

الاتفاق
النووي يحترق
ترامب لا يستبعد
مواجهة
«محدودة»

16



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

اختتام ورشة العار: فاتحة التطبيع الشامل [14]



انتخاب أعضاء الدستوري «بالقوة» [2]

«بلطجة» بلدية بيروت:
اطردوا العمال السوريين!

[7.6]

بلا أثار، «غزا» حرس بلدية بيروت وموظفوها المحال في العاصمة بحثا عن عمال اجانب، سوريين خصوصا، بلا اجازات عمل في مشهد اثناء المطاردة ولم يترك من بلطجة (مروان طحطح)



ميديا

تمهات خليجي
وذعر لبناني
صفقة العار في
الاعلام العربي



22

تركيا



اردوغان
في النفق

18

قضية

المحكمة الدولية
قضاة الإثراء
المشروع



5

رسائل إلى المحرر

ضحية لا شركة بالفساد!

عملاً بحق الرد على ما ورد في جريدتكم الغراء، نهار الثلاثاء الواقع فيه 25 حزيران 2019، ضمن تقرير للسيد محمد وهبة وتحت عنوان شبكة تزوير وإختلاس في «ضمان الأشرفية»، فغديكم وتحيطكم علماً بصفتي محامياً وكيلاً عن الموقوفة (م. ح.) مندوبة مدرسة الليسيه الفرنسية لدى صندوق الضمان، خلافاً لما ورد عن خطأ وعن سوء نية في المقال المشار إليه، أن الموكلة لم تعترف بالقيام بأي فعل جرمي خلال التحقيقات، إنما أصرت على أنها وقعت ضحية ابتزاز الموظفين وفسادهم وبأنها لم تأخذ ولم تنتفع بأي مال، وأن الموكلة ليست موظفة في الضمان لكي يمكنها التلاعب بالفواتير أو القيام بالإختلاس. كل ما في الأمر، أن الموظفين كانوا يعرقلون معاملاتها بهدف الضغط عليها وابتزازها، وقد وقعت ضحية فسادهم وطعمهم. نتعجب كيف يمكن أن يتم تسريب التحقيقات وهي سرية؟ وهذا أمر مخالف للقانون ومعاقب عليه جزائياً، يقتضي احترام سرية التحقيق وعدم استماباق النتائج وعدم اختراق استنتاجات غير صحيحة ومغرزة تسيء وتؤثر سلباً على مسار التحقيق، إننا على ثقة تامة بالقضاء وعدالته، وتحفظ الموكلة بحق ملاحقة كاتب المقال قضائياً وملاحقة من وراءه ومن سرب المعلومات وكل من شاركه وحزبه على نشر هذه المعلومات المغلوطة للتأثير سلباً على التحقيق وتشويه سمعة الموكلة والشهيرة بها.

المحامي جوزف عظيم

تقرير

محامون «يحاصرون» مكتب القاضية عون بعد توقيف زميلهم:

روايات متضاربتان



تحدثت عيد عن تهجم المحامين عليها (بلاك جوبس)

وقع خلاف داخل مكتب المدعي العام في جبل لبنان، القاضية غادة عون. دخل محام ومحاميه (زوم جروحة) للاحتجاج على استئناف القاضية عون قرار إخلاء سبيل الأول نقولاً منصور للمرة الثالثة بحق موقوفة بجرم تزوير تقارير طبية لإخلاء سبيل متهم بتهريب اطنان من المخدرات. طلبت القاضية منهما مارجمة قاض آخر. فوقعت مشادة كلامية تطورت إلى ما قالت القاضية إنه تهجم توقيفهما

رضوان مرتضى

«محاصرة مكتب النائب العام في جبل لبنان، القاضية غادة عون، من قِبَل محامين استنكاراً لتوقيف محام ومحاميه». خبر ضجّت به وسائل التواصل والإعلام أمس في معرض نشر خبر توقيف محامين في قصر عدل بعدما، أتبع الخبر بتداول مجموعة فيديوهات لمحامين بين الفيديوهاات المداولة، مقطع يتضمن إفادة المحامية هيام دندش التي أشعلت شرارة الإشكال والتي قالت: «قلت للقاضية غادة عون، ما جيسوى تسايوي بين الجلال

تقرير

مداخل العاصمة مقطوعة

بدا من الخامسة من صباح اليوم، سيكون اللبنانيون على موعد مع اعتصامات متفرقة بنفذهما العسكريون المتقاعدون، وتهدف إلى إقفال مداخل بيروت بالكامل أمام السيارات. وبحسب حراك العسكريين المتقاعدين، ستخضع الاعتصامات في أربع نقاط، هي: قبل حاجز المدفون لجهة جبيل، مفرق طبرجا، جسر النخيلية (البقاع)، أوتوستراد خلدة.

يبدو لافتاً أن نقطتين من النقاط الأربع قد حُذرت إلى جانب حواجز للجيش، بما يوحي أن الاعتصام ينفذ بحمايته. وهذه الخطوة التي يُفترض أن تستمر حتى العاشرة صباحاً، ستكون مهمتها

من القاضية عون، أن المحامية دندش دخلت إلى مكتبها للاحتجاج على رفضها إخلاء السبيل، فطلبت إليها عون مراجعة الهيئة الاتهامية أو قاضي التحقيق، إلا أنها بدأت يرفع صوتها وأتهامها بأنها تتعمد إبقاء موكلتها في السجن، فيما أخلّي سبيل باقي الموقوفين في هذا الملف. فاجابتها عون: «يا إستاذة أنا نياية كف يد كل ما نسلول له نفسه المش الطبيب الشرعي نعمة الملاح بسبب كبر سنّه ووضعوه الصحي». وبحسب

استأنفت القاضية غادة عون قرار قاضي التحقيق في جبل لبنان، نقولاً منصور، إخلاء السبيل بحق الموقوفة م. ح. لتهمة بتزوير تقارير طبية استند إليها الطبيب الشرعي نعمة الملاح، لاستصدار تقرير شرعي استخدم لإخلاء سبيل الموقوف مهدي م. الذي زعم أنه مصاب بداء في الكبد، وهو المتهم بتهريب اطنان من حنيشة الكيف إلى مصر. إزاء ذلك، راجع وكيل الموقوفين قاضي التحقيق في جبل لبنان، نقولاً منصور، الذي أحالهما على القاضية عون. فذهبا إلى مكتبها للاحتجاج على إصرارها على رفض إخلاء السبيل. تنقل مصادر مقرّبة

أحالت عيد المدعى عليه على القاضي منصور الذي أخلّ سبيلها بسند إقامة

قضائية

إعداد عمر نشابة

المدكمة الخاصة بجريمة اغتيال الرئيس رفيق الحريري وأخوين [2]

قضاة الإثراء المشروع



خلافاً للمحاكم دولية أخرى التي تُخضع قضاةها هي الجمعية العمومية للأمم المتحدة، حيث الأمين العام للأمم المتحدة عام 2009 قضاة المحكمة الخاصة بلبنان واختارهم بما يتناسب مع اللجنة السياسية التي وضعها مجلس الأمن. القضاة اللبنانيون محظوظون أكثر من زملائهم الأجانب، إذ إنهم يتقاضون رواتب مضمّنة مقارنة برواتب القضاة في المحاكم اللبنانية، مقابل نظيرهم في قضية واحدة على مدى عشر سنوات. لكث إثراء هؤلاء القضاة مشروع بفضل الفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة

يساهم لبنان بنسبة 49 في المئة من كلفة المحكمة الدولية، بحسب ما يملّيه قرار مجلس الأمن رقم 1757 (2007). وقد بلغت كلفة هذه المحكمة منذ إنطلاق عملها عام 2009 نحو مليار دولار. وفيما يشارك لبنان عبر مندوب لدى الأمم المتحدة في نيويورك في اجتماعات مجلس إدارة المحكمة الخاصة ويطلع على التقرير المالي المفصل، يُحجب هذا التقرير عن ديوان المحاسبة وعن مجلس النواب والحكومة، ويبقى سرّياً.

وتستقبل الدولة في لبنان عدداً من الموظفين الأجانب التابعين لقلم المحكمة وللمكتب المدعي العام وتؤمّن لهم مواكبة أمنية وعسكرية. كما تمنح الحصانة الدبلوماسية لبعض هؤلاء وتعفيهم من تسديد الضرائب من دون الحصول على إذن بالإعفاء الضريبي من مجلس النواب والمجلس الأعلى للمحكمة كما تقتضي الأصول القانونية.

وتخصص المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي وقيادة الجيش مئات العسكريين وعشرات الأليات العسكرية لحماية مقر المحكمة في المونتي فيردي والموظفين والقضاة وأمنائهم في لبنان. إضافة إلى ذلك، يتنذب لبنان خمسة قضاة إلى المحكمة الخاصة، اثنا من منهم (من أصل خمسة) في غرفة الاستئناف، والقاضيان رالف رياشي وعفيف شمس الدين؛ وقاضية (من أصل ثلاثة) في غرفة البداية؛ القاضية ميشيل بريدي؛ وقاض رفيف لفرقة البداية؛ القاضي وليد عاكوم؛ وقاض خامس نائباً للمدعي العام الدولي؛ القاضية جويس تابات.

لكن بما أن القضاة رياشي وشمس الدين وبريدي وعاكوم وتابت يقولون إنهم يحترمون مبادئ العدالة والإنصاف، أوليس من العدل أن يدقق ديوان المحاسبة في صرف أموال الخزينة في المحكمة التي يعملون تحت سقفها؟ وماذا يعني خلاف ذلك بنظرهم؟

رواتب هؤلاء القضاة تفوق رواتب زملائهم في المحاكم اللبنانية، لكن إثراءهم من خلال المحكمة الخاصة يعدّ إثراء مشروعاً إذا سلمنا بأن مجلس الأمن الدولي هو مصدر السلمنا بأن دستور ولا المجلس التشريعي الذي انتخبه الشعب. لكن لا عدل في الأمر لو سلمنا بقاعدة أن يتقاضى كل قاض بحسب إنجازاته وساعات وفروف عمله. فما هي إنجازات المحكمة التي عمل فيها قضاة لبنانيون سنوات طويلة تقاضوا خلالها الملايين من خزينة الدولة ومن الدول المساهمة؟

أكدت المحدثّة باسم المحكمة وجد رمضان (في كانون الأول 2016) أن «في المحكمة الخاصة بلبنان، تحسب الرواتب الشهرية على أساس سلم الرواتب المعمول به في الأمم المتحدة. وفي ما يخص قضاة المحكمة الخاصة بلبنان، فإن هذا الراتب هو نفسه لجميع القضاة، سواء أكانوا يعملون في لبنان أم في هولندا». وبالتالي فإن القاضية

قضيتهم.

بعد مرور عشر سنوات على إنطلاق عمل المحكمة، أي قرار اتهامي في جرائم اغتيال النواب: جبران تويني ووليد عبدو وأنطوان غانم، والصحافي سمير قصير والضباط: فرانسوا الحاج ووسام عيد ووسام الحسن، وغيرهم.

ولم يوضّح القاضي كذلك على ماذا يستند للتعبير عن قواعته بأنه «يعترف للمحاكم اللبنانية بأنها قادرة على التصدي» لإفلات من العقاب، حيث إنه لا توجد أي إشارات جديّة تدلّ على ذلك في ظل الغياب التام لمبادرات الإصلاح الجديّة للقضاء اللبناني.

لكنها محكمة خاصة وخاصة جداً، إلى درجة تحول قضاتها إلى أدوات إعلامية. إذ إن جميع قضاتها بمن فيهم رئيستها الحالية باتوا نجوماً على تطبيق «يوتيوب»، ومن أكثر السياح انتظاماً في الفنادق الفخمة، ويجولون في مواكب أمنية ضخمة تنافس المواكب المسلحة للسياسيين اللبنانيين الفاسدين في إزعاجها للمواطنين وتسببها بزعمة سير.

الهواميل:

http://www.stl-tsl.org/ar/about-the-(1)-stl/structure-of-the-stl/chambers (2) قانون أصول المحاكمات الجزائية الجديد، القانون رقم 328 تاريخ 7 آب 2001 كما عدّل بالقانون 359 تاريخ 16 آب 2001. إشراف المحامي حسام عفيف شمس الدين، طبع وتوزيع مؤسسة المنشورات القانونية - بيروت 2001 https://www.youtube.com/ (3) 21k_W3XC1js&feature=youtu=watch?v

بسبب الانقسام الحاد بين اللبنانيين بشأن المحكمة الدولية. كيف يمكن أصلاً أن يقدم «الجمع» شهادة من هذا القبيل، بينما تبدو إجراءات المحكمة الخاصة ومبطلتها وجزء كبير من القوانين التي تعتمدها غريبة عن اللبنانيين ومخالفة لأصول المحاكمات القائم في لبنان (راجع الحلقة الأولى من هذه السلسلة)؟ فهو يجافي الحقيقة من خلال إتهامه أن القوانين اللبنانية تطبق في المحكمة الدولية. كيف يقبل القاضي أصلاً أن يكون أداة دعائية

قضاة يتجولون في مواكب أمنية ضخمة تنافس المواكب المسلحة للسياسيين في إزعاجها للمواطنين

إعلانية وبروباغاندا للمحكمة، بينما يفترض أن ينحصر عمله في الشؤون القضائية البحتة؟ قانون أصول المحاكمات الجزائية الجديد، القانون رقم 328 تاريخ 7 آب 2001 كما عدّل بالقانون 359 تاريخ 16 آب 2001. إشراف المحامي حسام عفيف شمس الدين، طبع وتوزيع مؤسسة المنشورات القانونية - بيروت 2001

لايغا

استيقظ فلورنتينو بيريز أخيراً، الرئيس الأكثر شعبية في الأوساط الكروية «نزل عن الشجرة»، ورضخ لعطالبي زيدان في حقبة الثانية الريالي. هم فشل كل من المحرّبتين الأسبقين جوليان لوبيتيغي وسانتياغو سولاري، أقتنم بيريز بنظرة زيدان للمستقبل، التي تعتمد بالدرجة الأولى على فتح خزائن النادي الملكي لإعادة هيكلة الفريق، بما يتناسب مع أهداف الإدارة. عاد زيدان، فهل يعود ريال مدريد؟

ثورة في صفوف الـ«هيرينغي»

طريقه النجاح طويل طويك



النجاح مرتبط بيريز وزيدان (اليسار)

حسين قصص

«أريد أن أعيد ريال مدريد إلى حيث ينتمي»، بهذه الكلمات، اختتم المدرب الفرنسي زين الدين زيدان مؤتمره الصحافي الأول في حقبة الثانية مع ريال مدريد. الفريق الذي سبق أن قاده زيدان للفوز بثلاث نسخ من دوري أبطال أوروبا توالياً، بين 2016 و2018 نشأت في غضون أشهر قليلة، ليضيق إرت زيدان الذهبي برفقة النادي الملكي. بين قلة الصفقات وسوء الإدارة الفنية، سقط ريال مدريد في الموسم الماضي، فشل ريال مدريد في تحقيق أي بطولة تذكر. شكلت الجولات الأخيرة حينها تجربة لزيدان بعد عودته إلى النادي من جديد، إذ أشرك العديد من اللاعبين الشباب واتمحن جاهزية «حرسه القديم» لأخذ نظرة أكثر شمولية عن الموسم المقبل مع افتتاح سوق الانتقالات الصيفي، تصدر ريال مدريد عناوين الصحف. صفقات بالجملة رفعت من تطورات النادي للموسم المقبل. شملت صفقات زيدان أغلب المراكز التي تحتاج إلى تدعيم، وشكل اللاعب البلجيكي إيدرين هازار أبرز صفقات النادي الملكي حتى الآن. اللاعب الذي أعرب عن رغبته في أكثر من مناسبة بالالتحاق بصفوف مدريد، والعمل تحت إمرة زيدان حقق حلمه أخيراً،



بات ريال مدريد مطالباً ببيع العديد من اللاعبين للامتثال إلى قواعد اللعب المالي النظيف.



الأندية على تحقيق التوازن المطلوب. بموجب هذا القانون، فإن النادي الذي يزيد مصروفاته على إيراداته يكون عرضة لعقوبات الاتحاد الأوروبي، والتي تبدأ بالإنذارات والغرامات المالية، وصولاً إلى المنع من المشاركة في المسابقات الأوروبية أو منع النادي من إبرام صفقات في سوق الانتقالات. هكذا، جعل قانون اللعب المالي النظيف الأندية تحت ضغط كبير، خاصة بعد تصريح زيدان برغبته في التخصص منه. أمرت مستغفلة الأندية التي ترغب في ضم اللاعب ويليامز للحصول عليه باقلاً قيمة ممكنة. الاسم الثاني الموجود على لائحة الخروج، هو الكولومبي خاميس

الكرة اللبنانية

من «يشوّه» صورة حسنة معتوق؟

عبد القادر سعد

ما يحصل في موضوع قائد منتخب لبنان ولاعب فريق النجمة السابق حسن معتوق «مريب»، بحسب ما يعبر البعض هناك من يحاول أن «يشوّه» صورة اللاعب، ويصوره على أنه شخص يتراجع عن اتفاقاته، في حين أن كثيرين يعرفون معتوق وطبيعته وشخصيته، قد يكون أفضل لاعب في لبنان بتقن المراوغة داخل الملعب، لكن خارجه فإن معتوق شخص واضح وصريح، بحسب كل من يعرفه. في الفترة الماضية، كان اسم معتوق في واجهة سوق الانتقالات الصيفية. كان اللاعب واضحاً في طلبه. عقد ثلاث سنوات مقابل مليون دولار. الأولوية للنجمة إذا كان عرضهم مقبولاً أو قريباً مما يطمح إليه اللاعب. من المعلوم أن وجهة معتوق داخل لبنان لا يمكن أن تكون إلا نحو ثلاثة أندية

بقي معتوق متمسكاً بالنجمة رغم عروض الانتصار (عدنان الحاج علي)



المفاوضات من جانب اللاعب. بعد العرض، كان هناك لقاء في منزل «دودو» ضم صاحب الضافة إلى جانب قبيسي والتنير حيث تقل «دودو» تأكيد معتوق أنه متمسك بمبلغ المليون دولار، لكن تسهياً لتجديد العقد وافق على تخفيض القيمة 100 ألف دولار، أي بمبلغ سنوي أقل من الموسمين الماضيين. سارت الأمور على خير ما يرام لبل الاحد، وجرى الاتفاق على معظم التفاصيل وقدم معتوق جميع التسهيلات وبقيت مسألة الدفعة الأولى من المعلوم في عملية إبرام العقود الاحترافية أن الدفعة الأولى توازي 30% من القيمة الإجمالية السنوية، لكن معتوق ولزميد من الإيجابية، بحسب مصادر، وافق على تخفيض الدفعة الأولى إلى 15% لمساعدة النادي على تأمينها. وجرى الاتفاق مع الرئيس أسعد صفال على تأمين المبلغ والعقد

استراحة

اجتماع «دودو» مع الانتصار كان لاهم لا يتعلق بمعتوق

كلمات متقاطعة 3 1 9 3

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

أفصيا

1- غواصة روسية ذات دفع نووي غرقت قرب القطب الشمالي عام 2000 وقتل جميع ملاحها - من الخضّر - 2- دولة أفريقية - حرف جر - 3- للاستدراك - ضمير متصل - من جبال لبنان - 4- مدينة في أوكرانيا - صوت الانفجار - 5- مدينة أثرية في مصر عاصمة الفراعنة في عهد الدولة القديمة - حفظة في مكان أمين - 6- دولة أميركية - إنسان - 7- ود - نطق أو مكون من الكاز - إله مصري - 8- عائلة مخرج سينمائي هندي راحل - أكبر جزيرة في آسيا مقسّمة بين أندونيسيا وماليزيا وبروناي - 9- عتجها وعاملها لطف ورقة - كثر الماء حتى سال - 10- إسم القصر الرئاسي في العاصمة السورية دمشق

عموديا

1- من الحيوانات البحرية - 2- شبه جزيرة في بريطانيا عاصمتها كريف - بقايش أو يعطي شيئاً مقابل شيء آخر - 3- إله وخالق - معبر - يجمع ويضمّ الزهور - 4- سياسي كميودي راحل حكم كمبوديا فترات طويلة - خاصته وملكه - 5- لاعب كرة قدم هولندي سابق وصانع ألعاب وأفضل لاعب على مستوى العالم من حيث السرعة الهائلة والمهارة - مدينة سعودية قاعدة إقليم عسير - 6- صفة من يتزوج من حين لآخر - 7- خلاف عام - صوت القلم أو الإنسان - 8- دعوة إلى الشعب أو دعاء - إبعاد الشخص خارج حدود بلاده - 9- مادة مخدرة سُتخرج من الخشخاش تستعمل في الطبخ لتستخين ألام - وجه ممتلئ كثير اللحم - 10- رئيس جمهورية لبناني راحل

حلوك الشبكة السابقة

أفصيا

1- سام - الكروغ - 2- لندن - 3- فار - 4- يسلم - 4- مطارات - نسي - 5- أمنية - 6- حطّين - بين أس - 7- فهان - 8- إلام - 9- أمامة - جل - 9- زار - 9- راقية - 10- يوسف بك كرم

عموديا

1- سلا - حجازي - 2- انحطاط - ماو - 3- مذوا - يمارس - 4- نيرانهم - 5- لام - اهر - 6- لف - نتين - فك - 7- راى - يس - جاك - 8- كرسنة - الهز - 9- لشل - ال - يم - 10- عزمي بشارة محمد «دودو» المسؤول عن ملف

3 1 9 3 sudoku

4			5					6
1	8		4	6	2			3
3					8			5
	3		9		8		6	
		1						8
		5	2		7		1	
						7		
5	2		7	4	1			
		4			5	2		1

حل الشبكة 3192

2	8	9	6	1	3	7	5	4
5	7	6	4	8	9	2	3	1
1	4	3	2	5	7	6	8	9
9	1	5	3	2	8	4	6	7
4	2	7	5	6	1	8	9	3
3	6	8	7	9	4	5	1	2
6	9	1	8	7	2	3	4	5
7	5	4	1	3	6	9	2	8
8	3	2	9	4	5	1	7	6

مشاهير 3193

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

أديبة إنكليزية (1882-1941) تُعدّ واحدة من أهم الرموز الأدبية الحديثة في القرن العشرين. أصيبت بحالة إكتئاب خلال الحرب العالمية الثانية مما دفعها إلى الانتحار

وكالة أنباء فلسطينية 5+7+2+8+1 = غليان الماء ■ 3+4+6+10 = مدينة بلجيكية ■ 9+11+7 = حل الشبكة الماضية: توفيق الباشا

اهداء مسمود

الاخبار

■ رئيس التحرير -
الصدر الموسوي،
ابراهيم المين

■ نائب رئيس التحرير -
بشار ابي صعب

■ مدير التحرير -
ميفيق قاصوه

■ محاسن التحرير -
محمد زبيب
حسن عليف
ايلى حنا
امه الشاربي
شركه كرم

■ طابعة شركة
اخبار بيروت

■ المكاتب بيروت -
فردات - شارع دنياك
سنتر كونكورد
الطابق السادس

■ تلفاكس:
01759500
01759597

■ العيالات
الوكيل الصحري
ads@al-akhbar.com
01/759500

■ التوزيع
شركة الالوك
15 - 666314 / 01 - 828381

■ الموقع الإلكتروني
www.al-akhbar.com

■ صفحات التواصل

■ Facebook
/AlakhtarNews

■ Twitter
@AlakhtarNews

■ Instagram
/alakhtarnews-paper

«صفقة القرن» أو كيف تضمن امتيازات الأقلية اليهودية في فلسطين

جوزيف مسعد *

كان المشروع الصهيوني منذ بداياته عندياً في تصميمه ولا يساوم البتة على أهدافه الاستعمارية - الاستيطانية، لكنه في الوقت ذاته أبدى ابتكارية ويهلوانية أيديولوجية لافتة في طرق تخليفه سرقة وطن الفلسطينيين. وإذ كان الهدف الأساس هو جعل فلسطين بلداً ذا أغلبية يهودية، وهو ما تم إنجازه لعدة عقود من خلال طرد مئات الآلاف من الفلسطينيين وتهجيرهم في عامي 1948 و 1967، إلا أن الصهاينة اضطروا في الآونة الأخيرة إلى مواجهة المعضلة القديمة الجديدة وهي أن اليهود أصبحوا مرة أخرى أقلية في مستعمرتهم الاستيطانية كما كان عليه الوضع قبل تهجير الفلسطينيين.

منذ عدة عقود، أخذت الحكومة الإسرائيلية تعرب عن وساسها في ما يخص عدد السكان اليهود المتضائل وعدد الفلسطينيين المتزايد، ما أتى بها إلى عقد عدة مؤتمرات لمواجهة «الخطر الديموغرافي» الذي يشكّله الفلسطينيون على مشروعا الاستعماري الاستيطاني العنصري. وقد عقد المؤتمر الأول في كانون الأول/ ديسمبر 2000 تحت رعاية «معهد السياسة والأستراتيجية» الملحق بمركز هرتسليا المتداخل التخصصات.

وقد عزّف التقرير، الذي صدر عن المؤتمر والمكوّن من 52 صفحة، إحدى النقاط الأساسية» على أنها عدد اليهود الذي تحتاج إليه إسرائيل للإبقاء على التفوقية اليهودية في الدولة: «إن معدل الولادة العالي (لسكان الفلسطينيين في إسرائيل) يهدد مستقبل إسرائيل كدولة يهودية... وإن استمرت هذه المعدلات الديموغرافية فستحتدي مستقبل إسرائيل كدولة يهودية. ثمة استراتيجيتان انتحان كبدائل أمام إسرائيل: التكتف أو المحاصرة. الأخيرة تتطلب سياسة صهيونية ديموغرافية حيوية طويلة الأمد بضمن تأخيرها السياسي والاقتصادي والتربوي السمة اليهودية لإسرائيل». حضر المؤتمر رئيس وزراء إسرائيل في حينه ورئيس الوزراء السابقون، كما رحب رئيس جمهورية إسرائيل موشيه كاتساف بالخصور. وشارك برعاية المؤتمر كل من «اللجنة الأميركية اليهودية»، و«مركز إسرائيل للتقدم الاجتماعي والاقتصادي»، ووزارة الدفاع الإسرائيلية، و«الوكالة اليهودية»، و«المنظمة الصهيونية العالمية»، و«معهد الأمن القومي» في جامعة حيفا، ومجلس

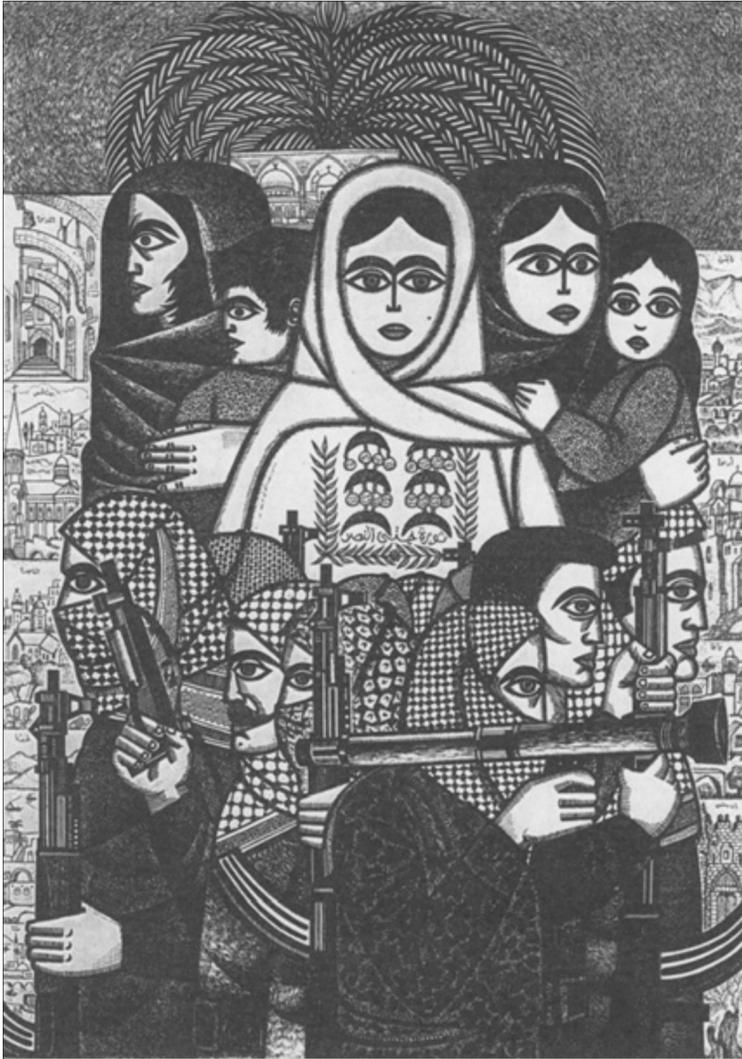
بين العسكريين و«الليبراليين الجدد» (الحلقة المفرغة) للسلطة السياسية في الدول العربية [2]

محمد عبد الشفيق عيسى *

«نخبة السلطة، في البلدان العربية، الليبراليوت الجدد، في مواقع الحكم

تناولنا في مقالتنا السابقة ظاهرة اللقوى الإنتاجية وخاصة قوة العمل إلى ما يقرب من حالة التوظيف الكامل full employment. هذه الكينزية انتعشت في مواجهة أزمة «الكساد العالمي الكبير» التي أصابت النظام الراسمالي المركزي الأوروبي الأمريكي ومن ثم بقية العالم إلى حدّ بعيد (1929-1933)؛ واستمر المأزق الكينزي الذي حملته «أتباع كينز» حتى منتصف السبعينات، أي لأربعة عقود تقريباً.

في ظلّ الكينزية ارتفعت رايات «دولة الرفاه» من حيث خفض مستوى ومعدل البطالة، ورفع مستويات الأجور ومن ثم مستوى المعيشة، ارتبط كل ذلك بنوع من بختار «لحافطين الجدد الجانين» Crazy Neo- conservatives أوآخر التسعينات ومطلع الألفية، الذين مثلّهم جورج بوش



رسم

براهيم

كركوتلي

الأمن القومي الإسرائيلي التابع لمكتب رئيس الوزراء لكن الاستراتيجيتين اللتين اقترحهما المؤتمر لتغيير حال الحكم الأقلوي اليهودي على أغلبية فلسطينية باءتا بالفشل.

وبينما برزت الحركة الصهيونية في أوج عهد الاستعمار الكولونمالي في أواخر القرن التاسع عشر، فقد أعربت عن فخرها كونها جزءًا من المشروع الأوروبي لاستعمار العالم. فقد بدأت «رابطة الاستعمار اليهودية» Jewish Colonization Association، التي أُنشئت في عام 1891 لتمويل المستعمرات اليهودية في أميركا الشمالية والجنوبية، ولا سيما في الأرجنتين، بتحويل المستعمرات اليهودية في فلسطين في عام 1896. ولكن كان على «رابطة الاستعمار اليهودية» أن تغير من طبيعة نشاطاتها نتيجة قرار الحركة الصهيونية بعد عقد من الزمن بالتركيز على استعمار فلسطين حصريًا. وهذا ما حصل بالفعل في عام 1924، حيث تم تغيير اسمها رسميًا إلى «رابطة الاستعمار اليهودي لفلسطين» Palestine Jewish Colonization Association وتم استخدام أصولها حصريًا لتمويل استعمار فلسطين. وقد تم إنشاء أول مصرف صهيوني في عام 1899 وأطلق عليه اسم «المصرف الاستعماري اليهودي» Jewish Colonial Trust، وكانت مهمته شراء أراضى الفلسطينيين لاستخدام اليهود حصريًا.

لكن ما لبث أن شرع الصهاينة في تغيير مفرداتهم الأيديولوجية في ظل تنامي حدة المقاومة للاستعمار الكولونمالي الأوروبي في آسيا وإفريقيا في الثلاثينات. ففي عام 1931، علّق فريرديريك كيش (وُلد في الهند لعائلة بريطانية يهودية من المستعمرين) في مذكراته، وكان يشغل حينها منصب رئيس المجلس الصهيوني التنفيذي المسؤول عن استعمار فلسطين، بانه كان «يحاول التخلص من مفردة «استعمار» في أديباتنا. فالكلمة غير مناسبة من وجهة نظرنا، حيث لا يقيم المرء مستعمرات في وطنه، بل في الخارج، مثل المستعمرات الألمانية على نهر الفولغا أو المستعمرات اليهودية في الأرجنتين، بينما من وجهة نظر عربية يرتبط الفعل «استعمر» باليمبرالية والعدوان».

حاول الدعايون الصهاينة جاهدين منذ الخمسينيات إعادة تعريف المشروع الاستعماري الاستيطاني الصهيوني على أنه مشروع للتحرر الوطني اليهودي. فادعت إسرائيل بأن إقامة دولتها لم تكن الخاصة، ولو من باطن جهاز الدولة عبر عقود المغاولات والأشغال العامة وعقود الإنفاضة والمزادات» والمغاولات الفرعية، من باطن الجهاز المصرفي – من بذوك عامة أو خاصة – عبر القروض غير المضمونة بغطاء حقيقي، وكذا الممارسات غير المناسبة من وجهة نظرنا، حيث لا يقيم المرء مستعمرات في وطنه، بل في الخارج، مثل المستعمرات الألمانية على نهر الفولغا أو المستعمرات اليهودية في الأرجنتين، بينما من وجهة نظر عربية يرتبط الفعل «استعمر» باليمبرالية والعدوان».

حاول الدعايون الصهاينة جاهدين منذ الخمسينيات إعادة تعريف المشروع الاستعماري الاستيطاني الصهيوني على أنه مشروع للتحرر الوطني اليهودي. فادعت إسرائيل بحق دولتها لم تكن

فعلاً استعماريًا كولونماليًا، بل كان «استقلالاً» عن الكولونمالية والاستعمار، في محاولة لدفن تاريخ السجال الذي قام داخل القيادة الصهيونية بما يخص تسمية الوثيقة المزمع إصدارها في 14 أيار/ مايو 1948. فعندما اقترح البعض تسميتها «إعلان استقلال»، تم التصويت ضد الاقتراح. وقد عمد الصهاينة إلى تسميته بالوثيقة، كما يجب وينبغي، بـ«إعلان إقامة دولة إسرائيل». وبينما يذكر الإعلان الطموحات اليهودية لـ«الاستقلال الوطني»، إلا أنه لا يعزف على إسرائيل كدولة مستقلة، بل فقط على أنها «دولة يهودية». ولم يسقط ذلك الإصرار بل تم أخذاه كقرار مع سبق الإصرار والتصميم، حيث رفضت القيادة اقتراح إضافة كلمتي «مستقلة ذات سيادة» على وصف طبيعة الدولة في الإعلان. رغم ذلك، أكثر ما يمكن أن يقرّ به دعاثيو إسرائيل، وبدون أي مفارقة، هو أنه ربما تمت إقامة الدولة عن طريق الاستعمار الاستيطاني، لكنها لم تند عبر الكولونمالية.

أصرت إسرائيل منذ الخمسينيات وحتى التسعينيات على أنه ينبغي على الدول العربية الاعتراف بـ«حقها في الوجود»، وهي صيغة اعتراف لم تطالب بها أي دولة من قبل، حيث إن في القانون الدولي هناك تهجين للاعتراف بالدول، هما الدولة عن طريق الاستعمار الاستيطاني، «بحكم القانون»، لكن ليس هنالك أي دولة «في الوجود». وعندما طالبت «منظمة التحرير الفلسطينية» في السبعينات بتحقيق حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير، ردت إسرائيل بزعم تحقيق «حق الشعب الإسرائيلي في تحقيق المصير». وقد أعلن عن ذلك في أيلول/ سبتمبر 1972 وزير الخارجية الإسرائيلي أبا إيبان، المولود في جنوب إفريقيا، الذي أعلن أنه «لحق تقرير المصير الإسرائيلي الأسبقية الأخلاقية والتاريخية على حق تقرير المصير الفلسطيني، وإن كان لا يلغى الأخير تمامًا». ولم يختلف إقرار إيبان عما كان قد أعلنه دافيد بن غوريون، وحاييم فايتسمان منذ العشرينيات بأن حق اليهود في الاستيلاء على فلسطين يتفوق على حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير.

وبما أن مصر والأردن و«منظمة التحرير الفلسطينية» (التي تحولت عبر «معاهدة أوسلو» من حركة تحرير إلى سلطة متعاونة مع الاستعمار الصهيوني) كانت قد أجبرت على الاعتراف بحق إسرائيل في

الوجود كمستعمرة استيطانية لا يمكن مساءلة شرعيتها، فقد أصرت حكومة إيهود أولمرت، ومن بعدها حكومة بنيامين نتنياهو، منذ عام 2007 على أن المهمة الجديدة التي يضطلع بها الفلسطينيون وبياقي العرب هي الاعتراف بـ«حق إسرائيل في الوجود كدولة يهودية»، أي أنه ينبغي الاعتراف بإسرائيل كمستعمرة استيطانية لها الحق بمنح امتيازات عرقية ودينية لليهود. لن تمنح لغير اليهود على أساس تمييزي.

في هذه المرحلة الأخيرة، أخذ دعاثيو إسرائيل بالحديث عن «حق تقرير المصير اليهودي» وليس «حق تقرير المصير الإسرائيلي» كما كانوا يعلنون في السبعينات. وإذ كانوا يقولون لنا في السابق إن الحق تقرير المصير الإسرائيلي أسبقية على حق تقرير المصير الفلسطيني، يصرون اليوم على أنه ليس للفلسطينيين أي حق من هذا القبيل. وقد تم الإعلان عن ذلك رسميًا في العام الماضي في «قانون الدولة - الوطنية» الإسرائيلي والذي نص على أن «دولة إسرائيل هي الوطن القومي للشعب اليهودي الذي يمارس فيها... حقه التاريخي في تقرير المصير» وعلى أن «ممارسة حق تقرير المصير القومي في دولة إسرائيل هي حق حصري للشعب اليهودي».

لكن، لا الحركة الصهيونية ولا القانون الإسرائيلي كانا قد طالبا بتقرير المصير كمدأ قانوني أو كحق لليهود في السابق. بل إن هذا الحق المزمع أنه يذكر في الوثائق الصهيونية الرئيسية تاريخيًا - لا في كتابات هرتسل، ولا في نص وعد بلفور، ولا في ميثاق الانتداب الصادر عن عصبة الأمم، ولا في قرار التقسيم الصادر عن الأمم المتحدة، ولا في إعلان دولة إسرائيل.

وقد اصّر رؤساء الولايات المتحدة منذ عام 2007 على أنه ينبغي على الدول العربية والفلسطينيين الانصياع للصيغة الجديدة بالاعتراف بـ«حق إسرائيل في الوجود كدولة يهودية»، وقد قام الرئيس بوش الابن والرئيس أوباما، الذي كان أشدّ عداءً بكثير للفلسطينيين ممن سبقوه، بتهديد الفلسطينيين بعواقب وخيمة إن رفضوا ذلك. وأصبح عنوان الصيغة الجديدة «حق اليهود في تقرير المصير».

تسعى «صفقة القرن» إلى الشرعية النهائية وبشكل حاسم للمشروع الصهيوني للاستعمار الاستيطاني وإلى حق دولة إسرائيل في التمييز العرقي. وقد قبل قادة إسرائيل حقيقة أن المستعمرين

دخلها وتراؤها بالمعاملات الخارجية إلى حدود متفاوتة، تتم في أحيان كثيرة ارتكازًا إلى «احتكار السلطة» والتضيق على حريات الراي، والحريات المدنية المختلفة، ناهيك عن الحريات السياسية وخاصة حرية التنظيم، وحق الاقتراع «الشفاف». وقد وجدنا أن الممارسات الاقتصادية لليبرالية الجديدة، بقوامها على قاعدة احتكار السلطة، ودعوتها إلى الفساد المحم والإفكار المتزايد للجماهير، ونهب المال العام، وتدقيق رأس المال عكسًا إلى الخارج، تؤدي في غياب الحريات العامة، إلى استفزاز قطاعات متزايدة من النخبة السياسية والثقافية، ولمفعها باتجاه التركيز على الليبرالية السياسية والفكرية ولو في غياب النخب الاجتماعي. ومن ثم نتعنت الاتجاه الليبرالي العام، الذي لا يفصح عن المضمون الاقتصادي في الاجتماعي، أو لعل بعضًا منه يحرص على الإفصاح عن ذلك حتى لا ينفض عنه بعض مؤيديه، وينقرط عقده الوثوق.

المحارقة هنا أن الليبرالية تكون ضد الليبرالية، بمعنى أن ليبرالية الليبرالية «المستقلّين»، والمثقفين تقف قبال ليبرالية رجال الدولة وقطاع الأعمال الخاص، أو

«تحالف» مركب الدولة – رأس المال capital alliance – state alliance - ذلك تكون قد تناولنا الشكل الخططي

”

تسعى

«صفقة القرن»

إلى الشرعة

النهائية

للاستعمار

الاستيطاني

وإلى حدّ، دولة

إسرائيل، في

التمييز العرقي

“

13 الاخبار راي

أقلية إلى الأبد في فلسطين التاريخية، ولا سيما أن التدابير السابقة التي استخدمت لجعلهم أكثرية عبر التطهير العرقي والطرد الجماعي لم تعد خيارات متوفرة اليوم. وبما أن صفقة ترامب لا تستطيع خفض عدد الفلسطينيين، فإنها تسعى إلى الإلغاء التام لحق العودة للاجئين الفلسطينيين في الشتات، وهو حق يقر به القانون الدولي، عبر تقيؤص وكالة الغوث، ضامنة بذلك عدم تعاطف أعداد الأغلبية الفلسطينية أكثر في فلسطين التاريخية مقارنة بالأقلية اليهودية. وكان ياسر عرفات قد تنازل عن حق العودة في مقالة نشرها في جريدة «نيويورك تايمز» في عام 2002 عزّر فيها عن تفهمه لـ«القلق الديموغرافي»، أقرّ العرقي، الذي يشغل بال إسرائيل بما يخص حق العودة الفلسطيني.

أما بالنسبة إلى الأغلبية الفلسطينية التي تعيش تحت وطأة الاستعمار الإسرائيلي وحكم الأقلية اليهودية، فقد عمد «قانون الدولة الوطنية» الإسرائيلي إلى إلغاء كل حقوقهم. حيث إن هدف حصص حق تقرير المصير في المستعمرين اليهود، دون غيرهم هو أن بالإمكان ممارسته بغض النظر عن الديموغرافيا. فلم يكن لدى إسرائيل الخيار إلا التخلي عن نظاهرها بأنها دولة ليبرالية وديموقراطية.

أما «الورشنة» التي تقام في البحرين، هذا الأسبوع، فهي ليست أكثر من البتة للتعويض عن الدعم الأميركي التاريخي لرفض إسرائيل التنازل عن أي من الأراضي الفلسطينية التي سرقتها وهم كانوا دائمًا ولا يزالون ضحايا كل الصفقات الأميركية والإسرائيلية السابقة، تعرض «صفقة القرن» الأميركي ملء جيوب الحكام ورجال الأعمال العرب والفلسطينيين الذين كانوا دائمًا من المستفيدين من معظم الصفقات الأميركية والإسرائيلية السابقة.

أستاذ السياسة وتاريخ الفكر العربي الحديث في جامعة كولومبيا في نيويورك صدر له حديثًا كتاب «الإسلام في الليبرالية» عن جداول للنشر في بيروت (2018) وكتاب «أثر استعمارية: تشكّل الهوية الوطنية في الأردن» عن دار مدارات القاهرة (2019).

العام لنماذج الممارسة السياسية في البلدان العربية خلال العشرينات الأخيرة، فيما يمكن أن يمثل «مورفولوجيا» الظاهرة السياسية، ضمن ما أطلقنا عليه «مربح السلطة» المكون من «العسكريتاريا»، و«الإسلام السياسي» و«الليبرالين الجدد» في الأبنية الحاكمة، والزمرة الليبرالية بالمعنى السياسي والثقافي لتلك الشريحة الاجتماعية النافذة. وإذا أضفنا شريحة «اليسار والتحرير الوطني – القومي – التقدمي» باعتبارها الشريحة الغائبة نسبيًا من المعادلة في الوقت الحالي، لانكنا أطلق تعبير «التشكيل الخماسي» للممارسة السياسية، أما إذا أضفنا «الشعب» نفسه، خارج النخب المذكورة جميعًا، فإنه يمكن الحديث عن «المكعب سداسي السياسي» كإطار تفسيري للتطور السياسي في بلداننا، والذي يبدو أنه قد دخل في مضمار «الدائرة المفرغة» حتى تغتفر الظروف جزئيًا بإحداث قطع غير قابل للرجوع في مسار الحركة بالاتجاه إلى الأمام، ولو عبر مسار لولبي - حلزوني - مستقبلي طويل. ولئن كنا قد فصلنا نسبيًا في معالجة كل من «العسكريتاريا» و«نخبة السلطة»، فإنه ينبغي أمانًا كل من الإسلام السياسي والتحرير الليبرالي العام، للمعالجة في وقت لاحق.

* أستاذ العلاقات الاقتصادية الدولية في «معهد التخطيط القومي» في القاهرة

”

الليبرالية

بوجوهها

القيحية

السابقة

في المجال

الاقتصادي

في الفجة في

غيبة الليبرالية

السياسية

والفكرية

“

”

”

الحدث

اختتام ورشة العار: فاتحة التطبيع الشامل

لم تخيِّب المنامة ظنون مهندسي «صفقة القرن» في «ضيافة عرب الاعتدال». قامت به الواجب» على أكمل وجه، إلى حدِّ أنها فتحت الكنيس اليهودي الوحيد على أراضيها ليرقص فيه جيسون غرينبلات على وقع هتافات «شعب إسرائيل حيّ». آل خليفة لا يتأخرون عن كلِّ ما من شأنه إرضاء واشنطن وتل أبيب. مليكهم حمد بن عيسى، أبي إلا أن يشارك «الضيوف» الطعام والشراب، فيما كان نافخه في بوق التطبيع، خالد بن أحمد، يتولَّى التنظيم لما «وجب أن يحدث منذ مدة طويلة»: التطبيع مع من هم «جزء من التراث التاريخي للمنطقة»! مواقف ومظاهر تختزل الهدف الرئيس لـ «ورشة البحرين»، الذي عزف السعوديون والإماراتيون بدورهم على نغمه،

«وُضعت المشروبات الخالية من الكحول بأنافة على الموائد المرخبة بالمشاركين، وقُدِّمت اللحوم على أنواعها، بينما كانت الإدارة الأميركية ترؤِّج للجانب الاقتصادي من خططها للتسوية في الشرق الأوسط في منتج فخم في المنامة، شهد اختلاطاً غير مسبوق بين نزلائه». هكذا بدأ المشهد كما وصفه صحافيون مِن استطاعوا حضور مؤتمر البحرين، وسط شكوى من وسائل إعلامية كوكالة «الأناسول» الدوليةين والإقليميين بزيادة دعمهم المالي لضمان الاستثمارات الصحية». بعد ذلك، وخلال جلسة حوارية على هامش الورشة الاقتصادية» التي حملت عنوان «السلام من أجل الأزدهار»، قفز جاريد كوشنر مواصلة العزف على النغم نفسه الذي يدهاه في اليوم الأول للمؤتمر. أعاد صهر الرئيس الأميركي ومستشاره اتهام القيادة الفلسطينية بـ«الفشل في مساعدة شعبها». مؤكداً مجدداً أن «الباب لا يزال مفتوحاً للانضمام

في المقابل، ولليوم الثاني على التوالي، استمرت التحركات والتظاهرات الفلسطينية في الضفة المحتلة وقطاع غزة، رفضاً لـ «مؤتمر المنامة». وفي غزة، انطلقت المسيرات أمس في مدن عدة، وشاركت فيها قيادات الفصائل، ومنهم رئيس المكتب السياسي لحركة «حماس»،

إسماعيل هنية، وزعيمها في غزة، يحيى السنوار. المظاهرات رافقها تصعيد ميداني على الحدود، رداً على إيقاف الإحتلال إدخال الوقود إلى محطة الكهرياء، فأطلقت البالونات الحارقة باتجاه مستوطنات الغلاف مسببةً أكثر من



راه كوشنر انه ، ما فاعلت به القيادة (الفلسطينية) هو لوم إسرائيل والخيرت على كافة مشاكل شعبها، (الناضود)

16 حريقاً. وفي كلمته بالمناسبة، دعا هنية كلاً من «قطر ومصر والأمم المتحدة» الراعية لتفاهات التهديد، إلى إلزام إسرائيل بنودها، معتبراً القرار الإسرائيلي «عدواناً سافراً على الحقوق التي انتزعتها الشعب الفلسطيني بمسيرات العودة»،

بوق التطبيع البحريني: إسرائيلك جزء من تراثنا!

له مثيل، معلناً عنه بالقول: «أول مقابلة لوزير خارجية عربي، في دولة ليس لها علاقات دبلوماسية مع إسرائيل، مع وسيلة إعلام إسرائيلية». لم يجد ابن أحمد حرجاً في وصف حقوق الشعب الفلسطيني، تحت عنوان «ورشةالبحرينالاقتصادية»، بـ«الفرصة التي ينبغي عدم تفويتها»، متنعلاً - في مخاطبته الجمهور الإسرائيلي - بالحديث وعبر قناته التلفزيونية أو الإعلام والصحف الخاصة به.»

وعن الرسالة التي أراد توجيهها، قال الوزير: «لديكم اتفاق سلام مع مصر والأردن، وتفاهات مع الفلسطينيين... لكن ذلك ليس الحدِّ الذي تستطيعون الوصول إليه في منطقتكم. إسرائيل دولة في الشرق الأوسط، وهي جزء من التراث التاريخي للمنطقة كلها، ولذلك الشعب اليهودي لديه مكان بيننا». ومن باب الضرورية الكلامية التي لم يعد لها صدى، رأى الوزير أنه «يجب إنهاء النزاع مع إسرائيل وفق مبدأ حلِّ الدولتين»، لكن الالاف انه رأى أن «ورشة المنامة» من شأنها أن

الشامل

العربي - الإسرائيلي من خلال تحويل الأموال والأسلحة إلى وكلائها في المنطقة». في الخلاصة، على المقلب المضاد، موقف ثابت برفض «مؤتمر الخيانة والعار». ولفظ كلِّ الذين شاركوا فيه بحجة «(أننا) كرجال أعمال لا علاقة لنا بالسياسة». إذا كان هؤلاء حرصاء على شعبيهم، «خليهم يقدموا مساعدات للناس اللي بتموت من الجوع، ويعملوا مشاريع، يطبلوا من إسرائيل ما تعديني علينا...» يقول أحد أبناء قطاع غزة، ويردِّد معه ملايين الفلسطينيين، معلنين هنء بمؤتمرات الأميركيين وحلفائهم.

(الأخبار)

حتى كنيس المنامة فتح لأجل «الضيوف»

فوق المؤتمر ودعوات العشواء والاستضافة والترحيب، شرّعت البحرين أبواب كنيس قديم فيها يُفتح لمناسبات خاصة، أمام رجال أعمال وصحافيين وخمسة حاخامات يهود ومسؤول كبير اسمه ديفيد ماكوفسكي، وأيضا رئيس مكتب صحيفة «نيويورك تايمز» الأميركية في القدس المحتلة ديفيد هالفيغفر، وآخرون.

وفق الموقع الإسرائيلي، لا تُقام الصلوات بانتظام في هذا الكنيس الذي يكون عادة مغلقاً في الأعداء، لكنه يُفتح في المناسبات الخاصة، كما لا يحمل المبنى الذي يضمُّه أي علامات مميزة، وكتب غرينبلات انه صلى من أجل عائلته ومن أجل السلام، مضيفاً: «هذا مثال على المستقبل الذي يمكننا بناؤه معا». أما الحاخام كوبر، فقال: «هذا هو سرُّ الشعب اليهودي، في كل مرة تضع على نفسك الشال، أيما كنت في العالم، تشعر كأنك في الوطن.» والكنيس المذكور بُني في المنامة في الثلاثينيات، وقيل إنه في 1947 نُهب في أعقاب خطة التقسيم التي تمَّتنتها الأمم المتحدة، ثم رُمِّم عام 1997، علماً بأنَّ عدد أعضاء طائفته 34، غالبيتهم من يهود البحرين 1500، وهؤلاء معظمهم من أصول عراقية. أما المنسقة الأساسية للصلاة، أي نونو، التي شغلت منصب سفيرة البحرين لدى الولايات المتحدة قبل نحو عشر سنوات، فقالت إن «مراسم الصلاة شكلت لها مناسبة مشحونة بالعواطف»، مضيفة: «تأثرت كثيراً، هذه لحظة تاريخية. للمرة الأولى في حياتي أرى شعائر صلاة مع «مسيان» الانصاب المكون من 10 رجال بالغين، والمطلوب لإقامة واجبات دينية يهودية في كنيس بلدي».

الوحيد المعلن عنه رسمياً في الخليج، على هامش «ورشة البحرين الاقتصادية» أمس، كما نقل موقع «تايمز أوف إسرائيل». بعد انتهاء الصلاة، التي نظَّمت مراسمها بموافقة السلطات، ويتنسيق من الدبلوماسية البحرينية اليهودية، هدى نونو، بدأ المشاركون، الذين وضعوا عليهم شالات خاصة و«التفيلين» (صندوق مصنوع من جلد الكوشير يوضع على الجبهة، ويُلف خيطه على اليد اليسرى لأنها أقرب إلى القلب)، ترديد تشيد «عام إسرائيل حاي» (شعب إسرائيل حي)، والسير حول المنصة وهم يهتفون به.

الصلاة ترأسها أحد المشاركين في مؤتمر البحرين، وهو الحاخام مارفين هاير من مركز «سيمون فيزنثال»، وشارك فيها المبعوث الخاص للرئيس الأميركي

السيادة أو حق العودة، أو على حساب السلاح والمقاومة». بالتزامن مع «ورشة البحرين»، وفي توقيت غريب، أعلنت سفارة لها في فلسطين خلال الأيام القليلة المقبلة، مؤكدة أن وفداً من الخارجية سينوجه إلى مدينة رام الله لمباشرة إجراءات فتح السفارة. وقالت الوزارة في بيان: «استمراراً لنهج السلطنة الداعم للشعب الفلسطيني الشقيق، قررت السلطنة فتح بعثة دبلوماسية جديدة لها لدى دولة فلسطين على مستوى سفارة». إثر ذلك، رحبت عضو «اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير»، حنان عشاوي، بقرار عُمان، «شرط ألا تكون لهذه الخطوة أي علاقة بالاعتراف بإسرائيل».

وقالت عشاوي في مؤتمر أمس: «نرحب بالدول التي تعترف بدولة فلسطين وتفتح سفارات فيها، وتتوقع أن تعمل هذه السفارة فقط للفلسطينيين وأن تكون العلاقة مباشرة بيننا». مضيفة: «المبادرة العربية للسلام أعلنت، بشكل واضح جداً، أن لا اعتراف ولا تطبيع مع إسرائيل حتى تنسحب من الأراضي الفلسطينية المحتلة». وأضافت: «أخبرنا الدول العربية أن لا داعي للذهاب إلى مؤتمر المنامة من أجل تقديم المساعدات... نستطيعون مساعدتنا مباشرة».

(الأخبار)

ان أوزير البحريني تجنّب الإدلاء بموقف صريح من الخطة الأميركية، قائلاً: «لنزع الخطة لا أستطيع الحديث عن أمر له أثر ولم أتعرف عليه، فهم يعملون عليها، لكننا نثق بالولايات المتحدة». رئيسها والسيد (جاريد كوشنر سينحجان بالوصول إلى اتفاق، لكن الأمر لا يحتاج إلى الولايات المتحدة فقط، بل إلى جهات (أخرى) في المنطقة عليها العمل معاً».

كذلك، أجرى الوزير نفسه مقابلة أخرى مع موقع «تايمز أوف إسرائيل»، رأى فيها أن «مؤتمر المنامة» يمكن أن «يغيّر النعبة»، مثل «كامب ديفيد». ومع أنه لم يعلق على إمكان تطبيع العلاقات في المستقبل القريب، فإنه أكد من دون لبس «حق إسرائيل في الوجود كدولة مع حدود أمنة». إسرائيل دولة في المنطقة، وهي باقية طبعاً، وربطاً بتلك المواقف وغيرها، قلت «إذاعة صوت إسرائيل»، باللغة العبرية، عن مصادر بحرينية، أنه إن حدث تقدم سياسي بين إسرائيل والفلسطينيين، فإن «الإمارة الخليجية ستكون الدولة الأولى التي تنشئ علاقات مع إسرائيل».

(الأخبار)

كيوسك الصحافة

الحقيقة وراء خيار كوشنر

تستحق المرحلة الأولى من «خطة السلام» الأميركية للشرق الأوسط الاستقبال الساخر. بعض العروض السياسية تلقي الضوء، على قضية ما؛ البعض الآخر، مثل تمثيلية هذا الأسبوع في المنامة، البحرين، تهدف إلى إخفاء (قضية ما). بعد كلام إبارة ترامب الكبير عن «صفقة القرن» في الشرق الأوسط، كان إطلاق جانبيها الاقتصادي، وبعثياً وغير منطقي (...). هذه مسرحية تفتقد نجومها وينصف الممثلين فيها أيضاً: كل الدول المشاركة أرسلت تمثيلاً منخفضاً. حتى الحرّض عليها، صهر ترامب جاريد كوشنر، تحدث عن ورشة عمل وليس عن مؤتمر؛ عن رؤية وليس عن خطة.

تمت تجربة النهج الاقتصادي أولاً في السابق، وفشلت حتى لو كان ذلك



(الناضود)

بوجود خريطة طريق أكثر واقعية ومتحدّين أكثر ثقة الفجوة بين وهم كوشنر والحقائق خلال العقود السبعة من الصراع لا يمكنها أن تكون أكثر وضوحاً (...). من الواضح أن إبارة ترامب تأمل وضع الحوافز الاقتصادية مقابل الحقوق الأساسية. حتى إذا ارتأى الفلسطينيون الموافقة على مثل هذا التبادل - وتؤكد وحديثهم في المقاطعة أنهم لن يقبلوا - فإن غالبية هذه الحوافز هي عبارة عن خداع. إنها خطة 50 مليار دولار خيالية. وغير ممؤلة؛ تبدو واشنطن كأنها أخطأت بين حرص الدول الخليجية على تطوير علاقات مع إسرائيل، وإرادتها لأن تكون طرفاً في نفع المال. اقترح العديد من هذه المبادرات من قبل - في بعض الحالات، قبل أكثر من عقد - وهي غير قابلة للتطبيق في ظل الشروط الحالية (...).

من غير الواضح، بنحو متزايد، ما إذا كان الشق السياسي من الخطة سيحقق، على الأقل قبل نهاية ولاية ترامب الثانية، ولكن سجل هذه الإدارة يعطي فكرة واضحة عما يمكن توقعه. إنفاق الحب على بنيامين نتنياهو؛ نقل السفارة الأميركية إلى القدس؛ إنفاق البعثة الدبلوماسية الفلسطينية في واشنطن؛ الاعتراف بضم إسرائيل لهضبة الجولان - كل ذلك دثر احتمال النظر إلى الولايات المتحدة على أنها وسيط، صادق على الأقل.

يشك الكثيرون في أن الهدف الحقيقي لجهود كوشنر لا يتمثل في إقناع الفلسطينيين، ولكن للسماح بإلقاء اللوم عليهم باعتبارهم حواجز في الطريق إلى السلام، عندما يرفضون عرضاً غير مقبول - بينما تتم إعادة تشكيل الحقائق على الأرض من خلال حكومة إسرائيلية يمينية، بتشجيع من الولايات المتحدة (...).

(ذي غارديان))

انسوا السلام. تراهب إسرائيل يردات الاستسلام الفلسطيني

من الصعب تذكر مبادرة دبلوماسية أميركية مثيرة للسخرة على مستوى عالمي، كورشة العمل «السلام من أجل الأزدهار» التي عقدها جاريد كوشنر في البحرين (...). بالنسبة إلى مجموعة كبيرة من الخبراء الأميركيين، الفلسطينيين وإسرائيليين، فإن الإجراءات في عاصمة البحرين، المنامة، تلخّص كل ما هو خاطئ في مقاربة البيت الأبيض للسلام في الشرق الأوسط. على الورق، قد تبدو رؤية كوشنر لجمع 50 مليار دولار على شكل استثمار في المنطقة لمجموعة كبيرة من مشاريع البنى التحتية والأعمال، أمر لا يمكن الاعتراض عليه. ولكن مصدر هذا التمويل يبقى غير واضح ومن غير المحتمل أن يُحل خلال هذا الأسبوع. أكثر من ذلك، فإن عدداً مهماً من الاقتراحات المفضلة في الصفحات التي نشرها البيت الأبيض، مبنية على مراجعة أو إعادة صياغة الخطط القديمة التي تحلم بها الحكومات الأجنبية، البنك الدولي، وغيرها (...). ليس من المفاجئ أن يختار الفلسطينيون مقاطعة المبادرة في المنامة، رافضين أي حديث عن مساعدة اقتصادية من دون حل سياسي ذي معنى (...).

(إيشان ثارور / ذي واشنطن بوست))

الصورة التي نلهاها غرينبلات على «تويتر»، للصلاة التي شارك فيها في الكنيس (من اليمين)



مقابلة

اجراها وليد شرارة

جنكيز تشاندار

الباحث والكاتب التركي



كان الرئيس التركي، رجب طيب اردوغان، قد اعتبر في احد تصريحاته الشهيرة قبل انتخابات بلدية إسطنبول ان من يفوز بها «يفوز بتركيا بأكملها»، بعد الهزيمة المدوية التي هني بها حزبه في هذه الانتخابات في مواجهة مرشح المعارضة اكرم اوغلو، وما حملته من معانٍ سياسية ورمزية، كثرت التساؤلات عن تداعياتها المحتملة على مستقبل حزب «العدالة والتنمية»، الحاكم، الذي حوّل تركيا

إلى لاعب بارز في الإقليم، بمعزل عن تقييم دورها. جنكيز تشاندار، راه في مقابلة مع «الأخبار»، ان تضافر الديناميات السياسية التي اطلقها انتصار المعارضة في الانتخابات مع الضغوط الخارجية، الاقتصادية اساساً، الناجمة عن خيارات اردوغان الجيوسياسية، قد تفضي إلى انتخابات مبكرة غير مضمونة النتائج بالنسبة إلى اردوغان. وتشاندار من أبرز الخبراء الاتراك في شؤون الشرق الاوسط.

عن نتائج الانتخابات وتداعياتها، يقول جنكيز تشاندار: «عندما قرّر رجب طيب اردوغان إعادة تنظيم الانتخابات في إسطنبول، اشترت يومها إلى أن نتائج الانتخابات الجديدة ستحمل معاني اكبر وأهم من تلك التي الغبت. كان من الممكن أن يقبل اردوغان بنتائجها، وأن يمارس بعدها ضغوطاً متنوعة، إدارية واقتصادية ومالية، على رئيس البلدية الفائز، ويسبب له مشكلات معقدة تسمح له بمخاطبة الرأي العام في المدينة، انطلاقاً من منطلق سبق أن حذرناكم من مغبة التصويت له. وكان الفارق البسيط في الأصوات (نحو 13 ألفاً) يتيح له إثارة الشكوك حول حقيقة ما جرى، لكن قراره إعادة الانتخاب حوّل المسألة إلى نوع من الاستفتاء

عندما قرّر رجب طيب اردوغان إعادة تنظيم الانتخابات في إسطنبول، اشترت يومها إلى أن نتائج الانتخابات الجديدة ستحمل معاني اكبر وأهم من تلك التي الغبت. كان من الممكن أن يقبل اردوغان بنتائجها، وأن يمارس بعدها ضغوطاً متنوعة، إدارية واقتصادية ومالية، على رئيس البلدية الفائز، ويسبب له مشكلات معقدة تسمح له بمخاطبة الرأي العام في المدينة، انطلاقاً من منطلق سبق أن حذرناكم من مغبة التصويت له. وكان الفارق البسيط في الأصوات (نحو 13 ألفاً) يتيح له إثارة الشكوك حول حقيقة ما جرى، لكن قراره إعادة الانتخاب حوّل المسألة إلى نوع من الاستفتاء

«العدالة والتنمية» اعتقد أنه قادر على تلبية وعوده، لكنه لم يحقق شيئاً منها لا اقتصادياً ولا سياسياً ولا ديموقراطياً ولا اجتماعياً. ويرى الكاتب في صحيفة «جمهوريةيت»، أوغزغين اجار، أن إسطنبول تعدّ 16 مليوناً من أصل 81

فنزّل هؤلاء لا من أجل انتخاب رئيس بلدية، بل بهدف تصويب مسار بلد بكامله، وكان قسم من ناخبي «العدالة والتنمية» والحركة القومية» ضمن الفائزين بانتخابات إعادة لرتاسة بلدية إسطنبول. لا لأنه كان طرفاً في صراع المتنافسين، بل لأن شركته كانت الوحيدة التي أصابت بدقة نتائج انتخابات الأحد الماضي. يردّ أغبيردر، في حوار صحفي، هزيمة حزب «العدالة والتنمية»، إلى الخطاب الحادّ لرئيس الحزب، رجب طيب اردوغان، وإلى قرار اللجنة العليا للانتخابات إعادة انتخابات إسطنبول. وبذلك، كان «العدالة والتنمية»، يقدد صدقيته، ويسبّب جرحاً في وجدان معظم الناخبين،

إلى لاعب بارز في الإقليم، بمعزل عن تقييم دورها. جنكيز تشاندار، راه في مقابلة مع «الأخبار»، ان تضافر الديناميات السياسية التي اطلقها انتصار المعارضة في الانتخابات مع الضغوط الخارجية، الاقتصادية اساساً، الناجمة عن خيارات اردوغان الجيوسراتيجية، قد تفضي إلى انتخابات مبكرة غير مضمونة النتائج بالنسبة إلى اردوغان. وتشاندار من أبرز الخبراء الاتراك في شؤون الشرق الاوسط.

على كيفية إدارته للشأن السياسي، الأدوات التي استخدمها أيضاً كانت لها تداعيات شديدة السلبية. ففي الأسابيع الأخيرة على سبيل المثال، وتحديدًا يوم عيد الفطر، بدأت أجهزة الدعاية في حزب العدالة والتنمية الإشارة إلى الأصول البيزنطية لإمام أوغلو، لكونه يتحدّر من محافظة طرابزون في الشمال التركي على ضفاف البحر الأسود. والحقيقة أن جميع سكان هذه المحافظة هم من أصول بيزنطية، لكنهم اعتنقوا الإسلام وتتركّوا مع مرور الزمن. ليس هذا الأمر سرّاً في تركيا، ولم يسبق أن لُجج إلى مثل هذه الأساليب في الحياة السياسية والحملات الانتخابية في البلاد. إمام أوغلو استقبل المعارضات تأييد، وهو كان في طريقه إلى

مدن إيجة والبحر المتوسط، يظهر أن «فيتّاس» السرعة لدى اردوغان تقهقر إلى الوراء. ويغزّد الإعلامي المعروف، فاتح برتقال، حول أسباب هزيمة مرشح «العدالة والتنمية»، ووصول الفارق إلى 800 ألف صوت، فيعدّد سبعة أسباب: «إدارة الرجل الواحد، المكابرة المفرطة، تهميش القيادات الأخرى في الحزب، الانقطاع عن الناس، لغة الكراهية، خداع الناس بكلمات جميلة، الغطرسة، وفي تغريدة له يقول جان دوندار، رئيس تحرير «جمهورييت» لسابق والمخرج السينمائي المعروف الذي كشف في نهاية أيار 2015 عن شاحنات الأسلحة التي كانت ترسلها الاستخبارات التركية إلى سوريا واضطر بعدها إلى الهرب من تركيا إلى ألمانيا، إن «مطلب التغيير» هو رؤية تخيف كل نظام يرى أنه مستقر. تلك الرياح القوية طرقت في النهاية باب «العدالة والتنمية»، والحقت والهزم على الخضم، والمساواة بين الجنسين على الضخمة التي تنظر إلى المرأة على أنها مجرد ماكينة لتفريخ الأطفال. وهي اعتراض على

الفاتح. الخطأ الثالث إبراز رسالة من عبد الله أوجلان، مؤسس حزب العمال الكردستاني، يدعو فيها الأكراد، وهم 3 ملايين في إسطنبول من أصل 15 مليوناً من السكان، إلى الحياذ في المعركة الانتخابية الدائرة. هناك آلاف الأشخاص في السجون التركية بتهمة التعامل مع هذا الحزب، ولا يتورع العدالة والتنمية عن محاولة توظيف رسالة من أوجلان لمصلحة الانتخابات. هذه الأخطاء من بين الأسباب المهمة التي دفعت الناخبين إلى التصويت ضد اردوغان». لكن الفارق الهائل في عدد الأصوات يؤشر على انقلاب شرائح واسعة من السراي العام على العدالة والتنمية. يرى تشاندار أنّ «كتلة من خلفيات فكرية وسياسية متنوعة، تضمّ قطاعاً من الجمهور المحافظ والمثدين، صوّتت لخبر مصلحة اردوغان. هذا يعني أننا لسنا أمام تحول ايدولوجي، بل سياسي ستكون له مفاعيل على المستوى الوطني العام. أحد هذه المفاعيل هي المعلومات التي ترشّح عن قرب إعلان علي بابا جان تشكيل حزب سياسي سيكون عبد الله غول مرشده الروحي. معلومات أخرى أفادت بان أحمد داوود اوغلو، من جهته، أيضاً بصدد إنشاء حزب سياسي. وبحسب البعض، فإن إمام أوغلو يهتّي نفسه لدور سياسي على المستوى الوطني، إذ أعلن في الخطاب الذي تلا انتخابه ان التغيير قد بدأ، وأبدى أيضاً استعداداً للتعاون مع اردوغان متوجّهاً إليه كخّذ. من المحتمل أن

مجموعة من مدن الساحل الشرقي للبحر الأسود التي كانت معاقل لحزب العدالة والتنمية. اعتبر السكان في هذه المنطقة أنّ التذكير بأصولهم قد يكون تهديداً لاعتقاد سياسات تمييز بحقهم شبيهة بتلك المعتمدة حالياً تجاه الأكراد. لقد كانت هذه الخطوة بمنتهى الغباء من قِبَل اردوغان الذي يتحدّر بدوره من بلدة تبعد أربعين كلم عن المحافظة، أي إنه من المنطقة نفسها. الخطأ الثاني الذي ارتكبه الرئيس التركي شخصياً، تشبيه إمام أوغلو بالسيسي بعد وفاة محمد مرسي، ما علاقة السيسى بالمعارضة التركية؟ ومن ثمّ عاد للقول إن انتصار مرشح المعارضة سيشكل انتقاماً بيزنطياً من السلطان محمد

مجموعة من مدن الساحل الشرقي للبحر الأسود التي كانت معاقل لحزب العدالة والتنمية. اعتبر السكان في هذه المنطقة أنّ التذكير بأصولهم قد يكون تهديداً لاعتقاد سياسات تمييز بحقهم شبيهة بتلك المعتمدة حالياً تجاه الأكراد. لقد كانت هذه الخطوة بمنتهى الغباء من قِبَل اردوغان الذي يتحدّر بدوره من بلدة تبعد أربعين كلم عن المحافظة، أي إنه من المنطقة نفسها. الخطأ الثاني الذي ارتكبه الرئيس التركي شخصياً، تشبيه إمام أوغلو بالسيسى بعد وفاة محمد مرسي، ما علاقة السيسى بالمعارضة التركية؟ ومن ثمّ عاد للقول إن انتصار مرشح المعارضة سيشكل انتقاماً بيزنطياً من السلطان محمد

المتعصّبين الذين يقزّرون ما يجب أن يلجسه الفرد أو ياكله، وعلى تدخل الدين في السياسة وتحويل الجوامع إلى مراكز للدعاية. وهي ردة فعل على اعتقال أي صوت معارض، وعلى خلق التوتّر كأداة للبقاء في السلطة. وهي منح الصوت للغة المحبة والمصالحة والتسامح ضد لغة التهديد والغضب. وفي صحيفة «بني تشاغ» القومية، كتب أورخسان أوغور أوغلو أنّ ناخب إسطنبول هو امرأة للنبينة الديموغرافية لناخبي كل تركيا. وقرار الناخب في إسطنبول هو قرار تركيا. وينقل أوغور أوغلو عن صحافي مقرب من اردوغان أنّ الأخير كان غاضباً جداً وحزبياً جداً من النتائج. وعندما تجاوز الفترن نصف عدد المرشحين، اتصل اردوغان بيلديرم وقال له: «لن تتغير الواحد، والتواضع والمبدئية على حب الظهور، والأحضان على الاستقطاب، والتخمس على الحقد، والهذم على الخضم، والمساواة بين الجنسين على الضخمة التي تنظر إلى المرأة على أنها مجرد ماكينة لتفريخ الأطفال. وهي اعتراض على

القوى العاملة على تغيير السياسة الخارجية التركية داخل النخبة العسكرية والسياسية. لقد كان للمجموعة التي سبقتها أوراسية في الجيش دور رئيس في إجهاض المحاولة الانقلابية التي وقعت عام 2016، وفي ضرب العناصر ذوي الميول الأطلسية في الجيش وتصفيقتهم، والمشاركة في عمليات التطهير التي استهدفتمهم التيار المسيطر على الجيش حالياً يرى نفسه امتداداً لحركة الاتحاد والترقي القومية التركية. لقد أنهيت للتو كتاباً عن أحداث 2016، واتضح لي خلال أبحاثي المساهمة الرئيسة لألكسندر دوغين، منظر الأوراسية في روسيا، وللاستخبارات العسكرية الروسية في إفشال المحاولة الانقلابية، المثبر للأنتماء. تاريخ وقوع هذه المحاولة الذي لا يزال الختبر من الغموض

تذكرون أنّ الروس مارسوا ضغوطاً كثيرة للحصول على اعتذار علني من اردوغان بعد إسقاط الطائرة الروسية من قِبَل تركيا في تشرين الثاني من عام 2015. قدّم اردوغان هذا الاعتذار آخر شهر حزيران 2016، وجرّت محاولة الانقلاب بعد 15 يوماً، مع ما تلاها من تطهير للجيش من الضباط المواليين للتاتو. ومن ثمّ في شهر آب، عندما كان الجيش في حالة فوضى واضطراب بسبب عمليات التطهير والاعتقال في صفوفه، ولجوء العديد من ضباطه إلى دول الناتو، كإيطاليا وإيطاليا وليجيبا والنروج، قرّر اردوغان شنّ عملية عسكرية امتدت من جرابلس إلى الباب ودامت أشهراً عدة. كانت المرة الأولى، بعد قبرص عام 1974، التي تتدخل فيها القوات التركية عسكرياً في منطقة وتبقى فيها، وهي لا تزال

تذكرون أنّ الروس مارسوا ضغوطاً كثيرة للحصول على اعتذار علني من اردوغان بعد إسقاط الطائرة الروسية من قِبَل تركيا في تشرين الثاني من عام 2015. قدّم اردوغان هذا الاعتذار آخر شهر حزيران 2016، وجرّت محاولة الانقلاب بعد 15 يوماً، مع ما تلاها من تطهير للجيش من الضباط المواليين للتاتو. ومن ثمّ في شهر آب، عندما كان الجيش في حالة فوضى واضطراب بسبب عمليات التطهير والاعتقال في صفوفه، ولجوء العديد من ضباطه إلى دول الناتو، كإيطاليا وإيطاليا وليجيبا والنروج، قرّر اردوغان شنّ عملية عسكرية امتدت من جرابلس إلى الباب ودامت أشهراً عدة. كانت المرة الأولى، بعد قبرص عام 1974، التي تتدخل فيها القوات التركية عسكرياً في منطقة وتبقى فيها، وهي لا تزال

تذكرون أنّ الروس مارسوا ضغوطاً كثيرة للحصول على اعتذار علني من اردوغان بعد إسقاط الطائرة الروسية من قِبَل تركيا في تشرين الثاني من عام 2015. قدّم اردوغان هذا الاعتذار آخر شهر حزيران 2016، وجرّت محاولة الانقلاب بعد 15 يوماً، مع ما تلاها من تطهير للجيش من الضباط المواليين للتاتو. ومن ثمّ في شهر آب، عندما كان الجيش في حالة فوضى واضطراب بسبب عمليات التطهير والاعتقال في صفوفه، ولجوء العديد من ضباطه إلى دول الناتو، كإيطاليا وإيطاليا وليجيبا والنروج، قرّر اردوغان شنّ عملية عسكرية امتدت من جرابلس إلى الباب ودامت أشهراً عدة. كانت المرة الأولى، بعد قبرص عام 1974، التي تتدخل فيها القوات التركية عسكرياً في منطقة وتبقى فيها، وهي لا تزال

لسلام تحوّل ايدولوجي، بك سياسي، ستكون له مفاعيل على المستوى الوطني العام (أ ف ب)



حاقله ودله

من المقرر أن يلتقي الرئيس التركي، رجب طيب اردوغان، في قمة العشرين، في اليابان، نظيره الأميركي، دونالد ترامب، وسط الخلاف على ملف صفقة 400، الروسية، التي شدّد اردوغان على انها «بحكم المنجزة»، وقال، «توجه إلى اليابان لس، ان علاقة بلاده مع السلطن «سراة استراتيجية»، وإنه لم ير أي مؤشر على انها ستعرض عقوبات على سبب القضية مجدداً مع ترامب في القمة. وأضاف اردوغان، «تركيا عضو في الحلف الأطلسي... على دول الحلف أن تعرض عقوبات بعضها على بعض.»

أنه يجب البحث بجدي في سبب الخسارة في إسطنبول، وإلا سواجبه حزب «العدالة والتنمية»، مصرح حزب «الوطن الأم» بعد طوغرول أوزال، وهو الانحلال. ويقول ديليباق إن «العدالة والتنمية» واجه تحديات ومشكلات كثيرة وفشلاً في سياساته الزراعية والاجتماعية والتعليمية وفي القضاء وفي سياساته الخارجية، وأخطأ في رفع شعار «أربعة» حول مصر، وفي إثارة مسألة «بقاء ومصر» تركيا، وفي الاستنجاد بأوجلان قبل يومين من الانتخابات. كانت لغته حادة جداً وينصح ديليباق الحزب بالابتعاد عن لغة التوتّرات، والعمل على احضان مناصره وقيادته من جديد في مكافحة الفساد. ويتوقف عند أرقام قضية إسطنبول، فبلغت إلى أن أكرم إمام أوغلو نال أكثر من 70% من الأصوات في 6 أفضية كبرى، فيما لم يتخطّ مرشح «العدالة والتنمية» هذه النسبة في أي قضاء، لكن ديليباق ينهي بالقول: «إن الله لا يترك عباده المؤمنين، والأولن لم يفت، وهناك الكثير للعمل!»

لإعلاناتكم الرسمية والهوية والوفيات

<div><div> </div><div>انتقل الى رحمته تعالى فقيد الشباب</div></div>
المرحوم
نبيه محمد نجيب بيضون
والدته:المرحوم الحاج محمد نجيب بيضون
والدته:المرحومة الحاجة خديجة بيضون
دياب جوني
شقيقته: المهندس علي بيضون
شقيقاته:الهيام، مريم، امال، ابتسام،الهندسة حنان والدكتورة لبنى
اصهرته: حسين خليل بيضون، علي محمد فاعور، ناصر محمد علي شرف الدين والمهندس علي بعض الموردين لا تزال سارية المفعول
ومن الممكن في مطلق الاحوال تقديم عروض جديدة افضل للمؤسسة.
تسلم العروض بالياد الى امانة سر كهرباء لبنان. طريق النهر ـ الطابق «12» المبنى المركزي.
بيروت في 2019/6/21 من المدير العام بنقويض من مدير الشؤون المشتركة بالإبانية المهندس واصف حنيني التكاليف 1012
.....
اعلان
تعلن كهرباء لبنان بأن مهلة تقديم العروض العائد لشراء وتركيب مكثفات توتر متوسط في بعض محطات التحويل الرئيسية، موضوع استدرار العروض رقم ٣4/9385 تاريخ 11/10/2018، قد مددت لغاية يوم الجمعة 26/7/2019 عند نهاية التمام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.
يمكن للراغبين في الاشتراك باستدرار العروض المذكور اعلاه الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان ـ امانة السر ـ الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرباء لبنان ـ طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره /300 000/ ل.ل.
علما بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الاحوال تقديم عروض جديدة افضل للمؤسسة.
تسلم العروض بالياد الى امانة سر كهرباء لبنان. طريق النهر ـ الطابق «12» المبنى المركزي.
بيروت في 2019/6/21 بنقويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإبانية المهندس واصف حنيني التكاليف 1012
.....
اعلان
تعلن كهرباء لبنان بأن مهلة تقديم العروض العائد لشراء وتركيب مكثفات توتر متوسط في بعض محطات التحويل الرئيسية، موضوع استدرار العروض رقم ٣4/11663 تاريخ 11/10/2018، قد مددت لغاية يوم الجمعة 26/7/2019 عند نهاية التمام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.
يمكن للراغبين في الاشتراك باستدرار العروض المذكور اعلاه الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان ـ امانة السر ـ الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرباء لبنان ـ طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره /200 000/ ل.ل.
علما بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الاحوال تقديم عروض جديدة افضل للمؤسسة.
تسلم العروض بالياد الى امانة سر كهرباء لبنان. طريق النهر ـ الطابق «12» المبنى المركزي.
بيروت في 2019/6/21 بنقويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإبانية المهندس واصف حنيني التكاليف 1010
.....

قداس وجنّاز

بمناسبة مرور اربعين يوماً على وفاة المأسوف عليه المرحوم

جميل بولس منصور

يقام في تمام الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الجمعة الواقع فيه 28 حزيران 2019 قداس وجنّاز لراحة نفسه في كنيسة مار بولس لأتّين - الفخار. عائلة الفقيد وانسباؤهم ورابطة الأتّين يدعون الأهل والأصدقاء لمشاركتهم الصلاة لراحة نفسه. لا اراكم الله مكروهاً

الرجاء اعتبار هذه النشرة دعوة خاصة

ذكرى

قداس وجنّاز

بمناسبة مرور اربعين يوماً على وفاة المأسوف عليه المرحوم

جميل بولس منصور

يقام في تمام الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الجمعة الواقع فيه 28 حزيران 2019 قداس وجنّاز لراحة نفسه في كنيسة مار بولس لأتّين - الفخار. عائلة الفقيد وانسباؤهم ورابطة الأتّين يدعون الأهل والأصدقاء لمشاركتهم الصلاة لراحة نفسه. لا اراكم الله مكروهاً

الرجاء اعتبار هذه النشرة دعوة خاصة

قداس وجنّاز

بمناسبة مرور اربعين يوماً على وفاة المأسوف عليه المرحوم

جميل بولس منصور

يقام في تمام الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الجمعة الواقع فيه 28 حزيران 2019 قداس وجنّاز لراحة نفسه في كنيسة مار بولس لأتّين - الفخار. عائلة الفقيد وانسباؤهم ورابطة الأتّين يدعون الأهل والأصدقاء لمشاركتهم الصلاة لراحة نفسه. لا اراكم الله مكروهاً

تعلن كهرباء لبنان بأن مهلة تقديم العروض لإنشاء وتجهيز مجموعة شمسية اضافية جديدة بقدرة 7MW على نهر بيروت BRSS Phase2،موضوع استدرار العروض رقم ٣4/9385 تاريخ 9/25/2018، قد مددت لغاية يوم الجمعة 8/2/2019 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدرار العروض المذكور اعلاه الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان ـ امانة السر ـ الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرباء لبنان ـ طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره /300 000/ ل.ل.

علما بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الاحوال تقديم عروض جديدة افضل للمؤسسة.

تسلم العروض بالياد الى امانة سر كهرباء لبنان. طريق النهر ـ الطابق «12» المبنى المركزي.

بيروت في 2019/6/21 بنقويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإبانية المهندس واصف حنيني التكاليف 1010

.....

اعلان تلزيم جمع ونقل النفايات وترحيلها من مدن وقرى اتحاد بلديات الشقيف - النبطية

الساعة التاسعة والنصف من يوم الخميس الواقع فيه الخامس والعشرون من شهر تموز 2019، تجري ادارة المناقصات - في مركزها الكائن في شارع بيضون - في بيروت، لحساب وزارة الداخلية والبلديات - محافظة النبطية - مناقصة جمع ونقل النفايات وترحيلها من مدن وقرى اتحاد بلديات الشقيف - النبطية. - التامين المؤقت: فقط مائة مليون ليرة لبنانية لا غير.

- طريقة التلزيم: تقديم أسعار.

تقدم العروض، وفق نصوص دفتر الشروط الخاص، الذي يمكن الاطلاع والحصول عليه من قلم اتحاد بلديات الشقيف - النبطية.

يجب ان تصل العروض الي قلم ادارة المناقصات، قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة التلزيم.

المدير العام لإدارة المناقصات
د.جان العلية
التكاليف 1045

.....

إعلان تلزيم تقديم طواع مالية لزوم وزارة المالية – مديرية المالية العامة

الساعة التاسعة والنصف من يوم الإثنين الواقع فيه الثاني والعشرون من شهر تموز 2019، تجري ادارة المناقصات - في مركزها الكائن في بناية بيضون - شارع بورود - الصنایع -بيروت، لحساب وزارة المالية - مناقصة تلزيم تقديم طواع

مالية لزوم وزارة المالية – مديرية المالية العامة.
- التامین المؤقت: فقط مئة مليون ليرة لبنانية لا غير.
- طريقة التلزيم: تقديم أسعار.
تقدم العروض، وفق نصوص دفتر الشروط الخاص، الذي يمكن الاطلاع والحصول عليه من وزارة المالية – مديرية المالية العامة – مديرية الشؤون الادارية - دائرة شؤون الموظفين واللوازم والمحاسبة – رياض الصلح - بيروت.
يجب ان تصل العروض الي قلم ادارة المناقصات، قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة التلزيم.

المدير العام لإدارة المناقصات
د.جان العلية
التكاليف 1044

.....

إعلان تلزيم تقديم أجهزة كومبيوتر وطابعات لزوم بعض معاهد ومدارس

التعليم المهني والتقني الرسمية والادارة المركزية
الساعة التاسعة والنصف من يوم الإثنين الواقع فيه التاسع والعشرون من شهر تموز 2019، تجري ادارة المناقصات - في مركزها الكائن في بناية بيضون - شارع بورود – الصنایع – بيروت، لحساب المديرية العامة للتعليم المهني والتقني -

مناقصة تلزيم تقديم أجهزة كومبيوتر وطابعات لزوم بعض معاهد ومدارس التعليم المهني والتقني الرسمية والادارة المركزية.
- التامین المؤقت: /15,000,000/ ل.ل. فقط خمسة عشر مليون ليرة لبنانية لا غير.
- طريقة التلزيم: تقديم أسعار.

تقدم العروض، وفق نصوص دفتر الشروط الخاص، الذي يمكن الاطلاع والحصول عليه من المديرية العامة للتعليم المهني والتقني - الدكوانة.
يجب ان تصل العروض الي ادارة المناقصات، قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة التلزيم.

المدير العام لإدارة المناقصات
د.جان العلية
التكاليف 1041

.....

إعلان عن اعادة مناقصة عمومية

في تمام الساعة الحادية عشرة قبل الظهر من يوم الاربعا الواقع فيه 24/7/2019 تجري مؤسسة مياه بيروت وجبل لبنان مناقصة عمومية بطريقة الغلف المختوم عائدة لـشراء كابلات كهربائية لصالح المؤسسة وفقاً لدفتر الشروط الخاص الموضوع لهذه الغاية وذلك في المكتب الرئيسي الكائن في شارع سامي الصلح

ويمكن لمن يرغب الاشتراك في هذه المناقصة الاطلاع والحصول على الصفقات المشتريات في الطابق الاول – من مركز المؤسسة الكائن في وادي خطار - الحازمية - قرب مستشفى قلب يسوع ل لقاء مبلغ /500,000/ ل.ل. يدفع في صندوق المؤسسة لقاء ايصال يضم الى العرض ويعفى من دفع هذا المبلغ كل من سبق وسدده.

تقدم العروض بالياد الى قلم المؤسسة الطابق الرابع في مهلة اقصاها الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق موعد اجراء المناقصة ويرفض كل عرض يصل بعد هذا الموعد.

رئيس مجلس الادارة
المدير العام
المهندس جان جبران
التكاليف 1040

.....

إعلان عن مناقصة عمومية

في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم الاربعا الواقع فيه 10/7/2019 تجري مؤسسة مياه بيروت وجبل لبنان مناقصة عمومية بطريقة الغلف المختوم عائدة لـ التامین على المنشآت والتجهيزات والمكاتب للعام 2019 وفقاً لدفتر الشروط الخاص الموضوع لهذه الغاية وذلك في المكتب الرئيسي الكائن في شارع سامي الصلح - ملك الشدرابي بيروت.

يمكن لمن يرغب الاشتراك في هذه

المناقصة الاطلاع والحصول على هذا الدفتر الاتصال بدائرة الصفقات المشتريات في الطابق الاول – من مركز المؤسسة الكائن في وادي خطار - الحازمية - قرب مستشفى قلب يسوع ل لقاء مبلغ /200,000/ ل.ل. يدفع في صندوق المؤسسة لقاء ايصال يضم الى العرض.

تقدم العروض بالياد الى قلم المؤسسة الطابق الرابع في مهلة اقصاها الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق موعد اجراء المناقصة ويرفض كل عرض يصل بعد هذا الموعد.

رئيس مجلس الادارة
المدير العام
المهندس جان جبران
التكاليف 1034

.....

مناقصة عامة

رقم 2013/3 م ع /1 م م/ 3

الساعة الحادية عشرة من نهار الخميس الواقع في 11/7/2019 تجري وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة لإدارة - مصلحة الهندسة في قاعة المناقصات الكائنة في مبنى عفيف معيقل - اول طريق الحدت مناقصة عامة لتلزيم: التامین على العتاد المحقق غب الطلب من الخارج الي لبنان وبالعكس لصالح الجيش خلال العام 2019.

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 12/ م ع /1 م ع /1 م ع /4 تاريخ 2019/4/5

يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة العامة هذه الاطلاع على دفتر الشروط الخاص في المديرية العامة لإدارة - مصلحة الهندسة في مبنى عفيف معيقل خلال اوقات الدوام الرسمي.

ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل الى العنوان التالي:
وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة لإدارة - مصلحة المالية - مكتب عقد النفقات - البرزة.

يجب ان تصل عروض المتعهدين قبل

الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق اليوم المحدد للتلزيم.

البرزة في 21/6/2019
اللواء الركن مالك شمس المدير العام
للادارة
التكاليف 1028

.....

مناقصة عامة

رقم 2011/3 م ع /1 م م/ 3

الساعة التاسعة من نهار الخميس الواقع في 11/7/2019 تجري وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة لإدارة - مصلحة العتاد في قاعة المناقصات الكائنة في مبنى عفيف معيقل - اول طريق الحدت مناقصة عامة لتلزيم: اجهزة وقطع بدل وعدة للمدافع عيار 155/ ملم M198 لصالح الجيش.

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 86/ م ع /1 م ع /1 م ع /26 تاريخ 2018/12/2018

يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة العامة هذه الاطلاع على دفتر الشروط الخاص في المديرية العامة لإدارة - مصلحة العتاد في مبنى عفيف معيقل خلال اوقات الدوام الرسمي.

ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل الى العنوان التالي:
وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة لإدارة - مصلحة المالية - مكتب عقد النفقات - البرزة.

يجب ان تصل عروض المتعهدين قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق اليوم المحدد للتلزيم.

البرزة في 21/6/2019
اللواء الركن مالك شمس المدير العام
للادارة
التكاليف 1030

.....

مناقصة عامة

رقم 2009/1 م ع /1 م م/ 3

الساعة الحادية عشرة من نهار الاربعا الواقع في 10/7/2019 تجري وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة لإدارة - مصلحة الهندسة في قاعة المناقصات الكائنة في مبنى عفيف معيقل - اول طريق الحدت مناقصة عامة لتلزيم: مواد انشاء لصالح الجيش (اقسام متخفية).

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 1543/ م ع /١ م هـ / د ع تاريخ 2018/8/2018.

إعلانات رسمية

يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة العامة هذه الاطلاع على دفتر الشروط الخاص في المديرية العامة لإدارة - مصلحة الهندسة في مبنى عفيف معيقل خلال اوقات الدوام الرسمي.

ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل الى العنوان التالي:
وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة لإدارة - مصلحة المالية - مكتب عقد النفقات - البرزة.

يجب ان تصل عروض المتعهدين قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق اليوم المحدد للتلزيم.

البرزة في 21/6/2019
اللواء الركن مالك شمس المدير العام
للادارة
التكاليف 1029

.....

مناقصة عامة

رقم 2007/٣ م ع /١ م م/ 3

الساعة التاسعة من نهار الاربعا الواقع في 10/7/2019 تجري وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة لإدارة - مصلحة الهندسة في قاعة المناقصات الكائنة في مبنى عفيف معيقل - اول طريق الحدت مناقصة عامة لتلزيم: اشغال تاهيل شبكة التدفئة في تكتة سعيد الخطيب - حمانا.

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 99/ م ع /1 م هـ تاريخ 2019/1/29

يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة العامة هذه الاطلاع على دفتر الشروط الخاص في المديرية العامة لإدارة - مصلحة الهندسة في مبنى عفيف معيقل خلال اوقات الدوام الرسمي.

ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل الى العنوان التالي:
وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة لإدارة - مصلحة المالية - مكتب عقد النفقات - البرزة.

يجب ان تصل عروض المتعهدين قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق اليوم المحدد للتلزيم.

البرزة في 21/6/2019
اللواء الركن مالك شمس المدير العام
للادارة
التكاليف 1028

.....

خلاصة حكم

صادر عن محكمة التمييز الجزائية ع (3) بالصورة الغيابية، سجل /271/ ميناة الحصن

لقد حكمت هذه المحكمة بتأريخ 29/5/2019 على المتهم تيسير مصطفى درويش جنسيته لبناني محل اقامته

برج ابي حيدر - شارع مغربل - بناية دره وشيت - ط (3) صاحب مبنى ماركة 01/303819 والدته زينب مواليد 1984 اووقف بتاريخ 13/5/2014 واطلق سراحه بعد ان نفذ عقوبة الحكم المنقوض وهي سنة حبساً وغرامة مليوني ل.ل. تقرر محاكمته غيابياً امام محكمة التمييز في 12/12/2018، بالمعقوبة التالية الاشغال الشاقة لمدة خمس سنوات والغرامة خمسة ملايين ل.ل. بحسب يوماً واحداً عن كل خمسة وعشرين ألف ل.ل. وتدرجته الرسوم رسم محكمة 10,000. تعاضد قضاء 2000 المجموع 12,000 ل.ل. إنشا عشر ألف ل.ل. وفقاً للمواد 126 مخدرات، لإرتكابه جنابة ترويج مادة الهيروين.

وقررت إسقاطه من الحقوق المدنية وعينت له قيماً لإدارة امواله طيلة مدة فراره متى كلوت رئيس قلم هذه المحكمة. في 29/5/2019 رئيس محكمة التمييز الجزائية الغرفة الثالثة القاضي سهير الحرة التكاليف 1026

.....

إعلان

تعلن بلدية الجديدة – البوشرية - السنـد عن اجراء مناقصة عامة في مركز البلدية في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الخميس الواقع في 1/8/2019 - مصلحة الهندسة في قاعة المناقصات الكائنة في مبنى عفيف معيقل - اول طريق الحدت مناقصة عامة لتلزيم: مواد اشغال البلدية.

تقدم العروض بالظرف المختوم او باليد الى بلدية الجديدة - البوشرية - السنـد

جدول التكاليف الاساسية لكافة الرسوم البلدية عن العام 2019 وما قبله قيد التحصيل عملاً بنص المادة 104 من قانون الرسوم البلدية رقم 60/88 وبلغت النظر الى ما يلي:
أولاً، عملاً بنص المادة 106 من قانون الرسوم البلدية رقم 60/88، على المكلفين المتواجدة عليهم خلال مهلة شهرين من تاريخ الإعلان في الجريدة الرسمية.
- قيمة الصفقة مفقطة بالبرزة اللبنانية.
- قيمة الضريبة على القيمة المضافة 11% احد بالمائة مفقطة ايضاً بالبرزة اللبنانية.
كل عرض يقدم خلافاً لذلك يعتبر متخصماً ضمناً الضريبة على القيمة المضافة.

يمكن الاطلاع على دفتر الشروط وملحقاته، الموضوع لهذه الغاية وذلك طيلة اوقات الدوام الرسمي في مركز البلدية (مكتب رئيس دائرة المجلس البلدي والاستشارات بالتكليف محمد قطايا) حسب الاصول.

رقم 2007/٣ م ع /١ م م/ 3

الساعة التاسعة من نهار الاربعا الواقع في 10/7/2019 تجري وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة لإدارة - مصلحة الهندسة في قاعة المناقصات الكائنة في مبنى عفيف معيقل - اول طريق الحدت مناقصة عامة لتلزيم: اشغال تاهيل شبكة التدفئة في تكتة سعيد الخطيب - حمانا.

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 99/ م ع /1 م هـ تاريخ 2019/1/29

يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة العامة هذه الاطلاع على دفتر الشروط الخاص في المديرية العامة لإدارة - مصلحة الهندسة في مبنى عفيف معيقل خلال اوقات الدوام الرسمي.

ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل الى العنوان التالي:
وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة لإدارة - مصلحة المالية - مكتب عقد النفقات - البرزة.

يجب ان تصل عروض المتعهدين قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق اليوم المحدد للتلزيم.

البرزة في 21/6/2019
اللواء الركن مالك شمس المدير العام
للادارة
التكاليف 1028

.....

خلاصة حكم

صادر عن محكمة التمييز الجزائية ع (3) بالصورة الغيابية، سجل /271/ ميناة الحصن

لقد حكمت هذه المحكمة بتأريخ 29/5/2019 على المتهم تيسير مصطفى درويش جنسيته لبناني محل اقامته

برج ابي حيدر - شارع مغربل - بناية دره وشيت - ط (3) صاحب مبنى ماركة 01/303819 والدته زينب مواليد 1984 اووقف بتاريخ 13/5/2014 واطلق سراحه بعد ان نفذ عقوبة الحكم المنقوض وهي سنة حبساً وغرامة مليوني ل.ل. تقرر محاكمته غيابياً امام محكمة التمييز في 12/12/2018، بالمعقوبة التالية الاشغال الشاقة لمدة خمس سنوات والغرامة خمسة ملايين ل.ل. بحسب يوماً واحداً عن كل خمسة وعشرين ألف ل.ل. وتدرجته الرسوم رسم محكمة 10,000. تعاضد قضاء 2000 المجموع 12,000 ل.ل. إنشا عشر ألف ل.ل. وفقاً للمواد 126 مخدرات، لإرتكابه جنابة ترويج مادة الهيروين.

وقررت إسقاطه من الحقوق المدنية وعينت له قيماً لإدارة امواله طيلة مدة فراره متى كلوت رئيس قلم هذه المحكمة. في 29/5/2019 رئيس محكمة التمييز الجزائية الغرفة الثالثة القاضي سهير الحرة التكاليف 1026

يمكن الاطلاع على دفتر الشروط وملحقاته الموضوعين لهذه الغاية والمستقرين وفقاً للاصول لقاء مبلغ وقدره 2,000,000/ ل.ل. وذلك من مبنى الاتحاد.

يطلب في 19 حزيران 2019
رئيس اتحاد بلديات بعلبك
نصري سعيد عثمان

.....

إعلان

تعلن بلدية الجديدة – البوشرية - السنـد عن اجراء مناقصة عامة في مركز البلدية في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الخميس الواقع في 1/8/2019 - مصلحة الهندسة في قاعة المناقصات الكائنة في مبنى عفيف معيقل - اول طريق الحدت مناقصة عامة لتلزيم: مواد اشغال البلدية.

تقدم العروض بالظرف المختوم او باليد الى بلدية الجديدة - البوشرية - السنـد

طلبت دلال الخوري انطونيوس الحكيم بالوكاله عن فادي دعبول سندات بدل ضائع للمعارات 1592 و 1593 و 1594 و 1595.

لمتعترض 15 عشر يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري

.....

اعلان

لامانة السجل العقاري بالكورة

طلب مارون يوسف دغيم بالوكاله عن الباس الحصني سند بدل ضائع للمعار 38 فيع.

لمتعترض 15 عشر يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري

.....

اعلان

لامانة السجل العقاري بالكورة

طلبت دلال الخوري انطونيوس الحكيم بالوكاله عن سلين يعقوب سند بدل ضائع للمعار 11/1433 البترون.

لمتعترض 15 عشر يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري

.....

اعلان

تلعن بلدية بعلمشيمه عن رغبتها في تعيين محاسب وكاتب وامين صندوق، لملء الوظائف الشاغرة في مراك موظفيها، على ان تجري امتحانات بتاريخ 7/19/2019، وعلى من يرغب التوظف من ابناء البلدة، التقدم بطلب خطي الى قلم البلدية اثناء الدوام الرسمي مصحوباً بالمستندات التالية:

1. اخراج قيد افرادي.

2. سجل عدلي لا يتجاوز تاريخه ثلاثة اشهر.

3. صورتين شمسيتين.

4. صورة طبق الاصل عن الشهادة الرسمية الحائز عليها.

رئيس بلدية بعلمشيمه

ادهم سليم الدنف

.....

اعلان صادر عن دائرة تنفيذ بيهوت

يلغ الى المغفـ عليه امين محمد علي عبتاني مجهول محل الإقامة عملاً بحكام المادة 409 أ.م.ح. تطـرك هذه الدائرة بانه لديها في المعاملة التنفيذية رقم 950/2017 اذاراً تنفيذياً موجهاً اليك من طالب التنفيذ بنك بيلوس شـل ونتاجاً عن طلب تنفيذ عقد قرض مالي وجدول تسديد بقيمة 857/8,881,36/ د.ا. (ثمانية الاف وثمانماية وواحد وثمانين دولار اميركي وستة وثلاثين سنت) عدا الفوائد والرسوم والمصاريف.

لذلك تخطرك هذه الدائرة للحضور اليها شخصياً او بواسطة وكيل قانوني لاستلام الانذار التنفيذي وبراءة علماً بان التبليغ يتم قانوناً وبمرفقاته علماً بان التبليغ يتم قانوناً

هذا الاعلان وعلى تسخنة عنه وعن الانذار على لوحة اعلانات هذه الدائرة ويصار بعد انقضاء هذه المهلة ومهلة الانذار البالغة عشرة ايام الى

مأمور تنفيذ صيدا احمد عبدالله

.....

اعلان

لامانة السجل العقاري بالكورة

طلب المحامي ميشال ميسال مركز الخوري بالوكاله عن احد ورثة انطون لطوف سندات بدل ضائع للمعارات 3/921 و 5 و 222 و 213 ايعال وعن زكريا وكريم البعقار 37 ايعال.

لمتعترض 15 عشر يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري

.....

اعلان

لامانة السجل العقاري بالكورة

طلب المحامي ميشال ميسال مركز الخوري بالوكاله عن احد ورثة انطون لطوف سندات بدل ضائع للمعارات 916 و 922 و 917 و 916 ارد.

لمتعترض 15 عشر يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري

.....

اعلان

لامانة السجل العقاري بالكورة

.....

اعلان

لامانة السجل العقاري بالكورة

متابعة اجراءات التنفيذ اصولاً حتى اخر الدرجات.

مأمور تنفيذ ببيروت زكية عيسى

.....

دعوة

ان محكمة صور الشرعية الجعفرية تدعو مصطفى محمد رؤف زلزلي للمثول امامها نهار الإثنين 2019/7/29 بالادعى المقامة عليه من لورا مصطفى زلزلي مادة نفقة وطبابة وتعليم برقم 265/2019 غرفة القاضي الشيخ حسن عبدالله، وفي حال التخلف يعتبر قلم هذه المحكمة المرجع الصالح لإبلاغ كافة الأوراق الشرعية بما فيها الحكم القطعي.

رئيس قلم محكمة صور الشرعية الجعفرية

الشيخ محسن بخدادي

.....

دعوة

ان محكمة صور الشرعية الجعفرية تدعو مصطفى محمد رؤف زلزلي للمثول امامها نهار الإثنين 2019/7/29 بالادعى المقامة عليه من كوثر عبد

الامير سكيكي مادة نفقة زوجية وولد متعين محاسب وكاتب وامين صندوق، لملء الوظائف الشاغرة في مراك موظفيها، على ان تجري امتحانات بتاريخ 7/19/2019، وعلى من يرغب التوظف من ابناء البلدة، التقدم بطلب خطي الى قلم البلدية اثناء الدوام الرسمي مصحوباً بالمستندات التالية:

1. اخراج قيد افرادي.

2. سجل عدلي لا يتجاوز تاريخه ثلاثة اشهر.

3. صورتين شمسيتين.

4. صورة طبق الاصل عن الشهادة الرسمية الحائز عليها.

رئيس بلدية بعلمشيمه

ادهم سليم الدنف

.....

اعلان صادر عن دائرة تنفيذ بيهوت

يلغ الى المغفـ عليه امين محمد علي عبتاني مجهول محل الإقامة عملاً بحكام المادة 409 أ.م.ح. تطـرك هذه الدائرة بانه لديها في المعاملة التنفيذية رقم 950/2017 اذاراً تنفيذياً موجهاً اليك من طالب التنفيذ بنك بيلوس شـل ونتاجاً عن طلب تنفيذ عقد قرض مالي وجدول تسديد بقيمة 857/8,881,36/ د.ا. (ثمانية الاف وثمانماية وواحد وثمانين دولار اميركي وستة وثلاثين سنت) عدا الفوائد والرسوم والمصاريف.

لذلك تخطرك هذه الدائرة للحضور اليها شخصياً او بواسطة وكيل قانوني لاستلام الانذار التنفيذي وبراءة علماً بان التبليغ يتم قانوناً وبمرفقاته علماً بان التبليغ يتم قانوناً

هذا الاعلان وعلى تسخنة عنه وعن الانذار على لوحة اعلانات هذه الدائرة ويصار بعد انقضاء هذه المهلة ومهلة الانذار البالغة عشرة ايام الى

مأمور تنفيذ صيدا احمد عبدالله

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تسويق الخدمة

«صفقة العار» في مرآة الإعلام العربي

على وقع انطلاق صفارة البداية، مع كشف مستشار البيت الابيض جاريث كوشنير لوكالة «رويترز»، عن الخطة الاقتصادية التمهيدية لـ«صفقة القرن»، ثم انعقاد مؤتمر «السلام من أجل الإزدهار»، سارت التغطية الخليجية للحدث، تغطية

الخليج يتماهى مع الدعاية المسمومة...

زينب حاوي

يوم السبت الماضي، اطلق كبار مستشاري البيت الابيض وصهر الرئيس الأميركي، جاريث كوشنير، من منبر «رويترز» صفارة الانطلاق ببدء تنفيذ ما اصطلح على تسميته «صفقة القرن». وقتها كشف كوشنير عن استثمارات مالية في الأراضي الفلسطينية، والبلدان المجاورة (مصر ولبنان والأردن)، تصل إلى 50 مليار دولار... لتصل بعدها إلى «ورشة المنامة» أو «ورشة السلام من أجل الإزدهار» التي انتهت أعمالها، أمس على مدى يومين متتاليين، بحضور وتمثيل عربي وخليجي ودولي، اول من أمس، وقف كوشنير،

ترويح بغائبٍ لتصريحات

كوشنير بأن الورشة تحمك

الازدهار للفلسطينيين

محاضراً، متوسطاً الشخصيات التمثيلية في العاصمة البحرينية، وخطاب الشعب الفلسطيني، الغائب الأكبر عن المؤتمر، مدعيًا حرصه على «حقوقه» وسط، توغل إعلامي صهيوني، يحدث للمرة الأولى في المنامة. إذ دُعيت وسائل إعلام عبرية - مكتوبة ومتلفزة، لتغطية أعمال المؤتمر. وقد توزّعت على وسائل التواصل الاجتماعي، لنقل انطباعاتها عن زيارتها الأولى للعاصمة البحرينية، ولاستفزاز الجمهور المستنفر في الأصل على هذه المنصات، وهو يرفض بشكل قاطع بيع فلسطين.

هذه المشهدية، عمّل على تظهيرها في الإعلام العربي - الخليجي، وقد تفاوتت بشكل ضئيل مستويات ترويجه لـ «صفقة القرن» التي عاد مهندسها واطلق عليها تسمية «فرصة القرن»، كي يصار إلى انتقال هذا المصطلح إلى التداول، ويُعمل على تظهير صفقة «العار» على أنها مجدية، ومفيدة للشعب الفلسطيني، وتشكل له «فرصة حقيقية للسلام»، وللعيش برغد. وكانت «الجزيرة» قد تفرّدت بحديث خاص مع كوشنير من واشنطن قبل سفره إلى البحرين. هذا اللقاء يمكن أن يذهب توظيفه لاستقطاب شريحة عربية واسعة، كما قال كوشنير في المقابلة لدى سؤاله عن انطباعه، وهو في حديث متلفّز على الشاشة القطرية.

في المقابلة، التي نُفِدت بالعربية (بدلحة)، أكد صهر الرئيس الأميركي أن «إسرائيل ليست أصل المشاكل في المنطقة»، وأن «المشكلة تكمن في انعدام الفرص»؛ وقال إن «إسرائيل دولة ذات سيادة، لها الحقّ في أن تحدد عاصمتها».

«الجزيرة» التي ذهبت في تغطيتها للحدث، لتركز أكثر على الغضب الشعبي العارم في عدد من البلدان العربية الراضة للصفقة، لم تنس أيضاً التركيز على العنصر السعودي، الذي سجل في «مؤتمر المنامة» أعلى مستوى تمثيلي بعد البلد المضيف، والولايات المتحدة الأميركية الراحية له. هكذا، سُخِّت الشبكة القطرية من عنوان المؤتمر ووصفته بـ «التشعار البراق»، وركزت على العامل الفلسطيني الغائب عن المؤتمر، وعلى «الحضور العربي الباهت» الذي أتى على «مضض»

الصفقة في خطابه في «المنامة». إذ باتت مقاطع منها، تُشكل مفاتيح أساسية في التغطية، كالحديث عن «ازدهار فلسطيني»، وتكرار

وفق تقرير لها. علماً أن قطر حضرت القمة عبر مظهرها وزير المالية علي شريف العمادي. مع ذلك، كان الاعتراض سمة واضحة في تغطيتها للمؤتمر، وحتى ذهابها في الاستشهاد بالصحافة الإسرائيلية، وتحديدًا «هارتس» التي وصفت المؤتمر بأنه «أكبر لقاء تطبيعي» مع «إسرائيل». بعد تفرّد بقاء كوشنير، ظهر الأخير أمس مجدداً على شاشة «العربية»، وبدا الحشد واضحاً لتصريحاته عبر القناة السعودية. طماننا كوشنير إلى أن «ردود الفعل» حول المؤتمر كانت «إيجابية»، وشدد على أهمية «تحسين الحياة المالية للفلسطينيين»، ومنحهم «وضعا أمنيا مستقرًا» بعد تلقيهم الاموال. تصريحات أعادت «العربية» عرضها مراراً في ترويح واضح للصفقة، وقبل ذلك، كانت صحيفة «الشرق الأوسط» من بين وسائل إعلام محدودة ظلت بقاءه سريع مع كوشنير عشية المؤتمر المذكور، ونشرته الصحيفة السعودية صبيحة يوم الثلاثاء، وظهّرتَه بشكل واضح على صفحاتها الداخلية. وأمس، عنونت الصحيفة المذكورة تقريرها عن المؤتمر، بتبني المصطلح الذي أطلقه كوشنير «فرصة القرن»، وركزت في العنوان على تامين صفقة «مستقبلاً أفضل للفلسطينيين». إماراتياً، لم تختلف تغطية «سكاي نيوز عربية» عن الأجزاء التي راقت أعمال المؤتمر وما قبله. فقد استبدلت القناة تسمية «صفقة القرن» بمصطلح «خطة السلام الأميركية»، ونصرت تقاريرها عبارات سابقها مهندس

على الصعيد المحلي، بدأ المنظرار مختلفاً، فيما عمّل على الترويح لـ«صفقة القرن»، وتثبيت خطاب كوشنير في المنامة، كانت التغطية

المحلية مختلفة، قاربت الهواجس اللبنانيّة، «المسيحية» تحديداً في التركيز على رفض توطين الفلسطينيين في لبنان. مجموعة

... ولبنان مذعور من التوطين

تقارير في نشرات أخبار اول من أمس، كانت كافية لرسم الصورة، فقد كان لافتاً بثّ عدة تقارير في النشرة الإخبارية (وصل إلى ثلاثة تقارير)، في محاولة لإبراز وجهة نظرها، والهاجس الذي يقضّ مضجعها.

قناة Ibc1، التي تفاوتت تغطيتها بين تقرير وآخر، وتبعاً لمعدّته، تبثّت النشرة الحيداية، إثر الحديث عن «مؤتمر البحرين»، عبر إعادة تكرار معلومات نشرتها سابقاً الوكالات الإخبارية. نذكر هنا، تقرير دنيز الحجل، عن المؤتمر، وما أسمته «الرقب» الذي يسود السعودية ودول الخليج، حول إمكانية تقديم تبرعات مالية لـ«الخطة الأميركية»، مع إعادة التذكير بالمبلغ المرصود للاراضي المحتلة وباقي دول الجوار. الحيداية سمة انتسخت أيضاً على تقرير

محمد

mtv ترفض التوطين

لكنها لا تذكر الاحتلال

ثان للمراسلة نفسها، حول الوجود الإسرائيلي الإعلامي في البحرين. اكتفى التقرير بإعادة سرد منشورات الصحافيين المشاركين، من دون اتخاذ موقف من هذا الامر. بخلاف الحجل، كانت مراسلة المحطة ليلال الإختيار، تقوم بجولة ميدانية في الشارع اللبناني، وفي المخيمات الفلسطينية. تقرير يختلف في اللهجة والتعاطي عن زميلتها. إذ تبرز موقفاً واضحاً من «صفقة القرن»، وشعور اللاجئيين الفلسطينيين بـ«الخذلان العربي». لقطات من منطقتي الأشرفية والحررا، وأحد مخيمات اللجوء الفلسطيني، استصرتت

ساعات

محمد

سائبة-

فاطمة

«نحو السمو» (Towards the Sublime) الذي

بدأت فعالياته أخيراً ويستمرّ حتى التاسع من آب (أغسطس) المقبل. يجعم العرض للوحة والصورة والتجهيزات الفنية لأسماء لبنانية وعربية وغربية أبرزها الفنان السوري **يوسف عبدلكي** (الصورة)، والمصوّر اللبناني **جيلبير الحاج**، والتشكيلي اللبناني **أيمن بعلبي**، بالإضافة إلى **زياد عنتر** و**عبد القادري ولما**

جريج و**نبيل نحاس**، و**وليد صادق وفادي يازجي** و**دانيال جنادري** وأسماء عالية أخرى مثل **هربرت هماك**، و**إيان ماكيفر**، والفنان الإيطالي **ميكلانجلو بيستوليتو** و**مايكل بيبيرشتاين** وآخرين. يضمّ المعرض 17 عملاً فنياً تعتمد وسائط وطروحات فنية متعددة وتستكشف مفاهيم مختلفة للسمو بعدما انتشل به الفن والفلسفة لسنوات طويلة. للاستعلام، 76/557662

تسويق الخدمة

الصحافة الاسرائيلية تسرح وتمرح!

سنة صحافيين إسرائيليين حظوا بفرصة الدخول إلى العاصمة البحرينية. لتغطية فعاليات «ورشة البحرين»، للمرة الأولى في تاريخ البلاد. مشاركة قبل أنها أتت بغطاء من البيت الأبيض. لنتوغل لاحقاً داخل البحرين. وتبث تقاريرها من هناك، وتنتشر انطباعات مراسليها على النصات الاجتماعية. الالفت هنا هو الاستقبال الرسمي الذي حظوا به. من قبل السلطات البحرينية. وزيارتهم كنيسة يهودياً هناك. إذ نشرت المراسلة السياسية لصحيفة «هارتس» نوعاً لاندو. شريطاً قصيراً على تويتر يظهر مجموعة صحافيين يمارسون تقوساً دينياً احتفالية. وقد علقت المراسلة: «في الكنيس الصغير في المنامة. تجمع لحاضرين اليهود في ورشة السلام الأميركية للصلاة» بعد ترادهم. «شعب إسرائيل حين» وكان مراسل القناة «13» يبارك رافيد. قد أشار في تقرير له، إلى أنّ الكنيس يحوي «شمعداناً كبيراً». من دون وجود «القافت للثورة». ويعتبر الكنيس كما قال «الوحيد في الخليج» علماً بأن الكنيس المذكور بني في القرن التاسع عشر وأعيد ترميمه عام 1996. وتجمع فيه الجالية اليهودية في العباد. التغطية الإسرائيلية للمؤتمر، كانت فرصة لهؤلاء لتظهير الجانب التطبيعي مع إسرائيل، «حتى من دون ذكر أسماء الشخصيات البحرينية التي مرّحت للصحف العبرية. على سبيل المثال. قال مسؤول بحريني ووصف بـ«الكبير» إن «العلاقات مع إسرائيل أخذت في التقدم». مع التنويه بأن فكرة عقد المؤتمر في المنامة كانت «قضية معقدة» بسبب علاقة البحرين بالفلسطينيين. مع الإقرار بالضغط الأميركي على «المنامة» بغية عقد المؤتمر.

زينب...

مرجّح أنها نسخة تحمل توقيع الفنان الفلمنكي **لويس فينسون** الذي كان قد عمل مع كارافاجيو لسنوات. الخبير الفني الفرنسي أكد أن العمل يعود إلى كارافاجيو، خصوصاً أن عملية تنظيف اللوحة في كانون الثاني (يناير) الماضي (بعدما بقيت مهملّة لقرن تقريباً). عبر استخدام الأشعة السينية أظهرت أن اللوحة تحوي طبقات مختلفة تبدّلت مراراً قبل أن تصل إلى نتيجتها النهائية. وهذا ما لا ينطق على نسخة مزوّرة، بل يؤكّد أنها النسخة الأصلية. ويعتقد توركأن أن اللوحة تشكّل تحوّلاً فنياً أساسياً في مسار كارافاجيو. في تلك الفترة وتحديداً عام 1606. حين كان كارافاجيو هارباً، بعد إدانته بقتل رجل في الشارع، لذلك كان يرسم بسرعة وبطريقة أكثر عفوية.

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الحشائش والنباتات إلى الأجساد، سعت الفنانة اليابانية إلى وضع هذه الصور في سياقات مختلفة. تتراوح بين النظرة التاريخية اليونانية للمرأة في الفن، وبين تجسيداتا الجنسية التي تتناقض مع الأومّة. للاستعلام، 03/244577

حزيران (يونيو) الحالي، عبر تداخلتها وإضغاء بعض الح



في ظلّ الموجة التي تضرب أوروبا والارتفاع الشديد في درجات الحرارة، ارتأت حديقة حيوانات في مدينة هايدلبرغ الألمانية اللجوء إلى المأكولات المثلجة لإطعام الكائنات المتنوعة التي تعيش في رحابها. يأتي ذلك فيما دعا مسؤولون إلى توخي الحذر من اجواء أكثر حراً في وقت لاحق هذا الأسبوع. وارجع خبراء الارصاد الموجة التي قد تصل الحرارة فيها إلى 40 درجة مئوية في اجزاء واسعة من القارة العجوز، إلى كتلة هوائية آتية من الصحراء الكبرى. (اف ب)

صورة
وخبير



«تجلي صوفي» في «استديو لبن»

بعد غد السبت، تلتقي فرقة «تجلي صوفي» الجمهور في «استديو لبن» (الصنائع - بيروت). إنها أمسية موسيقى صوفية معاصرة من مؤلفات الفرقة، ممزوجة مع نصوص لكبار شعراء الصوفية مثل الحلاج وجلال الدين الرومي... تتألف الفرقة من خمسة موسيقيين لبنانيين وسوريين اجتمعوا في بيروت، وفي رصيد كل منهم خبرة فنية لا تقل عن عشر سنوات. وهم: زكريا العمر (عود - غناء)، طارق بشاشة (كلارينيت)، عبودي جطل (إيقاع)، وريبع سعيد أحمد (غيتار)، وراغد نفاع (تشيللو).

حفلة فرقة «تجلي صوفي»: السبت 29 حزيران (يونيو) الحالي - الساعة التاسعة مساءً - «استديو لبن» (زيكو هاوس - الصنائع/ بيروت). للاستعلام: 71/880564

«بعلبك، أرشيف الخلود» وعظمة التاريخ

يُفتتح معرض «بعلبك، أرشيف الخلود» (بدعم من جمعية فيليب جابر)، اليوم الخميس في «متحف سرسق» (الأشرفية - بيروت) حيث يواصل استقبال الزوّار لغاية 22 أيلول (سبتمبر) المقبل. من خلال مجموعة من الأعمال الفنية، يسلط المعرض الضوء على قلعة بعلبك، معيداً بناء شبكة معقدة من التاريخ والقراءات، تشمل أصول ما قبل التاريخ في الموقع والأساطير والوظائف والمهن ودوره في سياسات الهوية وفي الأجندة الوطنية والسياسية الحديثة، واحتضانه لفعاليات

يُفتتح معرض «بعلبك، أرشيف الخلود» (بدعم من جمعية فيليب جابر)، اليوم الخميس في «متحف سرسق» (الأشرفية - بيروت) حيث يواصل استقبال الزوّار لغاية 22 أيلول (سبتمبر) المقبل. من خلال مجموعة من الأعمال الفنية، يسلط المعرض الضوء على قلعة بعلبك، معيداً بناء شبكة معقدة من التاريخ والقراءات، تشمل أصول ما قبل التاريخ في الموقع والأساطير والوظائف والمهن ودوره في سياسات الهوية وفي الأجندة الوطنية والسياسية الحديثة، واحتضانه لفعاليات

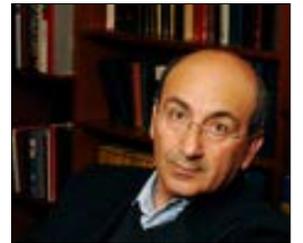
«إعادة بناء معابد بعلبك الثلاثة» للوي فرانسوا كاساس (1784-1787) /الوان المائية على ورق/



نصري شمس الدين نرفع لك «الطربوش»!

«الطربوش» هو عنوان اختاره «مترو المدينة» لحفلتين يقيمهما في 17 و30 تموز (يوليو) المقبل، ويخصّصهما للفنان اللبناني الكبير الراحل نصري شمس الدين (1927 - 1983/ الصورة). تحيي السهرتين مجموعة من الفنانين، هم: زياد الأحمدية (عود وغناء)، وزياد جعفر (كمنجة وغناء)، وسماح بو المنى (أكورديون وغناء)، وبهاء ضو (إيقاع)، وجورج الشيخ (ناي وريابة). سيؤدي هؤلاء باقة من أشهر أغنيات شمس الدين، على رأسها «الطربوش» التي كتبها أحمد المغربي ولحنها ملحم بركات.

حفلتان بعنوان «الطربوش»: الأربعاء 17 والثلاثاء 30 تموز - الساعة التاسعة والنصف مساءً - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363



رشيد الضعيف: خطا غير مقصود

في إطار أنشطتها المنتظمة، تدعو «الجمعية اللبنانية للقراء» في العاشر من تموز (يوليو) المقبل إلى حضور لقاء مع الأديب اللبناني رشيد الضعيف (الصورة) لمناقشة آخر أعماله الروائية «خطأ غير مقصود» في «مكتبة أنطوان» في «أسواق بيروت». الكتاب الصادر عن «دار الساقى» يروي حكاية رجل يراجع علاقته المضطربة بالنساء عموماً، من الأم إلى الجدة والجارّة والصديقة وحتى القارئة والمعجبة ومدبرة المنزل، بعدما أخبره الطبيب عن احتمال إصابته بسرطان البروستات.

لقاء مع رشيد الضعيف: الأربعاء 10 تموز - الساعة السادسة والنصف مساءً - «مكتبة أنطوان» في «أسواق بيروت» (وسط العاصمة اللبنانية). للاستعلام: 70/970012