

تنازل صديقي
«مبكر» عن
رئاسة الوزراء
حراكاً لتشريك
«الكتلة الأكبر»

18



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

معادلة نصرالله الجديدة:

العمق الإسرائيلي مقابل الخطوط الحمراء في سوريا [3]

عائدون حتماً

[7.2]



تحل اليوم الذكرى السبعين للكتيبة 70، وأعمال الحصار والقتل لم يتوقف، لأن ظهور على نحو غير مسبوق في غزة أمس وفي احتفالية «الساكنين» في القدس (البحر الميت)

فداعم العدد

الدراما اللبنانية...
غراميات ولوثة
مكسيكية

رمضان 2018



قضية

إدارة المناقصات
«تنتفض»
على تضييق رئاسة
التفتيش المركزي

13

مع العدد

التجربة
الدنماركية

ملحق رياضة



على الغلاف

لم يعد الفلسطينيون إلى ديارهم امس . لكن ارواح أكثر من خمسين شهيداً عادت. المهم ان قضية العودة في الصدارة رغم كل فوضى الإقليم وحروب. رغم خنوم بعض من في الداخل وخيانة «عرب ترامب». الاهم ، أيضاً، الا يوقم احد. من سلطة او مقاومة او شعب، على التنازل. كما ذكر السيد حسن نصرالله... فهذا الرفض بحدّه الادنى هو السبيل إلى إسقاط «صفقة القرن».

تتعذد النقاشات، وحتى الروايات، حول ما حدث في مجزرة امس، لكن الكلب يصمتون امام اطفال ونساء وذوي احتياجات خاصة وكبار في السن خرجوا باجسادهم امام المدفعية الإسرائيلية، متمنين ان يروا لو هترا واحدا إضافياً من فلسطين خارج حدود سجن كبير مساحته 365 كيلومتراً مربعاً.

مهما يكن، قال الجمهور كلمته، فيما لم تقل المقاومة ما لديها بعد. في الذكرى السبعين لنكبة شعبنا الفلسطيني، يراهن الإسرائيلي على ان ينتهي كل شيء، في غضون اليوم والغد، وان تعود الحدود هادئة. في الذكرى السبعين لجثوم كيان الاستعمار على ارض فلسطين، نجح الاميركيون والاسرائيليون في تمرير «يوم هادئ» واحتفالية صغيرة لنقل السفارة إلى القدس... لكن هذا الفعل محكوم كأي فعل برذ فعل



اقتصر الحف على كلمات المحرر والشكر الإسرائيليون والتأكيد الأميركي للصدافة ثم لم اييب (أ ف ب)

في ذكرى النكبة دهاء في غزة.. ندوب في القدس

حفلة «محاولات» وشكر

قال رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتنياهو، إن «الرئيس (دونالد) ترامب صنع التاريخ بنقله السفارة (الأميركية)»، شاكرًا له «امتلاكه الشجاعة لتنفيذ وعده». وأضاف خلال حفل نقل السفارة في القدس المحتلة أمس، «كلنا منتون امتناناً كبيراً لأميركا، وسيكتب هذا اليوم في ذاكرتنا القومية إلى أجيال قادمة. هذا يوم كبير للقدس ولدولة إسرائيل». وتابع نتنياهو: «اليوم سفارة أقوى دولة على وجه الأرض وأقوى حلفائنا الولايات المتحدة تفتح في هذا المكان، وجنودنا الشجعان يحمون حدود إسرائيل، في إشارة إلى المجازر على حدود قطاع غزة. أيضاً، امتدح الرئيس الإسرائيلي رؤوفين ريفلين نظيره ترامب قائلاً إن «الشعب الإسرائيلي لن ينسى هذا الجميل وإيقاه بالوعد، ووقوفه الحازم خلف المصالح الإسرائيلية».

أما مستشار ترامب، جاريث كوشنر، فقال إن «إسرائيل هي الوصي المسؤول عن القدس وكل ما فيها... الولايات المتحدة تثق إلى جانب إسرائيل، لأن هذا هو الأمر

بالرصاص الحي، و133 إصابة وبينما كانت محاولات اقتحام الحدود تتوالى، عمل العدو على تكتيك دموي بسحب جنوده والقنassing من أساكن دخول المظاهرين، ومن ثم إعطاء الأوامر للمدفعية بصفد الحشود، ما أدى إلى وقوع العدد الأكبر من الشهداء والإصابات، لينتقل بعدها القصف المدفعي ليستهدف مخيمات العودة نفسها، وهو ما دفع الوزارة إلى إعلان أن «العدد الكبير من الإصابات فائق قدرات الطواقم الطبية واستعداداتها»، وذلك فضلاً عن استهداف الطواقم الطبية التي ارتقى منها شهيد، إلى جانب قصف خمس سيارات إسعاف، وأيضاً إصابة 12 صحافياً. وشرحت الوزارة في بيان أن من بين الإصابات نحو 54 حالة حرجة جداً، و76 خطيرة، إضافة إلى 1294 متوسطة، فيما كان جزء كبير من الإصابات في المناطق العليا من الجسم، ومن بين هذه الإصابات 1204 إصابات

ذلك، وصفت صحيفة «يديעות أحروروت» المظاهرات بأنها «الأشرس والأعنف منذ سنوات»، مشيرة إلى أن عدد الشهداء هو الأعلى في يوم واحد منذ انتهاء الحرب الأخيرة قبل أربع سنوات. وقالت إن عدد المظاهرين وصل إلى مستويات غير مسبوقة، وقدرته بأكثر من 40 ألف متظاهر، علما بأن مصادر محلية فلسطينية قالت إن العدد كان ضعف ذلك مرتين.

في غضون ذلك، هذ عضو المكتب السياسي لحركة «حماس»، خليل الحية، بتصعيد عسكري تقوده الحركة عبر زراعها العسكرية «كتائب القسام»، مؤكداً أن «صبر فصائل المقاومة لن يستمر طويلاً في حال استمرار التصعيد الإسرائيلي». وشد على أن «دهاء الشعب الفلسطيني اليوم غسلت عار الطمع وغسلت عار المساومة وردت على كل من يحاول أن يجعل الاحتمال جزءاً من المنقطة»، مضيفاً: «القدس خط أحمر دونها الرقاب والهج والدماء، وفي سبيلها ترخص الأرواح وتهون التضحيات ومن أجلها سنواصل المسير». كذلك،

قال الحية إن خطوة نقل السفارة الأمريكية «اعتداء على حق الشعب الفلسطيني في أرضه وجريمة ضد الإنسانية ضد العالم»، محملاً الإدارة الأمريكية كل التبعات المترتبة على تنفيذ هذا القرار. كذلك، أكدت حركة «الجهاد الإسلامي» أنه «لا يمكن أبداً الصمت على ما جرى من عدوان على القدس وما تمثله في ديننا وعقيدتنا، وهدام الدماء الزكية التي أريقت لن تذهب

بعد انتهاء المواجهات، أصدر وزير الأمن الإسرائيلي، أفغدور ليبرمان، تعليماته للجنش بمواصلة عملية «سياسة الحزم» التي اتجهها

أمس، ومنع أي فلسطيني من اجتناب الحدود، وذلك بعد مشاورات أجراها مع قائد الأركان غادي أيزنكوت، مؤكداً في نهاية المشاورات «حق إسرائيل في الدفاع عن سيادتها ومواطنيها بشتى السبل»، مع



نسيت فحائف المدفعية في سقوط عدد كبير من الشهداء على دهعات (أ ف ب)

هدراً»، وأفاد بيان للحركة بأنها «تحمل كامل المسؤولية لاحتلال عن جريمته وعن عدوانه على المظاهرات الشعبية وعلى المظاهرين العزل في

أما «اللجنة التنسيقية العليا لمسيرات العودة»، فأعلنت استمرار المسيرات يوميا، خاصة في أيام الجمعة. وقال القيادي في «الجهاد الإسلامي» خالد البطش، في كلمة عن اللحنة: «مشهد الإسقاط العليبا لميمات الألاف نحو السياج الفاصل لهو مشهد عن وفخار سجله هذا الشعب العظيم... هذه الدماء لن تتوقع أن بمقدوره التصرف «من دون أن يلقي ردّ فعل، فهو خاطيء». مرحلة الصغار وتحقيق العودة».

من جهة أخرى، قال رئيس «السلطة» محمود عباس، في كلمة مساء امس، إن «اجتماع اللجنة التنفيذية منظمة التحرير سيقاش جملة من القرارات من أجل تنفيذها، وهي القرارات التي اتخذت في المجلس الوطني والمركزي». وأضاف: «هذا الاجتماع وغيره من الاجتماعات ترخص الأرواح وتهون التضحيات ومن أجلها سنواصل المسير». كذلك، قال الحية إن خطوة نقل السفارة الأمريكية «اعتداء على حق الشعب الفلسطيني في أرضه وجريمة ضد الإنسانية ضد العالم»، محملاً الإدارة الأمريكية كل التبعات المترتبة على تنفيذ هذا القرار. كذلك، أكدت حركة «الجهاد الإسلامي» أنه «لا يمكن أبداً الصمت على ما جرى من عدوان على القدس وما تمثله في ديننا وعقيدتنا، وهدام الزكية التي أريقت لن تذهب

جرعة دعم إضافية، ضحّها الامين العام لحزب الله السيد حسن نصرالله، للفلسطينيين ارضهم، والذين سقط منهم عشرات الشهداء امس في «مسيرات العودة»، طلب منهم، فقط، «عدم التوقيع» على «صفقة القرن»، والاهمّ، عدم الرهان على أي حل اميركي

معادلة نصرالله الجديدة:

العمق الإسرائيلي مقابل الخطوط الحمراء

«أخي وعزيزي،

عُدت شهيداً وحاملاً للواء النصر»

في الذكرى الثانية لاستشهاد القائد مصطفى بدر الدين، أطلّ السيد حسن نصرالله ليتحدّث عن «السيد ذو الفكار»، الذي كان من الأوائل الذين أسسوا للعمل الجهادي والحالة الاسلامية. ومن الذين «قضوا عمرهم في هذا التاريخ والساحة والميدان، وأبدعوا فيه». ذكّر نصرالله بعض صفات بدر الدين، قبل الانتقال إلى الشقّ العملي، فإضافة إلى الشخصية الجامدة والقاسية «في مواجهة أعداء الأمة»، كان بدر الدين انساناً حنوناً، عطوفاً، وهذا ليس تناقضاً: «الشدة التي تتركز على خلفية إيمانية، تستطيع أن تجتمع مع الرحمة التي تركزز على خلفية إيمانية».

أما في الجانب المهني، فقد تحمّل بدر الدين «مسؤوليات أساسية في الجهاد، تحديداً الأمني والعسكري». هو قائد الحركة في مواجهة عناقيد الغضب عام 1996 . وبعد عام 2000، ثم استشهاد الحاج عماد مغنية، قاد بدر الدين «المواجهة الأمنية مع العدو، ودعم فصائل المقاومة الفلسطينية، وانطلاق بعض فصائل المقاومة ضد العدوان الأميركي والتنظيمات الارهابية في العراق، وصولاً إلى ساحة سوريا، التي تحمّل مسؤوليتها، ودمأوه الزكية أعطت دفعاً لإخواننا في مزيد من الحضور والمساهمة في انتصارات حلب». توجّه نصرالله إلى بدر الدين، بالقول: «يا سيّد وأخي وعزيزي، لقد عُدت شهيداً وحاملاً للواء النصر، وأنت في عيناك يُمكنك أن تكون مُطمئن البال. وإن الانتصارات الكبرى ما هي اليوم تتحقّق، وأخوتك لهم مساهمات فيها. الانتصار الحقيقي في سوريا، صنعه بالدرجة الأولى السوريون، أما الحلفاء، فكان لهم شرف المساهمة في صنعه».

(الأخبار)

والمجزرة التي ارتكبتها قوات الاحتلال، أسس، بحق المشاركين في «مسيرة العودة الكبرى». وتحفّف نصرالله أنّ مشروع «صفقة القرن» يخس على القدس «إسرائيلية»، لا عودة للاجئين الفلسطينيين، الدولة الفلسطينية هي غرّة، سلام شامل... «يعني ذلك تصفية القضية الفلسطينية»، قال نصرالله. ومن أجل هذا الهدف، «يحصل الضغط على إيران، وقفّته هو الانسحاب من الاتفاق النووي وتشديد العقوبات، والضغط على لبنان، وتشديد الحصار على غرّة». وأضاف أنّ «المشروع الحالي الصواريخ إلى المواقع الإسرائيلية، وكذب قيادة العدو بأنّ الجبهة الداخلية جاهزة للحرب»، أمّا «المخزي» في ما حصل، فكان «الموقف الخليجي المُعيب». جديدة أسس لها الهجوم الصادحي، «تكون أمام تطورات على درجة عالية من الأهمية». 55 صاروخاً أطلقت على الأهداف الإسرائيلية في الجولان، كما كشف نصرالله، حاملة رسائل عدّة إلى الكيان الإسرائيلي، فإذا كان الإسرائيلي يتوقع أن بمقدوره التصرف «من دون أن يلقي ردّ فعل، فهو خاطيء». مرحلة الحصار وتحقيق العودة».

جديدة أسس لها الهجوم الصادحي، «تكون أمام تطورات على درجة عالية من الأهمية». 55 صاروخاً أطلقت على الأهداف الإسرائيلية في الجولان، كما كشف نصرالله، حاملة رسائل عدّة إلى الكيان الإسرائيلي، فإذا كان الإسرائيلي يتوقع أن بمقدوره التصرف «من دون أن يلقي ردّ فعل، فهو خاطيء». مرحلة الحصار وتحقيق العودة».

محمود عباس، في كلمة مساء امس، إن «اجتماع اللجنة التنفيذية منظمة التحرير سيقاش جملة من القرارات من أجل تنفيذها، وهي القرارات التي اتخذت في المجلس الوطني والمركزي». وأضاف: «هذا الاجتماع وغيره من الاجتماعات ترخص الأرواح وتهون التضحيات ومن أجلها سنواصل المسير». كذلك، قال الحية إن خطوة نقل السفارة الأمريكية «اعتداء على حق الشعب الفلسطيني في أرضه وجريمة ضد الإنسانية ضد العالم»، محملاً الإدارة الأمريكية كل التبعات المترتبة على تنفيذ هذا القرار. كذلك، أكدت حركة «الجهاد الإسلامي» أنه «لا يمكن أبداً الصمت على ما جرى من عدوان على القدس وما تمثله في ديننا وعقيدتنا، وهدام الزكية التي أريقت لن تذهب

(الأخبار)

نصرالله، على محور المقاومة وشعوب منطلقنا أن ينقوا واقفيت وحدانيت (مروان طحطح)



تقرير

بعد اسبوع من إعلانهم الاضراب المفتوح لعدم حصولهم على حَقهم في سلسلة الرتب والرواتب، يتجَه موظفو المُستشفيات الحكومية وأجراؤها الى التصعيد بعد فشل مفاوضاتهم مع وزارة المالية. الموظفون يسابقون الزمن للضغط على الحكومة قبل تحولها إلى تصريف الاعمال ودخول مطالبهم دوامة انتظار جديدة

«معاطلة ممنهجة» من وزارتي الصحة والمال

موظفو المستشفيات الحكومية الى التصعيد

هديك فرزور

مع الدولة، وستلجأ الى الشارع لتحصيل حَقها». وأعلنت عن وقفة احتجاجية أمام وزارة الصحة اليوم. هذه الخطوات التصعيدية تأتي بعد نحو اسبوع على دعوة الهيئة مع الجهات الرسمية المعنية، في «انتزاع» وعود جذبية بإعطاء موظفي المستشفيات الحكومية أقسام الطوارئ والعيادات الخارجية والمختبرات.

وبالتزامن مع اجتماع «المالية»، فشلت أمس، المفاوضات التي خاضتها الهيئة التأسيسية لنقابة عاملي المستشفيات الحكومية، مع الجهات الرسمية المعنية، في «انتزاع» وعود جذبية بإعطاء موظفي المستشفيات الحكومية أقسام الطوارئ والعيادات الخارجية والمختبرات.

عقد عدد من ممثلي الهيئة أمس مؤتمراً صحافياً في مستشفى رفيق الحريري، حذروا فيه من مساعٍ لتشيتب الهيئة وشُرذمة أعضائها، لافتين الى ضغوطات كبيرة تمارسها مجالس إدارات المستشفيات الحكومية على الموظفين لعدم الالتزام بالإضراب. ونقلت عن موظفين في مستشفيات بعلبك وحاصبيا وطرابلس أن

إدارات هذه المُستشفيات تعرّضت لضغوطات من وزارة الصحة لقمع الموظفين تحت التهديد بخفض سقوفها المالية. وهذا الواقع، هو نتاج «طبيعي» لنهج إهمال المُستشفيات الحكومية وشُرذمة مجالس إدارتها بسبب التدخلات السياسية. فقد سحبت هذه المجالس يدها من ملف الجداول، وتركت الموظفين وحدهم

عقد إقرار الجداول في جلسة الحكومة غداً قبل تحولها الى تصريف الاعمال يعني ضياع حق الموظفين في السلسلة (مروان طحطح)



تقرير

إدارات المُستشفيات تعرّضت لضغوطات من «الصحة» لقمع الموظفين تحت التهديد بخفض سقوفها المالية

الإستجابة لمطالبهم. وبلغت عضو الهيئة عبد الطيف عيسى الى أن القانون رقم 46 (قانون سلسلة الرتب والرواتب) نص بشكل صريح على أن إعداد الجداول من مسؤولية مجالس الإدارات بالتعاون والتواصل مع سلطة الوصاية المنتملة بوزارة الصحة العامة. «ألا أنه في حالتنا تركنا نتخط مع موظفي المالية والصحة لمناقشة طبيعة هذه الجداول». فيما تُحل مصادره إدارية في مستشفى رفيق الحريري الحكومي الجامعي وزارة المالية المسؤولة لجهة عدم إعطائها نموذجاً حول كيفية إعداد الجداول تكون مقبولة من جميع الأطراف، وتُجنب الموظفين هذه المعاطلة.

بعد فشل اجتماع «المالية»، أمس، أصدرت الهيئة بياناً أعلنت فيها أنها «في حل من جميع التزاماتها

تقرير

المراقبون يُعلّقون عملهم غداً: الملاححة الجوية في خطر

أعلنت لجنة المراقبين الجويين، أمس، تعليق تقديم خدمات الملاححة الجوية لكافة الطائرات الوافدة والمغادرة لخطار رفيق الحريري الدولي باستثناء طائرات الدولة وحالات الطوارئ، غداً، من التاسعة صباحاً حتى العاشرة، كخطوة احتجاجية «رمزية» على عدم تلبية مطالب المراقبين بالقرار بسلسلة الرتب والرواتب الخاصة بهم والتعاقد مع خبراء واختصاصيين لتغطية النقص في عدد المراقبين، وتعيين المعاونين المراقبين الجويين الناجحين وتدريبهم في أسرع وقت،

وبغيرها من المطالب وقالت مصادر اللجنة لـ «الأخبار» إن هذه الخطوة تأتي في سياق «لفت أنظار الحكومة التي ستعقد آخر جلساتها الأربعاء، وتبنيهاها الى الخطر المحدق بالملاححة الجوية اللبنانية». وأوضحت أن اللجنة مُجبرة على القيام بهذه الخطوة، «لأنه لا يوجد أمناً وقت كاف للدخول في مفاوضات ونقاشات، لأن هناك عدة استحقاقات طارئة خلال هذا الشهر تستلزم من الحكومة تداركها ومواجهتها قبل تحولها إلى

تقرير

تحذير من تميينات في خارج المراقبين المجازين

حكومة تصريف أعمال». ومن هذه الإستحقاقات، انتهاء مهلة التعاقد مع عدد من الخبراء والاختصاصيين الجويين في 31 من الشهر الجاري، وبالتالي هناك ضرورة لإقرار مشروع التعاقد مع خبراء آخرين، وعدم إقرار هذا المشروع «سيُشكل نقصاً إضافياً في عدد المراقبين الجويين العاملين، ما سيؤثر سلباً على تقديم خدمات الملاححة الجوية». كما تطلب اللجنة بإقرار الاعتمادات اللازمة لتمويل مشروع المنظمة الدولية للطيران المدني «الذي قد

قضية

إدارة المناقصات تواجه رئاسة التفتيش: كفى تضيقاً!

انتظرت إدارة المناقصات في التفتيش المركزي عاماً كاملاً من الرئيس جورج عطية توفير المقومات اللازمة لها لعقد الجلسات من دون ان تلحق جواًياً. لذلك، قررت الإدارة تأجيل جلساتها الى أجل غير مسمى احتجاجاً على التضييق، وارسلت بيانات الى الوكالة الوطنية للاعلام غير موقع من المسؤول المباشر. الوكالة نشرت البيانات ثم سحبته بسحر ساحر بناء على كتاب خطي من رئيس التفتيش

انتظرت إدارة المناقصات في التفتيش المركزي عاماً كاملاً من الرئيس جورج عطية توفير المقومات اللازمة لها لعقد الجلسات من دون ان تلحق جواًياً. لذلك، قررت الإدارة تأجيل جلساتها الى أجل غير مسمى احتجاجاً على التضييق، وارسلت بيانات الى الوكالة الوطنية للاعلام غير موقع من المسؤول المباشر. الوكالة نشرت البيانات ثم سحبته بسحر ساحر بناء على كتاب خطي من رئيس التفتيش

قائه الحاج

مضى أكثر من ثلاثة أعوام على تعطيل هيئة التفتيش المركزي. لم نلتئم منذ 23 شباط 2015، يوماً، فخر الخلاف بين رئيس التفتيش آنذاك القاضي جورج عواد والتفتش العام المالي السابق صلاح الذئف جلسات الهيئة. وقد بدا المفتشين أن إلغاء هذا الجهاز الرقابي بات متقدماً على جدول أعمال القوى السياسية، وليس من بينها من يريد أن يعيد له هيئته واستقلاليته وصلاحياته.

فجأة، شعر المفتشون أنهم غير محميين و«ما حدا قابضنا بعد المشاكل الحاصلة، باعتبار أن الموظفين لن يخافوا من المساءة ما دامت الهيئة لا تجتمع ولا تنتشر قراراتها ولا تناقش حتى المفتشين في تفاصيل الملفات التي يحققون فيها والتوصيات التي يقدرونها، وكثيرون ممن لديهم شكوى إدارية يجمعون عن تقديمها للتفتيش لكونهم غير مؤمنين بأن هذا الجهاز لا يزال يعمل فعلاً وبشكل ملائماً للموظف».

عندما عين القاضي جورج عطية رئيساً للتفتيش المركزي في 9 آذار 2017، توسم المفتشون في الرئيس الجديد خيراً «في ملاحقة الفساد والسعي للإصلاح الإداري»، بحسب تعبيرهم. لكن هذا التاريخ لم يكن أفضل مما سبقه، بل «جرى التضييق على المصالح والمديريات وتطبيق نهج الغائي ومحاولة اختصار جهازه بأكمله بشخص الرئيس، والنتيجة استمرار تعطيل هيئة المجلس، فيما الشكاوى الموجهة إلى التفتيش لا تصل إلى خواتيمها الإدارية والموضوعية».

أمس، خرج هذا التذمر إلى العلن مع إعلان إدارة المناقصات تأجيل جلساتها لأجل غير محددة، بسبب التضييق عليها وعدم توفير مقومات انعقاد جلساتها من تأمين الغرف وما إلى ذلك. الإدارة قررت الخروج إلى الإعلام من دون الحصول على إذن مسبق من المسؤول المباشر، أي رئيس التفتيش، في مخالفة لأصول التخطاط والتصریح. وهي إذ أقرت بالمخالفة، قالت إنها فعلت ذلك بعدما ضاقت السبيل بها والمكان الذي لا يستوعب أعداد العارضين في جلسات المناقصات التي قد تضم 40 عارضاً وأحياناً 200 عارض كما في الجلسة التي كان مقرراً عقدها أمس عن أدوية لصالح وزارة الصحة. ولم تلق

مراجعة الإدارة، بحسب البيان الذي أرسلته إلى الوكالة الوطنية للإعلام، لرئاسة التفتيش على مدار سنة كاملة صدها، رغم الكتب الكثيرة المرسلة إليها في هذا الشأن. وسألت الإدارة: «هل تُعقد الجلسات تحت الشجرة؟ ولماذا التضييق علينا ولمصلحة من؟» المفاجأة كانت أن الوكالة الوطنية نشرت البيان ومن ثم سحبته بلا أي تعديل. ولما سألت «الأخبار» مديرة الوكالة لور سليمان عن السبب، أجابت: «لم ينشر ليتم سحبه». ولدى اطلاعها على «screenshot» عن المنشور على الموقع الإلكتروني للوكالة، أوضحت سليمان أنها تشارك حالياً في مؤتمر في باكستان «وقد استلمت البيان على هاتفني الخاص وأرسلته مباشرة إلى المحررة من دون أن أقرأه ومن دون أن التفت إلى أنه غير موقع من الرئيس المباشر للإدارة، أي من رئيس التفتيش، وبالتالي لا نستطيع أن نتبناه كوكالة رسمية، ولما تصفحت الموقع وجدت ضرورة سحبه لهذا السبب وهكذا صار وقد سحبتة قبل نصف ساعة من الاتصال الهاتفي الذي تلقيته من رئيس التفتيش، وبالمنااسبة لم يستمر البيان على الموقع أكثر من دقيقتين».

سليمان تنفي نقياً قاطعاً ما أشيع عن أن رئيس التفتيش طلب منها السابق صلاح الذئف جلسات الهيئة. وقد بدا المفتشين أن إلغاء هذا الجهاز الرقابي بات متقدماً على جدول أعمال القوى السياسية، وليس من بينها من يريد أن يعيد له هيئته واستقلاليته وصلاحياته. فجأة، شعر المفتشون أنهم غير محميين و«ما حدا قابضنا بعد المشاكل الحاصلة، باعتبار أن الموظفين لن يخافوا من المساءة ما دامت الهيئة لا تجتمع ولا تنتشر قراراتها ولا تناقش حتى المفتشين في تفاصيل الملفات التي يحققون فيها والتوصيات التي يقدرونها، وكثيرون ممن لديهم شكوى إدارية يجمعون عن تقديمها للتفتيش لكونهم غير مؤمنين بأن هذا الجهاز لا يزال يعمل فعلاً وبشكل ملائماً للموظف».

عندما عين القاضي جورج عطية رئيساً للتفتيش المركزي في 9 آذار 2017، توسم المفتشون في الرئيس الجديد خيراً «في ملاحقة الفساد والسعي للإصلاح الإداري»، بحسب تعبيرهم. لكن هذا التاريخ لم يكن أفضل مما سبقه، بل «جرى التضييق على المصالح والمديريات وتطبيق نهج الغائي ومحاولة اختصار جهازه بأكمله بشخص الرئيس، والنتيجة استمرار تعطيل هيئة المجلس، فيما الشكاوى الموجهة إلى التفتيش لا تصل إلى خواتيمها الإدارية والموضوعية».

أمس، خرج هذا التذمر إلى العلن مع إعلان إدارة المناقصات تأجيل جلساتها لأجل غير محددة، بسبب التضييق عليها وعدم توفير مقومات انعقاد جلساتها من تأمين الغرف وما إلى ذلك. الإدارة قررت الخروج إلى الإعلام من دون الحصول على إذن مسبق من المسؤول المباشر، أي رئيس التفتيش، في مخالفة لأصول التخطاط والتصریح. وهي إذ أقرت بالمخالفة، قالت إنها فعلت ذلك بعدما ضاقت السبيل بها والمكان الذي لا يستوعب أعداد العارضين في جلسات المناقصات التي قد تضم 40 عارضاً وأحياناً 200 عارض كما في الجلسة التي كان مقرراً عقدها أمس عن أدوية لصالح وزارة الصحة. ولم تلق

تقرير

رئيس التفتيش يصف ما ورد في بيان إدارة المناقصات بـ «الادعاء الباطل»

بـ «الادعاء الباطل»

إدارية وقانونية على الوكالة الوطنية ولا يملك أن يعطيها أية أوامر. وقد استغربت إدارة المناقصات كيف يمكن إعلام حر أن «بحمى» بياناً يتعلق بشؤون الناس من دون أن يفصح للقراء الذين يملكون حق الوصول إلى المعلومات لماذا نشر ولماذا سحب. القاضي عطية وصف في اتصال مع «الأخبار» ما ورد في بيان إدارة المناقصات بـ «الادعاء الباطل بالشكل والمضمون». ولا أريد أن أقول أكثر فهما كلمتان تختصران الموقف». وقال إن الإدارة خالفت أصول التخطاط والتصریح، «الست بصد أن ارد على مسؤولي في الإعلام، فانا شخصياً قانوني واحترم القانون والفساد برايسي ليس هدراً في المال العام فحسب، انما ايضاً في حسن تطبيق القانون، واذا انهار التسلسل الإداري انهارت الإدارة».

إدارة المناقصات: رئاسة التفتيش تحسراً في لالة ارباع الطابق من المبنى المؤلف من اكثر من 10 طوابق (مبلم الموسوي)



تحقيق

زراعة الجوري في البقاع يا ورد هين يحميك؟

تعدّد الطيّبة على هزارمي بعض القرى البقاعية في سفوح السلسلة الغربية بأخر أنواع الورد الجوري. زراعة واحدة، لكنها لا تزال، منذ سنوات طويلة، تتوقّف في خانة المبادرات الفردية لغياب دعم الدولة وحمائيتها



انتاج الورد العاصم من الورد الجوري في البقاع بلغ نحو 40 طناً

رامح حمية

إنه موسم الورد في قرى مزرعة بيت صليبي وقصرتنا وتمنين وشمسطار على سفوح السلسلة الغربية. مع كل فجر ربيعي، تصافح أيادي المزارعين الأطباق الزهرية، تنتزعها من بين ريفقاتها، الأشواك والأزهار غير المتفتحة. من كل الفئات العمرية يسابقون شروق الشمس، قبل أن تبدأ مدرسة أو معهد أو جامعة أو وظيفة، يشارك في القطاف منذ الفجر، قبل التحاقه بعمله، لأن «ما فينا نعتد على العمال، وإلا ما بتعود توفّي معنا. فالدولة لا تهتم بهذه الزراعة، والتجار ياكلون البضعة والتقسيرة»، تقول الثمانينية زينب صليبي فيما

ماء الورد يستخدم لعلاج الحروق والرمح وفي صناعة العطور والحلويات

تقطف بكلتا يديها أطباق الورد، وتضعها في كيس من الخيش مربوط إلى خاصرتها. زراعة الورد الجوري في هذه القرى استقدمها منذ عقود زوار العتبات المقدسة في إيران لاستعمالها ك «سباح» لحماية الأراضي الزراعية من دخول المواشي إليها. لاحقاً، اكتشفت فوائدها في صناعة الزهورات البلدية وماء الورد المقطر الذي يُستخدم في الحلويات. في مزرعة بيت صليبي وقصرتنا وتمنين يُزرع الجوري في التلال المحيطة وفي

مفكرة

السفوح العليا من السلسلة الغربية إلى جانب بساتين الكرز. يلتفت ابن المزرعة، محمد صليبي، إلى أن هذه الزراعة تستقطب غالبية مزارعي البلدة الذين يزيد عددهم على مئة وعشرين لكنها، كما الزراعات التقليدية الأخرى، «لا تلقى الاهتمام من الدولة»، ويضيف أن هذه الزراعة «مروّجة، من دون دعم أو حماية، بين أيدي التجار الذين يتحكمون بالسعر ويحشرون المزارع في الزاوية، فيكون بين خيارين: إما بيع غلته الصباحية بالسعر الذي يحدده التاجر ولا يتعدى الأربعة آلاف ليرة للكيلو، أو تلفها».

غياب الحماية، بحسب المزارع علي شحاده، يتيح لبعض التجار استيراد Essence الورد واستعماله في إنتاج ماء الورد، بجودة أقل وبأسعار تنافس ماء الورد المصنّع محلياً. والمطلوب من الدولة فقط منع استيراد السائل المرکز (Essence) خلال فترات إنتاجنا.

عمل مزارعو بيت صليبي، بعد سعي استمر عامين، على تأسيس «جمعية تعاونية لتصنيع المقطرات في مزرعة بيت صليبي» في محاولة لنقل هذا القطاع من خانة المبادرات الفردية إلى العمل التعاوني. لكن ذلك لا يلغي ضرورة الدعم الحكومي وأهميته لتحويل زراعة الورد إلى واحد من القطاعات الواعدة التي يمكن أن يعول عليها اقتصادياً، سواء من الناحية الزراعية، أو الصناعية بسبب الاستخدامات المتعددة لماء الورد طبياً (لعلاج رمد العين والحروق) وفي تركيب العطور التي تستخدم خصوصاً في المزارات الدينية، وكذلك في صناعة الحلويات.

يذكر أن إنتاج العام الماضي من الورد الجوري في البقاع بلغ نحو 40 طناً. إلا أن الأمطار والصفيع اللذين شهدتهما المنطقة منذ أيام قد يؤديان إلى تراجع هذا العام.

وقف المراهقات في سيات الخيل



(هيلم الموسوي)

أصدر محافظ مدينة بيروت القاضي زياد شبيب أمس قراراً بوقف المراهقات في سباق خيل مدينة بيروت بشكل فوري، وكلف رئيسة دائرة الأملاك في بلدية بيروت إجراء تحقيق حول الممارسات التي وردت في تقرير تلفزيوني بث أول من أمس، ووثّق بالصورة والصوت دخول أطفال إلى ميدان سباق الخيل ومشاركتهم في المراهات.

مشاريع مبتكرة في الكسليك



نظمت كلية العلوم في جامعة الروح القدس - الكسليك، اليوم العلمي الثامن بعنوان «الابتكار عبر الأبحاث التطبيقية والتكنولوجيا»، بحضور أعضاء مجلس الجامعة والعمداء، وعدد من الأساتذة والطلاب. وركزت مديرية برنامج Grant للأبحاث التابع للمجلس الوطني للبحوث العلمية إليز نجيم على «نشاط المجلس في دعم الأبحاث الجامعية وتمويله 250 مشروعاً بميزانية وصلت إلى 5,2 مليون دولار. وقد أضيف 14 مشروعاً من جامعة الروح القدس بنسبة نجاح 60% وبميزانية 410 مليون ليرة لبنانية. وجرى توزيع الجوائز على 9 طلاب فائزين وهم الذين قدموا أفضل 9 مشاريع علمية. الدول الموقعة عليها 29 حتى الآن.



اطفال الروضة مع المسنات في مجدليا

نظمت مدرسة الآباء الكرملين في مجدليا يوماً مع المسن، بالتعاون مع وزارة الشؤون الاجتماعية وجمعية «متكبر نسوا» و«البيت الزغرتاوي». وذلك في إطار إعداد الدليل التوجيهي حول سبل تحويل المجتمع إلى بيئة صديقة للمسن في منطقتنا الزاوية ضمن نشاط إعلان السنة الدراسية الحالية سنة المسن. وقد خضعت السيدات المسنات للفحص الطبي، وقضين يوماً مع أطفال الروضة ثم جرى حوار مع الأطفال ونشاطات متنوعة وقرأة قصص ولوحات رقاصّة. ولقّنت مديرة المدرسة رانيا حرب إلى «المضي في المشروع في السنة المقبلة بعدما أصبحت لدينا خبرة أكبر في كيفية التعاطي مع المسن».



الرئيس السابق للAUB مكرماً لدعمه مسيرة المرأة

احتفلت الجامعة الأميركية في بيروت (AUB)، بمنحها أول نسخة من جائزة رنده بدير للريادة للدكتور جون واتربروي الرئيس السابق للجامعة لدعمه وصول المرأة إلى مناصب قيادية في الجامعة. والجائزة جرى إطلاقها العام الماضي وتمنحها بدير خريجة الجامعة تقديراً للريادة المتميزة في دعم مسيرة المهنية للمرأة. وتحدث واتربروي عن النساء المتميزات اللواتي عرفهن بين الطلاب وفي الهيئة التعليمية والإدارة خلال رئاسته التي دامت أكثر من عشر سنوات. وروى قصصاً حول المحطات التي شهدتها مثل تعيين أول عميدة في الجامعة الأميركية في بيروت.

يقام عند الثانية عشرة ظهر اليوم في فندق «لو رويال» الضيعة، حفل توزيع جوائز دعم الشباب الجامعي المبدع عن المشاريع البحثية الصناعية لعام 2018، وعددها 46 مفعّدة في الجامعات بالاشتراك مع المؤسسات الصناعية. الحفل برعاية وحضور وزير الصناعة حسين الحاج حسن ومن تنظيم برنامج LIRA الذي تشرف عليه وزارة الصناعة وجمعية الصناعيين اللبنانيين والمجلس الوطني للبحوث العلمية ومصرف لبنان.



يفتتح الرابعة بعد ظهر اليوم، في بيت بيروت في السويدكو، معرض صور بعنوان «نظرة»، يدعو من برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في لبنان وبالشراكة



مع الهيئة اللبنانية للتاريخ ولجنة أهالي المخطفين والمفقودين في لبنان وجمعية «مباريون من أجل السلام» والمركز الدولي للعدالة الانتقالية. وتلي الافتتاح حلقة نقاش حول «التاريخ الشفهي للحرب الأهلية اللبنانية وذاكرتها».



تسلّمت الجمعية اللبنانية للدراسات والتدريب في بعلبك، ثلاث شاحنات لنقل النفايات مقدمة من الحكومة اليابانية إلى اتحاد بلديات قرى دير الأحمر وبلديتي بويدي والتني عثمان.



وذلك في احتفال أقيم في «قاعة تموز» في المدينة برعاية السفير الياباني ماتاهيرو ياماغوتشي وحضوره إلى جانب عدد من رؤساء البلديات وفعاليات المنطقة.



أقامت الجمعية اللبنانية لمرضى التصلب اللويحي ALISEP، حفلاً موسيقياً بعنوان «الموسيقى تشفي من التصلب اللويحي» (Music Heals) في أسواق بيروت وذلك لمناسبة اليوم العالمي للمرض. وأحييت النشاط فرق موسيقية من بينها فرقة الجامعة اللبنانية الأميركية LAU وفرقة جامعة القديس يوسف وفنانون، وساهم المشاركون في التوعية حول هذا المرض المزمن الذي يصيب الفئات الشابة من خلال الفن.

الحدث
وزير الخارجية الإيراني ضمن جولته لاستطلاع هدير الاتفاق النووي بعد الانسحاب الاميركي. وتعدّ محادثات اليوم بين ظريف والاروبيين خطوة حاسمة على طريق حماية الاتفاق من الانهيار. حيث يسعى الإيرانيون للاستحصال على ضمانات عملية واتفاقات تقنية للحد من تأثير العقوبات على مصالح طهران

اجتماع مصيري لظريف في بروكسيل: هل تنقذ أوروبا الاتفاق؟

بعد محادثات أجراها في بكين وموسكو، وصل وزير الخارجية الإيراني، محمد جواد ظريف، أمس، إلى بروكسيل، للقاء وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا وألمانيا، إلى جانب وزيرة خارجية الاتحاد الأوروبي، فيديريكا موغيريني.
وبعدما حصل ظريف على دعم الصينيين والروس في مواجهة قرار الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، الخروج من الاتفاق النووي، وإعادة فرض العقوبات على إيران، تشكل بروكسيل المحطة الأهم في جولة الوزير الإيراني سواء لجهة وجود معارضة إيرانية لما بعد قرار واشنطن.

ومع أن طهران حددت مهلة تتراوح ما بين 45 و60 يوما للتوصل إلى اتفاق واضح مع الأوروبيين، فإن المشاورات التي يعقدها ظريف اليوم في بروكسيل ستكون مصيرية

تقرير

إسرائيل هغتبطة بمستوى التقارب مع الخليج: زيارات علنية قريباً!

أعلن وزير الاتصالات الإسرائيلي، إسحاق هرتز، في مقابلة تلفزيونية له إلى الإمارات، «بشرا زيارات خليجية قريبة إلى إسرائيل. أملت لن تكون تحفـة مستغربا في ظلّ التقارب المتزايد بين الجانبين، والذي بلغ حدّ الاعتراف بحق إسرائيل في حقها العرب. بما شكّل غطاءً ضمينا مسبقاً لمجزرة غزة أمس

قد يكون في ظلّ القائمين على «مختبر التطبيع» في منطقة الخليج، والمقصود به مملكة البحرين، أن بإمكانهم ومن ورائهم السعوديون والإماراتيون تصدير تفسيرات مختلفة لموقف ساطع لا يحتمل التنازل، من قبيل: «إسرائيل الحق في الدفاع عن نفسها»، كما قال وزير الخارجية البحريني، خالد بن أحمد آل خليفة، تعليقا على الاعتداءات الإسرائيلية الأخيرة على سوريا الأسبوع الماضي. يعتقد هؤلاء، ربما،

«جذت فرنسا وبريطانيا إصرارهما على إنقاذ الاتفاق النووي»

تصدير النفط. وتستمرّ حكومة روحاني في الاتفاق النووي، وفق خامنئي، مشروطا بالاستحصال

على ضمانات واضحة وعملية ومحددة من الأوروبيين. من هنا، تبدو مهمة ظريف صعبة، إذا ما فشل في التوصل إلى اتفاق واضح وصريح وعلمي مع شركاء الصفقة النووية الأوروبيين، في وقت يُفهم من تصريحات روحاني أن الوجود بالالتزام بالاتفاق لن تكون كافية، إذا لم تُرفق بخريطة طريق عملية تحفظ مصالح إيران ومكتسباتها. وعاد ظريف، أمس، عقب لقائه نظيره الروسي سيرغي لافروف في موسكو، ليؤكد وجهة الدبلوماسية الإيرانية في المرحلة

الراهنة، بالقول: «الهدف النهائي من كل هذه المحادثات هو الحصول على ضمانات بأن يتم الحفاظ على مصالح الشعب الإيراني كما يكفلها (الاتفاق)».
على المقلب الإيرانيين، بدأ وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا في إصرار على إنقاذ الاتفاق النووي. وخلال لقاء عقد أمس في لندن عشية اجتماع بروكسيل، قال وزير الخارجية الفرنسي، جان إيف لودريان، إن «موقنا يعبر عن عزم ووحدة وتصميم على استمرار هذا الاتفاق». وأضاف لودريان: «لقد



أسفنا لهذا القرار الأميركي»، مشدداً على أن «اتفاقاً دولياً لا يصبح لأغيا مجرد أن الولايات المتحدة انسحبت منه. نحن باقون في الاتفاق ونريد أن يستمر ما دامت إيران تحترمه». وأوضح وزير الخارجية البريطاني، بوريس جونسون، بسدوره، أن اجتماع بروكسيل سيبحث «ما يمكننا القيام به لمساعدة الشركات البريطانية والشركات الأوروبية الخارجية الفرنسي، جان إيف لودريان، إن «موقنا يعبر عن عزم ووحدة وتصميم على استمرار هذا الاتفاق». وأضاف لودريان: «لقد

نموذجاً بالغ الدلالة عن ذلك، إذ تقدّم الحكيم ب«التهنئة لدولة إسرائيل، شعياً وحكومة بمناسبة هذا الحدث التاريخي (نقل السفارة الأميركية إلى القدس)»، بعدما كان دعا العرب إلى «استغلال الفرصة التاريخية»، ب«قبول قرار ترامب بشأن القدس، واستخاره سياسياً لمصلحتكم». هذا الجرزّ على كل أي محظورات كانت تغلف الخطاب الخليجي كان تجاه إسرائيل في ما مضى، ليس إلا استكمالاً لمسلك «طبيعي» لا تفقا المؤشرات تتوالى إلى أنه ماض بالسرعة القصوى. يوم السبت الفائت، كشفت وكالة «أسوشيتد برس» الأميركية أن سفيري الإمارات والبحرين في واشنطن، يوسف العتيبة وعبد الله بن راشد آل خليفة، التقيا لختياها في العاصمة الأميركية في آذار مارس/ المنصرم، موضحة أن اللقاء كان بداية مع المسؤول في وزارة الخارجية الأميركية براين هوك، قبل أن يحضر نتنهاو وزوجته وتحصل اتحاديث ودية وتعلو الضمكات. وهي واقعة رات صبحي هو صديقي» من «أجل للدراسات الإستراتيجية والقانونية» - الذي يديره حاليا «صقر التطبيع» أنور عشقي. عبد الحميد الحكيم، بعدّ

أحد طريق، حفص لقائه للوقوف، ان الصفقة النهائي هو الحصول على ضمانات (أضرب)

مقالة

الجزائر... طريق توازن الهوية

هل خدمت «حرب الهوية، في الجزائر او تاجت؟ سؤال يطرحه كثيرون في الاونة الاخيرة على وقع أحداث وقرارات مسارعة يصفها البعض أيضاً بالمتسرعة، اتخذتها الرئاسة وكزست رسمياً ازواجية لغة الدولة تبعاً للازواجية اللسان التاريخية الموجودة في المجتمع

الجزائر – ناصر الحية السعدي

تلك القرارات المشار إليها، بعضهم قرأها على أنّها تطوّر طبيعي لمسار تعامل الدولة مع ملف الهوية. سوف يدفع إلى مزيد من التلاحم بين مكونات المجتمع ويوفر شروط تجاوز أحد أكبر ما يهدد انسجامها. وقراتها المعارضة السياسية على أنّها مكربة من المكرمات التي تجود بها السلطة عند كل محطة انتخابية تمهيدا لفترة رئاسية خامسة لفريق الرئيس عبد العزيز بوتفليقة. فيما يرى «الأوفياء» للعربية أنّها انتقاص من قيمة ومكانة اللغة العربية بأن خلقت لها «ضرة» اصطناعية خرجت من مخبر السياسة لإبعاد الجزائر عن عمقها العربي الاسلامي. هذه الاتجاهات الثلاثة موجودة في ساحة النقاش حاليا. تتبارى في شكل غير مسبق على الصحف وقنوات التلفزيون ومنصات التواصل الاجتماعي، وفي الجامعة والمدرسة، ويُقدّم كل منها ما عنده من حجج لدحض رأي الآخر. النقاش يكبر ككرة الثلج كل يوم ويفرز تشنجات جديدة وعصبيات جديدة واصطفافات جديدة، تغذيها جيوش المتحمسين المتعصبين من المتعلمين النشطين في الحقليْن السياسي والإعلامي على الخصوص. بينما عامة الناس لا يستهويهم النقاش، ولا هم حتى يتابعون ما يجري بدليل أن عاتلات مختلفة جديدة تتأسس كل يوم.

بصرف النظر عن زاوية قراءة الحدث، فإنّ خطاب المعارضين لترقية اللغة الأمازيغية – لغة الجزائريين الأصلية – تراجع خطوات أخرى هذه الأيام بعد الأمر الواقع الذي فرضته هذه القرارات بتكريسها لغة رسمية في الدستور وتعميم تدريسها في كامل مناطق البلاد وتأسيس أكاديمية لتطويرها. تعمل تحت الإشراف المباشر لرئاسة الجمهورية. وهو ما يراه المقاتلون مؤشرا مُهماً يُعطي الانطباع بأنّ هذه «الحرب» تقدر من نهايتها وسيستتب الأمر تماماً بأجبال جديدة تنشأ متنافعة مع هذا الواقع، وتجلي هذا التراجع في التحوّل من رفض مبدئي كرسه تركيب ذهني مبني على ثنائية مصدر الهوية (الإسلام والعربية) كما تشير إليه مؤائيق ودساتير البلاد المتعاقبة، إلى خلاف يمكن اعتباره تقنياً يتعلّق بطريقة التعبير الكتابي عنها. فقد باشرت أساط من الإسلاميين والعروبيين» العمل على تعبئة رأي عام يدفع إلى اعتماد الحرف العربي لكتابة اللغة الأمازيغية في المدرسة بداعي الحفاظ على انسجام الأمة الجزائرية وتبعت هذا الاتجاه أطراف من أمازيغ شرق البلاد (الشاوية) الذين استعادوا روح لغتهم في السنوات الأخيرة بفضل جيل جديد نشأ على معارضة النظام والتقرب من المتردين دأتما في منطقة القبائل. وانضمت الي قافلة «المهادنين» حتى جمعية العلماء المسلمين الجزائريين التي تعمل منذ تأسيسها عام 1931 بشعار «الإسلام ديننا والعربية لغتنا والجزائر وطننا» وعملت عشرات من المدارس التي أسستها في العقود الثلاثة الأخيرة من فترة الاحتلال على ترسيخ هذا الشعار من خلال التوجه العام للتعليم فيها. ولما نشأت الحركة البربرية وصارت نشطة، عارضتها بشدة واعتبرتها تهديدا لوحدة الأمة ومسحخاً لتوحياتها. لكن بعد اتخاذ القرارات الرئاسية ليُنبت خطابها وتراجعت وصارت تطالب فقط بأن تُدرّس الأمازيغية بالحرف العربي حتى يكون هناك انسجام وحتى تكون اللغتان سنداً لبعضهما. وجنح إلى هذا الموقف أيضاً الدكتور عثمان سعدي، وهو رئيس اللجنة الوطنية للدفاع عن اللغة العربية والسفير الجزائري الأسبق لدى بغداد وهو قائد تيار يُعارض أي تعاط إيجابي مع الأمازيغية، بل ينفي وجود الأمازيغ ك«جنس» قائم بذاته أصلاً وأسس نظرية» سار عليها كثيرون مفادها بأنّ سكان شمال أفريقيّ عرب من أصول يمنية أو فينيقية وقد نزحوا إلى تلك الأرض وأقاموا بها لقرون قبل الفتح الإسلامي.

تعود أولى بنود «حرب الهوية» هذه إلى عام 1949 حين قرر «حزب الشعب» وهو أكبر أحزاب البلاد زمن الاحتلال، تبني الكفاح المسلح وأسس منظمة خاصة شبه عسكرية لتخصير حرب الاستقلال. وفي سياق التخصيرات، شكّل زعيم الحزب مصالي الحاج، فريق عمل عكف على صياغة بيان عام أو مشروع دستور يُحدّد ملاح جزائر المستقبل. أي الجزائر التي يُحارب من أجلها المخروطون في معركة التحرير. وتضمنت الوثيقة بنداً جديداً عنصير تنكريكية للهوية الوطنية. الذين الإسلامي واللغة العربية. وخلال اجتماع مناقشة النصّ بزيادة اقترابهم من إسرائيل، رغم عدم اعترافهم رسمياً بوجودها. «الانسحاب» هذا لا يقتصر على الجانبين السياسي والإعلامي، بل يتعداهما إلى الرياضة والترقية، بهدف تحطيم الحواجز النفسية الحائلّة دون تطبيع العلاقات مع إسرائيل، وتهيمة الأجواء لخطوات «تاريخية» لم تعد مستبعدة، من مثل زيارة الرئيس المصري السابق أنور السادات إلى تل أبيب. بخلاف ذلك، لا يمكن فهم اشتراك الإمارات وجهاً لوجه مع إسرائيل في بطولة أوروبا المفتوحة لكرة الشبكة يوم الجمعة الماضي، والذي علّق عليه المسؤول في وزارة الخارجية الإسرائيلية، يونانا جوتنن، بالقول: «الرياضة تنتصر العتيبة وعبد الله بن راشد آل خليفة، التقيا لختياها في العاصمة الأميركية في آذار مارس/ المنصرم، موضحة أن اللقاء كان بداية مع المسؤول في وزارة الخارجية الأميركية براين هوك، قبل أن يحضر نتنهاو وزوجته وتحصل اتحاديث ودية وتعلو الضمكات. وهي واقعة رات صبحي هو صديقي» من «أجل للدراسات الإستراتيجية والقانونية» - الذي يديره حاليا «صقر التطبيع» أنور عشقي. عبد الحميد الحكيم، بعدّ

(الأخبار)

عشر سنوات على «ربيع بيروت» الأندراوند يعانق الأصالة

بصريا متنوّعا يضيء على فلسطين اليوم بمقاربات فنانيتها الحاليين. المعرض الذي تنسقه لجانة قصير

تامر ابو غزالة اشتهر باغنيته الساخرة والمنهكمه

في «حديثه سمير قصير» سيفتتح عند الساعة والنصف من مساء الثلاثاء 15 أيار (مايو) الحالي.

قصير» جيزيل خوري، ومديرة المهرجان الممثلة رندا أسمر في بيروت» في الذكرى السنوية لاعتقال الصحافي اللبناني. لا يزال المهرجان يحافظ على سمات أساسية رافقته منذ انطلاقته، أولها جمع أنماط راقصة وموسيقية وعروض أداء وفنون بصرية مختلفة تقدّم للجُمهور على مدى أيام. برنامج السنة الحالية الذي أعلنت عنه مديرة «مؤسسة سمير

البرنامج

تامر ابو غزالة

3/6 - سن، 21:00 - «ساحة سمير قصير» (بيروت)



بالتزامن مع الذكرى السبعين للنكبة الفلسطينية، يفتتح المهرجان في 15 أيار (مايو) الحالي معرضاً للصور فوتوغرافية في «حديثه سمير قصير». حوالي عشرين فناناً فلسطينياً معاصراً يشاركون لتقديم مقارباتهم البصرية عن النكبة والأرض المسلوبة والاحتلال الإسرائيلي. في المعرض الذي نسقته لجانة قصير، ستعرض الصور ضمن معديتات مضاءة في الحديثة، وهي للفنانين طارق الغصين وبيشار الحروب (الصورة من أعماله)، وستيف سايبلا، ولاريسا صنصور، وتانيا حججوقة، وصهيب سالم، ورانيا مطر، ومحمد زكريا، وشريف واك، ونيسير الطنجي ومحمد الهواجري وآخرين. خلال فترة المعرض، ستقيم الفنانة والمخرجة الفلسطينية إملي جاسر تجهيزاً فنياً يستند إلى أبرز الأصوات في مدينة القدس، مثل أصوات سائقي الأجرة.

أكاش اوديدرا

5/6 - سن، 21:00 - «مسرح المدينة» (الحرما)



حفلة لطفي بوشناق مع الأوركسترا

4/6 - سن، 21:00 - «ميوزكهول» (واجهة بيروت البحرية)



بالتعاون مع السفارة التونسية في لبنان، يحيي لطفي بوشناق برفقة الأوركسترا حفلة موسيقية غنائية في بيروت. في الأمسية، سيتم تكريم المغني وعازف العود التونسي الذي زار لبنان ومهرجاناته مراراً، وتقليده وسام الجمهورية اللبنانية. حملت أغنيته آثار من أنماط موسيقية عربية وتونسية تلقاها في وقت مبكر في المدرسة الرشيدية التونسية التراثية، بالإضافة إلى الموسيقى الأندلسية والمدايح الصوفية. هكذا سيفقد مجموعة من أعماله التي لحنها له أهم المؤلفون مثل سيد مكاوي، وأحمد صدي وصولاً إلى الجيل الأحدث من الموسيقيين مثل التونسي أنور براهيم. في عشرات الألبومات التي أصدرها، استعاد كلاسيكيات من الشعر العربي، وقصائد للمترجم التونسي آدم فتحى تراوح بين التراثي والشعبي والعاطفي، كما قدم أغنيات المألوف التونسي.

قبل أن يستكمل البرنامج فعالياته الشهر المقبل مع حفلة تامر أبو غزالة «ساحة سمير قصير» (وسط بيروت)، تم مع لطفي بوشناق في «ميوزكهول» (الواجهة البحرية - بيروت). الراقص والكوريغراف البريطاني أكاش اوديدرا الذي زار بيروت قبل سنوات في عرض جمعه براسل ماليفان وأكرم خان وآخرين، سيقدّم في «مسرح المدينة» عرضين متتاليين هما «موشوم» و«همهمة».

«مهرجان ربيع بيروت» ابتداء من 15 أيار (مايو) حتى السابع من حزيران (يونيو)، «مسرح دوار الشمس» (الطيونة)، «مسرح المدينة» (الحرما - بيروت)، «حديثه سمير قصير» (وسط بيروت) - للاستعلام: 01/397334

رحيله

هللت تحت إدارة مصطفى كاتب وعولمة والطبيب الصديقي، وتزوجت أحمد فؤاد نجم صونياً... أيقونة المسرح الوطني الجزائري



لها فيها أحمد فؤاد نجم معادلاً جزائرياً للسندريللا سعاد حسني

ثمان زخارف

عن 63 عاماً، غيب الموت الممثلة المسرحية الجزائرية الأشهر «صونيا» بعد صراع مع المرض أبعدها عن الأضواء منذ قرابة هذه الفترة، قدّمت «صونيا» أول عرض فردي نسائي جزائري، بعنوان «العيطة» (الصرخة)، عام 1991.

لكن سنوات الاقتتال الأهلي أجهضت تلك التجربة الطليعية. إثر سقوط عن الدين مجوبي برصاص الأصوليين. ليغادر «مسرح القلعة» زياتي شريف عياد وأحمد بن قطاف، إلى المنفى الفرنسي، حيث قدّما مسرحيات عدة، منها «التمرين» و«وسط الدار» و«موقف

سنوات الافتتاح الاهلي اجهضت التجربة الطليعية ل «مسرح القلعة»

اضطراري». بقيت «صونيا» في الجزائر، واشتغلت في السينما والتلفزيون، طوال الفترة التي بقي فيها «المسرح الوطني» مغلقاً، لغاية مطلع الألفية الجديدة. عام 2000، عادت إلى «المسرح الوطني» الذي أسندت إدارته تبعاً إلى رفيقي درهما زياتي شريف عياد ثم أحمد بن قطاف. خلال هذه الفترة، أسهمت في إحياء تقليد اقتباس الروائع الأدبية الذي صنع شهرة وفرادة «المسرح الوطني الجزائري». إذ شاركت في اقتباس «نجمة» لكاتب ياسين، و«صيف الرماد» لعبد القادر

رابعي كان له الفضل في تأسيس أول فرقة مسرحية مستقلة، في خضم التحولات الديمقراطية في الجزائر. وأواخر الثمانينات، أسّمت «مسرح القلعة». في هذه الفترة، قدّمت «صونيا» أول عرض فردي نسائي جزائري، بعنوان «العيطة» (الصرخة)، عام 1991.

لكن سنوات الاقتتال الأهلي أجهضت تلك التجربة الطليعية. إثر سقوط عن الدين مجوبي برصاص الأصوليين. ليغادر «مسرح القلعة» زياتي شريف عياد وأحمد بن قطاف، إلى المنفى الفرنسي، حيث قدّما مسرحيات عدة، منها «التمرين» و«وسط الدار» و«موقف بالمرغم من التجارب المسرحية والسينمائية المتنوعة التي خاضتها، وآخرها كانت في فيلم «بانتظار الستون» لمحمد موساوي (عرض العام الماضي في «مهرجان كان» ضمن تظاهرة «نظرة ماح)، إلا أن اسم «صونيا» ظل مرتبطاً بتلك الحقبة الذهبية الثمانية، التي عاصرت خلالها عدداً من أبرز اقّطاب الفن المسرحي في الجزائر، أمثال محمد فلاق، ومصطفى عياد، وسيد أحمد أقومي، الذي ارتبطت به لفترة، وأنجبت منه ابنتها الممثلة السينمائية سامية ميزيان. كان ذلك قبل أن تتزوج من الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم خلال فترة إقامته في الجزائر، في منتصف الثمانينات، إثر خروجه ورفيق دربه الشيخ إمام من المعتقل في مصر. وقد شغف نجم بـ «صونيا» منذ أن شاهدها للمرة الأولى في عرض مسرحية «جحا باع حماره». وقال إنه رأى فيها معادلاً جزائرياً للسندريللا سعاد حسني. لكن تلك الرجة لم تعمر طويلاً، بسبب عودة نجم إلى مصر، إذ لم تلبث صونيا أن انفصلت عنه. لأنها لم تطق العيش بعيداً عن الجزائر.

معد دوت عنواك (الريكبلد على كنافس... 200 x 210 سنتم. 2017)

فنون تشكيلية

كائنات تائهة في «مدن» قيس سلمان

خليل صويلح

ترزح أعمال قيس سلمان (1976) بمفردات متشابكة تنطوي على احتجاجات وجودية لما آل إليه العالم اليوم من احتضار في القيم وانحدار للجمال لن تقع على بيضة مخدرة لكائناته المتوحشة التي تبدو كما لو أنها تتقيا عالمها الداخلي الذي يفضح فيحاً متراكماً. أشكال مشوّمة تنطوي على تحولات أفرزتها المدن الحديث التي لغت خصوصية الفرد المصلحة مسننات العوامة السحادة. هكذا تنصارع شخصوه داخل عدة ضخمة لا تتوقف عن الطحن والإجثار. في معرضه الجديد «مدن» الذي تستضيفه «غاليري أيام» في بيروت، يواصل التشكيلي السوري الشاب تطوير أدواته التعبيرية إلى حدودها القصوى بقصد هتك مشهدية الجشع وطبقات الفئح بما يوازي حطام الأرواح التي تفرق تدريجاً في مستنقع الغفن والعنف. يتكفي بالرمادي ولطخات الأسود كعتبة أولى في أخراق الهندسة العشوائية. كيف تبدو الحياة لمدّة عشرين عاماً من دون القدرة على الرؤية؟ وهل يأتي البصر ليقتل حلم الفتاة وخيالها الذي بنت فيه عالمها الخاص؟ كل ذلك سيبدأ بالتكشف فور تعرّفها على الطبيب الذي يبدل حياتها.



مقترحات ما بعد الحداثة من جهة، ومخاطبة متطلبات ذاقة اليوم، من جهة ثانية. وكذلك، فرط في هتك التشوشات الرامنة التي التخصت بالجلد عبر خطاب بصري يضع في صلب اهتمامه إزاحة الاقتعة عن وجوه العنصرية والتلفظ ومظاهر الحياة الاستهلاكية، وتلك الحيرة بين المعتقدات المحلية الراسخة، وإفرازات العوامة المتوحشة، وتالياً، معالجة وتشريح هذه العناصر مجتمعة، بنبرة تهكمية في المقام الأول، تتيح تفكيك هذه السرديات البصرية وفقاً لتلقي وانفعالاته الآنية. تجسد أعمال قيس سلمان إذا «المدن وما تحويه من خلفيات بشرية وحضارية، بوصفها خليطاً من الأيديولوجيات المتطرفة، ذلك أن الوجوه المزبحة والأجساد ما هي إلا مكونات المجتمعات الصغيرة والشاملة، تتحدّث فوق بعضها يأتي من باب الحشر القسري أكثر منه خيارات فردية. لكنه في المقابل يحاول ترميم البشاعة بيؤر لوينة مضادة كنوع من العزاء لمات جماعي، وتفكيك القبح كحراك، على راقعة تقنية مضبوطة، طالما اشغلت على تطورها، معرضاً إثر آخر، بعداً عن تعبيرية المحترف السوري، بابتكار «الوغو» خاص به، وبأخراطه في

«مدن» قيس سلمان: حتى 30 أيار (مايو) - «غاليري أيام» (بيروت) - للاستعلام: 01/374450



اختار بطك ركوب الدراجات الهوائية الفرنسي، ماتياس داندهوا (1989). «اعمدة بورين» في حدائق «باليه رويال» الباريسية لإجراء جلسة تصوير خاصة به. بين عامي 1985 و1986. انجز الفنان الفرنسي دانيال بورين (1938) هذا التجهيز الفني الذي فرضه وزير الثقافة آنذاك، جاك لانغ، على الرغم من الجدك الكبير الذي أثاره. (ليونيك بونافينثور - أ ف ب)

صورة
وخبير



معرض الزهور في بيروت: خضرا سطيحاتك خضرا

للسنة الـ 15 على التوالي، يعود «معرض الزهور ومهرجان الربيع» إلى ميدان سباق الخيل في بيروت من 30 أيار (مايو) حتى 2 حزيران (يونيو). برعاية السيدة اللبنانية الأولى، يقام الحدث الذي يستقبل أكثر من عشرين ألف زائر بين أشجار الصنوبر، على وقع الموسيقى الحية. ويتضمن المهرجان طبعاً أكثر من 200 عارض يقدمون كل ما يحتاج إليه الزائر من مستلزمات النباتات والشتلات والزهور للشرفات والسطيحات وحدائق المنازل. وتخلله أيضاً ورشات تدريب على البستنة، إلى جانب فسحة خاصة للصغار كي يلعبوا في الهواء الطلق.

* «معرض الزهور ومهرجان الربيع» من 30 أيار (مايو) حتى 2 حزيران (يونيو) - ميدان سباق الخيل

حينئذ إلى زمن جوزيف صقر

فارس بيك الذي يحاول تحريض لولو (فيروز) على قتل خصمه. في السنة التالية، شارك في «ميس الريم» (1975) بدور «النسناس» الذي يرافق زتون (فيروز) بعدما تعطلت سيارتها في ساحة ميس الريم. غنى صقر في كورس الرحابنة، قبل أن تأتي فرصته الذهبية على يد الابن زياد، فشارك في معظم أعماله. جسد شخصية نخلة التنين في «سهرية» (1973)، وبركات في «نزل السرور» (1974)، ورامز في «بالنسبة ليكر شو» (1978)، وأبو ليلى في «فيلم أميركي طويل» (1980)، والمختار في «شي فاشل» (1983)، والصراف البيروتية في «بخصوص الكرامة والشعب العنيد» (1993) وصولاً إلى «لولا فسحة الأمل» (1994). أما برنامج سهرة اليوم، فيضم أبرز أغنيات صقر التي ما زالت تنتقل من جيل إلى جيل وهي: «يا نور عيني»، «يا بنت المعاون»، «قوم فوت نام»، «عأيشة وحدا بلاك»، «يا زمان الطائفية»، «راجعة ياذن الله»، «حن الحديد على حالو»، «الحالة تعبانة»، «أنا لي عليك مشتاق»، «اسمع يا رضا»، «طلّي ضحكيلو»، مقتطف من «المجد لك أيها المسيح». وترافق حواط مجموعة من الموسيقيين هم: سماح بو المنى (أكورديون)، وفرح قدور (بزنق)، وخالد عمران (باص)، وأحمد الخطيب (إيقاع).

بدأ من الليلة، تستعيد «متروفون» الفنان والممثل جوزيف صقر (مواليد قرطبا 1942 . 1997/ الصورة) بصوت رفيقه الفنان سامي حواط. على مدى ثلاثة مواعيد، سيطّل الأخير على خشبة «مترو المدينة» ليقدم مجموعة من أغنيات الراحل. ويتولى هشام جابر تقديم سيرة صقر الذي كان مدرساً للغة الفرنسية، قبل أن يلتحق بالفرقة الشعبية اللبنانية التي أسسها الأخوان رحباني. بدأ تجسيد أدوار صغيرة في مسرحياتهما كـ «فخر الدين» التي عرضت في «مهرجانات بعلبك» عام 1966، و«هالة والملك» (1967). بعدها، كبر دوره في «لولو» (1974) حيث أدى شخصية المرشح للانتخابات النيابية



* الليلة 22 و29 أيار - 21:30 - مترو المدينة (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363



«مكتبة» السبيل تعرّم بمحمد الرواس

في مبادرة دعم لجمعية «السبيل» والمكتبات العامة في لبنان، أنجز التشكيلي اللبناني المعروف محمد الرواس (الصورة/ 1951) لوحته «المكتبة» (1999) خصيصاً للجمعية، وأهداها إياها مجاناً في مناسبة افتتاحها عام 1997. أخيراً، أعلنت «السبيل» استخدام اللوحة لجمع التبرعات للمؤسسة. وفي هذه المناسبة، سيقام لقاء بعد غد الخميس في «متحف سرسق» بمشاركة الشاعر أنطوان بولاد والكاتبة نازل سابا يارد اللذين سيستعيدان مسار التشكيلي اللبناني وخصوصيته، مع التوقف مطولاً عند لوحته «المكتبة». وستكون اللوحة متاحة في المتحف للجمهور والزائرين طوال هذا اليوم.

* لقاء عن «مكتبة محمد الرواس» 18:00 مساءً بعد غد الخميس - متحف سرسق (الأشرفية) - للاستعلام: 01/667701



بسكال لحود ندوة وكتابان

تقيم «الجامعة الأنطونية» و«جامعة الروح القدس - الكسليك» ندوة حول كتابي بسكال لحود «فلسفة العلوم بتوقيت بيروت - الحاج وحيشي ونصار إزاء العلم وقضاياها» (منشورات الكسليك)، و«على الشفيرة - قراءات حدودية في تاريخ الفكر اللبناني» (الأنطونية). الندوة التي تقام في 31 أيار في الجامعة الأنطونية، يشارك فيها الأكاديميون الأب جورج حبيقة، ومشير عون، ويوسف كمال الحاج، وجوزف بو رعد. يذكر أنّ بسكال لحود اختصاصية في تاريخ العلوم والتقنيات، كما في فلسفة العلوم. بين 2008 و2014، تولت منصب نائبة رئيس الجامعة الأنطونية للشؤون الثقافية. أصدرت العديد من الأعمال بينها «أحمد بيضون: علم المعاني والمباني»، و«جورج خضر: أسقف العربية».

ندوة حول كتابي بسكال لحود: 18:30 مساءً 31 أيار (مايو). الجامعة الأنطونية (بعيدا)



الكرة الاسكتلندية عمومًا تصمم المماجات بين فترة واخرى (رشيف - أ ف ب)



شغف الجماهير يغلب التطبّع الرأسمالي

منذ بدايتها، كانت كرة القدم في أوروبا تسير جنباً إلى جنب مع تطوّر وتوسّع الاتحاد الأوروبي. ظهر ذلك بشكل جلي في ثقافة المشجعين، حيث برزت بوضوح ملامح أوروبية في السلوك التشجيعي، والسبب، التغطية التلفزيونية الدولية الواسعة للمباريات الأوروبية الكبرى، وقد يكون السبب تصوّف أوروبا الاقتصادي، وهيمنتها في مرحلة ما بعد الاستعمار. إضافة إلى هيمنة النمط الاستهلاكي على سلوكيات «الجماهير». لكن للدنماركيين تفاليدهم

ياسمين عيد

في ربيع عام 2007 أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم أنه يتوجب على نجوم الكرة الأوروبية، لعب مباراة ودية احتفالاً بالذكري الخمسين لتوقيع معاهدة روما التي تعتبر نواة النكتل الاقتصادي الأوروبي. حضر المباراة 70 ألف متفرّج في ماننستر، وكان الهدف «تشجيع الاتحاد الأوروبي على التكامل الاقتصادي والسياسي والرياضي في أوروبا». كان هذا قبل صعود اليمين الأوروبي، وقبل بزوغ النزعات الانفصالية الحالية، وقبل البريكست، وقبل صعود التطرف في المجر وفي بولندا. إذا نظرنا إلى ثقافة التشجيع في كرة القدم الأوروبية، نجد أن من الممكن اعتبارها مستوى مصغراً من اللعبة، وعليه تبرز سمات عدّة لسلوك المشجعين في كافة أنحاء أوروبا، مع الإشارة بتشكل اساسي إلى المشهد الدنماركي. عندما حصل انصار المنتخب الدنماركي، المعروفون فيما بعد بالـ«وليفغنز»، على كأس اليونسكو للعب النظيف بعد بطولة أوروبا في فرنسا عام

احتفال الدنماركي يقوم على عدد من الأنشطة ويمكن إرجاع بعض منها إلى تراث الإنكليزية

1984، وصفتهم وسائل الإعلام الدنماركية بأنهم «أفضل مشجعين في العالم»، هنا، لم نعد نتحدث عن «شعبوية»، وعن يمين ويسار، إنما عن سلوك جماهيري على المدرجات. منذ ذلك الحين تم تأسيس روابط تشجيع للأندية الدنماركية، أكثر تنظيم وحذية، انعكس على مشهد الانتماء الوطني، باعتباره قيمة اجتماعية وتاريخية ثابتة مع وجود بعض الانحرافات والتناقضات. ومع ذلك فإن عولمة الرياضة يمكن تفسيرها بشكل أفضل من خلال هذه التناقضات، التي تلعب دوراً في نجاح تفسير النموذج التشجيعي الدنماركي.

وفي هذا السياق، نجد العودة إلى عام 1985 ضرورية، يوم وقعت كارثة ملعب هيسل، عندما انهار جدار تحت ضغط الجمهور الهارب في ملعب هيسل في بروكسل، كنتيجة لأعمال شغب قبل بداية مباراة نهائي كأس الأندية الأوروبية البطة 1985 بين نادي ليفربول الإنكليزي ونادي يوفنتوس الإيطالي. 39 شخصاً لقوا حتفهم، 32 من مشجعي يوفنتوس، وأصيب 600 شخص، بعد هذه الحادثة وُصف الجماهير البريطانية «بأسوأ مشجعين في العالم» وهو ما جعل إحدى الصحف اليومية الدنماركية تتحبابى بالأسلوب الراقعي في



الزمان الاول يبقى على خط الوسط حيث يوجد في مركز حارس الالعاب كريستيان إيركست

جميع كبار النوادي باتوا يملكون روابط للتشجيع. تضم روابط المشجعين حوالي 40 ألف عضو، معظمهم تابع للفرقتين الدوليين «اف سي كوبنهاغن» و«برونديبي» اللذين يتقاسمان أكبر عدد من المشجعين بـ 25 ألفاً ونحو 10 آلاف عضو توالياً. وفي عام 1991 أصبح المشجع الدنماركي شخص أكثر «قيمة» ومعترف به في الأندية المحترفة. في ذلك العام، قامت رابطة الدوري الدنماركي بتغيير جزري في أولويات كرة

القدم الدنماركية العليا. وقرضت مبادرات جديدة، تقوم على تحسين

جو «الاستاد» من أجل جذب مجموعات تشجيعية جديدة أيضاً رعاية ماليين جدد. طريقة احتفال المشجع الدنماركي تقوم على عدد من الأنشطة ويمكن إرجاع بعض منها إلى تراث اللغة الإنكليزية وهو تقديم الدمع عبر طقوس مميزة تتضمن مجموعة من الأغاني، تيفوهات وبعض الحركات الموحّدة (التصفيق، والغفر، الخ).

رياضة



(أفب)

لابديك عن الكراهية

أنشطة الاستاد هي العمل الأبرز للجماهير. تظهر بيانات من دراسة دانماركية حديثة أن حوالي ثلثي المشجعين (68%) يرون أنفسهم ضخم من الحرير من ألوان النادي ناشطين في الأحداث في الملعب وفي بعض الأحيان، يقوم بعض المشجعين في مباريات خاصة لتبادل الإساءات بطريقة مهولة وجديدة. وكان بروندي في عام 1995 أول من قدم موقعاً إلكتروياً.

التشجيع بوصفه منتجاً راسماليا

كانت فرقة الروليغنز معروفة جيداً عندما كان بروندي زور أف سي نوردرجيباند في فاروم، في ذلك الوقت لم يفز بروندي ولا حتى فوزاً واحداً خلال 17 مباراة لعبها خارج ملعبه. وفي الليلة التي سبقت المباراة، قام بعض المشجعين بوضع أسماء جديدة على بعض الشاورع في مسقط رأس نادي نوردرشيلاند، قاموا بنسخ أسماء الوجودع على المالوفة من بروندي ووضعها على الأسماء الأصلية، كل هذا كان يهدف إلى تحفيز لاعبيهم وجعلهم يشعرون أنهم في ملعبهم عندما يلعبون خارجـه. وكانت

هو النشاط الوحيد الذي يقوم به المشجع، بل يقوم بالعمل طيلة أيام الأسبوع، توفر الرابطة قناة اتصال للجماهير. تظهر بيانات من دراسة دانماركية حديثة أن حوالي ثلثي المشجعين (68%) يرون أنفسهم ضخم من الحرير من ألوان النادي، وثانياً البقاء على تواصل مع الأصدقاء المشجعين، وبالنسبة إلى البعض، لتبادل الإساءات بطريقة مهولة وجديدة. وكان بروندي في عام 1995 أول من قدم موقعاً إلكتروياً.

كانت فرقة الروليغنز معروفة جيداً عندما كان بروندي زور أف سي نوردرجيباند في فاروم، في ذلك الوقت لم يفز بروندي ولا حتى فوزاً واحداً خلال 17 مباراة لعبها خارج ملعبه. وفي الليلة التي سبقت المباراة، قام بعض المشجعين بوضع أسماء جديدة على بعض الشاورع في مسقط رأس نادي نوردرشيلاند، قاموا بنسخ أسماء الوجودع على المالوفة من بروندي ووضعها على الأسماء الأصلية، كل هذا كان يهدف إلى تحفيز لاعبيهم وجعلهم يشعرون أنهم في ملعبهم عندما يلعبون خارجـه. وكانت

كانت فرقة الروليغنز معروفة جيداً عندما كان بروندي زور أف سي نوردرجيباند في فاروم، في ذلك الوقت لم يفز بروندي ولا حتى فوزاً واحداً خلال 17 مباراة لعبها خارج ملعبه. وفي الليلة التي سبقت المباراة، قام بعض المشجعين بوضع أسماء جديدة على بعض الشاورع في مسقط رأس نادي نوردرشيلاند، قاموا بنسخ أسماء الوجودع على المالوفة من بروندي ووضعها على الأسماء الأصلية، كل هذا كان يهدف إلى تحفيز لاعبيهم وجعلهم يشعرون أنهم في ملعبهم عندما يلعبون خارجـه. وكانت

الدنمارك

اريكسينغ يخاف لاوردوب

حسنة زيت الحيت

لا يستند منتخب الدنمارك إلى تاريخ موندالي. هذا البلد الإسكندنافي شارك 4 مرات فقط في كأس العالم. البداية كانت في المكسيك عام 1986. انتهى مشوار الدنماركيين في دور الـ 16. حينها كانت بدايات مايكل لاوردوب. لاوردوب هذا سيصبح في ما بعد قصة في الكرة الدنماركية، ولللاعب الأفضل في تاريخها. كان إلى جانبه شقيقه بريان في خط الهجوم لكن مايكل كان أكثر موهبة في مركز صانع الألعاب كان أفضل لاعبي حيله في التسعينيات. تتقلّب بين العديد من الفرق الأوروبية الكبرى كان أبرزها الغريمين في إسبانيا برشلونة وريال مدريد.

فترة التسعينيات كانت الأفضل في تاريخ منتخب الدنمارك. فضلاً عن الأخوين لاوردوب كان الحارس بيتر شمايكل موجوداً. شمايكل هذا كان، بدوره، أفضل حراس حيله. تألق أيّما تألق مع منتخب بلاده وفي ماننستر يونيتد الإنكليزي تحديداً تحت قيادة السير الإسكوتلندي اليكس فيرغيسون.

عام 1992 شكّل اللحظة المسببة للمنتخب الدنماركي. وقتها، لم يكن عام المونديال بل كأس أوروبا على أرض الجارة السويد. الدنمارك أنهت التصفيات في المركز الثاني وراء يوغسلافيا فلم تكن بين التاملين. إلا أن حرمان يوغسلافيا من المشاركة بسبب اندلاع الحرب فيها أفسح المجال أمام الدنمارك لتوجد في يورو 92. جاءت بطاقة المشاركة بغة ومن حيث لا يدري الدنماركيون. دخلوا البطولة كيفما اتفق ومن دون نجهم الأول مايكل لاوردوب لخلافه مع المدرب حينها ريتشارد مولر نيلسن. كانت كل التوقعات تشير إلى أن المنتخب الدنماركي سيكون لقمة سائغة لخصومه، خصوصاً أنه جاء، في المجموعة الأقوى إلى جانب الجارة اللودرة السويد المضيئة والتي كانت تضم حينها جيلاً مميّزاً على رأسه توماس برولين ومارتن دالين بالإضافة إلى فرنسا وإنكلترا، لكن المفاجأة الضخمة تحققت. إذ تمكّن الدنماركيون من التأهل إلى نصف النهائي بعد التعادل أمام إنكلترا والخسارة أمام السويد والفوز على فرنسا. في نصف النهائي، أسقطوا هولندا ماركو فان باستن ورود غوليت وفرانك رايكاردر حامله اللقب، ثم صنعوا التاريخ في النهائي بالفوز على ألمانيا بطة العالم حينها، رغم وجود يورغن كلينسمان ورودي فولر وأندرياس بريمه وبقية النجوم.

لكن المفاجأة التالية كانت سلبية. إذ إن هذا الجيل الذي لم يتمكن من التأهل إلى مونديال 1994. لكنه وُجد بعدها بأربع سنوات في مونديال 1998. حينها حقق الدنماركيون بقيادة الأخوين لاوردوب وتوماس هيلفيغ ويون دال توماسون أفضل نتيجة في مشاركتهم الموندالية بالوصول إلى ربع النهائي حيث خسروا أمام البرازيل حامله اللقب بصعوبة بالغة 3-2.

في مطلع الألفية الجديدة، وبعد انتهاء حقبة لاوردوب، شهدت الكرة الدنماركية تراجعاً فوّضَ منتخبها في مونديال 2002 من دور الـ 16 ثم غاب عن مونديال 2006 وبعدها خرج للمرة الأولى في مشاركاته من دور المجموعات لمونديال 2010 ولم يتأهل للمونديال الأخير في البرازيل عام 2014.

الدنمارك في روسيا

وجرباً على العادة في كأس العالم منذ 2002 بالتواجد في مونديال والغياب عن التالي، فإن المنتخب الدنماركي عاد إلى البطولة حيث سيكون موجوداً في روسيا. الدنماركيون أنهوا دور المجموعات في المركز الثاني وراء بولونيا في مجموعة ضمت أيضاً مونتينغرو ورومانيا. انتقلوا إلى الملحق حيث تعادلو مع جمهورية أيرلندا ذهاباً خارج ملعبهم 0-0 ثم حققوا فوزاً كاسحاً إياباً على أرضهم 1-5. كان تألقهم مستحقاً.

الدنمارك الآن في المجموعة الموندالية الثالثة إلى جانب فرنسا والبيرو وأستراليا. الحظوظ تبدو كبيرة للتأهل إلى دور الـ 16، إذ باستثناء فرنسا فإن الدنماركيين قادرين على تحطّي عقبتَي البيرو وأستراليا. لكن السؤال، هل الدنمارك قادرة على أن تذهب أبعد من ذلك؟

بطبيعة الحال، فإن المهمة تبدو صعبة في الأدوار الإقصائية التي ستوجد فيها المنتخبات القوية لكن الكرة الاسكندنافية، عموماً، تصنع، بين فترة وأخرى، المفاجآت. لا يمكن توقّع ما سيفعله هؤلاء، هذا الأمر يأتي استناداً إلى أسلوب هذه الكرة الذي يعتمد، بصفة عامة ومتشابهة لمنتخباته، على الأداء الجماعي والقوة البدنية. الدنمارك، كما تقدّم، حقّقت المفاجأة عام 1992 بإحراز كأس أوروبا بعد أن أسقطت في مشوارها حاملي اللقب في النسخ الثلاث السابقة هولندا وفرنسا وألمانيا، كما أنها قدّمت أداءً مميّزاً في مونديال 1998 وودّعت بصعوبة بالغة أمام برازيل رونالدو وريفالدو من ربع النهائي. الجارة السويد ذهبت أبعد من ذلك عندما وصلت إلى نهائي مونديال 1958 على أرضها وخسرت أمام برازيل بيليه وغارينشا، ثم ابتعدت فترة طويلة قبل أن تعود بقوة في التسعينيات بالوصول إلى نصف نهائي كأس أوروبا 1992 عندما خسرت بصعوبة أمام ألمانيا 3-2 ونصف نهائي مونديال 1994 عندما خسرت بصعوبة أيضاً أمام البرازيل مجدداً بهدف روماريو في الدقائق الأخيرة. أيسلندا بدورها حقّقت المفاجأة الكبرى في كأس أوروبا 2016 الأخيرة في فرنسا عندما وصلت إلى ربع النهائي وخسرت أمام فرنسا بعد أن أظاحت بإنكلترا في دور الـ 16. الإسكندنافيون حاثو المراس ولا يستسلمون بسهولة.

في التشكيلة الدنماركية الحالية التي ستشارك في المونديال الروسي، ثمة العديد من الأسماء المميّزة بدءاً من حراسة المرمى حيث يوجد كاسير نجل الكبير بيتر شمايكل والخبير القائد دنإيل أغر في الدفاع وصاحب التجربة نيكلاس بيتنتر في الهجوم، لكن الزمان الأول يبقى على خط الوسط حيث يوجد في مركز صانع الألعاب كريستيان إيركسن النجم الأول في المنتخب والذي تعوّل عليه بلاده كثيراً ليعيد زمن لاوردوب. المنتخب يقوده الحار التروجي أيج هاريدي الذي يشرف عليه منذ عام 2015. هاريدي ليس اسماً معروفاً، لكن هكذا هم الدنماركيون يفضلون، تاريخياً، الاعتماد على المريرين الوطنيين أو الإسكندنافيين الذين يعرفون جيداً أسلوب تروهم.

بطبيعة الحال، لن تحوّر الدنمارك لقب المونديال كما أحرزت لقب يورو 92. الزمن تغتّر والظروف مختلفة. لكن تكرار تجربة ربع نهائي مونديال 1998 لا يبدو مستبعداً. كل شيء، ممكن مع الأسلوب الراقعي.

الكرة الإنكليزية صارت خلف ظهرنا



سك كاهيل تحت قيادة بوستيكوغلو 11 هدفاً

حسنت رمضان

لدى مدرب المنتخب الأسترالي الحالي الهولندي فان مارفيك، تشكيلة مميزة ومتفاهمة من اللاعبين الأستراليين قدامها له على «طبق من ذهب» المدرب الأسترالي المستقيل السابق أنجي بوستيكوغلو. شهدت التشكيلة الأسترالية أخيراً عودة عودة المهاجم نيكيتا روكافيتسيا، وقائد المنتخب ميلي جدينك الذي غاب عن مواجهتي اليابان وتايلاند في التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم، بالإضافة إلى غياب عن كأس القارات بسبب إصابة بالفخذ طويلة الأمد تعرض لها. أما عن أبرز الأسماء الأسترالية التي بنسبة كبيرة سئراها في روسيا، فلدنيا في حراسة المرمى مات رايمان لاعب نادي برايتون الإنكليزي، وفي الدفاع عزيز بهيش صاحب الأصول التركية وبيلي رايت. فيما ضمّ خط الوسط في المنتخب كلا من القائد ولاعب أستون فيلا ميلي جدينك، ماسيمو لونيغو لاعب نادي كوينز بارك رانجرز، أرون موي أحد أبرز نجوم الدوري الإنكليزي مع فريق هادلسفيلد، توم روجيتش نجم سيلتك الإسكتلندي وأحد أبرز مفاتيح اللعب في المنتخب، جيس ترويزي. أما في الهجوم، فلا يمكننا ألا نذكر المخضرم تيم كاهيل صاحب

بينهم، مع وجود ثنائي لاركانز (كل من موي وجدينك) وأمامهما ثنائي آخر يشغل لاعبيه مركز صناعة اللعب. بعد عملية بناء اللعب، كما يعلم الجميع، يعود المنتخب الأسترالي إلى عاداته القديمة الإنكليزية بالبحث عن رأس الحرية الذي غالباً ما يكون موجوداً بين قلبي دفاع فريق الخصم (تيم كاهيل حالياً)، لترسل إليه كرة عرضية دقيقة، على أمل أن يضعها في الشباك مستخدماً رأسه. هذا مشهد شاهدناه كثيراً عند المنتخب الأسترالي في السنوات الماضية. وعند فقدان الكرة يعتمد الفريق على الضغط العالي بكل خطوته

من أجل استعادة الكرة في مناطق الخصم لتجنب المرددات واستغلال المساحات. تظهر الإحصائيات تفوق الجبهة اليمنى للفريق هجومياً في كل المباريات التي خاضها المنتخب الأسترالي في مرحلة التصفيات. تلعب أستراليا مع آسيا، وأنهت التصفيات بفوز سهل نسبياً على منتخب الهندوراس بنتيجة 3 - 1 في مجموع المباراتين (مباراة الملحق القاري)، بعد نجاحها في إقصاء سوريا في مباراة دراماتيكية. الشوط الطويل الذي قطعه «الكناعرة» نحو التاهل إلى روسيا منَ بعدد من الأرقام

القياسية. وسيكون مونديال روسيا 2018 هو المونديال الرابع توالياً، فشارك في 227 مباراة وسجل 52 هدفاً. عام 2004 انتقل إلى نادي إيفرتون الإنكليزي حيث قضى مع نادي الميرسيسايد ثماني سنوات سجل فيها 68 هدفاً. وقد بدأ باللعب مع المنتخب الأسترالي في عام 2004. تيم كاهيل هو الهدف التاريخي للمنتخب الأسترالي، وسجل هدفين في مرمرى المنتخب السوري في إياب الملحق الآسيوي الذي بدوره أقل منتخب أستراليا إلى الملحق العالمي أمام الهندوراس.

تيم كاهيل

أحد أهم اللاعبين التكتيكيين في تشكيلة المدرب فان مارفيك، لعب سابقاً مع فريق كريستال بالاس الإنكليزي، بينما ينشط اليوم مع فريق أستون فيلا في الدرجة الثانية الإنكليزية. لعب مع المنتخب الأسترالي 75 مباراة سجل من خلالها 18 هدفاً. كانت أول مشاركة له مع المنتخب الأسترالي أمام منتخب سنغافورة في مباراة ودية عام 2008.

ميلك جدينك

أحد أهم اللاعبين التكتيكيين في تشكيلة المدرب فان مارفيك، لعب سابقاً مع فريق كريستال بالاس الإنكليزي، بينما ينشط اليوم مع فريق أستون فيلا في الدرجة الثانية الإنكليزية. لعب مع المنتخب الأسترالي 75 مباراة سجل من خلالها 18 هدفاً. كانت أول مشاركة له مع المنتخب الأسترالي أمام منتخب سنغافورة في مباراة ودية عام 2008.

أرون موي

النجم الأبرز في المنتخب الأسترالي حالياً. أحد نجوم الدوري الإنكليزي هذا الموسم، أرون موي، لاعب نادي هادلسفيلد الإنكليزي. 2012 كانت السنة التي بدأ فيها موي مشاركاته مع المنتخب الأسترالي، حيث شارك حتى الآن في 32 مباراة سجل 5 أهداف فيها. في 2015 كان لاعباً لنادي مانشستر سيتي الإنكليزي قبل أن يُعار إلى هادلسفيلد. الأخير اشتراه نهائياً من «السيتي» في موسم 2017 - 2018.

جدوله المباريات

الوقت	الخصم	النتيجة
13:00	فرنسا x أستراليا	6 / 16
15:00	الدنمارك x أستراليا	6 / 21
17:00	بيرو x أستراليا	6 / 26

رياضة

رياضة

اللاعب، المفتاح



(أفب)

تاريخ أستراليا



تأسس الاتحاد الأسترالي لكرة القدم عام 1961، وانضم إلى الـ«فيفا» بعد سنتين (1963). تقدّم الاتحاد الأسترالي بطلب الانضمام إلى اتحاد أقرب قارة إليه (آسيا)، الاتحاد الآسيوي، إلا أن الطلب جوبه بالرفض في مرات عدة. تشكل اتحاد قارة أوقيانوسيا أو أقيانيا عام 1966، وضمّ 12 منتخباً من القارة. في آذار 2005، وافق الاتحاد الآسيوي على طلب انضمام أستراليا إليه (منح العضوية) بشرط موافقة الاتحاد الإقيانوسيا، بالإضافة إلى موافقة الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا». كانت أول مشاركة للمنتخب الأسترالي في بطولة كأس العالم عام 1974، حين احتضنت ألمانيا الغربية البطولة. وكانت المرة الأولى تذكى سنّة بالنسبة إلى أستراليا والأستراليين، حينها خرج المنتخب من الدور الأول من دون تسجيل أي هدف. تاهل إلى دور 16 في نسخة 2006 التي أقيمت في ألمانيا، قبل الخروج من الدور الأول في مونديال 2010 في جنوب أفريقيا ومونديال 2014 في البرازيل. أما على المستوى الآسيوي، فلم يرغب المنتخب عن أهم آسيا منذ انضمامه إلى الاتحاد الآسيوي، فقد تاهل في نسختي 2007 و 2011، قبل أن يحقق اللقب في 2015 على حساب كوريا الجنوبية.

بيرت

فان مارفيك

تغيّرت المعادلة مع «خلط الأوراق» الذي حدث مع استقالة



بوستيكوغلو وتعيين المدرب الهولندي فان مارفيك قبل بداية المونديال. من الصعب على أي مدرب في العالم أن يتسلّم مدرب جديد فريقاً ما مع بداية أي بطولة، فكيف إذا كانت البطولة بطولة كأس العالم وفي مجموعة تضم كلاً من الدائمات والمنتخب الفرنسي، بالإضافة إلى منتخب عنيد كالبيرو. فان مارفيك هو ثالث مدرب هولندي يتولى تدريب المنتخب الأسترالي في بطولات كأس العالم. بعد أن قاد غوس هيدينك وبيم فيريك المنتخب في كأس العالم في ألمانيا 2006 وجنوب أفريقيا 2010 توالياً. فان مارفيك جاهز للمعركة، كما طموحه، حيث قال: «أعرف اللاعبين جيّداً، لقد واجهتهم مرتين في التصفيات. سنذهب إلى النهائيات من أجل الفوز، وليس المنافسة فقط». للمدرب الهولندي تجارب سابقة في كأس العالم، فقد شارك في نهائيات كأس العالم حين قاد منتخب بلاده هولندا في نسخة جنوب أفريقيا 2010 التي شهدت بلوغ «الطواحين» للنهائي، وخسروه أمام إسبانيا 1-0 في الوقت الإضافي بهدف قاتل من أندري إنيستا، وربما أتى طموح فان مارفيك من هنا. وإن كان الطموح يبعث على المنافسة، إلا أنه لا بد من التفكير بأن أستراليا ليست هولندا، وهولندا، التي هي خارج المونديال، تبقى أقوى من أستراليا المتأملّة إليه.

يومسة يومسبي

من تانزانيا إلى «لينغباي»



من أب تانزاني الجنسية وأم دنماركية، ولد يوسف بولسين في العاصمة الدنماركية كوبنهاغن. يشغل ابن الـ 23 عاماً اليوم مركز رأس الحربة في نادي لايبترغ الألماني القوي. لكن كانت بدايات يوسف مختلفة عن ما هو عليه الآن، إذ تمتع بخصائص دفاعية مع نادي سكجولد الذي بدأ معه مسيرته الكروية في 2011. قصته «غريبة» قليلاً، إذ كان له صديق يلعب في مركز الهجوم يدعى زوهوري؛ لكن بعد انتقال الأخير إلى فريق كوبنهاغن، تبدل دور بولسين الدفاعي، وأصبح في الخطوط الامامية، وتحديداً في مركز رأس الحربة (مركزه الحالي مع لايبترغ). عندما بلغ الرابعة عشر من عمره، انتقل بولسن إلى أكاديمية «لينغباي»، ليوقع بعدها في 2011 أول عقد احترافي له مع الفريق ذاته. مدة السنتين قضاها بولسين مع فريق «لينغباي» الدنماركي كانت كافية لينتقل بعدها في 2013 إلى نادي لايبترغ الألماني ضمن منافسات الدرجة الثالثة الألمانية. يعتبر الدنماركي ذو الأصول التانزانية اليوم، لاعباً احتياطياً في لايبترغ، نظراً إلى منافسته مع المهاجم الألماني ومهاجم الفريق الأول تيمو فيرنير الذي على الأغلب سيكون الرقم واحد في هجوم المنتخب الألماني في المونديال الروسي. لكن حضوره في الدنمارك متوقع ومنمظر.

- في الرابع من تموز 2013 انتقل يوسف بولسين إلى لايبترغ الألماني.
- صعد مع فريقه لايبترغ من الدرجة الثالثة إلى الدرجة الثانية الألمانية (بوندسليغا 2) سنة 2014
- وصل مع الفريق إلى الهدف الأسمى عندما صعدوا إلى الدوري الألماني (الدرجة الأولى - بوندسليغا) سنة 2016.
- في الجولة السادسة من موسم 2016-2017 في الدوري الألماني سجل يوسف بولسين أول هدف له في البوندسليغا في مباراة انتهت بفوز لايبترغ بنتيجة 2-1 على أوغسبورغ.
- في 11 تشرين الأول/أكتوبر 2014 كانت أول مشاركة لبولسين مع المنتخب الدنماركي أمام المنتخب الألباني.
- كان أول هدف مع المنتخب الوطني لبولسين في 13 حزيران 2015.

إميلي رستم

برازيلي من الـ 66



منتخب البرازيل في 1966

يرشح المدرب الوطني إميلي رستم منتخب البرازيل لإحراز لقب كأس العالم 2018 في روسيا. ليس فقط بسبب حبه لهذا المنتخب، لكن بسبب العروض والنتائج التي قدمها خلال التصفيات ومجموعة اللاعبين التي يملكها. هذا طبعاً لا يحصر المنافسة على اللقب بالبرازيليين فقط، فهناك أيضاً الألمان الذين يعتبرهم الكابتن إميلي المنافسين الجديين للبرازيليين. مشوار رستم مع كأس العالم بدأ عام 1966، حينها كان تلفزيون لبنان

هذا اللاعب.

مونديال عام 2002 شهد اللحظة الأجمل لرستم حين رفع البرازيلي رونالدو كأس العالم بعد فوز منتخب السامبا على الألمان في النهائي. أما اللحظة الأسوأ، فكانت في مونديال 1966 حين أصيب النجم البرازيلي بيليه بعد أن تعرض للضرب من اللاعب البرتغالي مورايس. يتحدث رستم طويلاً عن هذه الحادثة، حينها لم يكن هناك قانون للتبدل، كما يقول المدرب الوطني، فاضطر بيليه إلى اللعب «على إجر وحدة» نتيجة لإصابته. فالمنتخب البرازيلي كان يحتاج إلى الفوز على البرتغال بعد أن خسر مباراته الثانية أمام المجر. أسباب الخسارة كانت بسبب إراحة عدد من اللاعبين بعد مباراة بلغاريا التي فاز فيها البرازيليون 2-0 سجلها غارينشيا وبيليه، والتي تعرض فيها لاعبو السامبا للضرب. كان صعباً على المدرب رستم أن يشاهد نجمه وهو يتلقى الضربات ويصاب ولا يستطيع الخروج. بالنسبة إليه، ذلك كان المشهد الأسوأ في المونديالات التي شاهدها. وحين تسأله عن خسارة البرازيل أمام ألمانيا 1-7 في المونديال الماضي، ولماذا ليست هي اللحظة الأسوأ، يجيب رستم: «لأنني لم أكن مقتنعاً بنداء البرازيليين في البطولة، وبالتالي كل شيء كان متوقفاً».



جيوغرافيا

أوقيانوس: آخر العالم وأوله



أوقيانوس هو الاسم الذي يرمز إلى مجموعة الجزر: هنا قارة أوقيانوسيا المسماة التي لا تلوح أخبارها في الأفق. هذه المنطقة المعزولة والمحيطية لكل من قارة آسيا، وقارتي أمريكا الشمالية والجنوبية تتشكل من نيوزيلندا، وأستراليا، وغينيا الجديدة، إضافة إلى بعض الجزر الساحلية. جيمس كوك البحار البريطاني كان آخر الواصلين إلى شواطئها الشرقية ليُلقحها ببريطانيا، بعد أن أطلق عليها اسم «نيوساوث ويلز». وكانت رحلة كوك أول رحلة أوروبية موفقة.

ثم تحولت إلى منفى للسجناء، بعدها وصل المستوطنون الجدد من أوروبا وغير أوروبا في أوائل القرن التاسع عشر لتصبح اليوم على ما هي عليه بعد نُقل استقلالها عام 1901. حاربت أستراليا التي تشكل المساحة الأكبر من القارة في الحربين العالميتين الأولى والثانية. وكما حال الدولة، فإن المنتخب الأسترالي لا يُعد قديماً مقارنة بدول أخرى، فالتأسيس كان في 1974 لتشارك في العام نفسه في كأس العالم.



جنوب إفريقيا 2010، البرازيل 2014

المشاركات في كأس العالم:

نيوزيلندا مرتين: إسبانيا 1982، جنوب إفريقيا 2010.

أستراليا أربع مرات: ألمانيا 1974، ألمانيا 2006.

أستراليا فازت ببطولة آسيا التي استضافتها عام 2015

أبرز الإنجازات:

أستراليا فازت ببطولة آسيا التي استضافتها عام 2015



المركز الثاني في كأس القارات السعودية 1997، والمركز الثالث في كوريا واليابان

أبرز اللاعبين تاريخياً

هاربي كيول

بدأ مسيرته الكروية مع نادي ليند يونايتد الإنجليزي في عام 1995، ولعب معه حتى عام 2003، وشارك في 181 مباراة، مسجلاً 45 هدفاً، بعدها انتقل إلى ليفربول الإنجليزي لغاية عام 2008، وحقق مع الريدز لقب دوري الأبطال في نهائي إسطنبول عام 2005، وبعدها انتقل إلى فريق غلطة سراي التركي.

مارك شووارز

مارك شووارز حارس منتخب أستراليا مثل المنتخب من 1993 إلى 2016، واختير لكل من كأس العالم 2006 و2010. لعب شووارز في ألمانيا وإنكلترا، وبعد اللعب لتشلسي أبرز محطاته الكروية، وتوج بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز مع ليستر سيتي عام 2016.

أوراق المونديال

أوراق المونديال



الكأس تحت الشجرة!

سُميت كأس العالم الأولى «جائز جول ريميه» التي مُنحت للبرازيل على نحو دائم. وجاء ذلك بعد فوز «السيليساو» بالبطولة الثالثة في منافسات كأس العالم في المكسيك 1970. ولم يتمكن أحد من رؤية الكأس بعد سرققتها في وقت لاحق، لتكون المرة الثانية التي تسرق فيها، إذ أخذت من معرض كأس العالم في إنكلترا عام 1966، ليحدها في ما بعد كلب يدعى «بيكلز» مدفونة تحت شجرة. أما كأس العالم الحالية، فتدق في حيازة الاتحاد الدولي «فيفا»، فيما يُمنح المنتخب الفائز نسخة طبق الأصل حتى البطولة التالية، لأن النسخة الباقية هي الوحيد المطلوبة بالنذهب.

14 مدينة إسبانية

ثلاثة ملاعب احتضنت بطولة كأس العالم الأولى في الأوروغواي، من ضمنها الملعب الذي بُني بهدف خدمة هذه الاستضافة في مونتيفيديو. وكان أكبر عدد من الملاعب التي استضافت مباريات في كأس العالم في إسبانيا 1982 (14 مدينة و17 ملعباً)، وفي مونديال كوريا واليابان عام 2002 استضاف 20 ملعباً البطولة مقسمة بالتساوي بين البلدين. عشر مدن في ست دول وفرت لمعبيّن لاحتضان مباريات كأس العالم هي: غوادالاخرا، مكسيكو سيتي، برشلونة، مدريد، إشبيلية، بوينس آيرس، لندن، باريس، جوهانسبورغ ومونتيري.



29 مدينة عالمية

شهدت 29 مدينة مباريات في كأس العالم في بطولتين منفصلتين: ثمان في ألمانيا، سبع في إيطاليا، ست في البرازيل، أربع في كل من فرنسا والمكسيك.



3 بطاقات صفراء تساوي بطاقة حمراء!

على الحكم الإنكليزي أن يمنحه البطاقة الصفراء. إنها البطاقة الأولى إذاً. وفي الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع في المباراة خطأ آخر من سيمونيتش يكلفه بطاقة صفراء ثانية من بول. إنها البطاقة الثانية إذاً. مهلاً، الحكم لم يرفع البطاقة الحمراء. المباراة تتواصل. الأستراليون لم ينتهبوا. إنها الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع. خطأ جديد من سيمونيتش وبطاقة صفراء. إنها البطاقة الثالثة إذاً. عندها رفع غراهام بول الحمراء!

تقول قوانين كرة القدم إن حصول اللاعب على بطاقتين صفراوين في مباراة واحدة، يعني تلقائياً حصوله على بطاقة حمراء وطرده من الملعب. هذا ما نعرفه. لكن الحكم الإنكليزي المعروف، غراهام بول، ارتأى غير ذلك في مونديال 2006 في ألمانيا. إنها مباراة كرواتيا وأستراليا في دور المجموعات بقيادة بول. في الدقيقة 61 يرتكب اللاعب الكرواتي المولود في أستراليا، جوسيب سيمونيتش، خطأ على لاعب أسترالي، ما أوجب

سيرة ذاتية



«لا تستطيع إيطاليا أن تكسب
مباراة أمامك، لكنك ستخسر
المباراة أمامها»
(يوهان كرويف)

السنوات	الفريق	المشاركات	الأهداف
2000-1996	ريفر بلايت	82	21
2006-2001	فالنسيا	162	27
2008-2006	سرقسطة	53	5
2013-2008	بنفيكا	107	12
2014-2013	دارول تازيم	8	2

حل: العدد السابق: اندرياس كويك



حل: العدد السابق: روبرت ليفاندوفسكي

من هو؟