

الجريمة الأكبر
منذ احتلال القدس
تهجير مئات
الفلسطينيين
على طريق
ضم الضفة

16



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

الحريري مصرّ على انعقاد مجلس الوزراء الخميس الحكومة لا تزال في الأسر! [3]

الانبطاح الخليجي قطر أولاً! [15 - 12]



باتفاق المبادرات على نشاط اللوبيات والاستثمارات، والتوجه إلى عناصري اسرئيل في واشنطن، تفوقت قطر على منافسيها الخليجيين في السباق إلى نيل الرضا والوكالة الأميركية (الناضوك)

تقرير

إيران - بريطانيا
لندن توسط
عبد المهدي



17

تقرير

«انتفاضة»
ضد «مطر
المستقبل»
في زغرتا

6

قضية

محاولة لـ«إخضاع»
المليّة
شفافية المناقصات
العمومية في خطر



5

سياحة

مصارف

البنك اللبناني الفرنسي يكافئ عملاءه

منح البنك اللبناني الفرنسي، للسنة السادسة على التوالي أصحاب الحسابات الجارية والحسابات الخاصة Multi Package، وExpat Package، وWedding Package، وPro Package، وPharmacist Package، وYouth Package، الذين وُظفوا فوائير استهلاك أو فوائير إترنت لدى المصرف، فرصة الفوز ببطاقات مدفوعة مسبقاً تبلغ قيمة كل منها 300 ألف ليرة مكافأة لهم على ولائهم للمصرف. وقد أجري سحب واحد في 5 تموز 2019، في مركز البنك في القطاري، بإشراف مديرية اليانصيب الوطني اللبناني، وتم سحب 15 اسماً للفوز بهذه البطاقة.

شركات

Wings Of Lebanon تتسلم شهادة IOSA



نالت شركة أجنحة لبنان wings of Lebanon من منظمة الاتحاد الدولي للنقل الجوي IATA شهادة IOSA (IATA Operational Safety Audit) العالمية، والتي تفيد بتلبية الشركة المعايير العالمية التي تضعها في مصاف الشركات الكبرى في ما يتعلق بسلامة الطيران والجودة، ويمكنها من إقامة تحالفات مع شركات طيران عالية.

رئيس مجلس إدارة Wings Of Lebanon ناجي مجدلاي أعلن أن «الشركة جُدت أسطولها ويات لديها فريق عمل جديد مدرب ولديه أعلى الكفاءات». فيما اعتبر رئيس مطار بيروت فادي الحسن، ممثلاً وزير الأشغال العامة والنقل يوسف فنيانوس، أنه «أصبحت لدينا شركة وطنية رديفة بكل معنى الكلمة يشعر من خلالها المسافر بالطمأنينة»، نائب الرئيس الإقليمي لمنطقة أفريقيا والشرق الأوسط في «اياتا» محمد علي البكري لفت إلى أن الشهادة «تقوم بإنشاء معيار قابل للمقارنة على أساس عالمي وله العديد من الفوائد، ومنها خفض التكاليف وضمان تطبيق أفضل الممارسات واللوائح العالمية وتعزيز مستويات السلامة».

«جنرال إلكتروك» مهتمة بقطاع الطاقة في لبنان

جُدت شركة «جنرال إلكتروك» اهتمامها بقطاع الطاقة في لبنان، وقد من الشركة، برأسه الرئيس المدير التنفيذي للشركة في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وتركيا، التقى الرئيس سعد الحريري، وقدم له لمحة عن الحلول المتكاملة التي يمكن للشركة تأمينها دعماً لمساعي تطوير قطاع الطاقة في لبنان، بما يشمل حلول الطاقة النظيفة والمتجددة، وتقنيات طاقة النفايات، وحلول توليد الطاقة بما فيها تحويل المحطات التي تعمل بالبوردة البسيطة إلى الدورة المركبة لزيادة الكفاءة، وإنشاء محطات جديدة تعمل على أنواع مختلفة من الوقود بما فيها الغاز والوقود السائل. وسلط الوفد الضوء على مساهمة الشركة في مجالات أخرى أبرزها القطاع الطبي، إذ يتم حالياً استخدام أكثر من 3500 من الحلول التقنية التي طورتها «جنرال إلكتروك» للرعاية الصحية» في مختلف مستشفيات لبنان.

جامعات

حفلة تخرّج طلاب LIU

نظّمت الجامعة اللبنانية الدولية حفل التخرج المركزي لطلابها في «فوروم دو بيروت» برعاية وحضور وزير الدولة لشؤون التجارة الخارجية حسن مراد الذي توجه للخريجين بالقول: «المسؤولية كبيرة عليكم، فأنتم أصبحتم اليوم من ضمن مجموعة



صناع المصير وصناع الغد وصناع الأمل، وعسى أن يكون هذا النجاح باب خلاص للبنان وباباً لإعادة اللحمة بين كل أبناء الوطن» داعياً إياهم إلى الانتفاض لبلدهم والانتخراط «بحملة إعادة لبنان على الخريطة الاقتصادية والتجارية والسياحية والصناعية والزراعية العربية».

المعيشة في بيروت أعلى بـ 85% من اسطنبول و 7% من برشلونة

أعلى مدينة في الشرق الأوسط لناحية الخدمات

كلفة المعيشة في بيروت

بنسبة ٨٥% من اسطنبول
بنسبة ٧% من برشلونة



كلفة المعيشة في بيروت

مساوية



لبروكسيل
لبرلين

أعلى

مدينة في الشرق الأوسط لناحية كلفة الخدمات (كهرباء، تدفئة، غاز)

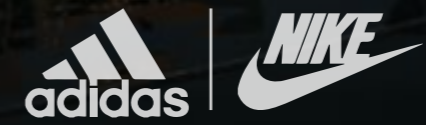


ثاني أعلى

مدينة في العالم لكلفة الخدمات (كهرباء) لمدة شهر واحد لشخص في استوديو مساحته ٤0 مترًا مربعًا

خامس أعلى

مدينة في العالم لشراء حذاء رياضي (ماركة نايكي أو أديداس أو ما يوازيها).



تكنولوجيا

Argus 2 كاميرا مراقبة ذكية على الطاقة الشمسية

علي عواد

يتوقع أن تنفّر كاميرا Argus 2 من إنتاج شركة «Reolink» الصينية العملاقة ثورة في مجال كاميرات المراقبة بحكم تنوع طرق استخدامها (للمراقبة المنزلية أو أي مراقبة أخرى)، وسهولة تركيبها (يمكن تثبيتها خلال دقائق من دون الحاجة لعمال تقنيين) إضافة إلى اعتمادها تقنية الطاقة الشمسية التي تمنحها قدرة على العمل من دون شحن لمدة 4 إلى 6 أشهر!

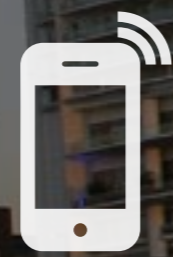
- رؤية ليلية جيدة حتى 10 أمتار، إرسال واستقبال الصوت.
- حماية من العوامل الطبيعية.
- حفظ الفيديوها يتم على Memory Card بشرتيه المستخدم حسب سعة دون حاجة إلى تمديد أسلاك. إذ يكفي تثبيتها وبعدها يمكن الاتصال بها عبر الواي فاي Wifi ومن خلال تطبيق الهاتف (متوفر لكل من أجهزة الأيفون والأندرويد) وبرنامج الحاسوب (متوفر للويندوز والماكينتوش).

رضا صوايا

كشفت موقع Expatistan عن كلفة المعيشة في 105 دول و 317 مدينة حول العالم من خلال احتساب كلفة المعيشة في كل مدينة بكلفة المعيشة في مدينة براغ، بالاستناد إلى أسعار مجموعة واسعة من الخدمات والمنتجات المصنّفة ضمن عدد من الفئات تشمل: الأغذية والسكن والألبسة والنقل والعناية الشخصية والترفيه. كما يتيح الموقع إمكانية مقارنة كلفة المعيشة بين دولتين أو مدينتين وفقاً للعوامل المذكورة. يعتمد الموقع على المعلومات التي يوفرها المستخدمون الذين يمكن أن يكونوا من أهل البلد أو المدينة أو من السياح الراغبين بمشاركة تجربتهم ومنح معلومات وأقبيّة عن حال الدولة/المدينة لعيرهم من السياح الذين قد يرغبون بزيارتها. في هذا الإطار فإن المعطيات قد لا تكون دقيقة منة في المنة ولا يمكن أخذها بحرفيتها. إلا أنها مؤشر لا يمكن تجاهله، خصوصا أن الأرقام دقيقة إلى حد كبير، إضافة إلى مدى تأثير هكذا موقع على أي سائح مستقبلي.

في هذا السياق حلّ لبنان في المرتبة 29 عالميا من أصل 105 دول من حيث كلفة المعيشة. وحلت بيروت على مستوى منطقة الشرق الأوسط في المرتبة الخامسة من أصل 21 (خلف الوحة ودبي وفل إيبي وايو طلي). اللافت أن اسطنبول وانطاليا اللتين تستقبلان سنويا أعدادا هائلة من السياح ومن ضمنهم اللبنانيون حلّتا في المرتبتين 15 و21 على التوالي من حيث غلاء المعيشة، ما يبرز مدى جاذبيتهما من الناحية المادية.

أعلى



مدينة في الشرق الأوسط لجهة «تعرفّة دقيقة المخابرة المدفوعة مسبقاً (دون حسومات) من خلال الهواتف النقالة

الترفيه في بيروت

أعلى

بنسبة ١٩% عن الترفيه في باريس



بنسبة ١٨% عن الترفيه في لاس فيغاس



اختر مكان إطلاق مشروعك بعناية

إذا كانت كبريات الشركات العالمية العابرة للقارات قد نقلت مصانعها إلى الدول النامية حيث اليد العاملة أرخص وتكاليف الإنتاج أقل، بهدف تحقيق أرباح أكبر، فما الضير في تطبيق الخطة عينها ضمن الدولة الواحدة حيث تتفاوت معدلات النمو وسعر الأراضي والرواتب التي يتقاضاها العمال؟



إيلي حنوش، أسس عمله بعيدا عن مكان سكته حيث تكاليف الإنتاج أقل

والبيع بكثرة، حتى يفرض نفسه في السوق ويكتسب قاعدة وفية من الزبائن فخفة الناس تصعب استعادتها متى فقدت. أما الربح فبإمكان أن يزيد مع الوقت إذا ما كان الشغل مداراً بشكل سليم، والمنتجات المقدمة عالية الجودة، وفي هذا الإطار قرر أن يميّز منتجاته من خلال اختيار مكونات طبيعية في تصنيعها وتجنب المواد الاصطناعية.

وعلى الرغم من الصعاب والمشقة إلا أن جهود إيلي أثمرت، وتطور عمله مع الوقت وتوسعت قاعدة زبائنه ونما الإقبال على منتجاته، فتوسع المصنع وزاد عدد الموظفين ويات يملك شبكة من الوكلاء تمتد على الخريطة اللبنانية كافة، وحالياً فإن طموحه يكمن في تكبير المصنع أكثر حتى يصبح قادراً على الإنتاج بشكل أكبر للتصدير إلى خارج لبنان.

العبارة من قصة إيلي أن الحلم يمكن أن يتحقق بالترج، ولا حاجة للأرباح أن تكون كبيرة في البداية، فالمهم الانطلاقة وتثبيت الركائز، إضافة إلى أنه ليس من الضروري أن يكون مكان العمل قريباً من مكان الإقامة، ففي النهاية لبنان بأكمله عبارة عن بيت صغير، ويكفي أن تجيد اختيار المكان الأنسب لك فيه!

عمل إيلي حنوش وفق هذه المعادلة، وأدرك أن تحقيق مشروعه يتوقف على المكان الذي سيختار لإطلاقه فيه، عشرات الكيلومترات فقط الفاصلة ما بين بيروت والبقاع كانت كفيّة بتغيير واقعه والسماح له بتأسيس مصنع للحلويات والطبخنة.

يسكن الرجل في العاصمة، إلا أن ظروفه المادية المحدودة ما كانت تسمح له بأن يطلق مصنعه بالقرب من مكان إقامته، حيث وفي أحسن الأحوال، وحتى لو خاطر، فإن الأرباح التي قد يجنيها لن تتناسب والتنفقات التي سيتكبدها.

بناءً عليه وجد إيلي في منطقة البقاع ضلّاته، حيث الظروف أنسب للعمل وبما يتواءم وإمكانياته. بدأ بامكانيات بسيطة للغاية، متكللاً على نفسه وقدراته الفردية، فأسس مصنعه وكان يتولى شخصياً قيادة سيارته لشراء البضاعة التي يحتاج إليها، ومن ثم توزيع حلوياته على التجار. طبيعة العمل فرضت عليه الاستعانة بعمال، إلا أنه تصرف وفق المثل القائل «على قد بساطك مد إجريرك»، ولم يحاول أن يعمل باكث من طاقته وقدراته، فاكتمى بعدد بسيط من الموظفين، وهو ما خفف من مصاريفه التشغيلية.

اعتمد إيلي استراتيجية تقوم على الربح القليل

»

عشرات الكيلومترات فقط الفاصلة ما بين بيروت والبقاع كانت كفيّة بتغيير واقعه

«

الكرة اللبنانية

خريطة طريق، صقال وجرايا عمادها الشباب

على مده ثمانيت دقيقة قدّم رئيس نادي النجمة اسعد صقال ومديره الفني التونسي طارق جرايا خريطة طريق للموسم المقبل، مؤتمراً صحافياً حمل العديد من الرسائل هي مختلف الاتجاهات، تحدّث فيه الرجلان عن كل شيء تقريباً في ما يتعلّق بالنادي، بدا كلامهما واقعياً بطموحات كبيرة دون زعم السقف عاليًا. ساعةً وثلثه خلاصاً لانه في حال تم تطبيق ما تحدّث عنه الرئيس والمدير الفني فحينها يمكن القول: النجمة خير

عبد القادر سعد

في ملعب نادي النجمة بمنشاته الجديدة الجميلة التي يشهدها الملعب للمرة الأولى، وفق ما أشار اليه لاعب النادي الأسبق الرميل علي صفا، وفي القاعة التي تحمل اسم الرجل التاريخي في النادي الراحل سمير العدو، وتحت شعار النادي الجديد، عقد رئيس نادي النجمة أسعد صقال والمدير الفني طارق جرايا مؤتمراً صحافياً حمل العديد من الوعود والآمال للجمهور النجمراوي الكبير. قد يكون أفضل ما في المؤتمر هو الكلمة التي كانت الأكثر استخداماً من قبل الرئيس والمدير: الشباب. بدا واضحاً من خلال كلامهما أن استراتيجيّة جديدة وروية ومنظومة مختلفة سيشهدها الفريق هذا الموسم وفي السنوات

المقبلة، قائمة على عنصر الشباب في الفريق، والذي أن الأوان أن يأخذ فرصته كما قال صقال. «نحن أبطال بطولة الشباب لثلاث سنوات متتالية، وإذا هؤلاء اللاعبين لم يأخذوا فرصتهم اليوم فمتى يأخذونها؟ إما أن يلعبوا أو يرحلوا». لكن يبدو أن لاعبي الشباب لن يرحلوا عن الفريق، بل سيكون لهم دور كبير. هذا لا يعني الاعتماد على عنصر

ارسله صقال رسائل إيجابية باتجاه تميم سليمان واصفاً إياه بالصديق



بدا التناغم واضحاً بين صقال وجرايا ووصل الى حدود الفقرة، (حسن بحدوت)

الشباب فقط وفق ما اشار اليه الرئيس والمدرّب. فهناك لاعبو الخبرة أيضاً، إضافة الى لاعبي المنذ سنووات طويلة، كما قال صقال. الهدف هو إيجاد فريق منافس على اللقب، وفي الوقت عينه قادر على الاستمرار لفترة طويلة. «معدّل أعمار اللاعبين هو الأقل بين الفرق التي منافس على لقب الدوري. مستقبل

النادي لا يمكن أن يكون جيداً إلا بالاعتماد على اللاعبين الشبان. مهدي الزين، علي الحاج، اندرو صوايا، محمود كعوار، خليل بدر، سيكونون موضع ثقة القيمين على النادي مع الأمل بأن يكونوا أهلاً لللقبة. الهدف هو إعادة زمن المدرب الجزائري رشيد مخلوفي الذي حوّر لاعبين شبابياً أصبحوا في ما بعد عماد الفريق الأول، لكن بتفكير براغماتي وعصري أكثر»، يقول جرايا خلال المؤتمر الصحفي.

ويسهب المدرب التونسي في الحديث عن موضوع الاعتماد على الشباب حين يسأل عن عدم التعاقد مع لاعب السلام زغرّتا إذ من شأنه أن يسبقه الرئيس في توضيح أن شحادة كان سيقع على عقد مع النجمة قبل أن يتراجع عن الاتفاق. أما جرايا فاعتبر أن في النادي عدد من اللاعبين القادرين على شغل مركز شحادة، كمحمود سبيليني وعلي الحاج ومحمود كعوار.

الإنسجام والتناغم بدوا واضحين بين صقال وجرايا الى حدود «الغزل» في بعض الأحيان. يرفض صقال اعتبار المؤتمر الآن هو لتجديد الثقة بجرايا، بعد الحديث عن تواصل الرئيس مع أكثر من مدرّب، كالاردني عبد الله أمين سر الأنصار عباس حسن طالباً إلى بمقابلة الجندي، وكانت هناك موافقة من حسن. لماذ لا يبلغنا حينها ببند المبلغ المالي؟ لا أعرف لماذا تصرّف الأنصاريون بهذه الطريقة التي جرايا»، يقول رئيس نادي النجمة خلال المؤتمر الصحفي. لا يمكن أن يكون الرئيس حاضراً من دون التطرق الى عدة أمور

بعيداً عن الشق الفني. معتز باليه الجندي، الوضع الإداري، الميزانية، الديون... موضوع اللاعب معتز بالله الجندي أخذ حجراً من المؤتمر، حيث أكد صقال أنه متمسك بضم اللاعب الذي سيصبح عقده مع النجمة ساريًا في 2 آب. «عقد معتز مع الأنصار فيه مغالطات قانونية وينبذ ولا يقبل بها الفقهاء، كما أنّ «تفقيطه» خاطئ. فبند المبلغ الذي يحصل عليه الأنصار في حال انتقال اللاعب الى نادٍ لبناني مكتوب 100 ألف دولار بالأرقام وتفقيطه ألف دولار بالنص. كان هناك جلسة بيني وبين رئيس نادي الأنصار نبيل بدر حول موضوع الجندي، لكننا لم ننتفق. اقترح على الاتحاد تثبيت عقد النجمة مع اللاعب، وفي حال كان هناك اعتراض من الأنصار فليعترض. ومن لديه حق فليأخذّه. كان هناك رأي من الخبير القانوني جيرارد حبيباني لصالح نادي النجمة، لكنّه عاد وتراجع عنه، قبل أن يفيد النادي مجدداً بان موقف النجمة هو الأقوى قانونياً»، يقول صقال حول مسألة الخلاف مع نادي الأنصار على اللاعب الجندي.

ويضيف صقال «الغرب أن أمين السر أسعد سبيليني تواصل مع أمين سر الأنصار عباس حسن ضد النادي من أجل الوصول إلى حل نهائي لهذه الأزمة، انتهى الإيقاف وتجعل هومتّمّن قادراً على استعادة نشاطه، والتعاقد مع لاعبين اجانب من أجل المنافسة خلال الموسم المقبل. أمين عام الاتحاد الآسيوي لكرة السلة هاوغو خاتشيريان علق على الأزمة التي يمر بها نادي النجمة في حديث مع «الأخبار» واعتبر أن «ما يعيشه هومتّمّن اليوم هو جزء من وضع كرة السلة اللبنانية بشكل عام». وأكد خاتشيريان أن «هومتّمّن ليس النادي الوحيد في لبنان الذي يعاني من أزمة مالية، بل هناك عدد

السلة اللبنانية

أزمة هومتّمّن... صورة عن واقع اللعبة

حسين سقر

قبل بداية أي موسم سلوي في لبنان، تعود مشاكل الأندية، خاصةً المادية، لتطفو على السطح. نادي هومتّمّن كان هو العنوان الأبرز خلال الأيام الماضية. بعد رفع عدد من اللاعبين الذين لعبوا له خلال السنوات الماضية دعاوى ضدّه، على خلفية عدم دفع مستحقّاتهم المالية. والعقوبة بحسب الاتحاد الدولي لكرة السلة، تخص على منع النادي من ضمّ أي لاعب اجنبي الى صفوفه حتى تسوية جميع الأمور المالية العالقة بين النادي واللاعبين.

نادي هومتّمّن ليس الوحيد الذي يعاني على المستوى المالي

ديون النادي البرتغالي تصل إلى حوالي مليون ومئة ألف دولار أميركي، وقد قام كل من اللاعبين إيلي شمعون وكريم مشرف، إضافة إلى الأجنب سام يونغ ومكرم بن رمضان وكريس جونسون برفع دعاوى ضد النادي. من أجل تحصيل ما تبقى من حقوقهم المالية، وتؤكد مصادر أن هناك مفاوضات بين إدارة النادي واللاعبين (بينهم أيضاً والتر هودج واسماعيل أحمد الذين لم يرفعوا دعاوى ضد النادي) من أجل الوصول إلى حل نهائي لهذه الأزمة، انتهى الإيقاف وتجعل هومتّمّن قادراً على استعادة نشاطه، والتعاقد مع لاعبين اجانب من أجل المنافسة خلال الموسم المقبل.

وبحسب المعلومات، فإن نادي الكرة السلة في نادي هومتّمّن، وبحسب المصادر فإن الحل لن يكون قريباً جداً، على اعتبار أن المفاوضات لن تكون سهلة. الأكيد اليوم أن ما يمر به نادي هومتّمّن ليس حالة خاصة، وبحسب المعلومات، فإن نادي الحكمة لم يتنه جميع ملفاته المالية والإدارية والديون التي كانت عالقة بعد، بل هو يعاني على أكثر من صعيد، حتى بعد محيي الإدارة الجديد. ومن الأندية التي تعاني مالياً ولو بدرجة أقل من غيرها، هو بطل لبنان نادي الرياضي . بيروت، الذي تعمل إدارته على معالجة بعض التفاصيل مع عدد من اللاعبين، وعلى بعض الملفات. وخلال المواسم القريبة الماضية، خرج نادي الويزة من المنافسة ضمن أندية الدرجة الأولى بسبب الظروف المالية الصعبة، كما عانى نادي بيبيلوس ولا يزال من مشكلات مادية كبيرة،

حوه المالم

غريزبان جاهز

أعرب أنطوان غريزبان عن «تشوقه» لبء مشواره مع فريقه الجديد برشلونة بطل الدوري الإسباني، وأن قلبه مع الفريق، في محاولة للتعلل إلى المستقبل. بعد رحيله عن فريقه السابق أتلتيكو مدريد وصيف البطل، خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية. وتحدث غريزبان أمام الصحافيين في العاصمة اليابانية طوكيو، التي ستستضيف الجولة التحضيرية للنادي الكاتالوني، وقال: «أنا سعيد جداً بانتقالي إلى برشلونة. أنا



متحمس جداً للعب مع النادي في اسرع وقت ممكن، أتمنى للاعب أتلتيكو الأفضل، أركز لبذل قصاري كي يحقق برشلونة أفضل النتائج.

ابراهيم في قطر

أعلن نادي الريان القطري أن اللاعب الدولي الجزائري ياسين إبراهيمي، والمدافع الكروي الجنوبي لي جايا، اجتازا الفحص الطبي في



طريقهما إلى الانضمام إلى صفوف الفريق. وكتب النادي على حسابه الرسمي «تويتّر»: «أجرى الدولي الجزائري ياسين إبراهيمي، لاعب بورتو البرتغالي الفحص الطبي، وذلك تمهيداً للتوقيع مع الريب (لقب نادي الريان). وأضاف: «إبراهيمي الملتج أخيراً بقلب كأس الأمم الإفريقية برفقة الجزائر سيلتحق بكتيبة الفريق في معسكره الإسباني بعد توقيعهم للعقد.»

خسارة ثانية

منى نادي ليفربول الإنكليزي، بطل دوري أبطال أوروبا، بخسارة ثانية في جولاته الأميركية التحضيرية للموسم الجديد، بسقوطه أمام تشيلسي الإسباني بنتيجة (2-1) في مدينة بوسطن، وكانت المباراة في طريقها إلى التعادل بهدف للاعب ناويتو، مقابل هدف للبلجيكي فيفوك أوريجي، لكن



اليخاندرو بوثو خلف هدف الفوز في الدقيقة الأخيرة للفريق الأندلسي، الذي لعب بعشرة لاعبين منذ الدقيقة (76) بعد طرد المدافع الفرنسي جوريس غنانيون بسبب خطأ متعمد على مواطنه الجزائري الأصل ياسر العروسي.

بارتبي في الصدارة

احتفظت الأسترالية أشلي بارتبي بصدارة تصنيف اللاعبين المحترفات، في ظل عدم مشاركة المصنفات الأوليات بدورات كرة المضرب الأسبوع الماضي، وهي بقيت أمام اليابانية ناومومي أوساكا والتشبيكية كارولينا بليسكوكفا، واصلت الرومانية سيمونا هاليب التي صعدت الأسبوع الماضي ثلاثة مراكز في التصنيف عقب تنويعها بلقب بطولة ويمبلدون، ثالثة البطولات الأربع الكبرى، على حساب الأميركية سيرينا ويليامس والهولندية كيكى برتنز، المراكز الخمسة الأولى.

خسر هومتّمّن عدداً من لاعبيه المميزين (سركيس برينسان)



على الخلاف

شكّلت الزيارة الاخيرة لامير قطر، تميم بن حمد آل ثاني، إلى الولايات المتحدة اوانك الشهر الجاري، المحطة الأحدث في سياق طويك ابتدائه الدوحة منذ اندلاع الازمة الخليجية في حزيران/ يونيو 2017. محطة أثبتت نجاح الإمارة الصغيرة في حيازة الرضى الاميركي بعدما بدا لوهلة ان واشنطن تنحاز إلى حليفها الأكبر على

هدف في مرمرى ابن سلمان

خلية كورنابي

لا يزال ولي العهد السعودي، محمد بن سلمان، منذ قتل الصحافي جمال خاشقجي، يتجنّب زيارة الدول الغربية، لا سيما الولايات المتحدة، لسبب وحيد: لا أحد يرغب باستضافته. لا قرار بمنع الزيارة، لكن بالتأكيد لا راغبين فيها، حيث يفضل الجميع تجنب إثارة السخط من جديد. لذا، يُشاهد ابن سلمان منذ أشهر وهو يجوب الدول العربية والاسيوية. قطع

طوت الزيارة فضلاً حساساً من فصول الازمة الخليجية

الرجل شوطاً في ترميم العلاقات مع الأميركيين، والتي اهتزّت إثر مقتل خاشقجي، حتى اضطر إلى استدلال سفير بلاده لدى واشنطن، شفيقه خالد، برما بنت بندر بن سلطان. لم يفلح الملف تماماً، على رغم ضمان ابن سلمان وقوف ترامب إلى جانبه، إلا أنه يدرك أن النقطة عليه في المؤسسات الأميركية كبيرة، وهي تظهر بجلاء في الكونغرس والإعلام، معيدة طرح السؤال التاريخي حول طبيعة العلاقة بين البلدين المبنية على «الصالح لا القيم»، وهي عبارة تعريها الحكومات الأميركية المتعاقبة لتبرير سكوتها عن سياسات الرياض حين لا تعجب الراي العام الأميركي، ذلك في موازاة

هذه اللوبيات تمت بموجبتها حملة مفاوضات بينها الفيلم، لدعم الدوحة في مواجهة ما تتعرض له. أزمة خاشقجي شكّلت فرصة



لعبت الدوحة اللبة السعودية نفسها؛ شراء الموقف الاميركي بالصفقات والمليارات (ف ب)

ذهبية للقطريين لتوجيه ضربتيه لابن سلمان المشوشة صورته في الولايات المتحدة والغرب عموماً، أو على الأقل فرصة لاستثمار الورطة

حساب صفار الاصدقاء . لكن ذلك لم يكن، حقيقة، اكثر من زلة لسان او قدم لدونالد ترامب سرعان ما تم تداركها. لا وكالة اميركية حصرية لايّ من الحلفاء مهما علا شأنه، والقطريون يظّلون مفتاحاً اساسياً في غير هلف، بما في ذلك الصراع الفلسطيني ـ الإسرائيلي. هذا المحدّد ظهر واضحاً أنه يكمن في خلفية التعامل

السعودية. صغر حجم الإمارة الخليجية مع ثروتها الغازية الهائلة يمنحها ربما «رشاقة» لا تتوافر في دولة كبيرة وحساسة كالسعودية، يصعب عليها غسل أخطائها سريعاً. وإضافة إلى محاولة القطريين أمام الأميركيين والجميع إثبات أنهم الأكثر عقلانية ونجاحاً وفائدة «التحالف» مع الأميركيين من حكام الرياض المتهورين، لعبت الدوحة للعبة السعودية نفسها؛ شراء الموقف الأميركي بالصفقات والمليارات. كان الأبرز في ذلك قيام وزير الدولة لشؤون الدفاع القطري خالد العطية، مع القائد الجوي الأميركي في قاعدة «العديد» الجنرال جيسون أرماسغوت، بوضع الحجر الأساس لتوسعة القاعدة الأميركية في حزيران/ يونيو من العام الفائت وخلال الفترة الماضية، عادت الدوحة إلى نشاطها في لعب دورها السابق كوسيط مع حركة «طالبان» الأفغانية، وهو دور لم ينجح الإماراتيون، على رغم محاولاتهم، في سحبه من جيرانهم.

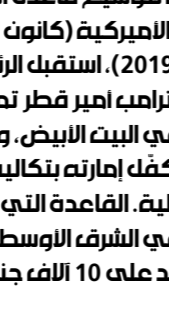
توجّهت زيارة امير قطر، تميم بن حمد ال ثاني، هذه «النجاحات»، وفي المقابلة بين زيارتي ابن سلمان وابن حمد، إلى البيت الأبيض، بدا الأخير أكثر ثقة بما يقوم به، إذ بادر إلى طمأنة ترامب بأن ميزان التبادل التجاري بين البلدين مكسور لصالح واشنطن. لكن من المنظور الأميركي، فإن النتيجة واحدة، وهي على قاعدة ترامب «Take their money Chuck» (خذ أموالهم...) وفق تعبيره قبل التعامل مع مشيخات الخليج ككثير بليونيات ووظائف يُبتدّر في أمنها وعروشها، ومكفر للقواعد العسكرية البحرية والجوية، بنى باموال «المضيف»، وفي المحصلة، أثبت الأميركيون أنهم الأكثر استفادة من «شفاق الأشقاء» الذي رمى بهم في ماراتون كسب ود السيد الأميركي.

الأميركية في العديد، وستصطبّ «عشّر دول»، لإنشاء قاعدة جديدة (وستدفع هذه الدول) ثمنها»، وبدا أنّ أحداً لم يلفت انتباه الرئيس إلى كون البنثاغون لم يكن مضطراً إلى راسعاً: استثماراتها الضخمة في دول الخليج المتحدة، ومنها إعلان «شركة قطر للبترول»، أخيراً، توقيع اتفاق بقيمة 8 مليارات دولار مع شركة «شيفرون فيليبس» على توليد الكهرباء، وفي حين أنّ الولايات المتحدة، وأخذوا على عاتقهم كل نفقاتها.

لم تخرج أي مبادرات جديدة مفاطعة قطر، تبحأفى الرئيس الأميركي، الذي لم يكن بعد قد حدّد موقفه من حملة الشبّنة هذه، بأنّ في مقدوره، إن أراد، إغلاق القاعدة

حافله ودك

بعد اشهر على توقيع اتفاق لتوسيع قاعدة الضديد الجوية الاميركية (كانت الثاني/يناير 2019)، استقبل الرئيس دونالد ترامب امير قطر تميم بن حمد، في البيت الأبيض، وشكره على تكفّله إمارته بتكاليف تلك العملية، الفاعدة التي تحدّ الأكبر في الشرق الأوسط. تضم ما يزيد على 10 آلاف جندي،



وهي مركز قيادة العمليات الجوية الاميركية في المنطقة، ومنها يدار نشاط طائرات التحالف الدولي، اخر دفعات الاسلحة المملّنة التي اضيفت الى ترسانة الضديد، كانت مقالات من طراز Raptor 22-F) (واخر حزيران/يونيو الماضي)، وهي اول مرة تستضيف فيها قطر هذه الطائرات. (الخبار)

هذا التجاذب، مستفيداً من المصالح المتبادلة التي تُجمعه بالاطراف المتخاصمين. ينصح آرون ديفيد ميلر وريتشارد سوكولسكي، المالية أمام الولايات المتحدة، دفع سنت واحد لإنشاء القاعدة التي تولّد الحكومة القطرية تمويلها عام 1996 كجديل او «تعويض» للقوات الأميركية، بعد هجوم الخبر الذي استهدفها في ذلك العام، لكن الرئيس عاد وتنبّه باكراً إلى «الوفاء» الثخيرة لتلك العلاقة، فضلاً، طبعاً، عن ضرورة توفير اتفاق بقيمة 8 مليارات دولار مع شركة «شيفرون فيليبس» على التدفّق الحزّ للنقط، ومنع «المالكون»، الذين حوّلوا «العقيد» إلى قاعدة أميركية ثابتة، وأخذوا على عاتقهم كل نفقاتها.

قبل عامين، وتحديدأ بعد حملة مفاطعة قطر، تبحأفى الرئيس الأميركي، الذي لم يكن بعد قد حدّد موقفه من حملة الشبّنة هذه، بأنّ في مقدوره، إن أراد، إغلاق القاعدة

13 الاخبار — العدد 3814 23 تموز 2019 العالم

على الخلاف

إبعادها من الفك الاميركي من قبّله «الرباعي العربي»، اما إدارة ترامب فتظهر الأكثر استفادة من كل ما حدث بين «الأشقاء» خلال العامين الماضيين: بنر بليونيات ووظائف، ومقار للقواعد العسكرية تبني باموال «المضيفين»

(الخبار)

مقالة

التناقض الرئيس من منظور الدوحة

وليد شرارة

الزمني: المرحلة الأولى التي بدأت مع استيلاء حمد بن خليفة على السلطة واستمرت حتى عام 2001، تميزت بتقارب شديد مع الولايات المتحدة والاندفاع في مقدمة المطّيعين مع إسرائيل، على الأغلب لإظهار حسن نيات الأمير قيام الفريق المذكور بتطوير علاقات سياسية واقتصادية مع إيران، والتواصل المستمر مع العراق أيام رئاسة صدام حسين، وقد ركّزت قناة «الجزيرة»، التي أنشئت في تلك المرحلة لمواجهة احتكار السعودية للقنوات الفضائية عبر مجموعتيّ «MBC» و«ART» الإعلاميةيّتين، هجومها على المحور السوري ـ المصري ـ السعودي ومواقفه، وكانت بين المبادرين إلى التطبيع مع الإسرائيليين. ولا شك في أن هذا الهجوم لاقى استحساناً أميركياً، نتيجة للتناقض بين المحور الثلاثي آنذاك والولايات المتحدة حول عملية التسوية ومشروع السوق الشرق أوسطي الذي طرحه شمعون بيريس، وتبنتّه إدارة بيل كلينتون.

لكن الظروف اختلفت جذباً بعد هجمات 11 أيلول 2001، وانصياح مصر والسعودية لإملاءات إدارة بوش الابن، وانسيابهم خلف سياستها في المنطقة. أول نتيجة لهذا التغيير كانت تقارباً طورياً قوياً مع سوريا، والمزيد من تعزيز العلاقات مع إيران، وتحول قناة «الجزيرة» إلى منبر للمناهضين للسياسة الأميركية على اختلافهم، من «حزب الله» و«حماس»، إلى المقاومة العراقية وتنظيم «القاعدة». من يتذكّر مواقف قطر في تلك الفترة، يخال أنها باتت طرفاً في محور الممانعة على الأقل. لولا وجود القوات الأميركية في قاعدة العديد واستمرار تحالفها الاستراتيجي مع الولايات المتحدة، سمحت هذه الأخيرة لإمارة بهامش تمايز فيه عن المواقف والسياسات الأميركية، لأن ذلك أعطاها القدرة على أن تكون وسيطاً لحساب واشنطن مع أعدائها عند طلبها ذلك، ومصدراً لمعلومات عنهم، خاصة عن التخطّيات المقاومة وتلك «الجهادية»، ما زال الكثير من الشبهات يحوم حول عمليات اعتقال تمت لأعضاء من الجماعات «الجهادية»، والدور القطري في ذلك.

عام 2011 شكّل نقطة الانطلاق للمرحلة الثالثة التي اعتقدت خلالها الدوحة أن بإمكانها، بالتحالف مع أنقرة، قيادة عملية التغيير السياسي في العالم العربي. طُنّ حكام قطر أنهم يمتلكون مجموعة من أوراق القوة تؤهلهم للقيام بمثل هذا الدور: شبكة علاقات متينة، وأحياناً «عضوية»، مع قطاع وازن من نخب الحركات الإسلامية التي تمتعت بدعم متعدد الأشكال من قبّلتها، وسلطة إعلامية ممثلة بقناة «الجزيرة» التي أثبتت قدرة مميزة على التأثير في الشارع العربي، وإمكانات مالية هائلة نتيجة تحول الإمارة إلى أحد أبرز المصدّرين العالميين للغاز الطبيعي، المئات التي وصلت إليها الانتفاضات الشعبية في بلدان المنطقة بدّت أمل الإمارة الغازية الصغيرة، وهي أضحت متورطة في صراع مباشر مع السعودية والإمارات امتدّ من مصر وتونس وليبيا، ليصل إليها مع حصارها عام 2017. زيارة تميم لواشنطن تأتي في سياق احتدام هذا الصراع، وغايتها الأهم هي التأكيد للحليف الأميركي أن قطر مستعدة أكثر من ذي قبل لتقديم الخدمات المطلوبة وتوقيع العقود الضخمة مقابل استمرار الحماية.

حفاوة لافتة سرعان ما أوضح ترامب ما يقودنا إلى فهم أحد جوانب العلاقة. كانت مادية العشاء التي أقامها وزير الخزانة الأميركي، إلا أنه ليس الركيزة الرئيسية في العلاقات، خصوصاً وأن الدوحة لت تعدّ سوقاً اقتصادية مهمة بالنسبة إلى واشنطن. ولفهم أهميتها أميركياً، يمكن النظر في جملة من الأدوار التي تؤّدها الإمارة الخليجية:

أولاً: استضافة الدوحة لأول مثلية لحركة «طالبان» بطلب اميركي، وإادؤها دوراً مهماً في ملف المفاوضات الأميركية مع «طالبان». دورٌ قد يمهّد الطريق أمام تحقيق سلام أفغاني، ويؤسّس لانسحاب القوات الأميركية من أفغانستان. ثانياً: دعم قطر لقطاع غرّة بمصادقة أميركية — إسرائيلية، إذ كشفت صحيفة «هارتس» في شباط/فبراير الماضي أن الإمارة الخليجية حولّت

إلى غرّة أكثر من 1,1 مليار دولار بين عامي 2012 و2018، ذهبت كمساعدات إنسانية وتسيّد أثمان وقود ورواتب لموظفي القطاع، إضافة إلى جزءٍ خصص لـ«الأورو».

ثالثاً: الاتفاق الذي وقّعه الجانبان الأميركي والقطري في تموز/ يوليو 2017 لـ«مكافحة تمويل الإرهاب»، والذي شمل التعاون بين الطرفين في مجالات «الأمن والاستخبارات المالية»، ما يعني فتح دفاتر قطر المالية أمام الولايات المتحدة، راسعاً: استثماراتها الضخمة في دول الخليج المتحدة، ومنها إعلان «شركة قطر للبترول»، أخيراً، توقيع اتفاق بقيمة 8 مليارات دولار مع شركة «شيفرون فيليبس» على توليد الكهرباء، وفي حين أنّ الولايات المتحدة، وأخذوا على عاتقهم كل نفقاتها.

لم تخرج أي مبادرات جديدة مفاطعة قطر، تبحأفى الرئيس الأميركي، الذي لم يكن بعد قد حدّد موقفه من حملة الشبّنة هذه، بأنّ في مقدوره، إن أراد، إغلاق القاعدة

كانت هادبة المشاء التي اقامها وزير الخزانة الاميركي، لامير قطر، ذات توجه تجاري

كانت هادبة المشاء التي اقامها وزير الخزانة الاميركي، لامير قطر، ذات توجه تجاري

على الخلاف

الانبطاح الخليجي في واشنطن: قطر تتقدّم

«حرب اللوبيات»:

هنا معركة الدوحة

تأجيت سلف

عوامل كثيرة أسهمت في ضغط إيفاع العلاقات الأميركية - القطرية خلال العامين الماضيين. عوامل ليس أقلها شأنًا جهود اللوبي القطري في الولايات المتحدة، والذي تُنشط أخيراً بهدف إعادة الدفع إلى العلاقات، وتوثيقها بزيارة «نوعية» للأمير تميم بن حمد. الأمر ليس وليد اللحظة، بل هو نتاج لمساع تراكمت على مرّ عامين، وتكثفت عقب المواقف المشدّدة التي اتخذها الرئيس

الأميركي، دونالد ترامب، ضد قطر، مع بدايات الأزمة الخليجية. خلال هذه الفترة، وُغِثت الدوحة عدداً من الشركات الاستثمارية - أو ما يسمى شركات الضغط - من أجل المساعدة في تقوية العلاقات مع الحكومة الأميركية، كما جُنِّدت العديد من الأشخاص البنافذين المقرّبين من ترامب، وضخّت الكثير من الأموال في إطار حملة العلاقات العامة التي شُنَّختها لتحسين صورتها، مركّزة بشكل خاص على إبراز «قيمتها الجيو - استراتيجة» وقدراتها الاقتصادية».

ولكنّ كانت وسائل الإعلام الأميركية قد أشارت إلى أن قطر قد أنفقت، منذ عام 2017، 24 مليون دولار على الأقل على جهود الضغط في الولايات المتحدة، فقد أفادت صحيفة «وول ستريت جورنال» بأن 16,3 مليون دولار قد أنفقت في عام 2017 وحده، أي خلال عام «الحصار»، ما يعني زيادة عشا مجموعه 8,5 ملايين دولار أنفقتها الإمارة الخليجية في عامي 2015 و2016، للهدف ذاته خلال عهد الرئيس باراك أوباما، وفقاً للملفات الفدرالية في شأن مدفوعات الوكلاء الأجانب المسجلين. هذا فضلاً عن أن قطر وُغِثت 23 شركة ضغط منذ حزيران/ يونيو

مقالة

إسرائيل محمّنة للإمارة الصغيرة: شكراًقطر!

بحيثه دبورق

لدى دول «الاعتدال العربي» وفي المقدمة الدول الخليجية، مفهوم ثابت حيال الولايات المتحدة وطريقة استحصال رضاءها: الجوّابة الإسرائيلية. مفهومٌ بُنِيَ عليه سياسات حكام هذه الأنظمة. بهدف واحد، هو البقاء، السياسي، المرتبط بالرضى الأميركي، خاصةً أن لا رؤايف أخرى لديهم لتثبيت حكمهم. يدرك الحكام العرب قدرة الولايات المتحدة على تحديد مصانهم واستبدالهم من دون تردد كبير من التدايعات، بل وربما انتفانها. وهي قدرة يمكن ترجمتها حتى ولو لم يكن الدافع الأميركي استراتيجياً، في ظل استعداد

مخلى الشركة التقوا بمستشار الأمن القومي، جون بولتون، قبل مغادرته إلى الشرق الأوسط، وفقاً لأحد سجلات وزارة العدل كذلك، نشرت قطر عددا من الإعلانات المروّجة لدورها بالنسبة إلى الولايات المتحدة، منتقبة في أحيان كثيرة البرامج التي يشاهدّها ترامب، على مستوى المشاريع الاستثمارية القطرية، بشير موقع «ديلي بيست» إلى أن من بينها مشاركة القوات المسلحة القطرية في تطوير طائرات

لا يمكن إغفال التنافس هم الرابض واط وطي اللتين تملكان ترسانتهما الخاصة في واشنطن (اف اير)



بعيداً عن تلك الغاية، أعلن رئيس صندوق الفروة السيادة في البلاد، في بداية العام، أن سلطة الاستثمار القطرية تخطط لزيادة استثماراتها في الولايات المتحدة إلى 45 مليار دولار، على مدى العامين المقبلين. إنغداق ليس خافياً أن في خلفيته التنافس مع السعودية والإمارات، اللتين تملكان ترسانتهما الخاصة هناك أيضاً، إذ وفق وكالة «رويترز»، صنّح كّل منهما حوالي 25 مليون دولار خلال عام 2017. وكان جزء

وجهة نظر

حالة الجزر في السياسة الأميركية

هذا التوجه الأميركي ضد قطر لم يدم طويلاً. لعل «تهوّر» الطرف الآخر، وقدره الإمارة الخليجية على التكيف من أهم الأسباب، فالأزمة التي أعقبت قمع الرياض بأيام، كانت نتجه نحو عمل عسكري من شأنه تخسير واشنطن القاعدة العسكرية الأميركية الأكبر في الشرق الأوسط، وربما سبيل الاستعانة بكتب ارتباط حركة طالبان» في الدوحة لإطلاق الحوار الأفغاني، والاستفادة من علاقات قطر به. حماس» لتسهيل تمرير «صفقة القرن» على ضوء مساعدتها في المحادثات غير المباشرة بين الإسرائيليين والفلسطينيين طوال السنوات الماضية، اليوم، في ضوء التصعيد بين إيران والولايات المتحدة، تبدو الدوحة المحطة الاستثنائية للعب دور في أي مفاوضات محتملة، وهو ما ندت إليه طهران أخيراً على لسان رئيس لجنة الأمن القومي في البرلمان الإيراني، حشمت الله فلاحت بيديّة. أما قناة الجزيرة، فهي تمثل بالنسبة إلى الأميركيين سلاح «قوة ناعمة» أيضاً، وهو ما لح إليه جاريد كوشنر قبل حضوره «ورشّة المناحة»

أواخر الشهر الماضي، حيث قال إنه «سعيد جداً بأنه يجري مقابلة على قناة الجزيرة لأنها تمنكّه من إيصال صوته إلى العالم العربي». بالنسبة إلى واشنطن، إذا كانت الرياض وأبو ظبي تملتان حالة المُدّ في سياساتها، فإن قطر هي حالة الجزر التي يراد من خلالها خفض منسوب العدائنية في الوقت المناسب، هذا ما تسعى الدوحة إلى تكرسيه منذ سنوات، وقد سمحت الأزمة الخليجية والموقف الأميركي المضطرب منها، للقطريين، بالانطلاق نحو تفعيل هذه الدينامية الجديدة في المنطقة، في اليمن والعراق ولبنان وفي دول أفريقيا، فولى العهد السعودي محمد بن سلمان، لكن سيل الحل طلت مقطوعة.

«الفرملة» الأميركية لمشروع معاقبة قطر تعدو، في جزء منها، إلى رؤية الولايات المتحدة عموماً لطبيعة الإمارة الصغيرة نفسها، فالتقاط التي تراها دول «الرباعي مساعدونا على حل مشاكلنا»

لم تغتّر قطر من جوهر سياستها، ولا سيما في ما يتصل بالعلاقة مع «الإخوان المسلمين»، منذ أواخر التسعينيات وصولاً إلى عهد الرئيس دونالد ترامب. لكن على علاقاتها معها لاستثمارها في سوق جماعة فاعلة في النطقة، تحافظ على علاقاتها معها لاستثمارها في موقعا بالنسبة إلى الولايات المتحدة، شأنها شأن بقية الجماعات الإسلامية التي تسعى إلى تجديد الانفتاح عليها.

هو انتقال من سياسة قائمة على خلفية أيديولوجية، إلى خلفية سياسية تجعلها النموذج الخليجي الأقرب لواشنطن. ليس عن طريق المشاريع الاقتصادية وصفقات الأسلحة كما تفعل الرياض، بل عن طريق «القوة الناعمة» الدبلوماسية والإعلامية، التي سمحت الأزمة الخليجية للإمارة الصغيرة بإظهارها.

كان فوز ترامب محطة ثانية في السياسة الخارجية لقطر، بعد أولى شكلت «فرصة ضائعة» لها، وهي الانتفاضات العربية عام 2011. منذ ذلك الحين، دخل دور الدوحة الإقليمي في مرحلة تخطيط، تمثل بتمدد سريع لحقه انحسار مائل، لم تعد على إثره لاعباً ثانوياً تحت عباءة الرياض، على رغم أنّها أثبتت بملفين خاسرين في عهد باراك أوباما، في مصر حيث دعمت «الإخوان» للصعود إلى السلطة، وفي سوريا حيث دعمت جماعات «جهادية» مثل جبهة النصرة، لكن في نظر سيدة البيت الأبيض الجديد، دونالد ترامب، باتت قطر داعمة لـ«الإرهاب»، وأضحى من الضروري إعادتها إلى فلنها الخليجي، في مشروع بدأت مفاعيله في الجولة الخارجية الأولى له كرئيس، حيث عُقدت ثلاث قمم على شرفه في الرياض، دعا خلالها الدوحة إلى البدء بـ«تصحيح سياستها»، وبتوقف «فوراً» عن «تمويل الإرهاب». بعدما أشار قادة الخليج بإصبعهم إليها.

إسرائيليين المختطفين

في هذا الأمر». ونهب ديرشويتز إلى حدّ تشبيه قطر بأنها «إسرائيل الخليج... هي دولة محاطة بالاعداء، تتعرض للمقاطعة، وتكافح من أجل البقاء»، وأشار إلى أنه، خلال زيارته الدوحة، سمع من كبار المسؤولين في الإمارة «تصريحات إيجابية» تجاه إسرائيل، من أجل تحسين العلاقات معها. هكذا إنأ، شكلت إسرائيل محور الجهود التي بذلتها الفاتحيت المستأجرة؛ إذ كلما كان الدليل أقوى على أن قطر لا تتجاوز الصالح الإسرائيلية. كانت الحملة ناجحة والرضى الأميركي محضلاً. لكن القطريين لم يعتمدوا، في جهودهم داخل الولايات المتحدة، على تلك المفاتيح فقط، بل كانت لهم

زيارة ديرشويتز مدفوعة إلى الدوحة، استئصال القطريون عدة شخصيات أميركية مانصرة لإسرائيل، على رأسها حاكم أركنساس السابق مايك هاكابي، كار بدعوة من أمير البلاد تميم بن حمد، صنع القرار في واشنطن، في الحملة أيضاً، استأجرت قطر خدمات نيك موزين، المستشار الإعلامي اليهودي «الحريدي» الذي عمل متحدّثاً باسم السيناتور الجمهوري تيد كروز، الذي يعتبر منطرفاً يمينياً في الحزب، ومقابل مخصص شهري يبلغ 50000 دولار، فتح موزين الأبواب أمام القطريين لدى المجتمع اليهودي في الولايات المتحدة، ولدى وسائل الإعلام الأميركية المحافظة، وفي الأسبوع نفسه الذي شهد

جزءاً من جهود العلاقات العامة الواسعة التي بذلتها قطر، والتي بدأت قبل بضعة أشهر من الزيارة، وهدفت إلى تغيير صورة الإمارة الخليجية في نظر حيث التقاه وكبار المسؤولين القطريين، الذين رفضوا بشدة الاتهامات الموجهة إليهم بأنهم يدعمون حركة «حماس»

منذ سنوات». مضيفاً: «لقد جعلوني أقهم أنّ السعوديين ليسوا بالضرورة الجانِب الجيد في نزاعهم مع قطر».

^[1] وهي مغلقة منذ 2011، مع ذلك، دخل دور الدوحة الإقليمي في مرحلة تخطيط، تمثل بتمدد سريع لحقه انحسار مائل، لم تعد على إثره لاعباً ثانوياً تحت عباءة الرياض، على رغم أنّها أثبتت بملفين خاسرين في عهد باراك أوباما، في مصر حيث دعمت «الإخوان» للصعود إلى السلطة، وفي سوريا حيث دعمت جماعات «جهادية» مثل جبهة النصرة، لكن في نظر سيدة البيت الأبيض الجديد، دونالد ترامب، باتت قطر داعمة لـ«الإرهاب»، وأضحى من الضروري إعادتها إلى فلنها الخليجي، في مشروع بدأت مفاعيله في الجولة الخارجية الأولى له كرئيس، حيث عُقدت ثلاث قمم على شرفه في الرياض، دعا خلالها الدوحة إلى البدء بـ«تصحيح سياستها»، وبتوقف «فوراً» عن «تمويل الإرهاب». بعدما أشار قادة الخليج بإصبعهم إليها

^[2] هو انتقال من سياسة قائمة على خلفية أيديولوجية، إلى خلفية سياسية تجعلها النموذج الخليجي الأقرب لواشنطن

^[3] كان فوز ترامب محطة ثانية في السياسة الخارجية لقطر، بعد أولى شكلت «فرصة ضائعة» لها، وهي الانتفاضات العربية عام 2011

^[4] منذ ذلك الحين، دخل دور الدوحة الإقليمي في مرحلة تخطيط، تمثل بتمدد سريع لحقه انحسار مائل، لم تعد على إثره لاعباً ثانوياً تحت عباءة الرياض، على رغم أنّها أثبتت بملفين خاسرين في عهد باراك أوباما، في مصر حيث دعمت «الإخوان» للصعود إلى السلطة، وفي سوريا حيث دعمت جماعات «جهادية» مثل جبهة النصرة، لكن في نظر سيدة البيت الأبيض الجديد، دونالد ترامب، باتت قطر داعمة لـ«الإرهاب»، وأضحى من الضروري إعادتها إلى فلنها الخليجي، في مشروع بدأت مفاعيله في الجولة الخارجية الأولى له كرئيس، حيث عُقدت ثلاث قمم على شرفه في الرياض، دعا خلالها الدوحة إلى البدء بـ«تصحيح سياستها»، وبتوقف «فوراً» عن «تمويل الإرهاب». بعدما أشار قادة الخليج بإصبعهم إليها

مرآة الغرب

في مراجعة له لرائعة جورج أوروبك «1984»، كتب اسحق عظيموف (1920 - 1992)، روايته الخيال العلمي الأميركي المعروف. مشتكياً من أن نوعية الاستبداد الذي صورته الرواية لم يعد ذا صلة بمجتمعنا المعاصرة.

سبعون عاماً على رواية «1984» الكابوسية جورج أوروبك... عن استحالة الثورة وعيشية المقاومة



من فيلم «1984» (1956) للسينمائي البريطاني مايكك اندرسون

المجتمعات الديمقراطية كما الشيوعية عاجلاً أم آجلاً. لكن كثافة التوظيف السياسي للرواية في خدمة الحرب الثقافية الأميركية الناعمة لم تترك للقراء هامشاً كافياً للنظر فيها خارج نقد الأوثوكسية الستالينية. بدت الرواية في عام 1984 كأنها استنفدت أغراضها التاريخية ووصلت إلى نهاية عمرها الافتراضي. لم يكن اسحق عظيموف سوى متحدث باسم تيار عام لدى مثقفي الغرب الليبراليين الذين شهدوا تصدع الاتحاد السوفياتي، وسقوط جدار برلين وتفكك الأنظمة الشيوعية شرقي أوروبا وشرع بالتفاؤل لدرجة الاحتفال بـ «نهاية التاريخ» وتحقق الانتصار النهائي للديمقراطية عالمياً. «لقد تلاشت القيمة السياسية لرواية «1984»، ويمكننا أن نتخفي بقراءتها اليوم كمغامرة رومانسية مشوقة الأحداث لا أكثر» كتب ريتشارد بوسنر في عام 2000. لكن كل شيء تغير فجأة صبيحة الحادي عشر من سبتمبر 2001 وبدا كأن العالم دخل في طور جديد بعدما أعلن الرئيس جورج دبليو بوش حربه العنيدة على الإرهاب لتدخول الخبيث بين الخير أو الشر عيشية غزوه العدوانى للعراق في 2003 بناء على ادعاءات كاذبة حول امتلاك بغداد أسلحة دمار شامل وتعاون مزعوم لها مع تنظيم «القاعدة» الأميركي النشأة؛ تكشف دراسة أجراها «مركز النزاهة العامة» في الولايات المتحدة في 2008 أن الرئيس بوش وكبار المسؤولين الأميركيين في فريقه أطلقوا بين أيلول (سبتمبر) 2001 وبينسان (ابريل) 2003 حوالي 935 ادعاء كاذباً بشأن العراق للتأخير على الرأي العام الأميركي، في ما يمكن اعتباره حملة منسقة من الخبيثة الألمان في مدرسة فرانكفورت للعلوم الاجتماعية قد شرعوا في التخضير حولها منذ عشرينيات القرن العشرين، بينما وصف ديناميتها بنذقة ساعاتي المفكر أداة لتسويق الكتب.

لقد انتهت النازية والفاشية والستالينية والماكارثية. وبضيف: «وإذا كانت نكبة شيء لنخشا ونحن في عام 1984 الضملي، هو أن الحكومات المعاصرة شديدة الوهن». كان لروح التفاؤل الساذج هذه ان تصطمح بالواقع بعد الدعاية - دون أخرى. كانت مسألة استحالة الثورة وعيشية المقاومة في المجتمعات الغربية قد صدمت علماء الاجتماع الألمان كما منظرى اليسار. إذ فشلت كل ثورات الطبقات العاملة في تولي السلطة (ألمانيا)، بينما أسقطت الجمهوريات الشعبية خلال وقت وجيز بعد قيامها (هنغاريا) أو لم تعد الحركات العمالية حاجز الإضرابات والاعتصامات الفوضوية من حيث المبدأ (إنجلترا).. فلماذا لم تُخر هذه الشعوب أو تدافع عن ثوراتها؟ وحتى لو افترضنا أن العنف يتفر الناس، فلم لا تقوم الأغلبية الفقيرة والمهزمة بإسقاط النخب الحاكمة بالتصويت المباشر وتولية آخرين منهم؟ يقول وينستون بطل (1984) «بينما يتحدث لرفيقه في الحرب «إذا كان هناك ثقة أمل، فهو فقط بيد البروليتاريين» ليرد عليه أوبريان «لن يفعلوا». إنهم عديمو الفائدة كما قطع حيوانات».

بالطبع هذا السؤال بات مطروحاً اليوم أكثر من أي وقت مضى. خذ مثلاً الولايات المتحدة زعيمة العالم الديمقراطي 90% من الشعب الأميركي يملك خمس ثروة البلاد، و1% فقط بينهم يمتلكون ما يقارب 40% منها، فلماذا بصوت الأميركيين مثلاً للنخب ذاتها التي تضطهدهم مرة بعد مرة رغم أننا نعيش اليوم في عهد الإنترنت والمعرفة المفتوحة؟ وجهة نظر أوروبك في «1984» هي ذاتها خلاصة الفكر الغرامشي: البروليتاريا لا تعلم بانها خاضعة للاستغلال والاضطهاد، لكن الدائرة العيشية هنا هي أن توعية البروليتاريا لا بد لها من ثورة تكسر الأنظمة القائمة وتفتح الكؤوس، لكن الثورة غير ممكنة عملياً قبل تحقق الوعي.

في أوشينيا، الدولة الديستوبية موضوع

استمدات الرواية راهنية سياسية وفلسفية تزايدت بعد كشف «ويكيليكس» طرائق عمل الإمبراطورية

وجهة نظر أوروبك في «1984» هي ذاتها خلاصة الفكر الغرامشي: البروليتاريا لا تعلم انها خاضعة للاستغلال

رواية «1984»، يتعرّض المواطنون لسبل لا يقطع من كاذب وتلفيقات وانصاف حقائق تاتيهم عبر أدوات الإعلام الجماهيري. هذه بالطبع مدخنة بالكامل تقريباً (90% من كل الإعلام الأميركي المعاصر ملوك حصراً من ست شركات كبرى تتداخل مصالحها عضواً بالخبيثة الحاكمة، وقس على ذلك دولاً أخرى مثل بريطانيا وأستراليا وكندا، ناهيك بدول العالم العربي من دون استثناء). لذا هم ينتهون إلى تصديق ما تريد لهم السلطة تصديقه، حتى لو انقسم المواطنون في متابعاتهم لعناوين مختلفة داخل مصنع

اليوم وحدها «1984» من كل ادب القرن العشرين، بقيت دليلاً للغالبية غير المتخصصة منا في محاولة فهم العالم كما انتهى إليه في عصر الإمبراطورية الأميركية

11 سبتمبر والشروع بالتخطيط لغزو العراق: بناء السرديات والأخبار الكاذبة، التعذيب والقتل خارج القانون، الحروب الاستباقية، المراقبة والتجسس على الأفراد. الهيمنة الثقافية والسيطرة على الأضكار، وخطف الافة.



«الذئب الكبير» (كوبلاند) على كلفاس (2017) - البريطاني Ame72

الإذلال الطبقي والاقتصادي للعولم. يقول الفكر اليساري المعروف ستوارت هول بأن الثقافة ليست أبداً باتجاه واحد، رغم أن معظم الإنتاج الثقافي يأتي من جهة النخب. إذ يمكن للمواطنين إعادة من تلك المنتجات نقدياً بل إعادة توجيهها أحياناً ضد النخبة كثقافة مضادة. ربما قد حان الوقت لكي تسترد رواية أوروبك من أنياب أجهزة المخابرات الغربية، وتطلقها بقراءة جديدة لتتوير الناس بطبيعة الاستغلال الذي يتعرضون له بشكل دائم. تلك هي مساحة تضالنا الممكن الأخيرة قبل أن تصبح كل البلاد أوشينيا، وكل الأزمئة 1984.



الجماعات المذعورة تهدد لبنان الحرية والتنوير «مشروع ليلى» ضحية صيد الساحرات!

زينب حاوي

هذه المرة أشواطاً أبعد! إذ أقحم قضية المثلية ضمن حفلات الإعتراض على الفرقة، طالباً من الدولة اللبنانية «معالجتها» تبعاً للقوانين! ويبدو أنه سمع بأن هناك أغنية للفرقة اعتُبرت أنها «تهين الخالوث» (أغنية «الجن» - 2015)، فأدخلها ضمن حملات «الإساءة» إلى المسيحية، سبياً وراء موجة دعائية، تقحم هذه الأغنية ضمن الحملات التحريضية الهستيرية على «مشروع ليلى». وبعد احتدام الحملات التي وصلت إلى حد التهريب والوعيد، أصدرت الفرقة مساء أمس بياناً اعتبرت فيه أن الحملة «مفبركة (...) تضرب حرية التعبير وتلامس محظور التكفير من دون أن تمت إلى الحقيقة بصلية». واستغربت «أن تثور موجة من الاعتراضات على أغنية (...) لا تسيء إلى أحد بشيء ولا تنتقص من القيم والأديان (...)» وسبق أن أدتها الفرقة في مهرجانات سابقة عالمية وفي لبنان مثل بعلبك وبيبلوس وعمشيت واهدن وغيرها.

إزاء هذا الإرهاب المنظم والمعمّم ضد «مشروع ليلى»، تطرح مجموعة أسئلة حول التوقيت. علماً أن الحفلة - كما قلنا سابقاً - أُعلن عن موعدها قبل أشهر على مسرح «بيبلوس». عدا أن الفرقة سجلت أول حضور فني لها هناك في 2010 ثم 2016، ولم يعترض أحد. سؤال آخر يطرح أيضاً، حول إيجاد الحملات الأصولية «بيئة حاضنة» لها ومسعرة أيضاً - في بلد يدعي احترام الحريات الشخصية وحرية الرأي والتعبير وبيع نفسه للعالم على أنه منارة للثقافة والفن والحضارة - من دون وجود أي مسوغ مادي ملموس، يستند إليه أصحاب الحملة للتصويب على الفرقة. فهل أصبحنا كمصر والأردن، اللذين منعاً قبلاً «مشروع ليلى» من إقامة حفلات على أراضيهم، تحت ذرائع مختلف، من ضمنها اتهامها بـ «الترويج للمثلية الجنسية»؟ وها هي «تهمة» أخرى تضاف اليوم هي «الإساءة إلى المقدسات المسيحية»، علماً أن الأغنية «المستهدفة» يعود تاريخ إصدارها إلى عام 2015، ونشرت على الوسائط الإلكترونية، والبحث عنها سهل جداً، فلماذا الركون إليها اليوم في هذه الحملة، وليس بالأسس؟ هل هي «صحوة» متأخرة أم مجرد شماعة تعلق عليها مجموعة الاتهامات التي كالتها الكهنة ورجال السلطة على حدٍ سواء؟ الأكيد أننا نعيش زمن «الصحوات» الأصولية، وأنه لم يعد هناك بؤرة مضيقية في هذا الشرق الذي يواصل الغرق في بحر الظلمات.

تعاطمت أخيراً الحملة الأصولية التي تقودها شخصيات دينية، وسياسية، وحتى صفحات فايسبوكية تخص مدينة جبيل على مواقع التواصل الاجتماعي، بغية إيقاف حفلة «مشروع ليلى» المقررة في 9 آب (أغسطس) المقبل ضمن «مهرجانات بيبيلوس الدولية». الحفلة التي أعلن عنها قبل أشهر، تندرج ضمن احتفالية الفرقة بعيدها العاشر، الذي أرادته من جبيل، المدينة - ويا للمفارقة - التي أطلقتها إلى العالمية قبل عشر سنوات!

هكذا، استعرت الحملة الشعواء ضد الفرقة في الساعات الأخيرة، إذ اتهمت بـ «الإساءة إلى المقدسات المسيحية». هكذا، خرجت العبارة فجأة، لتلوّكها ألسن ساسة ورجال دين، يتحركون تبعاً لما يجدون فيه مصلحة للتشديد وشدّ العصب، أو أقله الدخول من باب المزايدات السياسية كما حصل مع التيار الوطني الحر، و«القوات» اللذين تنافسا على استقطاب «الجمهور المسيحي» بخطابات لا يمكن وصفها إلا بالتحريضية والرجعية ضد فرقة الروك البديلة. ويبدو أن منشور حامد سنو، المغني الرئيسي في الفرقة، هو الذي أعاد إشعال هذه الجبهة، إذ شارك على صفحته الفايسبوكية مقالة عن مادونا مرفقة بصورة لأيقونة دينية استبدل فيها وجه العذراء بالنجمة مادونا. أمر دفعه أول من أمس، إلى توضيح ما وصفه بـ «البلبلة»، من خلال منشور على صفحته. إذ أعاد تعريف الأخلاق وأتهم من يقومون بهذه الحملات بأنهم «ينشرون الأكاذيب» ويحاولون «إثارة الفتن» و«الربح الجماعي»، داعياً إياهم للتفتيش عن أمر يثيرون من خلاله الربح في نفوس الناس، بدل اتهام الفرقة بأنها تؤمن بـ «الشیطان».

وأمس، كنا بالفعل أمام ماكينة تحريضية، أسهمت مواقع الكترونية في تأجيحها. البداية مع بيان «مطرائية جبيل المارونية»، أجل، تدخلت المطرائية لتعتبر أن أغنيات «مشروع ليلى» «تمس بالقيم الدينية والإنسانية وتتعرض للمقدسات المسيحية»، مطالبة بإلغاء الحفلة المقررة في أرض القداية والحضارة والتاريخ. بدوره، وكما عودنا رئيس المركز الكاثوليكي للإعلام «عبدو أبو كسم الذي «يتصدى» عادة لـ «الإساءات للديانة المسيحية» على «الجبهة» الفنية والإعلامية، فقد ذهب



لغاية 20 تشرين الأول (أكتوبر) 2019، يواصل معرض Viacrucis: The Passion of Christ في المتحف الوطني في كوستاريكا استقبال الزوّار الراغبين في الاستمتاع بباقية من اجمل اعمال الفنان الكولومبي فرناندو بوتيرو (1923). المعرض الجوّال الذي يشمك 11 مدينة حول العالم، يتألف من 27 لوحة زيتية و33 رسمة تحمل توقيع الفنان الذي عرفه العرب من قرب حين رسم في 2006 لوحات تعرض الفضائل الأميركية في سجن ابو غريب العراقي. (إزيكيب بيكيلا - اف ب)

صورة
وخبير



«الخيال» يزهر
«الف وردة ووردة»

بعد غد الخميس، تقدّم «فرقة مسرح الدمى اللبناني - خيال» على خشبة مسرح «دوار الشمس» (الطيونة) عرضاً جديداً من مسرحية «الف وردة ووردة» (إعداد كريم دكروب، موسيقى أحمد قعبور، سينوغرافيا وليد دكروب) الحاصلة على جوائز عدّة منها أفضل عرض للأطفال في المهرجان الدولي لفن الدمى في براغ. يحكي العمل قصة بذرة صغيرة تريد أن تصبح وردة مثل أمها، وتقطع طريقاً شاقاً عبر الفصول الأربعة، تمرّ في كل منها بمرحلة، لتكبر وتتحول إلى أم لبذرة صغيرة تريد بدورها أن تكبر وتصبح وردة.

«الف وردة ووردة»: الخميس 25 تموز (يوليو) الحالي - الساعة السادسة مساءً - مسرح «دوار الشمس» (الطيونة - بيروت). للاستعلام: 01/381290

عزة الحسن تستكشف «ما وراء أسمهان»

يخيم على العاصمة المصرية ويثقلها. لكن المطربة والممثلة السورية ليست الملك الذي يتصوره الجميع، إذ «يخفي وجهها الرقيق أسراراً دفيناً». في فيلمها الوثائقي، تحاول الحسن اكتشاف «ما وراء أسمهان»، كما ردت في لقاءات إعلامية عدّة وفي تعريفها عن الشريط.

عرض وثائقي «حضور أسمهان الذي لا يُحتمل»: الأربعاء 7 آب - الساعة السادسة والنصف مساءً - «دار النمر للفن والثقافة» (شارع أميركا - كليمنصو - بيروت). للاستعلام: 01/367013



ضمن شهر الأفلام الأردنية الثاني الذي تنظّمه «دار النمر للفن والثقافة» (كليمنصو - بيروت)، تدعو الأخيرة في السابع من آب (أغسطس) الحالي إلى حضور فيلم «حضور أسمهان» الذي لا يُحتمل» (71 د - 2014) للمخرجة الأردنية عزة الحسن (1971)، في ظل الأوقات العصيبة التي يشهدها العالم العربي على أصدعة عدّة، يسترجع كثيرون أيقونة الغناء أسمهان (1912 - 1944). يصعب في يومنا هذا تقفّي أثر القاهرة التي أحبّتها صاحبة أغنية «ليالي الأندلس» في فيينا، في جو اللامبالاة الذي



تصوير ليلى
في احضان عكار

تنظم مجموعة «درب عكار» المتخصصة في السياحة البيئية والإرشاد الجبلي في 3 آب (أغسطس) المقبل ورشة تصوير ليلى في أعالي فنيدق - القموعة (شمال لبنان) لتصوير النجوم وحزام مجرة درب التبانة، على أن تتخلل النشاط (ينتهي التصوير عند الساعة الواحدة بعد منتصف الليل) معلومات مفيدة وتعليمات حول طريقة التصوير. ويأتي هذا الموعد في سياق الأنشطة التي تحرص «درب عكار» على إقامتها منذ فترة لتنشيط السياحة البيئية في عكار و«النهوض بها بشكل احترافي وبمستوى يليق بهذه المنطقة الغنية بتنوع طبيعي وبيولوجي هائل».

السبت 3 آب - الانطلاق عند الساعة الرابعة بعد الظهر من ساحة النور في طرابلس (شمال لبنان). للاشتراك والاستعلام: 71/743303



سهرة كلثومية:
«عيني عالعاشقين»

الموعد الشهري الطرربي الثابت مع عبد الكريم الشغار، يتجدد في العاشر من آب (أغسطس) المقبل في «مترو المدينة» (الحمرا). قرّر الفنان اللبناني أداء رائعة أم كلثوم «دارت الأيام» (كلمات مأمون الشناوي، وألحان محمد عبد الوهاب/ 1970) في سهرة تحمل اسم «عيني عالعاشقين».

ترافق ابن مدينة طرابلس الشمالية في هذه الأمسية فرقة موسيقية مصغرة مؤلفة من العازفين: محمد نحاس (قانون)، وجانون (أكورديون)، وطوني جدعون (كمنجة)، ومكرم بو الحسن (كونتريباس)، وأحمد الخطيب (رق).

حفلة «عيني عالعاشقين»: السبت 10 آب - الساعة التاسعة والنصف مساءً - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363