إلى الصحافيين، في حديث لـ «الأخبار»، أن يكونوا متفائلين، بما تتطلبه مهنتهم منهم، إذ إن تحولاً كرفع سقف الحريات يحتاج إلى وقت. يجلس الوزير على مكتبه سعيداً بمنجزات الإعلام السوري في عهده. يستعرض الجرائد الأربع الموضوعة على مكتبه: تشرين والثورة والبعث والوطن، ويطلب قراءتها للملاحظة الفرق من حيث الجراءة في الطرح، باعتبارها تمارس بنفسها دور الرقابة على مؤسسات الدولة الأخرى. ويشرح عبارة رفع سقف الحريات الإعلامية الموسعود، بأن تكفل الحكومة حرية التعبير للمواطنين والقوى السياسية والأحزاب على منابر الإعلام الوطني، وبأن تعمل على تمكين هذا الإعلام من اختراق الفساد ومؤسساته. ولا يرى أن تصريح أي مسؤول بالعمل على تحقيق المزيد من الحريات بمثابة وعد، بل هو مجرد محاولة لتأمين المزيد من متطلبات العمل الصحافي. ويضيف: «للمنوعات واضحة ومحددة، وأهمها: الطائفية والمذهبية، والمس بالجيش والعلم والنشيد، إضافة إلى المس بالرئيس باعتباره حامى الدستور والسيادة الوطنية».

لدى معظم منتقدي سياسة الرئيس الأميركي، فهو من «أن تصب خطط واشنطن، إذا استمرت على حالها، في مصلحة روسيا وإيران». «هل سنقبل بان نتحول إلى موقع دفاعي كي لا نستفز أعداءنا بالهجوم عليهم؟» سأل أحد المسؤولين السابقين في الاستخبارات الدفاعية، مبدياً قلقه من «الشلل» الذي سببته الاستراتيجية السابقة، والذي قد تكمل به الاستراتيجية الجديدة.

للحديث عن مصير الرئيس السوري وقواته ونظامه. فهل ستوضح «استراتيجية أوباما للأمن القومي» هذا الالتباس في مواقف الإدارة؟ بعض المعلقين الجمهوريين دعوا إلى أن تكون الاستراتيجية الجديدة «على قدر تحديات العالم الملتهب» وآخرون أملوا أن يعترف أوباما بـ«فشل الخطط السابقة» وأن يطلق مهمات جديدة فاعلة. أما التخوف الأكبر

آخرون لفتوا إلى ما قاله المسؤول الإعلامي للبيتاغون الأسبوع الماضي بأن «برنامج تدريب المتطرفين السوريين سيعلّمهم كيف يهاجمون مقاتلي داعش وكيف يصدون الهجمات ويعدهم للمشاركة في حل سياسي ينهي الحرب هناك». وعلى كلام المسؤول الأميركي علق هؤلاء بالقول إن هذه المهمة ناقصة، إذ خلّت من أي ذكر لـ «مهاجمة قوات الأسد وهزمها»، إضافة إلى غياب تام

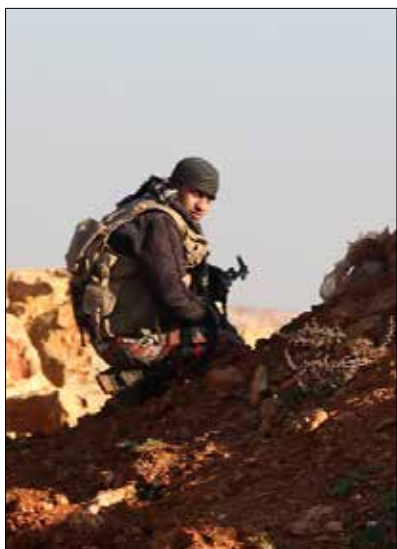
يجب أن يدمّر»، وبانت تلك «أولوية سياسة الرئيس»، قال البعض في معرض السؤال عن احتمال أن يوافق الغرب على صيغة تبقى الأسد في الحكم. «هناك فريق داخل الإدارة الأميركية يريد تسليح المعارضة السورية وتدريبها جيداً، وفريق ثانٍ يدعم نظرية محاربة داعش مع السماح للأسد بالبقاء في السلطة خشية من المهول الذي ستقع فيه البلاد إذا رحل»، شرح البعض.

تقرير

الجيش يسيطر على 16 قرية في ريف القامشلي

الحسكة - أيهم مرعي

نجح الجيش السوري بالتعاون مع «قوات المغاوير» و«الدفاع الوطني» في استعادة السيطرة على 16 قرية ومزرعة في ريف القامشلي، مقترباً بشكل أكبر من بلدتي تل براك وتل حميس. المساحة المستعادة تقدر مساحتها بأكثر من 10 كلم لتصبح قواته بذلك على بعد 7 كلم عن بلدة تل حميس، معقل «داعش» في ريف القامشلي، وحوالي 15 كلم عن بلدة تل براك على طريق الحسكة - القامشلي القديم. مصدر عسكري أكد لـ «الأخبار» أن «السيطرة على هذه القرى تعني توسيع الطوق الآمن في محيط القامشلي ومطارها، لافتاً إلى أن «الجيش سيركز نقاط استناد له في تلك القرى مدعومة بقوى نارية مناسبة تتيح له مطاولة مواقع داعش في بلدتي تل حميس وتل براك وأريافهما». وفي السياق تصدّت «وحدات حماية الشعب» الكردية لهجوم «داعش» على قريتي تل شاميران وعوجة في ريف بلدة تل تمر في ريف الحسكة الغربي انطلاقاً من قرى هدى والحويجة وأم المسامير، ما أدى إلى مقتل عنصر من «داعش»، وإصابة آخرين، في وقت استهدف فيه التنظيم بلدة تل تمر وقرية تل شاميران بقذيفتي هاون من دون وقوع إصابات بشرية. في موازاة ذلك، استهدفت «الوحدات» رتلًا لـ «داعش» بين قريتي عمرو وشوره (25 كلم جنوب شرق مدينة القامشلي) مع معلومات عن وقوع قتلى ومصابين في صفوفهم. إلى ذلك، كثفت طائرات «التحالف» من غاراتها على مدينة الشدادي وريفها. مصادر محلية أكدت لـ «الأخبار» أن سرباً من ست طائرات شن ما يزيد على 30 غارة على الشدادي وريفها في ريف الحسكة الجنوبي خلال اليومين الماضيين. ولفتت المصادر إلى أن «الغارات تركزت على مديرية حقول الجبسة ومساكن 200 ومساكن 100 التي يتخذها التنظيم مقار له»، وأدت إلى مقتل ما لا يقل عن 15 من عناصره، من بينهم أطفال من «الشبال الخلاقة» من الجنسية الأوزبكية، إضافة إلى استشهاد ثلاثة مدنيين في غارة استهدفت سوقاً للنفط، تزامن ذلك مع حالات نزوح كبيرة من المدينة. كذلك تناقلت مواقع مقرّبة من التنظيم أنباء عن «مقتل الرهينة الأميركية كايلا جان مولير لدى التنظيم في قصف طائرات التحالف في الرقة». بدوره، قال «المركز السوري» المعارض إن الغارات تسببت «بقتل ثلاثين عنصراً من تنظيم الدولة الإسلامية على الأقل على مواقع ومخازن أليات للتنظيم شرق وغرب مدينة الرقة». إلى ذلك، نقل «المركز» أن «وحدات حماية الشعب مدعومة بلواء ثوار الرقة وكتائب مقاتلة تمكنت من استعادة السيطرة على 101 قرية في ريف مدينة عين العرب، وبانت تسيطر على حزام يتراوح ما بين 15 إلى 25 كلم في محيط المدينة». وأكد «المركز» أن «ما لا يقل عن 13 من داعش قتلوا إثر عملية التفاف نفذتها الوحدات في محيط منطقة قره موغ وأسرت عنصراً من الجنسية التركية، فيما لا بد ثلاثة آخرون بالفرار وسلموا أنفسهم لحرس الحدود التركي». وفي دير الزور قتل عنصر من «داعش» وأصيب آخرون في اشتباكات مع الجيش في محيط مطار دير الزور العسكري.



قف الأكراد



أنصار الدين) دوراً أساسياً.

«النصرة»: توّجس وتأهب

من جانبها، أوساط «جبهة النصرة» رأت في الاتفاق «جزءاً من المؤامرة على الجبهة». وحفلت المواقع والصفحات المحسوبة عليها بتعليقات سلبية، راوحت بين التوجس والتشكك، وبين اعتبار الخطوة «تحركاً خبيثاً من الجبهة الشامية يرمي إلى قطع الطريق على النصرة التي كانت تخطط لمهاجمة عفرين». ورأى هذا الفريق أن الاتفاق «شبيه بحماية الشامية لكفّار حركة حزم من النصرة». مصدرٌ محسوب على «النصرة» أكد لـ «الأخبار» أن «جبهة حلب تشهد بعض التحركات المثيرة للريبة في الفترة الأخيرة، لكن الجبهة اعتادت التعامل مع جميع الفصائل من مبدأ حسن النّيّات، من دون إغفال الحذر الواجب». المصدر أكد في الوقت نفسه أن «استشعار أي تهديد حقيقي من جانب أي فصيل سيستوجب الردّ المناسب والحازم فوراً، وهو ما نأمل من الله أن يُجنّبنا إيّاه».

على الغلاف

خطوة أولى نحو إدارة دفة الحكم في اليمن تبدو أشبه بخيار الضرورة الذي فرضه على الحوثيين فشل الأحزاب اليمنية. بعد أيام من المحادثات المكثفة، في التوصل إلى حل يرضح للآزمة السياسية ويملا الفراغ في السلطة الذي خلفته استقالة الرئيس والحكومة بضغط خارجي

«أنصار الله» يمسكون بالحكم ولا يتولون السلطة

مجلس رئاسي بخمسة أعضاء ينتخبه مجلس وطني تعينه «اللجان الثورية»

جوي سليم

بعد أشهر من مراكمة الإنجازات الميدانية والتقدم على امتداد المحافظات اليمنية وحصد مكاسب متفرقة، ترجمت «أنصار الله»، أخيراً، حراكها بلغة هي الأوضح سياسياً، عندما أمسكت بزمام الحكم، من دون أن تتولى السلطة، بتنظيمها فترة حكم انتقالية تستمر عامين، وذلك عبر «إعلان دستوري» صدر عنها في حفل كبير في القصر الرئاسي اليمني.

لا شك في أن كثيراً سيصفون ما جرى بكونه انقلاباً. لكن معطيات الأسابيع الماضية، تظهر أن نشاط الجماعة كان يتمحور حول تثبيت وضعيتها الجديدة في اليمن، على قاعدة الشراكة. إلا أن استقالة الرئيس والحكومة، جاءت لتضغط عليها بواسطة الفراغ، دافعة إياها نحو الغرق في الفوضى، في الوقت الذي تستعد فيه قوى داخلية للبدء بصراعات مسلحة مع الحوثيين. «أنصار الله»، فهمت اللعبة، على ما بدا واضحاً. انتظرت نتائج الحوار



رئيس «اللجنة الثورية»... معتقل سابق

يرأس محمد علي الحوثي «اللجنة الثورية العليا» التابعة لجماعة «أنصار الله»، التي ستدير المرحلة الانتقالية. ما يعني أنه سيكون عملياً مشرفاً على البلاد خلال الفترة المقبلة. ولد الحوثي عام 1979، في منطقة صحيان محافظة صعدة، معقل الحوثيين. وهو أحد أبرز القادة في الجماعة، ويتمتع بعلاقات سياسية واجتماعية واسعة، فضلاً عن كونه عُرف بنشاطه السياسي خلال «ثورة فبراير» عام 2011، حين أشرف على ساحات الاعتصام والتظاهر. اعتقله الأمن السياسي لمدة 4 سنوات بتهمة «الانتماء إلى أنصار الله»، كما أوقف في الأردن، قبل أن يُرحّل إلى اليمن عام 2002، كأول سجين بتهمة ترديد شعار «الصرخة» الخاص بالجماعة (الله أكبر، الموت لأميركا، الموت لإسرائيل، اللعنة على اليهود، النصر للإسلام). وذلك قبل الحروب بين الدولة اليمنية والحوثيين.

قضية اليوم

«القسام» لطهران: نريد دفاعات جوية وصواريخ عالية ال

استقبال مشعل لأثقالاً. «زيارة لا يلتقي فيها أبو الوليد مرشد الثورة ورئيس الجمهورية هي كالصلاة من دون وضوء»، طبقاً لوصف أحد المسؤولين في «حماس». في المقابل، أكد الإيرانيون للقيادات الزائرة أن «استقبال مشعل سيكون بمستوى الرجل»، لكن تخوف «حماس» من احتمال أن لا يحدث اللقاء «أجل الزيارة إلى حين التأكد أن أبو الوليد سيلتقي المرشد». تستدرك مصادر في الحركة أن «ما نطالب به ليس لسواد عيون مشعل، بل لأنه يمثل حركة وتياراً كبيراً على الأرض».

وفيما لا تزال مصادر إيرانية عاملة في بيروت تؤكد أن «علاقة طهران بحماس جيدة جداً»، فإن اغتيال العدو سنة من مقاومة حزب الله، في منطقة القنيطرة السورية، وضع العلاقة بين الحركة والمحرك في دائرة الاختبار مجدداً. أجاب القائد العام لكتائب القسام، محمد الضيف، عن ذلك الاختبار ببرقية تعزية إلى الأمين العام للحزب، السيد حسن نصرالله، ما قاد إلى عاصفة سياسية على المستوى الخارجي، وحتى الداخلي، إلى حد وصل تكذيبها!

الأمم القريب، بسبب الضغوط على الغزيين». هذا ما أشار إليه يوم أمس المتحدث باسم الحركة، سامي أبو زهري، حينما أشار إلى أن «استمرار الحصار سيدفع حماس إلى أعمال قد توصف بأنها مجنونة».

إلى جانب الحاجة إلى التسلح، جرى النقاش حول وقوف الدول العربية ضد «حماس» ومساهمتها في إطالة أمد الحرب على غزة، بالإضافة إلى الضغط السعودي على قطر لقطع علاقة الأخيرة بجماعة «الإخوان»، رغم طماننة الدوحة المستمرة للقيادات الحماوية إلى أن العلاقات الثنائية لن تتأثر بالضغوط. ومن هنا ظهرت ضرورة إعادة تموضع الحركة، وهو ما قطعت فيه شوطاً كبيراً مع الإيرانيين وحزب الله، فبات لا ينقصها سوى إتمام زيارة رئيس المكتب السياسي، خالد مشعل، لطهران.

تقول المصادر نفسها، إن «الزيارة كادت أن تحصل، وما آخرها هو الاختلاف بين طهران والحركة على تحديد جدول أعمال الزيارة» (راجع العدد 2489 في 10 كانون الثاني)، إذ تريد «حماس» أن يكون

«القسام» بصواريخ أرض . أرض عالية الدقة، بالإضافة إلى صواريخ مضادة للطائرات. «وافق الإيرانيون على طلبنا»، يقول أحد المتابعين للزيارة، «لأن تجربة الحرب ومراجعة مجرياتها أكدت أننا بحاجة إلى صواريخ موجهة تصيب أهدافاً في العمق الإسرائيلي وتسبب أضراراً أكبر، فلم تعد تنفع الصواريخ العشوائية». وبالنسبة إلى أبناء القسام، فإن التسلح بهذه الصواريخ صار ضرورة ملحة، وخصوصاً أن المقاومة تتدرب وتتسلح كان الحرب واقعة غداً. ويتوقع مسؤولون في الحركة «نشوب حرب مع العدو في

«حماس» اتخذت إجراءات بحق بعض من يشوش على تحسين العلاقة بالمحرك

ضدها خلال الحرب. على هذا، تكتفت اللقاءات بعد انتهاء الحرب بين قيادات حماسوية وبين المعنيين بالملف الفلسطيني في بيروت وطهران. في الأخيرة، وصل الطرفان إلى ما يمكن تسميته «وثيقة تفاهم» تضمنت نقاطاً عديدة، أبرزها: منع انعكاس الصراع في سوريا على العلاقة بين «حماس» ومحور الممانعة، وتمويل المقاومة الفلسطينية وتسليحها، وتحديد كتائب القسام بأحدث الأسلحة لمواجهة أي عدوان جديد. في الأيام الماضية، كان الإعلام العبري يردد أن الجمهورية الإسلامية استأنفت «بعد انقطاع عامين» إرسال الأموال إلى «حماس».

عموماً، إن بنود التفاهم كانت، فلسطينياً، خلاصة «مراجعة داخلية حماسوية طويلة» (راجع العدد 2426 في 23 تشرين الأول 2014) خلصت إلى أن «أغلب الدول العربية كانت ضد غزة في الحرب الأخيرة»، لذلك يقول قيادي في «حماس»، إن «مصلحتنا تقتضي الوقوف مع من يمدنا بالسلاح». من هنا طلب الوفد الحماوي من الإيرانيين تسليح

لمسات نهائية ترضى على العلاقة الإيرانية . الحمساوية. حتى وإن لم تحل زيارة خالد مشعل لطهران. في الأيام الماضية، دار حديث طويل توج بنقل وفد حماسوي مطالب من كتائب القسام. أهمها تزويد الكتائب بأسلحة إيرانية. استعداداً لأي حرب مقبلة

قاسم س. قاسم

كشفت التجربة السياسية لحركة «حماس» مع الوسط العربي، المسمى «المعتدل» أو القريب من تيار الإخوان المسلمين، أن الحاضنة الإيرانية أكثر ثباتاً في موقفها من فلسطين ومقاومة الاحتلال الإسرائيلي. وبشهادة قيادات في «حماس»، فإن العدوان الأخير، والثالث خلال ست سنوات على غزة، أظهر أن «محور الاعتدال العربي» الذي حاولت الحركة التقرب منه وصنع علاقات معه، وقف

على الموقع

مصر

• العريش: الصفقات مع القبائل تتقدم
مرشحو سيناء للبرلمان:
الموت أو التعيين

الأردن



التعاطي مع السلفيين
يرأوح مكانه

فلسطين

شدّ «حزام التقشف» على
خاصرة الأسرى

العراق



الإمارات تدعو إلى تسليح
العشائر

المغرب

الرباط: تعرضنا لضغوط
لاستئناف المفاوضات مع
«البوليساريو»

تركيا

أحلام الانقلاب تداعب
غولن؟

الولايات المتحدة



أوباما: علينا التحلي
بصبر استراتيجي

اوكرانيا

هولاند وميركل في
موسكو: توقعات قليلة
تُحيي العملية السياسية

... وتقارير أخرى

المملكة جَلَّ اهتمامها اليوم، داعمةً مطالبه بالانفصال. ثانياً، كيف ستتعاوى الإدارة الأميركية عملياً مع الحدث اليمني، بعد إعلانها مساء أمس رفضها قرار الحوثيين حلّ البرلمان. فالآن من المفترض أن يحكم اليمن، أصحاب شعار «الموت لأميركا»، بعدما كانت صنعا إحدى أهم حلفاء واشنطن في منطقة شبه الجزيرة، في إطار «مكافحة الإرهاب».

أما على المستوى الداخلي، فلا شك أن تحديات كبرى تنتظر الحوثيين، خلال العامين اللذين حددهما مدة للحكم الانتقالي. إرهابات ردود الفعل الداخلية، بدأت بالظهور ليل أمس، حيث أعلنت قبائل مأرب للجوء إلى السلاح، رافضة «الخضوع للحوثيين»، وهو ما كان متوقفاً، حيث ستترجم قوى داخلية موقفة من حكم الحوثيين، عبر تسعير بعض الجبهات التي تخوض فيها الجماعة معارك، إما بواسطة «القاعدة» في وسط البلاد، أو بواسطة «عناصر تكفيرية»، بحسب وصف الحوثيين، في استدرج لـ «معركة مأرب» التي باتت قاب قوسين أو أدنى. خصوصاً أن «أنصار الله» تؤكد نية بعض الأطراف تفجير الوضع في المحافظة الأغنى بالنفط في اليمن.

في جميع الأحوال، نجح الحوثيون في استكمال «حراكهم الثوري»، بعدما فهموا أن قوى خارجية وداخلية لا تريد إشراكهم في السلطة. خط حراكهم الذي بدأ منذ الصيف الماضي نهاية فصول الهيمنة الخليجية على اليمن، لينتج يوم أمس بـ «الإعلان الدستوري»، الذي أعلن بداية مرحلة جديدة كلياً. وفي انتظار ترجمة مواقف القوى الدولية والإقليمية من هذا الإعلان، لا شك أن الفترة المقبلة ستكون صعبة على اليمن واليمنيين، خصوصاً، إذا احتكمت هذه القوى إلى خيار السلاح انتقاماً من الحوثيين.

مستدركاً: «لا يمكن الجمهورية الإسلامية التخلي عن كتاب القسام حتى لو اختلفت طهران مع المكتب السياسي لحماس».

وما يبقى، أن «حماس» تواجه حالياً صعوبات داخلية في إتمام عودتها إلى محور المقاومة، خصوصاً من أنصارها الموجودين في سوريا أولاً، ثم «التيار السلفي» في غزة. وفي الأولى، أنشأ أولئك صفحات على «الفيسبوك» لمعايرة الحركة في هذه القضية، معتبرين أنها «خانت إرادة الشعب السوري»، بالتزامن مع هجوم من القوى السورية المناوئة على شخص خالد مشعل.

وبشانهم جميعاً، تؤكد المصادر الأولى أن كل هذه الأصوات، «بغض النظر عن مستوياتها ومسمياتها»، فهي «لا تلقى أي صدى لدى قيادة الحركة التي اتخذت قراراً بالإجماع على توطيد العلاقة مع محور المقاومة مهما كلف ذلك»، مؤكدة أنه «اتخذت إجراءات بحق بعضهم، وسيحاسبون رسمياً... أما الذين يدورون في فلك الحركة، فلا نتحمل مسؤوليتهم ولا يؤثرون في تحسين العلاقات».

أول صعود لقوة مناوئة للسعودية إلى الحكم منذ حك دولة الجنوب

كيف ستتعاوى واشنطن مع حكم أصحاب شعار «الموت لأميركا»؟

استكثرت على الحوثيين مطالبهم في الشراكة، ماضية في قراراتها وأدائها على قاعدة الوصاية. قد يكون أهم ما ينطوي عليه إنجاز الحوثيين يوم أمس، هو إبعاده الإقليمية. أن يحكم الحوثيون اليمن، ليس بالأمر السهل، أو العابر. فهي المرة الأولى منذ سقوط دولة اليمن الجنوبي عام 1991، التي تتمكن فيها قوة مناوئة للسعودية من الصعود إلى الحكم بهذا الشكل، في بلد يُعتبر خاصرة للمملكة، ويمتلك ثقلًا استراتيجياً وأميناً كبيراً، تأتي في مقدمته أهمية مضيق باب المندب ودوره.

أسئلة كثيرة يمكن طرحها اليوم، في مرحلة ما بعد حكم الحوثيين. أولاً كيف سيتصرف «رعاة المبادرة الخليجية»، وفي مقدمتهم السعودية، رداً على «الإعلان الدستوري»، خصوصاً في ظلّ الإشارات التي بدأت ترد عن اتصالات بين الرياض والجماعة، في ما يشبه «تسليماً» سعودياً بالواقع الذي فرضه الحوثيون في اليمن، وقراراً ببدء التعاطي مع الأحداث بواقعية، لاقتناص ما يتيسر من مكتسبات، خصوصاً في ما يتعلق بالجنوب اليمني، حيث تصبّ

تشكيل حكومة انتقالية من الكفاءات الوطنية. كذلك، تتفرع «الجان ثورية» إلى المديرات والمحافظات اليمنية كافة.

الإعلان الذي راه البعض بمثابة «بيان رقم واحد»، تضمّن، فضلاً عن الإجراءات المذكورة، إشارات هامتين: أولاً، هو حدد التزام الدولة خلال مدة أقصاها عامان، العمل على إنجاز استحقاقات المرحلة الانتقالية بالاستناد إلى مرجعيتي الحوار الوطني واتفاق «السلم والشراكة»، من دون ذكر للمبادرة الخليجية، ما يعني نسفاً للعملية الانتقالية السابقة بالكامل، واستكمالاً لإنهاء عهد الوصاية السعودية. الأميركية على مؤسسات الدولة وآليات الحكم في البلاد. ثانياً، تضمّن تحديداً لشكل السياسة الخارجية، التي ستقوم بموجبه، على «التزام مبدأ حسن الجوار وعدم التدخل في الشؤون الداخلية واعتماد الوسائل السلمية في حل المنازعات».

ولكن لماذا «الإعلان الدستوري» الآن؟ منذ سيطرة «أنصار الله» على العاصمة اليمنية صنعا، تسال بعض: «ماذا يريد الحوثيون؟» كان تقدّمهم الميداني الذي لم يواجه مقاومة تذكر، لافتاً بحجمه وسرعته، ومثيراً لأسئلة عن سبب امتناع الحوثيين عن تسلّم السلطة في البلاد، رغم قدرتهم على ذلك.

تقدّم عناصر الجماعة تحت مسمى «الجان الشعبية» من محافظة عمران شمالاً، حتى صنعا، ثم الحديدة الساحلية غرباً، وصولاً إلى البيضاء وإب في الوسط، حيث يخوضون معارك مع تنظيم «القاعدة». استطاعوا طرد آل الأحمر، محجّمين حزب «التجمع اليمني للإصلاح»، ثم اكتفوا بعقد اتفاقية «السلم والشراكة» مع الرئاسة اليمنية. لم يطلبوا أكثر من «احترام» وضعيتهم الميدانية الجديدة في اليمن، بعد عقود من التمييز والاضطهاد والحروب. غير أن «دولة ما بعد المبادرة الخليجية»،



وطني انتقالي من 551 عضواً، «يُشكّل من اللجنة الثورية»، ويحل محل البرلمان، ويشمل المكونات غير الممثلة فيه. ثم ينتخب المجلس الوطني، «مجلس رئاسة» مكون من 5 أعضاء يتولى رئاسة الجمهورية، على أن تصدّق عليه «اللجنة الثورية» التي يرأسها محمد علي الحوثي. ويكلف المجلس الوطني

حققة

في الحركة. هذه اللقاءات بين قيادات «حماس» وكوادرها ليست مقتصرة على الساحة اللبنانية، إذ توجد نية «إعادة التأهيل» في مختلف أماكن وجود الحركة. كذلك تقر مصادر في «حماس» بأن من «أسهم في تسهيل زيارة الوفد الحمساوي لإيران هما السيد نصرالله ورمضان شلح (الأمين العام

المقاومة تتدرب وتتسلح كان الحرب واقعة غدا (أي بي ايه)



البرقية تضمّن عبارات تعكس دفة العلاقة بين المقاومين اللبنانية والفلسطينية، بالإضافة إلى الاستراتيجية التي ترسمها المقاومة لمستقبل المواجهة مع العدو، وهو ما شارك فيه الضيف بالقول، إن «على كل قوى المقاومة في الأمة أن تدير معركتها المقبلة بدأ واحدة وأن تتقاطع نيرانها فوق أرضنا المحتلة». وبالطبع، هذه العبارات ليست شعراً، فالمرسل قائد عسكري، والمستلم قائد مقاومة، لذلك إن كل كلمة في البرقية مدروسة، وخصوصاً أن عيون العدو تراقب أحوال الضيف منذ محاولة اغتياله. لذا، تشدد المصادر على أنه «عندما يقول الضيف (وأن تتقاطع نيرانها فوق الأرض المحتلة)، فكلامه ليس عبثياً»، متابعة: «عندما يقول السيد نصرالله إن محور المقاومة واحد من إيران إلى فلسطين، فكلامه ليس عبثاً أيضاً». في بيروت يسعى الطرفان إلى توطيد علاقتهما لتنفيس الاحتقان المتبادل بين أنصارهما، لذلك تنوي «حماس» في الأيام المقبلة عقد لقاءات مع كوادرها لـ «إعادة تأهيلهم بما يسمح بتخفيف الاحتقان لدى القاعدة»، وفق مسؤول

طعون أمام «الدستورية» تهدد بتأجيل الانتخابات

مواعيد الاستحقاقات البرلمانية أصبحت مهددة بالتأجيل بسبب الطعون التي قدمت أمام المحكمة الدستورية. تأجيل قد يمتد لـ 6 أشهر إضافية. على الأقل في حال قبول الطعن على دستورية القوانين

القاهرة - أحمد جمال الدين

تسود الأوساط السياسية المصرية رؤية ضبابية للمشهد السياسي، ليس بسبب الخلاف بين الأحزاب والقوى السياسية حول خريطة التحالفات الانتخابية فحسب، رغم تحديد المواعيد الكاملة للانتخابات، لكن الطعون الدستورية على القوانين المنظمة للعملية الانتخابية سبب آخر. إن ستفصل فيها المحكمة الدستورية العليا قبل الخامس والعشرين من شباط الجاري، الأمر الذي يهدد بوقف العملية الانتخابية كاملة، مع أن باب الترشيح سيفتح غداً (الأحد).

قوانين الانتخابات صدرت، أساساً، في عهد المستشار عدلي منصور (رئيس المحكمة الدستورية العليا)، قبل وصول عبد الفتاح السيسي إلى الحكم. مع هذا، تطارد شبهة عدم الدستورية القوانين بقوة، مع ملاحظة أن قدامى نواب رئيس المحكمة الدستورية هم من سينظرون في الطعن على القوانين، بعد تنحي رئيس المحكمة عن النظر فيها باعتبارها أقدمت في عهده وأبدى فيها رأياً مسبقاً، وهو موقف ثابت اتخذه منصور، بعد عودته رئيساً للمحكمة، تجاه جميع القوانين التي أقرها خلال توليه الرئاسة. وبموجب قرار محكمة القضاء الإداري، تلقت المحكمة الدستورية، أول من أمس أربعة طعون، أبرزها

الطعن على المادة الرابعة من قانون تقسيم الدوائر الانتخابية، الذي قسم محافظات الجمهورية إلى 4 دوائر فقط، إضافة إلى الطعن على المادة 22 من قانون مباشرة الحقوق السياسية، التي تنص على تنظيم قرارات لجان الفصل في التظلمات المرتبطة بقاعدة بيانات الناخبين، بداعي أنها ترسخ لبدء قضائي استثنائي من درجة واحدة فقط. الطعن الثالث الذي يهدد وقف العملية الانتخابية، هو تحديد قانون مجلس فئة الشباب عمرياً من 25 إلى 35 عاماً، يوم فتح باب الترشيح، فيما يطالب بتحديد الفئة المذكورة من 18 عاماً وحتى 40 عاماً. أما الطعن الرابع، فلا يهدد وقف العملية الانتخابية، وهو خاص بالأوراق والمستندات المطلوبة للترشيح، إذ يلزم المرشح الفردي بدفع 3 آلاف جنيه (1 دولار = 7,6 جنيهات) مقابل 6 آلاف جنيه مرشحي القائمة البالغ عددهم 15 مرشحاً، وهو طعن يمكن إجراء تعديلات عليه لتطبيقه بأثر رجعي دون مشكلات مع اقتضاره على الجانب المالي فحسب.

كذلك يشمل الطعن على سقف الإنفاق الدعائي لمرشحي القائمة، المحدد بمليون جنيه، مقابل نصف المبلغ لمرشحي الفردي، وهو ما وصفه مقدم الطعن بإخلال القانون بمبدأ المساواة بين مرشحي القائمة والفردي. وستكون اللجنة العليا ملزمة بوقف العملية الانتخابية في حال صدور قرار ببطان أي من القوانين، ليجري بعد ذلك اتباع آليات قانونية جديدة، الأمر الذي سيستغرق ما لا يقل عن 6



في حال صدور قرار ببطان أي من القوانين، قد تستغرق الإجراءات 6 أشهر



تظاهرة في ميدان عبدالمنعم رياض في القاهرة أمس (الناضول)



أشهر للانتهاء منه كلياً. على الجانب الآخر، لا يزال الغموض يحيط بالخريطة النهائية للتحالفات بعد خروج رئيس الحكومة الأسبق، كمال الجنزوري، من المشهد الانتخابي، لخلافات في الرأي بينه وبين عدد من الأحزاب السياسية، الأمر الذي جعله يتخذ قراراً باعتزال الحياة السياسية خلال المرحلة المقبلة، علماً بأن القائمة الوطنية التي كان يستعد لخوض الانتخابات عبرها انقسمت إلى قائمتين قيد التحضير.

في غضون ذلك، أعلن مقرر تحالف الجبهة المصرية (يضم حزب الحركة الوطنية برئاسة الفريق أحمد شفيق)، ياسر قورة، فشل صيغة التحالف مع تيار الاستقلال (برئاسة المستشار أحمد الفضالي) على مقاعد الفردي والقائمة، وذلك بسبب ما وصفه قورة، بـ«الغموض في مصادر التمويل الخاصة بالتيار التي رفض الكشف عنها».

تبقى قائمة «التيار المدني»، التي تحمل اسم «صحوة مصر» وأعدتها الدكتور عبد الجليل مصطفى، هي القائمة الانتخابية الوحيدة التي انتهت من أسماء مرشحيها كلياً، على أن يكون إعلان أسماء مرشحيها في وقت لاحق من الأسبوع الجاري، علماً بأنها اعتمدت «معايير موضوعية» في المرشحين، بعيداً عن نظام المحاصصة الذي يتبع في القوائم التي تحضر راهناً للمنافسة على 120 مقعداً في البرلمان هي إجمالي المقاعد المخصصة للقوائم في 4 دوائر.

كذلك أعلن ائتلاف «نداء مصر»، الذي يضم عدداً من الشباب قائمة مرشحيه صباح أمس، بعدما نجح أعضاءه في إقناع وزير العدل الأسبق، المستشار عادل عبد الحميد، بخوض الانتخابات على المقاعد الفردية، فيما قرر حزب التحالف الشعبي عدم المشاركة في الانتخابات، وهو الحزب الذي تنتمي إليه الناشطة المقتولة في تظاهرات إحياء الذكرى الرابعة لثورة يناير، شيماء الصباغ، وذلك احتجاجاً على بقاء وزير الداخلية، اللواء محمد إبراهيم، في منصبه.

مؤتمر ميونيخ: محاولة لإطفاء النيران الأوكرانية

مجموعة (5 + 1) تاريخ 31 آذار المقبل موعداً للتوصل إلى اتفاق سياسي، فيما يجري الاتفاق على باقي التفاصيل التقنية لتدخل في اتفاق نهائي بحلول 30 حزيران المقبل، وفي ظل حديث أميركي في مجلس الشيوخ عن احتمال زيادة العقوبات على إيران. وبالتوازي، من المتوقع أن يلتقي غداً وزير الخارجية الأميركي، جون كيري، نظيره الروسي، سيرغي لافروف، لبحث القضايا الأساسية المتمثلة في الملف النووي الإيراني وسوريا وأوكرانيا. حادثة دبلوماسية مهمة وقعت على هامش المؤتمر أمس، حين قال وزير الخارجية التركي، مولود جاويش أوغلو، إنه لن يحضر إلى ميونيخ، موضحاً أنه لا يرغب في حضور جلسة تجمعها بالوفد الإسرائيلي. وقال، في مؤتمر صحفي في برلين حيث التقى مع سفراء تركيا لدى الدول الأوروبية: «كنت سأحضر المؤتمر، لكننا قررنا عدم الحضور بعد أن اشركوا مسؤولين إسرائيليين في جلسة

جملة من المواقف الدبلوماسية واللقاءات المهمة بدأت ترشح عن مؤتمر ميونيخ للأمن الذي افتتح أعماله في جنوب ألمانيا أمس ويستمر حتى يوم غد الأحد، في وقت يكتسب فيه المؤتمر السنوي أهمية خاصة هذا العام لناحية أنه ينعقد في ظل تأزم العلاقات الأوروبية - الروسية على خلفية الأزمة الأوكرانية، ووسط تواصل الحرب المزعومة التي تقودها الولايات المتحدة ضد تنظيم «الدولة الإسلامية» في عموم الشرق الأوسط، إضافة إلى تصاعد حدة الأزمات في عدد من مناطق العالم، الأمر الذي بات يشكل خلفية باتت تثقل على سير النظام العالمي.

أول المواقف المهمة ارتبط بالأزمة الأوكرانية، وجاء على لسان وزيرة الدفاع الألمانية، اورسولا فو در لين، حين حذرت من إرسال الغرب أسلحة إلى الجيش الأوكراني، مشيرة إلى أن ذلك قد يؤدي إلى تاجيج النزاع، حتى بدا أن الموقف موجه مباشرة إلى واشنطن التي باتت ترؤج لفكرة إرسال الأسلحة. وقالت الوزيرة، في

تقرير

وفيات

إنّا لله وإنا إليه راجعون بتسليم بقضاء الله وقدره ينعى الدكتور ايباد المقداد قريبيه:

الشيخ مهدي يوسف المقداد ومحمد احمد المقداد شهيد في تفجير الشام الظلامي لتكتمل مسيرة عشق أهل البيت بالالتحاق بالركب الحسيني المبارك. للشهداء الرحمة ولكم طول البقاء

رقد على رجاء القيامة المرحوم ايبوب عبود البعينو (عضو سابق)

في مجلس بلدية زوق مكابيل مجلس بلدية زوق مكابيل رهينة مارفرانسيس للعلمانيين - زوق مكابيل الرابطة البعينية ابنه: إلياس أيوب البعينو (نائب رئيس مجلس بلدية زوق مكابيل) سمير أيوب البعينو وزوجته الدكتورة كارمن كساب ابنته ليليان زوجة الدكتور حبيب ناصر وعائلتهما أرملة شقيقه المرحوم رزق الله: جانيث شرفان وأولادها وعائلاتهم أولاد شقيقه المرحوم داود عبود البعينو وعائلاتهم أولاد شقيقه المرحوم جرجي عبود البعينو وعائلاتهم أولاد شقيقته المرحومة سيدة خير الله البعينو وعائلاتهم أولاد شقيقته المرحومة نجيبه نهرا عقيقي وعائلاتهم ابن عمه انطون قزحيا البعينو وأولاده وعائلاتهم أرملة ابن عمه المرحوم إلياس قزحيا البعينو: لور واكد وابنتها وعائلتها ابن حميه الياس فارس سعادة وأولاده وعائلاتهم أرملة ابن حميه المرحوم جورج: جورجيت صفير وأولادها وعائلاتهم بنات حميه جورجيت أرملة سمعان أبو جوده وأولادها وعائلاتهم هدى زوجة يوسف كنعان وأولادها وعائلاتهم منى زوجة جرجي عبود وأولادها وعائلاتهم أولاد ابنة حميه المرحومة نهى جوزف خليل وعائلاتهم وأنسابهم ينعونهم إليكم بمزيد من الحزن والأسى

تقبل التعازي اليوم السبت 7 الجاري في صالون رعية سيدة المعونات في زوق مكابيل ابتداء من الساعة العاشرة صباحاً ولغاية الساعة السابعة مساءً.

انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم محمد علي الطفيلي (مدير سابق في بنك بيروت والبلاد العربية) وبهناك الجمال

أولاده: وسام، علي، إبراهيم ورضا ابنته زينة زوجة السيد احمد زعرور أشقاؤه: الأستاذ عدنان، العميد أسعد الطفيلي رئيس الإدارة المركزية في قوى الأمن الداخلي، المهندس فؤاد، الدكتور حسين، المهندس عبدالله والدكتور بلال. ووري الثرى في بلدته شمسطار أمس في 2015/2/6

تقبل التعازي أيام السبت والأحد والإثنين في 7 و8 و9/2/2015 في منزل العميد أسعد الطفيلي في بلدة شمسطار، ويوم الأربعاء الواقع فيه 2015/2/11 في مجمع الإمام محمد مهدي شمس الدين الثقافي/ شاتيل من الساعة 15,00 حتى الساعة 18,00.

الأسفون: آل الطفيلي، عواضة وعموم أهالي شمسطار

(الأخبار، أ ف ب، رويترز)

إعلانات رسمية

عمومية لأشغال: صيانة مختلفة لزوم حمامات مبنى مجمع الجميزة. على الراغبين بتقديم عروض بهذا الشأن الحضور الى مصلحة الابنية - ثكنة الحلو - شارع مار الياس للاطلاع على دفتر الشروط الخاصة بالمناقصة وتقديم عروضهم وذلك اثناء الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان ولغاية الساعة الثالثة عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة التلزييم.

ان جلسة فض العروض تجري الساعة التاسعة من تاريخ 2015/3/18 وذلك في ثكنة الحلو / مصلحة الابنية.

بيروت في 2015/2/3
رئيس الادارة المركزية
العميد أسعد الطفيلي
التكليف 235

إعلان عن مناقصة عمومية

ان المديرية العامة لقوى الامن الداخلي تعلن عن رغبتها في إجراء مناقصة عمومية لأشغال: مختلفة لزوم مكتب معلومات النبطية في الطابق الثالث في مجمع النبطية.

على الراغبين بتقديم عروض بهذا الشأن الحضور الى مصلحة الابنية - ثكنة الحلو - شارع مار الياس للاطلاع على دفتر الشروط الخاصة بالمناقصة وتقديم عروضهم وذلك اثناء الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان ولغاية الساعة الثالثة عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة التلزييم.

ان جلسة فض العروض تجري الساعة الحادية عشرة من تاريخ 2015/3/18 وذلك في ثكنة الحلو / مصلحة الابنية.

بيروت في 2015/2/3
رئيس الادارة المركزية
العميد أسعد الطفيلي
التكليف 235

إعلان عن مناقصة عمومية

ان المديرية العامة لقوى الامن الداخلي تعلن عن رغبتها في إجراء مناقصة عمومية لأشغال: استحداث غرف للمعانة والاستشفاء اليومي في مبنى الموقوفين (د) في السجن المركزي في رومية.

على الراغبين بتقديم عروض بهذا الشأن الحضور الى مصلحة الابنية - ثكنة الحلو - شارع مار الياس للاطلاع على دفتر الشروط الخاصة بالمناقصة وتقديم عروضهم وذلك اثناء الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان ولغاية الساعة الثالثة عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة التلزييم.

ان جلسة فض العروض تجري الساعة التاسعة من تاريخ 2015/3/3 وذلك في ثكنة الحلو / مصلحة الابنية.

بيروت في 2015/2/3
رئيس الادارة المركزية
العميد أسعد الطفيلي
التكليف 233

إعلان عن مناقصة عمومية

ان المديرية العامة لقوى الامن الداخلي تعلن عن رغبتها في إجراء مناقصة عمومية لأشغال: تحقيق غرف مسبقة الصنع من الحديد لتركيزها على العقار المحاذي لمبنى ادارة السير والليات.

على الراغبين بتقديم عروض بهذا الشأن الحضور الى مصلحة الابنية - ثكنة الحلو - شارع مار الياس للاطلاع على دفتر الشروط الخاصة بالمناقصة وتقديم عروضهم وذلك اثناء الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان ولغاية الساعة الثالثة عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة التلزييم.

التلزييم.

ان جلسة فض العروض تجري الساعة التاسعة من تاريخ 2015/3/12 وذلك في ثكنة الحلو / مصلحة الابنية.

بيروت في 2015/2/3
رئيس الادارة المركزية
العميد أسعد الطفيلي
التكليف 235

إعلان عن مناقصة عمومية

ان المديرية العامة لقوى الامن الداخلي تعلن عن رغبتها في إجراء مناقصة عمومية لأشغال: تقديم وتركيب مولد كهربائي بقوة 10/ك.ف.أ. مع متمماته لزوم مبنى فصيلة الخيام.

على الراغبين بتقديم عروض بهذا الشأن الحضور الى مصلحة الابنية - ثكنة الحلو - شارع مار الياس للاطلاع على دفتر الشروط الخاصة بالمناقصة وتقديم عروضهم وذلك اثناء الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان ولغاية الساعة الثالثة عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة التلزييم.

ان جلسة فض العروض تجري الساعة الحادية عشرة من تاريخ 2015/3/12 وذلك في ثكنة الحلو / مصلحة الابنية.

بيروت في 2015/2/3
رئيس الادارة المركزية
العميد أسعد الطفيلي
التكليف 235

إعلان عن مناقصة عمومية

ان المديرية العامة لقوى الامن الداخلي تعلن عن رغبتها في إجراء مناقصة عمومية لأشغال: تقديم وتركيب مولد كهربائي قوة 200/ك.ف.أ. لزوم مجمع فرن الشباك.

على الراغبين بتقديم عروض بهذا الشأن الحضور الى مصلحة الابنية - ثكنة الحلو - شارع مار الياس للاطلاع على دفتر الشروط الخاصة بالمناقصة وتقديم عروضهم وذلك اثناء الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان ولغاية الساعة الثالثة عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة التلزييم.

ان جلسة فض العروض تجري الساعة التاسعة من تاريخ 2015/3/17 وذلك في ثكنة الحلو / مصلحة الابنية.

بيروت في 2015/2/3
رئيس الادارة المركزية
العميد أسعد الطفيلي
التكليف 235

إعلان عن مناقصة عمومية

ان المديرية العامة لقوى الامن الداخلي تعلن عن رغبتها في إجراء مناقصة عمومية لأشغال: تقديم وتركيب اربعة محاريس من الالمنيوم لزوم مباني المعهد في مجمع عرمرم.

على الراغبين بتقديم عروض بهذا الشأن الحضور الى مصلحة الابنية - ثكنة الحلو - شارع مار الياس للاطلاع على دفتر الشروط الخاصة بالمناقصة وتقديم عروضهم وذلك اثناء الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان ولغاية الساعة الثالثة عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة التلزييم.

ان جلسة فض العروض تجري الساعة الحادية عشرة من تاريخ 2015/3/17 وذلك في ثكنة الحلو / مصلحة الابنية.

بيروت في 2015/2/3
رئيس الادارة المركزية
العميد أسعد الطفيلي
التكليف 235

إعلان عن مناقصة عمومية

ان المديرية العامة لقوى الامن الداخلي تعلن عن رغبتها في إجراء مناقصة

إعلان

تعلن شركة كهرباء لبنان الشمالي المغفلة - القاديشا عن تمديد مهلة استدراج العروض العائد لشراء وتركيب خلايا جاهزة 24 ك.ف. في محطة كوسبا الرئيسية مع كامل التجهيزات اللازمة، وذلك وفق المواصفات الفنية والشروط الادارية المحددة في دفتر الشروط الذي يمكن الحصول على نسخة عنه لقاء مبلغ ستمائة الف ليرة لبنانية (تضاف TVA) من قسم الشراء في المصلحة الادارية في مركز الشركة في البحصاص ما بين الساعة 8 صباحاً و 12 ظهراً من كل يوم عمل.

تقدّم العروض في أمانة السر في القاديشا - البحصاص.

تنتهي مدة تقديم العروض يوم الخميس الواقع فيه 26 شباط 2015 الساعة 12 ظهراً ضمناً.

مدير القاديشا بالإناية
المهندس عبد الرحمن مواس
التكليف 210

إعلان

تعلن كهرباء لبنان أن مهلة تقديم العروض العائد لشراء مادة السيليكاجيل (Silicagel)، موضوع استدراج العروض رقم ث/4/8011 تاريخ 2014/7/24، قد مددت لغاية يوم الجمعة 2015/2/27 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11,00.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور أعلاه الحصول على نسخة مجاناً من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - أمانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرباء لبنان - طريق النهر.

علماً بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة.

تسلم العروض باليد إلى أمانة سر كهرباء لبنان - طريق النهر - الطابق «12» - المبنى المركزي.

بيروت في 2015/2/4 بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإناية المهندس ملحم خطار
التكليف 229

إعلان

تعلن بلدية البترون عن اجراء مباراة لملء وظائف شاغرة في ملاكها: شرطي عدد (3) - حارس عدد (1).

فعلى الراغبين في الاشتراك بالمباراة الاطلاع على شروط التعيين والمؤهلات المطلوبة والتقدم بطلباتهم ضمن مهلة شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. وذلك خلال اوقات الدوام الرسمي الى قلم البلدية الكائن في مركز البلدية في الشارع العام - بناية شلالا - بلوك B - الطابق الثاني.

البترون في 2015/1/29
رئيس بلدية البترون
مرسلينو الحرك

إعلان عن مناقصة عمومية

ان المديرية العامة لقوى الامن الداخلي تعلن عن رغبتها في إجراء مناقصة عمومية لأشغال: تقديم وتركيب مولد كهربائي بقوة 80/ك.ف.أ. لزوم قطعات قوى الامن الداخلي المتمركزة في سراي الهرمل.

على الراغبين بتقديم عروض بهذا الشأن الحضور الى مصلحة الابنية - ثكنة الحلو - شارع مار الياس للاطلاع على دفتر الشروط الخاصة بالمناقصة وتقديم عروضهم وذلك اثناء الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان ولغاية الساعة الثالثة عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة

ذكرى أسبوع

تصادف اليوم السبت الواقع فيه 7 شباط 2015 م. الموافق 17 ربيع الآخر 1436 هـ

ذكرى مرور أسبوع على استشهاد شهيدى العتبات المقدسة الشهيد الشيخ مهدي يوسف المقداد عم الشهيد الشيخ يوسف غازي المقداد أشقأؤه: غازي، أحمد، حسين والشهيد مهدي عماء: المرحومان سليمان ومحمد أخواله: الحاج علي، المرحومان الحاج محمد والدكتور حسن المقداد صهراه: هشام سعد والحاج محمد فهدا

الشهيد محمد احمد المقداد شقيقه: عيسى أعمامه: حسين، الحاج خليل ومحمود أخواله: علي، حسين، قاسم وحمزة، عدنان والشهيد الحاج حسن.

وبهذه المناسبة الأليمة سنتلى آيات من الذكر الحكيم عن روحيهما الطاهرتين في مجمع الإمام شمس الدين الثقافي التربوي، شاتيل، من الساعة الثانية حتى الرابعة عصراً للفقيدين الرحمة ولكم الأجر والثواب
الراضون بقضاء الله: آل المقداد وآل زراقت وأنساباً وهم وعموم أهالي بلدات لاسا، مقنة ومركبا وحزب الله وحركة أمل

بمزبد من التسليم بقضاء الله وقدره انتقلت الحاجة

زاد الخير حمية
الى رحمة الله

والدة الشيخ سعدون حمية تقبل التعازي في منزلها الكائن في سهل بلدة طاريا (حوش باي)، على ان يوافق اليوم السبت 7 شباط مرور ثلاثة ايام على وفاتها حيث سيقام مجلس عزاء عن روحها الطاهرة في حسينية بلدة طاريا عند الساعة الثالثة عصراً لها الرحمة ولكم الأجر والثواب.

إعلان خاص من جريدة الأخبار

تفيد «شركة أخبار بيروت ش.م.ل.»

الناشرة لجريدة **الخبّار**

بان عقد التمثيل الاعلاني الحصري

مع شركة **«بروموفيكس»** تنتهي

صلاحياته بتاريخ 31 كانون الثاني 2015.

وعليه، وابتداء من 1 شباط 2015 سوف

يكون بمقدور جميع الشركات الاعلانية والزبائن

التعامل معها مباشرة من داخل وخارج لبنان

عبر الإتصال على الرقم :

00961-1-759500 أو عبر البريد الإلكتروني:

ads@al-akhbar.com

إننا لله وإنا إليه راجعون
تسليماً بقضاء الله وقدره ننعي
إليكم وفاة فقيدنا الغالي

الحاج عمر قاسم هاشم
(والد النائب الدكتور قاسم هاشم)
زوجته: الحاجة أمينة يوسف
أولاده: النائب الدكتور قاسم هاشم
والحاج عبد الرحمن والحاج حسين
ومحمد

ابنتاه: غالية زوجة باسم عواد
وسوسن زوجة مصطفى دلة
شقيقه: المرحوم محمد

شقيقاته: الحاجة دليجة زوجة
المرحوم الحاج عبدو حمد والحاجة
عاقلة زوجة الحاج إبراهيم هاشم
والحاجة صبحية زوجة الحاج
هيسم فارس

والمرحومات: الحاجة فاطمة زوجة
المرحوم محمد موسى والحاجة
حليمة زوجة المرحوم أحمد خليل
علي والمرحومة كريمة زوجة الحاج
غالب صعب.

والذي وافته المنية صباح الخميس
2015/2/5

تقبل التعازي يومي السبت والأحد
في 7 و8 شباط 2015 في منزله في
بلدة شعبا.

ويوم الاثنين الواقع في 9 شباط
2015 في مبنى جمعية التخصص
والتوجيه العلمي - سبينس -
بجانب المديرية العامة لامن الدولة
من الساعة الثانية بعد الظهر حتى
السادسة مساء.

الأسفون: آل هاشم وعموم عائلات
وأهالي شعبا والعرقوب.

بقلوب مليئة بالإيمان بالله عز
وجل وراضية بقضائه وقدره
يتقدم الاستاذ / محمد بن علي
القحطاني

رئيس مجلس ادارة
اتحاد الموزعين العرب
وجميع أعضاء الاتحاد
بالتعازي من عائلة المغفور له
بإذنه تعالى الأخ والصديق
عبد السلام سعد

سكرتير عام اتحاد الموزعين العرب
الذي وافته المنية في القاهرة
ويصادف غداً الأحد في 8 شباط
ذكرى أسبوع على وفاته حيث
سنتلى آيات من الذكر الحكيم
عن روحه الطاهرة في جامع
الخاشقجي قاعة البرغوث من
الساعة العاشرة صباحاً لغاية
الساعة الثانية ظهراً.

تغمد الله الفقيد بواسع الرحمة
والهم أهله وذويه الصبر
والسلوان
«إننا لله وإنا إليه راجعون»

إعلانات رسمية

ان جلسة فض العروض تجري الساعة الحادية عشرة من تاريخ 2015/3/3 وذلك في ثكنة الحلو / مصلحة الابنية. بيروت في 2015/2/3
رئيس الادارة المركزية العميد أسعد الطفيلي التكاليف 233

إعلان عن مناقصة عمومية

ان المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي تعلن عن رغبتها في إجراء مناقصة عمومية لأشغال: المطلوبة لترتيب 10/ مسارح خشبية لغرف الدرس في معهد عرمون.

على الراغبين بتقديم عروض بهذا الشأن الحضور الى مصلحة الابنية - ثكنة الحلو - شارع مار الياس للاطلاع على دفتر الشروط الخاصة بالمناقصة وتقديم عروضهم وذلك اثناء الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان ولغاية الساعة الثالثة عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة التلزييم.

ان جلسة فض العروض تجري الساعة التاسعة من تاريخ 2015/3/4 وذلك في ثكنة الحلو / مصلحة الابنية.

بيروت في 2015/2/3
رئيس الادارة المركزية العميد أسعد الطفيلي التكاليف 233

إعلان عن مناقصة عمومية

ان المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي تعلن عن رغبتها في إجراء مناقصة عمومية لأشغال: تقديم وترتيب فلاتر للمياه في مبنى الموقوفين (د) في السجن المركزي في رومية.

على الراغبين بتقديم عروض بهذا الشأن الحضور الى مصلحة الابنية - ثكنة الحلو - شارع مار الياس للاطلاع على دفتر الشروط الخاصة بالمناقصة وتقديم عروضهم وذلك اثناء الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان ولغاية الساعة الثالثة عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة التلزييم.

ان جلسة فض العروض تجري الساعة الحادية عشرة من تاريخ 2015/3/4 وذلك في ثكنة الحلو / مصلحة الابنية. بيروت في 2015/2/3
رئيس الادارة المركزية العميد أسعد الطفيلي التكاليف 233

إعلان عن مناقصة عمومية

ان المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي تعلن عن رغبتها في إجراء مناقصة عمومية لأشغال: استبدال الداخون العائد للشوديار في مبنى مجمع زحلة - ثكنة حنا أبو حيدر.

على الراغبين بتقديم عروض بهذا الشأن الحضور الى مصلحة الابنية - ثكنة الحلو - شارع مار الياس للاطلاع على دفتر الشروط الخاصة بالمناقصة وتقديم عروضهم وذلك اثناء الدوام الرسمي اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان ولغاية الساعة الثالثة عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة التلزييم.

ان جلسة فض العروض تجري الساعة التاسعة من تاريخ 2015/3/5 وذلك في ثكنة الحلو / مصلحة الابنية.

بيروت في 2015/2/3
رئيس الادارة المركزية العميد أسعد الطفيلي التكاليف 233

دعوة

تجري مصلحة الأبحاث العلمية الزراعية مزايدة عمومية بواسطة الظرف المختوم لبيع كمية من القمح

والشعير غير المغربل وغير المعقم من موسم عام 2014.

المكان: محطة تل العمارة الزراعية - رياق - البقاع.

الزّمان: الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الواقع بتاريخ 2015/3/4 تسلم العروض باليد مباشرة لادارة المصلحة في محطة تل العمارة - رياق خلال السدوام الرسمي على ان تصل العروض قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ اجراء هذه المزايدة وتهمل العروض التي تصل بعد هذا التاريخ والتي ترسل بغير الوسيلة المذكورة اعلاه علماً بأن ثمن كل نسخة عن دفتر الشروط هو خمسون الف ليرة لبنانية.

تل العمارة في 2 شباط 2015
رئيس مجلس الإدارة - المدير العام ميشال انطوان افرام التكاليف 232

إعلان

تجري مصلحة الأبحاث العلمية الزراعية مناقصة عامة بواسطة الظرف المختوم لتلزييم تقديم مواد وأدوات ولوازم التنظيفات لزوم جميع محطات ومراكز المصلحة.

المكان: محطة تل العمارة الزراعية - رياق - البقاع.

الزّمان: الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الواقع بتاريخ 2015/3/3

فعلى من يهيمه الأمر الحصول على دفتر الشروط الخاص المودع نسخ عنه في محطة تل العمارة - رياق - البقاع لدى قسم المناقصات وفي محطة الفنار - جديدة المتن لدى السيد غي قاروط ضمن اوقات الدوام الرسمي، علماً بأن ثمن كل نسخة عن دفتر الشروط هو خمسون الف ليرة لبنانية.

ترسل العروض مباشرة باليد الى ادارة مصلحة الابحاث العلمية في محطة تل العمارة - رياق - البقاع خلال الدوام الرسمي على ان تصل العروض قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ اجراء هذه المناقصة وتهمل العروض التي تصل بعد هذا الموعد.

تل العمارة في 2 شباط 2015
رئيس مجلس الإدارة - المدير العام ميشال انطوان افرام التكاليف 232

إعلان بيع

صادر عن دائرة تنفيذ كسروان

الرئيس طارق طريه

ينفذ بنك فدرال لبنان ش.م.ل. بالمعاملة رقم 2010/182 بوجه جورج جوزف ابو خليل سندات دين تحصيلاً لمبلغ 46640/ دولار أميركي اضافة للفوائد والرسوم وقد حل محله بالتنفيذ ايلي ثابت وكيله المحامي ميشال عازار تحصيلاً لدينه البالغ 384995/ دولار أميركي اضافة للفوائد والرسوم.

ويجري التنفيذ على العقار 562/ النمورة وكفرجريف مساحته 840/م.م. وهو بموجب الافادة العقارية قطعة ارض مشجرة مختلف. وبالكشف على العقار تبين ان الواقع مغاير للافادة العقارية وان بناء يقوم عليه مؤلف من طابقين والعقار يقع داخل البلدة على طريق عام داخلي. الطابق الارضي يشتمل على قاعة بيابين خارجيين عبارة عن مواقف سيارات ولها أيضاً باب من الداخل لجهة الدرج وكذلك غرفة قيد الانجاز للجهة الاخرى من الدرج. الطابق العلوي يشتمل على مدخل وكوريدور موزع الى ثلاث غرف وحمام مكتمل سيراميك ودار وطعام وشرفات وحمام ومطبخ. المنجور الرئيسي خشب ماسيف والداخلي معاكس. المنجور الخارجي المنيوم ومونوبلوك البلاط

الرئيسي كسر غرانيت شحف كبير. الغرف باركيه. الحمام سيراميك. المطبخ سيراميك، مجلاه غرانيت مع خزائن خشب.

تاريخ قرار الحجز 2010/3/26 وتاريخ تسجيله 2010/3/30.

بدل تخمين العقار 562/ النمورة وكفرجريف 461750/ دولار أميركي وبدل طرحه بعد التخفيض 192938,35/ دولار أميركي.

يجري البيع يوم الاربعاء الواقع فيه 2015/3/4 الساعة الثانية عشرة في قاعة المحكمة في كسروان. للراغب بالشراء دفع بدل الطرح بموجب شيك مصرفي منظم لأمر حضرة رئيس دائرة تنفيذ كسروان او تقديم كفالة وافية من احد المصارف المقبولة من الدولة ويتحمل رسوم التسجيل والدلالة وعليه الاطلاع على قيود الصحيفة العينية للعقار موضوع المزايدة واتخاذ محل اقامة ضمن نطاق الدائرة وإلا عد قلمها مقاماً مختاراً له.

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

اعادة اعلان

تعلن بلدية الجديدة - البوشرية - السد مجدداً عن اجراء مناقصة عامة في مركز البلدية في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاربعاء الواقع في 2015/3/4 وذلك بطريقة المناقصة العامة (تقديم اسعار) لتلزييم تقديم U.P.S بقوة تتراوح بين 120 و 130 كلفاً، لزوم مستوصف البلدية.

تقدم العروض بالظرف المختوم أو باليد الى بلدية الجديدة - البوشرية - السد وفقاً لدفتر الشروط، على ان تصل قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق موعد الالتزام ويرفض كل عرض يقدم بغير هذه الطريقة الا انه يستحسن ايداع العروض شبك البريد قبل الموعد المحدد لقبولها، علماً بأن كل عرض يرد الى البلدية يجب ان يتضمن صراحة: - قيمة الصفقة مفقطة بالليرة اللبنانية. - قيمة الضريبة على القيمة المضافة 10% عشرة بالمئة مفقطة ايضاً بالليرة اللبنانية.

كل عرض يقدم خلافاً لذلك يعتبر متضمناً ضمناً الضريبة على القيمة المضافة.

يمكن الاطلاع على دفتر الشروط وملحقاته الموضوع هذه الغاية وذلك طيلة اوقات الدوام الرسمي في مركز البلدية حسب الأصول.

رئيس البلدية انطوان جباره التكاليف 248

إعلان صادر عن دائرة تنفيذ عاليه

برئاسة القاضي كارين ابو عبدالله يبلغ الى المنفذ عليه: فادي احمد دندل المجهول محل الإقامة عملاً باحكام المادة 409 أ.م.م. تنبئكم هذه الدائرة ان لديها في ملف المعاملة التنفيذية رقم 2011/158 انذاراً تنفيذياً موجهاً اليكم من طالب التنفيذ يحي الموسوي عن طلب تنفيذ سند دين قيمة المبلغ \$60000 أميركي بالاضافة الى الفوائد واللواحق.

وعليه تدعوك هذه الدائرة للحضور اليها شخصياً او بواسطة وكيل قانوني واستلام الانذار التنفيذي ومربوطاته. علماً بأن التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مهلة عشرين يوماً على نشر هذا الاعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الانذار المذكور على لوحة اعلانات دائرة التنفيذ في عاليه.

ويصار بعد انقضاء هذه المهلة ومهلة الانذار التنفيذي البالغة عشرة ايام الى متابعة التنفيذ بحكم اصولاً حتى الدرجة الأخيرة.

مأمور التنفيذ حسام أبو حسن

دناقصة عامة

رقم 376/م/ع/م/3

الساعة التاسعة من نهار الأربعاء الواقع في 2015/3/11 تجري وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة للإدارة - مصلحة الهندسة في قاعة المناقصات الكائنة في مبنى عفيف معيقل - اول طريق الحدث مناقصة عامة لتلزييم اشغال حفر بئر ارتوازية داخل نادي الرتباء المركزي - الفياضية.

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 2800/م/ع/م/هـ تاريخ 2015/1/20. يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة العامة هذه الاطلاع على دفتر الشروط الخاص في المديرية العامة للإدارة - مصلحة الهندسة في مبنى عفيف معيقل خلال أوقات الدوام الرسمي. ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل إلى العنوان التالي:

وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة للإدارة - مصلحة المالية - مكتب عقد النفقات - اليرزة.

يجب أن تصل عروض المتعهدين قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق اليوم المحدد للتلزييم.

اليرزة في 2015/2/3 العميد حسن عبد الله مسير أعمال المديرية العامة للإدارة التكاليف 243

إعلان

من امانة السجل العقاري في المتن طلب انطون فريد هاشم بوكالته عن سمعان شاهين بو فاضل الوكيل عن جوليت حنا الخوري وميشال ومي وتما شاهين بو فاضل سندات تملك بدل ضائع بحصصهم بالعقار 484/ نابيه

للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري جويس عقل

إعلان

صادر عن دائرة تنفيذ صيدا بالمعاملة التنفيذية رقم 2012/59/ غرفة الرئيس القاضي اباد بردان لبيع العقارين رقم 2096 و 2097 من منطقة المروانية العقارية بالمراد العلني.

المنفذ: بنك صادرات ايران/ وكيله المحامي شادي رفيق الخوري المنفذ عليهما: سعاد نمر حوماني

ومحمد محمود سليم

السند التنفيذي: استنابة من دائرة تنفيذ بعيدا - بقيمة 1064707 د.أ. (مليون وأربعة وستون ألفاً وسبعمئة وسبعة دولارات أميركية) عدا الرسوم واللواحق والفوائد القانونية.

تاريخ تبليغ الإنذار: 2007/2/16

تاريخ قرار الحجز: 2003/5/12 تاريخ تسجيله: 2003/1/22

تاريخ محضر الوصف للعقار: 2013/2/15 تاريخ تسجيله: 2013/10/2

العقاران المطروحان للبيع اولاً: العقار رقم 2096 من منطقة المروانية العقارية محتوياته: قطعة ارض سليخ لا بناء عليها.

مساحته: 2م/819

حدوده: غرباً وشرقاً املاك عامة، شمالاً العقار رقم 2095 وجنوباً العقار رقم 2097

بدل التخمين: 2400/ سهم 204750 د.أ. (مئتان وأربعة آلاف وسبعمئة وخمسون دولاراً أميركياً).

بدل الطرح المخفض: 2400/ سهم 122850 د.أ. (مئة واثنان وعشرون ألفاً وثمانمئة وخمسون دولاراً أميركياً).

ثانياً: العقار رقم 2097 من منطقة

المروانية العقارية

محتوياته: قطعة ارض سليخ لا بناء عليها وضمنها محطة كهرباء وعمود توتر.

مساحته: 2م/811

حدوده: غرباً وشرقاً وجنوباً املاك عامة، شمالاً العقار رقم 2096.

بدل التخمين: 2400/ سهم 202750 د.أ. (مئتا واثنان ألف وسبعمئة وخمسون دولاراً أميركياً).

بدل الطرح المخفض: 2400/ سهم 121650 د.أ. (مئة وواحد وعشرون ألفاً وستمئة وخمسون دولاراً أميركياً).

تاريخ ومكان البيع: تحدد يوم الخميس الواقع فيه 2015/3/19 الساعة الثانية عشرة ظهراً موعداً للبيع بالمراد العلني امام رئيس دائرة تنفيذ صيدا.

شروط البيع: على الراغب بالشراء قبل الدخول في المزايدة ان يقدم ثمن الطرح نقداً او تقديم كفالة مصرفية من احد المصارف المقبولة لدى الحكومة فتعطيه هذه الدائرة شهادة اشتراك بالمزايدة، وعليه اتخاذ محل اقامة ضمن نطاق المحكمة، كما عليه وبخلال ثلاثة ايام من تاريخ قرار الاحالة ايداع الثمن تحت

طائلة اعادة المزايدة بالعشر وعلى مسؤوليته كما وبخلال عشرين يوماً تلي الاحالة دفع الثمن ورسم الدلالة 5% والتسجيل.

رئيس القلم غانم الحجار

إعلان صادر عن القاضي المنفرد التجاري في بيروت

لإنشاء شركة اتكو انترناشيونال - اسكندر الخوري وشركاه (تضامن) بوجود تبليغ يختص بها بالدعوى المقامة ضدها من الشركة الأردنية السويسرية للإنتاج وتسويق كيماويات البناء ويدعوها القاضي للحضور الى قلم المحكمة لاستلامه خلال مهلة عشرين يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان كي لا يصار بعدها الى ابلاغها اجراءات الدعوى تعليقاً على باب ردهة المحكمة.

إعلان قضائي

بتاريخ 2014/11/20 قرر رئيس محكمة بداية صيدا القاضي جورج مزهر نشر خلاصة عن الاستدعاء المقدم من أمال حسين فواز والمسجل برقم 2014/1728 والذي يطلب فيه شطب اشارة الدعوى عن العقار 454 تفاحتا والمسجلة برقم يومي 159 تاريخ 1969/2/1 دعوى مقامة لدى الحاكم المنفرد المدني في صيدا من حسن زبيب ضد خديجة كوثرائي.

فمن له مصلحة بالاعتراض ان يتقدم به خلال عشرين يوماً من تاريخ النشر

رئيس القلم سلام الغوش

إعلاناتكم الرسمية والمبوبة والوفيات

الخبار

هاتف: 759555 - 01

فاكس: 759597 - 01

FIVE STARS TOURS www.fivestartours.com أحلى دوا شم الهوا

عيد العشاق مع سهرة فنية
رائعة + فندق + فطور + نقل
يومان وسط الثلوج فندق + فطور + عشاء

1 - اسطنبول يوميا
تذكرة + فندق + فطور + ضرائب + نقل
* طيران مباشر بيروت - أضنة
* باخرة عبر مرفأ مرسين أسبوعياً
تونس فندق + تذكرة + فيزا
قبرص
فيزا + تذكرة + فندق + برنامج
دبي عرض خاص

شرم الشيخ أو الغردقة
فنادق مميزة / جميع الوجبات + تذكرة +
ضرائب + نقل + مساجح وألعاب للأطفال
القاهرة فندق + فيزا + برامج
الهند برنامج كامل
/ دلهي / أغرا / جيبور
القاهرة - الأقصر - أسوان
باخرة 5 نجوم مع جميع الوجبات والرحلات

أسبانيا - برشلونة - مدريد - الاندلس
برنامج كامل - مع جميع الرحلات
*** براغ - فيينا - بودابست**
برنامج كامل
*** إيطاليا** - روما - فلورنس
شبنس - بادوفا برنامج مميز مع جميع الرحلات
*** روسيا** - موسكو - سان بيترسبورغ
مع جميع الرحلات

برامج خاصة لشهر الحسل
إلى جميع أنحاء العالم

سريلانكا - برنامج كامل فندق +
فطور + تذكرة + ضرائب + جميع الرحلات
ماليزيا - كوالالمبور - بيننغ - لانكاوي
برنامج مميز
تايلاند - بنكوك - بوكيت
- باتايا - فيفي ايند برنامج كامل
أندونيسيا - برنامج مميز
الملايف / سيشل / موريتشس / فيتام /
فرنسا / الصين / المغرب

حجز تذاكر سفر وفنادق لجميع أنحاء العالم - تأجير باصات
الحمرا - نزلة السارولا - بناية الحص
01/347773 - 70/347773

Sawaya Construction

Nabey 987

Nabey Project is located in a very quiet district called the French street, the residential 987 building defines the highest standards of comfort with a great panoramic sea and Mountain View.

Its apartments ranging between 110 and 300 sqm with or without terraces, 2 years for completion.

For more information don't hesitate to contact us on:

Phone: 09/224718
Mobile: 71/898989
Email: info@sawayaconstruction.com
Website: www.sawayaconstruction.com



الخبّار

تطلب مراسلين ومراسلات ومصوّرين ومصوّرات في
المحافظات السورية للمراغبين إرسال السيرة الذاتية مرفقة
بنماذج من تقارير و/أو تحقيقات و/أو تغطيات أنجزوها
على: jobs@al-akhbar.com

مطعم رودستر داينر

يطلب سائقي دليفري ذوي خبرة لديهم دراجة
نارية و دفتر سوق للعمل في منطقة جبيل .
للمعلومات الاتصال على 04-720005

الخبّار

لإعلاناتكم
في صفحة المبوب
والوفيات

03/662991

من أي منطقة
في لبنان، يومياً من
صباحاً ليلياً
10:30

نختصر المسافات ونحبوبنا
في خدمتكم للمتابعة
وتحصي الفاتورة

حملة السلام

للحج والعمرة والزيارة

العمرة

فندق المدينة المنورة دار الايمان انتركونتننتال
فندق مكة المكرمة دار التوحيد
الرحلة الاولى: من 2015-2-18 الى 2015-2-23
الرحلة الثانية: من 2015-11-3 الى 2015-3-16

Tel: +961 3 225090 - +961 1 270748 - Fax: 961 1 541200
www.hamlet-alsalam.com
Email: info@hamlet-alsalam.com

منذ ١٩٨٢

اقرأ في هذا الكتاب :

- الشيطان /بليس ما هو الابشر مثلنا.
- اسرائيل ليس نبيا بل الاسم الرمزي للعين /بليس .
- نوح (ع) هو آخر رسول لعالم الجن والنظرية القرآنية لخلق
البشر والانسان هي:.....
- وللمزيد ارسل عنوانك على 03132400 WhatsApp
وادفع 20.000 ل.ل. عند استلام الكتاب.

السلة اللبنانية

اتحاد السلة يردّ كتاب الشانفيك فهل يرحل الحلبي؟



سبيلك إيمان الحلبي عن الشانفيك مشكلة للفريق المتني من الناحية المادية (سركيس برتيسيان)

ما زالت قضية لاعب هومنتمن رشاد ماكنتس والمقربوات المتخذة بحقه تتفاعل، حيث ردّ الاتحاد كتاب نادي الشانفيك على اعتبار أنه ليس الجهة المختصة، ما أثار غضب الرئيس الفخري للنادي أكرم الحلبي. لكون الاتحاد هو من طلب إرسال الكتاب. فقرر الحلبي هجر اللعبة نتيجة «الكذب والتدجيل»

عبد القادر سعد

يبدو أن نادي الشانفيك في طريقه إلى خسارة ممولة الأساسي الرئيس الفخري للنادي أكرم الحلبي الذي أعلن في اتصال مع

«الأخبار» أنه قرر هجر لعبة كرة السلة بشكل عام والشانفيك بشكل خاص بعد «عملية الطعن التي تعرّض لها والأكاذيب التي أطلقت في ما يتعلق بقضية إيقاف لاعب نادي هومنتمن رشاد ماكنتس». ويعرض الحلبي ما تعرّض له على مدى أسبوع من «كذب وتضليل»، حيث كان في صدد التوجه إلى محكمة التحكيم الرياضي «الكاس»

بعد قرار لجنة الطعون في الاتحاد تخفيض عقوبة ماكنتس إلى مباراة واحدة. لكن رئيس الاتحاد وليد نصار اتصل بعضو الاتحاد ورئيس نادي الشانفيك إيلي فرحات طالباً منه تهدئة الحلبي وإمهال نصار 24 ساعة لحل الموضوع، نظراً إلى ظهور معطيات جديدة. والتقى الحلبي بنصار خلال مباراة الشانفيك والحكمة الجمعة الماضي حيث أبلغه تلك المعطيات التي تشير إلى أن

هناك إحدى الشهادات، وهي من الحكام وكانت على الطاولة خلال المباراة بين هومنتمن والمتحد التي

خسارة جديدة للحكمة

تلعب فريق الحكمة خسارة مفاجئة امام مضيغه بيلوس 89 - 92 (32 - 47.18 - 68.40 - 68.40 - 92.66) على ملعب قرية الرئيس ميشال سليمان الرياضية ضمن المرحلة الثالثة إياباً من بطولة لبنان لكرة السلة. وكانت افضل مسجل من بيلوس جاي يونغبلود بـ 32 نقطة ومن الحكمة تيريك ستوفليت بـ 34 نقطة. ويلعب اليوم السبت هومنتمن مع ضيفه الشانفيك عند الساعة 17:00 على ملعب سنتر مزهر. ويلعب الأحد الرياضي مع ضيفه التضامن في التوقيت عينه على ملعب المتارة. وقد يشارك في اللقاء لاعبي الرياضي الجديد فادي الخطيب في حال وصلت بطاقته الدولية اليوم.

الكرة اللبنانية

خماسية للعهد تمنحه الصدارة والتضامن يخطف نقطة



لعبا العهد إيهاب المساكني وخليك خميس يحتفلان بالهدف الأول

انطلق الأسبوع الخامس عشر من الدوري اللبناني لكرة القدم بخماسية عهداوية صاعقة حيث فاز على مضيغه الشباب الغازية 5 - 1 على ملعب كفرجوز ليتصدر الترتيب مؤقتاً، في وقت واصل فيه الصفاء الابتعاد أكثر فاكثرت عن المنافسة على اللقب بعد تعثره أمام ضيفه التضامن صور وتعادله معه 1 - 1 على ملعب بيروت البلدي.

في المباراة الأولى، لم يمنح العهداويون أي فرصة لأصحاب الأرض لعرقلتهم، فسيطروا على المباراة سيطرة كبيرة عبر تألق نجم وسطهم إيهاب المساكني. سيطرة منحت التقدم سريعاً، وتحديداً في الدقيقة 14 حين سجل خليل خميس

حصلت فيها حادثة اعتداء اللاعب ماكنتس على الحكم زياد طنوس. وكانت هذه الحكمة قد أفادت سابقاً بأنها لم تشاهد الضرب، ثم عادت وقالت إنها شاهدته. كذلك فإن هناك التقنيين من تلفزيون LBC قال إنه شاهد الضرب على أحد «المونيتورات»، وتحديدًا الخامس، لكن الأخير لا يسجل الأحداث. وحصل اجتماع آخر بعد مباراة الشانفيك والرياضي يوم الأحد الماضي وضم نصار والحلبي وعضو الاتحاد فادي ثابت وزميله ممثل هومنتمن جورج صابونجيان ومسؤول الرياضة في التيار الوطني الحر جهاد سلامة وأمين سر الشانفيك خالد مجاصص. وأصر صابونجيان على عدم وجود ضرب (وهذا حقه، لكن نريد إثبات ذلك وتطبيق القانون، وليس هناك مشكلة مع هومنتمن»، يقول الحلبي له «الأخبار».

ويضيف الحلبي، اتصل بنا عضو الاتحاد فادي ثابت ليل الأحد، وطلب من الشانفيك إرسال كتاب صباح الاثنين إلى الاتحاد يطلب فيه التوسع في التحقيق، وهذا ما حصل. وكان هناك جلسة اتحادية أول من أمس وعلى جدول أعمالها بند وحيد هو كتاب نادي الشانفيك المتضمن جميع المطالب التي يريدتها النادي المتني. فالأخير كان قد أرسل كتاباً بعد قرار لجنة الطعون بتخفيض عقوبة ماكنتس يتساءل فيه عما حصل انطلاقاً من أن ما قام به الاتحاد ولجنة الطعون خاطئ، علماً بأن من المفترض أن يكون عمل لجنة الطعون قبول الطعن أو رده والحكم بان قرار الاتحاد صحيح أو غير صحيح، وليس اتخاذ قرارات هي من صلاحيات الاتحاد. فيما أن اللاعب قد ضرب الحكم والاتحاد لا يأخذ بتقارير حكامة، أو أن الحكم قد افترى على اللاعب وبالتالي فإن

الاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

للنادي الذي رأى أنه تعرّض لخديعة وطمع في الظهر، «فلماذا يُطلب مني إرسال كتاب ومن ثم يقال إن الاتحاد ليس الجهة المختصة؟ وماذا حصل في التحقيق الجديد والمعطيات التي ظهرت؟ وكيف يكون هناك جلسة وعلى جدول أعمالها بند وحيد هو كتاب الشانفيك ولا يحضرها رئيس النادي إيلي فرحات الذي هو عضو في الاتحاد، رغم أنني نسقت معه بما سيُطرح في الجلسة؟ لا أعرف لماذا طعنوني هكذا وبماذا قُضرت. فأنا سددت ديون النادي ورفعت الحظر الدولي عنه وأمنت الموازنة حتى نهاية الموسم من خلالي ومن خلال الرعاية، فكيف يتعاملوا معي بهذه الطريقة؟»

وختم الحلبي كلامه «لا أستطيع أن أعمل بهذه الأوساخ والكذب والتدجيل، وما حصل معنا سيحصل مع غيرنا، وبالتالي قررت الابتعاد عن اللعبة».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

وهذا ما أثار حفيظة الرئيس الفخري للاتحاد يرسل حكماً غير ذي ثقة. ثم أرسل كتاباً آخر بناءً على طلب ثابت بالتوسع في التحقيق. ويفاجأ الحلبي بأن كتاب الشانفيك قد جرى رده كون الاتحاد «ليس الجهة المختصة». ويعلل الاتحاد قراره بأنه لا يستطيع كسر قرار لجنة الطعون، فهذا من صلاحيات الكاس أو «البات».

تقارير أخرى على موقعنا

الفروسية

فضية وذهبية لحداد في بطولة العالم

التأهليتين البالغ ارتفاع حواجزهما 115 سنتمتراً و120 سنتمتراً، تاهل إلى الجولة النهائية 16 فارساً، وفي الجولة النهائية تاهل إلى المرحلة الحاسمة منها أو جولة التمايز (Jump Off) ستة متسابقين فقط من دون خطأ، كان عصام حداد أحدهم. وفتتح حداد (13 عاماً) المنافسة في جولة التمايز النهائية (130 سنتمتراً) وكان الأول في الخروج إلى المرمى، فحقق جولة نظيفة من دون خطأ بزمّن قدره 37:45 ثانية، واضعاً

أصاب الفارس اللبناني عصام حداد من نادي ضبيه كاونترتي كلوب إنجازاً كبيراً بحلوله في المركز الثاني في نهائيات بطولة العالم للأولاد في فروسية قفز الحواجز «Children International Classics» (دون 15 عاماً) التي أقيمت في مدينة فاليه دي برافو المكسيكية بإشراف الاتحاد الدولي للفروسية.

شارك في المسابقة 32 فارساً وفارسة من الأرجنتين وأستراليا وبلجيكا والبرازيل وكندا وتشيلي وفرنسا وبريطانيا وروسيا وجنوب أفريقيا وفنزويلا والمكسيك، تاهلوا عن المجموعات التي تقع بلدانهم ضمنها. وكان حداد قد تاهل عن المجموعة السابعة التي تضم إلى لبنان السعودية والإمارات وتونس والجزائر وسوريا وقبرص بإشراف المدربين طوني عساف وجوزف جبور.

ودخل حداد المنافسات على فرس «سيلانرا»، وأشرف على تمارينه التي سبقت المباريات بيوم واحد الفارس اللبناني الدولي كريم فارس الذي وافاه إلى المكسيك من هولندا. وبعد احتساب نتائج الجولتين



عصام حداد (اليسار) على منصة التتويج

البطولات الأوروبية الوطنية

«دربي» في إنكلترا وقمة في إيطاليا

تتصدر مواجهة «دربي» شمال لندن بين توتنهام وضيغه أرسنال واجهة مباريات المرحلة الـ 24 من الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم.

ويدخل الفريقان المواجهة بمعنويات عالية، نظراً إلى العروض القوية التي قدمها في الآونة الأخيرة، حيث يحتل أرسنال المركز الخامس برصيد 42 نقطة مقابل 40 لتوتنهام.

كذلك يبرز في هذه المرحلة «دربي ميرسيسايد» بين إفرتون وجاره ليفربول. ويخوض تشلسي المتصدر ومانشستر سيتي مواجهتين سهلتين «على الورق» الأول خارج ملعبه أمام أستون فيلا الجريح، والثاني بين جمهوره أمام هال سيتي.

وهنا البرنامج (بتوقيت بيروت):

- السبت: توتنهام × أرسنال (14:45).

أستون فيلا × تشلسي (17:00).

ليستر سيتي × كريستال بالاس (17:00).

مانشستر سيتي × هال سيتي (17:00).

كوينز بارك رينجرز × ساوثمبتون (17:00).

سوانسي × سندرلاند (17:00).

إفرتون × ليفربول (17:00).

(19:30).

- الأحد: بيرنلي × وست بروميتش البيون (14:00)، نيوكاسل × ستوك سيتي (16:05)، وست هام × مانشستر يونايتد (18:00).

إيطاليا

سيكون عشاق الدوري الإيطالي على موعد مع مباراة قمة تجمع يوفنتوس حامل اللقب والمتصدر وضيغه ميلان، في المرحلة الـ 22، في وقت يمّني فيه روما الثاني النفس بتعثّر أو سقوط «اليوفي» لتقليص الفارق معه، الذي يبلغ 7 نقاط، عندما يحلّ ضيفاً على كالياري.

وهنا البرنامج:

- السبت: فيرونا × تورينو (19:00).

يوفنتوس × ميلان (21:45).

- الأحد: فيورنتينا × أتالانتا (13:30).

كالياري × روما (16:00)، إمبولي × تشيزينا (16:00).

نابولي × أودينيزي (16:00)، بارما × كليفو (16:00).

سمبدوريا × ساسولو (16:00)، إنتر ميلانو × باليرمو (21:45).

- الاثنين: لاسيو × جنوى (21:45).

استراحة

أصداء عالمية

نهائي امم أفريقيا غدا

تصل بطولة كأس الأمم الأفريقية 2015، التي تستضيفها غينيا الإستوائية، إلى خاتمتها بالمباراة النهائية التي تقام غدا الساعة 21:00 بتوقيت بيروت بين ساحل العاج وغانا، على ملعب باتا. وتبدو المباراة متكافئة حيث يضم المنتخبان مجموعة من النجوم، وقد تمكنا من عبور الدور نصف النهائي بسهولة، حيث فازت ساحل العاج على الكونغو الديمقراطية 3-1 وغانا على غينيا الإستوائية 3-0. ويلعب اليوم الخاسران في دور الأربعة في مباراة تحديد صاحب المركز الثالث (الساعة 19:00).

راموس يغيب 5 أسابيع...

سيغيب مدافع ريال مدريد سيرجيو راموس عن الملاعب لمدة خمسة أسابيع، بحسب ما قال مدرب الفريق الإيطالي كارلو أنشيلوتي. وتعرض راموس لإصابة بتمزق في العضلة الخلفية للفخذ وخرج في الشوط الأول من المباراة المؤجلة التي فاز فيها ريال مدريد على إشبيلية 2-1 الأربعاء الماضي. وقال أنشيلوتي: «إصابة سيرجيو خطيرة وستبعده خمسة أسابيع».

..ويتو بين شهرين وثلاثة

أعلن إشبيلية الإسباني في بيان له أن حارسه البرتغالي بيتو سيبعد عن الملاعب لمدة شهرين إلى ثلاثة بعدما أصيب إثر اصطدامه بهاجم ريال مدريد الفرنسي كريم بنزيما في المباراة الأخيرة بينهما. وأوضح النادي الأندلسي في بيان له: «أصيب بخلع في الكتف اليسرى من الدرجة الثالثة، والوضع قيد الدرس لتحديد ما إذا كان يحتاج إلى عملية جراحية، وبالتالي فإنه سيحتاج لنحو 10 أسابيع من الراحة».

ملياردير يسدّ رواتب كاييلو

دفع الملياردير الروسي اليشتر عثمانوف الرواتب المتأخرة للمدرب منتخب بلاده، الإيطالي فاييو كاييلو، بحسب ما ذكرت الصحف المحلية، بعدما أعطى قرصاً للاتحاد الروسي لكرة القدم. وأوضحت الصحف أن عثمانوف، وهو عضو في اللجنة المنظمة لمونديال روسيا 2018، حوّل مبلغ 5,8 ملايين دولار، لدفع رواتب كاييلو.

1920 sudoku

		6	9					1
		7	8					4
6	4	9	1					
9		8		1				
		2	7	9	4			
			2			8		7
7				8	9	6	3	
				7	1	8		
	1			6				

حل الشبكة 1919

6	7	2	4	5	8	3	9	1
3	8	4	1	9	6	7	5	2
9	5	1	2	3	7	8	6	4
1	9	5	8	2	3	4	7	6
2	6	8	7	4	9	1	3	5
4	3	7	6	1	5	2	8	9
7	2	6	5	8	4	9	1	3
5	1	3	9	7	2	6	4	8
8	4	9	3	6	1	5	2	7

شروط اللعبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسّم إلى 9 خانّات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

كلمات متقاطعة 1920

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

أفقيا

- أعلى جبل في مصر يشبه جزيرة سيناء - 2- فنان ومطرب لبناني خريج استديو الفن - 3- ظهر بعد خفاء - من الأمراض الخطيرة للإنسان يحطّم جهاز المناعة المكتسبة - 4- طريقي وسييلي - إله وخالق - 5- حبيب عبلة في الجاهلية - ضد إستهلاك - 6- من الحيوانات الأليفة - خداع ومراوغة - 7- سقاء وكرم - 8- والدة - صفة انحسار شعر مقدّم الرأس - 9- قديس وسيد - إحتفال واستعراض شعبي يجمع بين السيرك والإحتفالات الشعبية التي تجوب الشوارع كما في البرازيل - 10- موقع في العراق حدثت فيه معركة كبرى إنتصر فيها العرب على الفرس

عمودياً

- مرض جلدي ينشأ عنه حكة شديدة - لعبة اجتماعية تشبه الشطرنج - 2- ولاية برازيلية تُعتبر أكبر منتج بن في البلاد - فلوس ودراهم - 3- أشار إليه بعينه أو برأسه أو بشفتيه مع كلام خفي - تدخل البيت - عبودية - 4- حرف نصب - بلدة سورية في قضاء جسر الشغور على العاصي مشهورة بمياهها المعدنية - 5- صفة من ذهب حش إحدى عينيه - خاصم أشدّ الخصومة - نعب وإرهاق في سبيل الرزق - 6- شاي بالأجنبية - مدخل المنزل - أحقر البئر - 7- شاعر مسرحي فرنسي من العصر الكلاسيكي - اللحم الغير مطبوخ - 8- ينمّ بالكلام عليه ويسعى به - فاس - نعت - 9- شخصية مضااص الدماء في الأفلام السينمائية - 10- إسم حصان عنتره بن شداد - أكل الدواب

حلول الشبكة السابقة

أفقيا

- قم - الرمان - 2- سميراميس - 3- طل - الأكراد - 4- برونو - ير - 5- بيزا - جحا - 6- نو - تب - كارل - 7- لحم - وسيم - 8- جوري - عود - 9- قبر - صغد - فو - 10- أميرة - بخار

عمودياً

- قسطن بن لوقا - 2- ممل - يوح - بم - 3- بز - مجري - 4- ارارات - 5- لالو - بورصة - 6- رمانه - سيف - 7- ميكي - كي - دب - 8- أسر - جامع - 9- أبجر - وفا - 10- بدر البدور

مشاهير 1918

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

فيلسوف وعالم أعصاب سعودي وخبير بالجيوسراتيجية، عضو في كلية سان انتونيو في جامعة أوكسفورد البريطانية، يشغل منصب العولمة والأمن في مركز جنيف
 $9+5+3+7+6+2 = 32$ = عاصمة عربية ■ $4+1+10 = 15$ = عضو الشم ■ $8+11 = 19$ = عاصفة بحرية

حل الشبكة الماضية: ستانفورد مور

إعداد
نور
مسعود

فنون بصرية

هلن الخال: اسمها ينافس لوحتها



«عراة» (فحم على ورق - 32 × 21 سنتم - 1947)

رُوِّضت محاكاتها للطبيعة والتشخيص والتجريد في ممارسات مينيمالية محدودة، وجعلت اللون شيفرة أساسية للدخول إلى لوحاتها. معرض «إغراءات هادئة» الذي تنظمه «غاليري مارك هاشم» هو استعادة لتجربة رائدة صنعت جزءاً من العصر الذهبي لبيروت

حسين بن حمزة

لا يمكن تجنّب تأثير اسم هلن الخال (1923 - 2009) أثناء مشاهدة معرضها «إغراءات هادئة» الذي أفتتح أخيراً في غاليري «مارك هاشم» في بيروت. الاسم (التوقيع) أسفل لوحاتها يُنافس اللوحات ذاتها في إعادة المتلقي إلى زمن إنجاز هذه اللوحات، وإلى ثقافة ذلك الزمن وحدائقه، وإلى ما يُسمى العصر الذهبي لبيروت حين كانت مختبراً لأسئلة طليعية وطموحات مستقبلية في الرسم كما في الشعر والفن والصحافة.

ما نراه أقرب إلى معرض استعادي يضم 70 لوحة تعود إلى مراحل مختلفة من مسيرة الرسامة اللبنانية

أصغر، واهتمت كثيراً بتبنيته خطوط المربعات والدوائر من خلال استخدام ألوان مواربة ومخففة يمكنها أن تزيح المعنى التجريدي الصافي لصالح نوع من الروحانية والحميمية. هناك طبعاً محاكاة بعيدة لعناصر الطبيعة والكون والمشهديات اليومية، ولكن هلن الخال كانت تكتفي بخلق بؤر لونية وشكلانية تذكّر بالطبيعة وتختصرها في الوقت نفسه. ولعل ذلك يفسّر علاقتها المستمرة بالتشخيص والبورتريه والطبيعة الصامتة، وهو ما جعل تجريداتها تنجو من الفراغ الشكلاني والبرودة الهندسية. في المقابل، رُوِّضت هلن الخال محاكاتها للطبيعة والتشخيص في ممارسات مينيمالية محدودة، فالرحابة المتوفرة في الطبيعة الفسيحة تمّ تأويلها بضربات لونية قصيرة يمكنها أن تؤدي الدور المجازي لعناصر الطبيعة، بينما في أعمال البورتريه (وبينها بورتريه لها ولزوجها وطلبتها يوسف الخال وولديها طارق وجواد) تصبّح تلك الضربات سائلة وذائبة ولا تترك بقعاً لونية سميكة. هكذا، أصبحت اللوحات صغيرة، ومكتفية بعناصر ومكونات قليلة أيضاً، وصار ذلك جزءاً من هوية الفنانة التي كتبت عن الفن كما مارسته، وهو ما منحها نوعاً من العلاقة المباشرة والمتواصلة بالمرجعيات والتغيرات التي حدثت في المحترف اللبناني وفي الخارج.

* «هلن الخال: إغراءات هادئة» حتى 18 شباط (فبراير) - «غاليري مارك هاشم»، ميناء الحصن (وسط بيروت). للاستعلام: 01999313

تجاوزات محدودة للونين أو ثلاثة، أو في سلسلة لوحات استثمرت فيها المربع الهندسي والدائرة والشكل البيضي، مستدعية بعضاً من مناخات جوزيف البرز وكازيمير ماليفيتش التجريدية والخالية كلياً من أي موضوع ملموس أو مادة واقعية. لم تنسخ الفنانة تلك التأثيرات طبعاً، بل تصرفت بخلاء تلك المربعات والخطوط والأشكال الهندسية وشواغرها، واحتفظت بشيء من الحميمية والمودة التي لا تجعل الشكل الهندسي بارداً أو مجرد تكرار تجريدي بلا نهاية. ولذلك، وضعت مربعاً داخل مربع أكبر، ووضعت شكلاً بيضوياً في تناظر وحوار مع شكل بيضوي

وضعت في متناول المتلقي أيضاً. وحين نرى التجريدات الموجودة في معرضها، نتأكد لنا تلك المغامرة اللونية التي اعتنت فيها هلن الخال بتناغم بسيط للقيم اللونية

يضم المعرض 70 لوحة تعود إلى مراحل مختلفة من مسيرتها

وتدرجاتها. البساطة موجودة أيضاً في واحدة مزاج اللوحة وفي تأليفها الذي يكاد يكون عبارة عن مشحات أولية فقط، وخصوصاً في لوحات تترجم فيها منظرًا طبيعيًا أو لنقل تختزل واقعية هذا المنظر في

تشكيل

كريم حلمي باحثاً عن أحلام البسطاء

القاهرة - محب جميك

الإجابة واضحة منذ دخولك معرض كريم حلمي (1984) «بقايا كائنات» (Suspended Destinies) في «غاليري مصر» في القاهرة. لن يدعك حلمي تخمن كثيراً. إنه عالم يتزاحج فيه المال والسلطة، الشخصية الرأسمالية مع الشخصية القائدة. أدرك حلمي سطوة السلطة، عرف كيف يصورها ببراعة الفن ورفاهية الشاعر. الكراسي تتوزع بصمت مهيب على معظم اللوحات. ليست كراسي مألوفة، بل وثيرة ترتبط دائماً بأصحاب النفوذ والزعامة. كراس ضخمة وشاهقة تطرح أسئلة عدة عن مفهومها ودلالاتها في المخزون البصري والذاكرة الجمعية للمتلقي.

كذلك، يُمكن ملاحظة الأحدثية التي تلمع بشدة في لوحات مثل KH17 (أكريليك على قماش - 50 x 50 سم - 2014) حيث يظهر الحذاء الرأسمالي/السلطوي الذي يضغط بعنف على أحد الأرجل الكادحة التي تطلّ من ثنايا اللوحة. على الأرض مجموعة من الأوراق الملونة والدفاتر المبعثرة في حالة يُرثى لها. ما الذي أراد أن يقوله حلمي: هل سحقته السلطة والرأسمالية أحلام الفنانين والبسطاء؟ الإجابة ليست بهذه البساطة على أي حال. في كل مرة، ثمة عراقيل توضع أمام المتلقي/ المشاهد تحجب عنه

رؤية الصورة كاملة، كان الفنان أراد أن يوشح تجربته بالغموض الرمزية. في لوحة KH16 (أكريليك على قماش - 50 x 50 سنتم - 2014)، تبدو البرطمانات الزجاجية المغلقة والأظرف الفارغة وأكياس المستندات التي تسحق تحت الأقدام في صراع دائم مع عقل المتلقي الباطن كي تخبره في النهاية أنه لا يوجد يقين في عالم يمتزج فيه المال بالسلطة. أصحاب المدن يعانون من هذه الثنائية طوال الوقت؛ حيث مركزية السلطة مع أصحاب الإدارة والمال، يقودون المشهد المرتكز في الحياة اليومية. الناقد ياسر منجي يرى أن تجربة حلمي ناضجة وصحيحة، مشيراً إلى أنه يمارس ما يُمكن أن يطلق عليه «الانتقام الإبداعي». فكما تضم لوحات مثل KH05 و KH06 (أكريليك على قماش - 150 x 90 سنتم - 2014)، صورة لشخص بالغ الفخامة والتأنق، فإنه في النهاية يطيح بالأذرع عمداً. الأذرع هنا معادل موضوعي للأذرع السلطوية النخبوية التي تحاول السيطرة على المشهد وتشويهه. لذلك قام هو بالإطاحة بها أولاً كي يشوّه تلك الحالة.

هذه الشخصية التي تحتل طوال الوقت لا يناسبها الفضاء العام. لذلك نجدها في أحد المطابخ القذرة؛ حيث موقد قديم وأسطوانة غاز والأواني الملقاة على الأرض في إهمال ورتابة. كذلك، هناك



KH06 (أكريليك على قماش - 150 × 90 سنتم - 2014)

الصنوبر القديم الذي يقبع في أحد أركان اللوحة، ويبدو عليه البؤس. الأوراق مكذبة على مكاتب قديمة. وهذه الشخصية المحنّالة توجد في أماكن رديئة وبالجملة كالانتظار أمام أحد الحمامات العامة، أو النوم على سرير مريب يشبه تلك الأسرة

في المضحات النفسية. لكن تظل لوحة KH06 (أكريليك على قماش - 150 x 90 سنتم) إحدى العلامات البارزة في المعرض. حاول كريم حلمي من خلالها أن يختزل المزاج العام لتلك التجربة حيث شخصان يقفان ويديران الظهر إلى المتلقي ووسطهما رجل واحد نرى وجهه ويبدو عليه النفوذ والوقار. إنهما الحارسان، فليس عجباً أن تظل هذه الشخصية طوال الوقت على تلك الحالة من الخوف والبلادة بشأن المحيط العام. لكن هذه الشخصية تظهر دوماً محاطة بالأسياج والأسلاك الكهربائية وإشارات المرور كأنها تقول لذاتها: ممنوع الاقتراب أو التصوير. إنها بارعة في صنع الفخاخ كالسحرة، لذلك نجد الدخان يتصاعد من الأواني الملقاة على الأرض. في لوحات أخرى، نرى شخصاً كثيباً ومنعزلة عن العالم الخارجي، يوفر لها الفنان الجو المناسب من العزلة والمرارة، فالقطة ترقد بصمت على أكوام الكتب، والخبز غطاه العفن. من سؤال العزلة، ينتقل إلينا تدريجاً سؤال الاقتراب والتماهي فيه. يجنح حلمي إلى الرمزية، يأخذ من فيضها ويضيف إليها ملمحة الخاص. ليست هناك مباشرة في طرح الأسئلة اليومية حول تزواج المال والسلطة. لديه حساسية شديدة في اختيار الألوان التي تتماشى مع الفضاء العام للوحات، فتلك العزلة

تحتاج دوماً إلى الألوان التي تعزز ذلك المفهوم كالأصفر والرمادي والبني المحترق. كما أن الدخان يغطي معظم أجزاء اللوحات، والزجاجات أيضاً حاضرة في كل الأعمال تقريباً، لكنها فارغة بلا قطرة شراب واحدة. وكما أن اللون الرمادي يؤكد في ثنايا اللوحات على الفراغ الذي في حياتنا، لا ينسى حلمي أن يمزج بين الألوان الترابية بدرجاتها الغنية للأصفر والبرتقالي وبين الأزرق السماوي الذي يتيح قدراً من الأمل والأريحية في لوحة أخرى.

لا يتوانى حلمي في الإفصاح عن العالم المضطرب والهش الذي نعيشه. لذلك نجده يقوم بتثبيت مجموعة من الخطوط المائلة في أطراف اللوحات كأنما يريد البوح والصراخ نتيجة للخواء الذي يسكننا. ربما حاول أن يصور صراعنا الداخلي طوال الوقت كما في لوحة KH11 (أكريليك على قماش - 40 x 80 سنتم - 2014) التي ينذر فيها ميل الإناء بقرب حدوث لحظة انفجار مدوية قد تنسف المشهد بكامله ولا تبقى على أي شيء. إنها تلك الحالة بدواخلنا التي نحاول من خلالها أن نعيد ترتيب المشهد من دون فائدة تذكر.

«مصائر مؤجلة» لكريم حلمي: حتى 19 شباط (فبراير) - «غاليري مصر»، الزمالك. للاستعلام: 0227350604

فوتوغرافيا

تحتضن أماكن تجارية، وفضاءات ثقافية في بيروت معارض الدورة الثانية من النسخة اللبنانية لـ «مهرجان التصوير الفوتوغرافي المتوسطي». الحدث الذي انطلق قبل خمس سنوات في فرنسا، مظهر الروابط بين دول حوض المتوسط عبر الفوتوغرافيا، تحوّل في العاصمة اللبنانية إلى منصة تجمع المصورين المخضرمين والشباب من فرنسا ولبنان واليابان، والجزائر والمغرب وإسبانيا، بينما تحل إيطاليا ضيفة شرف

«فوتوميد» يوقظ أرواح الماضي والذاكرة

(إرسلان بسطاوي)



(سيرج نجار)



(باتريس تراز)

القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، تعرض في «غاليري» (المعهد الفرنسي) «رحلة إلى الشرق» عشرين صورة ملونة باليد للمصور والصحافي شارل لامان التقطها في زوق مكاييل والشويقات ودمشق بين 1864 و1865. في «وجوه من الشرق» نرى صوراً بالأبيض والأسود التقطها اليسوعيون لسكان أرمينيا ولبنان وسوريا، خلال النصف الأول من القرن العشرين. حملت المجموعتان، مجتمعة، صوراً تقريبية لماضٍ شرقي هارب، أتاحت لنا رؤيتها في «فوتوميد» البيروتي، الذي بدأ مفتقراً إلى أبسط الخطوات التنظيمية. هكذا غابت الترجمة العربية لنبذات المعارض وشروحاتها لصالح اللغتين الإنكليزية والفرنسية. نقص يعيد سؤالاً، لا شك أنه بسيط ومستهلك، حول الجمهور الذي يتوجّه إليه «فوتوميد». تستثير هذا السؤال، بعض أماكن العرض التي اختارها المنظمون في أسواق بيروت وفندق «لو غراي» و«بنك بيبيلوس»، وهي أبعد ما يكون عن استعادة الذاكرة، وعن التوجه الفني للأعمال.

«فوتوميد»: حتى 11 شباط (فبراير) - فضاءات مختلفة في بيروت. www.photomedliban.com

بسطاوي، أنجز باتريس تيراز سلسلته Welcome On Board في «المعهد الفرنسي» تتبع المصور الفرنسي المصائر المعلقة للبحارة على متن السفن المهجورة في إسطنبول وداكار وموانئ أخرى. شبان ورجال، يعيشون حالات انتظار مستحيلة للعمل أو لنيل الأجر. رغم كل ذلك، هناك أمل مستح تبرزه التفاصيل البسيطة، كمعجون الأسنان، والصحن الفارغة والأغراض الشخصية الأخرى. ولعل أكثر المعارض جدية وإدهاشاً هو «حقائق مجردة» (في Station) لسيرج نجار الحائز جائزة المسابقة الأولى لـ «مهرجان فوتوميد». يظهر الفوتوغرافي اللبناني العلاقة بين الناس والعمارة. يلجأ إلى التقاطعات الشكلية والتكرارات الهندسية الذكية، ولعبة التناظر اللوني، ليقترّب بذلك من الفن التشكيلي التجريدي. علاقات يبدو فيها الإنسان مغترّباً أمام العمارات العملاقة، بينما يجعله الارتباط الوثيق متداخلاً معها، فيتساوى مع الحجارة والعناصر الهندسية، كأنه جزء من الديكور. لبنان حاضر من خلال صور الأرشيف. هناك مجموعتان من أرشيف «المكتبة الشرقية» في «الجامعة اليسوعية» تعود إلى

وقبعة من القش لتكتمل الغاية. في «غاليري بلاك» في أسواق بيروت أيضاً (1)، توثق الفنانة المغربية ليلي علوي، في مجموعتها «المغاربة»، لكافة الأصول المغاربة وأعرافهم وإثنياتهم من خلال الثياب والأزياء الغنية. الوجوه الكهولة أو الطفولية تحدى بالكاميرا، أمام خلفية سوداء موحدة، إلى إحدى ضواحي وهران الجزائرية يأخذنا الفوتوغرافي الجزائري أرسلان بسطاوي إلى العالم السفلي لسيدى الهواري.

يظهر سيرج نجار العلاقة بين الناس والعمارة في «حقائق مجردة»

معرضه «نساء سيدي الهواري» في Station (جسر الواطي) مليء بوجوه الأمهات العازبات اللواتي يعشن وحيدات مع أطفالهن. وجوه تبدو منسوخة عن البيوت والأحياء التي تسكنها. ديكورات متقشفة، وأبنية مهالكة تملأها الثياب المعلقة ببؤس على الحبال. إنها بورتريهات الفقر، والانكسارات التي تبدو لامتناهية ما دام هذا الإهمال مستمراً. وعلى غرار ريبورتاج



روان عزالدين

أفرغت بيروت من لونها. مشهد سينقّب رأس المتفرّج إذا رمى نظرة إلى أسفل، من الطبقة السادسة لفندق «لو غراي» (وسط بيروت). سيلمس هذا الفراغ فور رؤية «بيروت تحرك». في المعرض الفوتوغرافي، صور من أرشيف وزارة السياحة اللبنانية على معظمها. تعكس اللقطات النوستالجية الحياة اليومية لبيروت ولبنان الخمسينيات والستينيات والسبعينيات. نرى الأشجار الممتدة على طول كورنيش المنارة، وفندق «اللسان جورج»، و«الكارلتون»، وسكة القطار في عنجر، والمقاهي والمدارس، ووجوه رجال الأعمال، والعارضات والبائعين والأطفال التي ضاعت في الذاكرة. يمنحنا هذا الأرشيف/الكنز، سهولة المقارنة بين بيروت «المتحركة» المتلاشبة، وتلك الظاهرة أمامنا كصخرة، من النواذ.

ولعل هذه الحسنة الوحيدة التي يحملها لنا مكان العرض. اختيار فندق «لو غراي»، لاحتواء معرض توثيقي لآرث بيروت الرائل، بدا عصبياً على الربط مع الصور، باستثناء استثارة هذا التناقض الصارخ، الذي لم يكن مقصوداً بالطبع من قبل الجهة المنظمة. إلى جانب فندق «لو غراي»، تحتضن أماكن تجارية، وفضاءات ثقافية في بيروت معارض الدورة الثانية من النسخة اللبنانية لـ «فوتوميد» (مهرجان التصوير الفوتوغرافي المتوسطي)، الذي انطلق، قبل خمس سنوات في فرنسا، لإظهار الروابط بين دول حوض المتوسط بصرياً. النسخة اللبنانية التي تستمر حتى 11 شباط (فبراير)، تحوّلت إلى منصة تجمع الفوتوغرافيين المخضرمين والشباب من فرنسا ولبنان واليابان، والجزائر والمغرب وإسبانيا، بينما تحل إيطاليا ضيفة شرف من خلال المعارض الجماعية، ومعرض للمعلم الإيطالي ميمو جوديس. وإذا تم التركيز على الأرشيفات البصرية القديمة للشرق في بعض الغاليريات، فإن هذا لا يشمل المعارض الـ 14 في المهرجان البصري. هكذا شاهدنا أعمالاً فوتوغرافية تجريبية تقارب الحالات النفسية والهندسة المعمارية والذاكرة إلى جانب الريبورتاجات والصور التوثيقية.

لكن المضمون غاب عن بعض الصور حيث سخّلت الأفكار هشاشة لصالح الاهتمام التقني، مجردة التصوير الفوتوغرافي من إحدى أهم وظائفه الحديثة، وهي الفكرة لا الشكل فحسب. الفنان الإيطالي القادم من نابولي ميمو جوديس (1934)، يشهد احتفاءً خاصاً هذه السنة. نشاهد معرضه «البحر الأبيض المتوسط»، في «بنك بيبيلوس» في الأشرافية. تنتقل عدسة المصور الإيطالي بين التماثيل والشواطئ والعمارة القديمة، مستحضرة التراث الروماني واليوناني في

إيطاليا. لقطاته المقربة بالأسود والأبيض، توقظ أرواح التماثيل التي تطالعنا وجوهها عن قرب. يؤنسن التماثيل، عبر الظلال وتظهير ندوبها، وانوفها المقطعة والأعمار التي تسكن عيونها.

في أسواق بيروت، داخل سوق الصاغة الجديد، تقع أعيننا على صور إيطالية في معرض «أحلام ورؤى» الجماعي الذي يضم صوراً لسيلفيا كامبوريسي وسيمونا غيزوني وبياتريس بيديكوني. تسيطر الأجواء الميلايكية على الفضاء الداخلي في معظم صور سيمونا غيزوني، مسجلة اختفاءات متكررة للشخص الأنثوي في الصور؛ ظلال وهالات ثقيلة، وألوان داكنة وحالات نفسية متهاوية. أما صور سيلفيا كامبوريسي التي يظهر بعضها ثياباً ملونة ملقاة في الفضاء، فتقترب من اللوحات الترويجية لفكرة «الحياة مشرقة حقاً».

في المعرض الإيطالي الأخر «مشاهد يومية»، نستكمل مع ماسيمو سيراغوسا، في لقطات لأبنية ومكتبات تشبه الإعلانات السياحية. أمكنة لامعة كصورة المكتبة الضخمة، أو العمارات المنمقة الخالية من أي معنى، التي لا ينقصها سوى سائح بسرور قصير



قبل أيام من موعد المزاد الخيري المنتظر، قدّم بطلة الكرة «فريستايك» (الحركات الفنية الحرة للتلاعب بالكرة) البريطاني جون فارنهورث عرضاً مميزاً أمام لوحة Lionel Messi and a Universe of Flowers (ليونيك ميسي وعالم الورد) للفنان الياباني تاكاشي موراكامي. اللوحة تصوّر نجم كرة القدم الأرجنتيني ليونيك ميسي، ويفترض أن تُطرح في مزاد سيحتضنه دار «سوذبيز» في نيويورك في 12 شباط (فبراير) المقبل. تيزم فنانون كلر باعمال تحمّل تواقيعهم للمشاركة في المزاد الذي يهدف إلى جمع تيزمات لدعم حملة «1 في 11» التي أطلقتها مؤسسة FC Barcelona و ROTA، واليونيسيف، بداية العام الحالي، لتوفير مزيد من الفرص التعليمية لإطلاق في بنغلاديش وإندونيسيا ونيبال. (ليونيك - اف ب)

صورة وخبر

بانوراما

إلى المومسات اللواتي يردين إدارة مؤسسات تنظّم الدعارة، هذه المباني، ستؤمن 19 مكان عمل لأكثر من 50 امرأة، فيما توقعت الصحف الهولندية أن يبدأ المشروع في تموز (يوليو) المقبل. هكذا، ستختلص المومسات اللواتي يستاجرن نوافذ في بيوت الدعارة من سطوة القوادين، كما من شأنه التوفيق بين «تنظيف» تجارة الجنس في العاصمة الهولندية وحماية العاملات فيها وتمكينهن.

أعلن عمدة أمستردام عن خطط لإنشاء قطاع للدعارة تديره مومسات، في خطوة تهدف إلى جعل هذا النوع من الأعمال أكثر أمناً في المدينة. وذكرت صحيفة ال«إندبندنت» البريطانية أمس أن التنفيذ سيتم بالشراكة مع جمعية HVO-Querido غير الربحية التي ستعلم بائعات الهوى مبادئ التجارة، فيما تبحث أمستردام عن مستثمر لشراء خمسة مبان في منطقة red-light الشهيرة، وتأجيرها

آخر معارك أمستردام: الحرية لبائعات الهوى



سليم عزّام: قصص «جسر الجوز»

في مطعم «طاولة» (مار مخايل - بيروت)، يفتتح سليم عزّام اليوم معرضه الذي يحمل عنوان «ضبعة جسر الجوز»، على أن يستمر حتى منتصف شهر نيسان (أبريل) المقبل. المعرض يضم مجموعة كبيرة من الرسومات التي تبرز قصصاً تقليدية تجري في قرية لبنانية صغيرة، من خلال حوارات تدور على لسان قاطنيها، مثل «إم سليمان»، و«فريد»، و«حنّة»، وغيرهم. المعرض يروي حكايات هذه الشخصيات بطريقة ساخرة، منطلقاً من عاداتهم، وتقاليدهم. بالنسبة لعزّام، «ضبعة جسر الجوز» ليس مجرد عمل جديد، بل فرصة لمساندة سكان القرى، وللمحافظة على إرثهم الثقافي.

تربو شريك روحانا: طرب في بيروت

بعد الأمسية الاستثنائية على قدموها على «مسرح المدينة» في باريس، ينتقل شربل روحانا (عود - الصورة)، وإيلي خوري (بزق وعود)، وأزاد ميرزابور (تار) إلى خشبة «مسرح المدينة» في بيروت. هناك، سيقدم الثلاثي أمسية موسيقية بعنوان «طرب سفر» (فبراير) في 27 و 28 شهر شباط (فبراير) الجاري، على أن يذهب الموسيقيون الثلاثة، كل على آتته، بعيداً في جنونه وإتقانه. تقاسيم وارتجالات ومقطوعات موسيقية، تردّد صدى بلاد الشام وبلاد فارس، وتعد باستمرار التواصل بين الأجيال في زحمة الغربة عما هو جميل وأصيل.

افتتاح «ضبعة جسر الجوز»: اليوم من العاشرة صباحاً حتى الثانية عشرة ظهراً - مطعم «طاولة» (مار مخايل - بيروت). للاستعلام: 01/448129

«طرب سفر»: في 27 و 28 شباط (فبراير) - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/753010



JARAS FM ON AIR

الممثل والكاتب والاعلامي طارق سويد

“اقنعني” مع راشيل كرم

الاثنين 9 شباط 5pm

Rachel Karam @Karamrachel

100.9 / 101.1 / 101.3 FM

www.jarasfm.com

ويك أند



سلاف
فواخرجي
جميلة تحب
الجمال

وجهاً لوجه

سلاف فواخرجي

حرّة ووضيعة لبلدي

خلال تصوير دورها في مسلسل «بانظار الياسمين»، تخّصنا النجمة السورية بمقابلة تحدّثت فيها عن جديدها لموسم 2015 تلفزيونياً وسينمائياً. وتكشف سر إشرافها الدائمة. متطرّقة إلى شجون الإنسان السوري اليوم. وضيما تجدد تمسكها برأيها إزاء ما يجري في بلادها. تعيد التأكيد أنّ مواقفها «وطنية» لا «سياسية». فهي لم «تغفل عن الحقيقة بقرار». أو «تصحّ لمصلحة». كذلك إنّ «الدولة التي تحترم الفن... تحترم». ورغم أنّ الوجد يسكنها. تصرّ بطلة «على طول الأيام» على ثقافة الحياة

محمد الأزن

■ غُدّت من دبي أخيراً بعد زيارة قصيرة، شاركت خلالها في افتتاح أحد مراكز التجميل الذي اختارك الوجه الإعلامي له، ما طبيعة تعاونك مع المركز؟
باتت دبي قطباً مهماً للسياحة والفنون على مستوى العالم، واختارها أحد مراكز التجميل الشهيرة لافتتاح أول فرع له في المنطقة العربية، واختارني وجهاً إعلامياً له، لأنني أهتم بجمالي وإطلالتي، كبقية النساء، إضافة إلى أنني ممثلة. ذهبت إلى هناك، واختبرت بنفسني كل ما يقدمه، قبل أن أقرّر التعاون معه، خصوصاً أنّ العنصر الفني لديه يغلب على الجانب التجاري، وهذا يهمني كثيراً.

■ إلى أي مدى يشكّل الحفاظ على جمالك هاجساً، خصوصاً أنّ كمثلة تتعرضين طويلاً للماكياج والإضاءة؟

الحفاظ على شكلي الخارجي يعينني كثيراً، لكنه لم ولن يتحوّل إلى هاجس. حتى الآن لم أجد إلى إجراءات تجميلية، ولا أعرف إن كان هذا سيحدث لاحقاً، وإن كنت مع التحسين، وليس التغيير حتماً. تعابير الفنان هي رأسماله الحقيقي، كذلك إنّ أجمل ما في الإنسان هي خصوصيته. وإذا تشابهت الوجوه، ضاعت التفاصيل.

التأثيرات السلبية للماكياج والإضاءة لساعات طويلة أثناء التصوير أمر واقع يتعلّق بطبيعة حياتنا وعملنا، ولهذا أهتم طوال الوقت بنظافة البشرة في الدرجة الأولى، واستخدام أفضل المستحضرات التي تحميها وتقينا نضرة، إلى جانب اهتمامي بالغذاء الجيد. فأننا من محبي الفاكهة والخضار، وقبل ذلك كلّه أحافظ على الرضى الداخلي، فهو سرّ الجمال الحقيقي عند الجميع.

■ أواخر العام الفائت، أنهيت تصوير دورك في مسلسل «حارة المشرقة» (تأليف أيمن الدقر، وإخراج ناجي طعمي، وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي)، وأديت فيه دور «شبهيرة... الشهيرة»، وهي سيّدة لعب. كيف تعاملت مع جرأة هذا الدور؟ وهل لديك مخاوف من عدم تقبل المشاهدين له؟ هذا الدور جديد جداً بالنسبة إليّ، واستمتعت بأدائه كثيراً. ينبغي للممثل أن يؤدي كل الأدوار، لكن الطريقة هي التي تختلف. «شبهيرة» تشبه نماذج كثيرة في مجتمعاتنا، إذ لا تمتلك مناعة ضدّ الفساد، وأصبحت في النهاية تشبه الذئاب المحيطين بها. أنا بحثت عن دوافعها التي حولتها من إنسانة



مهشّمة، لتدافع عن ذاتها بهذه الطريقة، فليس هناك إنسان شرير في المطلق، لذلك حرصت على إضفاء لمسات إنسانية على هذه الشخصية، وتلوين سلوكها، ومفرداتها بشيء من الطرافة.

■ بعد «حارة المشرقة» تجسدين شخصية «لمى» في مسلسل «بانظار الياسمين» (تأليف أسامة كوكش، وإخراج سمير حسين، وإنتاج شركة ايه بي سي)، وهو أحد الأدوار الصعبة والموغلّة في الوجد السوري، ما هي المرجعية التي تستندين إليها في أداء هذا الدور؟

مرجعيتي هي بلادي وما يحصل فيها، والأضرار التي لحقت بالإنسان السوري من جرّاء ذلك. هذا الإنسان الذي كان آمناً في بيته، وأجبر على اتخاذ العراء بيتاً، ولم يجع يوماً مهما بلغت درجة فقره، بينما هو جائع الآن. التقيت مراراً ببعض المهجرين الذين كانوا يطالبونني دائماً بتقديم مسلسلات تعبر عنهم. وعملنا هذا يشبههم، ويشبهنا، فكلنا تضررنا في النهاية، رأيت كثيرات مثل «لمى»، لكن مهما قدّمنا على الشاشة، يبقى أقلّ وجعاً، وإيلاماً مما يواجهه الشعب السوري، وأرجو ألا يمرّ به أي إنسان في العالم. «بانظار الياسمين» عمل سوري إنساني جداً، يتطرق إلى مجتمع صغير نشأ في حديقة، اجتمعت فيها نماذج لشخصيات سورية، هُجرت من بيوتها، وذاقت المر، بل الدم، وكوّنت مجتمعاً جديداً تجتمع فيه المتناقضات الإنسانية من فساد، وإبثار، وخير، وشر. يتناول العمل الإنسان الذي أغفلته نشرات الأخبار، لعلّ رسالتنا تصل إلى العالم، مع سؤالنا لهم: لماذا فعلتم هذا بنا؟ أنتم يا من تتغنون بحقوق الإنسان، حرصتم على كل شيء، وأغفلتم الإنسان.

”

تعدّ لفيلم سينمائي بعنوان «مدد» عن دمشق، كتبها الصحافي سامر محمد إسماعيل

تعابير الفنان هي رأسماله، وأجمل ما في الإنسان هي خصوصيته

“

■ بالعودة إلى «حارة المشرقة»، علمنا أنّك اشتريت الملابس الخاصة بشخصية «شبهيرة» عند انتهاء التصوير، هل يحدث هذا مع كل الشخصيات التي تجسدها سلاف فواخرجي في أعمالها؟

غالباً ما يشتري الممثلون الملابس في الأعمال المعاصرة. أما في التاريخية أو تلك التي تحمل خصوصية معينة، فصنّاع العمل هم من يهتمون بتفصيلها، أو شرائها، لكنني تعلمت أن أعطي عملي ليعطيني أكثر. لذلك، يجب أن يكون الفنان كريماً على عمله وشخصيته. عندما تحتاج الشخصية إلى أزياء كثيرة، لا أتردّد في ذلك، وأذكر أعمالاً قدّمتها، وكنت أدفع كل أجري، أو أكثر منه أحياناً لقاء الملابس، كـ«ذكريات الزمن القادم» (2003) مثلاً. ورغم أنّ «حدث في دمشق» (2013) كان تاريخياً، إلا أنني من شدة انغماسي في شخصية «وداد»، طلبت من المخرج الصديق باسل الخطيب، واستأذنت مصممة أزياء العمل، بأن أصمم ملابس، وأن تُنفذ بإشرافي، وعلى نفقتي الشخصية،

مرعة افتراضية

أحلام وحشة إنستاغرام

والصحافة خصوصاً. تتفاعل أحلام مع التعليقات السلبية التي تتعلق بها، وتجنب أصحابها بطريقة تتخطى المعقول. فتصفهم بأبشع العبارات، وتدعم رأيها بنشر المزيد من الفيديوات. لا تعد علاقة أحلام بالمقاطع المصورة جديدة، بل انطلقت مع ولادة مواقع التواصل الاجتماعي، لكن سابقاً كانت صاحبة أغنية «موعدك» تنشر مقاطع توثق رحلة تسوق مثلاً، إلا أنها حالياً تكتفي بفيديوات لوجهها عن قرب، الأمر الذي يظهر بوضوح العدد الكبيرة من عمليات التجميل التي خضعت لها أخيراً. خلال تصوير الحلقات المباشرة من «أراب أيدول 3»، كانت المغنية المثيرة للجدل تستغل فترات الاستراحة الاعلانية لتسجل مقاطع تسال فيها متابعيها عن رأيهم في اللوك الذي اعتمده، وطبعاً مع حركة شفيتها المتعمدة وعبرة «فديت الخليج».

استطاعت أحلام أن تجذب الملايين بهذه التسجيلات، وتغطي على زميلاتها اللواتي يحاولن جاهدات أن يلفتن الأنظار، لكنها لم تكن تحتاج إلى الإقدام على هذه الخطوة لإثارة الجدل، لأن تصريحاتها العفوية، وغير المدروسة أحياناً، تكفي لجعلها تحت الأضواء. من منا لا يذكر عندما صرخت بأعلى صوتها ومباشرة على الهواء أثناء عرض إحدى حلقات الموسم الثاني من «محبوب العرب»، قائلة: «أبي كنتاكي» (الأخبار 2013/10/23). يوماً، انهالت التعليقات الساخرة من المغنية التي تعزف عن نفسها بأنها «ملكة الغناء الخليجي». باختصار، تتباهى أحلام بكل الخطوات التي تقوم بها، ولكن الأمر تخطى مزحة على إنستاغرام، وتحول إلى الكثير من المبالغة. وهذا طبعاً ما تريده أحلام منذ البداية!



Gossip

كامل) الذي تلعب بطولته إلى جانب الممثل المصري خالد النبوي. ويُفترض أن يدخل العمل الذي سيصور في مصر السباق الرمضاني المقبل.

■ أنهى الممثل المصري أحمد السقا تصوير ثلاث ساعات من مسلسله الجديد «ذهاب وعودة» (كتابة عصام يوسف، وإخراج أحمد شفيق) الذي يشاركه في بطولته مجدي كامل، ويأسر جلال، وأحمد راتب، ولقاء سويدان، وإنجي المقدم، ووليد فواز، وفريال يوسف. ويستكمل السقا حالياً تصوير مشاهد المسلسل في «استديو المسلمي»، على أن ينتقل بعدها إلى «مدينة الإنتاج الإعلامي».

■ تبدأ الممثلة المصرية مي عز الدين السبت المقبل تصوير مسلسلها الجديد «حالة عشق» (كتابة محمد صلاح العزب، وإخراج إبراهيم فخر). مع الممثلين حازم سمير، وعمر مصطفى متولي. وتعد عز الدين في الوقت الحالي جلسات عمل مع المؤلف والمخرج، استعداداً لبدء تصوير المسلسل الذي تدور أحداثه في إطار اجتماعي رومانسي داخل حارة شعبية، ويعكف مؤلفه حالياً على كتابة الحلقات الخمس الأخيرة.

بين حبي إسكندرية وغاردن سيتي في «مدينة الإنتاج الإعلامي». ويشارك شعبان في التمثيل مجموعة من الأسماء، بينهم نيكول سابا، ومحمد لطفي.



ومحمد الشقنقيري، وخالد سرحان، وسعيد طرابيك وسامي مغاوري، وسارة سلامة، إضافة إلى ميساء مغربي. ومن المقرر عرض المسلسل في رمضان المقبل.

■ تبدأ النجمة اللبنانية هيفا وهبي (الصورة) أواخر الشهر الجاري تصوير مسلسلها «مريم» (كتابة أيمن سلامة، وإخراج محمد علي، وإنتاج عاطف

■ تصور المغنية والممثلة اللبنانية سيرين عبد النور قريباً حلقة من برنامج «المتهم» الذي يقدمه رجا نصر الدين ورودولف هلال (الأحد - 21:30) على قناة Ibe1. ومن المتوقع أن تعرض هذه الحلقة لمناسبة عيد العشاق الذي يصادف في الرابع عشر من الشهر الجاري.

■ بعد غياب أربع سنوات، يعود الممثل السوري زهير عبد الكريم إلى التمثيل، إذ يقف قريباً أمام كاميرا المخرج نجدة أنزور في مسلسل «امرأة من رما» (تأليف جورج عريجي، وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي)، المقرر البدء بتصويره منتصف شهر شباط (فبراير) الجاري. وسيؤدي عبد الكريم دور محام، يتعرض للخطف في حكاية تدور أحداثها حول «امرأة تتعرض لحادثة مؤلمة خلال الحرب، وترصد الأحداث اللاحقة لحالتها النفسية، وما تعانیه من انعكاسات أخرى كمختلف شخصيات المسلسل بسبب الأزمة السورية».

■ يصور الممثل المصري مصطفى شعبان حالياً مشاهد مسلسله الجديد «مولانا العاشق» (كتابة أحمد عبد الفتاح، وإخراج عثمان أبو لبن)، ما

تبكي أولادها، فانا لست بخير والوجع يسكنني. لكن تبقى ثقافتنا السورية تدفعني إلى الحياة، والأمل، والحقيقة، والتفؤول، لا ثقافة الموت التي تشبههم. أما نحن، فحتى موتنا هو حياة جديدة، لأنه طريقنا للكرامة فقط.

■ هل ما زالت مواقفك السياسية الواضحة موضع جدل كما السابق؟ موافقي ليست سياسية، بل وطنية، بصفتي ابنة تربت على الانتماء إلى الوطن قبل كل شيء. ومواطنة بقبية شعبي، أخذت كامل حقوقني (في التعليم المجاني، والتأمين الصحي، وغيرهما) وعاشت في بلد لا يتكلم باديان وطوائف، تحكمه المؤسسات، وسيادة الدولة اللتين تحميان سوريا لجعلها بلداً مترابطاً، ومنتجاً، وغير مدين، ومن الأكثر أمناً على الإطلاق. عشت في بلد يحترم النساء، ولا يعنفهن، ويوليهن زمام الأمور، وكأم تربي أولادها، وتعلمهم أنه كما كان التاريخ هنا، فالمستقبل هنا، وليس في مكان آخر، وأنكم أنتم من سيعود بسوريا كما كانت وأفضل، فإن ذهبتم أنتم وغيركم، فمن سيبقى ليعيد بناء بلادنا؟ عشت فنانة لم يبخل بلدها على الفن وأهله، بمن فهممهم العرب. الدولة التي تحترم الفن، تحترم أخذنا منها كل هذه الحقوق فكيف أخذلها، ولا أقوم بواجباتي تجاهها، وأنفصل كفنانة عن كوني مواطنة؟ وأي فن من دون وطن؟ كيف أكون حرة إن لم يكن لدي رأي وموقف؟ كيف أصمت وبلدي يحترق، أو أنتظر من سيفوز لأحد موقفي، وأكون بذلك أعين الباطل على الحق؟

■ ماذا عن المحطات العربية؟ هل أصبحت أكثر تكيفاً مع مواقفك؟ أنا لم ألق من المحطات والقائمين عليها إلا كل التقدير والاحترام. كثيرون كانوا يتواصلون دائماً، ويحيونني على موقفي، ويعربون عن تأييدهم له، ويبدون أسفهم لعدم استطاعتهم إيضاح مواقفهم هذه في بلادهم. وهناك من خالفني الرأي لكنهم أكدوا أنهم لا يملكون إلا الاحترام، ومنهم أيضاً من تغيرت آراؤهم بالمطلق بعدما فهموا واستوعبوا وناقوا ربما بعضاً من الخراب الحاصل. هكذا، امتلكوا جرأة الاعتراف بالفهم الخاطيء، إلى حد الظلم أحياناً، وكيفيني شرفاً أنني لم أغادر سوريا قط، ولم أغفل عن الحقيقة بقرار، ولم أصح لمصلحة.

■ في مقابلة ضمن برنامج «واحد من الناس» مع الإعلامي المصري عمرو الليثي على قناة «الحياة» المصرية، قلت بما معناه إن قرار الاعتزال وارد في حساباتك، لماذا؟ قلت حينها إنني أفكر بالاعتزال في وقت من الأوقات، وقد لا يكون بعيداً، وتابعت مستدركة بما معناه أنني ربما قلت هذا الكلام الآن، وأنا في هذا العمر من دون أن أدري ماذا سيحدث لاحقاً، فالوسواس الفتي الذي يسكن الفنان هو الذي يحكم، باعتبارها الأقوى، والله أعلم.

■ ماذا بعد «بانظار الياسمين»، و«مدد»؟ دائماً هناك مدد من الياسمين.

لأنني بت أعرف الشخصية جداً، خصوصاً أن الأحداث تدور في الزمن الجميل (منتصف القرن الماضي)، أي في زمن السينما المصرية وأناقة النجمات التي ما زالت تبهر الأبصار حتى الآن.

■ أنت النجمة الأعلى أجراً في سوريا، لكن هل تعرضت للمساومة من جانب بعض الشركات أخيراً؟ لست من هواة التكلم عن الأجور، حتى أنني غير جيدة في علوم الحساب والرياضيات، لكنني في مكان لم أبلغه إلا بالجهد المضني والدومع أحياناً. يكون الأجر جزءاً من التقدير المعنوي، قبل المادي. وهذا له أسباب كثيرة وصعبة، وأقول دائماً الحمد لله، وما يعينني هو طموحي، وسعيي الدائم نحو الأفضل فنياً، والتعلم طوال الوقت، والاجتهاد واحترام كل من حولي. وأشعر بأنه ما زال أمامي الكثير. رغم هذا، نعم نتعرض أحياناً للباراز نوعاً ما من جانب من يعتقدون أن ما يقومون به شطارة، ولا يدركون أنهم يخسرون، ولا سيما إذا كان فناناً حقيقياً ولديه حساسية تفوق أي إنسان آخر. وهنا من المهم جداً التعامل مع منتج فنان وصاحب مشروع حقيقي، وهاتان الصفتان لا تتعارضان مطلقاً مع كون المنتج تاجراً. الدراما هي صناعة، ولا بد من أن تسوق جيداً، وتحقق أرباحاً لضمان استمرارية العمل الفني. في مصر حيث التقاليد الفنية راسخة، معظم المنتجين فنانون، ويعرفون تماماً القيمة التي يحملها الممثل. وبحسب تجربتي هناك، لا اعتقد أن الممثلين يمكن أن يخضعوا لهذا النادر أن تلتقي منتجين ممانئين، أو مديري شركات إنتاج، فكثيرون منهم لا يدركون أن الإنتاج فن قائم بذاته، ودراسة مستقلة، وليس المنتج فقط هو من يدفع المال.

■ كانت لك إطلاقات سينمائية مكثفة خلال فترة الحرب، إذ قدمت خلال السنوات الثلاث الماضية أربعة أفلام، ثلاثة منها من بطولتك («مريم»، و«الأم»، و«بانظار الخريف»)، والرابع «رسائل الكرز» حمل توقيعك كمخرجة للمرة الأولى في مسيرتك الفنية. هل يمكن السينما السورية أن تكون أفضل حالاً مقارنة بالدراما التلفزيونية اليوم؟

تبقى السينما أبقى، ووثيقة خالدة لا يعادل جماليتها شيء، لكنها للأسف لم تتجاوز نجاح الدراما التلفزيونية في سوريا، وهذا محبط لأن الكوادر البشرية والمادية التي أنجزتها قادرة على إنجاح الأعمال السينمائية السورية. قد نتفعل نوعاً ما خلال السنوات الأخيرة بزيادة عدد الأفلام المنتجة سنوياً، لكن هذا لا يخرجها من كونها تجارب، وليست صناعة بما لهذه الكلمة من معان. أرى نفسي وأحبها أكثر في السينما، وأبدو متعطشة دائماً للعمل فيها كممثلة ومخرجة، وأتمنى أن تلاقى تجربتي الإخراجية الأولى النجاح، وتحقق الرسالة المقصودة.

■ سمعنا أنك تعدين لفيلم جديد بعنوان «مدد» عن نص للكاتب الصحافي سامر إسماعيل، ما الذي سيتناوله الفيلم، ومتى سيبدأ التصوير؟

«مدد» هو فيلم عن دمشق وأهلها، عن سيناويو رائع للصديق سامر محمد إسماعيل، وأتمنى أن يحالفني الحظ خلال الأشهر القليلة المقبلة لبدء في التصوير. الفيلم صعب على أكثر من صعيد، ويخترق جدار المحرمات الثلاثة: السياسة، والدين والجنس، لتبقى دمشق وحدها هي المدينة المحرمة.

■ أربع سنوات من الحرب في سوريا، تشد وتطأتها يمرور الساعة. كيف تتلقين أخبار ما يحدث في البلاد اليوم؟ ما دام هناك دم سوري يراق، وأم

«الخبار» في صف «أستاذ ورئيس قسم»

يدخل عادل إمام السباق الرمضاني هذا العام بمسلسل جديد يعتبره مهمًا جدًا نظرًا إلى البعد الاجتماعي والحس الإنساني اللذين يحملهما. العمل يتناول صرام الأجيال بطريقة كوميدية من خلال ثورتي «25 يناير» و«30 يونيو»

القاهرة - العباس محمد

اهتمامه بالتواصل عبرها مع طلابه وأبنائه، وخصوصاً بعد أن يتبين له أنه يمكن أن تتغير واقع مجتمع. إمام يشرح لـ «الخبار» أن الشخصية التي يقدمها في «أستاذ ورئيس قسم» تحمل «روح الزعامة»، وأنا أميل إلى تقديم الواقع المجتمعي بكل صورته سينمائياً ودرامياً. وهذا ما كنت أفعله في كل ما قدمته، وأرى أن على الفنان تقديم أعماله بشكل متقن. الجمهور العربي مثقف وواع وقادر على فهم الأحداث وتحليلها»، مضيفاً: «أصوّر مشاهدي يومياً، وأحياناً نبقى حتى ساعات الصباح الأولى». وعن فريق العمل الذي يشاركه البطولة، يقول إنه مؤمن بمقولة «الدور بينادي على صاحبه»، لذلك «اختيارنا لجميع أبطال العمل كان موفقاً. أميل دائماً إلى تقديم وجوه جديدة. علينا أن نشجع الشباب الموهوب»، متمنياً أن ينال العمل إعجاب الجمهور: «أحاول تقديم كل ما هو جديد لإسعاد الناس ورسم البسمة على وجوههم».

المفارقة أن عادل إمام يجسد في هذا العمل شخصية أستاذ في كلية الزراعة، وهي الكلية نفسها التي تخرج فيها عام 1962، مع صديقه وزميله صلاح السعدني. إلى جانب إمام، يصوّر الممثل المصري أحمد بدير مشاهده في «جامعة القاهرة» أيضاً، يقول: «أجسد شخصية أستاذ جامعي يُدعى «نافع»، على خلاف سياسي مع الشخصية التي يجسدها عادل إمام، وينشأ بينهما صراع فكري بسبب تشبث كل منهما برأيه».

داخل كلية الزراعة في «جامعة القاهرة»، يصوّر النجم المصري عادل إمام مشاهد مسلسلة الجديد «أستاذ ورئيس قسم» (كتابية يوسف معاطي، وإخراج وائل إحسان)، المقرر عرضه في شهر رمضان المقبل. وتشارك «الزعيم» في العمل مجموعة من الممثلين، منهم أحمد بدير، ونجوى إبراهيم، ورشا مهيدي.

يرى إمام أن هذا المسلسل من الأعمال المهمة التي تحمل بُعداً اجتماعياً وحساً إنسانياً، وخصوصاً أنه يتناول صراع الأجيال عبر عرض طريقة تفكيره المختلفة عن طريقة تفكير أحفاده في زمن السباق

يظهر المسلسل دور اليسار المصري وتأثير شعاراته السياسية في المجتمع

التكنولوجي والسوشال ميديا. كل ذلك في قالب كوميدي من خلال أحداث ثورتي «25 يناير» و«30 يونيو»، يجسد إمام شخصية أستاذ في كلية الزراعة في جامعة القاهرة، يُدعى «دكتور فوزي»، ذي توجهات سياسية يسارية. خلال العمل، يظهر بطل فيلم «الإرهاب والكباب» دور اليسار المصري في الثورتين المذكورتين وتأثير شعاراته السياسية في المجتمع، مؤكداً على أهمية التكنولوجيا من خلال



يؤدي العمدة المصري المخضرم دور «دكتور فوزي»

على قدر معين من العلم والثقافة، لكنني أظهره كشخص معقد ذي أفكار مختلفة». ويلفت بدير إلى أن سيناريو الأحداث يؤرخ فترة مهمة

يقول. ويوضح أنه يؤدي الدور بشكل غير تقليدي، ويعيد عن الشكل المألوف: «اعتاد الجمهور الأستاذ الذي يهابه الطلاب ويحترمونه وهو

في حياة الشعب المصري. في سياق متصل، يشير بدير إلى أنه قبل مجيئه إلى «جامعة القاهرة»، صوّر بعض مشاهده

تحت المجهر

mtv تخاطب الشباب... وتربح



جزء من مقدمي برنامج Hash Tag#

فاطمة بزبي

نادرة هي البرامج التي تتوجّه إلى الجيل الشاب بعقلية عصرية وجديدة. وفي هذا الإطار تحديداً، تتميز قناة mtv اللبنانية عبر برنامجها #Hashtag الذي يبدأ بأغنية Because of you للأميركي بيجين جون. تكفي الأغنية مع المؤثرات البصرية لتحتمسك على المتابعة. البرنامج الذي انطلق في أيلول (سبتمبر) 2014، يقدم خلطة مميزة لجمهور الشباب والمراهقين. هذه الفئة من الجمهور تتجاهلها التلفزيونات المحلية، فلا تجد سواها يقدم على مدى ساعتين (من الإثنين إلى الجمعة - 16:30) فقرات غنية ومنوعة.

يغطي «#هاشتاغ» أخبار الموسيقى، والأفلام، والكتب، والموضة، والرياضة، والصحة، والتكنولوجيا، إضافة إلى الـ«تريندز» التي ضربت مواقع التواصل الاجتماعي والكثير غيرها. طريقة العرض حيوية جداً. فالاستديو مفتوح وتوجد فيه مجموعة من المقدمين الشباب الذين يبلغ عددهم الـ13، ويملكون كفاءة علمية من مختلف المجالات، ومظهراً خارجياً مناسباً لذلك. يخضع هؤلاء

للتدريب المطلوب لفترة معينة، كما تقول المنتجة المنفذة كارلا عاد لـ «الخبار». غير أن التدريب وحده ليس كافياً، إذ هناك حرص على أن تكون الوجوه جديدة. بشكل ذلك تحديداً، خصوصاً أن البرنامج يُبث مباشرة على الهواء. وهذه الفرصة أعطتها البرنامج لمقدميه الذين لم يخوضوا التجربة من قبل، لكن معذرة سبق أن اختبروا الأمر مع قناة «روتانا» في برنامج مشابه هو «روتانا كافيه». تنوّع الأدوار بين الشباب، فيقدم الحلقة فيليب يعقوب أو جيري غزال، متنقلين بين فقرات عدة، بينها السوشال ميديا التي تستعرض أحدث ما تداوله رؤاد مواقع التواصل الاجتماعي. ثم يجلس محمد حريري مع أنجي سابا أو رومي حداد للحديث عن الأفلام المعروضة في الصالات اللبنانية، فيما يستحضرون أفلاماً غير هوليوودية أيضاً. وللموسيقى حصة كبيرة في «هاشتاغ». هذه المساحة لا تقتصر على الفيديو كليب وأحدث الأغنيات الصادرة، بل تسلط الضوء على تلك المستخدمة والمستحدثة في الأفلام. ولا تخلو الجلسة من

فيلم الأسبوع

مارك والبيرغ («مقامر») لا يستهويه الربح

تاركاً للحظ أو الصدفة تقرير مصيره للمرة الأخيرة. عندها، يربح ويتمكن من تسديد دينه لـ«لي» و«فرانك» سوية، قبل أن يغادر الكازينو ويعلن أنه لم يعد مقامراً بعد اليوم.

وكان كل هدف «جيم بينيت» منذ البداية هو الوصول إلى هذه اللحظة. فانغمسه في التحطيم الذاتي نابح من إيمانه بعدمية كل شيء. هو العدم، أو القدر أو الصدفة، الذي يقوّر منح البطل فرصة أخرى لبناء أو تحطيم كل شيء مجدداً.

أكثر ما يميّز شخصية «جيم» هو رؤيتها المتطرّفة للحياة. الوسطية هي أشبه بالموت بالنسبة له؛ فإما أن تكون أو لا تكون. ورغم إصداره لرواية، إلا أنه لا يعترف بنفسه أديباً لأنه لا يرقى إلى مستوى العبقرية التي يطمح إليها، والتي تُعتبر هبة لا تُمنح إلا لقلّة من البشر. على سبيل المثال، هناك تلميذة «جيم» وحبيبته «أيمي» (الممثلة بري لارسون) التي يرى أنها تفوقه موهبة رغم عدم اعترافها بذلك. «أيمي» تصرّ على التخفي دائماً بدور الشخص العادي في الوسط الذي يملكه «جيم» ويعتبره أشبه بحالة من عدم الوجود.

وفي حواراته، يناقش الفيلم الهوية بين الرؤية الأدبية للحياة، والحياة الفعلية بعدميتها وخلوها من الشغف. بدا ذلك من خلال محاضرات «جيم بينيت» في الجامعة التي يناقش فيها «هاملت» لشكسبير، ورواية «الغريب» لألبير كامو التي تحاكي حالة التفكك التي يعيشها والدمار الذاتي المقبل عليه. غير أن الحوارات بطابعها المباشر تبسط الجدل المطروح، ولا تتعمّق فيه، فتبدو مفتعلة أحياناً. لكن هو السرد السينمائي بأسلوبه الشعري البعيد من التشويق التجاري الذي يضيف إلى الشريط بعداً مختلفاً، فيتابع المخرج تجوال «جيم» العبيث في المدينة، عبر المشاهد التي يصوّر فيها الحياة الليلية، مبرزاً جمالية الأضواء بانعكاساتها والوانها المتفاوتة، خصوصاً في هندسة اللقطات البعيدة. وهي اللغة السينمائية التي تأخذنا إلى العالم الداخلي للبطل وعلاقته بالمكان، في حين ينجح الممثل مارك والبيرغ في تصوير هذه الشخصية المتجرّدة ظاهرياً من أي هم أو قيد أو شعور. وفيما لا ينجح أداء الممثل الأمريكي في تقريب الشخصية الرئيسية من المشاهد، يتميّز الممثل جون غودمان بأدائه الطريف لدور رجل العصابات «فرانك».

هذا الأخير يبرز كالفيلسوف الحقيقي في The Gambler، لا سيّما في تحليله المتعمّق للشأن الأميركي التي تعتبر دليل وطنية.

صالات «غراند سينما» (01/209109)، «اهبير» (1269)، «سينما سيتي» (01/995195)

بأنه يبيّضون

The Gambler (المقامر) كما يقّمه المخرج روبرت وايت عبر شخصية «جيم بينيت» (الممثل مارك والبيرغ)، لا يستهويه الربح. هو يلعب من أجل الخسارة، ولن يرتاح قبل أن يخسر كل شيء من ماله إلى عمله كاستاذ جامعي في الأدب، وصولاً إلى اسم العائلة الثرية المرتبط به، وغيرها. هدفه العودة إلى نقطة الصفر وقتل الهوية الملتصقة به. من الصعب وصف «المقامر» بأنه فيلم تشويق، رغم احتوائه كل العناصر التي يجب توافرها. فـ«جيم» يرحح تحت تهديد رجال العصابات، وكلما سعى إلى إيجاد مخرج تبرز أكثر، إلا أن هذه الشخصية هي خارج لعبة التشويق نظراً إلى عدم اكتراثها الكلي. هذا التناقض، هو ما يجعل العمل محبباً. تنطلق الأحداث من الكازينو، حيث يقامر «جيم» ونراه يربح مئة تلو الأخرى، لكنه يظل يمتحن حظه حتى يخسر في النهاية. على الأثر، يمهله صاحب الكازينو «لي» (الممثل ألينغ) مدة أسبوع لكي يرد الدين الضخم المترتب عليه (حوالي 260 ألف دولار أميركي). طبعاً، وكأي مقامر، تكمن خطة «بينيت» العبقرية في ربح المبلغ عبر المقامرة أيضاً. هكذا، يستدين مبلغاً آخر من «بركة» (الممثل مايكل ك. وليامز)، ويحرص على خسارته، ثم من أمه التي تعطيه المبلغ كله، فيقامر به أيضاً. ولكي تزيد الأمور سوءاً، يهدد «بركة» «جيم» ويجبره على الضغط على تلميذه «لامار» (أنطوني كيللي)، بطل كرة السلة، للفرز في المباراة المرتقبة بأكثر من سبع نقاط ليربح «بركة» رهانه. مجدداً، يستدين «جيم» مبلغاً من «فرانك» (جون غودمان) ليراهن على المباراة بدوره من دون علم «بركة» ويسدّد له دينه. لكن حتى النهاية، يصرّ «جيم» على المجازفة، ويقامر بكل المبلغ الذي حصل عليه،



عن سعادته بالتعاون التلفزيوني الأول معه بعد عدد من الأعمال السينمائية.

بين الأسماء المشاركة في «استاذ ورئيس قسم» الممثلة الشابة رشا مهدي التي تقف للمرة الثانية أمام الزعيم بعد مسلسل «العزاف» (2012). تشدد مهدي على أنّ «للعمل مع عادل إمام متعة خاصة. هذا الرجل كالأهرامات في مصر»، لافتة إلى أنها تقدّم «شخصية فتاة تدعى «سلوى» على صلة بعائلة «دكتور فوزي»، وتقع في غرام شاب يجسد شخصيته هيثم أحمد زكي».

مخرج العمل وأهل إحسان الذي يعود إلى التعاون مع إمام بعد فيلم «بوبوس» (2009)، يقول إنه «بدأنا التصوير من المشاهد الداخلية في استديو «نحاس»، وأرجانا تصوير المشاهد الخارجية لغاية تحسّن حالة الطقس لضمان نقاء الصورة البصرية التي أراهن عليها هذا العام»، موضحاً أنّ جهة الإنتاج وفّرت جميع الإمكانيات المتاحة لخروج المسلسل في أفضل شكل ممكن.

وعن تعامله مع بطل فيلم «التجربة الدنماركية»، يوضح إحسان بدوره أنّ «كل العاملين في موقع تصوير المسلسل يحبّون إمام لحفّة دمه، وحرصه على تشجيع الجميع على العمل، وتزويدهم بالنصائح»، مضيفاً: «وضعنا جدولاً زمنياً للانتهاء من العمل قبل حلول شهر رمضان المقبل. أتمنى أن ينال العمل إعجاب الجمهور في الوطن العربي».

يذكر أنّ لأثلة الممثلين في مسلسل «استاذ ورئيس قسم» تضم أيضاً عبد الرحمن أبو زهرة، ومحمد الشقنقيري، ولقاء سويدان، ورشوان توفيق، وصفاء الطوخي وضياء الميرغني، وأحمد حلاوة، كما أنه تعذّر الحصول على صور من كواليس التصوير بناءً على رغبة إمام نفسه الذي يفضل عدم نشر أي لقطات قبل الانتهاء من العمل.

ديكور مكتب بجمعه بعادل إمام، وتحدّث عنه قائلاً: «كواليس اليوم الأول كانت مليئة بالضحك، وهذه الأجواء مستمرة حتى الآن»، مغرباً

مجتمع النت



معاذ الكساسبة على أيدي «داعش»، وعزم الملكة الأردنية على محاربة التنظيم الإرهابي بـ«قوة»، انتشرت بشكل واسع على السوشال ميديا صورة للملك الأردني عبدالله الثاني وهو يرتدي البزة العسكرية في قاعدة جوية أردنية (الصورة)، مرفقة بتعليق يفيد بأنّ الملك يشارك شخصياً في الضربات الجوية ضد «الدولة الإسلامية». بغض النظر عن صحتها في ظل نفي الحكومة الأردنية للخبر، استغل الناشطون الصورة لتميرير بعض المواقف الساخرة، أبرزها أنه يبدو أن الملك «يعتزم فعلياً تحرير فلسطين». أما الفايبيوكيون، فنشروا صورة للملك بالزي العسكري إلى جانب «صحف الفضاء» من مسلسل الأطفال الشهير «غرنديز»، مرفقة بالتعليق الآتي: «علي علي بطل فليد، هيا طير يا عبدالله»، إضافة إلى أخرى بالملابس نفسها وإلى جانبه مجسم لشخصية شبيهة ببطل الأكتشن أرنولد شوارزنيغر.

■ المغني الفلسطيني محمد عساف، كانت له الحصة الوافرة على تويتر الذي خصص رواده مساحة تكريمية للفنان الشاب ولأغانيه الوطنية، والتراثية. في هذا الإطار، عبّر المغرّدون عن حبهم ولولهم بنجم الموسم الثاني من برنامج



البحث عن المواب «أرب أيدول» (mbc)، ورفعوه فيها إلى مصاف العالمية، ولقبوه بـ«سفير الإنسانية والطفولة».

■ بعد جريمة إحراق الطيار الأردني

رغم الأحداث والخضات الأمنية المتنقلة في لبنان، إلا أنّ مواقع التواصل الاجتماعي، وتحديداً تويتر، فضلت الهروب إلى قضايا فكاهية وفنية. هذا الأسبوع، احتل هاشتاغ #من عجائب لبنان، مساحة كبيرة راوحت فيها التغريدات بين الهزل والجذ. وتصدّرت هذه المساحة صور فيروز وجوليا بطرس والأمين العام لحزب الله السيّد حسن نصر الله، كشخصيات من «عجائب لبنان». بعدها، سلكت الفكاهة طريقها من خلال تكرار «النق» اليومي للبنانيين على قانون السير وأزمتي الكهرباء والماء؛ كأن تُضاء مثلاً إشارة السير باللونين الأخضر والأحمر في الوقت نفسه، ويحار السائق بأي منهما يتقدّم! ومن عجائب لبنان أيضاً، أنّ سلوك الطريق المؤدية من الحمرا إلى الأشرفية يستغرق ثلاث ساعات، وهو ما ينفي المقولة التي تؤكد أنه في لبنان يحتاج المرء إلى نصف ساعة لينتقل من البحر إلى الجبل.

الكبير» (كل جمعة - 18:00) الذي يستضيف طلاباً من مختلف المؤسسات التربوية اللبنانية المتوزّعة في المناطق كافة، لخوض تحدّي ما بينهم البرنامج عاد إلى الشاشة الوطنية بعد انقطاع سنوات، ضمن شبكة برامجها الجديدة التي أطلقتها في نيسان (أبريل) 2014. بتنافس هؤلاء على قوّة معلوماتهم في تاريخ لبنان الحديث، ومعالجه الجغرافية، والأدب، والشعر، وأهل الاختصاص، إضافة إلى التحليل الذهني والفكري والثقافة العامة. البرنامج من إعداد كمال نخلة، وتقّمه كريستين داغر.

أما الجمهور فيكون من طلاب المدرستين المشاركتين. يطرح «التحدي الكبير» أسئلة دسمة وقيمة، فيغني معلومات المتبارين والجمهور المتابع على حد سواء.

هكذا، تكون التلفزيونات اللبنانية قد اكتفت بهذين البرنامجين لمخاطبة جمهور الشباب. هذه القنوات نفسها التي تنظر بأنّ التغيير سيكون مسؤوليتهم. فكيف تحلّلهم هذا العبء، وتغيّبهم عن لأثلة أولوياتها في أن معاً؟

الحديث عن الكتب التي يمكن للمشاهدين الاستفادة منها.

على خط مواز، تسلّط فقرتا what's happening و interview الضوء على مواهب شابة في عالم الغناء، والفن، وصناعة الأفلام وغيرها من المجالات، بهدف دعمهم وإتاحة الفرصة أمامهم للظهور.

بلغة تختلط بين العربية والإنكليزية والفرنسية، يواكب الشباب الأحداث اليومية في لبنان والعالم. عندما توفيت صباح مثلاً، خصصوا حلقة لها. صحيح أنّ شباب اليوم لم يعايشوا أعمالها، تماماً كما هي الحال بالنسبة إلى سعيد عقل وفاتن حمامة، لكن إدارة «هاشتاغ» ترى أنّه من الضروري تعريفهم إلى هذه الشخصيات وإرثها الكبير.

في هذا السياق، كان لرد الفعل الافتراضي على الجريمة التي وقعت في مقر صحيفة «شارلي إيبدو» الفرنسية حسنته. وفي عيد الميلاد ورأس السنة، تعاون البرنامج مع جمعية «كن هادي» للتنبية من خطورة القيادة تحت تأثير الكحول.

من جهته، خصّ «تلفزيون لبنان» طلاب المدارس ببرنامج «التحدي

خلف الستارة

كريكور جابوطيان... مصمم المرأة القوية!



هو مصمم أزياء لبناني من أصل أرمني يبلغ 28 عاماً. دخل هذا العالم في 2008. وظهرت أزياءه في أشهر المجلات والصحف العالمية مثل «فور» و«إيل» و«كوزموبوليتان». تزوره «الأخبار» في مشغله في منطقة التبريس (الأشرفية - بيروت). وتحدثه عن أعماله وأحلامه ومشاريعه

حنان الحاج

يصنعون اسماً. هكذا تُباع ملابسهم بسهولة أكبر.

■ أين تعرض تصاميمك؟

أقدم تصاميمي في جلسات تصويرية ضمن استديو أو مكان معين. وأحياناً أدعو إلى حفلة استقبال، وعادة تكون في الكويت، حيث معظم زبائني. وأفكر في تقديم مجموعتي المقبلة في قطر.

■ ماذا عن السوق اللبنانية؟

إنها صغيرة ويُطلب مني فساتين أعراس أكثر من أي شيء آخر. ولكن أشتغل على نطاق أوسع في الدول العربية.

■ ماذا عن باريس وميلان ونيويورك؟

أطمح إلى تقديم عمالي هناك، لكن أفضل أن تكون مسيرتي خطوة تلو خطوة.

■ هل لا تزال باريس أكثر العواصم شغفاً بالوضة؟

طبعاً. أكثر دور الأزياء التي تُصمّم هوت كوتور هي فرنسية. كما أنّ أهم المصممين العالميين هم فرنسيون.

■ من أين تستلهم أفكار تصاميمك؟

أنا من الذين يحبون أن ينظروا إلى كل شيء، فأتشرب الصور وتختصر في رأسي. ودائماً أسجّل أفكار على ورق حتى أحتفظ بها. مثلاً، أبدأ بفكرة أجسدها، ومن ثم أطورها أو أعديها وأحياناً كثيرة أعيرها حتى تنتهي الأمور إلى أفكار أخرى. أحب أن أدخل عفويتي إلى عملي، وليس لدي طقوس معينة خلال البدء بالعمل. الأفكار تأتي وحدها. كما أحب أن يكون عملي هوية وليس وظيفة حتى لا أفقد الشغف الذي يوصلني إلى الإلهام. كما أؤمن بأن الجو الإيجابي ينعكس إيجاباً على



جو العمل وعلى الإنتاج.

■ هل تستعين بمواهب شابة على طريقة المصممين العالميين الذين يقدمون تصاميم مع فريق عمل كبير؟

أحب أن أكون قبطان المركب والمسؤول الأول عن داخلي وتصاميمي. عندما اشتغلت مع المصمم إيلي صعب، أعطيت من ذاتي ولكن ضمن الخط الذي تنتمي إليه هذه المدرسة، وهذه نقطة قوة بالنسبة إليه. كان شيئاً جميلاً، لكنني أحببت أن أرسم لنفسني مساراً خاصاً ومختلفاً. الدور الكبيرة تستعين بمواهب شابة ربما لإدخال دم جديد على تصاميمهم أو لتجنب التكرار. أما أنا، فلا يزال لدي متسع من الوقت لكي أبرهن عن توجّهي وخطي وتصاميمي.

■ لماذا يميل المصممون اللبنانيون إلى التصاميم الآمنة مثل فساتين السندريلا بخلاف مصممي الغرب الذين يطلقون العنان لخياهم؟

ربما هم يفكرون بطريقة تجارية مريحة.

■ ماذا عنك؟

أفكر في تصاميم ترتديها المرأة وتحبها ولا أفكر في تصاميم كالتحف لا تُباع ولا ترتدي.

■ من هي الأجل بالنسبة إليك؟

تلك التي تعرف مكان قوتها وتشتغل عليها. يمكن لكل امرأة أن تكون جميلة وذات شخصية مميزة. الأجل بالنسبة إلي هي الواثقة من نفسها، والتي لا تقارن نفسها بأحد كما يقول كارل لاغريفيلد.

■ هل يختلف ذوق المرأة الغربية عن العربية؟

نحن في عصر العولمة. فلم يعد هناك مقارنة بين الشرق والغرب. هناك من يرى أن المرأة الغربية تهتم أكثر بالأزياء. أنا لا أرى هذا صحيحاً. لدى بعض العربيات ذوق ونظرة فنية أكثر من الأوروبيات أو الأميركيات مثلاً. المرأة هي المرأة مهما كانت جنسيتها. لكن يمكن أن يكون لثقافتنا ومحيطنا

■ كوكو شانيل تقول إن البساطة تصنع الجمال، فكيف يمكن للبساطة أن تفعل كل ذلك بينما تُنفق ملايين الدولارات على الفساتين والخلى والاكسسوارات؟

هذا ما أركز عليه في تصاميمي. عندما أصمم فستاناً أركز على فكرة معينة. أنا لا أحب أن تتضارب الأفكار. يمكن أن تكون البساطة في فستان أسود طويل مع ظهر مفتوح وعقد أماس كبير. هذه البساطة لا تخلو من الفخامة الناعمة. هناك بعض اللبنانيين الذين يحبون «العجقة» في ملابسهم واكسسواراتهم كما يحبون الفساتين المطرزة مع ماكياج صارخ. أنا أحب مثلاً أحمر الشفاه مع ماسكارا فقط، من دون كحل العينين.

■ تقول كوكو شانيل أيضاً إن الأناقة ليست بارتداء فستان جديد. فما هو مفهومك للأناقة؟

شكلياً، الأناقة في المظهر الهادئ والحضور. وفي المضمون، أجد أنّ الأناقة تكمن في طريقة تقديم المرأة لنفسها. يمكن أن ترتدي امرأة تايور شانيل، فيما تظهر أخرى بملابس عادية، لكن الأخيرة يمكن أن تبدو أكثر أناقة من الأولى في طلبتها وطريقة كلامها وحضورها وترتيبها.

■ من من النجمات ارتدين تصاميمك؟

«رانيا» ملكة الأردن، إضافة إلى فنانات غناء ونجمات لا أريد ذكر

اسمائهن.

■ هل راودك حلم التصميم للملكة رانيا؟ بالطبع، وكنت أفكر كيف يمكن أن أصل إليها.

■ كيف حدث اللقاء بينكما؟

قصدتني مساعدتها لتصميم فستان زفاف لها، وهذا ما حصل بعدها، زارتني المساعدة الشخصية للملكة لتطلع على تصاميمي، فأعجبت بعملتي وأخبرت الملكة عني ومن ثم دعنتي لمقابلتها. هي عادة لا تلتقي بالمصممين ولكن عندما التقنتي قالت لي بضحكة جميلة: أحببت التعرف إليك لأنك «كتكوت».

■ من هي المرأة الملهمة بالنسبة إلى كريكور؟ مجموعة نساء في امرأة واحدة.

■ هي المرأة الملهمة الوهمية (Muse Imaginaire). أحب جمال الممثلة الأسترالية كايت بلانشيت وأناقته وأحب أن أصمم لها. كما أحب أناقة إمبراطورة إيران السابقة فرح ديبا.

■ ألام تلمح على الصعيدين الشخصي والعمل؟

أريد أن أكون سعيداً في حياتي، وأن أترك بصمة في عملي.

■ أين ترى كريكور جابوطيان بعد خمس سنوات؟

في بيروت.

■ هل تسافر؟ وما هي المدينة الأقرب إليك؟ أسافر كثيراً ضمن عملي، لكنني أحب إسطنبول.

■ ما هو روتينك اليومي؟

أستيقظ الساعة السادسة صباحاً، وعند الثامنة أذهب إلى النادي في شارع الحمرا لممارسة الرياضة لمدة ساعتين. وعند الساعة الثانية عشرة ظهراً يبدأ عملي في المشغل في التبريس (الأشرفية). مكتبي هو مشغلي.

■ من تحب من المصممين العالميين؟

كريستيان لacro، كارل لاغريفيلد، جان بول غوتييه وغاليانو.

■ عندما تسمع بهذه الأسماء بماذا تفكر؟

مادلين فيونيه؟

أحاسيس (Sensuality)

كوكو شانيل؟

ثورية ونسوية.

■ كريستيان ديور؟

الكلاسيكية الباريسية

■ فالنتينو؟

الرقّة والرفاهة

■ طوم فورد؟

التفاخر بالذات (Egocentrism)

■ زهير مراد؟

غلامور

■ إيلي صعب؟

ملوكية

■ لمن تحب أن تصمّم من المشاهير؟

أحب أن أصمم لفيروز ونورا جنبلاط وربما خشيش.

■ ما هي نصيحتك للمرأة؟

كل امرأة جميلة، وأنصحها بأن تكون ذاتها وأن تثق بنفسها وتظهر نقاط قوتها.

■ ما هي القطعة التي لا تتخيل أن تخرج المرأة من دونها؟

في السهرات الـ«كلاسيك»، وفي الأيام العادية ليس هناك من قطعة معينة.

■ هل تفكر بتأسيس عائلة؟

لست مع فكرة الزواج. فالإنسان مخلوق معقد، فكيف إذا اجتمع بإنسان آخر؟

■ لو لم تكن مصمماً لكنت ماذا؟

نحات أو مهندس معماري أو فنان.

■ هل تقرأ؟

ليس كثيراً، فالعمل يأخذ الكثير من وقتي، لكنني قرأت أخيراً كتاب «في عرفت» للفرنسي غيوم دوستان.

■ هل تسمع إلى الموسيقى؟

الموسيقى أساس في حياتي. أسمع لأم كلثوم، وفيروز، وديسكو السبعينات، وموسيقى كلاسيكية، وهيغا وهيبي... كذلك أحب الموسيقى

الفولكلورية الأرمنية.

يارا وعادل كرم ... Déjà Vu

نانسي جايي
تودّعك

بدأت المغنية اللبنانية نانسي عجرم (الصورة) بالترويج لجديدها «وبكون جايي ودعك»، التي اختارتها من اليومها الأخير «نانسي 8» لتصويرها على طريقة الفيديو كليب تحت إشراف المخرج فادي حداد. هذا الأخير نشر عبر حسابه على إنستغرام بضع لقطات «بيوتي شوت» لنانسي من كواليس الشريط الذي صُوّر على مدار يومين في استديو ضخم شيد في عينطورة (ذوق مصبح). الأغنية من كلمات كمال قبيسي. والحان يحيى الحسن. وتوزيع باسم رزق.



هنا جلال

الثنائي، كل منهما على حدة، في مستقبل هذه العلاقة، وفيما يقدم فقيه أجمل مشاهد الكليب، يجلس عادل في لحظة اتخاذ قراراً مصيرياً في العراء تحميه مظلة من المطر، ليأخذه قلبه إلى باب بيتها. بعدها، يتزوجان ويحتفلان ختاماً، في عودة إلى مشهد البداية، حيث يحمل عادل يارا وكأنها فراشة. «ما يعرف» كليب نظيف من الناحية التقنية بميزانية إنتاجية متوسطة، لكنه دون مستوى التوقعات، إذ أتمت خلالها على «ستوري بورد» فارغ من حبكة درامية مشوقة، ومشحون بمشاهد منسوخة عفا عليها الزمن. باختصار، إنه عمل لا يمكن وصفه إلا بـ «déjà vu».

(موقع التصوير الثاني) تفاصيل رقيقة مع أكسسوارات بالسوان منعشة. هناك، تنتظر صاحبة أغنية «صدفة» أستاذها بفارغ الصبر، وفي جلساتها للعزف على الغيتار يتبادر لآن مواقف الإعجاب الأولى، قبل أن ينتقل إلى مرحلة جديدة: يخرجان معاً للتسوق (مشهد مكرّر ليارا من كليتها «عاش بعيوني» لجاد شويري) ويرتادان السينما (تسجيل المرور الثاني للداعم الاعلاني). تطل يارا في كل مشهد بلوك مختلف (سنة لوكات)، لكنها لا تخرج من مكعب ستايلها الكلاسيكي، برغم بروز جنوح عادل نحو الاختلاف لناعية اللوك (الماكياج لفادي قطايا، وتصنيف الشعر لطوني مندلق). يفكر

(استديو داخلي) أجواء شاعرية، فيما تكتمل جرعة الرومانسية العالية باقتناص بعض مشاهد «البيوتي شوت» مع «الليسينغ» على وجه يارا، في تقطيع متوازن يخرج من النهاية إلى بداية القصة. يارا تخضع لدروس في العزف على الغيتار مع عادل، الذي قدم شخصية منسوخة تماماً عن تلك الكوميدية التي يعرفها جمهوره، ليفتح أبواب الاحتمالات على نحو أوسع أمام الدور السينمائي، الذي سبقه في مواجهة النجمة اللبنانية في الفيلم المنتظر. فيلم أعلن عنه خلال العرض الخاص للكليب يوم الأربعاء الماضي في صالات سينما VOX في مركز «سيتي سنتر» التجاري (الحازمية - بيروت). في بيتها

من مشهد النهاية في الـ «ستوري بورد»، الذي وضعه المخرج ناصر فقيه، يبدأ كليب «ما يعرف» الذي قدمته يارا من اليومها الأخير «عاش بعيوني»، وبدأ عرضه أمس على قنواتها على يوتيوب وعلى قنواتي mtv و«أغاني أغاني». بفستان عرس أبيض حمل توقيع المصمم باسيل سودا، ترقص يارا التانغو مع الممثل ومقدم البرامج «العريس» عادل كرم، على أنغام أغنياتها العاطفية التي تحمل توقيع نزار فرنسيس لناعية الكلمات، وجان ماري رياشي لناعية الألحان والتوزيع الموسيقي. من هنا، تبدأ حكاية ناصر فقيه، الذي اعتمد على إضاءة منحت اللوكيشن

نجوى كرم تعشق «عالصخرة»

«حبيب
ضحكاتي»
في
Valentine

أعلنت «السوبر ستار» راغب علامة موعد طرح «حبيب ضحكاتي» (كلمات أحمد ماضي ولحن زياد برجي، توزيع موسيقي ناصر الأسعد) أغنيته المصورة الجديدة، التي حملت عنوان اليومها الأخير. وكشف أنها ستطرح يوم الثلاثاء (14 فبراير). على أن يتولى مهمة الإخراج وسام سميرة، الذي اختار شوارم باريس للتصوير.

الكادر موقع تصوير جديد: مسرح عالمي لعروض الأزياء. وهناك، تتألم بطلة الشريط لحظة خروج فستان الفرح إلى الـ «كات ووك» ونراها بلوك جديد يمزج بين الكلاسيكية والأنيوية، لتقدم مشاهد جديدة متداخلة بالمونتاج تكسر تماماً أي ملل. مع دخول المشهد الختامي، تلمع الفخامة في صورة متكاملة؛ حفلة اجتماعية في فندق فخم تظهر فيه نجوى كمحط لأنظار جميع الحاضرين بفستان سهرة قصير باللون الخمري، وتسريحة شعر مفلوت. هناك، تلتقي بالحبيب الغدار، إذ تخرج وتذهب بسيارتها الفارهة وتتركه وحيداً تحت المطر.

«عالصخرة» كليب نظيف من الناحيتين الفنية والتقنية، تم تنفيذ إنتاجه ضمن ميزانية ضخمة مدروسة خرج منها العمل مناسباً في كل تفاصيله لإعادة نجمة من الصف الأول إلى ساحة الكليبات، بعيداً من أي استنساخ، وضمن شروط الحضور الراقي لمغنية لبنانية تتقن أصول الأناقة بعيداً عن الإغراء المبتذل.

هنا...



شينيون وماكياج فريش نغده خبير التجميل بشام فتوح. يتابع حداد العمل على إغناء الصورة مع دخول الكومبارس. هم الناس الذين سيكسرون عزلة ووحدة النجمة المصدومة عاطفياً التي ستجد السلوى في إيجابيات شهرتها التي لم تعفها من لحظات أسف أو بكاء، وخصوصاً حين ينقسم الكليب إلى جزء ثانٍ. في هذا الجزء، يدخل إلى

تفاصيل معاناة صاحبة «أنا ما فني» العاطفية ضمن مشاهد جاءت انسيابية لصالح البيوتي شوت والليسينغ في أن معاً. تألقت نجوى بلوكين متضاربين؛ سبور نهاري، وفستان سهرة أبيض أنجزه مصمم الأزياء اللبناني نيكولا جبران برقي ينتمي إلى عالم الخياطة الرفيعة بامتيان. هكذا، تطل «شمس الأغنية اللبنانية» كاميرة بتسريحة شعر

قبيل انطلاق برنامج «المعرب مواهب» (السبت 20:00 على mbc 4)، أشعلت نجوى كرم مواقع التواصل الاجتماعي لحظة طرح فيديو كليب أغنيته المنفردة الجديدة بعنوان «عالصخرة» (كلمات سيف خلفان سويدي، وألحان جورج مرديريوسيان، وتوزيع طوني عنقة). ومع دوران الكاميرا لافتتاحية الشريط المصور، لم يترك المخرج فادي حداد جهداً إلا بذله لتزيين الصورة بأكسسوارات موقع التصوير الأول، وضمن توزيع مثالي للإضاءة، للكشف عن البيت الرائع الذي هبّت عليه رياح التغيير بفرق الحبيين، في حين تكتمل الصورة بالدخول الأول لنجمة العمل لتودّع أحلامها بدموع أخفتها خلف نظارة شمسية، قبل أن تخرج للحياة ولقاء المعجبين.

إلى مشهد خارجي مختلط بالتقطيع مع مشهد داخلي (استديو)، تنتقل الكاميرا بسرعة رشيقة بين شوارع وسط بيروت (منطقة الصفي) التي استغل المخرج جمالية هندستها المعمارية بأسلوب ممتاز، بينما أمسكت عين الكاميرا بالتقاط

في الصالات



Jupiter Ascending

Jupiter Ascending هو فيلم حركة ومغامرة وفنتازيا وخيال علمي جديد من بطولة ميلا كونيس وتشانينغ تاتوم، وشون بين، وإيدي ريدمان، ودوغلاس بوت، وهو من تأليف وإخراج الثنائي آندي ولانا واتشوسكي. يرصد الفيلم حياة مهاجرة روسية تعيش الحظ تدعى «جوبيتر جونز» (كونيس)، لا تجد أمامها فرصة للعمل سوى في تنظيف المراحيض. تقابل جوبيتر «كاين» (تاتوم)، وهو محارب عابر للكواكب ومعدّل جينياً، أرسلته ملكة الكون من أجل قتل «جوبيتر»، لكن الفتاة سرعان ما تعرف أنّ ليلة مولدها شهدت حادثاً غريباً، وأنّ حمضها النووي سيجعلها قائدة للعالم.

صالات «غراند سينما» (01/209109)، «امبير» (1269)، «بلانيت» (01/292192)، «سينما سيتي» (01/995195)



Shaun the Sheep Movie

يعدّ فيلم الرسوم المتحركة Shaun the Sheep Movie مناسباً لكل أفراد العائلة، كما يتضمن الكثير من المغامرة. تدور أحداث الشريط في إطار من المغامرة، إذ يقرر الخروف «شون» أن يأخذ يوماً للراحة، ويحظى ببعض المغامرة بعيداً عن الروتين اليومي. يجد نفسه في سيارة نقل كبيرة، مع مُزارع، وعلى تلة شديدة الانحدار تقوده إلى المدينة الكبيرة. والآن أصبح على «شون» أن يعود بقطيع الخراف الذي في رفقة بسلامة إلى المنزل، حيث الأمان والعشب الأخضر. Shaun the Sheep Movie من تأليف وإخراج مارك بيرتون، وريتشارد ستارزك، وهو من بطولة جاستين فليتشر، وجون سباركس، وأميد جليلي.

صالات «غراند سينما» (01/209109)، «امبير» (1269)



Wild Card

في أحدث أدواره السينمائية، يظهر الممثل الأميركي جايسون ستاثام بدور «نيك وايلد» الذي قاده إيمان المقامرة إلى شوارع لاس فيغاس قبل أن يحاول الإفلات من هذه الآفة. يلجأ الرجل إلى أنشطة غير اعتيادية لكسب المال، مثل قبول عرض المليونير «سايرس كينيك» (مايكل أنغارنو) لحمايته أثناء التجوال في شوارع لاس فيغاس، والمقامرة في كازينواتها. فهل تحافظ حياته على هذا النمط، أم أنّ تغييراً ما سيطرأ. سيناريو الشريط يستند إلى رواية وليام غولدمان الصادرة عام 1985 تحت عنوان Heat، وهو من إخراج سايمون، ويشارك في البطولة أيضاً دومينيك غارسيا - لوريدو، وميلو فينتميليا، وهوب دايفيس، وستانلي توكسي.

صالات «غراند سينما» (01/209109)، «امبير» (1269)، «بلانيت» (01/292192)، «سينما سيتي» (01/995195)

Zapping



إيليت نتابع رحلتها

غداً. mbc4 20:00



هك يندم تيم؟

غداً. osn ياها 21:00



جاء دور سالم

غداً. lbc1 21:40

تتطور الأحداث في مسلسل «علاقات خاصة» (كتابة نور شيشكلي وإخراج رشا شربتجي). فبعد أن ترك «تيم» (باسم ياخور - الصورة) خطيبته في ليلة زفافهما وهرب مع «مايا» (ديما قندلفت)، هل يندم البطل على فعلته، ولا سيّما أنّ خطيبته السابقة أضرمت النار بنفسها وشوّهت وجهها؟ وهل وقع «تيم» ضحية «ميرا»؟

في حلقة مليئة بالمفاجآت والتصريحات القويّة، يطل سالم زهران (الصورة)، مدير مركز الارتكاز الإعلامي في برنامج «المتهم» الذي يقدّمه رجا نصر الدين وروبولف هلال. يكشف زهران عن علاقته ببعض الأطراف السياسية، ويتحدّث عن الهجوم الذي تعرّض له جراء مواقفه السياسية، متطرقاً إلى مواضيع الأخرى.



المرصد في قلب اميركا

الأثنين - «الجزيرة» 17:30



هاني راجم، وبقوة

الليلة. - otv 21:30



التنجيم ضارب اطنايه

الأربعاء - «الجديد» 21:30

بعدما تناول الأسبوع الماضي الأصول المهنية لتغطية الكوارث الطبيعية في الإعلام، تحضر على طاولة برنامج «المرصد» هذا الأسبوع معركة السيطرة على الإنترنت في الولايات المتحدة، وقصة أربعة عمالقة وقعوا في شرك الشبكة العنكبوتية، إضافة إلى قضايا أخرى تخص عالم الإعلام والاتصال.

أجواء حماسية وغنائية يضيفها برنامج «ليالي الأوس» (تقديم رولا سعد، وإخراج إلياس عبود) كل أسبوع، إلى جانب اللوحات الغنائية الاستعراضية التي تقدّمها سعد، وفقرة التحليلات الفلكية الرقمية مع جومانا وهيبي، يستضيف البرنامج ثلاث شخصيات من ميادين مختلفة، بينهم المغني هاني العمري (الصورة) وحديث عن «عودته القوية».

ضمن سلسلة «توقعات عام 2015» (تقديم شادي خليفة) التي تستضيف وجوهاً في عالم التنجيم والفلك، يحل النجم مايك فغالي (الصورة) ضيفاً هذا الأسبوع، وجولة على مختلف التوقعات الأمنية والسياسية التي تشمل الأوضاع المحلية والإقليمية، وصولاً إلى العالمية. كذلك يقرع فغالي طبول الحرب قائلاً: «العالم سيلتهب من جديد».

أجندة



«راديو هيد»، وجيمي هندريكس، و«نيرفانا»، و«بينك فلويد»، كلّها أسماء فنية مهمة شكّلت إلهاماً كبيراً للموسيقي اللبناني رائد الخازن. هذا الأخير يحطّ مع أصدقائه في «مترو المدينة» الأربعاء المقبل لتقديم أغانٍ شهيرة من حقبات مختلفة أثّرت على موسيقاه اليوم. الأصدقاء هم: سيما عيتام (غناء)، وخالد عمران (باص) وطارق خلقي (Synths) وداني شكري (درامز) من فرقة «طنجرة ضغط»، فيما يحلّ موحمة ضيفاً.

الأربعاء 11 شباط (ضربان) الساعة 22:00 في «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363



كالعادة، وفي السبت الأوّل من كل شهر، يشهد شارع «مونو» في بيروت «سوق الشارع للكتاب» (street book market day)، وتحديداً في الجهة المقابلة لمكتبة Recto Verso التي أسّسها الناقد والمؤرخ الفني اللبناني سيزار نمور، وتحتوي على مئات المؤلفات التوثيقية للفن اللبناني الحديث. فإذا كنتم من محبي البحث بين أكوام من الكتب والمنشورات، أو من محبي بيع أو شراء أو تبادل الكتب فهذه هي فرصتكم!

«سوق الشارع للكتاب»: من الساعة المباشرة صباحاً حتى السادسة مساءً اليوم - شارع «مونو» (بيروت). للاستعلام: 01/330994 أو 03/197900

«داحس والغبراء»: اليوم 19:00. مسرح «أوديتوريوم الحريري» في جامعة البلمند (الكورة - شمال لبنان). الدعوة عامة.