



زيارة البشير إلى دمشق: هوفد «التحالف العربي» بمبادرة من بوتين [16]



لبنان يرفض طلبات إسرائيلية نقلها الأميركيون بشأن الحدود [2]

## التشكيك مرهون بعقد أخري؟ [3]



### تحالف النجمة والأنصار فتش عن السياسة

[11.10]

أعلن فطحا الكرة اللبنانية، والفرمان تاريخيا، النجمة والأصا عن تحالفهما، في مشهد غريب في عالم كرة القدم (عدنان الحاج عني)

نبض المدينة

من العمارة  
الكولونيالية  
إلى عمارة  
الحدائق



30

العراق



أربعة خيارات  
لاستكمال  
الحكومة

19

اليمن

اتفاق الحديدة  
تحت الاختبار  
نحو وقف شامك  
للعمليات؟



17

قضية اليوم

# لبنان يرفض طلبات إسرائيلية نقلها الأميركيون بشأن الحدود معادلة التحدي: سلاح الجيش في مواجهة خروقات العدو

الإسرائيليون يطلبون من الولايات المتحدة الأميركية ان تضغط على الجيش اللبناني بغية مساعدتهم في ما يسمونه كشف الانتفاضة داخل الأراضي اللبنانية، فيأتي الرد، وإن بشكك غير مباشر، حين خلال استنفار الجيش اللبناني عند الحدود، مع سماحه للأهالي بأن يتحركوا بحرية فوق أرضهم، ما دفع بجنود العدو إلى التراجع، بعدها كانوا تقدّموا لامتار، وذلك إثر توسط «اليونيفيل»

علمت «الخبار» من مصادر دبلوماسية غربية في بيروت، أن العدو الإسرائيلي طلب من الولايات المتحدة الأميركية التدخل لدى الجيش اللبناني والضغط عليه، بغية حثّه على كشف الانتفاضة من الجانب اللبناني، والعمل على تدميرها، بالتعاون مع القوات الدوليّة («اليونيفيل») المنتشرة هناك.

العدو الإسرائيلي يتصرف وفق قاعدة أن بمقدور الولايات المتحدة الضغط على الجيش، من خلال تهديده بوقف المساعدات العسكرية، وأن رفض القوات الدولية القيام بأعمال خارج نطاق صلاحيتها يفرض أن تقوم الحكومة اللبنانية بالهمة، ومع أن الجانب الأميركي

## زار قائد «اليونيفيل» الرئيس ميشال عون بعدما زار رئيس أركان الجيش الإسرائيلي في فلسطين المحتلة

كان صريحاً مع الإسرائيليّين، بأنه يستحيل أن يقوم الجيش اللبناني بهذه المهمة، إلا أن الولايات المتحدة لا تتوقف عن إبلاغ الملاحظات إلى الجانب اللبناني. يُشار إلى أن قائد «اليونيفيل» ستيفانو دل كول زار رئيس الجمهورية ميشال عون وقائد الجيش جوزف عون، بعدما كان قد زار فلسطين المحتلة والتقى هناك رئيس أركان جيش العدو غادي إيزنكوت، الذي شرح له خلفيات العملية على الحدود، وأبلغه اعتراضاته على عمل القوة الدولية وعلى الجيش اللبناني. في السياق عينه، تقول المصادر إن إسرائيل تعزز الضغوط في الآونة الأخيرة، لا سيما لجهة تعديل الصلاحيات «اليونيفيل»، بحجة أن حزب الله يخرق القرار 1701 وأن منعه يتطلب منح القوة الدولية تفويض العمل



رد الجيش اللبناني على استنفار جنود العدو باستخدام مدفع مملوك قبل تحذّر «اليونيفيل»، للتوسط (أف ب)

اللبناني، فانتشر عناصر فوج التدخل بكيفية تمنع حصول عملية الترسيم. كان العدو هنا يعمل على زرع أجهزة تجسس في تلك المنطقة. حاول جنوده إشارة الذعر باستخدامهم قوة مشاة كبيرة، انتشرت في وضعية قتالية في المكان، كما استقدموا دبابة «ميركافا» صوّبت مدفعها باتجاه عناصر الجيش اللبناني. أبلغ أحد الضباط اللبنانيين القوة الدولية بضرورة تراجع العدو عن هذه الخطوة، وإلا سيضطر أن ينفذ خطوة مقابلة. وبالفعل، خلال دقائق جرى استخدام مدفع محمول إلى المكان وتم تسميته في مواجهة القوة الإسرائيلية، حيث سارع ضباط الارتباط الدوليون إلى التوسط بين الجانبين لإنهاء التوتر ومنع حصول الاحتكاك. اضطر العدو، بعد وقت، إلى أن يسحب الدبابة بعيداً عن الموقع وتغيير طبيعة انتشار الجنود، فقابل الجيش اللبناني ذلك بسحب المدفع المحمول من المنطقة.

في وقت لاحق، نخبغت القوة الدولية أنه لا يحق لعناصرها التحدث مباشرة مع ضباط الارتباط الموجودين داخل الأراضي الفلسطينية المحتلة، وأن قواعد العمل توجب أن يتحدث ضباط الارتباط في ما بينهم من خلال الهاتف أو أجهزة الاتصال، لا من خلال الاتصال الجسدي المباشر. هذا ما أقرّ به ضباط القوة الدولية وعملوا على التقيّد به. حاولت القوة الدولية إقناع الجيش اللبناني بأن يُبعد الأهالي عن منطقة عمل القوة الإسرائيلية، لكن الجواب كان سلبياً، خاصة أن أصحاب تلك العقارات هم أول من تقدموا إلى تلك المنطقة، وبالتالي لا وجود لأي سبب يمنع الناس من التوجه إلى النقاط الحدودية، بينما يقوم جنود العدو بأعمال استفزازية.

تردد خلال اليومين الماضيين، بعد أن رفع العدو سواتر ترابية اختفى خلفها جنوده، أن الجانب الإسرائيلي أبلغ القوة الدولية أن قواته ستبادر إلى إجراءات لمنع اقتراب المدنيين اللبنانيين من نقاطها، وأنها ستعمل على نشر شريط شائك في المنطقة الفاصلة بين الخط الأزرق والسياح المرفوع داخل المنطقة المحتلة. وبالفعل، بادر جنود العدو، صباح أمس، إلى تثبيت الأسلاك الشائكة للفصل بينهم وبين الموقع الذي يستحدثون فيه سواتر ترابية في نقطة يتحفظ عليها الجانب اللبناني. لم تمزّ الخطوة، إذ استنفر قائد القوة اللبنانية في المنطقة هناك، وزوار من باسكتهم، فأجبروا جنود العدو على إرجاع الأسلاك إلى الخلف، لمسافة أمتار قليلة، باعتبارها الجيش اللبناني ضمن أراضيه ودخل الخط الأزرق.

كان أهالي المنطقة هناك، وزوار من كل المناطق، قد حولوا نقطة كروم الشراقي في الأسابيع الأخيرة إلى قبلة للتحذّر ومشاهدة جنود العدو على بعد أمتار قليلة، ومع عدم وجود حواجز. رفعوا أعلام لبنان وفلسطين وحزب الله، واقتربوا الأرض لتناول الطعام، كما دخنوا القضي بمنع العدو من القيام بأي خرق للأراضي اللبنانية، وبالزام «اليونيفيل» بضمان عدم حصول تلك الخروقات. كذلك كان العماد جوزف عون قد طلب، من جميع الوحدات العسكرية والأمنية في الجيش، مواكبة ما يحصل جنوباً لحظة بلحظة، مع اعتماد الجاهزية لصعوبات نتججة رفض الجيش اللبناني تجاوز النقاط المتنازع عليها بمحاذاة الخط الأزرق. مشكلة العدو مع طريقة تصرف الطرف اللبناني، في هذه المسألة، بدأت منذ الساعات الأولى لانطلاق عملية «درع شمالي»، كان ذلك حين توجهت قوة من فوج التدخل الخامس في الجيش اللبناني إلى المنطقة الحدودية، منفذة سلسلة إجراءات أمر بها قائد الجيش، تقضي بمنع العدو من القيام بأي خرق للأراضي اللبنانية، وبالزام «اليونيفيل» بضمان عدم حصول تلك الخروقات. كذلك كان العماد

المشهد السياسي

# منسوب التفاؤل بحلّ العقدة السنيتة في أعلى مستوياته التشكيك مرهون بعقد أخرى؟



الحريري، وبعده، اللواء إبراهيم باستقبال النواب السنّة (هيلم الموسوي)

دفعت الوقائع والمعلومات في الساعات الأخيرة جميع القوى السياسية إلى التفاؤل بقرع ولادة الحكومة. وبعد تراجع عن شرط تمثله بوزير هن امطائه، يمرض اللقاء التشاوري «شروطه» الإضافية اليوم امام اللواء عباس إبراهيم... غير أن مسك الختام يبقى مرهوناً بعقد أخرى، لم تحسم بعد!

بعد نحو أسبوع على إطلاق رئيس الجمهورية العماد ميشال عون مبادرته لكسر حالة المرواحدة في تاليف الحكومة، ارتفع منسوب التفاؤل في الساعات الماضية في البلاد إلى حدّ التحوّل بإصدار الحكومة النور قبل عيد الميلاد. الأنتظار تشخص اليوم إلى الاجتماع الذي سيعقده المدير العام للامن العام اللواء عبّاس إبراهيم مع أعضاء «اللقاء التشاوري» في منزل النائب عبد الرحيم مراد، بوصفه (أي إبراهيم) «وسيطاً» التسوية بين الأطراف المتنازعين، على أن يبلغه النواب السنّة موقفهم من المبادرة الرئاسية وشروطهم لتلقيها إلى المعنيين. فهل ستمثّل هذه الشروط عقبة على طريق التاليف أم ستسلك دربها من دون مطبات؟ هذا السؤال طغى على المشهد السياسي في بيروت، عادة قبول رئيس الجمهورية التخلي عن المقعد السنّي من حصته لمصلحة تمثيل منظمة عمل القوة الإسرائيلية، لكن الجواب كان سلبياً، خاصة أن أصحاب تلك العقارات هم أول من تقدموا إلى تلك المنطقة، وبالتالي لا وجود لأي سبب يمنع الناس من التوجه إلى النقاط الحدودية، بينما يقوم جنود العدو بأعمال استفزازية.

رفيعة المستوى في فريق 8 آذار، لكنه تقدّم حين أن يستتبع خطوات أخرى أبرزها موافقة الحريري على الاجتماع بهم. لكن المصادر نفسها عادت وأكدت أن الأمر سيان، سواء استقبلهم أم لم يستقبلهم»، قائلة إن «الرفض يُمكن أن يكون عشرة أمام التشكيل في حال أصروا على هم، لا سيما أن واحداً من الشروط التي يطرحها النواب السنّة هو الاعتراف بحقهم في التمثيل ببيان رسمي، واللقاء مع الحريري سيكون شكلاً من أشكال الاعتراف». في هذا السياق، جرى التداول أمس بمعلومات مفادها أن الحريري «وعد» إبراهيم بأنه سيحدد موعداً لاستقبال النواب السنّة. مصادر «التشاوري» أشارت إلى أن «النواب سيؤكدون أمام اللواء إبراهيم أن الوزير الذي سوف يسلمونه لن يكون تابعاً لرئيس الجمهورية، بل هو وزير يمثل اللقاء في الحكومة»، كما أنهم «لن يطرحوا مجموعة أسماء للاختيار منها، على غرار ما حصل مع الوزير الدرزي الثالث، بل سيكون هناك اسم واحد لا فيقتو عليه»، ومن سلسلة الشروط التي تحدثت عنها المصادر أن «اللقاء مع رئيس الحكومة» في حال تمت الموافقة عليه، لن يُعقد في منزله

«مصادر بارزة في 8 آذار، مصادر بارزة في 8 آذار، مطالبة اللقاء التشاوري بحقيقة امر فوق المستطاع

في وادي أبو جميل، فإما في السراي الحوسي أو في قصر بعدا». واعتبرت المصادر أن التنازل لم يات من جهة مارونيين (مع حقبة لكل منهما)، ومقعد لئلا من الكاثوليك وآخر للاروثوذوكس، وبالتالي سيكون توزيع وزارات الدولة بينهما أمراً صعباً إلا في حال تقرر إبقاء عدد المقاعد المارونية في الحكومة 7 وزراء (كما هي الحال في الحكومات السابقة عندما كان عدد المقاعد المارونية مساوياً لعدد كل من المقاعد السنيتة والشيعية (الأخبار)

## بدل النقطة، نقطة ونص لِمَا تستعمل بطاقة Mastercard® Credit Card بلبنان

احصل على نقطة ونصف بدلاً من واحدة كل مرة تستخدم فيها بطاقة Mastercard® Credit Card من بنك عوده على أي نقطة بيع داخل لبنان.

العرض صالح من تشرين الثاني لغاية 31 كانون الأول، 2018. تطبيق الشروط والأحكام.



1570 bankaudi.com.lb

في وجهات النظر بين أعضاء اللقاء، فقالت مصادرهم إنه «أمر طبيعي يحصل داخل الكتل، ومن كان يتمسك برأيه بدأ يُظهر لينة»، مؤكّدة أن «أعضاء اللقاء لم يتفقوا في ما بينهم على اسم من سيمثلهم بعد»، لكنه «لن يكون اسماً مستفزاً بل شخصية سياسية لها موقف مدني، وسيبدأ البحث بها حين تقبل الشروط».

وكان اللقاء قد عقد أمس اجتماعاً في منزل مراد، اصدر بعده بياناً لم يأت فيه على ذكر شرط أن يكون ممثلهم في الحكومة واحداً منهم. كذلك الأمر في بيان «لقاء الأحزاب والقوى والشخصيات الوطنية والإسلامية» (8 آذار) الذي طالب أمس بتمثيل اللقاء التشاوري، من دون تحديد أن يكون الوزير أحد النواب السنّة.

الوقائع والمعلومات التي يجري التداول بها لا شك في أنها تعبّر عن تقدم مسار تشكيل الحكومة بشكل حدي. غير أن «الحذر» يبقى واجباً، بحسب الأوساط السياسية، التي تعتبر أن «مسك الختام» يبقى مرهوناً بعقد إضافية «قد يظنّها البعض تفصيلاً ويتجاهلها»، وأبرزها:

عقدة التوزيع التي يجري التداول «القوات اللبنانية» على مقعد أرمني مع حقبة، وعادةً ما تكون حصة الأرمن وزيراً بحقيبة ووزير دولة، ما يعني أن حصة حزب الطاشناق ستكون بلا حقبة، وهو ما يرفضه الحزب الأرمني الأول.

عقدة توزيع المقاعد المسيحية بين التيار الوطني الحر والقوات اللبنانية بعد حصول الأخيرة على مقعدين مارونيين (مع حقبة لكل منهما)، ومقعد لئلا من الكاثوليك وآخر للاروثوذوكس، وبالتالي سيكون توزيع وزارات الدولة بينهما أمراً صعباً إلا في حال تقرر إبقاء عدد المقاعد المارونية في الحكومة 7 وزراء (كما هي الحال في الحكومات الحالية) بخلاف الغرف السائد في الحكومات السابقة عندما كان عدد المقاعد المارونية مساوياً لعدد كل من المقاعد السنيتة والشيعية (الأخبار)

## رسائل

## إلى المحرر

### «البلهد» ترد

ردا على المقال الصادر في جريدة «الأخبار» بتاريخ 2018/12/15 تحت عنوان «مطرائحة بيروت «تطرّد»» اللمنذ من الأشرفية»، صدر عن مكتب الرئيس في جامعة اللمنذ البيان الآتي:

ناسف لما كتّـب في المقال المذكور أعماله من حيث الأسلوب والمضمون، مما يترك أثراً سلبياً على الجو الأكاديمي في جامعة اللمنذ التي طالما ساهمت في إنشاء أجيال يشهّد لها بالإبداع والتألق، وإثنا نستغرب قيام البعض بالتنبؤ بجدول أعمال مجلس الأمناء وقراراته وإلقاء التهم الكاذبة التي تهدف إلى التشهير والإساءة إلى بعض الزملاء والأساتذة في الحقلين الأكاديمي والإداري. هذا وإنّ القرارات التي اتخذت وتتخذ في مجلس الأمناء إنما تهدف دوماً إلى إعلاء الوضع الأكاديمي وتطوير المنحى الإداري في الجامعة. أما من ناحية المعلومات المتعلقة بمستشفى القديس جاورجيوس في بيروت، فهي عارية من الصحة. وهنا نؤكّد أنّ الكلام عن «طرّد جامعة اللمنذ»، كما ذكر في المقال، هو مهيئ ملطّقة ومؤدّ للراي العام.

وتتخذ في مجلس الأمناء المتخذة هدف دوماً إلى إعلاء الوضع الأكاديمي وتطوير المنحى الإداري في الجامعة.

أعلن رئيس هيئة أوجيرو، عماد كريدية، في حديث إلى «الأخبار» أن الهيئة تزوّد شركة «سيرتا» (فازت بجوارجيوس في بيروت، فهي عارية من الصحة. وهنا نؤكّد

أنّ الكلام عن «طرّد جامعة اللمنذ»، كما ذكر في المقال، هو مهيئ ملطّقة ومؤدّ للراي العام.

من هنا وجب التوضيح أنّ مكتب الرئيس هو المصدر الوحيد المخول بالإجابة عن أي أسئلة تتعلق بجامعة اللمنذ. بناء عليه، فإنّ جامعة اللمنذ، ممثّلة بمجلس أمنائها ورئيسها، ترجو من الإعلام المؤقّر ومن الصحافيين الإجراء توشي الدقة والحقيقة في نشر أي معلومات تتعلق بمسيرة الجامعة الأكاديمية والإدارية، كي تبقى صادقية الإعدام مصنونة بعيداً عن المهادنات غير المجدية. وأخيراً، تحفظ الجامعة بحقها باتخاذ كافة الإجراءات القانونية تجاه أي مصدر قد ينشر معلومات خاطئة تسبب إلى الجامعة وتاريخها العريق.

الجزء الأكبر من المناطق اللبنانية بكابلات الناف ضوئية على سبيل الإعارة، بهدف الإسراع في العمل وتوفير الوقت. لكن هل بحق لهيئة عامة أن تخرج من مستودعاتها معدات على سبيل الإعارة؟ يوضح كريدية أن العملية ممكنة وتتم وفق آلية وضعتها وزارة الاتصالات، وتتضمن توقيع الشركة على تعهّد بإعادة الكمية التي استعارتها. يختصر المدير العام لأوجيرو المسألة بانها عملية روتينية تسهم في كسب الوقت ربّما تصل طلبة الكابلات، التي وافقت مشروع إعارة المدير العام لأوجيرو لكن في المقابل، يتحين، في وثيقة حصلت عليها «الأخبار»، ومؤرخة في 21 حزيران 2018، أن مدير المالية في الهيئة محمد محديلي سبق أن كتبه المدير العام إلى أنّ إعادة المواد أمر غير ممكن بحسب نظام أوجيرو.

يوضح محديلي أن «مبدأ تسليم الكوابل من مستودعات الهيئة وفق البرامج والأنظمة والقوانين يكون للقيام بأعمال الصيانة والمهمات الموكّلة إلى الهيئة ويتم تسجيل حركة الكوابل على حساب الخفقات في السجلات ولا يمكن تسجيلها على زبائن أو موردين

### تقرير

# كريدية يساعد «سيرتا» هن كيس أوجيرو!

وفق محاسبة المواد.»

وأكثر من ذلك، يؤكّد انه «حيث إن مشروع FTTC له ميزانية منفصلة

عن موازنة الهيئة ويتم التحاسب مع الوزارة بخصوص المستحقات الواجبة إلى الموردين بموجب الية وضعت لهذا الشأن، نرى صعوبة في حسم أية متوجبات (في حال لم

ترجع الشركة ما افترضته.»

هذا التوضيح لم يات من فراغ، إذ كان محديلي قد تلقّى إجابة من المدير العام موقعة بتاريخ 18 حزيران الماضي يوافق فيها على تنفيذ طلب مديرية التخطيط الاستراتيجي «لتسليم الكوابل الخاصة على سبيل الإعارة إلى شركة سيرتا، وذلك لتنفيذ مشروع FTTC في خلدة» (14 حزيران)، كما يطلب «استعمال اللازم حسب الأصول المرعية الإجراء استثنائياً على أن تتقدم الشركة المعهدة بكتاب ضمان تتكفل فيه بحسم المتوجبات مقابل المواد من مقبوضاتها في حال عدم إرجاع ما افترضه، ويدعو كريدية في الإحالة المرسلة إلى مديرية (قطاع المستودعات من ضمنها) ومديرية التخطيط، إلى «العمل على إعداد إجراءات والبات لإفراض



«سيرتا» تستعير كابلات من أوجيرو بموافقة المدير العام (هيلم الموسوي)

## بيان

منذ تأسيس شركة البان لبنان عام 2003، بنت الشركة معملاً ومزرعة في محافظة بعلبك الهرمل بحيث أصبحت تضمّ اليوم 600 عامل وموظف في كافة الأقسام، وقد كان هاجس ألبان لبنان منذ إنشائها موضوع البيئة كما موضوع مكافحة تلوث نهر الليطاني من خلال معالجة مياه ومخلفات المزرعة والمعمل.

كما قد عملنا عام 2005 بالتعاون مع الجامعة الأميركية على معالجة هذه المشكلة من خلال إنشاء مشروع بيئي لإنتاج الغاز biogas للتخلص من مخلفات المزرعة، إلا أنّ تعرّض المعمل للعدوان عام 2006 حال دون نجاح هذا المشروع.

وهنا نحن اليوم، بعد أن أهتمنا عملية إعادة الاعمار، نعود من جديد لتكون الأوائل في إنشاء مشروع بيئي لتكرير المياه الناتجة من المعمل والمزرعة معاً لإعادة استعمالها في الزراعة فقط وإنتاج الأسمدة الصلبة والسائلة كجزء من الحملة الوطنية لمكافحة التلوّث البيئي في نهر الليطاني.

إنّ شركة ألبان لبنان قد أخذت المبادرة، رغم وضع لبنان والشركة المالي في الوقت الحاضر، بتحمّل كلفة إنشاء هذا المشروع التي تزيد عن 2 مليون دولار من خلال قرض مدعوم بمعظم الفائدة والفائدة فقط، إلى جانب تحمّل الكلفة التشغيلية السنوية العالية التي تصل إلى 700,000 دولار والتي تتحملها كاملة البان لبنان ، وذلك حفاظاً على البيئية وصحة أهل المنطقة.

لقد قامت وزارة البيئية، من خلال مشروع LePap بكافة الدراسات بالتعاون معنا ولمدة سنتين وتوصلنا إلى اتفاق بنتيجة ذلك مع الشركة الكندية LWR حيث وقعنا العقد في 22 تشرين الأول 2018 في السراي الحكومي.

من تاريخه والعمل جارٍ على قدم وساق للحصول على رخصة الإنشاء من محافظة بعلبك، وقد استحصلنا على الرخصة في 2018/12/17 بعد إنجاز كافة المعاملات التي استغرقت وقتاً ومجهوداً.

من جهةٍ أخرى، قمنا بتحويل الأموال بحسب الاتفاق إلى الشركة الكندية، من الحسابات التشغيلية للشركة، حتى قبل حصولنا على موافقة البنك الدولي ومصرف لبنان على القرض المدعوم الفائدة وتحويل الأموال المعدّة لهذا المشروع. وقد وقعنا عقد اتّفاق مع شركة عيود الهندسية لإتمام البناء التابعة للمشروع طبقاً للخرايط التنفيذية.

إلى جانب كل ذلك، بادرنّا بالتعاون الكامل مع طلب المدعي العام المالي في تشرين الثاني 2018، إلى القيام بحفر البرك لتجميع الأسمدة السائلة الناتجة عن المزرعة مع زراعة القصب على الأطراف وضمناها بدلاً من وصولها مباشرة إلى نهر الليطاني لحين تركيب وتفعيل معمل تكرير المياه على نفقة البان لبنان الكاملة.

أمّا بالنسبة لمياه المجاري الصحية التابعة للسكن والمعمل، وبعد أن رُفض إشراكها بالمجاريرالصحية العامة، قمنا بإنشاء جور صحية مدروسة بانتظار إنتهاء المحطة قبيل نهاية العام 2019.



عماد أبو راشد كان قد أرفق طلبه بلائحة بالمواد المطلوبة وهي عبارة عن ستة أنواع من الكابلات يبلغ مجموع طولها نحو 13 ألف و100 متر.

كما أوضح أن طلبه يعود إلى الأسباب الآتية:

«توجيهاتكم (المدير العام) تنفيذ مشروع FTTC في منطقة خلدة بأسرع وقت ممكن.

التعهد بتنفيذ المشروع بمدة أقصاها 45 يوماً.

طلب الشركة استعارة بعض الكابلات الخاصة في العالم، وعن تخفيض درجته الائتمانية عبر «موديز» الكابلات المطلوبة يتخلط فترة

رمزية لا تقل عن 4 أشهر.

تعهد الشركة بإعادة الكمية المستعارة بنفس المواصفات ومن نفس المورد فور تسلمها من المصنع (كابلات لبنان)».

اللافت أن كريدية لم يعلق على كتاب محديلي، بل اكتفى بإحالاته المستعارة بنفس المواصفات ومن نفس المورد فور تسلمها من المصنع (كابلات لبنان)».

اللافت أن كريدية لم يعلق على كتاب محديلي، بل اكتفى بإحالاته المستعارة بنفس المواصفات ومن نفس المورد فور تسلمها من المصنع (كابلات لبنان)».

اللافت أن كريدية لم يعلق على كتاب محديلي، بل اكتفى بإحالاته المستعارة بنفس المواصفات ومن نفس المورد فور تسلمها من المصنع (كابلات لبنان)».

اللافت أن كريدية لم يعلق على كتاب محديلي، بل اكتفى بإحالاته المستعارة بنفس المواصفات ومن نفس المورد فور تسلمها من المصنع (كابلات لبنان)».

اللافت أن كريدية لم يعلق على كتاب محديلي، بل اكتفى بإحالاته المستعارة بنفس المواصفات ومن نفس المورد فور تسلمها من المصنع (كابلات لبنان)».

اللافت أن كريدية لم يعلق على كتاب محديلي، بل اكتفى بإحالاته المستعارة بنفس المواصفات ومن نفس المورد فور تسلمها من المصنع (كابلات لبنان)».

اللافت أن كريدية لم يعلق على كتاب محديلي، بل اكتفى بإحالاته المستعارة بنفس المواصفات ومن نفس المورد فور تسلمها من المصنع (كابلات لبنان)».

### عامر محسّن

### ازمة النظام

المشكلة هي أنّهُ حين كنت تكتب عن مشكلة الدين العام قبل سنوات، وتحدّر من الحائط الذي نتجّه الى الاصطدام به، لم يكن أحدٌ يهتمُّ أو يأخذ الكلام على محمل الجدّ؛ أمّا اليوم، حين أصبحت المشكلة حقيقية - وصار الحائط أمامنا مباشرة - وشعر الكل بالآزمة وساد الاقتناع بأنّنا في حالة إفلاس مُؤجّل، أصبح الكلام عن الدين واستحالة دفعه جيّراً عليك الاتهام بأنك «تَهَرُّ الثقة» بالاقتصاد الوطني وتثير الذعر وتستعدي الآزمة (أنت) وليس سياسات العقود الماضية والاستنادة بلا حساب وإهدار إمكانيات الوطن وفرص التنمية). اليوم، على أيّ حال، لم يعد مهمّاً ما نقوله على المستوى المحلي أو أن نتقع المواطنين بشيء، فالوضع المالي للبنان لم يعد سرّاً والأسواق العالمية تتكلم عنه بلا حرج. منذ يومين في «بلومبرغ» تقريرٌ عن لبنان، يوصفه «أحد أسوأ التجارزين في مجال المالية العامة في العالم»، وعن تخفيض درجته الائتمانية عبر «موديز» أخيراً، ليضيف أنّنا حين نبدا بتمويل الدين في السنة القادمة، بنسب فائدة جديدة ومرتفعة، فسوف نقع في مشكلة حقيقية في خدمة الدين وكلفتّه.

حتّى نشر المسألة من زاوية جديدة: المشكلة ليست في أنّ الدين اللبناني هو من الأعلى عالمياً كنسبةً من الدخل الوطني، بل هي أكبر من ذلك. لو أنك نظرت الى معدلات الدين العام في العالم، فسستجد دولاَ تحمل ديوناَ كبيرة، وتجد دولاَ أخرى تدفع فائدة مرتفعة على قروضها؛ ولكن لبنان هو من الدول النادرة التي تتل الشرفين معاً. هناك دول (مثل الصين أو اليابان) يحمل القطاع الخاص والعام فيها قروضاً ضخمة، ولكنها أيضاً تملك اقتصاداً منتجاً متيناً، ينمو بوتيرة نمو الدين أو بأسرع منه. ولديها موارد ضريبية كبيرة متوقّعة في المستقبل، يمكن الاعتماد عليها لخدمة الدين أو إدارته. لبنان ينوء اقتصاده أصلاً تحت خدمة الدّين، والنموّ معدومٌ تقريبا. فمأذا سيستنتج المحلل الأجنبي حين ينظر الى هذه الأرقام؟ ما هو فريدٌ حقّاً في حالة لبنان هو أنّ «دورة الدين والغائدة» هذه قد استمرّت الى اليوم، وتمكّنت الدولة من استخراج المليارات سنوياً، من اقتصاص فقير وينحدر، لخدمة هذا الدين من دون أن يؤثر عليها الشعب، وذُهِبت في «التشكُّف» الى أبعد ما يتخيّله أيّ مواطن غربي، من دون أن تنهار المنظومة. نقصد هنا أنّ الدولة لم «تسحب» بحسب من الاستثمار ولعب دور توزيعي أو دعم الفقراء، بل إنّها تحوّلت حرفياً الى «جاني ضرائب» وسط عجز في كلّ مهام الدولة الأخرى، بما في ذلك تقديم الكهرباء والخدمات الأساسية (السائلة) ليست صدفةً أو نتيجة «قلّة كفاءة». أنت لا تحتاج الى مجلس حكماء العالم لكي تزوّد بلداً مثل لبنان بالطاقة بعد عشرين عاماً على نهاية الحرب).

حتّى نفهم البعد الكامل للمشكلة، وقبل أن نحاول إقناع المواطنين بأن الفريق الحاكم قادرٌ على تجاوز الآزمة، يجب أن نتذكّر السياق السياسي الذي تجري فيه الأمور. المجتمع السياسي في لبنان لا يعمل بشكل طبيعيّ، وهنا لا تكتمل على التأخير في تأليف الحكومة. بل عن أنّ البلد يعيش منذ عام 2005. بالمعنى السياسي - في حالة «حرب أهلية»، كل طرف لا يعترف بشرعية الآخر، والسبب الوحيد الذي يمنع الصدام - ويجبر الأفرقاء، على التعايش وتأييف الحكومات معاً - هو عدم رغبة المقاومة بذلك، واستحالة الحرب على الطرف الآخر، أو عدم توافر «السيناريو» المناسب لها (حرب سوريا كانت مرشّحاً مثالياً لاستعادة سبخرايو 1975، بكلّ عناصره تقريباً، ولكن الحرب - بشكل شبه إجماعي - لم تتسرّب الى لبنان). المواجهة السياسية في لبنان لن تُحلّ ولن تكون هناك حياة سياسية طبيعية ولو جرت انتخابات وتشكّلت الحكومة. فليس من الطبيعي ولا من الصحي أن تكون المقاومة، بعد أن حرّزت الأرض، مضطّرةً الى الدفاع عن نفسها وعن شرعيتها ضمن النظام السياسي، ولمواجهة أعدائها الخارجيين في الداخل - أو هذا يعني، ببساطة، أنّ التحرير لم يكتمل. وهذه الحال لن تتغيّر لأنّها، مثل الدين العام، أسباها «بنيوية» ولا تتعلق بالوضع الداخلي والتنافس على الموارد والسياسات؛ علّة وجود أعداء المقاومة في لبنان، وما يقيهم في مواقعهم ويمدّمهم بالدعم والمويل، هو بلهيم لهذا الدور بالتحديد. مثلما كانت الدول الصغيرة، خلال الحرب الباردة، تتنافس في إبراز «قيمتها» للراعي الدولي في منافسة للحصول على الموارد والدعم والمساعدات، فلا حياة ولا عطاء، دولياً للكثير من العائلات السياسية في لبنان إلا إذا أثبتت «قيمتها» في مواجهة المقاومة ومحاربة محورها في لبنان (أو التظاهر بذلك وكسب الوقت حين لا تكون قادرةً على فعل شيء، على الأرض). هذه هي الدينامية التي تحرّك السياسة في لبنان، ولا علاقة لها بالحسابات الداخلية أو النقاش العقلاني حول مصلحة البلد. من هنا، فإنّ طلب من المواطنين أن يتقوا بدولةً «لا تعمل»، وقد اخترقتها الانقسامات السياسية حتى اخفقت المسافة بين جهاز الدولة والبيروقراطية من ناحية، وبين الأحزاب وأصحاب النفوذ من ناحيةٍ أخرى، هو ضربٌ من الخيال.

### «مسد الطاوله»

المفارقة أيضاً هي أنّهُ، بينما لا يزال الوسط السياسي اللبناني رافضاً للنقاش حول احتمال الإفلاس أو امكانية التوقّف عن دفع الدين، ومواجهة الواقع بشكل مسؤول، سبقتنا «السترات الصفر» في فرنسا الى تحديد «الغاء الدين العام» كأحد المطالب التي نشرتها أخيراً، مع أنّ وضع الدين العام في فرنسا، ووزنه على معيشة الناس والاقتصاد، أقل وطأةً بما لا يُقاس من حالة لبنان (حجّة السترات الصفر هي أنّ هذا الدين قد تمّ دفعه بالفعل، وباضعاف مضاعفة، وليس من المنطقي دفع الفائدة عليه الى الأبد). في الوقت ذاته، تقوم محلّة «فاينانشال تايمز»، اليمينيّة الرأسمالية الليبرالية، بنشر عرض كتاب يشبّع «النحاس موجود ويمكن شراؤه من 2018 كابلات لبنان بسهولة»؟

## الدّين العام و«نهاية العالم»: عن البدايات الجديدة

ومؤرّخ يدعى مايكل هدسون، وعنوانه «سامحوا ديونهم» (منشورات «أيلت»، 2018)، وهو يعود في التاريخ ليحلّل تعامل مختلف الحضارات مع عبء الدين وتناجحه. على ما يبدو، كان الملوك البابليّون يحملون نظرةً «دائرية» تجاه الديون والاقتصاد، بحيث يتمّ كلّ بضع سنوات الغاء، جميع الديون على المزارعين بعد أن تتراكم ويضحي عبئها فوق الاحتمال (وأكثر الديون كان على الفلاحين تجاه المعبد)، و«مسح الطاولة» ونبدأ من جديد، كدورة الموت والبعث. أمّا الرومان، في المقابل، فقد كانت نظرتهم «خطيئة» الى الزمن والاقتصاد، ويصرّون على استمرارية الديون بأيّ شئ، ولو سدّدت أقساطها بعد أجيال، يدفعها أناسٌ لم يرتبوها على أنفسهم، ولكنها تصدقت بهم كالنير (وهذه بالضبط هي حالنا في لبنان).

الفكرة هنا - تضيف «فاينانشال تايمز» - هي أنّ البابليين قد فهموا المعادلة التي تكلم عنها بيكيتي وغيره من الاقتصاديين، والتي تعصر بأعراضها الاقتصاد العالمي حالياً، وهي أنّ الدين يميل الى التوسّع بأسرع من نموّ الاقتصاد، أي إن كتلة الديون والقروض لو لم يتمّ التحكم فيها بطريقةٍ ما أو محورها دورياً، فهي ستتفخخ حتى تستنزف الاقتصاد والبلد، ويصير الشعب بأكمله (في حالة الدين العام) عبداً لها.

الخطيئة الأساسية للمؤيّنين، الذين دخلوا «المؤسسة» بشكل متحرّج، لا تتعلق بالسياسات والتسويات والتفاصيل، بل في أنّهم لم يصرّحوا، منذ البداية، بأنّهم أمام تركّة مستحيلة، والبلد قد تمّ تهيئ وترتّب عليه ديونٌ أفقرته ولا سبيل لتسديدها، وأنّ السؤال السياسي المركزي في لبنان هو حول كيفية تحقيق الانتقال الاقتصادي، والتحرّر من هذه الحالة. قبل أن تدعّمنا الآزمة بتوقّيتها هي لا بتوقّيتها الآن، أصبح من المستحيل حتّى توزيع المسؤولية على المازق الذي نحن فيه، والمسألة سقطت في دوامة التناقض السياسي والعباب الإعلام (وأصبح قسمٌ معتبر من الشعب اللبناني متفكّج بأن جبران ياسيل مسؤولٌ عن أزمة الدين أكثر من فريق الحريري). وما زال، يجري تحت مجموعة سرديات، بعضها بالمعنى السياسي والتراخي، وأن تقع تحت الاحتلال، وبين أن تكون تحت سيطرة دين عام يتحكّم في معاشك واقتصادك وأحوال أهلك الى الأبد. تجاهل مسألة الدين العام في الماضي كان، وما زال، يجري تحت مجموعة سرديات، بعضها مبتافيزيائي يعتبر أنّ الأرقام وقوانين الاقتصاد نافذة (لن يسعوا للبلد بأن ينهار» و)بعضها الآخر هو نسخة «إقنية» عن نظرية «لبنان مركز الكون» حين اقترحنا الإفلاس المقصود قبل سنوات، لم يكن ذلك لأننا نهوى الحلول الجزئية، بل لأنّ البلد (أي تامين استمرارية الدين وخدمته حتى النهاية) هو أسوأ بكثير. اليوم بدأت هذه الاحتمالات بالتحوّل الى واقع؛ في السنة القادمة قد يجبرونك على خفض سعر العملة، فنحسر ثلث قيمة راتبك، وستزيد الضرائب، وماذا بعد ذلك؟ لا تتبوّأ فلياً من وسيلة «تشكّف» في يد الدولة اللبنانية باستثناء بيع بعض الأصول العامة القليلة أو خفض رواتب البيروقراطية (فكّون النظام قد خسر الفئة الشعبية الوحيدة التي ما زالت لها مصلحة في استمراره).

البعض يتنبّه الآن الى ضرورة التفاوض حول حجم الدين اللبناني أو تقرير خفض له (discount) بعد أن فات الوقت على مثل هذه الحلول الجزئية. بالناسية، في حالات كثيرة يقوم الدائنون بالواقفة على خفض الدين السيادي، وذلك ليس لشعورهم بالذنب ومشاركتهم في العيب، بل لكي يضمنوا أن لا يخفق الدين البلد وحتّى يستمرّ في دفع الفوائد من دون توقّف. لماذا نساعدهم ونقتدر عليهم حولاً؟ في هذا البلد، لا أحد يفكّر على مستوى كبير. ليدك فرصة تاريخيّة لإعادة تأسيس النظام الاقتصادي والسياسي في لبنان، من دون أن تغفل أنت شيئاً، بل هم خفروا الخفرة وتأمادوا ووصلوا البلد الى الآزمة، وليس واجباً أن نندهم بل أن نفكّر في بدايات جديدة. هناك إمكانية لتحرير البلد من عباءة الدين، التي تسببه منذ مفقود، ومن حالة الإفكار المزمنة.

يوجد احتمال إعادة تأسيس القطاع المصرفي على أساس جديد، يخدم فيه البلد ولا يأخذُه رهينة ويعتاش من إفقاره، ويتلقّى قاتة أوامرهم من موظفي الخزينة الأميركية. أمّا ازعم أنّ لبنان على مشاكلة الكبيرة هو، بقدراته البشرية وميزاته «البنوية»، والدفق المستمرّ لتحويلات المهاجرين، لا يستحقّ المكان البائس الذي يقع فيه، والذي يعرّونا به في المستقبل القريب، وإنّه إن تحرر من النمط الاقتصادي الذي يخفّه اليوم ويكبّله ويظلم الفقراء دون غيرهم، فهو سيصبح مكاناً أفضل بكثير لغالبية أبنائه - وهناك الماقلين من سيخسر بالطبع، الناس الذين يملكون الدين أو الذين وجدوا لأنفسهم مكاناً محظياً في «المنظمة» الحالية (سواء) في الأعمال أو في «الوظائف الجيدة» القليلة ضمن البيروقراطية أو الإعلام أو المنظمات الدولية)، وهم تحديداً الفئة التي لا تستحقّ ثروتها وأسلوب حياتها ومستوى استهلاكها الحالي.

### خاتمة

عودةً الى التاريخ، في الماضي الأوروبي، كانت العائلات المصرفية الكبيرة تربط نفسها بسلالات ودول. كالعلاقة الشهيرة بين سلالة الهابسبورغ في القرن السادس عشر وعائلة «فوغر» الألمانية، التي مؤّلت دولة الامبراطور وحرّوبه (كما في الحال اليوم، كانت العائلات المصرفية تحتاج الى الدولة التي تعطيها عائداتاً مضموناً على رساميلها، والدولة كانت تحتاج الى هذه العائلات وثروتاتها، التي يستحيل من غيرها أن تموّل جهاز الدولة أو تدفع كلفة الجيش وحملاته).

في الوقت ذاته، كانت حدود هذه العلاقة مفهومة: حين يسقط النظام الذي «عقد الصفقة» معك (أو يُقتل الزعيم الذي راكم الدين في اغتيال، مثلاً) تسقط معه الديون التي ترتّبها. وبالفعل، حين أشهر قبيلب الثاني إفلاسه بعد تسلمه العرش بقليل، سقطت معه عائلة «فوغر» وانحدرت الى الأبد. التوقّف عن الدفع، إن حصل، لن يكون نهاية العالم كما يهدّوننا، بل فرصة لبدايات جديدة، قبل أن يفرض علينا مسار تنازل وإذلال يدفع فيه الفقير مجدداً شئن خطيئة غيره. لا شيء، يحصل بلا كلفة، ولكن كلفة البديل أسوأ، ولا تسمحوا لأحد بأن يخونكم به الحرب»، فلا سلب حقيقياً للحرب بين اللبنانيين، والعاقل، على أي حال، هو من يخاف الفقر أكثر من الحرب.

قضية

«انتفاضة» مطلية، ضد الفساد، تنطلق اليوم في نقابة اطباء لبنان. «المنتفضون» هم من المعارضين على نهج «تغطية الهدر» الذي ارتكبه النقيب السابق، وعلى «تجاوزات» المديرية الادارية للنقابة ما ادعى الى فوضى مالية يدفع ثمنها الاطباء. فهؤلاء لا يتعدى راتبهم التقاعدي الـ 600 الف ليرة، ولا يحظون بتغطية صحية بعد انتهاء خدماتهم، فيما يتكدس في صناديق النقابة نحو 190 مليار ليرة

# «انتفاضة» في نقابة الأطباء

**هدية فرفور**  
 بُنّفذ عدد من الأطباء وقفة احتجاجية أمام «بيت الطبيب» في بيروت، السادسة مساء اليوم، تزامنًا مع انعقاد جلسة مجلس النقابة، للمطالبة بتحسين المعاش التقاعدي والضمان الصحي للأطباء، واحتجاجًا على «الهدر والفساد واعتصاب قرار مجلس النقابة» الدعوة إلى الاعتصام جاءت في بيان أصدرته، ليل أمس، لجنة «الحراك المطليي - معا لقرار واحد» عقب اجتماع عقده لمناقشة الوضع المالي للنقابة. وتضمّ اللجنة عددا من

الراتب التقاعدي للطبيب الذي تدفعه النقابة لا يتعدى 600 الف ليرة شهريا

الأطباء غير الراضين عن الأداء المالي لنقابتهم. وكانت اللجنة قد دعت قبل أيام إلى مقاطعة العشاء السنوي الذي تقيمه النقابة في 28 الجاري، «لأن الدعوة تأتي في وقت يشكو فيه نقيب الأطباء من تسخ في اموال صناديق النقابة الثلاثة (صندوق التقاعد، صندوق الاعانة والصندوق الإداري). و«الأهم لأن قرار تنظيم العشاء لم يصدر عن مجلس النقابة، بل عن المديرية العامة الإدارية المعيّنة خلًا للقوانين، وفي تجاوز لمصلحة مجلس النقابة»، وفق تأكيدات مصادر في «الحراك» لـ«الإخبار».

وتتركز الاعتراضات على تعيين ن.ح. (محسوبة على الخيار الوطني الحر) في منصب المدير العام الإداري من دون انتخابها من أعضاء مجلس النقابة، تحوُّفاً من تكريس هذا الاستئثار كقاعدة من شأنها المنس

تقرير

## تلويث الليطاني: استجواب 72 مصنعا وادّعاء على اثنين

أمال خليل

بعقد القاضي المنفرد الجزائي في زحلة، اليوم، جلسة استجواب لمثّلين عن 35 مصنعا في قضاءي زحلة والبقاع الغربي مدعى عليها بجرم تلويث الليطاني، على أن يستجوب الخميس المقبل ممثلين عن 38 مصنعا في القضاءين بالتهمة نفسها، بناءً على دعوى الصلحة الوطنية لنهر الليطاني، فيما تقدمت الصلحة أمام النيابة العامة المالية، أمس، بإخبار جديد معطوف على إخبار سابق ضد كل من مصنع «البيان لبنان - كاندبا» و«فسلخ توفيق سليمان» بعدما «ثبت بالوثائق والصور أنهما لا يزالان يحولان مخلفاتهما ومياههما العادمة من دون معالجة إلى الليطاني»، وطالبت النيابة

العامة بـ«ملاحقة المخبر عنهم واتخاذ الإجراءات اللازمة لمنعهم من تصريف النفايات السائلة ومخلفات المصنعين». وكان مقرراً أن يستمع إبراهيم أمس إلى صاحب معمل «ميموزا» وسام التنخوري، الذي أخلّى قاضي التحقيق في زحلة سبيله الجمعة الفائت بكفالة بلغت مئة مليون ليرة بعد الادعاء عليه بتلويث نهر البردوني، وبحسب مصادر قضائية، حضر التنخوري الاستجواب، لكن ملفه القضائي لم يكن قد حوّل من قصر عدل زحلة إلى النيابة العامة المالية. ظروف الإفراج عن التنوري لا تزال تتفاعل. المصادر أشارت إلى أن كلاً من قاضي التحقيق والنائب العام الاستئنائي في البقاع «أجلا على التفتيش القضائي للتحقيق



يأخذ المعارضون على النقيب الحالي التغطية على سلفه وعدم اتخاذ إجراء، إذ حاسمة لتدارك الوضع المالي (مروان طحطم)

التمييزية ضد «المديرية الإدارية للنقابة وكل من يظهره التحقيق فاعلاً أو متدخلًا أو محرضًا»، بعد اكتشاف أوامر صرف وهمية تتعلق بنقبات، طائلة في غير الوجهة المخصصة لها، حصلت أيام النقيب السابق انطوان البستاني.

ووفق تقرير مالي لشركة تدقيق استعانت بها النقابية، تقاضى عاملون في النقابة نحو 139 مليون ليرة بدل ساعات عمل إضافية في النقابة عام 2015، فيما تقاضى سابق النقيب السابق وحده نحو 36 مليون ليرة لقاء ساعات عمل إضافية، أي ما يوازي 178% من راتبه. كذلك، يُظهر مستند أمر صرف بتاريخ 2015/11/30 أن نحو 13 ألف دولار اقتطعت من اموال النقابة لتغطية تكاليف إقامة البستاني في باريس لحضور مؤتمر علمي، يؤكّد أعضاء «الحراك» أنه ألغى حينها!

في جعبة المعارضين «ادلة ومستندات كثيرة»، تُثبّت حجم الهدر في النقابة، ما أدى إلى عدم إجراء قطع حساب وامتناع الهيئة العامة عن إصدار براءات ذمة منذ عام 2015. ويقز هؤلاء بان «غالبية عمليات الهدر جرت في عهد النقيب السابق»، لكنهم يتهمون النقيب الحالي بـ«التغطية على سلفه وعدم اتخاذ إجراءات حاسمة لتدارك الوضع المالي». الصايح، من جهته، أكد لـ«الإخبار» أن مجلس النقابة يصد مناقشة مسألة براءات الذمة لتدارك أزمة النظام المالي السابق، مُكتفياً بالإشارة إلى أن النقابة «ملتزمة سقف القانون، وهي مع خيار الديمقراطية واحترام رأي الاكثرية»، ولفت إلى أن قرار تنظيم العشاء السنوي «لا يحتاج إلى قرار مجلس النقابة، بل إلى قرار يصدر عن مكتب النقيب، ويحمل توقيع المديرية العامة الإدارية، وهو مناسبة لشكر الموظفين، وليس مكلفاً ولا يؤثر في أموال الصناديق».



إحالة قاضيين على التفتيش في ملف «ميموزا» لامثالهما لضغوط سياسية



حصول التلوث في البردوني، عينت خبيراً هولندياً للتدقيق في محطة تكرير الصرف الصناعي في المعمل، وبتنظر صدور نتائج التحقيق، وحتى ذلك الحين، تعهدت الإدارة التزام كل ما تطلبه الوزارة للبلدية، فقد قابله الطعن بالإشارة إلى أن «تعديل التصنيف الصناعي ينحصر بالفرض والتدوير، لكنه غير نافذ لتاريخه، لأنه لم يصدر مرسوم عن مجلس الوزراء، إضافة إلى أن التقنيات المقررة للمعالجة تعتمد غالباً على تقنيات صناعية ثقيلة لا تتألف والبيئة المحيطة في موقع وادي بيروت، وتأتي بعد مرحلتي الفرز والتدوير، أي أنها تتعدّى التصنيف للتلويث»، ويتبن أن «تصنيف المصنعين لا يزال في قسم منه افتحداً سكنياً (E) وفي قسم آخر صناعياً (F) بحسب إداة الارتقا والتخطيط الصادرة عن المديرية العامة للتخطيط المدني، وتاليا لا يتنج للمحلة التي تستهدف الصناعة»!

الأعمال طارق الخطيب للمعمل في قاع الريم (قضاء زحلة) برقفة فريق من مشروع «مكافحة التلوث الصناعي» ودائرة حماية البيئة السكنية. ولفت الخطيب بعد لقائه بإدارة المعمل إلى أن الوزارة «فور

تقرير

«المقاصد الخيرية» تطرد تلامذة لم يسدّدوا أقساطهم!

وفيما علمت «الأخبار» أن المبلغ المتراكم على أحد أولياء الأمور يصل إلى 40 مليون ليرة، تحدّثت مصادر الأهالي عن «تكبيدنا، في مدرسة الحسام، العجز الذي تعانيه الجمعية في مدارسها الأخرى (...). كما ندفع ثمن تكفل المدرسة، بطلب من الثانية بجهة الحريري، بأبناء الموظفين في مؤسسة أوجيه الذين لم تغطّ أقساطهم». وكانت الجمعية قد ربطت دفع الرواتب المتأخرة لنحو 700 معلم وموظف في مدارسها الأربع في المدينة («مدرسة حسام الدين الحريري»، «ثانوية المقاصد»، «مدرسة الدوحة» ومدرسة عائشة أم المؤمنين»،) بتحصيل متأخرات الأقساط التي تصل إلى نحو ثلاثة مليارات ليرة عن العام الدراسي الماضي والقسط الأول من السنة الجارية. في محاولة لوضع المعلمين على سلكة أو تقاضي الأهالي.

وقد صوّت المعلمون والموظفون في

المدارس الأربع بالإجماع، أمس، على رفض عرض الجمعية إعطاهم سلفة على راتب تشرين الثاني الماضي، بذريعة أن «هناك تنامياً كبيراً في الاستحقاقات المالية الشهرية في مقابل تباطؤ شديد في تسديد الأقساط، ما أدى إلى نقص في السيولة وانعكاس ذلك على انتظام تسديد الرواتب»، وطلبوا بدفع رواتبهم المتأخرة كاملة. مصادر في المجلس الإداري للجمعية نفت ما تردّد عن الطلب من الموظفين التوقيع على نصف رواتبهم، وأوضحت أن ما عرضناه كان الموافقة على سلفة قد تصل إلى نصف الراتب، في انتظار الحللة في شهر كانون الثاني من العام المقبل»، ولغفت إلى أن الموظفين «بدأوا مقسمين حول هذا العرض، لذا طلبنا منهم توحيد الموقف بالاتفاق مع إدارات مدارسهم، فيما الحصول على سلفة أو تقاضي راتب كامل بعد الأعياد».

(الأخبار)

تقرير

## «شورى الدولة» ينتصر لـ«وادي لامارتين»



مخبر: القرار فاتحة للعودة إلى البدك المتوافرة في تنظيم إدارة النفايات



إنشاء مشروع صناعي من النوع الثقيل»، كذلك استندت الجهة المستدعية إلى أن القرار البلدي إجاز التعاد بالتراضي مع شركة Bioener بيت مري» (تأسست في 9 أيار 2018 قبل شهرين من صدور قرار البلدية بالتعاقد معها)، وهي شركة غير مصنّفة لدى وزارة الأشغال أو الصناعة لتنفذ مثل هذه المشاريع وفق أحكام المرسوم رقم 3688 (المعلّق بشروط تحديد الاشتراك في تنفيذ بعض الصفقات العامة). في المقابل، أوردت الجهة المدّعى عليها، أي بلدية بيت مري، في لائحتها

الجوابية لـ«مجلس الشورى» أنه «ينبغي رد المراجعة لأن القرار البلدي حاز أكثرية أصوات أعضاء المجلس (9 أعضاء من أصل 15 وغياب عضوين)، ولأن المدعين من دون صفة أو علاقة مباشرة بالبلدية، واقتداء المراجعة لخبرة فنية متخصصة»، وارتخز جواب البلدية على «عدم ثبوت الضرر الوارد في المراجعة، خصوصاً أن العقد استحوذ على موافقة أولية من وزارة البيئة، ذريعة الموافقة الأولية لوزارة البيئة، ودراسة الأثر البيئي التي تطرقت إليها «الإخبار» سابقاً، ردّ قرار الشورى عليها بمنح مهلة شهر لكل من وزارة البيئة وبلدية بيت مري لإيداع الملفات الإدارية المتعلقة بالقرار. وفي هذا السياق، لفت النائب السابق غسان مخيبر الذي شارك في تقديم الطعن إلى «أن الاستندات المطلوبة لن يستطيعوا تقديمها، والقرار فاتحة مقاربة مختلفة لإدارة النفايات في المن وغيرها كي لا تتحمل بلدة وزز منطقة باكملها»، لافتاً إلى أن «قرار الشورى جيد ومثال واضح على دور القضاء في إعادة التوازن للمنطق للعودة إلى الحلول والبدائل المتوافرة في تنظيم إدارة النفايات».

إبلده القصبت

انتصر مجلس شورى الدولة لوادي بيروت (المعروف بـ«وادي لامارتين»)، المنطقة الحرجية الغنية بتنوعها البيئي، وقيل بالطن الذي تقدّم به ناشطون ومحامون، في 17 أيلول الماضي، بهدف إبطال القرار رقم 95 الصادر عن مجلس بلدية بيت مري بالموافقة على مشروع عقد الإيجار المزمع توقيعه بين البلدية وشركة «Bioener بيت مري» لإنشاء معمل لفرز النفايات العضوية والصلبة ومعالجتها في العقارين 3326 و3327 ضمن نطاقها البلدي. وطلب القرار الذي أصدره المجلس برئاسة القاضي هنري الخوري (صدر بالإجماع في 26 تشرين الثاني الماضي) «وقف تنفيذ القرار المطعون فيه». وكانت الجهة المستدعية قد استندت في مراجعتها لوقف تنفيذ القرار إلى جملة من الشوائب، أبرزها أن عقد البلدية مع الشركة «هو عقد شراكة بين القطاعين العام والخاص، وليس عقد إيجار كما ورد في قرار البلدية مع ما يفرضه العقد من موجبات على البلدية»، كذلك فإنه عقد مركّب من عقدين «أولهما عقد إيجار البلدية للارض، والثاني لبناء معمل المعالجة، وينطوي على مفاضة غير واضحة عناصرها غير جائزة في الدستور اللبناني (المادة 83) وغير جائزة في قانون المحاسبية العمومية (المادتين 51 و57)». وذكّرت المراجعة «أن القرار يخالف المادة 121 من قانون المحاسبية العمومية لجهة تقرير إجراء المصفقة من البلدية بالتراضي وليس بالمناقصة العمومية». ولناحية تعديل تصنف العقارين إلى وجهة استعمال صناعية (I2) وفقاً للبلدية، فقد قابله الطعن بالإشارة إلى أن «تعديل التصنيف الصناعي ينحصر بالفرض والتدوير، لكنه غير نافذ لتاريخه، لأنه لم يصدر مرسوم عن مجلس الوزراء، إضافة إلى أن التقنيات المقررة للمعالجة تعتمد غالباً على تقنيات صناعية ثقيلة لا تتألف والبيئة المحيطة في موقع وادي بيروت، وتأتي بعد مرحلتي الفرز والتدوير، أي أنها تتعدّى التصنيف للتلويث»، ويتبن أن «تصنيف المصنعين لا يزال في قسم منه افتحداً سكنياً (E) وفي قسم آخر صناعياً (F) بحسب إداة الارتقا والتخطيط الصادرة عن المديرية العامة للتخطيط المدني، وتاليا لا يتنج للمحلة التي تستهدف الصناعة»!

**دعوة عادية للهيئة العامة لغرفة التجارة والصناعة والزراعة في صيدا والجنوب**

بناءً لأحكام المواد 21/18/16 من المرسوم الإشتراعي رقم 67/36، بناءً لأحكام النظم الداخلي لغرفة، يدعو رئيس مجلس إدارة الغرفة المتعقد بتاريخ 2018/12/15 يدعو رئيس مجلس إدارة غرفة التجارة والصناعة والزراعة في صيدا والجنوب، السادة أعضاء الهيئة العامة لغرفة، المشتمكين والمتضمنين دفع الرسوم المتوجبة عليهم، إلى حضور جلسة عادية للهيئة العامة، تعقد عند الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الواقع بتاريخ 2019/1/10 بمقر الغرفة الكائن في بولفار معروف سعد، للنظر في جدول الأعمال المحدث التالي:

- 1- تقرير مجلس الإدارة عن سير أعمال الغرفة عن عام 2018
- 2- تقرير مراقب الحسابات عن عام 2018 وإيراء دمة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة.
- 3- المصادقة على مشروع الموازنة للغرفة عن عام 2019.

كما تقرر انه بحال عدم اكتمال التصاب بالجلسة الأولى المحددة اعلاه، تعقد الجلسة الثانية عند الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الواقع بتاريخ 22/2/2019 للنظر في جدول الأعمال ذاته وتكون هذه الجلسة قانونية من حصر.

رئيس مجلس إدارة الغرفة  
محمد صالح

مقابلة

«كانت المجازير تفيض داخله، جميع هيأته تنشّ، صالاته قديمة كراسيها تحتاج إلى التجديد وماكينات اللعب فيها عفا عليها الزمن، مسرحه يفتقر إلى الإضاءة، مطعمه عتيق لم ينضغ عليه قرش واحد طيلة 25 عاماً، وموقفه مزراب للهدر، لو استبعدنا «ماكينات اللعب» من المقطع السابق،

لما كان لاكثر المرانين حظّ ان يحزر بان الموصوف هو «كازينو لبنان»، حتى الدهشة لا تفارقه ملامح رولات خوري وهو يستعيد لنا مشاهداته الاولى لحال الصرح السياحي العريق حيث توليه رئاسة مجلس إدارته في شهر نيسان من العام الماضي

# كازينو لبنان... نهضة مرتقبة

رضاصوايا

منذ 59 عاماً تحديداً (ناقص يوم واحد) وفي 17 كانون الأول من عام 1959 كان افتتاح كازينو لبنان، كخبرون راوا في المرفق الجديد المتأالي على خليج جونية فرصة لنقل صورة ماسية للدولة الحديثة

واللادة، ومنظهم كخبرون وجدوا فيه مغارةً للارتفاع الشخصي ولخدمة المحسوبين عليهم، حتى تحوّل الكازينو من مكان للعب الجيس لضحية مقامرة السياسيين به.

جزر مستقلة

يعترف خوري بأن أصعب ما واجهه خلال الأشهر الأولى التي تلت تعيينه في منصبه كان في «إقناع الموظفين بانني لم أت للعمل في السياسة ولا للسرقة» فقد كان هناك جوّ طاع كما لو ان الجميع كان بانتظار معرفة إن كان الرئيس حرامياً ليخططوا كيف ستركّب الكومبيونات. أضف إلى ذلك ان الكازينو كان عبارة عن جزر مستقلة وتخلّت تربيص كل منها بالأخرى، في ظل غياب تام لروح الجماعة».

زاد من صعوبة مهام خوري كونه أتياً من صلب حزب سياسي يبشر بعهد جديد في التعااطي مع ما سبق من تفلّت في مختلف الإدارات والقطاعات، ما زاد من ريبة الموظفين الذين اعتادوا على أن يكونوا ضحية الكيدية وتقلّب موازين القوى السياسية، وكان الحلّ بفصل الإداري عن السياسي وفقاً لخوري، ما طمأن مختلف الأفرقاء وجنّب الكثير من العراقيل.

نجاح مجلس الإدارة الجديد لكازينو لبنان يبرز جلياً عند مقارنة مقررات الجمعية العمومية التي عُقدت في شهر نيسان 2017 بعد تعيين رئيس وأعضاء مجلس إدارة جديد لمدة 3 سنوات بالمقررات الصادرة عن الجمعية العمومية التي عُقدت منذ حوالي أسبوعين، والتي قضت

بالخبرين منهم إلى البقاء في منازلهم»

استئناف مع هذا فالكازينو يستنزف موبياً، مادياً ومعنوياً. إحدى التزمات الثقيلة التي على مجلس الإدارة الجديد التعامل معها هي عدد الموظفين الذي تضخّم بفعل المحسوبيات والوساطات السياسية، يبلغ عدد الموظفين في الكازينو حوالي 1400 موظف، فيما الحاجة الفعلية هي 1000 موظف في حال تولّى الأخير بنفسه وبشكل مباشر جميع الأعمال



رولاند خوري



سيطلف الكازينو ابتداءً من منتصف العام المقبل المرانة اونلاين (صورة خاصة بكازينو لبنان)

إلا في حال قصر في عمله. فالحفاظ على سمات العائلات التي تعتنش من الكازينو أهم من مليون دولار بالزائد او بالناقص واي حديث عن ملف الموظفين يفترض به أن يأخذ في الاعتبار وضع هيكلية جديدة وتأمين التعويضات التي تحميهم، وحينها لكل حادث حديث».

إنما الخسارة الأكبر التي تنهش الكازينو فتكمن في محلات القمار غير الشرعية والتي تحقق مداخيل تقارب 50 مليون دولار سنوياً، حيث يبرز جلياً كيف أن الدولة تصرّ على سرقة نفسها بنفسها. فعام 1995 وبهدف تعزيز عائدات الدولة تقرّر بموجب القانون رقم 417 تاريخ 15-5-1995 منح شركة كازينو لبنان «حقاً حصرياً باستثمار ألعاب القمار في النادي الوحيد في المعاملتين»، وفيما يدفع الكازينو 50% من عائداته للدولة بحكم دخولنا في السنوات العشر الأخيرة من الاستيلاء المنوح له لمدة 30 عاماً (كانت النسبة 30% من دخله السنوي غير الصافي في السنوات العشر الأولى، وتم 40% عن السنوات العشر الثانية)، فإن محلات القمار غير الشرعية تدفع فقط مليون ليرة شهرياً عن كل ماكينة قمار بحسب خوري الذي يوضح أنه «إذا عومل الكازينو كما يعامل الخارجون عن القانون يكون عليه أن يدفع 400 الف دولار سنوياً للدولة عوض الـ 40 مليون دولار التي يدفعها حالياً عن البالوعات ال Slot Machines».

يسأل رئيس مجلس إدارة الكازينو عن القضاء وماذا لا يتحرّك لمعالجة قضية محلات القمار غير الشرعية، خصوصاً أن هنالك دعاوى عالقة في مجلس شورى الدولة في هذا الخصوص من الكازينو ضد الدولة لجهة عدم التزامها بإغلاق هذه المحلات، كما تعهبت مقابل زيادة الضرائب التي يتوجب على الكازينو دفعها لها. وبالحديث عن القضاء، وردا على استفسارنا عن مال الأمور في ملف رئيس مجلس الإدارة السابق حميد كريسدي الذي كان عرضة لتحقيقات قضائية، يوضح خوري أن «الملف في عهدة قاضي التحقيق وليس من واجبنا أو مسؤوليتنا كإدارة البت في ملف كهذا، وفي حال تم استدعائي للاستماع إلي فانا

الضرورة لاستمراريته. اما في حالة الـ outsourcing أي تفويض بعض الأعمال لشركات أخرى، فإن حاجة الكازينو من الموظفين تنخفض إلى 600 أو 700 للعمل في أقسام ألعاب الجيس، ورغم الغائض الكبير في أعداد الموظفين في كلا السيناريوين إلا أن رئيس مجلس إدارة الكازينو يرفض تدفع أي موظف «فاتورة» فمثل زعامة أريد لها أن تبني في كسروان وجبيل. ومن يريد أن يحاسب لعبة الجيس، من خلال التشديد على دوره السياحي والثقافي والفني والترفيهي والذي

نهضة شاملة

يسعى خوري ومن خلفه مجلس الإدارة الجديد لنقل صورة مغارة لكازينو على أنه أكثر من مكان للمقامرة ولعب الجيس، من خلال تشديد على دوره السياحي والثقافي والفني والترفيهي والذي

bus@al-akhbar.com

عاد للبروز مجدداً مع العروض العالمية التي يستقطبها. لكن يبقى القمار الحصان الرابح للكازينو والذي يؤمن بمفرده أكثر من 98% من المداخليل». لذلك لا يبدو غريباً تركيز الإدارة الجديدة على هذا الشق لرفع العائدات والذي تجسد بإضافة ألعاب حديثة جُلِبَت خصيصاً من لاس فيغاس وبطرد المرابين والشبيحة من حرمة ومن داخل صالاته، إضافة إلى تدريب الموظفين لرفع إنتاجيتهم وتحسين تعاملهم مع الزوار. وستستكمل الخطة بحسب خوري من خلال افتتاح صالات لعب جديدة وإطلاق دورات بوكر ضخمة على مستوى عالمي، كما والمباشرة ابتداءً من منتصف العام المقبل بالمرانة أونلاين. كذلك تقضي الاستراتيجية المعتمدة بجذب المقارمين الأجانب وتحديداً أولئك الذين يشتهرون بإيقاف مبالغ مادية كبيرة. ولهذا السبب أنشأ قسم Casino Host الذي يقضي عمله على السحت عن هذه الفئة من اللاعبين وحُثَّهم على زيارة الكازينو من

”

يبلغ عدد الموظفين في الكازينو 1400 موظف، فيما الحاجة الفعلية هي 1000 موظف

”

خلال تقديم تذاكر سفر لهم إضافة إلى الإقامة الفندقية المجانية وما يستتبعها من خدمات أكل وشرب وتقليبات... اما أحد أبرز تحديات المجلس الجديد فهو تجديد امتياز الكازينو الذي ينتهي بعد 7 سنوات. والهدف من التجديد المبكر استقطاب الاستثمارات الطويلة الأمد التي تحتاج إلى الثقة والطمأنينة. وفي هذا السياق يؤكد خوري بأن اقتضت حالته ان يتركز على الجانب الاقتصادي، مما يعكس بشكل بارز عرض مركبة XT4 ووقفتها

كشفت «كاديلاك» مؤخراً عن مركبة «كاديلاك XT4» الجديدة كلياً في الشرق الأوسط وذلك خلال مهرجان «سول دي إكس بي» (SOLE DXB) الذي يُعقد الفعالية الأضخم في المنطقة للاحتفاء بثقافة الشارع. وقد جرى خلال الحدث عرض أول مركبة رياضية متعددة الاستعمالات (SUV) مدمجة من العلامة التجارية أمام الجمهور وذلك قبل وصولها فعلياً إلى الأسواق الإقليمية في وقت مبكر من العام المقبل.

تشكّل مركبة XT4 انطلاقاً لاستراتيجية العلامة التجارية التي تُعتمد على توسعة مجموعة المنتجات عبر طرح طرازات جديدة بشكل مكثف حتى عام 2020.

تمثّل المركبة الرياضية متعددة الاستعمالات الجديدة خطة التوسع العشرية لدى «كاديلاك» إلى جانب التوجّه الجديد الذي تتبّعه الشركة ومع إطلاق أول مركبة XT4 على الإطلاق، سوف تقوم «كاديلاك» بطرح ستة طرازات جديدة كلياً خلال الفترة القادمة على مدى عامين ونصف.

تم تطوير مركبة XT4، التي تدخل عبرها «كاديلاك» للمرة الأولى إلى فئة المركبات المدمجة الفاخرة، والأسرع نمواً ضمن قطاع السيارات، وفق هندسة تصميمية مدمجة حصرياً بالمركبات الرياضية متعددة الاستعمالات، وهي تتمتع بتصميم معيّر واداءً موفوق ومقصورة رحيّة وتقنيات جديدة، وكأحد الأسواق العالمية الرئيسية لدى «كاديلاك»، يُعدّ الشرق الأوسط بأن يكون سوقاً مثالياً لمركبة XT4.

تتألّف XT4 عبر خطوط أنيقة ومصقولة تعزّز الأبعاد الجريئة للمركبة وتزيد من حضورها القوي، وتضم كل الطرازات تقنية إشارة متقدّمة نوع LED في الأمام والخلف، وجرى أيقيا تمديد ميزة الإنارة العمودية على شكل حرف L من «كاديلاك» مما يعكس بشكل بارز عرض مركبة XT4 ووقفتها

سيارات

## XT4... أول SUV من كاديلاك



تقدّم تجربة مشابهة لاستخدام الهواتف الذكية مع واجهة تفاعلية بديهية، إضافة لتميزها باستجابة أسرع وتحسن في الصوت. سيتم تجهيز جميع مركبات XT4 بمحرك «كاديلاك» الجديد كلياً سعة 2,0 لتر بالشاحن التوربيني والذي يؤلّد قوة مسانق عليها من «جمعية مهندسي السيارات» قدرها 237 حصاناً (177 كيلواط)، ويتصل المحرك مع نظام نقل حركة أوتوماتيكية من تسع سرعات مع ميزة تعزيز الشفور بالحماية وتمنح مئزة «التبديل الإلكتروني الدقيق» من الجيل المقبل. ويضم المحرك الجديد تقنيات جديدة معزّزة للوقود، بينها مئزة «الإدارة اللوقود» (إيقاف عمل الأسطوانات).

وتتميز المقصورة بكونها مشغولة بدقة استثنائية مع توافر مساحة رائدة بفتحتها للمعد الخلفي. وتعكس مقصورة XT4 الجديدة الجرأة والقوة مع مزايا رياضية شبايحية. وتسهم الأقسام المناسبة والخطوط المدبّية في تعزيز الشعور بالحماية وتمنح مظهرًا أنيقاً مدمجاً بالكامل. وتتناغم العناصر الداخلية معاً بنمط معقد وعصري، وتشمل التقنيات البديهية أداة اختيارية من الجيل القادم للشحن اللاسلكي وجهاز لتأين الهواء داخل المقصورة. وبفضل نظام تجربة مستخدم «كاديلاك» الذي يُعدّ واجهة تفاعلية معلوماتية ترفيحية متطورة، تقدّم XT4 واحدة من أكثر البيئات اتصالاً ضمن فئتها.

وتشكّل تجربة مستخدم «كاديلاك» من الجيل المقبل منصةً ديناميكية من طرازات Series-V عالية الأداء من «كاديلاك» إضافة إلى قولة سواء لاصعة للأنوافذ وخيارات محدّدة من الإطارات السبكية الرياضية. وستقوم «كاديلاك» بطرح هذه الاستراتيجيّة الجديدة المخصّصة للتجهيزات بدايةً مع XT4، إضافة لسيارة سيدان الأبرز ضمن المجموعة والمتتمّلة بطراز CT6 لعام 2019.



مستشفيات

اختبار مجاني لفيروس نقص المناعة البشرية

أقام المركز الطبي للجامعة اللبنانية الأميركية - مستشفى رزق شراكة مع «جمعية الإيدز اللبنانية» لتوفير اختبار مجاني لفيروس نقص المناعة البشرية لأكثر من 175 شخصاً زاروا المستشفى بهدف القيام بالاختبار وحصولا على نتائجهم بعد 20 دقيقة فقط. «صحيح أن فيروس نقص المناعة البشرية ليس مرضاً قابلاً للشفاء، ولكن مع العلاج يمكن للمريض أن يعيش حياة طويلة ومعتمدة»، يقول الدكتور جاك مخباط، رئيس قسم الطب الباطني في كلية جيلبيرتر وروز ماري شاغوري للطب وأخصائي الأمراض المعدية في المركز الطبي للجامعة اللبنانية الأميركية - مستشفى رزق.

النمضة الرقمية بنسختها الإنكليزية في المرحلة الأولى، ومن المتوقع أن تُصدّر كلاً من نسختها العربية والفرنسية أوائل عام 2019.

معرض Christmas In Action

افتتحت شركة In Action المتخصصة في تنظيم المعارض، المعرض السنوي «Christmas In Action» في دورته الرابعة، بدعم من بلدية بيروت في Trainstation، مار مخايل. في وقت يحفظ المعرض دور المصمّين والفنانين في المجتمع من خلال دعم أعمالهم الفنية. اكتشف الزوار أكثر من 120 علامة في المعرض تختلف بين مطاعم، مشروبات، موضة، أكسسوارات منزلية، زينة الميلاد، ألعاب للأطفال، حقائب، أحذية وغيرها.

«اوليكس» تكرم الإعلاميين والعقاريين

كزمت منصة الإعلانات المبوّبة الإلكترونية «اوليكس»، وسائل الإعلام اللبنانية خلال حفل عشاء سنوي، وكزمت عمالها العقاريين خلال حدث العقارات أوليكس 75، وذلك احتفالاً بنهاية العام. كما أقامت أوليكس لبنان حدث

أخبار MENA في منصة جديدة

أطلقت شركة Cetera Technology ش.م.ل. Ltimelines، أول منصة لتجميع المحتوى وعرضه في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا نشاطها رسمياً. والشركة الرقمية الناشئة التي تتخذ من بيروت مقراً لها، أنشئت وطوّرت من قبل مواهب محلية بهدف تقديم محتوى يلبي متطلبات قارئ و كاتب وناشر في المنطقة. تتمتع المنصة بمميزات تقنية عالية. إذ تجمع الناشرين من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وصنّاع المحتوى في مكان واحد. تتنح Ltimelines للقرّاء فرصة تخصيص المحتوى الذي يودّون قرأته واختيار المواضيع التي تهتمهم، وبالتالي الإفادة من تجربة مطالعة معززة. توفّر المنصة من خلال الميزات المتطورة لتقنيات تعلم الآلة machine learning وهو أحد فروع الذكاء الاصطناعي، الجهد والوقت أمام القرّاء وتمكنهم من تصفّح القصص التي تهتمهم بشكل سلس، مطلقاً حقبة جديدة من سلوكيات قرّاة الأخبار بشكل تفاعلي، خصوصاً كونها تتنح لمستخدميها إمكانية جمع ومشاركة القصص التي يبالغونها مع محيطهم، إلى جانب الموقع الإلكتروني، فإن منصة Ltimelines متاحة للتحميل على IOS وعلى غوغل بلاي Google Play بشكل مجاني. وقد انطلقت هذه

مصارف

75 مليون دولار من EBRD لـ «بلوم»... دعماً

ويهدف برنامج تسيير التجارة الذي أطلقه البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية في عام 1999 إلى تشجيع التجارة الخارجية من وإلى المناطق التي يعمل فيها البنك. ومن خلال البرنامج، مّول البنك أكثر من 22.500 صفقة تجارية خارجية فاقت قيمتها الإجمالية مبلغ 16,5 مليار يورو. ويشارك في البرنامج حالياً أكثر من 100 بنك مُصدّر في 26 بلداً، إلى جانب أكثر من 800 بنك مُؤكّد وشركائها التابعة في جميع أنحاء العالم.

أخبار الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في منصة جديدة

شركات

BDD... أول مجتمع رقمي في لبنان

أطلقت شركتا areeba وBeirut Digital District تطبيقاً جديداً يحوّل تجربة أفراد المجتمع الرقمي والعالمي فيه إلى تجربة رقمية ويعزّز ثقافة الدفع الإلكتروني، ويفضل تطبيق BDD سيتمكن المستخدمون من فتح



من قدرة بنك لبنان

**على الخلاف**

نادي النجمة يتحالف مع نادي الانتصار، هي ليست «محنة» أو إشاعة، هي حقيقة حصلت الاسيوم الماضي على شاشة تلفزيون المستقبل، مباشرة على الهواء، أعلنت رئيس نادي النجمة اسعد صقال ورئيس نادي الانتصار نيك بدر تحالفهما، هي من علامات الساعة كروياً، يقول البعض بتحكّم، قطبا الكرة اللبنانية والفريعات الحدودات تاريخياً يتحالفات، هل يمكن ان نرى برشلونه وريال مدريد متحالفتين؟ ميلات والانتر؟ ليبربول وماشستر يونايتد؟ الاهلي والزمالك؟ حيث يحدث امرٌ خارج العالوف والطبيعة في لبنان «فتش» عن السياسة

# تحالف النجمة والانتصار فتش عن السياسة... والطائفية!

**عبد القادر سعد**

حين يجتمع رئيسا النجمة والانتصار في حلقة تلفزيونية ابحت عن السياسة، حين يعلن الخصمان التاريخيان تحالفهما ابحت عن السياسة، حين يعلن

رئيس نادي الانتصار نجيل بدر بان رئيس الاتحاد اللبناني لكرة القدم هاشم حيدر هو الأكثر تجزؤاً في الاتحاد، وكان قبل اسبوعين يتهمه بحماية النجمة في الاتحاد، ابحت عن السياسة، حين يصرح رئيس نادي النجمة اسعد صقال

**جمهور النجمة «يهذد»!**

صُدّم جمهور النجمة بالتحالف الذي أعلنه رئيسه النادي اسعد صقال مع رئيس نادي الانتصار نجيل بدر. نسي المشجعون الخسارة الثقيلة أمام العهد، وانشغلوا بتفسير هذا التحالف ورفضه. رد الفعل الاول على وسائل التواصل الاجتماعي كان الرفض الكلي للوقوف جنباً إلى جنب مع الخصم الرياضي الأزلي، فراح المشجعون ينشرون صوراً تاريخية لفريقهم معتبرين ان أحداً لم يقف مع النجمة يوماً، وأن التحالف مرفوض من الجانب الجماهيري. إحدى أكبر صفحات النادي الجماهيرية على «فيسبوك» طرحت استفتاءً للوقوف على رأي المشجعين. من أصل 4200 مُصوّت، رفض 67% التحالف، مهذّين بالانتقال إلى مدرجات العهد في حال تم ما تحدّث عنه رئيس النادي! إذ اعتبروا أن لهذا التحالف خلفية سياسية - طائفية، وأنه يأتي بأمر من المرجعية السياسية الواحدة التي يعضوي الناديان تحت ظلها، وسيناريو يُشبه الذي حصل قبل أكثر من عشر سنوات، حين سيّست الإدارة النادي وأعلنت انتماها لتيار المستقبل. هذا كان سبب الرفض عند الأغلبية، أما الخصومة الرياضية مع الانتصار فجات في المرتبة الثانية، في حين برز البعض موافقته على التحالف، بإسقاط نادي العهد بأي طريقة. صفحة النادي غير الرسمية على «فيسبوك»، أشارت إلى موضوع التحالف فور انتهاء الغالبية بين صقال وبدر. تعليقات المشجعين كانت شبه متشابهة. بين رفض لهذا التحالف، ورفض آخر لأن يتحدّث أحد باسم الجمهور غير الجمهور نفسه، وبين من اعتبر أن في هذا التفاهم خسارة جديدة خارج الملعب، ويعني استسلاماً لواقع أن العهد أصبح أقوى من ناديي النجمة والانتصار. أولئك الذين لم يذهبوا بعيداً في تفسير التحالف، هزّنتوا به، معتبرين أن في ذلك «خطوة في التقدّم الفكري الكروي، الذي ستسير على طريقه سائر الأندية العالمية»، فكيف يتحالف برشلونه مع ريال مدريد وليفريلو مع مانشستر يونايتد؟ وميلان مع إنتر ميلانو؟

بأنّه يتحالف مع غريمه الانتصار في وجه الاتحاد، علماً أن نادييه يمكن اعتباره «الطفل المدلل» في هذا الاتحاد ابحت عن السياسة، حين «يرحط» صقال ويورد اسم عضو اللجنة التنفيذية موسى مكي كخصم رئيسي تنتقل المسألة من البحث عن السياسة إلى البحث عن الطائفية، برأي الكثيرين في الشارع الكروي.

قبل أيام على موعد الحلقة التلفزيونية التي جمعت رئيسي الناديين، كان هناك لقاء بين صقال وبدر برعاية مسؤول الرياضة في تيار المستقبل الزميل حسام زبيبو. الأخير هو عزاب فكرة التحالف، الهدف منها سياسي، هدية إلى بيت الوسط في شهر الميلاد، بحسب ما يعتبر البعض. قطبا الكرة اللبنانيين يعلنان تحالفهما ومن على شائنة تلفزيون المستقبل التي يراس زبيبو قسمها الرياضي.

مهددين بالانتقال إلى مدرجات العهد في حال تم ما تحدّث عنه رئيس النادي! إذ اعتبروا أن لهذا التحالف خلفية سياسية - طائفية، وأنه يأتي بأمر من المرجعية السياسية الواحدة التي يعضوي الناديان تحت ظلها، وسيناريو يُشبه الذي حصل قبل أكثر من عشر سنوات، حين سيّست الإدارة النادي وأعلنت انتماها لتيار المستقبل. هذا كان سبب الرفض عند الأغلبية، أما الخصومة الرياضية مع الانتصار فجات في المرتبة الثانية، في حين برز البعض موافقته على التحالف، بإسقاط نادي العهد بأي طريقة. صفحة النادي غير الرسمية على «فيسبوك»، أشارت إلى موضوع التحالف فور انتهاء الغالبية بين صقال وبدر. تعليقات المشجعين كانت شبه متشابهة. بين رفض لهذا التحالف، ورفض آخر لأن يتحدّث أحد باسم الجمهور غير الجمهور نفسه، وبين من اعتبر أن في هذا التفاهم خسارة جديدة خارج الملعب، ويعني استسلاماً لواقع أن العهد أصبح أقوى من ناديي النجمة والانتصار. أولئك الذين لم يذهبوا بعيداً في تفسير التحالف، هزّنتوا به، معتبرين أن في ذلك «خطوة في التقدّم الفكري الكروي، الذي ستسير على طريقه سائر الأندية العالمية»، فكيف يتحالف برشلونه مع ريال مدريد وليفريلو مع مانشستر يونايتد؟ وميلان مع إنتر ميلانو؟

الذي يراس زبيبو قسمها الرياضي. المهددين بالانتقال إلى مدرجات العهد في حال تم ما تحدّث عنه رئيس النادي! إذ اعتبروا أن لهذا التحالف خلفية سياسية - طائفية، وأنه يأتي بأمر من المرجعية السياسية الواحدة التي يعضوي الناديان تحت ظلها، وسيناريو يُشبه الذي حصل قبل أكثر من عشر سنوات، حين سيّست الإدارة النادي وأعلنت انتماها لتيار المستقبل. هذا كان سبب الرفض عند الأغلبية، أما الخصومة الرياضية مع الانتصار فجات في المرتبة الثانية، في حين برز البعض موافقته على التحالف، بإسقاط نادي العهد بأي طريقة. صفحة النادي غير الرسمية على «فيسبوك»، أشارت إلى موضوع التحالف فور انتهاء الغالبية بين صقال وبدر. تعليقات المشجعين كانت شبه متشابهة. بين رفض لهذا التحالف، ورفض آخر لأن يتحدّث أحد باسم الجمهور غير الجمهور نفسه، وبين من اعتبر أن في هذا التفاهم خسارة جديدة خارج الملعب، ويعني استسلاماً لواقع أن العهد أصبح أقوى من ناديي النجمة والانتصار. أولئك الذين لم يذهبوا بعيداً في تفسير التحالف، هزّنتوا به، معتبرين أن في ذلك «خطوة في التقدّم الفكري الكروي، الذي ستسير على طريقه سائر الأندية العالمية»، فكيف يتحالف برشلونه مع ريال مدريد وليفريلو مع مانشستر يونايتد؟ وميلان مع إنتر ميلانو؟

أهّ صمّ الاتحاد حتى لو المطلوب

واحدة قادرة على توحيدهما، انقلب على «طنائخيه»، كيف لا غالباً ما تتكشف «زّلات اللسان» وجه العضو الشيعي وما يمثّله، كما النادي الشيعي أي العهد. لعل سؤال الزميل صبحي قبلواي حول استغلال طرف ما صراع النجمة والانتصار للتسلل نحو الألقاب مؤشّر آخر على أن التحالف هو ضد العهد. وبعد أن خرجت الأمور عن الإطار الذي كان منقّفاً عليه بحسب ما تؤكّد بعض المصادر، أخرج زبيبو فلم يكن منه سوى الاتصال

## بدر: شعرت أن الاتحاد اتفق علينا

تصريحاتهما انطلاقاً من تعصّبهما لنادييهما، علاقة ودية تجمع بين الرجلين منذ زمن، وهو ما يؤكّده بدر الذي وجد قاسماً مشتركاً مع صقال أو بالأحرى اجتمعا بسبب شعور مشترك بأن شيئاً يُحَال ضدّهما «وافقت على ما سميته تحالفاً لأنني شعرت بأن اتحاد اللعبة اتفق علينا، وهو ما شعر به رئيس النجمة أيضاً». لكن هل هذا التحالف هو وليد جوّ سياسي معيّن يدور الناديان في فلكه؟ يجيب بدر، «قطعاً لا فهذا التحالف هو



عبرت الجماهير عن عدم رضاها على التحالف (عدنان الحاج علي)

بمسؤول التعبئة الرياضية في حزب الله الحاج جهاد عطية معلناً رفضه لكلام صقال وبدر. زبيبو ذهب بعيداً في كلامه لعطية عن أن كرة القدم لا تدار بهذه الطريقة وأنه المههم أنه بعد الحلقة وإعلان التحالف، صخّبت الدنيا تجماوياً وبدأت مواقع التواصل الاجتماعي النجماوية تغلي. «نحن نتحالف مع الأناصير»، نسي مهديسو التحالف أن القاعدة الجماهيرية للنجمة ليست في خط المرجعية، المطلوب تصوير مظللتها على أنها تظلل قطبي الكرة اللبنانية. اضطر

استمتهل لمعالجة الأمر. لكن البيان لم يصدر، والمفاجأة كانت بتصريح خرج قبل أيام لصقال يشيد فيه بنزاهة مكي بعد أن كان قد اتهمه قبلها بأنه يدبر الاتحاد. المههم أنه بعد الحلقة وإعلان التحالف، صخّبت الدنيا تجماوياً وبدأت مواقع التواصل الاجتماعي النجماوية تغلي. «نحن نتحالف مع الأناصير»، نسي مهديسو التحالف أن القاعدة الجماهيرية للنجمة ليست في خط المرجعية، المطلوب تصوير مظللتها على أنها تظلل قطبي الكرة اللبنانية. اضطر

بمسؤول التعبئة الرياضية في حزب الله الحاج جهاد عطية معلناً رفضه لكلام صقال وبدر. زبيبو ذهب بعيداً في كلامه لعطية عن أن كرة القدم لا تدار بهذه الطريقة وأنه المههم أنه بعد الحلقة وإعلان التحالف، صخّبت الدنيا تجماوياً وبدأت مواقع التواصل الاجتماعي النجماوية تغلي. «نحن نتحالف مع الأناصير»، نسي مهديسو التحالف أن القاعدة الجماهيرية للنجمة ليست في خط المرجعية، المطلوب تصوير مظللتها على أنها تظلل قطبي الكرة اللبنانية. اضطر

رئيس نادي النجمة اسعد صقال إلى تسجيل فيديو توضيحي، لكن بعد فوات الأوان. فالنوايا كشفت، وما يقال عن ظلم اتحاديّ للنجمة تحوّل إلى شقاعة. استعان صقال بالأيقونة موسى حجيج لتحويل الانتظار وامتنصاص الغضب. يُسأل مسؤول اتحاديّ عمّا إذا كان النجمة محارباً من قبل الاتحاد اللبناني لكرة القدم، فيكون ردهً بضخمة طويلة وجواب مقتضب، «إذا بحكي بتخرب»، يُسأل مسؤول آخر عن مدى صدقية كلام صقال حول الظلم الاتحادي فيجيب: اذهب واسأل نائب الرئيس السابق صلاح عسيان وأمين السر السابق أيضاً سعد الدين عيتاني إذا ما كان نادييهما مظلوماً اتحادياً. اذهب واسألها إذا طلبا أي طلب ولم يتم تخفيفه.

يحتار المسؤول من أين يبدأ في سرد كيف أن النجمة هو «البطة البيضاء» لدى الاتحاد. «من أين تبدأ؟ من تأجيل الدوري أسبوعاً كاملاً كرمي عيون النجمة وإفساحاً في المجال أمام إقامة مباراة النجمة والانتصار على ملعب المدينة الرياضية؟ من تأجيل قمة الاسبوع العاشر بين النجمة والعهد برغبة من النجمة وليس أي طرف آخر»، كل المعلومات تؤخّذ أن تأجيل المباراة تم إرضاءً للنجمة وبدعم من رئيس مجلس إدارة المدينة الرياضية رياض الشخبة ويتقدّم اتحاديّ. ليس لرغبة الاتحاد بذلك لكن حفظاً لماء الوجه ومنعاً من أن يجد ملعب المدينة مقفلاً بوجهه. طاقم حكّام المباراة القبرصي تفحص أرض الملعب قبل تسع ساعات على المباراة، وأفاد بأن أرضية الملعب صالحة للعب. وكان يريد معاينتها مجدداً عند الساعة 5,30 عصراً لكن لم يستطع كون قرار التأجيل صدر قبل ذلك. فكيف يكون النجمة محارباً؟

ألا يسأل جمهور النجمة لماذا جرى الطلب منه عدم التوجّه إلى الاتحاد من والشوّل إلى ملعب المنارة حيث كانت هناك كلمة للرئيس صقال، ومن بعدها بيان يبرّئ الاتحاد من قرار التأجيل؟ هل بسبب غضب اتحادي من أن من يريد تأجيل

المباراة يساهم في «اتليبس» الاتحاد هذا التأجيل؟ يعود المسؤول إلى الوراء قليلاً ويبدأ بالحديث عن علاقة النجمة بالاتحاد والتسهيلات التي يحصل عليها. من توافيق اللاعبين الأجانب والعمل بعد الدوام لتفسير أمور الTMS، إلى توافيق اللاعبين في الفئات العمرية ومن تم تسديد الأموال لاحقاً لعدم وجود مال في النادي. أضف إلى ذلك البيان المالي السنوي والذي يظهر فيه نادي النجمة مديناً للاتحاد بعكس باقي الأندية، نظراً للمضايقة المالية التي يمر بها النادي. أين يُحارب النادي وحين يطلب مسؤولوه بأن يضعوا مراقبين على أبواب مدرج العهد لضمان عدم دخول بعض الأفراد مجاناً، تكون تعليمات رئيس لجنة الملاعب موسى مكي بتسهيل أمورهم ومساعدتهم. قد تطول لأشعة «المسايرة» التي يحصل عليها النجمة بحسب المصادر، والهدف منها توعية جمهور النجمة بعد تضليله مرتين: الأولى حين أعلن التحالف، والثانية حين جرى توضيح هذا التحالف عبر تسجيل مصوّر لرئيس النادي اسعد صقال وحصره بأنه ضد الاتحاد «الظالم» بحق النجمة. واللافت أنه ليس ضدّ كل الاتحاد بل ضد موسى مكي ونادي العهد. أعلن التحالف وكشفت النوايا، ونذم الغرابون، محاولين تخفيف الأضرار لكن بعد فوات الأوان.

**هل العهد قسار؟**

يستفز الكلام عن تحكّم العهد ومكي بالاتحاد أكثر من متابع



غادر لصاب المهدي حسيب حديق هم حارس النجمة على السبعم على دراجة نارية بعد مباراة الضريقت الأخيرة التي أقيمت على ملعب المدينة الرياضية في بيروت. وكانت النجمة خسر اللقاء، بنتيجة ثقيلة (0,3). وحصلت صدامات بين لاعبي الأندية وبعض جمهور النجمة بعد انتهاء اللقاء. يذكر أن العلاقات الشخصية بين الأندية من مختلف الأندية جيّدة جداً وهم دائماً ما يكون لهم نشاطات مشتركة خارج الملعب كما أن علاقاتهم خلال مسابقات ومباريات المنتخب أكثر من إيجابية، ودائماً ما تساهم التصريحات الإعلامية بتوفير الأجواء، خصوصاً عندما تكون من إداريين ومسؤولين في الأندية وتنعكس سلباً على الجماهير.

**عدنان الحاج علي**

ومسؤول. يبدأ أحدهم من علاقة مكي بالمسؤولين في نادي العهد الذي علماً ما تكون متوترة نتيجة قرارات يتخذها الاتحاد بجدها المسؤولون في النادي أنها لصالح النجمة من العقود المالية المحققة إلى تلبية الطلبات حول ملاعب مباريات النجمة وتواريخها. آخر مثال تأجيل مباراة النجمة والعهد حيث يعتبر المسؤولون في النادي «الأصفر» أن مكي ساهم في هذا الموضوع. أحد المسؤولين في نادي العهد يستغرب الكلام عن «بوطة» اندية تدور في فلك العهد كما قال صقال خلال المقابلة التلفزيونية. «هذا الموسم تعرقل العهد مرّة واحدة على يد نادي الراسينغ. هذا النادي الذي استعجر خمسة لاعبين من نادي العهد، أربعة منهم أساسيون. لو كانت هناك أمور تحت الطاولة لما تعادلتنا. تلقّت شباكنا ثلاثة أهداف هذا الموسم أحدها في المباراة مع الإخاء التي فاز فيها العهد بصعوبة (2 - 1). سجّل الهدف مهاجم الإخاء أحمد حجازي المُعار من العهد، يوضح المسؤول العهداوي. «أين تتم مسابرتنا؟ هل في استبعاد حسين الزين عن المنتخب رغم إجماع كثيرين على انتخابه بأن يكون في المنتخب؟ هل بعدم عودة هيثم فاعور إلى المنتخب بعد خطأ سلوكي إلا بعد اعتذاره علناً؟ هل بنسف الاتفاق مع التضامن صور بإقامة المبارتين في الموسم الماضي على ملعب صيدا ونقل مباراتنا إلى ملعب صور بضغط من أحد الأندية»، يتساءل المسؤول العهداوي.

تطمح جعيم أندية كرة القدم الأوروبية للمشاركة في «المجد» الكؤوس. وهو دوري أبطال أوروبا «تشانغيونز ليغ». ولكن الجعيم يدرك ان دوري الأبطال يبدأ فعليا مع انطلاق الأدوار الاقصائية. مباريات قويّة منتظرة في الدور الثاني. والجماهير على موعد مع سهرات كروية كبيرة

# مواجهات «نارية» في الدور الثاني أندية شابّة وأخرى «تسلّم» بالخبرة

### دوري أبطال أوروبا

مقابل هدف واحد. سيسعي كلوب إلى محو هذه الذكريات، والتركيز على الانتقام من بايرن، ليس من أجل ليفربول بل من أجل الطموح الشخصي. أمّا بالنسبة للبايرن، لن يكون ليفربول هو الفريق الذي كانت تتمناه إدارة الفريق البافاري لتواجهه. على رغم أن من يهدف ليكون البطل، لن يفكر في خصمه فريق أتلتيكو مدريد الإسباني بفريق السيدة العجوز يوفنتوس الإيطالي كأبرز مواجهات هذا الدور. وفي مباراة لا تقل أهميّة، سيستضيف ملعب مانشستر يونايتد «أولد ترافورد» فريق باريس سان جرمان الفرنسي. يقوم نظام القرعة على بعض القواعد وهي: حتمية عدم مواجهة كل من الفرق التي لعبت جنباً إلى جنب في المجموعة ذاتها في دوري المجموعات. عدم وضع فرق البلد ذاته لتكون وجهاً إلى وجه في قرعة دور ال16. أضف إلى ذلك أن نظام القرعة يقضي بوضع المواجهات بين متصدري المجموعات الفائحة مع سيرفخ هذا اللقب الأعلى أوروبياً. ولعل أبرز الفرق المرشحة هو فريق يوفنتوس الإيطالي. نظراً لإحتمال صفوفه وشخصيته القويّة. على الأقل في الأدوار الأقصائية. يضاف هذا إلى وجود نجم الفريق الأوّل، بل نجم هذه البطولة وهذاؤها التاريخي كريستيانو رونالدو ضمن تشكيلة المدرب ماسيميليانو البيري. لعلّ أبرز أربع مواجهات: دوري ليفربول X بايرن ميونخ، أتلتيكو مدريد X يوفنتوس، توتنهام X دورتموند ومانشستر يونايتد X باريس سان جيرمان.

مواجهة كل من أتلتيكو مدريد الإسباني ويوفنتوس الإيطالي، يمكن اعتبارها ربّما أبرز مباريات دور ال16. الفريقان يمزان بأفضل



RESULTS OF THE DRAW				
	FC SCHALKE 04 (GER)	vs		MANCHESTER CITY FC (ENG)
	CLUB ATLÉTICO DE MADRID (ESP)	vs		JUVENTUS FOOTBALL CLUB (ITA)
	MANCHESTER UNITED FC (ENG)	vs		PARIS SAINT-GERMAIN (FRA)
	TOTTENHAM HOTSPUR FC (ENG)	vs		BORUSSIA DORTMUND (GER)
	OLYMPIQUE LYONNAIS (FRA)	vs		FC BARCELONA (ESP)
	AS ROMA (ITA)	vs		FC PORTO (POR)
	AFC AJAX (NED)	vs		REAL MADRID CF (ESP)
	LIVERPOOL FC (ENG)	vs		FC BAYERN MÜNCHEN (GER)

سيرته الكروية. كريستيانو يعرف تماماً من أين تؤكل كَتَف أتلتيكو مدريد، فقد سجّل البرتغالي 22 هدفاً إضافة إلى 8 تمريرات حاسمة خلال 32 مباراة واجه فيها «الروخي» في الدوري. قدم الفريق مباراة مميّزة على ملعب «واندا متروبوليتانو» أمام دورتموند حيث تمكّن من الفريقان في المباريات الأخيرة.

**دورتموند واستكمال المسيرا!**

من الطبيعي أن يتوقع الكثير من المتقدين والمحظين فوز فريق المدرب السويسري لوسيان فاخر وتأمله لتتاهل إلى الدور المقبل. لكن لا شيء إلى ربع النهائي أمام فريق توتنهام الإنكليزي. فما يقّمه دورتموند في الدوري المحلي، أضف إلى أدائه في دوري الأبطال (باستثناء الخسارة أمام أتلتيكو في الإياب)، يرفع من كعب الـ«سارد الأصفر» أكثر من فريق «الاحي اليهودي» في إنكلترا.

وتوتنهام، استعاد شيئاً من توازنه في المباريات الأخيرة، إلا أن أداء فريق المدرب الأرجنتيني ماوريتسيو بوكيتينو في دوري الأبطال لا يبشر

### يوروبا ليغ

# قرعة سهلة للكبار في الدوري الأوروبي

تبدو الفرق الكبيرة مرشحة بقوة لتخطي الدور الثاني من مسابقة الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ» لكرة القدم بعدما أوقعتها القرعة في مدينة نينون السويسرية، في مواجهات سهلة نسبياً، خصوصاً تشلسي الإنكليزي ومواطنه أرسنال وإنتر ميلان الإيطالي ومواطنه نابولي.

ويلتقي تشلسي مع مالمو السويدي، وجاره اللندني أرسنال مع بايي بوريوسف البيلاروسي، وإنتر ميلان ونابولي القادمين من مسابقة دوري الأبطال مع رايبند فيينا النموسي وزيوتش السويسري على التوالي. وما يزيد سهولة مهمة الأندية الأربعة أنها ستخوض مباريات الإياب على أرضها، فضلاً عن مستوياتها الجيدة في المسابقة. فبالنسبة لتشلسي وأرسنال، جمع كل منهما 16 نقطة في مجموعته من دون أن يتعرض لأي خسارة، ومن جهته خرج نابولي من المجموعة الثالثة من دوري الأبطال بفارق الأهداف من ليفربول وصيف بطل الموسم الماضي، وإنتر ميلان الألماني على التوالي.

## استراحة

كلمات متقاطعة 3043										
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										

### افقيا

1- ممثل لبناني - 2- من الأزهار - 3- ضمير منفصل - مدينة في المملكة العربية السعودية - 4- إحدى الإمارات العربية المتحدة - 5- مؤلف موسيقي ألماني يُعتبر أحد أكبر عابقرة الموسيقى الكلاسيكية في التاريخ الغربي - بلدة لبنانية تحمل نفس الاسم في كسروان والحزوب اللبناني - 6- كُرر الكلام مرات عدة - الريق المشوف - 7- خدع الشخص وخانة - سفينة فاخرة - حرف نصب - 8- إسب بوذا في الصين - قطعة من العاج صغيرة محفور على الأوجه السنة منها نقط سود من واحد إلى ستة - ملك الطيور - 9- يصور على الورق - رتبة عسكرية - 10- بطل أسطوري فينيقي نقل الأبجدية الى اليونان - من أسماء السيف

### عمودياً

1- فنان مصري من أغانيه « ملهمش في الطيب « - 2- بحيرة في فنلندا - مدينة في فرنسا - 3- طاف بالليل يحرس الناس ويكتف أهل الرية - آتمك لا يتكلم - مادة قاتلة - 4- سماه الأرض - ارتفاع وإزدياد النبات - 5- نوتة موسيقية - من المعادن لا يدخله الصدا - 6- ساء الخلق - أثر في الجلد دون إسالة دم - 7- مدينة ساحلية أسترالية عاصمة ولاية تاسمانيا - وألده - 8- عاصمة عربية - أشاد به ورع ذكره وعظّمه - 9- حرف نصب - نهر فرنسي يعبر في مدينة باريس - 10- فقد عقله - فيلسوف عربي من أهم فلاسفة الإسلام له شروح كثيرة على أرسطو سناه فلاسفة الغرب « الشارح «

### حلوه الشبكة السابقة

### افقيا

1- طريق - فيلكا - 2- ربحان - سول - 3- اارات - مرج - 4- بوب - تابع - 5- لث - ديماس - 6- البيا - واو - 7- نومي - بلير - 8- عار - أفك - ني - 9- دنشه - طئف - 10- ساكرامنتو

### عمودياً

1- طرابلس - عدس - 2- بيروت - نانا - 3- رحاب - اورسك - 4- قار - ذلم - هر - 5- ناميبيا - 6- ما - فطم - 7- بيس - تا - بكن - 8- ليماسول - فت - 9- كوري - اين - 10- الجمهورية

### اخبار دولية

### نيمار مصاب



أكد مدرب نادي باريس سان جيرمان توماس توخيل أن النجم البرازيلي نيمار أجرى فحوصاً في المستشفى ولن يشارك في مباراة الثلاثاء. ضد أورليان (درجة ثانية) في ثمن نهائي كأس الرابطة الفرنسية لكرة القدم.

وأوضح توخيل أن الفحوص «جيدة» لكن نيمار «ليس جاهزاً بنسبة 100%». وكان النجم البرازيلي أصيب في العضلات الضامة مطلع الشهر الجاري في المباراة ضد بورود ضمن الدور المحلي. وأصاف المدرب الألماني الذي يشرف على فريق العاصمة الفرنسي منذ مطلع الموسم الحالي خلفاً للإسباني أوني إيبري، «لقد شارك في تدريب الأحد، لكن ليس بالكثافة الطبيعية. لذلك لا يستطيع اللعب الثلاثاء في أورليان». ويختم «الأمر ذاته ينطبق على لاسانا ديارا المصاب في ركبته، لكن اللاعبين الآخرين يستطيعون اللعب».

### شاكيري سعيد

عبر لاعب وسط نادي ليفربول الإنكليزي شيردان شاكيري عن «شعور جميل» بعد تسجيله هدفين في المباراة التي فاز فيها فريقه على ضيفه مانشستر يونايتد (1-3) في المرحلة ال17 من الدوري الممتاز. وشارك ابن الـ 27 عاماً بديلاً في المباراة ورفع عدد أهدافه إلى خمسة في 13 مباراة خاضها مع «الحمز» في الدوري، وبات على مسافة قريبة من معادلة رقمه في عدد الأهداف الثمانية التي سجلها مع ستوك سيتي الموسم الماضي. وأدت ثنائيته إلى عودة ليفربول لفئة الدوري الإنكليزي، منتزعا الصدارة التي تبوأها مانشستر سيتي قبل 24 ساعة بفارق نقطة واحدة.

وقال اللاعب السويسري، «علي أن أثبت جداتي على أرض الملعب واستحقاقي التواجد ضمن تشكيلة الفريق. وأن أكون مؤثراً في تحديد نتائج المباريات. أنا سعيد حالياً بأدائي. وكان شعوري جميلاً أن أسجل هدفين في رمي مانشستر يونايتد، وهذه مباراة مهمة ضد منافس كبير ليفربول».

### نتائج اللوتو اللبناني

9 12 14 28 29 33 37

جرى مساء أمس سحب اللوتو اللبناني لإصدار الرقم 1675 وجاءت النتيجة على الشكل الآتي:
الأرقام الراجعة: 9 - 12 - 14 - 28 - 29 - 33
الرقم الإضافي: 37
■ المرتبة الأولى (سنة أرقام مطابقة) - قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 938,121,130 ل.ل.
- عدد الشيكات الراجعة: 0
- الجائزة الفردية لكل شبكة: 0
■ المرتبة الثانية (خمسة أرقام مع الرقم الإضافي): 107,252,480 ل.ل.
- عدد الشيكات الراجعة: 2
- الجائزة الفردية لكل شبكة: 53,626,240 ل.ل.
■ المرتبة الثالثة (خمسة أرقام مطابقة): 60,733,440 ل.ل.
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 1,735,24١ ل.ل.
■ المرتبة الرابعة (أربعة أرقام مطابقة): 60,733,440 ل.ل.
- عدد الشيكات الراجعة: 1,323 شبكة.
- الجائزة الفردية لكل شبكة: 45,906 ل.ل.
■ المرتبة الخامسة (ثلاثة أرقام مطابقة): 166,048,000 ل.ل.
- عدد الشيكات الراجعة: 20,756 شبكة.
- الجائزة لكل شبكة: 8,000 ل.ل.
- المبالغ المتراكمة للمرتبة الأولى والمنقولة للسحب المقبل: 1,097,546,410 ل.ل.
- المبالغ المتراكمة للمرتبة الثانية والمنقولة للسحب المقبل: نتائح زيد
جرى مساء أمس سحب زيد رقم 1675 وجاءت النتيجة كالآتي:
الرقم الراج: 68427
■ الجائزة الأولى 61,566,675 ل.ل.
- قيمة الجوائز الإجمالية: 61,566,675 ل.ل.
- عدد الأوراق الراجعة: 2
- الجائزة الفردية لكل ورقة: 30,783,338 ل.ل.
■ الأوراق التي تنتهي بالرقم: 8427
- الجائزة الفردية: 450,000 ل.ل.
■ الأوراق التي تنتهي بالرقم: 427
- الجائزة الفردية: 45,000 ل.ل.
■ الأوراق التي تنتهي بالرقم: 27
- الجائزة الفردية: 4,000 ل.ل.
- المبالغ المتراكمة للسحب المقبل: 75,000,000 ل.ل.
نتائج يومية
جرى مساء أمس سحب «يومية» رقم 731 وجاءت النتيجة كالآتي:
● يومية ثالثة: 872
● يومية أربعة: 5388
● يومية خمسة: 57257

3043 sudoku										

6 1 3 4 5 7

حل الشبكة 3042										

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

أول ملك للفرنكيين (466-511) بوخد جميع القبائل تحت حاكم واحد. غزا القبائل الفرثكية المجاورة وأعلن نفسه بأنه الملك الوحيد قبل وفاته. مؤسس فرنسا

= 4+3+6+1+8+7 = 29
= 11+5+2 = 18
مدينة فرنسية ■ 10+9 = 7
حرف عطف

حل الشبكة الماضية فوزي المتين

إعداد

نهم

مسعود



## الاخبار

■ رئيس التحرير -
الحرر المسووك،
اراهيم العيب

■ نائب رئيس التحرير -
يار ابي صعب

■ مدير التحرير -
محيق قانوح

■ محاسن التحرير -
محمد زبيب
حسن عليف

■ ايلي حنا
امه اللادري
شرك كريم

■ طاعة شركة
انبار بيروت

■ المكاتب بيروت -
فريدة - طيار دوان

■ سنار كوكروب -
الطائف السادس

■ لتاكس -
01759500
01759597

■ ص.ب 113/5963

■ الميائل -
الوكيل الحرير
ads@al-akbar.com
01/759500

■ الترميم -
شركة الولاك
15- 666314 - 01
83 / 828381

■ الموقع الإلكتروني
www.al-akbar.com

■ صفحات التواصل

■ Facebook
/AlakbarNews

■ Twitter
@AlakbarNews

■ Instagram
/alakbarnews-
paper

## العولمة أعلى مراحل الاستعمار

## عودة الصراع الطبقي إلى المجتمعات الغربية

**عدنان بحر حلو \***

لقد كان للاستعمار باعتباره أعلى مراحل الرأسمالية، كما عرّفه لينين، تأثير كبير في الصراع الطبقي داخل البلدان المستعمرة (بالكس). فقد اتاحت الثروات المنهوبة من المستعمرات فرصة تحقيق مستويات معيشة مريحة نسبياً لشعوب تلك البلدان، ما خفض إلى حدّ كبير حدة الصراع الطبقي فيها (على حساب شعوب البلدان المستعمرة). وفي سياق هذا الإنتاج ذات الحاجة إلى ائيد عاملة بشرية على المستوى الدولي الذي كان معبراً عنه بانقسام العالم إلى معسكرين، طورت البلدان الرأسمالية نظاماً اجتماعياً تخلت فيه الطبقة الرأسمالية عن حصص لا بأس به بتقلص عدد العمال واقتطاعاتهم وما يرافقها من تقلص ما يدفعه أرباب العمل لتلك الصناديق في المقابل؛ كما أن هذه التطورات في وسائل الإنتاج وتقنيات العمل أدت إلى تغيير كبير في طبيعة الطبقة العاملة الحديثة، لا من حيث تقلص اعدادها فحسب، بل من حيث التغيير الذي طرأ على مواقعها من وسائل الإنتاج، إذ بات يغلب عليها الطابع الإداري والفني (وأصحاب الباقات البيضاء) على حساب الكتل الكبيرة من أصحاب العمل البدوي وثياب العمل الرزقاء (أو البروليتاريا بالمعنى التقليدي)!

3- حققت الرعاية الصحية المتطورة نجاحاً كبيراً في إطالة عمر البشر ما زاد نسبة المسنين في المجتمع بكل ما يزيد ذلك من أعباء وتكاليف على صناديق الضمان الصحية والاجتماعية.

4- ترافق هذا كله مع تغيير كبير في

هيكلية البنى الرأسمالية نفسها، إذ تقدمت - من انكسار كبير للإحزاب والحركات الشيوعية واليسارية والعمّالية في مختلف أرجاء العالم. وكان لهذا التغيير الجذري تأثير كبير في موازين القوى الطبقيّة داخل البلدان الرأسمالية، إذ حرّز رأسماليي تلك البلدان من مخاوف وتحديات اجتماعية كبيرة بكل ما كانت تفرضه عليهم من حسابات، ما جعلهم أكثر جراً على ممارسة سياسات واتخاذ إجراءات (تحت ذرائع مختلفة) تقضم بالتدريج تلك الحقوق التي كانت متوفرة للعمال في المراحل السابقة.

2- حدثت تطورات تقنية كبيرة جدّاً أدخلت تعديلات جذرية على وسائل العمل، ما

قلص إلى حدود كبيرة مدى الحاجة إلى الأيدي العاملة. فبدأت عمليات الإصلاح والتطوير وإعادة الهيكلة تتيح لأرباب العمل تخلي عن أعداد كبيرة من العمال (أحدث الأمثلة على ذلك إعلان شركة «جنرال موتورز» الشهر الماضي عزمها إغلاق خمسة مصانع في الولايات المتحدة وكندا، ما سيؤدّي إلى تسريح قرابة خمسة عشر ألف عامل، وتقليص رواتب عشرين ألفاً آخرين بنسبة 15%). وترافق هذا التطور مع ظاهرة نقل وسائل الإنتاج ذات الحاجة إلى ائيد عاملة بشرية من البلدان الرأسمالية إلى بلدان العالم الثالث حيث تتوافر الأيدي الرخيصة، وهذا ما نجم عنه مباشرة تقلص مداخيل صناديق الضمان الاجتماعي بتقلص عدد العمال واقتطاعاتهم وما يرافقها من تقلص ما يدفعه أرباب العمل لتلك الصناديق في المقابل؛ كما أن هذه التطورات في وسائل الإنتاج وتقنيات العمل أدت إلى تغيير كبير في طبيعة الطبقة العاملة الحديثة، لا من حيث تقلص اعدادها فحسب، بل من حيث التغيير الذي طرأ على مواقعها من وسائل الإنتاج، إذ بات يغلب عليها الطابع الإداري والفني (وأصحاب الباقات البيضاء) على حساب الكتل الكبيرة من أصحاب العمل البدوي وثياب العمل الرزقاء (أو البروليتاريا بالمعنى التقليدي)!

3- حققت الرعاية الصحية المتطورة نجاحاً كبيراً في إطالة عمر البشر ما زاد نسبة المسنين في المجتمع بكل ما يزيد ذلك من أعباء وتكاليف على صناديق الضمان الصحية والاجتماعية.

4- ترافق هذا كله مع تغيير كبير في هيكلية البنى الرأسمالية نفسها، إذ تقدمت بشكل لا يقاس دور الشركات الكبرى المتعددة الجنسيات (على حساب ما كان يُعرف تقليدياً باسم الرأسمالية الوطنية) وتعاظم دورها السياسي وملتياً وعاملياً، فشهدنا في العقود الثلاثة الأخيرة خاصة نوعاً من الانقسام بين النشاط السياسي الوطني كله (الحاكم والمحكوم)، وبين مراكز النفوذ المالية والاقتصادية العابرة للحدود (كمؤتمرات السبعة الكبار والعشرين ومئذى دافوس وغيرها)، مع أنّ مخططات الأخيرة ونشاطاتها هي التي تلعب الدور الحاسم في رسم وإدارة المخططات والقرارات الكبرى المؤثرة في الحياة الاقتصادية والسياسة الوطنية.

هذا التغيير في الأدوار واحتلال الشركات هروب العسكريين الموجودين مع المجتمعين حول النصب، وعدم تعاملهم بالسلاح مع المجموعة التي كانت ضمن السيارة التي استُخدمت بالعملية.

لم تخرج عملية «عوفرا» عن النهج الذي اتبعته الفدائيون في عملياتهم الأخيرة، خصوصاً، في المدينة الصناعية «بركان»، من حيث دقّة الاستطلاع والرصد في تحديد الهدف، وتوقيت لحظة التنفيذ لإيقاع أكبر عدد من الخسائس، والأهم، سرعة الانسحاب من دون خسائر. وعلى رغم الإجراءات الاستباقية التي يلجأ إليها العدو في الملاحقة والاعتقالات، كما كشف رئيس «جهاز الأمن الداخلي/ الشابات» نذاف أرغمان (عن نجاح أجهزة الأمن من إحباط نحو 480 عملية واعتقال 290 خلية الشهيد أشرف نعالوة (الشبح، كما تحدثت عنه وسائل إعلام العدو) في المدينة الصناعية «بركان» قرب مدينة سلفيت داخل الضفة المحتلة. وقد أحدثت عملية «عوفرا» صدمة عنيفة داخل دوائر صنع القرار، وفي التجمع الاستعماري - الاستيطاني، ظهرت

**محمد العبد الله \***

تداعياتها المُرْكبة: المؤلّمة، والمُرعبة من حيث هروب العسكريين الموجودين مع المجتمعين حول النصب، وعدم تعاملهم بالسلاح مع المجموعة التي كانت ضمن السيارة التي استُخدمت بالعملية.

تداعياتها المُرْكبة: المؤلّمة، والمُرعبة من حيث هروب العسكريين الموجودين مع المجتمعين حول النصب، وعدم تعاملهم بالسلاح مع المجموعة التي كانت ضمن السيارة التي استُخدمت بالعملية.

أكده التقرير الذي نشرته صحيفة «هارتس» قبل بضعة أيام، وجاء فيه: «شهد النصف الأول من العام الجاري تنفيذ 7 عمليات إطلاق نار في منطقتي رام الله ومخيط القدس. كما شهد شهر تشرين الثاني/ نوفمبر وحده 4 عمليات ومحاولات لتنفيذ عمليات، حيث أنشبت 3 جنود في عملية دهم، إضافة إلى إطلاق النار تجاه حاجز الجلمة وإطلاق النار تجاه باص المستوطنين قرب مستوطنة بيت إيل، ومحاوله تنفيذ عملية طعن قرب مفرق إلياس في بداية شهر تشرين الثاني/ نوفمبر أيضاً.»

كشفت العمليتان الأخيرتان («بركان وعوفرا») عن هشاشة الخبئة الأمنية المعادية التي تتوهم أنها تحكم المناطق المحتلة بقبضة عسكرية واستخباراتية لا مثيل لها. وأن من يقود تلك الأجهزة، جنرالات عسكريون مجربون قادوا عملية الملاحقة والاعتقال والتصفيح للفدائيين على مر السنوات السابقة، ومؤلّاه يعملون في ظل نهج فاشي لحكومة يتزعمها أحد غلاة المستعمرين الذي يحاول الهروب من أزمة طاحنة في حكومته الائتلافية، نحو

العمال المحليين الذين شرّدتهم، لأنّها لم تكن تنظر إلى الأمر عبر مجالها الحيوي الداخلي بقدر ما كانت تنظر إليه عبر نتائج سياساتها على المراحة في سوق الأموال في سوق العمل، ما يحقق زيادة الإنتاج ويرفع مستوى النمو ويحقق الأرباح، ليعود الاقتصاد إلى تحقيق قدرة أكبر على التوظيف من جديد؛ لم يعط أرباب هذا الانقلاب النيوليبرالي أي اهتمام للأزمة الاجتماعية الخائفة التي أحدثتها هذه السياسة على الألف

الجدد كحيفة دعم الشركات الكبرى في الأسواق الخارجية ومساعدتها على اقتحام تلك الأسواق وضمان الاستثمارات المحزنية فيها وتحقيق الأرباح الطائلة. لقد تحول الحكام إلى مجرد سعاة في خدمة تلك الشركات، فهي التي تكلفهم من أجل تحقيق قدرة أكبر على المنافسة وضمان أرباح أكثر للشركات الكبرى في السوق الدولية المعولمة؛

لقد أصبح الهم الأول للحكام الليبراليين

ازداد الدين العام في فرنسا خلال السنوات الـ15 الأخيرة من 1000 مليار يورو إلى 2500 مليار (أف ب)



# ”

**يجري حساب ارباح الشركات الكبرى في**

**الدخل القومي، فيعلن ان النمو يحقق تقدماً سنوياً!**

# “

المصارف اِقْدامه على إلغاء الضريبة التي كانت تفرض على الثروات الطائلة؛ وكان طبيعياً في ظل هذه السياسات أن يتقلّص الدخل الوطني ويزداد عجز الدولة عن فعل مهماتها الاجتماعية، وقد لجأت الحكومات (اليمينية واليسارية!) الخاضعة لهذه المعطيات الجديدة إلى محاولة سد هذا العجز بطرق عدة؛ أولاً: خصّصة الكثير من المؤسسات التي كانت تملكها الدولة وبيعها للقطاع الخاص التابع للشركات الكبرى وتوفير محفزات له بدعوى السماح بإعادة الهيكلة وإجراء الإصلاحات الإدارية والإنتاجية. ثانياً: تقليص الإنفاق على الخدمات العامّة، وفي مقدمتها التقديّمات الاجتماعية بحجة السعي لتخفيف العجز، وأول ضحايا هذه السياسة هو الضمان الصحي الذي جرى تخفيض ما يقدمه من تعويضات والزام المواطنين بالحوء إلى شركات التأمين الخاصة لسد الفوارق بكل ما يفرضه ذلك عليهم من أعباء مالية؛ ثالثاً: فرض ضرائب جديدة غير مباشرة (تصيب المواطنين عامة) كما جرى أخيراً مع قانون ساكرون لفرض رسوم على المشتقات النفطية تحت ذريعة تشجيع الانتقال إلى مركبات جديدة صديقة للبيئة؛ وهو القانون الذي أشعل التحركات الشعبية الحالية في فرنسا.

من الطبيعي أن يسود، في ظل هذه التطورات الاقتصادية والسياسية، نوع من الشعور العام بأن النشاط السياسي الوطني (الحاكم منه والمحكوم بكل أحرابه ورجالاته) قد بات غير ذي جدوى؛ فكله يدور ضمن إطارات تقليدية تتعلّق بالشؤون المحلية التي لم تعد لها صلة بمواقع صنع القرارات المصرية التي تناثر بها حياة الناس، وهذا ما يفسر قهراً تساؤل دور القوى السياسية الحزبية والنقابية (خاصة التقليدية منها يساراً ويميئاً) واتساع مساحات العزوف عنها حتى على صعيد المشاركة في الانتخابات العامة؛

وفي الوقت الذي تواصل فيه الهياكل الحزبية والنقابية التقليدية «حياتها» بالمقوة النابذة كان شيئاً لم يكن رُغم التدهور السريع والكبير في حجومها وفعاليتها وتراجُع ادوارها نحو الهامش الاجتماعي، يصبح من الطبيعي أن يتولد عن هذه الأزمة العامة وعن هذا العزوف نوع من البحث عن وسائل جديدة لمواجهة واقع الحياة المتدهور تدريجياً في هذه

طوغرافيا المكان، وتأمين السلاح، وتجهيز اماكن الاختفاء.

– امتلاك الفدائيين جِراء غير عادية في مواجهة كما لإحباط في السنوات الأخيرة، سواء باستخدام السلاح الأبيض والناري (الفدائيان عسمان وعدي ابو جمل، والسلاح عوفرا – سلاحاً تقنياً غير بدائي وباهظ الثمن، ونادر الانتشار بالصفة... هناك أرجحة كبيرة من خلال الحديث المتداول داخل الدوائر الأمنية، بأن هناك مجموعة مُدرّبة ومهنية، حصلت على توجيه من أعلى، ويمكننا، استناداً على ما يدور داخل المراكز الأمنية والسياسية والإعلامية، استخلاص بعض النتائج من تحليلات أولئك القادة، ضناع الراي العام وأصحاب الرؤى الاستراتيجية:

– التصعيد المتخالي في العنف الثوري المسلح كخطوة متطورة على أشكال العنف الأخرى: السلاح الأبيض والدهس في الضفة المحتلة، يؤكّد أنّ هناك برنامجاً للعمل بدأ تنفيذه بعد توفير واستكمال كل التجهيزات لانطلاقه، من تجهئة العمق البشري الصديق والجغرافي كمعرفة

المواجهة العسكرية مؤخراً، وفي تشكيل غرفة العمليات المشتركة، وكذلك في الإقليم؛ الانتصارات المتتالية لبحور المقاومة ولقوى التغيير. كل ذلك يأتي ليعبر رض الصوف سوريا وليبنان... هناك يأخوذون لأنفسهم صوراً مع الجنود ولا يتعاملون مع القضايا الأيديولوجية، إنهم يفضلون إبقاء التعامل مع الانفجار الأمني الذي يخترق ويزداد في الضفة الغربية بعيداً من الأضواء، وقد نجحوا.»

– الاهتزاز المستمر والتقوب الواسعة في ما أطلق عليه «مظلة أمن وسلامة المستوطنين» مما سيؤثر في تراجع استباحة أراضي الضفة على يد قطعان المستعمرين الفاشيين، ويهدد بالتالي ليس الاستقرار في المناطق المحتلة بعد عام 1967، بل بسبعدها ليؤثر في معدلات الهجرة للمكان والتي تشكو من التراجع في السنوات الأخيرة.

– ارتفاع بعض الأصوات التي تُشير إلى الهدوء النسبي على وجه الأرض، إنه هدوء خادع ومعقد ومغاير تماماً لما يبدو عليه... إنما تحت السطح التوتر يتصاعد، تأتي هذه الإنجازات الميدانية في الضفة ودخل قطاع غزة في الحشد الشعبي الكبير في مسيرات العودة وكسر الحصار، وفي

# ”

**لم تخرج عملية «عوفرا»، الذي حارسه الفدائيون في**

**عملياتهم الأخيرة**

# “

إن مواجهة تلك الهجمة والمؤامرة والمذبحة، تتطلب العمل على تحقيق وحدة وطنية حقيقية لتزج ببرنامج المقاومة وتنسّق كل أشكال الزهمان على المفاوضات العجيبة و«السلام» مع العدو، استناداً إلى صوت الشعب الفلسطيني وبتطوّل أبنائه وبناته، وبعيداً من نهج التنسّق في المشاركة بالذبحة التي تُهَيِّأ للفضية والصاروخ» في معركة التحرر الوطني.

في مسيرات العودة وكسر الحصار، وفي

\* كاتب سوري

## ولادة «الدستورية» اليوم في جنيف؟ زيارة عمر البشير: موفد «التحالف العربي» بمبادرة من بوتين

رغم التفاصيل القليلة التي خرجت عن زيارة الرئيس السوداني عمر البشير إلى العاصمة السودرية دمشق، ولقائه الرئيس بشار الأسد، إلا أنها فتحت المجال أمام تكهنات واسعة تقاطع في سياق عودة العلاقات السورية مع المحيط العربي، بعد قطيعة لم تطلبها دمشق. الأکید أن الزيارة التي رعتها روسيا، لم تكن منعطفًا سريعاً ولا ائنة أيام أو أسابيع، بل ولدت قبل أكثر من عام، حين زار البشير الرئيس الروسي فلاديمير بوتين في سوتشي، في تشرين الثاني من عام 2017. يومها تم طرح فكرة لقاء أول من أمس، ليتم بعدها نقل الرسالة من الخرطوم إلى دمشق، التي أبدت ترحيباً بمثل هذه المبادرة/ الزيارة. اليوم، وبعد إتمام الزيارة، بات الجهد الروسي أكثر علنية ووضوحاً

### بعد مراسلة من الخرطوم إلى دمشق، أبدت الأخيرة ترحيبها بالزيارة

في سبيل إعادة ترتيب العلاقات السورية مع المحيط العربي، وهو ما تحدث عنه وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف غير مرة. زيارة البشير جاءت أيضاً، بحسب مصادر متابعه، بوصفه مبعوث «التحالف العربي الجديد» (السعودية والإمارات وحلفاؤها) إلى سوريا، وكانت يعلم الرياض، ولكنها مقدمة محتملة لخطوات لاحقة على خط «المصالحة»، حرص جميع الأطراف على إبقاء تفاصيلها خارج نطاق التداول. فـ«الكرملن» رفض التعليق على انتقال البشير بطائرة روسية إلى سوريا، محيلاً الصحافيين إلى وزارة الدفاع، فيما اكتفى الوفد السوداني المرافق للبشير بتصنيف

### تقرير

## لا مبالاة روسية... و«لهات» إسرائيلي

يحيه دبوب

ما معنى أن تستمر إسرائيل في الهات وراء روسيا في ما يتعلق بالساحة السورية، في موازاة استمرار التجاهل الروسي للغائب؟ سؤال يعيد فرض نفسه على طاولة البحث والمتابعة مع كل «حادث»

### ليس لديه تك اييب خيارات بديلة موازية من شأنها تحقيق النتائج المأمولة

جديد بين الطرفين، يؤكد استمرار الأزمة والقيّد على مشاورة إسرائيل العسكرية في سوريا. في استغلال مغرط لمسالة الأنفاق على الحدود مع لبنان، هاتف رئيس حكومة العدو بنيامين نتنياهو، الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، خصصت المحادثة لإطلاع روسيا على «كشف الأنفاق» مع تمرير طلب

وزراء خارجية «الدول الضامنة» لِمَسار «أسنانا/ سوتشي»، تركت السورية بعد حالة التخاذل التي تشهدها الساحة العربية في كثير من المحافل»، على حدّ تعبير مساعد الرئيس فيصل حسن إبراهيم. وتقاطع ذلك مع تصريح وزير الخارجية السوري وليد المعلم، الذي رأى أن الزيارة «تشكّل خطوة إضافية في إطار كسر الحصار الذي فرض على سوريا... لإضعاف دورها على الساحة العربية والإقليمية»، ومع الدور

المفترض للبشير كـمبعوث مقرّب من دول كالسعودية والإمارات، بدأ لافتاً تركيز وسائل الإعلام التركية على انتقاد الزيارة من خارج الدوائر الرسمية، وتوسيع دائرة المعارضين.

هذه الزيارة والأجواء المرافقة لها، جاءت بالتزامن مع تجديد التعهدات الأميركية بالحشد لمقاطعة سوريا في حال «فشل جهود الحل السياسي»، وأكد أمس الممثل الخاص لوزير الخارجية الأميركي لشؤون سوريا، جيمس جيفري، أن واشنطن وحلفاءها لن يدعموا أبداً من جهود إعادة الأعمار في سوريا ولا التعاون مع الحكومة السورية، إلا في حال الالتزام بتنفيذ القرار الأممي 2254. وضمن حديثه عن جهود التسوية السياسية، ربطاً بوجود القوات الأميركية في سوريا، أكد جيفري أن بلاده لا تستهدف تغيير «النظام» على غرار ما جرى في العراق وليبيا أو «الخلص من (الرئيس السوري بشار) الأسد»، ولا تريد أن يكون في صفها، بل تريد رؤية «نظام مختلف... لا يدعم الإرهاب ولا يستخدم الكيماوي، كما لا يهدد الأمن الإقليمي، ويوفر الظروف الملائمة لعودة اللاجئين...». وبينما ينتظر ما سيخرج عن اجتماع جنيف الرباعي اليوم بين المبعوث الأممي ستيفان دي ميستورا

الصدام» على الأرض. وفي تصريح لافت قد يكشف بعض ملامح «عقد المرحلة المقبلة، أوضح في لقاء صحافي نظمه «Atlantic Council»، المنتظرة بعد غد أمام مجلس الأمن. وأكد جيفري، أن النجاح في تشكيل «اللجنة الدستورية» سيُتيح نقل النزاع إلى القنوات الدبلوماسية، وهو ما يتناسب مع الاستقرار النسبي الذي وفرته إجراءات «منع

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده

أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد.

ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد. ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد.

ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد. ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد. ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد.

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد. ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد.

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد. ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد. ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد.

ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد. ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد. ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد.

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد. ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد. ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد. ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد.

ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد. ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

المسؤول الأميركي إلى أن بلاده أجرت اتصالات مع الأطراف المعنيين بالملف السوري، بما في ذلك روسيا، حول هذه النقطة بالتحديد. ويتزامن اللقاء المرتقب اليوم في جنيف، مع الذكرى الثالثة لتبني مجلس الأمن «بالإجماع» مشروع المقل. ورغم تأكيد الطرفين التركي والروسبي الوصول إلى قائمة «توافقية» لم تكشف أسماء الثلث

### اليمن

### اتفاق جديدة تحت الاختبار:

## نحو وقف شامل للعمليات العسكرية؟

بعدما دفعها الضغوط المكثفة إلى القبول باتفاق جديدة على مضم. تحاول الحكومة

الموالية للرياض تصدير تفسيرات «غير واقعية» تلائم مصالحها. تساندتها في ذلك قيادة «التحالف» التي تحاول تجميل «الهزيمة» التي ألّتها مشاورات السويد. محاولات لتحويل علمه الأجرح دون تنفيذ الاتفاق، خصوصاً في ظل وجود معلومات عن أن المفاوضات غير المعلنه تحطّت «مسألة الجديدة»

إزاء ذلك، يبدو أن تنفيذ اتفاق الجديدة بشكل كامل سيستغرق وقتاً لا يقلّ عن الثلاثة، بعد أيام من اشتباكات عنيفة أعقبت إعلان الاتفاق في ختام مشاورات السويد. وعلى رغم أن إنهاء القتال كان يُفترض أن يسري فور إعلانه، إلا أن الأمر تأخر أربعة أيام، لأسباب تصفها الأمم المتحدة «بـ«الفنية»»، فيما يضيف عليها طرفا النزاع طابعاً عسكرياً – سياسياً. ويمعرّل عن حقيقة هذا التأخير، يبقى واضحاً أن تنفيذ تفاهمات استوكهولم سيواجه عقبات عدة، من دون أن يعني ذلك انتفاء إمكانية تحقيقه كاملاً في نهاية المطاف، على اعتبار أن الجولة التفاوضية الأخيرة أظهرت وجود ضغط دولي كافٍ لدفع السعودية والإمارات إلى تقديم تنازلات.

واجتمعت التصريحات الصادرة، أمس، من الأطراف كافة، على تحديد الساعة الأولى من يوم الثلاثاء موعداً لسريان الهدنة. موعد ثبتّه مصدر لسريان الهدنة. موعد ثبتّه مصدر

في الأمم المتحدة، عازياً التأخير إلى أسباب «مرتبطة بالعمليات» على الأرض. وهو ما ذهب إليه أيضاً عضو الوفد الوطني التفاوضي حميد عاصم، الذي أشار إلى أنه «في الحروب لن تتمكن من وقف القتال فور الاتفاق مباشرة، إذ إن مسرح العمليات العسكرية يكون مختلفاً عمّا يدور بين المفاوضين». مع ذلك، فإن تلقّي مسلمات صنعاء، السبت، ورسالة من المبعوث جيفري، في سياق إيجابته عن أحد الأسئلة، دخول قوات من «بيشمركة روج آفا» عبر الحدود العراقية إلى شمال شرقي سوريا، لم يوضح سبب دخولها، غير أنه أشار إلى أن الخطوة «أتت بفاهم بين «التحالف الدولي» و«قوات سوريا الديمقراطية» (الأخبار)

### لا قوات احمية في الحديدة

أعلنت الأمم المتحدة، مساء أمس، رسمياً، بدء سريان وقف إطلاق النار في مدينة الحديدة منتصف ليل الاثنين – الثلاثاء، وقال المتحدث باسم الأمين العام المنظمة، ستيفان دوجارك، إن «لجنة تنسيق إعادة الانتشار، وهي اللجنة المشتركة المسؤولة عن تنفيذ اتفاق الحديدة، ستبدأ مباشرة عملها في التّ، لتحديد الرخ الناتج من مشاورات السويد إلى واقع ملموس على الأرض»، موضحاً أن اللجنة المذكورة ليست «قوات أممية لحفظ السلام»، وأفاد الناطق باسم «أنصار الله» رئيس وفدتها التفاوضي محمد عبد السلام، من جهته، بـ«(أننا) سلّمنا أسماء ممثلينا الثلاثة في لجنة التنسيق» مؤكداً «التزامنا (تنفيذ) اتفاق استوكهولم»، وتتألف اللجنة الأممية من ستة أشخاص موزعين مناصفة بين الطرفين، ويشرف عليها خير عسكري من المنظمة

الدولية يُفترض أن يكون الجنرال البولندي المقاعد باتريك كامبيرت. ويأتي التوضيح الأممي بشأن لجنة التنسيق ليحض «ما يشيعه إعلام العدوان عن تسليم الميناء»، والذي يندرج في سياق «البروباغندا الإعلامية»، وفقاً لعضو وفد صنعاء، التفاوضي عبد الملك العجري، الذي شدد على أن اتفاق الحديدة «واضح ولا يحتاج إلى تفسير».

(الأخبار)







## إعلانات

## وفيات

بمزيد من الرضى والتسليم بمشيئة الله تعالى، ننعى اليكم بمزيد من الأسى واللوعة فقيدنا الغالي المرحوم القاضي **زيد الشيخ أحمد عارف الزين** زوجته الحاجة نزيهة الزين اولاده: فؤاد ودارف وغادة اشقاؤه وشقيقاته: المرحومون ادب ونزار وأديبة وفاطمة وسلمى ومي وعزة.

سيصلى على جثمانه الطاهر عند ظهر يوم الثلاثاء 18 كانون الأول 2018 في حسينية صيدا -البوابة الفوقا

تقبل التعازي يوم الأربعاء في 19 كانون الأول 2018 بين الساعة الثالثة والسابعة مساءً في جمعية التخصص والتوجيه العلمي قرب شركة خطيب وعلمي -منطقة الحناح

لفقيدنا الطاهر الرحمة ولكم الأجر والثواب

الراضون بقضاء الله: آل الزين

**انتقل الى رحمة تعالى فقيدنا الغالي المرحوم الحاج علي ابراهيم ناصر**

حرمه المرحومة الحاجة نورا علي صبرا اولاده: المهندس محمد الدكتور يوسف، ناجي، المهندس نديم بناتنه: سلام، الدكتورة سهام، ابتسام، هالة

صهره: الدكتور عماد حفار
تُصلى على جثمانه ويوارى في جبانة الرادوف - الرئيس، اليوم الثلاثاء 18 كانون الأول الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً.
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الرئيس - بناية الحاج علي ناصر - الطابق الثامن ويومي الأربعاء والخميس 19 و20 منه في منزل ولده المهندس محمد الكائن في بيروت، جبل الجحر، بناية المدى، الطابق 18، من الساعة العاشرة صباحاً حتى السادسة مساءً.

الاستقبال آل ناصر، آل حصار، آل الأمين، آل بانئي، آل خضر، آل وعموم أهالي برج البراجنة.

**رقد على رجاء القيامة**
**يول منصور نفوذ**
زوجته: نيل يوسف روحانا
اولاده: ناجي، زوجته ريتا الخوري وعائلته
دوري، ووتحه هلا الحداد وعائلته
كارلا معلولي، أرملة ولده المرحوم نادر وابنتها
اشقاؤه: حمت، زوجته إيفيخت نفوذ وعائلته
نخله، زوجته ناديا الشماس وعائلته
شقيقاته: جوليات، زوجة كرم الحاج وعائلته
سلوى، أرملة المرحوم شكرالله عبدالله والوالدها

نوال، زوجة جوزف عبود وعائلتها وعموم أهالي بعلتي قتالي، آنان وأسماهم بعلتي إليكم
يحفظ بالصلاة لراحة نفسه نهار الأربعاء 19 كانون الأول 2018 الساعة الثالثة بعد الظهر في كنيسة القديسة بربراه - آنان ثم يوارى الثرى في مدافن العائلة في قذالة.

تقبل التعازي قبل الدفن وبعده ابتداءً من الساعة الحادية عشرة عشرة قبل الظهر ولغاية الساعة السادسة مساءً، ويومي الخميس و الجمعة 20 و 21 الجاري في صالون كنيسة القديسين للمكيين قسطنطين وهيلانه، جوثيه مقابل سينما لاسيتة ابتداءً من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر ولغاية الساعة السابعة مساءً.

بالمعاملة رقم 2017/1059. محضر وصف 1059/2017 لمصلحة المتفدة سلام عازار.
العروض العائد لتنفيذ اشغال تاهيل الانشاءات البحرية (السنسول) في

معمل الذوق الحراري، موضوع استدراج العروض رقم 24/10090 تاريخ 10/12/2018. قد مددت لغاية يوم الجمعة 1/18/2019 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.
يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاء الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 1.000.000 ل.ل.

وذلك لقاء مبلغ قدره 1.000.000 ل.ل.

علمًا بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة.

تسلم العروض باليد الى امانة سر كهرياء لبنان- طريق النهر- الطابق «12» -المبنى المركزي.

بيروت في 12/13/2018
بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإبانية المهندس واصف حنيني التكليف 2584

تعلن كهرياء لبنان بأنه قد فتعديل مهلة تقديم العروض باستدراج العروض رقم 24/9385 تاريخ 12/9/2018، العائدة لانشاء وتجهيز مجموعة شمسية اضافية جديدة بقدرة 7MW على نهر

بيروت BRSS Phase2 لغاية يوم الجمعة 25/10/2019 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاء الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر

على ناصر - الطابق الثامن ويومي الأربعاء والخميس 19 و20 منه في منزل ولده المهندس محمد الكائن في بيروت، جبل الجحر، بناية المدى، الطابق 18، من الساعة العاشرة صباحاً حتى السادسة مساءً.

الاستقبال آل حصار، آل الأمين، آل بانئي، آل خضر، آل وعموم أهالي برج البراجنة.

**رقد على رجاء القيامة**
**يول منصور نفوذ**
زوجته: نيل يوسف روحانا
اولاده: ناجي، زوجته ريتا الخوري وعائلته
دوري، ووتحه هلا الحداد وعائلته
كارلا معلولي، أرملة ولده المرحوم نادر وابنتها
اشقاؤه: حمت، زوجته إيفيخت نفوذ وعائلته
نخله، زوجته ناديا الشماس وعائلته
شقيقاته: جوليات، زوجة كرم الحاج وعائلته
سلوى، أرملة المرحوم شكرالله عبدالله والوالدها

نوال، زوجة جوزف عبود وعائلتها وعموم أهالي بعلتي قتالي، آنان وأسماهم بعلتي إليكم
يحفظ بالصلاة لراحة نفسه نهار الأربعاء 19 كانون الأول 2018 الساعة الثالثة بعد الظهر في كنيسة القديسة بربراه - آنان ثم يوارى الثرى في مدافن العائلة في قذالة.

تقبل التعازي قبل الدفن وبعده ابتداءً من الساعة الحادية عشرة عشرة قبل الظهر ولغاية الساعة السادسة مساءً، ويومي الخميس و الجمعة 20 و 21 الجاري في صالون كنيسة القديسين للمكيين قسطنطين وهيلانه، جوثيه مقابل سينما لاسيتة ابتداءً من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر ولغاية الساعة السابعة مساءً.

بالمعاملة رقم 2017/1059. محضر وصف 1059/2017 لمصلحة المتفدة سلام عازار.
العروض العائد لتنفيذ اشغال تاهيل الانشاءات البحرية (السنسول) في معمل الذوق الحراري، موضوع استدراج العروض رقم 24/10090 تاريخ 10/12/2018. قد مددت لغاية يوم الجمعة 1/18/2019 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.
يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاء الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 1.000.000 ل.ل.

وذلك لقاء مبلغ قدره 1.000.000 ل.ل.
علمًا بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة.

تسلم العروض باليد الى امانة سر كهرياء لبنان- طريق النهر- الطابق «12» -المبنى المركزي.

بيروت في 12/14/2018
بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإبانية المهندس واصف حنيني التكليف 2591

تعلن كهرياء لبنان بأن مهلة تقديم العروض العائد لصيانة واستثمار الخط البحري الحالي في معمل الجبة الحراري، موضوع استدراج العروض رقم 24/4070 تاريخ 14/8/2018، قد مددت لغاية يوم الجمعة 25/10/2019 عند نهاية دمشق لقيامه صور -محلة العاصرية - محطة الرز والمرحوقات والدته سميرة عمره 1997 اوقف احتياطيا بتاريخ 2017/8/23 ثم 2017/8/14

اخلي سيبه في 2018/4/5 وحالياً فار تعلق بوجه العدةا بالعقوبة التالية قررت المحكمة تجريم المنهم وسام احمد الخطيب جنسيتها سوري/115 ريف دمشق لقيامه صور -محلة العاصرية - محطة الرز والمرحوقات والدته سميرة عمره 1997 اوقف احتياطيا بتاريخ 2017/8/23 ثم 2017/8/14

الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 500.000 ل.ل.

علمًا بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة.

تسلم العروض باليد الى امانة سر كهرياء لبنان - طريق النهر - الطابق «12» -المبنى المركزي.

بيروت في 12/17/2018
بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإبانية المهندس واصف حنيني التكليف 2617

تعلن كهرياء لبنان بأن مهلة تقديم العروض العائد لتنفيذ اشغال تاهيل الانشاءات البحرية (السنسول) في معمل الذوق الحراري، موضوع استدراج العروض رقم 24/9162 تاريخ 18/9/2018، قد مددت لغاية يوم الجمعة 25/10/2019 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاء الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر

على ناصر - الطابق الثامن ويومي الأربعاء والخميس 19 و20 منه في منزل ولده المهندس محمد الكائن في بيروت، جبل الجحر، بناية المدى، الطابق 18، من الساعة العاشرة صباحاً حتى السادسة مساءً.

الاستقبال آل حصار، آل الأمين، آل بانئي، آل خضر، آل وعموم أهالي برج البراجنة.

تقبل التعازي قبل الدفن وبعده ابتداءً من الساعة الحادية عشرة عشرة قبل الظهر ولغاية الساعة السادسة مساءً، ويومي الخميس و الجمعة 20 و 21 الجاري في صالون كنيسة القديسين للمكيين قسطنطين وهيلانه، جوثيه مقابل سينما لاسيتة ابتداءً من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر ولغاية الساعة السابعة مساءً.

بالمعاملة رقم 2017/1059. محضر وصف 1059/2017 لمصلحة المتفدة سلام عازار.
العروض العائد لتنفيذ اشغال تاهيل الانشاءات البحرية (السنسول) في معمل الذوق الحراري، موضوع استدراج العروض رقم 24/10090 تاريخ 10/12/2018. قد مددت لغاية يوم الجمعة 1/18/2019 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.
يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاء الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 500.000 ل.ل.

علمًا بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة.

تسلم العروض باليد الى امانة سر كهرياء لبنان- طريق النهر- الطابق «12» -المبنى المركزي.

بيروت في 12/14/2018
بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإبانية المهندس واصف حنيني التكليف 2591

تعلن كهرياء لبنان بأن مهلة تقديم العروض العائد لصيانة واستثمار الخط البحري الحالي في معمل الجبة الحراري، موضوع استدراج العروض رقم 24/4070 تاريخ 14/8/2018، قد مددت لغاية يوم الجمعة 25/10/2019 عند نهاية دمشق لقيامه صور -محلة العاصرية - محطة الرز والمرحوقات والدته سميرة عمره 1997 اوقف احتياطيا بتاريخ 2017/8/23 ثم 2017/8/14

اخلي سيبه في 2018/4/5 وحالياً فار تعلق بوجه العدةا بالعقوبة التالية قررت المحكمة تجريم المنهم وسام احمد الخطيب جنسيتها سوري/115 ريف دمشق لقيامه صور -محلة العاصرية - محطة الرز والمرحوقات والدته سميرة عمره 1997 اوقف احتياطيا بتاريخ 2017/8/23 ثم 2017/8/14

الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 500.000 ل.ل.

علمًا بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة.

تسلم العروض باليد الى امانة سر كهرياء لبنان - طريق النهر - الطابق «12» -المبنى المركزي (غرفة 1223).

علمًا أن آخر موعد لتقديم العروض هو نهار الجمعة الواقع في 25/10/2019 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

بيروت في 12/14/2018
بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإبانية المهندس واصف حنيني التكليف 2593

تطرح المحكمة العتلى السنية في بعيدا للبيع بالمزاد العلني اسهم القاصرين احمد والاء وكريم واين وليا وعلي اولاد المتوفى حسين الصنملي في السيراتين هوندا بابلوت صنع 2004 وهوندا سي ا في صنع 2004.

فعلى راغب الشراء مراجعة رئيس محكمة الاستحداث جورتي فصل في مناطق الخزانة في معمل الذوق الحراري، موضوع استدراج العروض رقم 24/9161 تاريخ 18/9/2018، قد مددت لغاية يوم الجمعة 18/10/2019 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاء الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 500.000 ل.ل.

علمًا بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة.

طلب سمير حسان ابو اسماعيل وكيل يوسف سليم الغصيني احد ورثة سليم وديع الغصيني سند ملكية بدل ضائع للعقار 827 بطمه.

المعترض 15 يوماً أمام أمين السجل العقاري في الشوف هيثم طربية

.....

**إعلان بيع**
صادر عن دائرة تنفيذ كسروان بنفذ حبيب حنا سليمان بالمعاملة التنفيذية رقم 2017/400 بوجه حكمت حنا سليمان قرار الخرفة الابتدائية التاسعة في جديدة المتي الناظرة في القضايا العقارية رقم 2017/7/14 والذي قضى بإزالة الشبوع في العقار رقم 157/الثمورة وشرفوب مساحته 545 م.م. وهو بموجب الافادة العقارية قطعة ارض بعل سليخ، وكاشف تبين وجود بناء من 3 طوابق.
طابق ارضي ماهول من والدة المنفذ المنفذ عليه مؤلف من مدخل ودار وغرفتان ومطبخ وحمام ومن اعمدة ضمنها مراب للسيارات مساحته 91 م.م. ومساحة الاقسام المشتركة 14 م. طابق اول مؤلف من مدخل ودار وطعام وغرفة جلوس و3 غرف نوم ومطبخ وحمامات وشرفات جاهول من المنفذ عليه مساحته 181م.م.

طابق ثاني ماهول من طالب التنفيذ مؤلف من مدخل وغرفة جلوس وغرفتي نوم وصالون وسفرة وحمام بين الغرف على باب المحكمة صحيحا، باستثناء الحكم النهائي.

رئيس القلم ميرنا الحصري

**إعلان**
صادر عن الخرفة الابتدائية الثالثة في الشمال
التاريخ محضر العدول الاستدعاء بتاريخ تسجيله 29/08/2017.
بدل تخمين وطرح العقار 157/الثموره وكفرجرحم 553500/د.ا.

يجري البيع بيوم الثلاثاء فيه 5/10/2019 الساعة 11 في قاعة المحكمة اندره مسعود البطي المعروف بالانثى كسروان للراغب بالشراء دفع بدل الطرح بموجب شك مصرفي منظم لامر حضرة رئيس دائرة تنفيذ كسروان او تقديم كفالة وافية من احد المصارف المقبولة من الدولة ويتحمل رسوم التسجيل والدالة وعليه اتخاذ محل اقامة له ضمن نطاق العروض المذكور ابداء ملاحظات المدعى الخليفة على قيود الصحيفة العينية العائدة للعقار موضوع المزايده.

رئيس القلم ناديا صليبي

**إعلان بيع**
صادر عن دائرة تنفيذ كسروان

تخفف رندا نصر الحايك بالمعاملة 517/2006 بوجه نويل الياس ابي اللمع اصبلا تحصيلاً لـ 70,000/د.ا.
اضافة الى الفوائد والرسوم وهي استنادية من دائرة تنفيذ المتن رقم 643/2014.

بيروت في 12/14/2018
بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإبانية المهندس واصف حنيني التكليف 2593

تطرح المحكمة العتلى السنية في بعيدا للبيع بالمزاد العلني اسهم القاصرين احمد والاء وكريم واين وليا وعلي اولاد المتوفى حسين الصنملي في السيراتين هوندا بابلوت صنع 2004 وهوندا سي ا في صنع 2004.

فعلى راغب الشراء مراجعة رئيس محكمة الاستحداث جورتي فصل في مناطق الخزانة في معمل الذوق الحراري، موضوع استدراج العروض رقم 24/9161 تاريخ 18/9/2018، قد مددت لغاية يوم الجمعة 18/10/2019 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاء الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 500.000 ل.ل.

2/2019الساعة 11.00 قبل الظهر في قاعة محكمة كسروان. للراغب بالشراء دفع بدل الطرح بموجب شك مصرفي منظم لامر حضرة رئيس دائرة تنفيذ كسروان او تقديم كفالة وافية من احد المصارف المقبولة من الدولة ويتحمل رسوم التسجيل والدالة وعليه اتخاذ محل اقامة ضمن نطاق الدائرة والا عد قلمها مقاماً مختاراً له كما عليه الاطلاع على قيود الصحيفة العينية العائدة للمقسم موضوع المزايده.

رئيسة قلم التنفيذ ناديا صليبي

**إعلان**
صادر عن الخرفة الابتدائية الثالثة في الشمال
بaldعوى رقم 2018/190
موجه الى المستدعى ضد: كليم بولس جريج، وهو من بلدة كفرعقا الكوره اصلاً، ومجهول محل الإقامة حالياً.
تدعوك هذه المحكمة لاستلام المرفقة ومرفقاته المرفوع ضدك من المستدعي وسام شبل ساسين بوكالة المحامي عبير الشالوحي، بدعوى ازالة الشبوع القائمة على العقار رقم 2390 منطقة كفرعقا العقارية، وذلك خلال مهلة عشرين يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان واتخاذ مقام لك يقع ضمن نطاق هذه المحكمة وابداء ملاحظات الخليفة على الدعوى خلال مهلة خمسة عشر يوماً من تاريخ التبليغ، والا يعتبر كل تبليغ لكم لصفاً على باب المحكمة صحيحا، باستثناء الحكم النهائي.

رئيس القلم ميرنا الحصري

**إعلان**
تلعن بلدية جديدة الجومة عن رغبتها في اجراء مباراة لتعيين شرطي بلدي عدد (1) للاء وظيفية شاعرة في ملاك البلدية في الدفعة الاولى - من الفئة الرابعة الرتبة الاولى فعلى الراغبين بالترشح او الاطلاع على المستندات المطلوبة (حسب النظام الداخلي للبلدية) ان يتقدموا بطلباتهم الي دار البلدية اثناء الدوام الرسمي، ابتداء من 12/14/2018 وحتى 14/1/2019 ضمناً بعد صدورهم بالجريدة الرسمية عدد 53 بتاريخ 12/13/2018.

الجديدة في 14/12/2018
رئيس بلدية جديدة الجومة ستيفاني الرسبي في المعاملة التنفيذية رقم 66/2016

تعلن كهرياء لبنان بأن مهلة تقديم العروض العائد لتنفيذ اشغال تاهيل الانشاءات البحرية (السنسول) في معمل الذوق الحراري، موضوع استدراج العروض رقم 24/9385 تاريخ 12/9/2018، العائدة لانشاء وتجهيز مجموعة شمسية اضافية جديدة بقدرة 7MW على نهر

بيروت BRSS Phase2 لغاية يوم الجمعة 25/10/2019 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاء الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر

على ناصر - الطابق الثامن ويومي الأربعاء والخميس 19 و20 منه في منزل ولده المهندس محمد الكائن في بيروت، جبل الجحر، بناية المدى، الطابق 18، من الساعة العاشرة صباحاً حتى السادسة مساءً.

الاستقبال آل حصار، آل الأمين، آل بانئي، آل خضر، آل وعموم أهالي برج البراجنة.

تقبل التعازي قبل الدفن وبعده ابتداءً من الساعة الحادية عشرة عشرة قبل الظهر ولغاية الساعة السادسة مساءً، ويومي الخميس و الجمعة 20 و 21 الجاري في صالون كنيسة القديسين للمكيين قسطنطين وهيلانه، جوثيه مقابل سينما لاسيتة ابتداءً من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر ولغاية الساعة السابعة مساءً.

بالمعاملة رقم 2017/1059. محضر وصف 1059/2017 لمصلحة المتفدة سلام عازار.
العروض العائد لتنفيذ اشغال تاهيل الانشاءات البحرية (السنسول) في معمل الذوق الحراري، موضوع استدراج العروض رقم 24/10090 تاريخ 10/12/2018. قد مددت لغاية يوم الجمعة 1/18/2019 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.
يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاء الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 1.000.000 ل.ل.

وذلك لقاء مبلغ قدره 1.000.000 ل.ل.
علمًا بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة.

تسلم العروض باليد الى امانة سر كهرياء لبنان- طريق النهر- الطابق «12» -المبنى المركزي.

بيروت في 12/14/2018
بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإبانية المهندس واصف حنيني التكليف 2591

تعلن كهرياء لبنان بأن مهلة تقديم العروض العائد لصيانة واستثمار الخط البحري الحالي في معمل الجبة الحراري، موضوع استدراج العروض رقم 24/4070 تاريخ 14/8/2018، قد مددت لغاية يوم الجمعة 25/10/2019 عند نهاية دمشق لقيامه صور -محلة العاصرية - محطة الرز والمرحوقات والدته سميرة عمره 1997 اوقف احتياطيا بتاريخ 2017/8/23 ثم 2017/8/14

اخلي سيبه في 2018/4/5 وحالياً فار تعلق بوجه العدةا بالعقوبة التالية قررت المحكمة تجريم المنهم وسام احمد الخطيب جنسيتها سوري/115 ريف دمشق لقيامه صور -محلة العاصرية - محطة الرز والمرحوقات والدته سميرة عمره 1997 اوقف احتياطيا بتاريخ 2017/8/23 ثم 2017/8/14

.....

**إعلان بيع عقار بقار لليرة النافسة**
صادر عن رئيس تنفيذ الدامور القاضي ستيفاني الرسبي في المعاملة التنفيذية رقم 66/2016

تعلن كهرياء لبنان بأن مهلة تقديم العروض العائد لتنفيذ اشغال تاهيل الانشاءات البحرية (السنسول) في معمل الذوق الحراري، موضوع استدراج العروض رقم 24/9385 تاريخ 12/9/2018، العائدة لانشاء وتجهيز مجموعة شمسية اضافية جديدة بقدرة 7MW على نهر

بيروت BRSS Phase2 لغاية يوم الجمعة 25/10/2019 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاء الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر

على ناصر - الطابق الثامن ويومي الأربعاء والخميس 19 و20 منه في منزل ولده المهندس محمد الكائن في بيروت، جبل الجحر، بناية المدى، الطابق 18، من الساعة العاشرة صباحاً حتى السادسة مساءً.

الاستقبال آل حصار، آل الأمين، آل بانئي، آل خضر، آل وعموم أهالي برج البراجنة.

تقبل التعازي قبل الدفن وبعده ابتداءً من الساعة الحادية عشرة عشرة قبل الظهر ولغاية الساعة السادسة مساءً، ويومي الخميس و الجمعة 20 و 21 الجاري في صالون كنيسة القديسين للمكيين قسطنطين وهيلانه، جوثيه مقابل سينما لاسيتة ابتداءً من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر ولغاية الساعة السابعة مساءً.

بالمعاملة رقم 2017/1059. محضر وصف 1059/2017 لمصلحة المتفدة سلام عازار.
العروض العائد لتنفيذ اشغال تاهيل الانشاءات البحرية (السنسول) في معمل الذوق الحراري، موضوع استدراج العروض رقم 24/10090 تاريخ 10/12/2018. قد مددت لغاية يوم الجمعة 1/18/2019 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.
يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاء الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 1.000.000 ل.ل.

وذلك لقاء مبلغ قدره 1.000.000 ل.ل.
علمًا بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة.

تسلم العروض باليد الى امانة سر كهرياء لبنان- طريق النهر- الطابق «12» -المبنى المركزي.

بيروت في 12/14/2018
بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإبانية المهندس واصف حنيني التكليف 2584

## إعلانات

داخلي ومصعد. الطابق الأول: يحتوي على أربع غرف نوم رئيسية وجلوس وشرفات وتراس ومطبخ وممرات ثكنة قرميد مع الدرج المؤدي لها مع كافة التجهيزات اللازمة لها.

حدود العقار رقم / 3486/ الدامور غرباً المنفذ عليها: عادل اسبر خليل وروبير عادل خليل - طرابلس.

السند التنفيذي: استنابة دائرة تنفيذ بيروت رقم 1908/2015 تاريخ 11/12/2017 تحويل الاحتياط الى تنفيذي.

تاريخ الحجز: 2017/6/29.
تاريخ تسجيله لدى امانة السجل العقاري: 2017/7/20.

المطروح للبيع العقار: رقم /952/ منطقة شكا العقارية.

محتوياته: ارض بعل مستعملة على اشجار زيتون وانشاء الكشف تبين انها ارض بعل سليخ، مساحته: 1623/ 2م

بده: شمالاً: 950 - شرقاً: 951 - جنوباً: 946 - غرباً: املاك عامة التخمين: 570,000/ د.ا. بدل الطرح : 342,000/ د.ا.

موعد المزايده ومكانها: يوم الثلاثاء الواقع في 12/2/2019 الساعة الواحدة ظهرًا امام رئيس الدامور قبل المباشرة بالمزايدة لدى صندوق الخزينه او أحد المصارف المقبولة مبلغًا موازياً لبدل الطرح او يقدم كفالة مصرفية تتضمن هذا المبلغ وعليه اتخاذ مقام مختار له في نطاق الدائرة إن لم يكن له مقام فيه باسم رئيس دائرة تنفيذ التبرون وعليه اتخاذ محل اقامة ضمن نطاق هذه الدائرة مقاماً مختاراً له.

التدبير (حسب النظام الداخلي للبلدية) ان يتقدموا بطلباتهم الي دار البلدية اثناء الدوام الرسمي، ابتداء من 12/14/2018 وحتى 14/1/2019 ضمناً بعد صدورهم بالجريدة الرسمية عدد 53 بتاريخ 12/13/2018.

الجديدة في 14/12/2018
رئيس بلدية جديدة الجومة ستيفاني الرسبي في المعاملة التنفيذية رقم 66/2016

تعلن كهرياء لبنان بأن مهلة تقديم العروض العائد لتنفيذ اشغال تاهيل الانشاءات البحرية (السنسول) في معمل الذوق الحراري، موضوع استدراج العروض رقم 24/9385 تاريخ 12/9/2018، العائدة لانشاء وتجهيز مجموعة شمسية اضافية جديدة بقدرة 7MW على نهر

بيروت BRSS Phase2 لغاية يوم الجمعة 25/10/2019 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاء الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر

على ناصر - الطابق الثامن ويومي الأربعاء والخميس 19 و20 منه في منزل ولده المهندس محمد الكائن في بيروت، جبل الجحر، بناية المدى، الطابق 18، من الساعة العاشرة صباحاً حتى السادسة مساءً.

الاستقبال آل حصار، آل الأمين، آل بانئي، آل خضر، آل وعموم أهالي برج البراجنة.

تقبل التعازي قبل الدفن وبعده ابتداءً من الساعة الحادية عشرة عشرة قبل الظهر ولغاية الساعة السادسة مساءً، ويومي الخميس و الجمعة 20 و 21 الجاري في صالون كنيسة القديسين للمكيين قسطنطين وهيلانه، جوثيه مقابل سينما لاسيتة ابتداءً من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر ولغاية الساعة السابعة مساءً.

بالمعاملة رقم 2017/1059. محضر وصف 1059/2017 لمصلحة المتفدة سلام عازار.
العروض العائد لتنفيذ اشغال تاهيل الانشاءات البحرية (السنسول) في معمل الذوق الحراري، موضوع استدراج العروض رقم 24/10090 تاريخ 10/12/2018. قد مددت لغاية يوم الجمعة 1/18/2019 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.
يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاء الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 1.000.000 ل.ل.

وذلك لقاء مبلغ قدره 1.000.000 ل.ل.
علمًا بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة.



إعلانات رسمية

اسم المكلف	رقم المكلف	العدد	اسم المكلف	رقم المكلف	العدد
رمزي محمد سعيد فرج	333968	219	علي محمد ابو النعاج	174822	362
رمضان احمد ديب	174805	220	علي محمد البيطار	171830	363
رندة فؤاد فرحات	1819830	221	علي محمد جعفر	1684513	364
رهفة محمد حاجو	1555241	222	علي محمد خالد شعلان	305753	365
رولا يوسف خشن	178611	223	علي محمد خليفة	176977	366
رياض بشير حسن البديوي	305591	224	علي محمد درويش	307607	367
رينوس الكوس لبنانوس	2037104	225	علي محمد سرحال	287373	368
زاهية علي فواز	177036	226	علي محمد شعنتلى	1713074	369
زهدي علي الحاج	179756	227	عباس حسن خليفة	2029476	298
زهرة حسن السلطان	177435	228	عباس مصطفى خزعل	1697288	299
زين العابدين حسن زين فقيه	306585	229	عباس يوسف سلطان	1812599	301
زينب محمد وهبي	1948030	230	عبد احمد شعيبان	545708	302
زينب موسى حسن حاج	552408	231	عبد الحسين ابراهيم كريت	299584	303
سامر احمد حيدر	176304	232	عبد الحلیم حسن ابو عياش	319662	304
سامي ابراهيم زيارة	295300	233	عبد الحميد خضر قردان	292374	305
سامي حسن حمادي	181937	234	عبد الحميد عبد الهادي عبد الحميد	1674608	306
سامي راشد عجمي	305605	235	عبد الرحمن اسماعيل الصمدي	545455	307
سامي محمد بشير مديحلي	453549	236	عبد الرحمن حسين ابو عياش	319666	308
سامي محمد محمد علي محمد	299549	237	عبد الرؤوف محمود عسقول	170702	309
سامي مصطفى زمت	181538	238	عبد السلام سعد الدين سكافي	1535799	310
سعد موسى موسى	179495	239	عبد العزيز عبد الحسين شرف الدين	177420	311
سعدالدين محمد رق البخور	1605618	240	(عبد الغني محمد بركاتورثة	307905	312
سعد ابراهيم الصفدي	298873	241	عبد الكريم حسن عطرش	179779	313
سعيد محسن خشان	175122	242	(عبد اللطيف محمد مهدي زيدان(ورثة	306608	314
سكنة قاسم خشاب	1769206	243	عبد الله خليل الخباط	1872686	315
سلمى عبد علي خزعل	552585	244	(عبد الله سليم بربور(ورثة	306620	316
سلمى محمد فواز	173694	245	عبد الله عبد الحسين شرف الدين	305696	317
سليم احمد قبلاوي	292354	246	عبد الله علي كفل	1648738	318
سليم طه عرب	465453	247	عبد الله محمد سلامة	176988	319
سليم عبد السلام خليفة	174902	248	عبد النبي سليم عواضة	177120	320
سليم عبد الله مصطفى	1614961	249	عبدالقادر حسين حردان	1684501	321
سليم محمد محسن	305641	250	عبدالله محمد علي ديق	181804	322
سليم مصطفى السوسي	292340	251	عبدو حسني عبد الغني	1638067	323
سليمان حسين الراعي	179415	252	عدنان حسن حمود	327954	324
سليمان محي الدين عنتر	177223	253	عدنان علي خليفة	173630	325
سليمان يوسف طعمي	1793002	254	عدنان محمد طالب	175006	326
سمعة اللباس اللباس	174173	255	عرب منيف فرج	493630	327
سميح اللباس عزيز	178310	256	عز الدين سعيد الشيخ عمار	179269	328
سميح بدر حلجل	1974553	257	عزة حسن فرحات	170448	329
سمير احمد خاسكيه	173560	258	عصام توفيق ديق	174052	330
سمير بهجت حاج	552829	259	عصام حسن عز الدين	177370	331
سمير محمد ابو عقدة	173190	260	عصام محمد باسمن	1616917	332
سمير محمد باسمن	1861733	261	عطايف رشيد سمهور	477475	333
سناء مصطفى الدرعة حجازي	490125	262	عفيف درويش الذهني	173599	334
سهيل فضل قصب	537757	263	عفيف محمد كريك	174709	335
سهيل محمد النابلسي ورثة	294313	264	عفيف مصطفى اديس	295481	336
سهيلة عبد الحميد نعمة	1597094	265	عقل اللباس رحيم	298701	337
شادي طالب ناجي	176974	266	علي ابراهيم الشامي	490005	338
شحادة محمد شحادة	290743	267	علي ابراهيم صفي الدين	299941	339
شركة ARIAF ارياف	1852900	268	علي ابراهيم منصور	1964405	340
شركة الانماء والازدهار شرجل	291588	269	علي احمد حسين مرعي ضبا	1861029	341
شركة البنبان للتعهدات زالمقالات ش ت ب ((العلي وشركاه	290688	270	علي اسعد مرعي	178225	342
شركة الغزاوي اندستريز ش.م.م	1593907	271	علي السيد اسماعيل قاسم	554793	343
شركة تاجكوش ش.م	176126	272	علي العبد بعلبكي	171718	344
شركة دارعويدات للنشر والطباعة	1724326	273	علي جميل داود	398940	345
شركة صور للتجارة والمقالات ش.م.م	173006	274	(علي حسن الصوص(ورثة	308295	346
شركة عبد الغني التجارية احمد عبد الغني و شريكه ش.ت.ب	1931025	275	علي حسن صائغ	478082	347
شركة غدار للخدمات ليلي غدار وشركاؤها	1751666	276	علي حسين بواب	305747	348
Le beryte شركة لبيريت	1922077	277	علي خليل السعودي	287257	349
شوقي احمد سليم	399798	278	علي خليل عودي	1970634	350
شوقي علي زين	553013	279	علي رضا خضرا	170960	351
شوكت عارف مهدي	1731381	280	علي سماح حسن	1762808	352
صافي محمد جمعة	1695001	281	علي عبد الامير ديق	179365	353
صالح ابراهيم رباح	175784	282	علي عبد الامير ذهيني	175023	354
صالح حسن الاحمد	170799	283	علي عبد الله محسن	1603966	355
صدر الدين السيد مصطفى شرف الدين	553036	284	علي عبد المنعم حمادة	171835	356
صدر الدين علي عبد الله	1717453	285	علي فضل سليم	1550490	357
صفاء حسن الأرتاؤوط	424384	286	علي فضل كساب	298676	358
صفاء يوسف يوسف	542684	287	علي قاسم بكرى	298523	359
صفحة علي ترحيني	176329	288	علي كامل حسن	1886764	360
صلاح سليمان الفران	332828	289	علي كامل طهماز	287293	361
محمد مصطفى زين	552807	506	علي محمد ابو النعاج	174822	362
محمد منيب مصطفى الشماخ	553097	507	علي محمد البيطار	171830	363
محمد موسى الحسيني معروف بالموسوي	1686940	508	علي محمد جعفر	1684513	364
محمد موسى سرور	1673582	509	علي محمد خالد شعلان	305753	365
محمد ناجي احمد رضا	547577	510	علي محمد خليفة	176977	366
محمد نجيب جميل جمال	292329	511	علي محمد درويش	307607	367
محمد نصر الله يرجي	287639	512	علي محمد سرحال	287373	368
محمد نصر غصن	181693	513	علي محمد شعنتلى	1713074	369
محمد نعمة حاج	552827	514	(علي محمد شمس الدين(ورثة	295117	370
محمد هاني روميه	170539	515	علي محمد عادل كوثراني	173378	371
محمد يوسف سرور	552853	516	علي محمد كوثراني	537237	372
محمد يوسف عيسى	1587730	517	علي محمد نحم الغزال	177207	373
محمد يوسف وهبي	292360	518	علي محمد وهبي	1948038	374
محمود ابراهيم زعتر	173496	519	علي محمود قدسي	179618	375
محمود توفيق حلواني الشهير بستر ا	179271	520	علي محمود هسي	300164	376
محمود حسن بدران	1546861	521	علي محي الدين بوجي	292602	377
محمود حسن غنودر	293635	522	علي منير رميتي	174911	378
محمود حسن قشوري	299597	523	علي موسى حمدان	1881438	379
محمود حسن نجدي	176134	524	علي موسى طالب	1949585	380
محمود ابراهيم الخطيب	2024608	525	علي نزيه غزام	171889	381
محمود رشيد الغربي	292432	526	علي يوسف بركات	173149	382
محمود سليمان قذافي	172353	527	عليه عباس قرعوني	1823422	383
(محمود شحادة علي سعيد(ورثة	337846	528	عماد حسن اللقداد	172874	384
محمود شفيق النجاري	288441	529	عماد مصطفى بحر	171946	385
محمود عبد الحسين سيليني	181291	530	عمار يونس مازح	172612	386
محمود عبد اللطيف النذاف	302001	531	عمر احمد عبد	174889	387
محمود عبد اللطيف جرادي	1817432	532	عمر اسماعيل الصمدي	545490	388
محمود عبد الله مناع	178325	533	عمر صالح الاحمد	287430	389
محمود علي غزالة	172999	534	عوض نصار الاحمد	178245	390
محمود علي كاظم هادي	288536	535	غادة انيس الديرياني	313863	391
محمود محمد الحريري	288578	536	غالب فايز الشريف	1742992	392
محمود محمد الصالح	174840	537	غالب فضل اشقر	170481	393
محمود محمد جبلي	1931895	538	غالب محمود ذهيني	1598274	394
محمود محمد جبلي	288654	539	غاندي يوسف ابو خليل	1732686	395
محمود محمد حشيشو	1818538	540	غسان جميل سويدان	179477	396
محمود محمد قعفراني	178115	541	غسان حسين مهنا	533120	397
محمود محمد كبلو	287899	542	غسان عبد الله عبد الله	555635	398
محمود محمد مشلب	179407	543	غسان محمد الاسود	173186	399
محمود محي الدين حجازي	300566	544	غوده صباح العويس	556383	400
(محمود مصطفى اليمين(ورثة	465221	545	فادي اللباس القرزي	175772	401
محمود ياسين حصيبري	173318	546	فادي شريف فقيه	1667273	402
محي الدين بديع غزاوي	287947	547	محمد كامل العلي	290693	403
محي الدين خليل نصار	489672	548	فاروق توفيق حلواني	287631	404
محي الدين محمد الاسطة	287979	549	محمد داهود ابراهيم	287625	405
مدين قاسم ابو خشفة	475281	550	محمد سامي زكي بك طالب	1582148	406
مروان محمد الريش	313366	551	محمد سعيد عز الدين	1769208	407
مريم علي حجازي	288046	552	محمد سعيد فرفور	176078	408
مصطفى ابراهيم خليفة	288086	553	(محمد عباس قرعوني(ورثة	179437	409
مصطفى احمد حمو	2015039	554	محمد عبد الحسين دابخ	305837	410
مصطفى احمد عفارة	288116	555	محمد عبد الحلیم العر	173157	411
مصطفى اسماعيل عنتر	547488	556	محمد عبد الحميد سرور	508949	412
مصطفى حسن مقبل	369947	557	محمد عبد الله خليل	173622	413
(مصطفى رجب الاوسط(ورثة	288181	558	محمد عبد الحميد نعمة	1599122	414
مصطفى صبحي السبع اعين	288197	559	محمد عبد الكريم كوثراني	320599	415
مصطفى عبد الحسن هسي	178372	560	محمد علي بديري	179349	416
مصطفى قاسم خشاب	1769185	561	محمد علي حاك	178680	417
مصطفى كمال سماح	313270	562	محمد علي دهشة	498253	418
مصطفى محمد اليمن	543996	563	محمد علي عبدالله مكي	292357	419
مصطفى محمد غبوره	288067	564	محمد قاسم الزكنون	174746	420
مصطفى محمد كسروان	178197	565	محمد قاسم كعكوش	295210	421
معين عفيف عوكل	1884331	566	محمد قاسم نسر	177005	422
مفيد حسين حلجل	288353	567	محمد كامل الشاعر	170684	423
ملاك غسان قرعوني	2026598	568	محمد كامل عبد	287701	424
منذر ابراهيم غضبان	179217	569	محمد كامل غزاوي	174886	425
منير توفيق معقوق	179609	570	محمد لبيب يونس	1967764	426
منير طالب سعديا	288358	571	محمد لطفي حنقير	385723	427
مهي احمد زيد	1772040	572	محمد محسن كوراني	178131	428
موسى سعيد عز الدين	1850399	573	محمد محمود العلي	1877972	429
موسى علي عز الدين	170413	574	محمد محمود رمضان	287612	502
موسى محمود طفلا	179358	575	محمد محمود سلمون	287628	503
موفق مصطفى عفارة	1799182	576	محمد مصطفى قبالوي	178071	504
مؤسسة علي احمد ذياب التجارية	172132	577	محمد محي الدين حجازي	1667139	505
ميرفت عبد السلام رباح	309701	578	ميرزا ديبام ش م م	173663	434
ميرزا احمد البرزي	407425	579	لطفي محمد فقيه	2043212	435
ميلاد سالم حلجل	543327	580	ليلي موسى ياسين	403232	436
ناجي احمد جغبير	294671	581	ليلي نايف حسون	1772665	437
ناديا محمود قعفراني	1904339	582	ليلنا وافي المغربي	559834	438
ناريمان علي ابراهيم	1617257	583	ماجد عطا الله فرج	1867239	439
ناصر سليم داود	297052	584	ماجدة محمد وهبي	287770	440
ناصر علي صالح	1802663	585	مارون ديب غفري	1921786	441
نافذ حسن اليمن	1853454	586	مازن صالح السعدي	305886	442
ناهد علي مسيلب	173594	587	ماهر سليمان ناصيف	176230	443
نايف محمود دياب	174028	588	ماهر شريف بزيغ	305895	444
نبيل شفيق برشا	175911	589	ماهر عبد الله الغرمي	179063	445
نجيب قاسم خشاب	297281	590	ماهر علي غدار	1806003	446
(نجيب محمد شمس الدين(ورثة	179554	591	محمود توفيق حلواني الشهير بستر ا	172802	447
نزار ابراهيم علو	1979479	592	محمود حسن بدران	308390	448
نزيه حسين الزين	173608	593	محمود حسن غنودر	172445	449
نزيه عبد الله مهنا	175208	594	محمود حسن غنودر	179627	450
نصر الدين محمد البيطار	311407	595	محطة بسمة اخوان	1943244	451
نصر الدين محمد شعار	173714	596	(التجارية(حسن وجيه زين ZEINO محل	1756535	452
نعمة ذيب حجازي	178284	597	محمد ابراهيم الشاب	181721	453
نقولا ميشال غنيمه	306479	598	محمد احمد ابو سعادة	173342	454
نمر ديب العبد	179629	599	محمد احمد السيد	323547	455
نمر رشيد الجمل	179746	600	محمد احمد حسان	1862512	456
نورالدين السيد عباس ابوالحسن	1656744	601	محمد احمد ذيب	181952	457
هاني علي دهشة	173462	602	محمد احمد عديو	287309	458
هاني محمد الفران	1613788	603	محمد احمد نحولي	176026	459
هبة يوسف وهبي	1791128	604	محمد اسماعيل البيطار	302469	460
هشام علي زيات	1738735	605	محمد امين الضابط	179280	461
هنا محمد سيف الدين الحلاق	1668183	606	محمد بسام منير حشيشو	287387	462
هنادي محمود حمادي	508802	607	محمد بهيج دنش	320238	463
هنية حسن هلال	172358	608	محمد جواد علي ديق	552923	464
هيف احمد المصري	170417	609	محمد حب الله بلخص	1948587	465
ورثة احمد خضر نحولي	1805167	610	محمد حسن ابو خليل	1725787	466
ورثة ديب ارقدان	296771	611	محمد حسين فضاة	176887	467
ورثة علي احمد جوهر	1872628	612	محمد حسن قطيش	179622	468
ورثة علي محمد علي منصور	1787861	613	محمد حسن يمانى	292383	469
ورثة عمر محمد جبلي	287453	614	محمد حسين طه	178969	470
ورثة فادي يوسف عفارة	178121	615	محمد حسين علي جفال	1610162	471
ورثة كامل حسن فتوني	170832	616	محمد حيدر خليفة	1600672	472
ورثة محمد ابراهيم التوتنجي	287217	617	(محمد حيدر ضاهر(ورثة	387894	473
ورثة محمد حسين عرب	181932	618	محمد خليل ركين	177562</	

### فنون تشكيلية

قبل عقدين من الزمن، خاض غمار التجربة التشكيلية على الورق، او القماش. لكنّ معرضه الجديد Birdman في «غاليري اجيال»، ينبثق بولادة جديدة، ولادة نحات يشكّل بالابعاد الثلاثة عوالم طيوره الفريدة والحرّة

# سمعان خوام...

# «الرجل العصفور» مباشرةً بالأمل



من المعرض

هنا تستحضر الذّاكرة البصرية، بعضاً من طيور ماتيس، ورسوز ميرو... وحتى بعض أعمال كادير، فالمشهد إبداعى ومدّشش بامتياز. من كان ليصدق أنّ هذه الكائنات التي كانت بالأسس عارقة تحت سطح اللوحة، ستطير؟! حرة في الغضاء الطلق، تحط الرحال في مساح الفن، رسالةٌ من مواطنٍ فنانٍ أراد أن ينقذ وطنه من داته وبداته... أن يخرجه شغفه بالكون والأرض التي تحمله والكائنات التي تتشارك معه الدنيا، إلى فنٍ خالص، هادف. وليس على حساب التقنية، بل عبر سير غور أكثرها صعوبة، أي

لأنه في طفولته الباكرة، كان يذهب مع والده إلى الصيد، فيشعر بالذنب الشديد كلما تصيداً العصافير، لأنها كائنات تشكل منقّداً لروح الإنسان».
أذا هي طيور رسمها سماعيل دوما، ليعيد إحياءها، أو يخلّد ذكراها. وهو اليوم يعيدها ثلاثة الأبعاد منتعشة تحت سقف «غاليري اجيال».
لكن متى بدأ فعلياً التحضير للمعرض؟ نجيبنا خوام: «الحقيقة أنه لم يبدأ إطلاقاً كمعرض، وإنما بدأ مع تفاقم أزمة النفايات في بيروت عام 2011. كنا نحاول العمل على إعادة التدوير، وكذلك كان مشروع نظافة شخصية. وعندما فشلنا كمجتمع مدني في صنع تغيير فعلي في البلد، تابعت العمل على هذا الملف ذاتياً وضمن الإطار الشخصي، والفردى. طبعاً يمكننا أن نقول أنّ هذا ليس إعادة تدوير صحيحة. لكن ما كان يهمني في الأساس أن لا تذهب نفاياتي لا إلى البحر ولا إلى المطامر! وفعلياً في عام 2014، بدأت هذه العملية الشخصية. طبعاً المواد العضوية أدورها لأنني أزرع. لكن المشكل الأساسي كان مع البلاستيك والبطاريات وغيرها. لذا الأعمال هنا هي في الأغلب من البلاستيك المتدقّي لذي، وأغقاب السجائر، وتوابات الألوان. أحوال عدم رمي أي شيء، ما عدا التلك والزجاج لأنّ هذه المواد تذهب لإعادة التدوير».
كي يعطي سماعيل خوام الهيئة النهائية لكائناته، طيوراً كانت أم للشخص الذي يرافق رحلة الطيور، استخدم pob bandage للف كل هذه المهملات، ثم استعان بالجفصين لإكمال بنين المنحوتة الثلاثية الأبعاد، أو حتى الباطون، منها ما حاول أن يلوّنه بالأكريليك، لكن معظمها إما طلي باللون الأكريلكي الأسود أو بالأبيض. وما كان من الباطون، تركه على لونه، يشرخ لنا

### فنون مسرحية

#### عادة حدّاد

«يجب ألا ننسى ان لا نحت كيربالا يحمل هذا إنساناً، طليس لحة فت خالص ضي او عصر من المصور وضي او تفسير من التماثيل، الضئ الذي لذاته ينتهي لذاته»

**عصام محفوظ**

تفتّح الستارة الحمراء أمام صفوف الكراسي الثابتة في مكانها، فيما جالسوها يخلّفون. الخشبات تشهد عروضاَ مختلفة في حدّ أقصاه أسبوعان، لقلّة المسارح وكثرة التصارب. ففي «مفهوم الحدّانة»، تطورت المسارح لتغدو مقاهي ومحال ثياب، أسوةً بمسارح أخرى في بيروت. في المقابل، يحجز جورج خبزاً مسرحياً لنفسه طوال العام، بعروض شبه يومية، إضافة إلى إعلانات ترويجية دائمة على التلفزيون، وإعادة عرض أعماله تلفزيونياً. الفارقة تدعو إلى التفكير،

من دون الجنوح نحو الرفض العبيثي، لفهم ما جعل خبزاً ظاهرة مسرحية. في إنهماثنا جورج خبزاً هو الممثل الكوميدي، رغم أنه يحاول، كما جمهوره، إسباغ أبعاد «عقريّة» على أعماله واسمه، وتخصّبه خليفة زياد الرجحاني مسرحياً (علماً أنّ إنتاج الرجحاني هو الأقل) إلا أن لا تشابه بين مسرح الاثنين سوى ضحكات الجمهور شكلياً. ولو تعمّقنا في مسرح الرجحاني، نرى الجمهور يضحك لما سبسه، أما جمهور خبزاً، فيضحك لنكتة أو حركة أو محاولة خبزاً الدائمة إضحاك ممثلين على علم مسبق بضمون الحوار.

يحصّر طيف الرجحاني، كما عادل إمام ودرديد لحام، على مسرح خبزاً. مثلاً، فكرة المخرج السينمائي الفاضل والمنتج التجاري التي تراها في مسرحية خبزاً «بالكواليس» (2016)، قدّمها الرجحاني سابقاً في «شبي فاشل» (1983). أما مسرحية «شو القمصية» (2008)، فهي بمثابة نسخة للنصف الثاني من مسرحية «أنا وهو» التي كانت التي كانت أولى المسرحيات التي مثل فيها عادل إمام فضلاً عن حركات شارلي شابلن وأسلوب سيره، في مسرحية «البروفيسور» (2010)، أخذ خبزاً فكرة أغنية «كوكاكابانا» في الأغنية

الأساسية الحركة للعمل المسرحي في مختلف مسرحياته، كانت قصص الحب محرك العمل، فيها تختص قضايا المجتمع، وهي الية عمل هوليوود لإنتاج الأعمال السينمائية والمسرحية وبيعها. ما يقدمه خبزاً، والكفيل باعتباره ظاهرة عقريّة، بحسب الدعابة المرؤجة، «قدرته على تجسيد الأدوار، واعتماد الموسيقى في مسرحه، إضافة إلى أنه مخرج وكاتب ومنتج وموسيقي وراقص، كما شارك في كتابة أفلام سينمائية تعالج قضايا اجتماعية، يستغل كل الفرص والمنابر لإيصال رسالة اجتماعية ذات قيمة. يجعلك تضحك وتبكي في بضع ثوانٍ، كما أنه مضحك جداً عندما يخرح عن النص، يحاكي أهم قضايا المجتمع، أبرزها الحب، والعائلة، والسياسة، والدين، والوطن». هي عقدة العقريّة أو النجومية عند المسرحيين العرب، حيث يلجأ خبزاً إلى كتابة المسرحية وإخراجها، ويؤدي أيضاً دور العطل. شرح المخرج المسرحي الراحل عصام محفوظ ذلك في مداخلة نقدية على هامش «مهرجان دمشق الحادي

عشر للفنون المسرحية العربية» عام 1988، فرأى أن قيام المخرج بدور المؤلف - وأحياناً يضيف إلى الدورين دور الممثل - يعود إلى أسباب عدة، أولها أزمة غياب كتابة النصّ العربي الحديث، «بحيث عدد المخرجين هو ضعف عدد المؤلفين في المعنى العددي، وأيضاً نسبة المخرجين الجيدين تفوق نسبة المؤلفين الجيدين. ومن هنا يهرب المخرج الجيد من نص الآخر الضعيف إلى نص من عنده أقرب إلى رؤية متطورة في مجال المسرح، والسبب الآخر يكمن أحياناً في رغبة المخرج أو المؤلف في احتكار ما يظنّه نجاحاً مسرحياً». السبب الأخير بالنسبة إلى محفوظ غير مبرر. إذ إنّ نجاح الفنان في جمعه التاليف والإخراج والتمثيل في شخصه، ليس بالأمر الشائع، فلم يعرف على مرّ التاريخ سوى بعض العباقرة الذين استطاعوا ذلك: شكسبير، موليير، بريشت وصولاً إلى قلة في النصف الثاني من القرن العشرين لا تزيد على عدد أصابع اليد. لذا، تطمح غالبية المسرحيين العرب إلى هذا الدور.

سننترك تقييم الأمور الفنية للاختصاصيين، وندخل في الرسالة التي يحاول خبزاً إيصالها إلى الجمهور في مسرحه. يقدم الحب في ثلاثيته الطيريكية ضمن قصص حب معهودة، من حب فخيانة والناس تتحمل مسؤولية الأزمات، فحب مجدداً، القصة التي يريد أن يشاهدها الجمهور. يقول هاملت في مسرحية شكسبير: «كان الغرض من عملية معادة من جلد الذات، إما



لا يبدخه جورج

**خبزاً ضي**
**نفاصي ايماننا**
**الانطاصية**
**الانطاصية**
**والسياسية**
**(مارس جهال)**

التمثيل في الماضي، ولا يزال غرضه في الحاضر، أن يجلو المرأة للطبيعة، فيظهر الضخيلة على ملامحها، ويطلع الحقارة على صورتها، ويجلجو لأهل العصر ظاهريهم وباطنيهم، لكننا هنا لسنا أمام ترجمة حقيقية للعلاقات والمشار، ولا أي عرض حقيقي للمجتمع وأضايه.

في الدين، يقف طرفا الصراع على مسرح خبزاً: المسلمون والمسيحيون

### ينسى خبزاً أنّ الطائفية هي أداة يستخدمها راس المال ليسط سيطرته

في حرب دائمة، صراعهم يولد حروباً في البلاد ويفرق العشاق. يقول خبزاً إن أزمة البلد هي الطائفية والزعماء الطائفيون، في مسرحية «ناطريون» (2014)، يحلل النوار وطالبي التغيير مسؤولية تردّي أوضاع البلاد، لأنهم انتهازيون وكاذبون. أما السياسي، فسأني على شكل تمثال، مغطى بالسواد، لا يتحدث، ولا يضحك، يكاد يكون غير مرئي. أشبه بالإخ الأكبر في رواية جورج أورويل، فيما واقعياً هو أحد مشاهدي عرض خبزاً، وغالباً ما يخرج ضاحكاً وفرحاً. لا يدخل خبزاً في تفاصيل الأزمات. يقول: نعاني من الطائفية والبطالة والإرهاب، والناس تتحمل مسؤولية الأزمات، وهي المسؤولة عن تقديم الحل، في عملية معادة من جلد الذات، إما

### 29 الإخبار — الثلاثاء، 18 كانون الأول 2018 العدد 3642 ثقافة وناس

# هيّا نضكّ «عبقريّة» جورج خبزاً!

الشعب «يعيش في ألم». في النهاية، يفتح يديه ويخفض رأسه، بتجسيد للمسيح المصلوب لإضفاء صورة قدسية على عمله، واللعب على وجدان المشاهدين.

في حديثه عن الوطن، عبر نص متداول لختان بعنوان «رفيقي الشهيد»، يتحدث عن المجهول الذي يتحكم بمصير الناس، بغذي الحقّة تارة، ويشعل حرباً طوراً، وعن آناس مذنبين لأنهم لم يتعلموا من أخطاء الحرب. يغفل خبزاً أنّ الحروب والطائفية هي أداة يستخدمها راس المال ليسط سيطرته واستغلال الناس وموار البلاد.

يكمل خبزاً «الشباب عم بفلوا» لماذا؟ بسبب... المجهول. هو «رايح» أو ذاك الذي سرى الجرة في مسرحية «شي فاشل»، فجأة، تظهر «الرياح كدمر، والبلد المحروج» صورة شاعرية (فارغة) إن عصّنا في مفهوم خبزاً. لكن ما هي هذه الجراح؟ الجراح التي أخذت الراحلين وأتية الينا، في وقت حتى العواصف لها أسباب طبيعية. لا أهمية للقضايا ولا للشهداء هنا، بخفة يلغي تاريخ نضال شعب أدى إلى التحريم، وأخذ بعضاً من حقوقه. بحسب خبزاً، لبنان ورده يريد الجميع فقطها. هنا تظهر الشوقينية اللبنانية، حيث يشكل لبنان محور الكون ومحرر الدول والانظمة، بينما هو مجرد حجر صغير في حسابات الدول الكبرى. يحوم خبزاً حول فكرة حب الوطن، بصورة شاعرية وعاطفية، فلا نعرف ماهية الوطن الذي يتحدّث عنه، في وقت بلهث فيه فنانو هذا اللبنا للحصول على جوائز عالمية. يرى عصام محفوظ أنّ «التحرر في هذا الوطن هو تحرك في قلب العالم، وأنّ هذا الوطن بقدر ما هو وطن نهائي، هو وطن مفتوح على كل العالم، وأنّ الإنسان هو نفسه في كل مكان وإن اختلفت أشكال الصراع الاجتماعي أو السياسي». ويسأل: «إذا المسرحي الطبيعي أراد أن يكون متسجماً مع نفسه، فأى دور صعب مقدّر له؟»

الدعوة الدائمة لفصل السياسة عن حياة الناس، والابتعاد عن هومونا اليومية، هو أساس فكرة الفن للفن. يقول الفيلسوف الفرنسي آلان باديو إنّ «المسرح هو الأكثر تشابهاً بالسياسة، بين كل أشكال الفن. يقول المخرج المسرحي الراحل يعقوب الش دراوي في مقابلة تلفزيونية، إنّ للنموذج بيبع، ويأتي بالجمهور إلى المسرح لُدفع المال في شبك التذاكر. المسرح ليدفع المخرج الراحل يعقوب الش دراوي في مقابلة تلفزيونية، إنّ للنموذج بيبع، ويأتي بالجمهور إلى المسرح لُدفع المال في شبك التذاكر. المسرح غير متصل عن تاريخ الدولة القمعية وأدواتها الرقابية».

يقول إعلان مسرحية جورج خبزاً الجديدة «إلا إذا... تغير شيء» (تعرض على خشبة مسرح «شاتو تريانون») بأنها عمل كوميدي يخرج ضحكات عفوية وأنيّة، يتركها للمشاهدون في القاعة عند خروجهن ليعودوا إلى مشاكلهم الروتينية. لا ربط بين ما يشاهدوه في الداخل وما يواجهونه يومياً في الخارج. فخبزاً يريد بطريقة استعراضية ما يقوله الناس يكون واحد عند علم». يريد أن يحمل جميع الأحزاب علماً واحداً، وطبعاً المقصد هو العلم اللبناني، كمن يقوم بخرج ضاحكاً وفرحاً. لا يعتمد لوغو واحداً للمنتجات المتنافسة. هذه الدعوة تؤدي حتماً إلى هتاف من الجمهور، فهي تدعّد ذاكرة الحرب عند اللبنانيين، ورمي مسؤولية الحرب على تعدد الأحزاب. مردداً أنّ

<sup>[1]</sup> «إلا إذا... تغير شيء» «شاتو تريانون» (الزلف). للاستعلام، 03249842

## نبض المدينة

بشرى عيسى

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

# حكايا الناس والأمكنة في بيروت [2]

# من العمارة الكولونيالية إلى عمارة الحداثة



مبنى ضي شارع سبزر (المصدر: الكاتب)

إحداها، حيث بقي قوس واحد بحضور بصري، فوق فتحات عامودية. أما في معالجة نائبة، فقد غاب عنها القوس، وأصبحت جداراً متراجعا عن غلاف البناء، فيه ثلاث فتحات قليلة الارتفاع، فوق ثلاث فتحات عالية بغياسات مختلفة...

وفي مراحل متقدّمة في الزمن، غابت الشرفة، وامتدّت اللوان الوسطي نائناً أمام الواجهة (Bay – Window)، بارفاعة الواجهة، وأسقطت فوق هذه الواجهات معالمآ تزيينية بسيطة أحياناً، وشديدة التعقيد عمداً، منقولة كما سبق وذكرتم من Baroque والـ Art Nouveau إلى Art Deco إلى غير ذلك.

العمال الثالث هو مدني معماري، لقد حدث ذلك، باستغناء عن علاقة المبنى بالحديقة، فاصطفت المباني في موازاة الشارع، وانفتحت في واجهاتها نوافذ، وشرفات اطلت على الشارع، وتعرّزت بذلك العلاقة بالشرفة، وبالمداني المقابلة. رغبة جديدة بالتفتح بالهراء وبالطهارة. رغبة، بأن تَرى (بفتح الباء) الساكن، وشرفات اطلت على الشارع، وربما صحت الطوابق، شرفة كبيرة أمامها مسقوفة (Veranda)، تحملها أعمدة مستقلة عن الهيكل الإنشائي للمبنى، أو مرتبطة بالعمد، بفتحة واحدة بسيطة في المحور الناتّي في الواجهة. وكان في هذا النموذج إحساساً مبعراً بالبساطة، التي استحلبها الحداثة الأتية (14).

### II - عمارة كولونيالية في المدينة.

■ شارع موريس باريس (Maurice Barres)، هو بمثابة الشريان الرئيس في منطقة زقاق البلاط الملتجة على البحر، التي سكنها أول الوافدين من المبحرين، والتجنّأ الأجانب. كما سكنها، أول التجّار الذين غادروا المدينة التاريخية إلى محيطها العربي، هنا نشأت المدينة الحديثة، التي صوّرها، وكتّب عنها

كتر، والمتحدّرة في شارع موريس باريس اليوم، (Maurice Barres)، لتلقّ المبنى الكولونيالية التي لا تزال قائمة في أماكن عدة على جانبيه. تعود المباني في تاريخ بنائها، إلى فترات زمنية متقاربة.

■ الشجان الذين غادروا المدينة التاريخية إلى محيطها العربي، هنا نشأت المدينة الحديثة، التي صوّرها، وكتّب عنها كتر، والمتحدّرة في شارع موريس باريس اليوم، (Maurice Barres)، لتلقّ المبنى الكولونيالية التي لا تزال قائمة في أماكن عدة على جانبيه. تعود المباني في تاريخ بنائها، إلى فترات زمنية متقاربة.

■ الشجان الذين غادروا المدينة التاريخية إلى محيطها العربي، هنا نشأت المدينة الحديثة، التي صوّرها، وكتّب عنها كتر، والمتحدّرة في شارع موريس باريس اليوم، (Maurice Barres)، لتلقّ المبنى الكولونيالية التي لا تزال قائمة في أماكن عدة على جانبيه. تعود المباني في تاريخ بنائها، إلى فترات زمنية متقاربة.

شقة واحدة وأضحّ التكوين الداخلي في واجهته، مدخل الدرج في زاوية البناء الشمالية الغربية، يقابلها في الجهة الجنوبية الشرقية. مدخل إلى حديقة خلفية صغيرة. الدرج إلى الطوابق العلوية مختبئ داخل المبنى. والمبنى المولف من شقّتين سكنيتين، هو واضح التالف أيضاً فالدرج هنا هو محور الواجهة، التي تقسم إلى نصفين متماثلين على جانبي الدرج. في المبنى اللوان الوسطي ميزة البيت التقليدي، ناتّي في الواجهة فوق الرفصاف في المبنى ذي الشقة الواحدة في الطابق، تحمل اللوان الناتّي ركيزتان من الخرسانة المسلحة المرخرفة، الزخارف في الطرفين ترسّم حدود اللوان الوسطي، وترتبط الطوابق العلوية الثلاثة في تاليف عامودي واضح، يُذكر بالعمارة الهوسمانية.

في طرقي المبنى، تزيين عامودي، يؤكّد التاليف المتماثل حول اللوان الناتّي، على ارتفاع الطوابق الثلاثة. كورنيش مزّين من الخرسانة المسلحة يزّن المبنى في اعلاه، يحدّد نغواء اللوان، ويعلوه درابزين من الخرسانة المسلحة الأنيقة. غاب السقف القرميديّ الأحمر مرة أخرى.

كل الزخارف في قسم الواجهة النائنة، بالاضافة إلى المعالجات الأخرى، هي من الطرز النيوكلاسيكي، وتدل على أنّ المبنى شيّد في فترة زمنية مبكرة نسبياً. أما في المبنى ذي الشقّتين، فإنّ اللوان الناتّي في كل شقة، تحمّل أربع ركائز نائنة في الأخرى. ركيزة كبيرة في كل طرف، بجانبها ركيزة أصغر منها.

المبنى الكولونيالية الجميلة، تعود إلى فترات زمنية متقاربة. وأحدها لونه أصفر ليموني، وله شرفة دائرية كبيرة نائنة، محمولة على أربعة أعمدة أسطوانية لكل عامود قاعدة، وجسم، وتاج. القاعة بارفاعة درابزين الشرفة، وهي مرخرفة ومصنوعة من الخرسانة المسلحة. والتاج من الخرسانة المسحّمة أيضاً. تتخكّر الشرفات الفردئات أمام الطوابق وعلى ارتفاع المبنى بكامله، وهو من طابق أرضي وثلاثة طوابق علوية. والمبني من شقّتين متصل الشرفتان الواسعتان في الطابق الثالث فوق المدخل، لتدلّن عليه.

ويجانب هذا المبنى، مبنيان آخران شيّدا (بضم الشين) في فترة زمنية لاحقة، (رأبما في منتصف الثلاثينات) من مطلع القرن العشرين)، تُظهر واجهات المبنيين، أنماط المعالجات المعمارية المسقّطة على تكوين مسطح البيت التقليدي ذي اللوان الوسطي.

المبنيان، من طابق أرضي، ومن ثلاثة طوابق علوية. وفي كل مبني بيتان- شقان. التاليف العامّ للواجهة في كل مبنى من المبنيين متماثل، حول محور وسطي. في أسفله عند الرفصيف مدخل المبنى.

أما الدارج المشترك فخبثي في الداخل. تقسيم عمودي للواجهة، يُذكر المشاورة الهوسمانية. الجسم ناتّي على جانبي المحور، هو امتداد اللوان الذي الخارج الجصة الناتّي بارفاعة الطوابق العلوية الثلاثة. في وسط هذه الشرفات، نافذتان في كل طابق.

أربعة خطوط عامودية تربط بين النوافذ على ارتفاع المبنى، في إبقاء عامودي لافت. يلفّ المبنى الجنوبي في زاوية عند توتشّطها الشرفات النائنة، عند تقاطع شارع في زيادة مع طريق فرعي جنوباً. كما يلفّ أيضاً، عند تقاطع الشارع مع طريق شمالاً، ويكوّن نتوءاً وسطياً بارفاعة واجهته الشمالية. ننهي هذه الزهفة في بيروت، بالتوقف عن مبنى ذي خر شارع عريض، وقد صاغها بيروت. المبنى نادرٌ بالثاكير. درجاً جانبيّ متّصل بالشارع. والشرفة – الفراندا التي تربط بين بيروت الاقتصادية والاجتماعي، في وسط الواجهة، يحكي

كل شيء في تنظيم واجهته، يحكي

على الإيحاءات العامودية، وتشير إلى اختيارات متنوّعة في شكل الفتحة الوسطية وقياساتها. من القوس نصف الدائري بارفاعة طابقين، بدل على واجهة اللوان الوسطي، إلى أعمدة تجمع بين الطابقين الثاني والثالث، وتجرّئ الفتحة الوسطية إلى أربعة أقسام، عرضية في الوسط، وعامودية ضيقة على الجانبين. كما تُظهر (بضم التاء) انتقائية واضحة، في استعمال القوس نصف الدائري فوق مدخل الدرج، وفوق النوافذ في الطابق الأرضي، وفي الطابق الأخير... إلى معالجات مختلفة كلياً، منها غلاف ديناميكيّ متحرّك، فيه جزء ناتّي في (Veranda) تحملها أعمدة في طرفها، وكأنها لحجّلت، لتكوّن امتداداً للوان الوسطي الذي لحظه التاليف خلفها.

واللوان الوسطي، في الشقة – البيت على عتية عمارة الحداثة، لا يزال روح المسكن، ومجاله الرئيس في شارع مي زيادة، وعلى جهة الشرقية، ضمّة من المباني الكولونيالية الجميلة، تعود إلى فترات زمنية متقاربة. وأحدها لونه أصفر ليموني، وله شرفة دائرية كبيرة نائنة، محمولة على أربعة أعمدة أسطوانية لكل عامود قاعدة، وجسم، وتاج. القاعة بارفاعة درابزين الشرفة، وهي مرخرفة ومصنوعة من الخرسانة المسلحة. والتاج من الخرسانة المسحّمة أيضاً. تتخكّر الشرفات الفردئات أمام الطوابق وعلى ارتفاع المبنى بكامله، وهو من طابق أرضي وثلاثة طوابق علوية. والمبني من شقّتين متصل الشرفتان الواسعتان في الطابق الثالث فوق المدخل، لتدلّن عليه.

ويجانب هذا المبنى، مبنيان آخران شيّدا (بضم الشين) في فترة زمنية لاحقة، (رأبما في منتصف الثلاثينات) من مطلع القرن العشرين)، تُظهر واجهات المبنيين، أنماط المعالجات المعمارية المسقّطة على تكوين مسطح البيت التقليدي ذي اللوان الوسطي.

المبنيان، من طابق أرضي، ومن ثلاثة طوابق علوية. وفي كل مبني بيتان- شقان. التاليف العامّ للواجهة في كل مبنى من المبنيين متماثل، حول محور وسطي. في أسفله عند الرفصيف مدخل المبنى.

أما الدارج المشترك فخبثي في الداخل. تقسيم عمودي للواجهة، يُذكر المشاورة الهوسمانية. الجسم ناتّي على جانبي المحور، هو امتداد اللوان الذي الخارج الجصة الناتّي بارفاعة الطوابق العلوية الثلاثة. في وسط هذه الشرفات، نافذتان في كل طابق.

أربعة خطوط عامودية تربط بين النوافذ على ارتفاع المبنى، في إبقاء عامودي لافت. يلفّ المبنى الجنوبي في زاوية عند توتشّطها الشرفات النائنة، عند تقاطع شارع في زيادة مع طريق فرعي جنوباً. كما يلفّ أيضاً، عند تقاطع الشارع مع طريق شمالاً، ويكوّن نتوءاً وسطياً بارفاعة واجهته الشمالية. ننهي هذه الزهفة في بيروت، بالتوقف عن مبنى ذي خر شارع عريض، وقد صاغها بيروت. المبنى نادرٌ بالثاكير. درجاً جانبيّ متّصل بالشارع. والشرفة – الفراندا التي تربط بين بيروت الاقتصادية والاجتماعي، في وسط الواجهة، يحكي

كل شيء في تنظيم واجهته، يحكي

بصرحة المسطح المعروف للبيت التقليدي ذي الأقواس الثلاثة، وذي اللوان الفسحج في وسطه.

يعود المبنى إلى بدامات استعمال الخرسانة المسلحة في الهيكل الإنشائي، وفي الزخارف. أسقطت فوق مسطح البيت التقليدي، معالجات معمارية انتقائية معدّة. في الطابق الأرضي، السور الخارجية من الحديد المشغول بمهارة واضحة. خلف السور، فسحة واسعة مسقوفة تمتدّ أمام المدخل. يحمل سقف الفسحة عمودان أسطوانيان، استعاراً زخرف العمود الإيونيني الروماني وتواجه المدخل في محور واجهة اللوان، باب وسطي شاهق الارتفاع، على جانبيه نافذتان عاموديتان، فوق الباب فتحة على شكل قوس يحمها حديد مشغول بعناية. حول المدخل، زوّج من النوافذ في كل جانب، وقوس قليل الانحناء، يتوّج الأرضي شاهق مهيب.

كلّ من النوافذ الأربعة، ارتفاع الطابق في الطابق الأول تمتدّ الشرفة أمام الواجهة بكاملها. وسطها ناتّي، وسقفها يحمّل عمودان أسطوانيان إيونيكيان رومانيان، كما في الطابق الأرضي. في محور الواجهة، ثلاث فتحات بغضل بينها عمودان أنيقان من الرخام الأبيض. الفتحة الوسطية واسعة، والفنحتان إلى جانبيها، عاموديتان وأقل عرضاً فوق الفنحات الثلاث، أقواس، وزخرف يغطي أعلى الزجاج.

درابزين الشرفة النائنة من الخرسانة المسلحة، بارفاعة قاعدة العمود. أما على الجانبين أمام البابين – النافذتين (Porte – Fenetre)، فالدرابزين من الحديد المشغول بمهارة واضحة. في الطابق الثاني، سقف الجزء الناتّي من الشرفة أصبح نصف دائري، يحمله في كل جانب عمودان إيونيكيان رومانيان. يربط العمودين جسّ خرسانيّ متدلّ فيه قوس نصف دائري، قوسٌ قليل الانحناء يربط العمود بجسم المبنى.

### III - الهادئة

في التحول الهادئة خلال عقود طويلة، إلى محطات متلاحقة، من القطع الإنشائي القاسي وتعود في الخاتمة، إلى السننوات التي سبقف الاستقلال، ابتعد المؤلفون خلالها عن الانتقائية التي سادت طويلاً، اهتموا بالتفتيش الصع عن العلاقات ذات القياسات المتناسقة. وتخلّوا عن الزخرف المعدّد بزينيها، واكتفوا بفتحة واحدة بسيطة، في محور الواجهة النائنة بين شرفتين. إنها مرحلة التحوّل، من العمارة الكولونيالية التي سادت خلال عقدين (1920 – 1940)، إلى ما سُمي بالعمارة الحديثة. وهي بداية محطات متلاحقة متقاربة في التحول الثالث الكبير، في عمارة المدينة. وقد ظهرت مع الاستقلال أولى هذه المحطّات. إذ أن العمارة المسّاة حديثة، التي شرعت منذ بداية الأربعينات بلازاحة الطرز المعماريّ الكولونياليّ بكل تنوعاته، ترسّخت بقوة في السنوات التي تلّت الاستقلال (1943). وعندنا، كما عند غيرنا في

الدول العربية، كانت «العمارة الحديثة» وضّمّ أعمال المعماريين رؤد الحداثة خلال عقد، من عام 1922 حتى عام 1932. وضّعت بعد المعرض القواعد الناظمة لعمارة الطرز الدولي الحديثة، ماخوذةً عن القواعد الخمس المعروفة، وقد صاغها المعمّار لوكوربوزييه (Le Corbusier).

دخلت عمارة الطرز الدولي إلى لبنان، مع تعاظم دور بيروت الاقتصادية والاجتماعي، والثقافي، في الحياة



المدينة المأمودية (المصدر: الكاتب)

اللبنانية كثرت المدينة واحتركت كل شيء. فيها الثقافة وفيها السياسة، فيها الصحافة وفيها التعليم، فيها التجارة وفيها الترفيه، فيها الصناعة وفيها فرض العمل. باختصار فيها كل شيء، وفيها خاصة كل الناس فالزخرف إلى بيروت أصبح السمة الأساس للمكوّين السكني للبنان الاستقلال، بحيث لم يكد يتكتمل العقد الخامس من القرن العشرين (1930 – 1960)، حتى أصبحت ترى بيروت كما نراها تقريباً اليوم.

أما المشهّد العامّ لعمارة المدينة، إنما تكون: بالتدرّج، ولبونية، وتتواصل في البدايات، أي في النصف الأول من القرن العشرين، وبمحطّات، من القطع القاسي، في النصف الثاني منه.

لم تر في لبنان الحداثة كما تصوّرها الزموا بسكن مبان صغيرة المساحة أفضأ، وغاب المنظر الأليف، وغاب التناقسّ العذب بين عرض الشارع وارتفاع المباني التي تقوم على جانبيه.

### هواميل

(1) - كمال الصليبي، 1991 (طبعة ثانية)، بيت بمنزل كثيرة الكيان اللبناني بين التصور والتاريخ والحضارة والعمران (دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الأولى)

(2) - كمال الصليبي، المصدر ذاته. (ترجمة عفيف الرزاز، مؤسسة نوفل، بيروت، الطبعة الأولى)

(3) - كمال الصليبي، المصدر ذاته.

(4) - كمال الصليبي، المصدر ذاته. (الشيخ طه الولي، المصدر ذاته.

(6) - Fouad C. Debbas, 2001 :Des Photographes A Beyrouth. 1840-1918, Collection Passion, serie dirigée par Elias Sanbar, Edition Marval.

(7) - Fouad C. Debbas, Idem

(8) - Sous la direction scientifique de Michael F. Davie, 2003 : La Maison Beyrouthine Aux Troix Arcs, une architecture bourgeoise du Levant. Academie Libanaise Des Beaux Arts – Beyrouth et Centre De Recherches et d’Etudes Sur L’urbanisation Du Monde Arabe –Tours. (ALBA et UMR 6592 du CNRS “URBAMA”)

(9) - La Maison Beyrouthine Aux Troix Arcs. Idem.

(10) - Friedrich Ragette, 1980 : Architecture In Lebanon , The Lebanese house dur-

ing the 18th and 19th centuries. Published by Caraven Books. First published in 1974 by the Amercian University of Beirut.

(11) - La Maison Beyrouthine Aux Troix Arcs. Idem.

(12) - Robert Saliba, 1998

(13) - Robert Saliba. Idem.

(14) - Robert Saliba. Idem.

(15) - May Davie , 1996 - Beyrouth Et Ses Faubourgs (1840 – 1940), une integration inachevée. Les Cahiers du Cermoc No. 15.

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

الثلاثاء 18 كانون الأول 2018 العدد 3642

ثقافة وناس

www.alarabnews.com

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر

مينا حيدر



## «بيروت ترنم» على أنغام التشيلو والبيانو

بالأصل عمل غنائي من دون كلام، كما يدل عنوانه، لصوت (سوبرانو) نجهه بأشكال مختلفة (أعدّ بعضها رومانينوف نفسه) مع أو من دون غناء. أما النسخة المولّفة للتشيلو والبيانو،



فتحمل في الأساس توقيع أسطورة التشيلو الروسي الراحل مستيسلاف روستروبوفيتش. القسم الأول الألماني من الأمسية يقابله قسم ثانٍ روسي. إذ بعد «فوكاليز» رومانينوف تختم الأمسية بالسوناتة الوحيدة التي تركها المؤلف الروسي من الحقبة السوفياتية ديمتري شوستاكوفيتش، لتكون العمل «الأحدث» (لناحية المناخ الموسيقي) في الأمسية التي تستضيفها كنيسة «مار مارون» في الجميزة (بيروت).

**هنري دوماركيت (تشيلو) وألكسي فولودين (بيانو): الليلة 20:00 - كنيسة «مار مارون» (الجميزة / بيروت)**

وصل مهرجان «بيروت ترنم» إلى أسبوعه الأخير. الليلة أمسية استثنائية من فئة موسيقى الحجرة الكلاسيكية الغربية التي تجمع التشيلو والبيانو في ثنائي كُتبت له عشرات الأعمال في كل العصور (معظم المؤلفين الكبار ألفوا لهذه التركيبة، باستثناء موزار). على التشيلو الفرنسي المرموق هنري دوماركيت (الصورة) الذي يُعتبر من أبرز الوجوه المدعوة إلى المهرجان هذه السنة، تماماً كشريكه في الأمسية، عازف البيانو الروسي ألكسي فولودين الذي يأتي من الدرب التي أوصلت إلى «بيروت ترنم» مواطنيه وزملاءه في المهنة (إذ يعدّ مُلفتاً الحضور الروسي في الدورات السابقة، عن فئة العزف على البيانو).

الثنائي سيؤدي في الأمسية أعمالاً شهيرة من الريبرتوار الغني (كما أشرنا أعلاه) الذي يفتح الباب على العديد من الاحتمالات، بالإضافة إلى الأعمال التي يمكن توليفها للتشيلو والبيانو من أشكال أخرى كما هي الحال بالنسبة إلى المقطوعتين اللتين تفتتحان قسمي البرنامج. ففي مستهل الأمسية يؤدي الثنائي حركة من سوناتة مكتوبة بالأصل للكمان (بدل التشيلو) والبيانو، وهو عمل مشترك بين ثلاثة مؤلفين رومانينوفيين ألمان، اختار الرجلان منها الحركة الثالثة التي تحمل توقيع يوهانس برامز. من عند برامز أيضاً يؤدي دوماركيت/ فولودين السوناتة الأولى للتشيلو والبيانو (كتب برامز سوناتتين من هذا النوع)، وهي عمل غاية في الجمال والشهرة، يليه، بعد الاستراحة الـ «فوكاليز» الشهير للروسي رومانينوف الذي يلتفت إليه معظم الموسيقيين والمغنين، ويولّفونه ليتناسب مع التركيبة المطروحة، وهنا التشيلو والبيانو. فهو

## مايا حبيقة تنشر «ورودها» في صيدا



بشير صفير

بعد مرور خمس سنوات على إصدارها الأول، وتقديم حفلات عدة سبقت وتلت هذه المحطة المفصلية في مسيرتها الفنية، تلتقي المغنية اللبنانية الشابة مايا حبيقة جمهور الأغنية الجادة، غير التجارية، في أمسية وحيدة تقام عند الثامنة من مساء اليوم في متحف الصابون في مدينة صيدا. تقف حبيقة اليوم عند النقطة التي تقع بين «الغني عن التعريف» و«المغمور». إذ أمّنت لها تجربتها الخاصة انتشاراً بين جمهور المسارح ومتذوقي الموسيقى، لكنه لم يتعداه بشكل ملفت، بسبب التمسك بخطّ فني عام لا يهّم الإعلام التقليدي أو الحديث (الشعبي بغالبية الساحقة) القادر على إيصال هذا المشروع إلى شريحة واسعة من الناس، لبنانياً وعربياً. هذا ليس تقيماً فنياً لنتاج مايا حبيقة بقدر ما هو توصيفٌ لملاحمها. بمعنى آخر، التجارب الاستهلاكية تجمعها قواسم مشتركة عدّة، أبرزها القبح والسطحية، لكن التجارب الجادة لا يمكن وصفها، جميعها، بما هو عكس ذلك، أي عكس القبح والسطحية. قد تكون غير تجارية وركيكة أو غير تجارية وممتازة، لكن القاسم المشترك بينها أن جميعها لا يحظى بفرصة تقييم شعبية عامة، وهذا ظالم لظرفي العمل الفني، أي مبدعه ومتلقّيه.

أصدرت مايا حبيقة ألبومها الأول «ورد» عام 2013 بالتعاون مع شقيقها جاد الذي كتب ولحن جميع الأغنيات في العمل وشارك في توزيعها موسيقياً (إلى جانب عازف البيانو ناريج عبايجان). إنه ألبوم مشغول بهمّ فني راق وشغف في الشعر الشعبي والموسيقى بمعناها الأصلي، غير المشوّه. هذه النية السليمة والسكة الصحيحة والمهنية في العمل لا تنتج بالضرورة أعمالاً لا تحتمل بعض الملاحظات السلبية (بعضها تنفيذي بسبب غياب الدعم من جانب منتج لم تعد تعنيهم الأعمال المحترمة). لكنها تؤسس بالتأكيد لثقافة سمعية افتقدتها العرب. لناحية الكلمة، تميل أغنيات حبيقة إلى اللغة «الطبيعية» الحقيقية والعفوية، مع قليل من الصور الشعرية، الموقّفة غالباً. لكن ربّما يؤخذ على الألبوم تمحوره، عموماً حول موضوع واحد: الخيبة العاطفية (من جهة المرأة) المعترّ عنها بالعبث أو بانتهاء العلاقة أو توقع انتهائها أو إنهاؤها أو رفض ترميمها. موسيقياً، تتمتع الألحان بسلاسة وسهولة في المقاربة والتلقي، لكن بعضها يفتقر إلى نضج سيأتي في المستقبل مع الممارسة وتوسيع رقعة الاطلاع على أنماط موسيقية مختلفة ومتباعدة، في السياق ذاته.

لكن لناحية التوزيع (أو الإعداد أو الإنتاج بمعناه الغربي، أي وضع تصوّر موسيقي للأغنيات وتأمين تنفيذه) فجميع العناوين تنتمي إلى منظومة سليمة لناحية المقاربة الشكلية، أي الخط العام. ضمن هذا الخط العام، المشكلة لا تكمن بما هو «حاضر» في التوزيع، لكن بما هو «غائب»، والسبب له علاقة بالتأكد في نقص الإمكانات المادية، أي الإنتاج بمعناه العربي. فالأغنيات، تغيب عن معظمها المقدمات واللوازم الموسيقية واختصرت المرافقة الموسيقية فيها إلى حدّها الأدنى (تصل إلى مرافقة بيانو على الطريقة الرومنطيقية، تذكر بالليدر عند شوبرت). وهذا يصلح لتأمين بعض الحميمية التي يحتاجها المعنى، لكن طغيان هذا الجو يضع المستمع في مزاج واحد، وهذا له حسناته وسيئاته (أبرزها أن العمل يوحي كأنه غير نهائي لولا التنفيذ الموسيقي المتقن). كذلك، غياب الإيقاع، بمعناه الصوتي، أي الآلات القرعية (باستثناء في المحطة الشرقية الوحيدة) له حسناته وسيئاته (في هذا الزمن!). وهنا يمكن اللجوء إلى آلات غير مالوفة وليس بالضرورة إلى الطبل أو الدرامز، لكن النبرة القرعية ضرورية أحياناً في تولين الأغنيات، ولو انتمت معظم الأغنيات، جذوراً، إلى تجارب غنائية أوروبية وأميركية في فترة ما بين الحربين العالميتين.

من صوتها الرقيق والمهذب وأخلاقها العالية وخجلها الذي ينتمي إلى زمن البراة المنقرض، سنسمع الليلة من مايا حبيقة أغنيات عدة من ألبومها «ورد»، بالإضافة إلى بعض الكلاسيكات اللبنانية والعربية وثلاث أغنيات من ألبوم جديد.

**أمسية مايا حبيقة: 20:00 مساء اليوم - متحف الصابون (صيدا، جنوب لبنان)**

## هند أبي اللمع... تحية إلى «أميرة» الشاشة الصغيرة

أختين أكثر من كونهما صديقتين. في الشريط أيضاً، شهادة لدبرة منزلها «أمل» (سورية الجنسية)، التي عملت لديها حتى وفاتها. ستحدث عن هند الإنسانية والأم، والمرأة التي تكره الاختلاط الاجتماعي. أما ضيفة الفيلم، الفنانة المخضرمة سميرة بارودي التي تعتبر ثاني أقرب صديقة لأبي اللمع، من الوسط الفني، فسنروي مواقف ممزوجة بالطرافة والحزن، وتكشف طباع بطلة «عازف الليل» التي تميل إلى المزاجية والطيبة في آن. كذلك، يتضمّن الشريط، لقطات

منذ 28 عاماً، غادرنا «أميرة» الشاشة الفضية» هند أبي اللمع (1990-1942)، بعد إصابتها بمرض نادر. منذ ذلك الوقت، لم يستعد أحد بطلة «أبو حياتي» اللهم باستثناء التلفزيون الرسمي الذي كان أحياناً يعيد عرض بعض أعمالها الخالدة. بمبادرة خاصة وتمويل ذاتي، أحبّ الصحافي ربيع دمج توجيه تحية إلى أبي اللمع، عبر وثائقي قصير (30 دقيقة)، يحاول الإحاطة بجوانب غير معروفة لدى الجمهور، وأخرى تخصّ لحظات اليمّة وفرحة عاشتها الراحلة، مع إعادة تمثيل لبعض المواقف التي اختبرتها. يروي «الأميرة» (إعداد وإخراج ربيع دمج - تصوير ومونتاج حسن مهدي) ظروف وفاة هند أبي اللمع، إنان ما سمي بـ «حرب الإلغاء» (1990)، وكيف طغت أصوات المدافع حتى على نبا رحيلها. من خلال عرض مقاطع وصور نادرة من الأرشيف، يحاول دمج استرجاع مسيرة الممثلة الرقيقة، عبر شهادات لشخصيات مقربة منها. سنرى كيف وقفت الفنانة الكبيرة سميرة توفيق إلى جانبها، ورافقتها في مرضها وسفرها إلى لندن، مروراً بشهادة أخيها غير الشقيق، طوني أبو الروس، الذي يتحدث عن تفاصيل حياتها، ومسيرتها المهنية وندرجها، إلى جانب حضور جورجيت ثابت الفنانة التي رحلت قبل أشهر قليلة. كانت ثابت صديقة هند أبي اللمع، وعليمة بكل أسرارها، وتروي كيف أن فريد الأطرش كان له اليد الطولى في جمعها مع هند لتضجياً بمثابة



بيتي توتل

«عيدية» مسرحية»

في مناسبة الأعياد، يُعاد تقديم ثلاثة عروض من «فريزر» (كتابة وإخراج بيتي توتل/ الصورة) على خشبة «مسرح دوار الشمس» أيام 27 و28 و29 كانون الأول (ديسمبر). العرض الذي يشارك في بطولته (إلى جانب توتل) كل من أعوب درغو غاسيان، وجاك مخباط وهشام خدّاج (على المسرح)؛ وعبر السكايب جوزيان بولس، كاتي يونس، جلال الشعار، سيريل جبر، نادر موصلي، سامر سركيس ونتالي فريجة، يعكس واقع العائلة اللبنانية المشتتة بين غربة واعتراب نتيجة الأوضاع المعيشية الصعبة. ورغم جدية الطرح والتيمة التي تصوّر انعكاسات الهجرة على العائلة الواحدة، إلا أن العمل كوميدي مسبوك بعناية ليقدّم قضية إنسانية معقدة بطريقة مضحكة ومسليّة.

«فريزر»: 27 و28 و29 كانون الأول (ديسمبر). «مسرح دوار الشمس» (الطيونة). للاستعلام: 01/381290



الدبكة «والعمة»

في «غراند فاكنتوري»

ضمن مشروع «دبك» (Dabka)، الذي تنظمه جمعية Red Oak (مؤسسها نادين أبو زكي)، ويعد منصة للتبادل الفني والثقافي بين موسيقيين سوريين ولبنانيين للعمل على إنتاج عمل فريد وإصدار ألبوم وتقديم حفلات موسيقية، تقام أمسية الليلة في «غراند فاكنتوري» بمشاركة سامر صائم الدهر، وخالد عمران، وسيم بو ملهم ووائل قديح، بالإضافة إلى تجربة بصرية مميزة لجوان باز. في هذا العرض، يوظف الفنانون شغفهم ومواهبهم لإعادة إحياء «الدبكة» التي تمثل التراث المشرقي المشترك ضمن سياق معاصر. ويهدف مشروع «دبك» إلى تحفيز الحوار بين الفنانين على الساحة الثقافية وتعزيز المعرفة بشان الدور الفريد الذي يلعبه الفن في جمع الناس معاً.

«دبك»: 21:30 مساء اليوم - «غراند فاكنتوري» (الكرنتينا، بيروت). للاستعلام: 03/703371