



تهريب حاصبي في
«شبه الحكومي»
إدارة غير
قانونية وأعضاء
مخالفون

6

«شرق الفرات» السوري في خط تركيا: «عفرين 2»؟ [12]



مافيا المولدات بلا غطاء [2]



انتخابات الكونغرس

تراهب

لا يكسر

[16 - 17]

مشك الديمقراطيةيون في انترام فوز، كامل، من خصمهم دونالد ترامب بعد فوزهم في مجلس النواب والخسارة في «السيوخ» (أفرب)

اليمن

تعطّل «غزوة»
الحديدة
«التحالف»
بلا إمدادات



14

فلسطين

مطاردة نملوة
الإخفاق
الإسرائيلي
مستمر

13

تحقيق

مرحبا «بريستيج»
«داون تاون»
لـ«الناس
العاديين»!



07



راسيك ويستبروك

اختير لاعب أوكلاهوما سيتي شاندر راسيل ويستبروك أفضل لاعب هذا الأسبوع في الدوري الأميركي للمحترفين لكرة السلة . المنطقة الغربية. وحتى هذه الفترة من الموسم يبلغ معدل نقاط ويستبروك 24.1 في المباراة الواحدة، مع 8 متابعات (ريباوند)، ويعتبر ويستبروك أحد أبرز دعائم نادي أوكلاهوما برفقة كل من غيرامي غرانت، ستيفين أدامس وبسال جورج. وتعرض ويستبروك لإصابة في الكاحل خلال المباراة الأخيرة.



فيكتور اولاديبو

اختير نجم نادي إنديانا بايسرز فيكتور اولاديبو أفضل لاعب هذا الأسبوع في الدوري الأميركي للمحترفين لكرة السلة . المنطقة الشرقية. أولاديبو يقدّم مستويات مميّزة مع ناديه هذا الموسم، وساهم في جعله في المركز الثالث في الشرق بمعدل نقاط 23 في المباراة الواحدة، كما يعتبر دارين كولييجون أفضل مرمر بالفريق بمعدل 4.4 تمريرة، ودومانتاس أفضل «ريباندر» بـ 8.7 متابعة.



ليبرون جايمس

يعتمد نادي لوس أنجليس لايكرز بصورة كبيرة على نجمه ليبرون جيمس لاستعادة مسجّل في النادي بـ 26.8 نقطة في المباراة، مقابل 7.6 ريباوند، و7.7 تمريرة حاسمة (أسيسست)، وقال «الملك» إن لايكرز لن يناقش هذا الموسم على اللقب ولكنّه على الطريق الصحيح، وأكد أن زميله براندون إنغرام سيكون من أفضل المدافعين في البطولة نهاية الموسم.



كيفن لوف

تستمر معاناة نادي كليفلاند كافاليرز منذ خروج ليبرون جيمس وقبلة كايري إيرفينغ من النادي، هذا الموسم يتبع كافاليرز في آخر جدول الترتيب للقسّم الشرقي. ويعتبر اللاعب كيفن لوف أبرز الأسماء في الفريق بمعدل نقاط 19 في المباراة الواحدة، مقابل 13.5 ريباوند، و3.5 مرمر في الفريق بـ 9.3 أسيسست. وفي المباراة الواحدة، ويحتل هود الأداء المطلوب لإعادة الفريق إلى سكة الانتصارات، وتغيّر كافاليرز مدرّبه تايرن لو.



جاميس هاردن

يعاني نادي هيوستن روكتس هذا الموسم من أزمة نتائج حيث فاز في 4 مباريات وخسر 5 في آخر 9 مباريات. نجم الفريق جايمس هاردن يعتبر الأفضل تسجيلاً بـ 27.8 نقطة، فيما يعتبر كلينتي كانيليا كأفضل «ريباندر» في الفريق بـ 11.3 ريباوند، وكريس بول أفضل مرمر في الفريق بـ 7.5. ودراموند غرين أفضل مممر بـ 7.9. وقال مدرب الفريق ستيف كير إن فرص الوريوز كبيرة للاحتفاظ باللقب.



ستيفن كيري

يواصل نادي غولدن ستايت ووريوز مستوياته المميّزة فاز في 4 مباريات وخسر 5 في آخر 9 مباريات. نجم الفريق جايمس هاردن يعتبر الأفضل تسجيلاً بـ 27.8 نقطة، فيما يعتبر كلينتي كانيليا كأفضل «ريباندر» في الفريق بـ 11.3 ريباوند، وكريس بول أفضل مرمر في الفريق بـ 7.5. ودراموند غرين أفضل مممر بـ 7.9. وقال مدرب الفريق ستيف كير إن فرص الوريوز كبيرة للاحتفاظ باللقب.

حسب سقور

خيبة أمل كبيرة تعيشها جماهير نادي لوس أنجلس لايكرز هذا الموسم. فريق مدينة الملائكة لم ينجح حتى الآن بنفخ غبار الخيبات التي أصابت النادي خلال الموسمين الماضيين. في ذلك الوقت سجّل لايكرز أسوأ نتائج في تاريخه، كما أنّه فشل بالتأهل إلى «الباي أوف» منذ عام 2013. هذا الموسم لم تتبدّل الصورة كثيراً، رغم التعاقد مع «الملك» لبيرون جايمس قادماً من كليفلاند كافاليرز في الشرق. في مباراة بداية الأسبوع خسّر لايكرز من تورونتو رابترز بنتيجة كبيرة (121 - 107)، وكان الالف في المباراة تأخّر لايكرز في الربع الأول من اللقاء بنتيجة (42 - 17) وهي أسوأ نتيجة يخسر فيها لايكرز في الربع الأول منذ 71 سنة. النتائج السلبية لنادي لايكرز واحتلاله المركز الثاني عشر في الدوري الأميركي لكرة السلة للمحترفين . المنطقة الغربية، يعود لأسباب كثيرة. أبرز هذه الأسباب هو أن النادي يعتمد على نحو كبير على ليبرون جيمس، وهذا يظهر في أرقام الفريق على اعتبار أن ليبرون هو أفضل مسجّل، وأفضل مرمر، وأفضل صاحب متابعات (ريبانود) أيضاً. وهذا يعطي صورة واضحة عن أن لايكرز لا يستطيع الذهاب بعيداً بهذه الطريقة هذا الموسم. في المواسم الماضية كان ليبرون جيمس يلعب في الشرق مع كليفلاند كافاليرز. حينها كان إلى جانب جيمس كايري إيرفينغ، وشكّل اللاعبان ثنائياً قوياً تمكّن من تحقيق اللقب على حساب غولدن ستايت ووريوز موسم 2015 . حتى بعد خروج كايري إيرفينغ إلى نادي بوسطن سيلتكس، ورفض إدارة كليفلاند تدعيم الفريق الموسم الماضي، تمكّن ليبرون من قيادة فريقه إلى نهائي المنطقة الشرقية وتحقيق اللقب، ولكن في النهاية خسّر الفريق في نهائي الغرب والشرق من غولدن ستايت بأربع مباريات نظيفة.

من يعرف الدوري الأميركي جيّداً، يدرك أن دوري الشرق أضعف بكثير من دوري الغرب، لذلك تمكّن جيمس وحده من قيادة فريقه إلى النهائي، ليس انتقاصاً من مستوى جيمس وقيمته، ولكن لاعب واحد في الشرق بمستوى جايمس قادر على صنع الفارق وتحقيق لقب البطولة، على عكس ما هي الأمور في الغرب. اليوم يلعب جايمس في لوس أنجلس برفقة كل من براندون إنغرام، جوش هارت، راجون رونو، وكيلي كوزما. الاكيد أن جايمس يتحمّل المسؤولية الكبرى في

شمس «الملك» لم تشرق فوق مدينة الملائكة «المحاربون» يسيطرون على الشرق وعلى الغرب



يملك غولدن ستايت تانكلية متكاملة (عزرا شو / اف ب)

مرصد التحرش



اتحاد الجمباز الأميركي يواجه خطر الانهيار تداعيات فضيحة المهورس لاري نصار مستمرة

هزّت لاعبة الأميركية رايتشل دينولاندر في سبتمبر/ أيلول الماضي الشارع الأميركي بعد كشف تعرضها لتحرشات جسدية، على يد طبيب منتخب الجمباز الأميركي السنائي لاري نصار. اعترافات دينولاندر خلال مقابلة إعلامية أّت لتشجيع قنات أخبار للكشف عن تعرضهن أيضاً لاعتداءات، لتبدأ قائمة الضحايا بالانحساع حتى بلغت 160 شابة. ورغم إنكاره التهم، إلا أنّ الشرطة عثرت على 37 ألف صورة إباحية للأطفال مخزنة في أجهزة كومبيوتر نصار عام 2016 من بينهم صور للأطفال في السادسة من العمر. إلى جانب صور لنفسه وهو يعتدي على الفتيات. وفي أحدث تداعيات الفضيحة، أعلنت اللجنة الأولمبية الأميركية بدء اتخاذ خطوات لحلّ الاتحاد المحلي للجمباز والغاء تفويضه كهيئة تدير شؤون هذه الرياضة. على خلفية إخفاقه في التعامل مع تبعات فضائح التحرش الجنسي للطبيب السابق للمنتخب. قالت الرئيسة التنفيذية للجنة الأولمبية هيرشلاند في بيان حاد: «اليوم، قامت اللجنة الأولمبية الأميركية بتقديم شكوى بحق الاتحاد الأميركي للجمباز، تهدف لإلغاء عضويته من اللجنة الأولمبية الأميركية». وفي رسالة مفتوحة وجهتها إلى لاعبات الجمباز الأمريكيات، قالت هيرشلاند إنّ الاتحاد الأميركي للجمباز فشل «في تغيير فلسفته، وإعادة بناء قيادته، وخدمة أعضائه بشكل فعال». مضيفة: «ستحقّق أفضل» من ذلك. ويعاني الاتحاد منذ أشهر من حال اضطراب على خلفية قضية نصار الذي أدين بالاعتداء، جنسياً على أكثر من 250 رياضية، والذي صدر حكم بسجنه مدى الحياة هذا العام.

وسبق لضحايا نصار أن اعتبرن أنّ المسؤولين في الاتحاد الأميركي للجمباز لم يأخذوا في الاعتبار شهادتهنّ وتحذيراتهنّ حيال الطبيب. وشملت قائمة ضحايا نصار بطلات توجن بالميداليات الذهبية في دورتي لندن 2012 وريو دي جانيرو 2016 الأولمبيتين. ومنذ بداية هذه القضية التي تعد من الأخطر في تاريخ الرياضة الأميركية والعالمية. يواجه الاتحاد المحلي أزمة على صعيد قيادته. ففي الشهر الماضي، استقالت رئيسة التنفيذية ماري بونو بعد أربعة أيام من تعيينها إثر انتقادات واسعة من النجمتين سيمون بايلز والكسندرا رايسمن. وكانت بونو قد خلفت كيري بييري، المستقيلة مطلع أيلول/سبتمبر بعد تسعة أشهر في المنصب. على خلفية الجدل حول قرارها تعيين ماري لي ترايسمي مدربة للفريق الأول. واستقالت الأخيرة أيضاً بعد أيام من تعيينها. بعد غضب الرياضيات من توليها المسؤولية، واتهامها بالدفاع عن نصار في تصريحات تعود لعام 2016 مع بدء تكشف فضول الفضيحة. وفي السياق، أشارت هيرشلاند إلى أنّ اللجنة الأولمبية الأميركية وصلت إلى خلاصة مفادها أنّ «التحديات التي تواجهها الهيئة (الاتحاد) هي ببساطة أكبر مما يمكنها تحطيه في صيغتها الحالية. لقد عملنا بشكل وثيق مع مجلس الإدارة الجديد للاتحاد الأميركي للجمباز على مدى الأشهر الأخيرة لدعمه. لكن على رغم العمل الذؤوب، لا تزال الهيئة الحاكمة (للجمباز) تعاني».

القضية لن تغلق سريعاً. وستحال شكوى اللجنة الأولمبية على لجنة مراجعة يتوقع أن تعقد جلسة استماع في القضية، يليها إصدار تقرير يتضمن توصيات ترفع إلى مجلس إدارة اللجنة الأولمبية الذي سيعود إليه في نهاية المطاف اتخاذ القرار النهائي بشأن تجريد اتحاد الجمباز من وضعه الحالي. وأتت الخطوة الأولمبية بعد يومين من اختتام بطولة العالم للجمباز الفني في الدوحة، والتي شهدت تتويج الأميركية سيمون بايلز بأربع ميداليات ذهبية وميدالية فضية وأخرى برونزية. وكانت بايلز قد قالت في تصريحات سابقة إنها كانت من ضحايا نصار.

الزمن الرقمي

التمويل الجماعي بارقة أمل أمام صناعة الموسيقى العربية؟



مولت فانا بوانغ اغنياما المنفردة الولي الحن بزلج، عبر «جوملا»

المنكبة بشئى أنواع المشاكل. وبما أن الفنّ في مجتمعاتنا «اللاسف» قلة ثانوي مقارنة بالهجوم الأخرى، قلة تفهم الدور المهمّ الذي يمكن تاديتيه في حيواتهم. وتتابع صاحبة أغنية «بغداد» موضحه أنّ «من الصعب جداً إقناع أشخاص غير مستعدين لإنفاق المال لشراء البوم، مفضلين الفرصة مثلاً، بدفع المال للمساعدة في ولادة مشروع فني». لأن التمويل الجماعي يتيح للفنانين كسب المال من موسيقاهم حتى قبل أن يصنعوا تلك الموسيقى، جادل البعض بأن الموسيقيين الشباب يستخدمونها لتخطي العمل الشاق الذي يتطلبه تطوير مهنة في الصناعة.

على خط مواز، تشير بعض الآراء إلى أثر سلبي للـ crowd-funding على صناعة الموسيقى اليوم. في مقال نشره قبل أربع سنوات، تحدّث موقع Noisy التابع لمجلة «فايس» الأميركية، الكندية عن مشكلة تتعلق بلجوء فنانين شباب إلى هذه الوسيلة لإطلاق أعمال ضخمة في الوقت الذي لا يزالون فيه بحاجة إلى الكثير من «التدريب والثقافة»، وكذلك الأمر بالنسبة لمن يريدون إقامة حفلات في فضاءات ضخمة للغاية وهم يفتقرون إلى الخبرة. الموقع الذي تأسس في عام 2011، تخوّف كذلك من استخدام التمويل الجماعي من قبل عدد لا يستهان به من الفنانين في سبيل الترويج والتسويق حصراً من دون التركيز أو تكديف عتاء صناعة الموسيقى والفنّ غير أنّ Noisy شدّد في النهاية على أنّه طالما أنّ هذا الأسلوب يستثمر لدعم الفنانين المستقلين وعلامات التسجيل الصغيرة على الاستمرار وإنتاج أعمال جيّدة، فـ «لا يمكننا الاعتراض»!

بتمتلك الأدوات التي تساعده على ذلك، كما لانتشار الأوسع بسبب الحفلات والمهرجانات... لا يختلف موقف فانا بوانغ عن زميلتها. لا يتكرار لا ينفع في هذه الحالة»، تقول ضاحكة وتشرح أنّه «نطلب المساعدة لمرة واحدة في سبيل الانطلاقة. ففي ما بعد، يُفترض أن يكون فنيّ مصدراً لبرزقي. اعتقد أنّ طلب المال مجدداً يُعطي انطباعاً بأنّ أعمالهم ليست مُربحة أو غير قادرة على العيش، الأمر الذي سيُنفّر كثيرين». في هذا السياق، تلقت الصبية التي عاشت جزءاً كبيراً من حياتها في السويد إلى أنّه نظراً لأنّ أساسيات العيش مفقودة في بلادنا

«لا أخفي أنّ الشعور أقرب إلى شحذ المال في مقابل تجاوب كثيرين، هناك ردود فعل مسجحة ومحبطة. ربّما يتعلّق الأمر بأنّ المفهوم ليس شائعاً في العالم العربي بقدر ما هو في الغرب»، تقول تانيا صالح. ثمّ تؤكد أنّها لن تكرر التجربة مستقبلاً لما ينجح عنها من «إرهاق وضغط وإجهاد نفسي وعاطفي، من دون أن ننسى القلق من الإخفاق في جمع المبلغ المطلوب في الوقت المحدّد، أو من فشل المشروع بعد التمكن من الإنشاج». وعلى أي حال، ترى تانيا أنّ الملتحق يقول إنّ على الفنان والمبدع أن يكون قادراً «على شق طريقة بغيره بعد هذه الخطوة، وأنّ

الخالق الموضوع، أعجبني الفكرة ورجحنا ندرس الموضوع واحتمالات النجاح والفشل»، توضح صاحبة أغنية «في الطريق إليك» أنّ خوض هذه التجربة في بداية رحلتها المهنية كان «صريحاً» حقيقيّة في وجه مقولة «الجمهور عاوز كده» بما أنّ «الناس الحلويين مؤلّوا الـ «سينغل»... 120 شخصاً تحديداً. إنّها فرصة مهمّة للناس ليقولوا ماذا يريدون ويشعروا بأنّهم منخرطون أكثر في العملية الفنية».

لا شك في أنّ للتمويل الجماعي إيجابيات، لكن لا يمكنه أن يشكّل العمود الفقري لنشاط الفنانين، خصوصاً العرب منهم.

بعد مدّة معينة متّفق عليها)، و«الاستثمار» (يلجأ إليه عادة رواد الأعمال الراغبين في جمع رأس مال لتأسيس شركة ناشئة)، و«دون مقابل» حيث لا يتنظر المخترعون شيئاً من الشخص الذي يحصل على الأموال. هذا النوع الأخير هو الأكثر شيوعاً في أوساط الفنانين والمبدعين، كما يتم اللجوء إليه في حالة الكوارث والحروب والنزاعات المسلّحة. أما لائحة المواقع الإلكترونية المتخصصة في التمويل الجماعي فتويلة، نذكر منها: Kickstarter، Indiegogo، GoFundMe، RocketHub، و Peerbackers، و«ذومال» و Eureka، وغيرها.

في ظل سيطرة شركات الإنتاج الكبرى وتحكّم رأس المال في سوق صناعة الموسيقى إلى جانب عقود الاحتكار، يجد الفنانون الراغبون بتقديم أعمال مستقلة أو غير تجارية مختلفة عن السائد في الـ crowd-funding وسيلة مُثلى لوضع مشاريعهم على سكة التنفيذ. رأي نوافق عليه تماماً الفنانتان تانيا صالح وفانا بوانغ. في حديث مع «الإخبار»، تتحدّد الأولى على أنّه عند إعداد «شوية صوّز» لم يكن أمامها سوى التمويل الجماعي في ظلّ «افتقاري إلى الأموال الطائلة، وغياب الموارد الأخرى، وعدم تجاوب أي جهة قصدتها لهذه الغاية، لا سيّما أنّ الشركات تدعم عادة الفنانين الشباب وعمري ربّما ليس مناسباً، ناهيك عن أنّ المصارف لا تابه لنوع الموسيقى الذي أقدمه»، وضع بوانغ مشابهاً إلى حدّ بعيد، إذ إنّ اللجوء إلى الـ crowd-funding كان الحلّ الوحيد لأنّ العروض التي تلقّتها لم ترقّ لها: «أردت أن اشتري حريتي، وبعدما اقترح عليّ مدير أعماله حسام عبد

تأثيرات الفورة الرقمية على الفن والإبداع لم تعد خافية على احد ولا قابلة للنقاش. لكن في ظل صخب الاهتمام على تحليلك تبذل واقم صناعة الموسيقى في زمن الـ «ستريمينغ»، لا يحظى الـ crowd-funding بالاهتمام الكافي، خصوصاً في العالم العربي

ناديت كنعات

ترك العصر الرقمي أثراً بالغاً على صناعة الموسيقى حول العالم. يكثر الحديث في السنوات الأخيرة عن تبدل هذا المجال بفعل التحول باتجاه الأشكال المختلفة من الاستماع عبر الإنترنت (ههنا الـ «ستريمينغ»)، فيما يُستثنى التمويل الجماعي عبر المنصات الإلكترونية - بإيجابياته وسلبيّاته - من المعادلة: الشهير الماضي، دخلت المغنية السورية الشابة فانا بوانغ (1992) إلى موسوعة «غينيس» للأرقام القياسية كـ «أول فنانة تنتج عملاً أول بواسطة التمويل الجماعي». جاء ذلك، بعدما لجأت الصبية الحلبيّة إلى الـ crowd-funding لإنجاز أغنيّتها المنفردة الأولى «أجيت بديك» (كلمات مهدي منصور، ولحن وتوزيع ريان النهري) في عام 2015 عبر موقع «ذومال».

صعوبة في العالم العربي بسبب هجوم الناس والنظر إلى الفن كعنصر ثانوي

اللبنانية تانيا صالح (1969) التي مولت ألبومها «شوية صوّز» في عام 2014 عبر المنصة نفسها، وكذلك فعلت منذ سنوات فرقة «مشروع ليلى» اللبنانية، وفرقة «المرتع» الأردنية، والأوركسترا الفلسطينية «خلص»، بالإضافة إلى فرقة 47Soul المؤلفة من شباب فلسطينيين وأردنيين، والمغنية والمؤلفة الموسيقية وعازفة الأكورديون المصرية بسرا الهواري. التمويل الجماعي ليس مفهوماً جديداً، بل يعود إلى عام 2008. ومنذ ذلك الحين، صار من شأنه تبديل قواعد اللعبة بتحوّله إلى متنفس للمبدعين المستقلين والفنانين ورواد الأعمال والحملات الإنسانية. فهذا المفهوم أسهم في تأمين هامش أكبر من الحرية المالية، كما أنّه ساعد في تقليص سلطة المستثمرين المبدأ بسيط للغاية وقائم على تبرع عدد من الأشخاص بمبالغ متفاوتة من أجل بلوغ سقف مالي معيّن يضعه صاحب المشروع، ضمن فترة زمنية محدّدة. أما النوع الـ crowd-funding فتنتقسب عموماً إلى أربع فئات: «نظام الجوائز» (بعد نجاح المشروع، يقدّم صاحبه جوائز للمتميزين)، و«القروض» (يتوجّب على صاحب المشروع إعادة أموال المتبرعين



لجأت تانيا صالح إلى هذه الطريقة لإنتاج ألبومها «شوية صوّز»

تجارب إيجابية



أمثلة عدّة يمكن ذكرها في سياق الحديث عن تجارب إيجابية ولافتة مرتبطة بالتمويل الجماعي. فبعد صراعات طويلة ومنهكة مع شركات الإنتاج وقلة الموارد المالية، واجهت فرقة الـ «هيب هوب» الأميركية De La Soul (الصورة) مصاعب لإنتاج أعمال جديدة. في ظلّ هذا الواقع، لجأت الفرقة التي تأسست في لونغ آيلاند في عام 1987 إلى موقع Kickstarter في بداية 2015 لتمويل ألبوم جديد. وبعد فترة وجيزة، أبصر Nobody... ألف دولار أميركي في وقت قياسي. وفي سياق منفصل، لجأ المعبود Foo Fighters في ريتشموند في ولاية فيرجينيا الأميركية في عام 2014 إلى موقع Crowdtilt لبيع بطاقات



لمناسبة مرور نصف قرن على بداية مشواره الفني، حصل النجم الأميركي مايكل دوغلاس (1944) أخيراً على نجمة في ممر الشهرة في هوليوود، بالقرب من نجمة والده الممثل الشهير كيرك دوغلاس الذي حضر الاحتفال، ورافقت دوغلاس إلى الحدث أيضاً زوجته النجمة كاترين زيتا جونز والممثلة جين فوندا. في تصريح للصحافيين، أكد دوغلاس أنه «كنت محظوظاً بمعاصرة هوليوود الكلاسيكية وهوليوود الجديدة»، معتبراً عن «فخره» لانضمامه إلى أكثر من 2600 فنان وفنانة على هذا الممر. (فاليري ماکون - افب)

صورة وخبير



جورج حجار: هنا إلى «الثورة»

بعد غد السبت، يدعو «منتدى العروبة للدراسات الاشتراكية» إلى حضور ندوة في مقره في القرعون، حول كتاب «الثوري التائه في عالم متحوّل» (دار الفارابي) للأكاديمي والباحث اللبناني جورج حجار. إلى جانب صاحب الإصدار، يشارك في اللقاء: حسن حمادة، فرح فرزلي وميخائيل عوض، ويتولى محمد نجم الدين مهمة إدارة الندوة. يوجّه المؤلّف نداءً إلى «رفاق دربه»، داعياً إلى التحول الذاتي والانعقاد من الاستشراق. ويضيف: «نحن هنا بالسلاح لإسقاط الجبروت الإمبراطوري الأميركي - الصهيوني ومحيطاته العربية... ولبناء الجسور إلى الوحدة العربية التي لا مستقبل للأمة بدونها».

بعد غد السبت - 15:00 - مقرّ «منتدى العروبة للدراسات الاشتراكية» (القرعون - قضاء البقاع الغربي). للاستعلام: 08/630246