



تقرير «خبراء  
كوستابرافا»  
كل الشاطئ  
سيتحول مطمراً!

6

# الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

«القرصنة الأكبر في تاريخ البلاد» من المعلومات إلى مخبرات الجيش

## صحنهوي تجسس على «كل لبنان»! [2]



إدارة ترامب  
خائفة من حزب الله

[17 - 16]

اليمن

طريق الامارات  
إلى الحديد  
لا تمر في  
«كيلو 16»

18

05

تقرير

المصارف  
تكس الأرباح  
ممنوع زيادة أجور  
الموظفين



06

تقرير

في لبنان نعم  
للمصطافين...  
لا للسياح!

12

سوريا

«تعيينات» الإدارة  
المحلية  
احتكار سياسي  
وبرودة شعبية

22

ميديا



السنوات اللبنانية  
ترنح في عباءة أيلوك  
منافسة الخريف  
انطلقت



**تقرير**

# لا تأليف ولا فراق حكومياً: الحريري يعود إلى السرايا

لأن لا فراق حكومياً في لبنان، ولأن حكومة العهد معلقة على المناوشات وإصرار العهد والتيار الوطني الحر على رفض مطالب القوات اللبنانية والحزب التقدمي الاشتراكي، يدرس الرئيس المكلف عودته إلى السرايا الحكومية في شكل كامل لممارسة مهامته رئيساً لحكومة تصريف الاعمال

**هيام القصيفي**

يقول أحد المسؤولين العونيين في مجلس خاص، وبارتياح ظاهر: حتى لو بقي العهد من دون حكومة لمدة أربعة أعوام، فلا مشكلة لدينا، لأننا لا نريد أن تنكسر أو تتراجع. كسان يمكن لأي سياسي أن يقفز فوق هذه العيارة، لو لا كلام رئيس الجمهورية العام ميشال عون منذ أن غادر لبنان أن ستراسبورغ، ورسم خلاله معالم المرحلة المقبلة حكومياً. طوعاً مستكون مبالغة سياسية أن يقبل رئيس الجمهورية بعهد من دون حكومة، لكن عون يتصرف فعلا لا قولاً وحسب، وكأنه غير مستعجل في اتخاذ خطوات حاسمة في اتجاه التأليف، وخصوصاً أنه اتجه إلى تحديد موقعه بوضوح في المعادلة الحكومية، كطرف سياسي، إضافة

ماخذه وماخذ طرفين أساسيين في النقاش الحكومي، أي الحزب التقدمي الاشتراكي والقوات اللبنانية. لكن الحريري يريد أن يتخطى عقبة الاستكالات والتأليف المتعثر، رافضاً أن تاكل من رصيده، فيما هو ينتظر الإفراج إقليمياً ودولياً عن حكومته المنتظرة. في خلال أيام قليلة، وضع الحريري معالم الجيئينة السياسية في شكل جلي: الذهاب إلى لاهي لا يقبل مطقاً الدخول في مواجهة مع حزب الله، لا بل إنه حرص على طبعاً ستكون مبالغة سياسية أن الدولة وقراراتها تعني التخلي عن الحكومة وعن شراكته الحكومية مع حزب الله، أما ما سيحصل لاحقاً في تبعات لها علاقة بقرار المحكمة، فنتركه هو أيضاً للمستقبل، وعدم موافقة رئيس الجمهورية

عودة الحريري إلى السرايا لتصيا أمرًا وحيداً، إن لا حكومة في الأحد المظنور (حاليً وبنهرا)



**تقرير**

# الباراغواي: غضب إسرائيلي . أميركي ولاهبالاة عربية!

وهو لب النقاش الذي أوصل بنينز وحكومته إلى هذا القرار، يستند إلى خطورة خروج الباراغواي من الطابع الإترانجي. من جبتها، رئيس أميركي قد يفتحها مفعول إجرائه بانتهاؤه ولايته، ويكون وقع الارتدادات السلبية المستقبلية لقراراته على عاتق الدول الصغيرة. لذا بنينز إلى القانون الدولي كمظلة للنخلص من القرار «المتسرع» لسلفه أوراسيو كارتنس، وأعاد تموضه بلاده تحت سقف المؤسسات الأممية ورسم سياسات ترعى مصالح بلاده في الانفتاح على أكبر عدد من دول المنطقة. أما في إسرائيل، فنزل قرار الباراغواي كإصاغة، لما يتصل بتراجع المشروع برتمته. فتجرو دولة كالباراغواي على فرملة هذا الإجراء، يمدل تحدياً لهيبة الاحتلال باعتبار

أن الباراغواي ومثيلاتها، كانت تحسب بنظر الأميركيين كدول تابعة لا تملك حق التصيير في القضايا ذات الطابع الإترانجي. من جبتها، سارعت الولايات المتحدة إلى محاولة تطبيق هذا القرار من خلال اتصالات رفيعة المستوى، أهمها اتصال الرئيس منتالغان من نائب الرئيس الأميركي مايك بدينس بالرئيس ماريو عبديو لمحاولة دفعه للترراجع عن قراره. إلا أن إصراؤ عبديو، قوبل باقتفال سفارة إسرائيل في أوسنيون وسحب المبعثة الدبلوماسية، هذا وسحب السفيرة الفلسطينية في العلن، أما في الكواليس، فبصفت مصدر مطلع بأن حجم المفاوضات والتعهديات كان هائلا وما زال مشيراً إلى أنه وصلت رسائل إلى الدولة، مفادها أن «استمرار الباراغواي على عنادها قد يعصها في موقع

الاستهداف الاقتصادي والسياسي». وبالفعل، بدأت حملة الضغوط بقيادة الرئيس السابق أوراسيو كارتنس، الذي أطلق تصريحاً نارياً معتبراً أن «محاولة سارعت الولايات المتحدة إلى محاولة تطبيق هذا القرار من خلال اتصالات رفيعة المستوى، أهمها اتصال الرئيس منتالغان من نائب الرئيس الأميركي مايك بدينس بالرئيس ماريو عبديو لمحاولة دفعه للترراجع عن قراره. إلا أن إصراؤ عبديو، قوبل باقتفال سفارة إسرائيل في أوسنيون وسحب المبعثة الدبلوماسية، هذا وسحب السفيرة الفلسطينية في العلن، أما في الكواليس، فبصفت مصدر مطلع بأن حجم المفاوضات والتعهديات كان هائلا وما زال مشيراً إلى أنه وصلت رسائل إلى الدولة، مفادها أن «استمرار الباراغواي على عنادها قد يعصها في موقع

**محمد وهبة**

في عام 2017 سَجَلت المصارف إيرادات بقيمة 11,8 مليار دولار 65% مصدرها المال العام (45%) مصدره مصرف لبنان و20% الخزينة العامة). من أصل مجمل هذا المبلغ سجَلت المصارف أرباحاً بقيمة 3,1 مليار دولار سددت عليها ضريبة بقيمة 440 مليون دولار. ما تبقى لجيوب أصحاب المصارف يبلغ 2,6 مليار دولار. هذا النمط من الربحية مستمر منذ مطلع التسعينيات. لا نمؤ الأرباح توقف ولا مصادر الأرباح تغيرت. جرى تبرير هذا النمط بضرورة نمؤ الأرباح سنوياً لخلق «ثقة» بالقطاع المصرفي الذي يسهم في تدفق رؤوس الأموال. بهذه التدفقات يبقى النموذج الاقتصادي قائماً. تدقى الليرة مستقرة. وعلى رغم هذه الأهمية الاقتصادية، كما يسوق لها، إلا أن أصحاب المصارف لا يتقون عن تكديس الأرباح وتدويرها في رؤوس أموالهم وتوزيعات المساهمين. يرفضون أي طرح لزيادة أجور الموظفين، ويرفضون منحهم دراسة جدوى لمصدوق يعطيهم الأمل بالحصول على راتب قاعدي.

تزع جمعية المصارف أن أجور موظفي المصارف هي من الأعلى في لبنان. بحسب التقرير السنوي للجمعية، فإن معدّل كلفة الموظف يصل إلى 6,4 مليون ليرة شهرياً تشمل الراتب والتقديمات الأخرى (تعويض نقل، مرض وأمية، عائلية، ...). على هذا الأساس رفضت المصارف إعادة درس ملف الأجور والرواتب وملحقاتها مع اتحاد نقابات موظفي المصارف. كل ما طلبة الاتحاد هو أن يكون هناك تعديل للمادة 18 من عقد العمل الجماعي المتعلقة بتحديد كيفية دفع الزيادات للموظفين.

في الواقع، هناك فئات من الموظفين في القطاع المصرفي، فعلى سبيل المثال، إن الإدارة العليا للمصارف التنفيذية وغير التنفيذية والرقابية تستحوذ على حصة كبيرة من مجموع الرواتب والأجور المصْرَح عنها في ميزانيات المصارف، فمن أصل 26 ألف موظف في القطاع، هناك 941 مديراً يمثلون 3,6% من مجموع الموظفين وهم يكسبون 210 ملايين دولار سنوياً (316 مليار ليرة)، أي متوسط 223 ألفاً و86 دولاراً في السنة للواحد، أو 18 ألفاً و590 دولاراً شهرياً. حصة الإدارة العليا من مجمل الأجور والرواتب المدفوعة تبلغ 15,8%. أما مجمل قيمة الرواتب المدفوعة فهي تبلغ 1996,9 مليار ليرة.

كلما تدنت فئات الموظفين كلما كان متوسط الرواتب أدنى. فإذا استنقذت روااتب الإدارة العليا، فإن متوسط بقية روااتب الموظفين لا يزيد على 5 ملايين ليرة شهرياً، وهذا الرقم يصبح أقل بكثير إذا استنقذت روااتب مديري الفروع ومديري الوحدات على اختلاف أنواعها. على أي حال، يأتي طرح الاتحاد بعد أربع سنوات على آخر مفاوضات فعلية بين جمعية المصارف واتحاد الموظفين، والمفاوضات القائمة حالياً، لم تصل إلى نتيجة بسبب ممانلة الجمعية وامتناعها عن مناقشة طروحات الاتحاد

**تقرير**

# المصارف تكدّس الأرباح: ممنوع زيادة أجور الموظفين

بجدّة الاوضاع المتردية ترفض المصارف منح موظفيها عقد عمل جماعي يضمن «دراسة الراتب التقاعدي»، وترفض أي تصحيح

بطاولة الرواتب والاجور... موقف ليس غريباً عن المصارف التي تحفّف الأرباح السهلة من المال العام بواسطة مصرف لبنان



ترفض المصارف الزيادات التي يطالب بها الموظفون كما ترفض بحث إشلاء «صندوق تقاعدى» (مروان طحطح)

بشكل جدّى، ما أوصل المفاوضات إلى طريق «الوساطة في وزارة العمل» وكانت المفاوضات قد انطلقت بين الاتحاد وجمعية المصارف في 20 أيلول 2017 بعد مبادرة الاتحاد في 28 آب 2017 وفي مراسلة رئيس جمعية المصارف جوزيف طرييه. وبحسب اتحاد نقابات الموظفين، فقد كلفت الجمعية أمين الصندوق ورئيس مجلس إدارة البنك اللبناني السويسري نضال الصباح قيادة هذه المفاوضات، إلا أنه من دون أي مبررات، تأخر انعقاد الجلسة الأولى حتى الأول من تشرين الثاني 2017.

**3,6% من مجموع الموظفين يكسبون 210 ملايين دولار سنوياً**

يمكن تجاهلها إذ إن الواقع الاقتصادي والقطاع المصرفي في أزمة! مجدداً عادت الجمعية إلى الممانلة، وبدلاً من أن تردّ جواباً على مطالب الاتحاد في أواخر شهر تشرين الثاني، مرتت الوقت حتى تاريخ 21 كانون الأول 2017. وفي الجلسة الثانية، لم تقدم الجمعية أي ردّة، ملتلو الجمعية بان الظروف العامة لا

الاتحاد تقديم عرضه خطأ... الجلسة الثالثة عقت في 28 شباط 2018 وعرض فيها الصباح ردّ الجمعية الذي يرفض مناقشة ما يتعلق بتصحيح الأجور، ورفض دراسة الراتب التقاعدي، والموافقة المشروطة على تعديل المنح المدرسية والجامعية بعد اتفاق اتحاد المدارس، الخاصة ولجان الأهل ووزارة القريبة على نسبة الزيادة على الأقساط المدرسية. وعندما أظهر الاتحاد تماسكاً في مطالبه ملولحاً بالجوء إلى القوانين المرعية التي تتيح لها اللجوء إلى وساطة وزارة العمل، ردت الجمعية مجدداً برفض مقترحات الاتحاد فيما عدا النظر برفع الرواتب الدنيا للمستخدمين ولحاملتي الشهادات بقيمة 75 ألف ليرة شهرياً (تحتسب على 16 شهراً)، إضافة إلى زيادة المنح المدرسية بحدود 25%. يرى الاتحاد أنه لا يمكن التفاوض عن مطلب تصحيح الأجور لأنه من الثابت

كلما تدنت فئات الموظفين كلما كان متوسط الرواتب أدنى. فإذا استنقذت روااتب الإدارة العليا، فإن متوسط بقية روااتب الموظفين لا يزيد على 5 ملايين ليرة شهرياً، وهذا الرقم يصبح أقل بكثير إذا استنقذت روااتب مديري الفروع ومديري الوحدات على اختلاف أنواعها. على أي حال، يأتي طرح الاتحاد بعد أربع سنوات على آخر مفاوضات فعلية بين جمعية المصارف واتحاد الموظفين، والمفاوضات القائمة حالياً، لم تصل إلى نتيجة بسبب ممانلة الجمعية وامتناعها عن مناقشة طروحات الاتحاد

بشكل جدّى، ما أوصل المفاوضات إلى طريق «الوساطة في وزارة العمل» وكانت المفاوضات قد انطلقت بين الاتحاد وجمعية المصارف في 20 أيلول 2017 بعد مبادرة الاتحاد في 28 آب 2017 وفي مراسلة رئيس جمعية المصارف جوزيف طرييه. وبحسب اتحاد نقابات الموظفين، فقد كلفت الجمعية أمين الصندوق ورئيس مجلس إدارة البنك اللبناني السويسري نضال الصباح قيادة هذه المفاوضات، إلا أنه من دون أي مبررات، تأخر انعقاد الجلسة الأولى حتى الأول من تشرين الثاني 2017.

**الحق بالراتب التقاعدي**

يقترح مجلس الاتحاد إنشاء صندوق يستفيد منه المستخدم بعد تركه العمل ببلوغه السن القانونية (64 سنة) من راتب تقاعدي يسدده له شهرياً ويستمر في تقاضي الراتب التقاعدي حتى تاريخ الوفاة على أن تقتطع المصارف سنوياً نسبة مئوية من أجور العاملين لديها لتغذية إيرادات الصندوق. كذلك تخضع المصارف سنوياً نسبة مئوية موازية للنسبة المقتطعة من أجور العاملين لديها تسدّها



## بريميرليغ

# واتفورد يواصل «معاركه» الناجحة

# هك ينضم مورينيو إلى قائمة ضحايا «الدبابير»؟



يستفيد واتفورد من فترة الاستقرار التي يعيها النادي (الأسفل)

سرد ضروري لرحلة واتفورد منذ عودته في 2015، تغيير واتفورد المستمر للمدربين واللاعبين يتناقض مع الحكمة المشهورة المتعلقة بمدى أهمية الاستقرار في عالم كرة القدم. في الماضي، تولى الراحل غراهام تابلور تدريب الفريق لعشر سنوات بدءاً من موسم 1977-

وبعد عام واحد بلغ نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي. لكن خلال العقد الأخير لعب واتفورد تحت قيادة أكثر من 13 مدرباً، منهم فريق آخرى مثل برندن رودجرز مع سلتيك بطل إسكتلندا، وشون دايك مع بيرنلي وسلافيسا بوكانوفيتش مع فولهام. ومن ضمن هؤلاء المدربين كان بيلي ماكينلي الذي استمر في منصبه ثمانية أيام فقط. وعلى مدار آخر خمسة مواسم، تولى خمسة مدربين المسؤولية. وهذا ما انعكس سلباً على الفريق، كما أن سياسة بيع وإعادة اللاعبين جاءت بمرهود سلبي على نتائج الفريق أيضاً. بالنظر إلى صورة واتفورد حالياً، نجد أنها تكوَّنت بشكل ممتاز. عام 1983 احتل واتفورد المركز الثاني خلف ليفربول البطل ليتاهل للمشاركة بكأس الاتحاد الأوروبي،

للمشاركة بكأس الاتحاد الأوروبي،

## ”

يتمنى واتفورد ان يفوز بلقب الدوري كما فعل لистер سيتي قبله

## ”

1978. قاده للمصعود من الدرجة

الرابعة إلى الأولى بدعم مالي كبير من نجم البوب إلتون جون. عام 1983 احتل واتفورد المركز الثاني خلف ليفربول البطل ليتاهل للمشاركة بكأس الاتحاد الأوروبي،

الذي سجل هدف الفوز كان معهم منذ 2014. لاعبان آخران ويل هيوز واندريه انطوني غراي يدخلان موسمهما الثاني، بينما كان الانتداب الوحيد في الصيف هو بن فوستر، الذي لا يمكن اعتباره وجهاً جديداً نظراً لأنه قضى عامين على سبيل الإعارة في واتفورد خلال فترة وجوده في مانشستر يونايتد. خافي غارسيا هو رابع مدرب يتولى مسؤولية واتفورد منذ عودته

إلى الدوري الإنجليزي الممتاز في 2015، وضع استراتيجية واضحة وتماسكة، وركز على إنشاء خط وسط قوي، ودفاع صلب، وهذا ما حقق له النجاح في انطلاقة الدوري. واتفورد سيواجه مانشستر يونايتد «الجريح» على أرضه في فيكارج رود، مورينيو يفتقد جهود المهاجم الشاب ماركوس راشفورد الموقوف، كذلك سيغيب عن النادي المدافع الصلب لوك شو بعد إصابته بإرتجاج خلال مشاركته مع المنتخب، من دون أن ننسى المشاكل المستمرة بينه وبين بول بوغيا الرابع بالخروج من النادي. مورينيو يمر بظروف صعبة، والخسارة أمام «الدبابير» إن النادي الكاتالوني تعثرُ 17 مرة من آخر 23 مواجهة خاضها على

### حسبَ رمضان

بحلّ نادي برشلونة ضيفاً على الملعب الذي لا يحبّذه النادي الكاتالوني أبداً، ملعب «الأنويتا» الخاص بفريق ريال سوسيداد. الأخير، وتحديداً منذ إنشاء ملعب الأنويتا الجديد سنة 1993، لم يدفع إلى توجيه علامات الاستفهام «البنلاوغرانا» تحقيق النتائج المرجوة عندما تسافر بعثة الفريق لتخوض مبارياتها هناك. الأرقام تخبت ذلك أيضاً، إذ إن النادي الكاتالوني تعثرُ 17 مرة من آخر 23 مواجهة خاضها على ملعب «الجدجم» (ما بين تعادلات وخسارات). إلا أن الأمر تغير في الموسم الماضي، حيث انتصر رفاق النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي بنتيجة 2-4 ، بعد أن كان الكاتالان متأخرين بهدفين بدون رد. اليوم يبدو أن برشلونة أصبح أكثر فاعثر قادراً على هزيمة هذا «الشبح» الذي يلاحقه منذ سنوات. أداء الفريق الكاتالوني في مبارياته الأخيرة من الدوري، والتي حقق فيها انتصارات عريضةً على هويسكا بنتيجة 2-8، مع تألق نجمه الأول ليو ميسي، يدعو إلى التفاؤل بالنسبة إلى الجماهير المتعطشة لللقاب خاصة على المستوى الأوروبي. يكفينا قول بأن ميسي يعيش أفضل فقراته حالياً، ما بين تسجيل للأهداف وصناعتها، حتى تبدو الصورة واضحة، بأن برشلونة مرحة. سجل «السرغوث» الأرجنتيني أربعة أهداف حتى الآن في الليغا، إضافة إلى صناعته لهدفين اثنين، هذا ما

## لا ليغا

# قطبا مدريد وبرشلونة يواجهان أندية إقليم الباسك



اللاعب اللينيكو مدريد في الدوري كاتالونية (يمينه روبا اصفى)

في الدوري. تارة غاريت بابل بسجلّ، وشارة أخرى يسجل كريم بنزيما، وشهدت مباريات الفريق الأبيض تألق الشاب ماركو أسنسيو الذي أبهر الجميع في مبارياته الأخيرة مع منتخب بلاده إسبانيا أمام كرواتيا في دوري الأمم الأوروبية، حيث سجل هدفين ومرر ثلاث تمريرات تقريبا يقوم هو بإنهائها. الأخير كان هدافاً وكان تأثيره واضحاً على الفريق، لا يختلف اثنان على ذلك، إلا أن ما نراه اليوم أيضاً مع «الميرينغي» من جماعية وعدم وجود نجم أول للفريق، ربّما سيأخذ النادي الأكثر تنوعاً بالليغا ويدوري الأبطال عبر التاريخ إلى أبعد مما هو متوقع. عن سبب هذا الأداء السيئ للاتلتي في الدوري. ربّما مباراة إيبار في «الونادا ميترو بوليتانو» ستكون بمثابة الانطلاقة الحقيقية لرجال

المررب سيموني في «لا ليغا»، ويعود من جديد ليكف على قدميه، النادي الذي لولاّه في السنوات الأخيرة لمّا كنا شاهدين فرقاً أخرى تنافس عملاقى إسبانيا: البارسا وبريال مدريد. مباريات برشلونة الجولة الثالثة من الليغا، جعلت الجميع يتوقف عن توقع الأفضل من النادي «العندى» وصاحب الإصرار. تشكيلة «الروخي بلانكوس» على الورق من أفضل التشكيلات التي

في الدوري. تارة غاريت بابل بسجلّ،

وشارة أخرى يسجل كريم بنزيما، وشهدت مباريات الفريق الأبيض تألق الشاب ماركو أسنسيو الذي أبهر الجميع في مبارياته الأخيرة مع منتخب بلاده إسبانيا أمام كرواتيا في دوري الأمم الأوروبية، حيث سجل هدفين ومرر ثلاث تمريرات تقريبا يقوم هو بإنهائها. الأخير كان هدافاً وكان تأثيره واضحاً على الفريق، لا يختلف اثنان على ذلك، إلا أن ما نراه اليوم أيضاً مع «الميرينغي» من جماعية وعدم وجود نجم أول للفريق، ربّما سيأخذ النادي الأكثر تنوعاً بالليغا ويدوري الأبطال عبر التاريخ إلى أبعد مما هو متوقع. عن سبب هذا الأداء السيئ للاتلتي في الدوري. ربّما مباراة إيبار في «الونادا ميترو بوليتانو» ستكون بمثابة الانطلاقة الحقيقية لرجال

حاسمة لزملائه. الزبال اليوم يعيش

ربّما أفضل فقراته في الليغا منذ سنوات، استقرار في الأداء، جماعية في اللعب، أمور أفقدها النادي الملكي مع نجمه البرتغالي السابق كريستيانو رونالدو، الذي كان يسيطر على الجميع، وكل الهجمات

## اخبار عربية

سيواجه حوريا الغيني في إياب دور ربع نهائي دوري الأبطال، في الـ 22 من الشهر الجاري.

### الوداد البيضاء يسيّد باستقبال سطيّف

أكد محمد طلال، رئيس وفد نادي الوداد البيضاوي المغربي، الذي وصل في الساعات الماضية إلى الجزائر، أنّ ناديه دائماً ما يتمتع بعلاقة رائعة مع الأندية الجزائرية. وقال طلال، في تصريحات تلفزيونية «ترتبط مع الفرق الجزائرية بعلاقة أخوة دائمة، ولن يتغير الحال». فنحن مقبلون على خوض مباراة بنكحة مغربية، لأنّ مدرب وفاق سطيف مغربي، وأضاف «أنا على يقين بأن هذه المباراة ستمر في ظروف أخوية ومستودها الروح الرياضية. إذ خصص لنا مسؤولو وفاق سطيف حافلة وسيارة. كما أنّ الاستقبال كان جيداً». وخصّصت إدارة ملعب الثامن من مايو حوالي 16 ألف تذكرة للجماهير التي ستحضر مواجهة وفاق سطيف والوداد البيضاوي. وسيستقبل وفاق سطيف، الضيف الوداد البيضاوي المغربي، في الملعب المذكور، في إطار لقاء ذهاب الدور ربع النهائي من منافسة دوري أبطال أفريقيا، مساء اليوم (الجمعة).

### الإمارات تجنّس لاعبا أرجنطينيا

أعرب الأرجنتيني سيباستيان تيغالي مهاجم نادي الوحدة السعودي، أنه سيقدم «كل ما يملك» للدفاع عن ألوان الإمارات، وسط تقارير عن



## يوفنتوس يهدّد عقد خضيرة



أكد خضيرة على رغبته في مواصلة اللعب مع المنتخب (الرياض)

### بريمير ليف

## تفريم لوريس وحرمانه القيادة بسبب الكحول

بلقب مونديال روسيا 2018 في تموز/يوليو، وذلك للمرة الثانية في تاريخ بلاده بعد مونديال 1998 على أرضه.

وغاب لوريس الذي يسري مفعول تجميد رخصته حتى 11 أيار/مايو 2020، عن المباراة التي خسرها فريقه توتنهام أمام وانفورد (2-1) في المرحلة الرابعة من الدوري الإنكليزي الممتاز مطلع الشهر الحالي، ثم عن

### غاب لوريس عن المباراة التي خسرها فريقه أمام وانفورد

مباراتي فرنسا مع ألمانيا (صفر-صفر) وهولندا (1-2) ضمن دوري الأمم الأوروبية، وذلك بسبب الإصابة وكان مدرب المنتخب الفرنسي ديدييه ديشان قد تطرق في تصريحات سابقة إلى ما قام به حارس المرمرى، مشدداً على أن لوريس نفسه يعرف الخطأ الذي ارتكبه وضرورة ألا يتكرر، إلا أن القضية «لن تؤثر» في نظره إليه.

أعلن لاعب الوسط الدولي الألماني سامي خضيرة تمديد عقده مع نادي يوفنتوس، بطل إيطاليا في السنوات السبع الأخيرة، عامين إضافيين حتى 2021. وكتب خضيرة (31 عاماً) في حسابه على موقع تويتر: «لقد مددت عقدي مع يوفنتوس حتى 2021. منذ يومي الأول امتلكني شعور مميز وشعرت بسرعة أنه منزلي، فخور أن أكون جزءاً من التاريخ العريق للنادي وعائلة يوفنتوس لنستمر في صناعة تاريخ الأسود والأبيض». من جهته، شرح يوفنتوس أن عقد خضيرة الجديد يتضمن خيار تمديد لهام ثلاث إضافي، وأضاف في بيان: «منذ قدومه في 2015 كان خضيرة لاعباً أساسياً في خط وسط يوفنتوس، مظهراً دائماً تقنية، أناقة، كاريزما وخبرة».

واحرز خضيرة لقب الدوري ثلاث

### الكرة اللبنانية

## «فرمان» اتحادي جديد الدوري يؤجّل إلى الأسبوع المقبل!



لن يتوقف الدوري سوى مرة واحدة أسبوعاً (مروان طحطح)

كانون الأول، قبل عطلة الأعياد بنحو أسبوع، أضعف الإيمان، كان من الممكن أن يؤجّل الاتحاد مباراة النجمة والأنتصار وحدها، هذا الأمر ليس بجديد. لو كانت هناك أسباب منطقية، كمبدأ تكافؤ الفرص بين الأندية مثلاً (علماً بأن الفرق التي تُشارك في كأس الاتحاد الآسيوي تُؤجّل مبارياتها لمدة تتجاوز الشهر)، لذكر اتحاد اللعبة ذلك في تعميمه الأخير، لكنه قرر أن يحثّل القوى الأمنية المسؤولية. هكذا يبدأ، أو كان من المفترض أن يبدأ، الموسم الكروي الجديد.

(الأخبار)

رغم أن مصدراً يؤكّد أن القرار كان اتحادياً، تدخل أحد الأندية -لدى القوى الأمنية- وفرضه عدم إقامة إحدى المباريات، هو أمر يبدو أن الاتحاد لم يرض به. أجل الجولة بأكملها، ليس الأندية مثلاً (علماً بأن الفرق التي تُشارك في كأس الاتحاد الآسيوي تُؤجّل مبارياتها لمدة تتجاوز الشهر)، سوى مرة واحدة لمدة أسبوع في شهر تشرين الثاني أفسحاً في المجال للمنتخب اللبناني بخوض مباراتين وديتين مع أوزبكستان وأستراليا، ذلك يعني أن الجولة الأخيرة من مرحلة الذهاب ستؤجّل إلى منتصف

### هل استجابات القوى الأمنية لوجهة نظر النجمة بإلغاء المباراة؟

الرياضي يستضيف الراسينغ في بلدة النبي شيت، بينما يلعب الإخاء في بجمدون مع السلام زغرنا، ويلتقي العهد مع الصفاء على ملعب صيدا، لكن هل يعقل أن تؤجّل المباريات حسب «أمزجة» الفرق؟ وحسب «القواعد الطائفية»؛ وإذا كان اتحاد الكرة قد أرمغ فعلاً على تأجيل الجولة، فهذا يعني أنه ضعيف، وليس هو السلطة الأعلى في لعبته،

### إنحاديات

## محمد جعفر (لن) يستمر مع نادي المنارة

## التوقيع غير قانوني!

وأمين سر نادي النجمة خلال الفترة التي اتخض فيها جعفر إلى النجمة على سبيل الإعارة لا ينطبق عليه أي من الأسباب الموجبة للتوكالة، فهو لم يكن مسافراً أو مستقلاً أو موقوفاً، بل على العكس هناك مراسلات سبق وتلت الإعارة وقّع عليها عبثاني، وبالتالي فهو قادر على ممارسة مهامه ولا يجوز أن يتم التوقيع عنه



النجمة، وبأن سيلبني هو المحاسب، في حين أن عبثاني هو أمين السر، وبالتالي توقيعه الزامي على كتابي النادي. هذا الأمر دفع بالوزارة إلى توجيه كتاب إلى إدارة النادي ترفض فيه المرأستين لعدم قانونيتهما، إلى هنا انتهى الموضوع، لكنه في الوقت عينه فتح الأعين على إمكانية أن تكون هناك مراسلات أخرى صادرة عن إدارة النادي، موقعة من سيلبني، وبالتالي تعتبر غير قانونية. بعد البحث، جاء الجواب عن السؤال «نعم». فهناك كتاب تم اعتماده قد يكون له تداعيات على نتائج الفريق، النضة متعلقة بعقد الإعارة الذي عاد فيه اللاعب محمد جعفر إلى النجمة أتياً من نادي الصفاء. فأي عقد إعارة يتم اعتماده في الاتحاد اللبناني لكرة القدم يتطلب توقيع أمين سر النادي الأصلي وتوقيع أمين سر النادي المعار إليه مع ختم الناديين على العقد. في موضوع محمد جعفر تبين أن عقد الإعارة يحصل توقيع رئيس نادي الصفاء غازي الشعار وأمين السر هيثم شعبان، وتوقيع الرئيس أسعد صقلا وأمين السر بالوكالة أسعد سيلبني. في النجمة لا يوجد منصب أمين عام في الوكالة، وقد يكون سبق وقام سيلبني بهذا الدور، حتى

### عبد القادر سعد

هل توقيع محمد جعفر مع نادي النجمة في الاتحاد اللبناني لكرة القدم قانوني؟ سؤال برز في الأيام الماضية بعد وصول رسالتين من إدارة نادي النجمة إلى وزارة الشباب والرياضة، تطلب من خلالها إعادتين للمدرب الصربي يوريس بونيك واللاعب السوري أحمد ديب، موجّهتين إلى الأمن العام لاستصدار إقامتين وفق ما تنص عليه القوانين. الموضوعان منفصلان ولا يربط بينهما سوى شيء واحد، هو توقيع أمين سر النادي -فعمل الاتحاد مستقل عن الوزارة لكن هناك بعض الأنظمة تكون متشابهة بين الطرفين، منها الرامية وجود توقيع رئيس وأمين سر أي ناد على المراسلات. أمز مخصوص عليه في أنظمة الوزارة وفي الاتحاد اللبناني لكرة القدم. وفي الوزارة رفضت كتابي نادي النجمة لعدم وجود توقيع أمين السر سعد الدين عبثاني، إلى جانب توقيع الرئيس أسعد صقلا. فمن وقع إلى جانب توقيع الرئيس هو الأمين العام بالوكالة أسعد سيلبني. لدى ورود الكتاب، عاد المسؤولون في الوزارة إلى سجلاتهم ليتبين عدم وجود النهائي، قبل الخروج على يد كرواتيا منصب أمين عام بالوكالة في نادي

بالوكالة، هكذا يقول القانون. هذا الموضوع قد يفتح الباب على مشكلات كثيرة بلخصها سؤال بسيط: هل بحق أمين السر بالوكالة توقيع كتاب استغناء عن لاعب ما وأمين السر الأصلي موجود؟ قد يكون نادي النجمة قد استند إلى جلسة إدارية قانونية جرت فيها تسمية سيلبني أميناً عاماً بالوكالة، لكن هذا القرار ليس قانونياً بوجود أمين السر الأصلي حتى لو كان غائباً عن الجلسة. هذه القضية قد تكون لها تداعيات على نادي النجمة في حال تم الطعن بقانونية توقيع جعفر من قبل عبثاني نفسه، أو الطعن بمشاركة جعفر مع النجمة في حال تم إدراجه على كشف الفريق في أي مباراة سيخوضها، وأول تلك المباريات مع الأنصار.

المسؤولون في نادي الأنصار يحق لهم الطعن بمشاركة جعفر استناداً إلى عدم قانونية إعارته للنجمة، وبالتالي من الممكن أن يتم تخسير الفريق في حال بُدّحت صحة ذلك، وعليه، فالموضوع أصبح لدى اتحاد اللعبة الذي هو يملك حصراً احقية تأكيد قانونية توقيع جعفر أو عدمه، وبالتالي يبقى في النجمة أو يعود إلى الصفاء

### ليفا

## وكالة المنشطات الإسبانية تحقق بشأن تشيريتشيف

فتحت الوكالة الإسبانية لمكافحة المنشطات (إيسباد) تحقيقاً بشأن تشيريتشيف، الذي أكد لصحيفة «سبورت وبك-اند» في حزيران/يونيو 2017 أن ابنه تلقى حقن هرمون خاصة بالنمو عندما كان يلعب مع فريق فياريال الإسباني.

وقد يؤدي تناول هرمونات خاصة بالنمو من دون تراخيص طبية تجرّب ذلك إلى إيقاف الرياضي المعني بأربعة أعوام. ولاحقاً أكد ديميتري تشيريتشيف أن تصريحاته قد تعرضت للتخوير من جانب الصحافيين.

وقال المتحدث باسم الوكالة الإسبانية: «تعليقاً على التصريحات التي راقت هذه القضية تريد الوكالة الإسبانية لمكافحة المنشطات معرفة كل المعطيات كي تتمكن من الوصول إلى جمع كل المعلومات اللازمة»، من دون أن يحدد إذا كان يقصد بكلامه



تشيريتشيف كلبز خلك المونديال الأخير (الرياض)



## سوريا

# «حشد شعبي» في إدلب

## جولة جديدة من مشاورات «اللجنة الدستورية» في جنيف

التي تناولت الملف السوري. كما ينتظر أن يستقبل وزير الخارجية الألماني اليوم في برلين، نظيره الروسي، سيرغي لافروف، لبحث تطورات سوريا وإيران، على حد ما نقلت وسائل الإعلام الروسية.

ومن المتوقع أن يستكمل هذا الزخم الغربي الضاغط على موسكو اليوم، خلال اجتماع ممثلي دول «المجموعة الصغيرة» في جنيف، بحضور وفد من «هيئة التفاوض» المعارضة. أيضاً، يُنتظر أن يعقد المبعوث الأممي ستيفان دي ميستورا، جولة نقاش مع ممثلي «المجموعة المصغرة» في شأن ملف «اللجنة الدستورية» ومسار المحادثات في جنيف، وفي غياب تصريحات رسمية تسبق اللقاء المرتقب، سوف يمثل هذا الاجتماع فرصة لإظهار الموقف الأميركي من التطرف، مشيراً إلى أن «الخطوة الأهم التي تتطلب وقتاً لإنجازها» هي فصل المتطرفين عن المعارضة المعتدلة، ويأتي ذلك في وقت كشفت تقارير الأمم المتحدة عن نزوح قرابة 40 ألفاً من ريفي حماة وإدلب نحو المناطق القريبة من الحدود، قبل أن يعود منهم ما يقارب 5 آلاف بعد هدوء اليومين الماضيين.

ولقيت محاولات أنقرة شراء وقت إعلامية أجنبية إلى مدينة إدلب تحت رعاية «حكومة الإنقاذ»، وفق ما تحدثت أوساط معارضة، لتغطي تظاهرات مخططة اليوم في مختلف مناطق ادلب تندد بالعمليات العسكرية المرتقبة في إدلب، ولا يبدو هذا الحشد الإعلامي بعيداً من الجهد التركي المدعوم غربياً، والهادف إلى الضغط على دمشق وحلفائها التصريحات والزيارات والاتصالات

العسكرية»، أكد مصدر حكومي أردني أن لجنة فنية «رسمية» سورية - أردنية عقدت اجتماعاً لبحث الإجراءات المتعلقة بإعادة فتح

المعابر بين البلدين. وأضاف المصدر، وفق ما نقلت وكالة «فرانس برس»، أن «الاجتماعات سوف تستمر بهدف وضع تصور كامل للإجراءات

التي ستعقد أواخر، وبينما استقبل الملك الأردني الملك عبد الله الثاني، قائد قوات المشاة الحربية في القيادة المركزية الأميركية، كارل ماندزي، لاستعراض «علاقات التعاون بين الأردن والولايات المتحدة في المجالات

# مساعي توحيد «الدعوة»: مبادرات «هيئة» لن تمنع الخروج

حقيقة، عدا عن مناخات الجف (مقر الحوزة الدينية) الداعية إلى البحث عن وجوه جديدة لتحكم البلاد»، «الأخبار»، بأنها «هيئة قبل ولادتها»، لجملة من الأسباب تبدأ من «انتهازية الحزب وقيادته المتمسكة بالحكم، ولا تنتهي بافتراده قاعدة شعبية

توفعات بنزار حزب مسعود بززانج عن رئاسة الجمهورية مقابل نيك راسة الإقليم (أف ب)



بعد استئشارها حتمية خسارتها منصب رئاسة الوزراء. بدأت قيادة «حزب الدعوة الإسلامية» تكثيف مساعيها إلى حل كفييل بترتيب بيتها الداخلي، وإعادتها مجدداً إلى ساحة المفاوضات مع القوى الأخرى، حفاظاً على حضور الحزب في قلب العملية السياسية، وسعيًا لإبقائه فيها أطول مدة ممكنة. أحاديث متعددة عن سيناريوات الحل، كان آخرها أمس حول إمكان توخذ الجنائحين المتخاصمين بقيادة الأمين العام للحزب نوري المالكي، ورئيس الوزراء المنتهية ولايته حيدر العبادي، وانتخابهما شخصية وسلطة تحظى بقبول بقية الحكوات، في وقت أشارت مصادر أخرى، في حديثها إلى «الأخبار»، إلى وجود حراك «جدي» لدمج كئلتني «دولة القانون»

«دكات، في احد مخيمات النازحين على الحدود بين ادلب ولواء اسكندرون (أف ب)



المرتبطة بإعادة فتح المعابر الحدودية خلال الفترة المقبلة»، من دون أن يحدد مكان عقد الاجتماع.

(الأخبار)

# تقرير

# السياسة الخارجية كفنٌ استعراضي

وليد شرارة

عادة ما يعني الإعلان من واشنطن عن تغييرات في الفريق المكلف بمتابعة أي من الملفات الحساسة الداخلية أو الخارجية وجود تحول في مقاربية هذه الملفات. فحسب العارفين بالشؤون الأميركية، خير تعبير عن السياسة المتوى اعتمادها هو الفريق الذي يتم اختياره لترجمتها على أرض الواقع (Policy is people). والترجمة الصحيحة هي: السياسة هي أولاً الفريق المكلف بوضع التنفيذ. دالفيد شنكر، الذي عينَ أخيراً مساعداً لوزير الخارجية لشؤون الشرق الأدنى، كان قد رأى بعد شهرين على وصول الرئيس دونالد ترامب وفريقه إلى السلطة أن على الإدارة الجديدة، إن أرادت صياغة استراتيجية مختلفة عن تلك التي اعتمدت في عهد الرئيس باراك أوباما، أن «تبدأ تعيين منات الموظفين أو أن تعرض تعيينهم على مجلس الشيوخ للحصول على موافقته، فمن دون نواب وزراء ومساعدي وزراء وكلاء، وزراء ومساعدي نواب وزراء، لن يكون بالإمكان اعتماد مثل هذه الاستراتيجية».

ويتأتي تعيين إدارة ترامب عدداً من الصقور المعنيين بملف سوريا، وبينهم شنكر، ليغذي التحليلات والتأويلات عن العودة إلى سياسة تدخل نشطة بهدف انتزاع مكاسب وتنازلات من الدولة السورية وحلفائها بعد أن كان ترامب قد أعلن عدة مرات في الأشهر الماضية عزمه على سحب القوات الأميركية قبل نهاية هذا العام، وتكاثرت التقارير عن استعدادات جارية لذلك. السؤال الفعلي اليوم هو عن مدى قدرة الولايات المتحدة على انتهاز سياسة كهذه تحمل المخاطر والاكلاف الناجمة عنها أو هل نحن أمام موقف استعراضي يحفظ ماء وجهها كقوة عظمى ويعوض عن غياب سياسة حقيقية وقدرة على التدخل.

يرى مصدر مطلع زار واشنطن أن الانقلاب المفاجئ الذي طرأ على موقف الرئاسة الأميركية من قضية سحب قواتها من سوريا يعود إلى حجم الضغوط التي تعرضت لها بعد انعقاد قمة هلسنكي بين الرئيسين الروسي والأميركي. لقد ظهر ترامب خلال القمة بمظهر من استسلم تماماً لرؤى الرئيس الروسي وأرائه، وتحديداً في الموضوع السوري. الدولة العميقة، وعلى رأسها المؤسسة العسكرية التي تخالف توجهاتها المهادنة لروسيا وسعيه المستمر للتوصل الي تفاهات معها، التقطت الفرصة التي وفّرتها الانعكاسات الكارثية للقمة على صورته وسمعته، مع ما يعنيه ذلك من احتمال تراجع في نسبة شعبيته، ونجحت في إقناعه بضرورة الشروع في استشارة كبرى حول سوريا كشرط ضروري لاستعادة مظهر الرئيس القوي.

يؤكد المصدر أن انقلاباً في الحزب الجمهوري، منهم عضو مجلس الشيوخ ليندسي غراهام، قد أسهموا

في الضغط على ترامب لتغيير سياسته السورية. أولى نتائج هذا التغيير تتبدى في اعتماد خطاب موحد للإدارة عن سوريا ينطلق من تأكيد مركزية الدور الأميركي على الساحة السورية. وأنه يمتلك عدداً من أوراق القوة (leverages)، وهي بمنزلة الكلمة السحرية التي يكثر المسؤولون الأميركيون العنوين بالملف السوري ترديدها هذه الأيام. وبين أبرزها الوجود العسكري على الأرض والقوى المحلية الحليفة وإمكانية المشاركة في عملية إعادة الإعمار وإسباغ الشرعية على النظام والوجود الروسي. يعتقد هؤلاء المسؤولون أن بلادهم في موقع يسمح لها باستخدام هذه الأوراق للضغط على الدولة السورية وحلفائها بغية استنراخ تنازلات منهم يحرص الخطاب الأميركي على تسميتها الإصلاحات. في مجالين: إصلاحات بنبوية ومؤسسانية وأخرى دستورية. لكن، وفق المصدر نفسه، لم يتضح بعد ما هو مضمون هذه الإصلاحات. ويتساءل كثيرون هل تجنّب الإصحاح عنه هو نوع من «الغفوض البناء» كجزء من تكتيك تفاوضي يعتمده الإدارة، أو أن الأهداف الأميركية الحقيقية لا علاقة لها بالإصلاحات أصلاً وتستخدمها كذريعة لإطلاء أمد الأزمة والمزيد من استنزاف الدولة السورية وحلفائها بانتظار نزوح ظروف أكثر ملامة لواشنطن للبدء بعملية تفاوض واضحة.

أهم رموز الفريق العين حديثاً، أو الذي ينتظر تعيينهم تصديق مجلس الشيوخ، بالإضافة إلى ديفيد شنكر، هما السفير جايمس جيفري الذي أصبح الممثل الخاص للولايات المتحدة حول سوريا، وأندرو تابيلر الذي ينتظر تعيينه مصادقة المجلس، والمرشح لعضوية مجلس الأمن القومي، الذي يعدّ جزءاً من فريق الرئيس في البيت الأبيض كمسؤول عن الملف السوري، الثلاثة، شنكر وجيفري وتابيلر عملوا لسنوات في «معهد

واشنطن لدراسات الشرق الأدنى»، أبرز مركز لوبي الأسترالي «أيبياك» في الولايات المتحدة، ويتميز شنكر بينهم بمصلاته الشخصية الوثيقة مع المسؤولين الإسرائيليين ويعمله في مكتب وزير الدفاع الأميركي دونالد رامسفيلد. أيام إدارة جورج بوش الابن. أما جيمس جيفري، فكان سفيراً للولايات المتحدة في تركيا بين عامي 2008 و2010 وفي العراق بين 2010 و2012، وهو عضو في الهيئة الاستشارية الخارجية لهوكالة المخابرات المركزية الأميركية. أما أندرو تابيلر، فهو الأصغر سناً، ولكن الذي عاش لسنوات في سوريا، حيث أسهم في تأسيس يومية «سوريا تايمز» الصادرة بالإنكليزية، ثم انتقل للعيش في لبنان بضع سنوات، لينتقل فجأة إلى العمل مع «معهد واشنطن» وليتحول منذ 2011 إلى داعية للمزيد من التدخل الأميركي في الحرب السورية «لتسريع عملية إسقاط النظام».

القرار بتعيين هؤلاء كان قد اتُخذ قبل قمة هلسنكي، وهم أصلاً ليسوا في موقع من يصنع القرار، لكن



«قانون القومية» محور ندوة في بيروت:

## لمواجهته بمشروع وطني جديد

(مروان طحطح)



انعقدت، أمس، في بيروت، ندوة حول «قانون القومية اليهودي»

بدعوة من «المؤتمر الشعبي لفلسطيني الخارج». وتناولت مداخلة الأمين العام له،المؤتمّر، منير شفيق، خلال الندوة، مفهوم القانون وأثاره، معتبراً أنه كرس «الهدف غير المعلن» للحكومات الإسرائيلية، وهو اقتلاع الوجود الفلسطيني الذي تعاقبت جميع حكومات الاحتلال على تطبيقه، «لأنه لم يكن ممكناً بضرورة واحدة». كما تخلّت الفعالية كلمات لباحثين وكاتب وخبراء قانونيين، من بينهم معين الطاهر، نثّبت إلى أن «قانون القومية» «الغى أي نوع من أنواع المساواة»، وأعطى الاستيطان «قيمةً قوميةً عليا»، فضلاً عن أنه «تجاوز خطورة وعد بلفور، وصكّ الانتداب البريطاني على أرض فلسطين». وإذ شدّد المشاركون على ضرورة «إعادة النظر في المشروع الوطني الفلسطيني برمته»، وإنشاء آخر جديد يحفظ الرواية الفلسطينية التاريخية» دعاوا إلى تحقيق المصالحة «على أساس الكفاح المسلح ضد المشروع الصهيوني»، «لا على أسس فتوية قضائية».

(الأخبار)











انضم عباس جعفر إلى المشاركة في برنامج عادل كرم

برمجة

## الدراما تدخل حرب الأرقام وال «رايتينغ» القنوات اللبنانية تردي عباءة أيلول: منافسة الخريف انطلقت!

### زكية الديباني

أخيراً سيذوب الجليد عن برمجة القنوات اللبنانية وتُفجر الأخيرة عن برمجة الجديدة في الأسابيع المقبلة. بعد أشهر من الجمود بسبب الانتخابات النيابية التي أقيمت في أيار (مايو) الماضي ثم شهر رمضان فالإجازة الصيفية، تستعد المحطات للكشف عن باقة مشاريعها التي ستدخل بها المنافسة الخريفية. لكن ماذا عن الألف أن القنوات تتهرب من سؤالنا عن توقيت الكشف عن تلك البرمجة، كأن كل واحدة تترقب بالآخرى منتظرة عرض ما في جعبتها، على أن تقرر - وفق ذلك - التعديل الذي يجب إجراؤه على توقيت عرض أعمالها.

في المحصلة وكما في كل عام، من المتوقع أن تعود بعض البرامج بمواسم جديدة، بينما تدخل مشاريع تلفزيونية أخرى خطّ المنافسة بأفكار متنوّعة، منها سياسية وفنية واجتماعية. لن تكون البرامج وحدها محور الاهتمام في الفترة المقبلة، بل كذلك المسلسلات التي ستدخل حلبة المنافسة. فالصراع بين الأعمال الدرامية بات «وجبة أساسية» ل «حرب الرايتينغ» والأرقام لتخرج كل قناة في نهاية اليوم وتقول: «أنا الأكثر مشاهدة».

هذا الخريف، تشهد الشاشات تعديلات خاصة بكراسي المقدمين الذين غيروا منبر إطلالتهم، أبرزهم مارسيل غانم ونيشان دبرهار وتيونيان. في هذا السياق، كانت «الجديد» الساقفة إلى الإعلان عن برمجتها، وبدأت بثّ مجموعة من البروموهات. يكشف ديميتري خضر المدير العام لـ«الجديد» في اتصال مع «الأخبار» عن جدولة المشاريع، قائلاً: «إن البرمجة ستنتقل مبدئياً في أواخر أيلول (سبتمبر) الحالي، وتتضمن دراما ومشاريع قديمة وأخرى جديدة»، ويضيف: «يعود طوني خليفة ببرنامج اجتماعي يحمل اسم «طوني خليفة» يضيء على كل ما له علاقة بالقضايا الاجتماعية. في البرامج الفنية، تمّ الاتفاق مع المغنية اللبنانية أروى لتقديم برنامج حواري يحمل عنوان «تحت السيطرة»، وهو «توك شو» فني (يستضيف فنانيين لبنانيين ومصريين من إنتاج زوجها عبد الفتاح المصري، و«الجديد» ستعرض الحلقات الخاصة بالفنانيين اللبنانيين بشكل عام). كما تعاقدت «الجديد» مع نيشان دبرهار وتيونيان لتقديم



تقدم لوركا سيني برنامج «طنز هزم» على otv

البرنامج الكوميدي «شادي وغايي»، وسلسلة أعمال أخرى تعود بصيغة متجددة». رغم البرمجة المتنوّعة على شاشة otv، إلا أن الأخيرة تخوض أيضاً المنافسة الدرامية، إذ قرّرت عرض مسلسل لبناني يحمل

### تعديلات خاصة بكراسي المقدمين الذين غيروا منبر إطلالتهم، أبرزهم مارسيل غانم ونيشان دبرهار وتيونيان

اسم «لأنك حبيبي» (كتابة كارلا عزيز كريماتي، إخراج إيلي الرموز) يلعب بطولة فادي إبراهيم ومجدي شموشي، ونيكولا معوض، ونهلا

## «المستقبل» عالقة في الماضي

لا تزال «المستقبل» تتعثر بازمتها المالية المستمرة منذ أربع سنوات، ما أجبرها على عدم التحضير لبرمجة مميزة ومختلفة عن باقي فصول السنة. هكذا، تكتفي بمواسم جديدة لبرامج قديمة أبرزها «بلا طول سيرة» الذي يقدمه زافين فيوميحيان ويعود لليلة (20:30) حلقة مع الفنان زياد الرحباني. البرنامج يُشهد له أنه يكافح لبقائه على الشاشة، وينجح في جذب المشاهد لأنه من بين البرامج الاجتماعية التي تبتعد عن «حرب الرايتينغ». من جانبيها، تعود كارين سلامة لتقديم حلقات من برنامج المؤذعات «تيلي ستار» حيث تقوم بجولة على أبرز الأنشطة الفنية وتعرضها بشكل سريع ولأيت». كما يستعرض محمد زينب أبرز التطورات السياسية في برنامج «انترفيون» (كل أربعاء، 21:30). من ناحية المسلسلات، الألف أن «المستقبل» قد «نبشت» أُرثيف الأعمال الدرامية اللبنانية والمشتركة، وتعرض حالياً باقة من المسلسلات القديمة التي مرّ على إنتاجها أكثر من خمس سنوات، وأبرزها «الأخوة» و«الشحرورة» و«تشيللو». إشارة واضحة إلى الأزمة المالية التي لم تعاف منها بعد.



يقدم نيشان «أنا هيك» على «الجديد»

### على الشاشة

خلطة درامية «لايت»، يقدمها العمل الجديد الذي يحمله توقيع سيرج أوربان، قصص مستقاة من يوميات بعض اللبنانيين، مقدّمة بصورة جميلة وبإداء أمت، مع حصة وافرة للمواقف الطريفة والرومانسية

## مسلسل لبناني يجذب بالصورة

# أربع بنات وبس في «بيروت سيتي»

### نادية كتمان

مسلسل لبناني جديد أبصر النور قبل إتمام على قناة mbc4. في «بيروت سيتي» (كتابة ناديا طيارة وميرنا منّزير، وإخراج سيرج أوربان)، يجتمع أربع صبايا ينتمين إلى بيئات مختلفة وتربطنهن علاقة صداقة، هنّ: «يسارا» (دانييلا رحمة)، و«نادين» (ساشا دحروج)، و«كارلا» (سينيتيا صموئيل)، و«روز» (ليا بو شعيا). لكل منهنّ شخصية مختلفة، وحكاية «يمتدج» فيها الفرح بالحزن، الإلتصام بالدموع، الحب والرومانسية بالكره والغدر والانتهازية»، على حدّ تعبير الشبكة السعودية. ويشارك في المسلسل أيضاً، كل من: مارك حاتم الذي نجح في تجسيد دور «جيمي» وعرفناه في السياق مغنياً، ووليد العلابي، ووفاء طربية، وأسامة العلي، وجاد سعد، وإيلي لطوف، ورائنا مروة، وعدي رعد، ونيكول معنوق، وغيرهم.

«يسارا» انتقلت حديثاً إلى لبنان، بعدما كانت تعيش مع عمها «خاريف» لوفاء الكلاسي، وللحرب «سامي» في الولايات المتحدة. مهندسة ميكانيكية، تحترف المالكمة وتتهوى ركوب الدراجة النارية. بعد وفاة والدّها حين كانت صغيرة، اعتادت العيش وحيدة ومستقلّة. حياتها قاسية،

ومليئة بالخلافات العائلية الحادة، كما أنّها اكتشفت للنو أنّها عاشت طوال الفترة الماضية كذبة كبيرة، وأنّ لها عائلة في لبنان. أما «نادين»، فأمرأة قوية ومستقلة جداً، رائدة في مجال صناعة الأزياء. أمّ عزيزاء، لها ابنة تُدعى كوميديا رومانسية، إلا أنّ لا يبدو أنّها لا تزال تحبّه علاقة جيّدة وعصرية، قائمة على التفاهم والنضج. وفي الوقت الذي تناضل فيه دائماً لأجل الأمومة وعلاقتها بـ «رامسي» وصراعها بين الحب والعمل، تحاول «نادين» الحفاظ على شركتها، إثر اكتشافها سرقة كبيرة.

### حوارات واقعية، ومحاولة للابتعاد عن الكليشيات

يُتألّف «الغروب» ذلك من «روز»، الموظّفة الهادئة والمحافظلة التي تفضّل العيش ضمن أطر العادات والتقاليد. قست على نفسها، ووضعت حدّاً لحبّها الكبير لـ «أحمد» الذي تعرفه منذ 25 عاماً. فهو أوّلاً من دبّانة مختلفة، وثانياً يتحضّر للزواج من أخرى. حين تقرر المشاركة في ماراثون لتشغل نفسها، يبدو أنّها ستلتقي برجل أكثر الصداقات حيوية هي «كارلا»، المحترّرة والمحمّزة، ابنة العائلة الثرية التي فضّلت العيش وحدها على الرغم من أنّها أبعد ما تكون عن الاستقلالية وتحمل المسؤولية.

لكن من الواضح أنّ شرارة الحب ولدت بالفعل بينها وبين مديرها «جيمي»، فزأماً مع ظهور مؤشرات عالم الجمال والأزياء، أدّت أوّل دور لها أمام كاميرا أوربان الذي قدم لنا صورة جذابة جداً وكادرات داخلية وخارجية جميلة، مستعيناً بتقنيات عالية.

لو شاهدنا دانييلا في «بيروت سيتي» قبل «تانغو» (سيناريو وحوار إيهاب أبو الشمامس عن مسلسل أرتجيتني بالإسم نفسه، إخراج رامي حتّا) الذي صوّر بعده وعرض في رمضان الماضي، لما كان رائباً فيها ليكون إيجابياً كثيراً. فمع انطلاق السباق الدرامي في شهر الصوم الماضي، قلّنا إنّ الضبية البالغة 27 عاماً «مشروع ممثّلة» ستعرض نفسها على الساحة في المستقبل القريب. وكما دانييلا، لم تقدّم البرامج أن تنكر المجهود الجسدي الذي لا بدّ من أنّها تكثّفه للعب «يسارا» (ركوب الدراجة النارية، ومشاهدة الملاكمة...).

ممنثّلة» ستعرض نفسها على الساحة في المستقبل القريب. وكما دانييلا، لم تقدّم البرامج أن تنكر المجهود الجسدي الذي لا بدّ من أنّها تكثّفه للعب «يسارا» (ركوب الدراجة النارية، ومشاهدة الملاكمة...).

ممنثّلة» ستعرض نفسها على الساحة في المستقبل القريب. وكما دانييلا، لم تقدّم البرامج أن تنكر المجهود الجسدي الذي لا بدّ من أنّها تكثّفه للعب «يسارا» (ركوب الدراجة النارية، ومشاهدة الملاكمة...).



العمل من بطولة سينييا صموئيل، ودانييلا رحمة، وساشا دحروج، وليا بو شعيا



## نزيه أبو غاش يوهيات ناقصة

### شجاعٌ وأكثر

... أمّا أنا فكلُّ ما فعلته أنني قلتُ له:  
إن كنت صادقاً، أنظر في عيني!  
وأما هو، فاكتفى بأن حدّق في عمق عيني هكذا...  
وَ واصلَ الكذب.  
يا وَيلاه! ما أشجع الخونة  
وما أقدرهم على أن يكونوا حاضري القلوب والألسنة  
حتى أمّام جثامين ضحاياهم!

2018/9/8

## التدريب الأخير على الموت

أخيراً، بعدَ عهودٍ ومَشَقَّات، انتهت التدريبات على  
لعبة «إخوة وأصحاب».  
والآن، ها هم «الإخوة والأصحاب»  
بعد أن حفظوا أدوارهم حتى ملّئت أرواحهم من  
استظهارها وعلّكها  
ها هم - مُتعهدين على الوفاء بمواثيق الأخوة  
والصحة -  
يتوّاعون على البوابة الخلفية لمسرح «إخوة  
وأصحاب»  
وقد تدبّر كلُّ منهم سلاحاً لنفسه  
وعادَ إلى وكره وزرّيبته.

2018/9/9



من الحفلة (مروان طحطح)

## زياد من حراجك: «اسمع يا رضا»!

بشير صفيير

وربما كانت المرة الأولى التي تُعرّف فيها هذه القطعة الجميلة في الحفلات التي أحيهاها في السنوات الأخيرة. إذا، يبدو أن البرنامج سيطغى عليه الغنائي الشعبي... وهكذا كان: «اسمع يا رضا»، و«حدا من اللي بيعزونا»، و«بعثك»، و«الحالة تعبانة» (من مسرحية «سهرية» التي حلّت عام 1973 في المرتبة الأولى على مدى أسابيع في «إسرائيل» وطلب آنذاك من ملحن الأغنية وكتبتها [زياد] ومؤديها [الراحل جوزيف صقر] الحضور إلى الإذاعة لتسلم جائزة!). وموال «يا خيل الليل»، تلاه «يا سيف العالعدا طاييل» (التي كدنا ننسى أنها لزياد بعدما امتطى خيلها عشرات مطربي المقاهي)، و«عا هدير البوسطة»، و«يا بنت المعاون»، و«عايشة وحدا بلاك»، هذا من السبعينيات. ومن الثمانينيات والتسعينيات: «شو هاالإيام»، و«تلفن عياش»، و«بما إنو»، و«سلملي عليه»، وغيرها... بالإضافة إلى مقدّمة مسرحية «لولا فسحة الأمل» الأولى والثانية، ومقدّمة «ميس الريم»، وبعض البوسا نونا (Só Danço Samba و Agua de Beber). لكن أيضاً على الرغم من ذلك، لم يخل البرنامج من الجديد، لكن أيضاً الشرقي الشعبي (اللبناني والمصري)، مع أغنيّتي «ليك» و«أمريكا مين». أما حبة البركة على قالب الفرّح هذا، فكانت فقرة العتابا التي أداها (ببراعة استثنائية) برجيس صليبيا وربيح الزهر ورأفت بو حمدان وسليم لحام، والتي تخلّلتها أبيات تُشّرت أخيراً في «الأخبار» وأخرى قديمة، وبيت جديد وموفّق جداً أداه صليبيا ويقول: إذا إجاك بئعة هالأسى، بيع / إلّا خُزبان من عدّة أسابيع / باصم الذمّر عا وجك أصابع / والحظ فاضي يُسكّرُك الباب.

أول من أمس، قدّم الفنان زياد الرجباني «حفلة العمر» في حراجك (أغالي كسروان). بمعنى أنها حوت البرنامج الذي لطالما طالبت وحلمت به وتمتته فئة من الجمهور الذي يحب ريبورتوار زياد الشعبي والقديم. إنه البرنامج الذي يضعه هذا الجمهور في مخيلته في كل مرة، ولا يحصل إلا على جزء منه. برنامج كهذا، بكل بساطة، يبدو شبه مستحيل على زياد أن يرضى بتقديمه، على اعتبار أنه لا يطور المنظومة السمعية لدى الناس. إنها أعماله القديمة العظيمة المحفوظة متاً كاسماننا، من المسرحيات الأولى: «سهرية»، و«نزل السرور»، و«بالنسبة ليكرا شو؟». إذا، شبه المستحيل تحقق في حراجك. فالمستحيل لم ولن يحصل، ألا وهو أن يرضى زياد بتقديم هذه العناوين بتوليفة موسيقية غير مكلفة وغير متعبة، بأربع آلات ومغّن، أو ما شابه. فهو، إن أدرجها، ينفذها بفرقة مكتملة وبجديّة ودقة موسيقية كأنه يسجلها للمرة الأولى في الاستوديو.  
وهنا، نشير إلى أن الأداء العام كان جيداً جداً، وبدت الفرقة مرتاحة، من زياد إلى هاني سبليني الذي بنضج حباً وحرصاً في التعاطي مع البرنامج. «اسمع يا رضا» هو عنوان الأسمية التي حضرها نحو 1200 شخص في نادي High Five، بالإضافة إلى بضع عشرات استمتعوا من خارج الباحة المخصصة للحفلة، حيث انتشرت الأكشاك التي تقدّم الطعام والمشروب. الحفلة تقرأ من مقدّماتها الموسيقية: رقصة شرقية من قديم زياد،

ريف  
R.I.F.F  
أيام بيئية وسينمائية  
الدورة حفر  
الصالون الثقافي  
مجلس البيئة  
يقدمان  
سهرة مع  
الافلام القصيرة  
A night of short movies  
15 . 9 . 2018 - 7 PM  
طاحونة موسى سماحة - القبيات  
الدول مجاني  
71-602151  
nafine2018@gmail.com



### الرفيق خالد... موعد في «تياترو»

كما جرت العادة في الأشهر الماضية، يضرب الفنان اللبناني خالد الهبر (الصورة)، موعداً جديداً مع جمهوره الليلة في «تياترو فردان». في برنامج السهرة، سيمرّج صاحب «شارع الحمرا» بين أغنياته القديمة والجديدة، ضمن أجواء تنصّف بالخصوصية والحميمية، نظراً لطبيعة المكان. يرافق خالد في هذا الموعد نجله ريان على البيانو، بالإضافة إلى الموسيقيين: فؤاد عفر (درامز)، وبشار فزان (باص)، ووليد ناصر وسلمان بلعكي (إيقاع)، وعفيف مرهج (عود)، ونضال أبو سمرا (ساكسوفون). ويتألّف الكورال من المغنين إيلي سعد، ومهنّا جحا، وزينب زهر الدين.

\*حفلة خالد الهبر: اليوم - الساعة التاسعة والنصف مساءً - «تياترو فردان» (سنتر «دون» - بيروت). للاستعلام: 01/800003 أو 70/692919



### بين صور والنبطية: عاشوراء على المسرح

لمناسبة ذكرى عاشوراء، أطلقت «كشافة الإمام المهدي» مسرحيّة عاشورائيّتين في صور والنبطية (جنوب لبنان). في صور، تُعرض مسرحية «ورد» في قاعة «ثانوية المهدي»، التي تدور أحداثها في البصرة (العراق) في عام 60 هجري، وتهدف إلى زرع مفهوم مواجهة الظالم مهما كلف الأمر. أما في النبطية، فسيكون الكبار والصغار على موعد مع مسرحية «ياسين» في «قاعة تجار النبطية» (قرب مقرّ الصليب الأحمر). يتميز العمل بحبكة مليئة بالسرعة والتشويق، وتحمل قيم الشجاعة والتعاون. تجري الأحداث في صنعاء (اليمن)، وتمزج الواقع بالخيال. العملان من إخراج سارة قصير، وكتابة محمد مصطفى وأحمد ظاهر وأحمد بزّي.

لغاية 20 أيلول (سبتمبر) الحالي. للاستعلام: 70/491583 أو 70/865146



### «مختبر تجارب»: راب وعتابا و... إرتجال

حفلة «مختبر تجارب»، هو عنوان الحفلة التي يحتضنها «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت) مساء اليوم الجمعة من خلال هذه السهرة، سيعلن عن ولادة مشروع موسيقي جديد. إنه عبارة عن تجربة تجمع بين أربعة فنانين، هم: جعفر الطفّار (الصورة)، ويوسف سيوف، وعمر علي، ووائل نعيم. سيقدم هذا الرباعي مزيجاً من الراب والعتابا، مع بعض الارتجال الموسيقي. وكان مقطع من أغنية «مختبر تجارب» قد انتشر على مواقع التواصل الاجتماعي، حاصداً اهتماماً وإعجاباً ملحوظين من قبل الجمهور.

«مختبر تجارب»: اليوم - الساعة التاسعة والنصف مساءً - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). البطاقات متوافرة في جميع فروع «مكتبة أنطوان» وفي «المترو». للاستعلام: 76/309363