

هل يدفع القطاع
العام فاتورة
«الإصلاح»؟



4

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

الحكومة تعفي الحريري من الغرامات؟ [2]

صفحة القرن دولة هجينة بأموال الخليج

[12 - 13]



كشفت مصادر مطلعة في القاهرة معلومات تفصيلية عن «صفحة القرن» على أن يبلغ الرئيس المصري عبد الرحمن السيسي بالتفصيل كاملة في واشنطن قريبا (أف ب)

تركيا

نتائج الانتخابات
البلدية
السلطة تتهم
المعارضة بالتزوير!



18

تقرير

لوبيات المال
والسلاح
الناخب الأول
في إسرائيل

14

العراق

النواب يرمون الكرة
في ملعب الحكومة
تراجع عن قانون
إخراج الأميركيين



14

لجنة الكهرباء تنجز عملها... بلا «المناقصة»

هل يعفي الحريري نفسه من الغرامات؟

شارفت اللجنة الوزارية المكلفة درس خطة الكهرباء على إنجاز عملها. وبعدها أقرت دمج المرحلتين الانتقالية والدائمة في مناقصة واحدة. يبقى أن يتم الاتفاق على الجهة التي ستنفذ المناقصات، وهو القرار الذي سيرتك أمره إلى مجلس الوزراء. والمجلس الذي يلتئم اليوم، سيكون عليه البت بإعفاء شركات - لرئيس الحكومة سعد الحريري أسهم فيها - من الغرامات!

يتعقد مجلس الوزراء اليوم متخففاً من خطة الكهرباء التي لم فنه اللجنة الوزارية مناقشتها بعد، إذ ستعقد اجتماعاً مباشرة بعد انتهاء جلسة مجلس الوزراء لاستكمال عملها. لكن في المقابل، فإن بنداً آخر سيحتل صدارة الاهتمام، وهو بند إعفاء 14 من كبار مكلفي الضرائب (مصارف وشركات عقارية وتجارية) من دفع غرامات مُتركمة عليها منذ أكثر من عقد، وتصل قيمتها إلى 115 مليون دولار.

وبعد أن كشفت «الإخبار» أسس إدراج رئاسة مجلس الوزراء كتاباً مرفوعاً

خليل: رفض مجلس الوزراء للإعفاءات سيسمح بالتحصية جبرياً

حصر إجراء مناقصة الكهرباء بين إدارة المناقصات واللجنة الوزارية

البيها من وزير المال، علي حسن خليل، منذ أيلول 2017، على جدول أعمال جلسة اليوم، أوضح خليل أن الوزارة لم تقترح إعفاء إنما الواجب القانوني بموجب القانون 662 المادة الثالثة، يفرض أن تعرض الغرامات التي تتفوق مليار ليرة على مجلس الوزراء، وقال في تصريح من السراي الحكومي، إن وزارة المال أرسلت إلى مجلس الوزراء هذا الطلب لسببين، الأول عدم تمكّنها من تحصيل واردات ضريبية من الأشخاص الذين يتعاملون مع هذه الشركات لأنهم لم يستطعوا الاستحصال على براءات ذمة، والثاني عدم تمكّنها من القيام بالتحصيل الجبري على هذه الشركات بغراماتها من دون أن



يمكّن الحريري أسهماً في الشركات التي تطالب الحصة الأكبر من الإعفاءات (هيلم الموسوي)

بيت مجلس الوزراء بهذا الطلب، لأن القانون ينص على أنه عندما يتقدم صاحب التكليف بطلب إعفاء، على مجلس الوزراء أن يبت بهذا الطلب إما رفضاً أو قبولاً وتحديد النسب، وأكد خليل أهمية أن يتخذ المجلس قراراً، موضحاً أن رفض مجلس الوزراء للإعفاء سيسمح للوزارة بأن تقترض على الشركات جبرياً التحصيل، فيما هم اليوم يمتنعون عن تسديد ما هو متوجب عليهم، إلى حين البت

بتطلبهم. وعليه، فإن مجلس الوزراء سيكون اليوم أمام الاختيار بين الحرض على المال العام وعدم تشجيع المهترئين من الضرائب على التجمادي في مخالفتهم، وبين الاستمرار في نهب عفا الله عما مضى، الذي اعتاد عليه أصحاب الرساميل، ومعظمهم ممثل في السلطة، لتخطي القانون. كذلك، فإن وجود رئيس الحكومة على رأس السلطة التي ستبحث طلبات إعفاء 14 مكلفاً من الغرامات التي نتجت عن تهربهم من موجب التصريح عن أعمالهم وأرباحهم والرواتب والأجور والـ TV، وكذلك المهترئين من موجب تسديد الضريبة، يجعله في موقع المقر والمستفيد معاً. وهو ما يشكل تضارباً فاضحاً في المصالح، فرئيس الحكومة يملك أسهماً في أكبر مؤسستين متهربتين من الضريبة، أي سوليدير وبنك

المطروحة هو أن يبدأ العمل فوراً على إنشاء العامل الدائمة، بحيث يبدأ تشغيل المجموعة الأولى من المعمل، فور انتهاء إنشائها، وهكذا دواليك. كذلك حسمت اللجنة مسألة الاستملاكات في سلعاتنا، حيث تم التراجع نهائياً عن الاستملاكات التي كانت مقترحة في الخطة، والتي قدرت كلفتها بـ 200 مليون دولار. وتبين للجنة، بحسب أحد أعضائها، أن الكلفة التقديرية التي قدمتها كهرباء لبنان، تشمل الاستملاك لبناء معملين في سلعاتنا وليس واحداً، الأول جزء من الخطة الحالية والثاني يبدأ بناؤه عام 2027. ولذلك، صرفت اللجنة النظر عن المعمل الثاني. وتبين أن للوزارة قطعة أرض قد تكفي لبناء المعمل الأول، وفي الحد الأقصى قد يحتاج الأمر لاستملاكات بسيطة.

أما بشأن الجهة التي ستجري المناقصة، فلم يحسم الأمر بعد، وإن رست الخيارات على اثنين، إما في إدارة المناقصات أو عبر اللجنة الوزارية (بالتعاون مع إدارة المناقصات) التي ستتحول إلى إدارة تستلم وتفض العروض؛ ورغم أن هذا الأمر سيكون مدار بحث اليوم، إلا أنه صار محسوماً أن اللجنة ستقبل الخيارين إلى مجلس الوزراء على أن يتخذ القرار بشأن وجهة المناقصة. وإلى ذلك الحين، تسعى اللجنة إلى تمهيد الأرضية اللازمة التي تسمح لإدارة المناقصات بإجراء المناقصة. إذ خرجت آراء تؤكد أن قانون المحاسبة العمومية يتعامل مع العقود التي تنفذ لصالح الدولة، ولا يلحظ إجراء إدارة المناقصات لمناقصات على أساس عقود BOT.

ولأنه في كل الأحوال يُفترض أن يصار إلى تمديد العمل بالقانون 288 الذي يسمح للقطاع الخاص بإنتاج الطاقة، قبل إنشاء هيئة المنظمة لقطاع الكهرباء، فإن اقتراحاً يتم تحضيره ويقضى بالسماح بتخطي البنود التي تعرقل إجراء إدارة المناقصات للمناقصة، وبالرغم من هذا التوجه، إلا أن في اللجنة من يؤكد أن إدارة المناقصات قادرة على إجراء المناقصة حالياً، والأمر لا يحتاج إلى أي تعديل.

في خلفية كل النقاشات، تبقى الأولوية لعدم زيادة العجز، علماً أن هناك شكوكاً جدية في إمكانية خفض الهدر وزيادة الجباية والتحصيل قريباً. ومع ذلك، أشار الجراح إلى أنه ابتداءً من العام 2019، سيتم خفض الهدر التقني وغير التقني، بما يحقق وفراً يقدر بين 200 و400 مليار ليرة. وأضاف: «حين تكون قد أمنا طاقة دائمة بحدود العشرين ساعة، نبدأ بالتفكير في زيادة التعرفة، مع الحفاظ على كمية كهرباء معينة للطبقات الفقيرة كي لا يرتفع السعر عليها». ويختير من النقاؤل، قال الجراح: «إذا انتهينا خلال هذا الأسبوع، نحتاج بين ثلاثة وأربعة أشهر لنتمكن من التزيم، ستة أشهر للانتهاء من المعامل المؤقتة، ما يعني أنه في الأشهر الأولى من العام 2020 تكون قد أمنا 14500 ميغاواط أو أقل بقليل».

(الإخبار)

can do

IN A WORLD WHERE MANY CAN'T, WE CAN DO



بريف الحزبي، أن خفض كافة القطاع العام الموزنة اولوية حتى يتاح إنقاذ المصارف والشركات الكبرى من تحلة جزء من فاتورة التصحيح (مروحة طاحم)



قضية اليوم

هل يدفع القطاع العام فاتورة «الإصلاح»؟

محمد وهبة

بمعزل عن المواقف المسفكة من سلسلة الرتب والرواتب والإصلاحات التي تعهد لبنان بتطبيقها في مؤتمر «سيدر»، فإن المش برواتب موظفي القطاع العام لخفض العجز المالي، تجاه الدائنين. قوى النفوذ المالي والسياسي في لبنان تتعامل مع هذا الأمر بازواجية لا مبرر لها، سوى سعيها لإنقاذ ثروتها؛ فهي، من جهة، تعلن التزامها تجاه الدائنين صندوق النقد الدولي في الدول التي تخضع لبرامج «الإقذائية» بعد عجزها عن سداد التزاماتها تجاه الدائنين. قوى النفوذ المالي والسياسي في لبنان تتعامل مع هذا الأمر بازواجية لا مبرر لها، سوى سعيها لإنقاذ ثروتها؛ فهي، من جهة، تعلن التزامها تجاه الدائنين صندوق النقد، مستخدمة عوامل القلق والتخويف والتهويل. هكذا، جرى الربط بين الانهيار الذي يطيح رواتب الأجراء والموظفين في القطاعين العام والخاص، وبين الإنقاذ الذي

يكتد هؤلاء الأجراء القسم الأكبر من الفاتورة. وشكّل هذا الربط مبرراً لى القوى السلطة، للحديث عن أزمة القطاع العام غير المنتج، ولتجاهل المخبرات البديلة المتاحة في بلد بات خط الفقر الأعلى فيه لاسرة مكونة من أربعة أفراد يبلغ 1,5 مليون ليرة شهرياً (الذين يعيشون به 2 دولارات يومياً)، أي إن كل أسرة تتعاشن من دخل بهذه القيمة وما دون تعدّ فقيرة بحسب التصنيفات التي قدمتها مؤسسة الاستشارات لإدارة الإحصاء المركزي.

على أي حال، يتطلب المساس بسلسلة الرتب والرواتب إقرار قانون المطروح بروج بين إجراء خفضات على لوائح الأجر في الإدارات والعام والأجهزة الأمنية والمؤسسات العامة؛ فضلاً عن أن كلام عن خفض أو تعليق أو تأجيل تطبيق السلسلة سيؤدي إلى ثورة اجتماعية». ولفت إلى أن هناك الكثير من البنود التي يمكن خفضها في الموازنة العامة: «هناك بنود بقيمة إجمالية تصل إلى 3500 مليار ليرة قابلة للخفض والقطع، فلماذا الحديث عن رواتب القطاع العام؟ الأولوية أن تخفض هذه البنود ومنها المعطّات والمساهمات للجمعيات، وتعويضات النقل المؤقت، والمحروقات، واحتياط مالية واجتماعية وسياسية من خفض الرواتب... ويضاف إلى ذلك، أن خفض المصارف بتوظيف 6 مليارات لار في الدين العام بفائدة صفر في المئة ستوفر على الدولة 535 مليار ليرة سنوياً. كذلك يمكن إقرار ضريبة على المودعين في المصارف بمعدل 5% كلفة هذا القطاع من الموازنة اولوية

حتى يتاح إنقاذ المصارف والشركات الكبرى من هذه الفاتورة. «الأخبار» اتصلت ببعض هؤلاء الخبراء، فرفض بعضهم التعليق، فيما رفض آخرون التحدّث بصفتهم التمثيلية لأحزابهم، فيما اجاب البعض بوضوح.

قرداحي: الخسارة على الجميع

شربل قرداحي (التيار الوطني الحر) لفت إلى أن التيار وافق على التصويت لمصلحة إقرار سلسلة الرتب والرواتب، «لكن تبيّن أن المشكلة لا تكمن في جوهر المعاشات، بل في التقديمات غير المحقّة حولها. فعلى هامش أساس الراتب ثنّات مع الزمن مجموعة تكاليف من ساعات إضافية ومنح وغيرها، وجاء فوقها التوظيف العشوائي ليزيد الأمر سوءاً، حتى بنتنا أمام مسؤولية وطنية: كيف نستمرّ في دفع التفضّات والرواتب فيما صرنا في موقع يحتم النقاش في الحفاظ على الوظيفة بدلاً من النقاش في الراتب؟ إذ يمكن أن يخسر الموظف كثيراً بفرق سعر صرف الليرة لو تطوّرت الأمور». بقر قرداحي بأن لا جدوى سياسية أو اجتماعية من طرح

”

كل أسرة يبلغ دخلها 1,5 مليون ليرة تصنّف فقيرة

”

هناك خشية ألا تكون «السلسلة» مستهدفة، بل اصل الراتب وملحقاته ومعاشات التقاعد

”

مسألة السلسلة أو ما يسمى لوائح الأجر، لأن كلًا من الأطراف السياسية لديه مكونات اجتماعية موظفة في القطاع العام، «لكن المسألة باتت مرتبطة أكثر بجدوى المسؤولية، وهو أمر كان رئيس الحزب جبران باسيل واضحاً بشأنه، إذ إن الطرح لم يقتصر على ملف الرواتب والأجور، بل طرح أيضاً مسألة الكهرباء وفوائد الدين العام أيضاً». في النهاية «إذا لم تطبق هذه الأولويات سيخسر الجميع».

وزنّب: السلسلة تفجر لورة

غازي وزني (تشارك في المجلس الاقتصادي الاجتماعي ممثلاً لحركة أمل) شدّد على أن البحث في موضوع السلسلة «ليس وارداً أبداً، لا لجهة إعادة النظر فيها أو بإرقامها، ومن يتحدث عن هذا الأمر أطراف سياسية أخرى». وبرايه، «إذا خفضنا الرواتب والأجور في القطاع العام، عندها لا يعود ممكنًا الحديث بجدية عن مساهمة المصارف في تسديد فاتورة الإصلاح، فضلاً عن أن كلام عن خفض أو تعليق أو تأجيل تطبيق السلسلة سيؤدي إلى ثورة اجتماعية». ولفت إلى أن هناك الكثير من البنود التي يمكن خفضها في الموازنة العامة: «هناك بنود بقيمة إجمالية تصل إلى 3500 مليار ليرة قابلة للخفض والقطع، فلماذا الحديث عن رواتب القطاع العام؟ الأولوية أن تخفض هذه البنود ومنها المعطّات والمساهمات للجمعيات، وتعويضات النقل المؤقت، والمحروقات، واحتياط مالية واجتماعية وسياسية من خفض الرواتب... ويضاف إلى ذلك، أن خفض المصارف بتوظيف 6 مليارات لار في الدين العام بفائدة صفر في المئة ستوفر على الدولة 535 مليار ليرة سنوياً. كذلك يمكن إقرار ضريبة على المودعين في المصارف بمعدل 5% كلفة هذا القطاع من الموازنة اولوية

بدارو: توزيع الألام

روي بدارو (يمثّل حزب القوات اللبنانية في المجلس الاقتصادي الاجتماعي) رفض أن يصرّح بصفة حزبية، مفضلاً استعمال صفة الخبير، علماً بأن موقفه يتقاطع مع موقف نائب رئيس الحكومة غسان حاصباني الذي تحدّث عن إجراءات موجعة وقرارات صارمة. بدارو أشار إلى أن المسألة ليست في زيادة الرواتب لبعض الفئات في القطاع العام، بل في المعاشات التقاعدية التي «لا يمكن لهذا الأمر بالإشارة إلى ما يستفieh من الأسياب الأخيرة، موضع رصد لدى أوساط ديبلوماسية غربية، في محاولة لجلاء ما هو أبعد من الأداء والمواقف في المحطات الثلاث.

أوساط ديبلوماسية أوروبية فاعلة عبّرت، امام شخصيات لبنانية، عن قلقها من تكريس رئيس الجمهورية عرفاً جديداً في وضع سياسة لبنان الداخلية والخارجية في اتجاه واحد. ورغم ان دولا اوروبية رعت التسوية الرئاسية ورأت فيها ضمانة للاستقرار، الا ان ما بدأت تلحظه لا يثير ارتياحها، خصوصا في الازنة الأخيرة، حين بدأ ينقلب على مرحلة التهدئة التي تلت انتخابه وتشكيل حكومة الرئيس سعد الحريري الاولى، ويعبّر بوضوح عن توجهاته الإقليمية من دون التباس.

بالتاكيد، لم تشكّل هذه الدول يوماً في خلفيات عون الواضحة وخطابه السياسي الذي حمله معه من مرحلة ما قبل توليه الرئاسة. لكنه عمل، بعد وصوله الى قصر بعبدا، على الحفاظ بالحد الأدنى على بعض التوازن، ان تحييد لبنان عن حساسيات وتجاذبات اقليمية، او بسعيه الي تظهير صورة الرئيس الحكم الذي لا يعلن اصطفافاً اقليمياً واضحاً، في محطات اقليمية حساسة. إلا أن رئيس الجمهورية نزع اخيراً القفازات التي لبسها طوال اشهر، وكشف بوضوح عن اتجاه سياسي لا ليس فيه، لا يصب، في رأي هذه المصادر الأوروبية، في مصلحة لبنان سياسياً واقتصادياً. إذ أنه يقلل بذلك النافذة الأوروبية، وإلى حد ما الأميركية، التي فتحها له الرئيس الفرنسي ايمانويل ماكرون، وساهمت في اشاعة اجواء ارتياح حول العهد الذي استفاد والحكومة ايجاباً من الدور الذي لعبته عواصم اوروبية فاعلة تجاهه ومع دول اقليمية على اختلافها، لا سيما في مفاصل دقيقة سياسية وعسكرية واقتصادية. وفي حين أن الرئيس سعد الحريري لا يزال متمسكا بالنافذة الفرنسية، وبالشق الاقتصادي المتعلق بمؤتمر «سيدر»، يعكس الكلام الاروروبي استغراباً من «المسار الجديد» لعون، إذ تعتبر هذه الأوساط ان رئيس الجمهورية يذهب بعيدا في التماهي مع خطاب حزب الله الاقليمي، وحتى المحلي، الذي تراقبه الدوائر الدبلوماسية وتمعن، ولم يظهر عليه أي مناعة في مجارة الحزب في كثير من الكهرياء».

علم وخبر

لبنانيات من «ارض الخلافة»

باسيل يحيل سفيرة على التفويض

أحال وزير الخارجية والمغتربين جبران باسيل سفيرة لبنان لدى إيطاليا ميلا الصاهر، على التفويض، لمخالفتها النظام الداخلي للوزارة، بأخذها إجازات من دون إبلاغ الإدارة بذلك. قضة الصاهر والإجازات قديمة، وكانت سبباً في الخلاف بينها وبين الأمين العام له«الخارجية» السفير هاني شميطلي («الأخبار»، 24 تشرين الأول 2018)، الماضي قديماً بسياسة حسم أيام العطل من راتب الضاهر. آخر التطورات التي حتمّت إحالة الصاهر على التفويض، قدومها إلى لبنان، ثم سفرها إلى دبي، ومن بعدها إلى استراليا، من دون أن تكون قد استحصلت على إذنٍ مسبق.

مقاله

استغراب اوروبي لاداء عون

هيام القصيبي

من المواضيع والملفات الداخلية، وهو، بالنسبة إليها، لم يراع أيضاً حساسيات دول عربية، غالباً ما كانت ترى فيها أوروبا عامل استقرار اقليمي ولبناني داخلي. وتعتبر ان عون وضع بذلك دولا حليفة للبنان في وضع دقيق، لأن هذه الدول طالما وقفت الى جانب الشرعية اللبنانية، وهي مستمرة في رعاية مصالحها والتسويق لاهمية الأخيرة، موضع رصد لدى وضعه الاقتصادي وحماية نظامه المالي والسياسي، لكنها لا يمكن لها ان تتفرج على منحى رئاسي جديد ترى فيه «فكرة زرع الجھول»، وتعتبر هذه الأوساط عن استغرابها، ان لم يكن استيائها، من الهدف وراء هذا المنحى والتوقيت في خطاب رئيس الجمهورية ومواقفه، لأن هذه الدول - مع عملها بدقة التوازنات الداخلية - تعتبر ان رئيس الجمهورية «يغامر في تصرف غير محسوب النتائج»، وهي وان كانت تدفع دائماً نحو ترتيب الوضع الداخلي وعدم استقواء فريق على آخر والحفاظ على علاقات لبنان الإقليمية، إلا انها ايضا لا تشجع على مسار تقرد فريق ما وتغليب اتجاه اقليمي على غيره. وهذا تماماً ما بدأ يقلقها. وفي هذا الأطار طرحت مجموعة من الأسئلة والاشارات، حول تطور موقف عون، وتغير سلوكه، تجاه الدول التي يعتبر انها عرقلت تشكيل الحكومة الثانية التي كان يعول عليها كحكومة العهد الاولى. فهو يرى ان اكثر من طرف دولي واقليمي تعتمد تأخير تاليف الحكومة لانفشاله، ومن أجل ذلك، لم يتأخر في الرد على هؤلاء، وتعمد الذهاب محلياً وإقليمياً في الاتجاه المعاكس، واشهار مواقفه الحقيقية من دون مسامرة، ولو اعتبرت تنسيقاً مع حزب الله. لكن هذا المسار الجديد لن يخلو من تبعات، مهما كانت خلفياته، قد تظهر في سلوكيات دول اوروبية والولايات المتحدة، خصوصاً اذا تطور مسار عون نحو خطوات عملاية في ملفات حساسة، مع اقتراب استحقاقات اساسية كالعقوبات الاقتصادية على ايران وحزب الله وقرار الحكمة الدولية والعلاقة مع سوريا. في حين طرحت اسئلة مرافقة للمواقف الاوروبية عن موقع رئيس التيار الوطني الحر جبران باسيل «الرئاسي» من هذا المسار، لأن عون كرئيس للجمهورية، قادر على تحمل اكاليف مواقفه الإقليمية والدولية، وكرسي الرئاسة الذي وصل اليه يسمح له بامتصاص الصدمات. لكن اي مرشح رئاسي من وزن وزير الخارجية يحتاج، للوصول الى الكرسي نفسه، الى ما هو اكثر من هذا الاصطفاف الحالي، ويحكما الى غير هذا المنحى، ولو كان انتماؤه السياسي معروفاً، فارتداد عون شئء، وسلوك باسيل امر آخر، وكلاهما حالياً تحت الجهر الاوروبي، وكل منهما لسبب.

تقرير

أوجيرو تضلّ لجنة المال

مسألة التوظيف، في أوجيرو لم تنتهِ. مئات المستندات المتناقضة قدّمتها الهيئة إلى لجنة المال، فكانت النتيجة «فضانج» بالجملة كشف عنها النائب جهاد الصمد. عدد المياومين الذين ادخلوا إلى الهيئة ملتبس، ووظائفهم لا تتناسب مع حاجات الهيئة. أما الرواتب، فقدّمت إلى اللجنة منقوصة

إيليّ القرزلي

عندما أعلن رئيس لجنة المال والموازنة إبراهيم كنعان، أن اللجنة حسّمت أمر خضوع هيئة أوجيرو للقانون رقم 46 (قانون سلسلة الرتب والرواتب)، يكون قد أكد تلقائياً أن إدارة الهيئة قد خالفت هذا القانون، وخاصة المادة 21 منه، التي تمنع الإدارات العامة والمؤسسات العامة من التوظيف بطلان الاستشارة القانونية التي قدّمتها (أعدّها محاميهما)، وتؤكد فيها عدم خضوع التوظيف فيها لمفاعيل القانون المذكور، كما تشير فيها إلى أن إقرار سلسلة الرتب والرواتب لديها كان من خارج القانون المذكور. فقد ذكر كنعان

أوجيرو تعلق حاجتها إلى فنيين... فتوظف مهندسين!

بالمادة 54 من موازنة عام 2004، التي أخصّعت كل الإدارات والمؤسسات العامة لمباراة يجريها مجلس الخدمة المدنية، واستخني مصرف لبنان. وذكر أيضاً بالمادة 5 من قانون تنظيم مجلس الخدمة المدنية التي تؤكد «إخضاع كل المؤسسات للمجلس في التوظيف». كذلك أوضح أن المادة 21 من القانون 46 لم تستثن أي مؤسسة عامة. كذلك إن إبداء الرأي القانوني يكون من قبل المجلس، لا من قبل محام خاص.

اللائق أن اللجنة ليست وحيدة في رأيها. إدارة أوجيرو نفسها تؤيدّها، بالرغم من أنها سعت لإقناعها بالعكس؛ أثبت النائب جهاد الصمد ذلك، في مداخلة في جلسة أول من أمس. إذ كشف أن كريدية نفسه سبق أن أرسل إلى وزير الاتصالات، كتاباً، في 11 كانون الثاني 2018، يقول فيه حرفياً: «نحيطكم علماً بأن هيئة أوجيرو خاضعة لأحكام

قانون العمل اللبناني في علاقته مع المستخدمين لديها وتطبيق، بالتالي، عليها أحكام القانون 2017/46 (قانون السلسلة...)». وأكثر من ذلك، تبين أن كريدية كان عضواً في اللجنة التي شكّلها وزير الاتصالات في حينه، وكلفها مهمة تطبيق القانون 46. كذلك أصدر مجلس إدارة الهيئة في 5 آذار 2018 قراراً قضى بتطبيق



لجنة المال: أوجيرو خالفت قانون سلسلة الرتب والرواتب (هيلم الموسوي)

موظفًا للأعوام 2017 إلى 2019، لكن بحسب ما كشفه الصمد، تبين أن مستنداً آخر يشير إلى حاجتها إلى مع تخفي المسألة القانونية، ومع 700 مياوم، وفي مستند رابع تشير إلى حاجتها إلى 797 مياوماً. بالمحصلة، لم يتسنّ للجنة التأكد من الأرقام هو الصحيح، لكنها خلصت إلى أن إدارة أوجيرو أرسلت

تهويلك سعودي - أميركي على زيارة وزير الخارجية الفنزويلية

تقرير



أرياسا وعيفارفا في بيروت امس (بلاك جاوبلن)

وعلمت «الإخبار» أن أرياسا نقل إلى عون رسالة شفوية من الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو. واطلع أرياسا الرئيس على الظروف التي تمرّ بها كاراكاس: الحصار الذي تُنفذه الولايات المتحدة الأميركية والأزمة وصولاً إلى قطع الكهرباء. وأضاف أنّ الشعب في فنزويلا صامد، وهو يقف إلى جانب الشرعية. وتناول الحديث الحالية اللبنانية في فنزويلا، التي يبلغ عددها ما بين 400 و500 ألف شخص. وقال عون لضيفه إنه يمتنى الاستمرار للشعب الفنزويلي الصديق. وبحسب مصادر بعيدا، لم يطلب الوزير الفنزويلي شيئاً من عون، بل اتكفى بعرض التطورات في بلاده، ونقل تحيات الرئيس مادورو إلى الرئيس عون.

الأخير كان يفاخر بأن هذا التوظيف، الذي استفادت منه كل الأطراف، ذهب إلى حيث يجب، وبما يتناسب مع حاجات الهيئة.

لكن بحسب المستندات المقدمة إلى اللجنة، تبين أن توظيف المياومين لم يراع ما حدد في تلك الدراسة. وعلى سبيل المثال، فقد ورد في تقرير الموارد البشرية أنها بحاجة إلى 320 فنياً، إلا أن التوظيف الفعلي لم يزد على 50 فنياً. في المقابل، ومقابل إعلان الحاجة إلى 41 مهندساً، تبين أنه وُظف 85 مهندساً. وبذلك يتضح أن المياومين الذين ادخلوا إلى الهيئة لم يتناسبوا مع حاجتها الفعلية، بل أضيفوا إلى الفائض في ملاك الدولة، على حد تعبير الصمد.

بالمحصلة، تبين أن الهيئة وظفت -منذ بداية عام 2017- 676 مياوماً بتوزعون على النحو الآتي: 437 حارساً (65 في المئة)، 54 فنياً (8 في المئة)، 90 مهندساً (13 في المئة) و95 إدارياً (14 في المئة). علماً بأنّها كانت قد حددت حاجاتها حسب الدراسة التي أعدتها، بـ3,64 في المئة مهندسين، 25,32 في المئة فنيين، 7,36 في المئة إداريين و63,69 في المئة عمال حراس.

لم تكف الهيئة بتضليل اللجنة عبر إغراقها بالمستندات، بل تبين أنها تعمّدت إخفاء المعلومات المتعلقة بالرواتب عنها، والتي سبق للجنة أن طلبت جداول مفصلة بها.

ففيما توضّح الهيئة أن عدد المستخدمين (من دون المياومين والمتعاقدين والإستشاريين) هو 1362 مستخدماً، تبين أن الجدول التفصيلي للرواتب يتضمّن معلومات عن الرواتب والتعويضات لم46 مستخدماً فقط. وهي بالتالي أخفت المعلومات المتعلقة برواتب 16 مستخدماً، إضافة إلى راتب المدير العام، وعليه، يتوقع متابع للملف، ربطاً بسقف الرواتب الموجودة في الجدول، أن يكون الموظفون غير المصرح عن رواتبهم هم المديرين، الذين يبلغ عددهم 16 مديراً أيضاً. فلماذا أريد إخفاء رواتب المديرين تحديداً؟ وهل الهدف إخفاء حقيقة الرواتب المرتفعة التي يتقاضونها، ومع تخفي المسألة القانونية، ومع خلافًا للقانون؟ تلك أسئلة لا يجب عنها سوى الهيئات الرقابية، التي طالباها الصمد بالتدخل، معلناً أن الوقت نفسه أنه ستقدّم إخباراً بها إلى النيابة العامة المالية.

يجتمع يوم السبت قرابة 60 شخصاً من الأعضاء السابقين في التيار الوطني الحرّ، الذين يستعدّون لإعلان تنظيم سياسي جديد. اختار هؤلاء هذا التوقيت، لاعتبارهم أنّ الظروف باتت مواتية لتأطير عملهم، الذي سيكون مبنياً على ادبيات «التيار» الرئيسية

تقرير

معارضو باسيل «يوظّرون» حركتهم: لسانا «حركة تصحيحية» في التيار!

لبا القرزي

لم تُطو بعد صفحة الناشطين السابقين في التيار الوطني الحرّ، المطرودين أو المستقلين من الحزب. هؤلاء الأفراد، المعارضون بدرجة أولى لـ «منهج التيار» برئاسة الوزير جبران باسيل، وبدرجة ثانية لمختلف التشكيلات الحزبية، يُحاولون تفعيل القاعدة التي يجري التوجّه إليها لتجميع ما بين «الحزبيين في التيار أو من يدور في فلكه، والرأي العام اللبناني غير المتلذّم بالحزاب». التفاؤل الذي يُظلل حديث نعيم عون، بدحضه أحد العوينيين السابقين (أو إقالة) عدد من الكوادر والحزبيين نتيجة خلافات بشأن آلية اتخاذ القرار داخل الحزب. اعتبر المعارضةون أنّ «القلعة محتملة»، وعليهم واجب «تحريرها». ولكن لم يتشاركوا جميعاً النظرة نفسها، فكان من بينهم من رأى أنّه يجب إعلان القطيعة نهائياً مع تلك «القلعة»، والتأسيس لهيكلية جديدة. بعد الانتخابات الرئاسية، الرّم المعارضون أنفسهم بـ«هدنة» غير مُعلنة، فرضها عليهم انتخاب العماد ميشال عون رئيساً، والوهج الذي رافق انطلاقته العهد. وُضعت هذه الحسابات جانباً، بعد الانتخابات النيابية، وارتقاع «الصراخ» في الأوساط الشعبية في وجه الطبقة السياسية، وتعقّق الأزمات الاقتصادية - المالية - الاجتماعية، انطوان نصرالله، طوني مخيبر، نعيم عون، نعمان مراد، بشّام الهاشم، فادي جلوان، إيلي بيطار، رمزي كنجح، إيلي فغالي... وغيرهم من الأفراد سيعقدون يوم السبت، الاجتماع العام الأول للحزب، بحضور قرابة 60 شخصاً، «إلا أن عدد الناشطين معنا أكبر من هذا الرقم».

بحسب أحدهم، التّواصل يجري أيضاً مع متقاعدين من الجيش اللبناني، رافقوا الرئيس عون في مسيرته «الجنرالية»، كاتنطوان عبد النور وفؤاد الأشقر وأنطوان القصاص وجورج نادر... يرفض نعيم عون التعليق على المعلومات المتداولة عن أنهم يتواصلون حالياً مع عدد من الضباط المتقاعدين، ولكنّه يقول إنّ «ظروف الحزب اليوم باتت أفضل من السابق. العوامل تحدّلت، وبات يُمكن تفعيل العمل، مع ارتفاع مستوى الإدراك لدى الرأي العام للحقيقة، بصرف النظر عن كيفية التعبير عن هذا الوعي». يُضيف أحد الأعضاء في التنظيم الجديد أنّ «الوضع الحزبي السيئ للتيار، الذي ظهر خلال الانتخابات

الخقابية والنيابية واللابية، والنقد الداخلي في الحزب، والوضع الوطني الكارثي، عوامل أدت إلى إنضاج التحرك»، إضافة إلى أنّ «الرفاق والناس لم يعودوا ينظرون إلينا كخونة»، ولكن من هو هذا «الرأي العام» الذي يتحدث عنه المعارضون ويريدون جذبّه؟ يرّد نعيم عون بأنّ القاعدة التي يجري التوجّه إليها تجمع ما بين «الحزبيين في التيار أو من يدور في فلكه، والرأي العام اللبناني غير المتلذّم بالحزاب».

التفاؤل الذي يُظلل حديث نعيم عون، بدحضه أحد العوينيين السابقين (أو إقالة) عدد من الكوادر والحزبيين نتيجة خلافات بشأن آلية اتخاذ القرار داخل الحزب. اعتبر المعارضةون أنّ «القلعة محتملة»، وعليهم واجب «تحريرها». ولكن لم يتشاركوا جميعاً النظرة نفسها، فكان من بينهم من رأى أنّه يجب إعلان القطيعة نهائياً مع تلك «القلعة»، والتأسيس لهيكلية جديدة. بعد الانتخابات الرئاسية، الرّم المعارضون أنفسهم بـ«هدنة» غير مُعلنة، فرضها عليهم انتخاب العماد ميشال عون رئيساً، والوهج الذي رافق انطلاقته العهد. وُضعت هذه الحسابات جانباً، بعد الانتخابات النيابية، وارتقاع «الصراخ» في الأوساط الشعبية في وجه الطبقة السياسية، وتعقّق الأزمات الاقتصادية - المالية - الاجتماعية، انطوان نصرالله، طوني مخيبر، نعيم عون، نعمان مراد، بشّام الهاشم، فادي جلوان، إيلي بيطار، رمزي كنجح، إيلي فغالي... وغيرهم من الأفراد سيعقدون يوم السبت، الاجتماع العام الأول للحزب، بحضور قرابة 60 شخصاً، «إلا أن عدد الناشطين معنا أكبر من هذا الرقم».

في وجه الطبقة السياسية، وتعقّق الأزمات الاقتصادية - المالية - الاجتماعية، انطوان نصرالله، طوني مخيبر، نعيم عون، نعمان مراد، بشّام الهاشم، فادي جلوان، إيلي بيطار، رمزي كنجح، إيلي فغالي... وغيرهم من الأفراد سيعقدون يوم السبت، الاجتماع العام الأول للحزب، بحضور قرابة 60 شخصاً، «إلا أن عدد الناشطين معنا أكبر من هذا الرقم».

في وجه الطبقة السياسية، وتعقّق الأزمات الاقتصادية - المالية - الاجتماعية، انطوان نصرالله، طوني مخيبر، نعيم عون، نعمان مراد، بشّام الهاشم، فادي جلوان، إيلي بيطار، رمزي كنجح، إيلي فغالي... وغيرهم من الأفراد سيعقدون يوم السبت، الاجتماع العام الأول للحزب، بحضور قرابة 60 شخصاً، «إلا أن عدد الناشطين معنا أكبر من هذا الرقم».



يتعاون المعارضون للتيار الوطني مع أفراد داخل التنظيم بأقميت على الحزب (هروان طحطح)

خطة عمل» نعيم عون، غير الموافق على ما تقدّم، يقول إن الركاتر التي كانت مؤمّنة لدى «التيار» زمن ميشال عون، «غير موجودة لدى جبران باسيل. فالحزب يتفكك، والحالة الشعبية إلى تراجع، والعلاقة مازومة مع كل القوى الحليفة له». نتاج الانتخابات النيابية، وتنظيم باسيل للحزب، وارتقاع نسبة الانتسابات، البست أموراً تدل على نجاح «التيار» وتطوّره؛ يرّد عون بأنّ «الماكينة أفضل صحيح، ولكن داخل التنظيم من يعطي رأيه؟ كيف تعمل اللجان؟ التيار اليوم بروباغندا وثالبه صورة جبران، الذي وصف نفسه بالضمانة (خلال العشاء الذي نفّسه التيار بمناسبة 14 آذار)، عوض أن يكون النض هو الضمانة. فهوهم من يعتقد أنّ شيئاً يدوم له». قد يراهن المعارضون على «تراجع وضع

التيار» ليسهل عليهم العمل، ووجود تعاون «بين الداخل (التيار العوني) والخارج» لتفادّ تاريخنا ومبادئنا ومستقبلنا، بحسب عون. ومن أجل تحقيق هذا الهدف، «ستكون الحركة تصاعديّة». كلامه يوحي وكأنّ الحركة «تصحيحية» داخل التيار العوني، من خلال ذكر التنسيق مع أفراد داخل التنظيم الحزبي تكيل الملاحظات والانتقادات لباسيل حصراً، دون بقية الأحزاب التي يشوب وضعها الحزبي والسياسي العديد من الأخطاء، إلا أنّ نعيم عون يوضّح قائلاً: «هدفتنا الناس وليس الأزمة. ليس لدينا استحقاق نخوضه داخل التيار. في هذا الشقّ، الحزبيون هم الذين يُقرون إذا ارادوا شُن معركة داخلية لتأصلاح، أو يعتبرون أنّ الأمور جيدة وليست بحاجة إلى تعديل».

وعلى أي أساس يتواصلون معهم إذا؟ «واجباتنا أن ننبّه إلى وجود خطر وكذب وانحراف عن المبدأ»، ويقول أحد أعضاء التحرك «المعارض» إنّ «حركتنا إصلاحية لإنتقا روحية التيار، ولسنا معارضة للعهد، ولكننا نقديون لكل القوى السياسية». الإطار الذي يعمل وفقه المعارضون ليس واضحاً بعد. يقول نعيم إنّ «العمل يقوم أولاً على التواصل مع الناس وإخبارهم عن الوضع، ثمّ يأتي التحريك. قد تؤسس لحزب جديد، وقد نختار إطاراً مختلفاً للتنظيم أمر ثانوي حالياً، وهو سيكون نتيجة لعملنا. وفي النهاية، نُقرّر نحن على الأقلّ مبادئ مُعيّنة» لن يُكتب أفضل من ادبيات التيار الأساسية.»

الكرة اللبنانية

الحكمة «صمد» في «دوري المظالم»

خطوة أولى في الطريق إلى الأضواء

ضمنت الحكمة بقاءه في الدرجة الثانية لموسم جديد. هو التحدي الذي وضعته الإدارة الجديدة منذ تسلمها لكت التحدي الأكبر الذي ينتظرها يتمثل في إعادة الصريف الأخضر إلى دوري الأضواء. وهي مسألة بدأ التخطيط لها هم التأسيس لمرحلة فنية جديدة

وخصوصاً في ظل الصورة الحالية للفريق الذي لعب الموسم الحالي، لكن أقله بدأت الخطوات العملية لوضع خطة واضحة ومدروسة توضع الفريق على الطريق الصحيح. هذه الخطوات بدأت منذ اللحظة الأولى لانتخاب الإدارة الجديدة حيث حصل التواصل مع القائد والمدرب السابق للفريق وسام خليل ليكون على رأس الجهاز الفني، وذلك في مهمة انتقادية لفريق عاش من «قطة الموت» في الأعوام السبعة الماضية، بحسب ما يقول لسان الحكماويين القلائل الذين لا يزالون يواكبونه في الملاعب. بشرح خليل في حديث مع «الأخبار» كيفية عودته إلى ناديه الأم، ويقول «أكثرية الحكماويين المقربين من اللجنة الإدارية والحريصين على النادي اقترحوا أن أكون الشخص الذي سيخطط مع الإدارة للموسم المقبل، وهو أمر لقي ترحيباً من أمين السر كميل سلامة الذي يرأس لجنة كرة القدم أيضاً، وثابته عضو اللجنة الإدارية إيلي رشدان».

لكن المعلومات تقول بأن خليل كان لا تطول، إذ هناك معطيات تشير بقوة إلى أن مسألة الانضمام بفريق كرة القدم جدية هذه المرة، وذلك بعد دخول تيار كروي قوي إلى النادي عقب الانتخابات التي حصلت أخيراً، ومع وصول إيلي يحيشوشي إلى الرئاسة، وهو الذي واكب اللعبة منذ كان اهتمام الراحل أنطوان شويري بها كبيراً، حيث سعى في بداياته إلى رسم الطريق نحو تلك الإنجازات التي خطتها في كرة السلة، لكن من دون أن ينجح في تحقيق مبتغاه لأسباب كثيرة.

الموسم الحالي كان صعباً على الحكمة كغيره من المواسم التي مزت عليه في دوري المظالم، وحتى أن الفريق كان مهدداً بالهبوط إلى الدرجة الثالثة، قبل أن يستقر في المركز السادس قبل مرحلة واحدة على النهاية (6 انتصارات، 8 تعادلات، 7 هزائم)، ويتفادى بالتالي مصير الفريق العريق الآخر، أي هومنتمن الذي ودع باحتلاله المركز الأخير. الهدف بالبقاء تحقق، لكن الأهم الآن بالنسبة إلى الإدارة هو في كيفية حمل الفريق إلى الدرجة الأولى. هي تعلم بان المهمة ليست سهلة،

متردداً في قبول المهمة قبل نهاية الموسم الحالي، إذ قبل وصوله من الفريق بربع مراحل صعبة وأصبح مهدداً بالهبوط إلى الثالثة، لكنه في نهاية المطاف أخذ الخمار وتسلم الفريق بهدف المساعدة في انقاده، ليساهم في تعزيز العمل الذي كان قد بدأه القائد السابق الآخر للحكمة

سيتم تحديد ميزانية لا تقل عن 450 ألف دولار لتخيير فريق منافس

سهاد زهران، والذي تحمّل العبء الكبير طوال موسمين، وعمل في اصعب الظروف الممكنة ونجح في تقديم فريق مقبول. وهنا يقول خليل، «كنت أتابع الفريق وأعرفه جيداً فأردت مد يد العون والمساعدة بعد تلك الخسارة القاسية أمام شباب البرج، فكانت أول تجربة لنا مقبولة، إذ بدأنا المغامرة أمام البرج القوي وتعادلتنا معه سلباً، وقدم

لعبونا مباراة دفاعية ممتازة». لكن الأهم الآن بالنسبة إلى الجهاز الفني هو بدء التحضير للموسم المقبل في شهر تموز كحدّ أقصى، مطلوب تقييم الفريق الحالي وتقديم تقرير فني مفصّل عنه. أنا واقعي جداً وقد وعدت الإدارة بالمنافسة على الصعيد لا حسم العودة إلى الأولى لأن الفريق بحاجة إلى بناء، والموضوع لا يتعلق بالميزانية فقط، إذ رغم وضع رقم يعكس مدى الطموحات فإن العمل على الأرض هو أكبر مما يتصوره البعض».

والإلى جانب إطلاق ورشة العمل باكراً، فإن الذكاء في اختيار الأسماء والاعتماد على مجموعة من اللاعبين الشباب، ستكون مسائل مفصلة في تحدي الموسم الجديد، الذي ستعرف فيه مدى حظوظ الحكمة أيضاً استناداً إلى هوية الفريقين اللذين سيهبطان إلى الدرجة الثانية في نهاية المطاف، إذ يمكن أن تكون المنافسة على بطاقتي الصعود أسهل من الموسم الحالي حيث كان الفارق كبيراً في المستوى بين الفرق الثلاثة الأولى أو بشكل أدق بين الفريقين الصاعدين وبقية الفرق الأخرى.

كما إن الاعتاظ من المواسم الصعبة السابقة هي نقطة أساسية، إذ عندما خاض الحكمة البطولة في موسم 2015-2016، لعب بفريق ضعيف جداً، فتلقي هزائم ثقيلة، محققاً فوزاً وحيداً مقابل 6 تعادلات و15 خسارة، واهتزت شباهه 62 مرة في 22 مباراة مقابل 17 هدفاً سجلها فقط. ليحتل المركز الأخير ويهبط مع الشباب الغازية إلى الثانية. كما يمكنه الأخذ بعين الاعتبار تجارب ناجحة، وتحديدًا في عام 2005 عندما عاد مع خليل نفسه إلى الأولى، فكان الغناء الصحيح للفريق في الدرجة الثانية بطاقة العبور إلى نهائي كأس لبنان الذي خسره أمام الانصار.

التعديلات الأساسية، يصفها خليل بـ«الجدية محلياً، وبالذقية اجنبياً، إذ أن هوية اللاعبين الإجتنب ستحدد بحسب ما سيصرفه الفريق في السوق المحلية، فهناك حاجة لخلق توازن مالي وفني»، ويضيف «الاكيد أنه لن نتنظر اللحظات الأخيرة لاستقدام لاعبين اجنبيين، بل إن التجارب ستكون مبركة جداً».

ولا ينبغي خليل معلومات «الأخبار» بأن هناك احتمالاً لبقاء احد الاجنبيين السنغاليين إبراهيم ديوب وأوغوستان مانغا للموسم المقبل، مع افضلية لأول الذي سجل 14 هدفاً، رغم أنه برأي المتابعين لم يقدّم أكثر من نصف إمكاناته، ربما لعدم شعوره بالجدية في الدرجة الثانية بعدما دافع عن الوان العهد

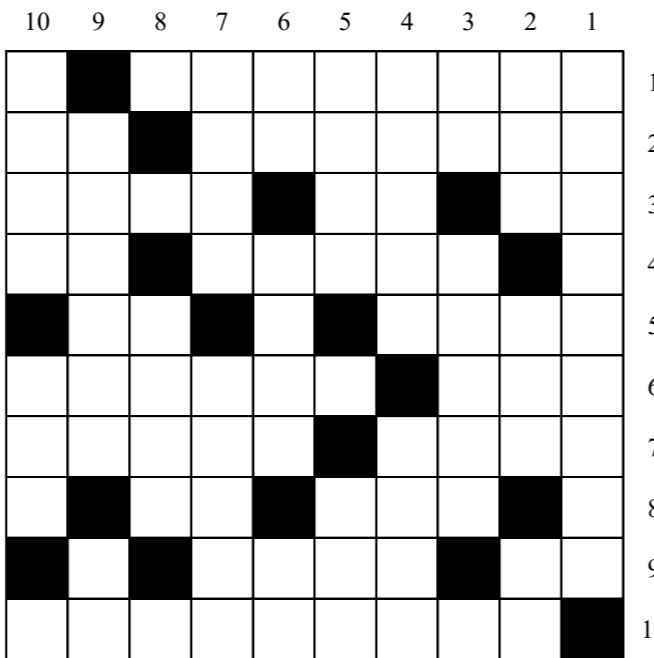
وفاز معه بلقب الدوري. ببساطة، طريق الحكمة إلى الأولى دونها عواقب ومليحة بالأشواء، لا مفروشة بالورود. هي مسألة محسومة بحسب ما يقول الحكماوي السابق الذي كشف بكلام مفاجئ بأن وصوله حتى إلى منصبه الحالي كان أصعب من مهمة انقاذ الفريق، وحتى أصعب من اعادته إلى مكانه الطبيعي، ويضيف «أحدهم حاول بشئى الطرق الرياضية وغير الرياضية منعي من العودة إلى بيتي، وهي مسألة لم تكن في الحسبان وأجبرت على مواجهتها، لكن الأهم إن الإدارة تجاوزت مع الموضوع، وهي مؤمنة بما سنقدم عليه للعودة إلى مكاننا الطبيعي».

بدأ مشوار لاعب كرة السلة نورفيل بيل في لبنان من جديد. اللاعب عاد من بوابة هومنتمن الذي كان قد لعب له قبل سنوات. لاعب الارتكاز (26 عاماً — 211 سنتم) كان قد لعب لمنتخب لبنان كمجنس في بطولة آسيا 2017 لكرة السلة. ولكن بيل لن يلعب مع هومنتمن هذا الموسم كلاعب لبناني بل كلاعب اجنبي، وبذلك لن يستفيد هومنتمن من فرصة اللعب بلاعبين اجنبيين. إضافة إلى بيل على أرض الملعب. ومن المتوقع في حال التقى هومنتمن مع الشانفيل في المباراة النهائية لبطولة لبنان، أن تكون مواجهة قوية بين بيل والإيراني العملاق حامد اهدادي. (عن موقع الفيبا)



استراحة

كلمات متقاطعة 3 1 2 9



افقيا

- 1- مرض أصيب به الفنان المصري الراحل عبد الحلیم حافظ وكان سبباً في وفاته
- 2- ملكة هولندية راحلة - صوت الرصاص - 3- أحد الوالدين - بسط قدميه - من مشاهير المغنّين في العهد العباسي - 4- إسم يُطلق على الجنه الأسترليني الإنكليزي - مقياس مساحة - 5- اتفاق بين دول الاتحاد الأوروبي يسمح عبور مواطني هذه البلدان حدود الدول الموقعة من دون أي مراقبة أمنية أو جمركية - هاج الدم - 6- سرير الطفل - نواب الدهر وشاندله - 7- خصام وقتال - عائلة كيميائي ألماني راحل حاز جائزة نوبل عام 1907 - 8- سطل ماء - خزير بري - 9- وشى - جزيرة إيطالية - 10- اقتصادي ورجل أعمال لبناني

عموديا

- 1- ممثل كوميدي لبناني - 2- عتاب - مجرى ماء - طعم الحنظل - 3- حرف استفهام - عاصمة غربية - 4- ممثلة مصرية من أصول لبنانية - من الحلويات العربية - 5- شركة سويسرية شهيرة لتصنع الساعات - عالم بالله مواظب على طاعته مخلص في عيابه - 6- اشتري القواطين - نلتبس عملاً - بواسطة - 7- وحدة تستعمل في قياس الطول - بلد لبنانية في قضاء البترون - 8- عائلة كاتب مسرحي ألماني راحل له مسرحيات مشهورة منها «أوبرا بأربع نحاسات» - 9- منطقة في شمال شرقي إسبانيا عاصمتها سرقسطة - إحسان - 10- من أسماء القلم - حر بالاجنبيية

حلوه الشبكة السابقة

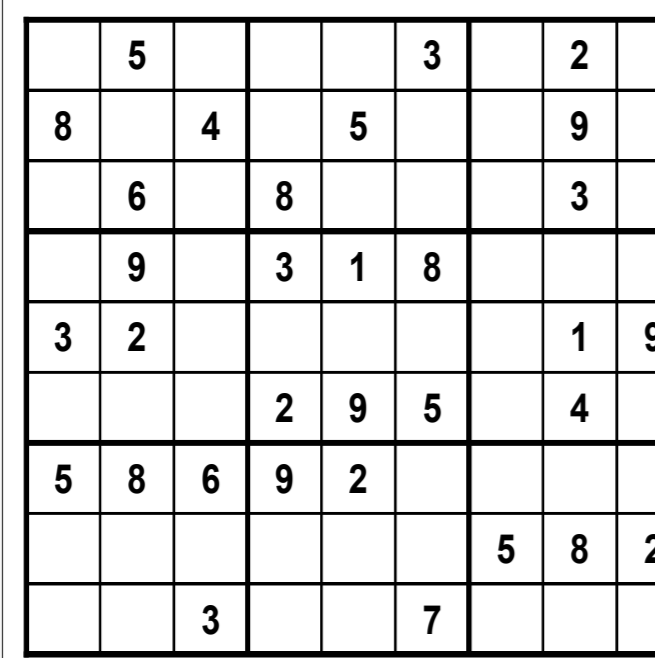
افقيا

- 1- هلموت كول - 2- ايجه - ابوجا - 3- رنين - برن - 4- نبي - مساويك - 5- ري - الرضى - 6- خندريس - 7- هوندا - رينو - 8- مكة - لب - هـ ش ن - 9- لي - سطوة - 10- روستان - غزة

عموديا

- 1- هاينريخ همبلر - 2- لي - بينوكيو - 3- مجري - ريدة - 4- وهن - فرد - ست - 5- يم - يالطا - 6- كانساس - يون - 7- وب - ال - 8- لوبوريجو - 9- جريش - نشار - 10- بان كي مون

3 1 2 9 sudoku



حل الشبكة 3128

4	2	1	3	9	8	5	6	7
8	9	3	5	7	6	1	2	4
5	6	7	4	2	1	3	9	8
1	7	2	9	8	5	4	3	6
3	5	9	6	1	4	7	8	2
6	8	4	7	3	2	9	1	5
2	1	5	8	4	9	6	7	3
7	4	8	1	6	3	2	5	9
9	3	6	2	5	7	8	4	1

مشاهير 3129

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

لاعبة كرة سلة امريكية تلعب في صفوف فريق لوس أنجلوس سباركس للنساء وتعد أفضل لاعبة كرة سلة في العالم بفضل إنجازاتها الكبيرة 2+5+3+5+4+9+6 = عاصمتها كالياري ■ 11+7+1+8 = خلاف أصغر ■ 8+4+3+10 = عاصمتها اوتاوا

احداد نموم مسعود
 حل الشبكة الماضية، ماجدة الرومي

اخبار محلية

المتحد يستقبل بيروت والرياضي في جبيل



تواصل مباريات الـ«فاينال 8» في كرة السلة اللبنانية. ويلتقي اليوم نادي المتحد - طرابلس، مع نادي بيروت على أرضية مجمع الصفيدي في عاصمة الشمال (17:30 بتوقيت بيروت). وكان المتحد قد حقق المفاجأة في المباراة الأولى من سلسلة ربع النهائي، وفاز على بيروت على أرضية مجمع الشياح الرياضي بنتيجة (72 - 74). فترة غير مستقرة يمر بها نادي بيروت، وخاصة بعد الخسارة بالكأس من الرياضي بيروت، ومن ثم الخسارة من المتحد. على الورق، لا تزال الأفضلية لبيروت لكي يحسم السلسلة ويصل إلى المربع الذهبي، ولكن مصادر سلوية تؤكد أن المشكلة اليوم هي في الخطط التي يضعها المدرب ميودراج بيرسييتش. وتؤكد المصادر أن المدربين اللبنانيين باتوا يعرفون خطط الصربي، بعدما كان يتفوق عليهم بخطوة عند قدومه إلى النادي البيروتي. السلسلة لا تزال في بدايتها، المتحد يمتلك أفضلية الأرض، ولكن في حال فوز بيروت اليوم ستعود الأمور إلى النقطة الصفر.

وفي مباراة ثانية. يرحل نادي الرياضي لمواجهة بيبيلوس بعد فوزه بالمباراة الأولى من السلسلة على أرضه بنتيجة (99 .. 81). أما يوم الجمعة فسيلعب نادي الشانفيل مباراته الثالثة مع نادي اطلس على أرضية ملعبه في ديك المحدي. ويتقدم النادي المتني بنتيجة (2 .. 0) في سلسلة ربع النهائي، بعد فوزه بالمباراة الأولى (127 - 78)، وفي المباراة الثانية (96 - 74). وتبدو حظوظه كبيرة لحسم السلسلة (3 - 0) والاستعداد باكراً لمواجهة الفائز من سلسلة الرياضي وبيبيلوس في نصف النهائي.

عز الحديث يستعد



ينتظر جمهور كرة السلة في لبنان عموماً، وجمهور الشانفيل خصوصاً مشاركة لاعب نادي الريميين الشانفيل الجديد كريم عز الدين الأولى مع ناديه، لرؤية مستواه الذي حكى عنه كثيراً. ولم يشارك عز الدين في أول مباراتين لناديه ضمن سلسلة ربع النهائي أمام نادي أطلس. ومن المتوقع أن يشارك في المباراة الثالثة. إلا إذا قررت الإدارة أراحة اللاعب لمباريات الـ«فاينال 4». من جهة ثانية، نفت إدارة نادي الريميين الشانفيل الأخبار التي تحدثت عن اقتراب النادي المتني من الاستغناء عن اللاعب الأجنبي ماركوس فرانكلي فوستر (1995 - 191 سنتم)، والذي تم التعاقد معه منذ أيام قليلة. وشارك في مباراتين أمام أطلس في الـ«فاينال 8».

الخبر

■ رئيس التحرير.
■ مدير المحتوى.
■ إبراهيم الصبيح

■ نائب رئيس التحرير.
■ ريان راي صعب

■ مدير التحرير.
■ هيفه صالحه

■ محاسن التحرير.
■ محمد زينب
■ محمد عليف
■ ايلي حنا
■ اناه التحرير
■ هبة كريم

■ صاحبة عن شركة
■ اختار بيروت

■ المكاتب بيروت -

■ فريات - مارم جونان

■ سلا كوكندوب -

■ الطائف السلاسل

■ لتلكاس:

01759500

01759597

ص. ب. 113/5963 03

■ الإلكتروني

■ شبكة الهاتف

■ الموقع الإلكتروني
www.al-akbar.com

■ صفحات التواصل

■ الفيسبوك

■ AlakbarNews

■ تويتر

■ @AlakbarNews

■ linkedin

■ /alakbarnews-paper

عيد الله السنائي*

توشك الجزائر أن تغلق صفحة من تاريخها الحديث وتبدأ أخرى دون أن يكون واضحاً مدى التغيير المحتمل في بنية الحكم وحجم التعديل الممكن في موازين القوى التي استقرّت لعقود طويلة. بقدر اتساق التي إجابة محتلمة مع طلب الحراك الشعبي في الانتقال من عصر لا من رجل إلى آخر بعيد إنتاج نفس النظام تبدأ رحلة التغيير، لكنها لن تكون سهلة ولا ثمارها دائية في جميع السيناريوات الماثلة. كانت الاستقالة الإجبارية للرئيس المريض عبد العزيز بوتفليقة عنواناً رئيسياً لنهاية حقبة سياسية امتدت لعشرين عاماً، غير أنه صعب الإدعاء بأن ركائز النظام تقوّضت الى الأبد. من زاوية موضوعية وصحيحة، فإن الاستقالة - بذاتها - انتصار تاريخي لإرادة العامة التي استعصرت الإهانة البالغة من عهدة رئاسة خامسة لرئيس يعجز بصورة كاملة عن مخاطبة شعبه وممارسة الحد الأدنى من مهامه، أو تمديد عهده الرابعة باسم الإشراف على مرحلة انتقالية تضع دستوراً جديدا وتؤسس لجمهورية ثانية.

من زاوية أخرى موضوعية وصحيحة، فإن ركائز نظامه لا تزال ماثلة في بنية الدولة، وقد حاولت بافصا ما تستطيع منع التغيير من أن يصل الى مدها، ثاورت في الوقت

بدل الصانع لإعداد قرارات تصدر باسمه لضمان استمرارية سير مؤسسات الدولة أثناء الغفرة الانتقالية، بمعنى أن يفرض الماضي الذي يحترض وصاينته على المستقبل الذي لم يولد.

جوهر الصراع على مستقبل الجزائر يتلخص الآن في سؤال واحد: من يدبر المرحلة الانتقالية؛ قبل الاستقالة الإجبارية لـبوتفليقة، تيّزت ثلاثة أطراف في مقدمة المشهد تطلب الإنسالة بمقدور الأحداث والتحكم في مخرجاتها. وكان السؤال واضعاً: لن تكون الكلمة الأولى؛ لقيادة الجيش أم لجماعة الرئيس وشبكة المصالح الملتصقة حولها، أم لشخصيات مدنية ذات صدقية وتوافق وطني كما يطالب الحراك الشعبي؟

الذين كانوا يحكمون باسم الرئيس المريض طلبوا الإشراف على المرحلة الانتقالية عبر شخصيات موالية، تكلتكو حكومة جديدة في اللخظات الأخيرة، دعاو المجلس الدستوري إلى عدم الاستجابة لطلب قائد الجيش الفريق قايد صالح تفصيل المادة (102) التي تجيز عزل الرئيس عندما يعجز عن ممارسة مهامه. كان ذلك سعياً لترتيبات انتقالية تحفظ شبكة المصالح دون تغيير بذكر، أو إعادة إنتاج النظام مع إدخال بعض

جوانات وينلا*

د. غسان ابوسته**

يواجه العاملون في المجال الصحي، بعد مرور سنة على انطلاق مسيرة العودة الكبرى في قطاع غزة، تحديات غير مسبوقة في محاولة منهم لإفناذ أطراف المتظاهرين التي أصيبت على يد القوات الإسرائيلية. خلال عام، أصيب 29,187 شخصا بجروح من بينهم 7,246 جرحياً، حيث استهدف قناصون عسكريون بطلقات نارية عدداً كبيراً منهم، بحيث إن نحو 90 في المئة من هؤلاء الجرحى أصيبوا في سيقانهم. في الحقيقة، إن رصاصات القناصة التي تُطلق على المتظاهرين من مسافة قصيرة على بالأساس مصمّمة لتستهدف من يوجد في بعد الف متر، ما نسبب بإحداث جروح خطيرة على أطراف المتظاهرين، ويحتاج العلاج الكامل لجرح واحد الي ما بين الخمس والتسع عمليات جراحية يخضع لها المصاب على امتداد سنتين إلى الأقل.

ويتعرّض المتظاهرون لهذا النوع من الإصابات خلال مطالباتهم بالعودة إلى أرضهم ويوضع حدّ للحصار القائم على قطاع غزة منذ ما يفوق العقد من الزمن. وتجدر الإشارة هنا إلى أنّ من السخرية بمكان الإقدام على استهداف سيقان المتظاهرين الذين يسيرون نحو السباح الأمني الفاصل بين سجنهم وبين مطالبهم. في هذا الصدد، عقدت منظمة «أطباء بلا حدود» الأسبوع الماضي اجتماعاً في بروكسل، حضره اختصاصيون طبيون لل نظر في مسألة التحديات التي تواجهها في تقديم الجراحة الترميمية لهؤلاء المصابين، إذ إنّه استناداً إلى البيانات الصادرة عن عدد من الجراحين الفلسطينيين والمنظّمات الدولية العاملة في غزة، لا يزال هناك ما بين 800 و1,200 شاب فلسطيني ينتظرون الخضوع للجراحة الترميمية. بالإضافة إلى ذلك، أفاد جراحون فلسطينيون يعملون في مستشفى الشفاء الذي يعتبر أكبر مستشفى في قطاع غزة بأن معظم الطلقات التي أصابت سيقان المحتجّين استهدفت أهن الجُزء السفلي من الفخذ أو الجُزء الخلفي من الركبة، بحيث يمكن لرضاة واحدة أن تتفاد الإصابات والتشريحين ومفصل الركبة في أن واحد.

إنّ طبيعة الإصابات الجسيمة تسبّبت 20 إلى 40 في المئة من المرضى بالتهابات في العظام، ما يعقد عملية العلاج السريري بشكل أكبر ويزيّد من الأعباء على نظام

جنرالات الجزائر: أسئلة اللحظة الحرجة

التعديلات الاضطرارية بضغط الحراك الشعبي، هكذا بدأ صراع مفتوح بين قيادة الجيش وجماعة الرئيس، وكانت النتائج بحقائق القوة محسومة سلفاً. أجهضت محاولة انقلاب لإزاحة الفريق قايد صالح، شارك فيها شفيق الرئيس الأصغر ومستشاره سعيد بوتفليقة ورجل الاستخبارات القومي السابق الجنرال محمد مدين الشهير بـ«شوقيق» وأطراف أخرى حاولت أن توطئ الرئيس السابق الأمين زروال بإسناد قيادة المرحلة الانتقالية إليه. فشلت المحاولة الانقلابية كأنها فقاعات صابون، وسارعت أطرافها بإصدار بيانات تنخرا وتغفي أي صلة بها. وكان لافتاً العبارات الحادة التي وصف بها قايد صالح جماعة الرئيس بأنها «عصابة نهبت البلد واستولت على قيادته» ودوارها ليست دستورية ولا هي مخلّعة إعاد قرارات تخص المرحلة الانتقالية بخاتم رئيس مريض. كانت تلك رسالة تومئ إلى احتمال استخدام القوة المسلحة لعزل الرئيس واعتقال من حوله، وقد أفضت فوراً إلى استقالة بوتفليقة. في رسالة مبكرة على تصفية «جماعة الرئيس»، التي كانت تحكم في ظلال الغفود والمصالح، بدأت ملاحقة قانونية لنحو خمسين شخصية بتهم الفساد وغسل الأموال هذا نوع من صراعات السلطة سوف يأخذ مدها.

هكذا تحددت موازين القوة قبل بدء المشهد الافتتاحي للمرحلة الانتقالية. المشكلة الحقيقية أمام طلب التغيير الجذري أن الحراك الشعبي طاقه، لكن غضبه أكبر من قدرة تنظيمه، فلا قيادة معروفة توجه حركته ولا خطة تحكّم تصرفاته، يعرف ما لا يريد، يتظاهر بصدق ويمبته، وهذا لا يكفي وحده

للإسماك بحركة الحوادث وصياغة المستقبل وفق إرادته. أظهر أن أحزاب المعارضة ضعيفة باتر تفويضها وحصارها المنهجي، الذي أفقر الحياة السياسية من حيويتها و قدرتها على طرح بدائل تتمتع بثقة الرأي داخل الجيش من دعم الرئيس إلى المطالبة بعزله والتأهب لتفويض الجماعة التي تحكم باسمه. نحن أمام حقائق مؤسدة لا الجارية.

رغم ما يقال من أن العسكري يتبع السياسي، إلا أن العكس هو ما يحدث في الجزائر، وتدخل الجيش من طبيعة النظام نفسه. هذه حقيقة تاريخية منذ استقلال الجزائر بفورة مسلحة نشأ خلالها جيش التحرير الوطني وقد أخذ تدخله صيفاً مختلفة، بعضها بإملاء الإرادات وتعيين الرئاسات، وبعضها بحركة الدبابات في الشوارع، وقد حدثت

مرغم ما يقال من أن العسكري يتبع السياسي، إلا أن العكس هو ما يحدث في الجزائر، وتدخل الجيش من طبيعة النظام نفسه. هذه حقيقة تاريخية منذ استقلال الجزائر بفورة مسلحة نشأ خلالها جيش التحرير الوطني وقد أخذ تدخله صيفاً مختلفة، بعضها بإملاء الإرادات وتعيين الرئاسات، وبعضها بحركة الدبابات في الشوارع، وقد حدثت مراتين.

الأولى - بقيادة العقيد هواري بومدين على أول رئيس للجزائر المنسألة أحمد بن بّلا في 19 حزيران/ يونيو 1965، وقد أسند للجيش دوراً أكبر مما كان له من قبل في صناعة القرار السياسي والتحكم في مفاصل الدولة.



2007 (فايز نوالديت - اف ب)

الثانية - بقيادة اللواء خالد نزار على الرئيس الشاذلي بن جديد، الذي أجبر على الاستقالة لعقب اكتساح «جبهة الإنقاذ الإسلامية» في الأمن والاستخبارات، كما أنه كان من بين مرضيه على تعديلات دستورية عام (2008) مكنته من تمديد رئاسته لأكثر من عهديّن ثالثة ورابعة وكادت أن تكون خامسة.

لا يوجد سر كبير في تغيير المواقف والسولات، إنها حقائق القوة وإرث المؤسسة التي لا يمكنها أن تقف في مكانها دون أن يكون لها رأي يسمع في الأحداث الجارية.

رغم ما يقال من أن العسكري يتبع السياسي، إلا أن العكس هو ما يحدث في الجزائر، وتدخل الجيش من طبيعة النظام نفسه. هذه حقيقة تاريخية منذ استقلال الجزائر بفورة مسلحة نشأ خلالها جيش التحرير الوطني وقد أخذ تدخله صيفاً مختلفة، بعضها بإملاء الإرادات وتعيين الرئاسات، وبعضها بحركة الدبابات في الشوارع، وقد حدثت مراتين.

الأولى - بقيادة العقيد هواري بومدين على أول رئيس للجزائر المنسألة أحمد بن بّلا في 19 حزيران/ يونيو 1965، وقد أسند للجيش دوراً أكبر مما كان له من قبل في صناعة القرار السياسي والتحكم في مفاصل الدولة.

* كاتب مصري

عام على مسيرة العودة الكبرى تحديّ إنقاذ الأطراف المصابة

(أي ما يقرب 980 شخصاً) إصابات عصبية دائمة لا يمكن معالجتها، ما يزيد من نسبة العجز بين المرضى.

تعرّض سكان قطاع غزة لأعمال مشينة ردًا على المسيرات التي يقومون بها للاحتجاج على الحصار والتطالبع بحق العودة إلى وطنهم. ما يشكّل تجسيداً لواقع عدم تكافؤ أحجام القوّتين المتصارعتين في هذا السبنايرو. أما الجيود المبذولة لإفناذ هذه الأطراف التي استهدفتها طلقات القوات الإسرائيلية فهي تعتبر بمثابة تحدٍ طبي إنساني.

ولاستجابة الحاجة إلى الجراحة الترميمية المتخصصة بالأطراف، زادت المنظمة طاقاتها ثلاثة أضعاف لتستعمل الأنشطة الطبية في غزة وأقامت شراكة مع اتحاد لجان العمل الصحي لإنشاء وحدة متخصصة بعلاج الأضرار في مستشفى العودة في مخيم جبالا شمال قطاع غزة. ويعمل مختلف اختصاصيين الخبرة والمسلحة للعجز والدوليين جنبًا إلى جنب لتوفير رعاية طبية متكلفا في الوقت عينه. فضلاً عن أنّ عدم معالجة هذه الإصابات في أسرع وقت ممكن سيستبب برفع عدد المرضى الذين تتخلّب حالتهم بترّ أطرافهم. ويبلغ عدد هؤلاء حتى الآن 124 مريضاً. وعلاوة على كل ما سبق، يعاني 20 في المئة من المرضى

عامر حسبت

«يقولون على الدوام أنهم «الخبثية»، وأنا لست من الخبثية. حسنٌ، لدى تعليم أفضل منهم. أنا أكثر ذكاء منهم ... لدي منزل أجمل بكثير. لدى شقةٍ أجمل بكثير. لديّ «كل شيء» أجمل بكثير. وأنا في الرئاسة وهم ليسوا فيها. ثم يصرخون: الخبثية! الخبثية! ... يقولون لك فلان هو من «الخبثية». ثم نرى أمامك هذا الصعلوك الصغير.

هذا هو الخبثية؟ أنا لست «خبثية» وهو من الخبثية؟»

«الحزب الديمقراطي... هو حزب الضالّبن المرفّعة، والحدود المفتوحة، و«تسريح) الإجهاض في مراحل الحمل الأخيرة، وحزب الجريمة والشركات والأوهام. الحزب الجمهوري هو حزب جميع الأميركيين... نحن حزب العامل الأميركي، والعائلة الأميركية، ونحن حزب الحلم الأميركي.»

من خطاب ترامب في غراند رابيدز، ميتشيفان

لم أكن أتخيّل أنّي سأقرأ يوماً مثل هذا الكلام، فضلاً عن أن أكتبه، ولكن دونالد ترامب هو رئيس الولايات المتحدة الأميركيّة، وهو يبدو في طريقه إلى الفوز بولاية ثانية. وقد يصبح رئيساً جمهورياً «رئاسياً»، نقرأ عن تأثيره بعد أربعين سنة، على طريقة رونالد ريفان. صدور نتائج التحقيق - الذي دام سنتين - حول علاقة مزعومة بين حملة ترامب الانتخابية والحكومة الروسيّة قد يكون هو ما حسم الأمر. و «تقرير مولر» يبيّنُ ترامب بشكل مزووج، من نعمة التعامل مع الروس ومن تهمة إعاقة العدالة (وهي كانت «الطفقة الثانية» في جعبة الديمقراطيين، أي أن لا يجد التحقيق دلائل كافية على تورّط ترامب مع الروس، ولكن يقوم ترامب بالكذب على المحقّقين أو إخفاء معلومات، فيتمّ اتهامه بـ«إعاقة سير العدالة». لهذا السبب حرص محامو ترامب على أن لا يجلس شخصياً مع لجان التحقيق، خوفاً مما قد يتّقهّ به وهو في جلسةٍ رسميةٍ أو تحت القسم.

ترامب يعتبر الكاتب آدم تونز (في العدد الأخير من «الندى ريفيو أوف بوكس») أنّ ما يجري قد يفوق «الترافق في اللغه» (بمعنى أنّ اليمينيين كانوا عاصرين والمؤامرة، حول ترامب والروس، وإرهابنا عليها، وجزموا بصحتها، وقالوا أموراً غريبة كثيرة من المستحيل التراجع عنها اليوم، على الرغم من عدم وجود أيّ دليل ملموس أو حقيقي حول هذه السريّة. هناك منك ما يسيبه الإجماع في الإعلام الأميركي على أنّ ترامب عميلٌ ليوّتين، وقصص شبه يومية في الصفحات الأولى حول تراكم «الأدلة» التي تثبت التواطؤ بين حملة ترامب والكرملين. حتّى إنّ هوس الديمقراطيين بالقضيّة قد سمح لترامب بالإفلات من فضائح أخرى كان من الممكن أن تُهرّ صورته، كقضيّة «سومردي» دانيليل» (السلاسة ليست فقط أنّ ترامب قد أقام علاقة مع المثلثة الاباحية، ثم دفع لها حتى تصمت. ثم كذب في الموضوع، بل - بحسب الوثائق - أقام علاقته معها وزوجته قد أتجبت للتوّ مطلقهما الصغير). ولكنّ القضية مرّت من غير تأثير تقريباً، لأن الديمقراطيين كانوا يركّزون حصراً على تلك الطفلة الثمينة، التي استنهي حكم ترامب وخرجه من البيت الأبيض. بعد صدور نتائج تقرير مولر، نشر الكاتب الأميركي مات طيبي نصّاً عن الإعلام الأميركي وعن «فضيحة» في هذه القضية، مقارنةً بإهاها مكتبية «أسلحة الدمار الشامل»، قبيل غزو العراق. مع فارق أنّ التواطؤ الإعلامي هنا كان أوسع وأسوأ في رأي طيبي، الذي عدّد التقارير والأخبار الكاذبة التي نشرتها وسائل «محرّمة» على مدى شهور طويلة ليحكم بأنّ «روسيا غايت» ستكون العارمة التي تُزوِّج سقوط مصداقية الإعلام المؤسسي في أميركا بشكل كامل، وتحوّله إلى مسرّخة.

«خطباً نارياً»

على ذكر مات طيبي، فهو كان قد كتب في بداية صعود ترامب، خلال الانتخابات الرئاسية الماضية، ما معناه أنّ امتياز الحقيقي لترامب، وسرّ شعبيته، هو أنّه رجل تلفزيوني في زمن أصبحت السياسة الأميركية فيه أساساً، لعبة تلفزيونية. هذا الامتياز كان سابقاً ليلي الخميس الماضي حين ألقى ترامب خطابه، «الاحتفالي» بعد صدور تقرير مولر، في مدينة غراند رابيدز في ميتشيفان، الولاية التي كانت أساسية في ضمان فوزه في الانتخابات الماضية. بغض النظر عن تقرير مولر، فإنّ ترامب كان سيبدل موسم الانتخابات الرئاسية وهو في موقف مريح أرقام النموّ مرتفعة والبطالة منخفضة، والشركات سعيدة بالخفض الضريبي الذي أقرّه ترامب. هذه ظروفٌ تكفل في العادة ولايةً ثانية في البيت الأبيض (الرئيس الجالس لديه، تقليدياً، امتيازٌ أمام منافسه، والتماذج الحسابية التي تنتبأ بتنتاج الانتخابات في أميركا بناءً على أرقام الاقتصاد تنوِّع فوراً مريحاً لترامب - إذا لم يحصل انهيار اقتصادي مفاجئ). ولكن تبرّئة ترامب من تهمة الخيانة جاءت بمثابة «ضربة قاضية»، لأعداء، ترامب مع انطلاق السباق الرئاسي.

مع تبرّئة ترامب من وسمه الخيانة، أصبح الرئيس يمتلك «سريّة مظلومية» لأنه يرفعها في وجه أعدائه: تمّ اتهامه - لأكثر من سنتين - بالخيانة وهو بريء، الخلق وطنية وحساسيات خاصة، ولكنه - بفساطة - يعطيه فرصة متساوية مع باقيين، والاحترام ذاته، والمعاملة نفسها، في إطار من الوطنية الأمريكية. هناك مشكلتان في هذا الطرح: المشكلة الأولى هي أنّ لا أحد - سيمختلف مع المثال الجميل الذي يمثّله هانسون، حيث الجميع متساونين والوطنية جمعنا والأخلاق بيتنا لا معنى سياسياً له، من أفضل من أنّ مجتمع سياسي يمكن أن يعدّ له - المشكلة الثانية هي أنّ هذا المجتمع - الذي يصفه هانسون لم يكن موجوداً يوماً ما، وحصل تكوّن فيه الي مجتمع «الغفاق» و«الهبوات» الذي نعرّفه اليوم. هذا «الثال، لم يوجد أبداً في خيال هانسون، وهو أشبه بالكلام عن المثال الشيعوي (الذي لا يشبهه أبداً من التجارب الفعلية في التاريخ، للمضي في أميركا.

قبل «الصواب السياسي» كان ماضياً مليئاً بالإقصاء والعنصرية والتمييز (ضد النساء، والأقليات والأجانب، والمختلفين والأغرب) والسباق الحالي هو التتوّر التاريخي لهذا المسار الطويل. ونحن يتمّ التعلّم على «الصوابية السياسية» وهدمها، فهذا قد لا يكون تطوّراً «تقدّمية» نحو نموذج أكثر اكتمالاً من الليبراليّة، بل عبوراً إلى إزالة للادوات التي كانت تدبّر التتوّع، في المجتمع الأميركي (وإن كانت هذه الأدوات «مناقاة» على حد قول آدم تونز، «الصوابية السياسية» - لا - لم تتغيّر شيئاً في حال الأفارقة الأميركيين ووضعهم المادي، ولا خفّت من استغلال المهاجرين غير الشرعيين، ولا حامت النساء، الفقيرات (الع). هذا الواقع يصعب صراحته حين يكون دونالد ترامب ومؤيدوه اليوم، هم أبرز من ينادي بـ«الليبرالية العمياء» إذ كرّر ترامب عدّة مرّات في غراند رابيدز أنّه لا يعترف بهويّات فرعيةٍ بل «كلّنا أميركيون». لا أحد به يعرف التناقير التي سحدها «الحركة الترميمية» على السياسة الأميركية في المدى البعيد، ولكن علينا توقّع سنوات جديدة من حكم (قد يكون شبه مطلق ومن غير تحدّ) لهذا الرّجل، وأن نرى ما يدرّج حديثاً مع ذلك كلّ.

«أربع سنوات جديدة»: موت النخبة الأميركية؟

(حين يتكلّم ترامب عن خصومه)، و «أغلق الحدود».

ولكن «الخبثية» كان في مضمون خطاب ترامب، وليس شكله، وهو يقمّ نفسه رئيساً لأميركا لدورة ثانية. كلّ الكليشيات «الشعبوية اليمينية» التي اشتهر بها ترامب مرشحاً رئاسياً، والتي كانت تعتبر «متطرّفة» و «غير مقبولة» أصبحت في قلب الخطاب الرسمي للحزب الجمهوري، في كلامه عن المهاجرين استخدم ترامب مفردات كأنّها خارجة من بيان السفّاح الاسترالي برتوّن تازنت، ولم يبدِ غضاضة في استخدام تعابير مثل «الاجتياح» و«الغزو» و«الأجانب الجرمين» لتوصيف الهجرة إلى أميركا، بعد أقلّ من أسبوعين على مجزرة كرايستشيرش. في الوقت ذاته، عدّد ترامب إنجازاته الداخلية والخارجية. ويكرّر بأن معدل التوظيف للسود وذي الأصل اللاتيني لم يكن يوماً كما هو عليه اليوم. مهوِّلاً من شأن أنّ تحدّ بيمين أن يطرحه عليه الديمقراطيون في الانتخابات المقبلة. سخر ترامب من الأجدنة اليمينية التي يبرّج لها بعض المرشّحين الديمقراطيين، بعد أن أصبحت أميركا في عهده النتج الأول للفظف والغاز في العالم، وبما يحشر الديمقراطيين الذين يحتمل أن يبرز من بينهم مرشّحٌ «يساري» (على طريقة بيرني ساندرز) لمقارعة ترامب، في خاتمة الحزب «اليساري المتطرّف» و «الاشتراكي» مضيقاً أنّه يستمتع بملاقاة مرشّح من هذا النوع (من شبه المستحيل تقليدياً والأسباب كثيرة، أن يفوز في انتخابات عامة في أميركا).

إبعدة النخبة

الديمقراطيّون، في الحقيقة هم ليسوا في أفضل أيامهم، والاستطلاعات قبل أسابيع تفيد بأنّ أكثر المرشّحين شعبية في مسكرهم حتى اليوم هو جو بايدن (جو بايدين)، ولكن العديد من الملقّين يرون في رئاسة ترامب - التي قد تكون مديدة - علامة على تغتّر بنيوي في قواعد السياسة الأميركية و«ثورة» ضدّ الشكل القديم من المؤسّسة، وكسراً لمحرّمات السياسة التقليدية. في تحليله لحقبة ترامب يعتبر الكاتب آدم تونز (في العدد الأخير من «الندى ريفيو أوف بوكس») أنّ ما يجري قد يفوق «الترافق في اللغه» (بمعنى أنّ اليمينيين كانوا عاصرين والمؤامرة، حول ترامب والروس، وإرهابنا عليها، وجزموا بصحتها، وقالوا أموراً غريبة كثيرة من المستحيل التراجع عنها اليوم، على الرغم من عدم وجود أيّ دليل ملموس أو حقيقي حول هذه السريّة. هناك منك ما يسيبه الإجماع في الإعلام الأميركي على أنّ ترامب عميلٌ ليوّتين، وقصص شبه يومية في الصفحات الأولى حول تراكم «الأدلة» التي تثبت التواطؤ بين حملة ترامب والكرملين. حتّى إنّ هوس الديمقراطيين بالقضيّة قد سمح لترامب بالإفلات من فضائح أخرى كان من الممكن أن تُهرّ صورته، كقضيّة «سومردي» دانيليل» (السلاسة ليست فقط أنّ ترامب قد أقام علاقة مع المثلثة الاباحية، ثم دفع لها حتى تصمت. ثم كذب في الموضوع، بل - بحسب الوثائق - أقام علاقته معها وزوجته قد أتجبت للتوّ مطلقهما الصغير). ولكنّ القضية مرّت من غير تأثير تقريباً، لأن الديمقراطيين كانوا يركّزون حصراً على تلك الطفلة الثمينة، التي استنهي حكم ترامب وخرجه من البيت الأبيض. بعد صدور نتائج تقرير مولر، نشر الكاتب الأميركي مات طيبي نصّاً عن الإعلام الأميركي وعن «فضيحة» في هذه القضية، مقارنةً بإهاها مكتبية «أسلحة الدمار الشامل»، قبيل غزو العراق. مع فارق أنّ التواطؤ الإعلامي هنا كان أوسع وأسوأ في رأي طيبي، الذي عدّد التقارير والأخبار الكاذبة التي نشرتها وسائل «محرّمة» على مدى شهور طويلة ليحكم بأنّ «روسيا غايت» ستكون العارمة التي تُزوِّج سقوط مصداقية الإعلام المؤسسي في أميركا بشكل كامل، وتحوّله إلى مسرّخة.

على ذكر مات طيبي، فهو كان قد كتب في بداية صعود ترامب، خلال الانتخابات الرئاسية الماضية، ما معناه أنّ الامتياز الحقيقي لترامب، وسرّ شعبيته، هو أنّه رجل تلفزيوني في زمن أصبحت السياسة الأميركية فيه أساساً، لعبة تلفزيونية. هذا الامتياز كان سابقاً ليلي الخميس الماضي حين ألقى ترامب خطابه، «الاحتفالي» بعد صدور تقرير مولر، في مدينة غراند رابيدز في ميتشيفان، الولاية التي كانت أساسية في ضمان فوزه في الانتخابات الماضية. بغض النظر عن تقرير مولر، فإنّ ترامب كان سيبدل موسم الانتخابات الرئاسية وهو في موقف مريح أرقام النموّ مرتفعة والبطالة منخفضة، والشركات سعيدة بالخفض الضريبي الذي أقرّه ترامب. هذه ظروفٌ تكفل في العادة ولايةً ثانية في البيت الأبيض (الرئيس الجالس لديه، تقليدياً، امتيازٌ أمام منافسه، والتماذج الحسابية التي تنتبأ بتنتاج الانتخابات في أميركا بناءً على أرقام الاقتصاد تنوِّع فوراً مريحاً لترامب - إذا لم يحصل انهيار اقتصادي مفاجئ). ولكن تبرّئة ترامب من تهمة الخيانة جاءت بمثابة «ضربة قاضية»، لأعداء، ترامب مع انطلاق السباق الرئاسي.

* مدير قسم التحليل في «أطباء بلا حدود»
** مدير برنامج طب النزاعات في الجامعة الأميركية في بيروت

على الخلاف

يبدو ان زيارة عبد الفتاح السيسي القرية الى واسطظت هي اقرب الى الاستدعاء، خاصة ان الأخيرة هي التي اختارت التوقيت. الهدف إبلاغ الارجك بالتفاصيل النهائية لـ«صفقة القرن» قبل إعلانها وبدء تنفيذ بنودها.

نظرة سريعة على مجمل اللقاءات الأخيرة، خصوصا منها المصرية – الأردنية وكذلك الى جولتي جاريد كوشنير ومارك بومبيو في المنطقة، تظهر الوجه النهائي والقيح. لينود هذه الصفقة، التي لا تزال تُعرض على السيسي وعبد الله الثاني وغيرهما بسفحة «تصوّرات شبه نهائية»، لكنها كانت ترفضها القاهرة، مثل توسيع نطاق غزة باراض صت سباء، فيما بقيت عمقان ورام الله على المحدّ

»»

تتكفّل السعودية بالشاركة مع الإمارات وقطر بتمويل تبادل الأراضي

»»

نضم الخراط نورا جديدا للأراضي الفلسطينية المحتلة مع راي بروج اقامة كوندو(الية ثالثة ا ف ر ب)

عمات – ريم رضا

خلال زيارته الأخيرة لواشنطن، أطلق ملك الأردن عبد الله الثاني «إليات ثلاث»، ضدّ «المش بالقدس والوطن الجديد والتوطنين»، مشدداً على وصف مملكتة بـ«المملكة الهاشمية». مواقفها الجديدة التي ستجد نفسها غربية مرة أخرى في بلادها. وما بين طموح فلسطينيين محسوبين على مراكز قاعة شعبية ستندري لحماية خليجية، وما بين هاجس الشرق أردنيين من «خروجهم من المولد بلا حمص»، لن تجد مؤسسة العرش قاعدة شعبية ستندري لحماية وجودها، وهي غربية عن هذه الأرض ولا صفة شرعية لحكمها. يستثنى من ذلك نحو 140 ألفاً من أبناء قطاع غزة حصلوا على امتيازات في التملك أخيراً، إلا ان عمّان تتخوف من تاثير



يتخطى الحديث عن «صفقة القرن» حالة التقديرات، لكنه لا يرتقي بعيداً عن جو التسريبات. فلا شيء رسمياً إلا بعد التاسع من الشهر الجاري، كما وقت الأميركيون موعدهم مراعاة للانتخابات الإسرائيلية، فيما يُشاع عن اختيار «موعد حساس» فلسطينياً، كذكرى النكبة، ليستقرّ به دونالد ترامب الفلسطينين كما فعل سابقاً. ووفق ما كشفت مصادر مطلعة في القاهرة، يكفي ما وصلها من تفاصيل الصفقة أخيراً لوصفها بـ«المصيبة»، على رغم أن «الاعتراضات» المصرية والأردنية خفّت - كما تقول - بعض البنود التي كانت تمش الخطوط الحمر للقاهرة، أو مشروعية الوجود السياسي لعمان، خاصة في مسألة «تبادل الأراضي»، فيما تبدو السلطة في رام الله في موقف العاجز عن أي فعل أو اعتراض.

في هذا السياق، لا تشكل الزيارة المرتقبة للرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، الأسبوع المقبل، إلى الولايات المتحدة، حيث ينوي لقاء نظيره الأميركي ترامب، زيارة تقليدية، إذ تقول مصادر مطلعة إنها جاءت أشبه بالاستدعاء إلى البيت الأبيض، خاصة أنها تأتي قبل وقت قصير من الكشف عن تفاصيل «صفقة القرن»، التي تخطط الإدارة الأميركية لعرضها منذ وصول ترامب إلى السلطة، ولذلك «يأتي اللقاء للحديث مع الرئيس المصري لاجئ فلسطيني على دفعات، تكون عن تفاصيل الصفقة قبل إعلانها بعد الانتخابات الإسرائيلية». صحيح أن اجنذة السيسي كانت عليها زيارة قريبة إلى واشنطن، لكن التوقيت اختاره هذه المرة الجانب الأميركي، وقد سبقته «مناقشات مستفيضة» بين السيسي والملك الأردنيّ عبد الله حول ما أطلع عليه الثاني خلال زيارته الأخيرة إلى الولايات المتحدة، وتفاصيل ما علمه بشأن الصفقة

همّ «الوصاية» يؤرّف الأردن... فوق همّ اللاجئين



على عام 1924، أي بعد ثلاث سنوات من تأسيس «إمارة شرق الأردن»، ومن بعد ذلك كانت مدخلاً لضء الضفتين عام 1950. ومع أنه جرى فك الارتباط مع الصفقة المحتلة عام 1988، إلا أن الوصاية ظلت بنذاً أساسياً، حتى إن القدس تُعامل لغاية اللحظة - وفق قانون البلديات الأردني - معاملة العاصمة عمّان. إذ هناك اامتانان في بلديات الأردن: إماعة العاصمة، وإمانة القدس. الثلاث أن طرفي الانقسام الفلسطيني، «فتح» و«حماس»، يشددان على دعمهما الوصاية الهاشمية. دعمٌ يبدو في إطار سياسي مفهوم، يمس مباشرة حدود الدولة الفلسطينية التي اتفقت أخيراً معظم الفصائل التي اجتمعت في موسكو (عدا الجهاد الإسلامي) على حدودها، وهذا أمر متوافق عليه مع الأردن الذي يدعم

من مساعدي الرئيس الأميركي والمسؤولين الذين التقاهم هناك، تصنيف المصادر نفسها.

«بنود خطيرة» على الأردن

طبقاً لتلك المصادر، وتبعاً لتصرّحات عبد الله التي كشف فيها قبل نحو أسبوع أنه يتعرض لضغوط شخصية كبيرة في شأن الصفقة، تتقاطع المعلومات حول أن ما أطلع عليه ملك الأردن «خطير للغاية ولا يمكن تمريره بسهولة، ومباشرة»، على رغم أن عمّان قادرة على تنفيذ جزء كبير من البنود المطلوبة منها، لكن تبقى مسألة الأراضي المطلوب تبادلها والتغييرات التي ستحدث نتيجة الصفقة غير مضمونة العواقب مستقبلاً. هذا الأمر، توضح المصادر أيضاً، يجعل الرئيس المصري «يتعامل بحرص (مع الملف)، ويتلقى يومياً تقارير مختلفة عن التصورات التي طرحها بالغل في لقاءه مع عبد الله وما يمكن تنفيذه وقبوله، وشروط ذلك، وما يستحيل تنفيقه».

مع أن هناك بنوداً كثيرة عرضتها الصحافة الأجنبية والإسرائيلية للصفقة، خاصة منذ زيارة مستشار ترامب وصهره، جاريد كوشنر، الأخيرة إلى المنطقة، التي تخطط الإدارة أساسية بين عدد منها. وفق المصادر، طُلب من الأردن توطيّن نحو مليون لاجئ فلسطيني على دفعات، تكون أكبرها الدفعة الأولى بنحو 300 ألف (تشمل الغزويين داخل المملكة)، على أن يحصل مقابل ذلك على نحو 45 مليار دولار على صورة مشاريع ودفعات مالية تساعد في إحداث انفراجة في الأزمة الاقتصادية التي يمر بها منذ أشهر إيتقارب هذا المبلغ مع الدين العام للمملكة المقدّر ب53 ملياراً)، ولم يتضح بعد من أي دول سيكون تجنيس العدد المطلوب،

وهل سيشمل ذلك الموجودين في الضفة والقدس والمحتلين والمهجّرين في المملكة وخارجها، خاصة أن من بقوا في الأردن من غير المنجسين لا يتجاوزون 200 ألف. من ضمن التصورات، التي أطلع عليها عبد الله، التنسيق في شأن منطقتي الباقورة والخمر اللتين انتهت «استئجارهما» إسرائيلياً، ورفض الملك الأردنيّ في تغريدة لافته (2018/10/21) بقاء وضعهما على ما كان عليه بسبب اتفاقية التسوية بين بلاده والإسرائيليين، إذ قال آنذاك: «طالما كانت الباقورة والخمر على رأس أولوياتنا، وقرارنا هو إنهاء ملحق الباقورة والخمر من اتفاقية السلام انطلاقاً من حرصنا على اتخاذ كل ما يلزم من أجل الأردن والأردنيين». فبينما رتت إسرائيل بنيتها للتفاوض مع الأردن مجدداً، من دون اتضاح نتيجة ذلك حتى الآن، تقترح الخطة الأميركية الحصول على قطعة أرض تعادل مساحتهما في الضفة والقدس، وببحث المسألة معه في زيارته الأخيرة إلى القاهرة». لكن يصعب التحقق من ذلك، كون الصحافة الأردنية المحلية مسطراً عليها من الدولة، ولا ترد مثل هذه الأنباء إلا في الدوائر الضيقة داخل القصر والأمن.

وكان السفير الأميركي في إسرائيل، ديفيد فريدمان، قد كشف عن ثلاثة محددات أساسية للصفقة، خلال كلمة الأسبوع الماضي أمام المؤتمر السنوي للجنة «أيباك»، في واشنطن، وهي: السيطرة الأمنية الإسرائيلية الكاملة على الضفة، والوجود الأمني الإسرائيلي الدائم في منطقة «غور الأردن» (بين الضفة والأردن، واعتبار القدس «عاصمة لإسرائيل».

تغيير ضيّ «البيات سببنا»

أما في الجانب المصري، ما سوف يناقش فيه السيسي، كما ورد من خلاصة زيارة وزير الخارجية الأميركية، مايك بومبيو، فتتطلب الصفقة تسهيلات مصرية في ما يتعلق بالوضع في الشيخ زيد ورفح بعد ضمّ القدس إلى إسرائيل ووضع المستوطنات تحت السيطرة الإسرائيلية)، لكنه أخبر السيسي أن حدود القطاع، وضمّ أجزاء من صحراء

تقرير

الحدوي يستعيد قبلاً

ضفي «السلطان يعقوب» عبر «دولة ثالثة»

أعلن جيش العدو استعادة جثة الجندي زخاريا باومل، أحد الجنود الإسرائيليين الثلاثة الذين فقدت آثارهم في أعقاب معركة السلطان يعقوب، في بداية الاجتياح الإسرائيلي للبنان في عام 1982، البيان الرسمي الصادر عن المتحدث باسم الجيش، العميد روني منيليس، قال إن استعادة الجندي «جرت عبر عملية، وليس من خلال صفقة تبادل أسرى»، وإن جثة الجندي موجودة في تل أبيب منذ عدة أيام بعدما وصلت على متن طائرة إسرائيلية تابعة لشركة «العال» من «دولة ثالثة»، وشاركت في عملية إعادة باومل شعبة الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية وأجهزة استخبارات إسرائيلية أخرى، وأطلق على العملية اسم «زمار نوغا» (معني حزن)، ولم يذكر جيش العدو المكان الذي عُثِرَ فيه على الجثة، لكنه أوضح أن الجثة نُقلت عبر «دولة ثالثة» إلى إسرائيل قبل عدة أيام، وأعلن رئيس الأركان، أفيغ كوخافي، أن العملية هي نتيجة جهد استخباري استمر عدة سنوات، فيما أكد الجيش الزّمامه «واصله الجهود، للعودة على جميع مفقودي الجيش وقتلاه، الذين لا يعرف مكان دفنهم»، هذا وقرر الحاخام العسكري مؤت باومل بعد التعرف إلى جثته، التي سُمّنت في الأيام القريبة المقبلة.

وأفادت وسائل إعلام إسرائيلية، نقلاً عن مسؤول إسرائيلي رفيع، بأن روسيا بذلت جهوداً لتحديد مكان جثة باومل، وهو ما يتقاطع مع ما أعلنته وزارة الدفاع الروسية في بيان رسمي، العام الماضي، وتأتي زيارة رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتانياهو، اليوم لموسكو، التي أعلنت أخيراً، لتعزّز هذا الاحتمال في المقابل، تقاطعت تصريحات عدد من الاطراف الفلسطينية العاملة في سوريا، على أن الجماعات المسلّحة التي نشطت في مخيم اليرموك نبشت المغبرة التي دفن فيها الجنود الإسرائيليون القتلى في معركة السلطان يعقوب، بحثاً عن جثّتهم.

وتعلّق على العملية، لغت المعلق العسكري في «القناة 13»، الون بن ديفيد، إلى أن الجيش والموساد «عرفا جيداً توجيه الأشخاص في الدولة الثالثة التي المغبرة التي كان يشتبه في أنها تضم جثث الجنود الإسرائيليين» - ووضع بن ديفيد علامات استفهام حول ما إذا كان الجنديان الأخران قد دفنا على مسافة من الجندي باومل. وتساءل أيضاً عما إذا كان «الروس مطالبون بضئ لكل مساعده»، لافتاً إلى أن «عودة جميع المفقودين من معركة السلطان يعقوب إلى إسرائيل تبدو اقرب من أي وقت مضى». وأضاف بن ديفيد أنه وصل

إلى إسرائيل عدد كبير من الجثث من داخل القبور، وإن الأشخاص الذين جمعوا الجثث من داخل القبور لم يعرفوا بالضبط عُقن بجثثون وأرسلوا إلى إسرائيل عدداً كبيراً من بقاياها، وأغلبها فحص ولم يكن له علاقة بالجنود الإسرائيليين، لكن هناك جثة واحدة لم تُشخص بشكل مؤكد بعد، وستجرى فحوصات عليها لحسم الموقف.

وأجرت «القناة 12» مقابلة مع «العقيد أ» من شعبة الاستخبارات العسكرية، قائد عملية إعادة الجندي باومل، الذي قال إنه «جرى تشخيص الجباب العسكرية الخاصة بالمدرعات، وعندما نُظرنا إلى الكتابة وجدناها بالعبرية، وقيمت بصورة جيدة جداً، وشخّصت الطباعة العسكرية على الحذاء»، أما الملقق روني داتنيل، فرأى أنه «قبل نحو عامين، بدأت صورة استخبارية مهمة تتبلور، بحيث أصبح من الممكن إرسال أحدهم لحمله من هناك (باومل)»، وبحسب الروس فإن إسرائيل طلبت منهم البحث في مكان معينة عن جثث جنود إسرائيليين دفنت هناك. وكانت معركة السلطان يعقوب قد جرت بين الجيش السوري وجيش العدو خلال الاجتياح الإسرائيلي للبنان، وأدت إلى سقوط خسائر كبيرة في صفوف جيش العدو. وحول ذلك، لغت موقع «يديعوت أحرونوت» إلى أن في اليوم السادس لاجتياح لبنان، جرت المعركة وقتل خلالها 20 جندياً إسرائيلياً، وأدت إلى وقوع عشرات الجرحى وسنة مفقودين، ما زال مصير اثنين منهم غير معلوم بعد إعادة الثالث.

(الأخبار)

العراق

تراجع عن قانون إخراج الأميركيين:

النواب يرمون الكرة في ملعب الحكومة

مطلع العام الجاري، اظهرت القوى البرلمانية العراقية حماسة فائقة لإصدار قانون يدعو إلى إخراج القوات الأجنبية من البلاد.
ساد الظن، مدّة، أنّ بداية الفصل التشريعي الثاني ستشهد إصدار هذا القانون. غير إن الأمور سارت في اتجاه مغاير. فختت الحماسة، وخجعت الضابطة على مصير المشروع، الذي يبدو انه سيخضع لعملية ترشيح، تجمله. عملياً فاقد المصن

نور ايوب
<div>بتخصا،ل أكثر فآكتر، حجم الرخم المحيط بمشروع قانون إخراج القوات الأجنبية من العراق. الكتل الخيابية الداعية إليه، وعلى رأسها «سائرون» (المدعومة من زعيم «الفتح» الصدري» مقتدى الصدر) و«الفتح» (برئاسة الأمين العام لـ«منظمة بدر» هادي العامري)، سبق أن حسمت في تصريحاتها أن الفصل التشريعي الثاني (بدأ في آذار/ مارس الماضي) سيشهد مناقشة المشروع، ومن ثم إقراره قانوناً من قِبل البرلمان، لكن، ما من شيء ملموس إلى الآن.</div>
<div>شكوك عزّزها حديث رئيس البرلمان، محمد الحلبوسي، أخيراً، من العاصمة الأميركية واشنطن، حيث اعتبر أن الوجود الأميركي ضمانه للعراق، والمطالبة بسحب قوات التحالف في هذه المرحلة تصنّف في مصلحة الإرهاب». واستدعى تصريح الحلبوسي (الذي نفاه الأخير بعد ساعات من نشره) ردود فعل كثيرة، كان أبرزها ما أدلى به رئيس كتلة «الإصلاح والإعمار» النيابية، القيادي في «سائرون» صباح الساعدي، الذي</div>

تقرير

لوبيات المال والسلاح: الناخب الأول في إسرائيل

على الرغم من كل ما يُروّج عنه «مثالية» النموذج الديمقراطي الإسرائيلي، تبدو الحقيقة في مكان آخر تماماً. لوبيات ضخمة مترتبة بالبنوك وشركات الصناعات العسكرية تمارس تأثيراً كبيراً في الانتخابات التمهيدية للأحزاب، والتي ترسم على أساسها خارطة الفائزين والخاسرين في انتخابات الكنيست، وهو تأثير ذو بعد جدي، إذ يقابله سعي الأحزاب نفسها إلى استرضاء الشطامات التي تضمّ العدد الأكبر من هنتسسيها

إعداد: قاسم سن. قاسم

يرجّح كيان العدو الإسرائيلي، باستمرار، لكونه «الديموقراطية الوحيدة في الشرق الأوسط»، فيما تستخدم الدول الغربية، وعلى رأسها الولايات المتحدة، هذه الدعاية كمبرر لدعائها تل أبيض في هذا «الشرق

قال إن تحالفه «لم يسحب المشروع، وقد وقع البعض في هذا الوهم»، داعياً الحلبوسي إلى «إحالة المقترح إلى اللجان النيابية المختصة: الأمن والدفاع، والعلاقات الخارجية، وفقاً لإجراءات قانوناً من قِبل البرلمان، لكن، ما من شيء ملموس إلى الآن.

شكوك عزّزها حديث رئيس البرلمان، محمد الحلبوسي، أخيراً، من العاصمة الأميركية واشنطن، حيث اعتبر أن الوجود الأميركي ضمانه للعراق، والمطالبة بسحب قوات التحالف في هذه المرحلة تصنّف في مصلحة الإرهاب». واستدعى تصريح الحلبوسي (الذي نفاه الأخير بعد ساعات من نشره) ردود فعل كثيرة، كان أبرزها ما أدلى به رئيس كتلة «الإصلاح والإعمار» النيابية، القيادي في «سائرون» صباح الساعدي، الذي

الضغوط على واشنطن.

خفض السقف

مصدر من داخل كتلة «الفتح» يقول إن اللجان المشتركة مع «سائرون» أنهت صياغة «أكثر من 80 بאלقة من

وتتفاوت روايات الأطراف المعنية بالمشروع الداعي إلى «إنهاء

اتفاقية الإطار الاستراتيجي» (المعنية بتنظيم عملية التعاون العسكري والأمني) الموقعتين بين العراق والولايات المتحدة عام 2008. لكن المعلومات تتقاطع عند كون المقترح أقرب إلى «مناورة سياسية» منه

من قِبل طهران وحلفائها لتصديق

نصوص المشروع». ويعلّل التأخر في تقديمه إلى البرلمان بـ«الزيارات الرسمية التي شهدها العاصمة بغداد أخيراً»، فضلاً عن اشتغال الرئاسات الثلاث بارتباطات خارجية. ويضيف المصدر، في حديث إلى «الأخبار»، أن «الفتح» ينتظر جواباً نهائيّاً من «سائرون» للمضي قدماً

في المشروع داخل أروقة البرلمان، متابعاً أن «الكتلة الأكبر (سائرون 54 نائباً) تنتظر الجواب النهائي من الصدر»، على حدّ قوله، وإذ يبقى أن تكون هناك «ضغوط خارجية» على الكتلتين لإصرار أي قانون سيكول، فهو يؤكّد أن «القانون سيخضع مع الرؤيّة الحكومية». المصدر، في حديث إلى «الأخبار»، أن «القانون بات في حوزة لجنة الأمن للتراجع إلى قانون عالي السقف، إلى آخر يقتصر على ما يُستى «إعادة

أي جلسة برلمانية»، متوقّعا أن يُطرح خلال الأسابيع المقبلة. كذلك، ينفي النائب، الذي فضّل عدم الكشف عن اسمه، أي حديث عن وجود ضغوطات أجنبية لإصدار هذا القانون، مؤكّداً أنّ «المطلب الوطني هو المحرك الرئيس لهذه الدعوة».

من جهتها، تؤكّد مصادر في «التيار الصدري» أن التيار والصدر لن يتراجعا عن كلمتهما في إصرار القانون، متهمه الحلبوسي بالخضوع لضغوط أجنبية، والتصريح بـ«امر لم يكن يُتوقّع». وتحتسّى المصادر كلمة الساعدي التي أكد فيها أن «الرئاسات الثلاث لا يمكنها أن تحلّ محل مجلس النواب، والغاء اختصاصاته التشريعية والرقابية». والحلبوسي هنا لا يمكن أن يحلّ مكان الكتل»، لكن المصادر تعود لتشدّد على أن الحراك الداعي إلى إصدار القانون «يحترم الرؤية الحكومية للحاجة العملية لوجود قوات مماثلة»، وفي ذلك تفسير لمقولة أن «الخطاب النظري سياسي محض، والإجراء التنفيذي سيكون دبلوماسياً يراعي التوازنات».

مناورة سياسية

في الخلاصة، يمكن إبراز عدة نقاط تؤكّدها لـ«الأخبار» مصادر سياسية واسعة الإطّلاع:

1- ليس هناك حراك جدي لإصدار قانون مماثل، وما يجري تهويل إعلامي، لحسابات سياسية محلية وإقليمية.

2- حتى لو صدقت تلك القوى، وقدمت مقترح قانون متكامل للبرلمان، فهو سيخضع لتعدّيات عديدة، وترشيق من شأنه تفريقه من مضمونه، وإبعاده عن الهدف الرئيس من إصداره.

3- تالياً، وفي حال صدور القانون بصيغة عالية السقف، فإن علامات استفهام عدة تطرح حول إمكانية تنفيذها، خصوصاً أن حكومة عبد المهدي لا تبدي استعداداً للتخلي عن سياسة إسماك العصا من الوسط، وهي ترفع شعار تنظيم هذا العدد الهائل من الجنود والقواعد (أكثر من عشرة آلاف جندي) وفق درجات، تخدّم صورتها أمام القوى السياسية أولاً، والشارع العراقي ثانياً.

يحيى دوقف

تظهر استطلاعات الرأي في إسرائيل نتائج لم تكن مألوفة في الانتخابات الإسرائيلية منذ سنوات طويلة، إذ إنها تقدّم اللائحة المنافسة لـ«الليكود»، وتدفع الأخير إلى المرتبة الثانية لجهة عدد المقاعد. لكن المفارقة أن هذا التأخر لا يغير كثيراً في ترجيح تكليف بنيامين نتنياهو بتأليف الحكومة المقبلة. على أن هذه ليست المشكلة الوحيدة التي تواجه منافس «الليكود»، حزب «أزرق أبيض» المتموضّع، بحسب الوصف الغالب، في وسط خارطة السياسة في الكيان العبري، بل إن ثمة التباساً حول هويته السياسية الفعلية في ظلّ تضادّ أيديولوجيات المؤلّفين في إطاره، وتساؤلات حول إمكان بقائه موحداً في ما بعد الإعلان عن نتائج الانتخابات، المقرر إجراؤها في التاسع من الشهر الحالي.

و«أزرق أبيض» (عبارة تعني ما هو من إنتاج إسرائيل أو يحمل هويتها) ليس حزباً بالمعنى المتداول للكلمة، بقدر ما هو لائحة ائتلافية بين ثلاثة أحزاب، وشخصيات سياسية، يوحدها هدف جامع، وهو إسقاط رئيس حكومة العدو، بنيامين نتنياهو. أنشئت اللائحة قبل أسابيع من الانتخابات بين ثلاثة أحزاب، وشخصيات عسكرية سابقة، وسياسية واقتصادية واجتماعية، حزب باجنداث وأيديولوجيات مختلفة بل متناقضة: حزب «حصانة لإسرائيل» برئاسة رئيس أركان الجيش الإسرائيلي السابق بني غانتس، الذي يرأس - بموجب اتفاق الشراكة - حزب «أزرق أبيض» للعلمين الأُوليّين، من عمر الحكومة المقبلة، ويتولّى رئاسة الأخيرة أيضاً، مداورةً مع حزب «يش عتيد» برئاسة وزير المالية السابق يائير لابيد، الذي يرأس الحكومة الإسرائيلية للعلمين الآخرين بدلاً من غانتس (ولاية الحكومة من ولاية الكنيست، وعمرها الافتراضي أربع سنوات). ولئن كان حزب غانتس يُعدّ حزباً وسطياً، وكذلك حزب لابيد الذي يتموضع على بين الوسط مع أجندة اقتصادية، إلا أن الحزب الثالث، وهو «تيلم» برئاسة وزير الأمن السابق موشيه بعلون، هو حزب يميني (وسط اليمين)، انشق عملياً عن «الليكود»، وتأسّس في فترة ما قبل الانتخابات بهدف خوضها. ويضاف إلى الأحزاب الثلاثة، رئيس أركان الجيش الإسرائيلي السابق غايي أشكنازي، الذي يعزّف نفسه مستقلاً

إضاءَة

ائتلاف «أزرق، أبيض» الإسرائيلي: شعبية غير قابلة للصرف

السياسية في حال فوز هذا الحزب في الانتخابات، في تغافل وإغفال واضحين لما يصدر عنه، رسمياً، ترد في برنامج الحزب المنشور في مطلع آذار/ مارس الماضي، عدة محددات أبرزها: الحدود الأمنية الشرقية لدولة إسرائيل هي وادي الأردن وسيبقى تحت سيطرتها، تعزيز الاستيطان في الضفة الغربية وتوسعة الكتل الاستيطانية، التشديد على الحفاظ على حرية عمل الجيش الإسرائيلي في كل أنحاء الضفة الغربية، بما يشمل المدن والقرى الفلسطينية، التأكيد أن لا انسحابات جديدة أحادية الجانب رغم الإصرار على تعميق الانفصال الحالي عن الفلسطينيين، تحقيق المؤتمر الإقليمي مع الدول العربية (التسوية والتطبيع مع الأنظمة العربية بلا ربط بالضفة الفلسطينية)، إضافة إلى العمل على تحقيق وتعزيز الأغلبية اليهودية في إسرائيل والهوية اليهودية لدولة إسرائيل. مؤسس الحزب، يائير لابيد، يؤكّد أيضاً ثابتين في برنامج «أزرق أبيض»: لا شيء اسمه حق عودة للفلسطينيين، ولا تقسيم القدس «لأن الدول لا تعدم إلى تقسيم عواصمها».

في المواراة، يواجه رئيس الحزب، والأول على لائحته، بني غانتس، موجة كشف حقائق فاضحة ومرحجة تهدف إلى تقويض صورته وعلامته لمنصب رئيس حكومة إسرائيل. بدأ ذلك مع إعادة تطهير قضية تحرش جنسي ارتبطت به عندما كان في عمر 17 عاماً، وصولاً إلى الكشف عن اختراق الإيرانيين هاتفه الشخصي والاستيلاء على ما فيه من معلومات وصور ومقاطع فيديو، قبل إنها فاضحة جداً، وقد تكون مدعاة ابتزاز إيراني لاحق. مع ذلك، حتى لو افترض فوزه ومن ثم تكليفه بتأليف الحكومة ومن ثم تأليف إياها، يبقى ثابتاً أن حزب «أزرق أبيض» يحمل في مكّوناته أليات التدمير الذاتي، نظراً إلى حجم التناقض البنوي فيه، والذي يمكن أن ينفجر أمام الاستحقاقات المختلفة المتوقع أن تواجهها الحكومة المقبلة، إن في الداخل أو في الإقليم، أو في ما يرتبط كذلك بالوقف من المسيرة السياسية مع الفلسطينيين و«صفقة القرن»، التي ترفضها مكونات في «أزرق أبيض» رغم ما فيها من قضم، بل وإنهاء للقضية الفلسطينية.

السياسة في حال فوز هذا الحزب في الانتخابات، في تغافل وإغفال واضحين لما يصدر عنه، رسمياً، ترد في برنامج الحزب المنشور في مطلع آذار/ مارس الماضي، عدة محددات أبرزها: الحدود الأمنية الشرقية لدولة إسرائيل هي وادي الأردن وسيبقى تحت سيطرتها، تعزيز الاستيطان في الضفة الغربية وتوسعة الكتل الاستيطانية، التشديد على الحفاظ على حرية عمل الجيش الإسرائيلي في كل أنحاء الضفة الغربية، بما يشمل المدن والقرى الفلسطينية، التأكيد أن لا انسحابات جديدة أحادية الجانب رغم الإصرار على تعميق الانفصال الحالي عن الفلسطينيين، تحقيق المؤتمر الإقليمي مع الدول العربية (التسوية والتطبيع مع الأنظمة العربية بلا ربط بالضفة الفلسطينية)، إضافة إلى العمل على تحقيق وتعزيز الأغلبية اليهودية في إسرائيل والهوية اليهودية لدولة إسرائيل. مؤسس الحزب، يائير لابيد، يؤكّد أيضاً ثابتين في برنامج «أزرق أبيض»: لا شيء اسمه حق عودة للفلسطينيين، ولا تقسيم القدس «لأن الدول لا تعدم إلى تقسيم عواصمها».

تحدثت «غلوبس» عن تركزّ زيارات نتنياهو للشركة خلال الأشهر الماضية. وقال مصدر في «الليكود» للموقع إن «اهتمام نتنياهو نحوها هو اهتمام الشركة الجدية مع نتنياهو، الذي يستمدّ قوته السياسية من اهتمام آلاف العمال الذين انضموا إلى صفوف الحزب، في محاولة للقفص على التعاون المحتمل بين كاتس، الذي يستمدّ قوته السياسية من الصناعات الجوية، وساعر، ولا تقتصر محاولات نتنياهو جذب عمال الصناعات الجوية على زيارته للشركة، بل إن الصفقات العسكرية منافسة على المرتبة الأولى بحكم أن نتنياهو رئيس الحزب وهو من يشغلها تلقائياً» خوفاً من تكليفه بتأليف حكومة عوضاً عنه. وكشف موقع «غلوبس» الإسرائيلي أن «أكثر من نصف العاملين في الصناعات الجوية، البالغ عددهم 15 ألفاً، انضموا إلى الليكود، بسبب النشاطات التي مارستها وزير الصناعة، حاييم كاتس، بتروؤسه الهيكل»، عضو الكنيست اليميني يهودا غيليك، فبقي خارج قائمة المرشحين، بسبب معارضته البارزة لهذه الصناعات، وإصراره على رفع سنّ بيع السجائر للمدخنين. ولا تقتصر وجوه الفساد على تأثير الشركات الكبيرة والبنوك في الانتخابات التمهيدية، بل تشمل أيضاً سعي الأحزاب نفسها إلى إرضاء القطاعات التي تضمّ العدد الأكبر من منتسبيها. أبرز مثال على ذلك ما فعله وزير الحكومة الحالي، بنيامين نتنياهو، خلال انتخابات «البرايمرن»، إذ إنه استغلّ صوت «الليكوديين» العاملين في شركة الصناعات الجوية الحكومية لمنع حلول جديعون ساعر في المركز الثاني في قائمة الحزب (لا منافسة على المرتبة الأولى بحكم أن نتنياهو رئيس الحزب وهو من يشغلها تلقائياً) خوفاً من تكليفه بتأليف حكومة عوضاً عنه. وكشف موقع «غلوبس» الإسرائيلي أن «أكثر من نصف العاملين في الصناعات الجوية، البالغ عددهم 15 ألفاً، انضموا إلى الليكود، بسبب النشاطات التي مارستها وزير الصناعة، حاييم كاتس، بتروؤسه

على البنوك، وساعدها على انتقاد من طالبها بإجراء تغييرات في سياساتها المصرفية». على ضفة الليكود، عمل أغلب المرشحين على تقديم خدمات تصنّف في صالح الشركات الكبيرة التي تعمل فيها قاعدتهم الانتخابية. أبرز مثال على ذلك ما فعله وزير الاستخبارات والمواصلات، يسرائيل كاتس، الذي منع دخول سيارات «أوبر» إلى مطار بن غوريون لإرضاء سانقي الأجرة العاملين في المطار، والمنتسبين إلى «الليكود»، والذين يحصلون على اجرة أعلى مقارنةً بأسعار «أوبر»، فقصّد بذلك المركز الثالث في قائمة حزبه، وحلّ في المرتبة الـ1أ في القائمة نفسها وزير الرفاه، حاييم كاتس، الذي انتخبت أيضاً مديرة مكتبه، إيتي عطية، معه في القائمة. ومن بنك «هيوغليم»، كما أنّه «لم يشارك في مداولات لجنة الإصلاحات (في الشركات) التي بحثت تقليص الاحتكارات في البنوك، على رغم أنه عضو فيها»، بحسب ما كتبه غوبن وفريمان. وخلال جلسة دعا إليها في لجنة المالية (في الكنيست)، «ساعد شحولي المصارف على تحويل والشاتين والنخطة. أما أبرز «ناشط



يبدأ نائب الشركات والبنوك الإسرائيلية منذ الانتخابات التمهيدية (ف، ب)

فربين، التي ساعدت في تأليف «لجنة فيشمان»، إلى عدم الترشح للانتخابات، لمعرفة باستحالة التي شهدها حزبياً «اللييكود» والعمل»، انعكس ضغط الشركات والبنوك تصعباً لبعض المرشحين وسقوطاً لآخرين كانوا يُعتبرون من نجوم الحزبين، إلا أن أداءهم خلال ولاية الكنيست الماضي، ومناهضتهم بعض الشركات، تسبّب في سقوطهم واستحالة حصولهم على مقاعد متقدمة على لوائح الحزب، في 13 شباط/ فبراير 2019، كتب المسؤولون في جمعية «عدالة مالية، مواطنون من أجل الاستقامة، المنافسة والشفافية في الجهاز المصرفي»، باراك غوبن وهرئيل فريمان، مقالاً نُشر في مجلة «العين السابعة»، الإلكترونية، ذكرا فيه أن خسارة لعض الكنيست عن حزب «العمل»، إيتان كابل، مكّانة مسبوقة في قائمة مرشحي الحزب، سببه دوره خلال توليه رئاسة لجنة الاقتصاد في الكنيست، حيث سنّ قانوناً فرض من خلاله قيوداً على إعلانات التبغ.

كذلك، دفع تدخل البنوك في انتخابات حزب «العمل»، إيليليت نجمياس

تعمل اللوبيات

على ان لا يكون «المغضوب عليهم» ضمن العشرة الأوائل من كل قائمة حزبية

الشخص الذي يليه على القائمة يحلّ محله. والجدير ذكره، هنا، أن الكيان العبري ورث ذلك النظام الانتخابي

من الجهاز السياسي للمستوطنين اليهود في فترة الإنتداب البريطاني، وكان تبنيه لضمان تمثيل أغلب مكونات المحتلين الجدد لأرض فلسطين التاريخية، وتمكينهم من المشاركة في الحكم. أما الأحزاب الدينية، فإن قيادتها البريغية هي التي تحدد مرشحيها للانتخابات، وتأثير الشركات والبنوك الإسرائيلية يبدأ خلال الانتخابات التمهيدية، حيث تعمل على أن لا يكون

كذلك، دفع تدخل البنوك في انتخابات حزب «العمل»، إيليليت نجمياس

تقرير نحو التصعيد تمضي الحكومة الفنزويلية بوجه المعارضة المدعومة أميركياً. استباقاً لتحركات السبوت المفكك المشبوهة، والمتوقع أن تكون غير مسبوقة. المنحة التصيدي يأتي بعد استفاد كاركاس الوسائل الأخرى، ويعد التنسيق مع الحلفاء الروس. كما توضح مصادر مطلعة لـ«الخبار»

كاراكاس تكسر الخطوط الحمراء... بتنسيق مع الحلفاء

فوز دو إيفواسو - علي فرحات

تسارعت الأحداث الداخلية في فنزويلا على وقع قرار المجلس الدستوري الذي أسقط الحصانة البرلمانية عن زعيم المعارضة، خوان غوايدو، ودعوة القضاء إلى البث في القضايا المتركمة عليه. قرار أشعل غضب الجانب الأميركي الذي اعتبر، على لسان السيناتور ماركو روبيو، أن المؤسسة المعنية لا تملك الشرعية اللازمة لاتخاذ مثل ذلك القرار. هذا التصعيد يأتي قبل أيام قليلة على الموعد الذي حددته المعارضة لإطلاق احتجاجات واسعة في كاركاس وعدد من الولايات الفنزويلية.



ويؤكد مصدر فنزويلي مطلع لـ«الخبار» أن هذه الإجراءات ضد خوان غوايدو لم تكن لتحدث لولا التنسيق المباشر مع الحلفاء الذين تفهموا حاجة كاركاس إلى التغلب على نقاط التوتر التي زرعها واشنطن في الداخل الفنزويلي. تدرك الحكومة الفنزويلية أن غوايدو لا يمثل أداء المعارضة

بمفهومها الداخلي، لكنه يشكل معادلة فرضتها واشنطن وتعاطى معها كاركاس بحذر شديد. وعليه، غضت المؤسسة العسكرية النظر عن تحركاته الداخلية وانتحاله صفة الرئاسة وقيامه بجولات خارجية. ذلك أن القرار الحكومي كان يستهدف امتصاص الأزمة بقدر من المسؤولية والحكمة، بالإضافة إلى إعطاء الجهود الدبلوماسية فرصة قد تنتج حواراً سياسياً داخلياً يقي البلاد شرّ الصراع.

يوضح المصدر الفنزويلي المطلع أن التصعيد الجديد في الأزمة الفنزويلية جاء بعد استفاد كل الجهود والصبر على تهور المعارضة، وارتهاها الكامل للإرادة الأميركية التي فرضت عقوبات شاملة على الشعب الفنزويلي، وتستمر في تدخلاتها المباشرة عبر التحريض على الحرب الأهلية واستهداف مراكز الطاقة والمياه. ويقول المصدر إن الإجراءات التي طاولت غوايدو ستفتح الباب واسعاً أمام توقيف في الأيام القليلة المقبلة.



مصدر مطلع لـ«الخبار»:

روسيا أخذت علماً مسبقاً بالإجراءات التي طاولت غوايدو

خصوصاً بعد توافر معلومات مؤكدة عن أن الاحتجاجات المزمع تنفيذها في 6 نيسان/ أبريل الحالي تهدف إلى إنشاء حالة من الفوضى

في العاصمة، تتبعها توترات على الحدود الكولومبية الفنزويلية التي ستأخذ طابع حرب عصابات، بعدما كُشف عن تدريب الآف المعارضين وتسليحهم. وتحدثت المصادر عن جاهزية واشنطن للمساعدة اللوجستية في إثارة الاضطرابات وإحراج المؤسسات الأمنية التي قد تجد نفسها مضطرة إلى استخدام العنف أمام موجة التخريب المنظمة، وتحويل فنزويلا إلى ساحات تقاتل لتبرير التدخل الخارجي والضغط على دول الجوار للتعامل مع الأزمة الفنزويلية على أنها أزمة أمن قومي، هذه المعلومات تقاطعت مع دعوة



السراج أمر إغفاء لرئيس أركان الجيش، اللواء ركن عبد الرحمن الطويل، أنهى بمقتضاه خدمته وخفض رتبته العسكرية إلى عميد ركن، وذلك لتصريحات أدلى بها الشريف، وظهر فيها سبلاً إلى التعاون مع قوات حفتر، وأسبديل الفريق ركن محمد مهدي الشريف به، وكذلك عين سالم حجا ثانياً له، والأخير أحد أبرز وجوه عملية



التصعيد الجديد جاء بعد استفاد كل الجهود والصبر على تهور المعارضة وارتهاها (الناضول)

توقيف ترى الحكومة الفنزويلية أنه سيشكل صفة للنفوذ الأميركي المباشر في كاركاس، وسيحد من تدخلها في إشعال الساحة المحلية.

في العاصمة، تتبعها توترات على الحدود الكولومبية الفنزويلية التي ستأخذ طابع حرب عصابات، بعدما كُشف عن تدريب الآف المعارضين وتسليحهم. وتحدثت المصادر عن جاهزية واشنطن للمساعدة اللوجستية في إثارة الاضطرابات وإحراج المؤسسات الأمنية التي قد تجد نفسها مضطرة إلى استخدام العنف أمام موجة التخريب المنظمة، وتحويل فنزويلا إلى ساحات تقاتل لتبرير التدخل الخارجي والضغط على دول الجوار للتعامل مع الأزمة الفنزويلية على أنها أزمة أمن قومي، هذه المعلومات تقاطعت مع دعوة



القيادة في المعارضة الفنزويلية، ماريا كورينا ماشادو، إلى المضي قدماً في التحركات المناهضة للحكومة، ومطالبة المعارضة سحب عسكريها فوراً تحت طائلة اتخاذ مختلف الإجراءات المتأخذ على هذه الخطوة، موسكو، من جهتها، أكدت أن قرار بقاء الخبراء مرهون بالموقف الحكومي الفنزويلي الشرعي، ووصفت التهديد الأميركي بالانفعال الناجم عن الغشلق في إسقاط الرئيس نيكولاس مادورو. في هذا الإطار، يؤكد المصدر الفنزويلي المطلع أن روسيا أخذت

علماً مسبقاً بالإجراءات التي طاولت زعيم المعارضة، بعدما اطلعت على المعلومات الاستخباراتية التي تشير إلى خطورة الخطوات التي يقوم بها غوايدو بناءً على تعليمات الإدارة الأميركية، وأن القيادتين العسكرية والسياسية في فنزويلا قد نفذ صبرها على تحلل الاعتداءات اليومية والتحررض الداخلي الذي بات يشكل خطراً على الأمن الداخلي للبلاد، ويكشف المصدر أن روسيا تشارك الحكومة الفنزويلية قلقها، وأنها لن تتهاون في الدفاع عن مصالح شركائها مهما كانت الظروف.

الداخلية، واتفقا على تكوين قوة مشتركة لحماية طرابلس، بعدما تمكن قائد المنطقة الغربية، أسامة جولي، أول من أمس، من السيطرة على «قاعدة الطوية الجوية»، الواقعة غرب طرابلس، والتي تديرها مجموعات موالية لحفتر. ولم ينف الأمر عند ذلك الحد، إذ شهدت مدينة غريان، جنوبي العاصمة، حملة تطهير جديدة شملت عناصر موالين لحفتر، وتوجه وفد قبلي إلى مدينتي صبراتة وصرمان، غربي العاصمة، والتقى باعيان المدينة، ليحثهم على قطع صلاتهم بحفتر، وإلا فإن عليهم «تحمل تبعات».

في ضوء ذلك، يرى الباحث الليبي، بشير الزواوي، في حديث إلى «الأخبار»، أن «طريق حفتر إلى تصعيد منصب بالطرق القانونية والسياسية يبدو مسدوداً»، لذلك «هو يمارس لعبته المجهودة»، أي «الحرب والقضاء على خصومه». وحول الجيات الدولية الداعمة له عسكرياً، يؤكد الزواوي أن «الإمارات تحديداً تسعى إلى إشعال حرب في



شاهدت مدينة غريان جنوبه طرابلس حملة تطهير شملت عناصر موالية لحفتر (أف ب)

عقب ذلك، اجتمع رؤساء المناطق العسكرية الثلاث، التابعة لحكومة الوفاق، مع عدد من التشكيلات العسكرية التابعة اسمياً لوزارة

تقرير

انطلاق المرحلة الانتقالية في الجزائر:

جدد حول ما بعد بوتفليقة

بدأت المرحلة الانتقالية في الجزائر أمس، فور إعلان المجلس الدستوري شغور منصب رئيس الجمهورية، ومع أن هذه المرحلة لا تزال محط جدل حول طبيعتها وفتن يقودها، إلا أن ما بات مؤكداً أن محيط الرئيس لن يكون جزءاً منها

من دون أن يكون عبد العزيز بوتفليقة على رأس السلطة، للمرة الأولى منذ 20 عاماً. عاش الجزائريون يومهم أمس بهدوء، مترقبين ما ستؤول إليه الاحتجاجات الشعبية منذ ما يقارب شهراً ونصف شهر. اكتفى المواطنون بالاستماع إلى رسالة السوادغ التي أذاعها التلفزيون الوطني، وطلب فيها الرئيس السابق من الشعب «الصبر والمسامحة عن أي قصير» خلال مساره في الحكم، قائلاً: «أعادر الساحة السياسية وأنا غير حزين أو خائف على مستقبل بلادنا».

بن صالح رئيس مؤقت؟

يبدو المسار الآن واضحاً بحسب ما تقتضي المواد 7 و8 و102 من الدستور، التي طالب الجيش بتطبيقها بسرعة أول من أمس، للدخول في مرحلة انتقالية تاتي برئيس جديد للجمهورية، وحكومة جديدة، وتنظيم ندوة وطنية جامعة، كإجابة للوصول إلى تغيير جذري للنظام، وعلى رغم أن المهل قصيرة جداً لاقتراح تعديلات على قانون الانتخاب، وأن أطراف الأزمة غير متفقين على مسار المرحلة الانتقالية، إلا أن استقالة الرئيس قضت بتطبيق المادة 102 من الدستور في مرحلة أولى، بعد إعلان المجلس الدستوري (صحكمة)، في بيان عقب اجتماعه أمس، شغور منصب رئيس الجمهورية، وإبلاغه شهادة الشغور التي أعلنها، طبقاً للفقرة 5 من المادة. ومن المرتقب أن يعقد البرلمان بغرفتيه جلسة علنية لإعلان شغور منصب الرئيس غداً الجمعة، أو بداية الأسبوع المقبل (رجح نواب أن تستعد يوم

الجمعة بلقاء «العصاة» الجليلين اللذين راقت استقالة الرئيس بوتفليقة تخبئ بان الجيش أراح الطرف الثالث عن المشهد، وهو «محيط الرئيس»، لتلقي المؤسسة العسكرية النخوصي للغرفة الثانية للبرلمان من جهة ثانية، القطبين الرئيسيين في الخريطة السياسية، ويمضي الجيش، خلال الفترة الانتقالية، في تصفية ما وصفها بـ«العصاة»، بعد محاولة شقيق الرئيس المستقبل، السيد بوتفليقة، المناورة والتحالف مع قائد المخابرات السابق محمد مدين، المدعو الجنرال التوفيق، والاستعانة بالرئيس السابق، إليامين زروال، لالتفاف على مقترح قايد صالح، وتشكيل هيئة رئاسية تقود البلاد خلال المرحلة الانتقالية، الأمر الذي أكده زروال، أمس، بصراحة، معلناً أنه تلقى اقتراحاً يوم 30 آذار/ مارس الماضي، يطلب من «توفيق» لرئاسة الهيئة، وأن الأخير أوضح له أن «الاقتراح جاء بالاتفاق مع السيد بوتفليقة» شقيق الرئيس ومستشاره الخاص، الذي يوصف في وسائل الإعلام بـ«الحاكم الفعلي»، وهو ما أشار إليه عضو المكتب السياسي في حزب «جبهة التحرير الوطني»، الذي يترأسه بوتفليقة، أمس، بالقول إن رجلي الأعمال على حداد ورضا كونيغا، كانا يتدخلان في الحزب، وأنهما جلبا أشخاصاً من الحكومة تابعين لهما، لكن الجهات المختصة، بدعم من الجيش، ألقت القبض على الرجلين، وسط حديث عن إبقاء السيد بوتفليقة تحت الإقامة الجبرية.



العالم

تقرير

انتخابات تركيا:

السلطة تتهم المعارضة بالتزوير!



إمام أوغلو، يعرضقوله تسليم المنصب حتى يتسده لهم التلصق من ولفف الفساد (أف ب)

الحاكم يشرفون على عملية الاقتراع والفرز والعدّ في جميع أنحاء تركيا. وانتقد أوزترك اله هيئة العليا لانتخابات هذه العملية. وجاء اعتراض «العدالة والتنمية» رسمياً على الأصوات المغلقة في جميع صناديق الاقتراع في إسطنبول، بحجة أن عددها زاد على 280 ألفاً، وهو ما زاد من شكوك التزوير الذي «قامت به المعارضة»، على حدّ قول أحد المسؤولين.

المتحدث باسم «حزب الشعب الجمهوري»، فائق أوزترال، ردّ على هذه الإساءات، وقال عنها إنها «سخيفة»، لأنه -بحسبه- ليس هناك دولة في العالم يتّهم فيها الحزب الحاكم المعارضة بالتزوير، ولأن الحكومة هي التي تعيّن رؤساء اللجان الانتخابية وأعضاها، كذلك فإن أكثر من مليون من ممثلي الحزب

الحاكم يشرفون على عملية الاقتراع نحو 25 ألفاً، بدلاً من أن تتراجع، ومن المتوقع لعملية العدّ أن تنتهي اليوم لتكشف الهيئة العليا للانتخابات إردوغان هو الذي يعيّن رئيسها وأعضاءها، وهي التي وافقت على اعتراض الهيئة العليا للانتخابات في 7 صواخ، واتهم الإعلام الموالي للرئيس رجب طيب إردوغان المعارضة بـ«القيام بانقلاب خبيث» في صناديق الاقتراع. وقال الإعلام إن جماعة الداعية فتح الله غولن وراء هذه العملية. وجاء اعتراض «العدالة والتنمية» رسمياً على الأصوات المغلقة في جميع صناديق الاقتراع في إسطنبول، بحجة أن عددها زاد على 280 ألفاً، وهو ما زاد من شكوك التزوير الذي «قامت به المعارضة»، على حدّ قول أحد المسؤولين.

المتحدث باسم «حزب الشعب الجمهوري»، فائق أوزترال، ردّ على هذه الإساءات، وقال عنها إنها «سخيفة»، لأنه -بحسبه- ليس هناك دولة في العالم يتّهم فيها الحزب الحاكم المعارضة بالتزوير، ولأن الحكومة هي التي تعيّن رؤساء اللجان الانتخابية وأعضاها، كذلك فإن أكثر من مليون من ممثلي الحزب

إسطنبول، وتعلن إمام أوغلو رئيساً للبلديتها. وفي سياق الاعتراض على النتائج، وافقت الهيئة على اعتراض «العدالة والتنمية» على نتائج الانتخابات في 11 ضاحية من ضواحي العاصمة أنقرة أيضاً، فيما لم تتغير النتيجة في مدينة يالوفا، حيث فاز مرشح «الشعب الجمهوري» المعارض، وفي سلمان، بفارق 332 صوتاً فقط. وكان سلمان قد فاز في انتخابات 2014 بفارق 228 صوتاً.

في غضون ذلك، يستمر الحديث في أوساط «العدالة والتنمية» عن الضّغط على الهيئة العليا للانتخابات لإلغاء انتخابات إسطنبول، بحجة أن الفارق قليل بين إمام أوغلو ومرشح «العدالة والتنمية» رئيس الوزراء السابق بن علي يلدريم. واستغرب إمام أوغلو هذه الأحاديث، وقال إن على الجميع أن يتذكر أن إردوغان فاز في انتخابات آذار 1994 بنسبة 25% من مجموع أصوات الناخبين في إسطنبول، وسيطر على 66% من مقاعد البرلمان في انتخابات تشرين الثاني/ نوفمبر 2002، بعدما حصل على 34% من مجموع أصوات الناخبين في عموم البلاد. واتهم إمام أوغلو «العدالة والتنمية» بعرقله وتسلمه لمنصبه رئيساً للبلدية، حتى يتسنى للحزب الحاكم التخلّص من كل الأوراق والوثائق التي ستثبت حجم الفساد الذي تورطت فيه البلدية طوال 25 عاماً من حكم «العدالة والتنمية»، وهو فساد تقدّر أوساط المعارضة حجمه بعشرات المليارات من الدولارات.

في الأثناء، تحدّثت المعلومات عن احتمال أن يصدر الرئيس إردوغان مرسوماً رئاسياً يحذ من صلاحيات رؤساء البلديات، وذلك في محاولة منه لعرقلة عمل البلديات التي فاز فيها «حزب الشعب الجمهوري» وعددها 21 بلدية، وسكانها نصف سكان تركيا، وبلديات «حزب الشعوب الديمقراطي» وعددها 8 بلديات جنوب شرق البلاد.

وفيات

<div> </div> <div></div>	ننعي اللى وفاة فقيدنا الغالي الحاج سليمان لمج (أبو حسن)	
<div> </div> <div></div>	تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ولده الحاج محمد لمج، أنصار المشاع، اليوم الخميس والجمعة. ويقام عن روحه الطاهرة مجلس عزاء الساعة الثامنة من مساء الأيام المذكورة.	

<div> </div> <div></div>	ابنتنا: هدى زوجة المحامي كمال قصار ولادهمنا: ماهر يوسف كمال قصار وزوجته ناتاشا ديفاليا وعائلتهما	
<div> </div> <div></div>	إميل وعائلتها	
<div> </div> <div></div>	أولاد شقيقته المرحومة ماري غصوب فرحات:	
<div> </div> <div></div>	الوزير عبدالله فرحات وعائلته غادة زوجة إيلي الجميل وعائلتهما وأسائوهم بنعون فقيدهم المرحوم المحامي	

ريمون ملمم ابي دلعه غصوب الرائد على رجاة القيامة المجيدة يوم الثلاثاء الواقع فيه 2 نيسان 2019 مزودا بالأسرار المقدسة. يحتفل بالصلاة لراحة نفسه الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم الخميس 4 نيسان 2019 السيدة الكبرى، بيت شباب. تقبل التعازي يوم الجمعة 5 نيسان 2019 ابتداءً من الساعة الثانية بعد الظهر ولغاية الساعة السابعة مساءً واليوم الخميس 4 الجاري قبل الدفن ويعدّه ابتداءً من الساعة العاشرة صباحاً ولغاية الساعة السابعة مساءً في صالون كنيسة السيدة الكبرى، بيت شباب.

لإعلاناتكم الرسمية والحبوبة والوفيات

إعلان بيع موجودات
صادر عن رئيس دائرة التصفّي في بيروت القاضي ميرنا كلاب
اساس: 2018/1780
طالبة التنفيذ: سوسن جعفر آغا المنفّذ عليها: شركة دروازه ش.م.
السند التنفيذي عقد ايجار بقيمة 90,163,33 د.أ.

تطرح هذه الدائرة للبيع بالمزاد العلني للمرة الثانية موجودات الشركة المنفّذ عليها المذكورة اعلاه وهي التالية:
طاولة قاعدة حديد عدد 8 - 1600 د.أ. + طاولة شكل بيضاوي 350 د.أ.
طاولة مربعة عدد 12 - 2100 د.أ.
طاولة خشب مربعة عدد 24 - 4200 د.أ.
طاولة خشب مستطيلة 300 د.أ. + كراسي حديد عدد 40 - 2800 د.أ.
كراسي خشب عدد 33 - 1320 د.أ.
كراسي خشب عدد 7 - 490 د.أ.
كراسي بلاستيك عدد 7 - 490 د.أ.
صوفيا قماش عدد 5 - 750 د.أ.
كراسي خشب مع يدين عدد 9 - 540 د.أ.
براد واجهة صناعة تركية 2100 د.أ.
فريزر للبطولة 9000 د.أ.
فرن EKA 400 د.أ.
ستاند المخبوزم 80 د.أ.
رقاقة ماركة Empero 400 د.أ.
تلفزيون 65 انش Camponatica 700 د.أ.
تلفزيون 55 انش Tecno one عدد 600 - 3 د.أ.
واجهة خشب 250 د.أ.
ماكينة قهوة 1300 د.أ.
كبايات مشكل زجاج 40 د.أ.
ستاند المخبوزم 350 د.أ.
ستاند المخبوزم 200 د.أ.
سخان غاز المخبوزم 150 د.أ.
مقلاة بلاطاطا ماركة Empero 900 د.أ.
براد صناعة تركية 1000 Grill د.أ.
مضلع ماركة Empero Grill - 1100 د.أ.
غاز ستة عيون 950 د.أ.
سخان Empero - 350 د.أ.
براد 1000 Empero د.أ.
فرامة لحمة ستانلس 250 د.أ.
مكتة حمص 450 د.أ.
فريزر عامودي 1100 د.أ.
براد شكل طاولة 650 د.أ.
صحن حجب وسط ديزينتين 12 د.أ.
صحن مربع الشكل - 12 درزيه 36 د.أ.
صحن مستطيل الشكل 12 درزيه 24 د.أ.
صحن مستطيل 12 درزيه 24 د.أ.
جاط سلطة 6 - 36 د.أ.
مصافي المخبوزم حجب وسط 3 - 30 د.أ.
جاط المخبوزم احجام مختلفة 70 - 7 د.أ.
كبايات حجب كبير عدد 50 - 15 د.أ.
كبايات حجب وسط عدد 30 - 48 د.أ.
صحن اشكال مختلفة من جاط 48 د.أ.
ملاعق وشوك ستانلس 11 درزيات 32 د.أ.
طاولة side station 200 د.أ.
تلفون باناسونيك لون اسود عدد 5 - 35 د.أ.
شاشة LCD كومبيوتر 11 انش عدد 3 - 300 د.أ.
ميزان ديكور 15 د.أ.
طناجر حديد ديكور عدد 3 - 25 د.أ.
موتور غرفة تبريد ماركة Danfoss مع الباب مع نابلو الكهرياء 700 د.أ.
بروجكتور مع شاسي لون اسود عدد 11 - 44 د.أ.
كاميرات مراقبة عدد 14 - 84 د.أ.
جهاز DVR 100 د.أ.
جهاز صوت 200 د.أ.
كومبيوتر كامل التجهيزات مع شاشة LCD 200 د.أ.
شفاط ماركة L.Lika 900 د.أ.
صندوق مع شاشة Cashier LCD 300 د.أ.
فريزر كونكتور 150 د.أ.
فريزر عامودي ماركة CoolPlus 2000 د.أ.
ستاند ستانلس 125 د.أ.
جسلي ستانلس حوضين 325 د.أ.
عجانة لونها ابيض ماركة HL Mixer 75 د.أ.
ماكينة خلط لين 175 د.أ.
سخان شوكولا 75 د.أ.
طاولة ستانلس مع وجه رخام 225 د.أ.
مايكروف لون ابيض 200 د.أ.
حجب وسط - مايكروف حجب صغير 25 د.أ.
قناني غاز عدد 2 - 50 د.أ.
مكيف هواء BTU 12000 عدد 2 - 300 د.أ.
غاز ستانلس 3 عيون 90 د.أ.
طاولة ستانلس 125 د.أ.
ستاند حديد خمس رفوف 50 د.أ.
خزان بلاستيك لون ابيض عدد 3 - 60 د.أ.
سطل بلاستيك عدد 5 - 50 د.أ.
سطل بلاستيك عدد 4 - 40 د.أ.
مولد كهربائي ماركة Maxforce - دينمو ماركة MWM160 Prime - WEB 7000 Kva د.أ.

جميع هذه الموجودات مخزنة بقيمة 52,842 د.أ. ومعروضة للبيع بنسبة 60% من قيمة التخمين وتخفيضها بنسبة 5% من قيمة الطرح السابقة للمرة الثانية.

فعلي الراغب بالشراء الحضور يوم الاثين الواقع في 2019/04/15 الساعة الرابعة من بعد الظهر على العنوان

إعلانات رسمية

المحجوز عليه
ابشخان اوكوب جنباشيان - بروج حمود - المتن - لبيانون شل - قرب البلدية
في تاريخ 8/11/2018 صدر قرار بالقاء الحجز الاحتياطي على اسهم المحجوز بوجهه هامبارسوم اوكوب جنباشيان في القسم رقم 30 من كتاب رقم 597/الترقا، اذا كانت ملكيتها لا تزال جارية على اسمه وذلك ضمناً لدين الحاجز بنك بيبيلوس ش.م.ل وحبله المحاسي جاد اسطفان البالغ /66,657,76/ د.أ. بالإضافة الى اللوائح المقدرة بمبلغ /6,666/ د.أ.

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكرة
طلب نقولا توفيق الشماسي سندي بدل ضائع للعقارين 18/ 179 وراسمسقا.
للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
مارون مقبل

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكرة
طلب رويبير اسعد معوض عن أحد ورثة قومه خازن ترازيا الاهل سند بدل ضائع للعقل 100 الحريص.
للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
مارون مقبل

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكرة
طلب جورج بدوي زورر بصفته مفوض من بنك بيروت شهادة تأمين بدل للعقارات 6/445 و 4 و 8 راسمسقا.
للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
مارون مقبل

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكرة
طلب ميشال وشربل دياب سند بدل ضائع للعقار 422 رشدين.
للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
مارون مقبل

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكرة
طلب جان بطرس مخلوف بالوكاله عن ضائع للعقار 422 رشدين.
للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
مارون مقبل

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكرة
طلب جان بطرس مخلوف بالوكاله عن ضائع للعقار 422 رشدين.
للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
مارون مقبل

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكرة
طلب جان بطرس مخلوف بالوكاله عن ضائع للعقار 422 رشدين.
للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
مارون مقبل

اسم المكلف	رقم المكلف
مخازن الشوف للفحم	2347596
لطيفة نقولا قيرصي	295208
قاسم حيدر يريم	2642696

تبدأ مهلة اداء الملاحظات على النتيجة الاولية للتحقيق المحدد بثلاثين يوماً اعتباراً من يوم التالي لتاريخ التبليغ اي في 05/05/2019 وتنتهي في 03/06/2019 ضمناً.
للمراجعة:
العنوان: صيدا السراي الحكومي مبنى مالية لبنان الجنوبي الطابق الثاني.
الهاتف: 07/720012 - 07/720014 - 07/754086

رئيس المصلحة المالية الإقليمية
في محافظة الجنوب
سمير حسين
التكليف 541

إعلام تبليغ
الموضوع: تبليغ نتيجة اعتراض
تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - مالية محافظة الجنوب -دائرة الاعتراض الجنوبي/دائرة التدقيق)، المكلف الوارد اسمه في الجدول أدناه مجهول مركز العمل ومحل الإقامة حالياً للحضور شخصياً أو من ينوب عنه قانوناً خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ 04/04/2019 الى مركز الدائرة الكائن في محافظة لبنان الجنوبي/ صيدا /السراي الحكومي/ مبنى مالية لبنان الجنوبي/دائرة التدقيق/ الطابق الثاني لتبلغ المقترحات الأولية لتعديل التصريح.
وفي حال عدم الحضور يعتبر التبليغ حاصلأ بصورة صحيحة بتاريخ 06/05/2019 عملاً باحكام المادة 28 من القانون رقم 44 تاريخ 11/11/2008 وتعديلاته (قانون الإجراءات الضريبية).

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون
شركة راس العين للتجارة والمقاولات ش.م.م.	2317413	RR010591087LB
منى محي الدين حشيشو	570835	RR010591081LB
شركة كاعين غروب ش.م.	742348	RR160616251LB
شركة كوياتر أي - جي - أي ش.م.	1665260	RR010591082LB

تبدأ مهلة الطعن بنتيجة الاعتراض المحددة بشهرين اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ التبليغ اي في 05/07/2019 وتنتهي في 07/07/2019 ضمناً.
للمراجعة:
العنوان: صيدا - السراي الحكومي - مبنى وزارة المالية - طابق ثاني - دائرة الاعتراضات.
الهاتف: 07/720012 - 07/720014 - 07/754914

رئيس المصلحة المالية الإقليمية
في محافظة الجنوب
سمير حسين
التكليف 541

19 اخبار - الخميس 4 نيسان 2019 العدد 3728 - الاعلانات

للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
مارون مقبل

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكرة
طلب يوسف طوني الحاج موسى وكيل ابلي جرجس مريح أحد ورثة جريما الياس مريح سند ملكية بدل ضائع للعقار 819 مجدل المعوش.
للمعترض مراجعه الامانه خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري
مارون مقبل

إعلان
لامانة السجل العقاري في الشوف
طلب يوسف طوني الحاج موسى وكيل ابلي جرجس مريح أحد ورثة جريما الياس مريح سند ملكية بدل ضائع للعقار 819 مجدل المعوش.
للمعترض مراجعه الامانه خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري في الشوف
هيثم طربية

إعلان
لامانة السجل العقاري في بيروت
طلب المحامي ابراهيم يوسف رزق بوخالته عن جورج مارون عقل وكيل رانيا الياس حداد سند تملك بدل عن ضائع عن حصة / رانيا الياس حداد بالقسم واحد من العقار 1610 منطقة الاشرفية.
للمعترض مراجعه الامانه خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري في بيروت
جويس عقل

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكرة
طلب جان بطرس مخلوف بالوكاله عن ضائع للعقار 422 رشدين.
للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
جويس عقل

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكرة
طلب جان بطرس مخلوف بالوكاله عن ضائع للعقار 422 رشدين.
للمعترض 15 عشر يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
جويس عقل

اسم المكلف	رقم المكلف
مخازن الشوف للفحم	2347596
لطيفة نقولا قيرصي	295208
قاسم حيدر يريم	2642696

تبدأ مهلة اداء الملاحظات على النتيجة الاولية للتحقيق المحدد بثلاثين يوماً اعتباراً من يوم التالي لتاريخ التبليغ اي في 05/05/2019 وتنتهي في 03/06/2019 ضمناً.
للمراجعة:
العنوان: صيدا السراي الحكومي مبنى مالية لبنان الجنوبي الطابق الثاني.
الهاتف: 07/720012 - 07/720014 - 07/754086

رئيس المصلحة المالية الإقليمية
في محافظة الجنوب
سمير حسين
التكليف 541

إعلام تبليغ
الموضوع: تبليغ نتيجة اعتراض
تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - مالية محافظة الجنوب -دائرة الاعتراض الجنوبي/دائرة التدقيق)، المكلف الوارد اسمه في الجدول أدناه الجهولي مركز العمل ومحل الإقامة حالياً للحضور شخصياً أو من ينوب عنهم قانوناً خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ 04/04/2019 الى مركز الدائرة الكائن في المصلحة المالية الإقليمية الجنوبية/ صيدا /السراي الحكومي - الطابق الثاني لتبلغ نتيجة الاعتراض.
وفي حال عدم الحضور يعتبر التبليغ حاصلأ بصورة صحيحة بتاريخ 06/05/2019 عملاً باحكام المادة 28 من القانون رقم 44 تاريخ 11/11/2008 وتعديلاته (قانون الإجراءات الضريبية).

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون
شركة راس العين للتجارة والمقاولات ش.م.م.	2317413	RR010591087LB
منى محي الدين حشيشو	570835	RR010591081LB
شركة كاعين غروب ش.م.	742348	RR160616251LB
شركة كوياتر أي - جي - أي ش.م.	1665260	RR010591082LB

تبدأ مهلة الطعن بنتيجة الاعتراض المحددة بشهرين اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ التبليغ اي في 05/07/2019 وتنتهي في 07/07/2019 ضمناً.
للمراجعة:
العنوان: صيدا - السراي الحكومي - مبنى وزارة المالية - طابق ثاني - دائرة الاعتراضات.
الهاتف: 07/720012 - 07/720014 - 07/754914

رئيس المصلحة المالية الإقليمية
في محافظة الجنوب
سمير حسين
التكليف 541

الموضوع: تبليغ النتيجة الاولية للتحقيق

تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - مديرية الواردات (مالية لبنان الجنوبي/ دائرة التدقيق)، المكلف الوارد اسمه في الجدول أدناه المجهول مركز العمل

تعلن شركة كهرباء لبنان الشمالي المغفلة – القاديشا عن تمديد مهلة استئراج العروض العائد لشراء كابلات NYY ومجدولة، وذلك وفق المواصفات الفنية والشروط الادارية المحددة في دفتر الشروط التي يمكن الحصول على نسخة عنه لقاء خمسمائة الف ليرة لبنانية (تضاف TVA) من دائرة الشؤون المشتركة في مركز الشركة في البحصاص ما بين الساعة 8 صباحاً و12 ظهرًا من كل يوم عمل.

تقدم العروض في امانة السر في القاديشا

البحصاص.

تنتهي مدة تقديم العروض يوم الخميس

الواقع فيه 25 نيسان 2019 الساعة 12 ظهرًا ضمناً.

مدير القاديشا

المهندس عبد الرحمن مواس

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

شروط المزايدة: على الراغب بالشراء وقبل المباشرة بالمزايدة ان يودع باسم رئيس المكتب المعاون للمصافاة على قرار بيع المستدعي ويعدم تسجيل تنازل، حجز احتياطي صادر عن دائرة تنفيذ بعيدا برقم 97/145/2003/10/28 بملف 9/ سائر برقم 97/145/2003/10/28 لمصلحة الطراف طالب حوحو.
حجز عقاري لمصلحة الخزينّة الشّروط التي يمكن الحصول على نسخة عنه لقاء خمسمائة الف ليرة لبنانية (تضاف TVA) من دائرة الشؤون المشتركة في مركز الشركة في البحصاص ما بين الساعة 8 صباحاً و12 ظهرًا من كل يوم عمل.

تقدم العروض في امانة السر في القاديشا

البحصاص.

تنتهي مدة تقديم العروض يوم الخميس

الواقع فيه 25 نيسان 2019 الساعة 12 ظهرًا ضمناً.

مدير القاديشا

المهندس عبد الرحمن مواس

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

التكليف 580

والعقد والخراطط يشترك في ملكية الحقوق رقم 1 و3 تخطيط بالمرسوم رقم 971/719.

زيادة تامين: تامين وزيادة العقد يومي

3041/2012 والداخل وزيادة تامين بالعقد

بومي 3042/2012 زيد التامين الاساسي

من الدرجة الاولى مبلغ 28000/د.ا. بعد

ان ادخل تحت حكم التامين القسم 8 من

العقار 2536 حارة حريك حيث اصبحت

قيمة التامين الاجمالية 8000/ د.ا.

تراجع شروط التامين بحق التصرف

بالعقد.

الحصة المؤمنة: حصة المدين في هذا

التحويل حق وفائدة حسب شروط العقد.

نوع التامين: رضائي درجة اولى مع حق

التحويل حق وفائدة حسب شروط العقد.

الدائن: البنك اللبناني السويسري ش.رل.

المدين: يوسف حسن حيدر 2400 سهم

قيمة التامين: 8800/د.ا.

نوع الفائدة: حسب شروط العقد. تامين

تراجع شروط حق التصرف بالعقد.

الحصة المؤمنة: حصة المدين في هذا

التحويل حق وفائدة حسب شروط العقد.

نوع التامين: رضائي

درجة التامين: ثانياة. تراجع الفائدة

والاستحقاق حسب شروط العقد.

الدائن: البنك اللبناني السويسري ش.رل.

المدين: يوسف حسن حيدر 2400 سهم

قيمة التامين: 184000/د.ا.

نوع الفائدة: حسب شروط العقد - حجز

تنفيذي صادر عن دائرة تنفيذ بيروت

برقم 2327/2015 تاريخ 2016/2/16

لمصلحة المنفذ البنك اللبناني السويسري

ش.رل. على المنفذ عليه يوسف حسن

حيدر تحصيلاً لدين المنفذ بملف 13/2016/2/16

تاريخ 2016/2/16

مصدر الحجز: دائرة تنفيذ بيروت - حجز

الداخل خשב معاكس وابواب الترتيب

تنفيذي صادر عن دائرة تنفيذ بيروت

برقم 2307/2015 تاريخ 2016/10/24

بموضوع حيز الجدران بورسلان صيني

60 الأنتري والصالون والطعام والشرفة

على الصالون والممر بلاط غرفة النوم

سبراميك والجدران بورسلان صيني

ومجلى رخام غرانيت مع خزائن المنيوم

والادوات الصحية والخالطاط لسيكو

وطني والدمان طرش كاونتوك والادوات

الكهربائية ماجيك وطني ولا يوجد اي

ديكور داخل المعمار وتعتبر الشقة جيدة

جدا. اقيم 13 من العقار 516 حارة حريك

حق مختلف خاضع لنظام ملكية الطوابق

ببعدها في قصر عدل بعيدا المبني الجديد.

ببعدها في قصر عدل بعيدا المبني الجديد.

ببعدها في قصر عدل بعيدا المبني الجديد.

ببعدها في قصر عدل بعيدا المبني الجديد.

ببعدها في قصر عدل بعيدا المبني الجديد.

ببعدها في قصر عدل بعيدا المبني الجديد.

ببعدها في قصر عدل بعيدا المبني الجديد.

ببعدها في قصر عدل بعيدا المبني الجديد.

ببعدها في قصر عدل بعيدا المبني الجديد.

ببعدها في قصر عدل بعيدا المبني الجديد.

ببعدها في قصر عدل بعيدا المبني الجديد.

ببعدها في قصر عدل بعيدا المبني الجديد.

ببعدها في قصر عدل بعيدا المبني الجديد.

شروط البيع: فعلى الراغب بالشراء وقبل المباشرة بالمزايدة ايداع مبلغ مواز لخسن الطرح في صندوق الخزينّة او مصرف مقبول او تقديم كفالة مقبول باسم رئيس دائرة تنفيذ بعيدا او تقديم كفالة مصرفية تضمن المبلغ واتخاذ وحمل امانة ضمن نطاق الدائرة كما عليه وخلال ثلاثة ايام من صدور قرار الاحالة ايداع باقي الضمن تحت طائلة تحت طائلة اعتباره ناكلا واعادة مسؤوليةته كما عليه وخلال عشرين يوما تلى الاحالة دفع الضمن ورسم الدلالة 5% والتسجيل.

مأمور تنفيذ بعيدا

عباس حمادي

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 550

التكليف 55

أسماء لبنانية ترصم الدورة 15 من bipod



الافتتاح اليلة مع عرض «مدينة» لمراد راجح (بارود)

روايات عز الدين

قبل أقل من شهر، أعلنت فرقة «مقامات» عن الدورة الخامسة عشرة من «مهرجان بيروت الدولي للرقص المعاصر» في باحة خالية في الكرنيتينا، نهاية شارع مار مخايل. كانت تلك المراحل الأولى من ورشة بناء «سيتيرن بيروت». أخيراً، انتهى العمل على التركيب والبناء، فيما لا يزال هناك مَسع من الوقت لوضع المسات الأخيرة، القضاء الفولاني سيكون جاهزاً ابتداءً من مساء اليوم لاستقبال عروض «بايبود» التي تنطلق عند الساعة والنصف مساءً بعرض «مدينة» لعمر راجح، وتستمر حتى 13 نيسان (أبريل) الحالي.

لعل هذه المنصة هي الترجمة المادية لحلم المنظمين بتأسيس مساحة ثابتة للرقص في العاصمة اللبنانية. حافظت فرقة «مقامات» على موعد سنوي، تنقل بين مساح وقضاءات ثقافية عدة في المدينة طوال الأعوام الفائتة لكن «سيتيرن» (راجع الكادرا) الذي افتتح قبل عامين، ثم أغلق بعد انتهاء الدورة الـ 13 من المهرجان، هو الآن منصة مفتوحة لاستقبال عروض الدورة الحالية، قبل أن تشرع أبوابها طوال العام للرقص والفنون الأدائية الأخرى. وفق مؤسس المهرجان عمر راجح، الدورة ليست عادية، بمعنى أن انقضاء عقد ونصف عقد على انطلاق أهم مهرجانات الرقص في العالم العربي، بات راسخاً في الروتانة المحلية والمحيط. هذا ما انعكس على برمجة هذه السنة، جاعلاً منها دورة لبنانية، أكان في البرنامج الرئيسي للمهرجان، أم في «ملتقى ليمون» الذي يقدم

هذه السنة وجوهاً شبابية جديدة، حركة نجد امتدادها خارج المهرجان، وإن عبر تجارب فريدة نشاهدها في الموسم الثقافي السنوي في بيروت. في السابق، أخذ على المهرجان تركيز برنامجي الرسمي على العروض العالمية على حساب العروض العربية والمحلية التي لم تغب، رغم ذلك عن «ملتقى ليمون» (راجع الكادر).

إلى جانب تفاوت البرمجة بين عام وأخر، لناحية البلدان أو الأسماء المدعوة، يركز المنظمون كل سنة على ثيمة معينة، السنة الفائتة كانت مخصصة للنساء، مصممات رقص عالميات قدمن تجاربهن على مسرح «بايبود». إننا أردنا تحديد ملامح الدورة الخامسة عشرة، فإن العروض الحالية تأخذ مساحة من خلال ثلاث مشاركات من أصل عشر آتين من إسبانيا، وسويسرا، وأستراليا، وفرنسا، وبلغاريا، وألمانيا. فضلاً عن عمر راجح الذي يضع الرقص في مواجهة الخراب من خلال مدينة حلب السورية وإرثها الموسيقي في عرضه «مدينة»، سنشاهد المصممة والراقصة عبدا حشيشو التي تختبر الحركة وعلاقتها بالمكان، ويسام أبو دياب الذي يقدم حوارية جسدية في عرض مشترك مع الكوريغراف الإيطالي ياكوبو بينا، علماً بأن حشيشو وأبو دياب قدما مشاريعهما الأولى في دورات سابقة من «ملتقى ليمون».

من ناحية ثانية، الموسيقى هي عنصر أساسي من خلال تجاورها مع الأجساد في بعض العروض، أو في مواعيد مستقلة. إذ إن الجمهور مدعو إلى حثفتين موسيقيتين مع الثنائي الكوري الجنوبي - الفرنسي Keda الذي يجمع الإيقاعات الوترية

ملتقى «ليمون»

يشبه ملتقى «ليمون» الغرفة السرية له «مهرجان بيروت للرقص المعاصر». تلك الغرفة السرية التي شهدت مشاريع أولية لراقصين ومصممين من العالم العربي، الدورة الثامنة من الملتقى السنوي، تجمع 12 راقصاً وراقصة من لبنان وتونس وفلسطين والأردن وإيران سيقدّمون خلاله مشاريعهم وعروضهم على مدى يومين (5 و6/4) أمام مديري بعض المهرجانات العالمية ضمن شبكة APAP الأوروبية. التركيز هذه السنة على المشاركات اللبنانية، منها وجوه جديدة نراها للمرّة الأولى، بعدما قدمت عرضها evolvo قبل عامين ضمن «بايبود» قبل الانتقال إلى المهرجانات العالمية. تعرض المصممة والراقصة اللبنانية يارا البستاني مشروعها الجديد في اليوم الأول من الملتقى. من لبنان، يقدم بسام أبو دياب مشروعها، وجاد تانك، وستيفاني كيال، وتشارلي برينس، ونيفين كلّاس، الذين يمكن أن نرى عروضهم وقد صارت متكاملة في الأعوام المقبلة. يدعو الملتقى الأردنيّتين غامسيا وسينتيا توكاجيان، والفنان التونسي حمدي الدريدي الذي شارك في دورات عدة، والإيرانيّتين ميترّا ضياي كيا وهيغا سيداغات، والفلسطينية رمز صيام. هناك أيضاً لقاءات حوارية حول فضاءات الفنون الأدائية، ودورها في تأمين الاستدامة للفنان، وعلاقة الفنان مع محيطه وغيرها من الإشكاليات الأخرى التي ستتم مناقشتها خلال يومي الملتقى.

المجمعات. كل ذلك، عبر الاستعانة برقصات الشوارع التي يؤديها رجال بزياتهم الرسمية. تستعين العروض بانماط متعددة من الرقص والفنون الأدائية والحديثة، لتضاهي إليها عناصر بصرية وسينوغرافية تسند الأجساد على خشبة الكوريغراف الفرنسي صامويل ماتيو بلجا إلى فنون السيرك في «حرب» المستلهم من حروب الفنان الفرنسي إيف كلاين الافتراضية بين الألوان والخُطوط. هناك موعد مع إسران، والترتات



ماذا حدث للإدغال؟ سؤال أساسي في عرض King للكوريغراف الأوسترالي شون باركر الذي لا تقف الحركة لديه عند حدود المسرح والفضاء. هكذا أنجز أعمالاً ومجموعها في المساحات لتفحص قدرة الأجساد على الاندماج ضمن مجموعة أو القيام بالحركة بغيرها، للعبور على الخط الفاصل بين الحدس والتنظيم وفق بعض الأطر السلوكية في الطبيعة.



يحمل «تدفّق» توقيع فرقة «لينغا» التي أسسها المصمّم البولندي كاتارزينا غداننيك والإيطالي ماركو فانتالووبي في سويسرا. ضمن عمل كوريغرافي ثنائي، تعتر الفرقة على مفرداتها الحركية من القضايا السياسية والاجتماعية وتداعياتها على الجسد. هنا مجموعة كبيرة من الراقصين ستؤدي عملاً يستند إلى بعض الدراسات حول الذكاء والوعي الجماعيين لبعض الكائنات مثل الحشرات والأسماك والعصافير...

ماذا حدث للإدغال؟ سؤال أساسي في عرض King للكوريغراف الأوسترالي شون باركر الذي لا تقف الحركة لديه عند حدود المسرح والفضاء. هكذا أنجز أعمالاً ومجموعها في المساحات لتفحص قدرة الأجساد على الاندماج ضمن مجموعة أو القيام بالحركة بغيرها، للعبور على الخط الفاصل بين الحدس والتنظيم وفق بعض الأطر السلوكية في الطبيعة.

«تدفّق» فرقة «لينغا»

يحمل «تدفّق» توقيع فرقة «لينغا» التي أسسها المصمّم البولندي كاتارزينا غداننيك والإيطالي ماركو فانتالووبي في سويسرا. ضمن عمل كوريغرافي ثنائي، تعتر الفرقة على مفرداتها الحركية من القضايا السياسية والاجتماعية وتداعياتها على الجسد. هنا مجموعة كبيرة من الراقصين ستؤدي عملاً يستند إلى بعض الدراسات حول الذكاء والوعي الجماعيين لبعض الكائنات مثل الحشرات والأسماك والعصافير...

يحمل «تدفّق» توقيع فرقة «لينغا» التي أسسها المصمّم البولندي كاتارزينا غداننيك والإيطالي ماركو فانتالووبي في سويسرا. ضمن عمل كوريغرافي ثنائي، تعتر الفرقة على مفرداتها الحركية من القضايا السياسية والاجتماعية وتداعياتها على الجسد. هنا مجموعة كبيرة من الراقصين ستؤدي عملاً يستند إلى بعض الدراسات حول الذكاء والوعي الجماعيين لبعض الكائنات مثل الحشرات والأسماك والعصافير...

يحمل «تدفّق» توقيع فرقة «لينغا» التي أسسها المصمّم البولندي كاتارزينا غداننيك والإيطالي ماركو فانتالووبي في سويسرا. ضمن عمل كوريغرافي ثنائي، تعتر الفرقة على مفرداتها الحركية من القضايا السياسية والاجتماعية وتداعياتها على الجسد. هنا مجموعة كبيرة من الراقصين ستؤدي عملاً يستند إلى بعض الدراسات حول الذكاء والوعي الجماعيين لبعض الكائنات مثل الحشرات والأسماك والعصافير...

بيروت ترقص فوق الهاوية

«سيتيرن بيروت»

استطاعت الفرقة أخيراً أن تفتتح «سيتيرن بيروت» الذي «سيتمس للفنون الأدائية، والتدوات واللقاءات» وفق عمر راجح، شيئاً فشيئاً، تتضح رؤية القائمين على الفضاء الثقافي الجديد. رؤية تسعى لجعل المكان مساحة للقاء كل الفنون، سينضم السيتيرين إلى مساحات باتت تنمو في العاصمة خلال السنوات الأخيرة. فضاءات تتخلّى عن الشكل التقليدي للمسرح، من خلال أفكار جديدة تسعى إلى استمالة جمهور جديد ومتنوع، وتتماشى مع انفتاح الحدود بين الأنماط الفنية. كل هذا لا يغيب عن راجح ومديره المهرجان ميا حبيس وفرقة «مقامات» التي تعمل على تطوير برمجة وإدارة المكان الذي يتسع لـ 500 شخص، بعدما استطاعت أن تجعله ثابتاً أمله خلال السنوات المقبلة، الطبيعة المرة لهذا الخزان الفولاني تسمح بتبديل الديكورات بما يناسب العروض، كما تتضمّن صالات متعددة، ومكاتب، ومقهى وغيرها من الغرف التي تتسع للفنانين ومعدّاتهم. بخيرنا راجح أن المكان سيستقبل عروضاً طوال العام، عالمية ومحلية، وموسيقية ومسرحية وأدائية. كأنما Bipod هذه السنة، باستضافته عروضاً موسيقية مستقلة، انساق مسبقاً إلى البرمجة المتوقعة المتوقعة للسيتيرين. يشير راجح أيضاً إلى طموحات أخرى، منها إنتاج العروض، فيما ستستمر فرقة «مقامات» ببرامجها التربوية للرقص: أبرزها «تكوين».

بالإضافة إلى الاستمرارية ومسؤولية العمل على برمجة سنوية، لدى المنظمين هواجس أخرى لا يخفيها راجح. الحفاظ على مستوى العروض المشاركة أولها، فضلاً عن الخبرات الجمالية والرؤية الجسدية بالفتون الأدائية على عدم التنازل عنها، تحت أي ضغط أو ظرف من قبل الشركاء مع السفارات والمراكز الثقافية الأوروبية والحكومة اللبنانية وبعض الوجوه السياسية التي دعمت المشروع.

امسية موسيقية

فرقة KEDA 20.30 - 12/4

بعد مشاركتها في عرض «تدفّق»، هناك موعد آخر مع فرقة KEDA التي تجمع الموسيقى الكورية الجنوبية إيجونغ جو والموسيقي الفرنسي ماتياس ديلبلانك. سيؤدي الثنائي أمسية موسيقية منفردة خلال الدورة الحالية التي تحضر فيها الموسيقي،

أكان بتجاورها مع الرقص، أم ضمن عروض مستقلة. الإيقاعات الورتية لالة جيومونغو الرقائبة الكورية التي تعرّف عليها إيجونغ جو، مستختلط مع الموسيقى الإلكترونية لديلبلانك. الحركة لا تحضر عبر الصوت فحسب، سترأها في أجساد العازفين، ومزجها الموسيقي الذي يتخذ بعداً خيالياً، إذ تتسع المساحة بين الفنانين وأدواتهما الموسيقية لأنماط إيقاعية مثل البلوز، والإيقاعات الأفريقية والجامايكية وبعض الأصوات الأخرى.

أكان بتجاورها مع الرقص، أم ضمن عروض مستقلة. الإيقاعات الورتية لالة جيومونغو الرقائبة الكورية التي تعرّف عليها إيجونغ جو، مستختلط مع الموسيقى الإلكترونية لديلبلانك. الحركة لا تحضر عبر الصوت فحسب، سترأها في أجساد العازفين، ومزجها الموسيقي الذي يتخذ بعداً خيالياً، إذ تتسع المساحة بين الفنانين وأدواتهما الموسيقية لأنماط إيقاعية مثل البلوز، والإيقاعات الأفريقية والجامايكية وبعض الأصوات الأخرى.

أكان بتجاورها مع الرقص، أم ضمن عروض مستقلة. الإيقاعات الورتية لالة جيومونغو الرقائبة الكورية التي تعرّف عليها إيجونغ جو، مستختلط مع الموسيقى الإلكترونية لديلبلانك. الحركة لا تحضر عبر الصوت فحسب، سترأها في أجساد العازفين، ومزجها الموسيقي الذي يتخذ بعداً خيالياً، إذ تتسع المساحة بين الفنانين وأدواتهما الموسيقية لأنماط إيقاعية مثل البلوز، والإيقاعات الأفريقية والجامايكية وبعض الأصوات الأخرى.

أكان بتجاورها مع الرقص، أم ضمن عروض مستقلة. الإيقاعات الورتية لالة جيومونغو الرقائبة الكورية التي تعرّف عليها إيجونغ جو، مستختلط مع الموسيقى الإلكترونية لديلبلانك. الحركة لا تحضر عبر الصوت فحسب، سترأها في أجساد العازفين، ومزجها الموسيقي الذي يتخذ بعداً خيالياً، إذ تتسع المساحة بين الفنانين وأدواتهما الموسيقية لأنماط إيقاعية مثل البلوز، والإيقاعات الأفريقية والجامايكية وبعض الأصوات الأخرى.

أكان بتجاورها مع الرقص، أم ضمن عروض مستقلة. الإيقاعات الورتية لالة جيومونغو الرقائبة الكورية التي تعرّف عليها إيجونغ جو، مستختلط مع الموسيقى الإلكترونية لديلبلانك. الحركة لا تحضر عبر الصوت فحسب، سترأها في أجساد العازفين، ومزجها الموسيقي الذي يتخذ بعداً خيالياً، إذ تتسع المساحة بين الفنانين وأدواتهما الموسيقية لأنماط إيقاعية مثل البلوز، والإيقاعات الأفريقية والجامايكية وبعض الأصوات الأخرى.

LIVE

إيفوديمتشاف 20.30 - 10/4

من الرقص، جاء إيفو ديمتشاف منذ الغناء محققاً شهرة جماهيرية منذ مشاركته في برنامج «إكس فاكثور» العام الماضي. مع ذلك يصعب حصر مجال الفنان البلغاري، وخصوصاً أن عروضه الغنائية مشبعة بالفنون الأدائية وعناصرها مثل الرقص والماكياج والأزياء، والتصوير الرسم. سيقدّم في بيروت أمسية موسيقية غنائية بعنوان LIVE. في السنوات الماضية، صنم عروضاً حية داخل الغاليريات، وعلى المسارح، وفي فيديوات على يوتيوب، تتجاوز فيها الحركة مع الغناء، والغناء مع الإلقاء والأداء الجسدي. كل عرض هو تجربة مستقلة تحمل اقتراحاً حركياً و بصرياً ملوّناً لأغنياتها. عروض يختبر فيها الحدود مع الجمهور، والفنون المسرحية والغنائية في ظل التطور التكنولوجي، مثل «مسرح الفيسبوك»، و«حفلة السيلفي»...

من الرقص، جاء إيفو ديمتشاف منذ الغناء محققاً شهرة جماهيرية منذ مشاركته في برنامج «إكس فاكثور» العام الماضي. مع ذلك يصعب حصر مجال الفنان البلغاري، وخصوصاً أن عروضه الغنائية مشبعة بالفنون الأدائية وعناصرها مثل الرقص والماكياج والأزياء، والتصوير الرسم. سيقدّم في بيروت أمسية موسيقية غنائية بعنوان LIVE. في السنوات الماضية، صنم عروضاً حية داخل الغاليريات، وعلى المسارح، وفي فيديوات على يوتيوب، تتجاوز فيها الحركة مع الغناء، والغناء مع الإلقاء والأداء الجسدي. كل عرض هو تجربة مستقلة تحمل اقتراحاً حركياً و بصرياً ملوّناً لأغنياتها. عروض يختبر فيها الحدود مع الجمهور، والفنون المسرحية والغنائية في ظل التطور التكنولوجي، مثل «مسرح الفيسبوك»، و«حفلة السيلفي»...

من الرقص، جاء إيفو ديمتشاف منذ الغناء محققاً شهرة جماهيرية منذ مشاركته في برنامج «إكس فاكثور» العام الماضي. مع ذلك يصعب حصر مجال الفنان البلغاري، وخصوصاً أن عروضه الغنائية مشبعة بالفنون الأدائية وعناصرها مثل الرقص والماكياج والأزياء، والتصوير الرسم. سيقدّم في بيروت أمسية موسيقية غنائية بعنوان LIVE. في السنوات الماضية، صنم عروضاً حية داخل الغاليريات، وعلى المسارح، وفي فيديوات على يوتيوب، تتجاوز فيها الحركة مع الغناء، والغناء مع الإلقاء والأداء الجسدي. كل عرض هو تجربة مستقلة تحمل اقتراحاً حركياً و بصرياً ملوّناً لأغنياتها. عروض يختبر فيها الحدود مع الجمهور، والفنون المسرحية والغنائية في ظل التطور التكنولوجي، مثل «مسرح الفيسبوك»، و«حفلة السيلفي»...

من الرقص، جاء إيفو ديمتشاف منذ الغناء محققاً شهرة جماهيرية منذ مشاركته في برنامج «إكس فاكثور» العام الماضي. مع ذلك يصعب حصر مجال الفنان البلغاري، وخصوصاً أن عروضه الغنائية مشبعة بالفنون الأدائية وعناصرها مثل الرقص والماكياج والأزياء، والتصوير الرسم. سيقدّم في بيروت أمسية موسيقية غنائية بعنوان LIVE. في السنوات الماضية، صنم عروضاً حية داخل الغاليريات، وعلى المسارح، وفي فيديوات على يوتيوب، تتجاوز فيها الحركة مع الغناء، والغناء مع الإلقاء والأداء الجسدي. كل عرض هو تجربة مستقلة تحمل اقتراحاً حركياً و بصرياً ملوّناً لأغنياتها. عروض يختبر فيها الحدود مع الجمهور، والفنون المسرحية والغنائية في ظل التطور التكنولوجي، مثل «مسرح الفيسبوك»، و«حفلة السيلفي»...

من الرقص، جاء إيفو ديمتشاف منذ الغناء محققاً شهرة جماهيرية منذ مشاركته في برنامج «إكس فاكثور» العام الماضي. مع ذلك يصعب حصر مجال الفنان البلغاري، وخصوصاً أن عروضه الغنائية مشبعة بالفنون الأدائية وعناصرها مثل الرقص والماكياج والأزياء، والتصوير الرسم. سيقدّم في بيروت أمسية موسيقية غنائية بعنوان LIVE. في السنوات الماضية، صنم عروضاً حية داخل الغاليريات، وعلى المسارح، وفي فيديوات على يوتيوب، تتجاوز فيها الحركة مع الغناء، والغناء مع الإلقاء والأداء الجسدي. كل عرض هو تجربة مستقلة تحمل اقتراحاً حركياً و بصرياً ملوّناً لأغنياتها. عروض يختبر فيها الحدود مع الجمهور، والفنون المسرحية والغنائية في ظل التطور التكنولوجي، مثل «مسرح الفيسبوك»، و«حفلة السيلفي»...

من الرقص، جاء إيفو ديمتشاف منذ الغناء محققاً شهرة جماهيرية منذ مشاركته في برنامج «إكس فاكثور» العام الماضي. مع ذلك يصعب حصر مجال الفنان البلغاري، وخصوصاً أن عروضه الغنائية مشبعة بالفنون الأدائية وعناصرها مثل الرقص والماكياج والأزياء، والتصوير الرسم. سيقدّم في بيروت أمسية موسيقية غنائية بعنوان LIVE. في السنوات الماضية، صنم عروضاً حية داخل الغاليريات، وعلى المسارح، وفي فيديوات على يوتيوب، تتجاوز فيها الحركة مع الغناء، والغناء مع الإلقاء والأداء الجسدي. كل عرض هو تجربة مستقلة تحمل اقتراحاً حركياً و بصرياً ملوّناً لأغنياتها. عروض يختبر فيها الحدود مع الجمهور، والفنون المسرحية والغنائية في ظل التطور التكنولوجي، مثل «مسرح الفيسبوك»، و«حفلة السيلفي»...

«حرب»

صامويل ماتيو 20.30 - 13/4



يختتم المهرجان الكوريغراف الفرنسي صامويل ماتيو الذي يقدّم مع فرقة عرض «حرب» المستلهم من سيناريو غير مكتمل (1954) للفنان الفرنسي إيف كلاين، حول حرب مفترضة بين الخطوط والألوان. ينقل ماتيو هذا الصراع إلى خشبة، حرب أخرى تدور في العرض. أجساد الراقصين تواجه أجساد مؤدي السيرك، مفردات الرقص قبالة الفنون البهلوانية، الهواء والأرض، التحليل بالأشرطة والجري بحركة دائرية. هذا ما يشحن المسرح وجوه المتوتّر طوال مدة العرض (55 د). عبر الموسيقى والصورة والمنعسة من الجانبين لظلال الراقصين وفرج العرض عن رؤية جمالية تجمع الحركة والصوت والصوره بعد «ديناميات العواطف»، و«هذا كل شيء»، يدعو «حرب» الجزء الثالث من عمل ماتيو على علاقات الإنسان والفنون التي تحكمها، وإمكانيات التلاقي أو استحالتها.

يختتم المهرجان الكوريغراف الفرنسي صامويل ماتيو الذي يقدّم مع فرقة عرض «حرب» المستلهم من سيناريو غير مكتمل (1954) للفنان الفرنسي إيف كلاين، حول حرب مفترضة بين الخطوط والألوان. ينقل ماتيو هذا الصراع إلى خشبة، حرب أخرى تدور في العرض. أجساد الراقصين تواجه أجساد مؤدي السيرك، مفردات الرقص قبالة الفنون البهلوانية، الهواء والأرض، التحليل بالأشرطة والجري بحركة دائرية. هذا ما يشحن المسرح وجوه المتوتّر طوال مدة العرض (55 د). عبر الموسيقى والصورة والمنعسة من الجانبين لظلال الراقصين وفرج العرض عن رؤية جمالية تجمع الحركة والصوت والصوره بعد «ديناميات العواطف»، و«هذا كل شيء»، يدعو «حرب» الجزء الثالث من عمل ماتيو على علاقات الإنسان والفنون التي تحكمها، وإمكانيات التلاقي أو استحالتها.

يختتم المهرجان الكوريغراف الفرنسي صامويل ماتيو الذي يقدّم مع فرقة عرض «حرب» المستلهم من سيناريو غير مكتمل (1954) للفنان الفرنسي إيف كلاين، حول حرب مفترضة بين الخطوط والألوان. ينقل ماتيو هذا الصراع إلى خشبة، حرب أخرى تدور في العرض. أجساد الراقصين تواجه أجساد مؤدي السيرك، مفردات الرقص قبالة الفنون البهلوانية، الهواء والأرض، التحليل بالأشرطة والجري بحركة دائرية. هذا ما يشحن المسرح وجوه المتوتّر طوال مدة العرض (55 د). عبر الموسيقى والصورة والمنعسة من الجانبين لظلال الراقصين وفرج العرض عن رؤية جمالية تجمع الحركة والصوت والصوره بعد «ديناميات العواطف»، و«هذا كل شيء»، يدعو «حرب» الجزء الثالث من عمل ماتيو على علاقات الإنسان والفنون التي تحكمها، وإمكانيات التلاقي أو استحالتها.

يختتم المهرجان الكوريغراف الفرنسي صامويل ماتيو الذي يقدّم مع فرقة عرض «حرب» المستلهم من سيناريو غير مكتمل (1954) للفنان الفرنسي إيف كلاين، حول حرب مفترضة بين الخطوط والألوان. ينقل ماتيو هذا الصراع إلى خشبة، حرب أخرى تدور في العرض. أجساد الراقصين تواجه أجساد مؤدي السيرك، مفردات الرقص قبالة الفنون البهلوانية، الهواء والأرض، التحليل بالأشرطة والجري بحركة دائرية. هذا ما يشحن المسرح وجوه المتوتّر طوال مدة العرض (55 د). عبر الموسيقى والصورة والمنعسة من الجانبين لظلال الراقصين وفرج العرض عن رؤية جمالية تجمع الحركة والصوت والصوره بعد «ديناميات العواطف»، و«هذا كل شيء»، يدعو «حرب» الجزء الثالث من عمل ماتيو على علاقات الإنسان والفنون التي تحكمها، وإمكانيات التلاقي أو استحالتها.

البرنامج

«مدينة»

عمر راجح 20.30 - 4/5g, 19.30 - 4/4



افتتح عمر راجح عرضه الجديد «مدينة» (60 د) في روما العام الماضي، واليوم يطلق به «بايبود» عند الساعة والنصف مساءً. بعد «بينتا»، الذي دعا فيه راقصين عالميين إلى مطبخه، يأتي الكوريغراف اللبناني هذه المرة بستة راقصين وموسيقيين من الأرجنتين ولبنان وكوريا الجنوبية وألمانيا وإسبانيا. باختياره مؤذنة الجامع الكبير في حلب القديمة (سقطت عام 2013) اسماً ومحوراً لعرضه، يضع راجح الرقص في مواجهة الدمار والحرب والخراب الذي لَمَّ بسوريا. هنا اعتمد تصميمًا يقوم على كسر أحادية الجسد واعضائها. على الخشبة، ستحلق طائرة Drone وتنقل اللقطات مباشرة على شاشة، أما الموسيقى فتخوي أنماطاً من الإرث الحلبي كالفود والمولد والتجويد... سيفقدونها عرقاً حياً محمود تركماني، وبابلو بالاسيو وزبياد الأحمدية وجوس ترينبل.



افتتح عمر راجح عرضه الجديد «مدينة» (60 د) في روما العام الماضي، واليوم يطلق به «بايبود» عند الساعة والنصف مساءً. بعد «بينتا»، الذي دعا فيه راقصين عالميين إلى مطبخه، يأتي الكوريغراف اللبناني هذه المرة بستة راقصين وموسيقيين من الأرجنتين ولبنان وكوريا الجنوبية وألمانيا وإسبانيا. باختياره مؤذنة الجامع الكبير في حلب القديمة (سقطت عام 2013) اسماً ومحوراً لعرضه، يضع راجح الرقص في مواجهة الدمار والحرب والخراب الذي لَمَّ بسوريا. هنا اعتمد تصميمًا يقوم على كسر أحادية الجسد واعضائها. على الخشبة، ستحلق طائرة Drone وتنقل اللقطات مباشرة على شاشة، أما الموسيقى فتخوي أنماطاً من الإرث الحلبي كالفود والمولد والتجويد... سيفقدونها عرقاً حياً محمود تركماني، وبابلو بالاسيو وزبياد الأحمدية وجوس ترينبل.

افتتح عمر راجح عرضه الجديد «مدينة» (60 د) في روما العام الماضي، واليوم يطلق به «بايبود» عند الساعة والنصف مساءً. بعد «بينتا»، الذي دعا فيه راقصين عالميين إلى مطبخه، يأتي الكوريغراف اللبناني هذه المرة بستة راقصين وموسيقيين من الأرجنتين ولبنان وكوريا الجنوبية وألمانيا وإسبانيا. باختياره مؤذنة الجامع الكبير في حلب القديمة (سقطت عام 2013) اسماً ومحوراً لعرضه، يضع راجح الرقص في مواجهة الدمار والحرب والخراب الذي لَمَّ بسوريا. هنا اعتمد تصميمًا يقوم على كسر أحادية الجسد واعضائها. على الخشبة، ستحلق طائرة Drone وتنقل اللقطات مباشرة على شاشة، أما الموسيقى فتخوي أنماطاً من الإرث الحلبي كالفود والمولد والتجويد... سيفقدونها عرقاً حياً محمود تركماني، وبابلو بالاسيو وزبياد الأحمدية وجوس ترينبل.

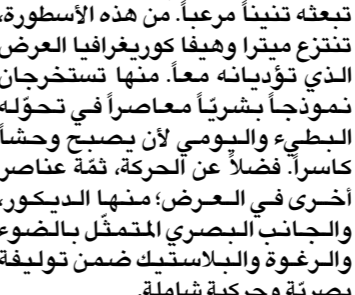
افتتح عمر راجح عرضه الجديد «مدينة» (60 د) في روما العام الماضي، واليوم يطلق به «بايبود» عند الساعة والنصف مساءً. بعد «بينتا»، الذي دعا فيه راقصين عالميين إلى مطبخه، يأتي الكوريغراف اللبناني هذه المرة بستة راقصين وموسيقيين من الأرجنتين ولبنان وكوريا الجنوبية وألمانيا وإسبانيا. باختياره مؤذنة الجامع الكبير في حلب القديمة (سقطت عام 2013) اسماً ومحوراً لعرضه، يضع راجح الرقص في مواجهة الدمار والحرب والخراب الذي لَمَّ بسوريا. هنا اعتمد تصميمًا يقوم على كسر أحادية الجسد واعضائها. على الخشبة، ستحلق طائرة Drone وتنقل اللقطات مباشرة على شاشة، أما الموسيقى فتخوي أنماطاً من الإرث الحلبي كالفود والمولد والتجويد... سيفقدونها عرقاً حياً محمود تركماني، وبابلو بالاسيو وزبياد الأحمدية وجوس ترينبل.

«عزى دهاكا»

ميترّا ضياي كيا وهيغا سيداغات 19.00 - 5/4



اليرانيّتان ميترّا ضياي كيا وهيغا العنيفة، وتحديدًا عبر «المتحف» في بيروت. لا يمكن عزل الجسد عن المحيط. تعمل الفنانة على تقفي الحركات التي يمكن أن نتجّح من الجسد في لقاؤه معانٍ ما، وعبوره من نقطة إلى أخرى. «عزى دهاكا» (40 د). ترجع الفارسية القديمة، الملك الضحك أو عزى دهاكا هي شخصية فارسية شريرة في الفولكلور الفارسي القديم في الشهبانما والكتب الزرادشتية. إنه رجل بصفات إنسانية، لكن الألم والعذاب والحزن تمنعه تبتناً مرعباً. من هذه الأسطورة، تتخذ ميترّا وهيغا كوريغرافيا العرض الذي تؤديانه معاً. منها تستخرجان نموذجاً بشرياً معاصراً في تحوُّله البطيء واليومي لأن يصبح وحشاً كاسراً. فضلاً عن الحركة، ثمة عناصر أخرى في العرض؛ منها الديكور، والجانب الصيني المخمّل باللون الأزرق والبرغوة والبلاستيك ضمن توليفة بصرية وحركية شاملة.



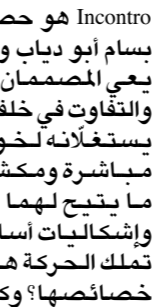
اليرانيّتان ميترّا ضياي كيا وهيغا العنيفة، وتحديدًا عبر «المتحف» في بيروت. لا يمكن عزل الجسد عن المحيط. تعمل الفنانة على تقفي الحركات التي يمكن أن نتجّح من الجسد في لقاؤه معانٍ ما، وعبوره من نقطة إلى أخرى. «عزى دهاكا» (40 د). ترجع الفارسية القديمة، الملك الضحك أو عزى دهاكا هي شخصية فارسية شريرة في الفولكلور الفارسي القديم في الشهبانما والكتب الزرادشتية. إنه رجل بصفات إنسانية، لكن الألم والعذاب والحزن تمنعه تبتناً مرعباً. من هذه الأسطورة، تتخذ ميترّا وهيغا كوريغرافيا العرض الذي تؤديانه معاً. منها تستخرجان نموذجاً بشرياً معاصراً في تحوُّله البطيء واليومي لأن يصبح وحشاً كاسراً. فضلاً عن الحركة، ثمة عناصر أخرى في العرض؛ منها الديكور، والجانب الصيني المخمّل باللون الأزرق والبرغوة والبلاستيك ضمن توليفة بصرية وحركية شاملة.

اليرانيّتان ميترّا ضياي كيا وهيغا العنيفة، وتحديدًا عبر «المتحف» في بيروت. لا يمكن عزل الجسد عن المحيط. تعمل الفنانة على تقفي الحركات التي يمكن أن نتجّح من الجسد في لقاؤه معانٍ ما، وعبوره من نقطة إلى أخرى. «عزى دهاكا» (40 د). ترجع الفارسية القديمة، الملك الضحك أو عزى دهاكا هي شخصية فارسية شريرة في الفولكلور الفارسي القديم في الشهبانما والكتب الزرادشتية. إنه رجل بصفات إنسانية، لكن الألم والعذاب والحزن تمنعه تبتناً مرعباً. من هذه الأسطورة، تتخذ ميترّا وهيغا كوريغرافيا العرض الذي تؤديانه معاً. منها تستخرجان نموذجاً بشرياً معاصراً في تحوُّله البطيء واليومي لأن يصبح وحشاً كاسراً. فضلاً عن الحركة، ثمة عناصر أخرى في العرض؛ منها الديكور، والجانب الصيني المخمّل باللون الأزرق والبرغوة والبلاستيك ضمن توليفة بصرية وحركية شاملة.

اليرانيّتان ميترّا ضياي كيا وهيغا العنيفة، وتحديدًا عبر «المتحف» في بيروت. لا يمكن عزل الجسد عن المحيط. تعمل الفنانة على تقفي الحركات التي يمكن أن نتجّح من الجسد في لقاؤه معانٍ ما، وعبوره من نقطة إلى أخرى. «عزى دهاكا» (40 د). ترجع الفارسية القديمة، الملك الضحك أو عزى دهاكا هي شخصية فارسية شريرة في الفولكلور الفارسي القديم في الشهبانما والكتب الزرادشتية. إنه رجل بصفات إنسانية، لكن الألم والعذاب والحزن تمنعه تبتناً مرعباً. من هذه الأسطورة، تتخذ ميترّا وهيغا كوريغرافيا العرض الذي تؤديانه معاً. منها تستخرجان نموذجاً بشرياً معاصراً في تحوُّله البطيء واليومي لأن يصبح وحشاً كاسراً. فضلاً عن الحركة، ثمة عناصر أخرى في العرض؛ منها الديكور، والجانب الصيني المخمّل باللون الأزرق والبرغوة والبلاستيك ضمن توليفة بصرية وحركية شاملة.

Incontro

بسام أبو دياب وياكوبو بينا 20.00 - 6/4



Incontro هو حصيلة لقاء بين اللبناني بسام أبو دياب والإيطالي ياكوبو بينا. يعي المصممان والفنانان الاختلاف والتفاوت في خلفيتهما الحركية. تفاوتت استغلالاته لخوض حوارية جسدية مباشرة ومكتشفة على الخشبة، ما يتيح لهما التوقف عند أسئلة وإشكاليات أساسية في الرقص: هل تملك الحركة هوية ثقافية؟ وما هي خصائصها؟ وكيف يمكن للحركة أن تعرّف الجسد؟ وكيف يمكن للهويات الثقافية أن تبعث الحركة؟ في لقاؤهما الحركي، سيختشfan ويخوضان استراتيجيات مختلفة في العلاقة بين الجسدين، يقتربان من بعضهما البعض، فيما تحاكي حركة أحد الجسدين حركة الجسد الآخر، علماً بأن العرض يقدّم كاملاً (40 د) هذه الدورة بعدما قدّم كمشروع في مراحل الأولى في «بايبود» العام الماضي، وبعدها جال على مدن أوروبية عدة.



Incontro هو حصيلة لقاء بين اللبناني بسام أبو دياب والإيطالي ياكوبو بينا. يعي المصممان والفنانان الاختلاف والتفاوت في خلفيتهما الحركية. تفاوتت استغلالاته لخوض حوارية جسدية مباشرة ومكتشفة على الخشبة، ما يتيح لهما التوقف عند أسئلة وإشكاليات أساسية في الرقص: هل تملك الحركة هوية ثقافية؟ وما هي خصائصها؟ وكيف يمكن للحركة أن تعرّف الجسد؟ وكيف يمكن للهويات الثقافية أن تبعث الحركة؟ في لقاؤهما الحركي، سيختشfan ويخوضان استراتيجيات مختلفة في العلاقة بين الجسدين، يقتربان من بعضهما البعض، فيما تحاكي حركة أحد الجسدين حركة الجسد الآخر، علماً بأن العرض يقدّم كاملاً (40 د) هذه الدورة بعدما قدّم كمشروع في مراحل الأولى في «بايبود» العام الماضي، وبعدها جال على مدن أوروبية عدة.

Incontro هو حصيلة لقاء بين اللبناني بسام أبو دياب والإيطالي ياكوبو بينا. يعي المصممان والفنانان الاختلاف والتفاوت في خلفيتهما الحركية. تفاوتت استغلالاته لخوض حوارية جسدية مباشرة ومكتشفة على الخشبة، ما يتيح لهما التوقف عند أسئلة وإشكاليات أساسية في الرقص: هل تملك الحركة هوية ثقافية؟ وما هي خصائصها؟ وكيف يمكن للحركة أن تعرّف الجسد؟ وكيف يمكن للهويات الثقافية أن تبعث الحركة؟ في لقاؤهما الحركي، سيختشfan ويخوضان استراتيجيات مختلفة في العلاقة بين الجسدين، يقتربان من بعضهما البعض، فيما تحاكي حركة أحد الجسدين حركة الجسد الآخر، علماً بأن العرض يقدّم كاملاً (40 د) هذه الدورة بعدما قدّم كمشروع في مراحل الأولى في «بايبود» العام الماضي، وبعدها جال على مدن أوروبية عدة.

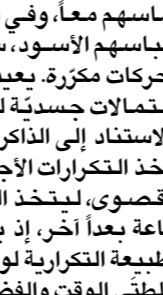
Incontro هو حصيلة لقاء بين اللبناني بسام أبو دياب والإيطالي ياكوبو بينا. يعي المصممان والفنانان الاختلاف والتفاوت في خلفيتهما الحركية. تفاوتت استغلالاته لخوض حوارية جسدية مباشرة ومكتشفة على الخشبة، ما يتيح لهما التوقف عند أسئلة وإشكاليات أساسية في الرقص: هل تملك الحركة هوية ثقافية؟ وما هي خصائصها؟ وكيف يمكن للحركة أن تعرّف الجسد؟ وكيف يمكن للهويات الثقافية أن تبعث الحركة؟ في لقاؤهما الحركي، سيختشfan ويخوضان استراتيجيات مختلفة في العلاقة بين الجسدين، يقتربان من بعضهما البعض، فيما تحاكي حركة أحد الجسدين حركة الجسد الآخر، علماً بأن العرض يقدّم كاملاً (40 د) هذه الدورة بعدما قدّم كمشروع في مراحل الأولى في «بايبود» العام الماضي، وبعدها جال على مدن أوروبية عدة.

Set of Sets

هاريا كامبوس وغبي نادر 21.00 - 6/4



يعمل الكوريغرافيان والراقصان الإسبانية ماريّا كامبوس واللبناني غبي نادر معاً في برشلونة منذ عام 2006. شاهدنا عروضهما المشتركة في «بايبود» سابقاً مثل «زينيت» (2012)، والوقت يأخذ الوقت الذي يأخذه الوقت، (2016). عملهما الجديد Set of Sets، يواصل استثمار عنصر الوقت واللانهائي الذي يقود حركة الراقصين السبعة على الخشبة، في تماسهم معاً، وفي لحظات انفراطهم. بلباسهم الأسود، سيقومون بقفزات وحركات مكررة، يعيدونها في بحث عن احتمالات جسدية للحضور البشري، بالاستناد إلى الذاكرة والتجارب الحية، تأخذ التكرارات الأجساد إلى حدودها القصوى، ليتخذ العرض على مدى ساعة بعداً آخر، إذ باتي كاستعارة عن الطبيعة التكرارية لوجود الإنسان تحت سلطتي الوقت والفضاء.



يعمل الكوريغرافيان والراقصان الإسبانية ماريّا كامبوس واللبناني غبي نادر معاً في برشلونة منذ عام 2006. شاهدنا عروضهما المشتركة في «بايبود» سابقاً مثل «زينيت» (2012)، والوقت يأخذ الوقت الذي يأخذه الوقت، (2016). عملهما الجديد Set of Sets، يواصل استثمار عنصر الوقت واللانهائي الذي يقود حركة الراقصين السبعة على الخشبة، في تماسهم معاً، وفي لحظات انفراطهم. بلباسهم الأسود، سيقومون بقفزات وحركات مكررة، يعيدونها في بحث عن احتمالات جسدية للحضور البشري، بالاستناد إلى الذاكرة والتجارب الحية، تأخذ التكرارات الأجساد إلى حدودها القصوى، ليتخذ العرض على مدى ساعة بعداً آخر، إذ باتي كاستعارة عن الطبيعة التكرارية لوجود الإنسان تحت سلطتي الوقت والفضاء.

يعمل الكوريغرافيان والراقصان الإسبانية ماريّا كامبوس واللبناني غبي نادر معاً في برشلونة منذ عام 2006. شاهدنا عروضهما المشتركة في «بايبود» سابقاً مثل «زينيت» (2012)، والوقت يأخذ الوقت الذي يأخذه الوقت، (2016). عملهما الجديد Set of Sets، يواصل استثمار عنصر الوقت واللانهائي الذي يقود حركة الراقصين السبعة على الخشبة، في تماسهم معاً، وفي لحظات انفراطهم. بلباسهم الأسود، سيقومون بقفزات وحركات مكررة، يعيدونها في بحث عن احتمالات جسدية للحضور البشري، بالاستناد إلى الذاكرة والتجارب الحية، تأخذ التكرارات الأجساد إلى حدودها القصوى، ليتخذ العرض على مدى ساعة بعداً آخر، إذ باتي كاستعارة عن الطبيعة التكرارية لوجود الإنسان تحت سلطتي الوقت والفضاء.

يعمل الكوريغرافيان والراقصان الإسبانية ماريّا كامبوس واللبناني غبي نادر معاً في برشلونة منذ عام 2006. شاهدنا عروضهما المشتركة في «بايبود» سابقاً مثل «زينيت» (2012)، والوقت يأخذ الوقت الذي يأخذه الوقت، (2016). عملهما الجديد Set of Sets، يواصل استثمار عنصر الوقت واللانهائي الذي يقود حركة الراقصين السبعة على الخشبة، في تماسهم معاً، وفي لحظات انفراطهم. بلباسهم الأسود، سيقومون بقفزات وحركات مكررة، يعيدونها في بحث عن احتمالات جسدية للحضور البشري



تطبيع

إسرائيلي في بيروت والدولة «غاشية...»

اللبنانيون من مشاهدة We Die Young إذا كانت «لجنة الرقابة» لم تحسم أمرها بعد؟ يزداد الأمر غرابة عندما يُخبرنا مصدر آخر بأنّ الأنباء الواردة من مكتب مقاطعة «إسرائيل» تتطابق مع تلك التي سمعناها من الأمن العام: «الفيلم لم يُعرض بعد». لا يمضي الكثير من الوقت قبل أن نحصل على جواب آخر أكثر غرابة: «لجنة الرقابة لم تبت الموضوع، وفي انتظار اتضاح الموقف، قرّر الأمن العام وقف العروض في الصالات». هنا، يعود السؤال نفسه ليُطرح نفسه: كيف بدأت العروض التجارية أصلاً من دون إذن العرض من «لجنة الرقابة» الذي يُفترض أن يحصل عليه العمل بموجب القانون الصادر في 27 تشرين الأول (أكتوبر) 1947؟ بغض النظر عن هذا القانون الإشكالي الذي تعمل الكثير من الجهات الحقوقية والمدنية والثقافية والفنية والأفراد على تعديله.

جولة اتصالات سريعة على صالات العرض اللبنانية، تبين أنّه حتى ظهر أمس الأربعاء لا يزال We Die Young يُعرض في صالات «فوكس» مثلاً، فيما يتوافر في بعض صالات «أمبير» منها «سينما سيتي» في الدورة (شمالي بيروت)، بينما سُحب من صالات «غراند».

في هذا السياق، تجدر الإشارة إلى أنّ مكتب مقاطعة «إسرائيل» رفع اسم ليور غيلر إلى المكتب الرئيسي في «جامعة الدول العربية» لإدراجه على اللائحة السوداء، وبالتالي منع جميع أعماله.

من غير الواضح ما إذا كان ما حصل مع هذا الفيلم الإشكالي ناجماً عن إهمال وتقصير من قبل الجهات المعنية، أو بسبب تمييز ومماطلة مقصودين من قبلها لإمرار العمل في الصالات «حفاظاً على المصالح المالية» لمؤرّعيه في البلاد، أو لأي دافع آخر. يبقى أن ننتظر تدخلاً واضحاً وصريحاً وحاسماً من وزيرة الداخلية والبلديات ربّما حفار الحسن التي تعتبر المرجعية النهائية في هذا الملف الخطير!

ناديت كنمان

مع وصول فيلم We Die Young (نموت شبابياً) للإسرائيلي ليور غيلر إلى الصالات اللبنانية الخميس الماضي، أصدرت «حملة مقاطعة إسرائيل - لبنان» بياناً عبر مواقع التواصل الاجتماعي أشارت فيه إلى أنّها بعثت رسالة إلى مكتب مقاطعة «إسرائيل» التابع لوزارة الاقتصاد والتجارة اللبنانية، تلقت فيه نظره إلى وجود الشريط في عدد من دور السينما المحلية، وأضافت: «نتنظر منكم مقاطعة هذا الفيلم». We Die Young (بطولة نجم الأكشن الهوليوودي جان كلود فان دام) يتمحور حول قصة الصبي «لوكاس» البالغ 14 عاماً الذي يجد نفسه منخرطاً في حياة العصابات في واشنطن. أما ليور المولود في عام 1982، فتربّى بين ولاية نيو جيرسي الأميركية والكيان الصهيوني، فيما درس السينما في «جامعة ستيف تيش للسينما والتلفزيون» في «جامعة تل أبيب». وهو صاحب الفيلم القصير «طرقات» (2007 - 22 د)، ووثائقي «على الخط الأخضر» (عام 2005) الذي يسلط الضوء على أعضاء من منظمة Ometz Lazarev التي ترفض الخدمة في صفوف قوات الاحتلال الإسرائيلي «خارج حدود الـ 67» لكتّنها «ستلّبي أي طلب للقيام بأي مهمة تخدم الدفاع الإسرائيلي»، إلى جانب «قلب جنين» (2008) الذي يروي قصة الفلسطيني «إسماعيل الخطيب» الذي استشهد بعدما اخترقت جسده رصاصات جنود صهيانية. لكن بدلاً من السعي إلى الانتقام، يتبرّع إسماعيل بأعضاء صغيره إلى أطفال إسرائيليين!

بهدف متابعة الموضوع، تواصلت «الأخبار» مع مصدر في المديرية العامة للأمن العام لتفاجأ برّد غريب: «الملف موجود لدى لجنة الرقابة على الأعمال السينمائية، ومنتظر الرد». والمعروف أنّ اللجنة المعنية بمنح الأفلام إجازات عرض، بينما لا يصدر قرار المنع الكلي سوى عن وزير/ة الداخلية بناءً على اقتراحها. فكيف تمكّن

الأوركسترا الفهارمونية اللبنانية: موعد مع شتراوس



شهاب صفيّر

هذا العالم المليء بالخيال والغنى بالألوان الصوتية، تأخذنا «الأوركسترا الفهارمونية اللبنانية» مساء الجمعة في أمسياتها الدورية. هكذا يقود المايسترو هاروت فازليان عملين من ريبورتوار ريشارد شتراوس هما «هكذا تكلم زرادشت» و«موت وتجل» اللذان يعدّان من أشهر العناوين عند المؤلف الألماني، وكذلك في الإرث الكلاسيكي الغربي الخاص بالقصيدة السمفونية.

العمل الأول، كما تعلمون، هو عنوان الكتاب الشهير الذي وضعه الفيلسوف الألماني فريدريش نيتشه على شكل قصيدة فلسفية، ومنه يستوحى شتراوس عمله الشهير الذي يتمحور - بشكل أو بآخر - حول مبدأ «الإنسان الخارق» الذي ارتبط بفكر نيتشه وبهذا الكتاب تحديداً، مع الإشارة إلى أن المؤلف الذي عاش مواطنه الفيلسوف، عاش أيضاً صعود النازية والحرب العالمية الثانية، وكان من أشهر المؤلفين الذين ارتبط اسمهم بهتلر وبالحركة الثقافية في تلك الفترة. بالتاكيد، معظم الملحنين بالموسيقى يعرفون هذا العمل، لكن شهرته وصلت إلى الجمهور العريض أيضاً، وتحديداً مطلع اللات الذي نسمعه في فيلم ستانلي كيوبرك 2001: A Space Odyssey الذي تستخدمه، بالمناسبة، «مهرجانات بيت الدين الدولية» كإشارة تبت في أرجاء القصر وتندثر باقترب انطلاق العرض.

العمل الثاني على برنامج الأوركسترا الوطنية هو «موت وتجل» الذي وضعه شتراوس في بداياته، لكنه أيضاً من أشهر أعماله في هذه الفئة. وعموماً، يستغرق أدائه حوالي ثلث ساعة، في حين تصل مدة تنفيذ «هكذا تكلم زرادشت» إلى نحو نصف ساعة.

أمسية لـ «الأوركسترا الفهارمونية اللبنانية»: 20:30 مساءً غد الجمعة - «كنيسة القديس يوسف» (الأشرافية/ شارع مونو) الجمعة 5 نيسان (أبريل). الدعوة عامة

القصيدة السمفونية هي شكل من أشكال الموسيقى الكلاسيكية الأوركسترالية (مع وجود استثناءات للاحية وجود نص مغنى) التي راجت في القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين. إنه أسلوب في التأليف الموسيقي يركن، للاحية الوحي، إلى عنصر من خارج عالم الموسيقى: لوحة، منظر طبيعي، حادثة تاريخية، شخصية أسطورية، شخصية خيالية أو حتى عمل أدبي أو مسرحي. لنقل إنه نوع من الموسيقى التصويرية القائم على الغوص الفكري في موضوع محدد والسعي إلى ترجمته إلى أصوات تعبيرية، ولهذا السبب هو أوركستراي عموماً، لما للأخيرة من إمكانيات «صوتية» واسعة، نتيجة تعدد الآلات واحتمالات مزجها واللعب على زخمها، بالإضافة إلى الشق الهارموني وهو الأكثر تعقيداً.

الاسمان الأكثر ارتباطاً بهذه الفئة هما: المجري فرانز ليشت (1811 - 1886) والألماني ريشارد شتراوس (1864 - 1949)، بالإضافة إلى مؤلفي التيار القومي في تشيكيا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبعض الروس وغيرهم، إلى

bipod beirut international platform of dance

مهرجان بيروت الدولي للرقص المعاصر

04-13 APRIL 2019

CITERNE BEIRUT, EL NAHR.

مهرجان بيروت الدولي للرقص المعاصر

Maqamat Beit El-Raq



متى زمت الدخول... إلى المواطنة؟

تنظّم «دار فكر للأبحاث والنشر» غدًا الجمعة ندوة بعنوان «المواطنة والدولة المدنية»، تحتضنها «دار الندوة» في مقرّها في الحمرا في بيروت. يتمحور النشاط حول موضوع ملحّ في لبنان أكثر من أي وقت مضى، ويشارك فيه كل من: الوزير السابق والرئيس السابق لـ «الجامعة اللبنانية» الأكاديمي عدنان السيد حسين، والأكاديمية أوغاريت يونان، وعضو المجلس الأعلى في «الحزب القومي السوري الاجتماعي» توفيق مهنا (الصورة)، أما مهمة التقديم، فسيتولّاها الكاتب الدكتور زهير فياض.

ندوة حول «المواطنة والدولة المدنية»: غدًا الجمعة - الساعة السادسة مساءً - «دار الندوة» - خلف قصر البيكاديلي - الحمرا/ بيروت. للاستعلام: 01/797011



معرض «تنوين» للكتاب... ندوة وشعر ونقد

تدعو «دار النهضة العربية» بعد غد السبت إلى ندوة وقراءة نقدية في مجموعتين شعريتين صادرتين عنها، هما: «أقفاص تبحت عن عصافير» (2019) للزميل محمد ناصر الدين (الصورة) و«غلام يطارد مجرّة» (2018) لمحمود وهبة، ضمن فعاليات «معرض تنوين للكتاب» (صور - جنوب لبنان) الذي انطلق في بداية شهر نيسان (أبريل) الحالي ويستمر لغاية الـ 15 منه. يشارك في اللقاء الشعراءان محمد زينو شومان وفيدل سببتي، على أن تتولّى الشاعرة زنبوبيا ضاهر مهمة التقديم، يلي الأمسية قراءات شعرية وتوقيع.

ندوة وقراءة نقدية: السبت 6 نيسان - الساعة السادسة مساءً - معرض تنوين للكتاب» (سنتر الساحلي - صور/ جنوب لبنان). للاستعلام: 01/833270



باميلا غنيمّة تتنشق «زهر الليمون»

ضمن أنشطة «نادي السينما»، يدعو «نادي لكل الناس» و«جمعية السبيل» يوم الاثنين المقبل إلى حضور الفيلم التسجيلي «زهر الليمون» (35 د) في «المكتبة العامة لبلدية بيروت» (الباشورة)، يليه حوار مع المخرجة باميلا غنيمّة (الصورة). شهدت الحرب الأهلية اللبنانية بداية نزوح مسيحيي من منطقة حارة حريك التي كانت عائلة المخرجة آخر الراجلين عنها. «ترافق ذلك مع فورة البناء التي غذّتها نزوح الشيعة من جنوب لبنان إلى ضواحي بيروت بسبب الحروب الإسرائيلية»، لتتوالى التغيّرات في المنطقة. بالنسبة إلى عائلة غنيمّة «لم يبق من حارة حريك إلا حفنة ذكريات»!

الاثنين 8 نيسان (أبريل) الحالي - الساعة السابعة مساءً - المكتبة العامة لبلدية بيروت (بنية الدفاع المدني - الباشورة/ ط 3). للاستعلام: 01/667701

Organized by: bipod, beirut international platform of dance

Venue: CITERNE BEIRUT, EL NAHR.

Maqamat Main Partner: Maqamat Beit El-Raq

Regional Cultural Partners: ...

Cultural Partners: ...

Points of Sale: ...

PR & Communication: ...

Media Partners: ...

Sponsors: ...

Food Partners: ...