

بهيج طيّارة شاهد
على جمهوريتين
انحرف المستقبل
عن نهج رفيق
الحبري فتركته

6



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

دم خاشقجي يحاصر حاكم السعودية:
تصعيد غربي غير مسبوق ضد ابن سلمان [22]

الحكومة خلال يومين؟ [2]



الانشقاق الأرثوذكسي
سلاح واشنطن
لمحاصرة موسكو
[24 - 25]

الحدث



ملوثو
الليطاني:
«اكتشاف» 723
منشأة صناعية
غير مرخصة!

12

04

تقرير

التمديد «دياس»:
رحلة الانهيار
والإنقاذ
والمصالح
السياسية

12

رياضة

«الرياضي»
يسعى
لإستعادة لقبه
الضائع

20

سوريا



«جهاديو
سوتشي»
ينشطون
في إدلب!

المشهد السياسي

التأليف على إيقاع التيار الوطني الحر: القوات ترصده بالحد الأدنى الحكومة خلال يومين؟

مع نهاية اليوم، يُفترض أن يبدأ الرئيس سعد الحريري بتسلّم أسماء وزراء كل فريق، على أن يحمله التشكيلة إلى رئيس الجمهورية بين غد وبعد غد. أما العقدة القواتية، فقد صار واضحاً أنها لن تعرقه التشكيلة، حتى لو آنت حصة معرّاب باقك مما يتوقّع القوّاتيون، من دون أن يعني ذلك أن «القوات» يمكن أن تكون خارج الحكومة

هي 48 ساعة حاسمة تلك التي تنتهي مساء اليوم، حيث يفترض أن يبلغ الرئيس سعد الحريري سمير جعجع بما تضمنته التشكيلة الحكومية المنتظرة من حصة قوّاتية. تقول مصادر القوّات، إن هذه المهلة مرتبطة بإجابة الحريري على تعديلات طلبها الحزب على العرض الذي قدمه له الحريري هل هذا يعني أن الرد السلبي على التعديلات سيؤدي إلى خروج القوات من الحكومة؟ ذلك ليس مطروحاً، تجرّم المصادر.

مصادر القوّات: الانسحاب من الحكومة ليس مطروحاً

فرنجية: لن نشارك في الحكومة إذا لم نحصل على حقبة الأشغال

وهذا يعني عملياً أن القوات عادت وخفّضت سقف تهيدياتها، في مقابل تعهد الحريري بالسعي إلى تحصيل جزء من مطالبها. وبناءً على ذلك، ستتشكل الحكومة قبل نهاية الأسبوع، على ما تتكاوم المعلومات، وعلى ما يشير إليه تفاؤل الحريري في أن تتشكل خلال ما تبقى من أيام هذا الأسبوع. يدرك حزب القوّات أن بقاءه خارج الحكومة سيعني خسارته لكل الأحصنة التي راهن عليها، وبالتالي تخليه طوعاً عن مكاسب السلطة التي خبّرها في الحكومة

معركة الأرمئ والأقليات

تعود مشكلة «الأقليات المسيحية» إلى الواجهة عند تشكيل كل حكومة. على اعتبار أن 6 طوائف اليوم لا تحظى بتمثيل وزاري. لذلك، فُتح باب تمثيل الأقليات على مصراعيه مع وضع مطلبها بعهدة رئيس الجمهورية ميشال عون. وتقول المعلومات أن عون أبدى تجاوباً، وأحال المطلب على رئيس التيار الوطني الحر جبران باسيل. والأخير لم يمانع، بدوره، تمثيل هذه الطوائف، فجاه اقتراح استبدال وزير أرمئني بوزير يمثل الأقليات المسيحية. وعلمت «الأخبار» أن باسيل أبلغ النائب هاغوب بقراردونيان بالموضوع على اعتبار أن حصة الطائشناق أصلاً هي وزير واحد، كما في الحكومة السابقة. إلا أن الأمر لم يعجب الطائشناق الذي استنفر الأحزاب الأرمئية الأخرى. لتبدأ البيانات بالصدور، معلنة رفض الأرمئ التخلي عن وزيرين أرثوذكسيين. وقد كلل وزير السياحة أواويس كيدانيان هذه التصريحات، بقوله إن «لحم الأرمئ لا يؤكل بسهولة، ومن يريد أن يبخشش لبيخشش من حصته».

سريعاً فتحت المعركة ما بين الأرمئ والأقليات، فالطرف الأول يصير على وزيرين في حكومة ثلاثينية. فيما يصير الطرف الآخر على «إنصافه»، مدعوماً من رئيس الجمهورية. علماً أن مؤيدي «حصة الأقليات» يقولون إن «أرقام الأرمئ كثافة تتراجع، والنتيجة الأخيرة للطائشناق في الانتخابات التيابية لا تخولهم التمثّل بوزيرين»! في المقابل، استنفر «سياسيو الأقليات» ورجال الدين اللطالية بما يعبثونهم حقاً لهم. وعقد المجلس الأعلى للكلدان جلسة استثنائية يوم أمس برعاية المطران ميشال قصارجي وبرئاسة أنطوان حكيم، فأكد رفضه «التهميش» وضرورة لحظ التشكيلة الحكومية مقعداً للأقليات. بدوره، كتفد رئيس الرابطة السريانية حبيب أفرايم أن التواصل مستمر مع الأرمئ، مشيراً إلى «أننا لا نطلب أن نأخذ حصة أي حزب»، متمنياً أن «يتمّ تزوير الأقليات بحمحة».

(الأخبار)

الحالية. ولأجل ذلك، لم يمانع في إعطاء التيار الوطني الحر ما يريده، فطلب جعجع من الوزير ملحم رياشي أن يقوم بزيارة جبران باسيل، بناءً على موعد أخذته دوائر معرّاب، بما يثبّت امرين، وإن أعلن جعجع أن الزيارة عنوانها التهنئة وليس الحكومة؛ أولاً إن جبران باسيل شريك أول في التّاليف، وثانياً إن نيابة رئاسة الحكومة هي من حصة رئيس الجمهورية، وهو من وافق على التنازل عنها طوعاً لمصلحة تشكيل الحكومة.

وبذلك، يكون التيار الوطني الحر، قد فرض إيقاعه على التشكيلة الوزارية، انطلاقاً من أن هذه الحكومة ستكون حكومة العهد الأول، وبالتالي فإنها يفترض أن تعبر عن تطلّعات هذا العهد للسنوات الأربع المقبلة، وأن تملك أدوات تنفيذ هذه التطلّعات، أي الأغلبية الحكومية الصريحة.

منذ تكليف رئيس الحكومة سعد الحريري بتشكيل الحكومة، تبذت الأغلبية المشكلة التي يعنى تكثيف الأسال بتاليف سريع. الصراع



طلب جعجع من رياشي أن يزور باسيل، بناءً على موعد أخذته دوائر معرّاب، بما يثبّت أن التيار شريك أول في التاليف (مروان بوحيدر)

رئيس الجمهورية على التخلي عن نيابة رئاسة الحكومة لمصلحة القوّات. ذلك التنازل، والضعفّ الفرنسي، جعلاً الرئيس الحريري، يعلن في مقابليته التلفزيونية مع الرّميل مارسيل غانم، أن التشكيلة ستكون جاهزة خلال عشرة أيام. حينها فقط بدأ العد العكسي للتشكيل. أما الخلاف العونى - القوّاتي المستجد، على خلفية رفض القوّات للمنصب إذا لم يكن مقروناً بحقيبة، فلم يؤدّ عملياً سوى إلى تأخير التشكيل لا عرقلته. ما ساعد في ذلك، كان مجموعة عوامل خارجية تصافرت لتفرض أمراً واقعاً على جميع الأطراف: الضغطّ الفرنسي والتهديد الجدي بإمكانيّة خسارة «مكتسبات» مؤتمر «باريس 4» (سبدر)، اعتقاد القوّبات الأميركية على إيران وحزب الله، التطوّرات العراقية، وأخيراً قضية اخفاء الصحافي جمال خاشقجي، التي وضعت السعودية تحت ضغطّ لم تعده. هذا الضغطّ كان يعني داخلياً أنه صارت للسعودية أولويات تجعلها تغض الطرف عن لبنان. وفي تلك الفترة تماماً، وتحديداً يوم الثلاثاء الماضي، حصل اجتماع في معرّاب ضم بعض مسؤولي الحزب. كان القلق يبادي على الحاضرين. سمير جعجع ليس مرتاحاً للتطوّرات التي تحصل وللضعفّ التي تزداد على السعودية. داخلياً، زاد الضغطّ أيضاً. هل تبقى القوات مصرّة على مطلبها، فلا تتشكّل الحكومة أو تتشكّل بعد أوّان من دون أن يضمن أحد إمكانية الحفاظ على المكتسبات الحالية، أم يتم خرق جدار المرواحة بتنازل أخير؟ عندها تحديداً كان القرار بالمواقفة على الحصول على أربع وزارات، ثلاثة بحقيبة، إضافة إلى نيابة رئيس الحكومة من دون حقيبة، فكان ذلك كافياً ليعم التفاؤل باقتراب تشكيل الحكومة، على رغم سعي الجميع، أن ينتهي ملف المطالب القوّاتية الكبيرة. «شريد خمسة وزراء من على ثقة القوّات بأنها ستحصل على ما تريد»، أشار جعجع إلى أنه «يصحك كثيراً من يضحك أخيراً» ناقلًا عن الحريري قوله لرياضي إن «القوات هي زينة الحكومة».

وعلى رغم أن التّركيز كان في الساعات الأخيرة على معالجة حصة القوّات، إلا أن ذلك لم يحجب وجود عقبات أخرى، أبرزها مسألة تمثيل الأقليات وتمثيل النواب السنة من خارج تيار المستقبل. وقد أكد رئيس تيار المردة سليمان فرنجية، عبر برنامج «ضار الوقت» الذي يقدمه الرّميل غانم، أنّ تمثيل النواب السنة هو مطلب حقّ يتمسك به «الكتل الوطني». كما كان فرنجية حاسماً في الإشارة إلى أن التكتل لن يشارك في الحكومة إذا لم يحصل على حقيبة الأشغال.

بعد أن يأخذ رئيس الجمهورية حصة من ثلاثة وزراء (6 وزراء لكل فريق)، خرج منها العونيون بحجة أن القوات لم تلتزم بها أيضاً وأنهى ملف المناصفة، من دون أن ينتهي ملف المطالب القوّاتية الكبيرة. «شريد خمسة وزراء من على ما تريد»، أشار جعجع إلى أنه «يصحك كثيراً من يضحك أخيراً» ناقلًا عن الحريري قوله لرياضي إن «القوات هي زينة الحكومة».

وعلى رغم أن التّركيز كان في الساعات الأخيرة على معالجة حصة القوّات، إلا أن ذلك لم يحجب وجود عقبات أخرى، أبرزها مسألة تمثيل الأقليات وتمثيل النواب السنة من خارج تيار المستقبل. وقد أكد رئيس تيار المردة سليمان فرنجية، عبر برنامج «ضار الوقت» الذي يقدمه الرّميل غانم، أنّ تمثيل النواب السنة هو مطلب حقّ يتمسك به «الكتل الوطني». كما كان فرنجية حاسماً في الإشارة إلى أن التكتل لن يشارك في الحكومة إذا لم يحصل على حقيبة الأشغال.

بعد انهيار الاتفاق والعودة إلى الصفر، لم يحصل أي تقدم في المسار الحكومي، إلا عندما وافق

تقرير

من بغداد إلى بيروت: التسويات الحكومية رسائل مشفرة

يمكن اعتبار إنجاز التسوية

الحكومية إخراجاً إيرانياً

لترتيب الساحة اللبنانية بعد ترتيب البيت العربي، بما ركّز أميركياً، أو على الأقل بعض

نظر واضح. لكن السؤال:

هل الهدف هو التهدئة

قبل العاصفة، أم إنهار سلك

مشرفة لسحب فيك التّفجير

الأصلي

هيام القصيفي

إذا كان قرار الربع الساعة الأخير لتشكيل الحكومات في لبنان أصبح أمراً شائعاً، منذ عام 2005 وحتى اليوم، إلا أنه في كل مرة يأخذ التالف أسلوباً مختلفاً، وإن كان الجوهر يبقى نفسه. منذ أن أصبح العامل الإيراني تدرجاً عنصراً فاعلاً في الساحة اللبنانية، بعد خروج الجيش السوري، ودخول العنصر السعودي بتأثير مباشر الي جانب القوى الحليفة له، اعتاد لبنان خروج تشكيلات حكومية وإخراج تسويات رئاسية، بما يفرض توازناً بالحد الأدنى المطلوب. وحدها حكومة الرئيس نجيب ميقاتي شذت عن القاعدة، لتصبح أكثر تعبيراً عن مظاهر الخلل في التوازنات الإقليمية والدولية.

وإذا كانت التسوية الرئاسية مع حكومة الرئيس سعد الحريري الأولى في ظل رئاسة العماد ميشال عون، عبرت عن ميزان دقيق بين السعودية وإيران وحلفائهما، إلا أن إنتاج حكومة الحريري الثانية، لا يبدو ذاهياً في هذا الاتجاه. فمنذ أن حاولت السعودية العودة الى بيروت، بعد انتخاب الرئيس ميشال عون، وثمة عثرات متتالية في الطريق، قبل استدعاء الحريري واستقالته، وقبل الانتخابات النيابية وبعدها، وظلت المحاولات لتثبيت توازن واضح من دون أي التباسات، تواجه بخطوات مدروسة من جانب حلفاء إيران في لبنان. إزاء ذلك، يصبح مسار التاليف الحالي مساراً تقليدياً، في تسلسل

بحقيبة، إضافة إلى نيابة رئيس الحكومة من دون حقيبة، فكان ذلك كافياً ليعم التفاؤل باقتراب تشكيل الحكومة، على رغم سعي الجميع، أن ينتهي ملف المطالب القوّاتية الكبيرة. «شريد خمسة وزراء من على ما تريد»، أشار جعجع إلى أنه «يصحك كثيراً من يضحك أخيراً» ناقلًا عن الحريري قوله لرياضي إن «القوات هي زينة الحكومة».

وعلى رغم أن التّركيز كان في الساعات الأخيرة على معالجة حصة القوّات، إلا أن ذلك لم يحجب وجود عقبات أخرى، أبرزها مسألة تمثيل الأقليات وتمثيل النواب السنة من خارج تيار المستقبل. وقد أكد رئيس تيار المردة سليمان فرنجية، عبر برنامج «ضار الوقت» الذي يقدمه الرّميل غانم، أنّ تمثيل النواب السنة هو مطلب حقّ يتمسك به «الكتل الوطني». كما كان فرنجية حاسماً في الإشارة إلى أن التكتل لن يشارك في الحكومة إذا لم يحصل على حقيبة الأشغال.

(الأخبار)

التحويل بسحب التكليف منه، بعد مفاوضات متعقّرة، مجرد شدّ حبال، لأنّ المظلة الدولية لا تزال فوقه. وهذا غطاء لم يزجّع إيران، ولا حزب الله بطبيعة الحال، لأنّه تحول في الوقت الضائع ضرورة لاستقرار مطلوب في زمن العقوبات أو التسويات. وحين أصبح الوقت مناسباً لإخراج التسوية، انتظم الجميع فيها، وأولهم رئيس الحكومة.

من هنا، تكمن النقطة المحورية في ما يجري، بحسب تقييم سياسيين لبنانيين، في المنحى الإيراني لترتيب الحرب والسلم على السواء. ما حصل في العراق، من تسوية حول الحكومة وتقاسم النفوذ والسلطات، كان بمثابة مقدمة ما سيجري في لبنان. فمنذ أن انحصر غبار معركة إدلب التي كان انتظارها هباء، انصرفت إيران الى العراق ولبنان، لتسوية أوضاعهما بما يجعل الساحتين محصنتين، إزاء ما تقبل عليه المنطقة. وفيما نُصّحت تسوية العراق تدريجياً، رئاسياً وحكومياً، وخلصت الى الصيغة الحالية بتكليف عادل عبد الهادي، «الصدّيق» لوشنطن ولإيران معاً، فإن الواقع اللبناني كان أكثر وضوحاً منذ اللحظة الأولى، بتكليف الحريري مجدداً رئاسة الحكومة، ليصبح

في مفاوضات من هذا النوع، اشغال الرياض بأزمئها الدولية، يتقدم حالياً على أي اشغالات أخرى، وخصوصاً أن جانباً من إدارتها المعنية بلبنان مطمئن الى أن حكومة الحريري مهما كانت خلفية إخراجها بسرعة، ستكون مضبوطة الإيقاع سعودياً، ولن يكون الحريري وفقهه السياسي بعيداً عن تحقيق مصالحها. من هنا، تصبّح التصانح الفرنسية والمباركة أميركياً (من دون أي التباس) جزءاً لا يتجزأ من مشهد إقليمي راعب في استكشاف قدرة الأطراف العنئين على أن يدخل لبنان كما العراق، مرحلة تهدئة وتقاطع مصالح، قبل الاستحقاقات الدولية. وبذلك تصبّح الحكومة أول العقوقد وليس آخره. لأن المرحلة المقبلة محك حقيقي لمسار إيراني أميركي من دون حقايات، ولبنان، كما العراق أرض خصبة قادرة على استيعاب كل أنواع الحروب والتسويات مهما كان شكلها غريباً.

حكومة الحريري الثانية حاجة ملحة لاستقرار الوضع الداخلي وإفكاح مناهذ التوتر الإقليمي (هيلم الموسوي)



المعرفة من سرّب لأخبة هيئة منسقية التيار في جبيل من «المركزية» إلى أحد الحزبيين في جبيل.

تقارب بين باسيل وطوق

بعد التقارب المستجد بين تيار المردة والقوّات اللبنانية، أعاد التيار الوطني الحر في قضاء بشري فتح قنوات الاتصال بشكل فعال بين الوزير جبران باسيل من جهة وويليام جبران طوق من جهة أخرى. ويستفيد «التيار» من «ارتباب» طوق من المدى الذي قد تصل إليه المصالحة بين النائب السابق سليمان فرنجية ورئيس «القوّات» سمير جعجع، على رغم تأكيد «المردة» أنها لن تكون على حساب تحالفاته.

التيار ينافس حواط

يعمل فريق من التيار الوطني الحر على تنظيم نشاط في بلدة عشميت (قضاء جبيل)، سيكون الأخير من نوعه في القضاء خلال فترة عيد الميلاد. ويعزّفو التيار بذلك التقدم على نشاط مدينة جبيل الذي داب النائب زياد حواط على اعتباره عاملاً رئيسياً في نجاحه كرئيس لبلدية المدينة قبل خوضه الانتخابات النيابية.

حلف

من قلة من رجالات الجمهوريتين: الثانية التي اسقطتها الحرب (1975 - 1990)، والثالثة التي تنحر نفسها. حتى

اندلاع الحرب اختبر الحكم مرة في واحدة من محاولات تاليف الحكومات، في الامكان القول انها تختصر معظم

بهيج طيارة شاهد على جمهوريتين [3]

انحرف تيار المستقبل عن

الراحل، اذ ضمت 24 نائباً. على امتداد وجودي في تيار المستقبل حتى نهاية عام 2006، عندما غادرت صفوفه، حرصت على عقد اجتماعات دورية لاعضاء الكتلة مع رئيس الحكومة في السرايا، بغية اطلاعهم على التطورات واجابتهم عن تساؤلاتهم. في تجربتي النيابية اتوقف عند احداث ثلاثة. اولها، حبسي الثقة عن الحكومة الثانية للسنوية عام 2008 على اثر اتفاق الدوحة. تقدّمت ببيان وزاري فضفاض مليء بالوعود غير القابلة للتنفيذ، لاسيما وان عمرها كان سينتهي مع الانتخابات النيابية بعد تسعة اشهر. قلت في مداخلتي يومذاك: 'هذا الكم الهائل من الوعود والتعهدات لفترة وجيزة من الزمن يطغى على استخفاف بقدرة المواطن على التمييز بين الممكن والمستحيل'. اضغت ان هذه الحكومة التي قبل عنها انها حكومتان في حكومة واحدة، جاءت في وقت خاطئ للقيام بعملية انتخابية لا يوحى تكوينها بقدرتها على اجرائها على الوجه المطلوب'. كان شعوري وانا احجب الثقة انها تحمل في طياتها عناصر تعجزها.

ثانيها، مناقشة مشروع قانون الانتخاب في مجلس النواب في اواخر ايلول 2008. تقدّمت من رئيس المجلس بمذكرة عرضت فيها ملاحظاتى مع الاسباب الموجبة. من الرجوع الى محضر الجلسة يتبين ان الملاحظات التي سجلتها اثارت نقاشاً طويلاً بدأ باعتماد النظام الاكثري في المشروع، في حين ان اتفاق الدوحة احوال صراحة التي تقرير فؤاد بطرس عن الانتخابات الذي يقترح اعتماد النظام النسبي في نحو نصف المقاعد النيابية. اقترحت اعتماد نظام مختلط من دون ادخال اي تعديل على تقسيم الدوائر الانتخابية المعتمد في مشروع القانون، بيتن ان ذلك ممكن في 53 مقعداً من اصل 128. في هذه الحال يصبح ممكناً اعتماد الكوتا النسائية في الدوائر التي يزيد عدد النواب فيها عن اربعة من مذهب واحد. قلت بخفض سن الاقتراع من 21 سنة الى 18 دونما الحاجة الى تعديل الدستور. الا ان الاقتراح سقط. ليس مهماً ان تكون اقتراحاتي سقطت بالجملة عام 2008. الاعم ان النظام النسبي الذي دعوت اليه اعتمد، وإن مشوّهاً في انتخابات عام 2018. ثالثها، المحكمة الخاصة بلبنان. في اوائل كانون الاول 2005، دعاني صديقي مصطفى ناصر الى الاجتماع بممثل لحزب الله لتوضيح مفهوم المحكمة ذات الطابع الدولي الذي كان لا يزال غامضاً في اذهان الكثيرين. لبيت الدعوة في منزله في قلة الخياط ليل 8 كانون الاول 2005، وتعرّفتُ هناك على الحاج حسين خليل، المستشار السياسي للسيد حسن نصر الله. اقتطع من المحضر الذي وضعته عن اللقاء، ما يأتي:

'استهل الحاج حسين الاجتماع بالتاكيد ان الكل متفقون على ضرورة تحقيق العدالة، الا ان شعورنا باننا سوف نوقع على ورقة بيضاء، ثم لخص هواجسه بثلاثة سقوف - ضرورة كشف الحقيقة في قضية اغتيال الرئيس الحريري. - عدم تسييس القضية. - ان لا تكون المحكمة ممدخلاً الى وصاية

به'انحرفه عن خط الرئيس الشهيد ونهجه الذي اعتمده منذ عدوان نيسان 1996، والقاضي بلمّ الشمل وجمع الكلمة'. وهو ما تنازلت في حديث صحافي في 30 تموز 2007. لم يقتصر التناقض مع تيار المستقبل على مرحلة وجودي فيه، كما فريق 14 آذار، بل كذلك في المرحلة اللاحقة بازاء مقاربة انتخابات رئاسة الجمهورية، قبل نهاية ولاية اميل لحود في 24 تشرين الثاني 2007 وبعدها. على ابواب الاستحقاق الدستوري اثبرت مسألة النصاب الواجب توافره في جلسة انتخاب الرئيس يصنف في المادة 34 على ان اجتماع النصاب العادي، اي النصف زائداً واحداً، وآخر قال بحضور ثلثي اعضاء مجلس النواب. ذلك ان الدستور ينص في المادة 34 على ان اجتماع مجلس النواب لا يكون قانونياً ما لم تحضره الاكثية. في حين ان المادة 49 المتعلقة بانتخاب رئيس الجمهورية لا تتعرض الى موضوع النصاب، واكتفت باشتراط ان يتم انتخاب الرئيس باكثرية الثلثين في الدورة الاولى. لم يقتصر الاتفاق في الرأي حول هذه المسألة على الفترة تلك، بل يعود الى اكثر من خمسين سنة مضت حينما تباينت مواقف كبار الحقوقيين اللبنانيين في شأنها.

في 7 حزيران 2007 نشرت السفير' مقالاً لي بعنوان: 'قراءة هادئة لنص المادة 49، عرضت فيه الآراء، وعدت الي كيفية انتخاب كل رئيس للجمهورية منذ الاستقلال. خلصت الى وجوب توافر الثلثين لاكتمال النصاب بالاستناد الى اسباب شتى، منها ان المادة التي تحدد النصاب به'النصف زائد واحد تتعلق بالجلسات العادية في حين ان الدورة الاولى، وان يصعب انعقاد الجلسة بالنصف زائد واحد، اشرت الى انه لم يسبق ان انتخب رئيس قبل اكتمال حضور ثلثي النواب في الدورة الانتخابية. ثمة سوابق بقي المجلس خلالها ينتظر نائباً واحداً لاكتمال نصاب الثلثين لافتتاح الجلسة، احياناً في ظل اجواء حرب حقيقية، وتحت وابل من الرصاص والقذائف. الى كل ما تقدّم، فإن اعتماد النصاب العادي والتصويت بالغالبية البسيطة يمكن ان يؤدي الى انتخاب رئيس باصوات ربع اعضاء المجلس، اي ان يكون وليد اقلية من النواب، في حين انه يقتضي قوة موقفه وتدعيم سلطته للقيام بابعاه.

موقفي هذا كان على طرف نقيض من تيار المستقبل وقوى 14 آذار اللذين ناديا بانتخاب رئيس بنصاب الاكثية العادية في سياق مواجهة محمود مع قوى 8 آذار، وكل منهما يحاول لي ذراع الاخر في الاستحقاق. بل سعى تيار المستقبل وقوى 14 آذار مرشحين لهذا النصاب، وهذا ما اجراء الانتخاب في اطار، وكان الفريق الآخر ورغم اراءه، قبل ان يتخطيا لاحقاً ويسلماً على مضمض بان لا انتخاب الا بالنصاب المنصوص. كان للمقال وقع اكبر بكثير مما كنت اتوقع، في وقت لاحق برزت مغادرتي هذا الفريق

ما هزت فيه حكومات سبقتها او تلتها، في ظل دستور الاربعينات ودستور التسعينات. جربَ ايضاً حكومات ما بعد

الحرب. يُقلّب الوزير السابق، الدكتور بهيج طيارة صفحات في الجمهوريةتين ودروس كل منهما

مختلف الآراء. من بين الذين اتصلوا هاتفياً رئيس المجلس نبيه بزي قائلاً لي: من الآن فصاعداً، عندما يسألني احد عن هذا الموضوع أجببه هل قرأت بهيج طيارة؟

سز المادة 74

دخلنا في شعور رئاسي طوال ستة اشهر تعدّر معها انتخاب خلف للحود. برز اسم العماد ميشال سليمان كمرشح، الا انه لم يكن قد استقال كقائد للجيش قبل سنتين كما تقتضي المادة 49، وكان رئيس المجلس اتخذ قراراً بعدم تسلّم البرلمان اي مشروع قانون من حكومة السنوية مذ استقال الوزراء الشيعة، اذ وصف الحكومة بأنها أصبحت غير دستورية وغير شرعية.

مساء 5 كانون الاول 2007، اتصل بي الحريري يدعوني الى ملاقاته في منزل بزي في عين التينة. كان البحث يدور حول المخارج القانونية لانتخاب سليمان، وتدخلّ وزير خارجية فرنسا برنار كوشنير للمساعدة، ساعياً الى ان يكون عزاب الاتفاق عليه.

كان حاضراً، الي بزي والحريري، محمود شفيق رئيس المجلس ونادر ابن عمّ الحريري وكوشنير. تبين انهم كانوا في انتظار حضور قانوني استدعا بزي هو غيفف المقدم عضو المجلس الدستوري. سُئلت: كيف ترى المخرج؟ قلت: انطلق من اسرين. الاول حسبما فهمت ان هناك اتفاقاً على شخص قائد الجيش كي يكون الرئيس، الا ان انتخابه يصطدم باحكام المادة 49 التي توجب على موظفي الفئة الاولى ان يكونوا تركوا الخدمة سنتين على الاقل قبل جلسة الرئيس. الثاني ان الحكومة تقترح ان الوزراء الشيعة (وسواهم) الذين استقالوا، وقد اتخذ رئيس المجلس قراراً بعدم الاعتراف بصريعتها وعدم تسلّم أي مشروع قانون يرده منها، بما فيه مشروع تعديل المادة 49 وان لمرة واحدة. وافق على موقف رئيس المجلس في عدم شرعية الحكومة لأن الدستور يشترط ممثل الطوائف في الحكومات. إما يعود الوزراء الشيعة عن استقالاتهم او يصور الى تعيين سواهم.

هذا الموقف لم يعجب الحريري الذي لم يرَ من المناسب اثارته. سأل بزي: اذا عاد الوزراء الشيعة الى الحكومة هل يتوقف من مبرر لعدم الاعتراف بالقرارات الصادرة عنها؟ على هذا الاساس ارى ان يدعو رئيس الحكومة الى جلسة يكون موضوعها الوحيد اعداد مشروع قانون لارساله الى مجلس النواب بتعديل المادة 49، بحيث يسمح بانتخاب الرئيس من دون شرط الاستقالة المسبقة. يحضر الوزراء الشيعة، او قسم منهم كوزراء امل مثلاً، ويصوّحون في المحضر انهم يتفقون عن قرارات الحكومة التي اتخذت في الفترة السابقة، ويحتفظون بحقهم في اتخاذ النصاب، وهذا ما اجراء الانتخاب في اطار، وان الفريق الآخر ورغم اراءه، قبل ان يتخطيا لاحقاً ويسلماً على مضمض بان لا انتخاب الا بالنصاب المنصوص. من دون ان يجيب رئيس الحكومة او احد من الوزراء عنه، وينتقل مجلس الوزراء فوراً الى اقرار المشروع في جلسة لا تستغرق اكثر من 10 دقائق.

بعد احالة المشروع على مجلس النواب يلتزم بالنصاب القانوني لقراره، وبعدها يجتمع في جلسة لانتخاب سليمان رئيساً، وتصبح الحكومة في حكم المستقيلة. انتفض كوشنير في حركة مسرحية متوجهاً الي بزي: ها هو الحل موجود La solution est toute trouvée. لشمش به. انتهت الجلسة بعد ثلاث ساعات من دون اتخاذ قرار، بعدما ابدى كوشنير استيائه من عدم تبعية وصف الحكومة بأنها أصبحت غير دستورية وغير شرعية.

مساء 5 كانون الاول 2007، اتصل بي الحريري يدعوني الى ملاقاته في منزل بزي في عين التينة. كان البحث يدور حول المخارج القانونية لانتخاب سليمان، وتدخلّ وزير خارجية فرنسا برنار كوشنير للمساعدة، ساعياً الى ان يكون عزاب الاتفاق عليه.

كان حاضراً، الي بزي والحريري، محمود شفيق رئيس المجلس ونادر ابن عمّ الحريري وكوشنير. تبين انهم كانوا في انتظار حضور قانوني استدعا بزي هو غيفف المقدم عضو المجلس الدستوري. سُئلت: كيف ترى المخرج؟ قلت: انطلق من اسرين. الاول حسبما فهمت ان هناك اتفاقاً على شخص قائد الجيش كي يكون الرئيس، الا ان انتخابه يصطدم باحكام المادة 49 التي توجب على موظفي الفئة الاولى ان يكونوا تركوا الخدمة سنتين على الاقل قبل جلسة الرئيس. الثاني ان الحكومة تقترح ان الوزراء الشيعة (وسواهم) الذين استقالوا، وقد اتخذ رئيس المجلس قراراً بعدم الاعتراف بصريعتها وعدم تسلّم أي مشروع قانون يرده منها، بما فيه مشروع تعديل المادة 49 وان لمرة واحدة. وافق على موقف رئيس المجلس في عدم شرعية الحكومة لأن الدستور يشترط ممثل الطوائف في الحكومات. إما يعود الوزراء الشيعة عن استقالاتهم او يصور الى تعيين سواهم.

الحرب. يُقلّب الوزير السابق، الدكتور بهيج طيارة صفحات في الجمهوريةتين ودروس كل منهما

نهج رفيق الحريري فتركته

انحرف تيار المستقبل عن

بعد احالة المشروع على مجلس النواب يلتزم بالنصاب القانوني لقراره، وبعدها يجتمع في جلسة لانتخاب سليمان رئيساً، وتصبح الحكومة في حكم المستقيلة. انتفض كوشنير في حركة مسرحية متوجهاً الي بزي: ها هو الحل موجود La solution est toute trouvée. لشمش به. انتهت الجلسة بعد ثلاث ساعات من دون اتخاذ قرار، بعدما ابدى كوشنير استيائه من عدم تبعية وصف الحكومة بأنها أصبحت غير دستورية وغير شرعية.

مساء 5 كانون الاول 2007، اتصل بي الحريري يدعوني الى ملاقاته في منزل بزي في عين التينة. كان البحث يدور حول المخارج القانونية لانتخاب سليمان، وتدخلّ وزير خارجية فرنسا برنار كوشنير للمساعدة، ساعياً الى ان يكون عزاب الاتفاق عليه.

كان حاضراً، الي بزي والحريري، محمود شفيق رئيس المجلس ونادر ابن عمّ الحريري وكوشنير. تبين انهم كانوا في انتظار حضور قانوني استدعا بزي هو غيفف المقدم عضو المجلس الدستوري. سُئلت: كيف ترى المخرج؟ قلت: انطلق من اسرين. الاول حسبما فهمت ان هناك اتفاقاً على شخص قائد الجيش كي يكون الرئيس، الا ان انتخابه يصطدم باحكام المادة 49 التي توجب على موظفي الفئة الاولى ان يكونوا تركوا الخدمة سنتين على الاقل قبل جلسة الرئيس. الثاني ان الحكومة تقترح ان الوزراء الشيعة (وسواهم) الذين استقالوا، وقد اتخذ رئيس المجلس قراراً بعدم الاعتراف بصريعتها وعدم تسلّم أي مشروع قانون يرده منها، بما فيه مشروع تعديل المادة 49 وان لمرة واحدة. وافق على موقف رئيس المجلس في عدم شرعية الحكومة لأن الدستور يشترط ممثل الطوائف في الحكومات. إما يعود الوزراء الشيعة عن استقالاتهم او يصور الى تعيين سواهم.

هذا الموقف لم يعجب الحريري الذي لم يرَ من المناسب اثارته. سأل بزي: اذا عاد الوزراء الشيعة الى الحكومة هل يتوقف من مبرر لعدم الاعتراف بالقرارات الصادرة عنها؟ على هذا الاساس ارى ان يدعو رئيس الحكومة الى جلسة يكون موضوعها الوحيد اعداد مشروع قانون لارساله الى مجلس النواب بتعديل المادة 49، بحيث يسمح بانتخاب الرئيس من دون شرط الاستقالة المسبقة. يحضر الوزراء الشيعة، او قسم منهم كوزراء امل مثلاً، ويصوّحون في المحضر انهم يتفقون عن قرارات الحكومة التي اتخذت في الفترة السابقة، ويحتفظون بحقهم في اتخاذ النصاب، وهذا ما اجراء الانتخاب في اطار، وكان الفريق الآخر ورغم اراءه، قبل ان يتخطيا لاحقاً ويسلماً على مضمض بان لا انتخاب الا بالنصاب المنصوص. من دون ان يجيب رئيس الحكومة او احد من الوزراء عنه، وينتقل مجلس الوزراء فوراً الى اقرار المشروع في جلسة لا تستغرق اكثر من 10 دقائق.

بعد احالة المشروع على مجلس النواب يلتزم بالنصاب القانوني لقراره، وبعدها يجتمع في جلسة لانتخاب سليمان رئيساً، وتصبح الحكومة في حكم المستقيلة. انتفض كوشنير في حركة مسرحية متوجهاً الي بزي: ها هو الحل موجود La solution est toute trouvée. لشمش به. انتهت الجلسة بعد ثلاث ساعات من دون اتخاذ قرار، بعدما ابدى كوشنير استيائه من عدم تبعية وصف الحكومة بأنها أصبحت غير دستورية وغير شرعية.

مساء 5 كانون الاول 2007، اتصل بي الحريري يدعوني الى ملاقاته في منزل بزي في عين التينة. كان البحث يدور حول المخارج القانونية لانتخاب سليمان، وتدخلّ وزير خارجية فرنسا برنار كوشنير للمساعدة، ساعياً الى ان يكون عزاب الاتفاق عليه.

كان حاضراً، الي بزي والحريري، محمود شفيق رئيس المجلس ونادر ابن عمّ الحريري وكوشنير. تبين انهم كانوا في انتظار حضور قانوني استدعا بزي هو غيفف المقدم عضو المجلس الدستوري. سُئلت: كيف ترى المخرج؟ قلت: انطلق من اسرين. الاول حسبما فهمت ان هناك اتفاقاً على شخص قائد الجيش كي يكون الرئيس، الا ان انتخابه يصطدم باحكام المادة 49 التي توجب على موظفي الفئة الاولى ان يكونوا تركوا الخدمة سنتين على الاقل قبل جلسة الرئيس. الثاني ان الحكومة تقترح ان الوزراء الشيعة (وسواهم) الذين استقالوا، وقد اتخذ رئيس المجلس قراراً بعدم الاعتراف بصريعتها وعدم تسلّم أي مشروع قانون يرده منها، بما فيه مشروع تعديل المادة 49 وان لمرة واحدة. وافق على موقف رئيس المجلس في عدم شرعية الحكومة لأن الدستور يشترط ممثل الطوائف في الحكومات. إما يعود الوزراء الشيعة عن استقالاتهم او يصور الى تعيين سواهم.

مساء 5 كانون الاول 2007، اتصل بي الحريري يدعوني الى ملاقاته في منزل بزي في عين التينة. كان البحث يدور حول المخارج القانونية لانتخاب سليمان، وتدخلّ وزير خارجية فرنسا برنار كوشنير للمساعدة، ساعياً الى ان يكون عزاب الاتفاق عليه.

كان حاضراً، الي بزي والحريري، محمود شفيق رئيس المجلس ونادر ابن عمّ الحريري وكوشنير. تبين انهم كانوا في انتظار حضور قانوني استدعا بزي هو غيفف المقدم عضو المجلس الدستوري. سُئلت: كيف ترى المخرج؟ قلت: انطلق من اسرين. الاول حسبما فهمت ان هناك اتفاقاً على شخص قائد الجيش كي يكون الرئيس، الا ان انتخابه يصطدم باحكام المادة 49 التي توجب على موظفي الفئة الاولى ان يكونوا تركوا الخدمة سنتين على الاقل قبل جلسة الرئيس. الثاني ان الحكومة تقترح ان الوزراء الشيعة (وسواهم) الذين استقالوا، وقد اتخذ رئيس المجلس قراراً بعدم الاعتراف بصريعتها وعدم تسلّم أي مشروع قانون يرده منها، بما فيه مشروع تعديل المادة 49 وان لمرة واحدة. وافق على موقف رئيس المجلس في عدم شرعية الحكومة لأن الدستور يشترط ممثل الطوائف في الحكومات. إما يعود الوزراء الشيعة عن استقالاتهم او يصور الى تعيين سواهم.



قال لي الحاج حسين خليل: المحكمة الدولية كتوفيئنا عرفة ومعى بيضاء (مروان طحطح).

في هذه الحلقة الثالثة يتحدثُ الوزير السابق الدكتور بهيج طيارة عن مرحلة ما بعد اغتيال الرئيس رفيق الحريري، ومغادرته تيار المستقبل، ومغادرته المحكمة الدولية، وتخرجه اليه انتخاب الرئيس ميشال سليمان

نقولا ناصيف

آخر لقاء، برفيق الحريري كان الاحد 13 شباط، عشية استشهاده، في قريطم استبقاني لحضور اجتماعه بوفد من اهالي بيروت حضر مندوباً بتوكيف اشخاص في فريق الرئيس ينتمون الى "جمعية بيروت للتنمية"، بسبب ما عُرف بقضية "توزيع الزيت"، برزت النياية العامة التمييزية الحملة بان توزيع المساعدات العينية على عدد من المواطنين مع بداية الموسم الانتخابي يُخل بمبدأ المساواة بين المرشحين. كانت البلاد، آنذاك، منشغلة بمشروع قانون الانتخاب الذي احواله حكومة عمر كرامي الى مجلس النواب في 31 كانون الثاني 2005. طلب مني الرئيس مراجعته وتزويده ما قد يكون لدي من ملاحظات. من جملة ما أخذني تقسيم الدوائر الانتخابية في بيروت وتوزيع

قضية

لا تنتهي المفاجآت في ملف تلوث الليطاني. بعد الإدعاء على 31 مصنعا ملوثا في البقاعين الاوسط والغربي كمرحلة أولى، لم يرتدع المدعى عليهم بمعالجة نفاياتهم او حجبها عن النهر. فيما لم

ملوثو الليطاني «اكتشاف» 723 مصنعا غير مرخصة!

يتخذ القضاء تدبيرا مستجلا لإيقاف التلوث، منتظرا جلسة استجوابهم في 6 تشرين الثاني المقبل. بالتزامن، ينتظر ان يتسلم اصحاب 40 مصنعا ملوثا في البقاعين ادعاءات النيابة العامة، يعقبها ادعاء

رزمة الادعاءات التي اطلقها بركات في وقت سابق ضد اصحاب 31 مصنعا في البقاع الغربي وقضاء زحلة. وانتهت المصلحة أمس الكشف الميداني على 39 مؤسسة صناعية في محافظة بعلبك الهرمل وسلمت نتائجها إلى بركات. وأظهر الكشف وجود تسعة مصانع ملوثة في مقابل 19 مصنعا غير ملوثة. وهناك مصنعان غير معروف تلوينهما من عدمه، وأربعة قيد التجهيز، وواحد مقفل واثنان غير قائمين، إنما نالا ترخيصا من وزارة الصناعة. وبحسب علوية، ستتولى المصلحة تبليغ اصحاب المصانع الملوثة بالإدعاء عليهم، ليصار سريعا إلى تحديد جلسة استجواب لأصحابها واتخاذ إجراءات لوقف مصادر التلوث. لكن المفاجأة تمثّلت في «تفريخ» 723 مصنعا ومؤسسة في أفضية بعلبك وزحلة والبقاع الغربي، تبين بانها تحول نفاياتها مباشرة

في غضون ذلك، كانت سريعة الإجراءات التي اتخذها النائب العام المالي القاضي علي إبراهيم ضد اصحاب المصانع الملوثة الليطاني في ختام جولته أمس على بعض المؤسسات والبلدات التي تحول صرفها الصحي والصناعي على مجرى النهر في البقاعين الاوسط والشمالى. إذ استدعى كلاً من رؤساء بلديات المرح وعنجر والمصلحة على 251 مصنعا في زحلة والبقاع الغربي و39 في بعلبك - الهرمل، مرخصا ومدرجا في وزارة الصناعة، تم «اكتشاف» 623 مصنعا غير مرخصة في زحلة والبقاع الغربي و100 في بعلبك - الهرمل. من بينها محطات وقود ومغاسل سيارات ومسالخ ومعامل منتجات غذائية. وستعاود المصلحة الكشف على هذه المصانع والمؤسسات ليصار إلى اتخاذ الإجراءات المناسبة بحقها بعد تسجيل نسبة تلوينها الليطاني.

في غضون ذلك، كانت سريعة الإجراءات التي اتخذها النائب العام المالي القاضي علي إبراهيم ضد اصحاب المصانع الملوثة الليطاني في ختام جولته أمس على بعض المؤسسات والبلدات التي تحول صرفها الصحي والصناعي على مجرى النهر في البقاعين الاوسط والشمالى. إذ استدعى كلاً من رؤساء بلديات المرح وعنجر والمصلحة على 251 مصنعا في زحلة والبقاع الغربي و39 في بعلبك - الهرمل، مرخصا ومدرجا في وزارة الصناعة، تم «اكتشاف» 623 مصنعا غير مرخصة في زحلة والبقاع الغربي و100 في بعلبك - الهرمل. من بينها محطات وقود ومغاسل سيارات ومسالخ ومعامل منتجات غذائية. وستعاود المصلحة الكشف على هذه المصانع والمؤسسات ليصار إلى اتخاذ الإجراءات المناسبة بحقها بعد تسجيل نسبة تلوينها الليطاني.

لاحق قرارا بتوقيف صاحب المحطة، الجولة قادت إلى بلدة حوش الراقفة، حيث تمت معاينة «مجرور» المياه المتبدلة التي من بلدة النبي شيت. وفي تمين تحتنا، تمت معاينة «مجرور» الصرف الصحي والصناعي الناتج عن البلدة وجوارها والذي يصب في النهر. و«اكتشف» إبراهيم وعلوية وجود معامل للرخام واسبلج للخيول في مجرى النهر. الإستدعاءات شملت أيضا اصحاب «فروج السيد» في ريباق الذي أظهر الكشف أنه يحول بين 8 آلاف و10 الاف ليتر يوميا من الصرف الصناعي غير المعالج، في مجرى النهر. إبراهيم طلب أيضا من اصحاب «مؤسسة التنمية الزراعية» الحضور لاستجوابهم بعدما أظهر الكشف بانها تحول 200 الف ليتر من المياه العادمة من دون معالجة.

وديع نصرالله ممثل «تنمية» مثل امام مكتب الجرائم المالية و«ترك رهن التحقيق بعد أن تعهد بزيادة فعالية محطات تكرير الصرف الصناعي التي أظهر الكشف عدم فعاليتها». الجولة وصلت إلى مصنع شركة «البنان لبنان - كاندبا» في طبا (بعلبك) التي أظهر كشف المصلحة أنها تنتج يوميا 200 الف متر مكعب من المياه العادمة من دون معالجة. إبراهيم اتصل برئيس مجلس إدارة الشركة النائب والوزير السابق نبيل دو فريج، طالبا منه الحضور لاستجوابه حول تلوين النهر. وعلت «الأخبار» أن دو فريج استعمل إلى مطلع الأسبوع المقبل. كما يستمع إبراهيم في 23 الجاري لإفادة علوية «في إطار فتح ملف شامل للتعديات على حرم النهر والمخالفات في مجراه».

74 بلدية من 133 تحول صرفها الصحي إلى الليطاني

إحصاءات المصلحة الوطنية لنهر الليطاني تشير إلى ما لا يقل عن 35 مليون متر مكعب من المياه العادمة والسامة والصناعية. تتدفق سنويا في الحوض الأعلى الليطاني وتنقل في المجرى والروافد إلى الحوض الأدنى. جزء من هذه المياه ناتج عن المؤسسات الصناعية، والجزء الأكبر من مياه الصرف الصحي الذي تحوله البلديات مباشرة أو عبر شبكات البنى التحتية إلى النهر. إضافة إلى عدد من المنتزعات والمقاهي التي ترقع من منسوب التلوث. المصلحة أجرت مسحاً بنشاط البلديات البقاعية في الحوض الأعلى لليطاني من منبعه من نبع العليق في بعلبك إلى بحيرة القرون. وتبين أن 74 بلدية من أصل 133، تحول ملايين الأمتار المكعبة من المياه المتبدلة نحو المجرى من دون تكرير. وفي تفصيل الأرقام، يظهر الكشف بأن 26 بلدية في قضاء بعلبك و37 بلدية في قضاء زحلة و11 بلدية في البقاع الغربي تحول الصرف الصحي مباشرة إلى النهر. وأظهر كشف المصلحة أن «وجود محطات التكرير في بعض البلدات، لا يعني بالضرورة بأن المياه معالجة وفقاً للمعايير التقنية المطلوبة لإعادة استعمالها».

(جدول بأسماء البلديات الملوثة على الموقع الإلكتروني)

علوية: مطلوب من القضاء سرعة رقم الضرر

عن المماثلة التي تسم الأداء العام للإدارات المعنية بحماية النهر، أكد رئيس مجلس إدارة المصلحة الوطنية لنهر الليطاني سامي أنه رغم الإدعاء على المصانع، «لا يزال المدعى عليهم يجنون الأرباح الطائلة من خلال الاستثمار في تلوين النهر، ولا تزال آلاف الأمتار المكعبة من صرفها الصناعي تغرق النهر وتخنق الناس». وسأل: «من هي الإجراءات الاحتياطية والتدابير المؤقتة التي توقف الضرر الذي يستلزم أكثر من الإجراءات القلمية؟»

وتساءل علوية: «لماذا لا تقوم البلديات التي تستفيد من عائدات الصندوق البلدي المستقل، بواجباتها في معالجة الصرف الصحي وتنظيف النهر من النفايات الصلبة قبل موسم الشتاء، بدلاً من انتظار تعويضات الهيئة العليا للأغاة في حال وقعت كارثة ما؟». والأسوأ في ما خص البلديات، أن بعضها يؤجر ضفاف النهر إلى المفوضية العليا لشؤون اللاجئين ويحمي المعتدين ويترك النهر مصبا لمجاري المخيمات ومكباً لنفاياتها.»



البقاعين الغربي والاوسط وبعليك الهرمل تلوث النهر. ولم يشملها أي كشف سابق، لأنها تعمل من دون ترخيص أو تصريف، وغير مدرجة في وزارة الصناعة او في أي إدارة رسمية!

	الاسم التجاري	المنتجات	النتيجة
1	مرتضى للاحجار والبلاط	منشار حجر	ملوث - إيقاف المؤسسة مؤقتا
2	علي حسن نصار التجارية	مستودع كبيس	غير ملوث
3	صن رايز للصناعة والتجارة	كبيس ومخللات	غير ملوث
4	خير الدين للتجارة	كبيس ومخللات	غير معروف - يوضع على لائحة الكشف الدوري
5	صدارة غروب ش.م.م.	مستحضرات تجميل ومساحيق تنظيف	ملوث - إيقاف المؤسسة مؤقتا
6	تبارك ش.م.م.	مربيات ومخللات	ملوث - إيقاف المؤسسة مؤقتا
7	احمد ومحمد سليمان الديراني واخوانه	حلاوة ومخللات	ملوث - إيقاف المؤسسة مؤقتا
8	سليمان غروب	مجبل باطون	ملوث - إيقاف المؤسسة مؤقتا
9	تندر يول	مسلخ فروج	ملوث - إيقاف المؤسسة مؤقتا
10	يوسف عقيل	البان واجبان ومسلخ	متوقف عن العمل
11	سنتر بدنايل	البان واجبان	متوقف عن العمل
12	حسن محسن الحاج سليمان	تصنيع عبوات بلاستيكية	غير ملوث
13	الخيرات للصناعات الغذائية	كبيس ومخللات	ملوث - إيقاف المؤسسة مؤقتا
14	فوماكو ش.م.ل.	تصنيع اسفنج وفرشات	غير ملوث
15	ليفيكو ش.م.ل.	فرم بلاستيك مستعمل	غير ملوث
16	البنيان للهندسة والمقاولات	مجبل زفت	غير ملوث
17	محمود حسن المصري	مجبل باطون	غير ملوث
18	سلوم للبناء والمقاولات	مجبل باطون	غير ملوث
19	مزارع اللقيس	مصنع البان واجبان	غير ملوث
20	الحسام للتجارة والتعهدات	مجبل باطون	غير ملوث
21	مؤسسة الهرم	منشار حجر	غير ملوث
22	مؤسسة الشواف للالبان والاجبان	مصنع البان واجبان	غير ملوث
23	البنيان للهندسة والمقاولات	مجبل باطون	غير مجهز بعد
24	اجبان والبان السרגاني	مصنع البان واجبان	غير ملوث
25	شركة مشيك وشركاه	مجبل زفت	غير ملوث
26	رنا حسين مشيك وشركاه	مجبل زفت	غير ملوث
27	خاطر اخوان وشركاهم	مخللات - حبوب - حلويات	غير ملوث
28	البان لبنان	البان واجبان - مشتقات الحليب والعصائر	ملوث - إيقاف المؤسسة مؤقتا
29	اجبان والبان الحلاني	مصنع البان واجبان	غير معروف - يوضع على لائحة الكشف الدوري
30	نور للتجارة والصناعة	تعبئة صابون وشامبو	غير ملوث
31	الريف التجارية	كبيس ومخللات	ملوث - إيقاف المؤسسة مؤقتا
32	عبدالله احمد مراد	قيد الانشاء / غير مجهز بعد	
33	صالح للبناء والمقاولات	مجبل باطون	غير ملوث
34	مؤسسة يوسف ناصر	مقفل	
35	مؤسسة سليمان مشيك	منشار حجر	غير ملوث
36	جمعية ميم جبولة	خارج نطاق حوض الليطاني	
37	مؤسسة حازم سليمان	غير قائم	
38	دلنا الصناعية لبطاريات السيارات	خارج نطاق حوض الليطاني	
39	دار الهندسة شمسطار	غير قائم	

أفك خليل

علمت «الأخبار» أن النائب العام الإستئنافي في البقاع القاضي منيف بركات ادعى على اصحاب 40 مصنعا ملوثا لليطاني في البقاعين الغربي والوسط، استناداً إلى الكشف الميداني الذي أجرته المصلحة الوطنية لنهر الليطاني بالتعاون مع وزارات الصناعة والزراعة والصحة والبيئة ومفرزة زحلة القضائية، مما يستكمل

في تمين تحتنا «اكتشف» وجود معامك للرخام واسبلج للخيول في مجرى النهر

النائب العام المالي استدعى الوزير السابق، دوفريج للاستجواب عن تلوين مصنعه للنهر

ستعاود مصلحة الليطاني الكشف على المصانع «المكتشفة» (على حشيشو)



السلة اللبنانية



وائل عرقجي

من المتوقع أن يعود صانع الألعاب وائل عرقجي بداية العام المقبل 2019، ليشارك بصورة منتظمة مع فريقه. وعانى عرقجي من قطع في الرباط الصليبي وأضنى فترة علاج طويلة بين لبنان والولايات المتحدة الأميركية. ويعتبر عرقجي واحداً من أفضل صانعي الألعاب في لبنان، كما خاض تجربة احترافية العام الماضي في الصين.



امير سعود

ارتبط اسم لاعب الرياضى ومنتخب لبنان أمير سعود مؤخراً بالعديد من الأندية في لبنان والخارج، ولكن اللاعب فضل البقاء في الرياضي. ويعتبر اليوم من أبرز الأسماء، شارك سعود لمدة 172 دقيقة في بطولة آسيا الأخيرة، سجّل 128 نقطة و29 ريباوند. كما كان له دور أساسي في الفوز بكأس السوبر.



باسك بوجي

أثبت لاعب بيروت السابق باسل بوجي أنه من الخيارات الموقّعة للمدرب أحمد فزان هذا الموسم. خاصة على المستوى الدفاعي. وقدمه في بطولة آسيا الأخيرة. وشارك بوجي لمدة 173 دقيقة، سجّل 95 نقطة والتقط 61 ريباوند. ويقدم بوجي إضافة كبيرة في المركز رقم (4). ومن المتوقع أن يتطور أكثر مع الرياضي.



جان عبد النور

يتحمّل قائد الرياضي بيروت المسؤولية الأكبر في الفريق، خاصة على المستوى الدفاعي. ويعتبر عبد النور واحداً من أفضل المدافعين في آسيا. تأثر الرياضي كثيراً عندما تعرّض قائد الفريق لكسر في أصبعه. وظهر ذلك خلال مباريات بطولة آسيا، والتي لم يشارك فيها عبد النور سوى لفترات قليلة.



حسين الخطيب

يعتبر حسين الخطيب من أبرز الأسماء في الرياضي اليوم نظراً لتعود مستواه السريع. وكان الخطيب اليوم مدافع ويقدم مستويات جيّدة. شارك لمدة 124 دقيقة في بطولة آسيا الأخيرة في تايلاند. سجّل 30 نقطة و16 ريباوند. ولعب دور أساسياً مع الفريق خلال إصابة القائد جان عبد النور.

تشكيلة قويّة في المباراة الرياضي يسعى لاستعادة لقبه الضائع



المباراة	التاريخ	اليوم	الساعة	الملاعب
الحكمة x هويس	السبت	2018/10/20	17:00	غزير
الاتحاد x الشانفيل	الأحد	2018/10/21	17:00	مجمع الصفدي
أطلس x بيروت	الاثنين	2018/10/22	18:00	راهبات الانطونية - كسارة
الرياضي x بيبولس	الأربعاء	2018/10/24	18:00	الرياضي المنارة



إسماعيل احمد

تشكّل عودة اسماعيل أحمد نقطة مهمة لصالح نادي الرياضي نظراً لما يمتلكه من خبرة كبيرة. وكان أحمد أمضى أكثر من 14 عاماً في نادي الرياضي كما لعب سابقاً لنادي الحكمة في بداية مسيرته. ولعب لأندية مصرية. ويرجع بعض التابعين أن يكون هذا الموسم الأخير لأحمد كلاعب، على أن يتجه نحو التدريب في المستقبل.

الثالث في المنارة، فهو لاعب الارتكاز النيجيري كريستوفر أوبيكبا (206 سنتم، 25 عاماً) الذي سبق له أن لعب في الدوري التركي مع فريق طرابزون سبور، ولديه معدل نقاط وصل إلى 8,5 نقطة، 7,1 متباية، 2,5 صد للكرة في المباراة الواحدة. ويعتبر أوبيكبا من اللاعبين غير المتطلّين في الملعب على عكس لاعب الرياضي السابق كريس دانيليز. فأوبيكبا لاعب لديه نزعة دفاعية قوية، ولا يحتفظ كثيراً بالكرة، ولا يهتم كثيراً بتسجيل النقاط، وبالتالي فإن مساهماته ستكون على المستوى الدفاعي، وهذا ما يريده المدرب أحمد فزان هذا الموسم، خاصة في ظل وجود باسل بوجي وإسماعيل أحمد. ومن اللاعبين الأساسيين والذين يعول عليهم هذا الموسم أيضاً هو أمير سعود الذي يقدم مؤخراً مستويات متميّزة جداً سواء مع الرياضي أو مع منتخب لبنان في تصفيات كأس العالم. ويعتبر سعود من أبرز اللاعبين المتكّين في الدوري اللبناني لكرة السلة، كما أنه قادر على اللعب في المركزين (2و1) أيضاً.

تشكيلة الرياضي سيغيب عنها صانع الألعاب المحترّ وائل عرقجي الذي لم يتعاف تماماً من إصابة بقطع في الرباط الصليبي تعرّض لها قبل أشهر. ومن المتوقع أن يعود العرقجي مع نهاية مرحلة الذهاب. وفي هذا الإطار فإن عودة عرقجي ستترافق مع خروج أحد صانعي الألعاب الأجنبي من نادي الرياضي بيروت، على أن يترك المجال للتوقيع مع لاعب أجنبي ثالث يساعد الفريق في المراحل الإقصائية (النهائيات). وإضافة إلى هذه الأسماء الكبيرة فإن دكة بدلاء نادي الرياضي أيضاً تعجّ بالأسماء القادرة على إعطاء الإضافة مثل قسطنطين قدسي (كوستي)، والمحرّز حسين الخطيب الذي شهد مستواه تطوّراً كبيراً خلال الموسمين الماضيين خاصة على المستوى الدفاعي، ويات يشارك لفترات أكثر خلال المباريات. ومن اللاعبين الشبان أيضاً هناك عزت القيسي وعامر قصب، والذين يستعتم بهم المدرب فزان في فريق الكثير من الأحيان لإراحة لاعبيه الأساسيين.

تشكيلة متكاملة للرياضي بيروت ستخوض منافسات الدوري والكأس هذا الموسم، والأکید أن المدرب واللاعبين مطالبون من قبل الإدارة بتحصّح المسار، والعودة إلى منصات التتويج. وكان المدرب أحمد فزان قد أكّد أن أولوية الرياضي هذا الموسم هي الفوز ببطولة لبنان ومن ثمّ كأس لبنان، لتوسيع الفارق بين باقي الأندية. وكان الرياضي بيروت قد حقق لقب الدوري في 4 مناسبات خلال الخمس سنوات الماضية. ما يميّز الرياضي عن باقي الأندية في مختلف المواسم، هو الاستقرار الإداري، إضافة إلى قدرته على تخريج لاعبين لبنانيين، والمحافظة عليهم. هذا الأمر يعطيه أفضلية في بطولة الحريري. ومن جهته أكّد المدرب فزان رهانه على لايبونز لما يستطيع أن يقدمه في المركزين (1 و2) أي كصانع العّاب ومسجّل. إضافة إلى لايبونز وقع الرياضي مع أجنبي نادي هومنتن. بيروت الأميركي الآخر كيف غالوي (2,1 سنتم). ورغم قامته الطويلة، إلا أن ما يميّز غالوي قدرته على اللعب في أكثر من مركز بينما صناعة الألعاب. ويعتبر اللاعب الأميركي من اللاعبين القادرين على صناعة الفارق على أرض الملعب في ظل تمريراته المميّزة، وقدرته على قراءة الملعب بصورة ممتازة. أمّا الأجنبي

السلة اللبنانية

كرة السلة من دون نادي الحكمة لا تكتمل. النادي الذي صنع أمجاد كرة السلة اللبنانية على مدى سنوات يعاني منذ اعوام، لا احد يتحرّك لإنقاذ الحكمة، لا المطرانية، ولا الأحزاب، ولا الشخصيات التي لطالما استفادت من توجه الحكمة، فإند النجّات غسان سرکيس، عاد إلى بيته الأوكّ ليحاول ترميم ما يمكنه. واکت هك «يصلح الصخر ما افسد الدهر؟»، أسئلة كثيرة، بعضها سهل وبعضها صعب. لكن الشيء الوحيد الواضح أن الحكمة موجود ولكنه يعاني، وسيلعب بطولة الدوري باللحم الحدي

الحكمة متروك لقدره! غسان سرکيس «يقا تل» بتشكيلة شابة

كوريغان من نادي مدرسة الشانفيل، ومع صانع العّاب السابق مارك إيف ندبول الذي نشط الموسم الماضي في دوري الجامعات اللبنانية وبطولة 3x3. وهناك أيضاً ميشال صدقة من نادي بيروت الرياضي، ومحبي الدين المصري وإيلي الباني من دوري الجامعات، وأبقى الحكمة على لاعبيه عزيز عبد المسيع وصباح خوري، وسيؤدّي كل من خوري وعبد المسيع، إضافة إلى راميل كيري دوراً أساسياً، على اعتبار أنهم يمتلكون خبرة في الدوري اللبناني، وبالتالي سيكونون إلى جانب باقي اللاعبين الذين يحتاجون للخبرة وللاحتكاك أكثر كي يتطور مستواهم.

كوريغان من نادي مدرسة الشانفيل، ومع صانع العّاب السابق مارك إيف ندبول الذي نشط الموسم الماضي في دوري الجامعات اللبنانية وبطولة 3x3. وهناك أيضاً ميشال صدقة من نادي بيروت الرياضي، ومحبي الدين المصري وإيلي الباني من دوري الجامعات، وأبقى الحكمة على لاعبيه عزيز عبد المسيع وصباح خوري، وسيؤدّي كل من خوري وعبد المسيع، إضافة إلى راميل كيري دوراً أساسياً، على اعتبار أنهم يمتلكون خبرة في الدوري اللبناني، وبالتالي سيكونون إلى جانب باقي اللاعبين الذين يحتاجون للخبرة وللاحتكاك أكثر كي يتطور مستواهم.



يملك نادي الحكمة أكبر قاعدة جماهيرية في لبنان

أحمد رميتي

يأمل نادي الحكمة - بيروت لكرة السلة، في ظل الظروف الصعبة وبطولة لبنان هذا الموسم، بعد أن ضمّ كوكبة من الأسماء الشابة التي سيكون لها دور كبير في السنوات المقبلة، ومنها طبعاً من قد يمثل المنتخب الوطني الأول للرجال إذا قدّمت عروض لافتت المدرب الوطني السلوفيني - اليوناني سلوبودان سوبوتيتش، الذي سيصل قريباً إلى بيروت لمتابعة انطلاقته الدوري المحلي في أسابيعه الأولى، عشية الاستحقاق الذي ينتظر منتخب لبنان في التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم أمام كل من كوريا والصين على أرضيهما.

ربما من حسنات التشكيلة التي يشرف عليها المدرب غسان سرکيس العائد إلى بيته بعد سنوات طويلة من الغياب، أن معظمهم يمتلكون القدرات الفنية ناتها على أرض الملعب، وبالتالي كل لاعب في الفريق متحمس لإظهار ما عنده للفت انتباه الكشافين، ومن جهة ثانية للتفاعل بنحو أكبر مع أكبر قاعدة جماهيرية لكرة السلة في لبنان، وربما في غرب آسيا أيضاً. وهذه القاعدة الجماهيرية هي التي تؤكّد أن الحكمة ناب حقيقي، ولا يمكن أن يموت هكذا، نتيجة إهمال الكثيرين.

من جهة ثانية اللاعب الذي يجلس على دكة بدلاء أندية الصف الأول المرشحة لبلوغ المربع الذهبي قبل انطلاق منافسات مرحلة الذهاب من الدوري، أي بيروت - الشانفيل - الرياضي وهومنتن، هو اليوم يشكل ركيزة فريق الحكمة، ولديه حظوظ كبيرة جداً للمشاركة لفترات طويلة خلال المباريات، في حال إبقائه على كعبه على أرض الملعب. إنّا، الحكمة اليوم بتشكيلة الشابة التي يعوّل على تجانسها المدرب سرکيس، سيكون لها شأن كبير في مرحلة الإياب، إنّا كانت العوامل المادية والإدارية مساعدة ولا تعرقل بنية الفريق الشاب.

على مستوى اللاعبين المحليين، وقع مع نادي الحكمة علاء الدين أرناؤوط، أتيا من نادي التضامن - الزوق، ويوسف غنطوس من فريق مدرسة اللوية (اعتذر عن عدم المشاركة هذا الموسم لظروف مادية)، وكل من كارل عاصي، أحمد سبيتي، ومارك



قدّم مارك لايبونز مستويات جيّدة في جميع المباريات التي شارك بها



استعداد نجمه المصري، اللبناني إسماعيل أحمد (41 عاماً)، بعد أن انتقل لموسم واحد إلى هومنتن أيضاً. ويعتبر عودة أحمد من أهم الأمور لما يقدمه من إضافة للفريق، خاصة في الأوقات الحرجة التي تحتاج إلى اللاعبين أصحاب خبرة على أرض الملعب، على مستوى اللاعبين الأجانب تعاقّد الرياضي بيروت مع صانع الألعاب الأميركي مارك لايبونز (1,85 سنتم) وقدم اللاعب مستوى متميّزًا في المباريات التي لعبها مع الفريق سواء في بطولة آسيا أو كأس السوبر، والآن في بطولة الحريري. ومن جهته أكّد المدرب فزان رهانه على لايبونز لما يستطيع أن يقدمه في المركزين (1 و2) أي كصانع العّاب ومسجّل. إضافة إلى لايبونز وقع الرياضي مع أجنبي نادي هومنتن. بيروت الأميركي الآخر كيف غالوي (2,1 سنتم). ورغم قامته الطويلة، إلا أن ما يميّز غالوي قدرته على اللعب في أكثر من مركز بينما صناعة الألعاب. ويعتبر اللاعب الأميركي من اللاعبين القادرين على صناعة الفارق على أرض الملعب في ظل تمريراته المميّزة، وقدرته على قراءة الملعب بصورة ممتازة. أمّا الأجنبي

على مستوى الوضع المالي والإداري، قالت مصادر متابعة لموضوع الحكمة إن المفاوضات مع القوات اللبنانية لم تتوقف حتى الساعة، رغم أن حزب القوات كان قد طالب في وقت سابق باستقالة الإدارة الحالية للحكمة، لكي يدعم النادي.

الكرة اللبانية

بيروت تغيب عن الصورة مجدداً محفطة «صعبة» للنجمة و«مصيرية» للصفاء



ستشهد الجولة عودة مهاجم النجمة حسن معنوق

علي زيت الحيت

تعود اليوم عجلة الدوري اللبناني لكرة القدم إلى الدوران، بعدما كانت توقفت إفساحاً في المجال لاستكمال تحضيرات منتخب لبنان لطولة كأس آسيا «الإمارات 2019». أسبوع جديد تلعب جميع مبارياته خارج العاصمة بيروت، بعدما نقل الاتحاد اللبناني لكرة القدم لقاء العهد والشباب الغازية من ملعب مدينة الحسين شعومون الرياضية إلى ملعب صيدا. أولى المواجهات ستكون اليوم بين الراسينغ والأنصار في جونبة، فيما يلتقي الصفاء مع طرابلس في صيدا غداً السبت، ويختتم الأسبوع بثلاث مباريات بعد غد الأحد، فيستضيف البقاع الرياضي شباب الساحل، ويحل التضامن صور ضيفاً على الإخاء الأهلي عاليه، فيما تلعب أبرز المواجهات بين النجمة والسلام زُغرتا على ملعب صيدا.

الجداية ستكون من ملعب مجمع فؤاد شهاب في جونبة، حيث يلتقي الراسينغ مع الأنصار. الأخير الذي فقد خمس نقاط من خسارة وتعادل، بات مطالباً بتحقيق الفوز الثاني بقيادة المدرب عبد الله أبو زرع، حتى يبقى ضمن سباق المنافسة على اللقب، بعدما حصد النجمة العلامة الكاملة بعد ثلاثة أسابيع، مواجهة التونسي حسام اللواتي مع علي فحصل على الجهد اليسرى ستلعب دوراً كبيراً في التقدم الهجومي الأنصاري، وغياب حسين السيد على الجهة اليمنى سيفرض على المدرب رضا عتشر إيجاد الحل بمواجهة حسن شعوتو «موني». نقتطان إيجابيان تصبّان في مصلحة الراسينغ، الأولى تمكن في ملعبه، والثانية في مواجهته مع «الأخضر»، إذ لم يخسر الفريق سوى مرة واحدة، فارصاً التعادل على خصمه ثلاث مرات.

لقاء النجمة والسلام يحمل معه ذكريات سيئة للنجماويين المرديان السابقان جمال الحاج وتيتا فاليريو أقلبا من منصبيهما في الموسمين الأخيرين عقب الخسارة أمام الفريق

بعد أداء مخيب في مباراتين.

مهمة العهد تبدو أسهل من منافسيه، حين يستضيف الشباب الغازية على ملعب صيدا البلدي. دون رد في كأس النخبة. كلا الفريقين يفتقد عنصرين مهمين في المباراة، إذ يغيب أبو بكر المل من جانب النجمة وعدنان ملحم من جانب الفريق الزغرطاي بسبب الإصابة.

غياب ملحم قد يجبر مدرب السلام، التونسي طارق ثابت على اعتماد الموريتاني مامادو نياس في قلب الهجوم، في حين يُعاني فريق التقدم الهجومي الدائم لدقيق.

ففي صيدا يسعى الصفاء إلى تحقيق فوزه الأول حين يستضيف طرابلس، الفريقان لم يحققا الفوز بعد، والخسارة قد تطيح بأحد المدربين، فنادي عياد وتيتا فاليريو. الأخير نال فرصة جديدة بعد التعادل مع الأنصار، ولو أن الأداء لم يرتق إلى من جانبيه، يبحث عن تعويض

الأنصار في جونبه... «أريد بعض الحظ»

سريعة للفريق قبل عشرين يوماً على انطلاق الدوري خلفاً للتشيكوي فرانز ستركا. عمل أبو زرع سريعاً على ترتيب البيت الداخلي الأنصاري فنياً فنجح بالشكل لكنه لم يوفق بالنتائج. هذا الأمر لا يدفع بالمدرب الأردني إلى الشعور بالإحباط. فكتفرون مؤمنون بأن الأنصار هذا الموسم «غير» إلى درجة أن الأسف يصيب الخصم قبل الدوري.

عمله أبو زرع سريعاً على ترتيب البيت الداخلي لنادي الأنصار

الحليف حين يتعثّر الأنصار. أبو زرع مؤمن بأن فريقه سيكون له شأنٌ هذا الموسم. لكن هل يصل هذا إلى درجة إحراز لقب الدوري في وجود حامل اللقب والمرشح الأبرز فريق العهد؟ يذهب أبو زرع إلى الترتيب العام «النجمة متصدّر والعهد الثاني وبالتالي شيء وارد. ما أنا متأكد منه هو أن الأنصار سيكون حاضراً في منصة التتويج. قد لا تكون منصة الدوري، بل ممكن الكاس، لكن الأنصار سيحزن لقباً هذا الموسم. وما سيمتيزه هو نفسه الطويل».

نقتطن مستحقين.

لمأذا أرقام الأنصار تبدو ضعيفة مقابل الصورة المثرة لسنواته الفني؟ «سوء الحظ وفقدان للتركيز في الدقائق الأخيرة جعلنا نخسر خمس نقاط هذا الموسم». هذا ما يقوله المدير الفني للفريق الأردني عبد الله أبو زرع في حديث مع «الأخبار». تسلّم الأخير مهامه جاد بعد «عملية جراحية» وخسارة من النجمة في افتتاح الدوري.

عمله أبو زرع سريعاً على ترتيب البيت الداخلي لنادي الأنصار

صورة قد تكون ضالمة بحق الأنصاريين. الخسارة القاسية أمام النجمة (2 - 4) في انطلاق الدوري جاءت «قاسية»، بحق الأنصار الذي كان الطرف الأفضل في المباراة. محظوظ كان غريمه اللدود بالخروج فائزاً، فكيف الحال إذا كان هذا الفوز برياعية لا تعكس واقع المباراة. «ظلم كروي» آخر لحق بالأنصار في الأسبوع الثالث من الدوري حين سقط في فح التعادل الإيجابي (1-1) مع الصفاء على ملعب صيدا. تعادل قاتل في الدقيقة الأخيرة من مباراة كان يستحق الأنصار أن يخرج فائزاً منها. إضافة فرض وخطا مमित من المدافع حسن عيطار أضاع على الأنصار



يؤكد المدرب أبو زرع أن الأنصار سينافس على اللقب (عدنان الحاج علي)

المستوى المطلوب. تشكيلة فاليريو باسمائها تبدو منافسة على اللقب، لكن ما يقّدهم اللاعبون على أرض الملعب وضع الفريق في المركز ما قبل الأخير حتى الآن. رغم أن لا تغييرات جذرية طرأت على التشكيلة، باستثناء غياب الحارس على حلال وأعب الوسط الفلسطيني محمد قاسم، إلا أن ترابط الخطوط لم يجده فاليريو بعد، أمرٌ سيحاول الفريق الطرابلسي الاستفادة منه، وإيجاد حل للمشكلة الهجومية، إذ لم يسجل لاعبو الفريق أي هدف بعد، رغم أن في رصيدهم هدف سجله مدافع النجمة قاسم الزين بالخطا في مرمى فريقه.

وفي النجى شبت يستضيف البقاع الرياضي شباب الساحل فريق المدرب الفنزويلي إنريكي غارسيا الذي يقّد أداء عالمياً، يبحث عن فوز ثانٍ في مواجهة الساحل، غير الناجح في تقديم نفسه بعد، رغم الأسماء الموجودة في التشكيلة. ثغرة الفريق تكمن في غياب الهدف، بسبب عدم مشاركة السنغالي عبد العزيز نداي في المباريات الثلاث السابقة، وعودته المنتظرة ستعطي قيمة إضافية للخط الهجومي، الذي ينشط فيه محمد سالم وحسين حيدر.

وعلى ملعب أمين عبد النور في بحدون، يلتقي الإخاء الأهلي عاليه مع التضامن صور، في مباراة لا تقبل القسمة على اثنين. الفريق الجبلي صاحب النقاط كمنافسه، قدّم أداءً متواضعاً على عكس المتوقع، وسقط أمام النجمة بنتيجة 2-1. بقيادة المدرب العراقي عبد الوهاب أبو الهليل، الساعى لتحقيق فوزٍ مستحق من بوابة الفريق الجنوبي. الأخير الذي فرط بالفوز في مواجهة طرابلس وخسر أمام الأنصار، يعتمد على الحارس الشاب هادي مرتضى وخطى الدفاع والوسط في مباراة ستكون مقلقة، من فريقين يقدمان كرة دفاعية، رغم وجود عناصر هجومية مهمة، كالبرازيلي كارلوس دي البرنو والغاني ستيفان سارفو.

استراحة

كلمات متقاطعة 2994

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

عباس عطوي «أونيكسا» وزميليه حسن شعوتو «موني» ونصار نضار، دون أن يقلل من شأن باقي اللاعبين. «الأداء الجماعي للفريق لا يحضر النجومية بلاعب أو اثنين» يقول أبو زرع. ويعتبر المدرب الأردني عن سعاداته بوجود سبعة لاعبين من هذه الموسم، في حين لم يزل كامارا هذا الموسم، في حين لم يزل كامارا فرصته بعد بالشكل الكامل. أما علامة الاستفهام فكانت حول أداء الحاج مالك الذي بدا بعيداً عن المستوى الذي قدّمه في الموسم الماضي.

بالنسبة إلى أبو زرع فهو مصرّ على أن الحاج مالك قادر على استعادة مستواه. فهو سبق ولعب تحت قيادته موسمين حين كان أبو زرع يدرّب الوحدات الأردني وفاز معه بلقب الدوري مرتين. كما أن الحاج مالك كان جيداً في المباراة الأولى. أما في ما يتعلق باللواتي وكامارا «فيما ميزان»، لكن الحظ عاند الأخير حين غاب عن المباراة الأولى بسبب الإيقاف فشارك معزّر بالله الجندي وحسن بطار في الدفاع وأثبتا أحقيتهما باللعب كأساسيين، لكن «لا شك أن كامارا سيأخذ فرصته في المباريات المقبلة».

محلياً، يتوقّف أبو زرع عند أداء

الأسبوع الرابع

#	الفريق	لعب	له	عليه	الفارق	فاز	خسر	تعادل	النقاط
1		3	10	3	+7	3	0	0	9
2		3	9	2	+7	2	0	1	7
3		3	3	1	+2	1	0	2	5
4		3	3	1	+1	1	1	1	4
5		3	5	0	0	1	1	1	4
6		3	4	5	-1	1	1	1	4
7		3	1	2	-1	1	1	1	4
8		3	2	5	-3	1	1	1	4
9		3	4	0	0	1	2	0	3
10		3	3	3	0	1	2	0	3
11		3	3	1	-4	0	2	1	1
12		3	2	10	-8	0	2	1	1

2994 sudoku

1				3	6	5	4		
			5						
8			4	1	3				
							7		
		1							
3	6			9					
			7			9	5		
					1	9		3	8
			8		5				

حل الشبكة 2993

8	7	9	3	5	1	2	4	6
6	3	4	8	9	2	1	5	7
1	5	2	4	6	7	8	3	9
4	1	3	7	8	9	6	2	5
2	8	6	5	4	3	7	9	1
7	9	5	2	1	6	4	8	3
9	4	1	6	3	8	5	7	2
5	6	7	9	2	4	3	1	8
3	2	8	1	7	5	9	6	4

مشاهير 2994

- 1- رينيه معوض - 2- سان-ي ا غ و - 3- كوب- ركن - يس - 4- أمير - تنك - 5- الأب- كرش - 6- فونتينر - بان - 7- يك- ون - ملبس - 8- كراتشي - برن - 9- بي- طمر - 10- شيقارناده
- 1- ريكيفاك - 2- لوكريو - 3- ن س ب ا ا ل - 4- أيف - 5- يا - ميوتو - 5- هنري - بنشطر - 6- كركر - ثمن - 7- عين - 8- را - 9- وا - 10- تشيلي - 9- ضغن - ابريز - 10- وسكونسن

حل الشبكة الماضية جيمس تشادويك

7+10+6+3 = 24 ■ يصوت الذئب ■ 3+2+11 = 16 ■ يأتي بعد

اخبار محلية

زريق يعود من قطر



عاد مهاجم العهد أحمد زريق إلى بيروت، بعد زيارة لجمع «أسباير» الطئي في قطر، حيث سعى لإيجاد حل للإصابة في قدمه، حرّمته المشاركة الأساسية مع فريقه، إذ بقي على مقاعد الاحتياط في المباراة الثانية مع الراسينغ، وشارك بدلاً في المباراة الثالثة بمواجهة البقاع الرياضي. ولن يشارك زريق في المباراة المقبلة لهالأصفر، مع الشباب الغازية ضمن الأسبوع الرابع من الدوري، حتّى يعود إلى متابعة العلاج في بيروت ويتنظم في التمارين بنحو طبيعي.

ملحم يغيب شهراً

سيفيب مهاجم السلام زغرّتا عدنان ملحم، عن فرقة في المباريات الأربع المقبلة، بسبب إصابته في المباراة الماضية مع شباب الساحل. ضمن الأسبوع الثالث من الدوري اللبناني. اللاعب الذي سجّل هدفاً من الأهداف الثلاثة، لن يشارك في مباريات السلام بمواجهة النجمة والتضامن صور والصفاء والراسينغ، على أن يكون جاهزاً لمباراة العهد في الأسبوع الثامن. بعد فترة التوقّف الدولي، التي يخوض خلالها منتخب لبنان مباراتين وديّتين مع المنتخبين الأوزبكي والأسترالي في العاصمة الأوسترالية سيدني.

مساح نجماوية للراحة

حصل لاعبو فريق النجمة على يوم راحة أمس، حيث لم يتدرّب الفريق على أن يستأنف تدريباته اليوم استعداداً لمواجهة السلام زغرّتا الأحد. وتعمل إدارة النادي على ترميم البيت الداخلي، خصوصاً على الصعيد الإداري، وتحديداً في موضوع نائب الرئيس، إذ يسعى القمّون على التناهي إلى إيجاد شخصية تتسلّم المركز بدلاً من صلاح عسيران المستقيل. وما يُقلق النجماويين طرح أسماء من خارج الجمعية العمومية لتولي المنصب، في حين أن القانون ينص على أن تكون الشخصية التي تترشح لعضوية اللجنة الإدارية من داخل الجمعية.

فهل يخالف القانون مرة جديدة؟

لا معسكر للأنصار

لم يدخل فريق الأنصار في معسكر داخلي قبل مباراته اليوم مع الراسينغ، على غير عادة. فقد كانت إدارة النادي تقيم معسكراً لليلة واحدة عشية أي مباراة خارج العاصمة. لتأمين التركيز والتغذية الصحيحة للاعبين. ولم تَقم الإدارة معسكراً أمس لأسباب



مادية، نظراً لعدم وجود ميزانية. وقد تكون المسافة المتوسطة لمكان الملعب سبباً في عدم حساسة الإدارة لإقامة معسكر. لكن هذا لن يؤثر في مكافآت اللاعبين في حال الفوز، ذلك أن الإدارة لم تقمّر في هذا الشأن لدى فوز اللاعبين في أي مباراة.

إعداد مسعود

أهل الشام

ريورتاج

أفرزت سنوات الصراع «مرض عمل» عديدة، ونشأت مهنة مستحدثة يمكن تسميتها «مهنة الحرب» (الأخبار)

لم تعد سوريا خبراً أولاً. انخفضت سخونة الحدث الميداني، ولم يعد ثقة الكثير مما يغري وسائك الإعلام، الخارجية منها على وجه الخصوص. ماذا سيفعل «صحافيو الحرب» في سوريا؟ وكيف سيعملون في المرحلة المقبلة؟ تساؤلات كثيرة تشغل منات العاملين في الحقل الإعلامي. ترك بعضهم المهنة بالفعل، ويستعد البعض لفعل ذلك، لتبدأ «الهجرة» نحو مهنة أخرى أكثر استقراراً وثباتاً!

والآن...

ماذا سيعمل «صحافيو الحرب» في سوريا؟

دهش... ماهر المونس

«سافنتج مشروع تجاري الخاص» يقول أحد الصحافيين المقيمين في دمشق، بعد أن انحسر الصراع في أجزاء واسعة من البلاد. حال هذا الصحافي كحال كثير من الناشطين والعاملين في الحقل الإعلامي الذين

نشطوا خلال سنوات الصراع الثماني، لكن عملهم تراجع بدرجة كبيرة في الأشهر الأخيرة.

«مهنة الحرب»

أفرزت سنوات الصراع الدامية «مرض عمل» عديدة، ونشأت أعمال تجارية وصناعية ومهنٌ مُستحدثة يمكن تسميتها اصطلاحاً «مهن الحرب»، إذ تعتمد أساساً، بنحو مقصود أو غير مقصود، على تأثيرات أساسية أو جانبية لما يعيشه الناس في ظل الظروف الراهنة. مثل بيع «امبيرات» الكهرباء المولدة (كهرياء الاشتراك)، وشركات تأمين السيارات ضدّ القذائف، وشركات الحماية الأمنية الشخصية، ومكاتب مختصة بشراء وتأثيرات السفى، وأسواق مخصصة لشراء المسروقات (أسواق «التعفيش»)، ومكاتب التهريب والسمسرة. وليس مستغرباً أن البعض يعدّ القتال مهنة أيضاً، تتحجج له الالتحاق بإحدى المجموعات لتحصيل راتب «محترم»! ومن جملة ما خلقته الحرب، الحاجة إلى المعلومة والصورة، يتناسب طردي مع تسارع الأحداث وتزايدها، ما أفرز أيضاً منصات «الصفحات الإعلامية» والناشطين والعاملين في وسائل إعلام محلية، وعربية وأجنبية، تلهت وراء الخبر السوري، لكن الحال تغيرت أخيراً.

غياب الهماك VS غياب المعارك

«استيقظ متأخراً أو براحتي على الأقل، أذهب إلى النادي وأمارس الرياضة، أشاهد أصدقاؤى وقتاً أطول، وتابع الأفلام والمسلسلات. (القرميد) في قلب الغوطة، وسأضع فيها من يُشرف عليها (...). التجارة تدرم أكثر من الإعلام، والمشروع رابع مئة بالمتة. ولا سيما أن الجميع يريد أن يُصلح منزله أو محله».

البارود على الجبهات، لكن المعارك اليوم انتهت، فإين يُصوب «الكاميرا»؟ اعتاد يوسف تنظيف عدسات الات التصوير في شكل دوري من غبار الميدان والمناطق التي يزورها. ما زال موافياً على تنظيفها، لكن من غبار يتشكل من قلة الاستعمال وبقاء أدوات التصوير على الرف. يعمل يوسف مع وكالات أجنبية عدّة، ومع منظمات دولية. لا يُخفي المصور الذي يرزاول مهنته منذ عام 2012 اكتفائه المادي حالياً، لكن السؤال لا يفارقه: «ماذا بعد؟». يقول لـ«الأخبار» إن «الصحافي المجتهد يعمل في كل الظروف، لكن بكل تأكيد لا يستطيع أن يرفع من قيمة الحدث السوري الذي تراجع تلقائياً من صدارة نشرات الأخبار، وغناوين الصحف العريضة. (...) القصص تتكرر كثيراً، يكفي أن نغتر فقط أسماء المناطق، لنسمع حكايات مكررة تنتقل من مكان إلى آخر». ويضيف مستدركاً: «ستبقى هناك بيئة للعمل، لكن ستصبح المهنة أضعف، وعلينا التفكير ملياً في العثور على قصة أو موضوع، وهذا تحدّ أحيته». استشعر قروشان انخفاض كثافة عمله قبل أشهر، فعمد إلى تنظيف محلّ يمتلكه والده في حي باب شرقي، وأعاد فتحه مُجدداً في مجال بيع قطع السيارات. يوافق اليوم على إدارة المحل من دون أن يُبالى بمن قد يتحدث عن «بريستيج الصحافي». يقول: «أنا مستعدّ للعمل في أية مهنة لتأمين عيش كريم لي ولعائلتي، العمل ليس عبياً مهما كان. (...) ومع ذلك لن أترك مهنة الصحافة التي علمتني الكثير».

الموظف الثابت بنحو

يلمس الصحافي زهراء فارس، وهي مراسلة نوعيّة القصص التي يكتبها لإحدى الوكالات الاسبوية، فبعد أن كانت قصصه تتحدث عن قصف وسيطرة

الاولى من الأزمة (...) حتى المنظمات الدولية وجمعيات الاتحاد الأوروبي حدثت من تمويلها، بعد أن انقضت الاف الدولارات في ما مضى، وكانت تدفع الكثير مقابل تقرير أو صورة». تحدثت فارس عن إغلاق مكاتب عشرات الوسائل الإعلامية في سوريا خلال الأشهر الأخيرة. اتفقت كوادر هذه الوسائل بلا عمل، أو تتجه نحو مهن أخرى. وتبدو هذه التغييرات دافعاً كافياً يحثها على التفكير في مشروع تجاري، مع الإبقاء على مهنتها الصحافية. تقول: «مهنة الصحافة لا توفرُ وأرداً مادياً يحقّق ثباتاً أو استقراراً، ولا يمكن جني أموال طائلة من العمل الإعلامي (...) يبقى الإعلام شغفاً، لكن علينا إيجاد موارد مالية أخرى توفر لنا الراحة الذهنية للإبداع في عملنا الإعلامي».

في دولنا العربية، الصحافة مهنة لا يمكن الأطنان إليها

تُفقد الوقت قيمته. تسارعت الأخبار كثيراً، واليوم تعود عجلة الأحداث إلى سرعتها الطبيعية شيئاً فشيئاً». ليست لدى تمام مخاوف مماثلة لتلك التي تعترى زميله يوسف. يعزو ذلك إلى أن «الصحافي المثبت يعقد قد يحظى باستقرار اقتصادي مقبول، خلافاً للصحافي الذي يقبض على القطعة (فري لانسر)».

هناك من يتنمى لهذه الحرب... ألا تنتهي!

الصحافية زهراء فارس، وبتأسيس مشروع ميدانية لواحدة من القنوات العراقية، تقول: «الم بعد الاستثمار الإعلامي في سوريا الآن كما كان في السنوات



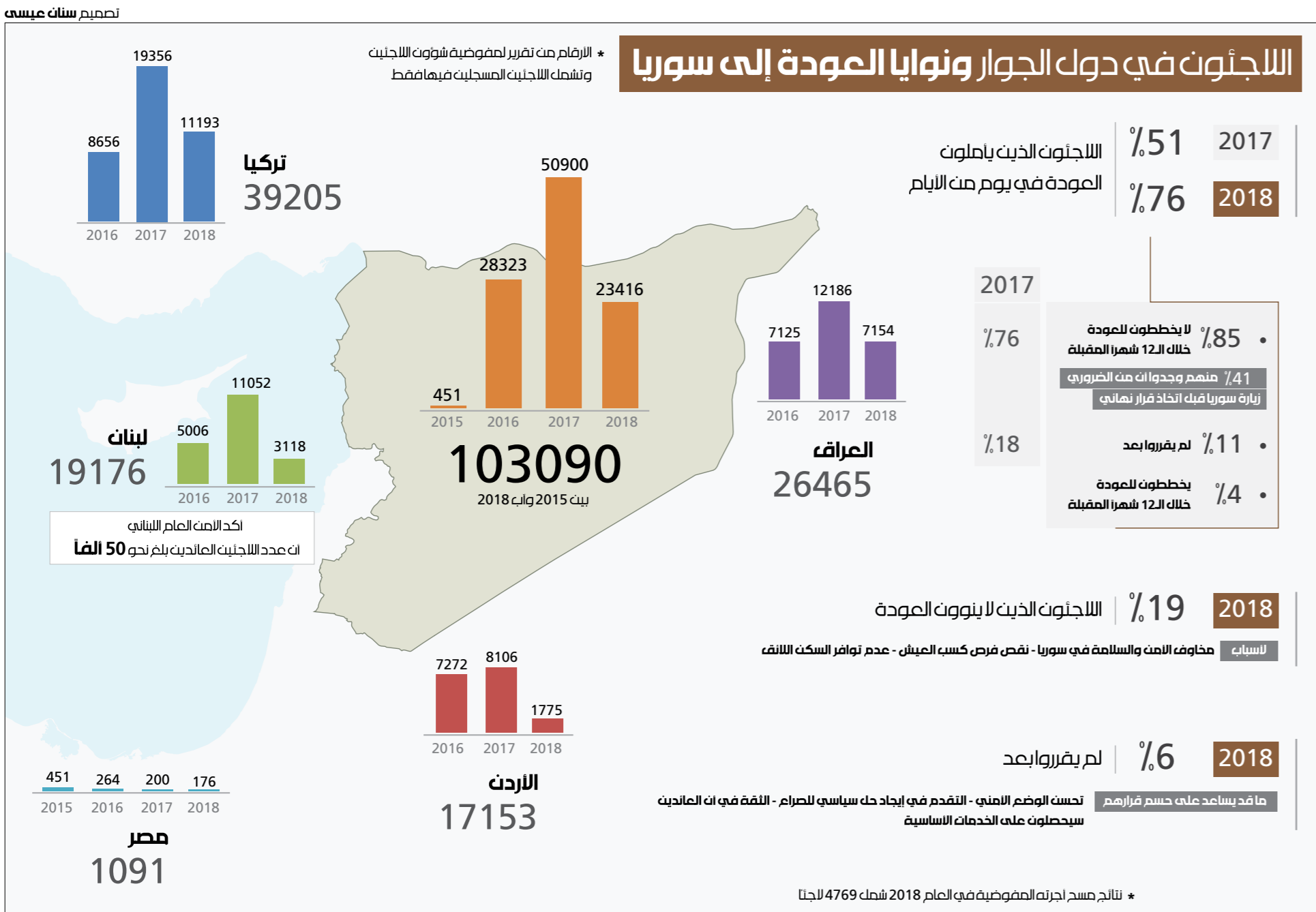
وجوه

أبو طارق... نبض بين أنقاض «اليرموك»



العبور من بيروت إلى جامعة تشرين

من يبرود إلى اللاذنية توجّه جاد بارة بعد نيله الثانوية العامة لدراسة «هندسة ميكاترونيك». لم نجم الشاب سريعاً بين زملائه، إذ بدأ بتقديم دروس للطلاب في نادي «الروبوتيك» في جامعة تشرين. وفي غياب العازفين المحترفين وأهل الاختصاص، اتخذ المبادرة ليقود إحدى الفرق الموسيقية وينظم إيقاعها خلال الفعاليات التطوعية الثقافية. لا يحب الشاب الشعارات القائمة على قوالب الحرب وعلاقة الموسيقى بالتمسك بالحياة. الموضوع لديه أبعد من ذلك، إذ إنه لا يتذكر نفسه قبل بدء العزف، منذ أن أهداه «بابا نويل» هدية عيد الميلاد في عمر 3 سنوات، وكانت آلة «أورغ» صغيرة. الشاب الذي ورث عن والده «الأذن الموسيقية»، حسب تعبيره، لم يكتفِ بالعزف على البيانو، بل أجاد العزف، سماعياً، على العود خلال الحرب. وكغيره من السوريين، تأثر بكاوارث الحرب حين ضربت قذيفة منزل العائلة في بيروت، ما اضطرهم إلى النزوح نحو منطقة أخرى. تغيّرت علاقة جاد بأصدقائه القدامى، بفعل تأثير اختلاف الآراء السياسية، غير أنه يقدم نموذجاً عن الانسجام مع الحياة في الساحل، بما يفوق الحال التي كان عليها في بلدته.



على الخلاف

بعد المواجهات العسكرية والاستخبارية والسياسية والاقتصادية، انتقلت الولايات المتحدة الاميركية إلى استخدام الكنيسة، لمحاصرة روسيا. ملف اتصال الكنيسة الارثوذكسية الاوكرانية عن بطريركية موسكو، ارادته واشنطن سلاحا لضرب الامن القومي الروسي. استعانت بالبطريركية القسطنطينية، صاحبة «الثارة» القديم مع شقيقها الروسية، فكان الاعتراف بكنيسة اوكرانية مستقلة (يوم 11 تشرين الاول الجاري)، مكملاً للانتقال (2014) الذي اطاح رئيسا اوكرانيا منتخبا، حليفا لموسكو. اعتراف سينك الخلاف بين روسيا واوكرانيا الـى مستواه أكثر خطورة من المواجهة، المؤثرين في «القسطنطينية» يكرزون الخطاب السياسي الاميركي في مواجهة موسكو وحلفائها وتلقى خطواتهم الدعم من ساسة في واشنطن، لكنهم، بطبيعة الحال، ينفون ان تكون خطواتهم الرامية إلى اضعاف الكنيسة الروسية ذات طابع سياسي. الامر في نظر موسكو، شديد الخطورة إلى حد ترويس فلاديمير بوتين اجتماعا لمجلس الامن القومي لبحث الشات الكنسي، بعد يوم واحد من اعلان الانفصال

الانشقاق الأرثوذكسي: سلاح واشنطن لمحاصرة موسكو

يُقدّمها الإعلام الأميركي السائد، وهي الدولة التي أعادت الولايات المتحدة الأميركية التعامل معها بوصفها عامل قلق، ورفعها مجدداً إلى مصاف التهديد العسكري. ببساطة، لا تريد واشنطن لموسكو أن تستعيد عافيتها، ولا أن تجد حصاراً على موسكو، في المجالات كافة. فروسيا هي الـ«فراعة»، كما

لياً القوي

اعتراف بطريركية القسطنطينية بكنيسة أرثوذكسية مستقلة في أوكرانيا، ليس أقل من ضربة أميركية ضد روسيا، وتأتي في إطار سعي واشنطن الحثيث لرفض حصار على موسكو، في المجالات كافة. فروسيا هي الـ«فراعة»، كما يُقدّمها الإعلام الأميركي السائد، وهي الدولة التي أعادت الولايات المتحدة الأميركية التعامل معها بوصفها عامل قلق، ورفعها مجدداً إلى مصاف التهديد العسكري. ببساطة، لا تريد واشنطن لموسكو أن تستعيد عافيتها، ولا أن تجد حصاراً على موسكو، في المجالات كافة. فروسيا هي الـ«فراعة»، كما

يُقدّمها الإعلام الأميركي السائد، وهي الدولة التي أعادت الولايات المتحدة الأميركية التعامل معها بوصفها عامل قلق، ورفعها مجدداً إلى مصاف التهديد العسكري. ببساطة، لا تريد واشنطن لموسكو أن تستعيد عافيتها، ولا أن تجد حصاراً على موسكو، في المجالات كافة. فروسيا هي الـ«فراعة»، كما

يُقدّمها الإعلام الأميركي السائد، وهي الدولة التي أعادت الولايات المتحدة الأميركية التعامل معها بوصفها عامل قلق، ورفعها مجدداً إلى مصاف التهديد العسكري. ببساطة، لا تريد واشنطن لموسكو أن تستعيد عافيتها، ولا أن تجد حصاراً على موسكو، في المجالات كافة. فروسيا هي الـ«فراعة»، كما

يُقدّمها الإعلام الأميركي السائد، وهي الدولة التي أعادت الولايات المتحدة الأميركية التعامل معها بوصفها عامل قلق، ورفعها مجدداً إلى مصاف التهديد العسكري. ببساطة، لا تريد واشنطن لموسكو أن تستعيد عافيتها، ولا أن تجد حصاراً على موسكو، في المجالات كافة. فروسيا هي الـ«فراعة»، كما

لياً القوي

يُقدّمها الإعلام الأميركي السائد، وهي الدولة التي أعادت الولايات المتحدة الأميركية التعامل معها بوصفها عامل قلق، ورفعها مجدداً إلى مصاف التهديد العسكري. ببساطة، لا تريد واشنطن لموسكو أن تستعيد عافيتها، ولا أن تجد حصاراً على موسكو، في المجالات كافة. فروسيا هي الـ«فراعة»، كما

يُقدّمها الإعلام الأميركي السائد، وهي الدولة التي أعادت الولايات المتحدة الأميركية التعامل معها بوصفها عامل قلق، ورفعها مجدداً إلى مصاف التهديد العسكري. ببساطة، لا تريد واشنطن لموسكو أن تستعيد عافيتها، ولا أن تجد حصاراً على موسكو، في المجالات كافة. فروسيا هي الـ«فراعة»، كما



التصيد الكنسي ضد موسكو، يترافق مع مناورات عسكرية في أوكرانيا بمشاركة القوات الأميركية (أ ب)

واشنطن». ويزيد مصدر دبلوماسي روسي في حديث إلى «الأخبار» أنّ «ما يحصل جزءٌ من مؤامرة تفكك الدول والفصل بين الشعوب، وبالتحديد بين الروس والأوكران، اللذين يُعدّان شعباً واحداً». وثمة شؤون بطريركية ثانية، صحيح معلومات واستنتاجات بأنّ «المفهوم بين متساويين»، نظراً لكونها أقدم بطريركية، إلا أنّ ذلك الولايات المتحدة في هذا الخصوص. الخطير أنّ خطواتها تأتي على حساب الشعوب ووحدها». وكانت «القسطنطينية» قد عقدت اجتماعات مع سياسيين أوكرانيين، تمهيداً لدعم خيار الفصل من البرهان في كييف، ما عدّ تسييساً واضحاً للقرار. ولتسكّن متروبوليتاً من «القسطنطينية» رفض الكشف عن اسمه) بقى ما تقدّم، مُعتبراً أنّه لا يُمكن الاعتراف باستقلالية كنيسة، إذا لم تقبل السلطة السياسية ذلك، وهذا لا يعني تسييس الموضوع». يقول لـ«الأخبار» إنهم «بطريركية دينية في بلد مُسلم ولا مصالح سياسية لنا، على العكس من نظيرتنا في موسكو التي تُعتبر كنيسة الدولة وتُمارس دوراً سياسياً»، ويعتبر المتروبوليت أنّه إذا كانت «روسيا تعترف باستقلالية الدولة الأوكرانية، فعليها الاعتراف بالكنيسة المستقلة. لكنّ المشكلة مع الطريركية الروسية طموحها أن تُصبح الكنيسة الأولى أرثوذكساً، هذا هو السبب الحقيقي خلف كلّ النزاعات»، يقول المتروبوليت الذي يُعدّ أحد صفوف السياسة الأميركية في «القسطنطينية». تُستخفّ الطريركية المسكونية من فكرة أنّ «موسكو تسعى إلى السيطرة على ما كان يُعرف باراضي الاتحاد السوفياتي. أوكرانيا اليوم دولة مستقلة، لها الحق بكنيسة». لا بل القسطنطينية تعتقد أنّ «دورها تُحمّد عليها معالجة المشاكل الأرثوذكسية، ولا سيّما بعد أن حاولنا الحوار مع موسكو مراراً لمعالجة المسألة الأوكرانية، وأخرها المجمع المسكوني في كريت الذي قاطعته بطريركية روسيا، مُشكّلة تحالفاً مع ثلاث كنائس أخرى» الذي يتحدث عنه المتروبوليت أنّ «الانشقاق، التي لا تلومها، بل نفقَهما لأنّها وسوريا، حيث مقرّ

الكنسي الصادر عام 1686 الذي منحها حقّ تسمية متروبوليت كيبف، لذلك الغيها خلال المجمع الكنسي الأخير». لا يُنقح هذا الكلام موسكو، التي تعتبر أنّ الفصل الكنسي أمرٌ يمسّ أمنها القومي. برز المتروبوليت بلا مبالاة، مُعتبراً أنّ القسطنطينية «غير مسؤولة عن الأمن القومي الروسي، ولا تعتقد أنّ كنيسة قد تُهدد الأمن القومي لأي بلد». تنفي إذا أي دور لواشنطن في الموضوع «أكد. لا اعتقد أنّ الحراك الأرثوذكسي أمرٌ مثير للاهتمام الأميركي».

الحديث عن مؤامرة أميركية ضدّ الكنيسة الأرثوذكسية وروسيا، ليس وهماً، واعتقاد» المتروبوليت يتكفل المسؤولون الأميركيون بتجديده. بداية مع السفير الأميركي لدى اليونان جيفري بيات، الذي بذل كلّ جهوده بهدف إنشأة الكنيسة المستقلة في أوكرانيا. وفي 18 أيلول، نشر المسؤول السابق عن الشؤون الروسية في مجلس الأمن القومي الأميركي مايكل كارينتر صورة مع رئيس الكنيسة الأرثوذكسية الأوكرانية، إقصرام موسكو عن الجيش الأوكراني المتماك والقوي، أنّ «الأوكرانيين يستحقون وجود كنيسة مستقلة، كما يستحقون الحصول على وطن سيّد». ثمّ أعلن المبعوث الأميركي الخاص إلى أوكرانيا، كورت فولكر أنّ الرئيس فلاديمير بوتين «خاص أوكرانيا» من الشاحية السياسية، مُتفاخراً بأنّ كييف «نتج اليوم أكثر فاكثر نحو أوروبا وحلف شمال الأطلسي، نتيجة تدخل روسيا في شؤونها وقتل المدنيين (...) يجب أن نواصل فرض العقوبات على روسيا لأنّها لم تسحب قواتها من أوكرانيا». كلّ المؤشرات تدل على أنّ الهدف الأميركي من «استقلال» الكنيسة الأوكرانية، إقصاء موسكو عن لعب أي دور في المنطقة، وتسجيل نقطة عليها في الصراع الأوكراني الممتد منذ عام 2014. إنّ «النها مسالة تتعلق باستقلالنا، وأمننا القومي»، صعباً جداً، من دون أن تكون ملامحه واضحة تماماً»، رغم أنّ موسكو ستبقى متمسكة «سياسياً باتفاقية لصلح لحلّ النزاع بيننا وبين أوكرانيا».

«القسطنطينية»: وحدة الكنيسة في خطراً

تاريخياً، لم يكن الصراع قائماً بين البطريركيتين الروسية والقسطنطينية، بل بين الأخيرة والكنيسة اليونانية، التي كانت تُحمّل «المسكونية» (القسطنطينية) مسؤولية عدم قيام الدولة القومية اليونانية ولعب دور «التابع» للسلطان العثماني. يعود الأمر إلى زمن استقلال اليونان، والخلاف مع تركيا، لكنّ الرغبة في تفويض النفوذ الروسي تجمعهما حالياً. الخلاف التركي – اليوناني، انعكس سلباً على الطريركية المسكونية في القسطنطينية، فصدورت أملاكها ثم أُقفل «معهد سالكي» للتخريج الإكليروس) عام 1971 ولم يُسمح لها بإعادة افتتاحه. قبل ذلك، اخترع أتاتورك «الكنيسة التركية الأرثوذكسية»، التي نشطت حصراً في إسطنبول، و«إكليروسها» من عائلة واحدة هي إقتم، وأنهم رجال دين «التركية الأرثوذكسية» الذي اخترع أتاتورك «الكنيسة التركية الأرثوذكسية»، التي نشطت حصراً في إسطنبول، و«إكليروسها» من عائلة واحدة هي إقتم، وأنهم رجال دين «التركية الأرثوذكسية» بأنهم كانوا «عملاء» للسلطة في حينه.

انتزع «القسطنطينية» من «موسكو»، بدأ في القرن السادس عشر، حين تحولت الأخيرة إلى بطريركية. بلغ الأمر ذروته في القرن العشرين حين أعاد جوزف ستالين إحياء نشاط الكنيسة الأرثوذكسية، في تعاون بينها وبين الدولة السوفياتية، لمواجهة شرق شبه جزيرة القرم، ذي الأهمية الاستراتيجية الفائقة. زادت روسيا من وجودها هناك، في مقابل إجراء كيف لمناورات عسكرية تُشارك فيها مشاة البحرية الأوكرانية والدفاع الجوي، و وحدات مدفعية البحرية الأوكرانية، و وحدات من الحرس الوطني وحرس الحدود. إضافة إلى مناورات جوية، وُصفت بالأكبر منذ الاستقلال، تُشارك فيها الولايات المتحدة وبلجيكا وبريطانيا والدانمارك وهولندا وإستونيا وبولونيا ورومانيا. واللافت، حرص الأميركيين على تظهير صورة الجيش الأوكراني المتماك والقوي، للإيحاء بأنه قادر على الدخول بمواجهات عسكرية مع روسيا. فأشاد القائد في الحرس الوطني الجوي الأميركي كلاي غاريسون، بأفراد القوات الجوية الأوكرانية، «المحترفين جداً». أما بوروشينكو، فاعان إنشاء فرق عسكرية جديدة، مؤكداً أنها ستوجد في «مختلف الاتجاهات التي تُشكّل خطراً محتملاً على أوكرانيا».

تعي روسيا أنها أمام تحديات كبيرة، وقد بدأت تُعدّ نفسها لها. الشأن الكنسي يدخل في إطار هذه التحديات، فقدت، يوم 12 الشهر الجاري، اجتماعاً لمجلس الأمن القومي برئاسة الرئيس فلاديمير بوتين، لبحث وضع الكنيسة الأرثوذكسية في أوكرانيا. ويقول المصدر الدبلوماسي لـ«الأخبار» إنّ الوضع في المرحلة المقبلة «سيكون صعباً جداً، من دون أن تكون ملامحه واضحة تماماً»، رغم أنّ موسكو ستبقى متمسكة «سياسياً باتفاقية لصلح لحلّ النزاع بيننا وبين أوكرانيا».

الجمعة 19 تشرين الأول 2018 العدد 3593 | الاخبار العالم 25

«الصر» الأميركي في القسطنطينية

يظهر البطريرك المسكوني برثلماوس في حفّة المواجهت للكنيسة الروسية، لكن الدور الحقيقي في هذا المحاك يؤديه «رجل الظل»، المتروبوليت اليدوفوروس. أبرز المُعزّبت عن السياسة الأميركية للارثوذكس في المنطقة. علاقاته مع الحكومات تمتد من أميركا وصولاً إلى تركيا مروراً باليونان وسوريا. صاحب نفوذ ويسعى إلى تولّي أبرشية أميركا الشمالية، تمهيداً للانتخاب بطريركاً، والسيطرة على باقي الكنائس الأرثوذكسية

لياً القوي

اخترت الطريركية الأرثوذكسية في القسطنطينية (مُثلة حالياً بالبطربك برثلماوس)، أن تتأخى مع سياسة الولايات المتحدة الأميركية في المنطقة، وتؤدي دور «رأس حريتها» ضدّ الكنيسة الروسية. وتماماً كما تتعامل واشنطن مع الدول والأحزاب والمؤسسات «التابعة» لها، وجدت داخل الطريركية القسطنطينية من يكون «صقراً» أسف الطريركية المسكونية، متروبوليت منطقة برساً، الميدوفوروس هو الذي يعتقد بأنّ «الكنيسة الروسية هي ابنة الكنيسة الأوكرانية، والأخيرة ابنة الكنيسة المسكونية»، ويحرص في كلّ مقابلاته الصحافية على تظهير موقفه «العدائي» تجاه روسيا، وتبّهم بأنه يقوم «باحتواء» كلّ المطارنة والأساقفة والأبرشيات التي تُحاول الانشقاق والتقلّت من سلطة كنيسة موسكو، مُستفيداً من دوره كمنسق العلاقة بين «المسكونية» وسائر الطريركات.

وُلد الميدوفوروس في باكيوكي (إسطنبول) عام 1967، لأمّ حلبية - كردية وأب يوناني - تركي. دراسته في جامعة الملמד اللبنانية لأقلّ من سنة ساعدته في تعلّم اللغة العربية. تخرّج من قسم اللاهوت الرعوي في جامعة أرستو - سالونيك (اليونان) عام 1991، قبل أن يتال بعامين شهادة في الدراسات العليا من المدرسة الفلسفية في جامعة يون (المانيا). وفي الـ2001، نال درجة الدكتوراه من سالونيك. شغل مناصب كهنوتية عدة، عضواً في لجنة الإيمان والنظام في المجلس العالمي للكنائس منذ 1996، أمين سرّ مجالس السينودس في صوفيا (1998)، إسطنبول (2005)، جنيف (2006)، وإسطنبول (2008). الأمين العام الأرثوذكسي للجنة الدولية المشتركة للحوار اللاهوتي بين الكنيسة الأرثوذكسية والاتحاد اللوثري العالمي. عضو في الوفود الطريركية إلى الجمعيات العامة لمؤتمر الكنائس الأوروبية والمجلس العالمي للكنائس.

عاد اسم الميدوفوروس إلى الضوء أخيراً، في تقارير منشورة على مواقع إلكترونية أميركية تُحرّكها مجموعات الضغط الأرثوذكسية هناك، عن أنّ الميدوفوروس يقف خلف كهيئة أرثوذكس ورجال أعمال وسياسيين أصحاب نفوذ، لدفع رئيس اساقفة أميركا الشمالية ديمتريوس إلى الاستقالة. في الوقت نفسه، يُبّهم «الفنان» (أي مقرّ الطريركية المسكونية في تركيا) بالتحريض وإشغال أزمة في أبرشية أميركا الشمالية. المُستفيد من هذا الحراك، ليس سوى الميدوفوروس، الذي تُعوّل عليه الإدارة الأميركية «للمسيطرة على رعايا الكنائس الأخرى، ولا سيما تلك التابعة للبطريركية الأنطاكية. لغته العربية ستكون عاملاً مُساعداً»، وتُفيد التقارير بأنّ الميدوفوروس سيعتكن من تحقيق أهدافه بسبب «علاقاته الجيدة مع أصحاب النفوذ في تركيا والولايات المتحدة الأميركية على حدّ سواء». لكنّ طموح أسقف لا يتوقف عند أبرشيته أميركا الشمالية، بل يُريدها أن تكون «قاعدة يخطق منها إلى انتخابات رئاسة الكنيسة المسكونية. فإذا نجح الميدوفوروس في إاطحة ديمتريوس، سيفعل الأمر نفسه مع الطربيرك برثلماوس». ويستفيد متروبوليت منطقة برساً من الاتهامات الكثيرة بحق برثلماوس «كإساده علاقات الفنان مع السلطات التركية، وما يتحقى عن دوره له في محاولة الانقلاب على إردوغان عام 2016»، علها تُسرّع في قران تقاعد الطربيرك المسكوني وإحلال الميدوفوروس مكانه «الذي يتأهلي بعلاقة ممتازة مع تركيا». لكنّ مشكلته وجود «علامات استفهام عدة حول علاقاته الجيسياسية».

وتُخبر المقرّب عن أنّ الكنيسة في أميركا الشمالية «مُهمة جداً بالنسبة إلى القسطنطينية»، فجماعة المؤمنين هناك «قوية ومُتغلّبة جداً، ومستوى الإيمان مرتفع»، إضافة إلى وجود «لوبي يوناني - أميركي قوي، يقوده طبيعياً طرآن أميركا التابع للبطريركية المسكونية. لذلك، كنيسةنا مؤثرة جداً في الولايات المتحدة». ما ينقله المصدر المُقرّب من الميدوفوروس عنه، يؤكّد ما نشره موقع «Günes» التركي عن أنّ وكالة الاستخبارات الأميركية تُصدر تعليماتها للمسؤولين في الطريركية القسطنطينية، «المُهمة بتزهير رجل الدين فتح الله غولن من تركيا إلى واشنطن»، بحسب الموقع. فإذا كانت الكنيسة في أميركا الشمالية على هذا الدر من النفوذ، فمن الطبيعي أنّ يكون الانشقاق عن السلطات الأمنية والعسكرية والسياسة الأميركية مُتقدماً. «للتأكد غير صحيح» يردّ المصدر، مؤكداً أنّ من يُصدرون هذه الاتهامات «هم أنفسهم أصحاب دور سياسي والعلاقة مع تركيا في عهد إردوغان أفضل من أي وقت مضى».

احوال المهنة

بيروت تحتضن مؤتمراً إقليمياً بتنظيم اليونسكو

صحافيون العرب... من شهود إلى ضحايا

اركاديو.
بما

الجلسة الأولى (9:30) تحمل عنوان «الصحافيون من شهود إلى ضحايا في أوقات النزاع»، سقذم نظرة عامة على الوضع في العالم العربي، وعلى حال صحافييه، الذين سرعان ما يتحولون إلى أهداف للقتل والتصفية، بعد أن تكون مهماتهم منحصرة بنقل وإعلام الناس بما يحدث على أرض النزاع. كذلك، ستركز الندوة على التهديدات التي يتعرض لها هؤلاء، وسبل التخفيف من المخاطر ميدانياً. يدير الجلسة رئيس «فريق القانون الدولي العام» ربيع الشاعر، ويشترك فيها صحافيون/ات وحقوقيون/ات، من سوريا وفرنسا، واليمن. أما الجلسة الثانية (11:00) «مكافحة الإفلات من العقاب في لبنان: استعراض الإنجازات والتحديات»، فمما يتش عنونها، ستركز أكثر على الوضع اللبناني، وستستعرض الأوضاع الحقوقية وأدوار وسائل الإعلام ومنظمات المجتمع المدني في هذا الإطار. وطبعاً يتصدّر نجوم المشاركة اللبنانية كل من مي شدياق وجيزيل خوري فالجساسة تديرها رئيسة «مؤسسة سمير صمير» جيزيل خوري، ويشترك فيها ممثلون عن الوزارات المعنية (العدل والداخلية) إلى جانب المدير التنفيذي لجمعية «الف»، جورج غالي، ورئيسة مؤسسة مي شدياق في شدياق.

وسبل التخفيف من المخاطر ميدانياً. يدير الجلسة رئيس «فريق القانون الدولي العام» ربيع الشاعر، ويشترك فيها صحافيون/ات وحقوقيون/ات، من سوريا وفرنسا، واليمن. أما الجلسة الثانية (11:00) «مكافحة الإفلات من العقاب في لبنان: استعراض الإنجازات والتحديات»، فمما يتش عنونها، ستركز أكثر على الوضع اللبناني، وستستعرض الأوضاع الحقوقية وأدوار وسائل الإعلام

ومنظمات المجتمع المدني في هذا الإطار. وطبعاً يتصدّر نجوم المشاركة اللبنانية كل من مي شدياق وجيزيل خوري فالجساسة تديرها رئيسة «مؤسسة سمير صمير» جيزيل خوري، ويشترك فيها ممثلون عن الوزارات المعنية (العدل والداخلية) إلى جانب المدير التنفيذي لجمعية «الف»، جورج غالي، ورئيسة مؤسسة مي شدياق في شدياق.

«تحقيق العدالة في مناطق الصراع الآن وغداً»، عنوان الجلسة الخالفة (14:30)، التي تعالج إمكانية التخلّ القانوني الفوري، وكيفية توثيق الانتهاكات وتعزيز اللجان الوطنية لحقوق الإنسان. تدير الجلسة المراملة الإقليمية لفتاة «فرانس مديا موند» ليلي مولانا الن، ويحاضر فيها صحافيون /ات وحقوقيون/ات من تونس والخليج، وفلسطين. أما الجلسة الأخيرة «اسرار العمل في المستقبل، بما فيه القاية والتوعية وتعزيز القدرات» (16:30)، فتحاول رسم العمل المستقبلي لتعزيز قدرات القضاء والمدافعين عن حقوق الإنسان، ومناقشة الخبرات لزيادة الوعي من خلال الحملات الإعلامية والافتراضية، وسيشارك فيها أيضاً حقوقيون وصحافيون من الأردن وفلسطين وتونس وسوريا.

«تعزيز التعاون الإقليمي لإنهاء الإفلات من العقاب للجرائم والاعتداءات ضد الصحافيين في العالم العربي» من 2 تشرين الثاني (نوفمبر) - فندق «كورال بيتش» (بيروت) - للاستعلام: 01/850013



ستكون بيروت في 2 تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل على موعد مع مؤتمر إقليمي، يرعاه «مكتب اليونيسكو الإقليمي - بيروت»، ووزارة الإعلام اللبنانية، تحت عنوان «تعزيز التعاون الإقليمي لإنهاء الإفلات من العقاب للجرائم والاعتداءات ضد الصحافيين في العالم العربي». المؤتمر يقام في يوم واحد فقط (من الساعة 9:00 لغاية 20:00) في فندق «كورال بيتش». على امتداد أربع جلسات، ستطرح سبل تطوير استراتيجيات التعاون الإقليمي، حول سلامة الصحافيين، بغية إنهاء الإفلات من العقاب في العالم العربي. ستركز هذه الجلسات على دور الصحافيين ووظائفهم في مناطق الصراع، وتعزيز المشاركة مع القضاء لتحقيق العدالة، مع تسجيل لهذه القضية في إطار أوسع لحماية حقوق الإنسان الأساسية.

بين عامي 2006 و2017، اغتيل ما يقارب 1010 صحافيين/ات وهم يؤثون عملهم في مناطق مختلفة من العالم. وتبعاً لما أوردته الأمم المتحدة أخيراً، فإن تسع حالات من أصل 10 بقي فيها الجاني مفلتاً من العقاب. هذه القضية طغت إلى السطح في الفترة الأخيرة، وقامت منظمات حقوقية عالمية بإعلاء الصوت بشأن ما يحدث للجسم الصحافي من انتهاكات جسيمة وقاتلة، إذ أوردت منظمة «مراسلون بلا حدود» عام 2014 أن أكثر من 90 % من الجرائم المرتكبة بحق الصحافيين، بقيت من دون عقاب للجناة.

في 2 تشرين الثاني (نوفمبر) عام 2013، أعلنت الجمعية العامة للأمم المتحدة «تكريس هذا النهار كـ«يوم دولي لإنهاء الإفلات من العقاب للجرائم المرتكبة ضد الصحافيين»، بغية حثّ الدول الأعضاء على اتخاذ التدابير اللازمة لمواجهة ثقافة الإفلات من العقاب. وقد أخصر هذا التاريخ، تزامناً مع ذكرى اغتيال الصحافيين الفرنسيين غيسان دوبيون، وكلود فيرلون، موفدي «إذاعة فرنسا الدولية»، في مالي عام 2013. بعد أربعة لقاءات سابقة تمت في ستراسبورج (فرنسا-2014)، و سان خوسيه (كوستاريكا -2015)، وأروشا (تنزانيا-2016)، وكولومبو (سيريلانكا-2017)، بغية تنفيذ خطة الأمم المتحدة بشأن تأمين سلامة الصحافيين وقضية الإفلات من العقاب،

استعمالها على المجلى». حتى الغدائيون جاؤوا هم إليه وركنوا إلى أسلوبه. يستوحى بعض أعماله من الثقافة الشعبية والإعلانات مثل جملة «تعال إلى حيث النكهة تعال» لإعلان دخان «مارلبورو»... كلمة «تعال» تتركز بهستيرية مثل تعويذة لتدمير ذاتي أمام العلم الأميركي حيث يقف شخص يعزي رنتيه ويمخ السيجارة. يعتمد مجذوب في رسمه، معظم الوقت، على مجموعات تقوم على فكرة متشابهة وأسلوب متماثل كما في Rain On me عام 2015، التي خط فيها شخصاً سائلة كأنما انهمرت عليها مياه أو ما هو أكثر نفاذاً منها، كالكحول التي رسم يوميات علاجه من إدمانها في «غرفة رقم 11» (2016).

مجموعته الجديدة التي تضم أكثر من 10 لوحات أشبه بحوار ذاتي، ينكفي فيه الرسم ويحجم التعبير نحو تكثيف لحالات وامرجة داخلية. الفنان وحده بوجهه الطولي وأنفه النافر. لكن عيناه نصف مغمضتين على كفافس وورق أسود. بورتريهات ذاتية هي قالب لإستزاف مرهق لا ينضب ولا يتوقف. لنحظ الوجه وقد أصابه الهدهد أو الاستكائة، مقارنة بوجوهه السابقة التي كانت كهياكل فارغة مصنوعة من خطوط مدببة كالشوك. يرسم الرأس نفسه. التكرارات تكرسها ألوان الأكريليك والباستيل الفاقعة كالإصفر والبنفسجي والأزرق ودرجات البني المتعددة التي بها يملأ الوجه. يبهت اللون قليلاً في بعضها، فيما يحتل غراب أسود اللوحة بفرده. على خلفية سوداء رسم الخطوط الخارجية لجسمه.

(1995). مساحات لونية مشجونة بالعنف والنخوات والجموح بدفق تعبيرى بدائي يعطي انطباعاً بأن رسمها لم يستغرق أكثر من دقائق. شخص يتجول على الملا وتكشر عن أسنان هي عبارة عن خطوط حادة تشبه كائنات جان ميشال باسكيا. حين يغيب الوجه أحياناً، يستبدله بكرسي حمام. في لوحة «دمية المطبخ» (1995)، يوجه تهكماً مضحكاً للذكورية التي تزج المرأة في المطبخ دائماً. اختار كروتونة ليزاد ويرسم عليها هيكلًا كاريكاتورياً لفتاة، وأرفقها بتعاليم الاستخدام: «إنها «جاهزة للاستعمال»، «يمكن

Chronic Blueprint لرفيق مجذوب حتى الغد. - غاليري Art on 26th (الجزيرة - بيروت). للاستعلام: 01/570331



«غراب على صتار في علية قصدير، (اركيليك على ورق - 100 x 100 سنتم - 2018)



«مى دوت عنوات (اركيليك على ورق - 100 x 100 سنتم - 2018)

فنون تشكيلية

رفيق مجذوب: تنويكات على وجود رتيب وهورق

في مجموعته الأولى الملونة التي نشأدها في الوثائقي. تعود إلى بدايات الفنان، لأن معرضه الجديد Chronic Blueprint في غاليري Art on 26th (الجزيرة - بيروت) يستعيد تجربته منذ 1995 حتى عام 2018. نرى تطور أعماله تتدفق بالألوان والشخص الحياتية والداخلية التي استعمر فيها الكثير من عناصر أفريقي

مثل التعليقات السياسية الساخرة، والمواقف الاجتماعية والنسوية الفجة. يحوي المعرض الحالي لوحات من معرضه الفردي الأول في «زيكو هاوس» بعنوان «شورية» سنوات عن تجربة مجذوب. غيره من الفنانين، كان شاهداً على تلك الفترة الانتقالية العنيفة. وصلت هذه الشحنات سريعاً واستكانت في لوحته التي كانت أكثر براءة

فنانين من كافة التجارب مثل أكرم زعتري ومروان رشماوي وغيرهما ممن يظهرهم الوثائقي الذي أنجزته المخرجة الأسترالية أن ميغالا قبل

انشغالات داخلية تصير على اللوحة دفقا من الخريشات المهترزة والضربات العصبية

سنوات عن تجربة مجذوب. غيره من الفنانين، كان شاهداً على تلك الفترة الانتقالية العنيفة. وصلت هذه الشحنات سريعاً واستكانت في لوحته التي كانت أكثر براءة

إصابة السوق الفنية ورجال الأعمال القائمين عليها بالحيرة. انشغالات داخلية تصير على اللوحة دفقا من الخريشات المهترزة والضربات العصبية. ينتمي مجذوب إلى فنانين تخلوا عن التكلف والتفكير الزائد في أعمالهم، ما جعل من لوحاتهم، الواحاً زجاجية شفافة لتجاربهم الحياتية والداخلية. هكذا صنع من أعماله ووجوهه نفسها توفيقاً له. يخطّ يوميات كائن بشري هي تنويكات على وجود رتيب ومورق في العالم. في بداية التسعينيات، جاء إلى بيروت بعد الحرب، ليقيم معرضه الأول. جمعت المدينة حينها

رواة عز الدين

في وثائقي «مذكرات برغي» لأن ميغالا، يقدم رفيق مجذوب (1971) نصيحة إلى الفنانين الشباب بالآلا بتبعوا الموجة الدارجة في الفن. إذا كان هناك قاعدة، وهذا مستبعد، عدا رابطاً مشتركاً بين أعماله، عدا عن الخطوط المتفتنة التي تنخر الكفافس فهي هذه بالخطوط. لا يلحق الفنان اللبناني الأردني ولا يوفق الألوان أو الحبر الأسود في العالم. في بداية التسعينيات، على هواجس الابتكار التقني، إنّه التطور البديهي لمزاج حاد لم تدجنه المعاهد، بينما لا يتوقف عن

معرضه الجديد Chronic Blueprint في غاليري 26th Art on (الجزيرة - بيروت) يستعيد تجربته منذ 1995 حتى عام 2018.

ينتمي مجذوب إلى فنانيه تحوالت التكلف والتفكير الزائد في أعمالهم، ما جعله لوحاتهم الواحاً زجاجية شفافة لتجاربهم الحياتية والداخلية

ترجمة

الشاعر اللبناني هنري زغيب معرباً عميد الأكاديمية الفرنسية

رنيه دو أوبالديا... رائد المسرح العبثي الساخر

ولد في 22 تشرين الأول (أكتوبر) عام 1918 في هونغ كونغ حين كان والده فنيصل باناما في الصين. بعد انفصال والديه، عادت أمه به وبشقيقه إلى وطنها فرنسا. وهنا، وجدت عملاً في «شبكة بييجيه لإدارة المدارس الخاصة»، وعهدت بتربيتها إلى والدتها هونورين، فنشأ في وسط ريفي بين العقال والفلاحين. في عام 1940، انضم إلى الخدمة العسكرية الإلزامية، ووقع في أسر النازيين فأرسلوه إلى سيليزيا، وفيها معتقل ستالاغ، ونقلوه إلى العمل في مصنع فخار (26 حزيران 1940)، ثم أرسلوه (6

تشرين الأول 1940) إلى مئى ألماني بعدد يستغل بجمع النفايات من الغابات. في 1944، ساءت صحته لآقت بعض النجاح. في عام 1963، أخرج له أندريه بارساك مسرحيته الساخرة الثانية (Le satyre de la Villette) فلاقت شهرة واسعة جعلت موريس إيسغور، ويكتب كلمات للأغاني غنى بعضها التينور لويس ماريانو، وامتحن التمثيل السينمائي فترة في أدوار ثانوية مع صديقه الممثل لوي جوفيه. وفي المسرح مثل لاحقاً دور أرملة في مسرحيته «المرحوم» (1969).

مجموعته القصصية «الشروات الطيبة» التي صدرت عام 1951، عرفت نجاحاً مقبولاً، ممهدة لمسرحيته الأولى Génousie التي لاقت بعض النجاح. في عام 1963، أخرج له أندريه بارساك مسرحيته الساخرة الثانية (Le satyre de la Villette) فلاقت شهرة واسعة جعلت موريس إيسغور، ويكتب كلمات للأغاني غنى بعضها التينور لويس ماريانو، وامتحن التمثيل السينمائي فترة في أدوار ثانوية مع صديقه الممثل لوي جوفيه. وفي المسرح مثل لاحقاً دور أرملة في مسرحيته «المرحوم» (1969).

يحتفل بإطلاق كتاب «جواهر عمر» في معرض الكتاب الفركوفوني» (الساعة 5 بعد الظهر نهار الجمعة 9 تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل



نزىة أبو غشن يوهيات ناقصة

هدايا الغد

لا! لا حاجة لتذكيري بما أعرفه:
قُضي الأمر، أو... يكاد.
لكنني، كما في ختام كل ليلة،
لا أزال أحلم أن أستيقظ في الصباح، كما
في مطلع كل صباح،
فأعثر على نفسي حياً...
والابتسامه التي أهديتها لنفسي في المنام
لا تزال عالقة بين شفطي وعيني
بانظار أول ابن آدم يطرق عليّ الباب،
لأقول له بملء ابتسامتي وملء قلبي:
صباح الخير أيها الوافد الجميل
الذي كلّف خاطره في هذه الصبيحة
الباردة

فقط لكي يُهديني ابتسامته الغالية
ويقول لي: صباح الخير... يا طيب!

2017/12/15



بين 2 شباط (فبراير) و14 تموز (يوليو) 2019، يفتتح «متحف فيكتوريا والبرت، اللندني ممرضا بعنوان «كريستيان ديور: مصمم الاحلام» يتتبع تاريخ احد مصممي الازياء الاكثر تأثيرا في القرن العشرين، والمديرين الفنيين الستة الذين خلفوه، في سبيل استكشاف التأثير الدائم لدار «كريستيان ديور»، الفرنسية العريقة، ويضم الحدث اكثر من 500 قطعة، من بينها ما يزيد على 200 تصميم نادر لفساتين واكسسوارات، بالإضافة إلى صور من افلام وجلسات تصوير، ومستحضرات تجميل اصلية، ورسوم توضيحية، ومجلات، واغراض شخصية لكريستيان ديور (1905 - 1957). ومن بين الشخصيات التي سنرى ممتلكاتها، الاميرة البريطانية الراحلة مارغريت (الصورة)، والنجمة الهوليوودية شارليز ثيرون وغيرهما.

صورة
وخبير

تحت إشراف الاتحاد الأوروبي

The European Union
in collaboration with
Al Madina Theatre
present

2018

Lebanon's
European
Theatre
Festival

مهرجان
المسرح
الأوروبي
في لبنان

Performances
Workshops
Master Classes

4 to 30 October

Denmark
France
Germany
Italy
Lebanon
Spain
United Kingdom

Al Madina Theatre
01 753010/11
Saroulla Bldg. Hamra St.



محمد عيتاني: «حلوّة مرّة»

بدءاً من اليوم، وعلى مدى ثلاثة أيام، تُعرض مسرحية «حلوّة مرّة» (كتابة وإخراج محمد عيتاني) في «ذا بالاس» (الحمرا). إنها كوميديا سوداء تحاكي «موت الحالة الإنسانية وتلاشي الفهم للوجود في مجتمع عبثي» أشبه بعلبة تنمط فيها الشخصيات والأيديولوجيات والأفكار. ويسلط العمل الضوء على الصراع الداخلي الذي يعيشه الإنسان للوصول إلى حالة الوعي الذاتي، والوجودي، والاجتماعي... ويشترك فيه الممثلون: أنجي مراد، وتانيا عيتاني، وجو فياض، وداوود بنات، ورشيد حنيّة، وريان زين، وزينا ريا، وسعد عباس، وعمر سنتينا، وكريم مكوك، ومحمد عيتاني، ونور قبرصلي.

اليوم وغداً وبعد غدٍ - 20:00. مسرح «ذا بالاس» (سنتر أريسكو) - الحمرا/ بيروت. للاستعلام: 70/060142



«بيت» ارزة وكارولين: عروض جديدة

تعود مسرحية «البيت» (كتابة أرزة خضر/ الصورة، وإخراج كارولين حاتم - تمثيل يارا أبو حيدر وجيسي خليل وطارق يعقوب) بعروض جديدة، في 26 و27 تشرين الأول (أكتوبر)، تحط في «المسرح البلدي» في زغرتا، ثم تنتقل في 31 من الشهر نفسه إلى «تياترو فردان» (بيروت)، ف«بيريت» (مونو). تحكي المسرحية قصة أختين وأخ يتنازعون على إرث بيتهم العائلي بعد وفاة الوالدة، وتبرز ماهية الروابط الأسرية عبر الغوص في تفاصيل قد تواجه أي منزل لبناني اليوم.

«البيت»: 26 و27 تشرين الأول - 19:00. المسرح البلدي (زغرتا). الدخول مجاني 31/10 - 21:15. «تياترو فردان» (بيروت) 01/800003 بين 8 و17 تشرين الثاني - 20:30. «بيريت» (مونو). 70/789906



«هندي تحولات»: ندوة حول التطبيع

في 22 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي، يدعو «هندي تحولات» إلى لقاء حوارى بعنوان «التطبيع التربوي والثقافي مع «إسرائيل»: أشكاله، عواقبه وآليات مناهضته»، يحتضنه «مركز ألف» - الحمرا - بيروت. يشارك في اللقاء كل من: عفيفة كركي (حملة مقاطعة داعمي «إسرائيل» - الصورة)، والأستاذ في الجامعة اللبنانية علي خليفة (عضو اللجنة التربوية في حملة المقاطعة و«اللقاء الوطني ضد التطبيع»)، والزميل بيار أبي صعب.

التطبيع التربوي والثقافي مع «إسرائيل»: الإثنين 22 تشرين الأول - الساعة السادسة مساءً - «مركز ألف» (شارع البصر المواجه لفندق «نابوليون» - مقابل «مركز دراسات الوحدة العربية» - الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/740495