

رأس المال

كافة الحفلة الجنوبية المقبلة

• البردافر
كيف نحمي الشعب
من انهيار الليرة؟

• نيل عبدو
الخط بين الدولة
واحزاب السلطة

• شريك قرداحي
ازمة 1966 في لبنان



القوات تلوح بعدم المشاركة وتردّ على عرض الحريري اليوم

حزب الله: لا حكومة بلا سنة 8 آذار! [2]



«انتخابات»
الجولان
لا كبيرة
للاحتلال

[15 - 14]

مع العدد



المستشفيات
في لبنان

ملحق خاص

قضية

«قصر عدل»
بعابك
دولة داخل
الدولة

6

04

تقرير

انتخابات اليسوعية
سقوط قواتي
في معقل
«البشير»



16

قضية

من اليمن
إلى خاشقجي:
أوروبا تُخدر
«الضمير العالمي»

18

المراف

عبد المهدي
يُبقى
على تركة
العبادي

المشهد السياسي

القوات تلوح بالخروج من الحكومة

حزب الله: لن نشارك من دون «سنة 8 آذار»

ساعات حاسمة امام نتيان مصير حكومة سعد الحريري الثالثة، مع اجتماع كتلة القوات اللبنانية الليابيه.

لحينه اخبر في العرض الحكومي

المقدم لها، ولكن «الفرج» لن يكون مرتبطا بالقوات وحدها، فعلى الحريري ان يجد حلاً لازمة تمثيل نواب «سنة 8 آذار»، والاضيقاجه فيتو حزب الله

يتركز النقاش السياسي الحكومي على عقدة القوات اللبنانية يُقدّم الموضوع على أنه إذا حُلّت هذه العقدة، فالحكومة جاهزة لتُعلن خلال ساعات. في مقابل، تجاهل تامّ لعقدة توزيع أحد النواب من الطائفة السنية، من خارج نِيار المستقبل. لا يزال المعنويون بالملف الحكومي، ولا سيّما فريق رئيس الحكومة، يعتقدون بأن فريق 8 آذار «يُناور»، ولن يُعرقل الحكومة في حال لم يتمّ توزيع واحد من الحلفاء من الطائفة

طرح فريق رئيس الجمهورية إمكانية توزيع عبد الرحمن البرزي كخضية غير مستفزة للحريري

السنية. الأمر الذي يُبزّر حالة اللامبالاة في التعامل مع هذه العقدة. ولكنّ القصة بالنسبة إلى حزب الله وحلفائه أبعد من مُجرّد مقعد وزاري. هو البعد الوطني للتمثيل السياسي الذي يحرص حزب الله على الحفاظ عليه، والوجود السياسي لشخصيات اثبتت حضورها في الانتخابات النيابية. إنطلاقاً من هنا، مهلة الـ48 ساعة التي تحدّث عنها الرئيس المُكلّف سعد الحريري، من أجل الإعلان عن الحكومة الجديدة، قد تطول في حال لم يتمّ توزيع أحد النواب «الخارجين عن عباءته». وتؤكد مصادر رفيعة المستوى في فريق 8 آذار أنه «لا حكومة من دونهم» (النواب السنة المستقلون، هؤلاء يتعلّقون من حزب

تقرير

«نيو» المية ومية: من يعمرّ بعد الاشتباك العبثي؟

أحمد خليل

كما كان متوقّعا استناداً إلى تجارب اشتباكات عين الحلوة، انتهت اشتباكات المية ومية بلا غالب ولا مغلوب. هدوء تام سيطر على يوم أمس. لكن لا فتح التي هاجمت أنصار الله انتصرت أو حققت تغييراً ميدانياً صغيراً، ولا جمال سليمان أخرج فتح كما «أباد» جماعة أحمد رشيد قبل أربع سنون. نتيجة متوازنة لجلولتين من الاشتباكات بين منتصف الشهر الجاري ونهايته، لم تقلب الطاولة سوى على سكان المخيم.

الله بأنّه لن يتخلّى عنهم، وبأنّه أبلغ الرئيس ميشال عون والحريري بضرورة تمثيلهم، ولن يكتفي بذلك». وتشدّد المصادر على أنّ الأمر متوقف عند عون والحريري، «في حال لم يأخذ هذا المطلب بعين الاعتبار، فهذا يعني لا حكومة لا اليوم ولا غداً». لا بل أكثر من ذلك، حزب الله لن يُسلّم لائحة أسماء وزرائه إلى الحريري. «في حال تمّنع الأخير عن إعطاء الحق لأصحابه». وكان النائب فيصل كرامي، قد جزم أمس في حديث إلى قناة الـ«NBN»

«الحكومة لن تتشكل من دون تمثيل النواب السنّة. إذا شكّلت بغيا بنا فهي ليست بحكومة وحدة وطنية». المشكّلة هنا، عدم تبني وجهة النظر نفسها داخل فريق 8 آذار، الأمر الذي قد يُضعف المطلب. فمصادر عين التينة تقول من جهة إنّ «عون والحريري تبليغا من حزب الله وحركة أمل موقّفيها بضرورة تمثيل النواب السنّة». ولكنّها تُلخّص من جهة أخرى إلى أنّ هذا الأمر «لن يقف عقبة دون تشكيل الحكومة». الكرة اليوم في ملعب رئيس

الجمهورية، في حال قرّر أن يعطيهم من حصّته كان به، وإن لم يفعل فإنه والحريري سيسيران بحكومة النواب المسيحيين الـ19 من خارج عن رأي حركة أمل وحزب الله». وعلمت «الأخبار» أن فريق رئيس الجمهورية طرح إمكانية توزيع عبد الرحمن البززي كخضية سنّية التطورات في تاليف الحكومة «واتخاذ الموقف المناسب منها». وقد بدأت قيادة معراب تخضير ورقة «النواب المسيحيين المستقلين». ستخذه ومن المفترض أن يُعلن

عنه في الـ24 ساعة المقبلة، حول عرض القبول بحقائب العمل والثقافة والشؤون الاجتماعية ومنصب نائب رئيس الحكومة أو البقاء خارجاً، من خلال إطلاق وسم «سمير ججعج الأمر لك»، وبيزّز موقفاً داخل «القوات». الأول، يُلوح بعدم المشاركة في الحكومة، لأنّ الحزب «لن يقبل بالعرض وسينتقل إلى المعارضة في حال لم يحصل على حقيبة وازنة». وقال النائب جورج عدوان في مقابلة مع الـ«MTV» أنّه «في حال قررت الهيئة التنفيذية عدم المشاركة في الحكومة، فإنّ المسؤولية تقع على عاتق كلّ الذين عملوا على تاليف الحكومة». الرأي الثاني، عبّر عنه النائب فادي سعد يوم السبت في عشاء لطلاب القوات في البترون. فأكد أن القوات «ترفع من شأن الحقائب التي نتسلمها وليس العكس. وبما أنّ المعارضة من خارج السلطة هي معارضة غير موجودة في لبنان، ولن تكون موجودة في المدى المنظور، علينا أن نكون حراس الهيكّل داخل السلطة والأميين على مصالح الناس من قلب السلطة».

شدّد الحبال الذي ثمارسه القوات اللبنانية، من غير المتوقع أن يُثمر عن نتيجة إيجابية لصالحها كما تبغي الأفق الوحيد أمامها، في حال تمشّكتا بالتمثّل حكومياً يبدو القبول بحقيبة العمل، لا سيّما مع سقوط طرح حصولها على حقيبة الاقتصاد، لتمسك التيار الوطني الحزّ بها وبحقيبة الزراعة. وقالت مصادر عين التينة في هذا الإطار، إنّ القوات اللبنانية «ستعود في النهاية للقبول بالعرض المُقدّم لها». وتشنير المصادر إلى أنّ رئيس مجلس النواب نبيه بري «تبلّغ من الحريري أنّه لا يريد استبعاد القوات، ولكنه سيذهب إلى تاليف الحكومة من دونها في حال رفضها عرضه، رغم إدراكه أنّ في الأمر مغامرة». بناءً على هذه المعلومة، تُؤكّد مصادر عين التينة أنّ «الحكومة ستتشكّل من دون القوات في حال بقيت على عنادها».

(الأخبار)

الجيش التي تقوم بتسهيل تنفيذ البنود كافة ضمن الضوابط الأمنية والعسكرية التي يراها مناسبة حفاظاً على الأرواح والممتلكات، التنويه الذي اختتم به نصّ الاتفاق يطرح يومياً احتمال دخول الجيش إلى المية ومية. مصدر أمّني يلخّص من حماس والجبهتين الشعبية والديموقراطية والجهاد الإسلامي، الأخيرة. وهنا يجدر السؤال: من سيعوِّض على المتضررين ويموّل إعادة الإعمار؟ تجربة عين الحلوة ترخّج أن الأوتروا لن تسهم على غرار منظمة التحرير الفلسطينية

والفصائل». إشارة إلى أنه في اشتباك حي الطيرة في عين الحلوة، بادرت السفارة اليابانية إلى تمويل إعادة الإعمار، بعد أشهر من تقاذف المسؤولية بين الفصائل، وبينها وبين الوكالة. فلسطيني أشرف على وضع الاتفاق لتف إلى أنّ «فتح الباب أمام خروج من يرغب مرّده إلى تحسّر عدد كبير من المنازل في الاشتباكات الأخيرة. وهنا يجدر السؤال: من سيعوِّض على المتضررين ويموّل إعادة الإعمار؟ تجربة عين الحلوة ترخّج أن الأوتروا لن تسهم على لكن الفعل الفصل سيكون» القوى

ابراهيم الامين

دعوة إلى العنف... علاجاً للأزمة!

تفتقر الى التنظيم، وذلك لا يعود الى تنوعها السياسي والطائفي والمناطقي، ولا الى غياب القوة أو التيار القادر على جذبها صوبه. وبالتالي، فإن ما يميز هذه الفئة عن بقية الناس، هو غضبها الذي نشعر به في احتجاجات كامنّة تغلت بين الحين والآخر، على شكل مشاكل وصدامات أو على شكل انفكء وهجرة.

ماذا يمكن لهذه الأقلية أن تفعل؟

الكذب، هو عندما يخرج من يقول لهؤلاء إن عليهم الانتظام الآن وفوراً في إطار سياسي غير موجود. والاحتتيال هو في دعوتهم الى التفكير في إطار وأخذ وقتهم لجيل أو جيلين الى أن يجدوا هذا الإطار. أما التزوير، فهو دعوتهم الى حوارات ونقاشات جانبية، من قبل القائمين على البلاد. وبالتالي، فإن كل ذلك هو مجرد تضيق للوقت، وإتباع لهؤلاء الناس أكثر، واحتواء غضبهم، ومنعهم من القيام بأي رد فعل نوعي على ما يحصل.

وبالتالي، فإن منطق الأمور وسنن التاريخ تقول إنه في حال شعور مجموعة من الناس بأنّ القهر يلازمها عقداً بعد عقد، فليس في مقدورها سوى البحث عن آلية لفرض حضورها، ونيل مقعدها على طاولة القرار. وفي حالة لبنان، لم يعد مجدياً الانتظار أكثر. ولم يعد منطقياً منح الفرص تلو الفرص لمن صار خبيراً في إهدارها عن عمد. وإذا كان بين الغاضبين من يعتقد بأن في مقدور أحد تنفيذ انقلاب كبير في البلاد اليوم، فهو واهم أيضاً.

فماذا عن الحل؟

في هذه اللحظات، لن يكون الحل، مع الأسف، إلا عملاً فردياً، يعني أنه عمل تقوم به مجموعات صغيرة، تظهر استعداداً عالياً للتضحية، وتظهر جدية في تحديد الخصوم والأولويات. وهذه الأعمال الفردية قد تقوم على شكل عمل لفرد واحد، أو مجموعة من الأشخاص، أو إطار أوسع. لكن الطابع العام سيظل طابعاً فردياً، وسيكون من غير المنطقي توقع نتائج سريعة لأي عمل يقومون به. وعادة، أو ما هو منطقي، أن يلجأ هؤلاء الى العنف. نعم الى العنف، الذي بات الحل الوحيد لمعاقبة القتل والسرارقين والغاسدين والطائفيين. والعنف، ليس بالضرورة أن يكون منظماً كما يرغب المرء، لأن في ذلك ما يستوجب البحث عن إطار. وهي مهمة غير منطقية الآن. وكل فوضى تنجم عن هذا العنف لها ضررها. لكنه، مهما كان قاسياً ومؤلماً، لن يكون أكثر قساوة وأماً من استمرار الواقع على حاله اليوم.

أما الأهداف، فهي بسيرة الاعداد. ومتى كان المتطوعون لعمل من هذا النوع يملكون الحافزية والإرادة، والاستعداد للتضحية، فهم لن يضيعوا في معرفة الأهداف. ويبقى عليهم اختيار الوسائل الأفضل، والأكثر إيلاماً بحق من يقتل الناس يومياً بكل الأساليب. إيلامه الى حد إجباره على الاستسلام أو الرحيل.

واهم من يعتقد بأن هناك تسوية مقبولة مع مجرمين قادوا الحرب الأهلية بكل فصولها الدموية، ثم سرقوا الدولة بحجة المصالحة الأهلية والاندماج في المؤسسات، ثم استولوا على كل ما له علاقة بالحق العام، بحجة توزيع جديد للثروة. ثم عادوا الى التعبئة والتحريض كان شيئاً لم يحصل. وهم يستعدون من جديد لفصول جديدة من الحروب الأهلية.

هؤلاء، لا مجال للتسوية معهم، ولا مجال لمناقشتهم ومحاورتهم إلا باللغة التي يفهمون، والتي تهديهم مباشرة، أفراداً كانوا أو سلالات أو قوى مجرمة. وهي لغة

الحديد والنار ...

المتبارزون من السياسيين والمستورزين، الأوامم منهم والزعران، يفكرون في طريقة واحدة لمعالجة مشكلات البلاد. كل هؤلاء يعتقدون بأن العلاج يكون بتوليهم هم مقاعد الحكم. ولأن الرئاسات الأولى محجوزة باسم ممثلي الطوائف الكبرى، وبعدما جرت الانتخابات النيابية مثبتة واقع التمثيل السياسي، فإن المكان الوحيد الذي يتصرفون فيه على أنه لمعبيهم، هو الحكومة قيد التاليف. طبعاً، أعضاء هذا النادي من المتطوعين والراغبين والطامحين لتولي مناصب وزارية، يعرفون قواعد اللعبة. كل ما عليهم، هو تقديم الولاء، لمن يبده الأمر من القوى السياسية. وتقديم أوراق الاعتماد، وانتظار نتائج اللوتو الحكومي. وبعد خروج التشكيلة، ونيلها الثقة من النواب، سيغضب البعض من المستورزين، ويبدأون بكيل الشتائم للطبقة الحاكمة. ثم يصرخون مطالبين الناس بأن يتحركوا، ويؤسفهم أن أصواتهم لا تُسمع.

من جانبهم يعرفون ما ارتكبته أيديهم قبل عدة أشهر. غالبية ساحقة من الجمهور، أعادت التصويت، ولو بنسب مختلفة، للقوى السياسية النافذة نفسها في البلاد. تراجع هذا وتقدم ذاك، واختلف آخرون على احتساب الأصوات. لكن الواقع أنه ليس هناك بين القائمين

لا وجود لأكثرية صامتة، بل هناك أقلية يجب عليها البدء بعمله يجبر حكام البلد وسلاتهم على الاستسلام أو الرحيل

على تاليف الحكومة من يقلق من احتجاج شعبي كبير يقلب الطاولة. لا بل إن طمأنينة القوى السياسية تجعل القائمين عليها، يأخذون ما يريدون من الوقت. وهم أصلاً يدبرون حكومة تصريف الأعمال، يعني لا شيء تغير ولا شيء سيستغير في خطط الإنفاق والتحصيل. كل ما يمكن أن يكون جديداً، هو انتقال وزارة الخدمات هذه من هذه القوة الى تلك. وعلى جمهور الاثنينين التعايش مع الواقع الجديد. قسم خسر نفوذه في هذه الوزارة، لكنه ربحه في وزارة أخرى وبالعكس. ومن يعتقد بأن لدى القوى الحاكمة أو ممثليها في السلطة أي برنامج مختلف لإدارة الأزمة في لبنان، هو موهوم. تماما كما توهم بأن إعادة انتخاب هذه القوى سوف يغير في واقع البلاد شيء.

وفي كل الأحوال، سيظل يخرج علينا من يتحدث عن الأغلبية الصامتة. وهؤلاء، وهم في غالبيتهم، من جماعة «المجتمع المدني» ومشتقاته، لا تعرف من أين يأتيون بالإحصاءات التي تجعلهم يدّعون بأنهم يمثلون الأكثرية الصامتة، وهم لم يحصلوا في الانتخابات التي جرت قبل عدة أشهر على أكثر من خمسة بالمئة من أصوات المقترعين. إلا إذا كانوا يعتقدون بأن هناك عملية تزوير حصلت. وهذا شيء غير حقيقي. وكل التلاعب الذي رافق الانتخابات لن يشمل أكثر من 3 بالمئة من الأصوات، التي كانت كافية لنقل هذا المقعد من هذه الجهة الى تلك. وعليه، يمكن الجزم بأنه لا وجود لأكثرية صامتة ولا من يحزنون.

لكن في المقابل، هناك أقلية غاضبة. وهي أقلية وازنة بالمعنى النوعي للتأثير، أي أنها تمثل مجموعات منتشرة في كل قطاعات البلاد. من الموظفين في القطاع العام، وعاملين في القطاع الخاص. وشباب يشعرون بتعب أهاليهم في الحصول على لقمة عيشهم. ويشهدون على عمليات الإذلال التي يتعرض لها الناس من أجل الحصول على وظيفة أو قسط مدرسة أو دواء. لكن هذه الأقلية

قضية اليوم

«اليسوعية عادت عونية»: القوات تخسر «قلعة البشير»

الصراع بين الأحزاب السياسية، حول من منها حصد الأغلبية في الانتخابات الطلابية في الجامعة اليسوعية، «ثانوي» أمام خبر خسارة القوات اللبنانية وحزب الكتائب لـ «مقلعها التاريخي»: كلية إدارة الأعمال - «أوفلان». تحالف 8 آذار - التيار الوطني الحر - التقدمي الاشتراكي، فاز في «أوفلان» وفي الكليات الأساسية والكبيرة

لبنان العربي

لا يوجد «صدق» من تيار المستقبل، للرد على «احتفال» رئيس القوات اللبنانية بالفوز في الانتخابات الطلابية في الجامعة الأميركية في بيروت، آخر «رواية» قدمها تيار المستقبل حول هذا الاستحقاق الذي نُظّم في 12 تشرين الأول، أنه نتج عن تحالفه مع «القوات» الفوز بـ7 مقاعد، مقابل فوز تحالف «8 آذار» والتيار الوطني الحر والحزب الاشتراكي بـ6 مقاعد، وثلاثة مقاعد للنادي العلماني. وقد حصل تعادل حول المقعد 19، الذي لن يُحسم قبل إعادة الانتخابات. إلا أنّ جعجع، الذي «اعترف» أصلاً بأنّ حزبه فاز بـ3 مقاعد مقابل 4 لـ «المستقبل»، صمّر على نسب «الانتصار» لطلابه، مُتذمراً أرقاماً خاطئة تفوق عدد المقاعد الحقيقية (قال إنّ «القوات فازت بـ3 مقاعد، مقعد للتيار العوني، 4 مقاعد لتيار المستقبل، 3 مقاعد لحزب الله، مقعد لحركة أمل، مقعد للتقدمي الاشتراكي، خمسة مقاعد للمستقلين، وبقي مقعدان ليتمّ تحديد هويتها لاحقاً»، أي ما مجموعه 20 مقعداً، فيما عدد المقاعد يبلغ 19) كرّر جعجع خبريته غير الدقيقة أكثر من مرّة، وأخرها يوم السبت خلال «احتفاله» أيضاً بانتخابات الجامعة اليسوعية. «أخلاق» جعجع لا تنصّار وهي في «الأميركية»، دفع كلّ من لا يدور في فلك القوات اللبنانية إلى التشكيك في كلامه حول «اليسوعية»، ولا سيّما أنّ كلّ الأحزاب، من دون استثناء، احتفلت بعد إعلان النتائج في هذه الجامعة. وأرقام ماكينه «التيار» وماكينه حزب الله تتناقض، في كليات معينة، مع أرقام «القوات». حصر جعجع المعركة بعدد الكليات الفائز، فقال إنّ حزبه «متناسبا أنه كان جزءاً من تحالف» فاز في 13 كلية (في مجتمعات الأشرافية والمتحف



القوات والكتائب خسرا في المكان اللذان ابله وجداهما (هيلم الموسوي)

والمختورية) و4 كليات في زحلة، في حين أنّ تحالف «8 آذار» والتيار الوطني الحر والاشتراكي يقول إنّهُ فاز في 10 كليات في بيروت (من بينها الكليات الثلاث الأكبر: إدارة الأعمال، والطب العام، والهندسة)، وثلاث كليات في مجمع صيدا، وثلاث كليات في مجمع طرابلس. في مُقابل 12 كلية لصالح تحالف «القوات» -المستقل- الكتائب» (منها 8 في بيروت، وفوز المستقلين بـ4 كليات، سيبقى كل تحالف مُصرّاً

على وجهة نظره، في تقديم الأرقام التي جمعتها ماكينته الانتخابية، ولكنّ المُتفق عليه بين الإثنين هو أنّ القوات والكتائب خسيرا في المكان الأحت إلى وجداهما: كلية إدارة الأعمال - «أوفلان» أو ما دأبنا على تسميته «قلعة البشير». هذا ما حاول جعجع «اللتفاف» عليه، و«ستره» تحت عباءة أنه نال العدد الأكبر من الكليات. ولكنّه يُدرك جيدا أنّ كليات إدارة الأعمال والهندسة والطلب العام والعلوم، هي الساحة

الكبيرة والأساسية، من يربحها يكن رابحاً في اليسوعية»، في حين أنّ فوز القوات اللبنانية كان «في كليات صغيرة وغير أساسية». تحالف «التيار - المرده - حزب الله - حركة أمل»، هو الذي حقق الفرق، كما يقول المسؤول الطلابي، «لأنّ طريقة العمل تحسّنت كثيراً عن السنة الماضية، ولا سيّما ماكينه التيار الانتخابية».

في الإطّار نفسه، يتحدّث مسؤول مكتب الجامعات الخاصة في التيار الوطني الحر مارك خوري عن الحملة الانتخابية التي قام بها التيار العوني، «فرّكنا على أنّ خطاب القوات قائم على التحريض الطائفي، واتهامنا بأننا نربح بفضل حزب الله، وعلى استنكار بشير الجميل في زمن الانتخابات».

أتى التحالف مع تيار المرده ليزيد «شريعة» هذا الحديث، «المرده ونحن ربكنا التحالفات معاً، وكنا فهمناين الوضع جيداً. أصلاً، في عزّ الخلاف السياسي، ولا مرّة كنا في الجامعات بعيدين بعضنا عن بعض. هناك 10 سنوات من التحالف، من الصعوبة الثفرقة بيننا». وكان لافتاً أنّ طلاب «المرده» شاركو ليل السبت في اللقاء الذي جمع طلاب «التيار» مع رئيس حزبهم الوزير جبران باسيل في مركز ميرنا الشالوحي، وقد رغب باسيل بطلاب تيار المرده، الذين رفعوا أعلامهم إلى جانب الأعلام البرتقالية.

بالنسبة إلى النتائج، يقول خوري إنّ «رؤاسات الهيئات قسّمت على كلّ الأحزاب بالتوافق». أما الكليات حيث هناك معارك سياسية، «وأهمها إدارة الأعمال، فقد حسمتها لصالحنا بعد خسارتها لسنت سنوات. اليسوعية عادت عونية». في المقابل، يُصنّر رئيس دائرة الجامعات الفرنيكو فونوية في «القوات» منير طنجر على أنّ تحالف «المستقل - الكتائب - القوات» فاز في 13 كلية من أصل 20 جرت فيها الانتخابات، مُستغرباً كلام التيار العوني عن كليات صغيرة وكليات كبيرة، «فتحالفهم استعاد كلية إدارة الأعمال بفارق 5 أصوات، بعد أن احتفظنا بها لمدة 8 سنوات، في حين أنّ الفارق في الكليات التي ربخناها، كالإقتصاد، وصل إلى 50 صوتاً، و20 صوتاً في كلية الصيدلة». في المنطق القواني نفسه، يتحدث رئيس مصلحة الطلاب في حزب الكتائب زخيا الأشقر، مُضيفاً أنّه «لا أعرف كيف هناك فريق يعتبر نفسه فائزاً بفارق كبير». عدد طلاب «الكتائب»، لم يتخطّ 11 من أصل 280، ولكنّ الأشقر «يُتوه» بالنقد التكتائي في اليسوعية، ويُخبر أنّه «كل عام يحصل جدل حول النتائج، لأنّ اليسوعية كناية عن كليات عديدة، ودخل كل كلية هناك عدّة اختصاصات، ونُظّم انتخابات على أساس النسبية في كلّ اختصاص». مُسجلاً ملاحظاته على إجراء الانتخابات يوم السبت، وقبل يومين من تنظيم الامتحانات داخل الجامعة، ما أدّى إلى عدم مشاركة قسم من الطلاب.

عندما مرّر مجلس الوزراء، في جلسته الأخيرة قبل تصريف الأعمال، مناقصة الـ850 ميغواط. إنما أراد أنّ يحقّق ما عجز عن تحقيقه خلال سنوات. لكنّ سعي وزارة الطاقة وإدارة المناقصات لتنفيذ القرار، أظهر انه قرار مستمر غير قابل للتنفيذ. لها يشوبه من تناقضات. بعد خمسة أشهر من القرار، اقتنع الجميع بأنّ لا خيار سوى أنّ تنتظر المناقصة تشكيل الحكومة الجديدة لتعود إليها مجدداً

إيلي الفرزلي

بالرغم من أنّ مجلس الوزراء قد سعى في جلسته الأخيرة قبل تصريف الأعمال إلى تمرير مناقصة جديدة لشراء الطاقة بقدرة نحو 850 ميغواط طارئة ومستعجلة في موقعي دير عمار والزهراني، إلا أنه يبدو أنّ هذه المناقصة لن تسلك طريق التنفيذ قبل تشكيل الحكومة الجديدة. دون البدء بإجراءات تنفيذها الكثير من العقبات التي جعلت خمسة أشهر تمرّ من دون تحقيق أي تقدّم جديد. يسبح بيده إدارة المناقصات بإعلان المناقصة وتسلم العروض.

فقرار مجلس الوزراء الذي نصّ على تمديد مهلة تقديم العروض إلى 10 أسابيع (كان في المناقصة التي أُلغيت 3 أسابيع) فقد شهدت القضية أخذاً وردّاً بين الوزارة و«المناقصات». دخلت الأمانة العامة لمجلس الوزراء على خطه، وادى في النهاية إلى تحديد المناقصة إلى حين إجراء وزارة الطاقة للمقتضى القانوني،

ربطاً بالملاحظات التي قدمتها إدارة المناقصات للمرة الثانية (2018/8/20)، وبالتالي، إن استمرار التباين بين الجهتين، إضافة إلى صعوبة الأخذ ببعض التعديلات دون العودة إلى مجلس الوزراء، سيغني عملياً طي الملف وانتظار عرض الأمر على مجلس الوزراء مجدداً.

يوحى السياق السذي مرت به المناقصة أنّ الطريق أمامها سمكون مسدوداً، فمنذ أعلنت وزارة الطاقة دفتر الشروط معدلاً، تخين أنّ هذه التعديلات لم تكن كافية بالنسبة إلى إدارة المناقصات (2018/7/6)، صحيح أنّ ملاحظاتها الأساسية قد روعيت (زيادة مهل التقديم والتسليم)، إلا أنّ الشيطان كمن في الوزارء المتسرع، حمل من الغموض ما يكفي لنسف المناقصة، على ما تظهر المراسلات التي جرت بين وزارة الطاقة والأمانة العامة لمجلس الوزراء وإدارة المناقصات.

أبرز عناصر هذا الغموض كان إدخال خيار استرجار الطاقة كأحد الخيارات المطروحة في المناقصة، إلى جانب خيارزي البواخر والمعامل على البر. وهو غموض يضاف إلى تمييز دفتر الشروط بين خيارزي البر والبحر، ففيما يحدد دفتر أساكن رسو البواخر ويقدمها مجاناً، إلا أنه يترك خيار تحديد الأرض للعارضين، «على أن تتوافر فيها الشروط الفنية الملائمة وفقاً لتقدير وزير الطاقة والمياه، وفي حال اقتراح منشآت على أرض خاصة تستوفي الشروط المذكورة آنفاً، سيطلب من مجلس الوزراء تامين استعمال هذه الأرض».

أما بشأن خيار الاسترجار الذي طرحه مجلس الوزراء، فقد اعتبرت وزارة الطاقة، في كتابها إلى إدارة المناقصات في 8 آب الماضي، أنه لا يمكن أنّ يكون ضمن مناقصة بتقدم إليها القطاع الخاص، أما لماذا طرح الاسترجار كأحد الخيارات، فتوضح الوزارة أنّ المراد منه أن يكون مؤشراً على المقاربة مع الأسعار التي ستنتج عن استرجاع العروض.

بالمصلحة، وبحسب دفتر الشروط المعدل، يكون خيار البر والاسترجار خيارين شكليين لا يمكن أنّ ينفاسا الخيار الحدي الوحيد، أي خيار البواخر، وهو ما يعني أنّ مسالة فتح الخيارات التي تحدّث عنها قرار مجلس الوزراء غير ممكنة التطبيق ووضعت لتبرير القرار ليس أكثر.

توسيع الخيارات، بحسب قرار مجلس الوزراء، طاول أيضاً مسالة

مناقصة البواخر إلى الحكومة الجديدة

العجلة لا تبرر مخالفة القانون

بُتّم العونيون رئيس إدارة المناقصات جان العلية بعرقلة خطة الكهرباء، «خدمة لأجندات سياسية». يلمّحون إلى كونه يجاري حركة أمل في هذا الأمر، و«دليلهم» على ذلك «تسريبه الملاحظات على بعض دفاتر الشروط إلى الإعلام قبل وصولها إلى وزارة الطاقة»، إضافة إلى استيضاحاته الكثيرة التي تكون أحياناً «بلا جدوى». في المقابل، تؤكد مصادر في مؤسسة كهرباء لبنان أنّ العلية يطبّق القانون، فحتى لو قرر مجلس الوزراء أو وزير تحمّل مسؤولية أمر مخالف للقانون، فإن الموظف، سواء في الهيئات الرقابية أو في أي موقع إداري، يبقى مسؤولاً، بشخصه، عن المخالفة، ولو أنّ رؤساء الإداريين أو في السلطة التنفيذية قرروا مخالفة القانون، ويرد متابعون للمف الكهربيا، على اتهامات العونيين بأن المشكلة ليست في العلية ولا في تمسّكه بالقانون، بل في مجلس الوزراء، الذي يقرّر إجراء المناقصات تاركاً في قراراته الكثير من المخالفات. ويرى هؤلاء أنّ الحاجة الملحة والعاجلة إلى الاستمرار في إنتاج الطاقة أو شرائها لا تبرر المخالفة، إذ في مقدور مجلس الوزراء الالتزام بالنصوص القانونية، عبر تعديلات طفيفة على قراراته، تحميه وتحمي الموظفين والهيئات الرقابية والمشاركين معاً.

(الأخبار)

خلاف بين «المنافسات» و«الطاقة» والأمانة العامة لمجلس الوزراء على تفسير قرار مناقصة 850 ميغواط

لم تقتصر المراسلات على وزارة الطاقة وإدارة المناقصات. الأمانة العامة لمجلس الوزراء دخلت أيضاً على خط تفسير قرار المجلس، خلافاً لصلاحياتها. وقد أشارت في كتاب صدر بتاريخ 7 آب إلى أنّ موضوع الاسترجار، كما توسيع خيارات المحروقات، جاء في القرار الحكومي على سبيل الاستطراد. علماً أنّ الأمانة العامة للمجلس، كانت قد أكدت أنّ توسيع الخيارات أمر واضح وحصل وفقاً لما أدلى به الوزراء (2018/7/26)، أضف إلى أنّ صيغتي القرار الأولى والمصححة، حافظتاً على العبارة نفسها (توسيع الخيارات).

ليس توسيع الخيارات سبب عرقلة سير المناقصة، فقيمة الضمان المؤقت بقيت على حالها في دفتر الشروط الجديد (50 مليون دولار)، بالرغم من خياراً فعلياً، لأنّ العقد ينصّ على تحويل الطاقة، أي أنّ تامين المحروقات يكون على عاتق الدولة التي تستورد مصلحة مؤسسة كهرباء لبنان نوعين من المحروقات فقط، هما الفيويل الثقيل والديزل، وبالتالي لا يمكن استخدام أنواع أخرى من المحروقات في استرجاع العروض (بحسب كتاب وزير الطاقة إلى رئيس مجلس الوزراء في 6 تموز).

المحروقات (غاز، فيول، ديزل)، إلا أنّ وزارة الطاقة رأت أنّ خيار الغاز ليس خياراً فعلياً، لأنّ العقد ينصّ على تحويل الطاقة، أي أنّ تامين المحروقات يكون على عاتق الدولة التي تستورد مصلحة مؤسسة كهرباء لبنان نوعين من المحروقات فقط، هما الفيويل الثقيل والديزل، وبالتالي لا يمكن استخدام أنواع أخرى من المحروقات في استرجاع العروض (بحسب كتاب وزير الطاقة إلى رئيس مجلس الوزراء في 6 تموز).

دفتر الشروط المعدّ بحصر الخيارات بالبواخر، المعامل على البر والاسترجار غير بالبيت للتنفيذ (هيلم الموسوي)



«الشيوعي» في عيده: المطلوب مشروع سياسي بديل

تقرير

94 عاماً مرّت على تأسيس الحزب الشيوعي اللبناني، احتفل بها أمس في قاعة «سينما كونكورد». فردان، بحضور ممثلين عن الرئيس ميشال عون، ورئيس الحكومة المكلف سعد الحريري، والأمين العام لحزب الله السيد حسن نصرالله، وحضور سياسي واسع.

استهل الاحتفال بكلمة للناخب أسامة سعد، قال فيها إنّ «التأخر في تشكيل الحكومة ليس ناجماً عن خلافات بين أطراف السلطة بشأن التوجهات لمعالجة أزمات البلد، بل عن الخلافات بشأن تقاسم الحصص والغنائم والاتباطات الخارجية لبعض القوى». من هنا على مختلف الصعد، الذي يبدأ بالغاء الطائفية تطبيقاً للدستور ويقانون جديد للانتخابات خارج القيد الطائفي، يرتكز على النسبية والدائرة الواحدة، الذي يستهدف بناء الاقتصاد الوطني».

غريب: إطلاف مقاومة عربية ومبنت قوى اليسار الفلسطيني

في سوريا تحت الضغط». وقال إنّ «بدل أن تعمل السلطة على مواجهة هذا الخطر، عمدت إلى صلاقاته عند منتصف الطريق، فاقترت بالإجماع قانوناً انتخابياً يُكرّس

وبين قوى اليسار الفلسطيني، لنتاج رؤية سياسية - برنامجية استراتيجية مشتركة». وتحدّث غريب عن «صفقة القرن»، معتبراً أنّ الشروط المطلوبة من لبنان هي «التخلي عن خيار المقايمة والالتحاق بركب الأنظمة الرجعية العربية والصلح مع «إسرائيل» وتوطيق الفلسطينيين وربط عودة النازحين السوريين بالحل السياسي في سوريا تحت الضغط». وقال إنّ «هذا الخطر، عمدت إلى صلاقاته عند منتصف الطريق، فاقترت بالإجماع قانوناً انتخابياً يُكرّس

مواجهة أركان السلطة، بمشروع (الأخبار)

قصة

قصر عدل بعلبك: دولة ضمن الدولة!

هذه المرة، لم تتخذ الدولة عن واجباتها. وزارة العدل وديوان المحاسبة قررا معا وضع حد لـ «السلبطة»، التي تُمارس في «قصر» عدل بعلبك، لكن قراراتهما لم تجد سبيلها إلى التنفيذ. الدولة عاجزة عن تطبيق القانون، في قصر عدل بعلبك



على مدى 24 عاماً، طبقت المحكمة الطبقه الرابعه للدوله إيجار الطبقة الرابعه غير المكتملة، والموقف الذي لم تنتسله (الخبار)

حسنة عليك

ليس قصصاً، لكن «النظام» يوجب تسميته بـ«قصر العدل» في بعلبك. هو مبنى من أربع طبقات، استأجرته الدولة للبنان عام 1994، وقررت أن تسميه قصراً للعدل. لكن، وعلى مدى 24 عاماً، بقيت الطبقة الرابعة غير مكتملة

التشييد، وبالتالي، لم يسلمها المالك إلى الدولة، ولم يلتزم ببند الصيانة. «القصر» إذاً من ثلاث طبقات لا أربع. لكن الدولة تدفع إيجار أربع طبقات وموقف سيارات، والموقف له حصته من «القصة» أيضاً. فالمالك لم يسلمه إلى العدالة بعد، رغم مرور نحو ربع قرن على استئجاره!

«وينبغي الدولة»، يحضّر السؤال المعتاد هنا. وزير العدل سليم جريصاتي يؤكد أنه يتابع القضية. ويوم 30 آب الماضي، بعثت المديرية العامة لوزارة العدل، القاضي ميسم النويري بكتاب إلى رئيس محكمة الاستئناف في بعلبك، القاضي حارس الياس، مرفقاً بقرار صادر عن ديوان المحاسبة، (بحسب الوثيقة (الديوان) لتحديد عقد الإيجار أن يسلم المالك كامل المبنى (من ضمنه الطبقة الرابعة)، إضافة إلى موقف السيارات، وأن تجري كامل التصليحات اللازمة، على نفقته (قرار رقم 1594/ر-م تاريخ 2018/6/21).

ما الذي تغير؟ بدأت الورشة في «قصر عدل بعلبك». لكن التدقيق في الأمر يكشف أن ورشة «الإعمار والتأهيل» لم يباشرها المالك إنفاذاً لقرار ديوان المحاسبة. فقاضى التحقيق في بعلبك، حمزة شرف الدين، قرر أخذ الأمور على عاتقه. لاقت خطوة شرف الدين الكثير من الاستحسان. ودبّجت

مقالات لمحده. «قصر العدل» مهمل. وسبق لجمعيات ومحامين أن تولوا تأهيل مكتب قاض فيه. وبحسب ما تناهى إلى وزارة العدل، تولى القاضي جمع تبرعات من «جمعيات وبلديات وممولين ومحامين». وهنا المشكلة. فترشح جمعيات وبلديات له أصول. ينبغي أن يقبل مجلس الوزراء الهيئة ويجزّم وزير العدل بأنه لم يحل أي مشروع لقبول هيئة على الإامته العامة لمجلس الوزراء، وإن العرض الوحيد لقبول هيئة لتفاه من جمعية «شيلد» التي عرضت المساهمة ببلغ 15 مليون ليرة، فاشترط جريصاتي «سلوك الطرق القانونية» (بحسب الوثيقة التي كشفها جريصاتي لـ«الأخبار») ما يعني استحالة استخدام الهيئة من دون موافقة مجلس الوزراء. الطامة الكبرى، بحسب محامين، تكمن في قبول «مساعدات» أو «تبرعات» من ممولين ومحامين. فالحامي يمثل أحد المتنازعين أمام القضاء (إما المدعي، وإما المدعى عليه). ويتبرعه لأحد القضاة (ولو بهدف تأهيل قصر العدل)، فإنه يدخل أي قرار قضائي لمصلحته في دائرة الشك. وكذلك الأمر بالنسبة إلى اللقبس، أكدت أنها لن تساهم في بناء «قصر» العدل. لماذا؟ ببساطة، لأن المبنى ليس ملكاً للدولة. يقول اللقبس: «نحن مستعدون للمساهمة في تأثيث المبنى، لكن تشييد الطبقة الرابعة والتأهيل سيصعبان في مصلحة المالك. فعدا عن كونه ملزماً قانوناً بتسليم المبنى كاملاً لوزارة العدل، وفضلاً عن كونه تأخر بذلك 24 عاماً، فإن تأهيل الطبقة الرابعة وجعلها قابلة للاستخدام من قبل القضاة سيغني المالك من موجباته من جهة، تأهيل كونه قادراً على فسح العقد الذي يُحدّد سنة فسخة. وبالتالي، يكون قد استفاد من أي مال يُدفع في المبنى مرتين». وبحسب اللقبس، لا بلدية بعلبك، ولا اتحاد بلدياتها، قررا المساهمة في هذا المشروع.

من أين تأتي الأموال إذاً؟ لا أحد يعلم. وزير العدل تحرك مجدداً، وأرسل استشارات نقابة المحامين، وخاصة ممثلها في بعلبك المحامي دريد ياغي، الذي حرّك القضية، وأوصلها إلى النقابة. وفي هذا الإطار، يؤكّد عضو مجلس نقابة محامي بيروت، المحامي جورج اسطفان، أن النقابة ترفض تبرع أي محام بأموال لأي مرفق عدلي. من دون أن تمر هذه التبرعات أو الهبات

أولاً، توضع اليد تأهيل المبنى (مصدر الأموال القائم بالورشة، دور القاضي شرف الدين في ما يجري)

ثانياً، توضع سبب عدم مباشرة صاحب المبنى بالقيام بواجباته، علماً بأن بدل الإيجار الذي يتقاضاه من الدولة ارتفع حتى فاق الـ17 ألف دولار سنوياً، وأنه سبق قرار ديوان المحاسبة قراراً عام 1999 من إدارة الأبحاث والتوجيه في وزارة العدل تشترط فيه أيضاً، لتحديد عقد الإيجار، مبادرة المالك بتأهيل الطبقة الرابعة.

خلاصة ما يجري في «قصر» عدل بعلبك أن الدولة» تحركت. لكنها حتى الآن لم تتمكن من إلزام المالك بما يجب عليه. حتى القاضي حارس الياس، لم يُجب على مراسلات وزير العدل (على ذمة الأخير في كتابه الرقم 3/4092، تاريخ 2018/10/26). وعضواً عن ذلك، يتدخل قاضي ليجل محل الدولة، وتنفيذ الأشغال بصورة غير قانونية. وللتغطية على هذه الأعمال، يجري تسريب معلومات مفادها أن المالك «تبرّع» بـ10 آلاف دولار للمساهمة في ترميم المبنى وتأهيل الطبقة الرابعة فيه. علماً بأن دراسة أولية لواقع «القصر» أظهرت أنه بحاجة إلى أكثر من 60 ألف دولار لإتمام ما كان يجب إنجازه قبل 24 عاماً، ما يعني أن على الدولة أن تحجز هذا المبلغ من قيمة الإيجار السنوي، وتسدّد الباقي كبدل إيجار. الطامة الكبرى أن وزير العدل تحرك، ومجلس القضاء الأعلى يعرف تفاصيل ما يجري. لكن أشهراً تصر، ومخافة القانون مستمرة، من دون أن يتمكن أحد من تنفيذ القانون في «قصر العدل».

القاضي «الرحوم»

تحلّت الدولة. لم يبق هنا سوى هيكل هش، يحتاج إلى أي ضربة صغيرة ليسيقل. في «العدلية»، يظهر تحليل الدولة أكثر من أي مكان آخر. لا لأعطاب بنيوية في نظام العدالة وحسب، بل لأن القضاء هو أساس الهيكل. لا يختلف اثنان على أن استقلال القضاء هو أسطورة. تدخلات الحكام، من سياسيين وأصحاب أموال، جعلت هذه الاستقلالية أترأ بعد عين والقضاء ليس جهازاً لإنفاذ القانون وحسب، بل هو الحاكم بالعدل. وينبغي أن يكون «الامن الوطني» من أولوياته. فيرسم، بالتعاون مع السلطة التنفيذية، سياساته، ويلجأ إلى التشدد حيث يجب، و«التساهل» حيث يجب أيضاً. ولا يختلف اثنان أن منطقة بعلبك – الهرمل تعاني من انفلات أمني كبير. وينبغي والحال هذه، أن يلعب القضاء دوراً محورياً لتثبيت الامن. صحيح أن الشدّة لا تنفع دوماً. لكن تبعات التراخي قد تكون أخطر بما لا يقاس. حالة قضائي التحقيق في بعلبك، حمزة شرف الدين، تستدعي الوقوف عندها. لا يجوز، بطبيعة الحال، تحميله مسؤولية كل أزمات القضاء. في المنطقة لكن أداءه يبدو لافتاً للغاية. القاضي الأتي من سلك الامن (كان ضابطاً في الامن العام)، والذي يمارس التشدد مع رجال الشرطة في العدلية إلى حد أنه يفرض عليهم تأدية التحية العسكرية له. «واسع الرحمة». احصائية بسيطة لقراراته تكشف أنه يوافق على طلبات إخلاء السبيل في أكثر من 90 في المئة من القضايا المعروضة عليه. ولو كان المدعي عليهم ملاحقين بجنايات كالاتجار بالمخدرات وترويجها. وغالبية قراراته تخضع لاستئناف النيابة العامة. ما يؤدي إلى فسحها. وعندما يُسأل عن أدائه، يجيب بأنه «قاض رحوم». رحوم إلى حد الموافقة على عشرات طلبات إخلاء سبيل مدعى عليه بالسرقة بعد توقيفه بالجرم المشهود!

تقرير

الريّ بالمياه المبتذلة في بعلبك... بـ«رعاية» سياسية وأهنية!

رامح حمية

شخ مصادر المياه في بعلبك وقرى قضائها حوّلت مياه الصرف الصحي المصدر الرئيس لبعض المزارعين في بعلبك لري مزروعاتهم على اختلافها. إذ يتّراحم هؤلاء على جر المياه الأسنة من شبكات الصرف الصحي لمدينة بعلبك والقرى المجاورة لها، ومن قنوات المياه المبتذلة بعد محطة التكرير التي لا تعمل في بلدة إبعات، فيما القضاء البيئي يتراخي، والوزارات المعنية تتقاذف المسؤولية، والقوى الأمنية تلقي بها على التدخلات السياسية. في السهول المتراامية في قرى قضاء بعلبك، من بلدة إبعات شمالاً حتى طليا جنوباً، مروراً ببساتين المدينة نفسها، آلاف الدونمات تروى مزروعاتها من البطاطا والبصل والحبشينة بمياه الصرف الصحي. مزارعون كثر حطّموا «الريغارات» أو حوّلوا أقينية المياه المبتذلة المفقوحة لإنشاء برك تجميع ضخمة لمياه الصرف الصحي، من أجل استخدامها لاحقاً في «ريص» (أغراق) أراضيهم تمهيدا لزراعتها بالقرنبيط والمفوف والحشائش على أنواعها. كما في سهل بلدة دورس. الأمر نفسه يتكرر في قرى التنعنعة وعدوس وحوش تل صفة القريبة من بعلبك. إذ تروى الأراضي ليلاً بمياه المجاريير قبل أن يتم لعدم تشغيلها وفق الأصول. رئيس بلدية دورس العميد نزيه نجم أكد لـ«الأخبار» أن الأمر يتطلب تشدداً أكثر لقمع هؤلاء المزارعين، متسائلاً: «كيف يدك تعالج مشكلة، وعندما يوقف أحدهم ما يتعرف من بيتصل وحتى يتركوه»، ملقياً بالمسؤولية على «وزارة البيئة والأجهزة الأمنية». مصادر أمنية، من جهتها، تؤكد أن الأجهزة الأمنية تقوم بواجباتها، «إلا أن المحسوبيات السياسية والطائفية، وعدم تشدد المحامي العام البيئي في أحكامه، تدفع المزارعين إلى تكرار أفعالهم بمجرد اطلاقهم».

برك تجميع ضخمة لمياه الصرف الصحي تستخدم في اغراق الأراضي تمهيدا لزراعتها

إخفاء المخضات قبل بزوغ الفجر. وإذا كانت الأمور تسير على هذا النحو في محيط مدينة بعلبك، يمكن تخّل الوضع في القرى البعيدة والسهول المحيطة بمجرى نهر الليطاني، حيث لا حسيب ولا رقيب. يتم توقيفه من المزارعين. قرب ثكنة غورو، في مدينة بعلبك، اعتدى أحد المزارعين على شبكة الصرف الصحي وجز مياهها لري مزروعاته. بحسب مصدر في وزارة الزراعة، «خضت حرب طويلة ضد المزارع ثم أوقف بالجرم المشهود، لكن سرعان ما أطلق سراحه، لنعود الحال الي ما كانت عليه، ما اضطر البلدية إلى إلغاء القسطل الفرعي وتحويله الي مكان آخر»! ولغقت الي أن تقارير يومية ترسل الي الأجهزة الأمنية التي توقف بعضها المزارعين، «نلتفاحا بإطلاقهم بسندات إقامة من قبل المحامي العام البيئي. والأغرب أنه في أحيان كثيرة أعيدت المخضّات والمعدات التي صودرت لاستخدامها في الري بالمياه المبتذلة إلى أصحابها». يجري ذلك بذريعة أن هؤلاء يروون أراضيهم بالمياه المعالجة التي تنتجها محطة تكرير الصرف الصحي في بلدة إبعات، علماً أن كل الخبراء البيئيين والتقارير الرسمية لوزارة الصحة والزراعة تؤكد أن هذه المياه لا تصلح للري

تلموث الليطاني: الضحية الـ 45 بالسرطان في بلدة حوش الرافقة البقاعية

قبل عام تقريباً، كان حسين الكيال يشارك في اعتصام في قريته حوش الرافقة (البقاع) احتجاجاً على ارتفاع نسبة المصابين بمرض السرطان في البلدة نتيجة تلوث نهر الليطاني. أمس شتعت حوش الرافقة الكيال (21 سنة) ليصبح الضحية الرقم 45 للمرض الخبيث فيها في غضون عشر سنوات. أبناء البلدة اعتصموا أمس، عقب التشييع، احتجاجاً على عدم معالجة تلوث نهر الليطاني الذي يحثّلونه مسؤولية الوفيات بالسرطان، بعدما تحوّل مجراه مصباً لشبكات الصرف الصحي للقرى والمصانع والمعامل في المنطقة. المتعضمون رفعوا شعارات نددت بـ«النواب والمسؤولين» ود «العواد الكاذبة برفع التلوث وإنشاء محطات تكرير للصرف الصحي»، وقطعوا الطريق في البلدة لبعض الوقت. ولوجّوا بردهم مجرى النهر وقطع شبكات الصرف الصحي وقطع الطريق الدولية في حال استمرت المظاهرة في المعالجة. وطلبوا بالإسراع في إنجاز محطة تكرير الصرف



مفكرة



تألفه الوردغواي في صور

نظمت بلدية صور «اليوم التراثي للاوروغواي» في «مركز باسل الأسد الثقافي» في إطار التبادل الثقافي بين لبنان والاوروغواي. وتضمن اليوم عروضات لرقصات فولكلورية على أنغام التانغو. وعرضت لوحات وأشغال يدوية وأفلام وثائقية وصور لابرز المعالم السياحية. إلى صور لاعبي كرة القدم الذين اشتهروا حول العالم منذ أن فازت الأوروغواي بكأس العالم عام 1930.

(تصوير بلال أشمر)



شركة كازينو لبنان

شركة صاحبة امتياز مساهمة لبنانية

راسماليها اثنان و ثلاثون ملياراً و أربعمائة مليون ليرة لبنانية مدفوع بالكامل

دعوة لمساهمي شركة كازينو لبنان ش.م.ل

لحضور جمعية عمومية عادية سنوية

التي ستعقد بتاريخ 19/11/2018

يشرف مجلس ادارة شركة كازينو لبنان ، شركة صاحبة امتياز مساهمة لبنانية ، بدعوة حضرة مساهمي الشركة الى عقد جمعية عمومية عادية سنوية في مركز الشركة الرئيسي في طبرجا كفرياسن (المعاملتين جبل لبنان) وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الإثنين الواقع في التاسع عشر من شهر تشرين الثاني ٢٠١٨ للبحث في جدول الأعمال التالي :

- ١- الاستماع الى تقريرى مجلس الادارة العام والخاص عن حسابات سنة ٢٠١٧
- ٢- الاستماع الى تقريرى مفوضى المراقبة العام والخاص عن حسابات سنة ٢٠١٧
- ٣- المصادقة على البيانات المالية الموقوفة بتاريخ ٢٠١٧/١٢/٣١ واتخاذ القرار المناسب بالنسبة للأرباح
- ٤- ابراء ذمة رئيس و أعضاء مجلس الادارة عن أعمالهم لسنة ٢٠١٧
- ٥- تعيين مفوضى المراقبة لسنة ٢٠١٨ و تحديد بدل أتعابهم
- ٦- منح التراخيص المنصوص عليها وفقاً لأحكام المادتين ١٥٨ و ١٥٩ من قانون التجارة
- ٧- أمور متفرقة و طارئة.

ويعلن المجلس لحضرة المساهمين أن الشركة تضع تحت تصرفهم في مركزها الرئيسي الكائن في طبرجا كفرياسن وفي مكان انعقاد الجمعية المحدد أعلاه قبل خمسة عشر يوماً من انعقاد الجمعية، المستندات المنصوص عليها في المادة ١٩٧ من قانون التجارة المعدلة وهي: جدول الجرد والميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر وقائمة المساهمين وتقريرى مجلس الإدارة العام والخاص وتقريرى مفوضى المراقبة العام والخاص.

ويذكر المجلس حضرة المساهمين بالأحكام التالية الواردة في المادة ٤١ من نظام الشركة المادة ٤١: يجوز للمساهمين، الذي لا يستطيعون حضور الجمعية أن يوكلوا عنهم من يمثلهم شرط أن يكون هؤلاء من المساهمين ولا يشمل هذا الشرط الممثلين الشرعيين لفاقدي الأهلية. تعقد الجلسة بمن حضر بعد ساعة في حال عدم اكتمال النصاب .

مجلس إدارة شركة كازينو لبنان شركة صاحبة امتياز مساهمة لبنانية

الدوريات الأوروبية

برشلونة يسحق ريال مدريد!



سواريز هو اللاعب الـ 11 الذي يسجل هاتريك في تاريخ الكلاسيكو (لويس جيت - أ ف ب)

أذل برشلونة حامل اللقب ضيفه ريال مدريد بالفوز عليه 5-1، أمس الأحد، بينها «هاتريك» للمهاجم الأوروغوياني لويس سواريز، في المرحلة العاشرة من الدوري الإسباني لكرة القدم، ليستعيد الصدارة ويعمم جراح ضيفه ومدربه جولن لوبيتيجي. وفي غياب الهداف التاريخي للكلاسيكو النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي الحاضر بكسر في يده، فرض سواريز نفسه نجماً، بتسجيله ثلاثة أهداف. وهو الفوز الثاني تواليًا لبرشلونة محلياً بعد 3 تعادلات وخسارة، فرغ صيده إلى 21 نقطة مستعيداً الصدارة من القطب الثاني للعاصمة أنتيوكو مدريد الذي كان تغلب على ريال سوسبيداد 2-صفر أول من أمس.

وهكذا، فك النادي الكاتالوني النحس الذي لازمه، وجرمه من تحقيق الفوز في مبارياته الأربع الأخيرة على أرضه أمام غريمه ريال في مختلف المسابقات (خسارتان وتعادلان)، في المقابل، واصل ريال مدريد تزييف الشكاط محلياً ومني بخسارته الرابعة في مبارياته الخمس الأخيرة التي لم يذق فيها طعم الفوز، ففجعت رصده عند 14 نقطة وتراجعت إلى المركز التاسع، فازدادت الضغوط على مدربه لوبيتيجي الذي ترجح التقارير الصحافية

رونالدو لم ينته



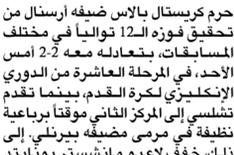
أنقذ المهاجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، فريقه الحالي يوفنتوس من التعثر أمام إيمبولي في الجولة العاشرة من الدوري الإيطالي. وكان الفريق الأزرق قد تمكن من التمزق على «كبير إيطاليا» وسجل هدف المباراة الأول عبر لاعبه كابوتو. هكذا، انتهى الشوط الأول بتقدم أبناء ملعب «كارلو كاستاني» بهدف من دون رد. وفي الشوط الثاني تمكن رونالدو من تحقيق التعادل من خلال ركلة جزاء، ليعود النجم البرتغالي من جديد ويسجل هدف الفوز بتسديدة «صاروخية» سكنت الشباك. ويثبت رونالدو يوماً بعد يوم بانه النجم الذي لن ينتهي وأنه رجل التحديت الصعبة.

فاجعة في ليستر

تفاعلت حادثة تحطم الطائرة المروحية الخاصة برئيس نادي ليستر سيتي التايلاندي فيتشاي سريفادانابرايا في موقف السيارات الخاص في ملعب الفريق الإنكليزي، وذلك بعد أن ألقعت من أرضية ملعب «كينغ باور». وليست المرة الأولى التي يستخدم فيها رئيس النادي الإنكليزي ملعب المباراة مكان لإقلاع طائرته الخاصة. وحتى وقت متأخر من ليل أمس، لم يؤكد أي مصدر رسمي إذا كان الرئيس التايلاندي كان على متن الطائرة، التي عانت من مشاكل «ميكانيكية» بحسب المصادر الإنكليزية بعد إقلاعها من أرض الملعب، وكشف أحد مشجعي فريق ليستر سيتي الإنكليزي، عن أن رجل الأعمال التايلاندي فيتشاي سريفادانابرايا ومالك النادي الإنكليزي كان موجوداً في طائرته التي احترقت وسقطت بعد المباراة ما بين ليستر وويست هام يونائتد.



أرسنال يتوقف



حرم كريستال بالاس ضيفه أرسنال من تحقيق فوزه الـ 12 تواليًا في مختلف المسابقات، بتعادله معه 2-2 أمس الأحد، في المرحلة العاشرة من الدوري الإنكليزي لكرة القدم، بينما تقدم تشلسي إلى المركز الثاني مؤقتاً برباعية نظيفة في مرعى مضيفه بيرتلي، إلى ذلك، خفف لاعبو مانشستر يونايتد الضغط عن مدربهم البرتغالي جوزيه مورينيو، بفوز صعب على أرضهم على إيفرتون 2-1، يعود الفضل في جزء كبير منه إلى الفرنسي بول بوغبا. ورفع أرسنال رصيده إلى 22 نقطة في المركز الرابع، بينما بات رصيد تشلسي 24 نقطة بفارق نقطتين عن ليفربول المتصدر، وينقطة أمام حامل اللقب مانشستر سيتي الذي يستضيف غداً توتنهام في قمة المرحلة.



كالو يوقف دورتموند



نورمبرغ يفرضه فرانكفورت



فرمل نورمبرغ ضيفه إينتراخت فرانكفورت عندما أرغمه على التعادل الإيجابي 1-1 الأحد، في المرحلة التاسعة من الدوري الألماني لكرة القدم، وكان نورمبرغ في طريقه إلى تحقيق فوزه الثالث هذا الموسم عندما تقدم بهدف للسولفاكي آدم زيبلاك حتى الدقيقة الثالثة من الوقت بدل من الضائع، حيث أدرك الفرنسي سيباستيان هالنه التعادل لينتارخت فرانكفورت، رافعاً رصيده إلى 6 أهداف في المركز الثاني على لأثعة الهدافين.

عودة صلاح

بعد بداية سيئة برفقة ليفربول، وجد محمد صلاح لمسة الذهبية التي غابت عن أغلب مباريات الفريق هذا الموسم، حيث تمكن من تسجيل هدف وصناعة آخرين، في مواجهة التي جمعت ليفربول بضيفه كارديف سيتي. فوز رفع الفريق الإنكليزي إلى صدارة الجدول، قبل أن يخسرهما بعد استكمال الجولة، يذكر أن صلاح تعرض للظلم كبير في حفل جوائز «فيفا» الأخير.



برايوتون «يجلط» مشجعي

شهدت مدرجات ملعب «اميكس» حادثة اليمجة في المباراة التي جمعت فريق برايتون الإنكليزي أمام وولفرهامبتون، ضمن منافسات الجولة العاشرة من الدوري الإنكليزي، حيث تعرض أحد مشجعي برايتون لأزمة صحية في المدرجات قبل المباراة، نقل إثرها إلى مستشفى محاذ للملعب، أعلن برايتون بعدها وفاة المشجع، وقدم رئيس النادي بول باربر تعازيه لابن المشجع الضعيف الذي حضر إلى الملعب برفقته، مبدياً أسفه الشديد لما حدث، وقد الهدى اللاعب غلين موراي هدفه الـ 100 في الفريق الذي انتهت به المباراة إلى المشجع الزاحل.



السويدي يدرّب الفيليبين



أعلن الاتحاد الفيليبيني لكرة القدم تعيين السويدي سفين غوران إيركسن، المدرب السابق للمنتخب الإنكليزي، مديراً فنياً للمنتخب، وهو تعيين بدد الشائعات السابقة حول اقترابه من تدريب منتخب العراق، وسيتولى المدرب السويدي مهامه خلفاً للمدرب الإنكليزي تيري بوتشر، وستمثل تحديات المدرب الجديد في كأس آسيا 2019 القادمة في الإمارات، والتي يامل الاتحاد الفيليبيني من خلالها أن يتمكن المدرب من إظهار المنتخب بصورة جيدة.

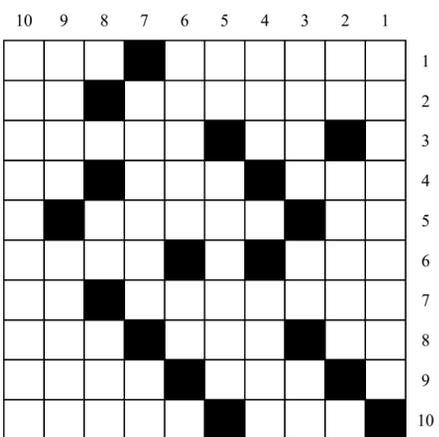


ترتيب الدوري بعد الاسبوع الخامس

#	الفريق	لعب	له	عليه	الفارق	فاز	خسر	تعادل	النقاط
1		5	13	3	10	5	0	0	15
2		5	12	2	10	4	1	0	13
3		5	5	6	1-	2	2	1	8
4		5	6	6	0	2	1	2	7
5		5	5	4	1	2	0	3	6
6		5	3	3	0	1	3	1	6
7		5	2	3	1-	1	3	1	6
8		5	5	6	1-	1	2	2	5
9		5	4	6	2-	1	2	2	5
10		5	7	9	2-	1	1	3	4
11		5	1	5	4-	0	3	2	3
12		5	2	12	10-	0	2	3	2

استراحة

كلمات متقاطعة 3002



غانوزو يندد بريشه

حقق نادي ميلان فوزاً صعباً على فريق سامبدوريا بثلاثة أهداف مقابل اثنين، وذلك ضمن الجولة العاشرة من الدوري الإيطالي، في المباراة التي احتضنها ملعب النادي التاريخي سان سيرو. ويدين «الروسونيري» بفوزه الثمين لكل من مهاجمه الشاب باتريك كوتروني، والمهاجم الأرجنتيني غونزالو هيغوايين، إضافة إلى صانع الاعباب الإسباني سوسو. الأخير تمكن بدوره من اعتلاء صدارة أكثر صانعي الأهداف في الدوريات الخمسة الكبرى (سبع تمريرات حاسمة)، وجاء انحصار نادي ميلان بعد هزيمتين متتاليتين أمام كل من ريال بيتش الإسباني في «بوروبالغ»، وأمام الإنتر في الدوري. واحتل ميلان المركز الخامس مؤقتاً في ترتيب العام، بانتظار المباراة المؤجلة أمام جنوة الأربعاء المقبل.

عمودي

- 1- الصهر - كوبا - 2- سالازار - تل - 3- لنين - ديمول - 4- اسلوت - تغلي - 5- من - يرذ - 6- بفل - ابي - كي - منغولي - 8- لك - صور - دنا - 9- يونان - براغ - 10- بيلاروسيا

عمودي

- 1- اسلاويو - 2- لانسنغ - كوب - 3- صليل - لم - ني - 4- هانوي - نصال - 5- رز - تراغونا - 6- اذ - دنور - 7- كريت - يل - يو - 8- مخص - بدرس - 9- بتول - ناي - 10- الليدي غاغا

لقطات

عطايا برذ في الملعب



لم يكن استقبال جمهور الأنصار لقائد الفريق السابق ربيع عطايا يليق بما قدمه اللاعب للنادي على مدى عشر سنوات. فجمهور الأنصار كال الشتائم للاعب بصورة غير أخلاقية، على عكس جمهور العهد الذي تعامل بطريقة لائقة مع لاعبه حسن شعيتو «موني». ولم يقم عطايا بأي ردة فعل حتى أنه لم يعلق على ما قام به الجمهور. وقد يكون رده صدر على أرض الملعب، حيث نجح في خطف ركلة جزاء من الأنصار وتحديداً من اللاعب حسن شعيتو «شديركو». سجل منها العهد هدف المباراة.

صقال يشاهد «الكلاسيكو»



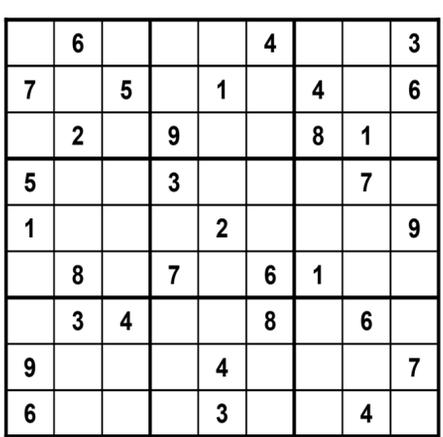
كان لافتاً في لقاء الأنصار وجود رئيس نادي النجمة أسعد صقال وأمين السر أسعد سبليني في منصة شرف ملعب المدينة الرياضية وإلى جانبيه المدير الفني للفريق الصربي بوريس بونياك. وجلس بونياك قريباً من المدير الفني لفريق شباب الساحل محمود حمود الذي كان حاضراً في الملعب لتابعة المباراة أيضاً. علماً أن المديرين كانا سيتواجهان بعد أقل من 24 ساعة حيث لعب النجمة مع الساحل في ختام الاسبوع الخامس. أما صقال فقد جلس وحيداً نظراً لغياب رئيس نادي العهد تميم سليمان الذي كان موجوداً في المستشفى بعد إجرائه عملية في يده. أما رئيس نادي الأنصار نبيل بدر فقد جلس مع أمين سرّ النادي عباس حسن وأعضاء الإدارة، بعيداً في المنطقة التي يجلسون فيها عادة على المنصة.

حكام اجانب للمرة الاولى



قاد طاقم حكام قبرصي لقاء القمة بين الأنصار والعهد في أول مباراة يقودها طاقم حكام اجانب، ورغم البداية الجيدة للحكام اللبنانيين، إلا ان الاتحاد فضل في المباراة الكبيرة اختيار حكام اجانب. وتقول مصادر في الاتحاد الوطني لكرة القدم، انه نظراً إلى حساسية اللقاء وتأثير أي خطأ على صورة التحكم اللبناني، اختير حكام اجانب لإدارة المباراة، وفي حين يبدو هذا الاختيار «محجفاً، بحق الحكم اللبناني، نجح الطاقم القبرصي في قيادة المباراة حيث احتسب الحكم الرئيسي ديميتري ماشاس ركلة جزاء صحيحة. لكن اللافت هو ما قاله رئيس نادي الأنصار نبيل بدر بعد المباراة في تعليق على احتساب ركلة جزاء: «لو كان حكم لبناني ما كان حسيباً».

3002 sudoku



شروط اللمبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانئات صغيرة، من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي او عمودي.

حل الشبكة 3001

8	7	5	2	1	4	9	3	6
9	6	1	8	3	7	4	2	5
4	3	2	9	5	6	1	7	8
1	4	6	3	2	8	7	5	9
5	9	7	6	4	1	2	8	3
2	8	3	5	7	9	6	1	4
3	2	4	7	6	5	8	9	1
6	5	8	1	9	2	3	4	7
7	1	9	4	8	3	5	6	2

مشاهير 3002

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

كاتب وباحث موسوعي لبناني (1946- 2006). لع منذ دراسته الجامعية في العمل السياسي وسائد القضية الفلسطينية. من مؤلفاته «المعجم التاريخي لدول»،
 1+5+7+6+3+4=العبرات ■ 11+9+10= اقتراب الأجل ■ 2+8= من الخضر

اعداد مسعود

حل الشبكة الماضية: كلود فرانسوا

الكرة اللبنانية

جولة هادئة هن دون تغيرات جذرية في الترتيب

النجمة يريد «حصته» هن جمهوره

علي زين الدين

فيما كانت الانتظار متجهة نحو الـ«كلاسيكو» بين ريمال مدريد وبرشلونة، كان جمهور النجمة يتابع فريقه بمواجهة شباب الساحل على ملعب صيدا البلدي، ضمن الأسبوع الخامس من بطولة لبنان 59 لكرة القدم، حيث تغلب النجمة على ضيفه محافظاً على الصدارة. الألاف حضروا على المدرجات كما فعلوا في المباراة الماضية مع السلام زغرنا، بل كانت أعدادهم أكبر هذه المرة، مؤكداً فكرة تشجيع الفريق المحلي التي نادوا بها قبل المباراة الـ32 مليون ليرة من مدخول الجمهور، إلا أن مبلغ عشرة ملايين ليرة كان ما حصلت عليه الإدارة. أمر استغف عضو اللجنة الفنية في النجمة، مصطفى العود، الذي أتهم على موقع التواصل الاجتماعي، «فايسبوك»، الانتقاد اللبناني لكرة القدم «بسرقة مدخول المباراة»، ولهذا منعه الاتحاد من دخول النجمة الرئيسية. جمهور النجمة بدوره طلب نازيه بمقاضاة اتحاد اللعبة والتخضّل على حقّ النادي من المدخول «المفقود»، لتعلن الإدارة عن اتفاقها مع الاتحاد على وجود فريق نجوموي على أبواب الملاعب ومراكز بيع التذاكر لتابعة مسالة بيع البطاقات. هذا الاتفاق، جاء بعد سلسلة من مشاورات اجرتها الإدارة مع الاتحاد في الأسابيع الماضية، إذ إن هذه الحالة ليست الأولى، بل سبقها أخرى بعد مباراة الفريق مع الأهلي المصري المختصة لهم، وتاليا، الحديث عن حضور فاق 80000 شخص غير صحيح، بحسب

إلا أنهم طلبوا التعاون من موظفي الاتحاد، بحسب ما علمت «الأخبار». حينها، أذيع أن الحضور بلغ 28 ألف متفرّج، ما يعني أن المدخول وصل إلى 140 مليون ليرة، فيما أشيع في الوسط الرياضي أن الإدارة لم تحصل إلا على 80 مليون فقط. مصدرٌ اتحادي مُطلع يُشير إلى «الأخبار»، أن تقديرات الحضور جاءت بعد سلسلة من مشاورات اجرتها الإدارة مع الاتحاد في الأسابيع مقاعد الدرجة الثانية التي شغلها الجمهور في ملعب صيدا البلدي تسع ل5200 شخص فقط، ومشجقو النجمة لم يملأوا المدرجات المختصة لهم، وتاليا، الحديث عن حضور فاق 80000 شخص غير صحيح، بحسب

المصدر الاتحادي، الذي يعتمد بدوره على مصدر من بلدية صيدا، وعلى صور المباراة من صفحة النجمة الرسمية، التي توضح جلوس المشجعين على مقاعد القسم الأعلى من المدرجات، ويُشير المصدر إلى أن الاتحاد يركب بحضور الفريق المكلف من نادي النجمة بالتواجد على أبواب الملاعب ومراكز بيع التذاكر، لكنّه يؤكّد أن التساهل في عملية دخول المشجعين لن يتكرر، إذ كان يُسمح بدخول عدد من الأطفال مجاناً.

هذا جماهيريًا، أمّا فنيًا، فقد حافظ النجمة على الصدارة بتخطّطه شباب الساحل بهدف وحيد سجّله البرازيلي فيليبي دوس سانتوس في الدقيقة 26 بعدما تابع براسه عرضية حسن معتوق. لاعبو «النبيذية» أهدروا فرصاً عدة في المباراة التي حاول خلالها الساحل الخروج بالتعادل، علماً أنّ لاعبيه أضاعوا بدورهم بعض الفرص خصوصاً في المرتدة في أغلب فترات المباراة في ظل محاولات دائمة للاعبين الأنصار لاختراق الدفاع، إلا أن المدرب الأردني عبد الله أبو زعج لم يتمكّن من إيجاد الحلول للوصول إلى مرمى الحارس مهدي خليل، بعدما لمخبط هدف محمد حيدر حساباته، عقب احتساب الحكم القبرصي ديميتريوس ماتياس ركلة جزاء بعد عرقلة حسن شعيتو «شريكو» الرمي له السابق ربيع عطايا في الدقيقة 13. دفاع العهد المتناسك

انتهت بالتعادل السلبي. وكما طرد حاجو في المباراة الماضية، خرج الغاني كوفي بيواه بالبطاقة الحمراء في الشوط الثاني. السلام من جهته لا يزال يبحث عن فوز ثان، من دون أن يقدّم أداءً مقبولاً، على رغم مشاركة إدمون شحادة في الدقائق الثلاثين الأخيرة، بعدما كان عاد إلى التمارين عقب امتناعه عن المشاركة فيها الأسبوع الماضي.

وحسم التعادل السلبي مباراة طرابلس والراسينغ على ملعب طرابلس البلدي. أصحاب الأرض جمعوا نقطتهم الثالثة هذا الموسم، من دون أن يتمكّن أي لاعب من تسجيل هدفٍ بعد، ليبقى الفريق في المركز ما قبل الأخير، فيما جمع الراسينغ نقطته الخامسة في المركز التاسع كذلك، عوض الشباب الغازية والبقاع الرياضي العقف التهديفي في طرابلس وصور، بتعادلهما بثلاثة أهداف لخلفها على ملعب كفرجون. سجّل للغازية كيكي جيان كريستيان أنتيري مالك و خليل بدر، وللبقاع داوودا غاي وجهاد أيوب من ركلة جزاء وحسن هزيمة.

وتقدم مدافعي العهد نحو الخطوط الامامية، على ثلاثة لاعبين في الدفاع حتّى لدى تنفيذ الركلات الركنية، صنعوا المهمة في الوصول إلى مرمى الحارس خليل، الذي كادت شباهه تهتزّ في الدقائق الأخيرة بعد تسديدة قوية لحسن بيطار ارتدت من الغبضة، خسارةً ثانيةً لبقت الأنصار في المركز الرابع مستغلاً تحفّر الفرق خلفه. وفي صور، أهدر التضامن فوزاً كان بالمناوال بعدما تعادل مع السلام زغرنا سلباً. مباراةً ثانيةً يُهدر فيها لاعبو أصحاب الأرض التقدم، إذ أهدر الغاني ستيفان سارافو وركلة جزاء تصدّى لها الحارس مصطفي مطر، بعدما كان سبقه في ذلك بلال حاجو في الأسبوع الثالث مع طرابلس التي

أزمة حقيقيّة عرضها فريق الصفاء في المراحل الخمس الأولى هن عصر الدوري اللبناني لكرة القدم، أضررت تغييراضي الجهاز الفني تمكّن بعودة اميل رستم للإشراف عليه بدلاً هن الروماني تيئا فاليريو الذي ترك فريقاً ضائعاً وقارباً في قام الترتيب، ما الذي يحدث في البيت المرعب؟

هله يخرج الصفاء هن «فخ» تيئا فاليريو؟



عاد يوسف بطلبيكي محبراً للزريق (عدنان الحاج علي)

الذي كان الخيار الأسهل كونه لم يجد له مكاناً مع العهد. وفي الإطار الدفاعي، أخطأ فاليريو عندما فضّل التعاقد مع مدافع منتخب النجر عبدالواي بوروما كاتاكوريه الذي لا يعرف عنه شيئاً سوى أنه لاعب دولي، بدلاً من الشبان مامادو سيللا الذي قدم أداءً مقبولاً مع الشباب العربي في الموسم الماضي رغم هبوط الفريق إلى الدرجة الثانية. وعند الشباب العربي ومسألة الإجابت يمكن حتى اعتكف وغاب عن التمارين يوم ضّم الصفاء للاعب الشاب علي طحان،

المحمد مقابل الاستغناء عن عمر الكردي الذي كانت لديه رغبة كبيرة للرحيل، لكن المدرب رفض تماماً هذه الفكرة، كما رفض فكرة التعاقد مع خالد تكة جي ومحمد الفاعور وأكرم مغربي وعمر زين الدين، حتّى وصلت اللائحة إلى 13 لاعباً بحسب مصدر صفاوي رسمي. عندا فاليريو عطل كل شيء هنا، وهو هبوط الفريق إلى الدرجة الثانية. وعند الشباب العربي ومسألة الإجابت يمكن حتى اعتكف وغاب عن التمارين يوم ضّم الصفاء للاعب الشاب علي طحان،

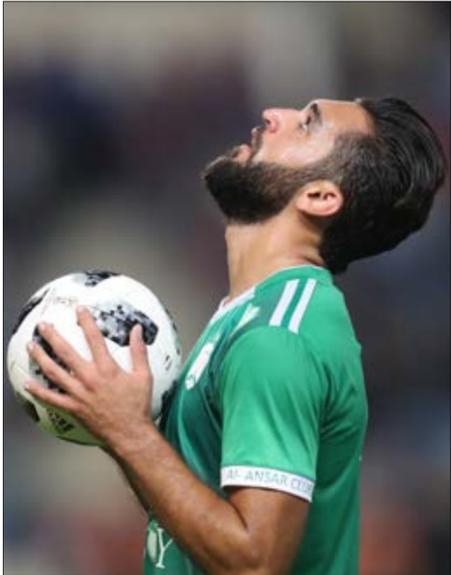
أخطأ بحقّ المدرب عندما حمل إليه مجموعة لاعبين لم يتمكّنوا من إنقاذ فريق من الهبوط في الموسم الماضي، فتغيّرت فقط ألوان قمصانهم وانتقل

الأداء السيئ إلى الصفاء. وعند هذه النقطة برز مصدرٌ صفاوي موضحاً بأن ضّم لاعبين سابقين من الشباب العربي تمّ للحفاظ على تواجبيهم، لكن تركّ للمدرب حرية إبقاء أو الاستغناء عن أيّ منهم. أما في شقّ التعاقدات وتحديد الأجنبية، فبعدما طلب فاليريو ضّمّ المخترب حسين غملوش إلى فريقه، جذّبت الإدارة للمهاجم الكاميروني إرنست أنانغ بطلب من المدرب، كلفه ما حصل، لكنّه يتوقّف عند أمرين: الأول هو الأجواء التي عمل خلالها الروماني حين وصوله إلى الصفاء، حيث لمس عدم رضى لدى اللاعبين بعد خروج مدير الفريق يوسف بعلبكي من النادي، وهي مسألة حسّاسة عرف القيسون أهميتها لاحقاً، والدليل كان إعادة بعلبكي إلى منصبه قبل أيام. وقد يبدو هذا الكلام بعيداً عن المشكلة الفنية، لكن أهمية وجود مدير الفريق يمكنه تدليل العقبات مع اللاعبين هي مسألة أساسية في كرة القدم اللبنانية، إذ اضطر فاليريو إلى مواجهة هذا الواقع في محطات عدة، على غرار ما حصل في حالة الكردي الذي كان مصراً على الرحيل إلى الأنصار، وبدت عليه الرغبة في عدم مواصلة مشواره مع الفريق حتّى تمّ إغراؤه بمبلغ مالي (علمت «الأخبار» أنه وصل إلى 15 ألف دولار) لضمان بقائه لموسم إضافي. وفي موازاة هذه الأجواء السلبية، طلب فاليريو التعاقد مع واحد من أربعة مدافعين: ثلاثة منهم كان شبيه مستحيل ضمّ أحدهم، وهم نور منصور، حسين الدز، وجساد نور الدين الذي كان أفضل لاعبي الفريق في الموسم الماضي عندما لعب معه معاراً في شباب الساحل قبل أن ينتقل إلى بيراك الماليزي المتكسّب به. أما المدافع الرابع فكان «ابن النادي» علي السعدي

التي أجبر بعدها على الاستغناء عنه لإرضاء المدرب وعدم خسارته. مصدرٌ آخر مقرب من المدرب الروماني يعترف بتجزر، بمسؤولية الأخير في ما حصل، لكنّه يتوقّف عند أمرين: الأول هو الأجواء التي عمل خلالها الروماني حين وصوله إلى الصفاء، حيث لمس عدم رضى لدى اللاعبين بعد خروج مدير الفريق يوسف بعلبكي من النادي، وهي مسألة حسّاسة عرف القيسون أهميتها لاحقاً، والدليل كان إعادة بعلبكي إلى منصبه قبل أيام. وقد يبدو هذا الكلام بعيداً عن المشكلة الفنية، لكن أهمية وجود مدير الفريق يمكنه تدليل العقبات مع اللاعبين هي مسألة أساسية في كرة القدم اللبنانية، إذ اضطر فاليريو إلى مواجهة هذا الواقع في محطات عدة، على غرار ما حصل في حالة الكردي الذي كان مصراً على الرحيل إلى الأنصار، وبدت عليه الرغبة في عدم مواصلة مشواره مع الفريق حتّى تمّ إغراؤه بمبلغ مالي (علمت «الأخبار» أنه وصل إلى 15 ألف دولار) لضمان بقائه لموسم إضافي. وفي موازاة هذه الأجواء السلبية، طلب فاليريو التعاقد مع واحد من أربعة مدافعين: ثلاثة منهم كان شبيه مستحيل ضمّ أحدهم، وهم نور منصور، حسين الدز، وجساد نور الدين الذي كان أفضل لاعبي الفريق في الموسم الماضي عندما لعب معه معاراً في شباب الساحل قبل أن ينتقل إلى بيراك الماليزي المتكسّب به. أما المدافع الرابع فكان «ابن النادي» علي السعدي

العشي بتشكيل مكتب بيروت الذي يرأسه نجله سعيد العشي ولم تتمّ توسعة دائرة تشكيل روابط النادي في باقي المناطق. موضوع تشكيل يمكن القيام به إلا من قبل أشخاص لديهم الخبرة والوقت بحسب رأي أحد الأنصارين العريقين والمتابعين لقضية الجمهور. سبب آخر يقدمه لفضية الجمهور، وهو النشّاتج غير المرصية رغم العروض الجيدة، «الخسارة بتقهّر. والله كنت رح أفقع مبارح»، يقول الأنصاري بحرقه بعد الخسارة أمام العهد.

السراي الثاني يعجزب أن السبب الرئيسي وراء عدم حضور الجمهور كما هو متوقع، هو أن ليل السبت كان توقيت المباراة: «حين تلعب الساعة التاسعة مساءً لن يأتي إلى المباراة إلا ابن بيروت وتحديدًا الشباب منهم. من الصعب على جمهور الأنصار من المحافظات الأخرى أن يحضر ليلاً ويعود في ساعة متأخرة». أمرٌ يوافق عليه المسؤولون في رابطة جمهور العهد الذين يعجبونون أن توقيت مكاتب الجمهور في المناطق، قبل الانتخبات البلدية ومع نهاية الموسم الماضي تمّ حلّ رابطة الجمهور وجرى تسمية وليد العشي رئيساً جديداً لها خلفاً لتوقيف حمزة فقام



الانصار غير قادر على التسليم (عدنان الحاج علي)

^[1] أزمة حقيقيّة عرضها فريق الصفاء في المراحل الخمس الأولى هن عصر الدوري اللبناني لكرة القدم، أضررت تغييراضي الجهاز الفني تمكّن بعودة اميل رستم للإشراف عليه بدلاً هن الروماني تيئا فاليريو الذي ترك فريقاً ضائعاً وقارباً في قام الترتيب، ما الذي يحدث في البيت المرعب؟

الإخبار

■ رئيس التحرير -
الصدر المسعود،
أبراهيم العنبت

■ نائب رئيس التحرير -
نبار أبو صعب

■ مدير التحرير -
ميفيق قانوح

■ محاسن التحرير -
محمد زبيب
عبد صليفا
إيلي حنا
الصدر الشريف
شرك كرم

■ طابعة مع شركة
أخبار بيروت

■ المكاتب بيروت -
فردات - طرابلس
دونات

■ ستر - جنوة
كورد -
الطائف
الساحس

■ تلافيس -
01759500
01759597

■ ص - ص 113/5963

■ الإلكترونيات
الوكيل الصحفي
ads@al-akbar.com
01/759500

■ التوزيع

■ شركة الولد
01 /666314-15
03 /828381

■ الموقع الإلكتروني
www.al-akbar.com

■ صفحات التواصل

■ الفيسبوك
/AlakbarNews

■ تويتر
@AlakbarNews

■ إنستغرام
/alakbarnews-paper

الجابري من شرفة الإهداء

محسن المحمد*

كتب الباحث عبد الفتاح كيليطو في كتابه الموسوم «الغائب» - «العنوان يعطو النص ينقلون على الإسلام الذين كانوا يغارلون» ويمنحه النور اللازم لتبعه»(1)، ألا نستطيع هنا استبدال الإهداء بالعنوان، ألا يعطو الإهداء النص ويمنحه النور اللازم لتبعه؟ أكثر من ذلك، ألا يمكن للإهداء أحياناً أن يسلط الضوء على جانب مهم من الخطاب الفكري للباحث؛ نوّذ في ما يأتي أن تختبر هذه الفرضية من خلال إهداء المفكر والباحث الكبير محمد عابد الجابري، في كتابه «مدخل إلى القرآن الكريم»

حدد الجابري في إهدائه ثلاث شخصيات، ليس هناك ما يستدعي الانشراح في الإهداء من الأوسين، فالإلثاف هو الإهداء الثالث، حيث يكتب: «إن استقرار قدرتي على البحث العلمي في المنسوى الصحي المطلوب يرجع الفضل فيه لهذا الرجل الذي يحول لي أن اسمه بيني وبين نفسي (الامير المخلف)، إنه طلال بن عبد العزيز الذي لا يحتاج إلى تعريف»(2).

السؤال هنا: هل كان يمكن لهذا الإهداء، والعون الأيمري السعودي من قلبه، أن يظهرنا لو أنّ في المنسق الفكري الجابري أي نقد وتشریح للنظام السعودي (الذي كان جيّبا عربياً وظيفياً للإمبريالية الغربية منذ تأسيسه) ولأيديولوجيته الوهابية أو أي نقد فعال وتفككي لطروحات السلفي ابن تيمية أو لتلامذته؟ لا نتعتقد ذلك، وهذا ما سنتبعه في تصاعيف كتب الجابري. لا يبدو أن هناك حضوراً واضحاً للنظام السعودي ولأيديولوجيته السلفية في نصوص الجابري، فلننّ أراد تفكيك حال الدول العربية فسيقصر الأمر عندئذ على الدوار خارج نطاق شبه الجزيرة العربية، فتحضر دول كمصر والمغرب وسوريا والجزائر... إلخ. ولئن ذكر النظام السعودي بالنسبة إلى بقترن الذكر بالمدح، ففي كتابه «قضايا في الفكر العربي المعاصر» مثلاً، وفي معرض تفكيكه لأساليب الهيمنة الغربية، يسرد الجابري كيف حارب الغرب الشيوعية والمشروع القومي الناصري باستخدام سلاح الإسلام، ولكنه يسكت بوضوح عن الدور الكبير للنظام السعودي ولأيديولوجيته السلفية الوهابية في هذه الحرب، يكتب الجابري: «كما اتخذ الغرب من الإسلام آنذاك حليفاً له ضد الشيوعية جعل منه كذلك حليفاً له ضد القومية العربية، فدفق حكومات كل من إيران والولايات المتحدة وتركيا والعراق آنذاك إلى الانخراط في حلف بغداد بقيادة بريطانيا»(3)، لا يقتصر الأمر

على إغفال دورها سابق الذكر، بل يتابع فيذكر النظام السعودي بعبارات يفوح منها المدح، فيضيف: «ما جعل الأميركيان والغرب ينقلون على الإسلام الذين كانوا يغارلون» هو قيام بعض الحكومات التي تحكّم باسمه وعلى رأسها العربية السعودية على عهد الملك الراحل فيصل بن عبد العزيز، قيامها بقطع النفط احتجاجاً على انسحابها إلى جانب إسرائيل في حرب 1973»(4) (في المقابل عند ذكر إيران الخميني يحضر ذكر الدعم الغربي لها).

وعندما يفكك الجابري الخطاب السلفي في الفكر العربي الحديث والمعاصر، فإن السلفية التي يقصدها في هذا الصدد هي سلفية جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده... إلخ. وليست سلفية الوهابية ومحمد بن عبد الوهاب وتلامذته، فهؤلاء لا ذكر لهم ولا مقاربة أو تفكيك لطروحاتهم، وبالتالي فإن قارئ كتابات الجابري، إن كان خارج الفضاء الفكري العربي أو البيئة العربية الإسلامية، سيظنّ ألا وجود لمحمد عبد الوهاب أو للوهابية، ولأي تأثير أو دور لهما في تاريخ

فكتب: «يميز ابن خلدون - وقبله ابن تيمية - بين الممكن الواقعي والممكن الذهني، وعلى أساس هذا التمييز يمكن القول إن الخطاب القومي العربي قد تمسك بالممكن الذهني قبل التجربة الناصرية، ويجزءه من الممكن الواقعي خلال هذه التجربة»(7). وفي سياق آخر، يظهر ابن تيمية بصفته رجل فكر من طينة ابن رشد وقامته الفلسفية الراهنية. ففي كتابه «بنية العقل العربي» الذي ميز فيه بعد تفكيكه لهذا العقل بين ثلاثة نطف: البيان والعرفان والبرهان، وفي معرض حديثه عن تفكك هذه النظم أو ما يسميه التداخل التفلفي بينها، حدد لحظتين: الأولى لحظة الأزمة في الثقافة العربية الإسلامية وهي لحظة الغزالي التي كانت بدايتها مع ابن سينا، والثانية لحظة التجديد وهي لحظة ابن رشد والتي كانت بدايتها مع ابن حزم، لكن ما يهمنا هنا هو حضور ابن تيمية. إن أداء الأخير مع لحظة التجديد، لحظة ابن رشد، يكتب الجابري: «أما في المشرق العربي فقد ناضل فيه من

العرب والمسلمين المعاصر.

عندما يفكك الجابري الخطاب السلفي فإن السلفية التي يقصدها سلفية الفاضل، ويصحبه لا الوهابية (أب ي)



أجل إعادة تأسيس المبان تأسيساً سلفياً جديداً، باستلهام ابن رشد خاصة، الفقيه الحنبلي الشهير ابن تيمية»(8). فعملية التداخل بين الأنظمة كانت مصحوبة برأي الجابري بإعادة تأسيس البيان (مع ابن تيمية في المشرق)، وإعادة ترتيب العلاقة بينه وبين البرهان (ابن رشد).

وتضيف في هذا السياق مديح الجابري لابن تيمية باستخدام مصطلحات وتعابير معاصرة، يكتب الجابري في كتابه التأسيسي «تكوين العقل العربي»: «فعلني الرغم من النضال، العنيف والحاد، الذي خاضه ابن تيمية (661-628 هـ) ضد الباطنيين من الشيعة والمتصوفة، وضد الفلاسفة (ابن سينا خاصة)، والأشاعرة (الغزالي خاصة) وضد فقهاء المالكية والشافعية والحنفية والمقلدين، بالرغم من هذا النضال الذي خاضه ابن تيمية...»

المعاصرة، يكتب الجابري في كتابه التأسيسي «تكوين العقل العربي»: «فإن قال قائل: فما أحسن طرق التفسير؟ فالجواب: إن أصح الطرق في ذلك أن يفسر القرآن بالقرآن»(11).

أقطاب التصوف وللمشيعة والفرق الدينية الباطنية ومذاهب الفقه السني والعقائد الأشعرية وممثلينها، كالساقلاني الإسلامي إلى أخلاق الطاعة الفارسية الكسروية، وهنا يلتقي مع رؤية ابن تيمية أيضاً التي أرجع نشأة التصوف بطوره إلى تأثيرات خارجية فارسية

الطابع. يكتب صاحب كتاب «ابن تيمية والتصوف» بخصوص رأي ابن تيمية في نشأة الفرق الإسلامية وبخاصة التصوف: «وهو يرى (أي ابن تيمية) أن الحياة الدينية تأثرت في بداية العصر العباسي بعاملين: أحدهما، ظهور سلطان الموالى من غير العرب ولا سيما العناصر الفارسية وانحسار الأمر عن ولاية العرب، والعامل الثاني هو ترجمة كتب الفرس والروم والهند»(12)، بالإضافة إلى ذلك أن الجابري في خلاصة تفكيكه لأخلاق التصوف الإسلامي والتي يسميها أخلاق الغناء، يلتقي مع تكفير ابن تيمية للتصوف الفلسفي (الحلاج وابن عربي) ومع تلامذة ابن تيمية المعاصرين، يكتب الجابري: «إن جميع المقدمات في الكلام الصوفي تنتهي في النهاية إلى عكسها، وحقاً إن أخلاق الغناء تنتهي إلى فناء الأخلاق»(13)، لنقارن ذلك مع قول أحد أتباع ابن تيمية المعاصرين، يكتب مقدم كتاب ابن تيمية «الصوفية والفقراء»: «ومن الصوفية كما نعلم، ويعلم شيخ الإسلام خرجت الزندقة، والهرطقة، والسفسطة، والهرقوف، والسفوق»(14)، هناك تشابه ولقاء، لا فرق سوى أن الجابري استخدم اللفظاً مستخرجة من قاموس الفكر المعاصر، أما الثاني استخدم اللفاظاً مستخرجة من قاموس الديني التكفيري.

أخيراً نقول إن همدنا كان إظهار أهمية عتبة الإهداء الذي نراه في بداية الكتب، حيث وضّحنا أنه من الممكن أن يكون

”

يسكت الجابري بوضوح عن الدور الكبير للنظام السعودي ولأيديولوجيته

“

أقطاب التصوف وللمشيعة والفرق الدينية الباطنية ومذاهب الفقه السني والعقائد الأشعرية وممثلينها، كالساقلاني الإسلامي إلى أخلاق الطاعة الفارسية الكسروية، وهنا يلتقي مع رؤية ابن تيمية أيضاً التي أرجع نشأة التصوف بطوره إلى تأثيرات خارجية فارسية

الطابع. يكتب صاحب كتاب «ابن تيمية والتصوف» بخصوص رأي ابن تيمية

في نشأة الفرق الإسلامية وبخاصة التصوف: «وهو يرى (أي ابن تيمية) أن الحياة الدينية تأثرت في بداية العصر العباسي بعاملين: أحدهما، ظهور سلطان الموالى من غير العرب ولا سيما العناصر الفارسية وانحسار الأمر عن ولاية العرب، والعامل الثاني هو ترجمة كتب الفرس والروم والهند»(12)، بالإضافة إلى ذلك أن الجابري في خلاصة تفكيكه لأخلاق التصوف الإسلامي والتي يسميها أخلاق الغناء، يلتقي مع تكفير ابن تيمية للتصوف الفلسفي (الحلاج وابن عربي) ومع تلامذة ابن تيمية المعاصرين، يكتب الجابري: «إن جميع المقدمات في الكلام الصوفي تنتهي في النهاية إلى عكسها، وحقاً إن أخلاق الغناء تنتهي إلى فناء الأخلاق»(13)، لنقارن ذلك مع قول أحد أتباع ابن تيمية المعاصرين، يكتب مقدم كتاب ابن تيمية «الصوفية والفقراء»: «ومن الصوفية كما نعلم، ويعلم شيخ الإسلام خرجت الزندقة، والهرطقة، والسفسطة، والهرقوف، والسفوق»(14)، هناك تشابه ولقاء، لا فرق سوى أن الجابري استخدم اللفظاً مستخرجة من قاموس الفكر المعاصر، أما الثاني استخدم اللفاظاً مستخرجة من قاموس الديني التكفيري.

أخيراً نقول إن همدنا كان إظهار أهمية عتبة الإهداء الذي نراه في بداية الكتب، حيث وضّحنا أنه من الممكن أن يكون

”

كانت «الجهاد» تمثل وعداً يهله الفراغ الناتج من تراجع فصائل الثورة

“

للقرآن، والتي صرح بها في كتابه «مدخل إلى القرآن الكريم»، حيث يكتب: «ولما كان الأمر هنا يتعلق بالقرآن فإن أحسن طريق إلى تطبيق هذا المنهج/الرؤية في التعامل معه هو، في نظرنا، ذلك المبدأ الذي نادى به كثير من علماء الإسلام، مفسرين وغيرهم، وهو أن: القرآن يشرح بعضه بعضاً»(10)، وهنا يلتقي بوضوح مع منهجية ابن تيمية ومدرسته؛ يكتب ابن تيمية في «مقدمة في أصول التفسير»: «فإن قال قائل: فما أحسن طرق التفسير؟ فالجواب: إن أصح الطرق في ذلك أن يفسر

القرآن بالقرآن»(11).

أما الثاني، فيتجلى بتفكيك الجابري أخلاق التصوف العربي الإسلامي، إذ يرجع الجابري الموروث الصوفي العربي الإسلامي إلى أخلاق الطاعة الفارسية الكسروية، وهنا يلتقي مع رؤية ابن تيمية أيضاً التي أرجع نشأة التصوف بطوره إلى تأثيرات خارجية فارسية

الطابع. يكتب صاحب كتاب «ابن تيمية والتصوف» بخصوص رأي ابن تيمية في نشأة الفرق الإسلامية وبخاصة التصوف: «وهو يرى (أي ابن تيمية) أن الحياة الدينية تأثرت في بداية العصر العباسي بعاملين: أحدهما، ظهور سلطان الموالى من غير العرب ولا سيما العناصر الفارسية وانحسار الأمر عن ولاية العرب، والعامل الثاني هو ترجمة كتب الفرس والروم والهند»(12)، بالإضافة إلى ذلك أن الجابري في خلاصة تفكيكه لأخلاق التصوف الإسلامي والتي يسميها أخلاق الغناء، يلتقي مع تكفير ابن تيمية للتصوف الفلسفي (الحلاج وابن عربي) ومع تلامذة ابن تيمية المعاصرين، يكتب الجابري: «إن جميع المقدمات في الكلام الصوفي تنتهي في النهاية إلى عكسها، وحقاً إن أخلاق الغناء تنتهي إلى فناء الأخلاق»(13)، لنقارن ذلك مع قول أحد أتباع ابن تيمية المعاصرين، يكتب مقدم كتاب ابن تيمية «الصوفية والفقراء»: «ومن الصوفية كما نعلم، ويعلم شيخ الإسلام خرجت الزندقة، والهرطقة، والسفسطة، والهرقوف، والسفوق»(14)، هناك تشابه ولقاء، لا فرق سوى أن الجابري استخدم اللفظاً مستخرجة من قاموس الفكر المعاصر، أما الثاني استخدم اللفاظاً مستخرجة من قاموس الديني التكفيري.

أخيراً نقول إن همدنا كان إظهار أهمية عتبة الإهداء الذي نراه في بداية الكتب، حيث وضّحنا أنه من الممكن أن يكون

عندما يفكك الجابري الخطاب السلفي فإن السلفية التي يقصدها سلفية الفاضل، ويصحبه لا الوهابية (أب ي)

عندما يفكك الجابري الخطاب السلفي فإن السلفية التي يقصدها سلفية الفاضل، ويصحبه لا الوهابية (أب ي)

عندما يفكك الجابري الخطاب السلفي فإن السلفية التي يقصدها سلفية الفاضل، ويصحبه لا الوهابية (أب ي)

عندما يفكك الجابري الخطاب السلفي فإن السلفية التي يقصدها سلفية الفاضل، ويصحبه لا الوهابية (أب ي)

عندما يفكك الجابري الخطاب السلفي فإن السلفية التي يقصدها سلفية الفاضل، ويصحبه لا الوهابية (أب ي)

عندما يفكك الجابري الخطاب السلفي فإن السلفية التي يقصدها سلفية الفاضل، ويصحبه لا الوهابية (أب ي)

عندما يفكك الجابري الخطاب السلفي فإن السلفية التي يقصدها سلفية الفاضل، ويصحبه لا الوهابية (أب ي)

عندما يفكك الجابري الخطاب السلفي فإن السلفية التي يقصدها سلفية الفاضل، ويصحبه لا الوهابية (أب ي)

عندما يفكك الجابري الخطاب السلفي فإن السلفية التي يقصدها سلفية الفاضل، ويصحبه لا الوهابية (أب ي)

عندما يفكك الجابري الخطاب السلفي فإن السلفية التي يقصدها سلفية الفاضل، ويصحبه لا الوهابية (أب ي)

عندما يفكك الجابري الخطاب السلفي فإن السلفية التي يقصدها سلفية الفاضل، ويصحبه لا الوهابية (أب ي)

عندما يفكك الجابري الخطاب السلفي فإن السلفية التي يقصدها سلفية الفاضل، ويصحبه لا الوهابية (أب ي)

عندما يفكك الجابري الخطاب السلفي فإن السلفية التي يقصدها سلفية الفاضل، ويصحبه لا الوهابية (أب ي)

عندما يفكك الجابري الخطاب السلفي فإن السلفية التي يقصدها سلفية الفاضل، ويصحبه لا الوهابية (أب ي)

13 الإخبار راي

تعدّر التقارب الأميركي مع روسيا: أولوية الصين والعودة

وراد كاسوحة*

ثمة ترابط بين كل ما تقوم به إدارة ترامب على صعيد السياسات الدولية. الملفّ الروسي تحديداً لا تتطوّر فيه الأمور على نحو اعتباطي، ويبدو خاضعاً منذ البداية لمنطق معين في إدارة العلاقة مع موسكو. حين أتى ترامب إلى الإدارة الأميركية كان ثمة تعويل لدى فريقه، وبخصوصاً لدى المستشار الأسبق للامن القومي مايكل فلين، على تخفيض حدّة التوتر مع روسيا، بغرض استمالتها في مواجهة إيران والصين؛ حيث كان يعتبر، هو وستيف بانون وآخرون ناقضون في الإدارة، أنها التهديد الاستراتيجي الأكبر على واشنطن والولايات المتحدة. تعدّر هذا السعي لاحقاً بسبب ارتباطه بالصرعات داخل المؤسسة الأميركية حول الوجهة الأفضل لخوض الصراع مع الخصوم الاستراتيجيين، فحصل الانقسام الذي لا يزال قائماً بين الإدارة من جهة، ومؤسسات الخارجية والاستخبارات (ومعها الإعلام وبعض قطاعات الجيش) من جهة أخرى، وبدأ العسكريان اللين بعضهما من بعض، إلى درجة تحوّلت فيها الصرعات حول السياسات الخارجية إلى امتداد للصراع الداخلي حول حسم الأرجحية في السلطة والقرار.

تعدّر سياسة التقارب مع روسيا

حين بدأت تتبلور لدى الإدارة، في فترة تولّيها الرئاسة عقب الانتخابات، رؤية واضحة تجاه العلاقة مع روسيا بناءً على منهجية معينة في إدارة السياسات الخارجية، تحزّق الخصوم داخل المؤسسات لوضوح عراقيل أمام هذه الرؤية. في البداية أقيّل مهندس هذه السياسة وأحد أكثر المقرّبين من ترامب، مايكل فلين، على خلفية اتهامه بالتآخير مع الروس بعيد الانتخابات، عبر سفيرهم في الولايات المتحدة سيرغي كيريلياك. حصول الاتصال من عمده لم يكن هو المهم، طالما إن ثمة جيوشاً مضاداً قد أعدت من جانب دوائر نافذة في الاستخبارات والخارجية والإعلام، لئني ترامب ومن معه عن مساعمه الجاد لتغيير وجهة الصراع الاستراتيجي، عبر إخراج موسكو جزئياً من أقالمة فلين وما تبعها من اتهامات لأعضاء آخرين عبر فريق عبرها بالتواصل مع الروس، تحوّلت إلى ما يشبه العصا العليقة في مواجهة سياساته الخارجية الخاصة بالامن القومي. هو لم يكن يريد لإخراج روسيا بالكامل من دائرة الخصوم الاستراتيجيين، كما يتبهم خصومه في المؤسسات، بقدر ما عوّل على فريقه، وعلى رأسه كل من فلين وبانون، على حصول الأمن بطريقة مختلفة، التقارب مع بوتين حيث سيضفي في رأيه، إذا ما تمّ جيداً، إلى إبعاده ولو جزئياً عن الصين، حيث تختلف هذه الأخيرة عن روسيا بوجود رؤية اقتصادية لديها للصراع مع الولايات المتحدة، وهو ما يجعلها الخصم الرئيس لهذه الإدارة، على اعتبار أن الرؤية التي أتى ترامب لتطبيقها تستند إلى عوامل اقتصادية بالدرجة الأولى.

تقويض الساتليكو الدولي

إضعاف العلاقة بين روسيا والصين كان سيقود، في حال حصوله، إلى تعدّر المشاريع التجارية الكبرى التي تقودها الصين في آسيا (افتها مشروع الحزام والطريق)، والتي تعتمد بشكل أساسي على التواصل الجغرافي مع روسيا عبر أوراسيا، لإنشاء شبكة الطرق والبنى التحتية التي تزيد ويكمن عبرها إعادة انتاج خطّ الحرير بين آسيا وأوروبا. عدم اكتمال المشروع بسبب خروج روسيا منه كان سيضعف ليس فقط الرواية التجارية للصين في آسيا وأوروبا، بل أيضاً مسعاها لجلبية السياسة المحامئية التي تقودها الإدارة. هذه الأخيرة تحتمل موقعاً أساسياً في رؤية ترامب، ليس فقط للعلاقة مع الحلفاء والخصوم، بل أيضاً لمجمل تصوّر حول السياسات الخارجية والداخلية، وهو ما يدفعه باستمرار إلى تقويض كل المساعي المبذولة للحفاظ على الساتليكو الخاص بالعلاقات الدولية. الفوضى التي يحدثها في علاقات أميركا بالعالم نابعة من معارضة لهذا النوع من الاستقرار، الذي يرى أنه يخدم مصالح «الإستابليشمنت» داخل الولايات المتحدة، والقوى خارجها التي تسعى عبر الحفاظ عليه إلى عدم التخلّي عن المكاسب التي جنتها بفضل نظام العولة القائم. انسحاب من الاتفاقيات والمعاهدات الدولية التي تنظّم عمل العولة الواحدة تلو الأخرى، مرتبط بالخروج على هذا النظام، وهو ما يقتضي أحياناً القيام بمناورات لا تكون عادة في صلب الرؤية، لكنها تخدمها على المدى البعيد.

خاتمة

الخطوة الأخيرة الخاصة بالانسحاب من معاهدة الصواريخ القصيرة والمتوسطة المدى الموقعة مع الاتحاد السوفياتي السابق في عام 1987 تأتي في هذا السياق، لكنها ليست محورية فيه. هي لا تساعد على تقويض إضافي لبنية العولة لأن مساهمة روسيا فيها ليست أساسية، لكنها تخدم الرجل داخلياً عبر إضعاف الحملة السامية إلى تنحيته بحجة عمالته هو وفريقه للروس، تمثّين الجبهة الداخلية والتخلّص من حجج الخصوم داخل المؤسسات سياسعانه على متابعة مسعاه خارجياً لتقويض الساتليكو الخاص بالقوى المنافسة من العولة. الانسحاب من المعاهدة مع روسيا سيمنح بعض فوضى حتمياً وأخاصة في هذه المرحلة التي تشهد حالة من عدم الاستقرار الاستراتيجي على مستوى العالم، لكنها ليست من النوع الذي يقود إلى مواجهة أو يعقّق المواجهة القائمة، فضلاً عن كونها لا تصبّ مباشرة في مصلحة مسعاه للتفريق بين موسكو وبين الجمهور بظهر قوي تجاه روسيا يضعف جبهة خصومه في الداخل، ويعزّز مسعاه دولياً لجعل العولة متناسية مع مساهمة الولايات المتحدة فيها. عبر استعادة حضنتها من القوى التي تقودها حالياً، وعلى رأسها الصين، هذه هي العمالة التي تحكّم سلوك الإدارة تجاه الخصوم والحلفاء، وهي التي الأغلب التي ستعدّد، بعد حسم الصراع في الداخل، شكل العلاقة مع روسيا، وما إذا كانت ستستمرّ بهذه العورة المنخفضة أم سيحصل فيها تطوّر تبعاً لطبيعة الدور المراد من موسكو القيام به في مواجهة الصين.

* كاتب سوري

على الخلاف

سقوط إسرائيلي في «انتخابات» الجولان المحتل

سقطت إسرائيل في امتحان دُعم الجولانيين إلى انتخاب مجالس محلية تصطب الاحتلال الشرعية. فعداستكونت قره الجولان على موعد مع إسقاط «الانتخابات الاسرة» ومنع المتعاونين مع الاحتلال عن التصرايح. بعد النجاح في إقناع أكبر عدد من المرشّحين بالانسحاب

قراس الشوقي

يثبت الجولان السوري كلّ يوم أنه عاص على الاحتلال. خمسون عاماً من الاحتلال وقرار الضمّ والتوسّع والمستوطنات وسياسات التجويع ضد 23 ألف سوري من أهالي مجدل شمس وعين قنيا ومسعدة ويقعانا، ومحاولات شراء الذمم. لم تمش نزة غيار في إرادة الجولانة، أو تبعدهم عن انتمائهم وتعلّقهم بالهوية السورية.

وعند الخاتماء، يُسجّل هؤلاء انتصاراً جديداً على سياسات الاحتلال المتلوّنة عبر مقاطعة

حالة الاحتلال الكامل على فشله الكامل في بقعانا بإعلان مجلس «تركية»

انتخابات المجالس المحلية المفروضة عليهم وإسقاطها. وبالتالي، حرمان الاحتلال من انتزاع «شرعية شعبية». ويمكن القول إن المحاولات الإسرائيلية الدبلوماسية لإقناع الدول الكبرى باعتراف دولي بسيادة الاحتلال على الجولان وإلغاء القرار الدولي 497، القاضي بإلغاء قرار الكنيست بضم الجولان المحتل إلى الكيان العربي، سقطت عند قرار المقاطعة الذي اتخذّه الجولانيون، في

خطوة تساوي بمعناها الوطني والقانوني كلّ الجهد على مدى سنوات لتغيير الواقع في الهضبة المحتلة. في السنوات الماضية، شُنّ الاحتلال حملة اعتقالات وضغوط ضد رموز المقاومة والحركة الوطنية في الجولان. وكان نصيب الأسير صدقي المقت 11 عاماً من السجن، تضاف إلى سجنه الناصع 27 عاماً من الاعتقال في سجون الاحتلال، بغية ضرب إرادة الجولانيين.

وبالتوازي، اطلق الاحتلال المتعاونين معه في قرى الجولان، وبدفع من وزير الاتصالات أيوب قره، لخلق مزاج عام في القرى المحتلة لتوحيث الأهالي والمستوطنين بصمودهم. عبر الترويج لضغط سوريا بسبب الحرب التكريرية عليها، ونهاية مشروع استعادة الجولان. لم يوفر هؤلاء وسيلة إلا واستخدموها من ضرورة الحصول على الجنسية الإسرائيلية لتسهيل التعليم والسفر والحصول على الوظائف في الداخل المحتل. إلى تسهيل معاملات البناء والتصديق على راضي الجنسية وهدم بيوتهم بحجة مخالفتها لقوانين البناء. ليس هذا فحسب، عملوا أيضاً على مهاجمة المجالس المحلية المعيّنة من قبل الاحتلال، بذريعة فسادها وضرورة انتخاب الجولانيين مجالس تمثلهم، في تسعى إلى نقل الصراع من شرعية المجالس المحتلة وما تتكلّم من سلطة للاحتلال، إلى كونها شرعية لكنّها تحتاج إلى الإصلاحات. وكان الأزمة ليست بالاحتلال بحدّ ذاته، بل في فساد مسار اختيار سيطرتها على الجولان احتلالاً، وإعطاء زخم لقضية المطالبة السورية بالجولان المحتل في المحافل الدولية وأمام الرأي العام العالمي.

حفلت الأيام الماضية، بسلسلة نشاتبات رافضة للانتخابات في القرى الأربع. الاجتماعات العامة لم تهدأ وضغوط الفعاليات والمشايخ على المرشّحين لم تهدأ أيضاً، وفي الوقت نفسه أقام الوطنيون أكثر من حفنة قليلة جداً من المرتبطين والمنفعلن. أن الجولانيين يقدمون الانتماء الوطني على الهمّ المعيشي، وبالتالي منع إسرائيل من حرف مسار اختيار سيطرتها على الجولان احتلالاً، وإعطاء زخم لقضية المطالبة السورية بالجولان المحتل في المحافل الدولية وأمام الرأي العام العالمي.

غير أن كلّ ذلك المسار، والضخّ الإعلامي والمادي والمعنوي الذي عملت عليه إسرائيل، لم يفضّ إلى نتيجة. بل على العكس، أثبت

توافقات إدلب و«الدستورية» في «رباعية إسطنبول» رهان على تعويم «أستانا»!

اضتحت «قمة إسطنبول» الرباعية بهدايا «سببرية»، حملها فلاديمير بوتين إلى نظرائه لنتنهم بتوافقات ججولة حول «اتفاق ادلب» و«اللجنة الدستورية» وبرهانات على تعاون ممكن بين «ضالني أستانا» واعطاء «المجموعة المصغرة»

جديدة من التعاطي الدولي مع الملف السوري في الحد الأدنى، انتهت القمة ببيان مشترك أكد فيه قادة الدول الأربع «التزامهم بالسيادة والاستقلال والوحدة والسلامة الإقليمية للجمهورية العربية السورية»، معلّنين «تصميمهم على مقاومة الخطط الانفصالية التي تهدف إلى تقويض سيادة سوريا وسلامة أراضيها، وكذلك الأمن القومي للدول المجاورة». أما في ما يمكن أن تصل إليه إن استكملّت نقاشاتها لاحقاً بنجاح، فإن توصيف الرئيس

الفرنسي إيمانويل ماكرون لها عقب الاجتماعات، قد شكّل التصوّر الأكثر تحاوّلًا في هذا الشأن، إذ اعتبرها «خطوة إلى الأمام» على طريق توحيد جهود «المجموعة المصغرة» (ضمت رؤساء روسيا وتركيا وفرنسا والمستشارة الألمانية) التي استضافتها إسطنبول أول من أمس.

ورغم غياب الطرفين السوريين، الحكومي والمعارض، عن قائمة المدعويين إلى تلك القمة، فقد شكّلت نقطة جديدة على مسار «التسوية»، يمكنها ـ إذا ما تمّ البناء عليها لاحقاً ـ أن تتحول إلى مفتاح مرحلة



تطارحات اليوم في مجدل شمس وعين قنيا واعلناتحاد عدا امام مراكز الاقتراع (أ ف ب)

المرشّحين نافع عماشة وأسامة زهوة ومرشح آخر من آل شاهين، بالانسحاب، فيما أصرّ عباس أبو عواد، وهو أحد أبرز المتعاونين مع الاحتلال، على الاستمرار بترشّحه. وفي محاولة للالتفاف على قرار حمود شقير وسليمان بطحيش بالانسحاب من الانتخابات، تاركين الاحتلال أسماء خياراته الضيقة القديمة، بضرورة فرض رئيس للمجلس المحلي أمّا من المتعاونين معه، أو من أحد المستوطنين اليهود القرى الأربع. الاجتماعات العامة لم تهدأ وضغوط الضغوط باقناع

آخر من آل المغربي، فيما لا تزال المدعوّة سميرة عمرين مصوّة على ترشّحها. واليوم يحضّر أهالي عين قنيا لتظاهرة مضادة للانتخابات وشاجية لموقف عمرين التي تبدو وحيدة ضدّ خيار أهالي البلدة، معوّلة بالحصول على ما لا يزيد على خمسين صوتاً من المقترعين الحاصلين على الجنسية الإسرائيلية.

وكما في عين قنيا، لا يزال المرشّحان طارق الصفدي ودولان أبو صالح في مجدل شمس، وهما احد أبرز وجوه المتعاونين مع الاحتلال في البلدة والأخير رئيس المجلس المحلي السابق، يصران على ترشيحهما، فيما أقدم رامز أبو صالح على سحب ترشيحه بعد اجتماع عام في خلوة البلدة ليل أول من أمس. ويحاول دولان أبو صالح وحمد عويدات خلق بليلة في البلدة جراء تبادل اتهامات الفساد بينهما، والخلاف على المجلس المحلي وحرف الأنظار عن الأزمة الحقيقية بل شرعية المجالس التي تنتخب في ظلّ سلطة الاحتلال. ويعمل عويدات على التسيويق للاحقة حزب للبيكود، لكنّه تلقّى ضربة بعد انسحاب رامز أبو صالح الذي كان ممثلاً للاحقة وهو يعمل أيضاً على إدخال التنظيم الحزبي إلى مجدل شمس، وكان الجولانة مواطنون في دولة الاحتلال. علماً أن عويدات كان أول من تقدّم بطلب من وزارة الداخلية الإسرائيلية في العام 2015، لإجراء انتخابات في الجولان في ظلّ علاقة كانت تربطه بابوب قره.

وفيما ستشهد مجدل شمس تظاهرة شعبية اليوم رفضاً للانتخابات، يحضّر الأهالي أبو عوّاد رئيساً للمجلس المحلي بـ«التركية» كونه المرشّح الوحيد، في ظلّ عدم اعتراف أهالي البلدة بشرعية المجلس. وفي عين قنيا، منعت حصول الانتخابات بإغلاق مراكز الاقتراع، وسط تهاجّب من قوات الاحتلال.

علي حيدر

لم يكن اتهام العدو الإسرائيلي لحركة «الجهاد الإسلامي في فلسطين» بأن صلياتها الصاروخية التي استهدفت «غلاف غزة» كانت ترجمة لتعليمات من دمشق وطهران نتيجة جهل أو نقص في المعلومات، أو بفعل خطأ في التقدير. بل خطوة مدروسة تهدف إلى سلب الطابع الدفاعي والردعي عن هذا القرار الشجاع والحكيم، ولأنهم يدركون في تل أبيب أن الإقرار بكون صواريخ المقاومة من القطاع الفلسطيني بين شهيد وجريح، خلال «مسيرات العودة» يوم الجمعة الماضي، سوف يعزّز الالتفاف الشعبي حول قرار الرد.

وفي محاولة لإضفاء قدر من الصدقية على الترويج الذي عمد إليه كيان العدو حول خلفيات صواريخ «الجهاد»، صدر الاتهام عن مؤسسة الجيش تحديداً، في محاولة لتقديمه كأنه تعبير عن موقف مهني. ويعود ذلك أيضاً إلى كون الإقرار بحقيقة خلفية الرد الصاروخي وأهدافه الردعية تنطوي أيضاً على إقرار ملزم له بأن الكيان الإسرائيلي هو الجهة المعتدية، وفي حين أن الفلسطينيين والمقاومة في موقع الرد والدفاع عن شعبيها. وهو على عكس الصورة التي يروجها الجيش وسائل الإعلام الإسرائيلية حول «الجرائم» التي يرتكبها المدنيون الفلسطينيون خلال غزّة باستمرار. توقع أن تكون «مسيرات العودة» أهدأ من سابقتها. خطورة هذا النوع من التقديرات

كان واضحاً أن حملة التضليل التي أجراها جيش العدو هي من متطلبات خطة محدّدة تهدف إلى تحريض سكان القطاع على المقاومة عامة، وفي مواجهة الرد الصاروخي لحركة «الجهاد». كذلك، تراهن تل أبيب على إيجاد شرح بين فصائل المقاومة التابعة لـ«حماس» من استهداف عسرات الأهداف التي استباحة الدم الفلسطيني، وهو خيار كره مدروساً ويهدف إلى تدفيعها أثمان صواريخ «الجهاد»، وتهدف إسرائيل من ذلك إلى دفع «حماس» إلى كبح بقية الفصائل عن ممارسة دورها المقاوم، وإلا فإنها ستبقى تدفع الأثمان على نحو متواصل. هكذا، كان لا بد من تطويق «الجهاد»

فلسطين

خطة «تصفية الأونروا» دخلت حيّز التنفيذ في القدس

في القدس، بل سكان فقط، وسيحصلون على خدماتهم من بلديتنا وحدها! كما قال إنه يرفض تعريف اللاجئين «الواسع» من منظور الوكالة، الذي يشمل نسل الفلسطينيين الذين أجروا منذ نكبة عام 1948، وذلك خلال كلمة له في مؤتمر نظّمته قناة «حداشوت» العبرية ليبدأ بعدها مسلسل التنفيذ.

زيارة بركات إلى شغفاط حملت دلالات كبيرة، فقد جاء مع عمال النظافة التابعين البلدية مؤكداً أنهم سيحضرون في الخيم يومياً. وتقول مصادر محلية إن الكيان كانوا موجودين سابقاً بعدو أقل ومستوى ضعيف. لكن رئيس بلدية الاحتلال قال: «حان الوقت لوضع التعامل مع هؤلاء كلاجئين جانباً، والنظر إليهم كسكان وإعادة تأهيلهم» مضيقاً، «سُئِلَ مدارس وكالة الغوث، وسنضع حدّاً للتخريب ونمنح التلاميذ الأمل بإقرار المنهاج الإسرائيلي» في مدارس المدينة.

مع هذا، لا يبدو أن حكومة العدو أقرت هذه الخطة رسمياً بعد، مع أن بركات شرع في تنفيذ بنودها فعلياً، وذلك قبل أسبوع من انتهاء ولايته الجارية، إذ من المقرر أن تُجرى لتصفية دورها هناك، ومن ثم قضية اللاجئين. بات بوكير تنفيذ السلطة منذ اقتحام موظف إسرائيلي يعمل في البلدية عبادة «الأونروا» قرب باب الساهرة برفقة جنديين من الساسد من الشهر الجاري، وتبعها خطة لرئيس بلدية العدو، نير بركات، بزيارته مخيم شغفاط للمرة الأولى منتصف الأسبوع الماضي.

وكان بركات قد كشف مطلع الشهر الماضي عن نيته تقديم خطة عاجلة لوقف أنشطة «الأونروا» في المدينة، متهمًا إياها بخذلان 30 ألفاً من سكان مخيم شغفاط، و«بالتخريب على الإرهاب»، ثم صرّح قبل أيام جاسماً: «لا يوجد لاجئين

15 الخبر العالم العدد 3601 29 تشرين الأول 2018 العدد 3601 الاخبار العالم

مقالة تحليلية

العدويردّ بالتضليـك... والمقاومة تحمي نضال شعبها

إعلامياً عبر صبغ صواريخها بأبعاد إيرانية وسورية يأتي موقف المؤسسة العسكرية الإسرائيلية أيضاً إخضاعهم.

ويشير التزامن بين الاندفاع الطبيعي الخليجي مع إسرائيل (فريقان رياضيان في قطر - أبو ظبي برفقة وزيرة الثقافة والرياضة ميري ريفغ، وبنيامين نتنياهو. على رأس وفد ضم رئيس «الموداء» ورئيس «هيئة الأمن القومي» ، وغيرهما، إلى سلطنة عمان)، وبين الصواريخ الفلسطينية، إلى مسارين متعارضين يتحركان في المنطقه. يتجسد المسار الأول بحركة المقاومة ضد الاحتلال، ويتصدرها الشعب الفلسطيني على أرض فلسطين، ومعه قوى المقاومة وداعوها الإقليميون، والثاني بقوى التطبيع وشرعنة الاحتلال الإسرائيلي لفلسطين بهدف تحويله إلى كيان طبيعي في المنطقه، وصولاً إلى تصفية نهائية للقضية. لذلك، يأتي تزامن الرد الصاروخي مع الهجمة الطبيعية تجاه الكيان الإسرائيلي تحسباً لإرادة قوى المقاومة في مواصلة هذا الخطط.

وقد تناول نتيناهو، بلغة المتهج، خلال جلسة الحكومة اللقاء الطويل مع السلطان قابوس محادثات موسعة حول التحديات الماثلة في الشرق الأوسط. «كانت مهمة لإسرائيل ولأمنها»، وأعدا في الوقت نفسه بالمزيد من هذه الخطوات المشابهة مع دول عربية. من دون أن يوضح تفاصيل ذلك.

مع هذا، رأى معلق الشؤون العربية في القناة الـ 12، عويدب غرانتون، أن حل الصراع الإسرائيلي - الفلسطيني على ما عمن، كما لم يستعد أن يكون نتيناهو قد أوصل رسالة عبر السلطان قابوس إلى إيران حول ما سيحدث في سوريا، وإلى أي حد إسرائيل مستعدة للذهاب من أجل منع التمرکز الإيراني هناك.

يشار إلى أن رئيس السلطة الفلسطينية، محمود عباس، استقبل في مقر الرئاسة في رام الله أمس، مبعوث عُمان، المستشار سالم بن حبيب العميري، بعد يومين من زيارة نتيناهو لسقط، وهو ما قد يشير إلى دور تحاول أن تقوم به مسقط على هذا المسار.

فلسطين

خطة «تصفية الأونروا» دخلت حيّز التنفيذ في القدس

في القدس، بل سكان فقط، وسيحصلون على خدماتهم من بلديتنا وحدها! كما قال إنه يرفض تعريف اللاجئين «الواسع» من منظور الوكالة، الذي يشمل نسل الفلسطينيين الذين أجروا منذ نكبة عام 1948، وذلك خلال كلمة له في مؤتمر نظّمته قناة «حداشوت» العبرية ليبدأ بعدها مسلسل التنفيذ.

زيارة بركات إلى شغفاط حملت دلالات كبيرة، فقد جاء مع عمال النظافة التابعين البلدية مؤكداً أنهم سيحضرون في الخيم يومياً. وتقول مصادر محلية إن الكيان كانوا موجودين سابقاً بعدو أقل ومستوى ضعيف. لكن رئيس بلدية الاحتلال قال: «حان الوقت لوضع التعامل مع هؤلاء كلاجئين جانباً، والنظر إليهم كسكان وإعادة تأهيلهم» مضيقاً، «سُئِلَ مدارس وكالة الغوث، وسنضع حدّاً للتخريب ونمنح التلاميذ الأمل بإقرار المنهاج الإسرائيلي» في مدارس المدينة.

مع هذا، لا يبدو أن حكومة العدو أقرت هذه الخطة رسمياً بعد، مع أن بركات شرع في تنفيذ بنودها فعلياً، وذلك قبل أسبوع من انتهاء ولايته الجارية، إذ من المقرر أن تُجرى لتصفية دورها هناك، ومن ثم قضية اللاجئين. بات بوكير تنفيذ السلطة منذ اقتحام موظف إسرائيلي يعمل في البلدية عبادة «الأونروا» قرب باب الساهرة برفقة جنديين من الساسد من الشهر الجاري، وتبعها خطة لرئيس بلدية العدو، نير بركات، بزيارته مخيم شغفاط للمرة الأولى منتصف الأسبوع الماضي.

وكان بركات قد كشف مطلع الشهر الماضي عن نيته تقديم خطة عاجلة لوقف أنشطة «الأونروا» في المدينة، متهمًا إياها بخذلان 30 ألفاً من سكان مخيم شغفاط، و«بالتخريب على الإرهاب»، ثم صرّح قبل أيام جاسماً: «لا يوجد لاجئين

قضية

من اليمن إلى خاشقجي: أوروبا تخدر «الضمير العالمي»

تدعو ألمانيا شركاءها الأوروبيين إلى وقف بيع الرياض الأسلحة على خلفية جريمة قتل الصحافي جمال خاشقجي، في حين لم تلتزم هي، ولا غيرها من الحكومات، بما كانت قد أقرته سابقاً على خلفية مجازر في اليمن. حاشياً، بات الخطاب، الذي لم يزعج الرياض هذه المرة، موجةً إلى الداخل

علي جواد الأمين

في ألمانيا، حيث تُعد مسألة تجارة الأسلحة حساسة بين المحافظين والديموقراطيين الاجتماعيين، منذ فترة طويلة، نظراً لتاريخ البلاد في الحرب العالمية الثانية. شائياً، كون مبيعات الأسلحة الألمانية مقارنة بمبيعات شركائها الأوروبيين، كفرنسا وبريطانيا، تعتبر ضئيلة، إذ تعد السعودية ثاني أهم عميل لفرنسا، بصفقات بلغت قيمتها العام الماضي 14,7 مليار يورو، أي أربعة أضعاف قيمة الصفقات التي أعلنت حكومة برلين تصديرها، خلال الأشهر التسعة الأولى من العام الحالي (3,62 مليار يورو).

لم ترد الحكومة الألمانية على طلبات تلوح بها بعض الحكومات الغربية، التي بوقت تسليح السعودية، على خلفية جريمة قتل جمال خاشقجي، لا تبدو بخلاف سابقاتها التي كانت قد اتخذت بالفعل، على خلفية جرائم حرب كبرى في اليمن، قبل أن تتراجع عنها بعد إخماد نارها، كما لو أنها كانت مجرد «حبوب مخدرة» بطعم حقوق الإنسان، تُعطى على جرعات متفاوتة للشعوب والنخب وأعضاء البرلمانات، وفقاً لمدى استفاقة «الضمير العالمي» والنظروف الداخلية فيها. يبدو ذلك واضحاً، في ارتباط تحرك تلك الحكومات، فقط في الجرائم ذائعة الصيت، كجريمة قتل خاشقجي، أو المجازر الكبرى في اليمن، كـ«مجزرة الصلالة الكبرى» في صنعاء، و«مجزرة ضحيان» في

أمس، أنه «لم يتم اتخاذ قرار في الوقت الراهن» بل تخطط الحكومة الفيدرالية، وفقاً لمجلة «ماينز ريبورت» الألمانية، لمواصلة المشروع وتوسيعه، خصوصاً أنه لا يتعين موافقة البرلمان على مهام الشرطة، مشيرة إلى أن المشروع، الذي بدأ في العام 2009، به 14 مديراً من ضباط الشرطة الفيدرالية، أصبح واحدة من أطول المعائن الأجنبية للشرطة الألمانية على الإطلاق، إذ زاد عدد المدربين إلى 70 هذا العام، ومن المتوقع، بحسب مجلة التحقيقات الألمانية، أن تصل تكاليفه من الشهر الجاري، حتى سبتمبر/ أيلول عام 2019، نحو 4,3 مليون يورو، بعد أن



مت احتجاج امام السفارة السعودية في باريس يوم الجمعة الماضي (أ ف ب)

كان 707 آلاف يورو في عام 2013. التحارب السابقة لتعليق برلين صفقات الأسلحة للرياض، تؤكد شكلية هذه «الإجراءات» التي عادة ما ينتهي بعد أشهر مع انتهاء مفعول تداعيات الجريمة، إذ سبق وأعلنت برلين تعليق صفقات السلاح للدول المخترقة في حرب اليمن، مطلع هذا العام، بعد سلسلة مجازر ارتكبتها «التحالف» الذي تقوده الرياض، بحق المدنيين، لكن بعد مرور 9 أشهر، عادت الحكومة الألمانية لتوافق على شحن أسلحة للسعودية، منها 4 أنظمة لتحديد المواقع بالمدفعية، إضافة إلى 48 رأساً حربية و91 صاروخاً لسفن

إدمان أوروبا على المال السعودي

بيع أسلحة تضم 400 قنبلة فائقة الدقة ذات توجيه ليزري إلى السعودية، بعد شهر على عقود على الرياض، بالنظر إلى مراحل تعاطي الحكومات الأوروبية مع الرياض إثر جرائمها الكبرى ذائعة الصيت في اليمن، إذ لم يُسُفد الموقف الألماني غير هولندا، التي دعا رئيس حكومتها، مارك روتته، دول الاتحاد الأوروبي إلى تبني قرار بلاده في ما يتعلق بتقليص تجارة الأسلحة مع الرياض، بعد أن وافق البرلمان، بغالبية ساحقة، على مقترح إيقاف تجارة الأسلحة مع السعودية، لكن معظم بقية دول أوروبا، التي أبرمت صفقات أسلحة مع الرياض، تبذو مصممة على استمرار البيع بعد جريمة خاشقجي، فعلى غرار فرنسا، لم تُبدِ بريطانيا، التي تحتل المرتبة الأولى من بين الدول الأوروبية الأكثر تصديراً للأسلحة للسعودية، أي بادرة لوقف المبيعات الأخيرة. حتى أن الحكومات مع الرياض بسبب مجازر اليمن، كإسبانيا والسويد وسويسرا، عادت للتصدير بعد أشهر، وبعضها خلال أيام، إذ سبق أن علقت إسبانيا في 4ل من سبتمبر/ أيلول الماضي، البطالة.

يحيى دوقف

تضيق السماء الخليجية بالضيوف الإسرائيليين لكثرتهم، بعد استضافة رئيس حكومة العدو، بنيامين نتنياهو في مسقط، تقرر أن يزور السلطنة وزير المواصلات الإسرائيلي، يوفال شتاينتس، كما تحل في أبو ظبي، عاصمة الإمارات العربية المتحدة، الضيفة الإسرائيلية ميراي ريغف، الأكثر تطرفاً ومعاداة للفلسطينيين. وفي الموازة، يصل اليوم وزير الاتصالات في حكومة العدو، أيوب قرا، على رأس وفد خاص إلى إمارة دبي، أما التشيد الوطني الإسرائيلي (هاتيكفا)، فعزف بالأمس بلا خجل مرة أخرى في قطر، على شرف إنجازات حققها الوفد الرياضي لكيان العدو لسابقة الجيماز في الدوحة.

رئيس حكومة العدو، بنيامين نتنياهو، العائد من استضافة سلطانية في مسقط، وعد الإسرائيليون بنجاحات جديدة في دول الاعتلال العربي؛ «قالت الزعيم العماني السلطان قابوس بن سعيد، إنه زعيم صاحب خبرة طويلة ومهجر جداً. هذه هي الزيارة الأولى الرسمية لإسرائيل في عُمان منذ 22 عاماً، وهي تأتي على خلفية جهود دبلوماسية بذلتها خلال السنوات الأخيرة إزاء الدول العربية. وفي لقائنا



رئيس حكومة العدو، بنيامين نتنياهو، العائد من استضافة سلطانية في مسقط، وعد الإسرائيليون بنجاحات جديدة في دول الاعتلال العربي؛ «قالت الزعيم العماني السلطان قابوس بن سعيد، إنه زعيم صاحب خبرة طويلة ومهجر جداً. هذه هي الزيارة الأولى الرسمية لإسرائيل في عُمان منذ 22 عاماً، وهي تأتي على خلفية جهود دبلوماسية بذلتها خلال السنوات الأخيرة إزاء الدول العربية. وفي لقائنا

الحدث

جرعة دعم أميركية للرياض: لإخفاء «الأدلة» وتنسيق «التنازلات»

في ظلّ صمت متواصل منذ 4 أيام على ما أسترته جينا هاسلبك لدونالد ترامب، بدت الولايات المتحدة خلا الساعات الماضية وكأنها تستمهل انقراة رئيساً تكتمل لديها صورة ما يمكن تقديمه سياسياً واقتصادياً للارتباك مقابل إخفاء أدلة الجريمة، وهو استمهال اتبته السعودية مشهدينه بإرسالها إشارات إضافية إلى استعدادها لتقديم تنازلات، ان مت شانها الرضاء تركيا وتسكينها

حول تقطين: مصرير جثة خاشقجي، وصور امر اغتياله من مستويات أعلى مما اشارت إليه الرياض وواشنطن. وهو ما اعاد اردوغان التشديد عليه اول من امس عقب القمة التي جمعتها بنظيره الروسي والفرنسي والمستشارة الألمانية، حيث جند مطالبته السعودية بالكشف عنّ ارسل المشتبه بهم ال8! إلى إسطنبول، وكذلك هوية المتعاون الخُفي الذي تقول المحكمة إن الجثة سُلمت إليه، وأشار اردوغان إلى أن «السعودية ستسرسل مدعيها العام غداً (أمس) إلى هنا، وسيلتقي الوفد المرافق له مدعي عام إسطنبول، ونولي أهمية لنتيجة هذا اللقاء»، ويلتقي المدعي العام السعودي، سعود المحجب، نظيره التركي، عرفان فيدان، صباح اليوم، بعدما وصل أمس إلى إسطنبول.

تهنئة إلى اردوغان بمناسبة ذكرى تاسيس الجمهورية التركية، وقيلهما، أشاد وزير الخارجية عادل الجبير، في كلمته أمام مؤتمر «حوار المنامة»، بالعلاقات مع انقرة، قائلاً إن «تركيا دولة صديقة، ولدينا علاقات تجارية

تكون مطلوبة تحريكاً، في هذا الإطار، ربما يعتقد المسؤولون السعوديون أن تخفيف حدّة لهجتهم تجاه قطر سيكون مفيداً لهم، وذلك ما يفُسر إيشادة ابن سلمان «للمباغثة» بالدوحة في مؤتمر «مبادرة مستقبل الاستثمار» وإيضاً تراجع الجبير عن «عنجهته» المعهودة في الحديث عن القطريين، حيث قال إن التسيق العسكري مستمر معهم، وإنهم سيكونون جزءاً من تحالف، «التاتو العربي» الذي تعمل واشنطن على تشكيله، ولم ينش الجبير طرح المقترضات اللازمة للبلورة «صفقة» ما مع انقرة، مشيراً إلى أن «التحقيق سيستغرق وقتاً»، ما يفسح المجال أمام الأخذ بالردّ السياسي، كما جدد التذكير بموقع بلاده من «الحرب» على إيران، واصفاً العلاقات مع الولايات المتحدة بـ«الصلبة والشابثة»، وسياسة إدارة ترامب بـ«المتعقّلة والواقعية».

استجابة الرياض للتنازلات التي قد تكون مطلوبة تحريكاً، في هذا الإطار، ربما يعتقد المسؤولون السعوديون أن تخفيف حدّة لهجتهم تجاه قطر سيكون مفيداً لهم، وذلك ما يفُسر إيشادة ابن سلمان «للمباغثة» بالدوحة في مؤتمر «مبادرة مستقبل الاستثمار» وإيضاً تراجع الجبير عن «عنجهته» المعهودة في الحديث عن القطريين، حيث قال إن التسيق العسكري مستمر معهم، وإنهم سيكونون جزءاً من تحالف، «التاتو العربي» الذي تعمل واشنطن على تشكيله، ولم ينش الجبير طرح المقترضات اللازمة للبلورة «صفقة» ما مع انقرة، مشيراً إلى أن «التحقيق سيستغرق وقتاً»، ما يفسح المجال أمام الأخذ بالردّ السياسي، كما جدد التذكير بموقع بلاده من «الحرب» على إيران، واصفاً العلاقات مع الولايات المتحدة بـ«الصلبة والشابثة»، وسياسة إدارة ترامب بـ«المتعقّلة والواقعية».

استجابة الرياض للتنازلات التي قد تكون مطلوبة تحريكاً، في هذا الإطار، ربما يعتقد المسؤولون السعوديون أن تخفيف حدّة لهجتهم تجاه قطر سيكون مفيداً لهم، وذلك ما يفُسر إيشادة ابن سلمان «للمباغثة» بالدوحة في مؤتمر «مبادرة مستقبل الاستثمار» وإيضاً تراجع الجبير عن «عنجهته» المعهودة في الحديث عن القطريين، حيث قال إن التسيق العسكري مستمر معهم، وإنهم سيكونون جزءاً من تحالف، «التاتو العربي» الذي تعمل واشنطن على تشكيله، ولم ينش الجبير طرح المقترضات اللازمة للبلورة «صفقة» ما مع انقرة، مشيراً إلى أن «التحقيق سيستغرق وقتاً»، ما يفسح المجال أمام الأخذ بالردّ السياسي، كما جدد التذكير بموقع بلاده من «الحرب» على إيران، واصفاً العلاقات مع الولايات المتحدة بـ«الصلبة والشابثة»، وسياسة إدارة ترامب بـ«المتعقّلة والواقعية».



ماتيس، فاك الجبير إنا إبتاحة معرفة ما حدث وكان متعاوناً جداً (أ ف ب)

وكانت رئيسة المعارضة في «الكنيست» وزيرة الخارجية السابقة، تسيبي ليفني، طالبت بحرق نتنياهو على الاستفادة الشخصية من الانتخابات العامة للكنيست، إلا أن مطالعتها مغتية عن الإعلام.

ليفني: اللقاءات مع دول الخليج قائمة ومتواصلة منذ وقت طويل

أن لا جدول أعمال خاص للزيارة إلى مسقط، وإن كان بالإمكان استخداما كمنصة نقل، رسائل إلى أعداء إسرائيل، على رغم أن نتنياهو والوفد المرافق له، لم يطلب من مسقط نقل أي رسالة، وإن عمد في جلسته المنفردة التي دامت ساعات مع السلطان قابوس، إلى عرض التهديدات وتصميم إسرائيل على مواجهتها، وشدد المحيطون بنتنياهو على أن «هدف الزيارة لا يتعلق باستئناف العلاقات بين الجانبين، وإنما تطوير العلاقات، والمزيد من التطبيع».

وكانت رئيسة المعارضة في «الكنيست» وزيرة الخارجية السابقة، تسيبي ليفني، طالبت بحرق نتنياهو على الاستفادة الشخصية من الانتخابات العامة للكنيست، إلا أن مطالعتها مغتية عن الإعلام.

ليفني: اللقاءات مع دول الخليج قائمة ومتواصلة منذ وقت طويل

أن لا جدول أعمال خاص للزيارة إلى مسقط، وإن كان بالإمكان استخداما كمنصة نقل، رسائل إلى أعداء إسرائيل، على رغم أن نتنياهو والوفد المرافق له، لم يطلب من مسقط نقل أي رسالة، وإن عمد في جلسته المنفردة التي دامت ساعات مع السلطان قابوس، إلى عرض التهديدات وتصميم إسرائيل على مواجهتها، وشدد المحيطون بنتنياهو على أن «هدف الزيارة لا يتعلق باستئناف العلاقات بين الجانبين، وإنما تطوير العلاقات، والمزيد من التطبيع».

أشاد عادل الجبير باللاقات مع انقرة واصفاً تركيا بـ«الدولة الصديقة»

استجابة الرياض للتنازلات التي قد تكون مطلوبة تحريكاً، في هذا الإطار، ربما يعتقد المسؤولون السعوديون أن تخفيف حدّة لهجتهم تجاه قطر سيكون مفيداً لهم، وذلك ما يفُسر إيشادة ابن سلمان «للمباغثة» بالدوحة في مؤتمر «مبادرة مستقبل الاستثمار» وإيضاً تراجع الجبير عن «عنجهته» المعهودة في الحديث عن القطريين، حيث قال إن التسيق العسكري مستمر معهم، وإنهم سيكونون جزءاً من تحالف، «التاتو العربي» الذي تعمل واشنطن على تشكيله، ولم ينش الجبير طرح المقترضات اللازمة للبلورة «صفقة» ما مع انقرة، مشيراً إلى أن «التحقيق سيستغرق وقتاً»، ما يفسح المجال أمام الأخذ بالردّ السياسي، كما جدد التذكير بموقع بلاده من «الحرب» على إيران، واصفاً العلاقات مع الولايات المتحدة بـ«الصلبة والشابثة»، وسياسة إدارة ترامب بـ«المتعقّلة والواقعية».

عبد المهدي يُبقي على تركة العبادي: ديوان لرئاسة الوزراء قريباً



إيرانيون في طريقهم إلى كربلاء للمشاركة في «الزيارة الإمام الحسين» (ف ب)

الجهات المعنية في ما يتعلق بتنفيذ البرنامج الحكومي. كذلك، حوّل عبد المهدي، أبو الشون، ممارسة الصلاحيات الإدارية كافة، بما فيها صلاحيات التعيين في مكتب رئيس الوزراء، والبتّ في جميع قضايا الخدمة والانضباط والإحالة إلى التقاعد، والمتعلقة بموظفي المكتب وفق القوانين النافذة.

قرأ آثار تفسيرات متفاوتة، وردود فعل متباينة، بالنظر إلى تجربة أبو الشون السابقة، والفاشيات التي كان تمّ التوصل إليها مع عبد المهدي قبيل إعلان الحكومة. قيادي بارز في «تحالف الفتح» يصف، في حديث إلى «الخبير»، قرار عبد المهدي بـ«الصادم نوعاً ما»، على اعتبار أن ثمة اتفاقاً سابقاً بين الرئيس و«سائرون» و«الفتح» على استبعاد الفريق الخاص برئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، معرباً عن اعتقاده بأن «ذلك خطأ يجب أن يُعالج. بعد استكمال التشكيلة الحكومية الأسبوع المقبل». ويُعرّض هذا الموقف إلى العلاقة التي استمد بالتوتر بين قيادة «الحشد الشعبي» وبين أبو الشون، عندما كان الأخير نائباً لمدير مكتب رئيس الوزراء، حيث أنّهم بحريض العبادي على «الحشد» وعلى رغم ذلك، يؤكد تفهمها لموقف عبد المهدي الذي

يحاول «شراء الوقت قدر المستطاع»، «تسييراً للامور، وتنفيذاً لبرامج التزم بإنجازها خلال مدة حدّدت بـ100 يوم وفقاً للمناهج الوزاري». على مقلب «حزب الدعوة»، وعلى رغم أن أبو الشون من المنتمين إلى الحزب، لكن، «فإنّ «فاز السلاج» يعتبرون قرار عبد المهدي بمثابة «الضربة القاضية للحزب»، متوقّعين أن تكون «المهمة الموكلة إلى الرجل تظهر المكتب من

في قرار اثار موجة من التساؤلات والتفسيرات. حوّل عادل عبد المهدي، نوهل ابو الشون، بعض صلاحيات مدير مكتب رئاسة الوزراء، ليُبقي _ أقله في الفترة المنظورة _ على تركة حيدر العبادي. في مكتب «حاكم بغداد». وفيما استُغربت «كتلة الفتح» القرار بالنظر الى انقاف سابقه مغاير مع عبد المهدي، حصرت مصادر مقرّبة من الرجل الخطوة في «إطارها الإداري»، كاشفة عن قرب تأسيس ديوان لرئاسة الوزراء

بغداد _ الأخبار

خرقت وثيقة مسرّبة من مكتب رئيس الوزراء، عادل عبد المهدي، هدوء العاصمة بغداد، مع انشغال البلاد بمراسم «الزيارة الأربعينية»، الوثيقة تضمّن قراراً بتحويل المدير

اتفاق سابق بين عبد المهدي و«سائرون» و«الفتح» على استبعاد فريق العبادي

الوكيل مكتب رئيس الوزراء، نوفل أبو الشون الحسن، صلاحيات إدارة المكتب، وتنفيذ توجيهات الرئيس، ومخاطبة الجهات الرسمية كافة بما يقتضيه عمل مكتب رئيس الحكومة، إلى جانب المتابعة مع

اليمن

«بدر 1-P» يفتح مرحلة الصواريخ الذكية



مدرسة موقفة لطلاب للتاريخ في منطقة عسب محافظة (ف ب)

دشنت قوات الجيش اليمني واللجان الشعبية مرحلة جديدة من عملها الدفاعي، أطلقت عليها تسمية «مرحلة الصواريخ الذكية»، واختُبر الصاروخ الأول من هذا النوع، وهو من طراز «بدر 1-P»، على جبهة الساحل الغربي، حيث تفشل محاولات القوات الموالية لـ«التحالف» المتكززة استعادة المواقع التي كانت خسرتها قبل أسبوع جنوب شرقي مدينة

الحديدة، وتعهّدت القوة الصاروخية في الجيش واللجان بإماطة اللثام عن منظومات صاروخية أخرى في وقت قريب. واستعرض المناطق باسم القوات المسلحة، العميد يحيى سريع، أمس، مواصلات بصواريخ الجديد، الذي كُشف النقاب عنه أول من أمس، بعدما تمّ اختياره بنجاح باستهداف تجنّع للقوات السودانية

على 130 كيلومتراً، وتبلغ دقّة إصابته 3 أمتار، وأكد سريع أن «المرحلة المقبلة ستشهد إنتاج المزيد من المنظومات الصاروخية وغيرها من الأسلحة ترجمة لتوجيهات الرئيس الشهيد صالح الصماد، الذي أعلن أن عام 2018 هو عام باليستي بامتياز»، وهو ما كانت جزمته به أيضاً القوة الصاروخية في الجيش واللجان، داعية في بيانها تحالف العدوان إلى أن «يصفر عداد الصواريخ السابقة»، وأن يدرك أنه «أمام بمن باليستي لن يحول يمينه وبين امتلاك القوة الدفاعية حائل».

وأفاد سريع بأن قوات الجيش واللجان نفّذت قبل أسبوع أكثر من 30 عملية، أبرزها على الجبهات الحدودية حيث بلغ عدد القتلى السعوديين 13، مؤكداً أن «قوات العدو فشلت في استعادة وضعها القتالي جنوب يُمعد من مفاخر الصناعة العسكرية اليمنية»، وأنه يتميّز بـ«مواصفات نوعية وقدرة على إصابة الهدف بدقة»، مضيفاً أن «عملية التصنيع والتطوير جاءت بخبرات يمنية القوات الموالية لـ«التحالف» التقدم في جنوب كيلو 16 تحت غطاء جوي، وأفاد «مركز الإعلام الحربي» في صنعاء بأن «الجيش واللجان تصدّيا

(الخبير)

المقابلة



إجراها، **وليد شرارة**

عالم السياسة الفرنسي

برتران بادفي

- أدوات القوة التقليدية لم تعد تسمح بالسيطرة على العالم
- الجنوب «الضعيف» بات يتحكّم في الأجندة الدولية
- تريد واشنطن اليوم قتل العولمة وهي وليدتها

المقاربات السائدة للعلاقات الدولية وللوضع الدولي، مهما كانت الانزياحات الإيديولوجية والسياسية لاحداها، تنطلق عادة من تحليل استراتيجيات القوى العظمى وقدراتها على وضعها موضع التنفيذ وانكاساتها على بقاع مختلفة من العالم والتفاعلات التي ستفضي إليها مع اللاعبين المحليين والإقليميين. هذه المقاربات تتعرض لتحديات كثيرة عند خضوعها للمتحديات واقع دولي من صفاته الجديدة تراجع قدرة القوى العريضة الهيمنة سابقاً على السيطرة وعجز القوى الدولية الضاعدة عن الحلوك مكانها. هذه الحقيقة التي تؤكدها تطورات يومية، شجعت بعض المفكرين على بلورة قراءات جديدة لهذا الواقع من منظور

تتحوّل العلاقات الدولية والنظام الدولي نفسه بفعل ديناميات انطلقت في الجنوب. فهم هذه الديناميات يتطلب برأي برتران بادفي النظر إلى العالم الأولى من استعادة موقعها الريادي في لعبة الصراعات الأخيرة، وتحديدًا في كتابي الأخير، عندما يجد العولمة صياغة العالم، هناك منظور ثابت و هو نتاج لرغبة في النظر إلى أحوال العالم من الجنوب، عكس المقاربات السائدة التي تنطلق دائماً من منظور الشمال وخياراته واستراتيجياته.

عندما نحاول فهم العالم من الجنوب، نكتشف ديناميات لا تظهر للعيان في القراءات التقليدية السائدة. أولى هذه الديناميات هي تغيير الأجندة الدولية، لقد اعتقدنا دائماً في عالم القوى المسيطرة القديمة أن الأجندة الدولية يحددها باستمرار من يمتلك القوة، أي إن الأقوياء هم من يظفون جدول الأعمال اليومي للحياة الدولية، لكننا نكتشف، إذا انتقلنا إلى منظور مختلف، أن الأجندة الدولية منذ فترة ليست بقصيرة، بدأت على الأقل منذ انهيار جدار برلين، باتت أكثر ارتباطاً بديناميات قادمة من الجنوب، أكانت صراعات تدور في الجنوب أم تحديات دولية برزت كنتائج للظروف الاجتماعية والسياسية لدولة أو أحداث استتقت وتيرتها مع محاولات هذه الدول لتحقيق برامجها وإخفاقتها في ذلك. إذا أردنا الاختصار، نستطيع القول أن التراكم الكبير للقوة في العالم أدى أيضاً إلى تراكم كبير للضعف بات يحكم الأحداث العالمية فيما يشبه انقلاباً للتاريخ.

فعلى الرغم من قوتها العسكرية المتنامية، هي تتجاهل عملياً حروب الشرق الأوسط وأفريقيا، وتتجنب الصدام مع القوى الكبرى، ولا تزال تعطي الأولوية للمساهمة في ديناميات العولمة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. هذه السياسة هي تغيير متميز في المنهج، إن صح التعبير، الذي اتبع من القوى القديمة المنطق الجديدة التي تضطر فيها الصين للعودة إلى لعبة القوى التقليدية هي آسيا الشرقية حيث هي مجبرة على التحرك كقطب إقليمي واستعراض قدراتها العسكرية، ما يسبب توترات في بحر الصين الجنوبي، ومع بعض دول جوارها. السياسة الأميركية، التي ما زالت تعتمد المنهجية التقليدية للتنافس بين القوى الدولية، هي عامل التوتير الرئيسي في هذه المنطقة، وتسهل لاستغلال الخلافات بين الصين وبعض دول جوارها، لكن هذه التوترات لا تحتل موقع الصدارة حالياً في الأجندة الدولية.

لتوصيف الوضع الدولي الراهن، كثر الحديث عن عالم اللاقطبية أو عن فرضي عالية أو عدم استقرار دولي، اللاقطبية تحولت إلى سمة فعلية لهذا الوضع منذ بداية النزعة القومية في الشمال يتزامن مع إدراكنا لعجز قواه القديمة وعدم قدرتها على المبادرة على الساحة الدولية. قد تقضي هذه التوترات والخلافات بين القوى الدولية القديمة وتلك الصاعدة، لكنها لن تمكن الأولى من استعادة موقعها الريادي في لعبة الصراعات الدولية. علينا أن لا ننسى أن السمة الرئيسية للحربين العالميتين في القرن العشرين هي احتفاظ القوى الغربية بموقعها الريادي في الصراعات، نتيجة قدرتها على تنظيمها وإدارتها. اليوم، فقدت جميع القوى المذكورة القدرة على ذلك، تحاول روسيا القيام بهذا الدور في سوريا وهي تنجح جزئياً على المستوى العسكري، لكن من غير الواضح حتى الآن ما إذا كانت تستطيع أن توظف هذا النجاح لمصلحة حل سياسي نهائي للأزمة.

النزعة القومية في الشمال يتزامن مع إدراكنا لعجز قواه القديمة وعدم قدرتها على المبادرة على الساحة الدولية. قد تقضي هذه التوترات والخلافات بين القوى الدولية القديمة وتلك الصاعدة، لكنها لن تمكن الأولى من استعادة موقعها الريادي في لعبة الصراعات الدولية. علينا أن لا ننسى أن السمة الرئيسية للحربين العالميتين في القرن العشرين هي احتفاظ القوى الغربية بموقعها الريادي في الصراعات، نتيجة قدرتها على تنظيمها وإدارتها. اليوم، فقدت جميع القوى المذكورة القدرة على ذلك، تحاول روسيا القيام بهذا الدور في سوريا وهي تنجح جزئياً على المستوى العسكري، لكن من غير الواضح حتى الآن ما إذا كانت تستطيع أن توظف هذا النجاح لمصلحة حل سياسي نهائي للأزمة.

لكن ألا تسعى الولايات المتحدة إلى استعادة هيمنتها العالمية عبر تصعيد ضدها الصين وروسيا؟ «بمعزل عن المواقف العلنة والتقرير الاستراتيجي، لا تعرف الولايات المتحدة ما هي السياسة الأكثر فاعلية لمواجهة الصين التي استخلصت دروساً واضحة من إخفاقات القوى «الوستغالية»، التي سادت عالمياً في الحقبة السابقة، وهي لا تعتمد السياسات نفسها، استغفلات الصين، وما زالت تستفيد، بطريقة خلاقة من العولمة لتوسيع دوائر نفوذها وأسواقها وتنويع مصادر تزويدها بالطاقة، من دون أن تتسبب حيويته الدولية العالية بتوترها في أبرز الصراعات التي يشهدها الكوكب.

خلال الحرب الباردة، لأنها كانت الطرف الوحيد المؤهل لحماية الأوروبيين من التهديد السوفييتي، عند نهاية التهديد الذي يمثله معسكر منظم حول قطب، تعتمد الحاجة إلى الحماية أو تتحلل تدريجياً، التهديدات التي يتعرض لها العالم اليوم متشعبة ومتداخلة ومتغيرة، ولا يتحمل معسكر بعينه المسؤولية عنها، ما يمنع الاعتماد على دولة واحدة للحصول على الحماية. وبعد وصول ترامب إلى السلطة، يرى الكثيرون في أوروبا أن أحد التهديدات المحتملة بالنسبة إليها هو الولايات المتحدة، إذا اعتمدنا تحليلاً كلاسيكياً، بإمكاننا القول إننا عندنا إلى لعبة التنافس التقليدية بين قوى كبرى غير منتظمة حول أقطاب، والذي يوزاي من حيث أهميته دور الغرب، لقد خابت آمال قطاعات واسعة من النخب السياسية الغربية من إمكانية أن تعزز وتجدد العولمة الهيمنة الغربية على العالم، سمحت العولمة بضعف، ترامت دولية جديدة، أهمها الصين، وانضرت أحياناً بالوصول الوطنية للدول الغربية. هذا ما يفسر ازدهار التيارات القومية فيها، وبشروع الولايات المتحدة بقيادة ترامت في قتل وليدها، وهو العولمة، التي كانت في مراحلها الأولى مستحيلة من دون الهيمنة الأميركية، لكن الكتل الاجتماعية التي صوّتت لترامب تعتبرها اليوم تهديداً لصالحها التجاري.

اليوم من الصعب جدا معرفة من هي الدول القادرة على القيادة، لأن مجموعة من الدول الصاعدة بدأت على جذب آخرين وقيادتهم. أصبح اليوم من الصعب جدا معرفة من هي الدول القادرة على القيادة، لأن مجموعة من الدول الصاعدة دخلت إلى المسرح الدولي إلى جانب القوى القديمة، ما زاد من تعقيد اللعبة الدولية. قدرة الجذب لدى القوى القديمة ضعفت من جهة أخرى. كان للولايات المتحدة قدرة جذب

يقطع مع المركزية الأوروبية التي نشأت نظرية العلاقات الدولية في سياقها. أحد أول وبرز هؤلاء هو عالم السياسة الفرنسي، ذو الأصول الإيرانية، برتران بادفي. كات بادفي قبل تقاعده، أخيراً من كبار اساتذة «معهد العلوم السياسية» في باريس، ومن رموز المدرسة الفرنسية في العلاقات الدولية. اوصلته مسيرته الفكرية إلى إعادة النظر في نوابذ اساسية في هذه النظرية، والتي تقدم قراءة جديدة منفتحة على رؤيت وتطلعات شعوب الجنوب. لإبادفي مؤلفات كثيرة، منها: «الدولة الموروثة»، «عجز القوة»، «زمن المهانين»، «لم نعد وحدنا في العالم»، وكتابه الأخير «عندما يعيد الجنوب صياغة العالم»

واقعه وتحولاته، يفوق أحياناً تأثير القوة، إذا انطلقنا من هذه الوقائع، تنتفي إمكانية تحليل الوضع الدولي انطلاقاً من نظرية الاقطاب. المنظور الذي حاولت تقديمه في مساهماتي ينطلق من فرضية أن الضعف ومخاطر التفكك الاجتماعي والسياسي تلعب دوراً حاسماً في بلورة الأجندة الدولية.

الفاعل بين عاملين أوصل الوضع الدولي إلى هذه الحال. «لقد برهنت التطورات في العقدين الأخيرين أن أدوات التفكك الاجتماعي والسياسي تلعب دوراً حاسماً في بلورة الأجندة الدولية». القوة الكلاسيكية، العسكرية والسياسية والدبلوماسية، تفقد من فاعليتها في إعادة تنظيم المشهد الدولي وفي السيطرة على الصراعات والتحكّم في مآلاتها، هذا المعطى فرض نفسه منذ حروب التحرر الوطني. لقد أبرزت هذه الحروب للمرة الأولى مدى عجز القوى الاستعمارية. لقد هرمت فرنسا في معركة «بيان بيان فو»، وكذلك الولايات المتحدة في فيتنام، عامل آخر ظهر تأثيره بعد ذلك، وكرفت كتابي الأخير لدراسته، و هو ذلك المرتبط بتراكم الضعف على الجنوب نتيجة سياسات القوة وتدابيرها، إخفاق عمليات التحرر الوطني في تحقيق غاياتها النهائية ونشوء دول هشّة ومتداخلة لا تؤذي ووظائف الدولة المتعارف عليها وفشل محاولات الاندماج الوطني والاجتماعي، هي سمات مشتركة للأسف بين قسم كبير من بلدان الجنوب. لقد أحسن بعض اللاعبين في الجنوب الاستفادة من هذا الضعف لفرض وجودهم على الحارطة والتعبير سياسياً عنه، واستخدم شتى السبل والوسائل الاحتجاجية، بما فيها سلاح الضعفاً، وهو الإرهاب، ضد القوى الكبرى القديمة. القدرة الراجعة لسلاح الأقوياء محدودة جداً، بينما سلاح الضعفاء، نجح في إرباك، وحتى في بعض الحالات تعطيل، قدرة النظام الدولي على فرض غرضه سياساته. الضعف يكتب التاريخ ويعيد تعريف ساحات المعركة في اللعبة الدولية.

يجزم برتران بادفي بأن عدم فهم النخب الغربية للطبيعة المركبة لمسار العولمة وإمكانية استخدامه كرافعة من الهيمنة الغربية على العالم، سمحت الولايات المتحدة بضعف دولية جديدة، أهمها الصين، وانضرت أحياناً بالوصول الوطنية للدول الغربية. هذا ما يفسر ازدهار التيارات القومية فيها، وبشروع الولايات المتحدة بقيادة ترامب في قتل وليدها، وهو العولمة، التي كانت في مراحلها الأولى مستحيلة من دون الهيمنة الأميركية، لكن الكتل الاجتماعية التي صوّتت لترامب تعتبرها اليوم تهديداً لصالحها التجاري.

سينما

بهيج حجيج يُغني السينما اللبنانية بفيلم ناضج وشاعريّ «غود مورنينغ»: ثقبوب



غابريل يعين معاد شاهين في الشريط

وهما يلحظان تقدّم العمل فيها بكلام عابر. يمزّ المشاة أمام المقهى، فيعلّق الرّجلان على أصحاب المشية الجديّة للبيض وعلى القوام المشوق للضحايا الفاتنات وعلى اختلاف لون الحجاب حسب الطوائف، أيضاً بشذرات الكلام العابر. يجمعان عدة جرائد يومياً لتصفّح العناوين وقراءتها بصوت عال ثمّ لحلّ شبكة الكلمات المتقاطعة، فيجدها في تذكر المرادفات ويشطحان في التعليق عليها بحيث يخلط الواقع باللّعب وغالباً ما يتعبان بسرعة من هذه المهمة. أحدهما عادل شاهين، الذي يلعب شخصية جنرال سابق، يميل إلى المرح والدعابة ويُلقي قصائده القديمة على سماع الضحّاقي الشاب ويتطوع لترديد النكات على رؤاد القهوة من غير سؤال أو سبب سوى رغبته في التعبير والتواصل الإنسانيّ البريء بلا غاية محدّدة. الثاني هو غابريال يعين، ويلعب شخصية طبيب سابق، هو أكثر حزناً وتحفظاً، ويشير بكلمات مقتضبة إلى معاناة زوجته من مرض الألزهايمر وإلى اضطرابه ملازمتهما، ويحدّز صديقه بلطف إذ يلحظ غرابة أسئلته المتزايدة وتماديه في الكلام مع الزواد وتسمّيه في تفضيئهم من المقهى، لتنبض بعدها وجه الجنرال كطفل جرّذ من لعبته ويشاءل عفاً فرعاناً في بيروت ويعلقان على ما يشاهدانه من النّافذة. ثمة ورشة تجري في بناء في الشّارع المقابل،

وإنّنا نأخذ مسافة زمنيّة من أمور كثيرة، بهدف تقييمها وإبداء رأي هادئ في سيرورتها. ضمن هذا التطوّر الفيلموغرافي، يمكن وضع «غود مورنينغ» (2018، 87 د.) ليهيج حجيج... الروائي الثالث الهجرة إليها. وما هو الضحّاقي الشاب (أتنقن تلاويته وودريغ سليمان) يتجدّد مشلول الإرادة في موقف مصيريّ رغم تمّثّعه بثقافة واسعة.

وليس صدفة أن يلحظ الرّجلان على مدى إتمام رسماً بخطه شاب على الجدران المقابل للمقهى بضمّ صورة لمحمود درويش مرفقة بسطوره الشعريّة الخالدة عن بيروت التي أحبّ، في إشارة إلى ارتباط الألم الفلسطينيّ بالألم اللبناني وأحادهما في حبّ بيروت والأوذ عنها، ولكن ثمة من يريد محو وجود الفلسطينيّين وقضيتهم فيغطي صورة أيقونتهم الأدبيّة بطلاء الحقد الأسود.

وأخيراً، ليس صدفة أن الفيلم يرتكز إلى البديهيات التي تكاد تُنسى بفضل التّردّي المخيف في الذّائقة السّينمائيّة والتلفزيونيّة حولنا: ثمة نصّ قويّ ومتين يستند على ممثلين مخضرمين يبدآن الرّوح في شخصيّتهما ويبرعان في تلبّس تحولاتهما. ينحني هذا الفيلم بجدارية إلى السينما المولّفة، إذ

بحيث أنّك لن تخرج منه كما دخلت. الحقيقة هي أن ما انجزه بهيج حجيج في هذا الفيلم لا يقلّ عن ابتكار قصيدة سينمائيّة تنضح بالعذوبة والرّقة والحنن، وتخاطب القلب والذاكرة والانتماء، ومحورها الرئيسيّ هو الحسّ الإنسانيّ. إذ مؤثّرة لعالم يخرّف وكهولة تنحدر يختبر أقمسي ما يُمكن أن يتعرّض له المرء: لحظات الانحدار الرهيبة نحو التّلف التدريجيّ المؤلم للأذكار، وتوسّع ثقبوبها الخفيّة، بحيث يجد الألم فعليّاً كلّ المحيطين بالشّخص المصاب ويبقى وحده بمناى عنه.

قصيدة سينمائية تنضح بالعذوبة والرّقة والحنين

إنّها قصيدة حزينة عن ثقبوب الذاكرة يُجسدها عادل شاهين كعملاق أصيل يفيض في البداية بما جدل عليه من لطف ودماثة وحيث نقى، ثمّ تنحبس الأنفاس لرؤيته يفرق رويدا في لجة الأسبان، وينزلق يبعث نحو عالم مجهول، فيما يذوي كقنديل شاحب، كلمة وراء كلمة وحركة تلو حركة، ولا أداء عفويّ داخليّ مدهش.

إنّها قصيدة موجهة عن اللّغة وعن ذبولها المحبط، واحتضارها الطغي، والتعثر المرّيب في محاولات متلاحقة. رغم ذلك، بل بالأحرى بسبب التوظيف الذكي لكلّ ذلك، ينجح الفيلم في التسلل إلى روح المتفرّج ويلسعهما بخفة في مكان ما،

وليس صدفة أن الرّوار العابرين الذين يدخلون المقهى مرّة لا يعودون إليه. إذ بالكاد تلتقط نفثاً من أحاديثهم اليوميّة العابرة كشرارات ساطعة سرعان ما تخبو باختفاء فائليها. فالمقهى/ الوطن يغادره وؤاده/ إنشأوه لأنّ ليس هناك ما يشجّعهم على البقاء فيه؛ والجنرال السّابق جاهزٌ دوماً لإسماعهم ما لا يرغبون به وما لا يعينهم، كأنه يطردهم من غير أن يدرك عواقب ما يفعل.

وليس صدفة أن يلحظ الرّجلان على مدى إتمام رسماً بخطه شاب على الجدران المقابل للمقهى بضمّ صورة لمحمود درويش مرفقة بسطوره الشعريّة الخالدة عن بيروت التي أحبّ، في إشارة إلى ارتباط الألم الفلسطينيّ بالألم اللبناني وأحادهما في حبّ بيروت والأوذ عنها، ولكن ثمة من يريد محو وجود الفلسطينيّين وقضيتهم فيغطي صورة أيقونتهم الأدبيّة بطلاء الحقد الأسود.

وأخيراً، ليس صدفة أن الفيلم يرتكز إلى البديهيات التي تكاد تُنسى بفضل التّردّي المخيف في الذّائقة السّينمائيّة والتلفزيونيّة حولنا: ثمة نصّ قويّ ومتين يستند على ممثلين مخضرمين يبدآن الرّوح في شخصيّتهما ويبرعان في تلبّس تحولاتهما. ينحني هذا الفيلم بجدارية إلى السينما المولّفة، إذ

كائنات يتهدّمان قليلاً كل يوم وليس بمقدورهما وقف هذه المسيرة. وليس صدفة أنهما يسعيان إلى الصّحافة المسليّة وتنبؤات أبراج الحظّ وعبارات المجاملة، لتنسخ من كلّ ذلك الخليط، بذكاء ومهارة، مرثاة مؤثّرة لعالم يخرّف وكهولة تنحدر يختبر أقمسي ما يُمكن أن يتعرّض له المرء: لحظات الانحدار الرهيبة نحو التّلف التدريجيّ المؤلم للأذكار، وتوسّع ثقبوبها الخفيّة، بحيث يجد الألم فعليّاً كلّ المحيطين بالشّخص المصاب ويبقى وحده بمناى عنه.

كائنات يتهدّمان قليلاً كل يوم وليس بمقدورهما وقف هذه المسيرة. وليس صدفة أنهما يسعيان إلى الصّحافة المسليّة وتنبؤات أبراج الحظّ وعبارات المجاملة، لتنسخ من كلّ ذلك الخليط، بذكاء ومهارة، مرثاة مؤثّرة لعالم يخرّف وكهولة تنحدر يختبر أقمسي ما يُمكن أن يتعرّض له المرء: لحظات الانحدار الرهيبة نحو التّلف التدريجيّ المؤلم للأذكار، وتوسّع ثقبوبها الخفيّة، بحيث يجد الألم فعليّاً كلّ المحيطين بالشّخص المصاب ويبقى وحده بمناى عنه.

أعود إلى التّحدّيد على العذوبة المعزّزة بالموسيقى التصويريّة الأسرة، لأنّ الفيلم لا يقول بل يُوحى، ولا يستنسخ بل يُلمّح، ولا يعظ بل يُحقّر، على غرار الأعمال الفنّيّة الجديّة التي تحترم عقل المشاهد وتكادّه فيبادلها الاحترام. انظر جيّداً واستمع إلى كلّ كلمة وحلّل كلّ مشهد وتابع كلّ اللّغاة، فالمرر يستحقّ، ولا شيء متروكا للصدفة؛ فكُلّ التفاصيل في هذا الفيلم مشغولة بعناية وتسهّم ببناء رويّة في حماة اللوحة العامّة وإغنائها وتعيمها. ثمة لغة سينمائيّة هنا تعتمد مبدأ الاقتصاد وتنطرق أسئلته الفصوليّة إلى السّؤال عن طوائف من حوله، فيما يستميت حكامتها بكلّ وقاحة في مذهبة المناصب والحصص والصفقات؟

يسال الجنرال الطبيب في الفيلم عن مرادف لكلمة «تأزّج» فيجيبه: «سوريّ». يكرّر الأوّل السّؤال فينتكز الجواب: «سوريّ، فلسطينيّ، عراقيّ، يمنيّ، ليبيّ، لم يصل دورنا بعد». كيف تحقّرت كلمة واحدة كلّ هذا الكرم من الألم؟

وليس صدفة أن الرّوار العابرين الذين يدخلون المقهى مرّة لا يعودون إليه. إذ بالكاد تلتقط نفثاً من أحاديثهم اليوميّة العابرة كشرارات ساطعة سرعان ما تخبو باختفاء فائليها. فالمقهى/ الوطن يغادره وؤاده/ إنشأوه لأنّ ليس هناك ما يشجّعهم على البقاء فيه؛ والجنرال السّابق جاهزٌ دوماً لإسماعهم ما لا يرغبون به وما لا يعينهم، كأنه يطردهم من غير أن يدرك عواقب ما يفعل.

وليس صدفة أن يلحظ الرّجلان على مدى إتمام رسماً بخطه شاب على الجدران المقابل للمقهى بضمّ صورة لمحمود درويش مرفقة بسطوره الشعريّة الخالدة عن بيروت التي أحبّ، في إشارة إلى ارتباط الألم الفلسطينيّ بالألم اللبناني وأحادهما في حبّ بيروت والأوذ عنها، ولكن ثمة من يريد محو وجود الفلسطينيّين وقضيتهم فيغطي صورة أيقونتهم الأدبيّة بطلاء الحقد الأسود.

وأخيراً، ليس صدفة أن الفيلم يرتكز إلى البديهيات التي تكاد تُنسى بفضل التّردّي المخيف في الذّائقة السّينمائيّة والتلفزيونيّة حولنا: ثمة نصّ قويّ ومتين يستند على ممثلين مخضرمين يبدآن الرّوح في شخصيّتهما ويبرعان في تلبّس تحولاتهما. ينحني هذا الفيلم بجدارية إلى السينما المولّفة، إذ

كائنات يتهدّمان قليلاً كل يوم وليس بمقدورهما وقف هذه المسيرة. وليس صدفة أنهما يسعيان إلى الصّحافة المسليّة وتنبؤات أبراج الحظّ وعبارات المجاملة، لتنسخ من كلّ ذلك الخليط، بذكاء ومهارة، مرثاة مؤثّرة لعالم يخرّف وكهولة تنحدر يختبر أقمسي ما يُمكن أن يتعرّض له المرء: لحظات الانحدار الرهيبة نحو التّلف التدريجيّ المؤلم للأذكار، وتوسّع ثقبوبها الخفيّة، بحيث يجد الألم فعليّاً كلّ المحيطين بالشّخص المصاب ويبقى وحده بمناى عنه.

كائنات يتهدّمان قليلاً كل يوم وليس بمقدورهما وقف هذه المسيرة. وليس صدفة أنهما يسعيان إلى الصّحافة المسليّة وتنبؤات أبراج الحظّ وعبارات المجاملة، لتنسخ من كلّ ذلك الخليط، بذكاء ومهارة، مرثاة مؤثّرة لعالم يخرّف وكهولة تنحدر يختبر أقمسي ما يُمكن أن يتعرّض له المرء: لحظات الانحدار الرهيبة نحو التّلف التدريجيّ المؤلم للأذكار، وتوسّع ثقبوبها الخفيّة، بحيث يجد الألم فعليّاً كلّ المحيطين بالشّخص المصاب ويبقى وحده بمناى عنه.

كائنات يتهدّمان قليلاً كل يوم وليس بمقدورهما وقف هذه المسيرة. وليس صدفة أنهما يسعيان إلى الصّحافة المسليّة وتنبؤات أبراج الحظّ وعبارات المجاملة، لتنسخ من كلّ ذلك الخليط، بذكاء ومهارة، مرثاة مؤثّرة لعالم يخرّف وكهولة تنحدر يختبر أقمسي ما يُمكن أن يتعرّض له المرء: لحظات الانحدار الرهيبة نحو التّلف التدريجيّ المؤلم للأذكار، وتوسّع ثقبوبها الخفيّة، بحيث يجد الألم فعليّاً كلّ المحيطين بالشّخص المصاب ويبقى وحده بمناى عنه.

كائنات يتهدّمان قليلاً كل يوم وليس بمقدورهما وقف هذه المسيرة. وليس صدفة أنهما يسعيان إلى الصّحافة المسليّة وتنبؤات أبراج الحظّ وعبارات المجاملة، لتنسخ من كلّ ذلك الخليط، بذكاء ومهارة، مرثاة مؤثّرة لعالم يخرّف وكهولة تنحدر يختبر أقمسي ما يُمكن أن يتعرّض له المرء: لحظات الانحدار الرهيبة نحو التّلف التدريجيّ المؤلم للأذكار، وتوسّع ثقبوبها الخفيّة، بحيث يجد الألم فعليّاً كلّ المحيطين بالشّخص المصاب ويبقى وحده بمناى عنه.

سينما

الذاكرة وشتات الكلام

سينمائي مشغول بالماضي والراهن «المفخّخ»

يصل حجيج إلى مرحلة متقدّمة من الهدوء وأخذ مسافة زمنيّة ومكانيّة، بعيداً عن أيّ توتر في المعالجة وحتى حركة الكاميرا (بالمنااسبة، هذا ما تنحو إليه أفلام الحرب السورويّة اليوم أيضاً). في «غود مورنينغ» يعود حجيج إلى أدب رشيد الضعيف ثانيّة. لينجز معه السيناريو، عن قصّة لهذا الأخير. عجوزان ثمانينيّان (غابريال يعين وعادل شاهين، الذي رحل بعد تصوير الشريط، 2004، 90 د.)، و«شّتي يا دني» (2010، 98 د.)، القادم من خلفيّة أكاديميّة موزّعة بين الفلسفة والمسرح في بيروت، والسينما في باريس، والتدريس في معهد الفنون في الجامعة اللبنانيّة. اشتبك باكراً بالحرب الشنيعة التي شهدتها بلاده، ليس بشكل مباشر، وإنّما من خلال مساهلة آثارها ومخلفاتها على البشر والحجر، على النفوس والعقول، عن فوضى الثمانينات المتسمة بعبت لا يصنق، قام بأقلمة رواية «المستبد» لرشيد الضعيف وفق رؤيته الخاصّة، ليكون في طليعة مقتسين قلائل للآداب في السينما اللبنانيّة. «نّار النّار» بداية صخب وفجر. راح يتعاطم داخل أفراد وشرائح ومكولمين، تزامناً مع اتخاذه ظاهراً أهدأ في العناوين اللاحقة. «مخطوفون» (1988، 51 د. - تمّ تصويره عام 1988) وثائقي مؤلم، وضع الملف الشائك لخطوطي الحرب على الطاولة بكلّ مرارته. أتبعه حجيج بروائي «شّتي يا دني» عن عودة أحدهم إلى عائلته، إلا أنّه رجوع شجي، مشوّه، متقلّب بالفصام والبارانويا والرهاب والهلع. تشوّش شبّه ببلد كامل خارج عن أتون حجيج، تمّ الإعلان شكلياً عن انتهائه عام 1990. بعده، انطلق عمل ممنهج لمحو الذاكرة، من خلال تجاهل الضمائم، وكسّس المكنون تحت بساط التناهي والأنعاء، وتجميل المدينة ببقاعات معماريّة خاوية. الذاكرة والعمارة (نفساً وحجرًا) تيمة دائمة في سينما بهيج حجيج، بشقيها الروائي والوثائقي (للتذكّر «الخط الأخضر» 1987، و«بيروت، حوار الانقراض» 1993). لا مانشيتات فاقعة، استسياب من منظور أفراد يعثرون سلوكاً وحساراً والمأ وبكاءً وصراخاً وحتى هذياناً. هناك حرص على أسلوبيّات وجماليّات خاصّة بكلّ عمل. انطلاقاً من كل ما سبق،

يصل حجيج إلى مرحلة متقدّمة من الهدوء وأخذ مسافة زمنيّة ومكانيّة، بعيداً عن أيّ توتر في المعالجة وحتى حركة الكاميرا (بالمنااسبة، هذا ما تنحو إليه أفلام الحرب السورويّة اليوم أيضاً). في «غود مورنينغ» يعود حجيج إلى أدب رشيد الضعيف ثانيّة. لينجز معه السيناريو، عن قصّة لهذا الأخير. عجوزان ثمانينيّان (غابريال يعين وعادل شاهين، الذي رحل بعد تصوير الشريط، 2004، 90 د.)، و«شّتي يا دني» (2010، 98 د.)، القادم من خلفيّة أكاديميّة موزّعة بين الفلسفة والمسرح في بيروت، والسينما في باريس، والتدريس في معهد الفنون في الجامعة اللبنانيّة. اشتبك باكراً بالحرب الشنيعة التي شهدتها بلاده، ليس بشكل مباشر، وإنّما من خلال مساهلة آثارها ومخلفاتها على البشر والحجر، على النفوس والعقول، عن فوضى الثمانينات المتسمة بعبت لا يصنق، قام بأقلمة رواية «المستبد» لرشيد الضعيف وفق رؤيته الخاصّة، ليكون في طليعة مقتسين قلائل للآداب في السينما اللبنانيّة. «نّار النّار» بداية صخب وفجر. راح يتعاطم داخل أفراد وشرائح ومكولمين، تزامناً مع اتخاذه ظاهراً أهدأ في العناوين اللاحقة. «مخطوفون» (1988، 51 د. - تمّ تصويره عام 1988) وثائقي مؤلم، وضع الملف الشائك لخطوطي الحرب على الطاولة بكلّ مرارته. أتبعه حجيج بروائي «شّتي يا دني» عن عودة أحدهم إلى عائلته، إلا أنّه رجوع شجي، مشوّه، متقلّب بالفصام والبارانويا والرهاب والهلع. تشوّش شبّه ببلد كامل خارج عن أتون حجيج، تمّ الإعلان شكلياً عن انتهائه عام 1990. بعده، انطلق عمل ممنهج لمحو الذاكرة، من خلال تجاهل الضمائم، وكسّس المكنون تحت بساط التناهي والأنعاء، وتجميل المدينة ببقاعات معماريّة خاوية. الذاكرة والعمارة (نفساً وحجرًا) تيمة دائمة في سينما بهيج حجيج، بشقيها الروائي والوثائقي (للتذكّر «الخط الأخضر» 1987، و«بيروت، حوار الانقراض» 1993). لا مانشيتات فاقعة، استسياب من منظور أفراد يعثرون سلوكاً وحساراً والمأ وبكاءً وصراخاً وحتى هذياناً. هناك حرص على أسلوبيّات وجماليّات خاصّة بكلّ عمل. انطلاقاً من كل ما سبق،

يصل حجيج إلى مرحلة متقدّمة من الهدوء وأخذ مسافة زمنيّة ومكانيّة، بعيداً عن أيّ توتر في المعالجة وحتى حركة الكاميرا (بالمنااسبة، هذا ما تنحو إليه أفلام الحرب السورويّة اليوم أيضاً). في «غود مورنينغ» يعود حجيج إلى أدب رشيد الضعيف ثانيّة. لينجز معه السيناريو، عن قصّة لهذا الأخير. عجوزان ثمانينيّان (غابريال يعين وعادل شاهين، الذي رحل بعد تصوير الشريط، 2004، 90 د.)، و«شّتي يا دني» (2010، 98 د.)، القادم من خلفيّة أكاديميّة موزّعة بين الفلسفة والمسرح في بيروت، والسينما في باريس، والتدريس في معهد الفنون في الجامعة اللبنانيّة. اشتبك باكراً بالحرب الشنيعة التي شهدتها بلاده، ليس بشكل مباشر، وإنّما من خلال مساهلة آثارها ومخلفاتها على البشر والحجر، على النفوس والعقول، عن فوضى الثمانينات المتسمة بعبت لا يصنق، قام بأقلمة رواية «المستبد» لرشيد الضعيف وفق رؤيته الخاصّة، ليكون في طليعة مقتسين قلائل للآداب في السينما اللبنانيّة. «نّار النّار» بداية صخب وفجر. راح يتعاطم داخل أفراد وشرائح ومكولمين، تزامناً مع اتخاذه ظاهراً أهدأ في العناوين اللاحقة. «مخطوفون» (1988، 51 د. - تمّ تصويره عام 1988) وثائقي مؤلم، وضع الملف الشائك لخطوطي الحرب على الطاولة بكلّ مرارته. أتبعه حجيج بروائي «شّتي يا دني» عن عودة أحدهم إلى عائلته، إلا أنّه رجوع شجي، مشوّه، متقلّب بالفصام والبارانويا والرهاب والهلع. تشوّش شبّه ببلد كامل خارج عن أتون حجيج، تمّ الإعلان شكلياً عن انتهائه عام 1990. بعده، انطلق عمل ممنهج لمحو الذاكرة، من خلال تجاهل الضمائم، وكسّس المكنون تحت بساط التناهي والأنعاء، وتجميل المدينة ببقاعات معماريّة خاوية. الذاكرة والعمارة (نفساً وحجرًا) تيمة دائمة في سينما بهيج حجيج، بشقيها الروائي والوثائقي (للتذكّر «الخط الأخضر» 1987، و«بيروت، حوار الانقراض» 1993). لا مانشيتات فاقعة، استسياب من منظور أفراد يعثرون سلوكاً وحساراً والمأ وبكاءً وصراخاً وحتى هذياناً. هناك حرص على أسلوبيّات وجماليّات خاصّة بكلّ عمل. انطلاقاً من كل ما سبق،

يصل حجيج إلى مرحلة متقدّمة من الهدوء وأخذ مسافة زمنيّة ومكانيّة، بعيداً عن أيّ توتر في المعالجة وحتى حركة الكاميرا (بالمنااسبة، هذا ما تنحو إليه أفلام الحرب السورويّة اليوم أيضاً). في «غود مورنينغ» يعود حجيج إلى أدب رشيد الضعيف ثانيّة. لينجز معه السيناريو، عن قصّة لهذا الأخير. عجوزان ثمانينيّان (غابريال يعين وعادل شاهين، الذي رحل بعد تصوير الشريط، 2004، 90 د.)، و«شّتي يا دني» (2010، 98 د.)، القادم من خلفيّة أكاديميّة موزّعة بين الفلسفة والمسرح في بيروت، والسينما في باريس، والتدريس في معهد الفنون في الجامعة اللبنانيّة. اشتبك باكراً بالحرب الشنيعة التي شهدتها بلاده، ليس بشكل مباشر، وإنّما من خلال مساهلة آثارها ومخلفاتها على البشر والحجر، على النفوس والعقول، عن فوضى الثمانينات المتسمة بعبت لا يصنق، قام بأقلمة رواية «المستبد» لرشيد الضعيف وفق رؤيته الخاصّة، ليكون في طليعة مقتسين قلائل للآداب في السينما اللبنانيّة. «نّار النّار» بداية صخب وفجر. راح يتعاطم داخل أفراد وشرائح ومكولمين، تزامناً مع اتخاذه ظاهراً أهدأ في العناوين اللاحقة. «مخطوفون» (1988، 51 د. - تمّ تصويره عام 1988) وثائقي مؤلم، وضع الملف الشائك لخطوطي الحرب على الطاولة بكلّ مرارته. أتبعه حجيج بروائي «شّتي يا دني» عن عودة أحدهم إلى عائلته، إلا أنّه رجوع شجي، مشوّه، متقلّب بالفصام والبارانويا والرهاب والهلع. تشوّش شبّه ببلد كامل خارج عن أتون حجيج، تمّ الإعلان شكلياً عن انتهائه عام 1990. بعده، انطلق عمل ممنهج لمحو الذاكرة، من خلال تجاهل الضمائم، وكسّس المكنون تحت بساط التناهي والأنعاء، وتجميل المدينة ببقاعات معماريّة خاوية. الذاكرة والعمارة (نفساً وحجرًا) تيمة دائمة في سينما بهيج حجيج، بشقيها الروائي والوثائقي (للتذكّر «الخط الأخضر» 1987، و«بيروت، حوار الانقراض» 1993). لا مانشيتات فاقعة، استسياب من منظور أفراد يعثرون سلوكاً وحساراً والمأ وبكاءً وصراخاً وحتى هذياناً. هناك حرص على أسلوبيّات وجماليّات خاصّة بكلّ عمل. انطلاقاً من كل ما سبق،

يصل حجيج إلى مرحلة متقدّمة من الهدوء وأخذ مسافة زمنيّة ومكانيّة، بعيداً عن أيّ توتر في المعالجة وحتى حركة الكاميرا (بالمنااسبة، هذا ما تنحو إليه أفلام الحرب السورويّة اليوم أيضاً). في «غود مورنينغ» يعود حجيج إلى أدب رشيد الضعيف ثانيّة. لينجز معه السيناريو، عن قصّة لهذا الأخير. عجوزان ثمانينيّان (غابريال يعين وعادل شاهين، الذي رحل بعد تصوير الشريط، 2004، 90 د.)، و«شّتي يا دني» (2010، 98 د.)، القادم من خلفيّة أكاديميّة موزّعة بين الفلسفة والمسرح في بيروت، والسينما في باريس، والتدريس في معهد الفنون في الجامعة اللبنانيّة. اشتبك باكراً بالحرب الشنيعة التي شهدتها بلاده، ليس بشكل مباشر، وإنّما من خلال مساهلة آثارها ومخلفاتها على البشر والحجر، على النفوس والعقول، عن فوضى الثمانينات المتسمة بعبت لا يصنق، قام بأقلمة رواية «المستبد» لرشيد الضعيف وفق رؤيته الخاصّة، ليكون في طليعة مقتسين قلائل للآداب في السينما اللبنانيّة. «نّار النّار» بداية صخب وفجر. راح يتعاطم داخل أفراد وشرائح ومكولمين، تزامناً مع اتخاذه ظاهراً أهدأ في العناوين اللاحقة. «مخطوفون» (1988، 51 د. - تمّ تصويره عام 1988) وثائقي مؤلم، وضع الملف الشائك لخطوطي الحرب على الطاولة بكلّ مرارته. أتبعه حجيج بروائي «شّتي يا دني» عن عودة أحدهم إلى عائلته، إلا أنّه رجوع شجي، مشوّه، متقلّب بالفصام والبارانويا والرهاب والهلع. تشوّش شبّه ببلد كامل خارج عن أتون حجيج، تمّ الإعلان شكلياً عن انتهائه عام 1990. بعده، انطلق عمل ممنهج لمحو الذاكرة، من خلال تجاهل الضمائم، وكسّس المكنون تحت بساط التناهي والأنعاء، وتجميل المدينة ببقاعات معماريّة خاوية. الذاكرة والعمارة (نفساً وحجرًا) تيمة دائمة في سينما بهيج حجيج، بشقيها الروائي والوثائقي (للتذكّر «الخط الأخضر» 1987، و«بيروت، حوار الانقراض» 1993). لا مانشيتات فاقعة، استسياب من منظور أفراد يعثرون سلوكاً وحساراً والمأ وبكاءً وصراخاً وحتى هذياناً. هناك حرص على أسلوبيّات وجماليّات خاصّة بكلّ عمل. انطلاقاً من كل ما سبق،

يصل حجيج إلى مرحلة متقدّمة من الهدوء وأخذ مسافة زمنيّة ومكانيّة، بعيداً عن أيّ توتر في المعالجة وحتى حركة الكاميرا (بالمنااسبة، هذا ما تنحو إليه أفلام الحرب السورويّة اليوم أيضاً). في «غود مورنينغ» يعود حجيج إلى أدب رشيد الضعيف ثانيّة. لينجز معه السيناريو، عن قصّة لهذا الأخير. عجوزان ثمانينيّان (غابريال يعين وعادل شاهين، الذي رحل بعد تصوير الشريط، 2004، 90 د.)، و«شّتي يا دني» (2010، 98 د.)، القادم من خلفيّة أكاديميّة موزّعة بين الفلسفة والمسرح في بيروت، والسينما في باريس، والتدريس في معهد الفنون في الجامعة اللبنانيّة. اشتبك باكراً بالحرب الشنيعة التي شهدتها بلاده، ليس بشكل مباشر، وإنّما من خلال مساهلة آثارها ومخلفاتها على البشر والحجر، على النفوس والعقول، عن فوضى الثمانينات المتسمة بعبت لا يصنق، قام بأقلمة رواية «المستبد» لرشيد الضعيف وفق رؤيته الخاصّة، ليكون في طليعة مقتسين قلائل للآداب في السينما اللبنانيّة. «نّار النّار» بداية صخب وفجر. راح يتعاطم داخل أفراد وشرائح ومكولمين، تزامناً مع اتخاذه ظاهراً أهدأ في العناوين اللاحقة. «مخطوفون» (1988، 51 د. - تمّ تصويره عام 1988) وثائقي مؤلم، وضع الملف الشائك لخطوطي الحرب على الطاولة بكلّ مرارته. أتبعه حجيج بروائي «شّتي يا دني» عن عودة أحدهم إلى عائلته، إلا أنّه رجوع شجي، مشوّه، متقلّب بالفصام والبارانويا والرهاب والهلع. تشوّش شبّه ببلد كامل خارج عن أتون حجيج، تمّ الإعلان شكلياً عن انتهائه عام 1990. بعده، انطلق عمل ممنهج لمحو الذاكرة، من خلال تجاهل الضمائم، وكسّس المكنون تحت بساط التناهي والأنعاء، وتجميل المدينة ببقاعات معماريّة خاوية. الذاكرة والعمارة (نفساً وحجرًا) تيمة دائمة في سينما بهيج حجيج، بشقيها الروائي والوثائقي (للتذكّر «الخط الأخضر» 1987، و«بيروت، حوار الانقراض» 1993). لا مانشيتات فاقعة، استسياب من منظور أفراد يعثرون سلوكاً وحساراً والمأ وبكاءً وصراخاً وحتى هذياناً. هناك حرص على أسلوبيّات وجماليّات خاصّة بكلّ عمل. انطلاقاً من كل ما سبق،

يصل حجيج إلى مرحلة متقدّمة من الهدوء وأخذ مسافة زمنيّة ومكانيّة، بعيداً عن أيّ توتر في المعالجة وحتى حركة الكاميرا (بالمنااسبة، هذا ما تنحو إليه أفلام الحرب السورويّة اليوم أيضاً). في «غود مورنينغ» يعود حجيج إلى أدب رشيد الضعيف ثانيّة. لينجز معه السيناريو، عن قصّة لهذا الأخير. عجوزان ثمانينيّان (غابريال يعين وعادل شاهين، الذي رحل بعد تصوير الشريط، 2004، 90 د.)، و«شّتي يا دني» (2010، 98 د.)، القادم من خلفيّة أكاديميّة موزّعة بين الفلسفة والمسرح في بيروت، والسينما في باريس، والتدريس في معهد الفنون في الجامعة اللبنانيّة. اشتبك باكراً بالحرب الشنيعة التي شهدتها بلاده، ليس بشكل مباشر، وإنّما من خلال مساهلة آثارها ومخلفاتها على البشر والحجر، على النفوس والعقول، عن فوضى الثمانينات المتسمة بعبت لا يصنق، قام بأقلمة رواية «المستبد» لرشيد الضعيف وفق رؤيته الخاصّة، ليكون في طليعة مقتسين قلائل للآداب في السينما اللبنانيّة. «نّار النّار» بداية صخب وفجر. راح يتعاطم داخل أفراد وشرائح ومكولمين، تزامناً مع اتخاذه ظاهراً أهدأ في العناوين اللاحقة. «مخطوفون» (1988، 51 د. - تمّ تصويره عام 1988) وثائقي مؤلم، وضع الملف الشائك لخطوطي الحرب على الطاولة بكلّ مرارته. أتبعه حجيج بروائي «شّتي يا دني» عن عودة أحدهم إلى عائلته، إلا أنّه رجوع شجي، مشوّه، متقلّب بالفصام والبارانويا والرهاب والهلع. تشوّش شبّه ببلد كامل خارج عن أتون حجيج، تمّ الإعلان شكلياً عن انتهائه عام 1990. بعده، انطلق عمل ممنهج لمحو الذاكرة، من خلال تجاهل الضمائم، وكسّس المكنون تحت بساط التناهي والأنعاء، وتجميل المدينة ببقاعات معماريّة خاوية. الذاكرة والعمارة (نفساً وحجرًا) تيمة دائمة في سينما بهيج حجيج، بشقيها الروائي والوثائقي (للتذكّر «الخط الأخضر» 1987، و«بيروت، حوار الانقراض» 1993). لا مانشيتات فاقعة، استسياب من منظور أفراد يعثرون سلوكاً وحساراً والمأ وبكاءً وصراخاً وحتى هذياناً. هناك حرص على أسلوبيّات وجماليّات خاصّة بكلّ عمل. انطلاقاً من كل ما سبق،

يصل حجيج إلى مرحلة متقدّمة من الهدوء وأخذ مسافة زمنيّة ومكانيّة، بعيداً عن أيّ توتر في المعالجة وحتى حركة الكاميرا (بالمنااسبة، هذا ما تنحو إليه أفلام الحرب السورويّة اليوم أيضاً). في «غود مورنينغ» يعود حجيج إلى أدب رشيد الضعيف ثانيّة. لينجز معه السيناريو، عن قصّة لهذا الأخير. عجوزان ثمانينيّان (غابريال يعين وعادل شاهين، الذي رحل بعد تصوير الشريط، 2004، 90 د.)، و«شّتي يا دني» (2010، 98 د.)، القادم من خلفيّة أكاديميّة موزّعة بين الفلسفة والمسرح في بيروت، والسينما في باريس، والتدريس في معهد الفنون في الجامعة اللبنانيّة. اشتبك باكراً بالحرب الشنيعة التي شهدتها بلاده، ليس بشكل مباشر، وإنّما من خلال مساهلة آثارها ومخلفاتها على البشر والحجر، على النفوس والعقول، عن فوضى الثمانينات المتسمة بعبت لا يصنق، قام بأقلمة رواية «المستبد» لرشيد الضعيف وفق رؤيته الخاصّة، ليكون في طليعة مقتسين قلائل للآداب في السينما اللبنانيّة. «نّار النّار» بداية صخب وفجر. راح يتعاطم داخل أفراد وشرائح ومكولمين، تزامناً مع اتخاذه ظاهراً أهدأ في العناوين اللاحقة. «مخطوفون» (1988، 51 د. - تمّ تصويره عام 1988) وثائقي مؤلم، وضع الملف الشائك لخطوطي الحرب على الطاولة بكلّ مرارته. أتبعه حجيج بروائي «شّتي يا دني» عن عودة أحدهم إلى عائلته، إلا أنّه رجوع شجي، مشوّه، متقلّب بالفصام والبارانويا والرهاب والهلع. تشوّش شبّه ببلد كامل خارج عن أتون حجيج، تمّ الإعلان شكلياً عن انتهائه عام 1990. بعده، انطلق عمل ممنهج لمحو الذاكرة، من خلال تجاهل الضمائم، وكسّس المكنون تحت بساط التناهي والأنعاء، وتجميل المدينة ببقاعات معماريّة خاوية. الذاكرة والعمارة (نفساً وحجرًا) تيمة دائمة في سينما بهيج حجيج، بشقيها الروائي والوثائقي (للتذكّر «الخط الأخضر» 1987، و«بيروت، حوار الانقراض» 1993). لا مانشيتات فاقعة، استسياب من منظور أفراد يعثرون سلوكاً وحساراً والمأ وبكاءً وصراخاً وحتى هذياناً. هناك حرص على أسلوبيّات وجماليّات خاصّة بكلّ عمل. انطلاقاً من كل ما سبق،

يصل حجيج إلى مرحلة متقدّمة من الهدوء وأخذ مسافة زمنيّة ومكانيّة، بعيداً عن أيّ توتر في المعالجة وحتى حركة الكاميرا (بالمنااسبة، هذا ما تنحو إليه أفلام الحرب السورويّة اليوم أيضاً). في «غود مورنينغ» يعود حجيج إلى أدب رشيد الضعيف ثانيّة. لينجز معه السيناريو، عن قصّة لهذا الأخير. عجوزان ثمانينيّان (غابريال يعين وعادل شاهين، الذي رحل بعد تصوير الشريط، 2004، 90 د.)، و«شّتي يا دني» (2010، 98 د.)، القادم من خلفيّة أكاديميّة موزّعة بين الفلسفة والمسرح في بيروت، والسينما في باريس، والتدريس في معهد الفنون في الجامعة اللبنانيّة. اشتبك باكراً بالحرب الشنيعة التي شهدتها بلاده، ليس بشكل مباشر، وإنّما من خلال مساهلة آثارها ومخلفاتها على البشر والحجر، على النفوس والعقول، عن فوضى الثمانينات المتسمة بعبت لا يصنق، قام بأقلمة رواية «المستبد» لرشيد الضعيف وفق رؤيته الخاصّة، ليكون في طليعة مقتسين قلائل للآداب في السينما اللبنانيّة. «نّار النّار» بداية صخب وفجر. راح يتعاطم داخل أفراد وشرائح ومكولمين، تزامناً مع اتخاذه ظاهراً أهدأ في العناوين اللاحقة. «مخطوفون» (1988، 51 د. - تمّ تصويره عام 1988) وثائقي مؤلم، وضع الملف الشائك لخطوطي الحرب على الطاولة بكلّ مرارته. أتبعه حجيج بروائي «شّتي يا دني» عن عودة أحدهم إلى عائلته، إلا أنّه رجوع شجي، مشوّه، متقلّب بالفصام والبارانويا والرهاب والهلع. تشوّش شبّه ببلد كامل خارج عن أتون حجيج، تمّ الإعلان شكلياً عن انتهائه عام 1990. بعده، انطلق عمل ممنهج لمحو الذاكرة، من خلال تجاهل الضمائم، وكسّس المكنون تحت بساط التناهي والأنعاء، وتجميل المدينة ببقاعات معماريّة خاوية. الذاكرة والعمارة (نفساً وحجرًا) تيمة دائمة في سينما بهيج حجيج، بشقيها الروائي والوثائقي (للتذكّر «الخط الأخضر» 1987، و«بيروت، حوار الانقراض» 1993). لا مانشيتات فاقعة، استسياب من منظور أفراد يعثرون سلوكاً وحساراً والمأ وبكاءً وصراخاً وحتى هذياناً. هناك حرص على أسلوبيّات وجماليّات خاصّة بكلّ عمل. انطلاقاً من كل ما سبق،



هانيفستو رزيت عن المنطقة انطلاقاً من لبنان



الكلمات المتقاطعة «مهنة» يوميّة، بمجمله بسيط. لا يدّعي غير ذلك. يحقق توازنًا بين اشتغال فنيّ وحرص جماهيري، ضمن فرضيّة المكان الواحد. حجيج يدبر ممثّليه بما يناسب. يقدم ظهوراً خاصّاً بنفسه. كلهم يبدون بحال جيّد وتوليف حسين بونس، وموسيقى وسام حجيج، عناصر تكتمل شريطاً أنيقاً نجح في تحقيق الغرض منه.

نصّ قويّ ومثليّ يستند إلى ممثلين مخضرمين يبدآن الرّوح في شخصيّتهما ويبرعان في تلبّس تحولاتهما. ينحني هذا الفيلم بجدارية إلى السينما المولّفة، إذ

«يعيش المرء على أمل ان يصبح ذكراً»

التيوتوبورشا

أحمد زمرع

رجلان متقاعدان في خريف العمر يجلسان كل يوم في المقهى ذاته المطل على زاوية يتقاطع فيها شارعان فرعان في بيروت ويعلقان على ما يشاهدانه من النّافذة. ثمة ورشة تجري في بناء في الشّارع المقابل،



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

حمدُ اليأسين

هؤلاء الناس... أبناء الناس،
هؤلاء التعساء، المقهورون، الجياع، الخائفون،
الغلابي،
اليأسون والميأسون،
المكسورة قلوبهم وأدمغتهم وأعناقهم ومغازل
أحلامهم...
هؤلاء الناس، أبناء الناس، أصحاب الناس، طرائد
الناس،
ضحايا كراهية الناس وقبح الناس ويأس الناس...
هؤلاء الناس الناس
كيف يمكن إقناعهم بأن الحياة تستحق الحياة
بدون أن يُتاح لهم (بين المذبحة والمذبحة، وبين المأتم
والمأتم)

أن يُواسوا أنفسهم بقول :

«الحمد لله! ولا راد لأمر الله!».

نرجوكم: دُلونا كيف؟...

بصراحة؟!

أنا يأس كما يجدر أن يكون جميع أبناء الناس

يأس إلى درجة : «الحمد لله!»...

يأس، ضعيف، مقهور، ضعيف وراضخ حتى...:

«الحمد والشكر له!».

2018/10/25



يوم الجمعة والسبت الماضيين، حلّ الفنان زياد الرحباني ضيفاً على صيدا، حيث قدّم برنامجاً استثنائياً حمل عنوان «بهاليوهين». بعد النشيد الوطني ونشيد الاممية سمع جمهور «مركز معروف سعد الثقافي» ثلاثية تليق بالمكان: «صعدوا وغلبوا»، و«صبحي الجيز»، و«يا سيف العالءا طايك». بعدها، توالى المفاجآت التي ينتظرها المتابعون الدائمون من خلال عناوين غير متوقعة وأخرى جديدة، فسمعنا موسيقى «عطك وضرب»، و«يا جبك الشيخ» و«نرك السرور» بالإضافة إلى «انا عندي حنين» (غنيت على المسرح للمرة الأولى منذ إطلاقها في 1979)، و«ليك» و«امريكا مين» و«تلفن عياش» ومقدمة «ميس الريم» وغيرها. كما فاجأ الرحباني الجمهور باغنية «الجماعة سهرانين» التي ادرجها مرة وحيدة في حفلة هامشية عام 2009! شاركت في الموعدين الجنوبيين فرقة كبيرة، فيما تولى الغناء ربيع الزهر ونهض ظروف وبارتريك الفا وغيرهم، في اجواء عاقبة تحاكي الاستقبال الحماسي الذي لاقته زيارة زياد السابقة إلى صيدا عام 2014. وفي نهاية الحفلة الثانية، أعلنت سمر نجار (عضو في الحملة الوطنية لتحرير الاسير جورج عبدالله) الاتية من الكورة في الشمال المسرح وقدمت لزياد صورة لجورج إبراهيم عبد الله تزامناً مع الذكرى الـ 34 لاعتقاله في فرنسا، قبل ان يؤكد الرحباني ان هذا المقاوم اللبناني «لن يبقى مسجوناً إلى الابد!» (على حشيشو)

صورة وخبير

FNB
FIRST NATIONAL BANK
PRESENTS

KYLE EASTWOOD

LIBAN JAZZ
WED NOVEMBER 7 - 9PM
TICKETS AT VIRGIN MEGASTORE

MUSIC HALL

الاصحبار



الياس سحاب: «سفر برلك» موسيقياً

تحت عنوان «فيروز: أغاني فيلم سفر برلك»، يقيم الكاتب والناقد الموسيقي الياس سحاب في الخامس من تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل أمسية سماح وتحليل في «المكتبة العامة لبلدية بيروت» في الباشورة، في عام 1967، وتحت إدارة المخرج هنري بركات، قدمت فيروز (1935 - الصورة) فيلمها الثاني «سفر برلك». تدور أحداث العمل في عام 1914 عندما كان لبنان تحت الاحتلال العثماني، وقدمت فيه الفنانة اللبنانية الكبيرة أغنيات شهيرة، هي: «يا طير»، و«علموني»، و«يا أهل الدار».

الاثنين 5 تشرين الثاني - الساعة السابعة مساءً - «المكتبة العامة لبلدية بيروت» (الباشورة - بناية الدفاع المدني/ الطبقة الثالثة). الدعوة عامة. للاستعلام: 01/664647



جمعة فلسطين: يوهيات نضال

ضمن «ثلاثاء الأفلام»، تعرض «دار النمر للفن والثقافة» غداً الثلاثاء فيلم «الحمد لله اليوم الجمعة» (2013 - إخراج يان بيدخنودتس/ 52 د). يوثق الشريط الحياة اليومية في قرية النبي صالح الفلسطينية ومستوطنة حمليش الإسرائيلية التي تقابلها، في كل يوم جمعة، وعلى مدى 3 سنوات، يخرج سكان النبي صالح في مسيرات للوصول إلى الجانب الآخر من القرية، ويتصاعد التوتر أسبوعياً. خلال إحدى التظاهرات، يسقط الشاب مصطفى التميمي رمياً بالرصاص. فكيف كانت ردود أفعال أهالي قريته، وماذا عن المستوطنين في حمليش؟

غداً الثلاثاء - 18:00 - قاعة المسرح في «دار النمر للفن والثقافة» (كليمنصو - بيروت/ ط 2). الدخول مجاني. للاستعلام: 01/367013



الفكر الديني أمام تحديات العصر

في إطار أنشطتها الثقافية المتنوعة التي تحرص على تنظيمها بشكل دوري تدعو «مؤسسة الإمام الحكيم»، بعد غد الأربعاء إلى حضور لقاء حوارى مع الأب باسم الراعي (الصورة)، يحتضنه مقرها في منطقة بئر حسن (بيروت). يأتي هذا الموعد في سياق «منتدى الأربعاء»، وفيه سيتحدث أستاذ الفلسفة في «الجامعة اللبنانية» عن «تحديات الفكر الديني في العالم المعاصر».

لقاء بعنوان «تحديات الفكر الديني في العالم المعاصر»: الأربعاء 31 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي - الساعة السادسة مساءً - مقر مؤسسة «الإمام الحكيم» (بئر حسن - قرب وزارة المغتربين - بناية «الروان» - الطابق الثالث/ بيروت). للاستعلام: 01/821050 أو 01/821060

رأس المال

في
العدد

02

أسعار الفائدة
كلفة الحفلة
الجنوبية المقبلة

04

ألبير داغر
كيف نحمي الشعب
من انهيار الليرة؟

05

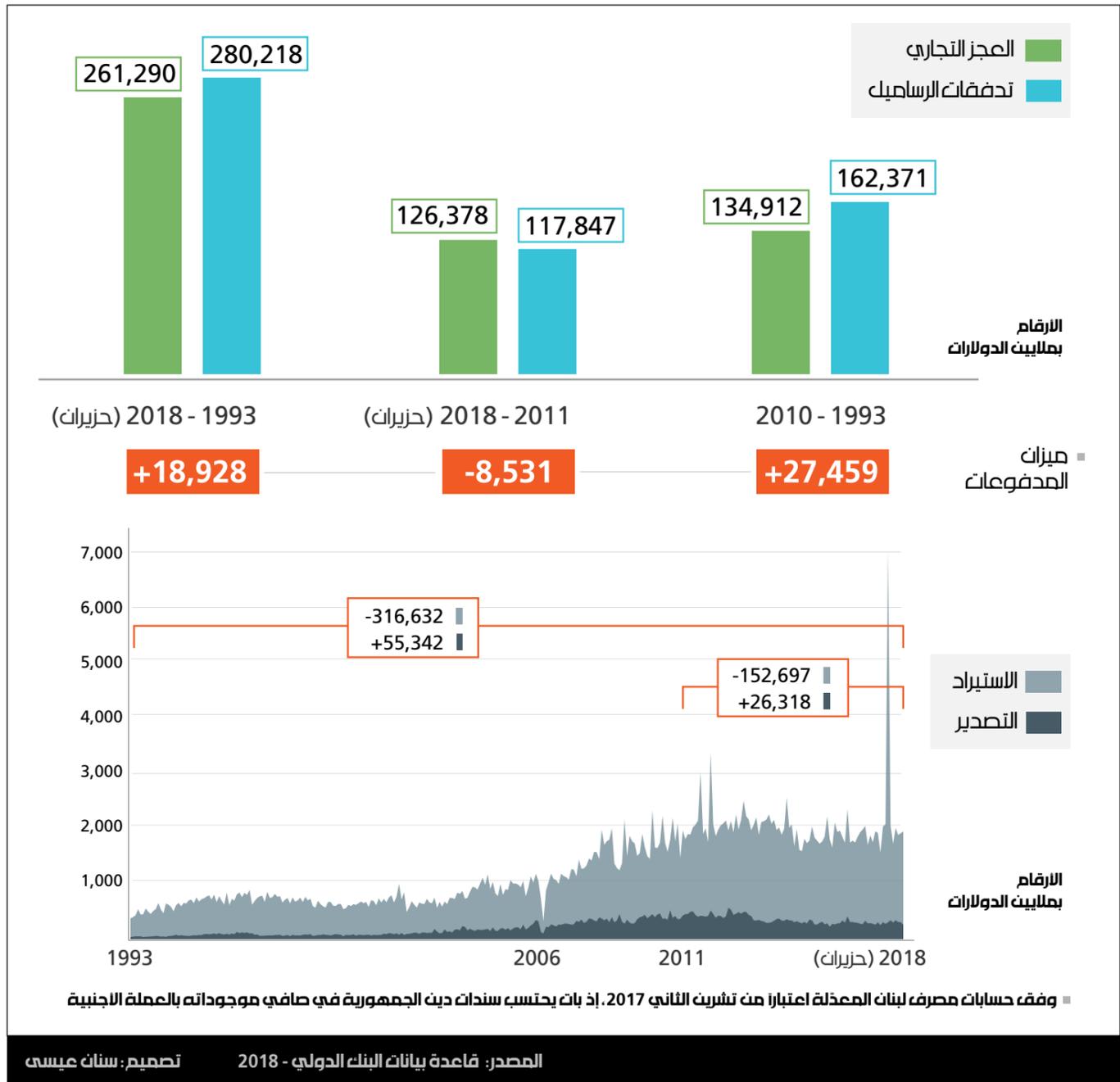
نبيك عبود
الخط بين الدولة
وأحزاب السلطة

06

شريك قرداحي
أزمة 1966 في لبنان

07

كارلوديوليتي
انهيار خط الدخل
الأساسي الشامل



أين ذهبت كل هذه الرساميل؟

المعنى أقوى بالمقارنة مع عملات الشركاء التجاريين، فترتفع كلفة صادراته ويصبح الاستيراد أرخص من الإنتاج، وتصبح الأنشطة الزراعية والصناعية عاجزة عن المنافسة.

لقد نجحت هذه الآلية في توفير التمويل للاستهلاك حتى عام 2010، ولو من دون استثمار. ولكن منذ عام 2011 انقلبت الآلية، فتدفقات الرساميل لم تعد تكفي لتمويل العجز التجاري، ووفق حسابات البنك الدولي، بلغ العجز التجاري المتراكم في السنوات الثماني الماضية أكثر من 126 مليار دولار، في حين بلغت قيمة التدفقات الخارجية أقل من 118 مليار دولار، أي أن لبنان عانى من نقص فادح في الدولارات المطلوبة لتمويل عجزه التجاري، بقيمة بلغت 8.5 مليارات دولار، وفق تقديرات مصرف لبنان على أساس المنهجية المعدلة اعتباراً من تشرين الثاني/نوفمبر الماضي لاحتساب نتائج ميزان المدفوعات، علماً بأن حسابات «بلوم بنك» على أساس المنهجية السابقة المعتمدة عالمياً تبين أن النقص الفعلي في هذه الفترة تجاوز 13 مليار دولار، وهو ما دفع مصرف لبنان إلى دعم رفع الفوائد مجدداً وإجراء الهندسات المالية للتحكم بالسيولة المتاحة وإغرائها للبقاء، في ما يشبه عملية المصادرة، والدفع بالاقتصاد اللبناني إلى المزيد من التراجع والركود وفقدان التوازن والاستقرار.

في قروض الدولة والقطاع الخاص، ولا سيما القروض السكنية للأسر. بمعنى أوضح، انتهت هذه التدفقات إلى تمويل الاستهلاك الذي بلغ أكثر من 100% من مجمل الدخل السنوي المنتج محلياً، وقام بدور محرك النمو الاقتصادي شبه الوحيد، إلى جانب الاستثمارات في شراء الأراضي وتشديد الأبنية والأنشطة والخدمات المرتبطة بهما. لتبسيط القصة أكثر، أتت آلية جذب التدفقات الخارجية، المعتمدة على تثبيت سعر صرف الليرة ورفع أسعار الفائدة على الودائع وسندات الدين ودعم الأرباح العقارية، إلى رفع الأسعار المحلية وزيادة كلفة الإنتاج المحلي، وبالتالي الاعتماد أكثر على الاستيراد لتلبية الحاجات الاستهلاكية المتنامية. ففي الفترة بين كانون الثاني/يناير 1993 وحزيران/يونيو 2018، استورد لبنان سلعاً بقيمة تصل إلى 317 مليار دولار، ولم يصدر في المقابل إلا بقيمة 55 مليار دولار، ما أنتج عجزاً تجارياً مع الخارج تجاوزت قيمته 261 مليار دولار، أي أن لبنان صرف أكثر من 93% من تدفقات الرساميل التي حصل عليها في هذه الفترة على تمويل عجزه التجاري، ما أدى إلى هدر طاقات وموارد هائلة وفوت عليه فرصة مراكمة رأس مال منتج وثروة وأصول كافية، تقيه «المرض الهولندي»، أي تلك الحالة التي تؤدي فيها التدفقات الخارجية إلى جعل عملة البلد

العامّة والخاصّة وشجّع المضاربات على أسعار الأراضي وفورات البناء وتقسّف في الإنفاق الاستثماري وجمّد الأجور لفترات طويلة وأبقى حدوده مُشرّعة على تدفقات رأس المال والعمالة الأجنبية وخفّض الرسوم الجمركية إلى أدنى مستوى على استيراد السلع والخدمات.

ماذا كانت النتيجة في لبنان؟ لنفترض أن شخصاً ما يمتلك مليون دولار في مكان ما، ولا يستطيع أن يجني عليه عائداً مضموناً قليل المخاطر بأكثر من 1% مثلاً (سجّلت أسعار الفائدة أحياناً معدّلات سلبية، أي ناقص (-)، في اقتصادات عدّة). فإذا عُرض عليه عائد حقيقي مضمون يتجاوز هذه النسبة بأضعاف مُضاعفة (لنفترض 25% كما يجري العرض حالياً)، فمن الطبيعي أن نتوقع أن يقوم هذا الشخص بتوظيف المليون دولار حيث العائد يكون أعلى وأسهل وأسرع، وبمعزل عما إذا كان هذا العائد سيحقق في مقابل عمل أو لا. هذا تماماً ما حصل في لبنان منذ نهاية الحرب الأهلية، فقد جرى عرض أسعار فائدة سخية جداً ومعفاة من الضرائب لتحفيز تدفقات الرساميل، وهي معظمها ديون خارجية (بما فيها وداائع غير المقيمين) وتحويلات من اللبنانيين العاملين في الخارج واستثمارات مباشرة في العقارات. هذه التدفقات أدت بدورها إلى تضخيم موجودات المصارف، فعمدت إلى توظيفها

بلغت التدفقات الخارجية التراكمية إلى لبنان نحو 280 مليار دولار بين عامي 1993 و2018 (حتى حزيران/يونيو). لفهم دلالات هذا الرقم، لجأ البنك الدولي إلى المقارنة بين ما تدفق إلى لبنان بعد الحرب الأهلية وبين ما تدفق إلى كل أوروبا الغربية بعد الحرب العالمية الثانية. فقد بلغت قيمة حزمة المساعدات الشاملة، في إطار خطة «مارشال» لإعادة الإعمار، نحو 170 مليار دولار (بأسعار عام 2005)، ولم تتجاوز حصة ألمانيا منها أكثر من 10 مليارات دولار فقط. وخلص خبراء البنك (في تقرير إلى وزارة العمل ضمن برنامج مايلز - لبنان اليوم يُقارن بوضع ألمانيا في عام 1965؟

طرح السؤال على هذا الشكل يدفع إلى تخيل ما ستكون عليه حالنا لو أننا استثمرنا ملياراتنا 280 كما استثمرت ألمانيا ملياراتها 10. حتماً كنا الآن نعيش في ظروف أفضل وبحبوحّة أكثر ونحظى بخدمات جيّدة ومستوى معيشي مقبول. ولكن ما حصل عندنا كان بعكس السير تماماً، فقد عمد لبنان إلى طرد الدولة كلياً وتجيير وظائفها لرأس المال الخاص وخفّض الضرائب على الأرباح ووسّع الإعفاءات الضريبية ورفع أسعار الفوائد وزاد المديونية

منذ عام 1993. تدفقت على لبنان رساميل وتحويلات ضخمة تجاوزت قيمتها 280 مليار دولار، إلا أنها لم توجه للاستثمار، بل مولت عجزاً تجارياً بقيمة 261 مليار دولار، وغدّت مضاربات عقارية (المبيعات المقاربة) قدر حجمها بأكثر من 170 مليار دولار، ورثبت مديونية عاقبة وخاصة تبلغ اليوم 4 أضعاف مجمل الناتج المحلي السنوي. هذه الأرقام تروي قصة الأكثر إثارة لكيفية وصولنا إلى ما نحن عليه اليوم من حالة بائسة. وتفسّر سبب حاجتنا المُستمرّة إلى المزيد من الدولارات وإدماننا على التحويلات وتدفقات الودائع وطبع العملة!

محمد زيب

المصدر: قاعدة بيانات البنك الدولي - 2018
تصميم: سنان عيسى

كيف نحمي الشعب من انهيار مُحتدك لسعر صرف الليرة؟

البر دافع

استاذ جامعي، باحث اقتصادي

تتوالى التحليلات والتقديرات المتشائمة بشأن الوضع الاقتصادي في لبنان، يجمع أصحاب هذه التحليلات على أن هذا الوضع سوف يفضي لا محالة إلى اندلاع أزمة مالية.
يُصوّر بالآزمة المالية انهيار لسعر صرف الليرة، أي ارتفاع في سعر الدولار يجعله أعلى من السعر الثابت الذي هو عليه منذ أّخر 1992. تختلف التحليلات في منشأ الأزمة- هل سيكون منشؤها القطاع العقاري بحيث يؤدي انخفاض المبيعات إلى تعثر المطورين العقاريين وتوقفهم عن تسديد القروض التي استلّفوها من المصارف، ما يؤدي إلى انهيار المصارف نفسها؛ ما لا يكون منشؤها تحويلات كثيفة من الليرة إلى الدولار يعجز مصرف المركزي عن التصدي لها وتؤدي إلى ارتفاع سعر الدولار بشكل دائم؟

في حال أتى الوضع إلى انهيار سعر صرف الليرة في سوق القطع، أي ارتفاع سعر الدولار، فإن النتيجة هي ارتفاع بالنسبة نفسها لاسعار السلع المستوردة، وبالتالي لاسعار السلع الاستهلاكية، وانهيار اللبنانيين إن يتشبثوا بثبات سعر صرف عملتهم وكيفية ذلك.

للمداخليل، وعلى الأخص الأجور. أي إذا ارتفع سعر الدولار من 1500 ليرة إلى 3000 ليرة للدولار، سينجم عن ذلك ارتفاع الاسعار بنسبة 100% وانخفاض القدرة الشرائية للأجور بنسبة 50%. أي سيخسر الموظفون والأجراء في القطاعين العام

يدعو الكاتب إلى التحرك في مواجهة السيناريو الكارثي والمتمكّن باحتمال تخفيض سعر صرف الليرة. ويشرح في هذا المقال الأسباب التي تدفع إلى التمسك بسعر الصرف الثابت

ومطلع 2018، وهناك تقارير البنك الدولي الفصلية عن لبنان. تؤخّس المراقبون من هذا الاهتمام الزائد من قبل هذه المؤسسات بلبنان. رأوا أنها ربما تكون في معرض تحضير طبع مَزْ له. هناك مصلحة وطنية في ذلك؟ نعرض أولاً المعطيات التي تسوقها الدراسات والصحافة كسبب يحتم اندلاع الأزمة. ونعرض ثانياً ما تقوله النظرية التقدية الدولية، أي بقعة الصندوق التي زارت لبنان بين 1 و 12 شباط / فبراير 2018 (بيان خبراء، 12 شباط/ فبراير 2018). وكانت اهم توصياته ثلاثاً: (1) إعداد خطة فورية لضبط عجز الموازنة لتخفيف الدين العام كحسبة من الناتج ووضع على مسار تنازلي. وهي قذرت الدين العام الإجمالي باعتباره يساوي 150 % من الناتج، وعجز الميزان الجاري باعتباره يساوي 20 % من الناتج؛ (2) التأكّد على البنوك لاعتماد مقررات بازل التسعيرة على وجه الخصوص. وقد رأت البعثة أن المشكلة تعود إلى تراجع حجم الودائع الداخلة، وهو ما ينبغي مواجهته ب«خضف الاحتياجات التمولية للاقتصاد» أي خضف الإنفاق العام وخضف حجم الاستيراد. وتداول التقرير

موضوع سعر صرف الليرة قنابلاً للمسرة الأولى منذ 1993 بأن هناك «بالغة كبيرة في تقييم سعر الصرف الفعلي الحقيقي». والمقصود بذلك أنه ينبغي خفض سعر الصرف الاسمي لليرة، أي رفع سعر الدولار بالليرة اللبنانية. واستعاد بيان المجلس التنفيذي التصديقي للمصنوق هـنـه التوصيات مشدداً على ضرورة زيادة الضريبة على القيمة المضافة ورفع تسعيرة الكهرباء وكبح أجور القطاع العام (بيان المجلس التنفيذي، حزيران / يونيو 2018).

2. نظام الصرف في لبنان

هو نظام شبه معوّم منذ 1948، عام انتهاء الوحدة المخلقة ليرة سوريا، وخلق ليرة لبنانية منفصلة عن الليرة السورية. تم تعيين سعر صرف رسمي للعمل اللبنانية في ذلك العام، أي قيمة كل ليرة لبنانية مقابل الذهب ومقابل الدولار، عملاً بمبادئ نظام «بروتون وودز»، وهو سعر لم يُستخدم إلا في التعاملات الرسمية للدولة، في حين كان هناك سعر آخر أكثر انخفاضاً.

الدفاع عن سعر الصرف المثبّت ليرة اللبنانية واستباق الانهيار

ضبط الطلب على الدولار

ينبغي الحد من عجز الميزان الجاري وميزان المدفوعات ككل. هذا ما يسعى إليه حاكم مصرف لبنان. وقد رفض الاستجابة. في لقائه الشهرى في 25 أيلول، سبتمبر مع ممثلي جمعية المصارف، لطلب هؤلاء استثناء القروض السكنية من سقف التسليف. معتمداً أن ضخم سبوية إضافية بالليرة سوف يتحول إلى طلب على الدولار. وقال المصارف إن عليها إيجاد ودائع بالليرة إذا أرادت زيادة التسليفات بالليرة (رويه، 18/9/2018). وقال مودعون أن المصارف رفضت تحويل ودائعهم إلى الدولار ورفضت خروج الودائع من المصرف إلا بالليرة (المصدر نفسه).

خضف العجز في الموازنة

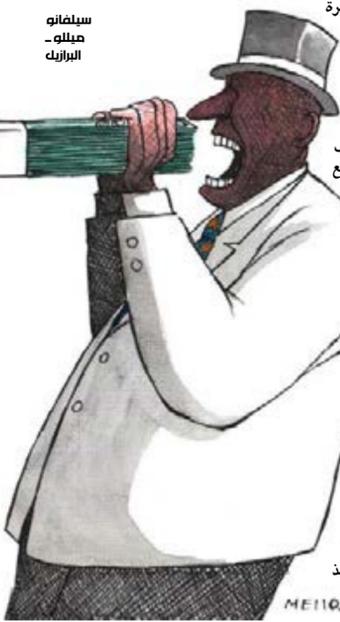
يضع خبراء المؤسسات الدولية ومؤسسات التصنيف هذا المؤشر في رأس لائحة المتغيرات التي يبنون عليها حكمهم على الأوضاع. الخيار الآن بالنسبة إلى اللبنانيين هو بين أن يتعرضوا لحصول السيناريو الكارثي أعلاه أو ينفعوا ضرابن ورسوماً أكثر. تقطع نسباً إضافية من مداخيلهم لخضف عجز الموازنة وتحقيق فائض فيها. على القيمة الخضافة من 12% إلى 15 % مع رفع شعيرة كيلوباوط الكهرباء، لهُو خيار أفضل من المانعة والتسبب بانهاير سعر صرف الليرة.

تحميد آجال تسديد الدين العام

لقد عمدت الدولة منذ التسعينيات إلى استبدال قسم متزايد من سندات الخزينة الفيسرة بالأجل بسندات ذات أجل أطول. وينبغي المتابعة في هذا الاتجاه.

التصدّي للصندوق في مسألة سعر صرف الليرة

بل بعد ما يقوله صندوق النقد الدولي «منزلاً»، حطمت الأزمة الآسيوية أواخر التسعينيات صورة المؤسسات الدولية في عموم البلدان النامية. ضغطت هذه المؤسسات



هو سعر السوق. كان هذا الأخير يعكس التعاملات اليومية في سوق القطع، عرضاً وطلباً على الدولار. ونحن أُنشئ المصرف المركزي عام 1964، حدّد قانون النقد والتسليف

الدولار، عملاً بمبادئ نظام «بروتون وودز»، وهو سعر لم يُستخدم إلا في التعاملات الرسمية للدولة، في حين كان هناك سعر آخر أكثر انخفاضاً.



وحصيلة حركة دخول وخروج الرساميل أيضاً، وهي حركة يتبع تحريك سعر الفائدة المتحكّم بها. ويؤدي ارتفاع سعر الفائدة المحلّة (i)، مقارنة بسعر الفائدة في بقية العالم (if) إلى دخول الرساميل، وتحقيق رصيد إيجابي في ميزان حركة الرساميل. يغطي العجز المحقّق في الميزان الجاري. أما إذا ارتفعت الفوائد العالمية فإنها تؤدي لخروج الرساميل وتسهم في التسنّب بعجز ميزان المدفوعات (فيدال، 1999). تقع على الصرف المركزي في هذا النموذج مسؤولية شراء العملات الصعبة بما يؤمن له الاحتفاظ «بكتلة متناورة» مهمة من هذه العملات. من شأن ذلك أن يسمح له بالاستجابة للطلب على هذه العملات، بحيث لا يتأثر بذلك سعر الصرف الثابت. يكون نظام الصرف المعوّم الزاحف في هذه الحالة تحت الرقابة (managed).

هو الأمر الأول في التعبير عن أن نظام الصرف المرن هو أفضل من نظام الصرف الثابت، عاكساً في ذلك ما تجمع عليه النماذج الاقتصادية النيو كلاسيكية الثلاثة. والمقصود بنظام الصرف المرن، تركّ سعر صرف العملة يتخفّف أو ينهار في حالة انصرام اقتصادي وطبالة، متراقّين مع وجود عجز في ميزان المدفوعات. يؤدي خفض سعر صرف العملة في حالة كهذه إلى تعزيز تنافسية السلع المحلية المعذة للتصدير إلى الأسواق الخارجية، وزيادة الصادرات والخروج من حالة الانسحار الاقتصادي (المصدر نفسه)

4. مواجهة «صدمات المرض»

أما الأمر الثاني الذي يفيدنا به نموذج العرض والطلب الإجماليين، فهو جعله خفض سعر صرف العملة أو اعتماد سياسة نقدية توسعية، حلّتْين متواجّتين. يبدى هذا الهدف، وقد دفع ذلك هذه الأخيرة إلى التخلّي عن مسؤولياتها الرئيسية الأمر الذي أدى إلى إفراغ ريف لبنان من أهله، وتهجير هؤلاء مؤمّتر لمناقتشها في فندق لونغبريال بحضور حشد من المثاقفي الكبار. ولأن حاكم مصرف لبنان داخل المعمة منذ سنوات طويلة، فقد وجّه في لقائه الشهري مع جمعية المصارف بعد أيام من صدور الدراسة «اتهايلها بوجود عمل مخابراتي ضد المصرف المركزي». بهدف استشارة حالة ذعر تدفع للهرب من تركز مراز ومراز في بلدان نامية. ما يقل الصحافي توماس فريدمان في لقاء له غير رسمي مع مسؤولين في الجامعة العربية قبل سنوات، أن الولايات المتحدة بعد تحريك حركة الرساميل خلال الثمانينيات والتسعينيات باتت قادرة على افتتال أزمة مالية في أي بلد من بلدان العالم؟

يصريح الحاكم بل يتدوّن في مخضر اللقاء! علماً أن هذا المخضر سجّل أسف المشاركين «لاستغلال ورقة بحثية لإحداث بلبة في السوق». وانظروا إن يصار للتوسّع في التحقيق لمعرفة الأطراف المتهمّة بحق شامتات تنتقل بالعدوى وتؤدي إلى هروب الودعين بالليرة وخفض سعر صرف الليرة، أي التسبّب بحركة وطنية. ينبغي فتح التحقيق لمعرفة حقيقة ما حصل بخفض سعر الصرف.

يمكن الاستعانة بنموذج مندويل-فليمنغ بصيغة السبعينيات، وبنموذج العرض والطلب الإجماليين ضمن اقتصاد مفتوح، وبالنموذج النقدي، لتعريف خصائص نظام الصرف «المعوّم الزاحف»، ونظرة على المؤسسات الدولية في الدور المنوط بخفض سعر الصرف.

يفيدنا الأول في امرين، اولهما عجز ميزان المدفوعات، وثانيهما كفيّة حفاظ المصرف المركزي على سعر صرف مثبّت وفي التعريف الذي يقدمه ميزان المدفوعات، فإن هذا الأخير هو مجموع العجز الإجمالي المدرجة في الميزان الجاري وفي ميزان حركة الرساميل. يكون الصرف والطلب على العملات الصعبة حصيلة التصدير والاستيراد والسلع والخدمات، وكلفة كتلة الأجور والرواتب. تقول

لنا النماذج النيو كلاسيكية لها إنه يمكن احتواء «صدمة عرض» متخلّطة في ارتفاع لأجر الحقيقي بنسبة 30 % مثلاً، من خلال خفض لسعر صرف العملة بالنسبة نفسها.

5. مواجهة عجز الميزان الجاري

يتبع خفض سعر صرف العملة أيضاً ضبط القدرة الوطنية على الاستيراد. فهو يتسبب برفع أسعار المستوردات وبالعملة المحلية ويجعل الاستيراد أكثر صعوبة ويحد من القدرة عليه. أي إنه يخلق حالة انكماش اقتصادي (recession) يعوّل عليها لخفض عجز الميزان الجاري في ميزان المدفوعات. تسمّى هذه المغاربة لضبط العجز في الميزان الجاري «تصحّحاً انكماشياً بواسطة سعر الصرف» (جاكمو، 1989). كان خفض سعر صرف العملة يصوّر لبلدان العالم الثالث باعتباره الوسيلة المثلى لتعزيزين القدرة على التصدير، وذلك في بلدان لا شيء لديها تصدره، ولا تستطيع تطوير قدرة على التصدير لا في وقت قريب ولا في وقت بعيد. وكان خفض سعر صرف العملة يتنجح في خفض عجز الميزان الجاري ليس من خلال تعزيز القدرة على التصدير بل من خلال الحد من القدرة على الاستيراد. هذه هي الطريقة البربرية التي اعتمدها المؤسسات الدولية منذ الثمانينات للتصدي لعجز ميزان المدفوعات. وهي لا تزال تعتمدنا حتى الساعة.

6. قدرة المؤسسات الدولية على الاقتام

تقول الباحثة أبراهامسن أن المؤسسات الدولية تخلّت عن فرض برامجها للإصلاح الاقتصادي على البلدان النامية بالطريقة التي كانت معتمدة أيام «سياسات التصحيح الهيكلي» خلال الثمانينيات والتسعينيات. اعتمدت مقاربة أخرى عنوانها إقناع مسؤولي هذه البلدان بأن لهم مصلحة في أن يكونوا متعاونين. وهي باتت تركّز على شرح ما تريده لهم بهدف كسبهم إلى جانبها وجعلهم يعتقدون موافقها (ابراهيمسن، 2004). وقد اتخذ البنك الدولي موقفاً معارضاً لتعديل سلسلة الترتب والرواتب لتصحيح اجور العاملين في القطاع العام على أساس 2013 (البنك الدولي، حزيران / يونيو 2013). وفي ما بعد اعتبر المختب الإقليمي للشرق اوسلي في بيروت أنه مخوّل وضخّ خلال عمله لرئيس الجمهورية لتصفّح خطة العمل دوم الأولى من عمر العهد (البنك الدولي من 2017). وقد ركّز في هذه التصفّح على إقرار موازنة ل 2017 لتخفّف فائضاً أولياً، وزيادة توليد الطاقة وزيادة تعرفات الكهرباء، وإطلاق مشاريع نقل عام وتوسيع برنامج مساعدة الفقراء. وإشتر تحقيق صحافي إلى أن رئاسة الحكومة تعتمد في المشاريع التي تعدها على فريق عمل مكون من خبراء اقتصاديين، وأن الفهمين في لبنان من مجمل القوى العاملة اللبنانية يبلغ عددهم 900 ألف شخص، وليس مليوناً و118 ألفاً. وهو التقدير الرسمي الوحيد منذ عام 2007. وعلى هذا الأساس، يستنتج الكاتب أن الدولة تؤفّف 30% من 900 ألف شخص، ويخلص إلى أنها «نسبة قريبة جدّاً إلى الدولة الاشتراكية الموجهة مركزياً». وقد ركّز في هذه التصفّح على القدرة الشرائية الفعلية للأجور، وإعادةتها بالقيمة الفعلية إلى ما كانت عليه قبل «الصدمة» (المصدر نفسه).

لا تختلف السياسات النقدية السائدة والمعتمدة من قبل المؤسسات الدولية ك«روشنة» تصلح لكل بلدان العالم، عن النموذجين السابقين سوى في تشديدها على أهمية تلافى «صدمات العرض»، بمعنى الامتناع عن رفع الأجور لكي لا ترتفع كلفة الإنتاج (المصدر نفسه)، لا تروى النماذج النيو كلاسيكية في الأجور إلا عنصر كلفة، تحيط أرتفاعها القدرة على الاستئثار الخاص. وهي تحدّر عن التهاون في ضبطها، خصوصاً ضمن إطار نظام صرف مثبّت، أي معوّم زاحف تحت الرقابة (المصدر نفسه). أما إذا اردت عدد العاملين في القطاع العام، أو تمّ تصحيح أجورهم، فسيرتفع في هذه الحالة على البزوين وزيادة عرفة الكهرباء، فسوف تبقى المشكلة قائمة في عجز ميزان المدفوعات. فإذا أضفنا ذلك إلى عجز الميزان الجاري والطلب على اقتراح خفض سعر صرف الليرة (بيان خبراء (الصندوق).

نقاش

نشر الناشط السياسي هارث ضو مقالاً في ملحق «راس المال» تحت عنوان «أحزاب السلطة تسيطر على ثلثي الوظائف في لبنان»، (وجهات نظر... الأثنيث 22 تشرين الأول/ أكتوبر 2018). ونظرًاإلى اهفية الناشئ ضو الظروف الراهنة التي يواجه فيها المجتمع اللبناني محاطر جديّة نستدعي التحرك في مواجهتها وضم الريمك نبيك عبدو بعض الملاحظات تصفيًا على هذا المقال، أهليت ان يتسم هذا النقاش وينشك المريد من المتأخّبت

تعميقاً على مقال هارث ضو الخلط بين الدولة وأحزاب السلطة

نبيك عبجو

يعبّر مقال الأستاذ مارك ضو عن توجه فكري ذي وزن بين الناشطين السياسيين المستقلّين الذين صنّفوا أنفسهم مرشحين من المجتمع المدني أو «المدنيين» خلال الانتخابات النيابية الأخيرة. هذا التوجه يعتبر أن المشكلة في لبنان لا تكمن في بنية الاقتصاد نفسه، أو التوجه الاقتصادي العام المتّبع منذ عقود، بل في كيفية تطبيق هذا التوجه. وهذا تماماً ما نراه بشكل متكرّر في تقارير صندوق النقد الدولي عن لبنان، الذي لم يحصل لم تكن بالمستوى المطلوب (مثلاً، أو. 1989). كان خفض سعر صرف العملة يصوّر لبلدان العالم الثالث باعتباره الوسيلة المثلى لتعزيزين القدرة على التصدير، وذلك في بلدان لا شيء لديها تصدره، ولا تستطيع تطوير قدرة على التصدير لا في وقت قريب ولا في وقت بعيد. وكان خفض سعر صرف العملة يتنجح في خفض عجز الميزان الجاري ليس من خلال تعزيز القدرة على التصدير بل من خلال الحد من القدرة على الاستيراد. هذه هي الطريقة البربرية التي اعتمدها المؤسسات الدولية منذ الثمانينات للتصدي لعجز ميزان المدفوعات. وهي لا تزال تعتمدنا حتى الساعة.

تقول الباحثة أبراهامسن أن المؤسسات الدولية تخلّت عن فرض برامجها للإصلاح الاقتصادي على البلدان النامية بالطريقة التي كانت معتمدة أيام «سياسات التصحيح الهيكلي» خلال الثمانينيات والتسعينيات. اعتمدت مقاربة أخرى عنوانها إقناع مسؤولي هذه البلدان بأن لهم مصلحة في أن يكونوا متعاونين. وهي باتت تركّز على شرح ما تريده لهم بهدف كسبهم إلى جانبها وجعلهم يعتقدون موافقها (ابراهيمسن، 2004). وقد اتخذ البنك الدولي موقفاً معارضاً لتعديل سلسلة الترتب والرواتب لتصحيح اجور العاملين في القطاع العام على أساس 2013 (البنك الدولي، حزيران / يونيو 2013). وفي ما بعد اعتبر المختب الإقليمي للشرق اوسلي في بيروت أنه مخوّل وضخّ خلال عمله لرئيس الجمهورية لتصفّح خطة العمل دوم الأولى من عمر العهد (البنك الدولي من 2017). وقد ركّز في هذه التصفّح على إقرار موازنة ل 2017 لتخفّف فائضاً أولياً، وزيادة توليد الطاقة وزيادة تعرفات الكهرباء، وإطلاق مشاريع نقل عام وتوسيع برنامج مساعدة الفقراء. وإشتر تحقيق صحافي إلى أن رئاسة الحكومة تعتمد في المشاريع التي تعدها على فريق عمل مكون من خبراء اقتصاديين، وأن الفهمين في لبنان من مجمل القوى العاملة اللبنانية يبلغ عددهم 900 ألف شخص، وليس مليوناً و118 ألفاً. وهو التقدير الرسمي الوحيد منذ عام 2007. وعلى هذا الأساس، يستنتج الكاتب أن الدولة تؤفّف 30% من 900 ألف شخص، ويخلص إلى أنها «نسبة قريبة جدّاً إلى الدولة الاشتراكية الموجهة مركزياً». وقد ركّز في هذه التصفّح على القدرة الشرائية الفعلية للأجور، وإعادةتها بالقيمة الفعلية إلى ما كانت عليه قبل «الصدمة» (المصدر نفسه).

لا تختلف السياسات النقدية السائدة والمعتمدة من قبل المؤسسات الدولية ك«روشنة» تصلح لكل بلدان العالم، عن النموذجين السابقين سوى في تشديدها على أهمية تلافى «صدمات العرض»، بمعنى الامتناع عن رفع الأجور لكي لا ترتفع كلفة الإنتاج (المصدر نفسه)، لا تروى النماذج النيو كلاسيكية في الأجور إلا عنصر كلفة، تحيط أرتفاعها القدرة على الاستئثار الخاص. وهي تحدّر عن التهاون في ضبطها، خصوصاً ضمن إطار نظام صرف مثبّت، أي معوّم زاحف تحت الرقابة (المصدر نفسه). أما إذا اردت عدد العاملين في القطاع العام، أو تمّ تصحيح أجورهم، فسيرتفع في هذه الحالة على البزوين وزيادة عرفة الكهرباء، فسوف تبقى المشكلة قائمة في عجز ميزان المدفوعات. فإذا أضفنا ذلك إلى عجز الميزان الجاري والطلب على اقتراح خفض سعر صرف الليرة (بيان خبراء (الصندوق).

تقول الباحثة أبراهامسن أن المؤسسات الدولية تخلّت عن فرض برامجها للإصلاح الاقتصادي على البلدان النامية بالطريقة التي كانت معتمدة أيام «سياسات التصحيح الهيكلي» خلال الثمانينيات والتسعينيات. اعتمدت مقاربة أخرى عنوانها إقناع مسؤولي هذه البلدان بأن لهم مصلحة في أن يكونوا متعاونين. وهي باتت تركّز على شرح ما تريده لهم بهدف كسبهم إلى جانبها وجعلهم يعتقدون موافقها (ابراهيمسن، 2004). وقد اتخذ البنك الدولي موقفاً معارضاً لتعديل سلسلة الترتب والرواتب لتصحيح اجور العاملين في القطاع العام على أساس 2013 (البنك الدولي، حزيران / يونيو 2013). وفي ما بعد اعتبر المختب الإقليمي للشرق اوسلي في بيروت أنه مخوّل وضخّ خلال عمله لرئيس الجمهورية لتصفّح خطة العمل دوم الأولى من عمر العهد (البنك الدولي من 2017). وقد ركّز في هذه التصفّح على إقرار موازنة ل 2017 لتخفّف فائضاً أولياً، وزيادة توليد الطاقة وزيادة تعرفات الكهرباء، وإطلاق مشاريع نقل عام وتوسيع برنامج مساعدة الفقراء. وإشتر تحقيق صحافي إلى أن رئاسة الحكومة تعتمد في المشاريع التي تعدها على فريق عمل مكون من خبراء اقتصاديين، وأن الفهمين في لبنان من مجمل القوى العاملة اللبنانية يبلغ عددهم 900 ألف شخص، وليس مليوناً و118 ألفاً. وهو التقدير الرسمي الوحيد منذ عام 2007. وعلى هذا الأساس، يستنتج الكاتب أن الدولة تؤفّف 30% من 900 ألف شخص، ويخلص إلى أنها «نسبة قريبة جدّاً إلى الدولة الاشتراكية الموجهة مركزياً». وقد ركّز في هذه التصفّح على القدرة الشرائية الفعلية للأجور، وإعادةتها بالقيمة الفعلية إلى ما كانت عليه قبل «الصدمة» (المصدر نفسه).

لا تختلف السياسات النقدية السائدة والمعتمدة من قبل المؤسسات الدولية ك«روشنة» تصلح لكل بلدان العالم، عن النموذجين السابقين سوى في تشديدها على أهمية تلافى «صدمات العرض»، بمعنى الامتناع عن رفع الأجور لكي لا ترتفع كلفة الإنتاج (المصدر نفسه)، لا تروى النماذج النيو كلاسيكية في الأجور إلا عنصر كلفة، تحيط أرتفاعها القدرة على الاستئثار الخاص. وهي تحدّر عن التهاون في ضبطها، خصوصاً ضمن إطار نظام صرف مثبّت، أي معوّم زاحف تحت الرقابة (المصدر نفسه). أما إذا اردت عدد العاملين في القطاع العام، أو تمّ تصحيح أجورهم، فسيرتفع في هذه الحالة على البزوين وزيادة عرفة الكهرباء، فسوف تبقى المشكلة قائمة في عجز ميزان المدفوعات. فإذا أضفنا ذلك إلى عجز الميزان الجاري والطلب على اقتراح خفض سعر صرف الليرة (بيان خبراء (الصندوق).



غوغل والرأسمالية والاشتراكية [3]

أن المستخدمين لخدمات غوغل هم جزء من العمّال الذين ينتجون السلع، وبالتالي لديهم الحق في العوائد الناتجة عنها أو ما يُعرف بالعمل الرقمي غير المدفوع. لن أدخل في موضوع «العمل غير المأجور» ومدى صحته فهذا للحلقة المقبلة. لكن ثلاثة أمور يمكن مناقشتها في مقالة فاروفاكيس، الذي يعتبر نفسه بأنه ماركسي انتقائي أو (eclectic)، وطبعاً كان قتاله مشرفاً ضد الترويكس وضد تراجع سيريزا عن برنامجها الانتخابي تحت ضغط «الانقلاب من قبل المصارف».

الأمر الأول، يقول فاروفاكيس إنه بسبب كون هذه الشركات تنتج سلعاً مجانية، بالإضافة إلى أنها تستطيع التهرب من الضرائب على الأرباح عبر «نقل» أرباحها من منطقة شرائية إلى أخرى، فإن البديل عن الضرائب هو نقل جزء من الملكية إلى العام. صحيح ما يقوله فاروفاكيس، ولكن البديل عن الضريبة على السلعة أو الضريبة على الأرباح يمكن أن يكون ضريبة على حجم الأعمال أو على الأسهم أو على عدد المشتركين أو المستخدمين، وهذه كلها لن تسمح بالتهرب من الضرائب. الأمر الثاني، يُوحى فاروفاكيس أن أرباح غوغل ومثيلاتها هي غير أرباح الشركات الأخرى، إذ يقول: «عندما بنى جايمس وات أحد محرّكاته البخارية الشهيرة فهذا كان ابتكاره ومنتجه. أما الشاري الذي وضع هذا المحرك، لنفترض في مصنع نسيج، يستطيع أن يفكر أن تدفقات أرباحه هي فقط مكافأة على كونه أخذ مخاطر شراء المحرك وابتكاره في وصله مع الحائك الميكانيكي. لكن غوغل لا تستطيع أن تدعي أن منسوب ربحها كان منتجاً بنفسها بشكل كامل». لن أدخل الآن في طبيعة أرباح غوغل، ولكن القول إن أرباح الشركات، ما عدا غوغل ومثيلاتها، هي ناتجة عن «أخذ المخاطر» وليس عن القيمة الزائدة وفق النظرية الاقتصادية الماركسية لهو استسلام فكري لمنطق الرأسمال (ربّما من أجل تسجيل نقطة ضد غوغل)، وهذا غير صحيح أصلاً لا بالأمس ولا اليوم، وهو تفسير تخلى عنه الكثير حتى من الاقتصاديين البورجوازيين في ظلّ التباعد بين الإنتاجية وبين الأرباح وفي ظلّ صعود الاحتكار والبلوتوقراطية في الولايات المتحدة. ثالثاً، إن الدعوة إلى تخصيص 10% لصالح العامة هو اقتراح لا بأس به، بل هل هو أكثر واقعية من فرض الضرائب؟ في الواقع، لقد برهنت غوغل ومثيلاتها على أن حلم البرامج المفتوحة والعامة التي برزت لفترة خلال ظهور عصر الحوسبة قد انتهت. فهي كلها الآن تنتمي إلى ما يُسمى «مؤسسات السوبرستار» التي تحصل على السوبر - أرباح وتؤدي إلى تزايد عدم المساواة بين الرأسمال والعمل. وبالتالي، فالطرح يجب أن لا يركز عليها فقط. فالاقتصاد التشاركي يجب أن يُفرض من الدولة على جميع المؤسسات، حتى ولو لم تكن رقمية، كما يفعل برنامج حزب العمّال البريطاني لأن غير ذلك ليس مُمكناً سياسياً، كما أنه يشكل اعترافاً ضمنياً بأن الأرباح في الاقتصاد غير الرقمي، وحتى في أجزاء كبيرة من الاقتصاد الرقمي نفسه، يجب ألا تكون خاضعة للاجتمعة.

من الواضح أن الرياضيات والحوسبة لم يعودوا «رمزين محايدتين»، بل أصبحت جزءاً من الرأسمالية بكلّ تجلياتها فهي تدفع بقوى الإنتاج إلى الأمام. لكن إريك برينيلفسون في مناقشة TedTalk يقول إن الظروف الحالية لا تسمح لنا بأن نكون «أثينا رقمية». الجواب بالطبع لا، ولكن التناقض بين ما يمكن أن تنتجه هذه «الرموز» وبين سيطرة القلة يتزايد يوماً بعد يوم، ومن الواضح أنه لا يمكن الاستمرار في هذا المنع للأكثرية من التمتع بشمار هذا التقدم من سلع ومن أوقات حرّة: وهذا سيُنذر بنهاية الرأسمالية لا بإصلاحها.

يستكمل الكاتب سلسلة مقالاته حول الأثر الذي تتركه التكنولوجيا على الرأسمالية. وينطلق في الجزء الثالث من نقد الأفكار التي تدعو إلى «الاتحاد الافتراضي» واتخاذ طرق معادية للحداثة

منها مدخلاً لنوع من الاقتصاد التشاركي. في أواسط تشرين الأول/ أكتوبر الحالي أطلقت لجنة التجارة الفيدرالية في الولايات المتحدة ما قالته مجلة فاست كومباني «أنها أوسع دراسة للتمركز المؤسسي في أميركا منذ 20 عاماً». والهدف الأساسي من هذه الحملة هو محاولة تنظيم الشركات الكبرى وتخفيف سيطرتها الاحتكارية المتزايدة في الولايات المتحدة. وتذكر المحلّة في هذا الإطار القلق المتزايد من سطوة شركات غوغل وأمازون وفايسبوك وغيرها «من العمالقة الرقميين». الأمر جيد، ولكن المحلّة تقول أيضاً إن اللجنة تستمع للأشخاص الخاطئين في جلساتها، فهم كلهم اقتصاديون يعملون جزئياً لدى هذه الشركات أو لدى شركات استشارية تعمل لحساب «العمالقة» (أحدهم من جامعة شيكاغو راكم 100 مليون دولار من هذا العمل بدوام جزئي!). وكلهم يعارضون تدخل الدولة الأميركية عبر قوانينها ضد الاحتكار. يقول أحدهم إن «السؤال عما إذا كانت فايسبوك وغوغل

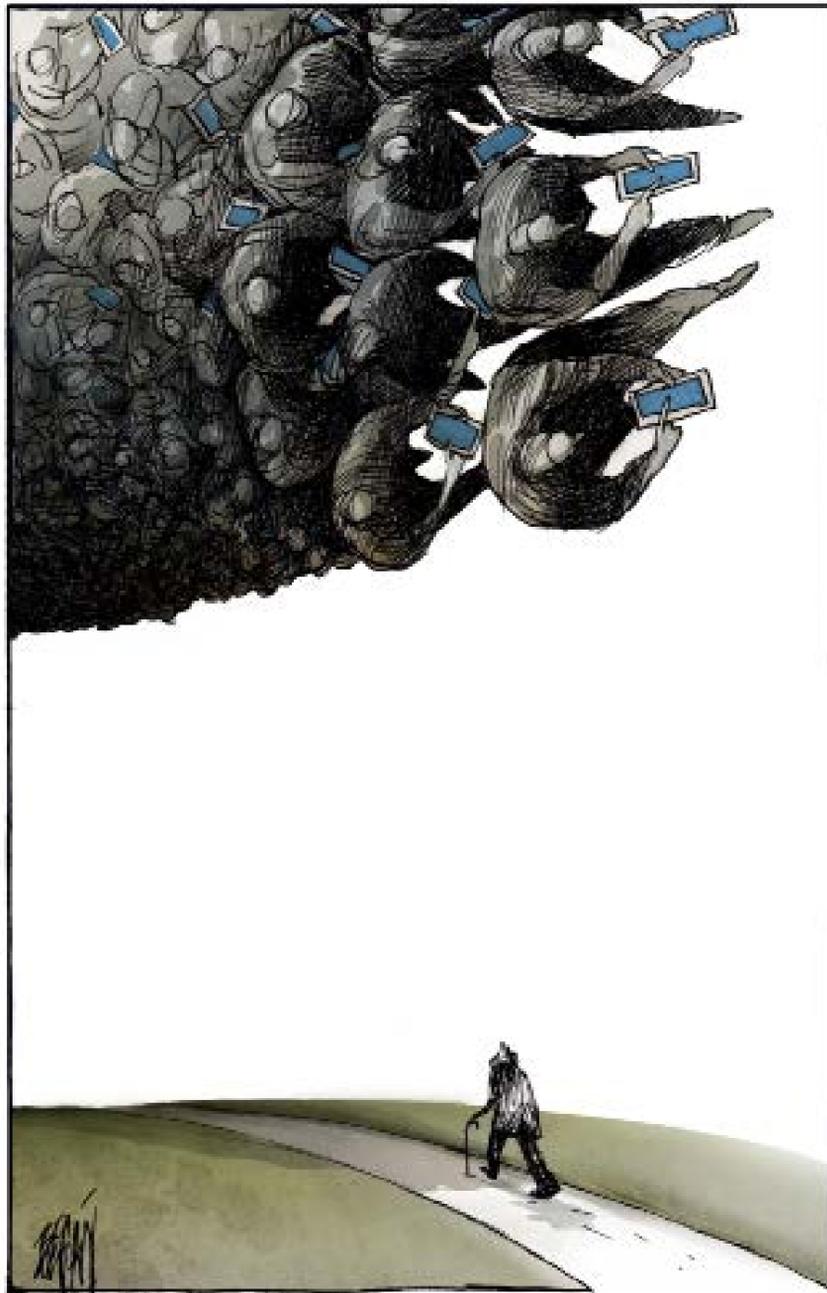
«إن المحصلة في الاعوام المقبلة تكمن في البحث عن المصنّف في بحر من الرموز المحايدة»

بيتر ديفيس

في بعض فصول كتاب «حلم ديكرت»، يناقش أستاذ الرياضيات التطبيقية في جامعة براون بيتر ديفيس خبير البرمجة تشارلز شتراوس حول قراءة الأخير لتأثير دخول الحاسوب على المؤسسات الرأسمالية. الكتاب نُشر في عام 1986، أي في عصر ما قبل الإنترنت وما قبل الانتشار الواسع للحوسبة وطبعاً قبل غوغل. يقول شتراوس آنذاك: «الحاسوب يجعلنا نتعلّق به. نستطيع أن نقطع مع حاسوب واحد ولكن ليس مع كلّ الحضارة الحاسوبية. للأفضل أو للأسوأ نحن أصبحنا معلقين». في ذلك الوقت كانت مكانة الكمبيوتر في المؤسسات هامشية وتقنية وتخلق فئة من الموظّفين الهامشيين، «حيث في الكافيتيريا لا يصادقون الكثيرين من الموظّفين الآخرين». بالطبع مع الانفجار الكبير لعالم الحوسبة، أصبح من الجلي أن ما قاله شتراوس في 1986 هو اليوم أكثر من حقيقة، وأصبح الكثير من هؤلاء المهتمّين سابقاً في أساس عمل الشركات الرقمية والاتصالية، التي تشكل حوالي 11% من أكبر 2000 شركة في العالم. سؤال لينين يطرح نفسه دائماً: ما العمل؟ هل نحاول أن نقطع مع هذا العالم بعدما اتضح أننا أكثر من متعلقين به، والذي قد يكون أصبح مصدراً للتعاسة في المجتمعات المتصلة دوماً؟ هل هذا سيدفعنا إلى نوع من اللاضية (Luddite) الجديدة؟

طبعاً، في كلّ عصر هناك لاضيون. مثلهم بشكل صارخ في عصرنا المُفجر تد كازنسكي، صاحب المانيفستو الشهير الذي قال فيه: «إن الثورة الصناعية وتبعاتها كانت كارثية على الجنس البشري». شنّ كازنسكي سلسلة من العمليات الإرهابية بين عامي 1798 و1995 التي طالت من بين أهدافها البعض ممن كان يعمل في مجال الحوسبة. هذا أيضاً كان قبل الانفجار الكبير. اليوم، في نسخة جديدة من هذه اللاضية، ولكن أقلّ عنفاً، إذ أنها فقط تشجّع على قتل النفس الافتراضية، هناك حركة «آلة الانتحار 2.0»، التي تسمح لك بمحو حسابات الفايسبوك وتويتر ولينكد إن وغيرها. يقول منتج هذا البرنامج: «إن هذه الآلة تسمح لك بمحو كلّ بروفائلك المتصلة لطاقتك على دوائر التواصل الاجتماعي وقتل كلّ أصدقائك الافتراضيين الاصطناعيين... كلّ شخص لديه الحقّ بالقطع. إن الاتصال المستمرّ والتجارب الاجتماعية الغنية التي تؤمّننا شركات الويب 2.0 هي الضدّ للحرية الإنسانية... ماذا سأفعل بعد أن أقتل نفسي بواسطة هذه الآلة؟ حاول أن تتصل ببعض الأصدقاء، اذهب إلى نزهة في المنتزه، أو اشترى قنينة نبيذ وحاول أن تستمتع بحياتك الحقيقية مرة أخرى». لا بأس، أو حتى هذا قد يكون جيّداً لبعض الأشخاص إن فعلوه؛ ولكن لنتذكّر ما قيل في 1986 «نستطيع أن نقطع مع حاسوب واحد ولكن ليس مع كلّ الحضارة الحاسوبية» في استشراف بارع لما سيحدث لاحقاً.

طبعاً هذا الطريق هو معارٍ للحداثة وقد فشل منذ بداياته في أواخر القرن الثامن عشر، على الرغم من النوايا «الحسنة» لبعض محازبيه. لكن إذا كانت اللاضية ليست هي الحلّ فما هو؟ يتصارع الآن إلى حدّ كبير تياران أساسيان. الأول، يرى في هذه التكنولوجيا أداة لتحقيق أرباح احتكارية للرأسمال. والتيار الثاني، هو خليط من من يريد أن يُنظّم هذه التكنولوجيا مع من يريد أن يجعل



انك بوليغات - المكسيك

- وشهد شاهد من أهله [2]
- المستشفيات... تتغير [4]
- متى تتوجه إلى الطوارئ؟ [12]
- إنجازات طبية... لبنانية [14]

ملحق خاص مستشفيات لبنان

مدير التحرير: نادر صباغ إعداد: رضا صوايا

المستشفيات في لبنان



الاستشفاء في لبنان... «وشهد شاهد من أهله»

امتدت ولاية كل من الوزيرين كرم كرم (1998- 2000) ومحمد جواد خليفة (2004 - 2011) في وزارة الصحة لحوالي عقد كامل من الزمن، أي تقريباً ثلث المدة منذ انتهاء الحرب الأهلية وصولاً إلى يومنا هذا. ميزة الرجوليت إضافة إلى هذه تولىها مهام وزارة الصحة تكمن في انها طبيبان عابثا ولمسا ومازالا اوجاع اللبنانيين وحال المستشفيات عن كتب، وليس من خلف المكاتب. شهادة الوزيرين مؤلمة. وتدفع للتفكير عميقاً في ما قاله الوزير كرم حين دعا التسمية وزارة الصحة... بوراعة المرض.

كرم كرم



يرى الوزير كرم كرم أنه «لا يمكن الحديث عن نقلة نوعية ضخمة في قطاع الاستشفاء في لبنان منذ توليه وزارة الصحة وحتى الوقت الراهن». حديث كرم ليس من باب التجريح والتقليل من قيمة ما أنجز طوال هذه المدة لكن من منطلق التحسّر على ما كان بالإمكان تحقيقه. «فعلى الرغم من أن القطاع الاستشفائي الخاص في لبنان متطور تقنياً وعملياً، ومستشفى الخدمات التي يوفرها تعدّ جودة جدا بالمقارنة مع مستشفيات الشرق الأوسط والعالم العربي، إلا أنني مصاب بخيبة أمل لأننا قادرون على إنجاز أكثر بكثير، وأن يكون لبنان من الأفضل في هذا المجال على مستوى العالم وليس فقط على صعيد المنطقة، نظراً إلى الكفاءات والطاقات البشرية المتوافرة، سواء في الجسم الطبي أو المهن الموازية للطب في التمريض أو المختبرات أو الأشعة».

ينذب كرم حوال المستشفيات الحكومية «المُحزن» والتي تعد مصيبتها الكبرى أنها تُدار من قِبَل «الدولة اللبنانية». يتخذ كرم من مستشفى رفيق الحريري الجامعي مثالاً وهو الذي كان يفترض به «أن يكون الأفضل في الشرق الأوسط» وإذا به في حال يرثى لها.

وعلى عكس ما هو شائع فمشكلة هذا المستشفى ليست جديدة أو نتيجة سوء إدارة، لا بل هي حالة مزمنة رافقته منذ إنشائه. يروي كرم أن «العمل بالمستشفى بدأ حين كنت وزيراً للصحة، وكانت لدي اعتراضات كثيرة على المبنى وشفافية العمل، واكتشفت حجم الفساد حين أردنا البدء بتجهيزه. أذكر أن وزيرة الصحة الأميركية حينها دونا شلالا وكانت صديقة للبنان جندت جميع القدرات في الولايات المتحدة لمساعدتنا، وأجرينا دراسات عدة مع المؤسسات الأميركية المعنية إضافة إلى البنك الدولي وصندوق النقد الدولي، وكانت الخلاصة والإستنتاج أن هذا المستشفى فيل أبيض سيستنزف الدولة اللبنانية ويُغرقها نظراً لحجم الفساد المستشري فيه».

يضيء الوزير السابق على مشكلة كبيرة أخرى، إلا وهي قطاع الدواء في لبنان وخاصة أدوية الأمراض المزمنة والمستعصية والتي يطغى الحديث عنها في الإعلام مؤخراً. يقول إنه حين تسلّمه الوزارة: «اكتشفت أن مركز التوزيع في الكرنطينا كان عبارة عن «زريبة»، لا يقدر المريض على الوصول إليها،

ويتنشر فيها السماسرة، ويمتلئ الأحزاب الذين كانوا يحضرون ومعهم عدد كبير من الوصفات الطبية الصحيحة والمزورة ويأخذون كميات كبيرة من الأدوية، وبعد شهر أو شهرين كانت تفقد الأدوية من المركز وتباع في السوق العربية المجاورة. ولكي جعل هذا المركز أهلاً لأن يستخدمه البشر طلب الأمر جهداً كبيراً نظراً لاعتراض المستخدمين من السرقات، حتى أنني اضطررت أن اساهم شخصياً في إعادة تأهيله بمساعدة من منظمة الصحة العالمية حتى أصبح مركزاً تقنياً وممكناً».

يعتبر كرم أن «السياسيين في لبنان وإزلامهم اكتشفوا أن قطاع الدواء في لبنان مريح كقطاع المخدرات، ونسبة السرقة في هذا القطاع الذي تتخطى فاتورته المليار دولار تقدر بحوالي 20% إلى 25%». ومما لا شك فيه لو أمكنني اتخاذ قرار فاعل اليوم لكنت عملي على معالجة حال هذا القطاع والعمل على إطلاق البطاقة الصحية التي لا مصلحة للسياسيين بأن تبصر النور كونها ستحرمهم من تقديم الخدمات لجماعاتهم، ولا للإرهابيين كونها ستحد من قدرتهم على السرقة ولا للراسماليين الذين يستوردون الأدوية».

السياسيون في لبنان وإزلامهم اكتشفوا أن قطاع الدواء في لبنان مريح كقطاع المخدرات

تواريخ طبية

- منتصف القرن التاسع عشر أُسس الأخوان ميخائيل وجبور طوبيا من عمشيت مستشفى مار ميخايل، في عام 1850، وبدأ العمل في منزل أحدهما ريثما أنشئ مبنى كامل للمستشفى عام 1892.
- استخدم العسكر العثماني قسماً من السرايا الكبيرة (مركز رئاسة الحكومة حالياً) كمستشفى ابتداءً من عام 1865.
- مع افتتاح كلية الطب عام 1867 في المدرسة الإنجيلية السورية (التي أصبحت لاحقاً الجامعة الأميركية في بيروت)، كانت الانطلاقة العملية للمستشفيات في لبنان. وبدأ العمل في أول مستشفى للجامعة الأميركية عام 1902.
- افتتحت كلية الطب في جامعة القديس يوسف عام 1886
- وضع الحجر الأساس في مستشفى أوتيل ديو عام 1923، تلا ذلك تأسيس مستشفى القلب الأقدس والمستشفى الألماني الذي صار اسمه السان شارل ومستشفى جنتس...



نظام معلوماتي إستشفائي وإداري متكامل: "نحو مستشفى رقمي، خالٍ من الورق"

محمد جواد خليفة



من جهته يعتبر الوزير محمد جواد خليفة أن قطاع الاستشفاء في لبنان متطور جداً من حيث الخدمات والمعدات والكوادر البشري، لكن إحدى أبرز المشاكل التي يعاني منها تكمن في غياب هندسة انتشار الخدمات الصحية والتخصّص للمستشفيات، أي تحديد نوعية الخدمات التي يجب على كل مستشفى تقديمها وحسب المناطق التي توجد فيها. فالنظرية المتبعة في لبنان هي أن جميع الخدمات يجب أن تكون متوافرة في كل مستشفى وفي كل منطقة، وهو ما لم تنجح أعظم الدول وأكثرها تطوراً في إنجازه. لا يمكن للمستشفيات أن تقوم بكل شيء فهذا يتطلب عدداً كبيراً من الأخصائيين واليد العاملة والمعدات التي لا يمكن توافرها في مستشفى واحد، ما يؤدي إلى إنفاق كبير على الخدمة الاستشفائية وتردي الخدمات، والتخصّص في الخدمات يخفّض الكلفة كثيراً، وللاسف فالمستشفيات تشتري العديد من الآلات التي لا تحتاج إليها ولا تستخدمها فقط من باب «البريستيج».

في هذا الإطار يشدد خليفة على أن «الدولة لا تملك سلطة في مجال الخريطة الصحية، أو في إلزام المستثمر بما يفترض القيام به، لذلك على المستشفيات الخاصة أن تبادر من تلقاء نفسها للتخصّص».

وفي ما يخصّ بالمستشفيات الحكومية يقول خليفة: «على أيامي كان هنالك قرار مركزي بتوجيه الخدمات

وحيثما افتتحت مستشفى بيروت الجامعي وقررنا نقل جميع الحالات التي تحتاج إلى مستشفى جامعي إلى هذا المستشفى، أما الحالات المتوسطة والبسيطة فتعالج محلياً. وعلى هذا المنوال افتتحنا مستشفى

البنطية الحكومي المتخصص في مجال السرطان، وقمنا بتوأمته مع الجامعة الأميركية». يؤكد خليفة أن الاستمرارية في المستقبل تفرض على «المستشفيات العائلية في لبنان أن تندمج، وأن يتخصّص كل منها في مجال فتغيب المضاربة والتنافس بينها، وتزيد الفعالية والخبرات لدى الطاقم الطبي والتمريضي، وما يعيق الدمج حالياً هو الريح المادي الذي تجنيه المستشفيات من استمرار الحال على ما هو عليه».

وكما الوزير كرم، ينذب الوزير خليفة حال مستشفى رفيق الحريري الجامعي مذكراً أنه في أيامه «كان يجري المستشفى 400 عملية قلب مفتوح و15 عملية زرع كلي و170 عملية عامود فقري»، أما اليوم فقد تحول إلى «دار توليد للاجئين». وفي السياق عينه يشير خليفة إلى أنه وخلال الفترة التي تولى فيها الوزارة «نقلت 45% من موازنة وزارة الصحة من المستشفيات الخاصة إلى المستشفيات الحكومية ومن بعدها انعكست الأمور».

تشتري بعض المستشفيات العديد من الآلات التي لا تحتاج إليها فقط من باب «البريستيج»

ينظم مستشفى أوتيل ديو دو فرانس حدث خاص في 23 أكتوبر 2018 لإطلاق النظام المعلوماتي الإستشفائي والإداري المتكامل. ففي إطار الخطة الاستراتيجية HDF 2020 التي أطلقت في عام 2011، وضعت المؤسسة أهدافاً لتحسين المستشفى، أهمها اقتناء وتطبيق نظام معلوماتي متكامل. يجمع هذا النظام ثلاثة مكونات إستشفائية رئيسية: الملف الطبي للمريض، وحدة العمليات المالية، ووحدة إدارة الموارد البشرية. إن هذه الخطوة، خطوة هامة وحاسمة للوصول إلى المستشفى الرقمي، الخالي من الورق على القريب العاجل.

بديهيًا، قد نعتقد أن جميع العمليات والمعاملات في المستشفيات تحصل على الكمبيوتر، غير أن ذلك لا ينطبق إلا على جزء بسيط منها وفي وحدات لا تتواصل مع بعضها البعض. على سبيل المثال، إذا كانت صور المريض الشعاعية مدخلة رقمياً على النظام، فهذا النظام لا دخل له بنظام المحاسبة، ولدمج النظامين، يجب إتمام عدد من العمليات اليدوية أو اللجوء إلى أنظمة إضافية. لذلك، إن ميزة هذا النظام الفريد من نوعه حتى يومنا هذا في لبنان، هي أن كل مكونات المعاملات الإستشفائية جُمعت وتكاملت في نظام واحد.

وهذه المكونات المذكورة أعلاه هي التالية:

- ملف المريض الذي يهدف إلى تجميع وحوسبة جميع المعلومات المتعلقة بالمريض، الإستشفائية والسريرية حتى العائدة إلى تاريخه الطبي، من الفحوصات المختبرية

والإستكشافات الوظيفية الطبية، والأدوية التي تُتخذ خلال الإستشفاء، والصور الشعاعية وإلى ما هنالك. سيسمح جمع كل هذه المعلومات بتحسين جهود الفريق الطبي، ولا سيما الرعاية الطبية، وتقديم خدمات جديدة كمرجعة بعض النتائج عبر الإنترنت.

- وحدة ERP-SAP (تخطيط موارد المؤسسات): إن هذه الوحدة عبارة عن برنامج رقمي هُيئ وفق احتياجات المؤسسة من حيث الخدمات اللوجستية وإدارة الموارد وحركتها (نذكر تخطيط المنتجات، شراء المعدات، مراقبة المخزون، التوزيع، خدمات المحاسبة، وخدمات التمويل، وغيرها). سيجمع هذا البرنامج كل البيانات وسيسهّل استخدامها للدراسات المالية ولجمع الموارد وتحسين الوسائل المعتمدة.

- وحدة إدارة الموارد البشرية: إن هذه الوحدة هي أداة لتطوير وتحسين إدارة موظفي المؤسسة عبر دقة وسهولة عمليات معيئة. وطبعاً ستقل أيضاً هذه الوحدة من هدر الورق والعمل الورقي، وستساعد الفريق الطبي والإداري والتمريض في خدمته اليومية، وستحسن إدارة الوقت والميزانيات وتقدّم المشاريع.

ولمواكبة هذه القفزة الهائلة من حيث البرامج الرقمية، سجّدت جميع الأجهزة الإلكترونية، من المرزود المعلوماتي إلى مستقبل الإنترنت اللاسلكي لتغطية كامل نطاق المستشفى. سيتم تطوير وتحديث الإمدادات الشبكية لتستقبل في آن واحد حوال 10000 مستخدم على النظام نفسه.

وأخيراً، ستحدث نقلة نوعية من المهاتفة إلى الإنترنت من خلال التكنولوجيا الرقمية.

للتوضيح أكثر، إن إقتناء وتطبيق نظام كهذا يسمح التالي:

- إدارة وقت محسنة وتوفير 40 دقيقة من وقت كل ممرض وممرضة يوميًا، ممّا يخوّلهم بقضاء وقت أكثر مع المرضى وتقديم رعاية أفضل.
- اقتصاد الموارد وتحضير تلقائيًا لفاتورة المريض.
- تخفيض التكلفة وتقديم تحاليل تلقائية للبيانات والمبادرة بالتدابير التصحيحية.
- زيادة الإنتاجية وتحسين التنسيق بين المهنيين من خلال اللجوء إلى مرجع موحد يحتوي على كامل ملف المريض لتجنّب التكرار في الوصفات الطبية والمعاملات.

أخيراً، وكما سبق وذكرنا، إن اقتناء وتطبيق نظام معلوماتي متكامل قفزة هائلة إلى الأمام ونحو مستشفى الغد ومستشفى خالٍ من الورق. وجانب آخر من مفهوم مستشفى الغد هو التوجه نحو مستشفى أخضر، وهذا توجه اتخذته مستشفى أوتيل ديو دو فرانس عبر العديد من الإجراءات. ففي كل عام، يقوم المستشفى بتدوير 52 طناً من الأوراق، ويصدّر 600000 كيلوات من الكهرباء بفضل ال2000 متر مربع من الألواح الشمسية الذي تم تركيبها في المستشفى، موفراً بذلك 10% من مصروف الطاقة. فضلاً عن ذلك، تم إنشاء المباني الجديدة بشكل أن تكون التهوية فيها طبيعية وليس عبر مكيفات الهواء.

HDF

أوتيل ديو دو فرانس
مركز جامعة القديس يوسف الطبي - بيروت

المستشفيات... تتغير

يتغير مفهوم المستشفيات يوماً بعد يوم. خلال السنوات الأخيرة، أدخل الكثير من المعايير والتطبيقات والمفاهيم الجديدة على العمل التقليدي الطبي. بات التغيير يطاول الكثير من الأمور التي كانت من المسلمات. اليوم هناك مساح كثيرة لتحويل تلك الأماكن التي يقصدها المرضى في حالات صعبة إلى أماكن أكثر راحة وجمالاً



Sibley Memorial Hospital and واشنطن

◀ غرفة الراحة «Tranquility room»

تتضمن غرفة الراحة موسيقى ناعمة، وعبورات ذات روائح مهدئة وعلاجية وعرض صور لمناظر طبيعية جميلة (aromotherapy). ذلك أن راحة المريض تساهم في تحسين مزاجه وفي شفائه.



◀ الصحة والتغذية

بدأت أكبر مستشفيات العالم تستبدل بالوجبات السريعة، الفواكه والخُضَر والوجبات الطازجة للتوعية على ترابط الصحة والتغذية.



◀ العلاج بالفن Art Therapy

يخفف الرسم والعمل بالألوان والموسيقى من الألم لدى مرضى السرطان، ولا سيما الأطفال، وتعزز هذه الوسائل قوة الذاكرة عند مرضى الألزهايمر.

مستشفيات لبنان

مستشفيات لبنان

المركز الطبي للجامعة اللبنانية الأميركية - مستشفى رزق شباب في عمر الـ 93

حين قرر الدكتور توفيق رزق تأسيس «مستشفى رزق»، كان مشهوداً بذاضم وطيب بقدر الحافض الإنساني المتمثل ببناء صرح طبي كفيل بتمكين الرعاية الصحية المتميزة لابناء بلده.

أراد الرجل أن يبني مستشفى «لبنانياً»، قادراً على منافسة المستشفيات المحلية التابعة للإرساليات الأجنبية. لم يأت والرجل تابع تخصصه العلمي في فرنسا، واكتسب منها ما اكتسب من خبرات ومعارف؛ وحين تأثر بحجيرة الأخوين «مايو» مؤسسي عيادات Mayo الشهيرة في الولايات المتحدة، وقد بنى صداقة معهما. 93 عاماً انقضت على انطلاقة «مستشفى رزق» عام 1925، وهو لا يزال ينبض شباباً، وينمو ويتوسع حتى انتقل عام 2009 من مستشفى «عائلي» إلى مستشفى - جامعي ضخم بإدارة الجامعة اللبنانية الأميركية LAU.

من العائلة إلى الجامعة

قبل أن يحط المستشفى رحاله في منطقة الأشرفية، تنقل في أرجاء مختلفة من العاصمة «من السوديكو، فالبرجواي والبسطة، وصولاً إلى الأشرفية حيث افتتح عام 1957» على ما يشرح الرئيس التنفيذي للمستشفى سامي رزق، حفيد المؤسس توفيق. الإطلاقة كانت مع المبنى A، لتكز السبعة حتى في أكل الظروف، والتي تكون خلالها الحاجة الفعلية للرعاية الطبية.

على هذا الأساس، بوشى العمل بالمبنى B عام 1981 في عزّ الحرب الأهلية، ولم يتوقف العمل به رغم النقص والقصف والاجتياح الإسرائيلي وغيرها من المحطات الأليمة حتى أُنجز في أوائل تسعينيات القرن الماضي. ومع حلول الألفية الجديدة، بدأ العمل على بناء مبنيين إضافيين هما المبنى C والمبنى D اللذين ابصرنا النور عام 2004، مع أول مهبط نموذجي للمروحيات موجود على سطح مبنى في لبنان (المبنى D) ومن تصميم مهندسين إيطاليين



◀ الواقع الافتراضي Virtual Reality

بات الواقع الافتراضي يُعتمد مسكناً للأوجاع مهما كان عمر المريض من خلال بعض الإجراءات الطبية كسحب الدم، اللقاحات، وعمليات جراحية صغيرة، وذلك من طريق إلهاء الحواس.



مستشفى Khoo Teck Puat في سنغافورة

◀ البيئة تريح المريض

تعتمد المستشفيات الجديدة في هندستها على الإكثار من المساحات الخضراء كالحدايق والمناظر الطبيعية، وتركز على مفهوم الإنارة الطبيعية نظراً لتأثيراتها الإيجابية في صحة المريض وأسترخائه.

المركز الطبي للجامعة اللبنانية الأميركية - مستشفى رزق شباب في عمر الـ 93

وجراحة القلب للأطفال والمبالغين • جراحة اليوم الواحد في مجال البداثة والعيون والأذن والأنف والحنجرة، وكذلك جراحة المنظار

«سويسرا الشرق»

وفي ما يتعلق بالدور الريادي والتاريخي للبنان في مجال الصحة والاستشفاء، وخاصة في منطقة الشرق الأوسط وهل لا يزال بإمكاننا التفاخر باننا «سويسرا الشرق» ومقصد أساسي للسياحة العلاجية. يرى رزق أن «لبنان لا يزال في موقع الصدارة في المنطقة وهو لم يفقد تميزه في هذا المجال أبداً. السبب الأساسي يعود إلى العامل البشري بجمع مستوياته من الإداريين والمرضى، وصولاً إلى الأطباء، والذي يتمتع بمهنية عالية جداً وكفاءة مشهود لها مستندة إلى تراكم معرفي وعلمي كبيرين توفرهما كليات الطب في الجامعات اللبنانية كما والجامعات الأجنبية، حيث يتابع الأطباء اللبنانيون تخصصاتهم في أدق المجالات.



سامي رزق

اللبناني لتقل أي حالة بسرعة فائقة أينما وجدت • الجراحات والعلاجات الطبية في مجال الأمراض السرطانية • جراحات العظم والطب الرياضي • أمراض الكلى، حيث أن المستشفى كان أول مركز لزراعة الكلى في لبنان عام 1986، وهو في طور إعادة تأسيس هذا المركز وتطويره • مركز متخصص في معالجة جميع أمراض القلب

اللغة والثقافة وغيرها.»

في هذا الإطار، كشف الرئيس التنفيذي لمستشفى رزق أن «سفارات أوروبية ومن دول محورية في أوروبا تواصلت معنا ومع مستشفيات لبنانية أخرى لدراسة سبل التعاون وكيفية جلب مواطنين أوروبيين إلى لبنان للعلاج نظراً إلى طول المدة التي عليهم انتظارها ريثما يجدون مكاناً متاحاً في مستشفيات بلادهم.»

ويختم رزق بالكشف عن إعداد المستشفى خطة خمسية لتطوير الخدمات وتوسيع المستشفى وإضافة مبان جديدة.

”
سفارات أوروبية تواصلت معنا لنقل مواطنين أوروبيين للعلاج في لبنان
“



LAU
Gilbert and Rose-Marie Chagoury
School of Medicine

الطب بإنسانية

المركز الطبي للجامعة اللبنانية الأميركية - مستشفى رزق
Lebanese American University Medical Center - Risk Hospital

الطب بإنسانية



يُعتبر المركز الطبي للجامعة اللبنانية الأميركية - مستشفى رزق، مركزاً أكاديمياً طبيّاً رائداً ومرحاً جامعياً تعليمياً لطلاب الجامعة اللبنانية الأميركية في الطب والتمريض والصيدلة.

يتمتع المركز الطبي للجامعة اللبنانية الأميركية - مستشفى رزق بتاريخ عريق في المجال الطبي، بدأ في سنة ١٩٢٥ وتطور منذ ذلك الحين ليصبح من أهم المراكز الاستشفائية الرئيسية.

تحت إشراف أطباء من ذوي الاختصاص والخبرة الواسعة في مجالاتهم، يواصل المركز الطبي للجامعة اللبنانية الأميركية - مستشفى رزق الالتزام بتقديم أعلى معايير الخدمة المجتمعية والأداب المهنية وسلامة المرضى.

يلتزم المركز في التميز بالعناية بالمرضى، والنتائج السريرية، والنشاط الأكاديمي والبحوث من خلال الاستثمار المتواصل في الموارد البشرية، إضافة إلى التجهيزات الأحدث والأكثر تطوراً، من أجل حياة أفضل.

laumcrh.com

شارع زهار، الاشرفية، ص.ب 11-3288 بيروت، لبنان

هاتف: 01 200 800

مستشفى «بهمن»... تميّز في العمل الإنساني

«صندوق الفرح» الذي أنشئ منذ حوالي 10 سنوات تقريباً مع الطفلة فرح المرعي، التي كانت مصابة بمرض سرطان الحبل، وتكفل حينها المستشفى بعلاجها بعد ظهورها في برنامج تلفزيوني، إلا أن فرح ما لبثت أن فارقت الحياة، لأنها كانت في مراحل متقدمة من المرض. ويكتشف مدير المستشفى أنه «وحتى لا تموت فرح مرة ثانية مع كل طفل يعاني مرض السرطان وغيره من الأمراض المزمنة ذات التكاليف العلاجية المرتفعة، قرّر مستشفى بهمن إنشاء صندوق الفرح، الذي يؤمن نفقات العلاج للأطفال من خلال تبرعات ومساهمات شهرية يتبرع بها الخيريون للصندوق، وتساهم هذه التبرعات بتغطية تكاليف العلاجات المرتفعة، وقد استفاد حتى اليوم 134 طفلاً من تقديمات صندوق الفرح التي بلغت 812 ألف دولار».



عليه كريم

”

يتوافر في المستشفى أهم أحدث جهاز تصوير رقمي ثلاثي الأبعاد للحد في لبنان

“

الكفاءة والجودة يعود تميّز المستشفى وتطوره المستمر وقدرته على مواكبة كل جديد في المجال الطبي والعلمي إلى «كفاءة الكادر الطبي كما ونوعية الخدمة الطبية المقدمة إلى المرضى» بحسب المدير الطبي في مستشفى بهمن الدكتور حسن نصار الذي يشدد على «المعايير التي يعتمدها المستشفى في اختيار الكادر الطبي وفي تقديمها الكفاءة الطبية، الجامعة التي تخرج منها، الخبرة العملية والسريرية للطبيب فضلاً عن أخلاقه وتعامله مع المرضى والزملاء واحترام قانون الآداب الطبية بالفعال لا بالقول، ووفقاً لنصير «تقوم اللجنة الاعتماد» وهي لجنة متخصصة بدراسة الملفات للأطباء ومطابقتها على المعايير السابقة، فيما تتولى اللجنة العلمية» في المستشفى مهمة تنقيد الأطباء بشكل دوري وأسبوعي عبر المحاضرات والندوات الطبية التي يشارك فيها أطباء من لبنان وخارجها.

كريم أن «المستشفى يتعاوى مع الأزمات الطارئة سواء التفجيرات أو الحروب استناداً إلى خطة طوارئ خاصة بالأزمات، يشارك في تنفيذها الكادر الطبي بأكمله من أطباء وممرضين ورؤساء الأقسام والدوائر، كل شخص يعرف طبيعة مهامه خلال الأزمة، ينفذ بشكل تلقائي ما يتوجب عليه خلال أي ظرف استثنائي».

فرح الأطفال

يحرص مستشفى «بهمن» على إيلاء جميع مرضاه وتحديدًا الأطفال منهم أقصى درجات الاهتمام في جو إنساني بحث، يراعي عمرهم وحساسيتهم حالتهم وأثارها النفسية على عائلاتهم. ومن هنا كانت ولادة

الرنين المغناطيسي والتصوير الطبقي الثلاثي الأبعاد، إضافة إلى وحدة خاصة لتفتيت الحصى

- مختبر مركزي واسع إضافة إلى قسم الأنسجة وبنك الدم
- عيادات تخصصية تنتشر على 28 عيادة في طابقين
- مراكز الفحوصات التخصصية مثل قسم التنظير وقسم القلب للتخطيط والتصوير الصوتية وفحص الإجهاد وقسم التخطيط السمع والبصري وتخطيط الدماغ والأعصاب
- قسم غسيل الكلى بحوي 16 ماكينة لغسل الكلى مع مشروع لزيادتها إلى 30
- قسم العلاج الفيزيائي
- عشرة أجنحة للمرضى المقيمين
- جناح خاص في الطابق التاسع لمرضى الدرجة الأولى هذا وقد استحدث مستشفى بهمن وحدة ما قبل الدخول لإتمام كامل التحضيرات الطبية الخاصة بالمرضى قبل دخولهم إلى المستشفى، توفيراً لوقتهم حيث يتم الاهتمام بصحتهم عبر طاقم متكامل لإجراء جميع الفحوصات والإجراءات اللازمة قبل إجراء العملية حيث يرؤد المريض بكامل المعلومات المتعلقة بإقامته في المستشفى.

ومع ارتفاع أعداد الإصابات بالسرطان في لبنان وحرصاً منه على صحة السيدات والأمهات، وضع مستشفى بهمن في خدمة مرضاهم وأحدث جهاز تصوير رقمي ثلاثي الأبعاد للحد في لبنان، وهو الحل الأكثر تقدماً حيث يتضمن الفحص والتشخيص بميزات مبتكرة، وتتميز الجهاز بدقة فائقة لرؤية وتشخيص تشوهات خلايا الكتل.

في عين العاصفة

ارتبط اسم «مستشفى بهمن» على مدى السنوات الماضية بكافة التفجيرات الإرهابية التي ضربت أكثر من منطقة في الضاحية الجنوبية لبيروت، وقد ساعد موقعه في استقبال شهداء وجرى التفجيرات الذين فاق عددهم في تفجير الرويس 160 إصابة، وفي هذا السياق يؤكد مدير المستشفى المهندس علي

ليس من السهل إدارة مستشفى، فكيف إذا كانت المستشفى في قلب منطقة لطالما كانت ولا تزال عرضة للاعتداءات الإسرائيلية كما الإرهابية

فرض موقع مستشفى «بهمن» عليه أن يكون دائماً على أهبة الاستعداد، وفي صلب المواجهة، يقوم بدوره الوطني في حماية اللبنانيين على طريقته، ويوفر خدمات طبية شاملة بنفحة إنسانية وهو ما كوفي عليه من خلال فوزه بجائزة المستشفى العربي المتميز بالأعمال الإنسانية عن مشروع صندوق الفرح ضمن جوائز اتحاد المستشفيات العربية عام 2017. تأسس مستشفى «بهمن» عام 1999، وهو واحد من المؤسسات التي شيدها المرجع الزاخر السيد محمد حسين فضل الله، وتأتي تسميته تكريماً للمرحل الحاج «عبد الحسين بهمن»، الكويتي الجنسية الذي تبرع لإنشاء هذا الصرح الطبي في قلب حارة حريك في ضاحية بيروت الجنوبية.

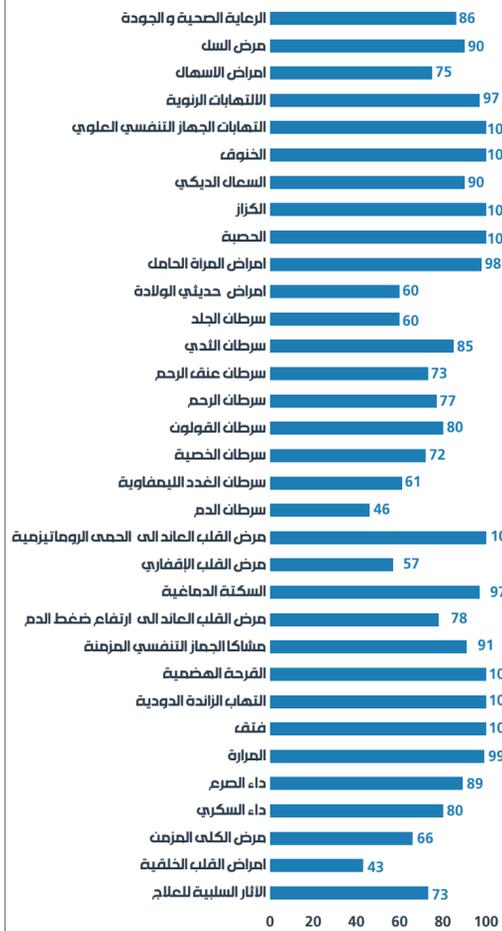
خدمات طبية شاملة

يمتد المستشفى على مساحة 20 ألف متر مربع ويتألف من 14 طابقاً، ويحوي 200 سرير ويجري العمل على تأهيله لاستيعاب 400 سرير. ويضم المستشفى أقساماً متنوعة توفر مختلف الخدمات الطبية للمرضى وهي:

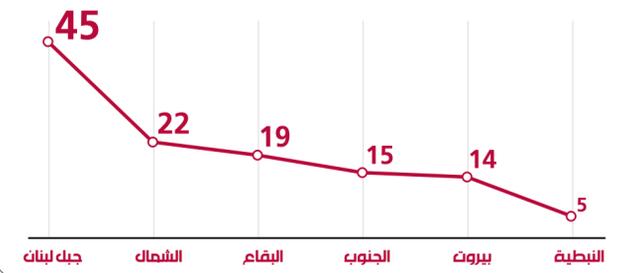
- قسم الطوارئ، مع أقسام خاصة للأطفال والأمراض النسائية.
- قسم العمليات الذي يحوي 7 غرف كل بحسب الاختصاص
- مختبر القلب
- أقسام العناية الفائقة: العناية الفائقة لحديثي الولادة والخدج، العناية الفائقة القلبية والعناية الفائقة الطبية والجراحية
- جناح مستقل للجراحة النسائية والتوليد
- دائرة الأشعة المجهزة بأحدث الماكينات بما في ذلك

هوشرات

اداء لبنان على مؤشر الرعاية الصحية والجودة (2016)



توزم المستشفيات الخاصة بحسب المحافظات



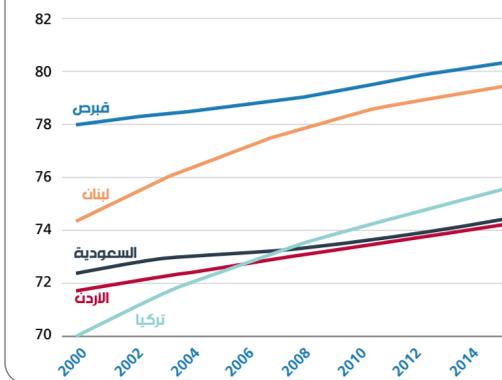
توزم المستشفيات الحكومية بحسب المحافظات



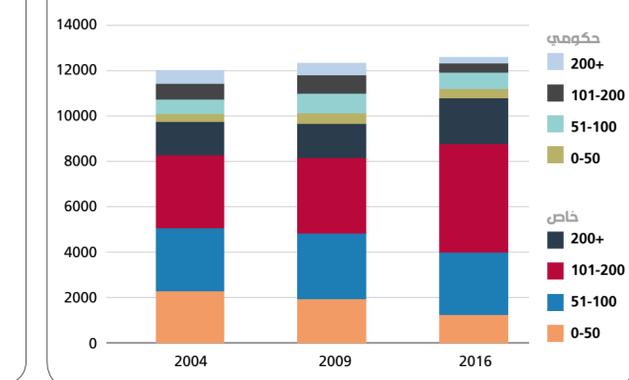
تطور نفقات الرعاية الصحية في لبنان



الزيادة في العمر المتوقع عند الولادة في لبنان وبعض الدول المجاورة



نمو عدد الاسرة في المستشفيات الحكومية والخاصة في لبنان





سندوق الفرح
Sandouq Al Farah



وردة واحدة لإنسان على قيد الحياة
أفضل من باقة كاملة بعد الممات



BAHMAN HOSPITAL
بهمن

phone number: 01 544 00961 - 01 544 0000
e-mail: bahmanhospital@bahmanhospital.com

في لبنان الطبيب أهم من المستشفى

تعرض وزارة الصحة العاقبة أمام مواطنيها لأئحة تتضمن معايير القبول للمستشفيات في الحالات الطبية والجراحية، غير أنه للمرضى بدورهم معاييرهم الخاصة التي يحدّدون على أساسها اختيارهم للمستشفى المناسب

مروه بلوط

اختلاف المعايير بين شخص وآخر، ما بلغ بدوره إجماع اللبنانيين على أهميّة تكامل العلاقة بين الطبيب المعالج والمستشفى، بما يضمن للمريض الحقّ برعاية صحّية جيّدة ومسؤولة من قبل الجهاز الطبي في المستشفيات.

لا يجب السكوت عن الأخطاء

اسمها شريف



«الطبيب هو الأساس». عبارة شدّدت عليها شريف أثناء حديثها عن علاقتها مع المستشفيات، برايتها «الطبيب المتحمّن من عمله يضمن لمرضاه رعاية صحّية جيّدة من قبل الفريق الطبي في المستشفى التي يعالج فيها». شريف المألّمة بطبابة المستشفى العسكري الذي يضع أمامها خيارات محدودة للمستشفيات، تختار دائما ما يقترحه عليها الطبيب المعالج نتيجة لثقته به، وتقول: «لأمر مرتبط بعامل نفسي، ولذلك يثق المريض بالمستشفى على قدر ثقته بطبيبه».

إضافة إلى ذلك، تؤكّد شريف على أهميّة النظافة في المستشفى، إلى جانب المعاملة الجيدة من قبل الطاقم الطبي ومتابعتهم المستمرة للمريض، لافتة إلى أنّ «بعض المستشفيات تتعامل بطريقة فوّقة مع المريض. أما الوسائط فحدث ولا حرج». توفّر خدمات صحّية جيّدة هو مسؤولة مشتركة بين المريض والطاقم الطبي، بحسب شريف، التي ترى أنّه «من واجب المواطنين الإبلاغ عن الخطأ فور حدوثه بهدف التحسين والتطوير».

انا ضم معاييري

طوبى الحلو



اعتاد الحلو أن يربط اختياره للمستشفى الذي يريد التّوجه إليه بمدى قربه من منزله الواقع في إحدى قرى قضاء جبيل. إلا أنّ المعيار الذي استخدمه ما لبث أن أثبت هشاشته، خاصّة بعدما واجه الحلو مشكلات في المستشفيات القريبة منه، من تأخير في إجراءات الدخول للمستشفى إلى سوء المعاملة التي تلقّاها من قبل الفريق الطبي وعدم إيائهم الاهتمام الكافي للمريض، إضافة إلى إصابة أحد أقرباه بفيروس داخل إحدى المستشفيات.

بناءً على التجارب السيئة المتكرّرة، تمكّن الحلو من تحديد معايير ليختار على أساسها المستشفى المناسب، كالمعاملة من قبل الممرضات، النظافة، الخدمة السريعة، إضافة إلى قناعته التامة بأنّ «الأطباء هم من يصنعون سمعة المستشفيات الحسنة بمهنتهم»، فبدى امتعاضه من أنّ «بعض المستشفيات بالشكل شي وفي المضمون شي آخر»، وبالتالي، بات الحلو مجبراً على تغيير وجهته باتجاه بيروت، لكي يختار المستشفى التي تستوفي معايير.

ولدت فيها وبقيت معها

ريم جزور



تعالج جزوري في المستشفى نفسه الذي ولدت فيه. لم تستمر هذه العلاقة بشكل ديديهي طيلة واحد وعشرين عاماً، بل هي ناتجة عن التزام المستشفى بمعايير تحدّد أساسية من وجهة نظرها. تاتي النظافة كمعيار أول لفت انتباه جزوري عند زيارتها المستشفى، ومن ثمّ حرفة الطاقم الطبي ومهنيته، وتضيف إلى ذلك قدرة الطبيب على استيعاب المريض وتزويده بمعلومات عن وضعه الصحي بكل شفافية.

«لم يحصل أن فكرت يوماً بالتّوجه نحو مستشفى آخر»، تقول جزوري معلقة «خلقت هنيك وكبرت وبقيت». ولعل جزوري قد اكتسبت هذه الثقة من تعدّد الاختصاصات الموجودة داخل المستشفى، خاصة أنّ «بعض التخصّصات الجديدة غير موجودة في مستشفيات أخرى». لا تنكر جزوري أنّ «كلفة العلاج باهظة الثمن ولكنها تستاهل نظراً إلى العناية الصحية العالية الجودة»، مشيرة إلى وجود مستوصف تابع للمستشفى لمن لا يستطيعون تحمّل التكاليف العالية، موضحة الفارق بأنّ «هؤلاء لا يحقّ لهم اختيار الطبيب المعالج».

مستشفيات لبنان



لا يوجد مستشفى مثالي

البناس دريس



«اختبار المستشفى مرتبط باختيار الطبيب». انطلاقاً من المبدأ أنّف الذكر، ترى إدريس، وفق تجربتها، أنّ «الطبيب دوراً بالغ الأهميّة، فاهتمامه بمرريضه يحتاج حكماً إلى فريق طبي مهني ليعاونه في المستشفى، أما عدم اكرانه لأمره يسمح للمستشفى بالتّهزّب من مسؤولياته»، للمريض إذاً حقّ على طبيبه في التّرجة الأولى وعلى المستشفى في الدرجة الثانية، ويظهر ذلك من خلال المتابعة والتّزول عند رغبة المريض واحتياجاته، وعدم التعامل معه بفوقية أو تمييز كما يحصل في بعض المستشفيات المعروفة، بحسب إدريس.

لا يخلو المجال الصحي إذاً من بعض الخلل، حيث لغت إدريس إلى أنّه «لا يوجد مستشفى مثالي لأنّ القوانين لا تطبق بحذافيرها. بنقصنا في لبنان قانون يعاقب المخالف ولا يتسّر على الأخطاء»، لذلك، وتجنباً لحدوث أيّ خطأ، تركّز إدريس في اختياراتها على حسن المعاملة داخل المستشفى، سرعتها في التجاوب مع حالة المريض وإجراء التحاليل اللازمة فوراً، عدم وجود نقص في الفريق الطبي، بالإضافة إلى النظافة العامة لضمان عدم انتقال أي عدوى.

الراحة النفسية نصف العلاج

ليلى المصطفى



مستشفيات لبنان

في ميدا مركز طبي بمقومات عالميّة وصفه عند تأسيسه في منتصف سبعينيات القرن الماضي من قبل مجلة «الكليّة» التي تصدرها الجامعة الأميركية من بيروت على أنّه «جامعة أميركية مصغّرة»، على ما يقول الرئيس التنفيذي لمركز لبيب الطبي الدكتور لبيب أبو ظهر في حوار مع «الأخبار»، للاضائة على أبرز محطات المستشفى التاريخية واستراتيجيته المستقبلية والخدمات الرائدة التي يوفرها والمتوارثة عبر عقود.

جذور راسخة

أسس الدكتور لبيب أبو ظهر (الأب) «مركز لبيب الطبي» عام 1974. ولكن جذور المستشفى تعود إلى عام 1947 حين افتتح الدكتور لبيب المستشفى الأهلي في صيدا بعد عودته من الولايات المتحدة الأميركية حيث تابع دراسته وتخصّص في الجراحة العامة بعدما كان قد تخرج في الجامعة الأميركية في بيروت في جراحة النساء والتوليد. أما سبب التّشبيه الذي أطلقته عليه مجلة «الكليّة»، فيعود إلى أنّ العديد من الأطباء من متخرجي الجامعة كما والأطباء المتدربين من تلامذة الدكتور لبيب فيها كانوا يعملون في المركز.

حالياً، يتولى الدكتور لبيب أبو ظهر (الإبن) وشقيقه معين إدارة المركز الطبي، الأول بصفته رئيساً تنفيذياً والثاني كمدير عام، ويكشف الأول أنّه بعد وفاة الأب المؤسس عام 2003 قرر أن يعود إلى لبنان بعدما قضى 16 عاماً في كندا حيث كان يعمل بعد تخصّصه في جامعاتها في مجال جراحة القلب والصدر.

قرر الأخوان أن المستشفى يحتاج إلى نهضة شاملة، وأنت حرب تموز عام 2006 أشبه بوقفة تأملية لهما

الطبيب أهم من المستشفى

علي محمود



يعتبر محمود أنّ الطبيب قطعاً أهمّ من المستشفى، وهو أول الحاصلين على ثقة المريض «من دونه ممكن ما اعرف حالي وبين رايح»، يقول، ما يوحي بأنّ «الطبيب دليل المرضى الأوّل إلى المستشفيات»، ويعد اقتراح الطبيب أسماء عدد من المستشفيات، للمريض أنّ يختار ما يناسبه وفقاً لمعايير محدّدة، يقول محمود مشيراً إلى أنّه «يهتمّ لنظافة المستشفى وعدم ارتفاع كلفة العلاج فيها وفق أرقام خياليّة، بالإضافة إلى اهتمام الممرضين والممرضات»، ويوعز إصراره على الاهتمام إلى تجربة سيئة له في إحدى المستشفيات، حيث عانى من إهمال كادر التمريض المؤلّف من عدد ضئيل.

في المقابل الآخر، يجد محمود في بعض المستشفيات نوعاً من المبالغة في الإكثار من التحاليل الطبية، ومحاوله مقصودة منهم لإبقاء المريض مدة أطول داخل الغرفة، ويعلق قائلاً: «من مصححتهم احتجاز المريض مدة أطول لكي ترتفع الفاتورة الصحيّة، وبالتالي تنخفض نسبة تغطية الضندوق الوطني للضمان الاجتماعي»، يبقى أنّ الأمر الكارثي بحسب محمود هو «تحوّل المريض إلى حقل تجارب عند تلقّيه العلاج على أيدي أطباء متدريين».

مركز لبيب الطبي... من الجنوب إلى كل لبنان

على أهمية التواصل في ما بينهم، وبين الموظفين والمرضى». وعن خطط المستشفى المستقبلية، يشدد أبو ظهر على أنّ المركز في صدد التوسع أكثر وإضافة خدمات جديدة، كما والتّركيز على النواحي التكنولوجية أكثر، مبيّناً في هذا السياق أنّ «المركز يطلق حالياً ملف المريضة الإلكتروني، ونحن من أوائل المستشفيات التي اتبعت هذه التقنية، وهو ما سيحسن مستوى العناية بالمرضى بشكل كبير جداً.

الحاجة إلى إصلاحات

في ما يتعلق بمكانة لبنان كمركز إقليمي للسياحة العلاجية والطبية، يرى أبو ظهر أنّ لبنان لا يزال مستشفى الشرق في هذا المجال، لكنّ تحفّظ، وخاصة إذا ما قارنا الفترة الحالية بفترة الستينيات والسبعينيات حيث كان لبنان يتفوّق على دول الجوار بأشواط، ولم يكن هناك من مجال حتى للمفارقة. وتفقوناً في الوقت الراهن يعود تحديداً إلى العامل البشري نظراً إلى أنّ دول الإقليم وخاصة الخليجية منها لا تالو جهداً لجلب أحدث التقنيات الطبية واستخدامها».

وبحسب الرئيس التنفيذي لمركز لبيب الطبي، فإنّ «السياسة الصحية في لبنان غير واضحة. وعلى سبيل المثال نحن قادمون على تصنيف جديد accreditation تصدره وزارة الصحة لكن السؤال هو: ما الذي نتج من التصنّفات السابقة؟ فلا يوجد أي متابعة». ووفقاً لأبو ظهر، فواحدة من الخطوات الإصلاحية الضرورية جداً والتي يفترض اتباعها هي تحديد الخدمات المعينة التي يجب على كل مستشفى تقديمها وفق مؤهلاته وإمكانياته، إذ لا يمكن أن يقدم مستشفى خدمات معينة فقط لأنها مريحة وفي الوقت عينه لا تتماشى مع المعايير الطبية العالمية».

ويضيء أبو ظهر على مشكلة تواجه المستشفيات في الجنوب وهي «صعوبة استقطاب أطباء من ذوي الاختصاص الذين تحتاج إليهم المنطقة كونهم يفضلون العمل والوجود في بيروت حيث يكون العائد المادي أكبر».



لبيب ابو ظهر

المركز كان أكثر من استقبال جرحى خلاك المدونان الإسرائيلي عام 2006

المستشفى وقبل السؤال عن الضمان الاجتماعي والتأمين والحالة المادية وغيرها. إضافة إلى ذلك، فمن عوامل تاليق المركز هو الرابط القوي بين جميع العاملين فيه من أطباء وممرضين وإداريين وموظفين، الذين يعملون باندفاع وحب وعطاء وليس فقط طمعا براتب آخر الشهر. فمخلأ اطلق طاقم المركز حملة «حكيتي من قلبك» للتشديد





AL-ZAHRAA HOSPITAL

مستشفى الزهراء University Medical Center

مستشفى الزهراء - مركز طبي جامعي



يرز على الساحة المحلية مشروع تطوير مستشفى الزهراء - مركز طبي جامعي. فالمستشفى بإدارتها الجديدة بقيادة البروفسور يوسف فارس، رئيس مجلس الإدارة والمدير العام، تهدف إلى أن تصبح إحدى أهم وأبرز المراكز الطبية الجامعية في لبنان والمنطقة. وتوسع الإدارة من خلال هذا المشروع أن تصبح مستشفى الزهراء نموذجاً رائداً في مجال الطب والتعليم والأبحاث والرعاية الصحية.



مخطط الطائرات المروحية

الرؤية وهيكلية التطوير

في بداية العام 2017، أعلنت الإدارة الجديدة عن رؤيتها التطويرية للمستشفى. فبدأت ورشة التحديد عبر استخدام أطباء من ذوي الاختصاصات العليا واستحداث الأقسام الموجودة من خلال تزويدها بأحدث المعدات الطبية. كما تم وضع هيكلية تنظيمية جديدة للمستشفى تحاكي النظم والمعايير الدولية للجودة والفعالية.

وتهدف الإدارة من خلال هذا المشروع إلى التالي:

- 1- أن تصبح المستشفى رائدة في توفير الخدمات الصحية والطبية المميزة ومصدر إلهام وأمل للمجتمعات التي تخدمها.
- 2- توفير الخدمات الطبية العالية الجودة بكلفة معقولة.
- 3- اعتماد وتطبيق أحدث التكنولوجيات الموجودة في مجال الطب والرعاية الصحية.
- 4- استقطاب وتوظيف الأطباء والموظفين ذوي الاختصاصات النادرة والكفاءات العالية.
- 5- تدريب الجيل القادم من الأطباء والمختصين في مجال الرعاية الصحية من خلال تنمية ثقافة البحث والابتكار.
- 6- إقامة شراكات جديدة مع مستشفيات محلية وتوقيع اتفاقيات تعاون استراتيجية مع مؤسسات صحية ومستشفيات عالمية لتبادل الخبرات الطبية وتعزيز البحث العلمي.

في هذا السياق، قامت الإدارة بما يلي:

- أولاً: استخدام الأطباء الماهرين ذوي الاختصاصات الرفيعة والحائزين على البورد الأمريكي والأوروبي.
- ثانياً: بناء أجنحة جديدة ومتطورة للمرضى، وتجديد الأجنحة القائمة.
- ثالثاً: تشييد 10 غرف عمليات جديدة ومتطورة، واستحداث مركز خاص لجراحة الروبوت.
- رابعاً: تزويد قسم جراحة البدانة بأهم وأحدث المستلزمات الطبية المتطورة. وهو يعتبر حالياً من أهم وأبرز المراكز الجراحية في لبنان والمنطقة.
- خامساً: تعزيز وتطوير القسم الخاص بأمراض الكلى والمسالك البولية والتناسلية.
- سادساً: تجهيز قسم الأمراض القلبية بالتقنيات والمعدات والأجهزة الحديثة ذات الجودة العالمية.
- سابعاً: بناء مدرج للطائرات المروحية ومواصفات عالمية لتعزيز خدمات الطوارئ وتطويرها. ويضع هذا الانجاز مستشفى الزهراء في مقدمة المستشفيات والمراكز الطبية في منطقة الشرق الأوسط التي توفر خدمات الطوارئ السريعة والفعالة.
- ثامناً: بناء قاعة للمؤتمرات (600 مقعد) بمواصفات عالمية لجعل المستشفى منتدي للأحداث العلمية في المنطقة.
- تاسعاً: بناء مرآب للسيارات يتسع لأكثر من 500 سيارة من أجل تسهيل وصول وخروج المرضى وتخفيف وطأة السير في المنطقة المجاورة.
- عاشراً: الكشف عن شعار المستشفى الجديد والموقع الإلكتروني المستحدث لتفعيل التواصل بين المستشفى والعالم.

تعتبر مستشفى الزهراء بجلتها الجديدة صرحاً طبياً وإنجازاً علمياً ميمراً للبنان، خصوصاً بعد أن أصبحت مستشفى جامعياً خاصاً بالجامعة اللبنانية. فهذا المركز الطبي الجامعي الجديد سيعزز من موقع لبنان كعاصمة للطب وقطباً من أقطاب الرعاية الصحية في منطقة الشرق الأوسط.

Jnah, Beirut - Lebanon

Tel: +961-1-851040, Fax: +961-1-851774

www.zhumc.org.lb



كيف يساعد

الواقع الافتراضي الطب



نصيرم
رامي عليلات

طب الأسنان



يسمح جهاز HapTEL لطلاب طب الأسنان بالتدريب في بيئة مشابهة للحالات الواقعية من حيث اللمس والإحساس والحفر

الممرضات



يساعد الواقع الافتراضي الممرضات على التدريب على كيفية التعامل مع المرضى وعائلاتهم، وتكيف سلوكهن تبعاً لكل حالة

التوحد



تساعد تقنيات الواقع الافتراضي العصائين بالتوحد على تطوير إدراكهم الاجتماعي من خلال خلق حالات مميّنة امامهم للتفاعل معها كالنقد إلى وظيفة عمل

الجراحة



سمح الجراح الافتراضي Virtual Surgeon بتسجيل أول عملية جراحية لحصاب بمرض السرطان، بزاوية 360 درجة في مستشفى Royal London Hospital

اضطراب ما بعد الصدمة



يهدف Bravemind إلى دفع المريض إلى مواجهة ذكرياته الصادمة ومخاوفه من خلال إعادة إحياء التجربة التي مر بها، استخدمت هذه التقنية بنحو واسم مع الجنود الأميركيين

الرهاب



يسمح جهاز C.A.V.E بمرضى ثلاثي الأبعاد أمام المريض. ففي حالة الرهاب من التحدث أمام الناس يولد الجهاز جمهوراً يتفاعل مع المريض ويصفق له



مستشفى الرسول الأعظم (ص)

01 456 456

أقسام المستشفى: الجراحة والداستشفاء - الأطفال - الولادة والجراحة النسائية - غسيل الكلى -
العناية المشددة للراشدين ولحديثي الولادة - الطوارئ - مركز جراحة الكبد وزرع الأعضاء -
تمثيل الدماغ - Coiling



مركز بيروت للقلب

01 458 555

أقسام المركز: جراحة القلب والشرابين للراشدين والأطفال - العناية المشددة القلبية - التمثيل -
مختبر كهرباء القلب - زرع القلب الطبيعي والاصطناعي - TAVI إضافة إلى جميع الخدمات التشخيصية المطلوبة



مستشفى سان جورج-الحدت

05 046 202

أقسام المستشفى: الداستشفاء - الاطفال - التحاليل المخبرية - التصوير الطبي - الخدمات
التشخيصية - الطوارئ - العمليات - العناية الفائقة - أمراض الدم والأورام

alrassoul.org

متى تتوجه إلى الطوارئ وكيف؟

القواعد الاربعة للعمل في الطوارئ:
1- يمكن لكل مريض اصطحاب شخص واحد إلى غرفة الفحص.
2- أبق هاتفك في جيبيك للحفاظ على خصوصية غرفة الفحص.
3- حافظ على نظافة وتعقيم يديك من الجراثيم للحفاظ على صحة الجميع.
4- اجعل قسم الطوارئ أمناً للجميع من دون أي سلوك عدواني.



من المهم معرفة التاريخ الطبي للمريض:



قبل الخروج من الطوارئ اسأل نفسك:

- هل فهمت التعليمات؟
- هل عرفت خطوتي القادمة؟
- هل علي أن أتنبه إلى إشارات معينة؟
- هل من وصفة طبية وكيفية أخذها ومدة العلاج؟
- هل علي حجز موعد للمراجعة؟

**إذا لم تكن حالتك تهدد حياتك وفر وقتك ومالك ووفر سرير قسم الطوارئ لتتجى حياة مريض آخر.



- حروق شديدة.
- ألم شديد في الصدر.
- نوبات الصرع التي تدوم أكثر من خمس دقائق.
- النزيف الذي لا يمكن إيقافه.

عندما تقومون باستدعاء الإسعاف (الاتصال على الرقم 140)، عليكم أن تبغوا عن انطباعكم عن حالة المصاب أو المريض. ففكروا بشكل منطقي، قبل أن تقوموا باستدعاء سيارة الإسعاف، وأن تأخذوا بعين الاعتبار إمكانية أن يكون هناك مريض في مكان آخر بحاجة أكبر إلى سيارة الإسعاف.

لا تعتبر سيارة الإسعاف الطريقة الأسرع دوماً للوصول إلى غرفة الطوارئ، إذا كان المصاب قادراً على الحركة، بقواه الذاتية، أو إذا كان بالإمكان تحريكه، وهناك سيارة متوفرة، فمن الأفضل استخدامها والطلب من شخص ما أن يتصل مسبقاً



بغرفة الطوارئ من أجل الإبلاغ عن قدمكم، وذلك في الحالات التالية:

- صعوبة في التنفس.
- فقدان الوعي.
- ألم في الذراع أو الفك.
- صداع حاد مفاجئ.
- فقدان القدرة على الكلام أو الرؤية أو المشي بشكل مفاجئ.
- الهذيان، أي انخفاض مستوى النشاط الذهني، من دون فقدان الوعي بشكل تام.
- التوهان disorientation فقدان الإدراك بالزمان والمكان أو الشخصية.
- إصابات العين.
- إصابات الرأس.
- جرح عميق أو حرق أو كسر.
- نزيف.
- الألم الشديد.
- رد فعل تحسسي مع تورم أو صعوبة في التنفس.
- ارتفاع في درجة الحرارة مع صداع وتصلب الرقبة.



(بدل على إمكانية الإصابة بمرض السحايا).
- ارتفاع درجة الحرارة عند الرضع.
- دم ناتج عن السعال أو القيء.
- إسهال حاد خاصة عند الأطفال.
- نوبات الصرع.
- التسمم أو الجرعة الزائدة.

عندما تتعرض لإصابة أو مرض ما، عليك أن تعي مدى خطورته وكيفية الوصول إلى الرعاية الطبية في الوقت المناسب وعدم الذعر والارتباك.

بحسب خطورة الحالة يمكنك:

- الاتصال بالطبيب المعالج.
- أخذ موعد في العيادات الطبية.
- التوجه فوراً إلى غرفة الطوارئ.



عليك أن تعلم:

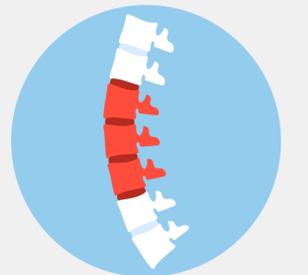
أن تكلفة العلاج في قسم الطوارئ قد تفوق ضعفي إلى ثلاثة أضعاف قيمة العلاج نفسه في العيادة الخاصة.

قسم الطوارئ لا يعترف بمفهوم «يخدم أولاً من يأتي أولاً»، بل إن الطاقم الطبي هو من يقرر من يحتاج إلى الخدمة أولاً، متبعاً عملية الفرز "TRIAGE" حسب خطورة الحالة والحاجة الطارئة إلى العلاج. يبلغ معدل انتظار المرضى في أقسام الطوارئ في المستشفيات البريطانية على سبيل المثال 4 ساعات ويصل أحياناً إلى 8.

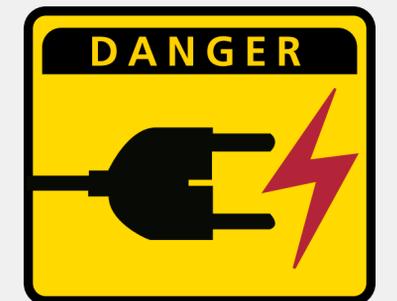
ما هي الحالات التي تستوجب استدعاء الإسعاف لنقل المريض؟
يمكن لسيارة الإسعاف القيام بمحاولات لإنعاش المريض في الطريق إلى المستشفى. لذلك، قد يكون العلاج في سيارة الإسعاف مهماً وحاسماً، وخاصة في الحالات التالية:
- الاختناق.



- عدم وجود نبض أو عدم قدرة المريض على التنفس.
- إصابة بالرأس أدت إلى فقدان الوعي أو الهذيان.
- إصابة في الظهر أو العنق.



- صدمة كهربائية.



أرقام طبية



751 دولاراً
أمريكياً

إجمالي الإنفاق
على الصحة لكل فرد
(2012)



83 | 105 | 78 | 75
إناث | ذكور | إناث | ذكور

احتمال الوفاة بين
سن الـ 15 عاماً وسن الـ 60 عاماً
(لكل 1000 ساكن، 2016)



74.9

متوسط العمر المتوقع
عند الميلاد



32.4

نسبة الممرضات والممرضين
لكل 10,000 نسمة
(2016)



31

نسبة الأطباء
لكل 10,000 نسمة
(2016)



7.2%

إجمالي الإنفاق
على الصحة كنسبة من الناتج
المحلي الإجمالي (2012)



27.3

نسبة الأسرّة
لكل 10,000 نسمة
(2016)



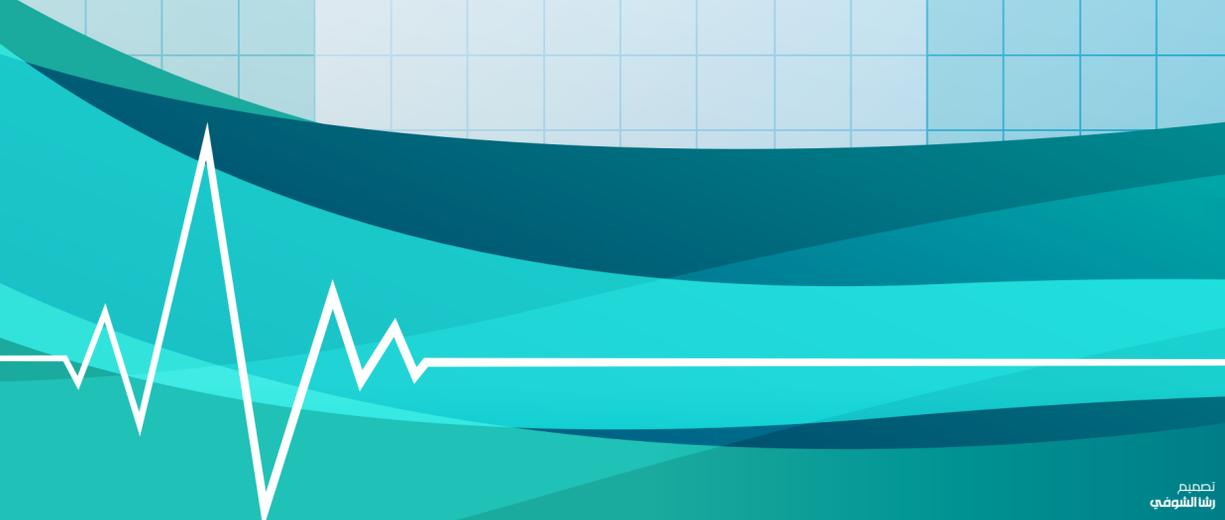
15.1

نسبة أطباء الأسنان
لكل 10,000 نسمة
(2016)



1.8

نسبة القابلات
لكل 10,000 نسمة
(2016)

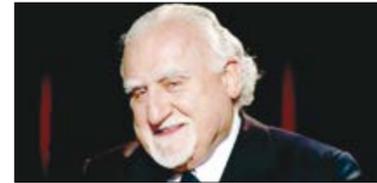


نصمم
رنا الشوفيق

أحدث طرق علاج السرطان يكتشفها اللبناني

البروفيسور فيليب سالم ليس طبيباً وأحد أهم علماء السرطان في العالم فحسب، بل مفكر وسياسي أيضاً. على الرغم من إقامته في الولايات المتحدة وتأسيسه لمركز طبي يحمل اسمه يعدّ صرحاً عالمياً لعلاج مرضى السرطان بأحدث الأساليب، إلا أن قلبه لا يزال معلقاً بوطنه لبنان الذي درس فيه الطب على مقاعد الجامعة الأميركية في بيروت والتي حاضر فيها أيضاً لفترة طويلة في سبعينيات القرن الماضي.

منذ إدخال العلاج المناعي، تغيرت الخريطة العلمية للأورام والطب بشكل ملحوظ. فقد أظهر العلاج المناعي أنه فعال في مجال علاج أمراض مثل سرطان الرئة وسرطان الجلد وسرطان الكبد والعديد من أنواع السرطانات الأخرى. كما تم إحراز تقدم كبير في مجال الجمع بين العلاج الكيميائي والعلاج المناعي، وهو الأمر الذي أدى إلى تحقيق نتائج أكثر إيجابية. وأما الجديد فهو ما توصل إليه مركزه الطبي (مركز أورام سالم في هيوستن) في مجال الجمع بين كل من العلاج المناعي والعلاج الكيميائي والعلاج الموجه، والذي أثمر عن نتائج تفوق ما حققه.



ترميم الوجه وإعادة بنائه

إنجاز طبي جديد ببصمة لبنانية. هذه المرة كانت الوجهة أوروبا الشرقية حيث قام الطبيب اللبناني خضر فقيه مع فريق طبي باستئصال ورم خبيث في وجه شاب يبلغ من العمر 16 عاماً وزرع فكه جديد له عبر تقنية الـ 3D. ليست هذه الجراحة محصورة فقط بالأورام الخبيثة وإنما تظال التشوهات الخلقية في الوجه من خلال إعادة بنائه وترميمه من جديد. وهذا أمل جديد لكل من يعاني من هذه التشوهات والأمراض الخبيثة لا سيما في منطقة الوجه.



زراعة ثلاثة أجهزة Occlutech لسد ثلاثة ثغوب في قلب طفل



قام فريق من أطباء مركز قلب الأطفال في المركز الطبي في الجامعة الأميركية في بيروت (AUBMC) بزراعة ثلاثة أجهزة Occlutech على شكل مظلة من خلال القسطرة لسد ثلاثة ثغوب في قلب طفل يبلغ من العمر 12 عاماً والذي يعاني من ثلاثة عيوب في الحاجز الأذيني (ASD) يرافقها تضخم عضلة القلب من الجهة اليمنى وذلك لعدم الجوء للجراحة.

وللمرة الأولى في العالم أتمت العملية التي تعتبر الأولى من نوعها، بمساعدة طاقم من الأطباء الاختصاصيين على رأسهم مدير مركز قلب الأطفال الدكتور فادي بيطار، إلى جانب اختصاصيي أمراض القلب لدى الأطفال الدكتور زياد لبليل والدكتورة مريم عربي، وجراح القلب الدكتور عصام الراسي بالتعاون مع اختصاصيي أمراض القلب والشرايين والصمامات، الدكتور فادي صوايا، وقد تمكن المريض من الخروج من المركز الطبي في اليوم التالي بعد العملية بحالة ممتازة كي يستأنف حياته الطبيعية.

إنجازات طبية.. لبنانية

أول عملية زرع رحم في لبنان والشرق الأوسط وشمال أفريقيا



رهام شحادة شابة أردنية متزوجة تبلغ من العمر 26 عاماً، تعاني من متلازمة «ماير روكيتانسكي كوستر هاوز» حيث ولدت من دون رحم. في 21 حزيران 2018، خضعت رهام لأول عملية زرع رحم في لبنان والشرق الأوسط وشمال أفريقيا بمساعدة فريق طبي لبناني وبالتعاون مع فريق طبي سويدي متخصص، بقيادة البروفيسور مانس برانستورم والطبيبة ردة عاقوري. استغرقت العملية حوالي 18 ساعة متواصلة، انقسمت بين 12 ساعة لاستئصال الرحم من الودة رهام، و6 ساعات أخرى لزرع الرحم في أحشاء الابنة المتلقية.

لبنانية تحقّق إنجازاً طبياً في أميركا

حققت الدكتورة نادين روفابيل ابنة بلدة رأس بعلبك إنجازاً طبياً في الولايات المتحدة الأميركية، حيث قامت بتطوير رقعة لأصقة ضدّ الإنفلونزا لإيصال اللقاح عبر الجلد بدلاً من الحقنة المتعارف عليها. واجتازت الرقعة كلّ اختبارات السلامة بعد تجربتها على الإنسان. وتحتوي الرقعة في وجهها اللاصق على 100 أبرة مجهرية بسلك شعرة الإنسان تخترق سطح الجلد، وهي سهلة الاستعمال، ويستطيع الشخص لصقها بنفسه. وستساعد هذه التقنية على منح الناس المزيد من التحصين والمناعة، خصوصاً لمن يخافون من وخذ الإبر.



أول طبيب لبناني يزرع قلباً

في عام 1993، وفي العاصمة الفرنسية باريس، أجرى الطبيب اللبناني جورج تادي أول عملية زرع قلب للبناني هو المحامي سعد الدين الحوت، فأصبح بالتالي عميد زارعي القلوب في لبنان وهو لا يزال على قيد الحياة ويمارس مهنته. وقد ساهم الدكتور جورج تادي مع مجموعة من زملائه في نشر ثقافة وحب الأعضاء في لبنان حيث أنشأوا الجمعية الوطنية لوهب الأعضاء والكلّي RODIA وهو أمين سر الجمعية، والتي أصبحت لاحقاً الجمعية اللبنانية لوهب الأعضاء ومن إنجازات الجمعية تحقيق لأحة المرضى الذين يحتاجون لوهب الأعضاء، وإقرار قانون الآداب الطبية حول تنظيم وهب الأعضاء في مجلس النواب، منعاً للمتجارة أو بيع الأعضاء. وقد قامت الجمعية بحملات توعية بالتنسيق مع الجمعيات الأهلية (NGO) لتوعية الناس حول مفهوم الموت الدماغي، وأهمية التبرع بالأعضاء، وكيفية الاستئصال والزرع.



طبيب لبناني يتصدّر جراحة الأعصاب في الولايات المتحدة



ترتج جراح من أصل لبناني على عرش جراحة الأعصاب والدماغ في ثاني أكبر مستشفى في الولايات المتحدة، جاكسون ميموريال- ميامي، ليصبح مرجعية عالمية ومقصداً لطالبي الشفاء من خلال جراحاته المتطورة والناجحة. إنه البروفيسور جاك مرقص الذي درس الطب العام في الجامعة الأميركية في بيروت، وبيدا تخصصه في مستشفى «كوين سكوير» في لندن لينتهي في جامعة مينيسوتا وبيدا العمل في ميامي.

أول جراح روبوتية بتقنية الواقع المعزز



نجح المركز الطبي في الجامعة الأميركية في بيروت (AUBMC)، بإجراء أول عملية جراحية روبوتية هي الأولى من نوعها في لبنان والمنطقة من خلال تطبيق تقنية الواقع المعزز. ساعدت هذه التقنية الجراح على استخراج الورم من الكلية والمحافظة عليها في الوقت عينه. حيث ترأس الأستاذ المساعد في جراحة المسالك البولية، الجراح الروبوتي في المركز الطبي في الجامعة الأميركية في بيروت الدكتور البر الحاج هذا الإجراء.

الطب في الأعوام الـ 25 المقبلة حقيقة أم خيال؟



تكنولوجيا النانو أجهزة تقنية داخل أجسامنا

روبوتات بحجم النانو
أي متناهية الصغر
توضع في الجسم
وتسهم في مراقبة
المريض وعلاجه



طب أكثر دقة

يعتمد على بيانات
كثيرة والذكاء
الاصطناعي لتحديد
مقاربات للمرضى
مبنية على أساس
الجينات والبيئة
ونمط حياتهم



الطب عن بعد

نوع من خدمة
Uber للأطباء



المستشفيات بتصاميم جديدة

المستشفيات التقليدية ستصبح أصغر وعدد
كبير من حالات التشخيص والعلاج ستم في
المنزل



أعضاء من صنع الإنسان

طباعة ثلاثية
الأبعاد للأعضاء



البحوث المتعلقة بالشيخوخة

الشيخوخة ستصبح
مرضاً قابلاً للعلاج
والتقدم في العمر
سنتم السيطرة عليه



تصميم الأطفال

التلاعب بالحمض
النووي لتصميم
أطفال وفق الطلب



ترابط بين الدماغ والكمبيوتر

دماغ الإنسان
سيرتبط مباشرةً
بتقنية الذكاء
الاصطناعي