

الأردن يبحث عن
«هدنة مؤقتة»
الجيش يتقدم
في الجنوب

22



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

عون يتكفل بجمع والحريري بجنبلات [3]



«الجميلة» وغبش

[5.4]

موندياك 2018



كولومبيا
تقسي
«أفريقيا»

17 - 12

08

قضية

ربع أطفال لبنان
ضحايا التفجر في
المدارس

10

تحقيق



جريمة حي
الجامعة
الرحمان
يصنع قتلة

24

اليمن

فشل الغزاة في
استعادة خطوط
الإمداد في
الحديدة

26

المغرب



«حراك الريف»
عودة سنوات
الرصاصة

تقرير

القوات وحقيبة الدفاع: الوزارة المستحيلة

هرة جديدة تفتأ عقدة وزارة الدفاع حائلًا دون نيل القوات اللبنانية حقيبة سيادية. الهاجس الدائم ان لا يطة سجين وزارة الدفاع سابقاً إلى راس الهرم في البرزة

هيام القصيفي

لا تتمسك القوات اللبنانية بحقيبة وزارة الدفاع لكن الآخرين يتمسكون برفضهم إعطاءها لها، فممنوع منح القوات هذه الحقيبة حتى إشعار آخر.

من الميكرب القول إن عقدة تاليف الحكومة في طريقها إلى الحل. لأن عقدة الحقيبة السيادية التي تتألب بها القوات لا تزال على حالها. بين أربع حقائب أساسية، وُزعت الحصص مناصفة بين مسيحيين ومسلمين. يتمسك تيار المستقبل بالداخلية، والرئيس نبيه

القوات لم تحارب التيار الوطني، فلماذا يعتبر التيار ان الجيش حصته وحده، ويعطي لنفسه حق رعاية شؤونه؟

بري بالمال، فيبقى للمسيحيين وزارتا الدفاع والخارجية. نظرية الوزير جبران باسيل تقضي بإلا تُعطى القوات أي وزارة سيادية من حصص المسيحيين، ولا يمكن قطعاً التكهن بأن بري سيتخلى عن المال، أو الرئيس سعد الحريري العائد مجدداً إلى ترطيب الأجواء والتفاهم مع معرّاب سيتخلى عن الداخلية. فلا يبقى حينها إلا التفاهم على الحصص المسيحية. وبين الخارجية والدفاع، لا مشكلة لدى القوات في تولي أي منها، رغم أنها عائلة أن باسيل لن يرضى أن يتخلى عن الخارجية التي بات لها في الحكومة العتيدة منظار آخر، وهو يستعد لبناء مستقبله

الرئاسي، خارجياً وداخلياً. تمكن عقدة الدفاع في السؤال جيداً لماذا ممنوع على القوات أن تتولأها، وهو الأمر نفسه الذي طرح عند تشكيل الحكومة الحالية في العام 2005. واستُبدل بها حينها منصب نائب رئيس الحكومة؟ ولماذا كلما فتح كلام سياسي من هذا النوع، يعاد التذكير بتاريخ القوات خلال الحرب بخلاف غيرها من القوى السياسية، وسجن سمير ججعج في وزارة الدفاع؟

الجواب الأسهل عند عونيين سابقين أن القوات حاربت الجيش وأن الجيش لن يقبل قواتياً على رأس وزارة الدفاع، وأن رئيس الجمهورية نفسه يرفض ذلك، وأن حزب الله لن يرضى كذلك بوزير قواني داخل ساحة يعتبرها في مكان ما أمته وصديقه، إن لم يكن أكثر. يضاف إلى ذلك أن صلاحيات وزير الدفاع كثيرة في ما يتعلق بشؤون الجيش الداخلية، وأن من المستحيل في ظل موازين القوى الداخلية أن يصل قواني بكل الأبعاد السياسية المحلية والخارجية التي يحملها إلى البرزة.

ثمة ملاحظة أساسية يديها أحد السياسيين الموارنة، تكمن في السؤال عن علاقة التيار بالجيش، ولماذا يصنّ التيار الحر على التعامل



الجيش يفترض أن يكون بإمرة القيادة السياسية لا العكس (هيلم الموسوي)

مع الجيش وكأنه وإياه جسماً واحداً، فالعركة حصلت في أواخر الثمانينيات بين الجيش والقوات حصراً، أي إن القوات لم تحارب التيار الوطني، فلماذا يعتبر التيار أن الجيش حصته وحده ويعطي لنفسه حق رعاية شؤون المؤسسة العسكرية واتخاذ قرار التوزيع أو عدمه في حقيبة الدفاع؟

الأكيد أن حرباً وقعت بين القوات والجيش اللبناني، لكن الأكد أيضاً أن «ذلك» الجيش كان بإمرة قائده آنذاك العماد ميشال عون، لكنها لم تكن معركة عسكرية بحث منزهة عن القالب السياسي الذي طبع تولي عون الحكومة الانتقالية، فالحرب بينهما تفرعت وتوزعت إلى محاولات السيطرة مسجياً وضبط الميليشيات. منذ ذلك التاريخ، تبدلت معطيات كثيرة في الجيش وفي علاقته مع القوات، وتبدلت أيضاً

مسيرة القوات تجاه الحروب التي خاضتها وقد طوى رئيسها الدكتور سمير ججعج صفحاتها مع الاعتذار الذي قدمه، والأهم أن عون وججعج أقللا ملف الصراع بينهما، ووقعاً تفاهماً رئاسياً وسياسياً وحكومياً، والأبرز شعبياً، لأنه سحب فتيل التوتر والخلافات الدامية بين جمهوري الفريقين. فكيف يمكن طئي هذا الخلاف، ويوافق ججعج على تابعان أيضاً لسوزرة الداخلية، فهل يقدر الجهازان أن يرفضاً تولي وزير قواني الحكومة، مع كل الملفات الأمنية الحساسة التي هي حوزتها؟

القوات في البرزة لا تزال أمراً يصعب تصديقه، وأن نرى وزيراً قوائياً يرافق رئيس الجمهورية في زيارته للمليشيات. منذ ذلك التاريخ، تبدلت قيادة عون نفسه في جبل لبنان الجنوبي؟

من ناحية الجيش، فقد تغير هو الآخر على مدى السنوات التي تلت مرحلة الحروب الداخلية، وتعايش في المنحى العسكري والسياسي الذي سار به مع الإطار السياسي العام، من عهد العمادين إميل لحود وميشال سليمان، إلى عهد العماد جان قهوجي، وصولاً إلى العهد الحالي بقيادة العماد جوزف عون. فقد عرف الجيش متغيرات كثيرة في أدائه وفي طبيعة علاقته بالطبقة السياسية. لكن استعادة الجيش اليوم بعضاً من الروح العونوية بفعل علاقات قديمة أو حالية وتنسيق دائم مع الضباط المكلفين في القصر الجمهوري متابعة العلاقة اليومية مع قيادته، يطرح جدياً السؤال كيف سيتعامل الجيش مع واقع مستجد كمثل حضور وزير قواني في وزارة الدفاع؟

السؤال يمكن التعاطي معه بحدية في نقطتين: الأولى، أن الجيش يفترض أن يكون في إمرة القيادة السياسية لا العكس، والجيش بإمرة مجلس الوزراء ورئيس الجمهورية، والجيش استمرارية، فالقوات أعادت تطبيع العلاقة مع الجيش في عهد القيادة السابقة للجيش، ولم يعد هناك أي توتر بين الطرفين. لا بل إن القوات لم تسجل أي اعتراض على تولي القائد الحالي مهمات القيادة. علماً أن القوات تشهد محاولات لإعادة بثّ خلاف سياسي يتعدى الإطار السياسي التقليدي فهي مسالة أخرى، كما حصل في ملف السفير اللبناني في واشنطن والقوات، رغم أن الأخيرة سجلت اعتراضها على محاولة بث الفتنة مع الجيش وأوضحت لمن يتعهم الأمر كامل التفاصيل المتعلقة بموقفها في مطالبه ولا يتزحّزح عنها، بينما اعتمد الإيجابية والخطاب الهادئ يسهل الكثير من الأمور ويحلل العقد المتبقية.»

ونفت مصادر معينة أن يكون الحريري «قد حمل معه إلى بعيدا صيغة حكومية من 24 وزيراً، لا بل لم يات على ذكر صيغة كهذه في الاجتماع، وكل الحديث دار حول ملاءمة الإحجام ومقاربة توزيعها وفق صيغة الثلاثين وزيراً، مع بدء العمل جدياً لإزالة الانتبسات حول الحصص.»

والمؤسف، حسب المصادر، أن رئيس الجمهورية «لم يتمكن من إقناع

المشهد السياسي

التأليف: عون يتكفل بجعجع والحريري بجنبلات

داود زهران

تقاطعت الأجواء بين بعيدا وبيت الوسط عند القول إن الجلسة بين رئيسي الجمهورية ميشال عون والمكّلف بتشكيل الحكومة سعد الحريري، عصر أمس، «كانت إيجابية ومثمرة، ولم يقتصر الحديث على مسألة العقبات التي ما زالت تحول دون ولادة الحكومة، بل تطرق إلى قضية النزوح والوضع الأمني والخطة الاقتصادية التي توضع للمسات الأخيرة عليها.»

خلص اجتماع بعيدا الي وضع الملف الحكومي «على المسار الذي يجب أن يوضع عليه بعدما شهد خروجاً عن مساره الصحيح في الأيام الأخيرة، مع التأكيد أن لا توقيت لعملية التأليف ويمكن أن يحصل في أي لحظة.» وما قاله رئيس الجمهورية في الاجتماع أنه يرى أن الأمور يجب أن تأخذ منحى أفضل مما كانت عليه، لذلك، «ستتخفف الاتصالات في الأيام المقبلة حتى يتبلور تصور معين انسجاماً ومضمون اجتماع بعيداً.» هذه الاتصالات ستشهد لقاءات ووصفت بأنها «ستكون مهمة.» في المعلومات، أن رئيسي الجمهورية والقائد الحالي مهمات التعاون بينهما، وأنه لا خلل في العلاقة بينهما، وأن كل الأمور التي شابتها التخبسات سيحصل جهد متبادل لمعالجتها، على قاعدة ولادة الحكومة سريعاً، خصوصاً أن الحريري أبلغ عون أنه «تلقى تأكيدات من كل الفرقاء بالتزام التهذبة السياسية والإعلامية، لأن المناخات المتشجّة تعقد الأمور وتجعل كل طرف يتمسك بسقف مطالبه ولا يتزحّزح عنها، بينما اعتمد الإيجابية والخطاب الهادئ يسهل الكثير من الأمور ويحلل العقد المتبقية.»

ونفت مصادر معينة أن يكون الحريري «قد حمل معه إلى بعيدا صيغة حكومية من 24 وزيراً، لا بل لم يات على ذكر صيغة كهذه في الاجتماع، وكل الحديث دار حول ملاءمة الإحجام ومقاربة توزيعها وفق صيغة الثلاثين وزيراً، مع بدء العمل جدياً لإزالة الانتبسات حول الحصص.»

والمؤسف، حسب المصادر، أن رئيس الجمهورية «لم يتمكن من إقناع

الرئيس المكلف بتمثيل النواب السنتّة من خارج تيار المستقبل في الحكومة الجديدة»، والمهم «التصميم المشترك بين عون والحريري على حل العقد، بحيث يتولى رئيس الجمهورية حلحلة عقدة حصة القوات اللبنانية والحقائب التي يتولى الرئيس المكلف حلحلة عقدة التمثيل الدرزي مع النائب السابق وليد جنبلاط.»

وكان عون قد أطلع من الحريري على حصيلة المشاورات والاتصالات التي يقوم بها من أجل تشكيل الحكومة العتيدة، وجرى البحث في بعض النقاط لتوزيع المعارضة السنتّة (حالاتي ونهرا)



الحريري يستذكر تنازه السابعة عن مفعد في حكومة ميفاتي لتوزيع المعارضة السنتّة (حالاتي ونهرا)

تقرير

التأليف: عون يتكفل بجعجع والحريري بجنبلات

وكان عون قد أطلع من الحريري على حصيلة المشاورات والاتصالات التي يقوم بها من أجل تشكيل الحكومة العتيدة، وجرى البحث في بعض النقاط لتوزيع المعارضة السنتّة (حالاتي ونهرا)

الرئيس المكلف بتمثيل النواب السنتّة من خارج تيار المستقبل في الحكومة الجديدة»، والمهم «التصميم المشترك بين عون والحريري على حل العقد، بحيث يتولى رئيس الجمهورية حلحلة عقدة حصة القوات اللبنانية والحقائب التي يتولى الرئيس المكلف حلحلة عقدة التمثيل الدرزي مع النائب السابق وليد جنبلاط.»

وكان عون قد أطلع من الحريري على حصيلة المشاورات والاتصالات التي يقوم بها من أجل تشكيل الحكومة العتيدة، وجرى البحث في بعض النقاط لتوزيع المعارضة السنتّة (حالاتي ونهرا)

الرئيس المكلف بتمثيل النواب السنتّة من خارج تيار المستقبل في الحكومة الجديدة»، والمهم «التصميم المشترك بين عون والحريري على حل العقد، بحيث يتولى رئيس الجمهورية حلحلة عقدة حصة القوات اللبنانية والحقائب التي يتولى الرئيس المكلف حلحلة عقدة التمثيل الدرزي مع النائب السابق وليد جنبلاط.»

والمؤسف، حسب المصادر، أن رئيس الجمهورية «لم يتمكن من إقناع

هو معيار المصلحة الوطنية الذي يقتضى بالأطراف المشاركة بعملية التأليف أن يسعوا جاهدين إلى إعلاء مصلحة الوطن على أي اعتبار آخر مهما كان وجيهاً. وبالتالي، فإن تسهيل مهمة الرئيس المكلف هو واجب دستوري، كما أن احترام هذا الواجب يؤدي إلى اختصار المهل، بحيث لا يعود هاجس الأطراف احتساب الزمن المعقول للتأليف، خصوصاً أن وثيقة الوفاق الوطني لم تشأ تقييد إلزام المكلف بمهلة محددة، حيث يقول النائب الكبير منصور إن التوجه في الطائف كان نحو تقييد صلاحية رئيس الحكومة في تشكيل الحكومة ضمن مهلة زمنية محددة، أسوأ بالمهلة المقررة لإعداد البيان الوزاري، لكن بناءً على اعتراض وإصرار الرئيس صائب سلام، لا تقييد لرئيس الحكومة بمهلة للتأليف، إلا إذا شاء الاعتذار عن هذا الواجب. * أستاذ جامعي

وهي مهمة يستحيل تحقيقها من دون تعاونها، مهما سمت قدراته الشخصية.» لهذا كان المعيار السهل لتكوين الحكومة أكثر المهام صعوبة حيث يتوجب عليه الوقوف على مطالب كافة الكتل والتوفيق بينها ثم عرضها على رئيس الجمهورية لقبولها، وهي مهمة جعلت الكثير من الفقهاء يتحدثون عن أزمة تشكيل الحكومة في لبنان، ومنهم الأستاذ أحمد زين الذي كتب أن الرئيس المكلف «ملزم بالتفاوض مع أطراف سياسية متعددة غير واضحة وغير مستقرّة في مواقفها السياسيّة. وإنّ اللقاء، الكتل السياسيّة على شخص الرئيس المكلف، وإن عبّر عن ثقة هذه الكتل بشخصه وشكّل تفويضاً له بالسعي لتشكيل الحكومة، إلا أنّ مصالحتها المتضاربة، في عملية التشكيل، تجعل من النواب العتلة مرتبهة بإمكان التوفيق بين تلك المصالح،

باسمه تعالى
تدعوكم إدارة «مجمع الإمام المهدي» (عج) الثقافي لمحاورة بعنوان:
الخطاب القرآني في مواجهة طغيان المال والسلطة
قراءة نقدية في مناهج المفسرين
يلقيها: أستاذ العلوم القرآنية الدكتور فرح موسى عميد كلية الدراسات الإسلامية في الجامعة الإسلامية في لبنان
الزمان: نهار السبت الواقع فيه 30 حزيران 2018 الساعة الرابعة عصرًا
المكان: ليايا - البقاع الغربي - مجمع الإمام المهدي الثقافي - قاعة فرح موسى الثقافية

الفنان زياد الرجباني
الجمعة ٢٩ / ٦ / ٢٠١٨
الساعة ٩:٣٠ مساءً
مع عماد مرمل
www.almanar.com.lb

عله الخلاف

تواطأت السياسة مع القضاء لإطلاق سراح المقدم سوزان الحاج. «التخريجة» قضت بتحويلها من محرّضة على ارتكاب جرم تليفيق تهمة التعامل مع العدو الإسرائيلي للممثل المسرحي زياد عيتاني، إلى «متدخّلة» في الجريمة، لِجُحَل الوزرُ الأكبر فيها للحلقة الأضعف: المقرصن الإلكتروني إيلي غبش. أهمل مفوض الحكومة لدى المحكمة العسكرية القاضي بيتر جرمانوس وقاضي التحقيق العسكري الأول رياض بو غبدا، الواقع الواردة في محاضر التحقيق، والمدعمة بالأدلة والتسجيلات، وقررا أن المذنب الوحيد في الجريمة هو غبش، الذي كان يتصرّف مع سوزان الحاج ك«عبد مأمور». الغوص في محضر تحقيق فرع المعلومات البالغ 340

«الجميلة» وغبش:

القضاة يتجاهلون أدلة التحقيق، لإطلاق سوزان الحاج

رِصَوات مرتضه

1) أوقيّت المقدم سوزان الحاج من قبل فرع المعلومات في الثاني من آذار، وأُخلى سبيلها يوم 29 أيار. على مدى نحو شهرين، خضعت للتحقيق الاسمي، ثم القضائي. وفي كافة مراحل التحقيق، لم تسلّم هاتفيها اللذين تستخدمهما للمحقّقين، على رغم أهمية الهاتفين، لأنها كانت تستخدمهما للتواصل مع إيلي غبش، مع ما يعنيه ذلك من أدلة مهمة للتحقيق. لكن القضاء تجاهل هذا الأمر تماماً، على رغم وروده في محضر التحقيق الأول. لماذا لم تسلّم المقدم سوزان الحاج هواتفها الخليوية للمحقّقين (حتى اليوم)؟ عندما سُئلت في محضر التحقيق الأول: «هل تطلعي‍نا على سبب عدم جلبك للهواتف الخليوية؟ وما هو مصيرها؟» اجابت: «لم يُطلب مني أن أجدل هواتفي معي. أنفي أن أكون قد أخفيتهم وأنا أجهل مصيرهم.» وباستيضاح ذوي الحاج عن مصير الهواتف، صرّحوا أنّهم يجهلون مصيرها. بماذا أقتنع المقدم الحاج قاضي التحقيق حتى رأى أن جرّمها ليس تحريضا، إنما يقتصر على

سك المحققون الحاج عن حديثها مع ضابط أمن الدولة، فردت: المجالس بالامانات!

«تضييع» الهواتف مثيرة للارتياب يعزز الشّاعة بانهاهما بارتكاب جرم التحريض؟

2) في إفادة زوجة القرصان غبش إشارة إلى رهان بينهما على أن المقدم الحاج ستصل به عقب الإطاحة بها من مركزها. وهذا ما حصل فعلاً. تقول زوجة غبش إن زياد حبسني، زوج المقدم الحاج، عرض عليها دفع ثمن منزلها الزوجي وقضى مبالغ شهرية تتراوح بين 8 آلاف وعشرة آلاف دولار مقابل تخيير إيلي غبش لإفادته وتحمله كامل مسؤولية الجريمة. لماذا لم يفتح قاضي التحقيق تحقيقاً في ادعاءات الزوجة؟ ولماذا لم يستمع أحد لإفادة زياد حبسني؟

3) في الصفحة 243 من محضر التحقيق، تتناقض المحادثات المكتوبة والصوتية مع إفادة سوزان الحاج. فقد كانت تسأل غبش عن عدد الهجمات الإلكترونية التي بلغهاها، وطلسوا إليه التوقيع على إيصال بانة مواقع رسمية أو خاصة، وتساؤه عن التوقيع وتطلب منه الاندخاء ثم يطعن على هذا الأمر؟ محضر تحقيق تطلب منه محو آثاره ثم تطلب منه

صفحة. ويعدما مطالعة النيابة العامة، لمقارنتها بمضمون القرار الطني يكشف عن تهاون غير مسبوق من قبل القاضيين، إذ ضربا بعرض الحائط مضمون التحقيق الذي أجراه فرع المعلومات مهيداً لإخراج المقدم الحاج وتبرئتها لاحقاً من كونها العقل المدبّر للجريمة. ثمة أدلة (تسجيلات ومحادثات) يكدأ لا يرقى إليها الشك، تجزم بأن غبش كان يتلقى الأوامر من الحاج، ويُطلعها على ما يقوم به هي ليست مفترية وليست محرّضة أيضاً. متدخّلة فقط. قرار أبو غبدا جاء بالتوافق مع مفوّض الحكومة لدى المحكمة العسكرية بيتر جرمانوس. لم يلفت الاثنان (الأول أخلى سبيلها والثاني وافق عليه) إلى أنّ غبش لم يسمع بعيتاني يوماً. ليس هذا فحسب، ذهب لكنّ قرار القضاة خلّص إلى أنّ غبش هو المجرم الوحيد! فقد اعتبر

قاضي التحقيق العسكري الأول رياض أبو غبدا أنّ المقدم سوزان الحاج بريئة.. من جرم التحريض. اتهمها بالتدخّل في جريمة إبلي غبش، وأخلى سبيلها بموجب كفالة مالية. مليون ليرة فقط لإخراج المقدم الحاج وتبرئتها لاحقاً من كونها العقل المدبّر للجريمة. أنّ جرم الحاج يقتصر على موافقتها على افتراء غبش على زياد عيتاني وتليفيق تهمة تعامل مع العدو الإسرائيلي له. بالنسبة إليه، عيتاني؟ ولماذا لم يكلف نفسه هو والقاضي بو غبدا عناء، قراءة محضر التحقيق كاملاً ليكتشفا هوية «mapi»؟ لم يفعلا الإشارة إليه بصفته أحد المحرّضين الأساسيين في القضية. لكنهما ذكراه على أنّه مجهول باقي الهوية، علماً أنّ غبش كان قد ذكر اسمه الكامل

جرمانوس في مطالعته أبعد من ذلك بكثير. فقد طلب من قاضي التحقيق الأول العسكري تسطير مذكرة تحرّ دائم لمعرفة كامل هوية المدعويين mapi وكوليت فيانفي. الأخيرة هي نفسها التي أُسند إليها في المطالعة أنّها تعمل جاسوسة للعدو، تواصل معها عيتاني وأفشى معلومات لمصلحتها بعدما حرّضته على التعامل مع العدو الإسرائيلي. ألم يقتنع جرمانوس أنه لن يجد فيانفي إلا في مخيلة عيتاني؟ ولماذا لم يكلف نفسه هو والقاضي بو غبدا عناء، قراءة محضر التحقيق كاملاً ليكتشفا هوية «mapi»؟ لم يفعلا الإشارة إليه بصفته أحد المحرّضين الأساسيين في القضية. لكنهما ذكراه على أنّه مجهول باقي الهوية، علماً أنّ غبش كان قد ذكر اسمه الكامل

الخطا الذي اوقم بالقرصان «الله يساهم زياد عيتاني»

يروي المحققون أنّ طرف الخيط الذي أوصل فرع المعلومات إلى المقرصن إيلي غبش بدأ مع عملية قرصنة استهدفت مواقع وزارة الداخلية والوزير نهاد المشنوق والمديرية العامة لقوى الأمن الداخلي وموقعاََ عنأدأ لوزارة الدولة لشؤون التنمية الإدارية ومواقع مصارف عدة. المهاجمون مجموعة قراصنة أطلقوا على أنفسهم اسم «skynet». تدقيقٌ بسيط في هذا الاسم يُبيّن أنّها المجموعة نفسها التي كانت قد تابعت قبل أسابيع بمهاجمة مواقع إسرائيلية لتضعض العلم اللبناني عليها. وتذّكر زعم المقرصنون أنّهم

من اليابان. غير أنّ عثور ضباط الفرع على حساب على موقع تويتر يحمل الاسم نفسه والصورة نفسها التي وُضعت على المواقع القرصنة. أوصل المحقّقين إلى العقل المدبّر: إيلي غبش. شابٌ عشريني له سوابق في أعمال القرصنة. تزامنت هذه المعلومات مع تقرير عرضته قناة تلفزيونية عن قراصنة الكترونيين. استُضيف فيه قرصان لم يُكشف عن هويته. مجدداً كان هذا القرصان إيلي غبش.

وفي 28 شباط، أوقيت قوة من فرع المعلومات غبش في إحدى بلدات الكورة. الشاب العشريني التخصص في تكنولوجيا المعلوماتية، والذي يهوى كل ما له علاقة بالكمبيوتر، روى لمحققي فرع المعلومات حكايته مع كل من سوزان الحاج وزياد عيتاني.

كان ينبغي تعليماتها. فكيف اعتبر القاضيان أبو غبدا وبيتر جرمانوس أنها مجرّد متدخّلة في الجريمة لا محرّضة؟

7) في إفادة المقدم الحاج في شأن لقائتها مع زوجة غبش، زعمت حصول المحادثة التالية: «سألتهما إذا كان زوجها فبرك الملقب لأجلني من دون إبلاغي. وطمئنت منها في حال رؤيته أن تطلب منه قول الحقيقة من دون أن يزج اسمي زوراً لتخليص نفسه. وأخبرتهما أنّه إذا كان إبلي بريء فسأقل إلى جانبه حتى النهاية وإذا كان متورطاً سأحاول مساعدته عبر محام». هل فعلاً اقتنع قاضي التحقيق بهذه الرواية؟

8) في إفادة غبش، يعترف بأنه كان سبئولي فبركة فريقه مقابل مبلغ 3 آلاف دولار امريكي سيقاضاها من «امن الدولة». هذا الملقب يتعلق برجل عمارة، لكنه لم يُرسل لها المحادثة. كما ظنّ أن رجل الأعمال يتواصل مع مظهر على هيدا (الموضوع)، فاعتاني ويبنها حسابه البريدي. وغبش يظهر أنه كان يفعل ذلك، بالتسنيق

ويمكان إقامته في أكثر من موضع خلال التحقيق لدى فرع المعلومات. ففي الصفحة 77، يذكر غبش أنّ mapi يدعى محمد سعيد وهو موجود في فرنسا وهو أحد أعضاء مجموعة cyberdyne office 8 ويتحرّك فيها باسمه المستعار mapi. وفي الصفحة 110، يذكر غبش أنّه تواصل مع محمد سعيد وهو نفسه الملقب بـ «mapi» الغوص في محاضر التحقيق ومطالعة النيابة العامة والقرار الطني يكشف عن عشرات الثغرات التي تدفع أيّ كان إلى شمّ رائحة صفةة أبرمت لسحب المقدم الحاج من القضية والتخفيف من الجُرم المنسوب إليها. وفي أحسن الأحوال تم ارتكاب هفوات ترقى إلى التصيير الفاضح، وأبرز ما تم تجاهله من قبل القاضيين، هو أن

التدقيق في هذه المحادثات يُبيّن أنّ

غبش كان ياتمر بأوامر المقدم الحاج، وأنّ الأخيرة كانت تحركه وتطلب منه إعلامها بالمستجدات وتطلب منه الإحتراس بان لا يترك أثراً:

●●●

تسجيل صوتي من غبش إلى المقدم الحاج عن ملف زياد عيتاني، بعدما أرسلت له صورة لأحد حسابات زياد عيتاني على مواقع التواصل الاجتماعي، تهديداً لفبركة

«حضرة المقدم مستشار ريفي يلي اسمو زياد عيتاني هوي هيدا يلي بالصورة، غير الاكاوتت يلي حضرتك اعطيتيني اياه، سالتك عنو انت اكيدة هيباك يلي بوك راسو،اكيدة، لانو هيباك تبع مسرح».

فاجابت المقدم الحاج: «هوي بداتو» المسرحي وأتبعها برسالة صوتية: «هيذا فارسلس غبش صورة لزياد عيتاني اظهار ان «الامن الالكتروني» في لبنان تدهوى بعد إقبالتها من نصيبها. وهذه الرسائل، تُظهر أيضاً لن كانت الإمرة في هو ذاتي، نحنا ركبنا الريبورت عليه لهيذا الثاني؟»

فردت: «هيذا هوي نفسو»

●●●

رسالة من غبش إلى المقدم الحاج بتاريخ 2017/11/15. تُظهر دورها في الإشراف على عمله، قبل تقديم ملف زياد عيتاني المفبرك إلى «امن الدولة»:

hello commander (مرحباً مقدّم) can we meet tomorrow evening? itani’s report is ready and i need to consult you before reaching for the authorities (هل يمكننا أن نلتقي غدأ؟ تقرير عيتاني جاهز، وأنا بحاجة لمشورتك قبل التواصل مع السلطات)

●●●

في الصفحة 121 من التحقيق الأولي مع إيلي غبش، يسأله المحققون: «بتاريخ 2018/1/22، أرسلت لك المقدم سوزان الحاج البروفائيل الخاص برضوان مرتضى

على موقع استغاeram ثم أتبعتها برسالة ثانية تتضمن البريد الإلكتروني التالي: mortadaraadwan@gmail.com فاجبتها بعد ثلاثة دقائق بعبارة: show bow mortada (شو بو مرتضى؟) فاجابتهك: كما نسيتو.. وفضيئتو.. بدو

أرسلت المقدم رسالة لغبش كتبت له فيها: «هدوء على الجبهات!» فاجابها: not really (ليس تماماً)، ثم أخبرها يومها أنها بدأ بقرصنة مواقع الكترونية لاصراف. فأرسلت له: no are you sure there is trace هل أنت واثق من غياب أي أثر؟ فاجابها: 100%.

الجمعة 29 حزيران 2018 العدد 3502 ■ **الأخبار**

سياسة

سوزان الحاج ضابطا برتبة مقدّم، وكانت تتولى منصباً حساساً في الشرطة القضائية، وأن القانون يفرض التشدد معها ومع زملائها في حال ارتكابهم أي جرم. لا التساهل معها بصفتها من عليّة القوم، وترك إبلي غبش وحيداً لأنه بلا سند. هي ضابط في قوى الأمن الداخلي، لكنها لا تجد أي حرج في أن تجيب المحقّقين بأنّها لن تفصح عن معلومات لأن «المجالس بالامانات».

في ما يأتي، مجموعة نقاط طرح علامات استفهام تدفع إلى مساءلة القاضيين اللذين قررا التعامل مع سوزان الحاج بصفتها «الجميلة» التي غرر بها «الوحش» إيلي غبش، ودفع بها إلى ارتكاب الجريمة.

عينة من محادثات الواتساب

بين الحاج وغبش

(في انتظار الاخبار الجيدة)

رسالة أخرى من غبش للمقدم الحاج بعد توقيف زياد عيتاني ونشر أمن الدولة أخباراً عن اعترافه بالتعامل مع العدو الإسرائيلي:

غبش: «أنا متفاجئ. طلع هيدا مطبوط بنسّق مع مكتب السوساد بالسويد بيستعملو ليمرقو معو رسايل بالظبيع.» الحاج: «بس هوي كيف اعترف! هوي عنجد عميل؟»

●●●

في ما يأتي، محادثات بين سوزان الحاج وإيلي غبش، في الفترة اللاحقة لإبعادها عن رئاسة مكتب مكافحة جرائم اياسو،الكيدة، لانو هيباك تبع مسرح».

فاجابت المقدم الحاج: «هوي بداتو» المسرحي وأتبعها برسالة صوتية: «هيذا فارسلس غبش صورة لزياد عيتاني اظهار ان «الامن الالكتروني» في لبنان تدهوى بعد إقبالتها من نصيبها. وهذه الرسائل، تُظهر أيضاً لن كانت الإمرة في هو ذاتي، نحنا ركبنا الريبورت عليه لهيذا الثاني؟»

رسالة من الحاج إلى غبش:

الحاج: ما تبيّش حتى فكك فيجييبها: as you wish commander (كما تشائين مقدّم)

●●●

كذلك أرسل لها صورة لحادثة بينه وبين مجموعة قراصنة يُفيد فيها أنه طلب منهم فرددت عليه: delete ur trace (إبع آثارك).

ثم أرسلت سوزان رسالة لغبش تقول فيها: its enough for today (هذا كافي لليوم) إيلي: as you wish commander (كما تشائين)

سوزان: lets wait and see and lets plan for the next step (فلنتنظر ونز ولنخطط للخطوات المقبلة)

إيلي: me and my team are at your service any time (انا وفريقي بخدمتك في أي وقت)

سوزان: take a good care for yourself and your team (انتبه لنفسك أنت وفريقك)

●●●

أرسلت المقدم رسالة لغبش كتبت له فيها: «هدوء على الجبهات!» فاجابها: not really (ليس تماماً)، ثم أخبرها يومها أنها بدأ بقرصنة مواقع الكترونية لاصراف.

فأرسلت له: no are you sure there is trace هل أنت واثق من غياب أي أثر؟ فاجابها: 100%.

قضية اليوم

ريفي «يُصفي أملاكه» السياسية: لا علاقة لي ببلدية طرابلس!

رحبت اللائحة المدعومة من **أشرف ريفي** الانتخابات البلدية **قبل سنتين**، فأصبح الرجل «زعيمًا» لطرابلس. **فُشِلت البلدية في إنجاز أي شيء**، للمدينة، **فُحِّلَ الفساد**، **خُيِّبَت الانتخابات النيابية** أمال اللواء المتقاعد. **وبدا عددٌ من أعضاء البلدية يتعدون عنه**، ويتولون التنسيق بين رئيس البلدية ونواب المدينة، فقرر **ريفي الانسحاب سياسياً من المشهد البلدي**، **بُحِجَّة** «**تحريف البلدية**»

ليا القرني

ليلة صدور نتائج الانتخابات البلدية في 30 ايار 2016، نُصِّبَ الوزير السابق أشرف ريفي «زعيم» طرابلس السياسي الأول، الذي هزم أهمّ وأكثر المكننات الانتخابية تنظيمًا (ائتلاف المستقبل والعزم والكرامي والصفدي والأحياش والجماعة)، الانتصار السياسي حصله ريفي، وبنى عليه «مجده اللاحق»، قبل أن تبدأ مرحلة الانسحاب، إلى أن أتت

بُرِيد عدد من أعضاء البلدية إقالة قمر الدين، ولكنّ القوم السياسية غير مُستعدة لذلك

نتائج الانتخابات النيابية، فاطلقت على «الحالة الريفية» نهائياً. يوم أمس، قرَّر اللواء ريفي أن «يتنحّل» من مسؤولية فشل المجلس البلدي، المصحوب عليه، ويُصدر بيان «الانسحاب» الذي أعلن فيه أنه «لم أعد معنياً لا معنوياً ولا سياسياً بتخطئة أو تبني عمل هذا المجلس»، وكأنّه بذلك دَخَلَ مرحلة التضحية السياسية، بعد خسارة الانتخابات النيابية. لم يفصل يوماً بين البلدية واللواء بزر ريفي في بيانه أنّه بذل جهداً مع رئيس وأعضاء البلدية (لكن النتائج لم تكن على قدر التوقعات»، لذلك،

تقرير

تعاونية مجلس الوزراء... لتهريب القرارات

غاب وزير الاتصالات جمال الجراح عن كل النقاش المرتبط بـ «أوجيرو» ومخالفات إدارتها قبل أن يظهر أمام منتحما «الأخبار» بتشويه سمعة الهيئة، ليس ربطا بالتقارير التي نشرت عنها، إنما بسبب كشفها عن مراسيم خطيرة قرّرت في مجلس الوزراء خلسة، وتساهم في «وهب» قطام الاتصالات إلى شركات خاصة

إيلي القرناي

أراد وزير الاتصالات في حكومة تصريف الأعمال جمال الجراح، في مؤتمر الصحافي، أمس، أن يفيي تهمة تهريب المراسيم في مجلس الوزراء، فأذ به يزيد الشكوك في أن المراسيم المتعلقة بوزارته، وغيرها طبعاً، هُرِّبَت فعلاً. ما نجح الجراح في تأكيدِه هو أن كل الوزراء يتخلّطون مسؤولية التهريب، ومنهم وزير المال الذي

وجد نفسه «مسؤولاً عن مُصارحة الطرابلسيين بأنّ هذا المجلس تمت محاصرته من جانب أجهزة الدولة المعنية، كي لا يحقق أي إنجاز للمدينة، كما أنّه وفي الوقت ذاته، حاصر نفسه، بسوء الإدارة، وغياب القرار والمشروع». حاول ريفي القول إنه «بريء سياسياً من دم هذا المجلس»، من خلال ذكر أنّه قدّم تصوراً للكثير من «المشاريع المُعدة للمدينة، وبدل أن يتلقفها المجلس البلدي، غرق في مناهات الخلافات»، كلمات الرجل لا تترك مجالاً للشكّ بأنّه يُحقّل نتائج الفشل إلى غيره، بعد أن قطف هو نتيجة نجاح 16 عضواً من أصل 24. إلا أنّ ريفي، نكر في بيانه «رمي المسؤولية على غيري، بل أصارع الطرابلسيين... ومسؤوليتي أمام أبناء طرابلس تُملّي عليّ الاعتذار منهم».

منذَ انتخاب المجلس البلدي الطرابلسي، برئاسة أحمد قمر الدين، والمشاكل تنخر جسده. السياسة والمصراعات الشخصية وغياب التجانس بين الأعضاء، أمور كتلت عمل البلدية، منذ الأشهر الأولى للتجربة. لم يكن ريفي يمتأى عن تحلّل نتائج (لا) أعمال المجلس البلدي، كون المواطن الطرابلسي لم يفصل يوماً بين البلدية واللواء المتقاعد، خصوصاً بعد أن طبّل الأخير أذانيهم بأنه هو الذي هزم تيار العزم وتيار المستقبل وتيار الكرامة

ومحمد الصفدي. حالياً، بعد أن قرّر ريفي في الانتخابات النيابية، وخاضت توقعات استطلاعات الرأي التي كانت تُجرى لمصلحته،

وبعد التقارب المُستجد بين أحمد قمر الدين وتيار المستقبل النيابية، «الرئيس» القديمة بالرئيس السابق نجيب ميقاتي، وإعادة تموضع



تتحدّث المصاد عن «ملائة ملونرة»، بين ريفي وقمر الدين بعد زيارة الأخير الحربي (هزوات بوحدن)

عدد من الأعضاء سياسياً بعيداً عن ريفي، قرّر الرجل أن يرتدي بذلة «الحريص» على مصالح مدينته، ويُعلن ابتعاده عن المجلس البلدي

«لرفع العقبة من دربه، في حال كان التقارب بين البلدية وريفي هو السبب في عرقلة المشاريع». كما نُقل عن الوزير السابق، البلدية رفعت ريفي سياسياً، والبلدية أيضاً تعيد تدميره سياسياً. ترفض أوساط اللواء هذا الحديث، «لم ننته ونحن نحضّر لمشروع جديد»، وتُسارع الأوساط إلى «نقض اليد» سياسياً من أعضاء البلدية، «أشرف ريفي لم يُشارك سوى في اختيار أحمد قمر الدين». أما عن وجود علاقة بين «بيان الانسحاب» من البلدية ونتائج الانتخابات النيابية، «فكما صحيح، حصل تزوير وحق في النتائج، كل الأمر، أنّ ريفي يُحرر البلدية لأنها طوّقت كونها محسوبة عليه»، وماذا فعل هو من أجل تحنّب الفشل؟ «عقدّ اجتماعات عدّة في منزله، وحاول تقديم مشاريع عدّة، من دون نتيجة»، بيان ريفي لم يُحرز البلدية من طوقه، بل حرز الأعضاء من التزاماتهم، فقد أعلن مساء أمس يحي واصف قتال استقلالته من البلدية «بسبب عدم قدرتي على الإنجاز إنمائياً وبلدياً»، كما كتب على «فايسوك».

وتقول مصادر سياسية في طرابلس، لـ«الأخبار» إنه منذ فترة، هناك عدد من الأعضاء يُريدون إقالة قمر الدين، «ولكن لا أحد من القوى السياسية مُستعد لهذا الاختيار حالياً. حتى أن تيار العزم، قمع محاولة عزام عويضة، المحسوب عليه، عقد لقاء في بيته ضدّ قمر الدين». وتتحدّث المصادر عن «علاقة أوّلاً، الاستناد» بين ريفي وقمر الدين، بعد أن جمع الأخير نواب طرابلس للبحث بميلف النظام المصرفي الذي ريفي من تغيبه. إضافة إلى لقاء قمر الدين برئيس الحكومة المكلف سعد الحريري، الذي وعد بتسهيل تنفيذ مشاريع البلدية.»

بواجهه القطام المصرفي اسوا حالة تدهور في اسعار سندات اليوروبوندر. بعض السندات خسرت 26 في المئة من قيمتها. من رهنا السندات واستدانوا عليهاهم الأكثر وجعا. يقال ان قيمة السندات المرهونة للاستدانة تصل الى 7 مليارات دولار. قيمة المبالغ المسحوبة بضمانها تصل الى 60 في المئة (4.2 مليار دولار).

محمد وهبة

في السابق، قام مصرف لبنان بمساعدة المصارف على تغطية خسائر التدني في سعر اليوروبوندر. ربما كان هذا هو الهدف الأساس من الهندسات الأخيرة. في البدء، اشترى كل سندات اليوروبوندر التي اصدرتها الدولة اللبنانية. لاحقاً، اطلق مقابله سندات خزينة بالليرة، ثم عرض على المصارف ان تشتري منه سندات اليوروبوندر مقابل اطفاء شهادات الإيداع التي تستحق خلال فترة قريبة. وافقت المصارف، هذه العملية ستوفر لها سندات إضافية تتيح لها القيام بامرئ: أولاً، الاستدانة من الأسواق العالمية بالدولار. ما يعني انها ستحذب المزيد من الدولارات إلى النظام المصرفي الذي بات يعمل على مدار الساعة لتجذب هذه الدولارات مقابل عائدات مجزية للمصارف، إذ يمكنها ان تستفيد من هندسات مصرف لبنان التي ترتجها

التدني في السعر. بحسب مصادر مطلعة، فإن هناك ما لا يقل عن 7 مليارات دولار من سندات اليوروبوندر التي تحملها المصارف في محفظتها مرهونة مقابل ديون بالدولار بما يتراوح بين 50 في المئة و70 في المئة من قيمتها (60 في المئة ووسطياً)، أي ما يعادل 4,2 مليار دولار، وبما أن قيمة التدني في الاسعار بلغت في المتوسط 25 في المئة، ما يعني أن الخسائر المترتبة على حاملي السندات تصل إلى مليار دولار. هذا النوع من الخسائر يرتب على المصارف، تبعاً لتطبيق المعيار المحاسبي (IFRS9)

التدني في كلاً الحالتين، يخسر مصرف لبنان. خروج الدولارات من لبنان يعني حصول عجز إضافي في ميزان المدفوعات الذي عانى وتلاعب بالأرقام من أجل تحسينه ولو قليلاً ومرحلياً. تخصيص السيولة الخارجية لتغطية الخسائر يقضي على أي فرصة لاجتذاب هذه الدولارات إلى لبنان. اليوم يدور كباش بين المصارف ومصرف لبنان على تغطية الخسائر الإضافية الناتجة من تراجع اسعار سندات اليوروبوندر. قيمة الخسائر غير المغناة من أصل مجمل الخسائر، قد تصل إلى 500 مليون دولار. مصرف لبنان يرفض التدخل حتى الآن. المصارف ترفض أيضاً القيام بأي خطوة كلاهما ينتظر تدخل الأخر وجعاً من لعبة عض الأصابع بينهما. المصارف تراهن على تدخل ما في اللحظة الأخيرة، ومصرف لبنان يسعى للضغط على المصارف لتعمل ما يوسعها لاجتذاب المزيد من الدولارات. المزيد من الدولارات يعني أن المرهونة مؤونات تقتطعها من أكثر من الأصول. تقول المصارف إن سيولتها الخارجية تتجاوز خسائر التدني في الاسعار، فيما المصارف ترى في سيولتها الخارجية بوليصة تأمين في مواجهة الأزمات المقبلة أياً يكن شكلها.

في الواقع، إن أحد أهم مؤشرات هذه الأزمة، انها ستؤدي عاجلاً أم آجلاً إلى ارتفاع في اسعار الفائدة على الدولار. بعض المصارف بدأ أصلاً يدفع فوائد بعض الخسائر وركب لها «حركة» بيع وشراء واستبدال ترتجها بدلاً من تكبيدها الخسائر. لعبة حاكم مصرف لبنان رياض سلامة، لا تنحصر على تطورات الأزمة.

تقرير

مليار دولار خسائر تدني أسعار سندات اليوروبوندر

بتربيع المصارف، بل كان يقلق من أن تتم تغطية الخسائر من سيولة المصارف بالدولار. هذا يعني أنه على المصارف أن ترسل بعض دولاراتها إلى الخارج ما يؤدي إلى زيادة عجز ميزان المدفوعات. وإذا كانت لدى المصارف سيولة خارجية، فكان عليه أن يستقلها إلى لبنان لا أن تذهب لتغطية الخسائر.

في كلاً الحالتين، يخسر مصرف لبنان. خروج الدولارات من لبنان يعني حصول عجز إضافي في ميزان المدفوعات الذي عانى وتلاعب بالأرقام من أجل تحسينه ولو قليلاً ومرحلياً. تخصيص السيولة الخارجية لتغطية الخسائر يقضي على أي فرصة لاجتذاب هذه الدولارات إلى لبنان. اليوم يدور كباش بين المصارف ومصرف لبنان على تغطية الخسائر الإضافية الناتجة من تراجع اسعار سندات اليوروبوندر. قيمة الخسائر غير المغناة من أصل مجمل الخسائر، قد تصل إلى 500 مليون دولار. مصرف لبنان يرفض التدخل حتى الآن. المصارف ترفض أيضاً القيام بأي خطوة كلاهما ينتظر تدخل الأخر وجعاً من لعبة عض الأصابع بينهما. المصارف تراهن على تدخل ما في اللحظة الأخيرة، ومصرف لبنان يسعى للضغط على المصارف لتعمل ما يوسعها لاجتذاب المزيد من الدولارات. المزيد من الدولارات يعني أن المرهونة مؤونات تقتطعها من أكثر من الأصول. تقول المصارف إن سيولتها الخارجية تتجاوز خسائر التدني في الاسعار، فيما المصارف ترى في سيولتها الخارجية بوليصة تأمين في مواجهة الأزمات المقبلة أياً يكن شكلها.

في الواقع، إن أحد أهم مؤشرات هذه الأزمة، انها ستؤدي عاجلاً أم آجلاً إلى ارتفاع في اسعار الفائدة على الدولار. بعض المصارف بدأ أصلاً يدفع فوائد بعض الخسائر وركب لها «حركة» بيع وشراء واستبدال ترتجها بدلاً من تكبيدها الخسائر. لعبة حاكم مصرف لبنان رياض سلامة، لا تنحصر على تطورات الأزمة.

«الوسام الذهبي للإنجاز» لعندان وعادل القصار



تقديرًا لمسيرتهما المصرفية والتجارية والاقتصادية الطويلة التي تروبو على ستة عقود، كرّم اتحاد المصارف العربية، الوزير السابق ورئيس مجلس إدارة مجموعة فرينسبان عدنان القصار، وشقيقه نائب رئيس المجموعة عادل القصار، ومنحهما جائزة «وسام الاتحاد الذهبي للإنجاز».

جاء هذا التكريم في افتتاح

أعمال «القمة المصرفية العربية – الدولية» أول من أمس في باريس برعاية الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون. القمة استمرت من ٢٨ لغاية ٢٩ حزيران ٢٠١٨، وشارت فيها نخبة من كبار المسؤولين الرسميين ومحافظي البنوك المركزية والشخصيات الاقتصادية وقيادات المصارف والمؤسسات المالية ومؤسسات الأعمال العرب والأجانب وأعضاء السلك الدبلوماسي العربي في فرنسا.

وفي المناسبة أعرب الرئيس عدنان القصار عن سعاده في المشاركة مع شقيقه في هذا المؤتمر إلى جانب نخبة متميزة من رجالات المال والمصارف والاقتصاد، مثمناً على الدور الاستراتيجي الذي يقوم به اتحاد المصارف العربية في دعم وتطوير الصناعة المصرفية العربية والارتقاء بمكانتها دولياً. وقال إن «محور أعمال هذه القمة (تنمية الحوار المصرفي بين دول المنطقة المتوسطية)، يتماشى تماماً مع أحد الأهداف الرئيسية لمجموعة فرينسبان المصرفية التي تأسست في عام ١٩٦١ انطلاقاً من قيام أول مصرف فرنسي في لبنان،Crédit Foncier d'Algérie et de Tunisie. لدينا أيضاً رسوخ بأن هذا الحوار المشترك بينه، هو مكّن قديراً من تعزيز وتعميق السلام في المنطقة بأكملها».

ورأى القصار أن الجائزة التي حُصّصت له وشقيقه، هي «تقدير لالتزامنا الثابت بالتزامن العائلي الذي يجمعنا، والسدي سالمه، عبر السنوات الماضية، في تمويل مجموعة فرينسبان إلى ما أصبحت عليه في تاريخنا العاصر، مجموعة مصرفية لها مكانتها ودورها القوي لبنانياً وعربياً وعالمياً».

أو بحقن الهيئة بالمياومين تاميناً لمصالح الانتخابية لأحزاب السلطة (سبق أن اشتكى مدير عام أوجيرو من ضغوط مارسها الجراح نفسه لإدخال مياومين من منطقته إلى الهيئة).

ثم، ألم يكن من الأجدى بالحريص فجأة على سمعة أوجيرو أن يحيل مديرها العام إلى التحقيق، بدل اتهامه سابقاً بهدر المال العام، فم وزير الاتصالات المدير العام عبر هنا، لا بد من التذكير أن الجراح قال إن المدير العام لهيئة أوجيرو عماد كريدية يقوم بأعمال الصيانة والتشغيل انتقائياً ولغايات خاصة وشخصية من دون مراعاة الحاجات الفعلية لسير العمل وخدمة المواطنين. قال أيضاً كريدية آخر تمثل بإقالة الجراح استنثاره لتقانون متجاوزاً صلاحياته ومسؤولياته القانونية، متسبباً بهدر المال العام».

يمكن وضع ذلك في خانة الحرص على أوجيرو من الفساد الذي يواجهاها، لكن الحريص على أوجيرو كان عليه أيضاً أن يبرر كيف حلت المشكلة بينه وبين

كريدية.هل تبين أن الأخير لا يخالف القانون ولا يهدر المال العام أم أن (سبق أن اشتكى مدير عام أوجيرو من ضغوط مارسها الجراح نفسه لإدخال مياومين من منطقته إلى الهيئة).

ثم، ألم يكن من الأجدى بالحريص فجأة على سمعة أوجيرو أن يحيل مديرها العام إلى التحقيق، بدل اتهامه سابقاً بهدر المال العام، فم وزير الاتصالات المدير العام عبر هنا، لا بد من التذكير أن الجراح قال إن المدير العام لهيئة أوجيرو عماد كريدية يقوم بأعمال الصيانة والتشغيل انتقائياً ولغايات خاصة وشخصية من دون مراعاة الحاجات الفعلية لسير العمل وخدمة المواطنين. قال أيضاً كريدية آخر تمثل بإقالة الجراح استنثاره لتقانون متجاوزاً صلاحياته ومسؤولياته القانونية، متسبباً بهدر المال العام».

يمكن وضع ذلك في خانة الحرص على أوجيرو من الفساد الذي يواجهاها، لكن الحريص على أوجيرو كان عليه أيضاً أن يبرر كيف حلت المشكلة بينه وبين

قضية

نحو ريم الأطفال في لبنان يتعرضون للتنمر (bullying) من أقرانهم في المدرسة. هذا ما خلصت إليه دراسة أعدتها «الجمعية الفرنكوفونية للأمراض النفسية»، مشيرة إلى أنّ غالبية المتنمرين هم من الذكور.

ريم أطفال لبنان ضحايا التنمر في المدارس



الألعاب الإلكترونية قد تُشكل عاملاً غير مباشر في نمو حش التنمر لدى الأطفال (بلاك جوبلين)

رحيل دندش

«يتبادل رفاقي صوري على السواك ويسخرون مني. يصفونني بالـchubby (بدني)». يقول محمد (9 سنوات) ضاحكاً من مضايقات زملائه الذين يدعون «أُنني أحب ريفقتي في الصف، لكنها لا تُحطني لأنّي ناصح» يشكو إيهاب (10 سنوات)، أيضاً، من رفاقه الذين «يتكلمون حولي ويتناوبون على ضربني بالسحاسيح»، ساخرين منه بسبب نحافته الشديدة: «يعايروني بضعفي ويقولون إنّي أمشي مثل البنات». ربي (13 سنة)، هي الأخرى ضحكة مضايقات رفاقها في المدرسة الذين يصفونها بـ«إم نص لسان»، بسبب مشاكل النطق التي تعاني منها. تقول إنها لا تحب المدرسة ولا زميلاتها

ضحايا التنمر معزّون للتفكير في الانتحار 9 مرات أكثر من غيرهم

اللواتي يصفنها بـ«البشعة». هذه نماذج عن «يوميات» نحو ربع الطلاب في المدارس اللبنانية، كما جاء في دراسة «التنمر في البيئة المدرسية: دراسة في مدارس خاصة في بيروت» التي أجرتها «الجمعية الفرنكوفونية للأمراض النفسية» العام الماضي وكشفت عنها أخيراً. وأعراض نفسية وجسدية كالأم فرينكوفونية في بيروت واستهدفت صفّي الخامس والسابع ابتدائي، قدرت نسبة الطلاب الذين يتعرضون للتنمر بنحو 23,9%. و«هذا يضع كلاً من الجو المدرسي والعائلي الذي يعيش فيه الطفل موضع تساؤل»، بحسب رئيس الجمعية رئيس قسم الطب النفسي في مستشفى أو تيل ديو الدكتور سامي ريشا الذي أشرف على الدراسة.

تقرير

امتحانات الفلسفة العامة: هل ظلم الطلاب؟

يصعب مقارنة الاعتراضات التي تخرج في شأن الامتحانات الرسمية بعيداً عن صراعات بيت مفرزي اللجان الفاحصة واساتذة من خارجها. تكثيف تارة إبعاد شخصية (طموح لاحتلاك منصب المقرر أو نائبه) وطوراً إبعاداً تسويقية لكتب صادرة عن دور نشر خاصة رديفة لكتاب الدولة، مجموعة من اساتذة مادة الفلسفة العامة سجلت، بمعزل عن الصراعات كما تؤكد اعتراضات على أداء لجنة المادة ومقررّيها الحقة ظلاماً بالطلاب

متخصصة في الفلسفة العربية، ولم يسبق أن درست المادة أو شاركت في لجان الأسئلة والتصحيح الخاصة بها. المشكلة بدأت، كما يؤكد هؤلاء، في جلسة وضع أسس التصحيح (الناريم). إذ «ساد الضياح ولم تجب المقررّة بكفاءة على أسئلة الاساتذة، لا سيما لجهة التركيز بعقل منفتح على الأفكار والمعاني وليس على الصياغات، وبالتالي عدم محاسبة التلميذ على الكلمة، بحيث إذا جرى استبدالها بكلمة أخرى بالمعنى نفسه لا يعطى العلامة نفسها». وبحسب المعارضين، جرى ارتكاب خطأ منهجي بالخروج عن التوصيف الرسمي الصادر عن المركز التربوي، وبالتالي حرمان التلميذ 5 علامات من 50 بالحد الأدنى، لا سيما في ما يتعلق بمئات المسابقات في شهادتي الاجتماع

الاقتصاد والعلوم العامة التي بدأ تصحيحها في اليومين الأولين قبل إجراء تعديلات على أسس التصحيح». ولغت الاساتذة الى ان عملية التصحيح شهدت إعطاء تعليمات متناقضة بين «الباريم» وما بعد «الباريم»، وهذه التعليمات اختلفت بين مركز التصحيح في بيروت والمراكز في المناطق حيث تركت الأمور لاجتهادات المشرف في كل مركز». المحصحون المعارضون تساءلوا: «كيف يمكن مخالفة القانون لجهة تكليف اساتذة لا يعلمون مادة الفلسفة باللغتين الفرنسية والإنكليزية للتدقيق في مسابقات هاتين اللغتين؟ ولماذا كل هذا التسرع في إصدار النتائج لإنهائها في وقت محدد وممارسة الضغط النفسي على الاساتذة، إذ يفتح مركز الامتحانات من التاسعة

الخوري: دائرة الامتحانات لا تسبح بالتسويق، للكتب الخاصة

التصحيح، وهذا ما حصل مع الفلسفة بصورة خاصة لكونها مادة تحتمل التفكير والتحليل وابداء الرأي، ولم نقل هذا صحيح وهذا خطأ، بل ناقشنا نحو 20 مسابقة واعتمدنا منهج المركز التربوي

المرشدة الاجتماعية التربوية هناء فضل الله قالت لـ«الخبار»، إن «المتنمر يعتبر فعلته هذه عن حالة من الخلق وعدم الثقة والاختلال الداخلي». أما مُستجابات التنمر، فهي «في المقام الأول ذات طبيعة تربوية أسرية. فالجو الأسري المضطرب والمتشنج والنقص العاطفي يتسببان في نمو رغبة التنمر. عندما لا يهتم الأهل بمتابعة سلوك ابنهم بشكل كاف، ولا يقدمون له العاطفة بالقدر الذي يحتاج إليه، سيولد لديه نقص في التعاطف مع الآخرين ونقص في الإحساس بالذنب تجاه من يؤذيهم». مُشيرة إلى ان الطفل المهمل يسعى أحياناً إلى السيطرة والهيمنة. كما أن الحياة المدرسية تُسَخّل عاملاً إضافياً، «فعندما يضعف نظام المدرسة يلجأ الطالب إلى التنمر كوسيلة للهيمنة على الآخرين ونيل حقوقه بالبطيحة في ظل غياب مرجع يؤمنها له». ولفتت فضل الله إلى أن الألعاب الإلكترونية «قد تُشكل عاملاً غير مباشر في نمو حش التنمر لدى الأطفال، إذ يمتضى الطفل جُلّ وقته أمامها ويتلقى ما تبثّه من رسائل عنيفة، حتى يصبح أكثر ينجذب منه رد فعل كالخوف إلى تطبيقه في حياته اليومية».

731 من الضحايا يتكتمون وبحسب الدراسة، فإن 23,3% فقط من ضحايا التنمر أخبروا راسداً في المدرسة عمّا يتعرضون له، فيما يُقدم 47,3% على إبلاغ

المرشدة الاجتماعية التربوية هناء فضل الله قالت لـ«الخبار»، إن «المتنمر يعتبر فعلته هذه عن حالة من الخلق وعدم الثقة والاختلال الداخلي». أما مُستجابات التنمر، فهي «في المقام الأول ذات طبيعة تربوية أسرية. فالجو الأسري المضطرب والمتشنج والنقص العاطفي يتسببان في نمو رغبة التنمر. عندما لا يهتم الأهل بمتابعة سلوك ابنهم بشكل كاف، ولا يقدمون له العاطفة بالقدر الذي يحتاج إليه، سيولد لديه نقص في التعاطف مع الآخرين ونقص في الإحساس بالذنب تجاه من يؤذيهم». مُشيرة إلى ان الطفل المهمل يسعى أحياناً إلى السيطرة والهيمنة. كما أن الحياة المدرسية تُسَخّل عاملاً إضافياً، «فعندما يضعف نظام المدرسة يلجأ الطالب إلى التنمر كوسيلة للهيمنة على الآخرين ونيل حقوقه بالبطيحة في ظل غياب مرجع يؤمنها له». ولفتت فضل الله إلى أن الألعاب الإلكترونية «قد تُشكل عاملاً غير مباشر في نمو حش التنمر لدى الأطفال، إذ يمتضى الطفل جُلّ وقته أمامها ويتلقى ما تبثّه من رسائل عنيفة، حتى يصبح أكثر ينجذب منه رد فعل كالخوف إلى تطبيقه في حياته اليومية».

731 من الضحايا يتكتمون وبحسب الدراسة، فإن 23,3% فقط من ضحايا التنمر أخبروا راسداً في المدرسة عمّا يتعرضون له، فيما يُقدم 47,3% على إبلاغ

المرشدة الاجتماعية التربوية هناء فضل الله قالت لـ«الخبار»، إن «المتنمر يعتبر فعلته هذه عن حالة من الخلق وعدم الثقة والاختلال الداخلي». أما مُستجابات التنمر، فهي «في المقام الأول ذات طبيعة تربوية أسرية. فالجو الأسري المضطرب والمتشنج والنقص العاطفي يتسببان في نمو رغبة التنمر. عندما لا يهتم الأهل بمتابعة سلوك ابنهم بشكل كاف، ولا يقدمون له العاطفة بالقدر الذي يحتاج إليه، سيولد لديه نقص في التعاطف مع الآخرين ونقص في الإحساس بالذنب تجاه من يؤذيهم». مُشيرة إلى ان الطفل المهمل يسعى أحياناً إلى السيطرة والهيمنة. كما أن الحياة المدرسية تُسَخّل عاملاً إضافياً، «فعندما يضعف نظام المدرسة يلجأ الطالب إلى التنمر كوسيلة للهيمنة على الآخرين ونيل حقوقه بالبطيحة في ظل غياب مرجع يؤمنها له». ولفتت فضل الله إلى أن الألعاب الإلكترونية «قد تُشكل عاملاً غير مباشر في نمو حش التنمر لدى الأطفال، إذ يمتضى الطفل جُلّ وقته أمامها ويتلقى ما تبثّه من رسائل عنيفة، حتى يصبح أكثر ينجذب منه رد فعل كالخوف إلى تطبيقه في حياته اليومية».

المرشدة الاجتماعية التربوية هناء فضل الله قالت لـ«الخبار»، إن «المتنمر يعتبر فعلته هذه عن حالة من الخلق وعدم الثقة والاختلال الداخلي». أما مُستجابات التنمر، فهي «في المقام الأول ذات طبيعة تربوية أسرية. فالجو الأسري المضطرب والمتشنج والنقص العاطفي يتسببان في نمو رغبة التنمر. عندما لا يهتم الأهل بمتابعة سلوك ابنهم بشكل كاف، ولا يقدمون له العاطفة بالقدر الذي يحتاج إليه، سيولد لديه نقص في التعاطف مع الآخرين ونقص في الإحساس بالذنب تجاه من يؤذيهم». مُشيرة إلى ان الطفل المهمل يسعى أحياناً إلى السيطرة والهيمنة. كما أن الحياة المدرسية تُسَخّل عاملاً إضافياً، «فعندما يضعف نظام المدرسة يلجأ الطالب إلى التنمر كوسيلة للهيمنة على الآخرين ونيل حقوقه بالبطيحة في ظل غياب مرجع يؤمنها له». ولفتت فضل الله إلى أن الألعاب الإلكترونية «قد تُشكل عاملاً غير مباشر في نمو حش التنمر لدى الأطفال، إذ يمتضى الطفل جُلّ وقته أمامها ويتلقى ما تبثّه من رسائل عنيفة، حتى يصبح أكثر ينجذب منه رد فعل كالخوف إلى تطبيقه في حياته اليومية».

731 من الضحايا يتكتمون وبحسب الدراسة، فإن 23,3% فقط من ضحايا التنمر أخبروا راسداً في المدرسة عمّا يتعرضون له، فيما يُقدم 47,3% على إبلاغ

قضية

وبحسب اختصاصيين، فإنّ للتنمر تداعيات خطيرة على المديين القريب والبعيد. وقد يخلق لدى ضحاياه اختلالاً نفسياً يرافقه مده الحياة أو يؤدي بهم إلى الانتحار



المدارس مسؤولة أيضاً

بُنيت الدراسة أن للمدارس وبرامجها في محاربة التنمر تأثيراً كبيراً على هذا الواقع. وبحسب المشرف على الدراسة الدكتور سامي ريشا، فإن إحدى المدارس الثلاث التي شملتها الدراسة قدّمت برنامجاً توعياً حول التنمر قبل شهر واحد من الدراسة، «وسجلت نسبة تنمر أقل (22,4%) مقارنة بالمدرستين الأخرين (23,9% و25,9%)». ويوضح ريشا أن برنامج مكافحة التنمر في المدرسة «يسيطر» إذ «يكفي أن تخصص المدرسة حصّة شهرية لكل الصفوف للتوعية حول التنمر، شرط أن لا يكون الحديث بالمطلق، بل من خلال أنشطة جماعية تتطلب تفاعلاً وتبادلاً في الأدوار، وأن لا يتم التركيز على الطالب الذي يتعرض للتنمر، بل أن يجري تبادل أدوار: فمرة يكون الشخص المتنمر متنقراً عليه والعكس...». وشدد على ضرورة ألا يكتفى بهذا النشاط لمرة واحدة، بل أن يتكرر بطريقة دورية.

إلى ذلك، أوصت بضرورة وضع مقاربة متعددة التخصصات بنحرف فيها الأطفال والأهل والمدرسة والإعلام والمنظمات غير الحكومية والوحدات الأمنية لتحسين نوعية الحياة الفردية والجماعية، والتوعية حول التنمر من أجل الوقاية المبكرة والحد من أضراره، فالكشف المبكر وتوفير الرعاية النفسية للعاجلة للمعتدي والضحية على حد سواء، وتغيير المدرسة عند الفشل في معالجة التنمر هي من الوسائل التي ينبغي متابعتها بجديّة.

معدلات الفلسفة العامة في كل الفروع لم تتدن عن العام الماضي (مروان حطّاح)



معدلات العام الماضي. وعن طلب التسريعي في التصحيح وفتح المراكز حتى الثانية عشرة ليلاً، قالت الخوري: «حدثنا 5 ساعات كحد أدنى لتصحيح ملف من 50 مسابقة لشهادات الإجتصاع والاقتصاد والعلوم العامة وعلوم الحياة، و6 ساعات للأداب والإنسانيات. فكيف يكون ذلك تسرعاً؟ أما بالنسبة إلى إطالة وقت التصحيح فذلك يعود إلى أن المدارس الخاصة لا تُسمح لأساتذتها بالحضور إلى مراكز التصحيح في الصباح أي ضمن السدوام، فطلبنا منهم أن يبقوا حتى العاشرة ليلاً». وعن التدقيق في مسابقات الفلسفة باللغتين الإنكليزية والفرنسية، قالت «إننا أردنا أن تكون هناك عين خارجية موضوعية باعتبار أن معلمي المادة باللغات الأجنبية ليسوا أكثرًا».

معدلات الفلسفة العامة في كل الفروع لم تتدن عن العام الماضي (مروان حطّاح)

مفكرة

توضيح

تعليقاً على ما نشرته «الأخبار» حول إصدار «طابع بريدي لحاكم مصرف لبنان: من يعطي ومن يستحق؟» (27 حزيران 2018)، أرجو نشر التوضيحات التالية: - في المقدمة، السطر الثالث في أعلى الصفحة، ورد: «وهكذا»، وضع سلامة صورة على الطابع الأميركية...، وهذا خطأ منهجي فاضح إذ أن الموضوع هو الطابع البريدية وليست الأميركية. - في الفقرة المعنونة «أين اللجنة؟»، واقتباساً حرفياً لما أدليت به في حديثنا الهاتفي بأن «الطابع أهم من النقد والأوسمة وهي ديك التكريم»، حصل تحريف في كلمة PEAK أي ذروة، واستبدلت بكلمة «ديك» التي لا معنى لها في هذا السياق. وكان المقصود من الكلام أن التكريم يكون بمنح الأوسمة وتكون ذروة التكريم بإصدار طوابع بريدية.

في سياق آخر، وعند سؤالي عن موضوع إصدار طابع بريدي لحاكم مصرف لبنان أجيبت بأنى أرى أنه أمر إيجابي في الإصدار الجديد لأنه أول شخصية إقتصادية في الطابع اللبنانية؛ ولم يعطف الكلام على أملية هذا الطابع وأنيته وأنه متعلق بالرأي العام، كما ورد في المقال في اقتباس بين مزدوجين نقلاً عنى. إذ أن الكلام كان في سياق آخر عن أهمية الطابع البريدي اللبناني بالعموم وتناوله مواضيع وتواريخ دقيق لدوره الفاعل في تجذير الذاكرة الجماعية. وبالتالي فإن الحكم على ما يصدر من طوابع هو قضية رأي عام.

- في أعلى المربع المخصص بي المعنون «حفظ إينقائي للذاكرة»، ظهرت صورة تحصل رسمتها لطابع مالي مع عنوان الجمهورية اللبنانية؛ وزارة المالية؛ وهذا لا يتناسب إطلاقاً مع موضوع الطابع البريدية.

- في السطر ما قبل الأخير ورد اسم «ابن سينا» (1949) والصحيح 1948، والمقصود هنا المجموعة التي صدرت بمناسبة انعقاد مؤتمر الأونيسكو في بيروت حيث ظهرت رسمتها ابن سينا على طابعين من المجموعة.

أما ما ورد في آخر المقال: ... معلقة بأن «ثمة عقلاً لا يريد حفظ الذاكرة، أو يحفظها بطريقة منتقاة» فليس محصوراً فقط بإبن سينا والتترات العربي الإسلامي بل بمجمل مخزوننا الثقافي ورموزنا المتعددة المشارب والجنور.

هذه التوضيحات الدقيقة والبسيطة من شأنها تصويب الفكرة الأساسية للمقابلة الهادفة إلى زيادة وعي القارئ بثقافة الطابع البريدي.

هدى طالب سراج



تحت شعار «ما يتساعد» يتوهم، وللمناسبة اليوم العالمي لمكافحة اإساءة استعمال المخدرات والاتجار غير المشروع بها، احتضن القصر الجمهوري نشاطات توعوية برعاية وحضور اللبنانية الأرائ نايدا الشامي عن، ومشاركة رئيس الجمهورية العماد ميشال عون الذي أكد ان لبنان يسمى لتكون المعركة ضد المخدرات حرباً وطنية شاملة، معتبراً ان التضامن المجتمعي مطلوب لا بل ضرورة ملحة للانتصار في هذه المعركة، (بالتي ونهرا)

مكافحة المخدرات في القصر الجمهوري



دراسات الوحدة العربية الإلكترونية

اعلن «مركز دراسات الوحدة العربية» أن كتبه في طليعة الكتب العربية التي باتت متاحة في موقع أمازون سواء لناحية العدد الذي يقارب الألف كتاب، حصيلة عمل المركز على مدى أربعة عقود، أو لناحية الموضوعات التي تغطيها هذه الكتب على مختلف الصعد الفكرية والفلسفية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية والإعلامية، والتي تعنى بقضايا الوحدة العربية والتنمية والمشروع النهضوي العربي. علماً أن الموقع يتيح أمام القراء العرب أكثر من 12 ألف كتاب. ويمكن الاطلاع على كتب المركز الإلكترونية المتاحة حالياً من خلال الرابط التالي: <http://bit.ly/causbooks>.



المنهاج اللبناني في اسطنبول

أقيم على هامش افتتاح معرض «باكاف» والمؤتمر الدولي للإختراعات في تركيا، احتفالاً بفتح «مدارس الهدى الدولية» التي رخص لها باعتماد المنهج اللبناني في اسطنبول، وسلم وزير التربية والتعليم العالي في حكومة تصريف الأعمال مروان حمادة رئيس هذه المدارس محمد عبد الغفور شمام الوثائق الرسمية باعتماد المنهج اللبناني. ووصف ذلك بأنه «اعتراف من لبنان العربي بالتنوع والمنفتح والذي يعتز بتعليمه في كل المراتب والمراحل من الروضة والأساسي حتى الثانوي والجامعي والفني». فيما أكد شمام «التزام المعايير والقرارات الصادرة عن وزارة التربية والتعليم العالي اللبنانية».



تكريم شمران في ذكراه الـ 37

نظمت بلدية الغبيري والمستشارية الثقافية الإيرانية في بيروت احتفالاً في الذكرى السنوية 37 لاستشهاد الدكتور مصطفى شمران، في مركز الغبيري للمعارض - بئر حسن، «وفاء لتضحياته وتقديراً لعطاءاته ودوره الريادي في ميادين العلم والجهاد». ونوه رئيس بلدية الغبيري من الخليل بشمران الذي الطاملا عرض حياته للخطر لانقاذ الآخرين... هكذا عرفه العالم وهكذا عرفته طرقات وأزقة الشياح». ويعد كلمة للمستشار الثقافي للسفارة الإيرانية الدكتور محمد مهدي شريعتمدار، توجه الحاضرون إلى نصب شمران المحاذي لموقع الاحتفال حيث وضعوا اكليلاً من الورود.

تحقيق

جريمة حي الجامعة الحرمان يصنع القتلة

محمد زهر ليس الضحية الأولى في حي الجامعة الجنوبية، يختنق الحيّ بأزماته حتّى يكاد ينفجر. يتذكر الجيران الحادثة: «حادث فردي»، عادي بالنسبة اليهم. وهنا يزداد الالصف، على دراجة نارياً سوداء، يمرّ صبيّ امام مقهى الضخرة على عجل. يتكلم الى رفاقه بلكنة غير مفهومة، ويستخدم مصطلحات غريبة، لهم معجمهم الخاص. يقول مزامحاً إن اشكال الامس ليس غريباً بالنسبة لهذا الحيّ... «فانا عملات مشكل اكبر منه»، يرمع قميصه عن خاصرته فيظهر جرحه الذي لم يضمم بعد. خمسون قطبة كادت تودي بحياته بعد ان تشاجر مع رجل سنيبي بالسكين الاسبوع الماضي. السكين ذاتها لا تزال في جيبه «تسبباً لايّة طارية». العنف هنا أكثر من ثقافة. العنف يومي. وما حدث ليك اولك من امس، ليس الاولك من نوعه

بتوك بزبي

أزيلت الشاشنة من مكانها، ربما لأنها كانت السبب في افتعال مشكلة لا دخل لها فيها. لأن الحائط صار حائط مبيك. فازت البرازيل على أرض روسيا، وعمت الاحتفالات شوارع ساو باولو. أما حي الجامعة فقضى ليلته يخفّ الألام عن صدر زهر قبل أن يفارق الحياة. البرازيل وأحيائها المتسمة بالعنف كانت هادئة. «هل بتنا أكثر عنفاً مما يحتمل الأمر؟» يسأل احد الجيران. تتعدد الروايات حول الحادثة وتكثر الشائعات. لا رواية رسمية من أي جهة توضح ما جرى بالتفصيل. قوى الأمن الداخلي التي تصدر بياناتها عادة، لم تصدر شيئاً. كل بضعة شبنان كانوا في المقهى صدفة عند وقوع الإشكال. يتفقون على أن المشتبه فيه صاحب «سمعة سيئة»، من دون التأكيد من أي معلومة. العائلتان تعيشان حالة ذهول وصدمة. تغيرت أحوالهما، بعد أن كانوا جيراناً في حيّ واحد. أما الضحية زهر فقد شئخ بحزن رهيب امس في بلدته حارص.

انطوى ليك حي
الجامعة على جريمة
قتل فيها البرازيل
وأحيائها المتسمة
بالعنف كانت هادئة

البحث عن قريب ليريطع يبدو مستحيلاً في الجو المشحون الذي يسود المكان، لكن الجميع هنا يؤكد على حسن تدبير عائلته التي سلمته إلى استخبارات الجيش اللبناني بعد أن دهمت المنطقة فجر امس، الحي الذي يعرف بصيغته المقاتلة، يصنّ سكانه على إظهار صورة التآلف في ما بينهم، ومع أهل الجنوب أيضاً. لا يمكن حصر المنطقة باسم عشيرة واحدة. للجميع حصته من النفوذ، وتالياً، من العنف. يهمس أحد الشبان من آل علوه سراً: «آل بریطع ليسوا عشيرة ومش قوايا لكن صهرن

كانت الساعة تشير إلى التاسعة والنصف مساءً. يهزّ اللاعب البرازيلي ياولينيو شداك المنتخب الصربي بالهدف الأول. ترتفع أصوات احتفالات الشبان في ساحة الحي وتطلق المفرقات النارية. للمواطن «المهم» فلسفته الخاصة في التشجيع. عادات لا تتبدل. على الطبقة الثانية من المبنى المجاور للمقهى رضيع في أيامه الأولى. يخاف الوالد على بریطع على ولده من ضجيج الأصوات العالية، فمطلب إلى الشبان الهدوء. يضع دقاتك ويهتّز الشباك الصربي مجدداً، فينفجر الوضع إلى حدوده القصوى، حالة التلاسن التي سادت بعد انتهاء المباراة بين ح. بریطع (17 عاماً) وابتداء الحي، أدت إلى تطوّر الخلاف بينهم سريعاً. رمى بریطع كرسيّاً من على شرفة منزله، اتبعه بمنقل فحم. لم يصب أحدٌ بأذى حتى تلك اللحظة. لكن ثمة من اطلق النار في الهواء عشوائياً لتفريق الشباب، قبل أن يتطور الإشكال بين الذين يحتفلون، وبين المنزعجين من الاحتفال والصخب. على غفلة، تفاعل «المشكل» الخافه، طعن بریطع الشاب الصربي محمد زهر بسكين حاد في صدره... «عن غير قصد»، تبيّر العائلة، الحفرة الصغيرة التي تركتها إحدى الرصاصات في الإسفلت امام باب المقهى شاهدة على ليلّة دامية. أحداث «غير رياضية»، الرّجّاح المختار على الأرض أيضاً دليل على حالة الفوضى التي عمت المكان. عندما تنظر إلى شاشنة التلفزيون المعلقة على الحائط يبدو الاطار معلقاً على خلفيّة بيضاء وقد بهت لونها.



تتعدّد أسباب القتل من خلف على افضلية مرور الى ضجحات نسكافيه وانماج من مباراة فورتوك (مروان حطط)

الدور الأول

كأس العالم



روسيا 2018

هونديال الركلات التي أبكت لاعبين وشعباً

بالمهمة وأرسل كرة على العارضة ليخسر بعدها منتخبه بركلات الترجيح، ويبيكي قارة بأكملها. حتى اليوم كل بطولة أو مباراة تكون غانا طرفاً بها، يتذكر الجميع كيف أضع أسامواه أحملا الغانيين والأفارقة، إنها لعنة ركلات الجزاء.

بطولة العالم 1986 شهدت معركة ركلات جزاء في الدور ربع النهائي. ميشال بلاتيني نجم الكرة الفرنسية الذي أهدى بلاده لقب بطولة أوروبا 1984، أهدر «بينالتي» أمام المنتخب البرازيلي. ولكن المباراة ذهبت إلى ركلات الحظ في النهاية. فاز الفرنسيون بعد أن عجز زيكو عن

تحويل ركلته الترجيحية إلى هدف، ولكن الكاس في النهاية رفعها مارادونا على حساب ألمانيا الغربية. أفرحت ركلات الجزاء منتخبات وشعوباً، وفي الوقت ذاته أبكت لاعبين وشعوباً. ولكن الأهم في الدور الأول من مونديال روسيا أن ليونيل ميسي تجاوز ركلة الجزاء الضائعة أمام إسبانيا، نسي الأرجنتينيون ركلة الجزاء الضائعة بعد أن سجل في شبك نيجيريا ليذهب ببلاده إلى الدور الثاني. لعنة ركلات الجزاء انتعرت عن «لا بولغا» عليها تكون في الأدوار المقبلة قال خير على ميسي والأرجنتيين في مشوار كأس العالم.

أهدر ركلة جزاء، ولن يكون الأخير. كرة القدم ظالمة، والإعلام كذلك. الذاكرة أيضاً ظالمة وتخون النجوم. الجميع يتذكر اللحظات القاسية في عالم كرة القدم، الجميع لا يزال حتى اليوم يحتفل روبرتو باجيو المسؤولة عن خسارة إيطاليا «غير العادلة» لمونديال الولايات المتحدة عام 1994 أمام البرازيل.

ليس ميسي وحده من أهدر ركلة جزاء ولن يكون الأخير

قدم باجيو مستويات كبيرة، أوصل الإيطاليين إلى المباراة النهائية، لكن بقي إهداره لكرة الجزاء هو المطبوع بعقول عشاق إيطاليا. في تاريخ كأس العالم العديد من ركلات الجزاء التي أهدرت، فالكرة التي أدارت ظهرها لإيطاليا في أميركا، ابتسمت لها في 2006 حين أضع الفرنسي ديفيد تريزيغيه ركلة جزاء أهدت «الأتزوري» النجمة الرابعة على قميصه. ربع نهائي مونديال جنوبي أفريقيا 2010 بين غانا والأورغواي، جيان أسامواه أمام فرصة ذهبية لإيصال بلاده إلى الدور نصف النهائي لأول مرة في تاريخ المنتخبات الإفريقية، فشل

بثأر رونالدو بإهداره لركلة الجزاء، فهو كان قد سجل «هاتريك» في المباراة الافتتاحية أمام إسبانيا، كما سجل أمام المغرب قبل رونالدو كان «لا بولغا»، ليونيل ميسي يحمل أحملا الأرجنتينيين. في المباراة الأولى أمام إسبانيا أهدر ميسي ركلة جزاء، الركلة التي كان من



وصل عدد ضربات الجزاء حتى الآن إلى 42 ركلة محسنة (مارك ستون - اف ب)

جاد طويك

كرة قدم من دون أهداف، ليست كرة قدم حقيقية، إنها حكمة في عالم «الساحرة المستديرة». الكاتب الأورغواياني إدواردو غالينانو في كتابه «كرة القدم في الشمس والظل» لا يعترف بمباريات من دون أهداف، من دون مراوغات، ومتعة حقيقية. غابت المتعة «نسيباً» عن مباريات الدور الأول من مونديال روسيا، وحلت مكانها الخطط التكتيكية والتحتل الدفاعي، مع اعتماد على العرضيات والمتردات. خطط نتج منها رقم قياسي جديد في تاريخ كأس العالم، وهو وصول عدد ركلات الجزاء بعد 42 مباراة إلى 24 «بينالتي» أي قبل 8 مباريات من نهاية الدور الأول، بعد أن كان الرقم القياسي القديم 18 ركلة مع نهاية الدور الأول أعوام 1990، 1998، 2002. سجلت 17 ركلة جزاء في روسيا، فيما فشل خمسة لاعبين بتحويل «ركلات الحظ» إلى أهداف. وطبعاً تقنية الفيديو لعبت دوراً أساسياً.

اعتاد البرتغالي كريستيانو رونالدو تحطيم الأرقام القياسية، وبالفعل كان هو من سدّد ركلة الجزاء الـ19 في روسيا أمام إيران، ولكنه فشل بتحويلها إلى هدف، لم



(فابريسيو كوزينزي - اف ب)

المونديال يظلم السنغال

التشكيلة الاسوا

الهجوم

توماس مولر (ألمانيا)

أهداف: 0
دقة التسديد: 33%
مراوغات ناجحة: 0



روبرت ليفاندوفسكي (بولندا)

أهداف: 0
دقة التسديد: 60%
مراوغات ناجحة: 4



غابرييل جيسوس (البرازيل)

أهداف: 0
دقة التسديد: 0%
مراوغات ناجحة: 4



خط الوسط

مسعود اوزيل (ألمانيا)

دقة التمرير: 88%
الفوز بالثنائيات: 15
قطع الكرات: 1



سيرغي ميلينكوفيتش سافيتش (صربيا)

دقة التمرير: 76%
الفوز بالثنائيات: 63
قطع الكرات: 2



خافيير ماسكيانو (الأرجنتين)

دقة التمرير: 92%
الفوز بالثنائيات: 37
قطع الكرات: 6



الحارس

دي خيا (إسبانيا)

معدل التصدييات/ مباراة: 0,3
تصدييات: 1
دقة التمرير: 89%



الدفاع

أحمد فتحي (مصر)

دقة التمرير: 83%
تشهيت: 7
نسبة الفوز بالتدخلات: 46%



نيكولاس اوتاميندي (الأرجنتين)

دقة التمرير: 88%
تشهيت: 18
نسبة الفوز بالتدخلات: 38%



جيروم بوتانينغ (ألمانيا)

دقة التمرير: 87%
تشهيت: 3
نسبة الفوز بالتدخلات: 40%



علي معلول (تونس)

دقة التمرير: 84%
تشهيت: 2
نسبة الفوز بالتدخلات: 0%





روسيا 2018

كأس العالم

كولومبيا تقصي «أفريقيا» من المونديال



الطرفان قدما شوطاً غابث عنه الحاسمة (ماتان فانسايانا - أ. ف. ب.)

أفريقيا خارج المونديال، ودّعت السنغال البطولة بأسوأ سيناريو في جميع المجموعات. البطاقات الملونة أخرجت «أسود القرنفاد» وأهّلت اليابان، رغم التعادل بالنقاط والأهداف، صحيح أن الخروج بهذه الطريقة يبدو غير منصف، إلا أن السنغال أخرجت نفسها في نهاية المطاف، إثر خسارتها في المباراة الأخيرة أمام كولومبيا بهدف دون رد.

لقلتان لتخصان الشوط الأول من المباراة: اللقطة الأولى للحكم الصربي ميلوراد مازيتش بحسب ركلة جزاء للسنغال بعد سقوط ساديو مانيه، ثم يتراجع عنها بعد عودته إلى تقنية الفيديو، ليتبين أن المدافع دافينسون سانتيز قام بواحد من أفضل الاستخلاصات في المونديال الروسي، بعدما قطع الكرة من أمام مانيه المنفرد بالرمي. أما اللقطة الثانية، فهي لصانع ألعاب كولومبيا خاميس رودريغيز خارجاً من اللاعب من دون أن يضافح مدربه خوسيه بيكرمان، بعد استبداله في الدقيقة 31، متوجّهاً إلى غرفة ملابس منتخبه. الطرفان قدما شوطاً غابث عنه الحاسمة، فلم يسدد اللاعبون سوى ثلاث تسديدات على المرمى، اقتنان منها على المرمى الكولومبي، لم يتحرّك الحارس دايفد أوسيبينا للتصدّي لها، وواحدة على مرمى الحارس السنغالي خادم ندياي، الذي حرم خوان كينتينو من تسجيل الدقائق العشرين من الشوط الأول، كان في الشوط الثاني، حاول الفريفان تسجيل نظيره الياباني، نتيجة تعني أن التعادل هدف سريع، إلا أن التحركات في الملعب لم توصل اللاعبين إلى المرمى، فانتظروا 20

دقيقة حتى حاول ساديو مانيه من الطرف السنغالي في المرة الأولى، وواداميل فالكاو من الطرف الآخر في المرة الثانية. بعد خروج الظهير الأيسر يوسف سابالي بسبب الإصابة، استطاع خلالها المدافع ياري مينا اقتناص هدف برأسه، بعد ركنية لعبها كينتينو، لم يتعامل الحارس ندياي معها

دقيقة حتى حاول ساديو مانيه من الطرف السنغالي في المرة الأولى، وواداميل فالكاو من الطرف الآخر في المرة الثانية. بعد خروج الظهير الأيسر يوسف سابالي بسبب الإصابة، استطاع خلالها المدافع ياري مينا اقتناص هدف برأسه، بعد ركنية لعبها كينتينو، لم يتعامل الحارس ندياي معها

التسزم السنغالي في لعب التمريرات لم يوصله مانيه ورفاقه إلى المرمى

بطريقة صحيحة، فدخل معها إلى المرمى. هدف تراجع على أثره المنتخب السنغالي إلى المركز الثالث بفارق البطاقات الملونة عن اليابان، التي كانت تتفوق بفارق بطاقتين، بعد حصول ميايبي تيانغ على بطاقة صفراء بعد دقائق على انطلاق الشوط الثاني. مدرب السنغال دفع بموسى كوناتيه وديافرا ساخو بغية تسجيل هدف التعادل، إلا أن التسرّع في لعب التمريرات لم يوصل مانيه ورفاقه إلى المرمى، رغم حصولهم على فرصتين لأضعاهما نيانغ واسماعيل سار، فيما لم ينجح الكولومبيون في قيادة أي هجمة مرتدة صحيحة رغم المساحات التي تركها مدافعو السنغال في الخط الخلفي.

غادرت السنغال بعد نيجيريا وتونس والمغرب ومصر، ولم يصل أي منتخب أفريقي إلى دور الـ 16 من البطولة للمرة الأولى منذ عام 1986، والسابعة في تاريخ مشاركاتهم، فيما تاهلت كولومبيا إلى الدور عينه للمرة الثالثة.

(الأخبار)

جانب اليابان، الأمر الذي دفع بالكولومبيين إلى محاولة تسجيل هدف التقدّم، للتأهل الأول، وصدارة المجموعة ثانياً. لحظات على خروج الظهير الأيسر يوسف سابالي بسبب الإصابة، استطاع خلالها المدافع ياري مينا اقتناص هدف برأسه، بعد ركنية لعبها كينتينو، لم يتعامل الحارس ندياي معها

ارقام المونديال

المكسيك والسويد

3 ارقام



سويسرا وكوستاريكا

6 ارقام

- السويسري يان سومير هو الحارس الثالث الذي يسجل هدفاً في مرماه في كأس العالم بعد أندوني زوبيرزيتا في 1998
- احتاجت كوستاريكا لتسديد 24 تصويبة حتى تتمكن من تسجيل هدف في ثلاث مباريات بمونديال روسيا 2018
- احتاجت كوستاريكا لـ 424 دقيقة حتى تتمكن من تسجيل هدف جديد في نهائيات كأس العالم بعد آخر هدف لها أمام اليونان في مونديال 2014
- تمكنت سويسرا من تسجيل 6 أهداف في آخر 7 مباريات لها في كأس العالم بواقع هدف على الأقل في المباراة

- فشلت كوستاريكا في تحقيق الفوز للمباراة الخامسة على التوالي في نهائيات كأس العالم، بواقع تعادل و4 هزائم
- نجحت كوستاريكا في إحراز هدفين في آخر



- مونديال روسيا شهد تسجيل 18 ركلة جزاء، وهو رقم غير مسبوq في نسخة واحدة
- هدف المكسيكي ايبسون الغاريز هو سابع الأهداف المكسيكية التي تسجل في كأس العالم 2018، أكثر من أي نسخة أخرى للمونديال
- حصل خيسوس غالارنو، لاعب المنتخب المكسيكي، على بطاقة صفراء بعد مرور 15 ثانية، ليصبح أسرع إنذار في تاريخ المونديال

إنكلترا «هربت» من البرازيل لتصطدم بكولومبيا بلجيكا «الشجاعة» لملاقات اليابان في الدور الثاني



كان الشوط الأول مملًا (الوزان كوزني - أ. ف. ب.)

رؤية نجم تشلسي والتجمن كيفن دي بروين وروميلو لوكاكو معه في الهجوم. كذلك فإن التغييرات كانت بدرجة أقل حاضرة في الجانب الإنكليزي، هجومياً تحديداً، حيث لم يلعب هداف المونديال حتى الآن هاري كاين ولا رحيم سترلينغ. شارك مكانهما جيمي فاردي وماركوس راشفورد. عندما يكون كاين موجوداً يكون الوضع مختلفاً طبعاً. لا يريد المنتخبان الفوز إذا، ولا يريد الإنكليز حتى التعادل، باعتباره يبقيهما أولاً باحسب البطاقات الصفراء. المنتخبان كانا تواجهها مرتين في تاريخ المونديال وتعادلا في الأولى 4-4 في مونديال 1954 وفازت إنكلترا بلجيكيون امتلكوا هذه الشجاعة في الشوط الثاني. منذ بدايته تحلوا بالجرأة ليجسوا الهدف الأول، ولم يكن هدفاً عادياً، بتسديدة مقوسة رائحة من الشاب عدنان يانوزاي في الدقيقة الـ 15. انتصر يانوزاي قبل كل شيء بهدفه للكرة الجميلة. هل سينجأ الإنكليز من جهتهم إلى التسجيل؟ لا يبدو ذلك. هذا ما يتنبهه الدقيقة الـ 65، إذ إن راشفورد وضع في موقف «مصرح» بعد أن وجد نفسه منفرداً بكونتوا. ماذا يفعل؟ يفعل طبعاً ما عليه غارث ساونغيت بان لا يسجل. يسدد إذا خارج المرمى المكشوف أمامه. نجا الإنكليز من هذا «القطع» نجحوا في عدم تسجيل هدف با لروعة ما حصل.

بقي 25 الدقيقة. لكن انظار المشاهدين لم تعد على اللاعب بل على توقيت المباراة أعلى الشاشنة، ولسان الحال، متى تمّ هذه الدقائق

كان الجميع ينتظر مباراة القمة في المجموعة الثامنة بين بلجيكا وإنكلترا. المنتخبان كانا ضمنا التاهل مسبقاً. المنتخبان كانا الأكثر تسجيلاً في المونديال في المباراتين الأوليتين. المنتخبان متعادلان في كل شيء. المنتخبان مرتاحان لوضعيهما من دون ضغوط، إذا مباراة كبيرة كانت متوقعة على الصدارة. مباراة مرتقة للتأكد من المستوى الحقيقي لكل المنتخبين. بعد أن خاضا مباراتين أوليين سهلتين لكن بدا منذ الدخول إلى المباراة أن البلجيكين والإنكليز لا يريدان تقديم الكرة الجميلة للمشجعين. بدأ انهما يريدان اللعب. للخسارة الحق على البرازيل التي «اطاحت» هذه القمة. تصدّر «السيليساو» مجموعته، وسيكون وبالتالي في حال فوزه في دور الـ 16 الخضم في ربع النهائي لمخسر هذه المجموعة في حال تاهله أيضاً. وعلى العكس، فإن المركز الثاني «لا يقدر ثمن»، إذ إن الخضم في ربع النهائي سيكون إما سويسرا أو السويد، كما أن الثاني سيأخذ يوم راحة إضافياً. هذا المشهد كان واضحاً منذ البداية، إذ إن مدرب بلجيكا الإسباني روبرتو مارتينيز أجرى 9 تغييرات على تشكيلته الأساسية. حيث لم يبق من الأساسيين سوى الحارس ثيو كورتوا والمدافع ديردريك بوياتا. النجوم كانوا على مقعد البدلاء. هازار كان في الملعب، لكن ليس إيدين بل شقيفة الأقل نجومية تورغان. فرق كبير طبعاً. الجميع كانوا يريدون

رؤية نجم تشلسي والتجمن كيفن دي بروين وروميلو لوكاكو معه في الهجوم. كذلك فإن التغييرات كانت بدرجة أقل حاضرة في الجانب الإنكليزي، هجومياً تحديداً، حيث لم يلعب هداف المونديال حتى الآن هاري كاين ولا رحيم سترلينغ. شارك مكانهما جيمي فاردي وماركوس راشفورد. عندما يكون كاين موجوداً يكون الوضع مختلفاً طبعاً. لا يريد المنتخبان الفوز إذا، ولا يريد الإنكليز حتى التعادل، باعتباره يبقيهما أولاً باحسب البطاقات الصفراء. المنتخبان كانا تواجهها مرتين في تاريخ المونديال وتعادلا في الأولى 4-4 في مونديال 1954 وفازت إنكلترا بلجيكيون امتلكوا هذه الشجاعة في الشوط الثاني. منذ بدايته تحلوا بالجرأة ليجسوا الهدف الأول، ولم يكن هدفاً عادياً، بتسديدة مقوسة رائحة من الشاب عدنان يانوزاي في الدقيقة الـ 15. انتصر يانوزاي قبل كل شيء بهدفه للكرة الجميلة. هل سينجأ الإنكليز من جهتهم إلى التسجيل؟ لا يبدو ذلك. هذا ما يتنبهه الدقيقة الـ 65، إذ إن راشفورد وضع في موقف «مصرح» بعد أن وجد نفسه منفرداً بكونتوا. ماذا يفعل؟ يفعل طبعاً ما عليه غارث ساونغيت بان لا يسجل. يسدد إذا خارج المرمى المكشوف أمامه. نجا الإنكليز من هذا «القطع» نجحوا في عدم تسجيل هدف با لروعة ما حصل.

اليابان تتأهل باللاعب (غير) النظيف!

غروشيسكس لولا التالق الكبير من الحارس الياباني ايجي كاواشيما الذي أبعد الكرة من على خط المرمى بمهارة كبيرة. ومرت الدقائق دون خطورة جديدة من الطرفين حتى نهاية الشوط بتعادل سلبي. وشهد الشوط الثاني سيطرة كبيرة من جانب المنتخب الياباني الذي اعتمد من جديد على الهدوء في تمرير الكرة

في وسط الملعب، ولكن كانت بولندا متميزة في التكتل الدفاعي والهجوم المرتد الذي شكل خطورة كبيرة، لكن تالق الدفاع كان حاتلاً أمام هذا الهجوم. وفي الدقيقة 59 يتقدم يان بيدناريك لبولندا بهدف برأسية رائعة تسكن المرمى الياباني. بعد الهدف سيطرت بولندا لبعض الوقت وسط حالة من التوتر بين لاعبي الساموراي الياباني، لكنه سرعان ما عاد إلى امتلاك الكرة والهجوم على مرمى المنافس. ورغم تبادل الفريقين الفرص والهجوم، لم يتمكن أي منهما من تشكيل أي خطورة. وشهدت المباراة موقفاً غريباً من المنتخبين في آخر دقيقة من الوقت بدل الضائع بعدما تبادل لاعبو اليابان الكرة في نصف ملعبهم، في ظل وقوف لاعبي بولندا في نصف ملعبهم انتظاراً لصفارة النهاية. وراضين بالنتيجة، التي توّهل اليابان وتعطي فوزاً معنوياً لبولندا بهدف نظيف، وما حدث في الدقائق الأخيرة يثير جدلاً كبيراً، ويظهر تساؤلاً جدياً عن جدوى القول إن اليابان تأملت بال«العب النظيف»، علماً بأنها وبولندا «تأمرت» في اللحظات الأخيرة ولم تلعب لعباً نظيفاً، ما أدى إلى خروج السنغال (الأخبار، الأناضول)



شهد الشوط الثاني سيطرة كبيرة من جانب المنتخب الياباني (مارك راستوت - أ. ف. ب.)

غروشيسكس لولا التالق الكبير من الحارس الياباني ايجي كاواشيما الذي أبعد الكرة من على خط المرمى بمهارة كبيرة. ومرت الدقائق دون خطورة جديدة من الطرفين حتى نهاية الشوط بتعادل سلبي. وشهد الشوط الثاني سيطرة كبيرة من جانب المنتخب الياباني الذي اعتمد من جديد على الهدوء في تمرير الكرة

في وسط الملعب، ولكن كانت بولندا متميزة في التكتل الدفاعي والهجوم المرتد الذي شكل خطورة كبيرة، لكن تالق الدفاع كان حاتلاً أمام هذا الهجوم. وفي الدقيقة 59 يتقدم يان بيدناريك لبولندا بهدف برأسية رائعة تسكن المرمى الياباني. بعد الهدف سيطرت بولندا لبعض الوقت وسط حالة من التوتر بين لاعبي الساموراي الياباني، لكنه سرعان ما عاد إلى امتلاك الكرة والهجوم على مرمى المنافس. ورغم تبادل الفريقين الفرص والهجوم، لم يتمكن أي منهما من تشكيل أي خطورة. وشهدت المباراة موقفاً غريباً من المنتخبين في آخر دقيقة من الوقت بدل الضائع بعدما تبادل لاعبو اليابان الكرة في نصف ملعبهم، في ظل وقوف لاعبي بولندا في نصف ملعبهم انتظاراً لصفارة النهاية. وراضين بالنتيجة، التي توّهل اليابان وتعطي فوزاً معنوياً لبولندا بهدف نظيف، وما حدث في الدقائق الأخيرة يثير جدلاً كبيراً، ويظهر تساؤلاً جدياً عن جدوى القول إن اليابان تأملت بال«العب النظيف»، علماً بأنها وبولندا «تأمرت» في اللحظات الأخيرة ولم تلعب لعباً نظيفاً، ما أدى إلى خروج السنغال (الأخبار، الأناضول)

الدور الاول



مشجّع دنماركي في الساحة الحمراء بموسكو، على مقربة من الكاتدرائية، يتجول بقرنين كبيرين، قبيل مباراة فريقه التي جرت امام فرنسا، وانتهت بالتعاد السلبى الاول في المونديال (فرانك فيفي - اف ب)

«الاح الكوري، الان انت مكسيكي»

أحاط مشجعون مكسيكيون منتشون بتأهل منتخب بلادهم إلى الدور ثمن النهائي لمونديال روسيا، السفارة الكورية الجنوبية، في العاصمة مكسيكو، للاحتفال مع الدبلوماسيين الكوريين بعد الخدمة التي قدمها لهم «محابرو التايغوك»، بالفوز على ألمانيا 2-صفر وتجريدها من اللقب وضمان عبور منتخب بلادهم. وكان المكسيكيون محبطين وهم يتابعون خسارة منتخب بلادهم المثة أمام السويد صفر-3 في الجولة الثالثة الأخيرة من منافسات المجموعة السادسة، وكان أملهم الوحيد تعثر أبطال العالم أمام كوريا الجنوبية. وانفجرت العاصمة فرحاً بتسجيل المنتخب الآسيوي هدفين في الوقت بدل الضائع ليقتضى أبطال 2014 في واحدة من أكبر مفاجآت المونديال، وهتف مئات من المشجعين المكسيكيين أمام السفارة الكورية، «نحن جميعاً كوريون»، ورفع أحدهم القنصل العام هان بيونغ -جين على كتفيه، وأظهرت مقاطع الفيديو نشرت على مواقع التواصل السفير كيم سانغ -ايل يتقاسم شراب «تيكيلا» مع المشجعين ويقفز بدوره فرحاً مع الحشود خارج السفارة التي رددت: «الاح الكوري، الآن أنت مكسيكي». وقالت وكالة «يونهاب» الكورية الجنوبية إن السفارة تلقت مكالمات هاتفية لشكر الكوريين، إحداهما من وكيل وزارة الخارجية المكسيكية.



وأفادت وزارة المال الكورية الجنوبية بأن الوزير المكسيكي خوسيه أنطونيو غونزاليس أنابا، اتصل بنظيره كيم دونغ يون، ووعد بدعوته إلى وجبة لطيفة خلال الاجتماع المقبل لوزراء مالية مجموعة العشرين.

ترتيب المجموعات

المجموعة السابعة

الفريق	لعب	فوز	تعادله	خسارة	له	عليه	الفارق	النقاط
 بلجيكا	3	3	0	0	9	2	7	9
 انكلترا	3	2	0	1	8	3	5	6
 تونس	3	1	0	1	5	8	-3	3
 بنما	3	0	0	3	2	11	-9	0

المجموعة الثامنة

الفريق	لعب	فوز	تعادله	خسارة	له	عليه	الفارق	النقاط
 اليابان	3	2	0	1	5	2	3	6
 السنغال	3	1	1	1	4	4	0	4
 كولومبيا	3	1	1	1	4	4	0	4
 بولندا	3	1	0	2	2	5	-3	3

اللبنانيون في كأس العالم بين الفخر و«التخوين» تجهمنا «التبولة»!

اندرو نيوت، ميغيل ليون وجيمي دورماز، ثلاثة أسماء غالباً ما سمعت عنها في الاسبوعين الاخيرين، هم لاعبو كرة قدم يشاركون في بطولة كأس العالم في روسياهم ثلاثة منتخبات: أستراليا، المكسيك والسويد، هؤلاء لم يتواجهوا في المونديال الروسي، ولا يلعبون في الفريق عينه، لم يسجلوا أهدافاً تاريخية ولم يساهموا بفوز المنتخبات التي يلعبون لها، لكن يجمعهم شيء واحد وهو اصلهم اللبناني، يراهم البعض ممثلين للبنان في البطولة الاكبر في العالم، ويعتقد آخرون بان وجودهم في المونديال كعدمه بالنسبة اليهم، فيما يسأل البعض عن السبب الذي ابعدهم هؤلاء عن منتخب لبنان الوطني؟

يضع شعار الأرز على صدره، بل سيردد النشيد الوطني للمنتخب الذي يلعب له، وبالتالي هو ليس لبنانياً برايمهم، بل إن بعضهم يذهب بعيداً نحو «التخوين»، هذا الرأي يتسحب على عديد الشعوب العربية، عندما يختار لاعب من بلادهم تمثيل منتخب أجنبي، في معظم الحالات، يكون للاعب أب أو أم من البلد العربي، ومولود في الخارج، وبالتالي فهو فعلاً يرتبط بالبلد الأول، والأمثلة كثيرة: المغربي منير الحدادي الذي قرر تمثيل المنتخب الإسباني، الفرنسي كيليان مبابي (أمه جزائرية) لاعب منتخب فرنسا، الأخوان الألمانيان سامي ورائي خضيرة (ابوهما تونسي)، التونسي كريم رفيق الذي اختار المنتخب الهولندي، وغيرهم الكثير، المشجعون العرب، من أفريقيا خاصة، قد «يبغضون» أي لاعب يختار منتخب أجنبي بعد أن يرفض تمثيل منتخب بلده الأم، والسبب مفهوم، وهو النقمة المحقة على الاستعمار وتاريخه. رياضياً، يبقى السؤال المطروح في لبنان، حول ما إذا كان للبنانيين الحق في «تخوين» اللبناني الذي يلعب لمنتخب أجنبي، إذا لم يكن اتحاد الكرة المحلي قد استدعاه من الأساس؟ في حالة نيوت (25 عاماً)، كان الجهاز الفني لمنتخب لبنان قد تواصل معه قبل الاستدعاء إلى المنتخب الأسترالي، إلا أن هذا التواصل جاء متأخراً، في المقابل، لم يستدع أحد ليون (30 عاماً)، الذي بدأ بتمثيل المنتخب المكسيكي منذ عام 2013، أما دورماز، فكان بعيداً عن المنتخب بجميع الأحوال، نسبة إلى أصوله السورية - اللبنانية وهوية والديه التركيين. ولكن واقعيين، ما الذي يُغري شخصاً يعيش في الخارج، ويتكلم لغة أجنبية، ولا شيء يجمعه بلبنان، أن يختار المنتخب اللبناني، الذي لا راعي له، ولا داعم، ولا إنجازات في تاريخه، وأفضل ما حققه كان التأهل إلى بطولة كأس آسيا مرة واحدة عبر التصفيات؟

سواء كان الأصل لبنانياً، أو الاسم عربياً، أو جدّ جدّ اللاعب فرّج بامرة حملت العلم الأبيض والأخضر، الذي تتوسطه الأرز الخضراء، يوماً ما، يبدو أن من غير المنطقي «تخوين» شخص رفض أن يلعب لمنتخب لبنان، وهو ولد وعاش واحتضن في بلد آخر، كما من غير المنطقي أيضاً، أن نفتح الصدور فخراً بلاعب يشارك في كأس العالم، أو يلعب لمنتخب مصنف من بين كبار اللعبة، ولا يعرف عن لبنان سوى التبولة.

سبّغت قضية رفض انضمام امين يونس إلى منتخب لبنان محط خلاف في الوسط الكروي

كان قريباً من تمثيل منتخب «الأرز»، لكنه فضل أستراليا حيث ولد وترعرع. وامين يونس، مرتدي قميص المنتخب الألماني، والذي لا يقصص المنتخب الألماني، والذي لا يزال يتردد إلى مدينته طرابلس كل عام.

اندرو نيوت (سميد خان - اف ب)



ميغيل ليون (خالد دسوقي - اف ب)

تاريخ إنشاء دولة لبنان الكبير. لم يتوقف اللبنانيون عن مغادرة بلادهم حتى أيامنا هذه، لكن بشكل أقل، نحو 14 مليون لبناني يتوزعون في أنحاء الكرة الأرضية، فيما يعيش نحو 4 ملايين في لبنان. البرازيل وحدها، يكاد عدد اللبنانيين فيها يفوق ضعف الذين لم يغادروا بلدهم الأم. احتضنت تلك الدول، كالبرازيل والولايات المتحدة الأميركية وكندا وأستراليا، العديد من الأسماء اللبنانية الشهيرة، كالف نادر، المحامي الذي ترشح لرئاسة الولايات المتحدة، والمثلة سلمى حايك، والمغنية شاكيرا، والصحافية هيلين توماس، وجورج صفا، أحد أغنى رجال العالم. إلى جانب هؤلاء، كان للبنان حصّة من الرياضيين، الذين لم تلعب أسماءهم كثيراً، لكنهم نجحوا في الوصول إلى ما عجز عنه المواطنون في لبنان. أبرز هؤلاء: برانكو، واسمه الحقيقي كلاوديو إبراهيم فاز ليال الذي فاز مع «السيليساو» في مونديال 1994. أيضاً، طارق الريش، الذي

سبّغت قضية رفض انضمام امين يونس إلى منتخب لبنان محط خلاف في الوسط الكروي



ميغيل ليون (خالد دسوقي - اف ب)

الإخبار

■ رئيس التحرير -
الحرر السجوة،
اراهيم العيبت

■ نائب رئيس التحرير -
بيار ابي صعب

■ مدير التحرير -
مؤيد قانوح

■ محاسن التحرير -
محمد زايب
هدى عليا
ليلي علي
الاندرى
امه كركم

■ صادرة عن شركة اخبار بيروت

■ المكاتب بيروت -

فردات - طرابلس دنياك

■ سنتر كونكورد -

الطائف،الساحل

■ لبنان،

01759500

01759597

■ ص.ب 113/5963 03

■ الإلكترونيات

الوكيل المحرر

ads@al-akhtar.com

01759500

■ التوزيع

■ شركة الوكيل

15/666314 - 01

03 /823981

■ الموقع الإلكتروني

www.al-akhtar.com

■ صفحات التواصل

■ Facebook

AtakhtarNews

■ Twitter

@AlakhtarNews

■ Instagram

alakhbarnews-

paper

جدد الإمبراطوريات (عبقرية عثمان)

حسن الخلف *

يتزايد الاهتمام لدى الدراسات التاريخية الغربية بـ«الإمبراطوريات» كديناميات سياسية بائدة ولكنها مثيرة ففي عام 2008 مثلاً، وصل عدد الكتب المبيّعة على موقع «أمازون» التي تحمل عنوان إمبراطورية أكثر من 207 آلاف. هذا الاهتمام بالإمبراطوريات تابع من كونها مخلوقات سياسية معقدة، فبعضها استمر لـ400 و500 عام، وهذا يشير إلى حسن تدبير نخبتها، حيث عاش بعض سكانها بلا نزاعات أهلية إثنية، ضمن هوية فضفاضة جامعة. تتخصف بقدرتها هذه الكيانات العظيمة المساحة بقدرتها على التناغم، والتجديد، والإبداع وإعادة إنتاج نفسها كما التنظيم، ومن هنا ظهرت عودة قوية لدراسة الدولة العثمانية في الدوائر الأكاديمية في الغرب، عبر قراءة أرسنيها ومقارنته بما خلُف من شهادات وتقارير دبلوماسية وصحفية وتجارية. سنتخذ تاريخ السلطنة من بدايتها من زاوية جديدة تختلف عن مقال سابق كتبناه قبل سنوات سلطنا الضوء فيه على الطبيعة المركبة للمشروع العثماني وأنه لم يكن المشروع السنّي التركي الذي تقدمه اليوم القوى الإسلامية، ولم يكن العثمانية الجديدة التي يدعوننا لها أو يهددنا بها رئيس الوزراء التركي المتخلف رجب طيب أردوغان.

سنركز هنا على فلسفة الرؤية العثمانية للبناء الإمبراطوري التي يمكن أن نسميها السياسة «الوسطية» للقوة العثمانية، حقيقة يعكس الصورة الأسطورية عنهم، كونهم قوة متمصصة، منسلطة، عصية على التناقم والإصلاح، فاسدة، لا تتقن سوى العنف والحرب ولم تقدم شيئاً للعالم وحضارته. كان العثمانيون أساتذة الإدارة الإمبراطورية كما كانوا أسيداء الحرب، وقد لا نجانب الحقيقة إن قلنا إنهم كانوا إمبراطورية ناجحة، رغم ظروفهم المعقدة وعصرهم الحافل بالإمبراطوريات النشابة القوية المندفعة شراسة ومبارزة.

كيف بدأ العثمانيون؟ وكيف يمكن سنّياً محباً أو أرثوذكسياً مبغضاً، أو عربياً حاقداً أو سريانياً متعابلاً أن يتخيل بدايتهم، نحن نبحث هنا عن القرن الأول لنشوء دولة آل عثمان من نهاية القرن 13 إلى نهاية القرن 14، الصورة التي قد ترسم بذهن هؤلاء أي التي: بدو أجلاف من آسيا الوسطى ليس لهم صلة بالمنطقة، متحصنين لدين محمد، هزموا البيزنطيين الروم، أقاموا مذابح ونصبوا الخواريق للرجال، أسبوا وسبوا وحطّوا الأبطال، أنقلوا البساتين وهدموا الحواضر، وقلبوا تلك كنيسة جامعا، وباعوا نواقيسها خردة، إنه مشهد قياسي عاطفي ويتنظر منهم المحجّزات. قامت به «عاش» و«جبهة الثورة» أخرى. لكن هذا المشهد هو ما يرد عادة في الكثير من الروايات التي وصلتنا من النصوص التاريخية التي كتبها رجال الكنيسة والطوائف الإسلامية المعادية للعثمانيين والسلاجقة عموماً. حتى فترة قريبة جداً، كان تاريخ العثمانيين والعثمانيين أنفسهم، قد كتب من مصداق معادية من هذا النوع، وهو التاريخ الذي نشأ عليه والدي، فالعثمانيون مثلاً كانوا بالنسبة إليه صنو النازيين، ما جعل هذا الجيل يرى شكلا م - وإن لم يعترف بذلك - أن الاستعمار الأوروبي أفضل، فعلى الأقل كان البريطانيون قد نظّموا شوارع البصرة وأناروا أحياء عدن وكانوا يدعون للعمال أجورهم بعكس الأتراك.

فضاء التهور، الأناضول (من القرن 11

العقربن 15م)
لنهم بشكل عميق العالم الذي نشأ فيه عثمان وسلالته، علينا تفسير مصطلح «عاش» يوناني لوصف المناطق الواقعة على حواف الإمبراطوريات التي تصلها عن الكيانات المعادية المؤابية لها بالقوة.

ذلك هو أكرس (akra) بقابله في التركية مصطلح أوك (uk)، وهو ما يمكن ترجمته جغرافية العصور الوسطى عربياً بالخيوم، النهايات، الأقاصي. في منطقة قصية حدودية لا تستيطر عليها

أي قوة كبرى، تكون العلاقات الاجتماعية مرنة، والفواصل الدينية والاختلافات العرقية بحالة سيولة إن جاز التعبير. إنه عالم يشجع على الاختلاط، والبراغماتية والدبلوماسية والتجارة، فلم يكن مثاليًا للارثوذكسات.

المنطقة التي نحن بصددھا - حيث أنشأ عثمان إمارته - تقع في شمال غرب الأناضول، على تخوم القسطنطينية، حيث تكون الأرض أكثر خصوبة وأقل ارتفاعاً واستمر لـ400 و500 عام، وهذا عثمان كان حسن تدبير نخبتها، حيث عاش بعض سكانها بلا نزاعات أهلية إثنية، ضمن هوية فضفاضة جامعة. تتخصف بقدرتها هذه الكيانات العظيمة المساحة بقدرتها على التناغم، والتجديد، والإبداع وإعادة إنتاج نفسها كما التنظيم، ومن هنا ظهرت عودة قوية لدراسة الدولة العثمانية في الدوائر الأكاديمية في الغرب، عبر قراءة أرسنيها ومقارنته بما خلُف من شهادات وتقارير دبلوماسية وصحفية وتجارية. سنتخذ تاريخ السلطنة من بدايتها من زاوية جديدة تختلف عن مقال سابق كتبناه قبل سنوات سلطنا الضوء فيه على الطبيعة المركبة للمشروع العثماني وأنه لم يكن المشروع السنّي التركي الذي تقدمه اليوم القوى الإسلامية، ولم يكن العثمانية الجديدة التي يدعوننا لها أو يهددنا بها رئيس الوزراء التركي المتخلف رجب طيب أردوغان.

سنركز هنا على فلسفة الرؤية العثمانية للبناء الإمبراطوري التي يمكن أن نسميها السياسة «الوسطية» للقوة العثمانية، حقيقة يعكس الصورة الأسطورية عنهم، كونهم قوة متمصصة، منسلطة، عصية على التناقم والإصلاح، فاسدة، لا تتقن سوى العنف والحرب ولم تقدم شيئاً للعالم وحضارته. كان العثمانيون أساتذة الإدارة الإمبراطورية كما كانوا أسيداء الحرب، وقد لا نجانب الحقيقة إن قلنا إنهم كانوا إمبراطورية ناجحة، رغم ظروفهم المعقدة وعصرهم الحافل بالإمبراطوريات النشابة القوية المندفعة شراسة ومبارزة.

كيف بدأ العثمانيون؟ وكيف يمكن سنّياً محباً أو أرثوذكسياً مبغضاً، أو عربياً حاقداً أو سريانياً متعابلاً أن يتخيل بدايتهم، نحن نبحث هنا عن القرن الأول لنشوء دولة آل عثمان من نهاية القرن 13 إلى نهاية القرن 14، الصورة التي قد ترسم بذهن هؤلاء أي التي: بدو أجلاف من آسيا الوسطى ليس لهم صلة بالمنطقة، متحصنين لدين محمد، هزموا البيزنطيين الروم، أقاموا مذابح ونصبوا الخواريق للرجال، أسبوا وسبوا وحطّوا الأبطال، أنقلوا البساتين وهدموا الحواضر، وقلبوا تلك كنيسة جامعا، وباعوا نواقيسها خردة، إنه مشهد قياسي عاطفي ويتنظر منهم المحجّزات. قامت به «عاش» و«جبهة الثورة» أخرى. لكن هذا المشهد هو ما يرد عادة في الكثير من الروايات التي وصلتنا من النصوص التاريخية التي كتبها رجال الكنيسة والطوائف الإسلامية المعادية للعثمانيين والسلاجقة عموماً. حتى فترة قريبة جداً، كان تاريخ العثمانيين والعثمانيين أنفسهم، قد كتب من مصداق معادية من هذا النوع، وهو التاريخ الذي نشأ عليه والدي، فالعثمانيون مثلاً كانوا بالنسبة إليه صنو النازيين، ما جعل هذا الجيل يرى شكلا م - وإن لم يعترف بذلك - أن الاستعمار الأوروبي أفضل، فعلى الأقل كان البريطانيون قد نظّموا شوارع البصرة وأناروا أحياء عدن وكانوا يدعون للعمال أجورهم بعكس الأتراك.

كيف بدأ العثمانيون؟ وكيف يمكن سنّياً محباً أو أرثوذكسياً مبغضاً، أو عربياً حاقداً أو سريانياً متعابلاً أن يتخيل بدايتهم، نحن نبحث هنا عن القرن الأول لنشوء دولة آل عثمان من نهاية القرن 13 إلى نهاية القرن 14، الصورة التي قد ترسم بذهن هؤلاء أي التي: بدو أجلاف من آسيا الوسطى ليس لهم صلة بالمنطقة، متحصنين لدين محمد، هزموا البيزنطيين الروم، أقاموا مذابح ونصبوا الخواريق للرجال، أسبوا وسبوا وحطّوا الأبطال، أنقلوا البساتين وهدموا الحواضر، وقلبوا تلك كنيسة جامعا، وباعوا نواقيسها خردة، إنه مشهد قياسي عاطفي ويتنظر منهم المحجّزات. قامت به «عاش» و«جبهة الثورة» أخرى. لكن هذا المشهد هو ما يرد عادة في الكثير من الروايات التي وصلتنا من النصوص التاريخية التي كتبها رجال الكنيسة والطوائف الإسلامية المعادية للعثمانيين والسلاجقة عموماً. حتى فترة قريبة جداً، كان تاريخ العثمانيين والعثمانيين أنفسهم، قد كتب من مصداق معادية من هذا النوع، وهو التاريخ الذي نشأ عليه والدي، فالعثمانيون مثلاً كانوا بالنسبة إليه صنو النازيين، ما جعل هذا الجيل يرى شكلا م - وإن لم يعترف بذلك - أن الاستعمار الأوروبي أفضل، فعلى الأقل كان البريطانيون قد نظّموا شوارع البصرة وأناروا أحياء عدن وكانوا يدعون للعمال أجورهم بعكس الأتراك.

كيف بدأ العثمانيون؟ وكيف يمكن سنّياً محباً أو أرثوذكسياً مبغضاً، أو عربياً حاقداً أو سريانياً متعابلاً أن يتخيل بدايتهم، نحن نبحث هنا عن القرن الأول لنشوء دولة آل عثمان من نهاية القرن 13 إلى نهاية القرن 14، الصورة التي قد ترسم بذهن هؤلاء أي التي: بدو أجلاف من آسيا الوسطى ليس لهم صلة بالمنطقة، متحصنين لدين محمد، هزموا البيزنطيين الروم، أقاموا مذابح ونصبوا الخواريق للرجال، أسبوا وسبوا وحطّوا الأبطال، أنقلوا البساتين وهدموا الحواضر، وقلبوا تلك كنيسة جامعا، وباعوا نواقيسها خردة، إنه مشهد قياسي عاطفي ويتنظر منهم المحجّزات. قامت به «عاش» و«جبهة الثورة» أخرى. لكن هذا المشهد هو ما يرد عادة في الكثير من الروايات التي وصلتنا من النصوص التاريخية التي كتبها رجال الكنيسة والطوائف الإسلامية المعادية للعثمانيين والسلاجقة عموماً. حتى فترة قريبة جداً، كان تاريخ العثمانيين والعثمانيين أنفسهم، قد كتب من مصداق معادية من هذا النوع، وهو التاريخ الذي نشأ عليه والدي، فالعثمانيون مثلاً كانوا بالنسبة إليه صنو النازيين، ما جعل هذا الجيل يرى شكلا م - وإن لم يعترف بذلك - أن الاستعمار الأوروبي أفضل، فعلى الأقل كان البريطانيون قد نظّموا شوارع البصرة وأناروا أحياء عدن وكانوا يدعون للعمال أجورهم بعكس الأتراك.

كيف بدأ العثمانيون؟ وكيف يمكن سنّياً محباً أو أرثوذكسياً مبغضاً، أو عربياً حاقداً أو سريانياً متعابلاً أن يتخيل بدايتهم، نحن نبحث هنا عن القرن الأول لنشوء دولة آل عثمان من نهاية القرن 13 إلى نهاية القرن 14، الصورة التي قد ترسم بذهن هؤلاء أي التي: بدو أجلاف من آسيا الوسطى ليس لهم صلة بالمنطقة، متحصنين لدين محمد، هزموا البيزنطيين الروم، أقاموا مذابح ونصبوا الخواريق للرجال، أسبوا وسبوا وحطّوا الأبطال، أنقلوا البساتين وهدموا الحواضر، وقلبوا تلك كنيسة جامعا، وباعوا نواقيسها خردة، إنه مشهد قياسي عاطفي ويتنظر منهم المحجّزات. قامت به «عاش» و«جبهة الثورة» أخرى. لكن هذا المشهد هو ما يرد عادة في الكثير من الروايات التي وصلتنا من النصوص التاريخية التي كتبها رجال الكنيسة والطوائف الإسلامية المعادية للعثمانيين والسلاجقة عموماً. حتى فترة قريبة جداً، كان تاريخ العثمانيين والعثمانيين أنفسهم، قد كتب من مصداق معادية من هذا النوع، وهو التاريخ الذي نشأ عليه والدي، فالعثمانيون مثلاً كانوا بالنسبة إليه صنو النازيين، ما جعل هذا الجيل يرى شكلا م - وإن لم يعترف بذلك - أن الاستعمار الأوروبي أفضل، فعلى الأقل كان البريطانيون قد نظّموا شوارع البصرة وأناروا أحياء عدن وكانوا يدعون للعمال أجورهم بعكس الأتراك.

فلم يستوعبوه (Barkey: 2008، p39-40).

كيف تكوّنت فضاء الأكرا (akra)؟

بدايته للهزيمة المنكرة للبيزنطيين الروم أمام السلاجقة عام 1071م في معركة ملاذكرد. هذا بدوره فتح المجال للعشائر التركمانية لتنتصب في الأناضول والتي قدرت بـ300 ألف نفس. لكن غزو المغول وحروبهم في آسيا الوسطى جاء سبباً إضافياً مهماً يدفع المزيد من عشائر التركمان وبعض العرب والكرد للنزوح نحو الأناضول. هنا وجد التركمان المهاجرون أنهم أمام قرى وبلدات يونانية سابقة خربة ومهجورة، أو برقع سكانها الساقين كما تقول كارين باركي، وذلك في الفترة ما بين 1350 و1450م حيث قضى الطاعون عليهم كما حصل في أوروبا، مستأياً أزمة ديموغرافية هائلة (Barkey: 2008، p38).

قلة عدد السكان بحد ذاتها أجبرت كل الإمارات والنخب على تقدير اليد العاملة السابقة، فلم يكن عملاً منطقيًا قمع الغالطين أو قتلهم لمعتقداتهم أو التصف بمعاملتهم. بفعل الطاعون أيضاً، تتجه بعض الدراسات لفكرة أن فلاحي غرب أوروبا انتزعوا الكثير من حقوقهم في القرن الـ14، مهددين أرباب المال والسلطة بالرحيل عن أرضهم، ويرياني، إن الطاعون وخلفوا مجتمعاً جديداً، يختلط فيه الروم والترك والأرمن والعرب والبلقان والأكراد والتتر.

كانت قوات الإمارات التركية الحدودية تلك أو الأوكية (من كلمة uk) تقع بالمرتبة اليونانيين والصربر والأرمن الذين كانوا يجتمعون موسميًا لشن غارة على إمارة تركية أخرى أو حصن يوناني ليفتح رفاق السلاح بعد الحرب، حتى يلتقوا بعد عام أو أكثر كحلفاء مرة أخرى أو كخصوم بحملة جديدة (Barkey: 2008، p50).

طوّر هذا المجتمع أساطيره واناشيده الفولكلورية التي تحته على التعاضد العابر للاديان مثل أسطورة «بكنيس اكريتيس» البيزنطية ذات الأصل العربي، إذ ترجع إلى فترة الحروب العربية الرومية (7 – 10ق). وكذا أسطورة «بطل غرازي» التركية، ولها تدور بأجواء ملحمية، شعرية وغنائية فيها كل عناصر الفروسية والعشق والتراجيديا والغناء (Barkey: 2008، p41).

على المستوى التديّن الشعبي، كان للبايات والأبدال المسيحيين والمسلمين دور مهم في نشر ثقافة الرجل الروحي الشعبي، ذي الملابس الرثة، رجل الله الذي يتبرك ويجري خلفه الجميع، بدءاً من بكوات البيزنطيين إلى نبلاء الروم، فلاحين وبدوا، حيث كانت تفتح البيوت لهؤلاء الرهبان والدراويش، ويقدم لهم عاطفي ويتنظر منهم المحجّزات. في عالم كهذا، كان للمصلحة والصدقة، والعلاقات الأولوجية على الهوية الدينية والعرقية، فهنا فقط ولدت مفاهيم جديدة، مثل نوكر (noker)، وهي تعني هنا «رفيق» والرفقة في عالم الأناضول أهم من الأخوة الدينية والأسرية.

هناك رقة الظروف العصيبة كما يشرحها هبت لوري، حيث يكون للزعيم المقيوم عصيبة من الأصدقاء الذين يتعاونون ويعملون تحت الضغط، لتخفيف غروة أو خوض معركة، وفق مبادئ «الرفقة» وادها (Lowry: 2003).

كان لكل مدينة نظام «صوفي» مهني يعرف بـ«الأخي» يلتئم حول حرفة أو تجارة، ولكل تنظيم من هذه العصبية فتيانها وشيوخها وكبارها وجيعت المسيحيين بالمسلمين من ضمن شروط عمل النوكر أنهم كانوا إذا استولوا على منطقة مسيحية مثلاً ولوا عليها مسيحياً منهم، حتى لا يشعر السكان بتغير إثني أو طائفي في الإدارة، وهذا ما دفع وودي بول لندرن للقول: كان هناك تعاون يوناني وإرمني كبير مع توسع الأتراك (Lindner: 1983، p15).

لم يكن هذا عالم ابن تيمية ولا فرسان الهيكل، فقد رأى هؤلاء المتخصصون أن عالم الأناضول «متحل عقائدياً وأخلاقياً»، وهو ما صدم أيضاً العديد من اللاتين الغربيين الذين جاء بعضهم بروح صليبية للمناقحة

حربية، وأنه عمل منذ البداية مع من شاركه طموحه من مسيحيين وتركمان لحماية منطقة الحدود.

إذاً، عثمان كان ابن بيئته وتناجها، والمنسى أو المجهول بتاريخ عثمان هو أن مشروع إمارته لم يكن محصوراً بجهدِه وأسرته المعروفة باسم أوصاننو غولاري فقط، بل كانت أسرته جزءاً من تحالف ثلاثي يضم أسرتين أخريين، هما أسرة ميخالو غولاري وأفرونوس باسم أوصاننو غولاري، ميجال وأفرونوس سوى مسيحيين، اعتنقا الإسلام، ميجال من أصل يوناني وأفرونوس من أصل كتالوني من شمال اسبانيا. نوّد أن نضيف أن عثمان نفسه رغم أنه كان تركمانياً على الغلب، إلا أنه وفق مصادر غير مؤكدة، قد يكون ذا أصل فارسي، وذلك بفعل بيت شعر منسوب إلى حديث دار بينه وبين زوجته.

لم يكن عثمان سوى الأول بين حليفين متساويين في المرتبة، حتى إن كلًا من ميجال وأفرونوس كانا يحملان لقب ملك وكان ممكناً لأسرهما أن تقود الحلف بدل عثمان لو اختلفت الظروف (Barkey: 2008، p50)، يبدو أن بداية هذا المشروع لم تكن سوى تحالف بين رفاق «نوكر» أو ما يسميه هيت لوري «كونفدرالية نهب» (Lowry: 2003).

كانت الهوية التركية الأناضولية تجمع هذه الأسر الثلاث المتحالفة بقوة، ولم يكن تحوّل الأسرتين المسيحيّتين إلى الإسلام، من دون تنازل تقدمه أسرة عثمان وهو أن الجميع يعيشون وفق نمط الحياة الذي لا تقرره السنة الأرثوذكسية لأي الديانات. التحول إلى الإسلام كان ضرورياً لاعتبارات عسكرية وتشريعية وتقنية، فالإسلام كان على ما يبدو متطوراً وعملياً جداً بقواعد توزيع الغنائم وحصص كل فرد في الأسرة وهو ما كان ضرورة استراتيجية (Barkey: 2008، p45-50).

يبدو أن اختيار عثمان كامير للمشروع العسكري لمزايه كقوة شخصيته، ذلكة، وقدرته الفاتقة على لعب دور الوسيط، والمناورة والتفاوض والإنعاش وهو أمر يفهمه كخبراً من درس وقرا عن تشكل التحالفات العثمانية في منطقتنا، آنذاك، كان أهم ما يميّز القائد هو نجاحه في تقريب وجهات النظر والأطراف كلها بعضها من بعض، فيصير تحالفه كبيراً وقويا ومبنيًا على قدرة المؤسس أو القائد على جمع أطرافه باتجاه الحرب أو التجارة أو غيرهما. عثمان كان حريصاً أيضاً على أن يكسب الوسط الديني الإسلامي الشعبي، فنجدته من ناحية يتصاهر مع نخبة الأسر المسيوقية البكتاشية التي تحالفت منذ وقت مبكر معه، وظلت عضداً لإسرته وهم الذين سيطلقون بتربوية نخبة الجيش العثماني. في المقابل، سيدفع ولده ليصاهر أسرة كانتاكرينوس وهم الأشراف القسطنطينية ليكسب شرعية ما ينظر رعاياه المسيحيين ويكسب حليفاً مهماً، أما الأستريان الأخيرين فيبدو أن مهمتهم كانت تنحصر بقيادة قوات المشاة في المعارك وبيادارة المناطق المسيحية وكسب حلفاء من يوناندين وبلقان وأرمن للقوة الصاعدة.

لم يكن هذا التحالف سوى واحد من عشرات التنظيمات التركمانية المشابهة المنتشرة في الأناضول، لا بل إن دور عثمان يتبته كثيراً ظروف عمل أسرة مديشني الإبطالية التي عملت بظروف حتمت عليها أن تكون حجر الزرعي الذي سيربط كل الأطراف ببعضها البعض.

الميزة الأخرى لعثمان أنه كان بعكس الكثير من منافسيه، بملك مشروعاً تنموياً متكاملاً، فكان يحرص على توفير العدل في أراضيه حتى لا يهجر منها المزارعون، وخاصة المسيحيين، فخفف عنهم الضرائب حتى قبل إنهم عاشوا أفضل من أقرانهم تحت حكم بيرنطة الألفة. يشهد هنا مصدر معاد للترك وهو مطران سالونيكى اليونانية بيروكري عثمان سنة 1354م، حين وقع في أسر العثمانيين، فلطافوا به في بلاطهم من قلعة إلى سجن إلى ريف، فمدينة، ولاحظ أن المسيحيين كانوا في كل هذه الأضواء مجرّد ريفي تركي بسيط، ولكن ذا ثقافة



يعكس اعمارة موسكو، لم يبق للملانيون دولتهم في ظل اسيداقوهي منهم

عن عقيدتهم ومجادة المسلمين، والتعاضب والتزواج هو السائد (Finkel: 2005، p31) (Barkey: 2008، p61).

في المقابل، لم يقبل كل سكان القرى والمدن والحيين العرض العثماني، فكانوا يقاومون وحين يهزمون كانوا يهجرون مدنهم وقراهم نحو مناطق أخرى، كما حصل سنة 1331م حين استسلمت مدينة إزينك وهجرتا أهلها باتجاه القسطنطينية حتى الإسكندرية.

سكنون إمارة أيدن لصاحبها عمر باي (تنطق bey) أهم تلك الإمارات البحرية، وهي الواقعة بشواحي زيمير (1309م - 1348م)، لتعزف أكثر على الغازي عمر، علينا أن نعرف أنه صاحب إنجاز مواجهة الصليبيين في بحر إيجه، لكن لماذا هذه البقعة المائية؟

السبب يكمن أنّ في إيجه أريخيلاً من الجزر (يقدر مجموع جزر اليونان وحدها بـ 6000 جزيرة)، مثل نقطة انطلاق وتحميل وسيطرة للجنوبيين والبنادقة. كان هؤلاء أممًا بحرية صغيرة، لكنها قوية ونشطة وثرية، ومثّلت التحدي الأكبر للبيزنطيين في بحر إيجه، انتقال التركمان نحو الغزو المسيحيين، فخفف عنهم الضرائب حتى جعلوا التحشد لحملات بعيدة نحو المشرق شكلاً وغير منطقي. الغازي عمر كان أيضاً أول مسلم أو شرقي ينزل بقواته وأسطوله ليعتاقل على أرض البلقان (مرة أخرى منذ الغزو الفارسي في القرن الخامس ق.م)، واحترم العثمانيون لاحقاً عمر باي، الذي كان مشهوراً في بلادنا عند معاصريه، وطوّب بطلاً روحياً لغزاة ومجاهدي روملي والمليك فقط، إنّما كانت بفعل التحالف

(الجزء الأوروبي من تركيا المعاصرة)، كما ستكون حملاته البحرية وأسطوله الغارات البحرية واستحصال الجزية من العثمانيين والجزائرية في مواجهة أوروبا. لم تكن هذه الحملات عملاً تركيا معزولاً عن بقية دار الإسلام، فمثلاً يرد في «البدستان» وهو نص تراثي معاصر عن هذه المرحلة، أن المغول تبرعوا بمهندسي حصار،

وبمنجنيقن لإمارة عمر باي، كما جاءهم مهندس مغاربي من أقاصي الخوسط ليساعد حملاتهم البحرية بصناعة قذائف مدفعية متطورة. ما إن قتل عمر باي وهو يقاتل (قبل مات موتة مشرفة)، وسقطت إزمير بيد تنظيم فرسان الهيكل حتى هزّت نص تراثي معاصر عن هذه المرحلة، وقدتها، وورد ذكرها عند ابن بطوطة الذي كان يزور الأناضول في حينها.

عمر عثمان

لنهم أكثر دولة عثمان واستراتيجيةته في بنائها، علينا العودة إلى المقاربة التي أجراها كل من المؤرخ التركي الكبير خليل أنالجك، والباحثة المتميزة كارين باركي من جامعة «بيركلي» الأميركية بين نهج عثمان ومنافسه عمر الذي عاصر أورخان

من عثمان والذي سار على فلسفة أبيه. يرى أنالجك أن عمر باي كان نذاً قويا لعثمان، وصاحب مشروع طموح كان يمكنه أن يغير تفاصيل التاريخ ويسود بدل العثمانيين، بالرغم من ذلك، كان هناك اختلافات جوهرية بين دولتي

عمر وعثمان، فالأول كان في موقع قليل التحصن نسبياً، فهو مكتشف ساحلياً لحملات الصليبيين، بينما كان موقع عثمان منزويًا جهة الشمال الغربي من البر الأناضولي، محاذياً بيننطة التناخقة، موقع عمر باي جعله مضطراً إلى التوسع غرباً عبر حملات بحرية لا تهدأ، ما جلب له الكثير من الغنائم الأعداء، بمعنى آخر، كانت دولة عمر باي البحرية في حالة حرب شبه دائمة، ما جعله يدير دولته بصرامة وجيش شبه كامل من الشباب الأعراب (استخدم الكلمة العربية ولقبوهم بالعراب)، ما سيجعله حاكماً معتمدا على قوة أصغر عدداً وأكثر كلفة

(قريبة 3000 جندي). هذا البناء السياسي الرأسي سيكون في طبيعته مائلاً أكثر إلى التراتبية والطفغان كما ترى باركي (Inalcik: 1993، p179-2017) (Barkey: 2008، p55-56).

عمر وعمر باي، كان عثمان ويفضل موقعه قادراً على اختيار معاركه ورجاله، فلم يكن مضطراً دائماً إلى التعامل مع كل حملة صليبية تهب على المنطقة، أو التورط بصراعات التركمان حين لا يتناسب الأمر. هذا الأمر يجعله بخطأ برؤية لغزواته، وينسج التحالفات، ويجنّد الأنسب من المغالطين ليضيقهم إلى جيفته، حيث سيأتي هؤلاء المغامرون كمرتزقة الحاصل كما أوضحنا من كل عرق وملة، بنفوذون محلّتهم، يقهرون عودهم، يتألون مصتهم من الغنائم ويتشربون عائدتين إلى أوطانهم. هذا التنظيم جعل عثمان يبدو أكثر عدالة ورحيمية مع رعيته ورجاله، في دولة ذات جهاز بيروقراطي خفيف، وهو ما سيميز لاحقاً إمبراطورية أحفاده (Inalcik: 1993، p179-2017) (Barkey: 2008، p55-56).

هناك اختلافات أعمق بعقلية كل من عثمان وعمر في التعامل مع الأرض وأهلها المسيحيين، فكما من معنا، نشأ عثمان بين المسيحيين وحالفهم وصارهم منذ وقت مبكر على نهج أسلافه السلاجقة، وكان يرضخ حسب الوثائق المتاحة للمتخسطين نهب وتدمير القرى المسيحية، ليجل الأماثي ويعمرها ويدفعوا ما عليهم من ضرائب. أما عمر باي، فكان يمثل عقلية الغازي الذي فاجأه أن اللاتين التي ورثها عن أبيه (زيمير) كانت مليئة بالمسيحيين، الأمر الذي أثار ذعره.

بعكس عثمان، خاض عمر باي حرباً بشعة لعاميين حتى يخضع المدينة ومحيطها لليونطن وقابته (Barkey: 2008، p56). يضيف أنجيليك هنا أن عمر باي لم يكن مؤمناً بكسب أراض جديدة، وبالتالي بتطوير سياسة تعاضب مع المسيحيين،

19 الإخبار راي

أهل الشام

ريورتاج

في خلال العامين الاخيرين تزايدت بنحو هتسارم اسعار الفنادق بمختلف فئاتها، هضيفةً بذلك عبتاً جديدا إلى كاهل السوريين الذين يربز 83% منهم تحت خط الفقر. وخلافا لبعض القطاعات التي كانت ارتفاع الاسعار فيها عشوائياً وخاضعاً لـ«السوف، والعرض والطلب» يبدو ارتفاع اسعار الفنادق والمنشات السياحية «هدروساً» و«ممنهجا» وبرعاية من وزارة السياحة، هن دون ان يترافق ذلك مع رفع حقيقي لسوية الخدمات الفندقية المقذمة (مع استثناءات قليلة)

«هونديال» السياحة: «الحكم» يتقصي «ذوي الدخل المحدود»

صهيب عنجربني

لبيرة في المنشآت ذات الأربع نجوم (غير متضمنة الضرائب ولا الفطور)، اما المنشآت من فئة الخمس نجوم، فقد تُرك لإدارتها تحديد اسعارها الوظيفي. اختار الرجل الإقامة في فندق «متوسط» يُصنّف (نظرياً) ضمن فئة النجوم الثلاث لسوء حظّه، اضطر إلى المبيت ليلتين بلغت تكلفتها خمسة عشر الف ليرة سورية (7500 ليلية الواحدة هو سعر المبيت المحبت في بعض المنشآت. نُحنت الفنادق التراثية الحق في «إضافة نسبة 35% على أجور بدل هاليومين بين فندق ومواصلات وسندويش فلاقف 25 الف ليرة فقط لا غير». في آذار من العام الماضي اصدرت وزارة السياحة الكرازين 500 و505، المتضمنين «ضوابط تقاضي بدل خدمات منشآت المبيت السياحية» بمختلف تصنيفاتها. راوحت اسعار الغرفة المفردة بين 1750 ليرة سورية في النزل (باناسيون) من الدرجة الثانية (بمستوى نظافة متدن وبلا مستوى خدمي)، و11000

السياحية جاء من وجهة نظر شرائح كبيرة من الشارع السوري «مراعياً لمصالح أصحاب ومستثمري الفنادق والمنشات فحسب» فيما يحاجج مسؤولو قطاع السياحة بأنّ «الخيارات كثيرة ومتنوعة» وأنّ التركيز الإعلامي على أسعار «منشات الخمس نجوم» ينطوي على نوع من التمييز المتعمد. رحلة البحث عن تلك «الخيارات المتنوعة» ستقودنا إلى تصريحات كثيرة على لسان الوزير بشر يازجي وفريق عمله تختص بـ«ذوي الدخل المحدود»، وعلى سبيل المثال كان الوزير قد أكد عند افتتاحه مجمع «غولدن بيتش» في العام الماضي أنّه «يمكن المصطافين أن يحصلوا الخدمات خلال موسم الاضطراب الذي يمتدّ بين بداية مطلع شهر حزيران ونهاية شهر أيلول».

على مقاس المستثمرين؟**تعديل اسعار الفنادق والمنشات**

الدائمة على تخصيص «مساحات للمساحة الشعبية على هوامش المنشآت الماجورة، تقوم المنشآت نفسها بتخديمها مجاناً»، ومنذ عام 2016 كثر ضجّ الأخبار عبر عدد من وسائل الإعلام السورية عن «توفير أماكن لسياحة ذوي الدخل المحدود»، وما زالت تصريحات الوزارة حتى اليوم تُبشّر بـ«ضوابط على بحر الوطن سيفرشف عليها المتنوعة» ستقودنا إلى تصريحات كثيرة على لسان الوزير بشر يازجي وفريق عمله تختص بـ«ذوي الدخل المحدود»، وعلى سبيل المثال كان الوزير قد أكد عند افتتاحه مجمع «غولدن بيتش» في العام الماضي أنّه «يمكن المصطافين أن يحصلوا الخدمات خلال موسم الاضطراب الذي يمتدّ بين بداية مطلع شهر حزيران ونهاية شهر أيلول».

السياحية جاء من وجهة نظر شرائح كبيرة من الشارع السوري «مراعياً لمصالح أصحاب ومستثمري الفنادق والمنشات فحسب» فيما يحاجج مسؤولو قطاع السياحة بأنّ «الخيارات كثيرة ومتنوعة» وأنّ التركيز الإعلامي على أسعار «منشات الخمس نجوم» ينطوي على نوع من التمييز المتعمد. رحلة البحث عن تلك «الخيارات المتنوعة» ستقودنا إلى تصريحات كثيرة على لسان الوزير بشر يازجي وفريق عمله تختص بـ«ذوي الدخل المحدود»، وعلى سبيل المثال كان الوزير قد أكد عند افتتاحه مجمع «غولدن بيتش» في العام الماضي أنّه «يمكن المصطافين أن يحصلوا الخدمات خلال موسم الاضطراب الذي يمتدّ بين بداية مطلع شهر حزيران ونهاية شهر أيلول».

السياحية جاء من وجهة نظر شرائح كبيرة من الشارع السوري «مراعياً لمصالح أصحاب ومستثمري الفنادق والمنشات فحسب» فيما يحاجج مسؤولو قطاع السياحة بأنّ «الخيارات كثيرة ومتنوعة» وأنّ التركيز الإعلامي على أسعار «منشات الخمس نجوم» ينطوي على نوع من التمييز المتعمد. رحلة البحث عن تلك «الخيارات المتنوعة» ستقودنا إلى تصريحات كثيرة على لسان الوزير بشر يازجي وفريق عمله تختص بـ«ذوي الدخل المحدود»، وعلى سبيل المثال كان الوزير قد أكد عند افتتاحه مجمع «غولدن بيتش» في العام الماضي أنّه «يمكن المصطافين أن يحصلوا الخدمات خلال موسم الاضطراب الذي يمتدّ بين بداية مطلع شهر حزيران ونهاية شهر أيلول».

«مظاهر حضارية»؟

في خلال العامين الاخيرين داب «المسؤولون السياسيون» على ترويج خطاب مفاده أنّ مفهوم السياحة الشعبية» في سوريا يقوم على اساس خاطئة، وأنّ هذا النوع من السياحة ينبغي أن يخضع لأليس وضوابط تقوم على تنظيمه وإكسابه «مظهر حضارياً» ويفرض التسليم بصواب هذا الخطاب، ينبغي التمسأل: هل الواقع السياحي السوري اليوم مؤهل لعد هذا التخصص أهم الأولويات؟ وهل يسير كل شيء على ما يرام ولا يعكر صفوه سوى تاخر «تنظيم السياحة الشعبية» الذي يعني تحويلها من مجانية إلى مأجورة؟ ثمة أدلة كثيرة رصدتها «الأخبار» تشير بوضوح إلى أنّ عمل القطاع

**تصريحات الوزارة تبشّر بـ«ضوابط على بحر الوطن سيفرشف عليها فقراء سوريا، (أ ف ب)**

بألف ليرة يدسها الزبون في يد العمّال فتخرج «الشيزلونات» من المستودع كرمي له!، والأنكى من ذلك ما قاله العامل والسجارة تتراقص بين شفقتي: «والله يا أستاذ ما كل الزبائن متلك، في زباين ما بيستاهلو».

الو يا وزارة... الو يا حكومة

يبعد جلياً أن أهم أولويات وزارة السياحة تتمحور حول تحسين ربيع مرتفعة، سواء عبر المنشآت التي تديرها الوزارة نفسها أو عبر عائلات الاستثمار. سعت «الأخبار» للتواصل مع فريق عمل الوزارة، وعلى رأسه الوزير يازجي نفسه عدد من الأسئلة. كانت الأجواب مفتوحة فاستقبلت الأسئلة برحابة صدر. لكنّ الإجابات لم تصل بعد، رغم مرور شهر كامل من حين ما كانت «الأخبار» تطمح إلى الحصول على جواب رسمي، سألنا وزير سياحة سابق: «هل تضع وزارة السياحة عادة استراتيجياتها بمعزل عن الرؤى الحكومية التي يفترض أنها في صورة مستوى الدخل المتدني لمعظم شرائح السوريين؟»، الوزير السابق أكد أنه «من حيث المبدأ ينبغي أنّ استراتيجيات الوزارات المختلفة تقوم ضمن إطار التوجه الحكومي العام العمل بمعزل عن التوجهات الحكومية العاعة لا يمكن أن يحصل في بلد مثل سوريا، حيث مجلس الوزراء مؤسسة متكاملة وليس حكومة كل مين وزارتو إلو».

مجلس الشعب «بيستاهل»

لم يقصر مجلس الشعب في الدفاع عن حقوق «ذوي الدخل المحدود» حين حضر وزير السياحة تحت قبة البرلمان لمناقشة عمل وزارته. وكان من أبرز ما سُجّل في تلك الجلسة مطالبة رئيس المجلس بـ«حسومات 50% للطلاب على كامل الخدمات الفندقية طوال أيام السنة»، ووفقاً لصحيفة «صاحبة الجلالة» الإلكترونية فقد استقار رئيس المجلس نخوة وزير السياحة بالقول: «إنت متبج ونحن منستاهل».

احوال الليرة

اضطراب سعر الدولار: لعبة «الدولة» أم التجار؟

نسرية زريق

زمنية لا بأس بها فصلت بين إقرار الزيادة واضطراب سوق الصرف. إنّ أرجح الأسباب وراء هذا الاضطراب السعري هو زيادة الطلب على العملة الصعبة بفعل مبادرة عدد من التجار والمواطنين (مجموعات أو فرادى) في وقت واحد وبسيولة كبيرة إلى مبادلة الليرة

**المدخّرات الشعبية متواضعة وأضعف من التأثير في اسواق المضاربة****(أ ف ب)**

بالدولار. ليغيروا بذلك سعر الصرف بناءً على «عرض وطلب» في منطقة معينة ثم يمتد التغيير إلى بقية المناطق. «اليد الكينزية» التي تحمّلها بعض التحليلات المسؤولة عن هذه التقلّبات لا يمكنها الاستفادة من فروقات بيع وشراء بمعدل مشابه لما تشهده السوق لتمويل «زيادة الرواتب»، فتمويل الزيادة

المأمولة (في حال إقرارها) يحتاج إلى كتلة نقدية بالمليارات، مضمونة وثابتة شهرياً. إنّ تحريك الاحتياطي بيد الكينزية، الخلق طارق سعر صرف بين انخفاض، ثم معاودة ارتفاع بغية تمويل زيادة على رواتب موظفي القطاع العام ومتقاعديه، سيحتاج (منطقياً وحسابياً) إلى فجوات سعريّة أكبر مما تشهده السوق أخيراً. لا يمكن قطعياً بتّ أسباب الاضطراب الطارئ قبل أن يستقرّ سعر صرف «السوق السوداء»، والأخيرة باتت، في ظل الحرب، مسؤولة عن توجيه سعر الصرف الرسمي على عكس المعتاد، فهي تسحب سعر الصرف (ارتداداً أو استقراراً) مؤثرة في أسعار السلع وبشدة، ثم مؤثرة في سعر الصرف الرسمي أو ضاغطة عليه باستخدام أداة «استغلال الفجوة بين السعريين». هذه الأداة عادةً ما تحفّز طمع المضاربين لاستغلال الفارق بين السعريين (المبيع والشراء) وتأمين دخول إضافية وموارد متضخمة. الأمر الذي تواجهه الجهات الرسمية بالسعي إلى تحجيج الفجوة السعريّة.

«انكماش السيولة» يدفع الناس عادة إلى استخدام مدخراتهم من العملة الصعبة لتأمين نفقاتهم المعيشية، لكنّ المدخّرات الشعبية متواضعة وأضعف من التأثير في أسواق المضاربة بالشكل الحاصل حالياً. أمّا مدخرات «الأغنياء الجدد» فمتضخمة، وهذه ببساطة هي كلمة السرّ في ما يحدث. لن يقلب «تاجر حرب» مثلاً أن يبيع بعض مدخّراته (لتأمين نفقات أسطول سيارته وحاشيته ومصاريف رفاهيته) بسعر صرف منخفض، ومرونة السوق السوداء عالية الحساسية ويمكن التأثير فيها ببعض الشائعات حول حجم العرض والطلب. لينجم عن ذلك رفع أو خفض سعر الصرف (حسب مصلحة المضاربين) وبلا سبب فعلي سوى تعطش السوق لفائدة ربحية مؤقتة، تعوّض تجار سوق العملة السوداء عن كسباد أعمالهم في الأسواق التجارية (بفعل ارتفاع أسعار السلع واضطرار الشريحة الأكبر إلى خفض إنفاقها).

وصف الفئرا 500 الصادر عن وزارة السياحة، آذار 2017		السعر العادي		مناطق اضطراب		السعر العادي		مناطق اضطراب	
☆☆		☆☆☆☆		☆☆☆☆		☆☆☆☆		☆☆☆☆	
حمام مشترك		حمام مشترك		مناطق اضطراب (بيت حدرية/بوليف)		مناطق اضطراب (بيت حدرية/بوليف)		حمام خاص	
\$35	\$30	\$66	\$55	\$120	\$100	\$144	\$120	\$115	\$138
\$50	\$40	\$84	\$70	\$144	\$120	\$144	\$120	\$115	\$138
		\$84	\$70	\$138	\$115	\$144	\$120	\$115	\$138
		\$102	\$85	\$156	\$130	\$144	\$120	\$115	\$138

لمحة عن المتوسط السنوي لإقامة شخصيت في فندق 4 نجوم مع الفطور

شهر الصيف	إستنبول	براغ	الفرديقة	كوالالمبور	بيروت - شام الحبرا	المقبة	بيروت - لوفته
\$45	\$50	\$65	\$70	\$70	\$80	\$87	\$100
البحر الميت - اردن	روما	بريفان - امبيا	مديد				
\$100	\$110	\$110	\$130				

نصميم سيات عيسا)*** الاسعار لحجز افتراضى بتاريخ 30 حزيران حسب عدد من مواقع الحجوزات العالمية**

سوريا

تحاول عمقات بجملة من الاتصالات السياسية والميدانية، الوصول إلى هدنة مؤقتة تتيح نقاشاً اوسع لملف «التسوية» في الجنوب السوري، في وقت يتابع الجيش تقدمه في ريف درعا الشرقي، وغرب الشيخ مسكين، إلى جانب استهدافه المستمر لمحيط مدينة درعا

تحت إشراف فريق من خبراء الأمم المتحدة، يجري في جنيف مفاوضات جديدة بين الجانبين، في محاولة لتهدئة الوضع في سوريا.

في حين أن المفاوضات لا تزال بعيدة عن التوصل إلى اتفاق، فإن الجانبين يواصلان العمل على إيجاد حلول وسطية لتهدئة الوضع في سوريا.

الأردن يبحث عن «هدنة مؤقتة» الجيش يتقدم في الجنوب

على عكس العوید الذي خرج عن قادة الفصائل المسلحة في الجنوب السوري، قبل انطلاق المعارك هناك، تشهد جبهة ريف درعا الشرقي تقدماً مستمراً لقوات الجيش، وسط تخطط لآلت في «غرف عمليات» الفصائل، انعكس انسحابات متتالية من المعارك، ودخلت وحدات الجيش

استدعاء ايزنكوت إلى واشنطن: «سوريا... ومن ثم سوريا»

قطع رئيس أركان الجيش الإسرائيلي غادي ايزنكوت جدول أعماله في إسرائيل وتوجه أمس إلى الولايات المتحدة للقاء نظيره الأميركي، رئيس أركان الجيوش الأميركية المشتركة، جوزيف دانفورث.
الاعلام العبري الذي سرب الخبر، شدّد على أن توصيف الزيارة هو استدعاء عاجل لمناقشة حزمة ملفات تستدعي تطوراتها المتسارعة مع إسرائيل.»

عدة مواقع هامة. وفي المقابل، يتحرك الجيش من دون عجل، مستيقفاً أي تحرك يصفص جوي ومدفعي مكثف لمواقع المسلحين داخل بلدات الريف الشرقي، التي خلى معظمها من السكان جراء المعارك، ودخلت وحدات الجيش أمس، بلدي علما ورحم، و«النواء 52» المجاور لبلدة الحراك التي انسحب منها المسلحون من دون أن يدخلها الجيش، حتى ليل أمس، ليقتي تحريرها بالكامل مع بلدة الصورة غربها، بفصل الجيش عن التمرکز على خط جبهة ممتد من خربة غزالة وحتى مطار الخلة (في محافظة السويداء)، تمهيداً لتحرك جديد يستهدف بلدات أم ولد والحرك والغاريضين الشرقية والغربية، وتزامن هذا التقدم مع سيطرة الجيش على تل سكر، الذي يقع شرق الطريق الواصل بين أم

ولد وجيبب في ريف درعا الشرقي، ويوفر موقعاً ملائماً للتمركز وقطع الطريق أمام حركة المسلحين، ونحو الغرب، نشط الجيش محوراً جديداً انطلاقاً من بلدة الشيخ مسكين، وتقدمت قوته وصولاً إلى سد إبضع (غرب البلدة)، والذي يعد موقعاً متقدماً يساعد في حسم أي معركة مرتقبة في كل من إبضع وداعل، إن بقيت جهود المصالحات المحلية معطلة، وبالتوازي استمر الاستهداف المكثف لمواقع المسلحين جنوب غربي مدينة درعا، وتحديدأ في محيط كتيبة الدفاع الجوي التي تعد نقطة هامة تكشف كامل السهل الممتد نحو الحدود الأردنية، والطرققات التي تضر عبهه وتصل الريفين الغربي والشرقي، كذلك استمر خروج مئات المدنيين من اهالي ريف درعا، عبر معبري خربة غزالة وداعل، إلى مناطق سيطرة

القوات الحكومية، في حين استمر نزوح الاف آخرين نحو المناطق الحدودية البعيدة . حتى الآن . عن العمليات العسكرية. التصعيد في جنوب سوريا و عملية السلام الفلسطينية . الإسرائيلي». وفق وكالة «نترفاكس» الروسية، وتبدو هذه الزيارة في إطار التحضيرات للقاء الرئيسين، الصفدي موسكو في الرابع من الشهر المقبل، وذلك لـ«إجراء محادثات حول منطقة خفض التصعيد في جنوب سوريا و عملية السلام الفلسطينية . الإسرائيلي». وتزامناً مع نشاط عمّان، انقذ رئيس «هيئة التفاوض» المعارضة، ناصر الحريري، ما وصفه بالصمت الأميركي تجاه التطورات العسكرية الأخيرة في الجنوب السوري. وقال في تصريحات من العاصمة السعودية الرياض: «الأسف الشديد شعرنا بعد فترة بسيطة وكان هذه المنطقة قد تم الاتفاق عليها عبر صفقة خبيثة، وإلا ما الذي يفسر الآن سكوت الولايات المتحدة الأميركية، وهي دولة ضامنة، على كل هذه الخروقات؟»، على حد ما نقلت عنه وكالة «رويترز».



تركز القصف المدفعي والهجوم على محيط مدينة درعا الجنوب الغربي اسن (أ ف ب)

الصفدي موسكو في الرابع من الشهر المقبل، وذلك لـ«إجراء محادثات حول منطقة خفض التصعيد في جنوب سوريا و عملية السلام الفلسطينية . الإسرائيلي». وتزامناً مع نشاط عمّان، انقذ رئيس «هيئة التفاوض» المعارضة، ناصر الحريري، ما وصفه بالصمت الأميركي تجاه التطورات العسكرية الأخيرة في الجنوب السوري. وقال في تصريحات من العاصمة السعودية الرياض: «الأسف الشديد شعرنا بعد فترة بسيطة وكان هذه المنطقة قد تم الاتفاق عليها عبر صفقة خبيثة، وإلا ما الذي يفسر الآن سكوت الولايات المتحدة الأميركية، وهي دولة ضامنة، على كل هذه الخروقات؟»، على حد ما نقلت عنه وكالة «رويترز».

الصفدي موسكو في الرابع من الشهر المقبل، وذلك لـ«إجراء محادثات حول منطقة خفض التصعيد في جنوب سوريا و عملية السلام الفلسطينية . الإسرائيلي». وتزامناً مع نشاط عمّان، انقذ رئيس «هيئة التفاوض» المعارضة، ناصر الحريري، ما وصفه بالصمت الأميركي تجاه التطورات العسكرية الأخيرة في الجنوب السوري. وقال في تصريحات من العاصمة السعودية الرياض: «الأسف الشديد شعرنا بعد فترة بسيطة وكان هذه المنطقة قد تم الاتفاق عليها عبر صفقة خبيثة، وإلا ما الذي يفسر الآن سكوت الولايات المتحدة الأميركية، وهي دولة ضامنة، على كل هذه الخروقات؟»، على حد ما نقلت عنه وكالة «رويترز».

وصل وفد من قادة الفصائل المسلحة إلى عمان لبحث تطورات الجنوب

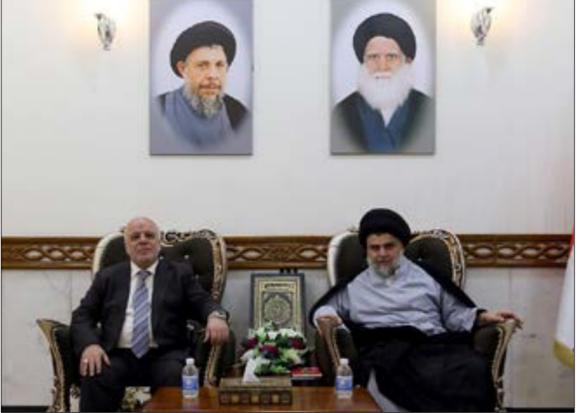
الصفدي موسكو في الرابع من الشهر المقبل، وذلك لـ«إجراء محادثات حول منطقة خفض التصعيد في جنوب سوريا و عملية السلام الفلسطينية . الإسرائيلي». وتزامناً مع نشاط عمّان، انقذ رئيس «هيئة التفاوض» المعارضة، ناصر الحريري، ما وصفه بالصمت الأميركي تجاه التطورات العسكرية الأخيرة في الجنوب السوري. وقال في تصريحات من العاصمة السعودية الرياض: «الأسف الشديد شعرنا بعد فترة بسيطة وكان هذه المنطقة قد تم الاتفاق عليها عبر صفقة خبيثة، وإلا ما الذي يفسر الآن سكوت الولايات المتحدة الأميركية، وهي دولة ضامنة، على كل هذه الخروقات؟»، على حد ما نقلت عنه وكالة «رويترز».

الصفدي موسكو في الرابع من الشهر المقبل، وذلك لـ«إجراء محادثات حول منطقة خفض التصعيد في جنوب سوريا و عملية السلام الفلسطينية . الإسرائيلي». وتزامناً مع نشاط عمّان، انقذ رئيس «هيئة التفاوض» المعارضة، ناصر الحريري، ما وصفه بالصمت الأميركي تجاه التطورات العسكرية الأخيرة في الجنوب السوري. وقال في تصريحات من العاصمة السعودية الرياض: «الأسف الشديد شعرنا بعد فترة بسيطة وكان هذه المنطقة قد تم الاتفاق عليها عبر صفقة خبيثة، وإلا ما الذي يفسر الآن سكوت الولايات المتحدة الأميركية، وهي دولة ضامنة، على كل هذه الخروقات؟»، على حد ما نقلت عنه وكالة «رويترز».

الصفدي موسكو في الرابع من الشهر المقبل، وذلك لـ«إجراء محادثات حول منطقة خفض التصعيد في جنوب سوريا و عملية السلام الفلسطينية . الإسرائيلي». وتزامناً مع نشاط عمّان، انقذ رئيس «هيئة التفاوض» المعارضة، ناصر الحريري، ما وصفه بالصمت الأميركي تجاه التطورات العسكرية الأخيرة في الجنوب السوري. وقال في تصريحات من العاصمة السعودية الرياض: «الأسف الشديد شعرنا بعد فترة بسيطة وكان هذه المنطقة قد تم الاتفاق عليها عبر صفقة خبيثة، وإلا ما الذي يفسر الآن سكوت الولايات المتحدة الأميركية، وهي دولة ضامنة، على كل هذه الخروقات؟»، على حد ما نقلت عنه وكالة «رويترز».

بمحافظة صلاح الدين، تشير ردود فعل على المستويات كافة. واصر رئيس الوزراء، أمس، «القوات الخاصة التابعة لجهاز مكافحة الإرهاب بالقيام بعمليات خاصة وتوعية، لملاحقة الخلايا الإرهابية، والالتصاص منها باعقال أفرادها أو قتلهم، وإشراق العيادي، خلال زيارته مقر «جهاز مكافحة الإرهاب» في العاصمة بغداد، إلى أن «داعش» لا يسيطر حالياً على أي منطقة، وعناصره تخبئ في مناطق جبلية نائية كانت تستخدمها منذ البداية، وتم التوجيه بملاحقتها وتتبع خبوطها»، وأعدا «مواطننا بالقضاء على هذه الخلايا والالتصاص من القتل»، وتأتي هذه التوجيهات بعدما سُجّل، خلال الأونة الأخيرة، تصاعد في عمليات الخطف والقتل التي تنفذها فلول تنظيم «داعش» ضد القوات الأمنية والحشد الشعبي» والمواطنين في شرق البلاد وشمالها، الأمر الذي أدى إلى تعالي المطالبات باتخاذ إجراءات حازمة إزاء ذلك. وجاءت آخر هذه المطالبات على لسان النائب الأول لرئيس مجلس النواب، همام حمودي، الذي دعا السلطة التنفيذية إلى «تطبيق أحكام القضاء العادل بإعدام الإرهابيين»، معتبراً أن «بقاء المجرمين من دون تنفيذ القضاء العادل يخضع سيغطي فرصة لتكرار مثل هذه الجرائم الوحشية واللاإنسانية».

الصفدي موسكو في الرابع من الشهر المقبل، وذلك لـ«إجراء محادثات حول منطقة خفض التصعيد في جنوب سوريا و عملية السلام الفلسطينية . الإسرائيلي». وتزامناً مع نشاط عمّان، انقذ رئيس «هيئة التفاوض» المعارضة، ناصر الحريري، ما وصفه بالصمت الأميركي تجاه التطورات العسكرية الأخيرة في الجنوب السوري. وقال في تصريحات من العاصمة السعودية الرياض: «الأسف الشديد شعرنا بعد فترة بسيطة وكان هذه المنطقة قد تم الاتفاق عليها عبر صفقة خبيثة، وإلا ما الذي يفسر الآن سكوت الولايات المتحدة الأميركية، وهي دولة ضامنة، على كل هذه الخروقات؟»، على حد ما نقلت عنه وكالة «رويترز».



يرفض العيادي مطالب المنظومة في انهاء الصدر بإخراج رئاسة الوزراء من يد الدعوة، (أ ف ب)

23 الجمعة 29 حزيران 2018 العدد 3502 | الاخبار العالم

تحليل | اخبار

استسلام إسرائيل في الجنوب السوري معركة مشتعلة... في انتظار لقاء هلسنكي

الواضح أنه في حال لم يجر التوصل إلى اتفاق، مطلوب أيضاً لذاته ولتداعياته الطيبة على سكان رقعة القتال قدر الامكان، فإن التوجه نحو النصر العسكري كما يتبين من المعطيات والمؤشرات.

مع ذلك كله، تشخص الأنظار باتجاه القمة الروسية - الأميركية التي تقرر عقدها في هلسنكي (في 16 تموز)، حيث تحتل الساحة السورية لذاتها وكذلك لارتباطها بملفات اقليمية ودولية حساسة جداً لدى الطرفين، موقعاً متقدماً في جدول أعمال اللقاء. لكن هل يتوصل الطرفان إلى اتفاق؟ إمكان ذلك معقول جداً من ناحية نظرية. ولطالما حققت لقاءات كهذه اتفاقات حول قضايا ونزاعات في الماضي، وكذلك خلال سنوات الحرب السورية التي شهدت اتفاقات وتفاهات بين الجانبين، كتب لبعضها النجاح، وكتب لبعضها الفشل. لكن في الواقع وفي المحصلة، بمعنى النتيجة النهائية، يمكن إغفال الموقف والعمل الاقليميين، وتحديداً موقف الدولة السورية، في تسليك اتفاق دولي أو منعه، أو مجاراته في انتظار إسقاطه أو سقوطه، ما لم يكن متوافقاً مع الصلحة السورية. مروحة الاحتمالات في التوصل إلى اتفاق جراء اللقاء الأميركي - الروسي كبيرة ومتعددة، ومروحة الاحتمالات حيال تنفيذ هذه الاتفاقات، في حال التوصل إليها، أيضاً متعددة وفي أكثر من اتجاه.

بالضّاع مع ذلك كله، في انتظار الجنوب السوري، ربطاً بالقاء نفسه، تصعيد أمني واسع، من المرجح أن يغمض مناطق سيطرة للمسلحين من شأنها الضغط على طاوله المفاوضات في هلسنكي لتحسين المواقع التفاوضية. رغم أن نتيجة هذا التصعيد لن تكون سيطرة كاملة خلال هذا الوقت في الميزان العسكري الميداني المباشر للجيش السوري، رغم النجاحات المتوقع تحقيقها. القدر المتبقي إلى الآن أن العامل الإقليمي والضغط المغفل من قبله، وهنا بالتحديد العامل الإسرائيلي، فشلا في تحقيق مصالح تل أبيب في الجنوب السوري ومنها باتجاه ما كان مأمولاً في كل سوريا. وذلك رغم كل الجهود الملمعة من قبل إسرائيل، مباشرة وغير مباشرة، سياسياً وعسكرياً. في الضغط على الدولة السورية وحلفائها. من ناحية تل أبيب، كما عمان، وكذلك الجماعات المسلحة المتوقع أن تكون الأخيرة وقوداً لأي اتفاق مهما كانت وجهته لاحقاً، التطلع إلى هلسنكي هو السائد في هذه المرحلة، علّه ينعن مصيراً محتوماً، يبدو منطقياً أن الغلبة فيه للدولة السورية، كيفما توجهت المسارات.

بحسب التعبيرات الاسرائيلية في الأيام القليلة الماضية، «الوضيح أن زخم (الرئيس السوري بشار) الأسد كبير جداً وحلفائه في الجنوب السوري، والواضح أن الأسد سيكمل في مسيرة الخيار العسكري جنوباً، والنتيجة باتت محسومة أنه سيسيطر على درعا فيما الأنظار الاسرائيلية شاخصة نحو القنيطرة، في المرحلة التي ستلي درعا». مع ذلك، يرد في التعليق الإسرائيلي «عم استسلام مطلق»، إذ لم تستسلم إسرائيل وتياس مع الجانب الروسي، من شأنه أن يحقق أكبر قدر ممكن من المصالح الأمنية الإسرائيلية. بعد تعذر تحقيقها بالكامل خلال الاتفاق الاول، الذي أعلن فشله حتى قبل أن يبادر بتنفيذه، لكن هل «عدم الاستسلام» يعني النجاح؟ في إطار ردّه على سؤال يتعلق بإمكان تدخل إسرائيل في منع اقتراب السوريين والإيرانيين من الحدود الاسرائيلية في الجولان، قال الوزير نفتالي بيتن، عضو المجلس الوزاري المصغر للشؤون الأمنية والسياسية: «إننا أئمنّ بين السوريين والإيرانيين، نحن حدثنا قواعد، في ما داموا هم ملتزمين بها، فليس لدينا أي نية للتدخل مع ما يحدث هناك»، تصريح يبين أن موقف إسرائيل الحالي، بلا ضرورة تحليلات وتقديرات حوله، كما يظهر إن تل أبيب تدرك فعلياً حدود القوة وحدود استخدامها.

من المفاهيم الإشارية إلى خلاصة تقرير حول الجنوب السوري أعمّته الباتة الثانية في التفزيون الإسرائيلي، يوم الأحد الماضي: «باتت المعارضة السورية تترك وكذلك الجانب الأردني أنّ إسرائيل سلّمت بقوة الرئيس الأسد إلى الجنوب السوري وإلى الحدود مع اسرئيل».

يحيى دوق

لا تقتصر المعركة القائمة حالياً في الجنوب السوري على الجانب العسكري رغم أهميته، تتداخل فيها جملة عوامل أخرى لا تقل أهمية، وفي مقدمتها صراع إرادات تتجاوز الساحة الجنوبية باتجاه العامل الإقليمي الذي يرفض معانداً إلى الآن التسليم بالتغيير وانسحاب انتصار الدولة السورية على جنوبها. ليصل إلى العامل الدولي الضاغط على كل الأطراف، في انتظار تطوراتها وإمكان التوصل إلى اتفاق، مع أو من دون، تنفيذها لاحقاً.

الثابت إلى الآن فشل الاتفاق أو شبه الاتفاق بين روسيا وإسرائيل، حول الجنوب السوري. الثقة العالية والزائدة، لدى الطرفين، في القدرات الفعلية والقدرة على فرض الإرادات، أدخلت الحليف والعدو في مسار مغرط بالشروط والتوقعات، دفع الدولة السورية إلى وضع حدّ له. الفشل لم يبدع إلى تغيير التوضعات، بل ثبت التوضوع على حاله بين الحلفاء، مع إدراك جديد ومحدت لحدوده وقدراته في فرض الإرادات من دون حدية في التعامل والتأثر مع التباينات بين الحلفاء، باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من التحالف نفسه، الواجب مراعاته وعدم الغفز من فوقه.

على ذلك، عادت الأمور إلى المربع الأول. إرادة سوريا والحلفاء، تهدف إلى سحب الانتصارات المحققة في الساحة السورية باتجاه الحدود الجنوبية عبر المسار العسكري أو «استسلام» المسلحين، كما حصل في أكثر من منطقة في سوريا، أو عبر خيار خليط بين الخيارين، لا يمكن من الآن استبعاد أي منهما بالكامل، رغم المنفعة الملمعة لإسرائيل وأردنياً، ومن ورائهما المنفعة الأميركية. واقع يفرض على الطرف الآخر، أي جانب الدولة السورية وحلفائها، مراعاة التدرج في التصعيد العسكري، وصولاً إلى كشف الموقف الحقيقي للأطراف المقابلة ومدى إرادتها في الذهاب بعيداً في خياراتها التي تحذّر منها.

الواضح أن الاتفاق مع الاقليم، أي مع الجانب الإسرائيلي تحديداً، الذي يصطف إلى جانبه الأردن، لم يتوصل إلى نتيجة. حزمة المطالب والشروط الإسرائيلية كانت كبيرة جداً ومفرطة بما لا يمكن القبول به سوريا، وإن تلقى عملياً تفهماً روسياً. كذلك العمل على اعتماد التقليل في هذه المطالب إلى حد أدنى، لا يمكن الدولة السورية كذلك، من القبول به. الحد الأقصى من «التنازل» الإسرائيلي لا يلتقي مع الحد الأقصى من «التنازل» السوري، وهي تسوية يتعذر سلوكها، ما يعني أن فشل الاتفاق الاقليمي لا يمكن جبره بتسوية يرفض شروطها أطرافها مهما كانت تعديلاتها. كل ذلك، دفع الجانب السوري وحلفاءه إلى الضغط عسكرياً، وإن عبر ردعات، وتشير المعطيات والمؤشرات إلى توجه نحو كسر إرادات وتغيير توضعات ميدانية وسياسية، لا تكفي في مواجبتها والحؤول دونها، خلال زيارته مقر «جهاز مكافحة الإرهاب» في العاصمة بغداد، إلى أن «داعش» لا يسيطر حالياً على أي منطقة، وعناصره تخبئ في مناطق جبلية نائية كانت تستخدمها منذ البداية، وتم التوجيه بملاحقتها وتتبع خبوطها»، وأعدا «مواطننا بالقضاء على هذه الخلايا والالتصاص من القتل»، وتأتي هذه التوجيهات بعدما سُجّل، خلال الأونة الأخيرة، تصاعد في عمليات الخطف والقتل التي تنفذها فلول تنظيم «داعش» ضد القوات الأمنية والحشد الشعبي» والمواطنين في شرق البلاد وشمالها، الأمر الذي أدى إلى تعالي المطالبات باتخاذ إجراءات حازمة إزاء ذلك. وجاءت آخر هذه المطالبات على لسان النائب الأول لرئيس مجلس النواب، همام حمودي، الذي دعا السلطة التنفيذية إلى «تطبيق أحكام القضاء العادل بإعدام الإرهابيين»، معتبراً أن «بقاء المجرمين من دون تنفيذ القضاء العادل يخضع سيغطي فرصة لتكرار مثل هذه الجرائم الوحشية واللاإنسانية».

هل يعيد التاريخ نفسه؟ قد تكون الاجابة في موقف الدولة السورية تحديداً وثباتها، وجرعة إرادة وثبات في الموقف الروسي الذي يبدو أنه اتخذ قراره بالفعل بتحرير الجنوب عبر القتال العسكري أو اتفاق شبيه باتفاقات عقدت في الاشهر الاخيرة على امتداد الجغرافيا السورية. وأدت إلى ترحيل الارهاب شمالاً مع توجه إلى مراعاة مصالح الآخرين ومطالبهم، على أن لا تكون مفرطة كما كان عليه الاتفاق الأول مع إسرائيل.

اليمن

فشك في استعادة خطوط الإمداد:

الطريق إلى الحديد مسدود!

المشتركة، شألة قدرة مهاجميها على الحركة، باء - على رغم ضخامته - بفشل ذريع، بعدما تحوّل إلى فرصة للجيش واللجان لرفع منسوب استنزافهما للمليشيات المدعومة إماراتياً. نتيجة تُؤكّد المصادر العسكرية في «أنصار الله» أنها ستكسر لدى أي محاولة جديدة، في حين تعيد المنظومة الإعلامية التابعة لـ«التحالف» تمثيل «مسرحية مطار الحديد»، عبر ادّعاؤها «انتصارات كبيرة» في الطرق الداخلية للمحافظة، سرعان ما استعدو عنها بعد اكتشاف الحقائق.

منذ مساء أول من أمس، اشتدت مساعي التعزيزات الآتية من الخوخة للتقدم داخل مديرية التحنita، بهدف السيطرة على منطقتَي الفَازة والجاح، وتراقت تلك الإستماتة مع غطاء جوي كثيف بلغ حجمه، وفق ما أفادت به وكالة «سبأ» الرسمية التابعة لسلطات صنعاء، حدّ تنفّذ 20 غارة بالطيران الحربي وإطلاق أكثر من 100 صاروخ من طيران الـ«إباتشي»، لكن الهجوم «فشل في تحقيق أهدافه»، بحسب ما تؤكّد مصادر مطلعة على سير المعارك لـ«الأخبار»؛ جازمةً أن المهاجمين لم يتقدموا شبراً واحداً، وأن «منطقتَي الفَازة والجاح لا تزالان بأيدي القوات اليمنية المشتركة، فضلاً عن مركز مديرية التحنita ومنطقة البساتين». وتحدّثت المصادر عن «خسائر فادحة جداً» في صفوف الميليشيات المدعومة إماراتياً، مبينة أن محاولة هذه الأخيرة السيطرة على الفَازة تحولت إلى «فرصة يمينية لاستنزاف المهاجمين أكثر، بعدما كان هدف العملية التخلص من عمليات الاستنزاف المشتركة، والمعروفة لدم القوات المروحية في الديرهيمي جنوب مطار الحديد».

حقيقة تجلّت ميدانياً على 3 جبهات رئيسية، تمكّنت قوات الجيش والـلجان فتيها من 273 مليون دولار، تخضّ رئيس الوزراء السابق نجيب عبد الرزاق، الخاضع للتحقيق بتهمة «اختلاس أموال»، وتشكّل هذه الخطوات جميعها ترجمةً لسياسة جديدة ينتهجها رئيس الوزراء الحالي، مهاتير محمد، منذ فوزه في الانتخابات الأخيرة، تستهدف تحرير القرار المليزي من التأثير السعودي.

(الأخبار)

تقرير

حرب أميركا النفطية: ملاحقة إيران إلى الهند

تستمر الإدارة الاميركية في اعداد كل التحضيرات اللازمة لدعم برنامج عقوباتها ضد إيران، لكن حتى الآن، لم يجد الاميركيون ما يكفي من التجاوب مع مطالب وقف الدول شراء النفط الإيراني، وبعد تركيا رفضت الهند التهديدات الاميركية ضد علاقات نيودلهي بطهران، في ظل مواصلة التحرش الاميركي على ايجاد بدائل من النفط الإيراني، عبر الدعوة إلى تعديك اتفاق «اوبك» الجديد

الدول، أما الثالث، ففعوض النفط الإيراني عبر حدّ الدول المنتجة النفطية على زيادة إنتاجها. وحضّت واشنطن، أمس، أعضاء مجلس الأمن الدولي، في أول اجتماع مخصص لبحث الاتفاق النووي منذ الانسحاب الأمريكي من الاتفاق، على فرض عقوبات ضد طهران. وقال نائب السفير الأميركية في الأمم المتحدة، جوناثان كوهين، إنه «في مواجهة بلد ينتهك باستمرار قرارات هذا المجلس، يتحتم علينا اتخاذ قرار في شأن الاعاق»، مضيفاً أنه «لهذا السبب نحض أعضاء هذا المجلس على الانضمام إلينا في فرض عقوبات تستهدف سلوك إيران الخبيث»، في الشرق الأوسط. وبدت الولايات المتحدة وكأنها تغرد وحيدة في الاجتماع، بعدما تمسك ممثل

البحرين، جوناثان كوهين، إنه «في مواجهة بلد ينتهك باستمرار قرارات هذا المجلس، يتحتم علينا اتخاذ قرار في شأن الاعاق»، مضيفاً أنه «لهذا السبب نحض أعضاء هذا المجلس على الانضمام إلينا في فرض عقوبات تستهدف سلوك إيران الخبيث»، في الشرق الأوسط. وبدت الولايات المتحدة وكأنها تغرد وحيدة في الاجتماع، بعدما تمسك ممثل

كذلك فعل المندوب الفرنسي، فرانسوا دولاوتر، الذي حذر من أن انهيار الاتفاق «امر قد تكون عواقبه وخيمة»، على أمن الجميع ومنظومة حظر انتشار السلاح النووي.

لكن الأميركيين لا يعولون كثيراً على الحرك في مجلس الأمن، مع علمهم بأن قراراً مماثلاً لن يمر بعد تجربة «الفييتو» الروسي ضد مشروع بدين إيران على خلفية مزاعم توريد الصواريخ إلى اليمن. وهي مزاعم عاد المندوب الأمريكي أمس ليكرها، كذريعة لإقناع الدول الأعضاء بتدني العقوبات، ويستعمل الأميركيون إطباق الحصار على إيران فور دخول العقوبات حيز التنفيذ، من خلال ترهيب الدول المستوردة للنفط الإيراني. وتقلت «رويترز» عن مسؤول في وزارة الخارجية



تشهد العاصمة صنعاء، عصر اليوم، مسيرة تحت شعار الساحل مسؤوليّة الجيم، (أ ف ب)

الجات المهاجمين إلى طلب تعزيزات عسكرية عاجلة، الأمر الذي تمت إجابته بالفعل وفقاً لمصادر عسكرية موالية لـ«التحالف»، أوضحت أنه تم رفد المقاتلين على جبهة التحنita بلواءين عسكريين تابعين لـ«الحرس الرئاسي» المحسوب على الرئيس المستقيل عبد ربه منصور هادي، بعد تدمير الجيش واللجان 3 قطع طريق التحنita - السويق، نفذت القوات المشتركة عملية التفاق عليهم، حملتهم على «الفرار باتجاه الصحراء بعد تدميرهم خسائر في الأرواح والعتاد»، أما في الفَازة، فقد «دمر مقاتلو الجيش واللجان مدرعة وطعّنين عسكريين حديثين بمن

عليهم من المرتزقة، لتتفاقم خسائر العدو»، الذي تكبّد مساء أول من أمس خسارة خمس مدرعات.

شرسة من جانب الجيش واللجان،

تستمر صحيفة «القدس» الفلسطينية في «السبب» الصحافي على طريقها مضيفة إلى رصيدها الممتد من لقاءات مع بنيامين نتنياهو وافيغدور ليبرمان وإعلانات استيطانية... حوارامع جاريد كوشنر. لم يكشف الحوار شيئاً جديداً في شأن «صفقة القرن»، إنما فتح نافذة لكوشنر للحديث بالبرية، وأحكام التهديدات الأميركية - والإسرائيلية - للفلسطينيين في حال لم يقبلوا الصفقة

رام الله - هي رشا

«الحوار الشامل» مع مستشار الرئيس الأميركي وعزّاب «صفقة القرن» جاريد كوشنر، الذي أجرته صحيفة «القدس» الفلسطينية (في الرابع والعشرين من الشهر الجاري) لم يكن الأول من هذا النوع، إنما يأتي ضمن سلسلة من اللقاءات التطبيعية والأخبار «غير المألوفة» على مدار الشهور والسنوات الماضية. خلّفت المقابلة موجة سخط واسعة، خصوصاً أن الصحيفة تجاهلت أن كوشنر كان من أبرز المشاركين في افتتاح السفارة الأميركية في القدس المحتلة، وكذلك أداؤه «صلوات تلمودية» عند حائط البراق غرب المسجد الأقصى. ومما أعطى هذه المقابلة زخماً إضافياً، ليس فقط الشخصية الأميركية الصاعدة التي تتحدث للمرة الأولى إلى صحيفة عربية، بل ما كشفته صحيفة «إسرائيل اليوم» عن أن حوار «القدس» مع كوشنر تم بمعرفة قادة دول عربية ومواقفتهم، وذلك خلال اجتماعهم معه ومع المبعوث الأميركي جيسون غرينبلات أخيراً، في إشارة إلى مصر وقطر والسعودية والأردن والإمارات، على الأقل. أما في متن الحوار، فسُلط كوشنر الضوء على الوجه الأساسي لـصفقة القرن» عندما رهن «السلام» بـ«الفرص الاقتصادية»، مضيفاً أن الصفقة «تحترم كرامة الفلسطينيين».

ومع أنها المقابلة الأولى مع وسيلة فلسطينية - على الأقل - لم تستغل «القدس» هذا «السبق» وتعمل على طرح أسئلة «تحتسر الضيف في الزاوية»، وإنما كانت أسئلة «سيطة»، مع أن واقع كونها صحيفة فلسطينية يملئ عليها بالحد الأدنى أن تستوضح عن الدور الذي يقوم به مستشار دونالد ترامب، والصفقة التي دفعت حتى رئاسة السلطة إلى رفض التواصل مع الأميركيين على رغم أنها تتبنى خيار التسوية منذ عقود.

أيضاً أُنغلت كلياً علاقاته الشخصية والمالية الوطيدة مع اليمين الإسرائيلي، أو خطابه الديني المتطرف المعروف، بل حتى لم تكفّف نفسها الاستفسار عن كيفية إعادة الثقة فلسطينياً به وبالإدارة الأميركية في ظل خطوة كمثل

وجرحي آخرين».

(الأخبار)

فلسطين

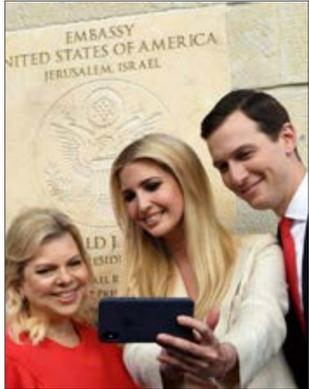
صحيفة «القدس» بعد نقل السفارة: «هالو كوشنر»!

وأقمشة تدعى «منجر». لكن ما لا يمكن تصنيفه كأعلان، خصوصاً أنه موجه لإدارة أي صحيفة أن ترفض نشره، هو ما صدر في رمضان 2010، عندما ظهرت تهمةٌ من وزير الأمن السابق إيهود باراك، على الصفحة السادسة في الجريدة (تحتيداً في 7 حزيران 2010).

لكن «الصحبة الكبيرة» جاءت في نهاية تشرين الأول 2016، عندما عرضت الصحيفة نفسها لهجوم كبير بسبب نشرها «لقاء خاصاً» مع ليبرمان مرفقة بصورة خاصة في مكتبه، وكانت قد روجت للقاء قبل نشر محتواه لاحقاً، لكن الانتقادات لم تمنعها من إكمال النشر. والمشكلة أن ليبرمان هذد أنذاك بحرب جديدة على غزة، ولوحظ أن الصحيفة سمحت بنشر تهديده بصورة واضحة عندما وصف تلك الحرب بأنها «مدمرة وأخيرة».

آنذاك اكتفى أحد محاورى ليبرمان، بالقول إن المقابلة لم تجلّ صورة الاحتلال واقتصرت على «الهئية الطبيعية»، وأن المقابلة لا تندرج تحت مسمى «التطبيع»، مدفّعاً عن الصحيفة بوصفها تعرضت للإغلاق ست مرات. على رغم هذا، تفيد مصادر قريبة من إدارة الصحيفة بأن عام 1996 يمكن وصفه بعام التحول في الصحيفة. أي عندما كان بنيامين نتنياهو رئيساً لحكومة العدو، إذ التقى به رئيس تحرير «القدس» ونجل مؤسسها، وليد أبو الزائف (من نفسه من أجرى اللقاء مع كوشنر). لكن أحد مديري المكاتب المتعاقدة مع الصحيفة في الضفة، يقول إن للأخيرة «مضياً عريقاً، ولا يمكن إنكار ما قدمته إلى القضية الفلسطينية، خصوصاً في عهد الراحل محمود أبو الرزاف». الجريدة في عهد ما بعد أبو مروان تختلف كلياً، كان الأخير يرفض نشر أي إعلانات على الصفحة الأولى بحجم كبير مهما كانت الجهة المعلنّة، ويضيف: «الآن صار للام سيد الموقف، ولا اعتبار لأي مواقف وطنية أو مهنية في الإعلانات والضامين، المهم أن الجهة التي تقدم الإعلانات أو يتعلق بها الخبر لا تجلب الملاحقة أو المسألة».

لكن صحافيين آخرين يرون أن وجود مقر الصحيفة الرئيسي داخل القدس يؤثر في حريتها ومحتواها، لكنهم يتفقون على أن الدافع الاقتصادي وما ستحصل عليه «القدس» مالياً قد يغيّر المواقف. ومن المفارقات أن مؤسسها أبو الرزاف الأب رفض الانتقال إلى الأردن عندما أقيمت الأراضي المحتلة عام 1967 بالمملكة، بل أضر على متابعة عمل الصحيفة من القدس، ولم يقبل الاعتماد على صحيفة «البناء» الحكومية، التي كانت للعدو وناطقة باللغة العربية. ومع أنه لا يمكن غض النظر عن مقص الرقيب العسكري الذي يُهدّد الصحيفة ولو بصورة أقل حالياً مقارنة بسنوات التسكّة ثم الانتفاضة الأولى، فإنه يراقب ويحظر النشر فقط، ولا يجبر الصحيفة على مقابلة نتنياهو أو ليبرمان أو كوشنر، أو حتى نشر إعلاناتٍ عن بناء المستوطنات على أراضي الفلسطينيين. هنا يؤكد أحد منسقي اللجنة الوطنية للمقاطعة، (BDS) أن «الإعلانات الاستيطانية عبر القدس مدفوعة الأجر، والجريدة غير مجبرة على نشرها، ولا علاقة للترخيص بها، وأصفاً هذه الإعلانات بأنها جزء من «التطبيع الفج».



بدا التحول في سياسة الصحيفة منذ حوارها مع نتنياهو في 1996

مستقبل الهند، ولكي تكون قادرة... إفتحة» بان «السعودية ستكون قادرة على زيادة إنتاجها إلى... 11 مليون برميل يوميا في علاقاتهم مع إيران»، مضيفة أن «على الهند كصديقة أن تقر: هل [إيران] بلد ترغب في استمرار التعامل معه؟»، هيلي، الموجودة في الهند، سمعت رداً سريعاً من الخارجية الهندية على سؤالها في شأن العلاقات مع «شريك تقليدي جداً... كاظم نور آرديبيلي، منقاداً الحديث عن زياة الإنتاج خلاف الاتفاق المبرم، وقال المندوب الإيراني إن «وزارة الخارجية (الأميركية) تقول إن هذا ليس كافياً، والسعودية تقول إنها تستنتج 11 مليون برميل يوميا في تموز. يوسفني القول إن كليهما يقلل من شأن منظمتنا».

(الأخبار، رويترز، أ ف ب)

الأميركية قوله إن الحكومة الأميركية «مستعدة للعمل مع الدول لنقليل وارداتها من النفط الإيراني على أساس حالة بحالة»، وأشار المصدر إلى أن تركيز الإدارة الأميركية «منصب على العمل مع تلك الدول المستوردة للنفط الخام الإيراني لإقناع أكبر عدد منها بوقف الواردات بحلول الرابع من تشرين الثاني»، مضيفاً: «نحن جادون في جهودنا لحمل إيران على تغيير سلوكها المنذر بالخطر».

في هذا السياق، أتت دعوة السفارة الأميركية في الأمم المتحدة، نكي هيلي، أمس، الهند إلى إعادة التفكير في الأثناء، كان وزير الطاقة الأميركي، ريك بيرري، يبدي حماساً لزيادة إنتاج النفط من جانب السعودية وروسيا أكثر من ما اقتره اتفاق «اوبك» الجديد،

المغرب

«حراك الريف»: عودة سنوات الرصاص

الرباط - مصطفى حيرات

في ساعة متأخرة من ليك الثلاثاء الماضي، أصدرت المحكمة الابتدائية في مدينة الدار البيضاء احكامها في القضية المعروفة بـ «معتقلي حراك الريف»، وقد نزلت هذه الاحكام قاسية جدا في نظر معظم الذين تناولوا هذا الموضوع من فاعلين سياسيين ونشيطين، وافرقت عن تظاهرات احتجاجية في منطقة الريف لا تزال مستمرة... تواريا مع الاعتقالات الجديدة

منذ تاريخ اعتقال ناشطي حراك الريف قبل نحو عام، تواصلت محاكمتهم، وانتهت قبل ايام قليلة بإصدار احكام تراوحت بين عشرين سنة سجنا وثلاث سنوات، وطاولت قادة الحراك ناصر الزفزافي ونبيل احمجيق (عشرون سنة)، ومحمد حاكمي وركريا اهنشور ومحمد اهنوش (اخمس عشرة سنة)، ومحمد جلول وكريم امغار وصلاح لشمخ وغيرهم (عشر سنوات)، فيما تراوحت الاحكام الأخرى بين خمس سنوات وثلاث سنوات.

خلال موجة الاستنكار التي عمت تقريبا مختلف الفاعلين والرأي العام، أتت جاءت ثقيلة، لكنّها ليست مفاجئة لإعتبارات عدة.

طوال الاطوار المراتونية لجلسات المحاكمة، كان المتخصصون في القضاء وغيرهم من سياسيين وإعلاميين يعتقدون بأن الاحكام ستكون قاسية، مستندين في ذلك إلى حساسية الأمنية والسياسية التي خلقها ملف حراك الريف.

هذا الحراك انطلق في شهر تشرين الأول/ أكتوبر 2016 في مدينة الحسيمة (أقصى الشمال عند ساحل المتوسط) مباشرة بعد مقتل بائع السمك الشاب محسن فكري، طحنا في شاحنة ثقايات عقب خلاف مع رجال أمن حول مصادرة بضاعته، واتسع الاحتجاج في شكل تظاهرات احتجاجية اسبوعية عارمة، شارك

فيها عدة الاف من سكان مدينة الحسيمة مساء كل يوم جمعة، وعلى مدى أكثر من عام، ما خلق مشاهد شبيهة بتظاهرات «الربيع العربي» في أكثر من مدينة عربية قبل سبع سنوات خلت. في البداية، تعاملت السلطة المركزية بالرباط بنوع من المرونة مع الحراك، بيد أنّ استمراره وتطوراته التي أفضت إلى مؤشرات عسوية على الضبط، جعلها تستعمل وسيلة الاعتقال ثم القضاء لإخماده. من المعطيات التي كانت محرجة للسلطة المركزية أنّ الحراك تولّد عنه قادة باتوا مؤثرين في مسار، على رأسهم ناصر الزفزافي، ونبيل احمجيق، ومحمد جلول. الأول وهو شاب في اواخر العقد الثالث من العمر، كشف عن قدرات قيادية



كان الزفزافي قد كشف عن قدرات قيادية وخطابية نادرة (أ ف ب)

وخطابية نادرة وبمعايير محلية، إذ استعمل اللهجة المحلية الريفية - الأمازيغية لمخاطبة أهله في مدينة الحسيمة والحواسر الصغرى والقرى المحيطة بها، مستعينا بمضمون مكونات إرث اجتماعي وسياسي وثقافي تعتبر من الخصوصيات العميقة في المنطقة. معاور خطاباته تناولت في ما بعد مطالب اجتماعية وتعليمية وصحية تفتقر إليها منطقة الريف، وحظيت خطاباته المعزبة بالدرجة المغربية بانتشار كبير في وسائط التواصل الاجتماعي (فايسبوك، يوتيوب، إلخ)، ما جعل السلطة أمام تحدي انتشار الاحتجاجات في باقي مناطق البلاد نظراً إلى تشابه الريف أذكي موضوع حراك الريف، وجعله في صلب الاهتمام والانشغال، رسمياً وشعبياً، أن الريف معروف بآرت التمرد على السلطة، إذ لا تزال ذاكرة أبناء المنطقة تحمل آثار جراح غائرة للتدخلات العنيفة للسلطة المركزية خلال حكم الملكين محمد الخامس والحسن الثاني، وأبرزها انتفاضة المنطقة بين عامي 1958 و1959، حين استقل الحسن الثاني شخصياً، وكان حينها وليا للعهد،



مها أذكى الحراك إرث التمرد على السلطة الذي يعرف به الريف



د«سنوات الرصاص».

حراك الريف الأخير يندرج في صيرورة التمرد المعروف عن أبناء منطقة الريف، وذلك تعاملت السلطة المركزية، عقب «تكتيكك» المرونة الجيزن، بحدّة أمنية، مستعملة أيضاً لغة التخوين، وكالت للحراك وقادته اتهامات ب«تلقي مساعدات مادية

استراحة

كلمات متقاطعة 2904

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

أفقياً

1- مصطلح يُطلق على حقبة تاريخ العرب قبل الإسلام -2- اللداء - آلة موسيقية إله -3- من الطيور الجميلة - يغطي جلد الطائر -4- وحدة قياس للمقاومة الكهربائية أو نهر في غرب سيبيريا - عاصمة كازاخستان -5- عاصمة عربية - عاصمة كوريا الجنوبية -6- خاصتك بالأجنبية - والدتنا - قصد المكان -7- ضمير متصل - السرور -8- ولد الطائر - أنهيًا وأنجزا العمل -9- وكالة أنباء عربية - شق الثوب بالعمامة التي قطع متناثرة -10- دولة عربية - يحلم بها كل سجين

عمودياً

1- مطرب مصري -2- أكبر بحيرة في أوروبا -3- سكن الלהيب وانطفا - ضد نزيح 4- تبت الموعد - احرف متشابهة -5- قلق وحزن أو ضمير منفصل - الإنسان الأول وابو الجنس البشري - ضمير منفصل -6- دولة اسيوية عاصمتها فيينتيان - إقليم في أفريقيا الجنوبية على المحيط الهندي يشتهر بمناجم الفحم والمنغنيز والقصدير -7- عملة اسيوية - تصالح -8- عائلة مخرج سينمائي هندي راحل نال إحدى جوائز كان عام 1996 واوسكاراً فخرياً لجمل نتاجه - جئد من كل شيء -9- عائلة رشاوم فرنسي راحل من اعلام المدرسة الإنطباعية - هيئة الملابس -10- صفة الحمل الذي يُقدّم فداء من أجل قضية

أفقياً

1- نبيل عربي -2- فخر الدين -3- طيار - غل - ب ب - ب - ولس - نهاري -5- لزج - منج -6- هم - فاس - أول -7- التميرين -8- خشب - يوم - رخ -9- وي - حنا - دبي -10- خليج العقبة

عمودياً

1- فظولي - خو -2- بخيل - ماشيل -3- لرايل - لب -4- لار - زفت - حج -5- ال - نجامينا -6- لدغه - سروال -7- عيلا - يم -8- رن - رنان - دق -9- ييجو - ريب -10- بلب - ملوخية

اعداد
نعم
مسعود

أجنبية» و«خدمة أجنحة انفصالية» و«تهديد السلامة الداخلية للدولة»، وغير ذلك. ووصلت الأمور إلى حد استعمال العنف والاعتقال حيث أسفر الأسلوب الأمني عن اعتقال نحو 500 شاب تمّ تقديمهم إلى المحاكمة في مدينتي الحسيمة والدار البيضاء، وبينما تراوحت الاحكام في الأولى بين عشر سنوات وستين، جاءت في الثانية ثقيلة كما سبقت الإشارة، وجدير بالذكر أنّه خلال آخر جلسات محاكمة لمعتلي «سجن عكاشة» في مدينة الدار البيضاء، انسحب أعضاء هيئة الدفاع، ثمّ موكلهم، بعدما تأكّد لهم أنّ النية مبيتة في إنزال أقصى العقوبات.

توقع الاحكام القاسية خلال الجلسات الأخيرة لا ينبغي أن ملف حراك الريف بات في الواقع يشكّل منعطفاً سياسياً وأمناً حاسماً في المغرب، باعتبار أنه يؤشر إلى عدم انتهاء «سنوات الرصاص» التي طبعت الحياة السياسية في المغرب عقب الاستقلال، ومما قد يغذي ذلك أنّ معتقلي الحراك عاشوا خلال اطوار محاكمتهم المراتونية عن تعرضهم لأساليب تعذيب مهينة بلغت حد استعمال وسائل تعذيب وتكئيل جنسية ونفسية.

نتائج اللوتو اللبناني

4 39 35 33 23 22 10

جرى مساء أمس سحب اللوتو اللبناني للإصدار الرقم 1626 وجاءت النتيجة على الشكل الآتي:

الأرقام الراجعة:

10 - 22 - 23 - 33 - 35 - 39 الرقم الإضافي: 4

■ **المرتبة الأولى (سنة أرقام مطابقة):**

- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 0

- عدد الشبكات الراجعة: 0

- الجائزة الفردية لكل شبكة: 0

■ **المرتبة الثانية (خمسة أرقام مع الرقم الإضافي):**

- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 0

- عدد الشبكات الراجعة: 0

- الجائزة الفردية لكل شبكة: 0

■ **المرتبة الثالثة (خمسة أرقام مطابقة):**

- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 52,915,590 ل.ل.

- عدد الشبكات الراجعة: 18 شبكة

- الجائزة الفردية لكل شبكة: 2,939,755 ل.ل.

■ **المرتبة الرابعة (رابعة أرقام مطابقة):**

- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 52,915,590 ل.ل.

- عدد الشبكات الراجعة: 937 شبكة

- الجائزة الفردية لكل شبكة: 56,437 ل.ل.

■ **المرتبة الخامسة (ثلاثة أرقام مطابقة):**

- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 129,032,000 ل.ل.

- عدد الشبكات الراجعة: 16,129 شبكة

- الجائزة لكل شبكة: 8000 ل.ل.

- المبالغ المتراكمة للمرتبة الأولى والمنقولة للشبكات المقبل: 1,177,882,469 ل.ل.

- المبالغ المتراكمة للمرتبة الثانية والمنقولة للشبكات المقبل: 216,105,457 ل.ل.

نتائج زيد

جرى مساء أمس سحب زيد رقم 1626 وجاءت النتيجة كالآتي:

الرقم الرباعي: 18913

■ **الجائزة الأولى**

- قيمة الجوائز الإجمالية: 50,943,200 ل.ل.

- عدد الأوراق الراجعة: 3

- الجائزة الفردية لكل ورقة: 16,981,067 ل.ل.

■ **الأوراق التي تنتهي بالرقم: 8913.**

- الجائزة الفردية: 450,000 ل.ل.

■ **الأوراق التي تنتهي بالرقم: 913.**

- الجائزة الفردية: 45,000 ل.ل.

■ **الأوراق التي تنتهي بالرقم: 13.**

- الجائزة الفردية: 4,000 ل.ل.

- المبالغ المتراكمة للشبكات المقبل: 75,000,000 ل.ل.

نتائج يومية

جرى مساء أمس سحب «يومية» رقم 614 وجاءت النتيجة كالآتي:

● يومية ثلاثة: 560

● يومية أربعة: 2588

● يومية خمسة: 94724

حل الشبكة 2903

9	6	1	7	2	3	4	5	8
2	3	4	1	5	8	6	7	9
5	7	8	4	6	9	1	2	3
1	2	3	9	4	5	7	8	6
4	5	6	2	8	7	3	9	1
7	8	9	3	1	6	2	4	5
3	1	5	8	7	2	9	6	4
6	4	2	5	9	1	8	3	7
8	9	7	6	3	4	5	1	2

شروط اللعبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانعات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي او عمودي.

مشاهير 2904

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

مخرجة لبنانية تعمل في مجال الفيلم الوثائقي التجريبي . انجزت شريط « اختقاعات سعاد حسني المثلث » تناولت فيه سيرتها كأمراة وفنانة من خلال دورها في أكثر من ثمانين فيلماً

7+6+4+4=12 = احاديث خرافية 3+9+10+11=51 = صاحبة موهبة فنية

2+3=5 = وحدة وزن

حل الشبكة الماضية: ليونيل ريتش

العالم

تقرير



التفاه المسؤولولم عند حدود الدوليتن لومض التفاضل(ف راب)

مفاوضات طرف برية بين الكوريتين

في ظل التطورات التي تشهدا شبه الجزيرة الكورية، بدأ مسؤولو الدوليت، امس، مباحثات لبناء طرف عبر الحدود بينهما

اجرت كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية مباحثات، امس، حول بناء طرق عبر الحدود بينهما، في إطار مبادرات اتفق عليها قادة البلدين لتوثيق العلاقات بينهما، وخلال القمة التاريخية التي جرت في شهر نيسان الماضي، اتفق رئيس كوريا الجنوبية مون جاي-ان،

اجرت كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية مباحثات، امس، حول بناء طرق عبر الحدود بينهما، في إطار مبادرات اتفق عليها قادة البلدين لتوثيق العلاقات بينهما، وخلال القمة التاريخية التي جرت في شهر نيسان الماضي، اتفق رئيس كوريا الجنوبية مون جاي-ان،

سيودني المشروع الى منح سيول طريقاً برياً الى اسواق الصين وروسيا

وزعيم كوريا الشمالية كيم جونج اون، على خطة واسعة لربط السكك الحديدية والطرق لإنشاء خطوط طرق جديدة بين البلدين، علماً بأن ربط أنظمة النقل بين الكوريتين يتطلب تحديث البنى التحتية القديمة في كوريا الشمالية. واختار المسؤولون الذين التقوا امس عند الحدود لوضع التفاصيل طريقين في طول السواحل الغربية والشرقية لشبه الجزيرة الكورية كمرحلة أولى لأعمال التحديث، بحسب

ان شركة MSC Mediterranean (Lebanon shipping company) تتعى بمزيد من الاسى والحرز فقيدها الغالي النقيب **حسن ابراهيم الجارودي** رئيس نقابة الوكلاء البحرينيين في لبنان راجين الله ان يتغمده الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم عائلته الصبر والسلوان

ان شركة 3F Fast Freight For- warders تتعى بمزيد من الاسى والحرز فقيدها الغالي النقيب **حسن ابراهيم الجارودي** رئيس نقابة الوكلاء البحرينيين في لبنان راجين الله ان يتغمده الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم عائلته الصبر والسلوان

ان شركة Container stevedoring services تتعى بمزيد من الاسى والحرز فقيدها الغالي النقيب **حسن ابراهيم الجارودي** رئيس نقابة الوكلاء البحرينيين في لبنان راجين الله ان يتغمده الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم عائلته الصبر والسلوان

ان شركة Lebanese Stevedoring company تتعى بمزيد من الاسى والحرز فقيدها الغالي النقيب **حسن ابراهيم الجارودي** رئيس نقابة الوكلاء البحرينيين في لبنان راجين الله ان يتغمده الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم عائلته الصبر والسلوان

ان شركة International Stevedoring company تتعى بمزيد من الاسى والحرز فقيدها الغالي النقيب **حسن ابراهيم الجارودي** رئيس نقابة الوكلاء البحرينيين في لبنان راجين الله ان يتغمده الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم عائلته الصبر والسلوان

ان شركة International Stevedoring company تتعى بمزيد من الاسى والحرز فقيدها الغالي النقيب **حسن ابراهيم الجارودي** رئيس نقابة الوكلاء البحرينيين في لبنان راجين الله ان يتغمده الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم عائلته الصبر والسلوان

ان شركة International Stevedoring company تتعى بمزيد من الاسى والحرز فقيدها الغالي النقيب **حسن ابراهيم الجارودي** رئيس نقابة الوكلاء البحرينيين في لبنان راجين الله ان يتغمده الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم عائلته الصبر والسلوان

وفيات

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

رئيس وأعضاء نقابة شركات الخزانة والنقل الدولي في لبنان تتعى اليكم بمزيد من الحرز فقيدنا الغالي المرحوم محمد حسن نمر سعد زوجته:- الحاجه سلوى عبد اللطيف سعد اولاده:- فوزي وحسن ونمر بناته:- لبنى زوجة ربيع حامد وفاتن زوجة ماركس براندوين وراوية زوجة وسام مروة وريما زوجت سمير الافرنجي اشقاؤه:- الحاج نزيه والحاج نزار وناجي ونبيل ونعمان والحاج عباس والحاج طارق والحاج سعد والمرحوم نبيله شقيقاته:- الحاجه نجاة زوجة المرحوم الحاج عدنان خليل موسى والدكتوراة زينب زوجة الاستاذ فؤاد عطوي والحاجة غادة زوجة عبد العزيز امين يحيضون والمرحومة نهاد والمرحومة أمل زوجة الحاج عزات رضا.

سيصلى على جثمانه الطاهر الساعة الثانية بعد ظهر يوم الجمعة الواقع في 29 حزيران 2018 م ويوارى الثرى في جبانة بلدته بنت جبيل.

تقبل التعازي في بيروت قبل الدفن للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في منطقة مارانيس - شارع الماما - نهاية العمر المبدأ - الطابق 11 ويعد الدفن في منزل الفقيد الكائن في بلدة بنت جبيل ويقام مجلس عزاء عن روحه الطاهرة في تمام الساعة السبت الواقع في 30 حزيران 2018م في تمام الساعة الخامسة عصراً في مجمع الحاج موسى عباس في بلدته بنت جبيل.

ويصافد يوم الأحد الواقع في 1 تموز 2018 م ذكرى الاسبوع ويهذه المناسبة ستلقى آيات من الذكر الحكيم ومجلس عزاء عن روحه الطاهرة في تمام الساعة العاشرة صباحاً في مجمع الحاج موسى عباس - في بلدته بنت جبيل.

التعازي في بيروت يوم الاثنين الواقع في 2 تموز 2018 م للرجال والنساء من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى الساعة السادسة مساءً في جمعية التخصص والتوجيه العلمي - المرحلة البيضاء - قرب مركز أمن الدولة. الاسفون: ال الفقيد وعموم اهالي بنت جبيل

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

إعلانات رسمية

اعلان عن وضع جداول التكليف الاساسية قيد التحصيل عن عام 2018 يعلن رئيس بلدية الحدث - سينييه - حارة الطلم عن وضع جداول التكليف الاساسية لكافة الرسوم البلدية عن عام 2018 قيد التحصيل عملاً بنص المادة 104 من القانون رقم 88/60 (قانون الرسوم والعلوات البلدية وتعدياته) ويلفت النظر إلى ما يلي: أولاً: عملاً بنص المادة 106 من القانون رقم 88/60 (قانون الرسوم والعلوات البلدية وتعدياته) على المكلفين المتواجدين في بيروت عن إدارته للشركة خلال السنة المالية 2017. ثانياً: عملاً بنص المادة 109 من القانون رقم 88/60 (قانون الرسوم والعلوات البلدية وتعدياته) تقرر فرض غرامة تأخير قدرها 2% (اثنان بالمئة) عن كل شهر متأخر عن المبالغ التي لم تسدّد خلال المهلة المحدّنة في البند الأول اعلاه، ويعتبر كسر الشهر شهراً كاملاً.

الحدث في 2018/06/07 رئيس بلدية الحدث - سينييه - حارة الطلم جورج إدوار عون التكليف 1270

إننا لله وإنا إليه راجعون بمزيد من الرضى والتسليم بمشيئة الله تعالى ننعى اليكم فقيدنا الغالي المرحوم محمد نمر سعد زوجته:- الحاجه سلوى عبد اللطيف سعد اولاده:- فوزي وحسن ونمر بناته:- لبنى زوجة ربيع حامد وفاتن زوجة ماركس براندوين وراوية زوجة وسام مروة وريما زوجت سمير الافرنجي اشقاؤه:- الحاج نزيه والحاج نزار وناجي ونبيل ونعمان والحاج عباس والحاج طارق والحاج سعد والمرحوم نبيله شقيقاته:- الحاجه نجاة زوجة المرحوم الحاج عدنان خليل موسى والدكتوراة زينب زوجة الاستاذ فؤاد عطوي والحاجة غادة زوجة عبد العزيز امين يحيضون والمرحومة نهاد والمرحومة أمل زوجة الحاج عزات رضا.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

الحصن، بيروت، لبنان، من أجل مناقشة جدول الأعمال التالي: 1 - الاستماع إلى شروحات المدير عن أعمال الشركة وحساباتها العائدة للسنة المالية 2017. 2 - الاطلاع والمصادقة على حسابات وميزانية الشركة العائدة للسنة المالية 2017. 3 - المصادقة على أعمال المدير خلال سنة 2017 وإبراء ذمته عن إدارته للشركة خلال السنة المالية 2017. 4 - المصادقة على تجديد تعيين مفوض المراقبة الاساسي للشركة للسنة المالية 2017 وتحديد بدل اتعابه السنوية. 5 - بحث موضوع تعديل النظام لجهة زيادة رأسمال الشركة. 6 - امور طارئة.

بكل احترام، المدير جهاد ابراهيم

بيروت، في 27 حزيران 2018 كتاب مكتشف مع اشعار بالاستلام موجّه بواسطة حضرة الكاتب العدل في المحترمة الأستاذ شكيب جعفر المحترم دعوة لعقد اجتماع جمعية عمومية عادية وغير عادية لشركة بوغينبول - لبيانون ش.م. موجّهة الى السيدة سناء الحاج المحترمة

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

تقرر بتاريخ 2018/6/27 شطب قيد المحل التجاري المعروف بالاسم التجاري "فريد ملحم الحلبي" من السجل التجاري في بيروت حيث هو مسجل برقم /29495/ ورقم تسجيله في المالية 95374/.

الحدث في 2018/06/07 رئيس بلدية الحدث - سينييه - حارة الطلم جورج إدوار عون التكليف 1270

إننا لله وإنا إليه راجعون بمزيد من الرضى والتسليم بمشيئة الله تعالى ننعى اليكم فقيدنا الغالي المرحوم محمد نمر سعد زوجته:- الحاجه سلوى عبد اللطيف سعد اولاده:- فوزي وحسن ونمر بناته:- لبنى زوجة ربيع حامد وفاتن زوجة ماركس براندوين وراوية زوجة وسام مروة وريما زوجت سمير الافرنجي اشقاؤه:- الحاج نزيه والحاج نزار وناجي ونبيل ونعمان والحاج عباس والحاج طارق والحاج سعد والمرحوم نبيله شقيقاته:- الحاجه نجاة زوجة المرحوم الحاج عدنان خليل موسى والدكتوراة زينب زوجة الاستاذ فؤاد عطوي والحاجة غادة زوجة عبد العزيز امين يحيضون والمرحومة نهاد والمرحومة أمل زوجة الحاج عزات رضا.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

اللجنة القضائية النازرة في الخلافات الناشئة عن تطبيق قوانين الاسكان، تاريخ 2015/10/6 رقم 1648/ق/ل 2014 القاضي بفسخ العقد موضوع الدعوى والزام المدعى عليه اسماعيل سمير بواب بتسليم كامل القسم رقم 15 من العقار رقم 1825 من منطقة برج الشمالي القارية شاغراً للمصرف المدعي، لبيعه عملاً بأحكام المادة 12 فقرة (1) من قانون الإسكان رقم 65/58 بواسطة قاتون التنفيذية على مسؤولية المدعى عليه وحسابه عن طريق المزايدة العلنية عملاً بالمادة 13 الجديدة من القانون المذكور وتسديد الثمن إلى المدعي بحساب دينه في المدعى عليه، كما والزام المدعى على بان يدفع للمصرف مبلغ /2,000,000/ ل.ل بمغاية غرامة.

الحدث في 2018/06/07 رئيس بلدية الحدث - سينييه - حارة الطلم جورج إدوار عون التكليف 1270

إننا لله وإنا إليه راجعون بمزيد من الرضى والتسليم بمشيئة الله تعالى ننعى اليكم فقيدنا الغالي المرحوم محمد نمر سعد زوجته:- الحاجه سلوى عبد اللطيف سعد اولاده:- فوزي وحسن ونمر بناته:- لبنى زوجة ربيع حامد وفاتن زوجة ماركس براندوين وراوية زوجة وسام مروة وريما زوجت سمير الافرنجي اشقاؤه:- الحاج نزيه والحاج نزار وناجي ونبيل ونعمان والحاج عباس والحاج طارق والحاج سعد والمرحوم نبيله شقيقاته:- الحاجه نجاة زوجة المرحوم الحاج عدنان خليل موسى والدكتوراة زينب زوجة الاستاذ فؤاد عطوي والحاجة غادة زوجة عبد العزيز امين يحيضون والمرحومة نهاد والمرحومة أمل زوجة الحاج عزات رضا.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ملاحظة: تجري الامتحانات الخطية في مبنى الجامعة اللبنانية - الفرع الأول - الحدث - كلية الحقوق، وعلى مجمع المرشحين الحضور إلى مبنى الجامعة عند الساعة السابعة صباحاً. يمنع إدخال الأجهزة الخلوية أو أي جهاز اتصال تحت طائلة منع الدخول إلى المباراة.

الحدث في 2018/06/28 رئيس بلدية الحدث - سينييه - حارة الطلم جورج إدوار عون التكليف 1270

إننا لله وإنا إليه راجعون بمزيد من الرضى والتسليم بمشيئة الله تعالى ننعى اليكم فقيدنا الغالي المرحوم محمد نمر سعد زوجته:- الحاجه سلوى عبد اللطيف سعد اولاده:- فوزي وحسن ونمر بناته:- لبنى زوجة ربيع حامد وفاتن زوجة ماركس براندوين وراوية زوجة وسام مروة وريما زوجت سمير الافرنجي اشقاؤه:- الحاج نزيه والحاج نزار وناجي ونبيل ونعمان والحاج عباس والحاج طارق والحاج سعد والمرحوم نبيله شقيقاته:- الحاجه نجاة زوجة المرحوم الحاج عدنان خليل موسى والدكتوراة زينب زوجة الاستاذ فؤاد عطوي والحاجة غادة زوجة عبد العزيز امين يحيضون والمرحومة نهاد والمرحومة أمل زوجة الحاج عزات رضا.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.

حقوق

مطلوب

Seeking for a Hotel in Iraq - Karbalaa, financial controller & general manager, minimum 4-5 years experience in Hospitality or similar fields. Send CV e-mail: recruitnow333@gmail.com

خرج ولم يعد

غادر العمال البنغلاديشيون RIPON MIAH SHARIF MOHAMMAD ALOMGR MIAH BULAL MIAH MD SAGOR RAJIB HOSSAIN SAIFUL ISLAM BASIR من عند مخدومهم، الرجاء ممن يعرف عنهم شيئاً الإتصال على الرقم 03/555020

ان شركة إن شركة إبراهيم ياسين القيسي وشركاه تتعى بمزيد من الاسى والرضى بقضاء الله فقيدها الغالي المرحوم **حسن ابراهيم الجارودي** وتتقدم من الأخ العزيز منير وذويه الكرام بأحر التعازي والههمم الله الصبر والسلوان.



الافتتاح كان مع عرض Via Kanana الذي قارب الفساد في أفريقيا

مهرجان

«الجنوب» مشغولاً بالهجرة والمثلية الجنسية والأقليات

«أيام قرطاج الكورغرافية»: تونس عاصمة للرقص المعاصر

حته الوله مت تموز (يوليو)، تعيش العاصمة التونسية على ايقاع الرقص. على غرار نظيره السينمائي، تسعد الدورة الاولى مت مهرجان «ايام قرطاج الكورغرافية» إلى تسليط الضوء على عروض جاء اغلبها مت بلدان «الجنوب»-اي عربية وافريقية بالاساس- بهدف إعطاء الفرصة للراقصين الشباب لتقديم عروضهم، وكسر التسمية التقليدية هم البلدات الأوروبية. شرارة الانطلاق اعطها فرغويهم، ماكوما وفيا فانيلينوفم في عرضهما Via Kanana السياسي بامتياز. إذ كُرس الثاني

تونس – سارة قريرة

■ يعاني الرقص عادة من صورته كفنٍّ نخوي أو هامشي، أي غير متاح للجميع، والحال أن الرقص ممارسة شعبية حاضرة في جميع الاحتفالات، من أين أتت هذه الصورة النمطية؟ وهل هي حكر على المشهد الثقافي التونسي، حيث تحظى فنون أخرى مثل السينما والمسرح بشعبية واسعة؟

- منذ البداية، كان فريق المهرجان واعياً إلى أن برنامجاً كهذا لا يمكن أن يكون إلا نخويًا. لكن يجب التنويه إلى أن هذه الصورة ليست حكرًا على تونس، بل هي شائعة عبر العالم، بسبب البعد التجريدي لهذا الفن وأرتباطه بالفن المعاصر عمومًا. منذ أن الرقص المعاصر تواصل نوعاً ما لرقص الباليه الكلاسيكي رغم قلعه معه، وهو بذلك يسيء لخلق الجمهور على دراية برموز هذا الفن حتى يصنع العروض التحدي الذي وضعناه لأنفسنا هو أننا لن ننكر هذه النخبوية، لكننا اخترنا هذا الاستعمال بآلأ بينما نتحدث بلدان أخرى عن مهرجانات «عمومية»؟

■ في هذا السياق، قدم المهرجان على أنه أول تنكر هذه النخبوية، لكننا اخترنا هذا الاستعمال بآلأ بينما نتحدث بلدان أخرى عن مهرجانات «عمومية»؟

- أردنا التأكيد على كون المهرجان اقتراحنا خلال الأسبوع وسيفتح افتتاح المهرجان، وقتّمنا خلالها

المهرجانات، أي إنه ذو تمويل حكومي.

إذ تتوفر مهرجانات أخرى للرقص اعتبار الوسائل الفكرية المتاحة أمام الجمهور الواسع لاستيعاب والمتعمع بعروض الرقص المعاصر، ولم لا، في جميع الدولة أمر مهم. فالفنانون اليوم يعتمدون على الممولين العروض وتقييمها من خلال قراءته الشخصية، من دون البحث عن شرعية ما الجمهور الأوروبي تمتع بتدريب على الفن المعاصر في العقود الأخيرة، لا سيما بفضل العمل الذي قامت به مؤسسات مثل مراكز الرقص الوطنية او الجامعات، في حين أن الراقصين في تونس لا يتمتعون حتى بمناهج دراسية خاصة بهم، بل يعتادون معاهد المسرح والفنون الجميلة.

من جهة أخرى، عرفت تونس، منذ التسعينيات، عدداً من المحاولات الناجمة عن الدولة لوضع إطار حكومي رسمي لعمل الراقصين، مثل البالية الوطني. وهذا المهرجان يدل على اهتمام الدولة مجدداً بهذا المجال.

■ اخترت أن تكون افتتاحية البرنامج سياسية بامتياز. إذ تحدثت عن الهجرة والحدود ومعاناة الأجساد، قد نستغرب هذا الخطاب إذا اعتبرنا، مثل البير كامو، أن الرقص فنٌ مجاني بالأساس، إذ لا يمر ولا ضرورة لحركاته التي لا تحمل معنى بعد ذاتها.

■ اخترت أن تكون افتتاحية البرنامج سياسية بامتياز. إذ تحدثت عن الهجرة والحدود ومعاناة الأجساد، قد نستغرب هذا الخطاب إذا اعتبرنا، مثل البير كامو، أن الرقص فنٌ مجاني بالأساس، إذ لا يمر ولا ضرورة لحركاته التي لا تحمل معنى بعد ذاتها.

- صحيح، لكن مجانية حركة الرقص تحمل في حد ذاتها بعداً سياسياً، من

حريات

حذف ستة مشاهد من مسلسلات رمضان

«العبث» يحكم الدراما المصرية...

القاهرة — فيصل المربي

في سابقة هي الأولى من نوعها، قرّر «المجلس الأعلى للإعلام» في مصر الذي يرأسه مكرم محمد أحمد، حذف ستة مشاهد من أربعة مسلسلات مصرية عرضتها الشاشات في رمضان 2018. مارس المجلس للمرة الأولى رقابة «بعديّة» تسمح له بتغيير نسخة العرض الثاني من الأعمال الرمضانية، من سيشاهد العرض الثاني من المسلسلات الأربعة («ضد مجهول»/ إخراج طارق رفعت وتأليف أيمن سلامة، و«أيوب»/ إخراج أحمد صالح وتأليف محمد سيد بشير، و«فوق السحاب»/ إخراج رؤوف عبد العزيز وتأليف أحمد بريء، و«ممنوع الاقتراب أو التصوير»/ إخراج زياد الشواحي وتأليف محمد الصفتي) لن يتابعها كاملة، بعدما قرّر المجلس حذف ستة مشاهد رغم أنها عرضت فعلاً على الجمهور في رمضان. أي إن من فاته العرض الأول، سيُشاهد نسخة أخرى مختلفة، من دون مراعاة ما إذا كان الحذف سيؤثر على سير الأحداث الدرامية أم لا.

قبل ظهور «المجلس الأعلى للإعلام» (تأسس بناء على المادة 211 من الدستور الصادر عام 2014)، كانت الرقابة في مصر متعدّدة وتحديدًا على مستوى الرقابة التلفزيونية. كان لكل قناة رقابة خاصة بها، مما يفرض وجود مشاهد مثلاً في مسرحيات كـ «العبال كبرت» و«شاهد مشفق حاجة» تعرض على قنوات خاصة، دون التلفزيون الرسمي المصري. لكن مع «مجلس الإعلام»، باتت الرقابة مركزية. إذ وضع المجلس عشرات الضوابط خصوصاً على الدراما والإعلانات والبرامج، كون

رقابة الأفلام والمسرحيات لا تزال تابعة لـ«جهاز الرقابة على المصنّفات الفنية» التابع لوزارة الثقافة. ضوابط المجلس وصلت إلى حدّ تحديد عدد الحلقات التي يجب أن تكون مُنتهية من المسلسل قبل تسويقه للشاشات، إلى جانب عدد الفواصل الإعلانية. ضوابط في ظاهرها ترمي إلى تنظيم السوق والحد من الفوضى لكنها في باطنها تسبّب إرباكاً كبيراً للعاملين في الصناعة.

لم يتوقّع أحد أن يصل الأمر إلى حد حذف مشاهد عرضت وشاهدها الملايين، وإن لم يعد هذا الأمر غربياً على الإعلام العربي في الآونة الأخيرة تحديدًا المصري والسعودي. إذ طالب مكرم محمد أحمد، وزير الإعلام السعودي عواد الحواد بحذف مشهد اعتبره بعضهم مسيئاً للرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر

محل ورد» (كتابة جيهان الجندى، وإخراج ماهر صليبي، وبطولة مكسيم خليل، كاريس بشار، صفاء سلطان، مرام علي، ديمة بياعة، ديمة الجندى، روعة ياسين) بعدما صورت جزءاً منه في العام الماضي خارج سوريا ثم أوقفته، لتستند النص إلى الكاتب أحمد قضاى كي يجري عليه تعديلات جذرية قبل أن يكمل تصويره المخرج زهير قنوع. ارتأت المدينة أثقلت الحرب كاهلها. لكن ماذا عن الموسم المقبل من خلال شخصيات أن المشاريع المهمة تطبخ على نار هادئة، ويفترض أن تكون الشركات الأخرى من دون أن يعتمد على المرئي، إضافة لخط يتعلق بتجارة المخدرات وتفشي هذه الظاهرة. وسيكون محور مسلسلات سامر رضوان على موعد مع عمل ثانٍ له في الموسم المقبل من دون أن يعتمد على تسمية هذا المسلسل، لكنّه سيكون من نصيب المخرج سمير حسين. وسيعيد العمل شركة «عاج للإنتاج الفني» (هاني العشي) إلى السوق بعد توقفها لفرة طويلة، من دون أهمها سمعة الكاتب وثراء منجزه السابق. أوّلًا، سيكون الجمهور السورى على موعد مع عملين جسيمة مختلفة عن تلك التي عرفتها للسببأريست سامر رضوان. أوّل بعنوان «قبقة صمت» (إخراج شوقي الماجري، إنتاج «إيلا الدولية») هلال أرناؤوط التي قررت العودة إلى داخل سوريا لتنتج أعمالاً تشترك بالواقع المحلي، وسيكون هذا العمل من بطولة النجم عابد فهد، كذلك، تكمل الشركة مسلسل «آخر

من وضع البلد الجديد، وتقارب محاولات الناس اليأسفة للتغلب على صعوبات الحياة. العمل خال من البطولة المكبلة، بل يتكى على مجموعة حكايات للاجئين إلى الشام من مناطق أخرى، إضافة إلى أحداث عن الأشغال التي عرفتها سوريا ثم أوقفته، لتستند النص إلى الكاتب أحمد قضاى كي يجري عليه تعديلات جذرية قبل أن يكمل تصويره المخرج زهير قنوع. ارتأت المدينة أثقلت الحرب كاهلها. لكن ماذا عن الموسم المقبل من خلال شخصيات أن المشاريع المهمة تطبخ على نار هادئة، ويفترض أن تكون الشركات الأخرى من دون أن يعتمد على المرئي، إضافة لخط يتعلق بتجارة المخدرات وتفشي هذه الظاهرة. وسيكون محور مسلسلات سامر رضوان على موعد مع عمل ثانٍ له في الموسم المقبل من دون أن يعتمد على تسمية هذا المسلسل، لكنّه سيكون من نصيب المخرج سمير حسين. وسيعيد العمل شركة «عاج للإنتاج الفني» (هاني العشي) إلى السوق بعد توقفها لفرة طويلة، من دون أهمها سمعة الكاتب وثراء منجزه السابق. أوّلًا، سيكون الجمهور السورى على موعد مع عملين جسيمة مختلفة عن تلك التي عرفتها للسببأريست سامر رضوان. أوّل بعنوان «قبقة صمت» (إخراج شوقي الماجري، إنتاج «إيلا الدولية») هلال أرناؤوط التي قررت العودة إلى داخل سوريا لتنتج أعمالاً تشترك بالواقع المحلي، وسيكون هذا العمل من بطولة النجم عابد فهد، كذلك، تكمل الشركة مسلسل «آخر

لهذا العام سوى مسلسل وحيد عن المطران الراحل هيلاريون كابوشي (كتابة حسين م يوسف وإخراج باسل الخطيب وبطولة عبد المنعم عاميري وعُشّان مسعود. «الأخبار» ما حدّ تناوله قبل أيام عن تنفيذها رواية ليثا هويان الحسن (بنت الباشا»، وثمة تحولها إلى مسلسل يحكي عن دمشق سنة 1912 وعن نماذج نسائية محررة تصوّر واقع «عاصمة الأيويين» خلافاً لما صدرته مسلسلات البيئية الشامية من رجعية وتخلّف وأصولية... إلا أن الشركة أدت التريث حالياً، خاصة أن اللبث حجو قدّم لها أكثر من نص، أحدها لرافي وهبي والثاني لإياد أبو الشامات، إضافة إلى تقديم كتاب مغرورين ملخّصًا نصوصهم، على أمل أن يجد هؤلاء فرصة لانطلاق مهمة. ما سبق مجرّد ملامح مبدئية للموسم المحلي سنة 2019. أما على صعيد الدراما المشتركة، فسيتكون شركة «الصباح» على موعد مع جزء جديد من «الهيبة» كما «بشرت» الشارة الختامية للحلقة الأخيرة من الجزء الثاني، إضافة إلى تردد أخبار غير مؤكدة عن إمكانية إنتاج الشركة ذاتها مسلسلاً من بطولة النجمة اللبنانية نادين نصيب نجيب ونجم «الوسامة» السوري معتصم النهار. أضف إلى ذلك مجموعة أعمال تنتجها شركة «إيفل فيلمز»، أحدها مسلسل «تعب» من كتابة السيناريست السورية بثينة عوض.

للمجلس، وهي: مشهدان من «ضد المجهول» الذي تلعب بطولته عادة عبدالرازق. المشهد الأول قيام الأم بغسل جثة ابنقتها، ومشهد إحراق المتهم الذي اغتصب ابنتها وقتلها، إذ ربط بعضهم بين طريقة قتله وواقعة استشهاد الطيار الأردني معاذ الكساسبة على يد «داعش». كذلك، هناك مشهد قتل «حسن الوحش» (الفنان محمد لطفي) في مسلسل «أيوب» الذي جاء كالتالي:

قيام زوجتي «حسن الوحش» بوضع مخدر له في الطعام، ومن ثمّ كتم أنفاسه حتى فارق الحياة، ووضعه داخل «بانو»، وإضافة مادة «البوتاس» التي أكلت جسده دون عظامه التي وضعتها في أكياس بلاستيك والقّتها بها في الشارع. كما تقرّر حذف مشهد في «ممنوع الاقتراب والتصوير» (بطولة زينة) بما جاء في تقارير «لجنة الرصد الدرامي» التي تُخصي عدد مشاهد التحريث وتعاطي المخدرات والألفاظ السوقية وغيرها في الأعمال. «لجنة الدراما» التي يرأسها محمد فاضل، تعرضت لانقادات مُكررة كون دورها الرقابي مرفوضاً، لكن ذلك لم يمنع مكرم من الإغنان عن استبدالها بلجنة أخرى خلال أيام.

ما سبق من تفاصيل وكواليس جعل بعضهم يتنذّر على ما يدور داخل الجهة المطلوب منها تنظيم سوق الدراما المصرية، كونها استحالَت نفسها مسرحاً لمسلسل درامي عن هذا التخطّط وتلك الرغبة العارمة في الرقابة والتقييد بشكل عبثي. هذا الأمر يجعل ردود الفعل تجمع دائماً بين السخرية والدهشة والنكاه، على ما ستصل إليه الدراما إذا استمرّ الوضع على ما هو عليه.

... والدراما السورية تصحو من «الكوما»؟

من وضع البلد الجديد، وتقارب محاولات الناس اليأسفة للتغلب على صعوبات الحياة. العمل خال من البطولة المكبلة، بل يتكى على مجموعة حكايات للاجئين إلى الشام من مناطق أخرى، إضافة إلى أحداث عن الأشغال التي عرفتها سوريا ثم أوقفته، لتستند النص إلى الكاتب أحمد قضاى كي يجري عليه تعديلات جذرية قبل أن يكمل تصويره المخرج زهير قنوع. ارتأت المدينة أثقلت الحرب كاهلها. لكن ماذا عن الموسم المقبل من خلال شخصيات أن المشاريع المهمة تطبخ على نار هادئة، ويفترض أن تكون الشركات الأخرى من دون أن يعتمد على المرئي، إضافة لخط يتعلق بتجارة المخدرات وتفشي هذه الظاهرة. وسيكون محور مسلسلات سامر رضوان على موعد مع عمل ثانٍ له في الموسم المقبل من دون أن يعتمد على تسمية هذا المسلسل، لكنّه سيكون من نصيب المخرج سمير حسين. وسيعيد العمل شركة «عاج للإنتاج الفني» (هاني العشي) إلى السوق بعد توقفها لفرة طويلة، من دون أهمها سمعة الكاتب وثراء منجزه السابق. أوّلًا، سيكون الجمهور السورى على موعد مع عملين جسيمة مختلفة عن تلك التي عرفتها للسببأريست سامر رضوان. أوّل بعنوان «قبقة صمت» (إخراج شوقي الماجري، إنتاج «إيلا الدولية») هلال أرناؤوط التي قررت العودة إلى داخل سوريا لتنتج أعمالاً تشترك بالواقع المحلي، وسيكون هذا العمل من بطولة النجم عابد فهد، كذلك، تكمل الشركة مسلسل «آخر

محل ورد» (كتابة جيهان الجندى، وإخراج ماهر صليبي، وبطولة مكسيم خليل، كاريس بشار، صفاء سلطان، مرام علي، ديمة بياعة، ديمة الجندى، روعة ياسين) بعدما صورت جزءاً منه في العام الماضي خارج سوريا ثم أوقفته، لتستند النص إلى الكاتب أحمد قضاى كي يجري عليه تعديلات جذرية قبل أن يكمل تصويره المخرج زهير قنوع. ارتأت المدينة أثقلت الحرب كاهلها. لكن ماذا عن الموسم المقبل من خلال شخصيات أن المشاريع المهمة تطبخ على نار هادئة، ويفترض أن تكون الشركات الأخرى من دون أن يعتمد على المرئي، إضافة لخط يتعلق بتجارة المخدرات وتفشي هذه الظاهرة. وسيكون محور مسلسلات سامر رضوان على موعد مع عمل ثانٍ له في الموسم المقبل من دون أن يعتمد على تسمية هذا المسلسل، لكنّه سيكون من نصيب المخرج سمير حسين. وسيعيد العمل شركة «عاج للإنتاج الفني» (هاني العشي) إلى السوق بعد توقفها لفرة طويلة، من دون أهمها سمعة الكاتب وثراء منجزه السابق. أوّلًا، سيكون الجمهور السورى على موعد مع عملين جسيمة مختلفة عن تلك التي عرفتها للسببأريست سامر رضوان. أوّل بعنوان «قبقة صمت» (إخراج شوقي الماجري، إنتاج «إيلا الدولية») هلال أرناؤوط التي قررت العودة إلى داخل سوريا لتنتج أعمالاً تشترك بالواقع المحلي، وسيكون هذا العمل من بطولة النجم عابد فهد، كذلك، تكمل الشركة مسلسل «آخر



حذف مشهد في ضد مجهول، الذي ربطه بعضهم بواقعة استشهاد الطيار الأردني معاذ الكساسبة



رادار

^[1] «أيام قرطاج الكورغرافية»: تونس عاصمة للرقص المعاصر

^[2] «أيام قرطاج الكورغرافية»: تونس عاصمة للرقص المعاصر



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

ورقة

ما حاجتي إلى نومة الليل؟
إذا كنت، حين أستيقظ،
لا أجد الوقت الكافي حتى لأن أقول:
تعبت من عناءات نهاري
وأن لي أن أستريح.

2017/11/26

ها.. قلت لك!

الذين، إذ كانوا يتامى،
أخذتهم إلى حضنك، وأويتهم في إيوان صحتك،
وإذ كانوا جيعاً، أشركتهم في لقيمات أبنائك الأشد جوعاً،
وجعلت لهم صدر المتكأ وصدر المذود...
الذين خذلوك، وخانوك، واستصرخوا الضباع على لحمك..
الذين، وقد خانوك، أخفقوا في اصطياك والإجهار عليك..
الذين بعد أن يسوا من الإجهار عليك،
هاهم الآن، مرة أخرى،
ها هم (كأنما بوسعهم، بصفرة صغيرة واحدة، إعادة الحياة
إلى بدايتها الأولى)
يقفون على بابك وينتحبون/ يقفون ويستعطفون../
ها هم (كأنما ليس بوسع التائب أن يخون مرة أخرى)
يذفون على صدورهم ويحلفون: «نعود أصحاباً!..».
هؤلاء، هؤلاء الذين «اللذون»...
بلعنة صغيرة واحدة غير قابلة للطعن،
أعدهم إلى بطون أمهاتهم، ونم!
نم قرير العين والقلب!
ها.. قلت لك!

2017/11/27



تحت عنوان Michael Jackson: On The Wall، افتتح امس معرض ضخم
مخصص لملك البوب مايك جاكسون (1958 - 2009) في «متحف البورتريه
الوطني» في لندن. يضم المعرض مجموعة من اللوحات والصور والاعمال
التي انجزها فنانون بارزون، من بينهم عزاب البوب آرت أندري وورهورك
(الصورة) لهذه الاسطورة التي استأثرت بشعبية قل نظيرها في العالم،
علماً ان المعرض يستمر حتى اواخر تشرين الاول (اكتوبر) 2018 (دانيك ليك
اوليفاس - ا ف ب)

صورة وخبير

مي المصري: «3000 ليلة» على DVD



للمخرجة مي المصري - الأربعاء المقبل -
«دار النمر» (كليمنسو - قاعة المسرح - ط
2)
للاستعلام: 01/367013

فلسطين في جوائز «الغولدن غلوب».
وخلال اللقاء البيروت، سيفتح
نقاش مع المصري، ومع منتجته
سابين صيداوي. علماً أن الفيلم
يستوحى أحداثه من قصص حقيقية
لأسيرات فلسطينيات، ويقارب
قصة مدرسة فلسطينية تعتقل
بتهمة ملفقة ويتم زجها في معتقل
إسرائيلي حيث تضع مولودها الأول
وتكافح من أجل تربيته.

إطلاق «دي في دي» فيلم «3000 ليلة»

تحفتي «دار النمر» يوم الأربعاء
المقبل، بإطلاق «دي في دي» فيلم
«3000 ليلة» (2015) للمخرجة مي
المصري (الصورة). يتضمن العمل
عرضاً لكواليس صناعة الفيلم،
ولشريطه الدعائي. بعد مسيرتها
الطويلة في الشريط الوثائقي، تدخل
المخرجة الفلسطينية في باكورتها
الروائية، إلى معاناة المعتقلات
الفلسطينيات. جال الشريط على
بقاع العالم وحصد جوائز عدة (أكثر
من 24 جائزة دولية)، ورشح لتمثيل



المتحف الوطني: خاص للمكفوفين

«أبواب... الرجاء للمس»، مشروع
خاص بالمكفوفين ستعلنه وزارة
الثقافة اللبنانية الثلاثاء المقبل.
المشروع تطلقه جمعية Red Oak
التي ترأسها نادين أبو زكي،
بالتعاون مع «متحف Omero
الوطني الإيطالي»، الذي سيمثله
أندريا سوكراتي المسؤول عن
المشاريع الخاصة في المتحف
المذكور. خلال المؤتمر الذي يقام يوم
الثلاثاء في مبنى وزارة الثقافة،
سيحدث الأثنان عن تفاصيل
«أبواب... الرجاء للمس» وأهميته
الإنسانية والفنية لهذه الشريحة
المجتمعية. المشروع سيسهل
للمكفوفين زيارة المتحف الوطني
اللبناني، وسيشكل خطوة مهمة
لهؤلاء في ظل إهمالهم من الأجهزة
الرسمية في ميادين مختلفة.

إطلاق مشروع «أبواب... الرجاء للمس»:
11:00 يوم الثلاثاء المقبل - مبنى
وزارة الثقافة (الحمرا) - للاستعلام:
01/780200



مصطفى العقاد ينبعث في بيروت

بعد تجواله في دول خليجية،
حطّ فيلم «الرسالة» (الصورة -
النسخة الرقمية المرممة بتقنية
4K) أمس في مختلف الصالات
اللبنانية. الفيلم (إخراج مصطفى
العقاد)، الذي لاقى محاربة عالية
خليجياً يوم صدوره عام 1975،
خضع لعملية ترميم تولتها
شركتا Empire International، و
Trancas International، وانطلق
ترويجه في صورته الجديدة في
بلدان الخليج، باللغتين العربية
والإنكليزية. وبهذا يكون قد
أتيح للأجيال الحالية مشاهدة
تحفة العقاد، التي تعدّ من أبرز
الأعمال الكلاسيكية وأكثرها
تأثيراً جماهيرياً، عبر سرد
ملحمة تاريخية تلقي الضوء
على سيرة النبي محمد، وعلى
التاريخ الإسلامي. وقد عبّر نجل
المخرج السوري، مالك العقاد،
عن سعادته بإطلاق الفيلم، قائلاً
إنه «شكل علامة فارقة في قلوب
الملايين»

مهرجانات بعلبك الدولية BAALBECK INTERNATIONAL FESTIVAL

بعلبك تتذكر أم كلثوم

مع مروة ناجي ومي فاروق
بالاشتراك مع الأوركسترا الوطنية
اللبنانية للموسيقى الشرق-عربية
توزيع وقائد الأوركسترا: هشام جبر

الجمعة ٢٠ تموز ٢٠١٨
أدراج معبد باخوس

60.000 L.L. / 90.000 L.L. / 135.000 L.L. / 180.000 L.L. / 225.000 L.L.

تباع بطاقات الحفلات والتقليبات (من بيروت،
الضاح، بكفيا وجزيرة إلى بعلبك) في جميع فروق
TICKETING BOX OFFICE
هاتف: ٩٩٩٦٦٦٦٦
WWW.TICKETINGBOXOFFICE.COM

تبدأ الحفلة في تمام الساعة الثامنة مساءً.

OFFICIAL PARTNERS

SPONSORS