

25 يناير
السنوات المجاف
«تأكل» الثورة



15 - 14

الأخبار

a l - a k h b a r

www.al-akhbar.com

تشكيك الحكومة: خدام موصوف [2]

فنزويلا تقاتك عن العالم

[17 - 16]



تحالف والائتلاف قواته للصعيد المصروف على كازاكس، فيما تبدو كفة الوضع الداخلي اكلا ميلا لمصلحة الرئيس مادورو الذي يحظى بدعم الجيش (أف ب)

مهرجان

موعدهم
السينما الأوروبية
كوميديا وأدباء...
وسترات صفر



22

تقرير

«جدار أوروبي»
في وجه
مؤتمر وارسو



19

قضية

من القاسمية
إلى شكا
بعد العاصفة...
ضاعت «الطاسة»



6

المشهد السياسي

تشكيك الحكومة: خدام موصوف

يختصر مصدر في 8 آذار معني بتأليف الحكومة، النشاط الحكومي المستجد بالقول إنها عملية خدام موصوفة داعيا إله عدم إيهاج الناس بان نعمة تقدموا أو فرجاً قريب

طار الرئيس سعد الحريري إلى فرنسا في زيارة خاصة، ويتوقع أن يعود الوزير جبران باسيل من زيارته إلى دافوس اليوم، فيما يستمر سمر جعجع في إجازته الفرنسية، تلك أجواء لا توحى بان تقدما حقيقياً ينتظر مسار تأليف الحكومة. ومع ذلك، فإن التفاؤل لا يزال سيد الموقف، حتى ولو لم يبن على معطيات جديدة، باستثناء الضغط الذي يمارسه رئيس الجمهورية على رئيس الحكومة المكلف، وحركة الرئيس الحريري باتجاه عين التينة وكلمينصو، والتي أعقبها بتصريح متفائل، أشار فيه إلى أن «هناك أمورا إيجابية تتطور بشأن الحكومة والأسبوع المقبل سناحس الموضوع».

وفيما أصبح أن الخلاف على الحقائق له نصيب من التحطيل، فقد أوحى الحريري أنه تمكن من حلها، عبر تضحية كان قد طلبها من جنبلاط، ولم يعط الأخير كلمة فيها، وإن

تقرير

تساور وتنسيق بين الخائبين نحو تعاون فرنسي ـ إسرائيلي في سوريا؟

بحسب معلومات واردة من باريس

لـ«الأخبار»، لم تعد فرنسا تكتفي بدور ساعي البريد لنقل التهديدات الإسرائيلية إلى لبنان، لقاء الرئيس الفرنسي والاسرائيلي خلال زيارة الأخير لها، تخلله بحث في اهتات تعاون ميداني، معلوماتي ولوجستي، بين البلدين في سوريا بعد الانسحاب الاميركي، تتمدد التفسيرات لخصيات التباحث حول هذا الخيار المحتمل، لكن لا خلاف على انه تداعياته ستكون شديدة الخطورة على مستقبل الدور الفرنسي في الإقليم



قلة خبرة ماكرون في الشؤون السياسية الداخلية تنسحب ايضا على السياسة الخارجية (اف ب)

خلبه وكثافت روكحات التوصل الى اتفاق، بلقاء قوينة الأنفاق (مروان طحطح)

بعيدا، خصوصاً أن البعض بدأ يسوق لربط الحكومة بنتائج مؤتمر وارسو (13 شباط) الموجه ضد إيران حيداً، وبالانتخابات الإسرائيلية (17 آذار) انطلاقاً مما قاله وزير الخارجية التخلي عن حقبة البيئة لمصلحة «البنان القوي»، مقابل «الثقافة» أو «الصناعة»، وبما أن «الثقافة» كانت قد ذهبت إلى القوات، لم يبق سوى الصناعة التي لم تحسم مبادلتها بعد. نظرياً، ومع التسليم بالعقد الظاهرة، فإن سير هذا الحل باتجاه التثبيت، بعد أن يعود الحريري إلى جنبلاط بما لديه، يعني العودة إلى عقدة تمثيل اللقاء التشاوري.

في هذا الصد، تصر مصادر لبنان الخلف، «على إشاعة أجواء إيجابية، تجني ثمار حرق ورقة جواد عدرا، الذي شكّل اسمه الحد الأدنى من الخسائر لكل الأطراف، وعليه، فإن التحدي اليوم، إذا وجدت إرادة جديدة للتأليف، يتمثل في إيجاد اسم يوازي اسم جواد عدرا لتأحية القبول من الجميع، خصوصاً أن الأسماء المطروحة من قبل اللقاء التشاوري لا تلقى موافقة الحريري، وحتى بعد حل مسألة الاسم، يُفترض أن يكون تموضعه الحكومي هو القضية الأخلاقية الأساسية، وهي المسألة التي سبق أن طرّحت الحكومة في المحاولة الأخيرة.

الحكومة إلى ما بعد «وارسو» والانتخابات الإسرائيلية؟

بعيدا، كان الشأن المالي عنواناً لاجتماع عقده رئيس الجمهورية العماد ميشال عون مع وزير المال في حكومة تصريف الأعمال على حسن خليل ورئيس لجنة المال والموازنة النائب إبراهيم كنعان. وفي ظل عدم إقرار موازنة جديدة، بحث الاجتماع في الخيارات المطروحة لقوينة الاتفاق مع انتهاء الشهر الجاري،

ضد داعش، وبوضع نفسها، نظراً لتمثلت في قيام طائراتها عمليات قصف لمواقعها انطلاقاً من قواعد في الأردن وبمساهمة مجموعات من قواتها الخاصة، تراوح عددهم في السنوات الماضية بين 500 و800 جندي في سوريا وبعضها باستهداف قيادات التنظيم وبعض مراكزه ومعسكراته. اعتمدت هذه المجموعات على الغطاء الجوي وعلى الدعم المعلوماتي واللوجستي الذي وفرته القوات الأميركية في سوريا والعراق. «وحتى عندما أوقف الجيش السوري لمدة 48 ساعة العام الماضي، نجحنا في دخول من العراق الى سوريا، فإن هذه القوة كانت متجهة للتموضع في إحدى القواعد الأميركية، واطلق سراحها بعد تدخل الرئيس الروسي بطلب من ماكرون»، يضيف المصدر. يعتقد بعض الخبراء والمسؤولين السابقين في فرنسا أن قلة خبرة ماكرون في الشؤون القوية بعد تجاوز هذه الخطوط. سياسة الغموض لها محاسن عديدة، الطرف الآخر يعرف من خصريه ولمساوا، لكنه يستطيع احتواء الأمر وعدم الرد نظراً إلى توقُّفاً عليه. لقد عززت هذه السياسة ردعنا بشكل كبير... الفرنسي أن موقفه الرافض لغادرة قواته سوريا مع القوات الأميركية بندرعة عدم التخلي «النيل» عن «الحفاظنا الأكراد الذين قاتلوا داعش الى جانبنا وقدموا تضحيات



حيث يفترض قانوناً أن تنتهي إمكانية الصرف على القاعدة الإثني عشريّة. وبعد الاجتماع، قال خليل: «نحن كنا متفئّين على أن تبقى الأمور سائرة على الطريق الصحيح الذي يضمن انتظام الدفع إلى كل المستحقين، خصوصاً في ما يتعلق بالرواتب والأجور والسندات وغيرها، وانفقنا على بعض الأمور التي ننتظم هذه العملية وتضعها في إطارها القانوني

والدستوري، كي لا يكون هناك أي إشكال مستقبلاً». وأضاف: «كان اللقاء فرصة تفاهمنا في خلالها على روية التعاطي مع الإصلاحات المطلوبة عند البدء في نقاش الموازنة كي تاتي متلائمة مع التوجهات التي اقرت في مؤتمر سير». كما طمأن كنعان إلى أنه «ستكون هناك المخارج القانونية التي تؤمن استمرارية الدولة وكم لا يتصل بالموازنة وانفاقها».

(الأخبار)

هائلة» ستنعكس ارتفاعاً في معدلات شعبته المنحدرة بسرعة بسبب يؤس معالجاته للتحديات الإجتماعية والسياسية الداخلية. الحساسيات الخاصة، ولا سيما في السنوات الماضية بين 500 و800 جندي في سوريا وبعضها باستهداف قيادات التنظيم وبعض مراكزه ومعسكراته. اعتمدت هذه موقف ترامب عندما أعلن قراره سحب قواته من سوريا وخفض عيديها في أفغانستان. هي تفسر أيضاً، وفق وزير الدفاع الإسرائيلي الأسبق موشيه يعالون، في مقال نشره في «معاريف»، جهز نتيجاهو بمسؤولية اسرائيل عن قصف سوريا، ما تسبب بردها التحديري بإطلاق صاروخ ضد اسرائيل. يقول يعالون: «مبدأ أساسي في سياسة الخطوط الحمر التي اعتمدهاها في سوريا هو الغموض وعدم تحمل المسؤولية علناً عما فعله، حتى عند استخدامنا القوة بعد تجاوز هذه الخطوط. سياسة الغموض لها محاسن عديدة، الطرف الآخر يعرف من خصريه ولمساوا، لكنه يستطيع احتواء الأمر وعدم الرد نظراً إلى توقُّفاً عليه. لقد عززت هذه السياسة ردعنا بشكل كبير... الفرنسي أن موقفه الرافض لغادرة قواته سوريا مع القوات الأميركية بندرعة عدم التخلي «النيل» عن «الحفاظنا الأكراد الذين قاتلوا داعش الى جانبنا وقدموا تضحيات

الأمر بامن اسرائيل».

لماذا نقف مع فنزويلا؟

التي كانت تتولى قطاع النفط في البلد - «كونوكو» الأميركية، مثلاً، قامت بـ«الحجز» على المصفاة الرئيسية التي كانت فنزويلا تكرر نفطها وتصدره، في كوراساو، وأوقفتها عن العمل لأشهر طويلة. فنزويلا تمك احتياطات هائلة، ولكن هذا لا قيمة له في ذاته، إلا في استشارة أطماع الكبار. ما يهم هو الإنتاج واستغلال هذه الاحتياطات. وأي دارس لتاريخ النفط يعرف كيف تحكمت أميركا تاريخياً، عبر السياسات والعقوبات والاحتكار التكنولوجي، بمستوى الإنتاج في العالم ومنعت دولاً ذات احتياطات هائلة (مثل العراق في الماضي وفنزويلا وإيران اليوم) من استغلال مواردها لمصلحة دول «حليفة». الاتحاد السوفياتي نفسه، لو لم يكن قوة صناعية هائلة وحظي في فترة باكرة باستثمارات غربية نقلت إليه بعض التكنولوجيا، لما تمكّن من استخراج قطرة من نفط وغازه (وهو مع ذلك لم يقدر على الوصول إلى احتياطات هائلة في أرضه، كالتي في المياه العميقة، لأنها كانت «معدّدة» لا تقدر عليها إلا الشركات الغربية الكبرى).

نقف مع فنزويلا لأننا لا نصدّق أن ترامب حريص على مصلحة الفنزويليين وتهمّه معاناتهم، ونعرف أنه لو حصل على مراده، وعاد الحكم في فنزويلا إلى الطبقة القديمة (وهي تعود بشكل أكثر شراسة)، ودخل البلد درب التخصص والامرّة- فإناً - في أحسن الحالات - سنشهد دورة تاريخية قد تدوم لسنوات، ولكننا نعود في نهايتها إلى عام 1992، حين كان البلد في انهيار وشال، ونظام الحزبين ديموقراطية فارغة، و80% من الشعب في فقر وعوز، وإنتاج النفط يتدهور - أي حالة تشبه إلى حد بعيد الوضع الحالي، كما تشير الباحثة إيفا غولنجر - ولكن من دون حصار وعقوبات وحرب اقتصادية.

وقبل ذلك كله، نقف مع فنزويلا لأننا نعرف (على عكس صنف من «الناشطين») أنّ الهزيمة ليست مسألة نظريّة، بل هي شيء حقيقي ومكثّف وتقيّل، وستدفع ثمنه، أنت والملايين من أبناء شعبك، لسنوات طويلة وتسدّد فواتيره حتّى آخر قطرة. لا شيء في الحياة حقيقيّ أكثر من الهزيمة. قد لا تكون لدى بعض «النّاشطين» مشكلة في أن «يضحّ» بنظام هنا أو ينسحب من معركة هناك، لأنّ الإعلام قال له ذلك، أو لأن المعركة أصبحت شاقّة وغير نظيفة»، ولكنّ الأميركيين وحلفاءهم، حين يتحلّون موقع لك، فهم - كجيوش الصليبيين في أيامهم - يتشبّهون به ويحفرون فيه ولا يخرجون منه إلّا بالخلع، لو هُزمت المعركة البوليفارية أمام أعينها، فهي ستكون هزيمة لنضالات الملايين وسنواتٍ من التضحية، وستحتاج إلى عشرين عامًا لكي تعوِّض الخسارة وتصنع مجدّدًا ما يشبه الأمل. هذا هو الدرس الذي لم يفهمه الكثير من المعادلة، في الحقيقة، هي أسوأ من ذلك بكثير، وهذا ما تعلمناه من التجربة ويجب أن يعرفه الفنزويليون: الجندي الأميركي، إن لعبت لعبته، فسيفشل ولديك الأثنين. ومثلما بنّت أصوات أميركا في بلاندا، عام 2003، مقابلةً بين الاستبداد والاحتلال («الاستبداد يجلب الاحتلال، وما إلى ذلك من تديرات)، أصبحنا نجد اليوم، لدى الأصوات ذاتها، معادلة الفشل الاقتصادي يجلب الاحتلال.» (لأنهم لا يستطيعون التشكيك في شرعيّة مادورو، وغداً قد يصبح الفقر - أو العجز عن اللحاق باليابان - محوراً لنزع الشرعية عن النظام المستهدف)، ثمة فارق أساسي بين أن تقول إن مادورو لم يتمكّن من مواجهة الأزمة ومنع الانهيار، وبين أن تعتبره مسبباً لها. هذا هي طريقة الخطاب الكاريكاتوري الذي ينتشر في أوساط اليسار الغربي، ويلوم مادورو وتشايفز لأنهما لم يتمكّنا من بناء «اقتصاد منتج» لا يعتمد على النّفط، وأنّ ما يجري اليوم هو «نتيجة طبيعية» لذلك (حقاً؟ هل لديك وصفة لتحويل البلد إلى تايوان خلال خمس سنوات؟ وهل كان على تشايفز أن يحقّق هذه النقلة التاريخية وهو يواجه حرباً داخلية، وحصاراً خارجياً، وتعايه أغلب النخب في البلد - بمن فيها الأطباء، والمهندسون ورجال الأعمال؟). بالمناسبة، المشكلة الاقتصادية المباشرة والأساسية في فنزويلا اليوم ليست في الإدارة أو السياسة التقديّة، بل في أن فنزويلا - ببساطة - لا تقدر على إنتاج النّفط، وقد هبطت صادراتها إلى أقلّ من ثلث ما كانت عليه قبل سنوات، ومعها العائدات التي تموّل الدولة وحياة النّاس. هذا سببه مزيجٌ من الحرب الاقتصادية والمواجهة الداخلية في شركة النفط الوطنيّة والصراع مع الشركات الأجنبية

بمعدل عن الحسابات الخاصة، قد يندرج الموقف الفرنسي المعارض لأنسحاب الأميركي - وما تبعه من معلومات عن تاسيق محتمل مع اسرائيل - في إطار السعي للضغط على الرئيس الأميركي الذي يتعرض منذ التصريح بقراره لحملة ضغوط من داخل إدارته وخارجها في الولايات المتحدة ومن قبل بعض حلفائه، وفي مقدمتهم السعودية. قد يكون الأمر أيضاً محاولة فرنسية للتدخل في الصراع الدائر اليوم بين الدولتين داخل الإدارة، وبين الأسبق موشيه يعالون، في مقال نشره في «معاريف»، جهز نتيجاهو بمسؤولية اسرائيل عن قصف سوريا، ما تسبب بردها التحديري بإطلاق صاروخ ضد اسرائيل. يقول يعالون: «مبدأ أساسي في سياسة الخطوط الحمر التي اعتمدهاها في سوريا هو الغموض وعدم تحمل المسؤولية علناً عما فعله، حتى عند استخدامنا القوة بعد تجاوز هذه الخطوط. سياسة الغموض لها محاسن عديدة، الطرف الآخر يعرف من خصريه ولمساوا، لكنه يستطيع احتواء الأمر وعدم الرد نظراً إلى توقُّفاً عليه. لقد عززت هذه السياسة ردعنا بشكل كبير... الفرنسي أن موقفه الرافض لغادرة قواته سوريا مع القوات الأميركية بندرعة عدم التخلي «النيل» عن «الحفاظنا الأكراد الذين قاتلوا داعش الى جانبنا وقدموا تضحيات

بمعدل عن الحسابات الخاصة، قد يندرج الموقف الفرنسي المعارض لأنسحاب الأميركي - وما تبعه من معلومات عن تاسيق محتمل مع اسرائيل - في إطار السعي للضغط على الرئيس الأميركي الذي يتعرض منذ التصريح بقراره لحملة ضغوط من داخل إدارته وخارجها في الولايات المتحدة ومن قبل بعض حلفائه، وفي مقدمتهم السعودية. قد يكون الأمر أيضاً محاولة فرنسية للتدخل في الصراع الدائر اليوم بين الدولتين داخل الإدارة، وبين الأسبق موشيه يعالون، في مقال نشره في «معاريف»، جهز نتيجاهو بمسؤولية اسرائيل عن قصف سوريا، ما تسبب بردها التحديري بإطلاق صاروخ ضد اسرائيل. يقول يعالون: «مبدأ أساسي في سياسة الخطوط الحمر التي اعتمدهاها في سوريا هو الغموض وعدم تحمل المسؤولية علناً عما فعله، حتى عند استخدامنا القوة بعد تجاوز هذه الخطوط. سياسة الغموض لها محاسن عديدة، الطرف الآخر يعرف من خصريه ولمساوا، لكنه يستطيع احتواء الأمر وعدم الرد نظراً إلى توقُّفاً عليه. لقد عززت هذه السياسة ردعنا بشكل كبير... الفرنسي أن موقفه الرافض لغادرة قواته سوريا مع القوات الأميركية بندرعة عدم التخلي «النيل» عن «الحفاظنا الأكراد الذين قاتلوا داعش الى جانبنا وقدموا تضحيات

بمعدل عن الحسابات الخاصة، قد يندرج الموقف الفرنسي المعارض لأنسحاب الأميركي - وما تبعه من معلومات عن تاسيق محتمل مع اسرائيل - في إطار السعي للضغط على الرئيس الأميركي الذي يتعرض منذ التصريح بقراره لحملة ضغوط من داخل إدارته وخارجها في الولايات المتحدة ومن قبل بعض حلفائه، وفي مقدمتهم السعودية. قد يكون الأمر أيضاً محاولة فرنسية للتدخل في الصراع الدائر اليوم بين الدولتين داخل الإدارة، وبين الأسبق موشيه يعالون، في مقال نشره في «معاريف»، جهز نتيجاهو بمسؤولية اسرائيل عن قصف سوريا، ما تسبب بردها التحديري بإطلاق صاروخ ضد اسرائيل. يقول يعالون: «مبدأ أساسي في سياسة الخطوط الحمر التي اعتمدهاها في سوريا هو الغموض وعدم تحمل المسؤولية علناً عما فعله، حتى عند استخدامنا القوة بعد تجاوز هذه الخطوط. سياسة الغموض لها محاسن عديدة، الطرف الآخر يعرف من خصريه ولمساوا، لكنه يستطيع احتواء الأمر وعدم الرد نظراً إلى توقُّفاً عليه. لقد عززت هذه السياسة ردعنا بشكل كبير... الفرنسي أن موقفه الرافض لغادرة قواته سوريا مع القوات الأميركية بندرعة عدم التخلي «النيل» عن «الحفاظنا الأكراد الذين قاتلوا داعش الى جانبنا وقدموا تضحيات

اسرة التحير

تقرير

زيارة باسيلك لسوريا: مغامرة محسوبة؟

كلام كثير عن زيارة وزير الخارجية جبران باسيلك لدمشق. لكن بين الضغط الاميركي المتزايد ضد تفعيل العلاقة مع دمشق، ومتطلبات مرحلة سياسية تحفل بترشيدات رئاسية هبكرة، ايهما سيكون اكثر تأثيرا على قرار الزيارة؟

هبام القصيفي

من يعرف الوزير جبران باسيل يقل إنه إذا رغب في زيارة سوريا، فسيكون لديه من الجراة ما يكفي للاعلان بوضوح أنه سيرورها ويفند اسباب الزيارة وضرواتها. ورغم ان باسيل لم يعدد اي موعد لزيارته المفترضة، وحتى ان ثمة نقياً لها، الا ان الحدث تحول مادة اولى في النقاش السياسي، وبات مقدماً على مشاورات تأليف الحكومة.

لا يمكن ان تكون زيارة باسيل منزهة عن كامل المتغيرات التي تحيط بسوريا، لا سيما لجهة المواقف المقربة من النظام السوري والمحدثة عن فوزه على خصومه. لكنها ايضا ليست بعيدة عن كل ما يجري من تحولات داخلية، خصوصاً انها تاتي وسط تدرج مواقف باسيل من سوريا، وفي ظل نصف الولاية الثانية للرئيس ميشال عون. مع ما

باسيلك لا يتوقف كثيرا عند خاطر الحريري في مسألة زيارة سوريا

يعني ذلك من سجال حول مستقبل باسيل الرئاسي.

حين انفجرت قضية زيارة وزراء في حكومة الرئيس سعد الحريري لدمشق في اب الماضي، حيد التيار الوطني نفسه عن الذهاب «سيميا» الى سوريا، وظلت زيارة وزير العهد بيار رفول لدمشق بين السرية والعلنية، من دون ان يرفض باسيل مبدأ الزيارات بالمطلق. هو قال حينها إنه لا احد يطلب من الرئيس سعد الحريري زيارة سوريا، ألقا في الوقت نفسه الى وجود سفير لبناني في دمشق، وإلى ان العلاقات قائمة في شكل طبيعي، كما تحدث عن التنسيق الأمني، وحين سئل عن احتمال زيارته سوريا قال: كل امر باتي في وقته وما هو لمصلحة

طبيب نفسي للكشف على المتهم باكر عملية قرصنة إلكترونية

مثل المتهم باكر عملية قرصنة الكترونية في تاريخ لبنان، خليل صحنائي، ورفيقاه رامي صن. وإيهاب ش. أمام هيئة المحكمة العسكرية الدائمة نهار الأربعاء. بضع دقائق وقف فيها الثلاثة أمام رئيس المحكمة العسكرية السيد حسين عبدالله، فيما كان وكيل صحنائي يُخبر القاضي عن طلبه كشف طبيب نفسي على صحنائي، فأعلنت الهيئة موافقتها وكُلف طبيب لهذه الغاية.

يُحاكم الثلاثة بادعاء قرصنة رامي وإيهاب مواقع المدبرة العامة لقوى الأمن الداخلي والأمن العام وأمن الدولة بطلب من صحنائي ومساعدته التقنية. كما قيامهما بسرقة معلومات يجب أن تبقى مكتومة حرصا على سلامة أمن الدولة، بعد تزويدهما من قبل صحنائي ببرامج قرصنة واختراق شبكات المؤسسات الأمنية. الأمر الذي مكّنتهما من الاستحصال على المعلومات المسروقة.

وقد أُرجت الجلسة لعدم اكتمال الهيئة بغياب ضابط أمن الدولة، إضافة إلى أنّ وكيل صحنائي، النقيب الأسبق للمحامين يُطرس ضومط، استمهل لتقديم دفعو شكلية تتعلق باستجواب صحنائي أمام قاضي التحقيق بجناية من دون لفت نظره إلى حقه بالاستعانة بمحامٍ.

(الأخبار)

لبنان تقوم به.

اليوم تختلف المعادلة عن المرحلة السابقة، وتختلف حتماً عن المرحلة التي سلك فيها العماد ميشال عون

علم وخبير

«التفتيش» يرد شكوه بيبضون

أصدرت إدارة التفتيش المركزي قراراً، اعتبرت فيه أن قرار وزير الطاقة سيزار أبي خليل إعطاء المدير العام للاستثمار غسان بيبضون إجازة إدارية مدة 60 يوماً، اعتباراً من 29 تشرين الأول 2018، «مقع في موقعه القانوني، كون إصداره تمليه القواعد القانونية، بالإضافة إلى حقوق الإدارة تجاه الموظف الذي سنتتهي خدمته والذي تقاعس لسبب أو لآخر عن تقديم طلب الاستفادة منها». وقد اعتبر التفتيش المركزي في قراره أن قانون الموظفين يفرض على الموظف أن ينال كامل إجازاته قبل انتهاء خدمته، كما لا يسمح له بالتنازل عن حقه في الإجازات المتراكمة.

وكان بيبضون قد تقدم في 31 تشرين الأول بشكوى إلى إدارة التفتيش المركزي بشأن قرار إعطائه إجازة من دون أن يطلبها. كما أشار في شكواه إلى أنه رفع كتاباً إلى الوزير بخصوص



يحاول باسيل الموازنة بين مستلزماته الرئاسية وبين الضغوط الأميركية (مروان بو حيدر)

على تفاؤله وثباته على موقفه من فوز النظام السوري على الجماعات الارهابية.ومع تفجر مشكلة النازحين السوريين، تصدر اولويات عون وباسيل بند اساسي يتعلق بكيفية ادارة هذا الملف، والضغط لاعادة النازحين الى بلادهم. واذا كان هذا الموضوع اسنانر برد فعل مضاد على باسيل، قبل ان يصبح عون رئيساً للجمهورية وبعد ذلك، الا ان مسار تطورات سوريا جعل باسيل لا يقدم على خطوة «فاقعة» من نوع زيارة دمشق، ولو انه التقى وزير خارجيتها وليد المعلم، ويلتقي سفيرها في لبنان على عبد الكريم علي.

خصوم باسيل يبيرون الى موقفه المتأرجحة، بين مطالبته بلوحة جلاء الجيش السوري، الى موافقه منها في مؤتمر القمة الاقتصادية العربية ومؤتمر دافوس، في الوقت الذي بدأ فيه الكلام العلني عن احتمال قيامه بالزيارة، ومن الذي يقوم بها وزير الخارجية ام التبار الوطني الحرب يخلفيته وقاعدته الشعبية، وتأثيرات ذلك داخلياً، علماً بان باسيل لا يتوقف كثيراً عند مراعاة خاطر الرئيس المكلف سعد الحريري في هذه النقطة.

تاتي هذه الاجواء، في ظل محطتين اساسيتين، الاولى زيارة مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط دايفيد هيل وحرصه على تكرار دعوته الى عدم «التطبيع» مع سوريا وعدم الذهاب اليها، لا للإعمار ولا لغيره، والثاني اقرار مجلس النواب الاميركي مشروع قانون جديد لغرض عقوبات على النظام السوري، ويمكن من خلاله للرئيس الاميركي فرض عقوبات جديدة على كل من يدعم هذا النظام اقتصادياً ويتعامل معه.

فاذا كانت زيارة باسيل لسوريا تحمل وجهين مزدوجين، تفعيل العلاقات تمهيداً للاعمار، أو تحسين شروط التعامل وتعزيز وضعيته كرئيس الاميركي فرض عقوبات للرد على الاميركي، علماً بان نظرة الاميركيين الى العهد والتبار الوطني لم تتحسن ولم تتطور الى مستوى علاقات طبيعية، وهي لا تزال محصورة بتعامل ديبلوماسي محدود، في المكان والزمان، والتهاب الى دمشق، في ظل اعادة الاميركيين جدولة وجودهم وضغوطهم على إيران وسوريا، يعني ان العهد ووزيره كزبسا وضع لبنان في حمة ساحة واحدة مع سوريا، في حمة المواجهة الجديدة، علماً بانها حاولا اكثر من مرة التماهي مع فكرة تجييد لبنان، من دون رسم حدود فاصلة كما هي حال قوى 14 اذار سابقاً، وبقيها يحملان العصا من الوسط. لكن مع بدء الترويج لحملة اعمار سوريا والاخاطة بحريات القمة وتداعياتها، صار للكلام عن سوريا هدف آخر، وبعد مختلف والاستمرار في تحقيق توازن دقيق، بات يفرض بحريات تعامل مختلفة: فلا تصحح الزيارة مغامرة غير محسوبة النتائج، لأن كل حركة من هذا النوع من الآن فصاعداً معنية بمتابعة كل الوزارات، وإعطاء الراي حول الملفات المطروحة على جدول أعمال مجلس الوزراء، بغية تقييم الواقع وتعزيز حضور حزب الله في السياسة الداخلية. يرأس «الهيئة» نائب الأمين العام لحزب الله الشيخ نعيم قاسم، وتتألف من رئيس كتلة الوفاء للمقاومة، ووزراء الحزب، ومدوب عن رئاسة المجلس التنفيذي.

حنّأغريب*

نقارب موضوع الحراك الشعبي في لبنان اليوم كواحد من الحراكات والانتفاضات والثورات الشعبية التي تتزامن رهنأما في كل من السودان وتونس وفلسطين، والتي تعتبر أفضل تعبير عن طبيعة المعركة التي تخوضها شعوبنا العربية بصفتها معركة واحدة للحرر الوطني والاجتماعي في مسار المقاومة العربية الشاملة. والمعركة هذه المرة، وخلافاً لما سبق من انتفاضات، تضطلع فيها الأحزاب الشيوعية واليسار والحركة النقابية المستقلة بدور بارز في مواجهة الانظمة العربية التابعة وسلطاتها القمعية المستبدة من جهة، وفي مواجهة الاحتلال الصهيوني من جهة ثانية. وتواجه شعوبنا في كلتا المعركتين المشروع الاميركي الاعمّ والأشمل الرامي إلى تآبيد سيطرته على ثرواتها النفطية، عبر تفتيت بلدان المنطقة وتقسيم كل ما يجمع بين الشعوب العربية. ومنتزه هذه المناسبة لتوجيه التحية إلى شهداء مسيرات العودة وإلى الشعب السوداني وشهداء انتفاضته وحركته النسائية الديموقراطية، وبخاصة الحزب الشيوعي السوداني الذي تتعرض قيادته للملاحقة والاعتقال من قبل نظام البشير القمعي والاستبدادي.

وإذا كانت هذه الانتفاضات تعبر عن عمق أزمة الانظمة العربية، فهي تعبر أيضاً عن انهيار النظام الرسمي العربي التبعية ومؤسساته، وفي مقدمها مؤسسة الجامعة العربية التي توجت فضول هذا الانهيار من خلال فشل القمة العربية الاقتصادية والتنموية التي انعقدت أخيراً في دورتها الرابعة في بيروت بغياب أغلبية الملوك والرؤساء العرب بأمر عمليات أميركي وجّهه وزير الخارجية بومبيو، مع العلم بأن هؤلاء الملوك والرؤساء لا يجدون حرجاً في حضور قمم التطبيع العلني مع العدو الصهيوني، كما حصل بالأمس القريب في اجتماع القاهرة حول النفط والغاز. وللبنان نصيبه الوافر من التهديدات الأميركية المباشرة والإملاءات على لسان وكيل وزارة الخارجية الأميركية للشؤون السياسية ديفيد هيل، الذي عمل على إجهاش قمة بيروت الاقتصادية - بالتناغم مع وعلى توجيهي الصهيوني الذي يصعد من اعتداءاته - وعلى إعادة تجميع صفوف حلفاء أميركا في لبنان - وكذلك في المنطقة - مستغلاً انهيار الاقتصادي والأزمة الحكومية، بغية فرض الشروط السياسية على هذا البلد ودفعه إلى الانخراط في صفقة القرن وتوطين الفلسطينيين ومنع عودة النازحين السوريين إلى ديارهم وعرقلة مشاركة لبنان في إعمار سوريا.

كذلك، فإن قمة بيروت التي انعقدت وسط عجز أطراف السلطة عن تأليف حكومة جديدة، تمخّضت تحت ضغط أميركي مكثّف عن فشل أقمسى وأشد عندما لم يتمكن لبنان من استصدار موقف عن القمة بتبني تأمين عودة أمنة للنازحين السوريين إلى سوريا، ومن استمدار موقف صريح يلتزم حق العودة للاجئين الفلسطينيين ومساعدةلبنان في تحمل الأعباء المالية المتوجبة لهم وللنازحين السوريين. وفي هذه الظروف بالذات، تتوالى بشكل متسارع المؤشرات السلبية المتبرة عن الخطورة الاستثنائية للوضعين الاقتصادي والمالي، والتي برز آخر معالمها في بداية هذا الأسبوع مع ما

مقال

المبادرة تستقطب والحراك الشعبي إلى تصاعد

صدر عن وكالة «موديز» العالمية من تصنيف سلمي جديد للمخاطر السيادية في لبنان. ويواصل التحالف الحاكم تلهيه الأرعن وغير المسؤول بالحسابات الزبائنية الضيقة التي ترعى التوازنات المصلحية الفوقية بين أطرافه. وينعكس هذا التلهي في إمعان أطراف السلطة في تجاهلها لعامل الزمن الذي بدأ يضيق أمام فرص تجنّب فرضية الانهيار الاقتصادي، مع العلم بأن هذا الانهيار يكاد أن يصبح وشيكاً في ضوء استمرار استفحال العجز المالي والدين العام وبلوغهما مستويات قياسية، فضلاً عن تجاوز عزوزات الحسابات الخارجية كل الخطوط الحمر، بما يشمل العجز التجاري وعجز ميزان المدفوعات وعجز الحساب الجاري. وفي مواجهة هذه المخاطر المتعاظمة وغير المسبوقة، فإن الخط المتصاعد للحراك الشعبي منذ تظاهرة السادس عشر من كانون الأول 2018، ووصولاً إلى التظاهرة العاشدة والجامعة التي شهدتها بيروت في 20 كانون الثاني 2019 - يشكل الرُّ الاستباقي للحؤول دون تفجّر الأزمة أو لمنع اللقاء تبعاتها - إذا ما تفجّرت - على عاتق الفئات الشعبية. كما يشكل حافزاً لمضي قدماً في عملية بناء وتحصين الكتلة الشعبية الجامعة التي تضمّ أوسع الفئات الاجتماعية المتضرّرة من نظام التحاوص السياسي الطائفي المتخلف، ومن النهج المدمر للقوى المتنفّذة اقتصادياً واجتماعياً، والذي تتجسّد أسوأ صورهِ رهنأما في التشرّوهات العميقة في السياسة الضريبية وتحيزها غير العادل، وفي انتشار كل أشكال الهدر والفساد في معظم قنوات الإنفاق العام، فضلاً عن التهميش الصريح لكل مكوّنات السياسة الاجتماعية. ويسعى الحراك الحالي إلى الاستفادة من النواقص والدروس والعبر التي انطوت عليها تجربة الحراك السابق ما بين عام 2013 وعام 2015، والتي تميّزت بانفجارها على خطة عمل واضحة ومتفق عليها وإلى إطار قيادي يتولى تنسيق نشاطات الحراك وإدارتها. من هنا، نشدّد على أن المجال لا يزال متاحاً كي تنخرط في تشكيل هذه الكتلة الشعبية، ومن موقع الشراكة والتعاون الحزّ والمتكافئ، تقوم سياسية جديدة ولجان عمالية ونقابية ومهنية وبلدية نظامية وغير نظامية، وفئات واسعة من أصحاب المهن الحرّة والمتقاعدين والطلاب والشباب والجمعيات النسائية والمتعلمين عن العمل، ممن يتحمّلون وزر وتردّي الأوضاع المعيشية ويدفعون يومياً الثمن المرهق للسياسات الإقصائية والاستثنائية التي ينتهجها الحكم. وينبغي على قوى الحراك السعي - كلّ من موقعه - إلى اجتناب شرائح قاعدية واسعة ومغلوب على أمرها تدعي التشكيلات الطائفية النطق باسمها، وذلك انطلاقاً من أن هذا الجمهور يخضع كغيره من الناس لمفاعيل الأزمات وتكاليفها الاجتماعية الباهظة، ويفتقر إلى خدمات السكن الشعبي والتعليم الجيّد والرعاية الصحية والنقل العام ونظم الحماية والتأمينات الاجتماعية.

وما يساعد في توسيع دائرة المشاركة هو إطلاق المبادرات والتواصل مع هؤلاء المتضررين لشرح وتوضيح خطورة الانهيار وكشف آلياته وتأثيراته على أحوالهم العيشية وإقناعهم بضرورة المواجهة بعدما تأكّد بوضوح موقف التحالف السلطوي - المالي في البيان الصادر عن

الاجتماع العاجل في القصر الجمهوري وعلى لسان وزير المال - الذي تراجع عما صرّح به قبل أيام حول مسألة الدين العام وإعادة النظر في هيكلته - ما يؤكّد، بدون أدنى شك، أن هذا التحالف يتنصل من تحمل المسؤولية، ويمهد الطريق أمام اللقاء، تبعات الأزمة القابلة للانفجار على عاتق أوسع الفئات الشعبية.

إن الجديد في الحراك الجاري رهنأما يتمثّل في عدم اكتفائه بتشخيص مظاهر الأزمة وتداعياتها وبالإعلان فقط عن رفضه لهذه التداعيات، إذ بات يتجه أكثر فأكثر نحو طرح تصوّر ملموس للمعالجات والتدابير الواجب فرضها بغية حماية مصالح الفئات الشعبية الواسعة في مواجهة ما يروّج له التحالف الحاكم من معالجات رجعية وملتبسة أوردها في العديد من وثائقه المنشورة أخيراً، وفي مقدمها تقرير مؤتمر «سيدر واحد» ومشروع الخطة الإنمائية التي تولّت إعدادها شركة ماكينزي بطلب من الحكومة اللبنانية. ففي مقابل كل توجه إجرائي رسمي يسعى التحالف الحاكم إلى فرضه، تعمل قوى الحراك الشعبي على بلورة وتطوير بدائل واضحة ومحدّدة من النوع الذي يحمي المصالح الاقتصادية والاجتماعية للفئات الاجتماعية الدنيا والمتوسطة، وبخاصة العمال والأجراء في القطاعين العام والخاص والفئات الاجتماعية دون المتوسطة. وهذا ما ينطبق بشكل خاص على مجمل الاقتراحات المتعلقة بمصادر تحسين الإيرادات العامة، كما ينطبق على العديد من أوجه الإنفاق على عمل الإدارات الحكومية، بأنكاليها المختلفة، وعلى مروحة الخدمات العامة الأساسية التي تعني عموم اللبنانيين.

إن المعارك التي حصلت في السنوات الست السابقة ارتدت بمعظمها - بالرغم من أهميتها على غير سعيد - طابع التحركات المحكومة بعناوين جزئية ومطلبية، في حين أن ما يميز الحراك الراهن هو أنه حراك سياسي بامتياز، وقد بارد الحزب إلى إطلاقه بهدف تعديل موازين القوى داخل البلد وتغيير السياسات الاقتصادية - الاجتماعية المستوحاة من نمط اقتصادي ريعي قائم على الخصخصة والمحاصصة. ويتطلّع الحزب من خلال هذا الحراك إلى تجسيد عملية الربط الواضحة بين مجمل جوانب قضية التغيير الديموقراطي والاجتماعي، إضافة إلى تعزيز التعبئة الكفاحية للقواعد الحزبية وترخيم طاقتها ومواردها وأدوات عملها. وهذا ما سوف يتيح له التقدم فعلاً على طريق الإنجازات التنفيذية، وينعكس إيجاباً على فعالية دوره وتحالفاته، وقد بدأنا نلمس معالم هذا النهوض في الظرف الراهن، حيث أصبح الحزب جزءاً من وواجهة الأحداث بفعل حضوره في الوقت المناسب ووضوح برنامج عمله ومواقفه من القضايا الصراعية الكبرى منها والجزئية، وحين تكون للحزب خطة تركي واضحة ومحضّنة بمسار تصاعدي وتراكمي من النضالات الديموقراطية، فإن وجهه النضر والوضاء سرعان ما يبرز بشكل ساطع وينجح في استعادة نبضة الجيوي واستقطاب تعاطف القوى الشعبية ويصبح خارج الاستقطابات.

*** الأمين العام للحزب الشيوعي اللبناني**

قضية

بين وزارة الأشغال ومجلس الإنماء والإعمار والمتعهد، ضاعَت «الطاسة» حول المسؤول عن إصلاح ما خربته الانهيار الذي قطع أوتوستراد القاسمية ـ الزهراني، منذ اسبوعين، لا حركة في المكان إلا لسيارات الإسعاف لتلق جرحى حوادث السير التي فاقت العشرين جراء قطع الطريق وانعدام الإنارة

الأشغال تحيلك إلى «الإنماء والإعمار» والمجلس يحيلك إلى المتعمّد... والآخر ينتصّل

أوتوستراد القاسمية: ضاعَت «الطاسة»!

أمال خليك

«كاننا في أب 2006»، قال أحد المختطرين في طابور السيارات الطويل عند جسر القاسمية، على الطريق البحري القديم من صور في اتجاه الزهراني. بعد افتتاح أوتوستراد القاسمية قبل نحو عشر سنوات، نسي كثيرون هذا الطريق قبل أن تعود «الحياة» إليه إثر العاصفة «نورما» قبل أسبوعين. يومها، انهار جزء من الجبل المجاور لقطع القاسمية الشرقي، وضرب الأوتوستراد ما يشبه الزلزال، في اليوم التالي، نزلت جرافات وزارة الأشغال العامة والنقل في محاولة لإزالة الردميات وحسّول السير «مؤقتاً» باتجاه المسلك الغربي الذي تحوّل إلى طريق باتجاهين، ووُضعت إشعارات تحذيرية وعوائق حديدية، ولكن من دون إشارة ليلية، بعد يومين، انسحبت البات «الأشغال»، ومنذ أسبوعين خلا الموقع من أي حركة، باستثناء حوادث السير الليلية التي فاقت العشرين، وأسفرت عن عشرات الجرحى بينهم ثلاثة في حال الخطر بسبب السرعة الزائدة والظلام الذي لا يمكن من رؤية المستجذات على الأوتوستراد المكتوب، ناهيك عن الأخطار المحتملة لوقوع حوادث سير على الطريق القديم التي يجبر المواطنون على سلوكها مجدداً. إذ تخيب عنها معايير السلامة المرورية من صيانة الإسفلت والإنارة الليلية، فضلاً عن أن عرضها لا يستوعب

لكن لـ«شركة الاتحاد للهندسة والتجارة» التي كلفت بتنفيذ المشروع عام 1996 بالتراضي، رأياً آخر. إذ إن الشركة «لم تبلغ رسمياً بتكليفها تنفيذ الصيانة على نفقتها»، بحسب ما أكد مصدر في «الاتحاد» لـ«الأخبار». وذكر بأن الشركة «سلمت الأوتوستراد عام 2008، أي منذ أكثر من 10 سنوات،

فأف عدد حوادث السير العشرين خلال اسبوعين أسفرت عن عشرات الجرحى

أكدت الشركة المنفذة انها لم تبلغ رسمياً بتكليفها تنفيذ الصيانة على نفقتها (الأخبار)



مصادر وزارة الأشغال أكدت لـ«الأخبار» أنها توجهت بكتاب إلى مجلس الإنماء والإعمار (الرقم 6/ص ط م بتاريخ 2019/1/17) يطلب «اتخاذ الإجراءات اللازمة لإعادة وضع المسلك الشرقي للأوتوستراد ورد المجلس بكتاب 1/350 بتاريخ 2019/1/23) بأنه،

«بناءً لتوجهيات رئيس الحكومة وأتصالات أجريت مع رئيس مجلس النواب، سيكلف المتعهد الذي نفذ أعمال الأوتوستراد بتنفيذ الأعمال اللازمة لإعادة وضع هذا القسم في الخدمة». أما ترك الردميات على الطريق، بحسب مصادر «الأشغال» فيعود إلى أن «إزالة هذه الردميات نهائياً مرتبط بأعمال الصيانة».

انهيار جبل حامات: قطع الشمال عن بيروت مسألة وقت!

إيلده الفصيت

انهيار التربة على دفعات خلال الأسابيع الماضية في جبل حامات، أو جبل رأس الشقعة كما يعرفه الشماليون، راحم الصخور والأتربة على المسلك الغربي (طرابلس باتجاه بيروت) من أوتوستراد شكا البترون. الخطر على الطريق لا يزال قائماً والانهيارات لم تتوقف، والأسباب عدّة، منها المتعلّق بطبيعة الجبل وكبحة المنساقطات، ومنها ما كان بالمكان تقاديه، أما إيجاد الحلول الجذرية فينتطبع خلفها؟ تردّ وزارة الأشغال العامة بان «تلك الجدران قائمة منذ عشرات قرب نقطة الانهيار مع إبقاء السير سالكاً على المسلك الشرقي (باتجاه الشمال) مع تحويلة قصيرة عند نقطة الانهيار.

مصادر وزارة الأشغال اوضحت لـ«الأخبار» أن «الخبراء افادوا بان التربة في المنخقة من النوع الذي يتضاعف حجمه كلما تعرّضت للأمتار، وقد طلب أحد المكاتب الاستشارية مهلة 90 يوماً لتقديم دراسة بشأن كيفية معالجة الانهيار لأن المشكلة دقيقة وحساسة». لذلك،

رفعت سابا، مشدداً على «ضرورة دراسة مجازي المياه وتسرباتها» إلى الطبقات الداخلية للجبل». إذ إن طبقة الجبل السطحية «سببه كسئية (خّارية) تتسرّب إليها المياه بشكل

ما يسقط المسؤولية عن المتعهد بعد مرور هذا الوقت وفقاً لأصول تسليم الأشغال العامة». علماً أن مشروع عام 1996 بالقطع ضمن الفنية بإشراف جهاز فني هندسي وجهات حكومية مخصصة». ولغت إلى أن الشركة أرسلت عام 2014، بعد ست سنوات من تسليم الأشغال، كتاباً إلى مجلس الإنماء والإعمار يفيد بظهور تشققات تهدّد بانهايار الناس. وأرجعنا وزارة الأشغال وطالبت المجلس بأخذ التدابير المناسبة تفادياً للأضرار و الأخطار اتانا من الشركة حفاظاً على السلامة العامة مع اقتراحنا بتكليف احد

إنارة زهر البيدر في انتظار «الإشعار الآخر»

راجاخمينة

الخامسة عصر اليوم، يقيم النائب ميشال ضاهر حفل كوكتيل عند حاجز الدرك على طريق زهر البيدر، لمناسبة تبرّعه بثلاثة مولدات كهربائية لإنارة الطريق الدولية، من أوتوستراد صوفر إلى المريجيات «نظراً إلى عدم قدرة الدولة وأجهزتها المختصة على تنفيذ هذا المشروع الحيوي». ينير ضاهر، الحديث العهد بالنياية، الطريق المغم منذ دهر، كي يتسنى للعابرين إلى قراهم - قبل الويك إند - أن «يطلعوا ع ضوء». هذا ما قاله المقربون منه، بيت القصيد ليس في ما فعله «النائب القوي» وصار إنجازاً يستحقّ - ولو على سبيل الطرفة - تسمية زهر البيدر بـ«ضاهر البيدر». بل في وقوف الدولة متفرّجة على «إنجاز» هو في الأساس واجب عليها وحق بديهي للمواطنين.

منذ سنوات طويلة، تلف العتمة الجزء الأكبر من الطريق الدولية، فيما الدولة عاجزة. عجز كهذا يسمح لظاهر - ولاي متمول غيره - أن يتباهى بتولي كلفة تركيب المولدات وصيانتها ومازوتاتها حتى إشعار آخر». كما يقول المسؤول في مكتبه الإعلامي جورج نصر. و«الإشعار الآخر» في عرف الدولة، لا يأتي بل لأنها اعتادت التنصل من دورها، المسألة هنا تتعدّى إنارة طريق وتخلّي الدولة عن واجباتها إلى ما هو أبعد، ويتمثّل في مخالفة من يفترض أنهم قيّمون على تنفيذ القوانين لهذه القوانين. إذ أن «هبة» ضاهر لم تسلك الطرق القانونية، لقبولها، بحسب قانون المحاسبة العمومية الذي ينص على أنه لا تقبل هبة، مالية كانت أو عينية، من الشخص المعنوي أو الحقيقي «إلا بمرسوم يتخذ في مجلس الوزراء أو بقرار من الوزير المعني»، وهو ما لم يحصل في هذه الحالة. علماً أن مصادر في وزارة الأشغال تشدّد على أن «إنجاز هذه الأمور سيتم في وقت لاحق... والأولوية الآن لإنارة الطريق لـالروتين الأياري». المصادر نفسها أكّدت أن الوزارة أجرت أعمال الصيانة اللازمة لأعمدة الإنارة، «فيما يقع تأمين التغذية اللازمة على عاتق مؤسسة كهرباء لبنان». ولهذه الأخيرة، أيضاً، حصّة من المسؤولية عن اإهراق ماء وجه الدولة بسبب طريقة توزيع الطاقة التي تعتمدها، فإنارة الجزء المغم من طريق زهر البيدر لم تكن لتكلف المؤسسة ثلث ما يكلفها توفير الكهرباء لعمل مياه صحة الواقع على الطريق نفسه، وبحسب النائب جميل السيد،

«تعطي كهرباء لبنان المحمل 600 كيلواط 24/24 ساعة، بينما تحتاج إنارة الطريق 200 كيلواط فقط». ليس المطلوب قطع التيار الكهربائي عن مكان من أجل آخر، ولا تحميل الدولة ما لا طاقة لها به. كل المطلوب «ترتيب» للعائلة قليلاً، على سبيل المثال، يمكن إضافة معمل صحة نهراً، وتحويل ثلث «حصته» لإضاءة الطريق ليلاً، أو ضمّ هذا الطريق إلى لائحة «الاستثناءات» التي ترزّد بموجبها أمكنة محددة بالتيار بشكل دائم، كالكفصر الجمهوري أو السرايا الحكومية أو المجلس النيابي أو تكئات الجيش والقوى الأمنية، بحسب الوزير السابق شربل نحاس «تخضع هذه الاستثناءات لمعايير مفهومة. وضهر البيدر يمكن أن يكون استثناءً أيضاً، خصوصاً أن توفير الإنارة له يخضع لمعيار مفهوم سلامة العابرين».

مبادرة ضاهر لا تكشف عن أزمة إنارة، بقدر ما هي أزمة دولة عاجزة عن القيام بمسؤولياتها، أو لا تريد ذلك عندما تكون قادرة، وليس زهر البيدر سوى نموذج مصغّر عن كيف تسبّر المؤسسات العامة أمور البلاد والعباد. نموذج «الخطر الكبير الذي تشكّله السيارات التي تمزّج بسرعة جنونية داخل البلدات عبر طريق طرابلس - بيروت القديم، خصوصاً أن الطريق لا يتخلل هذا القدر من السيارات» بحسب رئيس بلدية سلعتا جورج سلوم.



خطف القرار المستقل للرابطة ينهي دورها التاريخي كمحرك أساسي في الحراكات النقابية (مروان بوحيد)

استحقاق

أحزاب السلطة تتقاسم المقاعد

«رابطة الثانوي»... وداعاً!

«ولن يشكل غطاءً شرعياً للتزوير ولرابطة مخطوفة». بكلام آخر، ثمة اتجاه لعدم المشاركة في الانتخابات ما لم تتغير هذه الظروف. الحزب الشيوعي اللبناني والجماعة الإسلامية أعلنوا الانتخابية ورفض مصادررة القرار النقابي المستقل للأساتذة.

لا لائحة منافسة إذًا للائتلاف الحزبي الذي التأم، مساء أول من أمس، والأحزاب لن تحتاج أكثر من 236 مقترعاً من أصل 470 ناخبا (نصاب النصف زائداً واحداً) لتفوز في الانتخابات التي تجري، الأحد المقبل، في ثانوية عمر فروخ الرسمية. الائتلاف حشد ممثلي حركة أمل وتيار المستقبل والحزب التقدمي الاشتراكي وحزب القوات اللبنانية وحزب الله والتيار الوطني الحر وتيار المردة، وفيما غاب المضمون النقابي لمصلحة المحاصصة الحزبية، سعى كل فريق، في الأيام الأخيرة، إلى حفظ حصته أو زيادتها بما يتناسب مع ما يراه حجمه التمثيلي الطبيعي. فقد عززت حركة أمل حصتها من مقعدين إلى ثلاثة، وكذلك حظي حزب القوات بمقعدين بدلاً من واحد بما يوازن مقاعد الحزب التقدمي الحر الاشتراكي، وتراجعت حصة التيار الوطني الحر من 5 مقاعد إلى أربعة، ونال كل من حزب الله وتيار المستقبل 3 مقاعد، إضافة إلى مقعد واحد لتيار المردة.

وعلمت «الأخبار» أن الائتلاف نفسه توافق ضمنياً على ترشيح الرئيس الحالي للرابطة نزيه جياوي لرئاسة ثانية قبل انتخاب أعضاء الهيئة الإدارية، مقابل الاتفاق في انتخابات رابطة أساتذة التعليم المهني، المقرر إجراؤها الأحد في 3 شباط المقبل، على تقاسم ولاية الرئاسة (سنتين) بين تيار المستقبل وحزب الله، وشعبة الانتخابات، رأى قطاع المعلمين في الحزب الشيوعي، في بيان أصدره أمس، أن «محاولة السلطة وأحزابها صادرة كل الهيئات والحركات النقابية والشعبية يسهل عليها

إصرار إجراءات مؤتمر سيرد الهادفة إلى إلقاء تبعات نتائج انهيار الاقتصاد والمالي الذي تسببت به السلطة على أصحاب الدخل المحدود وعموماً وعلى القطاع العام بأساتذته وموظفيه ومقاعديه خصوصاً». ولغت إلى أن «انتخابات الرابطة تأتي في ظروف تصعب الحراك الشعبي في الشارع لتشكل محطة من محطات المواجهة مع السلطة السياسية وقواها النقابية التي تجعل هذه الانتخابات مناسبة لإنهاء دور رابطة أساتذة التعليم الثانوي الرسمي». ولغت إلى أن «قرار إجراء الانتخابات في ظل تزوير إرادة الهيئة ينهي الرابطة القديمة ويحل محلها هيئة غير شرعية، ليست سوى أداة لكاتب حزبية سلطوية مركبة على صورة ومثال كل المؤسسات الرسمية وفق المحاصصة بهدف تعطيل عملها النقابي».

من جهته، أعلن مكتب المعلمين المركزي في الجماعة الإسلامية مقاطعة الانتخابات، رفضاً «لتكريس مبدأ المرجعية الحزبية والمحاصصة الطائفية على حساب العمل النقابي ومصصلحة الاستاذ في انتخابات ينبغي أن تكون صوت المعلم وليس صوت حزبه وطائفه». وأكدت الجماعة «أننا سنحصر على أن لا نتركهم يستأثرون بالفروع، وإن غداً لناظره قريب».

يخوض ائتلاف أحزاب السلطة

انتخابات رابطة اساتذة التعليم

الثانوي الرسمي، الأحد المقبل،

من دون أي مناهض، الائتلاف

الذي «يخطف» للمرة الثالثة القرار

المستقل للرابطة ينهي دورها

التاريخي كقائد ومحرك أساسي

في الحراكات النقابية

قانت الحاج

عندما نجح ائتلاف أحزاب السلطة في إقصاء النقابي حنا غريب عن رئاسة رابطة اساتذة التعليم الثانوي الرسمي في الدورة الانتخابية لعام 2015، والقبض على قرارها المستقل، بدأ أن هناك قراراً متخذاً، عن سابق تصور وتصميم، لإنهاء هذه الرابطة تحديداً، والغاء موقعها كمحمود فقري في تشكيل هيئة التنسيق النقابية وتدورها في رفع سقف الخطاب في مواجهة تكتلات المصالح المالية والعقارية والتجارية المسيطرة على الدولة، والأهم، واد احتمالات

معلمو الشيعوي والجماعة الإسلامية يقاطعون الانتخابات

تحولّ هذه الهيئة إلى اتحاد عمالي مستقل بقود الصراع الاجتماعي. لكن «الائتلاف» لم يخض، يومها، انتخابات سهلة. بل أظهرت النتائج وجود قاعدة واسعة من الأساتذة الثانويين تحالول الدفاع عن استقلالية الرابطة النقابية، بدليل حصول اللائحة المنافسة التي ضمت نقابيين مستقلين وحزبيين يساريين، على أكثر من 40% من أصوات المندوبين المقترعين.

في دورة 2017، انحصرت المحاصصة بين الأحزاب، فيما اقترح 34% من الناخبين للخيار الآخر في الرابطة. هذه الدورة، ربط اتحاد النقابي المستقل مشاركته في الانتخابات بـ«الغاء تعديلات مهزبة للنظام الداخلي»، وكان ينتظر مصير كتاب الطعن بشرعية هذه التعديلات، الذي قدمه القيادي في التيار حسن مظلوم إلى وزير التربية مروان حمادة بلا أي جواب عليه حتى الساعة.

التيار الذي سيعلن موقفه من الانتخابات في مؤتمر صحافي يعقده اليوم لن يوافق، كما أعلن في لقاء سابق، على رابطة تنتخب من تعديلات تحالف نتائجها النظام الداخلي الذي يشترط تأييد 51% من الهيئة العامة للأساتذة،

الكرة اللبنانية



الاسم : سوني سعد
الجنسية : لبناني
العمر: 26 عاماً
النادي: الأنصار
مهاجم دولي لعب في الدوري الأميركي الممتاز والدوري اللبناني وله ثلاث أهداف مع المنتخب الوطني.



الاسم : جاد نور الدين
الجنسية : لبناني
العمر: 26 عاماً
النادي: الصفاء
خاص باللعب خارجياً في ماليزيا واندونيسيا ولعب لمنتخب لبنان.



الاسم : سيدريك لويس
الجنسية : غرينادا
العمر: 21 عاماً
النادي: النجمة
لعب 14 مباراة مع منتخب ترينيداد سجل خلالها خمسة اهداف.



الاسم : علي خاتون
الجنسية : لبناني - اميركي
العمر: 20 عاماً
النادي: الراسينغ
لعب لاريديف ليغالييس الاسباني وكليفلاند انترناسيونال اميريكي.



الاسم : محمد شمس الدين شاونيا
الجنسية : بنيني
العمر: 22 عاماً
النادي: النجمة
مدافع دولي انتقل بالعاره من الترجي التونسي وخاض مباريات عدة في الدوري الممتاز «الملعب القاسي»

حركة خجولة في سوق الانتقالات الشتوية النجمة «لحَق حاله»... الأنصار ضمّ سوني والعهد مستقر



بعض المساحمين يرون خطوة سعد، ناقصة، (رائيف)

علي زيت الدين

استغلّت الأندية اللبنانية فترة توقّف الدوري، خلال مشاركة منتخب لبنان في بطولة كأس آسيا، لتغيير جلدتها وتعزيز صفوفها بلاعبين جُدد، بحثاً عن إيجاد حلول للمشكلات التي عانوا منها في الجولات الـ11 الأولى. سوق الانتقالات الشتوية كان هادئاً نسبياً، والمفاجأة الأكبر جاءت من طرف غير متوقّع، وهو الأنصار، نسبة لكونه لم يستغن عن أيّ من أجنابه، لكنه تعاقّد مع المهاجم الدولي اللبناني سوني سعد. الصفاء وحده استبدل جميع أجنابه، فيما تعاقّد النجمة مع ثلاثة أجناب أيضاً، أحدهم لمسابقة كأس الاتحاد الآسيوي. كما في رأس الترتيب، حاولت الأندية التي تصارع على البقاء أن تسد بعض الفراغات في صفوفها، فكان البقاع الرياضي والراسينغ الأنشط.

استكمالاً لحركة عودة المهاجرين اللبنانيين إلى بلادهم، انضمّ الدولي سوني سعد إلى الأنصار بعقد لموسم ونصف قادماً من دوري الدرجة الثانية الأميركي. اللاعب الذي استغنى عنه مدرب منتخب لبنان المونتيجري ميودراغ رادولوفيتش، ارتأى أن يسير على خطوات زملائه الدوليين، والمشاركة في الدوري المحلي، علّه يلفت الأنظار إليه ويتحزّب أكثر من الجمهور، حتى يعود إلى صفوف المنتخب الوطني، الذي تنتظره في الفترة المقبلة تصفيات مونديال القطري. صفقة سعد كانت هي الأكبر خلال فترة الانتقالات الشتوية، وشكّلت مفاجأة أيضاً، ليس للجمهور المتابع، بل للأنصارين أيضاً، الذين وجدوا مهاجماً جديداً ضمن صفوف فريقهم الذي سجّل أكبر عدد من الأهداف هذا الموسم، وبعد أيام قليلة على تجديد الإدارة لعقد المهاجم السنغالي الحاج مالك تال، متصدراً ترتيب الهذافين. لكن يبدو أن المدرب الأردني عبد الله أبو زرع، الذي أراد الاستغناء عن لاعب الوسط التونسي حسام اللواتي قبل انطلاق الموسم، والتعاقد مع مهاجم أردني،



الاسم : باياساك
الجنسية : سنغالي
العمر: 24 عاماً
النادي: الصفاء
لعب مع البقاع الرياضي 21 مباراة في موسمين سجّل خلالها ستة اهداف قبل انتقاله إلى الحريت.

بلاد، وحسب الصحافة هناك، فهو يُعد من أبرز المواهب الصاعدة. عموماً، تعاقدات المدرب موسى حجيج مع جميع الفرق التي درّبها، معظمها كانت جيدة، فاستقدم لاعبين أمثال البرازيليين ديوجو دي أندراديه وكايرو دي أندراديه، والسنغالي سي الشيخ، والنيجيري كبيرو موسى، والسوري خالد الصالح، إلى جانب لاعبين بأسماء معروفة لم ينجحوا في الدوري المحلي، أبرزهم السوري وچا رافع. إدارة النجمة ضمّت أيضاً اللبناني الأسترالي يحيى الهندي الذي لعب في دوري المقاطعات في أستراليا، وشارك في تمرين منتخب لبنان خلال معسكره الأسبق هناك. في المقابل، أعار «البندي» لاعب الوسط حيدر خريس إلى البرج، مختصر دوري الدرجة الثانية.

سبعة لاعبين في الصفاء

لم يحكّف الصفاء بالتعاقد مع 17 لاعباً قبل انطلاق الموسم، أعار ثلاثة منهم، ليضمّ سبعة لاعبين جُدد في الفترة الماضية، أربعة منهم لبنانيون وثلاثة أجناب. لكن بما أن القانون الداخلي للاتحاد اللبناني لكرة القدم لا يسمح لأيّ نادٍ بالتعاقد مع أكثر من ثلاثة لاعبين محليين خلال فترة الانتقالات الشتوية، لن يتمكّن «الأصفر» من الاستفادة من خدمات الحارس مارك عواد. أبرز صفقات الصفاء كان التعاقد مع المدافع الدولي جاد نور الدين قادماً من الدوري الماليزي. اللاعب الذي كان قريباً من الانتقال إلى النجمة، عاد إلى الصفاء حيث لعب موسماً واحداً، ليضمّ إلى حسن العمري، شقيق الدولي جوان، ومعهما لاعب وسط العهد السابق قاسم حايل. أما أجنبياً، فضم النادي المهاجم السنغالي عثمان جايبه ولاعب الوسط التونسي موريس فيكيتش، وإلى جانبهم السنغالي بيورو لي، الذي فسّخ عقده بعد ساعات على التعاقد معه، بعدما تبينّ أنه سبق له اللعب مع أحد أندية الكيان الصهيوني، فاستبدل سريعاً بمواطنه المهاجم بايا سال، الذي لعب للبقاع الرياضي سابقاً.

الراسينغ يكافح بالشباب

لا يزال الراسينغ يعمل بخطة المدرب رضا عنتر الذي بيّن فريقاً من الشباب. إدارة النادي تعاقدت مع المهاجم اللبناني الأميركي علي خاتون، الذي له تجارب في إسبانيا، ومعه كريم مكاوي أحد اللاعبين الذين انتقلوا إلى الصفاء مطلع الموسم، ويسام عضاضة لاعب أكاديمية بيروت، الفريق الذي يقبع في المركز ما قبل الأخير في الدوري، فسخت إدارته عقد المدافع الروماني أندريه فيتيلارو، أكبر أجناب البطولة، لتعاقد مع المهاجم النيجيري باباتوندي نور الدين سيكيرو.

استقرار في معظم الأندية

كما الفرق السابقة، استبدل السلام زغرنا بدوره لاعب الوسط أبو بكر مسالي بللاعب التضامن صور السابق ريتشموند، كما استعاد اللبناني المكسيكي الفريدو جريديني الذي لم يتمكّن من المشاركة مع الفريق بداية الموسم. البقاع الرياضي ضمّ أيضاً المدافع السنغالي باب ساسي دبالو والمهاجم الغامبي مامادو نغام، واللبناني محمد علي الاحمد. أمّا باقي الفرق، وعلى رأسهم متصدر الدوري العهد، فحافظت على الاستقرار، ولم تستغن عن لاعبيها أو تعاقدت مع لاعبين جُدد، على الرغم من أن مدافع العهد السوري احمد الصالح كان مطلوباً من الأهلي المصري، ولاعب الوسط مهدي فحص من التضامن صور.

تقديم المرحلة

تعود الحرارة إلى ملاعب كرة القدم «المهجورة» لأكثر من شهر بسبب توفّر النشاط الرسمي إضاحاً في المجال امام مشاركة منتخب لبنان في كأس اسيا 2019. انطلاقاً منمرحلة الإياب لدوري الدرجة الأولى ستحمل مباريات مهمة لفرق المفضّمة والقم وبتضمّ بعض الوجوه الجديدة إلى الملعب

موقعتان منتظرتان في بداية الإياب «كلاسيكو» هدريين بين حجيج وعنتر

شريك كريم

شمس الدين شاونيا من بنين، والمهاجم سيدريل جود لويس من غرينادا، بينما سيكون الأسترالي الحسبة الكرواتي الأصل أنثي بكماز الأجنبي الآسيوي في المشاركة القارية. علماً بأن حجيج سيحصل على خيارات محلية أكبر بعد التوقيع مع اللبناني الأسترالي يحيى الهندي الذي بدأ بمستوى جيّد خلال المباريات الودية الأخيرة. ويشهد يوم غدٍ أيضاً ثلاث مباريات مهمة بين فرق طامحة للوجود ضمن دائرة النخبة، وأخرى ساعية للاتعاد عن شبح الهبوط. فيلتنق طرابلس مع ضيفه الأواء الأهلي عليه (الساعة 14:15) على ملعب رشيد كرامي البلدي، علماً أن الفريقين لم يلجأ إلى أي تبديل أجنبي أو تعاقد محلي جديد. الأول بسبب الشح المالي، والثاني بسبب اقتناعه بتشكيلته.

وفي التوقيت عينه، يلتقي السلام زغرنا على ملعبه مع الشباب الغازية. ورغم وقوف الأول في المركز التاسع والثاني في المركز الخامس، فإن نقطة وحيدة تفصل بينهما فقط. وكان السلام قد جدّد ثقته ب«ابن النادي» المدرب غسان الخواجة الذي حلّ بدلاً من التونسي طارق الثابت قبل ختام الذهاب. وهو اختار لاعب التضامن صور السابق العاجي كونيان ريتشموند كبديل للسنغالي ابو بكر مسالي، بينما يفترض أن يحلّ جزءاً من مشاكلة الدفاعية بالتضامن المكسيكي المولد اللبناني الأصل الفريدينو جريديني على بدء مشاركته معه في كأس زايد للأندية العربية الأبطال حيث قدّم أداءً طيباً. نقطة أيضاً تفصل بين التضامن صور الساناس وضيفه شباب الساحل السابع قبل لقائهما غداً على ملعب صور البلدي (الساعة 14:15). هما أيضاً من الفرق التي لم تبدل أيّ أجنبي ولم تضم أي محلي، لكن تقاربهما رقمًا ومستوى أيضاً لناحية فترات الصعود والهبوط التي عاشاها نهائياً. يعكس مدى المنافسة المحتدّة المرتقبة في وسط الترتيب التي سيعرّفها الدوري في نصفه الثاني.

وتختتم المرحلة الأحد (الساعة 14:15) بلقاء يُنتظر أن يكون قوياً بين الصفاء وضيفه الأنصار على ملعب أمين عبد النور في بحمدون. والزيارة إلى الجبل لن تكون بالتاكيد «زهمة» شتوية، بالنسبة إلى «الأخضر» الذي لا يزال مؤمناً بإمكانية انتزاعه اللقب من العهد رغم وقوفه على بعد 8 نقاط عنه في المركز الثالث على لائحة الترتيب العام. حركة الأنصار في سوق الانتقالات، ولو أنها كانت خجولة، فإنها أشارت إلى عدم نقويت الفريق البيروتي أي فرصة لسدّ كلّ ثغرة من أجل تزداد المهمة التجمّوية صعوبة بفعل رفع الراسينغ لشعار الكفاح في الإياب للهبوط من المركزز المتأخّرة حيث يقف في المركز الـ11 بفارق نقطتين فقط عن المركز الأخير. وستشكل المباراة مواجهة خاصة بين اثنين من أفضل الأسماء في تاريخ الكرة اللبنانية على صعيد خط الوسط، وهما مدرب النجمة موسى حجيج ونظيره في الراسينغ رضا عنتر، والذي أخذ مقاربة مختلفة قبل انطلاق الإياب بضمه لمهاجم إضافي هو النيجيري باباتوندي نور الدين سيكيرو على حساب المدافع الروماني أندريه فيتيلاريو. مقاربة قد تكون مفاجئة ومؤذية في آن معاً للفريق المنافسة. لكنها بلا شك جريئة من قبل القائد السابق لمنتخب لبنان الطمئن إلى خط دفاعه رغم اهتران سابقه 16 مرة نهائياً.

تعود اليوم الحرارة إلى المحرجات اللبنانية (مدان الحاج علي)



الخبير

■ **رئيس التحرير** -
الصدر المسعودي،
ابراهيم الميت

■ **نائب رئيس التحرير** -
بنار ابن مصعب

■ **محرر التحرير** -
مكيبة قاصبو

■ **محاسب التحرير** -
محمد زايبي،
حسب عليف،
إيلي حنا،
المنذر اللطري،
أسمه كليم

■ **صادرة عن شركة** -
انبار بيروت

■ **المكاتب بيروت -**
فردات - شارع دولت

■ **سلاز كونكورد -**

■ **الطاقم السادس**

■ **لغاتنا:**

01759500

01759597

ص. ب 113/5963

■ **البريد**

■ **شركة البريد** -
15/666314 - 01 -
82/89381

■ **الموقع الإلكتروني**

www.al-akhbar.com

■ **صفحات التواصل**

■ **Facebook**

■ **AlakhtarNews**

■ **Twitter**

■ **AlakhtarNews**

■ **Instagram**

■ **alakhtarnews-paper**

انقلاب الصخيرات [3]: «شعبي العزيز... لقد عدت لكم»

جعفر البكلي *

لماذا لم يُصَفَ اعبابو الملك؟ ذلك هو اللغز الأكبر في انقلاب الصخيرات؛ لقد حاصر اعبابو المكان الذي يختبئ فيه الحسن بفضيل من الجنود؛ لكنه لم يُقدم على الإجهاز عليه، أو أسره على الأقل؟ ثم غادر الكولونيل المتمرد القصر الملكي مع أكثرية جنوده؛ قيل أن يقبض على الحسن، وأوقفر، والدليمي؛ ألم يكن أحرى به أن يعتقل هؤلاء، ويحتفظ بهم ليكونوا في متناول يده، أو يتخذهم رهائنًا، كما صنع مع جنرالات الجيش الأربعة الذين أخذهم معه إلى الرباط؟ هل تردّد اعبابو في اللحظة الحاسمة، وعظّم عليه قتل الملك؟ لا، ليس اعبابو من يتردّد. هذا رجل مضى في مفارمته الدموية حتى النهاية، من دون أن يطرّف له جفن. ومتى كان اعبابو يعيا بالحسن حتى يعظّم قتله، في عينه؟ كلا، ليس اعبابو من يترفق بالحسن. ومتى عرف اعبابو الإشفاق والترفق؟ هذا رجل لم يرحم من هم أقل شأنًا وخطأً من الملك، فصفاهم في الصخيرات، بدم بارد. هل خطل اعبابو، في الجمعة، فارتبك، فتألمت حساباته، وطاش تحديده؟ هل أساء التقدير، وتهاون في أمر خطير يستغل بمصير الملك؟ هذا أيضا شيء يتساءل، رجلٌ يخرج من مدرسة القيادة العامة العسكرية بباريس، وتخصّص في التخطيط، وإدارة المناورات الحربية، ليس غيْرًا. لا يسبّو اعبابو في عملية انقلاب عمداً. كان هدف كالمك، بدرى الرجل جيّدًا أممية القضاء على الملك. لو تمّ له ذلك، سيُخلَق فراغًا لا يستطيع أحد أن يملأه، في نظام الحزّن كله. فلماذا إذا ترك اعبابو الحسن، ولم يمشه بسوء، رغم وقوعه فريسة سهلة بين يديه؟ الجواب هو أن اعبابو قَدّر بأنّ الملك الحبيس صار بالفعل رخيعة بائسة، وأنّه لم يعد له حول ولا قوة فلم يتعجل في عليهم الصمت، ثم تكلم أدهم مخاطبًا في يده، يستعملها أتى أراد، أو يحرّقها إن شاء. وإنّ أسراء الأسرة العيوية الآخرين - كبارهم وصغارهم- أصبحوا، هم كذلك، في قبضته، وليس بينهم من يخلّ خطراً أو تخيب. وحسب اعبابو أنّ الحزّن، بكل أركانه، قد وقع في مضيدة قصر الصخيرات، فليدع الجميع داخل المضيدة، وليضّ هو ليكمل مهمّته. إنّ الخطوة الثانية، بعد تحييد الخصم، وتجزيد من عناصر مقاومته، هي السيطرة على مراكز السلطة في البلاد؛ القيادة العامة للقوات المسلحة التي تدير وحدات الجيش في الأقاليم، ووزارة الداخلية التي تمسك بأجهزة الأمن العام، وهيئة البريد والبرق والهاتف التي تتحكّم بشبكات الاتصالات، والإذاعة والتلفزة التي تؤثر في صناعة الرأي العام... إنّ اعبابو إذا أحكم سيطرته على هذه المواقع، أمسك بعصب الحكم، وزمامه. وتلك مهمه لا تحتاج إلى أكثر من سويعات حتى تتعلم. وما دام القصر قد دان له، وكل من فيه صاروا أسرى، فإن مهمّته في الرباط ميسورة ممهّدة، فإذا بسط اعبابو قبضته على مراكز الدولة، رجع بعدئذّ إلى الصخيرات، ليرى رأيه في من يعيش، ومن يموت، وانا لإذ اعترض طريقه أمر لم يكن في حسبانته. أمرًا، فانتصروا. قال الحسن لهم: «يا الله حل العقد، وبذل الصويبات، فكلك أمر اعبابو شقيقه محمد بيان يحرس قلبك تشافي من الهم والضيق والأحزان». بأمر الملك، فرجع بيده إلى صدره، وجعل يتلو الفاتحة، وتبعه الجنود فقراوا كما قرأ. قال لهم: «ادعوا ربي معاي؛ اللهم اجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا، ونور صدورنا، وجلاء أحزانتنا، وذهب همونا وغمومنا». أمّن الجنود على رعايته، ومفهم الحسن بعينين فأحصّين تسيران أغوارهم، وقال لهم: «أنا الملك دياكلم، وانتموا العسكر ديابي، فما تخافوش». أوماوا برؤوسهم موافقين. وبيادر أدهم بإداء التحية العسكرية للملك، فقتعه الآخرون، وصنّوا مثله. مدّ إليهم الحسن يده ليجبوسوها، فتلقّفوها مقلّين: تغفس الحسن الصعداء، إنه الآن من يسيطر على هؤلاء الجنود، عاد حظه يتسم من جديد، بعد ساعات النخس والنشوء؛ لقد أعانته هيئته، بلا التلاميذ الصغار في مدرسه اهرمومو العسكرية، لا يدرون ماذا يصنعون، أو ماذا يُصنع بهم. قال لهم الملك بصوت خفيض،

وؤدود: «انتموا اولادي». نظروا إليه وحلين متهيّبين. لا أحد منهم رأى الملك، قبل هذه الساعة، راي العين. لم يعرفوه إلا صورة ضخمة في يروان، تطلّ عليهم شامخة، سامية، مرتفعة. وها هو الآن قتالتهم، رغم وقوعه فريسة سهلة يحدث كل ذلك؛ جعل الملك يهذّئ من روع الجنود، ويطمئنّهم. قال لهم: «ما تخافوش. ما تخلعوش. غير تهذّونا (هداوا)»، ران عليهم الصمت، ثم تكلم أدهم مخاطبًا في يده، وخصصنا نحميموك». التقط الحسن الدلالة التي لمعت في كلمات

قدّم اعبابو للمطرب المغربي فرقة عبد الحليم البليان رقم واحد وظهر على وجهه الجزم

والصغار: «يا الله تفرّقوا عيولكم»، وقال لهم: «أنا فرقة الحليم البليان رقم واحد، فإني أريد أن يطلع سراخ السفراء الأجانب، ثم يقدم كل الأسرى المغاربة الموجودين في القصر، فإنا سار إلى الرباط، ولم يجد فيها من يقاومه، بعد أن قضى على رؤوس الحزّن جميعهم، بيدّ أن محمداً رفض تلك الجزرة التي ينوي أخوه تنفيذها، وبعد جدال اتفق الأثنان أن يحمي أحمد الرباط، لكيمل مهمة السيطرة على مؤسسات الدولة، في حين يبقى محمد في الصخيرات حارساً للرهائن إلى حين أوبة أخيه. (2) كان عبد الحليم حافظ رجلاً مريضاً بالفعل. احتجز الانقلابيون عبد الحليم في مقر الإذاعة المغربية، أبقوه لساعات رافعاً يديه، حتى نال منه التعب والإرهاق. كان عبد الحليم واحداً من عشرات المطربين والعازفين والممثلين والراقصين الذين دعاهم الإحسان لإحياء حفلة عيد ميلاده، وجعل الفنانون المصريون المجتموعين في فندق «ميلتون» يلحون على السفير المصري في المغرب حسن فهمي عبد الجيد لكي يتدخل لإتقاذ عبد الحليم، واقترحت الممثلة المصرية شادية أن تنذب بنفسها إلى الإذاعة لتبحث عن زميلها المفقود، وتطوّر للمنن محمد الوحي للخروج من الفندق، في ذلك الطرف العصيب، وعدم الرجوع إلا بصحبة رفيق دربه، وحده محمد عبد الوهاب من أدبي قلّة وفاء، وعدم تكرّرات بمصير عبد الحليم حافظ. انتهى «موسيقار الأجيال» جانباً قصياً وسفراً عن زملائه الحيارى، وأخرج سجادة، وانهمك في صلاة بلا نهاية. وكانت تلك طريقته الذكيّة للإتعاد عن الإحراج.

لقد عدت لكم، وهاهنا، يا سيدنا، زُفر الحزن. لقد عاد الآن ملكاً، وإنه اليوم ملك أكثر من البارحة، وغداً سيرى المجرمون عاقبة عصيانهم، وتمزّجهم، في اليوم الموالي، 11 تموز/ يوليو 1971، خطب الحسن في شعبه العزيز قائلاً: «إن بلدنا محسود، وإن من الذين يزِيدون أو يطبّون في الكلام، ولقد كنت اليوم، يا شعبي العزيز، محمد إلى مقر الإذاعة، وهو مدعو، سألته علينا؛ ومن الحُسن ارتويتنا، فحاجّة أقبيل اعبابو، ودمدم الرصاص في أرجاء المكان، لم ينتبه عبد الحليم لما يجري، فقد كان يضحّ السماعات على آذنيه، وظلّ الرجل يغني، غير أنه بما يجري من حوله، غير أنه سرعان ما فرغ عندما رأى جنوداً يقتحمون الاستديو الصغير، ويشهرون أسلحتهم على وجهه، تقدّم نحوه اعبابو، وقال له: «ماشى شيخنا، أذك أناك المغني المصري المبدّ (المخدّد) اللي كا يجي كل عام، باش يغني للملك»، لم يفهم عبد الحليم الشتيمة في كلمات الضابط المغربي، فاجابه مرتبكا،



«ظهر الملك، واستولى على ضباط الصف، لقد انجموه، وصاروا يهتفون له، لم يعد يستمر له اى واحد منهم، هربتُ بجلدي»

9 «بلدنا محسودا»

العامة، لأعالج الموقف من هناك.»

«بلدنا محسودا»

المسكين.. وكثيراً ما رأى الحسين المغرب مملكة فخمة، ووّد لو كان مليكها. في صباح اليوم الثالث بعد أحداث الصخيرات، اقتعد عشرة من كبار الضباط في القوات المسلحة الملكية، إلى ساحة إعدام بالقرب من منطقة الهرهورة، على شاطئ المحيط الأطلسي، جاء الملك الحسن الثاني بنفسه مرتدياً جلبابه المغربي، وكان بجانبه «ابن عمه» حسين، عاهل الأردن، يلياسه العسكري، وقفا معاً فوق ربوة يتابعان عملية إعدام الخونة. حضّر طاقم من الإذاعة والتلفزة الغربية خصيصاً لتصوير مشهد الإعدامات، وعرضها على الشعب، وكان هناك، في الميدان، كثير من الوزراء، وحشد من الضباط من مختلف الرتب العسكرية. تولى الجنرالان أوفقيز وإدريس بن عمر العلمي الإشراف على تنفيذ الإعدام. نصبت عشرة أعمدة خشبية ووقف قبالتها اثنا عشر جندياً يمثلون الوحدات البرية والجوية والبحرية في القوات المسلحة الملكية. أخذ الجنرال حمو أمحزون يهتف بحياة الملك، ولكن من دون جدوى، فقد اعتبره الحسن خائناً، في اللحظة التي مضى فيها مع اعبابو. ولم تنفع لحمو أمحزون قرابته من زوجة الملك، ولا إخلاصه وتقانيه في خدمة الحزّن، ولا شهادة الشهود بأنه لم يكن إلا رهينة في يد اعبابو. سبق الضباط العشرة إلى الموت، وربطت أيديهم من الخلف في الأعمدة المنصوية. كانوا يرتدون ملابسهم العسكرية، وعليها شارات رتبهم، وسربعا ما انتزعت الشارات منهم الواحد تلو الآخر.

أخذ بعض الوزراء يبيضون على الضباط المقتّدين. لم يتخور الوزير الأول أحمد العراقي عن ركل الكولونيل شلواطلي المكبّل، وصفعه، تقدم الجنرال أوفقيز، وأعطى الأمر إلى فرقة الإعدام لكي تستعد. صاح فيه الجنرال بوغرين، قائلاً بالفرنسية: «يا فندم، وجم الحسن، وقد تذكر مؤقفاً لأخيه أظهر فيه شهامة وشجاعة».

جاء الششير، في تلك الليلة الليلاء: «لقد قتل اعبابو، في مقر القيادة العامة للقوات المسلحة. مات الخائن في تبادل لإطلاق النار بينه وبين الجنرال البوهالي، وتشتت

* كاتب عربي

الهومالس:

(1) أورد محمد اليراسي، في الصفحة 46، من مذكراته من الصخيرات إلى تامارمات، تذكره ذهاب وإياب إلى الجحيم». حوراا جري، أمامه، بين الشقيقتين اعبابو، كان الكولونيل احمد يرى من البارحة، وغداً سيرى المجرمون عاقبة عصيانهم، وتمزّجهم، في اليوم الموالي، 11 تموز/ يوليو 1971، خطب الحسن في شعبه العزيز قائلاً: «إن بلدنا محسود، وإن من الذين يزِيدون أو يطبّون في الكلام، ولقد كنت اليوم، يا شعبي العزيز، محمد إلى مقر الإذاعة، وهو مدعو، سألته علينا؛ ومن الحُسن ارتويتنا، فحاجّة أقبيل اعبابو، ودمدم الرصاص في أرجاء المكان، لم ينتبه عبد الحليم لما يجري، فقد كان يضحّ السماعات على آذنيه، وظلّ الرجل يغني، غير أنه بما يجري من حوله، غير أنه سرعان ما فرغ عندما رأى جنوداً يقتحمون الاستديو الصغير، ويشهرون أسلحتهم على وجهه، تقدّم نحوه اعبابو، وقال له: «ماشى شيخنا، أذك أناك المغني المصري المبدّ (المخدّد) اللي كا يجي كل عام، باش يغني للملك»، لم يفهم عبد الحليم الشتيمة في كلمات الضابط المغربي، فاجابه مرتبكا،

«بلدنا محسودا»

المسكين.. وكثيراً ما رأى الحسين المغرب مملكة فخمة، ووّد لو كان مليكها. في صباح اليوم الثالث بعد أحداث الصخيرات، اقتعد عشرة من كبار الضباط في القوات المسلحة الملكية، إلى ساحة إعدام بالقرب من منطقة الهرهورة، على شاطئ المحيط الأطلسي، جاء الملك الحسن الثاني بنفسه مرتدياً جلبابه المغربي، وكان بجانبه «ابن عمه» حسين، عاهل الأردن، يلياسه العسكري، وقفا معاً فوق ربوة يتابعان عملية إعدام الخونة. حضّر طاقم من الإذاعة والتلفزة الغربية خصيصاً لتصوير مشهد الإعدامات، وعرضها على الشعب، وكان هناك، في الميدان، كثير من الوزراء، وحشد من الضباط من مختلف الرتب العسكرية. تولى الجنرالان أوفقيز وإدريس بن عمر العلمي الإشراف على تنفيذ الإعدام. نصبت عشرة أعمدة خشبية ووقف قبالتها اثنا عشر جندياً يمثلون الوحدات البرية والجوية والبحرية في القوات المسلحة الملكية. أخذ الجنرال حمو أمحزون يهتف بحياة الملك، ولكن من دون جدوى، فقد اعتبره الحسن خائناً، في اللحظة التي مضى فيها مع اعبابو. ولم تنفع لحمو أمحزون قرابته من زوجة الملك، ولا إخلاصه وتقانيه في خدمة الحزّن، ولا شهادة الشهود بأنه لم يكن إلا رهينة في يد اعبابو. سبق الضباط العشرة إلى الموت، وربطت أيديهم من الخلف في الأعمدة المنصوية. كانوا يرتدون ملابسهم العسكرية، وعليها شارات رتبهم، وسربعا ما انتزعت الشارات منهم الواحد تلو الآخر.

الهومالس:

(1) أورد محمد اليراسي، في الصفحة 46، من مذكراته من الصخيرات إلى تامارمات، تذكره ذهاب وإياب إلى الجحيم». حوراا جري، أمامه، بين الشقيقتين اعبابو، كان الكولونيل احمد يرى من البارحة، وغداً سيرى المجرمون عاقبة عصيانهم، وتمزّجهم، في اليوم الموالي، 11 تموز/ يوليو 1971، خطب الحسن في شعبه العزيز قائلاً: «إن بلدنا محسود، وإن من الذين يزِيدون أو يطبّون في الكلام، ولقد كنت اليوم، يا شعبي العزيز، محمد إلى مقر الإذاعة، وهو مدعو، سألته علينا؛ ومن الحُسن ارتويتنا، فحاجّة أقبيل اعبابو، ودمدم الرصاص في أرجاء المكان، لم ينتبه عبد الحليم لما يجري، فقد كان يضحّ السماعات على آذنيه، وظلّ الرجل يغني، غير أنه بما يجري من حوله، غير أنه سرعان ما فرغ عندما رأى جنوداً يقتحمون الاستديو الصغير، ويشهرون أسلحتهم على وجهه، تقدّم نحوه اعبابو، وقال له: «ماشى شيخنا، أذك أناك المغني المصري المبدّ (المخدّد) اللي كا يجي كل عام، باش يغني للملك»، لم يفهم عبد الحليم الشتيمة في كلمات الضابط المغربي، فاجابه مرتبكا،

11 محيي الدين بن عربي معاصرنا

في مواجهة التأويل الممنوع والطاعة المطلقة لاولي الأمر محيي الدين بن عربي معاصرنا

علي أحمد الديري *

أحد المشاهد السوربالية التي لآزمتني في عذة اشكال وصور وأنا أكتب هذا البحث: أدهم يربط هذا الكتاب بديل كلب ضال، ويطلقه في أحد الأسواق على غير هدى، رحن تبادل مع صديقائي المغربيين هذا المشهد بعدة سيناريوات ممكنة، وبين الجذ والهزل قدمت مقترحات لإخراج تصوير درامي لهذا المشهد.

من حكّم أن تتساءلوا عن علاقة هذا المشهد بموضوع الكتاب، لأجييبك عن ذلك، دعونا نقرأ هذه الحكاية.

ينقل لنا ابن حجر العسقلاني (773 هـ - 852 هـ) الملقب ب«أمير المؤمنين» في الحديث واقعة عن أحد العلماء الأحناف «كان يتعصب للحنفية ويحب أهل الحديث مع ذلك وينوّه بهم ويتعصب لأهل السنة ويكثر الحط على ابن العربي وغيره من متصوفي الفلاسفة، وبالغ في ذلك حتى صار يحرق ما يقدر عليه من كتب ابن العربي وربط مرة كتاب الفصوص بذبّ كلب، وصارت له بذلك سوق نافعة رابحة» عند جمع كثير، وقام عليه جماعة من أضدائه فما بالى بهم»[1].

سنيطر عليّ هذا المشهد طوال فترة كتابتي هذا الكتاب، تخيلت ابن عربي[2] وهو يشاهد كتابه (فصوص الحكم) تُحرق في الأسواق، مربوطاً بذيل مركّزها والمحبة شرط معرفتها، والقبول باله معتقدات الآخرين مبدأها، هذه دائرة وحدة الوجود، فيها الله مع جميع خلقه برحمتهم ورحمتهم ويقبل بهم، واعتبرها سنة الله التكوينية في الوجود.

يسعى هذا الكتاب إلى أن يقدم (وحدة الوجود) خارج جدل المباحث الكلامية والعقائدية، باعتبارها تآويلاً لمفهوم (السنة) الذي تمّ تأميله مبكراً. لقد صاغ خطاب العائنة والفرق والمجال[5] هذا المفهوم على أساس التكفير والتضليل والتقتيل ضد المخارجين في سلطة الخليفة السياسي، في المقابل، فتح ابن عربي السؤال الذي أغلقه هذا الخطاب، ومراس التاويل الذي حظّره، وحزّر أو تصرف في مجازات الألوية الذي جمده وصنمه أرباب هذا الخطاب في قوالب قاسية. لقد فتح ابن عربي بهذا التاويل (السنة) أو أعاد شرحها، لتستوعب معتقدات الفرق المختلفة، ضمن وحدة إنسانية واحدة.

* كاتب بحريني مقيم في كندا

الهومالس:

[1] ابن حجر العسقلاني، إنباء الغر بأبناء العر، ص 228 [2] ولد في مرسية في الأندلس في شهر رمضان عام 558 هـ/ 1164 م، وتوفي في دمشق عام 638هـ/ 1240م، ويغن في سفر جبل قاسيون.

[3] انظر: دغش العجمي، ابن عربي عقيدته وموقف علماء المسلمين منه، ص 573-574.

[4] شمس الدين محمد السخاوي، القول المُبني عن ترجمة ابن العربي، ص 199.

[5] انظر مثلاً (شرح السنة) للبربهاري، (التصريح في الدين السورابي بالا يُمكّن أحداً يسكن في المدرسة من الاستغفال في مثل هذه الكتب، ولا في علوم الفلاسفة والأوائل مثل: الحكمة، والمنطق، والهئية ونحو ذلك، ولا يدع في المدرسة كتاباً من كتبهم لا في خزانتها ولا عند أحدٍ من أهلها»[3].



أهل الشام

ريورناج

سبّبت الحرب انتشار صنف خاص من حفلات الزفاف، «بلا عريس» إذ يُنيب العرسات المغتربون وكلاء لإتمام عقد القران في «المحاكم الشرعية» السوريّة. ويقرر كثير من العرائس إقامة حفلات زفاف بـ «من حضر» من الاهل والاقارب والاصدقاء. قبل ان يلتحقن بارواجهن خارج البلاد

الحرب «أمّ الاختراع»:

حفلات زفافٍ بلا عرسات!

نَبِّارُ الخَطيِّب

في صالة مخصصة للأفراح وقفت لولو بين أصدقائها وإهلها، مرتدية فستان زفافها الأبيض. كان كل شيء في تلك الليلة مطابقاً للتفاصيل التي رسمتها في خيالها، مع فارس جوهرى؛ لم يكن العريس بقربها، ولا حتى في الحفّارة نفسها؛ من بعيد أطلّ الرجل عبر شاشة «الوبايل» ليشاركها جزءاً من «ليلة العمر».

تعرفت لولو وعمّاني بزواجها عام 2011، أثناء دراستهما معاً في «جامعة تشرين» باللاذقية، قبل أن تجره الحرب عام 2012 على الفران من مسقط رأسه الزيداني، إلى لبنان فتركيا، لينتهي به المطاف في هولندا. «لمست خاتم الخطبة بمغربي بعد أن توّاصل أهله مع أهلي» تقول عمّاني، وتضيف: «خطيبي لا يستطيع العودة إلى سوريا، فاتفقنا على إقامة حفل زفاف من دون وجوده»؛ انتظرت العروس عامين قبل أن تحصل على موافقة «إمّ الشمل» وتسافر بفستانها الأبيض إلى شريك حياتها بعد خمس سنوات من أفتراقهما. لا ترى عمّاني حفل الزفاف الذي أقامته أمراً غريباً، «فلست أول فتاة سورية تقم حفل زفافها من دون وجود عريسها، أصبح الأمر معتاداً. أعرف كثيرات تزوجن بهذه الطريقة»، تقول: «من حق الفتاة أن تعيش تفاصيل حفل زفافها وترتدي الفستان الأبيض وسط أهلها وأصدقائها، ليس ذنبنا

بريد دواشدة

هن يريد تحويلنا إله وحوش صغيرة!؟

رموة الجردى

وقعت في ما مضى من حياتي شعار «لا لحاسبة فقير لصلحة فقير آخر». لذلك لا أتجال مع العمال المتخاللين أو الموظفين المترشّين أو السائقين الطامعين، فهم يسرقون ليرات بسيطة لأنّ الفاسدين الكبار يسرقتهم الملايين أجبروهم على ذلك.

قبل أيام سرخت على سائق الباص. لم أفلحها سابقاً، لكن استمر في فتح الباب لحمل أكبر كمية ممكنة من «الحمم» الذي يسقيض عليه ليرات قليلة، ثم صرخ عالياً: «اللي ما دفع يدفع».

إلى جوارى سيّدة في العقد الخامس من عمرها، حملت بيدها اليمنى طرفاً من بني اللوز، كتب عليه «صورة أشعة»، ويدها اليسرى تستند لبنا العشري، طلبت السيدة من الإبن الركون إلى أحد الأعمدة الصغراء، في الباص الأخضر، وسارت إلى انتشارل مئة ليرة من



لا تزك الجغرافيا مانفا بريف بيت المروسيث في انتظار إجراءات السفر (أرشيف - اف ب)

«بكيت كثيرا وشمرت بالوحدة والغربة، والفرح فقط لعدم وجود ما يفرقنا بعد الآن»

«

شخصين عرف احدهما الآخر سابقاً. أما الثاني، فيكون بعد التعارف عبر «السوشال ميديا». يقول إنّ «سبية لا بأس بها من حالات الزواج بالوكالة جرت بين أشخاص عرف بعضهم بعضاً من طريق مواقع التواصل الاجتماعي، كذلك توجد صفحات خاصة للتعارف ومكاتب افتراضية للراغبين بالزواج». ويضيف: «كثير من حالات الزواج من طريق الإنترنت تنتهي بالطلاق، بسبب عدم توافق الزوجين واختلاف العالم الحقيقي عن العالم الافتراضي».



اوراق اقتصادية

اقتصاد «الترقيم» في خدمة «حيثان الاستيراد»

نسريت زريق

يستمرّ الهوس الحكومي بالاستيراد، بوصفه «مُسكناً» لحل معظم المشكلات. المسببة اننا في كثير من الأحيان تُصوّر ما نحتاج إليه سعياً وراء تأمين القطع الأجنبي، ثم نستورد ما نملكه (لأننا لا ندمع الإنتاج) فنهدر أضعاف ما حصلنا من القطع الأجنبي! ثم نستغرب ارتفاع الاسعار المستمر وتدهور سعر الصرف المستمر!

في فترات سابقة، كان المبرّر الحاضر دائماً هو «الحرب التي تعيق عمليات الإنتاج»، أما الآن فالمعوقات تنحصر بالتعنت الفردي وبعض المصالح الشخصية. فلنأخذ مثلاً أحدث الأزمات التي عاشها الشارع السوري، وهي «أزمة حليب الأطفال». تحتلّ سوريا المرتبة 70 (من أصل 218) على لائحة الدول الأكثر استيراداً للحليب الجفف، بقيمة تناهز 70 مليون دولار سنوياً، وفقاً لـ«World top exports»، المنظمة الإحصائية المتنبئة عن منظمة التجارة العالمية. يوجد في سوريا مصنع وحيد لإنتاج الحليب الجفف للأطفال، يقع في طرطوس، ويطاقه إنتاجية ضئيلة لا تتجاوز نصف طنّ يومياً، فيما تزيد حاجة البلاد على 10 آلاف طنّ سنوياً. الأزمات إنّ محافظة حمص كانت قد شهدت إنشاء مصنع لإنتاج حليب الأطفال والمتعمات الغائبة للطفل، وبعد تركيب الآلات التي كلفت ستة ملايين دولار، والاستحصال على تراخيص وزارات الصحة والصناعة والتجارة، عُرقِل المشروع بسبب «مشكلة شخصية»؛ ما حرم السوق السورية من طاقّة إنتاجية تصل إلى ثلاثة أطنان

عين العرب (كوباني). تقول الفتاة: «عشنا قضةً حب مدة سبع سنوات، كنا نستعد للارتباط رسمياً عندما اقتحم مسلحو داعش منطقتنا، فاضطربنا إلى اللجوء مع عائلتنا إلى تركيا». أرجى الزواج، والعريس الفلسطيني - السوري المقيم في تركيا، لم يحتمل العمل عند الأتراك. قررتا السفر إلى أوروبا، لكننا لم نكن نملك المال الكافي، فسافر بمفرده إلى الدانمارك. بعد طرد مسلحي داعش» من عين العرب عادت أمل بصحبة إهلها إلى مدينتها، وأرسل حبيبها أهله لطلب يدها. تقول: «بعد انتظار دام ثمانية أعوام اضطرت إلى الاحتفال بزفافنا من دون وجوده». تصف أمل مشاعرهما المختلطة في الحفل، فقول: «بكيت كثيراً وشعرت بالوحدة والغربة، والفرح فقط لعدم وجود ما يفرقنا بعد الآن». لكن تواتر الأحاديث عن وجود أربة أخت مخلوط في سجون دوما. افترش أبو علاء الأرض يومين عند «معبّر الوافدين»، خرجت حافظتان تحملان عشرات المختطفين، ولم يكن ضياء من بينهم. المفاجأة كانت أن «لا مختطفين آخرين سيخرجون»، لتحوّل ستّ سنوات من عمر أبو علاء إلى دمة رشدها الكاميرات وأصبحت عنواناً للخذلان. عاش الأب إثر ذلك حالة صدمة عامين كاملين، ثم قرّر فتح دكان ثمانية أعوام، وعاشا قصة حب دامت ثلاث سنوات، قبل أن يسافر الشاب آنك تتحول إلى وحش صغير، تحاول النبل من زميلك في العمل، ومن جارك، ومن صديقك، وحش يعيش ليأكل ويشرب وينام، من دون أحاسيس، ومدنّرج بجلو سيمك ضدّ الإهانات.

تصرخ على كل من حوك، وتبرر لنفسك أنك مضطر إلى القيام بذلك، فذنب القهر الذي تعيشه اليوم ليس ذنبك، أنت صبور وحاربت وأنهكت وانتصرت، وسلمت الشعلة للمسؤول الواقف في خط النهاية، إلا أنه لم يحسن الإسماك بها، فأحرق بها يدك، ولم تبال لكأنه لوّث كُم بذلته السوداء، فغضب كثيراً، ونفخ تافقاً، فألقاً «بعملة الانتصار».

كان عليك أن تصرخ عندما أحرق المسؤول يدك، لأنه في المرة القادمة سيصوّف وكان تطاره على حقوقك بات شيئاً من المسلمات. هذه نتيجة السكوت إذ: تتحول إلى وحش صغير بلا حقوق.

في مدينة الماننبة على حدود فرنسا تعيش غزّل خُلُوف وزوجها عيث، وهما من ريف حماة. كانا قد تعارفا خلال دراستهما الجامعية قبل نحو ثمانية أعوام، وعاشا قصة حب دامت ثلاث سنوات، قبل أن يسافر الشاب آنك تتحول إلى وحش صغير، تحاول النبل من زميلك في العمل، ومن جارك، ومن صديقك، وحش يعيش ليأكل ويشرب وينام، من دون أحاسيس، ومدنّرج بجلو سيمك ضدّ الإهانات.

تصرخ على كل من حوك، وتبرر لنفسك أنك مضطر إلى القيام بذلك، فذنب القهر الذي تعيشه اليوم ليس ذنبك، أنت صبور وحاربت وأنهكت وانتصرت، وسلمت الشعلة للمسؤول الواقف في خط النهاية، إلا أنه لم يحسن الإسماك بها، فأحرق بها يدك، ولم تبال لكأنه لوّث كُم بذلته السوداء، فغضب كثيراً، ونفخ تافقاً، فألقاً «بعملة الانتصار».

كان عليك أن تصرخ عندما أحرق المسؤول يدك، لأنه في المرة القادمة سيصوّف وكان تطاره على حقوقك بات شيئاً من المسلمات. هذه نتيجة السكوت إذ: تتحول إلى وحش صغير بلا حقوق.

أهل الشام

عاشته الحرب انتشار صنف خاص من حفلات الزفاف، «بلا عريس» إذ يُنيب العرسات المغتربون وكلاء لإتمام عقد القران في «المحاكم الشرعية» السوريّة. ويقرر كثير من العرائس إقامة حفلات زفاف بـ «من حضر» من الاهل والاقارب والاصدقاء. قبل ان يلتحقن بارواجهن خارج البلاد

أهل المخطوفين يسقون الأمل بالدموع!

كان مضرب مثل في الشجاعة، وينقل عن أحد الجنود الذين خاضوا معه المعارك في مزارع الريحان أنّ «المزارم أول ضياء أنقذ حياتي عندما أصببت وبقيت أنزف وحيداً، لكنه زحف نحوي وسحبني إلى مكان آمن».

خطوبة لم تتم

حال أم بشار ليست أفضل من حال أم ضياء، فهي أيضاً تنتظر خبراً عن وليها الذي اختطف في «مطار الطبقة العسكري» عند سقوطه بيد تنظيم «داعش» قبل أكثر من أربع سنوات. تلقف السيدة يومياً عند زاوية الحي، في المكان ذاته الذي طالما انتظرت فيه ابنها عائداً في إجازة، وتقول له «الأخبار» إنّ «بشار ولدي البكر. عاشت إجازته التالية موعداً لإتمام خطوبته، لكنه لم يعد حتى الآن».

قبل أكثر من ثلاث سنوات، وتحديداً في شهر أيار من عام 2015 مع إخلاء «مشفى جسر الشغور»، في ريف إدلب بعملية عسكرية معقدة، انفضت أخبار الطبيب باسل اسماعيل، اختصاصي الجراحة العيئية، كان باسل قد قرّن إلى المستشفى بعد أيام من التحاقه بالخدمة العسكرية، وسرعان ما اختفى وعجز أهله عن معرفة أي معلومة حول مصيره. «رُئيّت باسل يوماً جميع صور الحافلات التي انتشرت عند خروجها من الغوطة الشرقية. تدقّق في وجوه تظهرها الصور عبر نوافذ الحافلات، وتشبّه أحدهم بولدها. تقول: «لعله خرج مع المسلحين إلى إدلب وهو حي الآن»، وتضيف: «مستعدة لانتظار عودته كل العمر». يؤكد الأب أن ابنه



مختطفين آخرين. لم يكفّ أبو علاء عن طرق أبواب العاصمة بحثاً عن طرف خيط، لكنه لم يجد في السجلات العسكرية سوى اسم ضياء في قائمة طويلة مكتوب في أعلاها «الفقودون». يقول الرجل الستيني: «صحيح أنني أنهكت، لكني لن أفقد الأمل». تقلّب أم المختطف ضياء يوماً جميع صور الحافلات التي انتشرت عند خروجها من الغوطة الشرقية. تدقّق في وجوه تظهرها الصور عبر نوافذ الحافلات، وتشبّه أحدهم بولدها. تقول: «لعله خرج مع المسلحين إلى إدلب وهو حي الآن»، وتضيف: «مستعدة لانتظار عودته كل العمر». يؤكد الأب أن ابنه

قضية

ربما يكون مرور ثماني سنوات على «ثورة 25 يناير»، وخمس سنوات «تقريباً» على خسارة الثورة معظم مكتسباتها، مؤشراً خطيراً على بطء التغيير في المجتمع المصري. فبضياء محمد حسني مبارك 29 سنة و120 يوماً على الكرسي بالاستبداد، وإن تخففت قيوده قليلاً في أعوامه الأخيرة، رسخ دولة عميقة مؤسستها الاضوّه هي الجيش الذي يستمدّ دعائمه مماضيك مبارك، ما يخيف اهالي «المحروسة» والمهتمين بهم أن الوضع قد يحتاج إلى سنوات شبيهة لتأتي «الساعة الصفر»، مجدداً، فبعد الفتح السياسي خرب ما لا يمكن أن يُعمر بسهولة، ليس بإفلاس

25 يناير المسكر بحدّك جلده... وانتقلب على الثورة

الجيش باقٍ في السلطة التسليم لم يتمّ أصلاً!

يشبه تنخّص حسني مبارك عن الرئاسة، وتسليمه السلطة للمجلس العسكري بقيادة وزير الدفاع المشير حسين طنطاوي في 1١ شباط/فبراير مضبوطة الظاهرات منذ 25 كانون 2011، حالة «انتقال سلمي» للحكم داخل الجيش نفسه، لكن من دون صراع أو اضطراب إلى اتخاذ قرارات قد يكون لها عواقب وخيمة على البلاد التي عمّتها الظاهرات منذ 25 كانون الثّاني/يناير. فالجيش، الذي لم يصب أسلحته تجاه المظاهرين، لم يتناصر مطالبهم إلا بعد تنخّص مبارك، إذ وجد الضباط أنفسهم في معركة سياسية بين تيارات تريد الكرسي بناءً على وعد الجيش بالتسليم بعد «انتخابات حرة نزيهة».

مرّت الأيام لتظهر إلى الانتخابات لم تكن سوى جزءٍ من مسرحية فقد فيها الجيش الحكم ظاهرياً لأشهر، قبل أن يعود إليه مجدداً في إطار ديموقراطي انقلب إلى قفعي في النهاية. وهكذا استعاد من تبخّى من «الجنرالات» الحكم، بغض النظر عن التنازلات والتمنّ المدفوع للعودة. فعند «ثورة 1952»، لم يتحرك الجيش الحكم إلا عاماً وثلاثة أيام فقط للرئيس الأسبق محمد مرسي، الذي خسر منصبه جراء تظاهرات سياسية لا تصعب على أي مصري اكتشاف أن الجيش دعمها بالخفاء. هكذا، أدار الجيش الساحة السياسية بذكاء، فعندما أخفق في التعامل بقوة مع المطالب السياسية والفئوية اضطر إلى الاعتذار، وتأكيد أن رصيده لدى الشعب المصري يكفي للغفر عن الأخطاء، لكن سرعان ما أدار المشهد من الخفاء بأسلوب اعتمد على

”

تكن سوى جزءٍ من مسرحية فقد فيها الجيش الحكم ظاهرياً لأشهر، قبل أن يعود إليه مجدداً في إطار ديموقراطي انقلب إلى قفعي في النهاية. وهكذا استعاد من تبخّى من «الجنرالات» الحكم، بغض النظر عن التنازلات والتمنّ المدفوع للعودة. فعند «ثورة 1952»، لم يتحرك الجيش الحكم إلا عاماً وثلاثة أيام فقط للرئيس الأسبق محمد مرسي، الذي خسر منصبه جراء تظاهرات سياسية لا تصعب على أي مصري اكتشاف أن الجيش دعمها بالخفاء. هكذا، أدار الجيش الساحة السياسية بذكاء، فعندما أخفق في التعامل بقوة مع المطالب السياسية والفئوية اضطر إلى الاعتذار، وتأكيد أن رصيده لدى الشعب المصري يكفي للغفر عن الأخطاء، لكن سرعان ما أدار المشهد من الخفاء بأسلوب اعتمد على

الإسلاميون: مقامرة سريعة بخسائر مؤلمة

لم تدم الانتعاشة التي عاشها الإسلاميون مع «ثورة 25 يناير» طويلاً، لينتهي الحلم الذي انتظروه عودوا بإقصائهم بالقوة. فحتى الذين حاولوا الاندماج في مرحلة ما بعد محمد مرسي لم يجدوا إلا الخنجران، كذلك خرصوا فرصة أي دور يشار إليه بالبنان، لتعود بهم الذاكرة إلى ما حدث إبان حكم الرئيس الراحل جمال عبد الناصر. صحيح أن «25 يناير» أخرجت الإسلاميين من السجون باعداد كبيرة، لكن حريتهم انتهت بعد أقل من 30 شهراً، خاصة في مرحلة ما بعد «3 يوليو» التي جرت فيها ملاحظات واسعة لهم شملت المعارضين للنظام أو الذين حاولوا التآلق مثل «حزب النور»،

”

فكان القرار النهائي إقصاء هذا الخيار الذي حصل على ممثلين في الوزارات للمرة الأولى أيام مرسي. إذ، لم يكن للإسلاميين دور في حسابات عبد الفتاح السيسي،

”

هو المسيطر والمالك لعدد كبير من المشروعات التي تُبنى الآن، ويحقق منها عائدات تقدر بالمليارات، خارج أي نطاق لحسابات حقيقية.
«لاعبٌ ماهر»
ولأن السيسي فهم اللعبة، اعتمد من

”

”



النظام الذي كان قد تفرّقه منهم في مراحل بات مستغنيا عنهم كليا (إم بي إيه)

على التحالف الذي سرعان ما تفكك بعد أسابيع.
بخطرة سريعة، خسر الإسلاميون من «25 يناير» كل ما بنوه في عقود، وليس المقصود حصراً مصادرته أوائلهم وإيقاف مشاريعهم وانتقال إدارتها إلى الدولة، بل في ضعف الحضور السياسي والشعبي، والتعرّض للاعتقال المغطى قانوناً، بالإضافة إلى اضطراب عدد كبير منهم إلى الهرب خارج البلاد، ما بين «خروج شرعي» قبل إصدار قوانين المنع من السفر، أو غير الشرعي، لينتهي المطاف بمن سافروا غالباً إلى قطر أو بريطانيا.
والآن، بعد ٨ سنوات من الثورة، لم يعد للخيار الإسلامي السياسي وجود، باستثناء حضور ضعيف لسلفي

”

”

”

”

”

”

”

قضية

الدولة ورهنها بشروط «صندوق النقد الدولي»، وهو ما لم يفعله مبارك نفسه. وليس بـ«أجزاء» مشاريع لم يُعرض كيف بدأت وأين ستنتهي. مثل تصريفة السويس والمعاصم الجديدة، فحسب، بل بالتفريط بأرض مصرية كما جزيرة تييران وصنابير. وتدمير مدن مثل رفح والشيخ زويد. وتهجير مئات كاملة (كالبهاق) من السويس... وصولاً إلى الاندفاع في المشاركة في «صفحة القرن» التي إذاجحت، فستغير وجه المنطقة إلى الأسوا

25 يناير المسكر بحدّك جلده... وانتقلب على الثورة

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”



امان القضاء لشيوخهم الذبت انتموا إلى اللورة وشخموها (إم بي إيه)

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

— على الغلاف

عودة انقلابات «الإمبراطورية»:

إنها الساعة الصفر التي انتظرها الولايات المتحدة بفارغ الصبر

للافضاض على الثورة البوليفارية التي كانت فاتحة عهد الاستقلال الاتيني. وركيزة انطلاق المشروم المناهض لسياسات الاستعباد بحف نصف مليار نسمة. وتحولت أكثر من عشريت مليون كلم مربع إلى حديقة خضية مزروعة عن الخريطة السياسية الدولية. تغيرت الأرنحة كثيرأمنذ 11 ايلول/ سبتمبر 1973. فلم تعد المحابرات المركزية الاميركية عند تنفيذ برامجها الإسقاط الانظمة. بحاجة إلى إخفاء دعمها للانقلابيين كما اضطرت إلى ان تفعل مثلًا خلال انقلاب الجنرال بينوشيه على حكومة الرئيس سيلفادور أليندي عام. المنتخبة اليوم. ينزل الانقلابيون علنا وكانهم ذاهبون إلى حفك عام. ويقفون امام حشود المؤيدين. ليعلن احدهم خلع الرئيس المنتخب بديمقراطيا بإرادة اغلبية المواطنين. وتسلمه للسلطة رنيسا

التي

التي

تراهب يشعل كراكاس نذر حرب أهلية

على فرحات

لم يصمد الحلم «الوحدوي» اللاتيني أكثر من عقد ونصف عقد. فالجرب الناعمة انتخت أهدافها بعناية ودقة؛ إذ رعت واشنطن بإداراتها المتعاقبة الانقلابات الدستورية حيث استطاعت. أسقطت رئاسة القش فرناندو لوبو في الجياراغواي عام 2011. ثم قادت عزل الرئيسة البرازيلية ديلما روسيف عام 2015، وتسللت إلى الأرجنتين بالتأثير الاقتصادي والإعلامي لكن فنزويلا التي ظلت عسة على اختراق بنيتها السياسية والاجتماعية كانت ثمة حسابات أخرى إزأها. فبدات اللعبة بسياسات الحصار والجنوح. واستمرت عبر إشاعة الغوضى والانقسام الداخلي، ولم تخف بالالتويح بالخيارات العسكرية لإسقاط آخر قلاع اليسار في أميركا الجنوبية.

يمتقد الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، أن الفرصة أصبحت سانحة للتخلص من عبوه اللاتيني الأول، نيكولاس مادورو، خصوصا بعد خسارة الأخير بحده الإقليمي بفعل التحولات السياسية التي أنتجت أنظمة تتناغم مع المشروع الأميركي، وجاهزية المعارضة الفنزويلية للمواجهة الداخلية. بعد إرغامها ما بينها، وتوجيهها خلف رئيس «الجمعية الوطنية» خوان غوايدو، وقطع الطريق أمام أي حوار داخلي لتنظيم الأزمة. كلها إجراءات ترافقت مع إنشاك الشعب الفنزويلي بفعل الحصار المطبق وتضييق الخيارات أمامه، ما أعطى المعارضة هامشاً شعبيا استخدمته في الانقلاب السياسي في انتظار تداعيات المشهد الداخلي، وقيادة المواجهة الحاسمة مع القوى الداعمة لمادورو، خصوصا المؤسسة العسكرية التي لا تزال متمسكة بخياراتها الوطنية بفعل رغم التهويل الدولي الذي تمثل في الاعتراف برئيس البرلمان المعارض رئيسا انتقاليا للبلاد.

في تفاصيل الأسباب التي أدت إلى تداعي المشهد الفنزويلي بوتيرة سريعة، يرجح الخبراء أن ترامب يريد حسم هذا الملف الذي سيعطيه دفعا داخليا هو يامن الحاجة إليه للحد من أزماته الداخلية الحادة، كما سيشكل إنجازا استراتيجيا يستثمره على المدى البعيد،

خصوصاً في الانتخابات الرئاسية المقبلة، إضافة إلى الأطماع الأميركية

في النفط الفنزويلي، لا سيما أن كراكاس تستعد لبدء التنقيب في مياهاها الإقليمية المحاذية لدولة غويانيا، التي قد تحول هذا البلد اللاتيني إلى أكبر منتج للنفط في السنوات القليلة المقبلة. الأهم من ذلك، قطع الطريق أمام روسيا في إيجاد موطئ قدم خلف الأطلسي، خصوصا بعد ورود معلومات عن اتفاق روسي ـ فنزويلي على إنشاء قاعدة عسكرية روسية على جزيرة لا أورشيليا الفنزويلية التي تبعد أقل من 1500 كلم عن ولاية فلوريدا الأميركية، لاعتراض الصواريخ الأميركية لإسقاط آخر قلاع اليسار البعيدة المدى التي قد تستخدم المقاتلات والبوراج الروسية. المخاوف الأميركية اكدها هبوط ورفض أي وصاية خارجية، وهي نوع «160-TU» في مطار سيمون بوليفار وسط كراكاس أواخر العام الماضي، إضافة إلى تصريحات وزير الدفاع الفنزويلي، فالدمار بادرينو، عن حق بلاده في إنشاء معاهدات

عسكري.

أمام هذا الواقع، تبدو البلاد أمام منحطف مصيري، فواشنطن قالت كلمتها، والمعارضة بدأت التنفيذ من دون الانتقاة إلى خطورة هذا التصعيد الذي فرض على مادورو الاستعداد للمواجهة القاسية التي بدأت فعلاً في شوارع العاصمة، وحصدت قرابة عشرين ضحية وفق المصادر الرسمية حتى ليل أمس.

مواجهة تشي بأن كراكاس طوت ملف التعاضل القسري، إذ إن البلاد لم تعد تتسع لمشروعين متناقضين في الشكل والضمون.



يعتقد ترامب، ان الفرصة أصبحت سانحة للتخلص من عبوه اللاتيني عمود الاتيني الأول، مادورو (أف ب)

ابرز تدخلات الولايات المتحدة في اميركا اللاتينية
1954 • انقلاب في غواتيمالا
1961 • غزو خليج الخنازير - كوبا
1963 • انقلاب في الدومينيكان
1964 • انقلاب في البرازيل
1973 • انقلاب في تشيلي
1976 • انقلاب في الأرجنتين
1989 • غزو بنما
2002 • محاولة انقلاب في فنزويلا

الدفاع المشترك مع الأصدقاء.

وعلى رغم جدية الإجراءات الأميركية وتأثيرها في الداخل الفنزويلي، إضافة إلى تحشيد الدول الموالية لواشنطن من أجل سحب شرعية

مادورو، فإن مطلعين يرون أن «سقوط فنزويلا» لن يكون أمرا سهلا، خصوصا أن المعارضة لم تستطع خرق المؤسسة العسكرية التي لا تزال متمسكة خلف الرئيس، بل رفض قياديوها الانصياع إلى ما راوا فيها «مشاريع مشبوهة»، واصفين نصب غوايدو بـ«المنافي للقوانين والقنم التاريخية»، لذلك، قد تمتد الأزمة التي أرادت أن تحسمها واشنطن بسرعة قياسية إلى وقت يفوق الحسابات الأميركية التي قد تستخدم بمصالح حلفاء كراكاس. هؤلاء أكدوا تمسكهم باحترام الديموقراطية الفنزويلية ورفض أي وصاية خارجية، وهي مواقف تصاعدت منذ أمس لتصل إلى تحذير صيني ـ روسي للولايات المتحدة من الإمعان في توتر الساحة الفنزويلية أو التفكير في أي إجراء عسكري.

أمام هذا الواقع، تبدو البلاد أمام منحطف مصيري، فواشنطن قالت كلمتها، والمعارضة بدأت التنفيذ من دون الانتقاة إلى خطورة هذا التصعيد الذي فرض على مادورو الاستعداد للمواجهة القاسية التي بدأت فعلاً في شوارع العاصمة، وحصدت قرابة عشرين ضحية وفق المصادر الرسمية حتى ليل أمس.

مواجهة تشي بأن كراكاس طوت ملف التعاضل القسري، إذ إن البلاد لم تعد تتسع لمشروعين متناقضين في الشكل والضمون.

فنزويلا تقاتك عن العالم

مواقف متضامنة

صدرت، أمس، في لبنان والعالم العربي، سلسلة ردود فعل دانت الدعم الأميركي للمحاولة الانقلابية في فنزويلا، مُعلنة التضامن مع القيادة الشرعية المُتَّكِّلة بالرئيس نيكولاس مادورو. وفي هذا الإطار، استنكر الحزب الشيوعي اللبناني «المحالات الأميركية الخيثة لتقويض الأمن والاستقرار في فنزويلا. عبر السعي بمختلف الوسائل لتغيير النظام المنتخب ديموقراطياً»، معتبرا «اعتراف الولايات المتحدة برئيس انتقالي لم يكن حتى منافسا للرئيس الشرعي المنتخب، دعوة مفتوحة لتفجير حرب أهلية في البلاد». من جهته، شدد حزب الله على أن «لسلسلة

(الأخبار)



امرع بوتيت في االصالح مع مادورو عن دعمه السلطات الشرعية الثورية (أف ب)

الجيش يصفّ هم الرئيس: لا اعتراف بالانقلاب

الولايات المتحدة.

مقابل الاستفهام في كراكاس، تستنهض الولايات المتحدة قواها وحلفاءها لإبقاء الضغوط على فنزويلا، وتصعيد الإجراءات ضدها. ونقلت وكالة «فرانس برس» عن مصادر دبلوماسية أن واشنطن طلقت عقد جلسة طارئة لمجلس الأمن الدولي لمناقشة الوضع في فنزويلا، الهاتفي الذي أجراه الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، بظنيره الفنزويلي، وأعرب فيه عن «دعمه للسلطات الشرعية في فنزويلا، وسط تفاقم الأمن القومي الأميركي، جون بولتون،».

أرى وزير الخارجية، خورخي اريازا، في تغريدة على «تويتر»، أمس، أن الإدارة الأميركية والديموقراطية والرئيس الشرعي نيكولاس مادورو،».

الدول الأميركية»، دعا بومبيو جميع الدول إلى «سلوك الخيار الصحيح» والاعتراف بغوايدو، محذرا من مساهم «فلول نظام مادورو» من استخدام العنف.

على القبل الآخر، وإلى جانب المواقف الداعمة والمتضامنة مع كراكاس من كوبا وسوريا وإيران وتركيا والمكسيك وبوليفيا، برز الاتصال الهاتفي الذي أجراه الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، بظنيره الفنزويلي، وأعرب فيه عن «دعمه للسلطات الشرعية في فنزويلا، وسط تفاقم الأمن القومي الأميركي، جون بولتون،».

(الأخبار)

عهدة انقلابات «الإمبراطورية»:

إنها الساعة الصفر التي انتظرها الولايات المتحدة بفارغ الصبر

للافضاض على الثورة البوليفارية التي كانت فاتحة عهد الاستقلال الاتيني. وركيزة انطلاق المشروم المناهض لسياسات الاستعباد بحف نصف مليار نسمة. وتحولت أكثر من عشريت مليون كلم مربع إلى حديقة خضية مزروعة عن الخريطة السياسية الدولية. تغيرت الأرنحة كثيرأمنذ 11 ايلول/ سبتمبر 1973. فلم تعد المحابرات المركزية الاميركية عند تنفيذ برامجها الإسقاط الانظمة. بحاجة إلى إخفاء دعمها للانقلابيين كما اضطرت إلى ان تفعل مثلًا خلال انقلاب الجنرال بينوشيه على حكومة الرئيس سيلفادور أليندي عام. المنتخبة اليوم. ينزل الانقلابيون علنا وكانهم ذاهبون إلى حفك عام. ويقفون امام حشود المؤيدين. ليعلن احدهم خلع الرئيس المنتخب بديمقراطيا بإرادة اغلبية المواطنين. وتسلمه للسلطة رنيسا

التي

التي

مادورو يحصد تراث تشافيز المرّ

لماذا فشلت الثورة البوليفارية؟

لأحد ـ سعيد محمد

نيكولاس مادورو، خليفة تشافيز، والمناضل الثوري الآتي من قلب الطبقة الفنزويلية العاملة، كان صريحا قبل أسبوعين وهو يلقي خطاب قَسَم تولّيه رئاسة الجمهورية لفترة ثانية (تمتدّ حتى عام 2025)، فحدّد بوضوح أعداء فنزويلا بالتوامين التاريخيين: الأوليفارشية والإمبريالية. لكنه بقي وقياً لذكرى القائد الراحل تشافيز. وامتنع عن تقديم نقد مستحق للتراث المرّ لتجربة الاشتراكية التشافيزية الثورية، والذي يحصده مادورو اليوم ومعها قطاعات واسعة من الفنزويليين.

لقد غيّرت الثورة أُنبياء كثيرة في فنزويلا، وحسّنت أقدار ملايين من الفقراء والمهمشين الذين طالما عاشوا في بؤس تشافيز في بؤس وجهل، رغم مدخول البلاد الهائل من النفط. لكن، ورغم مرور عقدين على تولي البوليفاريين السلطة في البلاد، فإن النخبة الأوليفارشية التي نمت وتجدرت برعاية الأميركي عبر عقود من توفيرها النفط للصناعة الأميركية بأرخص من سعر الماء، بقيت تقريبا كما هي: تسيطر على معظم مفاصل الاقتصاد، بما فيها إدارة صناعة النفط، وتمتلك مفاتيح العلاقات مع الشركات المتعددة الجنسيات المرؤدة للغذاء والدواء والمواد الاستهلاكية. كما مناهذ الصحافة والإعلام، مع عينة شبه تامة على الإنتاج الثقافي في البلاد، وتشبيك عميق مع المافيات التي تعشّش في ظلال الظروف الصعبة التي يعيشها المواطنون العاديون.

هذه النخبة، التي يستمّتها الفنزويليون تقليدياً «البيليوكونيز»، تعيد صياغة سرديّة الثورة البوليفارية وأزمتهما لمصلحتها، ملقّية دائماً بكل أوجاع الأمة على مادورو وجماعته، من دون أن تشير بالطبع إلى التاريخ المديد من الارتباط الذليل الطابع مع الرأسمالية الأميركية، ودورها كطيفة في تكريس الهيكلية البنوية لاقتصاد البلاد على أساس ذلك الارتباط المنحرف، ولا حتى الحصار الهائل الأبعاد الذي تفرضه الولايات المتحدة ـ وأتباعها في الغرب وفي أميركا اللاتينية معاً ـ على بلد صغير معزول لا يزيد عدد سكانه على عدد سكان سوريا مثلاً. هذه الطبقة متداخلة عضواً مع منظومة الهيمنة العالمية، ولا تتوانى عن خلق أي مجتمع ـ فنزويلا أو غيرها ـ إن هو حاول الاستقلال عنها. عبر الحصار الاقتصادي والعقوبات والتهديد باستعمال القوة لدعم الأوليفارشيات المحلية وإطلاق أيدي عصابات مقاتلي «الحرية» («كوترا» أو «دواعش» لا فرق)، لتصل في النهاية إلى حدّ الغزو المباشر.

تشافيز، وعلى رغم شجاعته الفائقة وصدق نياته الأكيد، لم يكن مفكراً سياسياً من طينة فلاديمير لينين، أو خبيراً اقتصادياً من طينة سمير أمين، وانحيازُه اليسار كان نتيجة لبؤس مواطنيه الذي عاينه عن قرب إبان خدمته العسكرية، لا نتيجة وعي نظري طبقي عميق. ولذا، فإن اشتراكيته المزعومة لم تكن أكثر من مشروع قومي شامل، مغلف بشعارات اشتراكية. من هذا المنطلق، هو تجنّب استعداء «البيليوكونيز» مراهناً على مشاريعهم الوطنية للانخراط في مشروعه القومي. لكن الأوليفارشية الفنزويلية، كعادة البرجوازيات عبر التاريخ، اختارت الانحياز لمصالحها الطبقة على حساب شركاء الوطن، وتضامنت مع المهيمن الأميركي في محاولات إسقاط تشافيز، وهم كادوا ينجحون بالفعل في انقلاب عسكري لولا أن اندفع الفنزويليون الفقراء إلى الشوارع.

غاب تشافيز والأمور على حالها، بل وازدادت صعوبة بتشديد الأميركيين حصارهم للبلاد، ومعاقبتهم القطاع النقطي بالتضييق على الصادرات، ومنع قطع الغيار أو الاستثمارات الجديدة، وأيضاً بالتوافق مع التابع السعودي على إيقاف أسعار النفط متدنية في السوق العالمي. ولذا، عندما تولى مادورو السلطة خلفاً للرئيس البوليفاري الراحل، كانت موارد نطف الجمهورية تتراجع بشكل مخيف (أقل من 20% حالياً مقارنة بمستواها أيام تشافيز)، وهو مما صعب مهمة الإنفاق على المشاريع العامة التي يستفيد منها الفقراء أساساً، بل وأصبح توفير المواد الأساسية المستوردة بمعظمها أمراً شديداً الصعوبة بسبب العراقيل الأميركية والتضخم وجفاف المارد.

لن يتخلّى فقراء فنزويلا عن مادورو الآن من دون قتال، لأنهم يعلمون كيف تحدث الأمور على الأرض هناك، لكن الأوليفارشية أيضاً لن تستسلم بسهولة بعدما أصبحت الثورة البوليفارية في أصعب أوضاعها الاقتصادية، وفي ظلّ توجّه إدارة ترامب المتفدّعة للصدر إلى قلب الأمور بسرعة هناك، بينما فنزويلا حلفاء مستعدون للدخول في صراع مباشر مع واشنطن من أجلها. المخرج الوحيد أمام مادورو من الهزيمة هو في تجاوز المشروع القومي التشافيزي إلى اشتراكية تامة بالتحالف مع الشيوعيين، «التوبا ـ أمورس» الفنزويليين، على نحو ينهي الحالة «البيليوكونيزية» نهائياً، ويقطع ارتباطها البنوي بالمشروع الأميركي، ويعيد بناء الاقتصاد الفنزويلي والدولة الفنزويلية على أسس جديدة تماماً. ليست هذه المهمة الثورية بالسهلة بعدما ضاع كثير من الوقت أيام تشافيز. لكن مادورو سيجد أن البوليفارية بصورتها الحالية لن تجديه نفعاً عندما يبدأ الغزو الأميركي المنتظر، ويجد أن رصاص «البيليوكونيز» يقتل رجاله الشجعان من الظهر.

سوريا

وسط تركيز تصريحات المسؤولين الأتراك اللافتة على استحضار أهمية «اتفاقية أضنة» مع الجانب السوري. وإعلان «الوحدات» الكردية عن «إيجابية» مسار المحادثات مع دمشق، تدور المعارك «الأخيرة» ضد «داعش» في شرق الفرات باستعجال أميركي لافت

أقرة تستحضر «اتفاقية أضنة»

استعجال أميركي لـ«إنهاء داعش»

إهم مربي

لم تجسم نتيجة المعارك في محيط جيب «داعش» الأخير قرب الحدود السورية - العراقية، على رغم الزخم العسكري الكبير الذي تميّزت به عمليات «التحالف الدولي» هناك، منذ إعلان البيت الأبيض نواباً سحب القوات من سوريا. وبدعا بدأ أن كفة الميدان مالت لمصلحة «التحالف» بعد حملة قصف واسعة تخلّلتها خروج مئات من المدنيين ومقاتلي «داعش» في إطار «تسويات» مع «قوات سوريا الديمقراطية». عاد التنظيم من الأسمري كبيرة جداً، إذ تقدّر أعداد من استشهد من المدنيين بالمئات، وكان أحرهم نحو 30 مدنيًا قُصوا

الجوية ونقص الإمدادات الغذائية في مناطق سيطرة التنظيم، في انهيار متسارع في صفوف التنظيم؛ إذ تخلّى مئات من عناصره عن السلاح وسلبوا أنفسهم إلى «التحالف». وتشير المعلومات إلى خروج أكثر من 30 ألف شخص، بينهم نحو ألفين من عناصر «داعش» من الجيب إلى مناطق «قسد»، حيث تم نقلهم إلى مخيمات ومراكز اعتقال في ريف الحسكة. ومراكز اعتقال في ريف الحسكة. مقطّع، في بلدات الباغوز الفوقاني والمرادسة والسفافية والعرقوب»، مضيفة أن «معظم عناصر التنظيم قاموا بتسليم أنفسهم، فيما لا يزال

أكدت «الوحدات» أن مسار المحادثات مع دمشق «إيجابي»

بعض المقاتلين الأجانب يحاولون المقاومة في آخر الملدات». ولغّقت المصادر إلى أن «العائق الأكبر أمام

تقدم الميداني هو الوجود الكثيف للالتغام التي زرعها التنظيم في تلك المناطق». كما اعتبرت أن «كل الدلائل تشير إلى عدم وجود أي من قيادات الصف الأول والباقي لتداعش داخل الجيب المحاصر، وسط غموض يلف مصيرهم». وتوقّعت المصادر نفسها أن «تعلن السيطرة على كامل جيب داعش مطلع الشهر المقبل»، وهو موع براعي الجدول الزمني المفترض للانسحاب الأميركي، وفق ما رشح عن أوساط عسكرية أميركية بشكل غير رسمي.

وفي موازاة التطورات الميدانية في

السنداء «داعش»، بعض المواقع التي خسرها أخيرا في محيط الباغوز (رأسيف - ا ف ب) خسرها، وعلى رغم المد والجذب الميداني، تتقاطع المعطيات الواردة من وادي نهر الفرات، لتشير إلى أن القرار الأميركي الرسمي (على الأقل) يسعى لحسم ملف هذا الجيب بشكل سريع، بالنار والمفاوضات، قبل نضوج تفاهات جديدة مع تركيا. وتدعم تقديرات غير رسمية لعدد الغارات الجوية التي نفذها «التحالف» في سوريا. هذا التقدير؛ إذ ارتفع العدد من نحو 200 في شهر أيلول/سبتمبر الماضي إلى حدود 900 في كانون الأول/ديسمبر. ليتجاوز حاجز 1200 قبل نهاية كانون الثاني/يناير الجاري. وترتبط حسابات واشنطن في هذا الشأن، بقلقها من الفراغ الذي قد يخلفه انسحاب عناصر «وحدات حماية الشعب» الكردية من جبهات وادي الفرات، إن صعّدت تركيا على الحدود الشمالية، إلى جانب تحفظها على هوية بعض القوات التي قد تشارك في تعويض ذلك الفراغ من الجانب العراقي

ويعد نحو أربعة أشهر ونصف شهر على إطلاق المرحلة «الأخيرة» من عمليات «التحالف» لإنهاء تواجد «داعش» ما بين بلدي هجين والباغوز، أسهم تخفيف الغارات

«حماس» ترفض المنحة القطرية: هستعدون للتصعيد

توليد الكهرياء بالغاز، وزيادة الكمية التي تصدّرها دولة الاحتلال عبر خط 161 إلى قطاع غزة. وقال مصدر في «حماس» لـ«الأخبار» إن «رفض الحركة للمنحة القطرية جاء بعد مباحثات استمرت لساعات مع السفير القطري، الذي أعلن مطلع الأسبوع عن الية جديدة لإدخال المنحة إلى القطاع، وذلك من دون مشاورة الحركة، بالإضافة إلى نقله شروطاً إسرائيلية جديدة تخالف ما اتفق عليه مسبقاً». وأشار المصدر إلى أن «العمادي نقل رفضاً إسرائيلياً جديداً لعدد من أسماء الموظفين الحكوميين في حكومة غزة»، كما اقترح «تحويل المساعدات النقدية التي تقدّم لـ 50 ألف أسرة فقيرة بقيمة 5 ملايين دولار إلى مساعدات عينية وتموينية، وهو ما رفضته الحركة بشكل قاطع»، وعلمت «الأخبار» أيضاً، أن «حماس» طلبت السفير القطري محمد العمادي، الذي وصل إلى قطاع غزة أول من أمس، وذلك لوضع إسرائيل شروطاً جديدة، ومماطلتها في تنفيذ التفاهات التي اتفق عليها، وخاصة في ما يتعلق بقضية الكهرباء، وتشغيل محطة



شرق الفرات، المترابطة عضويًا مع الخطط الأميركية لمستقبل المنطقة، برز تركيز تركي لافت على «اتفاقية أضنة» الموقعة بين دمشق وأنقرة في العام 1998. الحديث الرسمي الأول عن «فاعلية» هذه الاتفاقية جاء على لسان الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، أول من أمس، خلال استقباله نظيره التركي رجب طيب أردوغان.

وخلال أقل من 24 ساعة، خرج كل من أردوغان ووزير خارجيته مولود جاويش أوغلو، للحديث عن الاتفاقية نفسها، وضرورة عودتها إلى «التداول»، بحكم أنها تتيح للجانب التركي تحركاً عسكرياً محدوداً داخل الأراضي السورية. وفي موازاة إشارته إلى وجود «تواصل غير مباشر» بين أنقرة ودمشق، عبر القنوات الروسية والإيرانية، أكد جاويش أوغلو أن بلاده قادرة على «إقامة المنطقة الآمنة واتخاذ الإجراءات الضرورية» بمفردها. وكشف الوزير التركي عن زيارة ممثل وزير الخارجية الأميركي للشؤون السورية، جاميس جيفري، أمس، إلى أنقرة. وحتى وقت متأخر من ليل أمس، لم يخرج أي تفاصيل عن أجواء تلك الزيارة. وعلى المقلب الآخر من الحدود، خرج قائد «الوحدات» الكردية، سيبان حمو، ليوضح في تصريح لوكالة «رويترز»، أن هناك محاولات لإجراء مفاوضات مع الجانب الحكومي السوري، مضيفاً أن «موقف الحكومة السورية كان إيجابياً... ونعتقد أن تبدأ (المفاوضات) في الأيام المقبلة».

وقال حمو إن جيفري تحدث خلال زيارته الأخيرة إلى مناطق شرق الفرات عن إرضاء تركيا وحماية تلك المناطق في الوقت نفسه، على حدّ ما نقلت «رويترز».

اليمن

باتريك كاهيرت في منصبه ... حتى إيجاد البديل؟

نضي سلطات صنعاء

الحديث الذي يتمّ ترويجه سعودياً وإماراتياً عن

إضافة باتريك كاهيرت،

مؤكدة أن الرجل سيمود

إليه اليمن لتثبيت مسار

أضافه الحديدية من دون

أن ينضي أهكافية استبدال

الرجل لاحقاً

يواصل المبعوث الأممي إلى اليمن، مارتن غريفيث، جولة محادثاته الحديدة بهدف الدفع بتنفيذ اتفاقات السويد، خصوصاً منها اتفاق الحديدة، قُدماً. وفي هذا الإطار، التقى غريفيث، أمس، ومعه رئيس «لجنة تنسيق إعادة الانتشار» التركي حركاً عسكرياً محدوداً داخل الأراضي السورية. وفي موازاة إشارته إلى وجود «تواصل غير مباشر» بين أنقرة ودمشق، عبر القنوات الروسية والإيرانية، أكد جاويش أوغلو أن بلاده قادرة على «إقامة المنطقة الآمنة واتخاذ الإجراءات الضرورية» بمفردها. وكشف الوزير التركي عن زيارة ممثل وزير الخارجية الأميركي للشؤون السورية، جاميس جيفري، أمس، إلى أنقرة. وحتى وقت متأخر من ليل أمس، لم يخرج أي تفاصيل عن أجواء تلك الزيارة. وعلى المقلب الآخر من الحدود، خرج قائد «الوحدات» الكردية، سيبان حمو، ليوضح في تصريح لوكالة «رويترز»، أن هناك محاولات لإجراء مفاوضات مع الجانب الحكومي السوري، مضيفاً أن «موقف الحكومة السورية كان إيجابياً... ونعتقد أن تبدأ (المفاوضات) في الأيام المقبلة».

وقال حمو إن جيفري تحدث خلال زيارته الأخيرة إلى مناطق شرق الفرات عن إرضاء تركيا وحماية تلك المناطق في الوقت نفسه، على حدّ ما نقلت «رويترز».

إطلاق النار في مدينة الحديدة»، وأثناء مشاركته في المنتدى الاقتصادي العالمي المنعقد في دافوس، أعرب غوتيريش عن «أمله في تحقيق تقدم باتجاه الحل السياسي والعملية السياسية، لإنهاء القتال في أرجاء اليمن»، ودعا إلى «السماح بتوزيع المساعدات الإنسانية بشكل يعالج الصعد كارثة إنسانية شهدها اليمن الماضي، ليتمكّن اليمن في النهاية من التحرك بنفسه وحل مشاكله». في غضون ذلك، جدد قائد «حركة أنصار الله»، عبد الملك الحوثي، في كلمة ألقاها بمناسبة توزيع المساعدات الإنسانية على ضحايا أخرى بشكل يعالج الصعد كارثة إنسانية شهدها اليمن الماضي، ليتمكّن اليمن في النهاية من التحرك بنفسه وحل مشاكله.»

وفي انتظار ما تستقر عنه عودة كاميرت، تستمرّ التصريحات الرسمية المستبشرة بإمكانيّة تحقيق تقدم على طريق التسوية السياسية، من دون أن يتأكد إلى الآن ما إذا كان ثمة شيء مختلف هذه المرة. ويوم أمس، شدّد الأمين العام للأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش، على ضرورة ضمان تطبيق اتفاق السويد، «بوقف

الوقت ذاته على أن القمة ستركز على «مجموعة قضايا محورية تتعلق بالمنطقة، ولا نخوي التركيز على بلد معين». الاستجبال البولندي في الدفاع عن المؤتمر والاستماتة غارديان» البريطانية أشارت، أمس، إلى أن البيان الرسمي لم يذكر الخارجية البولندي أن بلاده تدعم الاتفاق النووي مع إيران، كما أنها تنوي تزويد إيران بنسخة عن محضر الاجتماع، بحسب ما أفاد به دبلوماسيون. ومن هذا المنطلق، أيضاً، جاءت زيارة مساعد وزير الخارجية البولندي، ماشي برن ميسلاو لانغ، إلى طهران، قبل أيام، حيث أكد أن قمة وارسو «ستناقش سبل دفع السلام والأمن في الشرق الأوسط بصورة عامة، ولن تكون ضد أي بلد آخر بما فيه الجمهورية الإسلامية».

على رغم كل هذه التبريرات، بصّر الأوروبيون على مواقفهم، الأمر الذي قد يدفع إلى ما هو أبعد من مجرد تغيير عنوان المؤتمر؛ إذ أفادت صحيفة «ول ستريت جورنال»، بأن دبلوماسيين أوروبيين أشاعوا خبراً

عن أن بومبيو قد بلغى القمة في «مجموعة قضايا محورية تتعلق بالمنطقة، أو نخوي التركيز على بلد معين». الاستجبال البولندي في الدفاع عن المؤتمر والاستماتة غارديان» البريطانية أشارت، أمس، إلى أن البيان الرسمي لم يذكر الخارجية البولندي أن بلاده تدعم الاتفاق النووي مع إيران، كما أنها تنوي تزويد إيران بنسخة عن محضر الاجتماع، بحسب ما أفاد به دبلوماسيون. ومن هذا المنطلق، أيضاً، جاءت زيارة مساعد وزير الخارجية البولندي، ماشي برن ميسلاو لانغ، إلى طهران، قبل أيام، حيث أكد أن قمة وارسو «ستناقش سبل دفع السلام والأمن في الشرق الأوسط بصورة عامة، ولن تكون ضد أي بلد آخر بما فيه الجمهورية الإسلامية».

على رغم كل هذه التبريرات، بصّر الأوروبيون على مواقفهم، الأمر الذي قد يدفع إلى ما هو أبعد من مجرد تغيير عنوان المؤتمر؛ إذ أفادت صحيفة «ول ستريت جورنال»، بأن دبلوماسيين أوروبيين أشاعوا خبراً

عن أن بومبيو قد بلغى القمة في «مجموعة قضايا محورية تتعلق بالمنطقة، أو نخوي التركيز على بلد معين». الاستجبال البولندي في الدفاع عن المؤتمر والاستماتة غارديان» البريطانية أشارت، أمس، إلى أن البيان الرسمي لم يذكر الخارجية البولندي أن بلاده تدعم الاتفاق النووي مع إيران، كما أنها تنوي تزويد إيران بنسخة عن محضر الاجتماع، بحسب ما أفاد به دبلوماسيون. ومن هذا المنطلق، أيضاً، جاءت زيارة مساعد وزير الخارجية البولندي، ماشي برن ميسلاو لانغ، إلى طهران، قبل أيام، حيث أكد أن قمة وارسو «ستناقش سبل دفع السلام والأمن في الشرق الأوسط بصورة عامة، ولن تكون ضد أي بلد آخر بما فيه الجمهورية الإسلامية».

على رغم كل هذه التبريرات، بصّر الأوروبيون على مواقفهم، الأمر الذي قد يدفع إلى ما هو أبعد من مجرد تغيير عنوان المؤتمر؛ إذ أفادت صحيفة «ول ستريت جورنال»، بأن دبلوماسيين أوروبيين أشاعوا خبراً

الصراف

الصدر يغادر بيروت... بعد لقائه سليمانى

بعد «إجازه» طويلة نسبياً دامت خمسة أسابيع تقريباً، رجع زعيم «التيار الصدري»، مقتدى الصدر، أمس، إلى بلاده قادماً من بيروت. بعضهم فسّر غياب الصدر عن الأضواء بأنه «اعتكاف» مؤقّت عن العمل السياسي، خصوصاً أن يكون «استثناء» في الماضية. فضّل عدم إجراء أي اتصال مع القوى السياسية، لتذهب وسائل إعلام عراقية إلى القول إن «خطوة الصدر تعكس استياءً من التطورات السياسية، خصوصاً على مستوى استكمال الكابينة الوزارية».

هذه العزلة خرقها لقاء جمع الصدر بقائد «قوة القدس» في «الحرس الثوري الإيراني» ثلاثة أسابيع، اللقاء «الطويل»، والذي دام قرابة خمس ساعات، لم يكن «استثناء» في العلاقة بين الرجلين؛ ذلك أن بيروت شهدت لقاءات مماثلة بينهما، تذهب مصادر مطلعة في «الحرس الثوري الإيراني» إلى القول إنها «أكثر من تلك التي تُعقد في العراق»، وفي موازاة انتشار خبر اللقاء، برزت تقديرات بأن «قضية وزارة الداخلية خُسمت بشكل نهائي بشكل يُرضي الصدر، فيما تم الاتفاق على قضايا أخرى تُكشّف خلال الأيام المقبلة»، في حين تحدث آخرون عن أن الصدر التقى أيضاً في بيروت مستشار الأمن الوطني فالح الغياض، المرشّح لحقبة الداخلية، والمرفوض من قبل «تحالف الإصلاح».

لكن مصادر مطلعة نفت، في حديث إلى «الأخبار»، حدوث أي لقاء بين الصدر والغياض، مشيرة إلى أن لقاء الصدر - سليمانى ساد «جو إيجابي جداً»، موضحة أن الطرفين ناقشا مسألة تمرير الشرايف الوزارية، وتحديدًا حقيقتي الداخلية والدفاع ومستشار الأمن الوطني فالح الغياض، اللتين تمثلان عقدة إتمام تشكيلة حكومة عادل عبد المهدي، وأضافت المصدر أن اللقاء بحث كيفية ترجمة اتفاق الصدر مع زعيم «تحالف الفتح» هادي العامري، على إسناد الحقائق الأمنية إلى شخصيات مستقلة تحظى بـ«مقبولية» لدى مختلف الكوئات السياسية، وأعرب الصدر، خلال اللقاء، عن «احترامه للغياض، وتقديره لجهوده خلال الفترة الماضية»، مجدداً القول أمام سليمانى إن «أسباب رفض توزيره مرهونة بمواقع أخرى»، وفي هذا الإطار، تقول مصادر «الأخبار» إن «عقدة الغياض» سيُستكمل البحث في شأنها من شأنها حسم مصير توزير الرجل الذي لا تزال حظوظه «مرتفعة»، على رغم أنه نفسه لم يعد مهمتاً بالخصص» بتغيير المصادر. وعلى خطّ إتمام التشكيلة الحكومية، رفع رئيس البرلمان، محمد الحليوي، الجلسة التي عقدت أمس حتى إشعار آخر، بسبب استمرار الخلافات حول مرشحي حقيقتي العدل والترية. ونقلت وسائل إعلام محلية عن عدد من النواب قولهم إن «الخلاف وقع بإزاء عملية سحب الثقة من وزيرة التربية مجلس الشيوخ الفرنسي؛ ونحن ببصدد وضع اليّة لتمويل خاصة تتخّج نقادي الخضوع، بشكل كامل، للتطبيق الخارجي لإجراءات العقاب المُنظمة من الولايات المتحدة».



وأضاف أن «ذلك سيكون إجراء سياسياً، مشيراً إلى أن «اجتماعاً بهذا لهدف الغرض، اللّخّين، في دورات سابقة».

وأضاف أن «ذلك سيكون إجراء سياسياً، مشيراً إلى أن «اجتماعاً بهذا لهدف الغرض، اللّخّين، في دورات سابقة».

وفيات

إنَّا لله وإنَّا إليه راجعون
البرضى والتسليم لمبنيته تعالى
نُنعى اليكم فقيدتنا المأسوف
عليها المرحومة
هذه احمد صعب
ارملة الراحوم حسن هاني ريدان
اولادها هاني وعائلته
وسيم
كريم وعائلته
المنتقلة إلى رحمته تعالى يوم
الأربعاء في 23 كانون الثاني 2019
يصل على جثمانها الظاهر اليوم
الجمعة الحادية عشرة قبل الظهر
الساعة الواحدة في 25 السبت
في بيت عن عنوب، وتستمر
التعازي بعد الدفن لغاية الساعة
الثانية بعد الظهر.
تقبل التعازي يوم غد السبت
26 الجاري من الساعة الحادية
عشرة قبل الظهر ولغاية الساعة
الخامسة مساءً في دار الطائفة
الدرزية، بيروت فردان
الراضون بقضائه: آل ريدان، آل
صعب، وعموم اهالي عين عنوب
والشويفات.

انا لله وانا اليه راجعون
انتقلت الى رحمته تعالى
الحاجة أمّة حسان
والدة الشيخ حلال عبد الله
ستواري الثرى اليوم الجمعة في
جبانة السراوف برج البراجنة
الساعة الثانية بعد الظهر
التعازي للرجال قبل الدفن ويعدده
في حسينية مسجد امير المؤمنين
عليه السلام برج العريضة والنساء
في منزل الفقيدة شارع حاطوم

لإعلاناتكم الرسمية والمبوبة والوفيات

ربيع سليم يزبك خزامي
المتقل إلى رحمته تعالى، مساء
يوم الأربعاء 23/1/2019
إثر إحداث مؤسف وسيحتفل
بالصلاة لراحة نفسه اليوم
الجمعة 25/1/2019 الجاري في
تمام الساعة الرابعة بعد الظهر
في كنيسة رقاد السيدة في أميون.
يصل الجثمان إلى إشارة أميون
حي البياض قبل الجنائز في تمام
الساعة الثانية عشرة ظهراً حيث
يتم تشييعه إلى كنيسة رقاد
السيدة.
تقبل التعازي اليوم الجمعة
قبل الدفن ويعدده لغاية الساعة
السابعة مساءً
ويوم السبت 26/1/2019 من
الساعة الثالثة بعد الظهر حتى
السابعة
ويوم الأحد 27/1/2019 في منزل
حماته - اوتوستراد صربا بنناية
فرنسبنك - الطابق الثالث

الخبار

هاتف: 759555 01
فاكس: 759597 01

إعلانات رسمية

إعلان بيع المزارع العلني
صادر عن دائرة تنفيذ بعيدا
في المعاملة رقم 2018/653
طالب التنفيذ: بيت التمويل العربي ش.م.ل.
وكيله المحامي عارف العارف
اشقاؤه العميد المتقاعد محمد
الحسيني زوجته بورنيثا عكاوي
المحامي علي الحسيني زوجته
المحامية هدى وهبه
العميد حسين الحسيني زوجته
علي الزين
اسماعيل الحسيني
خديجة الحسيني
علي الحسيني زوجة خليل الحاج
تقبل التعازي يوم السبت
كانون الثاني 2019 في جمعية
التخصص والتوجيه العلمي،
الجناح قرب مديرية أمن الدولة،
من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى
السابعة مساءً.
الإسفون: آل الحسيني، عكاوي،
وهبه، الزين، الحاج وعموم اهالي
شمسطار.

تاريخ ومكان المزايدة:
الهرمل في بلدية الهرمل
رئيس بلدية الهرمل
صحي صفر
مساحتة: 470/2م تقريبا.
التخمين: 235000/د. الطرح:
141000/د.

تاريخ ومكان المزايدة:
وقد تعدد موعد المزايدة نهار الجمعة
الواقع في 22/2/2019 الساعة العاشرة
صباحا أمام رئيس دائرة تنفيذ بعيدا في
قصر عدل بعيدا المبنى الجديد.
شروط البيع: فعلى الراغب بالشراى وقبل
ملكية المحققين المختلين 1 و3 و3 و A
ما ورد عليها - تامين كامل العقار رضائي
درجة اولى مع حق التحويل حسب شروط
العقد الدائن بيت التمويل العربي ش.م.ل.
(مصرف اسلامي).
مساحتة: 2400 متر تقريبا.
التخمين: 235000/د. الطرح:
141000/د.

إعلان بيع المزارع العلني صادر عن دائرة تنفيذ
حاصبيا
في المعاملة التنفيذية رقم 2015/26
المنفذ: خالد محي الدين - وكالة المحامي
مرؤان زين الدين.
المنفذ عليه: مطيع حمودي حمودي.
موضوع التنفيذ: شيك بقيمة \$/195000
دولار اميركي

تاريخ التنفيذ: 2015/8/20
تاريخ قرار الحجز: 2015/11/7
تاريخ تسجيله: 2015/11/10
تاريخ محضر الوصف: 2017/12/28
بيان العقار المحجوز ومشمولاته:
-عقار غير مسموح في بلدة شبعاء قائم
عليه بناء مؤلف من طابقين بجانبه باحة
كبيرة مسقوفة بالقرميد وحديثة.
- حدوده: شمالاً: طريق فرعي.
غرباً: عقار ملك عبدالله دلال.
جنوباً: عقار ملك آل سرحان.
شرقاً: عقار ملك آل سرحان.
- مساحته: 2م 2م 1214 متراً مربعاً.

قيمة التخمين: \$249465/مثنان وتسعة
واربعمون الف واربع مائة وخمسة وستون
دولار اميركي.
- بدل الطرح: \$149679/ مائة وتسعة
واربعمون الف وستمائة وتسعة وسبعون
دولار اميركي.

- موعد المزايدة: يوم الخميس الواقع فيه
2019/2/28 الساعة الثانية عشر والنصف
ظهراً امام رئيس دائرة التنفيذ في حاصبيا
في قاعة المحكمة.

- شروط البيع: على الراغب بالشراى وقبل
التسند التنفيذي: الحكم الصادر عن المحكمة
دائرة التنفيذ في حاصبيا قيمة الطرح في
صندوق الخزينة او احد المصارف المقبولة
او تقديم كفالة مصرفية وافية وعليه اتخاذ
محل اقامة له ضمن نطاق هذه الدائرة والا
عد قلمها مقاماً مختاراً له ويجري تبليغه
جميع الاجراءات، وعليه ايضا في خلال
ثلاثة ايام من تاريخ صدور قرار الاحالة،
ايداع كامل الثمن باسم رئيس دائرة تنفيذ
حاصبيا في صندوق الخزينة او احد
المصارف المقبولة والا فعلى عهدة فيضمن
النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه دفع
الثمن ورسوم التسجيل والتفاتت بما فيه
رسم الدلالة 5% من دون حاجة لاتذار وذلك
خلال عشرين يوماً من تاريخ صدور قرار
الاحالة.

إعلان عن وضع جداول التكليف الاساسية لعام
2019 قيد التحصيل
يعن رئيس بلدية الهرمل عن وضع جداول
التكليف الاساسية لكافة الرسوم البلدية
عن عام 2019 قيد التحصيل عملاً بنص
المادة 104 من قانون الرسوم البلدية 60/88
ويكلف النظر الي ما يلي:
« أولاً: عملاً بنص المادة 106 من قانون
الرسوم البلدية رقم 88/60، على المكلفين
236240/د. اعد الواجب.
تاريخ قرار الحجز: 2017/12/7 - تاريخ
تسجيله: 2017/12/21
المطروح للبيع: 2400 سهم من العقار
4/1475 حارة صركي.

استوعب - طابق سفلي ثنائي حق مختلف
خاضع لنظام ملكية الطوابق - يشارك
ملكية المحققين المختلين 1 و3 و3 و A
ما ورد عليها - تامين كامل العقار رضائي
درجة اولى مع حق التحويل حسب شروط
العقد الدائن بيت التمويل العربي ش.م.ل.
(مصرف اسلامي).
مساحتة: 470/2م تقريبا.
التخمين: 235000/د. الطرح:
141000/د.

إعلان
من امانة السجل العقاري في مرجعيون
وحاصبيا
طلب محمد امين ابراهيم بصفته مشتر من
امين كامل ابراهيم شهادة قيد بدل ضائع
للعقار 762 كقرحمام.
للمعترض 15 يوماً للمراجعة
امين السجل العقاري في مرجعيون
وحاصبيا
يوسف شكر

إعلان
من امانة السجل العقاري في بعلبك -
الهرمل
طلب عبد الناصر عبد الغني الساحلي
بصفته مفوضاً سند تملك بدل عن ضائع
بخصمة حسين مصطفى عاصي بالعقار
رقم 2214 الهرمل العقارية.
للمعترض المراجعة برقم 264 والدكوانه
امين السجل العقاري المعاون
مايا شريف

إعلان بيع عقاري
صادر عن دائرة تنفيذ جزين
برئاسة القاضي ايهاب يعاصري
تطرح هذه الدائرة للبيع المزارع العلني
وللمرة الثالثة كامل - 2400/ سهم في
العقار 457 شواليق لعدم قابليته للقسمه
بين الشركاء وذلك في المعاملة التنفيذية
رقم وارء 2016/7.

إعلان صادر عن الفرقة الابتدائية الاولى في
الطمال
بالدعوى رقم 2015/1915
غرفة الرئيس الياس الشبيخاني
موجهة إلى المدعى عليه: وسيم احمد
حجازي، مقيم سابقاً في طرابلس الئ،
مقابل المشتية، بنابة هما سندر، طارق اول،
ومجهول محل الإقامة حالياً.
بالدعوى المقدمة ضدك من المدعى ياسر
محمد الصيادي بوكالة المحامي جلال
عون، تدعوك هذه المحكمة لاستلام الحكم
الصادر عنها برقم 2018/498 بتاريخ
2018/12/13

إعلان صادر عن الفرقة الابتدائية الاولى في
الطمال
بالدعوى رقم 2015/1915
غرفة الرئيس الياس الشبيخاني
موجهة إلى المدعى عليه: وسيم احمد
حجازي، مقيم سابقاً في طرابلس الئ،
مقابل المشتية، بنابة هما سندر، طارق اول،
ومجهول محل الإقامة حالياً.
بالدعوى المقدمة ضدك من المدعى ياسر
محمد الصيادي بوكالة المحامي جلال
عون، تدعوك هذه المحكمة لاستلام الحكم
الصادر عنها برقم 2018/498 بتاريخ
2018/12/13

تفصل العقار 457 عن العقار 163 - شمالاً
العقار 164 - جنوباً طريق.
بدل تخمينه: 433500 د.أ
عن عام 2019 قيد التحصيل عملاً بنص
المادة 104 من قانون الرسوم البلدية 60/88
ويكلف النظر الي ما يلي:
« أولاً: عملاً بنص المادة 106 من قانون
الرسوم البلدية رقم 88/60، على المكلفين
236240/د. اعد الواجب.
تاريخ قرار الحجز: 2017/12/7 - تاريخ
تسجيله: 2017/12/21
المطروح للبيع: 2400 سهم من العقار
4/1475 حارة صركي.

إظهار عام للمتخلفين عن الدفع المكلفين بموجب
جداول تكليف اساسية
رئيس قلم دائرة التنفيذ
بتريسيما بو راشد
تبلغ قفزة حكيمه
المدعى عليهم كريم داود شمعون وصبري
مراد عبدالله ويامين جرجس يوسفانيثعوع
بتاريخ 2017/5/22 صدر عن القاضي
المنفرد المدني في المئن الناظر في الدعوى
العقارية في المئن حكم تحت رقم 2017/77
في الدعوى المقامة من عصام يمين بوجه
نعمة بطرس ورفاقه قضى بتخصيج
الخصومة واعتبار كل من صبري عبدالله
ويوسف داود شمعون ويامين جرجس
كمرتبة الشروع وعبدالله معوض وجورج
وانطوان محاليل نكد وميشال يمين وورثة
المرحوم قزحيا الحمصري وهم انطونانيت
جرجس وطانيوس الحمصري وحنة
وجوسلين وتيريز الحمصري مختصمين
كمدعى عليهم في النزاع الراهن.

تفصل العقار 457 عن العقار 163 - شمالاً
العقار 164 - جنوباً طريق.
بدل تخمينه: 433500 د.أ
عن عام 2019 قيد التحصيل عملاً بنص
المادة 104 من قانون الرسوم البلدية 60/88
ويكلف النظر الي ما يلي:
« أولاً: عملاً بنص المادة 106 من قانون
الرسوم البلدية رقم 88/60، على المكلفين
236240/د. اعد الواجب.
تاريخ قرار الحجز: 2017/12/7 - تاريخ
تسجيله: 2017/12/21
المطروح للبيع: 2400 سهم من العقار
4/1475 حارة صركي.

إظهار عام للمتخلفين عن الدفع المكلفين بموجب
جداول تكليف اساسية
رئيس قلم دائرة التنفيذ
بتريسيما بو راشد
تبلغ قفزة حكيمه
المدعى عليهم كريم داود شمعون وصبري
مراد عبدالله ويامين جرجس يوسفانيثعوع
بتاريخ 2017/5/22 صدر عن القاضي
المنفرد المدني في المئن الناظر في الدعوى
العقارية في المئن حكم تحت رقم 2017/77
في الدعوى المقامة من عصام يمين بوجه
نعمة بطرس ورفاقه قضى بتخصيج
الخصومة واعتبار كل من صبري عبدالله
ويوسف داود شمعون ويامين جرجس
كمرتبة الشروع وعبدالله معوض وجورج
وانطوان محاليل نكد وميشال يمين وورثة
المرحوم قزحيا الحمصري وهم انطونانيت
جرجس وطانيوس الحمصري وحنة
وجوسلين وتيريز الحمصري مختصمين
كمدعى عليهم في النزاع الراهن.

تفصل العقار 457 عن العقار 163 - شمالاً
العقار 164 - جنوباً طريق.
بدل تخمينه: 433500 د.أ
عن عام 2019 قيد التحصيل عملاً بنص
المادة 104 من قانون الرسوم البلدية 60/88
ويكلف النظر الي ما يلي:
« أولاً: عملاً بنص المادة 106 من قانون
الرسوم البلدية رقم 88/60، على المكلفين
236240/د. اعد الواجب.
تاريخ قرار الحجز: 2017/12/7 - تاريخ
تسجيله: 2017/12/21
المطروح للبيع: 2400 سهم من العقار
4/1475 حارة صركي.

إظهار عام للمتخلفين عن الدفع المكلفين بموجب
جداول تكليف اساسية
رئيس قلم دائرة التنفيذ
بتريسيما بو راشد
تبلغ قفزة حكيمه
المدعى عليهم كريم داود شمعون وصبري
مراد عبدالله ويامين جرجس يوسفانيثعوع
بتاريخ 2017/5/22 صدر عن القاضي
المنفرد المدني في المئن الناظر في الدعوى
العقارية في المئن حكم تحت رقم 2017/77
في الدعوى المقامة من عصام يمين بوجه
نعمة بطرس ورفاقه قضى بتخصيج
الخصومة واعتبار كل من صبري عبدالله
ويوسف داود شمعون ويامين جرجس
كمرتبة الشروع وعبدالله معوض وجورج
وانطوان محاليل نكد وميشال يمين وورثة
المرحوم قزحيا الحمصري وهم انطونانيت
جرجس وطانيوس الحمصري وحنة
وجوسلين وتيريز الحمصري مختصمين
كمدعى عليهم في النزاع الراهن.

تفصل العقار 457 عن العقار 163 - شمالاً
العقار 164 - جنوباً طريق.
بدل تخمينه: 433500 د.أ
عن عام 2019 قيد التحصيل عملاً بنص
المادة 104 من قانون الرسوم البلدية 60/88
ويكلف النظر الي ما يلي:
« أولاً: عملاً بنص المادة 106 من قانون
الرسوم البلدية رقم 88/60، على المكلفين
236240/د. اعد الواجب.
تاريخ قرار الحجز: 2017/12/7 - تاريخ
تسجيله: 2017/12/21
المطروح للبيع: 2400 سهم من العقار
4/1475 حارة صركي.

من المدعى عليه لمصلحة المدعى لدى
الكاتب العدل عيینه بذات التاريخ المذكور
اعلاه... والزائم هذا الاخير بان يعيد مبلغ
المحتي الف دولار اميركي الذي سبق ان
قضيه منه... وتضمن المدعى عليه تفاتت
المحاكمة كافة، وذلك خلال مهلة ثلاثين
يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس القلم
ميرنا الحمصري
نوعه
ان القاضي علاء بشير الناظر في
الدعوى العقارية في المئن يدعو
المدعى عليهم: علوية، فاطمة، راجحة،
صباح، سهام، ابراهيم وعلي محمد
عياش ونهرا الياس الجبيلي والمطلوب
اذخاليهم: جمال، اصل، جميلة، حمدي،
ويامن محمد علي عياش للحضور
الى قلم المحكمة بمهلة عشرين يوماً
من تاريخ النشر لتبليغ اوراق الدعوى
المقامة من كمال شحبا تحت رقم
2019/215 بوجه ورثة محمد علي
عياش والرابية الى الزائهم بالتكافل
والتضامن بتسجيل القسم رقم /9 من
العقار رقم 1247/برج حمود على اسم
المدعى الا اعتريرتم مبلغين وحوكموا
اصولاً وعدً كل تبليغ اليهم في المحكمة
صحيحاً.

رئيس القلم
سمر سالم
إعلان شطب شركة
من امانة السجل التجاري في الشمال
2018/10/8

من المدعى عليه لمصلحة المدعى لدى
الكاتب العدل عيینه بذات التاريخ المذكور
اعلاه... والزائم هذا الاخير بان يعيد مبلغ
المحتي الف دولار اميركي الذي سبق ان
قضيه منه... وتضمن المدعى عليه تفاتت
المحاكمة كافة، وذلك خلال مهلة ثلاثين
يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس القلم
ميرنا الحمصري
نوعه
ان القاضي علاء بشير الناظر في
الدعوى العقارية في المئن يدعو
المدعى عليهم: علوية، فاطمة، راجحة،
صباح، سهام، ابراهيم وعلي محمد
عياش ونهرا الياس الجبيلي والمطلوب
اذخاليهم: جمال، اصل، جميلة، حمدي،
ويامن محمد علي عياش للحضور
الى قلم المحكمة بمهلة عشرين يوماً
من تاريخ النشر لتبليغ اوراق الدعوى
المقامة من كمال شحبا تحت رقم
2019/215 بوجه ورثة محمد علي
عياش والرابية الى الزائهم بالتكافل
والتضامن بتسجيل القسم رقم /9 من
العقار رقم 1247/برج حمود على اسم
المدعى الا اعتريرتم مبلغين وحوكموا
اصولاً وعدً كل تبليغ اليهم في المحكمة
صحيحاً.

رئيس القلم
سمر سالم
إعلان شطب شركة
من امانة السجل التجاري في الشمال
2018/10/8

القسم 6 بطحا كسروان.
للمعترض مراجعة الامانة
خلال 15 يوماً
امين السجل العقاري في كسروان
راتني حيدر
إعلان
من امانة السجل العقاري في جبيل
طلب مجيد نزيه بو يونس بصفته وكيل
عن نزيه ناصيف الياس بو يونس سند
3013098 تاريخ 2017/10/13 رقم
التسجيل في وزارة المالية 3373342 لكل
ذي مصلحة او متضرر تقديم اعتراضه
الخطي على هذا الاجراء خلال مهلة
عشرة ايام من تاريخ النشر.
امين السجل التجاري في الشمال
انطوان معوض

القسم 6 بطحا كسروان.
للمعترض مراجعة الامانة
خلال 15 يوماً
امين السجل العقاري في كسروان
راتني حيدر
إعلان
من امانة السجل العقاري في كسروان
طلب احمد مصطفي حاج دياب بصفته
وكيل للدو عادل ابي عاد بوكالاته عن
سهام فيليب بيطار سند تملك بدل
عن ضائع في العقار رقم 918 من منطقة
ساحل علما قضاء كسروان.
للمعترض مراجعة الامانة
خلال 15 يوماً
امين السجل العقاري في كسروان
راتني حيدر

القسم 6 بطحا كسروان.
للمعترض مراجعة الامانة
خلال 15 يوماً
امين السجل العقاري في كسروان
راتني حيدر
إعلان
من امانة السجل العقاري في كسروان
طلب وليد جرجس السقيم بصفته احد
ورثة المرحومة ايفون سمعان زيادة
وكيل عامر اسعد اعياي سند تملك بدل
عن ضائع في العقار رقم 1671 القسم 4

القسم 6 بطحا كسروان.
للمعترض مراجعة الامانة
خلال 15 يوماً
امين السجل العقاري في كسروان
راتني حيدر
إعلان
من امانة السجل العقاري في كسروان
طلب وليد جرجس السقيم بصفته احد
ورثة المرحومة ايفون سمعان زيادة
وكيل عامر اسعد اعياي سند تملك بدل
عن ضائع في العقار رقم 1671 القسم 4

خلال 15 يوماً
امين السجل العقاري في كسروان
راتني حيدر
إعلان
طلب المستدعي عبدالكريم محمود
يوسف وكيهه شقيقه علي محمود
يوسف بوكالة باسم رضا عياش
تصحيح اسمه في العقارات ذات الأرقام
488/218/184 منطقة الحين العقارية
وتصحيح مواليد صحائف العقارات
المذكورة اعلاه، واعتبار انه من مواليد
1968 بدلاً من مواليد 1962، وانه يوجد
خطا في اسم المحلة في العقار 184 حيث
ورد اسم المحلة النقبه والصحيح هو
النقبة.
للمعترض 20 يوماً للمراجعة

ADVERTISING
وكيل معتمد في جميع الصحف
تتلقى اعلاناتكم التجارية والمبوبة والرسمية والوفيات
عبر الهاتف و WhatsApp و Email و Fax
كاثير ي سمعان - حي الامير كان - خلف KFC جنب جسر صفيير
Tel:01/543214- 01/551653 Cell:71/410418

نتائج اللوتو اللبناني

الارقام الاربعة: 15 - 5 - 26 - 31 - 34
الرقم الإضافي: 19
■ العزبة الاولى (سنة ارقام مطابقة):
قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة:
- عدد الشبكات الاربعة: 0
- الجائزة الفردانية لكل شبكة: 0 لـ.
■ العزبة الثانية (خمسة ارقام مع الرقم
الخاص):
قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة:
- عدد الشبكات الاربعة: 0
- الجائزة الفردانية لكل شبكة: 0 لـ.
■ العزبة الثالثة (خمسة ارقام مطابقة):
قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة:
- عدد الشبكات الاربعة: 20 شبكة
2.770.803
- الجائزة الفردانية لكل شبكة:
لـ.
■ العزبة الرابعة (اربعة ارقام مطابقة):
قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة:
- عدد الشبكات الاربعة: 917 شبكة.
60.434 لـ.
■ العزبة الخامسة (لثلاثة ارقام مطابقة):
قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة:
- عدد الشبكات الاربعة: 123.988.000
لـ.
- الجائزة لكل شبكة: 8.000 لـ.
- المبالغ المتراكمة للمرتبة الاولى والمنقولة
للسحب المغل: 145.471.883 لـ.
- المبالغ المتراكمة للمرتبة الثانية والمنقولة
للسحب المغل: 62.706.185 لـ.

3072 sudoku

Sudoku grid for 3072 with numbers 1-9 in a 9x9 grid.

حل الشبكة 3071

Solved sudoku grid for 3071 with numbers 1-9 in a 9x9 grid.

مشاهير 3072

Row of numbers 1-11 for the 3072 puzzle.

نتائج يومية
جري مساء أمس سحب اليومية، رقم 786
وجاءت النتيجة كالاتي:
● يومية ثلاثة: 817
● يومية اربعة: 403
● يومية خمسة: 21137

استراحة

كلمات متقاطعة 3072

Crossword puzzle grid for 3072 with numbers 1-10.

افقيا

- 1- موسيقي فرنسي راحل بلجكي الاصل حسن الات النغخ واخترع الساسفون
2- ثبات تستعمل سوقه لصنع الكراسي في الشرق - صلف وكثر - 3- مدينة
إيرانية - وكالة ابناء عربية - 4- بحر - لباس الميت - تشيرق بنورها - 5- أمر
خفي وغير معلن - حلبة تليسلها المرأة في زنداها او معصمها - 6- حنيس - اسم
فتي حمله الممثل السوري القدير دريد لجام - 7- اسم مقاطعة في اسيا الصغرى
او تركيا الحديثة ازدهرت فيها المسيحية في القرون الاولى - 8- إحدى الولايات
المتحدة الاميركية - سيدة محترمة - 9- حزن ياسس - حسن وبهاء ونضارة الشباب
10- السفر الأول من أسفار العهد القديم التوترة

عمودياً

- 1- ادبياً وصحافياً لبناني راحل مؤسس جريدة لسان الحال - 2- خلاف لبال - 3- دفع -
كتاب حداة القديسين وأخبارهم لدى الطوائف المسيحية - 4- ورج وبع وعطف - لقب
تركي - 5- اكلر مدينة في ولاية نينجاا الأمريكية تشتهر بكثرة عدد الكازينوهات ودور
لعب القمار - 6- صفة صاحب موهبة فتنة - حُب - خنزير بري - 7- قأوضوك على
السعة او في البيع والشراء - 8- قائد تركي معروف ومؤسس تركيا الحديثة الحديثة
لقب بالذئب الأغر - عاصفة حربية - 9- حرف نصب - هو بالاجنبية - بيزوي بماء
المزروعات - 10- أرملة رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية الأسبق ياسر عرفات

افقيا

- 1- جورج حبان - 2- باباي - باكو - 3- دلو - موز - 4- سلوة - ديانا - 5- جف - دير - ان - 6-
عسيل - عساكم - 7- فا - من - مهرب - 8- رر - شاه - 9- يا - حماس - 10- نس - المكسيك

عمودياً

- 1- جب - سفيدري - 2- وائل جسا - 3- رب - وفي - زح - 4- جادة - لم - ما - 5- خيل - نشال
6- وديع - اسم - 7- اب - برسمه - 8- زاما - 8- اة - رس - 9- كوناركي - 10- سوزان منبارك

اعداد

نصوم

مسهود

مهرجات

احتفاء بجوسلين صعب وغيسان سلهب ووليام عسافو... برتولونشي

بيروت تجدد موعدها مع «السينما الأوروبية»: كوهيديا وأدباء... وسترات صفرا!

احتفائهات خاضت في مناسبة اليوبيل الضّيق.

وعرض 34 فيلما روائيا مت

أحدث الإنتاجات في دول

الاتحاد الوروبي. اعمال

تطرح ثيمات وهواجس

فردية وجماعية هي ابنة

العصر.اوروبا المنوورة

براسمالية متوحشة والزيف

البارد. الشاعر بالوحدة

والانزلاء. حذت السوشال

ميديا التي تزيد العزلة....

كلها قضايا سطرحها

الذرة 25 «مهرجات

السينما الأوروبية، الذي

يستمر حتى الرابع مت شباط

في «متروبوليس امبير

صوفيل» في بيروت. إلى

جانب نسم حدث بلاتية اخرى

علي وجيه

ليس سهلاً أن يستمر حدث ثقافي لربع قرن، في بلدان هشة، ملعونة بحروب أزمات، ومعرضة للارتجاج في أي لحظة نحن في منقطة لا تولى الكثير من الأهمية لبروزنامة مستقرة، أو اجنده لجانيس سماراغديس، وإن تكون سينما واضحة، تحظي مهرجانات كبيرة من دون مقدمات. الميزانيات حاضرة فقط لتنشّ العرايا، وتغوّل الفساد، واستحبار الناس، لحسن الأامع عند الكبار. اوروبا المنخورة الحظ أن «مهرجان السينما الأوروبية» من زال في مئآت. الدورة 25 اقتعت اسم، لتستمر حتى 4 شباط (فبراير)، في «متروبوليس امبير صوفيل» (الشرقية) في بيروت، بتخطيم من بقعة الاتحاد الأوروبي، وبالتعاون مع الأعضاء في الاتحاد الأوروبي ورعاية وزارة الثقافة اللبنانية. ثبات المكان جزء من استقرار الحدث، وتحولته إلى موعد منتظر، وعلامة بارزة في أجندة بيروت الثقافية».إدارة المهرجان تراه «أيضاً منصّة لتعزيز حرية التعبير والنقاشات الحيوية. وقد تطورت موضوعات الأفلام التي تمّ عرضها في المهرجان على مدار 25 عاماً. للعلامة قضايا تمه المجتمعات اللبنانية والأوروبية.»

احتفاءً ان خصاصن في مناسبة اليوبيل الضيق الأول بالشراكة مع «سينماتيك بيروت»، إذ يستعيد المهرجان عنوان من التعاون طويل الأمد بين اوروبا ولبنان. ثلاثة أفلام من إنتاج مشترك من كلّ من فرنسا والمانيا والسويد بعد الحرب الأهلية: «البحار بيروت» (1998 - 1/29، س: 22:15) لغسان سلهب، و«الشيخة» كتيبة، وخوف مرضي من حدوث همزة عساف (بحضور المخرجين)، و«كان يا ما كان بيروت» (1995 - 1/27، س: 22:00) للرائحة أخيراً جوسلين صعب. اللاتق أنها العروض الأولى منذ إطلاقها في تسعينات القرن الماضي، في تكريم الراحلين أيضاً، يُعرّض «أنا وأنت» (2012 - 103، د - 2/2، س: 22:15) آخر روايي بتوقيح الإيطالي الكبير برناردو برتولونشي (1941- 2018). الاحتفاء الثاني معرض في رومانيا على امتداد العقود الفائتة.



«نهاية سعيدة، للمعلم النمساوي مايكل مانيكه



«كارانتراكيس» لثانيس سماراغديس

قادما من «برليناله»، كأفضل فيلم (الدب الكريستال)، في قسم «جيل» المخصّص للأطفال والبالغين، يصل ذاتية لأبناء مثل «كارانتراكيس» (1/25 - 1/25، س: 17:30) لثوبياس فيمان (1981). طفلة العيادة الطبية، لتعرّف من جسيم العيادة الطبية، لتعرّف إلى صديق جديد. الاثنان يقصدان قمة جبل، يُقال إنّه قادر على علاجها. حوار

قادما من «برليناله»، كأفضل فيلم (الدب الكريستال)، في قسم «جيل» المخصّص للأطفال والبالغين، يصل ذاتية لأبناء مثل «كارانتراكيس» (1/25 - 1/25، س: 17:30) لثوبياس فيمان (1981). طفلة العيادة الطبية، لتعرّف من جسيم العيادة الطبية، لتعرّف إلى صديق جديد. الاثنان يقصدان قمة جبل، يُقال إنّه قادر على علاجها. حوار

الفرنسي ستيفان برزيه

تحت نير غوه الراسمالية

رشيق، بعيد عن الكليشيات، رحلة مؤاقت، ونضح، واكتشاف ذات.

فيمان ات من خلفية تتعلّق بالإنتاج وتطور المشاريع في الدرجة الأولى، إضافة إلى الميديا والتصوير والتوليف، ندرج من اشرة قصيرة، إلى التلفزيون الروائي الطويل. ليس غريباً عن دراما يمنح جوائز لأفضل ثلاثة منها.

غودار لا يشبه سوى غودار. لا يشبه أحداً في تعاطيه مع السينما، والمهرجانات، وكلّ الجائر، خصوصاً في العقد الأخير. صار ينجز ما تجود به قريحته من تدقّ صور وكلمات، معوّلاً على الحسّية لا المنطق، التواطؤ لا المسافة، التسليم الكامل لا التحليل الرياضي وتحكيم المرجعيّات والقواعد. في جديده «كتاب الصورة» (سعة خاصّة في «كان» - 2018 - 84، د. 2/1، س: 20:00 و 2/3، س: 22:15)، يقترح عبقري السينما تيّارا جامحاً من الصور والأصوات. كولاچ يقارب رهنأً وامضياً، ومشاعر مختلطة، وهمواً ملتبسة، وسينيفيلية سامية، لا يجروّ أحد على مساالتها. يقتر من العرب أكثر من أيّ وقت مضى، وهو المعروف بتأييده لكثير من قضاياهم. اليك «الربيع العربي» المفكك بين بحور الدماء، وإخلاص الحاليين، وهمجية الرعاع، وتأمّر الغرب. صحيح أم خاطي؟ هو الأعلم والأردى، بعد خمسين عاماً على ربيع باريسّي، خاضه حتى الشخاع والعظام. غودار ينسف كلّ ما اعتدناه من تقاليد، عن عمر 45 شريطاً. شابه. لا نقد روتينياً. لرجل صنع هذا الفن كما تعرفه اليوم، بل هو فوق كلّ ذلك.



«نهاية سعيدة، للمعلم النمساوي مايكل مانيكه

تجارة الكافيار إيونيس فارفاكيس، في رحلة التحول من قرصان إلى مناضل وطني.

كوهيدياحاذقة

تعود إلى الكوميديا الحاذقة مجدداً في الفنلندي «رحلة شاقّة» (2018، 92، د. - 1/25، س: 22:15 و 1/29، س: 20:00) ليوشو لاتيو ويوكا فينغرين في باكورتها الطويلة. «فيلم طريق» عن فرقة بلاك ميتال مخمورة، في رحلة الحلم نحو مهرجان كبير في النرويج. هذا لن يكون سهلاً. يتطلّب سرعة كبيرة أو ابوة أو زواجاً تعاطف زائف مع خدم مهاجرين من المغرب العربي. «أنا لا شيء، لماذا عليّ أن أفعل شيئاً أصلاً»، إنها عديمة هاتيكه الأنيقة. العزلة في «معلمة البيانو» (2001)، جاءت بعد أضغافها في «كود مجهولة» (2000)، الذروة تعود إلى «القارة السابعة» (1989). إذ تفتقر عائلة بأكملها قتل المسار يبدو متوقّعا. شاهندا ملته في عشرات الأعمال. بيد أنّ المخرجين، مع فريق الكتابة، يفلتان من الأفخ كثيرة، من خلال نداء الكوميديا والطرح والشخص. إنّه تحيّة إلى جانر موسقي لا يستسيغه كثيرون.

في باكورتها «ماريا والبقية») (2016، 90، 1/25، س: 22:15 و 2/4، س: 18:00)، تتجج الإسبانية نيلي ريغيورا (1978) في تقديم أوراڤ اعتمادها، إثر إطلاقتها الأولى ضمن قسم «المخرجين الجدد»، في «سان سباستيان السينمائي». نحن إزاء امرأة مركبة، رغم ظاهرها العادي، بعد سنوات من رعاية الأب والقران العائيلة، تحد «ماريا» (باربارا لينين في أداء لافن) نفسها وحيدة، ضمن محيط العائلة والأصدقاء. والدها يريد الزواج بممرضته. عشيقها لا يكتدر سوى العلاقة الجسدية. في سن ال35، عليها التفكير في خياراتها مجدداً، وطرح أسئلة الجدى. تتوازن ريغيورا بين الدراما والكوميديا، مبرهنة على صعود طبيعي، منذ عملها كمساعدة لتوم تكويري في «عطر: قصة قاتل» أجنبيّ وأفضل مخرج وأفضل تصوير يوناني سمراغديس، إذ كانت ضمن فريقة في «إل غريكو» شريطها القصير «بابلو» (2009) ظفر بجوائز محلية عدّة.

اسلحة ثقيلة

بالانتقال إلى «الإسلحة الثقيلة» (سينماتئو الصفّ الأوّل)، باتيانا جديد مايكل هانكك (1942) «نهاية سعيدة» (2017 - 107، د - 1/25، س: 20:00 و 1/29، س: 22:15)، الآتي من مسابقة «كان»: المعلم النمساوي يستعمل بخدمات إيزابيل أوبير أمام ستالينيّ ذو قبضة محكمة حتى على الفرغ، وغربيّ زائف قائم على غفاق وإدعاء وقيم متهاوية. يرتخ الغرام، هاتيكه اعظم مخرجي الأرض. يعود عن اعتزله فقط من أجله، بدوره، يراه

هانكك اهمّ المثليّن رفعةً ومستوى عبر التاريخ، إلى جانب مارلون برانندو. في الفيلم، يضطلع ثرانتينيان وأوبير بدور اب وابنة ثانية (فعلها في «حب»). عائلة فرنسيّة برجوازيّة تقطن في «كاليه». هو خرف في الخامسة والثمانين، يفكر انتحارية متكررة. لا غرابة، الرجل أقد على خلق زوجته في الماضي، لتخليصها من عذاب المرض، الابنة تتولّى بزئس العائلة في المقاولات. إنهما نرق الطباع، من دون هدف بحثّه على الاستبقاء صباحا. شقيقها جراح متزوّج للمرة الثانیة، لا يملجني مدمن على الكوكايين؟ «مارشيلو» مرّوح مخدرات، صغيرته ليست أقلّ فراغا وتوهاناً. نتقنن بتجربة ادوية واساليب قتل على هامستر في قفص. حياتها مكتسوفة تماماً على استغرام. إذا، نحن امام ثلاثة أجيال. تتقمّم/ تكثّر طرخ «حب» وعناوين اخرى بدائرة أوسع، وفق أسلوب هانكك الميمائي المتفشف هو سوداويّ، مظلم كعادته

أكثر تهنّكا. أقلّ إغصاواً. أجرا سكوناً، إلى حدّ البعد من اللازم، الأثرياء هي الطبقة المفضّلة للتشريح، خواء وحي وعاطفي. انهيار اخلاقي فساد متراكم تفكّك ونهايل. لا علاقة صحّية، سواء كانت امومة أو ابوة أو زواجاً. تعاطف زائف مع خدم مهاجرين من المغرب العربي. «أنا لا شيء، لماذا عليّ أن أفعل شيئاً أصلاً»، إنها عديمة هاتيكه الأنيقة. العزلة في «معلمة البيانو» (2001)، جاءت بعد أضغافها في «كود مجهولة» (2000)، الذروة تعود إلى «القارة السابعة» (1989). إذ تفتقر عائلة بأكملها قتل المسار يبدو متوقّعا. شاهندا ملته في عشرات الأعمال. بيد أنّ المخرجين، مع فريق الكتابة، يفلتان من الأفخ كثيرة، من خلال نداء الكوميديا والطرح والشخص. إنّه تحيّة إلى جانر موسقي لا يستسيغه كثيرون.

في باكورتها «ماريا والبقية») (2016، 90، 1/25، س: 22:15 و 2/4، س: 18:00)، تتجج الإسبانية نيلي ريغيورا (1978) في تقديم أوراڤ اعتمادها، إثر إطلاقتها الأولى ضمن قسم «المخرجين الجدد»، في «سان سباستيان السينمائي». نحن إزاء امرأة مركبة، رغم ظاهرها العادي، بعد سنوات من رعاية الأب والقران العائيلة، تحد «ماريا» (باربارا لينين في أداء لافن) نفسها وحيدة، ضمن محيط العائلة والأصدقاء. والدها يريد الزواج بممرضته. عشيقها لا يكتدر سوى العلاقة الجسدية. في سن ال35، عليها التفكير في خياراتها مجدداً، وطرح أسئلة الجدى. تتوازن ريغيورا بين الدراما والكوميديا، مبرهنة على صعود طبيعي، منذ عملها كمساعدة لتوم تكويري في «عطر: قصة قاتل» أجنبيّ وأفضل مخرج وأفضل تصوير يوناني سمراغديس، إذ كانت ضمن فريقة في «إل غريكو» شريطها القصير «بابلو» (2009) ظفر بجوائز محلية عدّة.

هانكك اهمّ المثليّن رفعةً ومستوى عبر التاريخ، إلى جانب مارلون برانندو. في الفيلم، يضطلع ثرانتينيان وأوبير بدور اب وابنة ثانية (فعلها في «حب»). عائلة فرنسيّة برجوازيّة تقطن في «كاليه». هو خرف في الخامسة والثمانين، يفكر انتحارية متكررة. لا غرابة، الرجل أقد على خلق زوجته في الماضي، لتخليصها من عذاب المرض، الابنة تتولّى بزئس العائلة في المقاولات. إنهما نرق الطباع، من دون هدف بحثّه على الاستبقاء صباحا. شقيقها جراح متزوّج للمرة الثانیة، لا يملجني مدمن على الكوكايين؟ «مارشيلو» مرّوح مخدرات، صغيرته ليست أقلّ فراغا وتوهاناً. نتقنن بتجربة ادوية واساليب قتل على هامستر في قفص. حياتها مكتسوفة تماماً على استغرام. إذا، نحن امام ثلاثة أجيال. تتقمّم/ تكثّر طرخ «حب» وعناوين اخرى بدائرة أوسع، وفق أسلوب هانكك الميمائي المتفشف هو سوداويّ، مظلم كعادته

أكثر تهنّكا. أقلّ إغصاواً. أجرا سكوناً، إلى حدّ البعد من اللازم، الأثرياء هي الطبقة المفضّلة للتشريح، خواء وحي وعاطفي. انهيار اخلاقي فساد متراكم تفكّك ونهايل. لا علاقة صحّية، سواء كانت امومة أو ابوة أو زواجاً. تعاطف زائف مع خدم مهاجرين من المغرب العربي. «أنا لا شيء، لماذا عليّ أن أفعل شيئاً أصلاً»، إنها عديمة هاتيكه الأنيقة. العزلة في «معلمة البيانو» (2001)، جاءت بعد أضغافها في «كود مجهولة» (2000)، الذروة تعود إلى «القارة السابعة» (1989). إذ تفتقر عائلة بأكملها قتل المسار يبدو متوقّعا. شاهندا ملته في عشرات الأعمال. بيد أنّ المخرجين، مع فريق الكتابة، يفلتان من الأفخ كثيرة، من خلال نداء الكوميديا والطرح والشخص. إنّه تحيّة إلى جانر موسقي لا يستسيغه كثيرون.

في باكورتها «ماريا والبقية») (2016، 90، 1/25، س: 22:15 و 2/4، س: 18:00)، تتجج الإسبانية نيلي ريغيورا (1978) في تقديم أوراڤ اعتمادها، إثر إطلاقتها الأولى ضمن قسم «المخرجين الجدد»، في «سان سباستيان السينمائي». نحن إزاء امرأة مركبة، رغم ظاهرها العادي، بعد سنوات من رعاية الأب والقران العائيلة، تحد «ماريا» (باربارا لينين في أداء لافن) نفسها وحيدة، ضمن محيط العائلة والأصدقاء. والدها يريد الزواج بممرضته. عشيقها لا يكتدر سوى العلاقة الجسدية. في سن ال35، عليها التفكير في خياراتها مجدداً، وطرح أسئلة الجدى. تتوازن ريغيورا بين الدراما والكوميديا، مبرهنة على صعود طبيعي، منذ عملها كمساعدة لتوم تكويري في «عطر: قصة قاتل» أجنبيّ وأفضل مخرج وأفضل تصوير يوناني سمراغديس، إذ كانت ضمن فريقة في «إل غريكو» شريطها القصير «بابلو» (2009) ظفر بجوائز محلية عدّة.

«دوغان» (2018، 103، د - 1/28، س: 20:00) جديد الإيطالي الشهير ماتيو غاروني (1968)، المدجج بتتويج أفضل ممثل في «كان» لمارشيلو فونتي، مستندا إلى قصة حقيقية في عالم الجريمة السفلي، يقترح غاروني تنويحاً على رائحته «غومورا» (2008 – جائزة لجنة التحكيم الكبرى في «كان»). مناخ العصابات المنظمة وعانلات المافيا الإيطالية، يندحر إلى شخص هامش، في بقعة ثانية على الساحل. كيف يمكن أن تكون طبيعة العلاقة بين مرّين كلاب ضئيل الحجم والقد، ويلجني مدمن على الكوكايين؟ «مارشيلو» مرّوح مخدرات، طبّ القلب، محدّ لابنته الوحيدة من طليقته، والكلاب بطبيعة الحال. هو ذاته أشبه بكلب ضعيف، في غابة من المفترسين. «سيموني» مهبوس بوردرة. العنف سلاحه الوحيد، يتعامل مع الأول على أنّه أداة للحصول على ما يريد، وقتما يشاء.

في المرجعيّات، يعود غاروني إلى تقاليد الواقعية الإيطالية

ماتيو غاروني في عالم القام

«دوغان» (2018، 103، د - 1/28، س: 20:00) جديد الإيطالي الشهير ماتيو غاروني (1968)، المدجج بتتويج أفضل ممثل في «كان» لمارشيلو فونتي، مستندا إلى قصة حقيقية في عالم الجريمة السفلي، يقترح غاروني تنويحاً على رائحته «غومورا» (2008 – جائزة لجنة التحكيم الكبرى في «كان»). مناخ العصابات المنظمة وعانلات المافيا الإيطالية، يندحر إلى شخص هامش، في بقعة ثانية على الساحل. كيف يمكن أن تكون طبيعة العلاقة بين مرّين كلاب ضئيل الحجم والقد، ويلجني مدمن على الكوكايين؟ «مارشيلو» مرّوح مخدرات، طبّ القلب، محدّ لابنته الوحيدة من طليقته، والكلاب بطبيعة الحال. هو ذاته أشبه بكلب ضعيف، في غابة من المفترسين. «سيموني» مهبوس بوردرة. العنف سلاحه الوحيد، يتعامل مع الأول على أنّه أداة للحصول على ما يريد، وقتما يشاء.

في المرجعيّات، يعود غاروني إلى تقاليد الواقعية الإيطالية

لعبت دور مغنّية أيضاً في «دأ، وآخر في «المرأة في الخامس» (2011). الأهم هو ذلك الإيقاع للمسوك، الأشبه بموسيقى أخرى للشريط. التوليف السائر على حبل مشدود. الإعتام الريف تبدو أجمل بتغيير المنظور. رحلة الشخصوص داخل نفوسهم، تحيل على أخرى لبافليكوفسكي خلال مخاض الفيلم. الرجل دارس للادب والفلسفة لم يتخرّج من مدرسة أو أكاديمية للسينما. لذا، ما زال يعمل بنفس الهواي. لا ينجز سوى ما يثير اهتمامه، حتى لو لم يكن كذلك للأخريين. يكرز دائما أنه غير محترف.

صناعة الأفلام ليست مهنة ثابتة، نعيم هوليود، لا ينفلج الببال على الإطلاق.

«حرب باردة»، أحد أسباب حدّنا والمثّل والخرافيا، «كالبسة» بالنسبة لصانع المنقني وتواتر العلاقة بين المطيلن مستوحى من والديه. احترام تاريخ بولندا، فظاعات الحرب والعصف لكّل ذلك، باتي الإهداء البيها في مجلة الصنعة مبهوسة. كادر مرسوم، شديد تشديد البرياء في أنعاء الإنسانية.

الماخذ الكبير أنّ «نهاية سعيدة» يراوح مكانه لا بد طويل، إستاتيك، وتعريف، وتكرار حالات، حتى الثلث الأخير، لا تشعر بذلك، التناقج الجرائي المعتاد، كماء تجري من تحت، يجيي دون التوقّعات لتأجحة جازوا من الفكرة أو الحالة كافئ للتعبير عنها تماماً. أداء العمر كولنج، مع روح لورين باكال في الإعداد «أسابوعي» (2011) ضمن «أسابوعي الأخير»، هذا تعاونها الثالث مع بافل.

من الذهب الخالص 24 قرطاب: «حرب باردة» (2018، 89، د - أفضل ممثل في «كان» مرشح 3 اوسكارات، أفضل فيلم أجنبيّ وأفضل مخرج وأفضل تصوير في 1/26، س: 20:00). بعد «أيد» (2013 - 107، د - 1/25، س: 20:00) سبقت أفضل فيلم أجنبيّ، شريطها قصّة حدّ متآرجحة بين لقاء وانقطاع، بين طهارة وانتهائية، ما بين نهاية الأربعينات ومنصف سنة، بدأً من بجلول دولاً أوروبية عدّة، بدأً من بولندا الخاضعة لهيمكة السوفيات. جمع وتوقيع الفنّ الشعبي في القرى الغترة أو الحالة كافيّ للتعبير عنها (جوانا كولنج) ومؤلف موسيقي (توماس كوت)، «أبها القلب» لن يستعمل بخدمات إيزابيل أوبير أمام ستالينيّ ذو قبضة محكمة حتى على الفرغ، وغربيّ زائف قائم على غفاق وإدعاء وقيم متهاوية. يرتخ الغرام، يتقافذه عالم جديد في حيرة التشكّل. تخنّب العاشقين في حيرة البلد

المسابقة الرسميّة في «العجائب» (2014)، الذي فتد جائزة لجنة التحكيم الكبرى. الشريط مقسوم على ساعتين متباينتين، الأولى مستقلة من واقعية فيسكونتي ودي سانتيس وإرمانو أولي، بذلك التّصال البروليتاري. يوميات صرفة لمزارجي تبغ مسحوقين في تحفّع «انفولواتا» الريفية، الخاضع لإسرة الماركيزة الفونسينا دي لونا. أكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة برزيه. اجترح أداء مسيرته في الشريط السابق يوها، عاد من «كان» بجائزة أفضل ممثل في المضمون، تتراجع شركة قطع سيارات يعود إلى الحد العاملة تحت نذر غول الراسمالية. هذه المرة على صوتاً، وأكثر مباشرة وصراخاً من «قانون السوق» (2015) - فسان لادنو للمرة الثالثة أمام عدسة



نزيه أبو غشن يوهيات ناقصة

سبعة أطفال موتى

(في الصورة المرفقة، إن كنتم قادرين على تخيلها: بيت تاكله النار؛ وفي داخله سبعة أطفال يحترقون..)
أطالماً عذبني التفكير في أسرار هذه المعجزة:
«أي شيطان عديم القلب
يجعل المتألمين، المتألمين في قلوبهم،
قادرين على مغالبة الموت، والبقاء على قيد حياتهم؟...»
أتعذب، وأفكر، و.. أطل على قيد حياتي.
فعالاً، معجزة.



وظيفة اعراب

اعرب ما يلي:
أيها الناس المحكومون بالأمل، انتبهوا!
إنهم عائدون لسرقة البقية الباقية
من «بقايا» حياتكم التي سبق أن سرقوها.



عن الحرب والسلام / 1

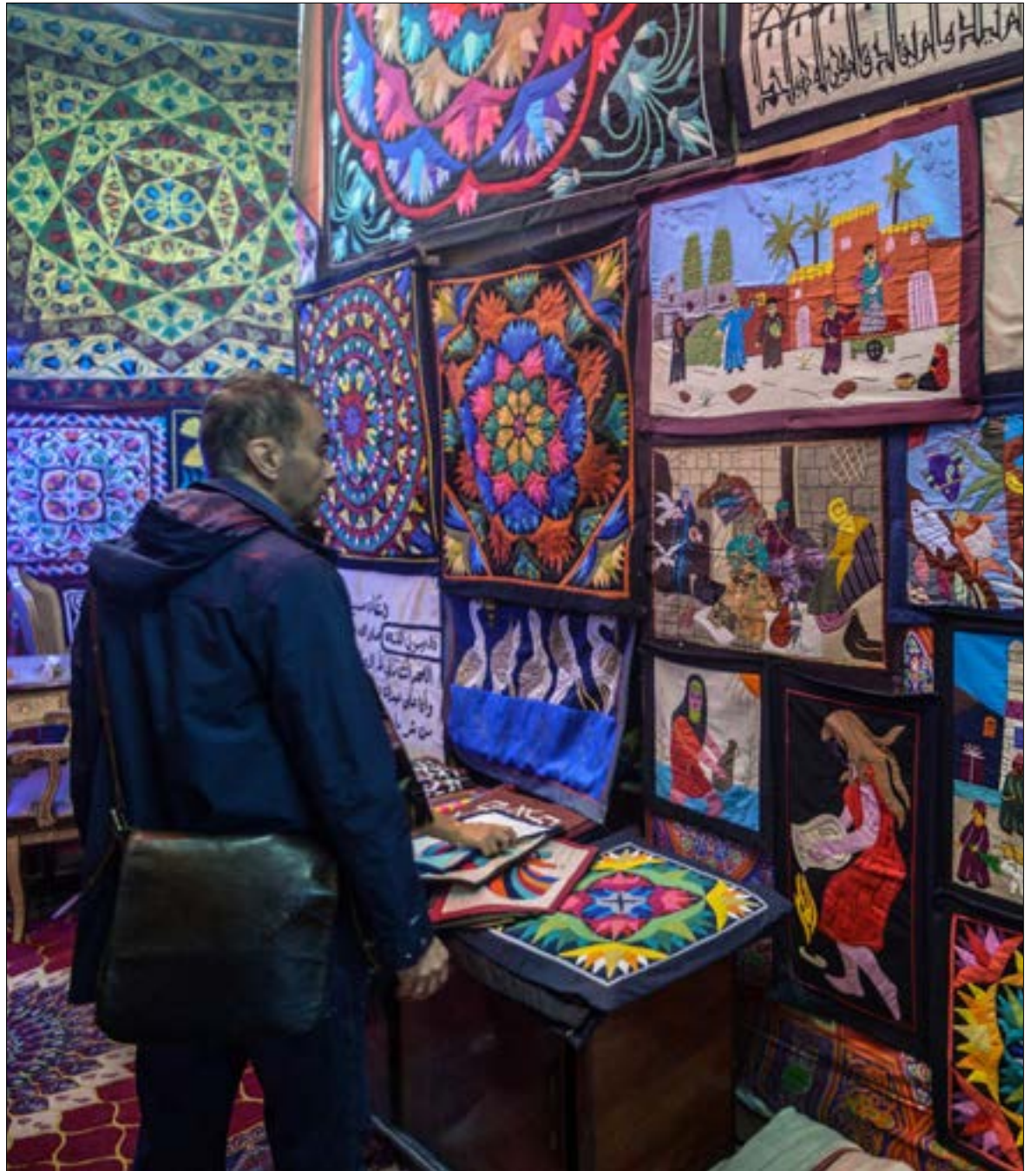
ما عاد يُفيدني التطلع إلى الأمام وترقب طلوع الفجر.
كل ما يعنيني الآن: التلفت إلى الخلف
لأعرف من أي جهة في هذا الظلام ستأتيني طلقة
الخاتمة.



عن الحرب والسلام / 2

الليل أوشك أن ينتهي، والصبح صار على مقربة.
أيها الناجون من الموت، هيئوا أكفانكم واستعدوا!
:أنتم ماضون إليه بأقدامكم.

2019/1/23



شمي شام الخيامية في القاهرة نسبة إلى حرفة الخيامية التي يُعتقد بأنها انطلقت في العصر الفاطمي (بين القرنين 10 و12 م). هناك عشرات المحال التي تبيع منتجات مشغولة بدقة وتتمتع بجمالية عالية. كانت تجذب أعداداً هائلة من السياح قبل أن تترجم هذه الحرفة بعد «ثورة يناير» 2011. تقوم الخيامية على صناعة الأقمشة الملونة التي تستخدم في إنجاز السرادق. (محمد شاهد - اف ب)

صورة وخبير



لمدة اسوعين فقط من ١٧ الى ٢٧ كانون الثاني على
مسرح مونو - الأشرفية

وهم
لـ إيلان فيريرايف
إخراج كارلوس شامين

ILLUSIONS
by Ivan Viripaev
directed by
Carlos Chahine

Actors/
/ Serena Chami
/ Carole El Hajj
/ Joseph Zaytouni
/ Wissam Fares

The play is subtitled
in English

ممثلين / سيرينا شامي
/ كارول الحاج
/ جوزيف زيتوني
/ وسام فارس

افضل عمل مسرحي
في مهرجان
لبنان الوطني للمسرح
Best play at the
Lebanese Theatre
Festival

Tickets on sale in all
Librairie Antoine branches
for reservation 01218078
عاج البطاقات، يرجى مروح مكتبة انطون
للحجز +961 3 078 121

الأخبار



استديو زقاق: دعوا الاطفال ياتون إلي

بدءاً من الثاني من شباط (فبراير) المقبل، وعلى مدى شهر كامل، يحتضن «استديو زقاق» (تقاطع كورنيش النهر - برج حمود) كل يوم سبت ورش عمل للأطفال تقدمها الكاتبة اللبنانية رانيا زبيب ضاهر تحت عنوان «قصة، كتاب، ألوان». تطلق فرقة «زقاق» هذه الورش المنتظمة المبنية على القراءات القصصية، وسيتمكّن من خلالها الصغار من تحفيز خيالهم وتطوير قدراتهم على فهم النصوص القصيرة وكتابتها. يأتي ذلك من خلال الاستماع إلى قراءات تفاعلية، والمشاركة في أشغال يدوية، وألعاب مسلية ضمن مجموعة.

ورش «قصة، كتاب، ألوان»: بدءاً من السبت 2 شباط - الساعة الثالثة بعد الظهر - «استديو زقاق» (تقاطع كورنيش النهر - برج حمود). للتسجيل والاستعلام: 01/570676 أو info@zoukak.org