



تلميذان فقط
نجحا في دورة
البريفيه الثالثة
حتى تفصل «التربية»
دكاكين المدارس؟

6

الجيش يتصدّى لطائرات العدو وإسرائيل تقرر بالاعتداء على الضاحية ضغوط أميركية: ليبقى الجيش على الحياد! [2]



عودة إلى ضريبة البنزين؟

[5-4]

بحسب اجتماع لجنة الخبراء، أمس، يبدو أن المواطنين لن يكون ضماناً عن تغطية الأجراء التي ستفرضها طائفة الحوار الاقتصادي، اللذين تمكّن (مشمع الموسوي)

سوريا



«المنطقة
الأمنة»
الاتفاق
ليس آمناً!

12

13

فلسطين

«داعش»
يضرّب في غزة
من جديد



12

العراق

طهران تتفهم
عبد المهدي...
بشروط!

14

اليمن

مكاسب أنصار
الإمارات تنحسر
عودة معركة
عدن



17

تقرير

عندما باع نتنياهو
أمن إسرائيل
بال SALE!

المشهد السياسي

تله أبيب تعترف بعد الإنكار:

الاعتداء على الضاحية إسرائيلي!

غيرت إسرائيل أمس، للمرة الثالثة على التوالي خلال الأيام القليلة الماضية، موقفها العلني من الاعتداء على الضاحية الجنوبية، من الإنكار المطلق، إلى الإقرار التام، وإلى الإبقاء على هامش الإنكار قائماً، إلى الإقرار الكامل المسرب على الوكالات مع التهديد بالمزيد من الهجمات

يحيى دبوقة

اتخاذ تل أبيب موقفها من الإقرار بالمسؤولية أو إنكارها، وإيضاً ما بين الإقرار والإنكار، مرتبط بمرحلة انتقار رد حزب الله، على أمل النجاح في تقليص إيذائه، بعدما سلمت بحتمية. إلا أن تذبذب الموقف، من الإنكار إلى الغموض ومن ثم الإقرار، كشف أيضاً موقف إسرائيل وتقديراتها في مرحلة اتخاذ قرار الاعتداء، وأنه جاء نتيجة رهان خاطئ على إمكان صمت حزب الله و«بلع» الضربة

«هارتس»: تقدير المؤسسة الأمنية الإسرائيلية يشدد على أن حزب الله ينوي الرد

«المسيرة»، وهو رهان مبالغ فيه إلى حد إثارة الدهشة، وخاصة أنه يفترض بالاستخبارات الإسرائيلية أنها خبرت حزب الله طويلاً، وياتت تدرك جدوية إمكان منعها من اتخاذ قرارات مصيرية، مثل تثبيت قواعد الاشتباك في الساحة اللبنانية.

ومع تيقن حتمية الرد، بات تمسك تل أبيب بإنكار مسؤوليتها عن الاعتداء في الضاحية، ضاراً بالموقف الإسرائيلي، ومقلصاً لمستوى الردع الذي يات أكثر من مطلوب في مرحلة انتظار الرد، حيث الحرب على الوعي عبر التهديدات هي

الجيش يتصدّى لطائرات العدو

ضغوط أميركية: ليبق الجيش على الحياد!

امتنع رئيس الحكومة سعد الحريري كل الضغوط التي انهالت عليه في اليومين التاليين للاعتداء الإسرائيلي على الضاحية الجنوبية (الأحد الماضي)، وفي مقدمتها الضغوط الأميركية، ليتحول بعدها إلى مؤكّد أن هذا الاعتداء قرب الحدود اللبنانية الفلسطينية، وتحديدًا في بلدة العديسة (قضاء مرجعيون) أن طائرات استطلاع معادية حلقت على علو منخفض فوق مركز للجيش، فأطلق عدد من الجنود النار عليها. وبالرغم من أن الخطوة بدت عفوية، إلا أن مصادر مطلعة أكدت أن الجنود نفذوا أوامر قائد فوج التدخل الخامس العقيد محمد الأمين، الذي التزم بالتعليمات الصادرة عن قيادة الجيش، بناءً على

السلاح الأول الذي يمكن لإسرائيل أن تراهن عليه، من هنا، جاء الإبراك، وإن متأخرًا، أن استمرار إنكار المسؤولية عن اعتداء الضاحية، لا يتساقط مع هدف التهديدات التي تطلقها تل أبيب بإفراط للتأثير في قرار الرد وتقليص مستوى إيذائه،

إذ كيف لتل أبيب التي تخشى الإقرار بمسؤولية اعتدائها الأول، إن كانت تهدد بالمزيد منه؟

استناداً إلى ذلك، باشرت إسرائيل حرب التسريبات وإنهاء الغموض في موقفها العلن من الاعتداء على الضاحية، إضافة إلى التحويل

امركية لإطلاق النار على طائرات إسرائيلية. كذلك استنفرت قوات اليونيفيل للتحذير من أن إطلاق النار ربما يكون

مقررات المجلس الأعلى للدفاع أول من امس، وكان لافتاً أن الجنود أطلقوا النار من بنادق الـ «16» الأميركية الصنع باتجاه المستيرين، وسط إحاطة من المواطنين الذين كانوا يتجمعون لمراقبة تحركات العدو في الجانب المحتل. وهؤلاء تفاعلوا مع رد الجيش بحماسة، عبروا عنها بالتدافع لاحتضان أفراده والتصفيق لهم، من دون أي خوف من ردة فعل إسرائيلية، وسرعان ما بدا مسؤولون امريكيون، عسكريون وديبلوماسيون، بإجراء اتصالات للاستفسار عما جرى، والضغط تحت عنوان «المنصبحة» بعدم تورط الجيش في مواجهة يريدتها حزب الله، فضلاً عن الاستفسار عن آلية اتخاذ القرار باستخدام أسلحة



التسرب الإسرائيلي يهدف إلى التشديد على انه العدو سيذهب إلى النهاية إن قرر حزب الله الرد (هيلم الموسوي)

وأضاف: «كانت رسالة إسرائيلية إلى حزب الله هنا كبيرة وهي: استمروا في التصنيع وسنستمر في ضربكم». ولدى سؤاله عما سيحدث إذا عمد حزب الله إلى التصعيد بعد الرد، قال المسؤول: «اتصور أن إسرائيل ستصعد بعد ذلك ضرباتها وستقضي على هذه القدرة تماماً. تفاصيل هذه المواقع معروفة، الكرة الآن في ملعب حزب الله».

وتعدّ تهديدات المصدر الأمني الإسرائيلي استدرأكاً من تل أبيب لوجهة تهديدات صدرت في اليومين الماضيين، ركزت أكثر على الجانب الإيراني من دون حزب الله، وفقاً لمتابعي ذلك، استدرأك الموقف رغم ما يتضمنه من رفع الصوت عالياً، لا يضيف الكثير على مركبات المشهد واستشراف ما سيلي، وكما يرد في تقرير القناة 13 العبرية: «هي حرب رسائل في محاولة للقول إن إسرائيل لا تقبل أي رد. وكل رد على قصة الضاحية ستقومون به، سنتلقون (في مقابلة) ضربات قوية».

ميدانياً، أكدت صحيفة «هارتس» من جديد، أن «تقدير المؤسسة الأمنية (الإسرائيلية) تشدد على أن حزب الله ينوي الرد على الهجومين اللذين ينسبهما لإسرائيل في سوريا ولبنان، الأمر الذي يستتبع استمرار رفع درجة الجاهزية والاستعداد العسكريين على طول الحدود مع سوريا ولبنان».

وبعدما أعلن الجيش الإسرائيلي الخلائء فرض قيود على حركة المركبات غير العسكرية على الحدود مع لبنان، مع تقليص حركة الأليات العسكرية إلا بموجب تصريح مسبق ومعطل، أغلق أمس المجال الجوي أمام الطائرات المدنية بمختلف أشكالها وأنواعها لمسافة ستة كيلومترات من الحدود مع لبنان، الأمر الذي يشير إلى فرضيات مختلفة للرد حاضرة على طاولة التقديرات في تل أبيب، لا تقتصر فقط على الرد البري، كما جرت عليه العادة في الماضي.

قد أدى إلى عبور عدد من الرصاصات الحدود نحو الأراضي الفلسطينية، ما يشكل قرعاً للقرار 1701؛ ضغوط اليونيفيل لم تقتصر على ما تقدّم، فبعد توقف القوات الدولية عن تسيير دوريات على الحدود مباشرة بذريعة الخشية من تعرّض جنودها للخطر، طلبت من الجيش اللبناني تكثيف دورياته لمنع إطلاق صواريخ عبر الحدود؛ وقد أصدرت قيادة الجيش بياناً قالت فيه إن طائرة استطلاع تابعة للعدو الإسرائيلي أتت من الأراضي الفلسطينية المحتلة، خرقت الأجواء اللبنانية عند الساعة السابعة والنصف وحلقت فوق أحد مراكز الجيش في منطقة العديسة، وقد تصدّى لها الجيش وأطلق النيران باتجاهها، ما اضطرها إلى العودة من

تقرير

إجماع ضي «الأعلى للدفاع» حول موقف عون:

تلازم المسارين السياسي والعسكري للردّ على إسرائيل

كيف يترجم موقف رئيس الجمهورية ميشال عون باعتبار الاعتداء الإسرائيلي إعلان حرب على لبنان؟ في تقويم المجلس الأعلى للدفاع، أضاف على موقفه موحد من الرد، والجيش يبلغ جاهزيته وأوامره واضحة بالرد على أي اعتداء

هيام القصيفي

في الساعات الأخيرة، كان السؤال المركزي كيف سيرد حزب الله على العملية الإسرائيلية في الضاحية فجر الأحد الماضي، وأين ومتى، بعدما تجاوز جميع المعنيين وأوقع أن رد الحزب أكيد وحاصل؟ هناك من حدد الساعة الصفر انتهاء الاحتفال بذكرى تغيب الإمام موسى الصدر، وهناك من رأى أن مجالس عاشوراء ستكون الحد المانع لأي رد من الحزب، ليؤكد معنيون أن لا مانع بحول دون الرد على اعتداء إسرائيلي في هذه الأيام العشرة.

ولأن الزمان والمكان في يد حزب الله وحده، كما كان اعتراف الحاضرين في المجلس الأعلى للدفاع، فإن جانباً أساسياً من النقاش الأمني والسياسي في الاجتماع المذكور وخارجه، تركز على ما يمكن أن يحيط بهذا الرد وتداعياته المحلية والإقليمية والدولية، وعلى قراءة الحدث الأمني من زاوية خطورته. لأن هناك عناصر أساسية يفترض الأخذ بها استناداً إلى أسئلة أمنية تتناولها الأجهزة المختصة، ومنها: ما هو حجم الخرق الأمني الذي سمح بوصول الطائرتين المسيرتين إلى المنطقة المستهدفة؟ وهل هذا الخرق الأمني أوسع بحيث يمكن للطائرة المسيرة أن تكون قد انطلقت من لبنان وليس من خارجه؟ السؤال الأخير مطروح للبحث، على اعتبار المعلومات التقنية المتوافرة حتى الآن عن الطائرات تدل على أنه لا يمكن أن تطير مسافات بعيدة، مهما كانت قدرة الإسرائيليين على تطوير قدرتها على التحليق مسافات أكبر من المعتاد. حتى احتمال انطلاقها من البحر لا يزال نظرية من التخفريات الأمنية المتداولة غير المحسوم صحتها. وهذا يعني توسيع رقعة البحث الجدي عن هذا النوع من الطائرات وإدخالها الى لبنان، أو تهريبها إليه وليس عن طريق المطار، المتشددة أجهزته في الكشف الدقيق على هذه الأنواع وهوية أصحابها.

التق الأمني أيضاً يتعلق بمكان الرد، انطلاقاً من كلام نصر الله، الرد في بعض الوقت، وما لبثت أن غادرت الأجواء اللبنانية باتجاه الأراضي المحتلة». من جهته، أكد وزير الدفاع عباس بوضعب أن «تصدي الجيش اللبناني للطائرات الإسرائيلية المسيّرة أمر طبيعي، وهو يقوم بواجبه ويتحمل مسؤوليته في الدفاع عن لبنان وكرامة اللبنانيين». وأضاف أن «الجيش في موقع المحكّة. وهذا لا يعني إرضه وسيادته، وهو يصدّ عدواناً وقرعاً فاضحاً للقرار 1701، وإن بيان الحكومة الوزاري وكلّ القوانين الدولية تتيح للجيش الدفاع عن الحدود».

(الإخبار)

الى انهيار استقرار لبنان في هذه المرحلة وتوسع رقعة الاعتداءات، إلا أن الواجب التعامل مع مروحة واسعة من الخيارات المطروحة واحتمال تدهورها في أي لحظة. أجمع الحاضرون على موقف واحد سياسياً وأمنياً، انطلاقاً من موقف عون ورئيس الحكومة سعد الحريري على اعتبار أن أي اعتداء إسرائيلي هو اعتداء على كل لبنان، ولبنان يجب أن يرد بكل الوسائل المتاحة له، والتأكيد الثاني هو ربط الموقف السياسي والعسكري، لأن الجيش جزء أساسي في ما يمكن أن يعدّ للبنان. قائد الجيش العماد جوزف عون كان واضحاً في التعبير عن أن الرد على أي اعتداء إسرائيلي أمر مفروغ منه، وهذه أوامر معطاة لكل القوى العسكرية قبل الحادثة وبعدها، لا يمكن أن يفق الجيش على حياض أو متفرجاً على أي عملية عسكرية ضد لبنان، والجيش الذي رفع جاهزيته منذ ليلة العملية الإسرائيلية، أبلغ الجميع أنه متاح لكل الاحتمالات المطروحة، وأن الويته وقطعه مستنفرة، وأن أي جندي أو ضابط لن يحتاج إلى أوامر جديدة كي يرد على أي عمل عسكري إسرائيلي، وهذا ما تبليغته مجدداً كل القطع والألوية. هذا أمر عسكري بحث لا يحتاج إلى نقاش، فكيف الحال إذا كان معزراً بتغطية سياسية واسعة، من جانب رئيس الجمهورية؟



رد حزب الله لن يغيّر قواعد الاشتباك المعمول بها منذ عام 2006، وأن الحوار الأميركي الإيراني المرتقب لا يحتاج

قائد الجيش كان واضحاً في التعبير عن أن الرد على أي اعتداء إسرائيلي أمر مفروغ منه

علاقنا المخلصة جعلتنا المصرف الأسرع نمواً في فئة ALPHA BANK لعام ٢٠١٨ *٢

Lebanese Swiss Bank
البنك اللبناني السويسري
LSB
Sincere Banking

*In the Lebanese market, Source: Lebanese Opportunities, April 2018

يسمى تشيويوتاريو
الى تحفيق الفوز
على كوريا الشمالية
(عمدات الحاج علي)

تفادى بعثة منتخب لبنان لكرة القدم الى كوريا الشمالية عصر الانثيت لمواجهة صاحب الارض يوم الخميس في 5 ايلول/سبتمبر المضيق في افتتاح تصفيات كاسي العالم 2022 واسيا 2023. وفيك ايام على الرحلة التي ستدوم 26 ساعة. عقد المدير الفني لمنتخب لبنان الروماني ليفيو تشيويوتاريو مؤتمرا صحافيا تحدث فيه عن منتخبه وتحضيراته للمباراة

الكرة اللبنانية



الإصابات و«الظروف الخاصة» تخط أوراق تشيويوتاريو

صحافي القدم في الاتحاد اللبناني لكرة القدم، بحضور رئيس لجنة المنتخبات مازن قبيسي. قدّم تشيويوتاريو عرضاً للمرحلة الماضية والمقابلة معتبراً أنّ بطولة غرب آسيا كانت تحضيرية بشكل مكثّف وبناءً، والمرحلة المقبلة لن تكون سهلة. فالطموح كبير والسعي سيكون لتسجيل نتيجة إيجابية في كوريا الشمالية «أي الفوز وتحقيق النقاط الثلاث»، كما قال المدرب ليفيو خلال المؤتمر الصحافي.

ابغ باسك جرادى المسوولين والمدربى عدم رغبته بالحضور مع المنتخب

بدينا وقتياً كي يكون حاضراً معنا. بالنسبة لي الباب دائماً مفتوح له ولغيره، لكن لبراني الأسماء ليست مهمة. ما يهم هو الشغف والحماسة للعب مع المنتخب وارتداء القميص» في الولايات المتحدة لظروف تتعلق بدراسته. وسيدعم استعداد كل من احمد حجازي، ومعتز بالله

الجنيدى بدلاً منهما. لكن اللافت كان غياب لاعبين اثنين محترفين في الخارج وهما باسل جرادى وجوان العمري. الأخير سيغيب لوجود مشاكل تتعلق برؤية، أما جرادى فهو لا يرغب بان يكون مع المنتخب في هذه المباراة. «تحدثت معه وابلغني انه غير جاهز في بطولة غرب اسيا». المنتخب هو جميع اللاعبين ولا يوجد اسم كبير وأخر صغير» يقول قبيسي حول موضوع اللاعبين. كما تحدث قبيسي عن موضوع المكافآت مشيراً إلى أن الاتحاد قد قرر تخصيص مكافآت للمنتخبات وسيقوم رئيس الاتحاد هاشم حيدر بإبلاغ اللاعبين بها خلال اللقاء معهم عشية السفر إلى كوريا الشمالية. «وحتى منتخب الفئات العمرية سيتم تخصيص مكافآت لها. ويضيف قبيسي خلال المؤتمر الصحافي.

عاد عباس بعد الى النجمة بعد اصابة الحارس الاله عمدات (الحاج علي)



بعد انتهاء كل موسم رياضي. تمكك الاندية على انتداب لاعبيت لتميز صفوفاها. وحتّى مشكلات رافقتها في الموسم المنتهي. معظم الاندية في لبنان تبحث عن التعاقد مع اكر عدد من اللاعبين. فيما قلّة من الاندية تُخطّط لعملية التعاقدات وتكتفي بالموجود لديها. المشكّلة تبدأ. حيث يزداد عدد اللاعبين في الفريف الواحد. وتصل الى امكانيات هؤلاء. قبل ان تنتهي في غياب الاستقرار في الفريف. وتراجع النتائج. الواقع يُشير الى انه كما ارتفعت الميزانية. ازداد عدد اللاعبين. لكن الحقيقة. انه ليس مهما حجم الاموال التي تُصرف. بل على من تُصرف

سبوت لايت

الأنديّة «تكدّس» اللاعبين وتغيّب الاستقرار

وبشار المقداد. ثفة مشكلتان هنا. الأولى. أن معظم هؤلاء اللاعبين. لم يستفد النجمة منهم ماديا لدى مغادرة النادي. من إذا انتهت عقودهم. أو حصلوا على استغناءات. أما الثانية. هي في عدم التخطيط الصحيح لكيفية التعاقد مع اللاعبين. ومدى حاجة الفريق لهم. أو مدى قدرتهم على خدمة فريق منافس للحصول على القاب جميع المنافسات التي يشارك فيها. لكن النجمة. لا يختلف فعليا عن الأندية الأخرى في لبنان. ولو أن عدد تعاقداته هي الأكبر (وصول إلى 34 لاعباً في ثلاث سنوات).

علي زين الدين

28 لاعباً تعاقدت معهم إدارة نادي النجمة في عهدها الجديد الذي بدأ عام 2017. إلى حين إغلاق سوق الانتقالات الشتوي في الموسم الماضي. الرقم يذل. حقماً. إلى أن النادي يعمل على تأسيس فريق جديد. لكن ذلك لم يحصل فعلاً. 23 من هؤلاء اللاعبين. غادروا النادي. خمسة فقط لا يزالون ضمن صفوف الفريق. علماً أن واحداً منهم «الحارس عباس حسن». استغنى عنه. قبل تجديدهم مؤخراً بعد إصابة الحارس الأول. الأسماء هي التالية: حمزة عيود. حسن العمري. حسن معتوق. أحمد يونس. أحمد جلول. كريم درويش. أمير الحصري. علي موفق الموسوي. محمد جعفر. عمر زين الدين. عبد الفتاح عاشور ويحيى الهندي. رقيقة علي بزي (انتقل بالإعارة إلى شباب البرج). ومن الأجناب: عبد الرزاق الحسين. محمود فتح الله. كيبو موسى. داركو ميسيكي. ياسمين ميسينوفيتش. أحمد ديب. فيليبي دوس سانتوس. سايدريل لويس. محمد شمس الدين شاونو وأنثي بكماز. القائمة طويلة؛ لم تنته بعد. يُضاف إلى هؤلاء. آخرون كانوا مع الفريق خلال عهد الإدارة السابقة. وهم اليوم خارجه. القائمة تكثُر لتشمل 15 لاعباً أيضاً. بينهم واحد فقط اعتزل. وهو بلال نجارين. أما الآخرون. فهم: حسن محمد. حسن مهنا. يوسف الحاج. مصطفى كساب. محمد شمس. عباس عطوي. أكرم مغربي. خالد تكة جي. محمد مرقباوي. مازن جمال. ربيع الكاخي. حمزة سلامة. محمد محمود

تغييرات متأخرة في الأجهزة الفنية

ثلاثة مدربين جُدد تركوا مناصبهم بعد تعاقد الأنديّة معهم. حتّى قبل انطلاق بطولة الدوري. على الرغم من أنهم لم يستمروا مع فرقتهم لأكثر من شهرين. الفراق الأخير تم بين السلام زغرنا والمحاضر الأردني نهاد صوفار. الذي عُيّن على رأس الجهاز الفني للفريق. صوفار قاد الفريق الشمالي إلى نهائي كأس التحدي. لكنه لم يستمر بعمله. بسبب انشغاله مع الاتحادين الآسيوي والدولي. سبقه التونسي طارق جرابيا في النجمة. الذي أقبل من منصبه. وقبله العراقي مالك فيوري في شباب البرج. في الوقت الذي من المفترض أن تستعد الفرق خلاله لبطولة الدوري. يستبدل بعضها مدربيها قبل أقل من شهر على انطلاق البطولة. غياب التخطيط الفعلي. يسري أيضاً على الأجهزة الفنية. وليس التعاقدات مع اللاعبين فحسب. دون توسعة الدائرة لتشمل فرق الفئات العمرية.

الفريق لن يحصل إذا ما استمرت عملية «ضخ» اللاعبين بشكل دوري. خاصةً مع التغيير المستمر للجهاز الفني.

34 لاعباً تعاقدت معهم إدارة نادي النجمة في عهدها الجديد الذي بدأ عام 2017

بفرصة اللعب غالباً. ويعني أيضاً. أن الفريق الذي يضم عادة نحو 20 لاعباً. صار أكثر. وأن بعض هؤلاء اللاعبين. لن يكونوا ضمن حسابات المدرب. وغالباً. سيستغنى عنهم لاحقاً. والمؤكد أكثر. أن الاستقرار في

كان النادي تعاقد مع ستة لاعبين. بقي اثنان منهم كما في أي ناد. لا يكون خيار التعاقدات محصوراً بالمدرب (وهو أمر طبيعي. في لبنان وخارجه). وبعض اللاعبين قد لا يتناسبون مع رؤية الجهاز الفني. بشكل عام. اتخدت التجربة أن الاستقرار في الفريق هو الطريق إلى البطولات. الانتصار اعتمد أخيراً على هذا الأمر. ولو أن النادي لا يزال يعمل كل موسم على انتداب العديد من اللاعبين. الذين غالباً. لا حاجة له بهم. الإخاء الأهلي عاليه مستقر على العديد من اللاعبين. كذلك الأمر بالنسبة إلى شباب الساحل. وكلاهما يحققان نتائج جيدة. أتت أخيراً إلى ظفر الفريق الأخير بلبق كأس النخبة. ومتأفسة الفريق الجبلي. أما الأندية التي انتهجت فكرة التغيير المستمر. عانت بشكل ملحوظ. حتّى هبوط بعضها إلى الدرجة الثانية. كالبقاع الرياضي. الذي تخلى عن العديد من نجومه. والراسينغ. الذي ضمّ عدداً لا بأس به من الوجوه الشابة دفعةً واحدة. وسبقهما أيضاً الشباب العربي. تبقى هناك حالة واحدة شاذة في القاعدة. وهي في الفرق التي تصعد إلى الدرجة الأولى. المستوى يختلف بشكل ملحوظ بين الدرجة الثانية والأعلى منها. ما يتطلب تعاقد النادي مع لاعبين جُدد. ولو أن الاستغناء عن جميع اللاعبين الصاعدين مع الفريق قد يؤدي إلى نتائج سلبية. البرج مثلاً. اعتمد تغيير فرقة بشكل شبه كامل. لكن مرات (صيفاً وشتاءً). فهو ضم 15 لاعباً فقط. بينهم 5 أجناب. وبقي من الفني. والتحصير الصحيح. أوصل إلى فوز الفريق بلبق كأس التحدي.

اخبار محلية



الجزيرة الرياضي بطل لبنان في السباحة
أحرز نادي الجزيرة الرياضي بطولة لبنان العامة في السباحة. وحوض 50 متراً. بعد حصد 103 ميداليات في 174 سباقاً. وحطم الجزيرة 4 أرقام قياسية للفئات العمرية. كما جمع 73254 نقطة. وتوزعت الميداليات على الشكل التالي. 43 ميدالية ذهبية. 33 ميدالية فضية و 27 ميدالية برونزية. وعزز المستوى إدارياً وفتنياً.

النادي أرقامه القياسية على الشكل التالي. سباق 200 متر فرائشة. رجب بيضون (رجال). سباق 100 متر حرة. ليا اسطنبولي (فتيات). سباق 100 متر صدر. ليا اسطنبولي (فتيات). واعتبر النادي أن هذه النتائج منقوصة نظراً لوجود عدد من سباحي النخبة خارج البلاد للمشاركة في لقاءات دولية.

دورة «استراتيجيات القتال وتكتيكاته»

انطلقت في مجعّ الرئيس إميل لحود الرياضي العسكري فعاليات دورة إعداد المدربي الكاراتيه تشمل «استراتيجيات القتال وتكتيكاته». وينظمها اتحاد اللعبة حتى الجمعة 30 آب الجاري بدعم من اللجنة الأولمبية اللبنانية التي تقررت عبرها هذه الدورة في إطار برنامج صندوق التضامن الأولمبي. وسيطّلع المشاركون على تقنيات وتعديلات استناداً إلى الأنظمة الجديدة التي أقرها الاتحاد الدولي بعد إدراج اللعبة في برنامج «طوكيو 2020». وإضافة إلى برنامج الدورة. أعدت للخبير الدولي زيارات لأندية للعبة ولقاءات مع لاعبيها للاطلاع على مجريات الحصص التدريبية والتحصيرات اليومية. فضلاً عن جلسات عمل مع أعضاء الاتحاد ومعنيين سعيها إلى تطوير المستوى إدارياً وفتنياً.

المون لاسك بطل لبنان في المصارعة

استكمل الاتحاد اللبناني للمصارعة روزنامة بطولاته لعام 2019. ففُظم بطولة لبنان لفرق السيدات في سلاح الشمش على ملاعب نادي المون لاسال



الأخبار

رئيس التحرير -
الحرير المسوك،
ابراهيم الصبيح

فائل رئيس التحرير،
بيار رايح صعب

التحرير،
مفيد قاصحه

مجلس التحرير،
محمد زبيب
محمد علف
الطائف اللاتب

ابلي حنا
انص الحزبي
شريف كريم

صاحبة عن شركة
اختار بيروت

المكانة بيروت -
فردان - طيارم جويانك
سنار كونكورڤ -
الطائف اللاتب

لبنانكس:
1759500
01759597

ص.ب. 5963 113

الإملاآت
الوكيل الصحفي

ads@al-akbar.com
017795900

التوزيع
شركة الولاك

15_ 01 /666314 -
03 / 828381

الموقع الإلكتروني
www.al-akbar.com

صفحات التواصل

Facebook
/AlakhtarNews

Twitter
@AlakhtarNews

Instagram
/alakhtarnews-paper

الفصل الجديد

عامر حسن

الإسرائيلي غضاصةً في إعلان الأمر أمام وسائل الإعلام.

عدا عن ذلك، حين تراقب الصحفافة الخليجية والثقافة السياسية «الجديدة» التي يتبّونها حول الصراع مع الصهيونية والتعامل مع الكيان (مع جرعة الصهيونية، اللازمة، ضدّ الفيلسطينيين)، و«ثوبتر» في اليمين، سمح لك بأن تفهم بوضوح الوجهة السياسية التي تحضّ عليها الحكومات، فأنت تتحقّن من أنّ الهامش - حتّى بالمعنى الخطابي، الثقافي - بين المقاومة وأعدائها قد زال (أقمت مؤخرًا بتسجيل حساب على «تويتر» باسم مزيف، فأصبح في وسعيّ متابعة هذه الأمور). الطائفة هنا «حجّة» وليست سببًا، بمعنى أنّ المقاومة، لو كان مركزها مصر، والنظام الإيراني يقف مع أميركا وإسرائيل، لما كانت هناك مشكلة مع الشيعة والفرس. وسورية أيضًا هي «حجّة» مناسبة لمن يريد أن يشتغل ضدّ المقاومة، وأنّ ينال ثمار ذلك الموقف ويتنصّل إلى المؤسسة الثرية - سواء في الغرب أو في عالمنا العربي (ولا يهّم أنّ الأحداث على الأرض، وتكشف الحقائق مع الزمن، يجعل من سرديّتهم أضحوكة).

إن أردتمس أن تفهمسوا كيف تعمل «الإمبريالية»، فأنت تجد أنّها هنا تحديداً، حين يقف في جبهة واحدة: الإسلامي مع العلماني، السعودي مع القطري، المنظمات الدولية مع المنظمات السلفية المسلحة، الإخواني والتروتسكي؛ ومتناقضات، تتقاتل وتتصارع في سياسات أخرى، ولكنها وقفت صفًا واحدًا في سورية حين كانت الحرب في أوجها، فهذا ما فعلته الإرادة الإمبرياليّة حين توجيه نفسها ضدّ هدف معين، ثمّ يعودون إلى الافتراق بعد ذلك (كانت هناك حالة مشابهة للغاية في أميركا، وبين إسرائيل، وتحديداً في المواضيع الأمنية والعسكرية، قد يشكّل المرحلة الأخيرة في هذا التماهي. نقرأ المدّ العنقني لجسور التحالف في «عرب أميركا» وبين إسرائيل، وتحديداً في المواضيع الأمنية والعسكرية، قد يشكّل المرحلة الأخيرة في هذا التماهي. نقرأ خبرًا عن أنّ وزير الخارجية الإسرائيلي - إسرائيل كاتس - قد أبلغ الكنيست بأنّه التقى شخصيات رفيعة المستوى في أبو ظبي وتمّ الاتفاق على أن تنضمّ إسرائيل إلى التحالف (الجزري) في الخليج، الذي تقوده أميركا وتشارك فيه دول مجلس التعاون. وأضاف كاتس (في كلامه إلى لجنة الخارجية والدفاع في الكنيست) أنّ إسرائيل ستقدّم معلومات استخبارية وإنشكالية أخرى من العلم، إلى التحالف الغربي العربي. هذه هي المرّة الأولى التي تشارك فيها دول عربية، مباشرة، في حلف عسكري مع إسرائيل، ولا يجد الوزير

الحظّ، لا تجري على مستوى الإعلام والثقافة (أقول دومًا إنّه لو كانت الحرب يكسبها من يستقطب المثقفين والطبقة الوسطى، لكانت المقاومة قد هُزمت منذ أمبر بعيد، ولكانت السفارة الأميركية في بيروت أو بغداد أقوى من أيّ حركة شعبية في البلد)؛ المواجهة هنا تعتمد على جيل تتشكّل في إقليمنا، احترف الحرب، وتحضّر باستمرار في صمت، وهو مستعدّ للقتال والتضحية.

حربة إقليمية

كما أنّ «ملّة الكفر واحدة»، فإنّ المقاومة، على الجانب الآخر، تقاتل بلا حدود على مستوى الإقليم. كان طريقًا أنّ إسرائيل قد انتهت إلى هذا الواقع وأخافها، وأعلن أنّها لو كانت هناك مشكلة مع الشيعة والفرس، وسورية أيضًا هي «حجّة» مناسبة لمن يريد أن يشتغل ضدّ المقاومة، وأنّ ينال ثمار ذلك الموقف ويتنصّل إلى المؤسسة الثرية - سواء في الغرب أو في عالمنا العربي (ولا يهّم أنّ الأحداث على الأرض، وتكشف الحقائق مع الزمن، يجعل من سرديّتهم أضحوكة). إن أردتمس أن تفهمسوا كيف تعمل «الإمبريالية»، فأنت تجد أنّها هنا تحديداً، حين يقف في جبهة واحدة: الإسلامي مع العلماني، السعودي مع القطري، المنظمات الدولية مع المنظمات السلفية المسلحة، الإخواني والتروتسكي؛ ومتناقضات، تتقاتل وتتصارع في سياسات أخرى، ولكنها وقفت صفًا واحدًا في سورية حين كانت الحرب في أوجها، فهذا ما فعلته الإرادة الإمبرياليّة حين توجيه نفسها ضدّ هدف معين، ثمّ يعودون إلى الافتراق بعد ذلك (كانت هناك حالة مشابهة للغاية في أميركا، وبين إسرائيل، وتحديداً في المواضيع الأمنية والعسكرية، قد يشكّل المرحلة الأخيرة في هذا التماهي. نقرأ خبرًا عن أنّ وزير الخارجية الإسرائيلي - إسرائيل كاتس - قد أبلغ الكنيست بأنّه التقى شخصيات رفيعة المستوى في أبو ظبي وتمّ الاتفاق على أن تنضمّ إسرائيل إلى التحالف (الجزري) في الخليج، الذي تقوده أميركا وتشارك فيه دول مجلس التعاون. وأضاف كاتس (في كلامه إلى لجنة الخارجية والدفاع في الكنيست) أنّ إسرائيل ستقدّم معلومات استخبارية وإنشكالية أخرى من العلم، إلى التحالف الغربي العربي. هذه هي المرّة الأولى التي تشارك فيها دول عربية، مباشرة، في حلف عسكري مع إسرائيل، ولا يجد الوزير الحظّ، لا تجري على مستوى الإعلام والثقافة (أقول دومًا إنّه لو كانت الحرب يكسبها من يستقطب المثقفين والطبقة الوسطى، لكانت المقاومة قد هُزمت منذ أمبر بعيد، ولكانت السفارة الأميركية في بيروت أو بغداد أقوى من أيّ حركة شعبية في البلد)؛ المواجهة هنا تعتمد على جيل تتشكّل في إقليمنا، احترف الحرب، وتحضّر باستمرار في صمت، وهو مستعدّ للقتال والتضحية.

كما أنّ «ملّة الكفر واحدة»، فإنّ المقاومة، على الجانب الآخر، تقاتل بلا حدود على مستوى الإقليم. كان طريقًا أنّ إسرائيل قد انتهت إلى هذا الواقع وأخافها، وأعلن أنّها لو كانت هناك مشكلة مع الشيعة والفرس، وسورية أيضًا هي «حجّة» مناسبة لمن يريد أن يشتغل ضدّ المقاومة، وأنّ ينال ثمار ذلك الموقف ويتنصّل إلى المؤسسة الثرية - سواء في الغرب أو في عالمنا العربي (ولا يهّم أنّ الأحداث على الأرض، وتكشف الحقائق مع الزمن، يجعل من سرديّتهم أضحوكة). إن أردتمس أن تفهمسوا كيف تعمل «الإمبريالية»، فأنت تجد أنّها هنا تحديداً، حين يقف في جبهة واحدة: الإسلامي مع العلماني، السعودي مع القطري، المنظمات الدولية مع المنظمات السلفية المسلحة، الإخواني والتروتسكي؛ ومتناقضات، تتقاتل وتتصارع في سياسات أخرى، ولكنها وقفت صفًا واحدًا في سورية حين كانت الحرب في أوجها، فهذا ما فعلته الإرادة الإمبرياليّة حين توجيه نفسها ضدّ هدف معين، ثمّ يعودون إلى الافتراق بعد ذلك (كانت هناك حالة مشابهة للغاية في أميركا، وبين إسرائيل، وتحديداً في المواضيع الأمنية والعسكرية، قد يشكّل المرحلة الأخيرة في هذا التماهي. نقرأ خبرًا عن أنّ وزير الخارجية الإسرائيلي - إسرائيل كاتس - قد أبلغ الكنيست بأنّه التقى شخصيات رفيعة المستوى في أبو ظبي وتمّ الاتفاق على أن تنضمّ إسرائيل إلى التحالف (الجزري) في الخليج، الذي تقوده أميركا وتشارك فيه دول مجلس التعاون. وأضاف كاتس (في كلامه إلى لجنة الخارجية والدفاع في الكنيست) أنّ إسرائيل ستقدّم معلومات استخبارية وإنشكالية أخرى من العلم، إلى التحالف الغربي العربي. هذه هي المرّة الأولى التي تشارك فيها دول عربية، مباشرة، في حلف عسكري مع إسرائيل، ولا يجد الوزير الحظّ، لا تجري على مستوى الإعلام والثقافة (أقول دومًا إنّه لو كانت الحرب يكسبها من يستقطب المثقفين والطبقة الوسطى، لكانت المقاومة قد هُزمت منذ أمبر بعيد، ولكانت السفارة الأميركية في بيروت أو بغداد أقوى من أيّ حركة شعبية في البلد)؛ المواجهة هنا تعتمد على جيل تتشكّل في إقليمنا، احترف الحرب، وتحضّر باستمرار في صمت، وهو مستعدّ للقتال والتضحية.

التصعيد الإسرائيلي: احتمالات الانزلاق إلى حرب إقليمية

عبدالله السناوي*

ذاته، الذي باسمه قاموا بعمليات التصعيد العسكري. الفكرة الرئيسية في ذلك التصعيد تعود إلى جوهر نظرية الأمن القومي الإسرائيلي، إنّ الدولة العبرية قادرة على الردع والترويع ودخول معارك متزامنة على أكثر من جبهة لتفكيك إرادة الأطراف الأخرى. وقد عرضت القيادة الإسرائيلية آخر طبعات نظرية أمنها القومي على النحو التالي: إن أجهزة استخباراتها رصدت وتابعت قبل بضعة أسابيع عملية نقل طائرات مستيرة - من طهران إلى دمشق لتحميلها بالمتفجرات قبل توجيهها لمواقع في شمال إسرائيل، تحت إشراف قائد فيلق القدس بالحرس الثوري الإيراني اللواء قاسم سليماني. هذه نقطة أولى في الرواية الإسرائيلية المشكوك في صحتها أريد بها - كما هي العادة - التأكيد على بظفلة الأجهزة الاستخباراتية الإسرائيلية وجاهزيتها في جمع المعلومات والاختراق قبل توجيه ضربات العسكرية التي قبل إنها استباقية. بصياغة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين

نتنياهوهو نظرية الأمن القومي في آخر طبعاتها: «إذا جاء شخص لقتلك، قم واقتله أولاً» فمقنسا التعيير من التلمود بهدف التاثير على اليمين الصهيوني الأكثر تطرفاً. الجديد هذه المرة الاعتراف الإسرائيلي بما قامت به على عكس عشرات المرات السابقة مما اعتبر تغييرا جوهريا في مواجهة ما تسميه التمركز الإيراني في سوريا. وقد كانت الضربات التي وجهت لمخازن سلاح ومواقع وقيادات في «الحشد الشعبي» بالتوقيت نفسه تطوريا لذات النظرة. حسب المعلنين العسكريين الإسرائيليين فإن الهدف من هذه التفجيرات، التي ضربت في العراق وسيادته قبل الحشد وتنظيماته، هو «منع إقامة قواعد صواريخ بالستية في العراق قادرة على ضرب إسرائيل» و«عرقلة شق ممر تهريب بربري يسمح بنقل صواريخ وأسلحة إيرانية إلى مخازن حزب الله في بيروت». هذا خيار امني جديد يجب التوقف عنده بالانقذات والتحليل، وهو يؤشر إلى متغير جوهري في قواعد الاشتباك له انعكاساته

على الداخل العراقي ومستويات تماسكه الوطني امام استباحة أمنه وأجوائه رغم التواجد العسكري الأمريكي فوق أراضيهِ بصياغة نتنياهوفي ذاتي وقمنا نشاء وتضرب الحصانة في أي مكان» مشيرا على وجه التحديد إلى سوريا والعراق ولبنان واليمن، دون أن يتطرق إلى إيران نفسها، التي تحضنها قوتها العسكرية من أي عمليات من هذا النوع خشية ردات الفعل والدخول في حرب إقليمية واسعة. المعنى - هنا - ان نشاءهو خط أحمر يجب الردع لا على صعيد الانزلاق محتملاً. هذه صياغة جديدة عند الحافة لقواعد الاشتباك. التطور الأخرى في خرق قواعد الاشتباك كان سقوط طائرتي استطلاع إسرائيليتين في الضاحية الجنوبية للعاصمة اللبنانية ببيروت، ثابنتهما كانت مفخخة وأدى انفجارها إلى أضرار بالغة في مركز إعلامي تابع لـ «حزب الله» من يحدث مثل هذا ما حدث عام 2006)، وهو ما استثار غضب زعيم «حزب الله» ملوحًا بما وصف برد متناسب ومدروس خلال الأيام المقبلة.



(فايز)

لم يكن مستعداً أن يتقبل تحت أبت ذريعة العودة إلى ما قبل عام (2000) عندما كان لبنان مستباحاً بالكامل للغارات الإسرائيلية، تاتي وقمنا نشاء وتضرب الحصانة في أي مكان» مشيراً على وجه التحديد إلى سوريا والعراق ولبنان واليمن، دون أن يتطرق إلى إيران نفسها، التي تحضنها قوتها العسكرية من أي عمليات من هذا النوع خشية ردات الفعل والدخول في حرب إقليمية واسعة. المعنى - هنا - ان نشاءهو خط أحمر يجب الردع لا على صعيد الانزلاق محتملاً. هذه صياغة جديدة عند الحافة لقواعد الاشتباك. التطور الأخرى في خرق قواعد الاشتباك كان سقوط طائرتي استطلاع إسرائيليتين في الضاحية الجنوبية للعاصمة اللبنانية ببيروت، ثابنتهما كانت مفخخة وأدى انفجارها إلى أضرار بالغة في مركز إعلامي تابع لـ «حزب الله» من يحدث مثل هذا ما حدث عام 2006)، وهو ما استثار غضب زعيم «حزب الله» ملوحًا بما وصف برد متناسب ومدروس خلال الأيام المقبلة.

خبراء حزب الله، الذي يتكتم حتى الآن ما قد يكون قد حصل عليه من معلومات. السياق الأمني يفسر جانباً من أسباب التصعيد العسكري الإسرائيلي على ثلاث جبهات في وقت واحد، لا كل الجوانب، كما لا يلخص بنص كلامه - أن يجري على لبنان ما يجري حالياً في العراق من غارات وضربات دون ردة، معتبراً أن هذا مسار يضرب في صدقية نشاءهو خط أحمر يجب الردع لا على صعيد الانزلاق محتملاً. هذه صياغة جديدة عند الحافة لقواعد الاشتباك. التطور الأخرى في خرق قواعد الاشتباك كان سقوط طائرتي استطلاع إسرائيليتين في الضاحية الجنوبية للعاصمة اللبنانية ببيروت، ثابنتهما كانت مفخخة وأدى انفجارها إلى أضرار بالغة في مركز إعلامي تابع لـ «حزب الله» من يحدث مثل هذا ما حدث عام 2006)، وهو ما استثار غضب زعيم «حزب الله» ملوحًا بما وصف برد متناسب ومدروس خلال الأيام المقبلة.

وفيما اعتبره الإسرائيليون «نكسة أمنية» فإن «ذاكرة الطائفة الأولى» صارت في حوزة

قوة إقليمية، والحرب في سورية أصبحت في خواتمها. هذه هي الوقائع الجديدة التي تشكلت في السنوات الماضية، بأمننا باهظة ونضال ودم، هذا هو الخطر الذي تقصفه إسرائيل اليوم، وهو ما نستعدّ لخوض الحرب من أجل الدفاع عنه.

ساعة الحقيقة

المسألة ليست في أنّ تختار الحرب أو تتحسّس لها، فالخيار اتّخذَه عنك العدو، والحرب قد فرضت عليك؛ السؤال الوحيد هو أين تقف منها؟ الردّ على ضربات إسرائيل في العراق ولبنان وسورية، وكلّ ما سينتج عن ذلك، هو ليس قراراً بأنّ تفتح على نفسك حرباً، ولا ضربة فارية تستردّ بها حقّ الشهداء، بل هي قبل أيّ شيء دفاغ عن النفس وتوسيعٌ لثمن حياتنا في هذا العالم. الجميع يعرف - والتجربة تثبّت - أنّه لو ضربك العدو واستكنت أبكم، فإنّ إسرائيل لن تتركه، بل ستضرب كلّ يوم في كلّ مكان، من العراق إلى اليمن، وستفتتح سنّةً جديدة لها ولحلفائها العرب والغربيين: الحرب قائمة أصلاً، لن لا يعلم، والممنونون يضربون السعودية في كلّ يوم ويوشعون هجماتهم ويزداد أثرها (الحياة في أجزاء كاملة من جنوب السعودية قد أصبحت صعبة، والمطارات غير آمنة، والإعلام يفعل جهده لإخفاء ما يجري)، وهذا وحده - وليس التراجع والتنازل - هو ما سيصمهم وينهي الحرب في اليمن.

حين تحين ساعة الحقيقة، فإنّ ما يقوّر كلّ شيء هو استعدادك للتضحية. البعض يسخر من التشديد على فكرة التضحية والغداء في التراث الديني، ويعتبرها أخلاقيات غير عقلانية، وذلك لأنّه لا يفهم الدور الأساسي (الضروري والعقلاني) لعقائميّة البذل والاستعداد للتضحية في مسار أيّ مجتمع يتعرّض لمواجهة في صراع. إن كنت غير مستعدّ لأن تخاطر بشيء «على الطاولة» فأنت لن تتحكّن من الفعل والمناورة، من خاض حربواً طويلة يفهم العلاقة المباشرة بين أنّ تعيش حرباً في أرضك، وأن يكبر فيها أطفالك في عزّة، وبين الشهداء الذين سبّغتهم على هذا الطريق، ومن عرف النصر والتحرير يصبح أكثر استعداداً للتضحية، لأنّه يتصحب، سريعاً، أكثر صعوبة. ولكنّ هذا لا يجز أن ننسى المرّة الأخيرة التي خطّطت فيها إسرائيل لحرب من هذا النوع، وكانت لهذا السبب لسبب استعاطف مع الدعوات التي تقول إنّ «الحلّ» للغارات الإسرائيلية في العراق، مثلاً، هو في أنّ تشتري

11 الاخبار راجع

الـ«اس300)» أو غيره. كأنّ هناك علاجاً «تقنياً» لمشكلة من هذا النوع (على الطريقة الخليجية، إنّ كانت هناك معضلة، فاشتر حلّاً لها). في هذا المجال تحديداً لا يمكنك شراء الأمان، والطريقة الوحيدة للدفاع عن نفسك ضدّ من يعتدي عليك - وخاصة ضدّ عدوّ كإسرائيل - تبدأ بأن تكون مستعدّاً لفعل أيّ شيء، مهما كان الثمن. لثرة على المعتدي بلغته - وإلاّ فقد خسرت اللعبة قبل أن تبدأ، وسيمتلك كلّ الناس.

في هذه اللحظات تحديداً لا معنى للتحليل العسكريّ، فقد أصبحت الكلمة للميدان. المفاجآت وعوامل اليأس واستعدادات السنوات الماضية سوف تتكلّم عن نفسها، كلّ ما يمكن فعله الآن هو أنّ تفهم المكان الذي نحن فيه، ومن هم أعداؤك وحلفاؤك، وتدبّر لماذا نخوض الحرب. الآن هو ليس الوقت لمواجهة جوقة الداخل، التي أصبحت تراهن على «حليفها» نتنياهو أو التي تطرح مختلف وصفات الاستسلام تحت صيغة «العقلانية»، حلّ ما يمكن فعله هو أنّ ندوّن في عقولنا موقف هؤلاء في ساعة الحرب، ولاّ نخشاه في المستقبل.

إسرائيل، فعلياً، هي من يندفع إلى الحرب. قصف يتقدّم استجلاب رة، واعتراف فوريّ بالغارات، وتوسيع لرقعة الأعداء، بالحساب العقلاني، قد تكون هناك - بالفعل - أسباب لإسرائيل لكي تختار الحرب اليوم، وليس عدوّ الخليج بدا ينسحب من حرب اليمن، العراق لا يزال تحت أنظمة أميركية ولكن هذا لا يبدو أنه سيدوم، يسخر من التشديد على فكرة التضحية والغداء في التراث الديني، ويعتبرها أخلاقيات غير عقلانية، وذلك لأنّه لا يفهم الدور الأساسي (الضروري والعقلاني) لعقائميّة البذل والاستعداد للتضحية في مسار أيّ مجتمع يتعرّض لمواجهة في صراع. إن كنت غير مستعدّ لأن تخاطر بشيء «على الطاولة» فأنت لن تتحكّن من الفعل والمناورة، من خاض حربواً طويلة يفهم العلاقة المباشرة بين أنّ تعيش حرباً في أرضك، وأن يكبر فيها أطفالك في عزّة، وبين الشهداء الذين سبّغتهم على هذا الطريق، ومن عرف النصر والتحرير يصبح أكثر استعداداً للتضحية، لأنّه يتصحب، سريعاً، أكثر صعوبة. ولكنّ هذا لا يجز أن ننسى المرّة الأخيرة التي خطّطت فيها إسرائيل لحرب من هذا النوع، وكانت لهذا السبب لسبب استعاطف مع الدعوات التي تقول إنّ «الحلّ» للغارات الإسرائيلية في العراق، مثلاً، هو في أنّ تشتري

والأحداث بدت أقرب إلى أعمال المسرح من أعمال القتال، فالمجلس الأمني الإسرائيلي يجري اجتماعاته في مخبأ محصن تحت خطر وجوب الحرب والحفاظ على حياته من ضرورات حرب الحرب، ربما يقصد كسب الانتخابات. استخدام ورقة التهديدات الأمنية قاعدة عامة في المواسم الانتخابية العسكرية، خرق الهدنة وقصف مواقع الاشتباك مع مقاتليها، بالإضافة إلى استخدام موقع لـ «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة» في سوريا. المثير في القصة كذلك النزوح الإسرائيلي إلى التصعيد العسكري غير المحسوب، الذي قد يقضي إلى حرب إقليمية لا يمكن استبعادها

والأحداث بدت أقرب إلى أعمال المسرح من أعمال القتال، فالمجلس الأمني الإسرائيلي يجري اجتماعاته في مخبأ محصن تحت خطر وجوب الحرب والحفاظ على حياته من ضرورات حرب الحرب، ربما يقصد كسب الانتخابات. استخدام ورقة التهديدات الأمنية قاعدة عامة في المواسم الانتخابية العسكرية، خرق الهدنة وقصف مواقع الاشتباك مع مقاتليها، بالإضافة إلى استخدام موقع لـ «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة» في سوريا. المثير في القصة كذلك النزوح الإسرائيلي إلى التصعيد العسكري غير المحسوب، الذي قد يقضي إلى حرب إقليمية لا يمكن استبعادها

^[1] كاتب مصري

إعلانات رسمية

اعلام تليغ الموضوع: تليغ

تدعو وزارة المالية - مديرية الضريبة العامة - مديرية الضريبة على القيمة المضافة - مصلحة العمليات - دائرة خدمات الخاضعين، المكلفين الواردة أسماؤهم في الجدول أدناه للحضور إلى دائرة التحصيل في مديرية الضريبة على القيمة المضافة، مبنى وزارة المالية، قرب قصر العدل - شارع كورنيش النهر - بيروت، لتتبع البريد المذكور تجاه اسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلام، وإلا يعتبر التبلغ حاصلاً بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلام على الموقع الإلكتروني الخاص بوزارة المالية:

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون
شركة دبراب للتجارة ش.م.م	9942	RR200266471LB
مؤسسة محمد الدرہ للتجارة والصناعة	95158	RR200264189LB
احمد محمد عامر	120332	RR200265198LB
عرمون العقارية	128587	RR200265198LB
الشركة التقنية الحديثة للتجهيزات	218433	RR200264042LB
حامد محمد الرفاعي	242184	RR200264728LB
وليد احمد موسى	246844	RR200264762LB
بلاستي باكينغ (حسين علي السلمان)	255463	RR200264334LB
جورج يوسف حبيتر	282471	RR200264039LB
محمد سليم يوسف الرفاعي	290564	RR200265635LB
علي خالد دياب	304007	RR200264555LB
شوك انثي اند اس ش.م.م CHOC H&S	312395	RR200265706LB
ابراهيم الياس مخائيل	1001120	RR200265493LB
رولان جان الحداد	1072378	RR200265927LB
كالي فود ش م م	1170801	RR200263529LB
شركة انشاءات للباطون الجاهز ش.م.م.	1242418	RR200264440LB
شركة تكنولوجيتا للصناعة والتجارة ش.م.م.	1320881	RR200265935LB
شانو سانكتوس كوتو دي بوتريس مار ماما لبنان(رامن فيليب عواد)	1462173	RR200265873LB
ج ريتروليوم ش.م.م	1566702	RR200264630LB
اوربان آرت لبنان ش.م.م	1756845	RR200264745LB
مورايدو كارز MORADO CARS(ديالا النداف الفخري)	1779361	RR200266511LB
مؤسسة شهد للتجارة - أحمد حسن الحريري -	1818238	RR200266499LB
مالتى تولز سبلايرز MULTI TOOLS SUPPLIERS	1907655	RR200265365LB
شركة العلاء للتجارة والاستثمار	2243782	RR200266485LB
الديوان للتجارة العامة (باسم خليل خليل)	2277101	RR200265842LB
TEXTILE CREATIONS	2397810	RR200265621LB
مايك حنا سماحة	2430118	RR200263563LB
الياسمين غروب	2431881	RR200265604LB
الدمج للتجارة العامة	2431892	RR200265595LB
زيان الملك للتجارة العامة	2536001	RR200265405LB
خليل للباطون الجاهز ش.م.م	2606072	RR200265502LB
شركة توب غير ش.م.م. TOP GEAR S.A.R.L.	2685588	RR200264144LB
الفهد للصناعة والتجارة العامة	2772997	RR200264317LB
ورثة لؤيس يوسف الزعبي	3006993	RR200265048LB
Contracting and More	3015791	RR200264087LB
ترايد كونسالت ش.م.ل	3071063	RR200266065LB
RAHAF CELL	3327951	RR200265811LB
يونيكوم للتجارة والخدمات ش.م.م	3441221	RR200265825LB
د.أ. فاشن بايز ش.م.م	3453263	RR200265808LB
نجيبة فوزي البرنس	3562096	RR200265768LB
فور ستارز	139004	RR200264325LB
شركة الخدمات الفنية هير اندستري	231072	RR198360051LB
محمد مصطفى قدور	332586	RR200263166LB
جاد جوزف جبر	544510	RR200263121LB
ندا مربع مربع	580816	RR200264303LB
دستريوش اوف تكنولوجي (جورج جان مزرعاني)	780481	RR200264158LB
شركة سي ان سي انجينييرز ش.م.م	1236995	RR200262877LB
ELITE MOTORS	1443875	RR200263373LB
اي انثي تى للتجارة العامة والمعادن	1716397	RR200264776LB
حسن حسين زعتر	1819552	RR200264453LB
راس. موتور ديفيجين ش.م.م.	1989185	RR200263210LB
شفتشك شوبس - chafchak shops	2014910	RR200264419LB
البحر المتوسط للتعهيدات والتجارة العامة - مروان محمود شلفون	2094884	RR200264731LB
سبرينغ كونستراكتشن ش.م.م.	2196171	RR200264348LB
محل احمد علي ياسين التجاري	2277672	RR200264612LB
العبد للتجارة العامة - زياد خالد العبد	2365543	RR200264246LB
عنيسي للتجارة (ابراهيم حسن عنيسي)	2445874	RR200264250LB
ديانا علي طحان	2530419	RR200263254LB
TJ ENTERTAINMENT SARL	2538145	RR200263532LB
طلال حسن زينه	2541115	RR200263223LB

العدد	رقم الانذار	اسم المكلف	الرقم الضريبي	رقم البريد المضمون
1	1109	كرابات سركيس كنترجيان	2167899	RT000152187LB
2	1110	جورجيتا كرابيات كنترجيان	2193442	RT000152188LB
3	1122	جوني كرابيات كنترجيان	2193446	RT000152189LB
4	1149	دباح راغب طالب	1662514	RT000152190LB
5	1153	الياس ابراهيم عبود	691165	RT000152193LB
6	1163	ميثال خليل اسحاق	3377705	RT000152197LB
7	1164	ورثة حنا اسحق حنا	100050761	RT000152198LB
8	1182	عبد الكريم حكمت المحمود	740269	RT000152199LB
9	1187	غسان محي الدين نعماني	753656	RT000152201LB
10	1192	جرجس مخول فريسه	1760993	RT000152202LB
11	1194	خضر عيسى قاسم	837109	RT000152230LB
12	1198	جورج ضاهر زهر	1155634	RT000152231LB
13	1201	موريس ضاهر موسى زهر	1155637	RT000152232LB
14	1217	عادل احمد محمد علي حسن هاشم غير مذكور	842176	RT000152234LB
15	1220	مريم محي الدين طه	1605372	RT000152235LB
16	1230	زهير احمد احمد العيتاوي	3440133	RT000152236LB
17	1231	محمد عمر المحمد	813093	RT000152237LB
18	1232	جمال حسن لطيف	1711451	RT000152238LB
19	1243	نجلا يعقوب يوسف	842067	RT000152241LB
20	1251	هيلانة شحادة اسير حنا	814265	RT000152242LB
21	1257	شاديا جرجس عاصي	981105	RT000152243LB
22	1263	حنه جرجس خليل عاصي	1429431	RT000152244LB
23	1264	منتهى جرجس عاصي	1616909	RT000152245LB
24	1265	عوض جرجس عاصي	1636641	RT000152246LB
25	1266	دنيا جرجس عاصي	1636650	RT000152247LB
26	1267	شحادة جرجس عاصي	1636652	RT000152248LB
27	1268	جميلة جرجس عاصي	1636653	RT000152249LB
28	1270	يوسف إلياس بطرس	710470	RT000152311LB
29	1271	عبد الله خالد مربع	777654	RT000152311LB
30	1272	طنوس الياس ابراهيم بطرس	1644042	RT000152314LB
31	1274	سامر سليمان ابراهيم	3483901	RT000152341LB
32	1275	احمد باشا سليمان ابراهيم	3483907	RT000152317LB
33	1276	احمد اسعد علي	569687	RT000152318LB
34	1277	احمد محمد زكريا	607210	RT000152320LB
35	1279	فهد حنا متري عبد النور	837604	RT000152323LB
36	1281	يوسف ليشا مسعود ليشا	1615586	RT000152324LB

التكليف 1364

اعلام تليغ

الموضوع: تليغ

تدعو وزارة المالية-مديرية المالية العامة- مديرية الواردات المصلحة المالية الإقليمية في محافظة عكار- الدائرة الإدارية المكلفين الواردة أسماؤهم أدناه للحضور إلى مركز الدائرة الكائن في مبنى مالية عكار- حلبا- لتتبع البريد المذكور تجاه اسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلام، وإلا يعتبر التبلغ حاصلاً بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلام على الموقع الإلكتروني الخاص بوزارة المالية

37	1283	كميل جرجس طنوس	453013	RT000152326LB
38	1284	انيسه ملحم القرعان	574212	RT000152330LB
39	1285	ميثال عبود خليل ديب	817162	RT000152331LB
40	1286	توفيق حنا غريب	847245	RT000152332LB
41	1287	نجاح جرجس طنوس	1223478	RT000152333LB
42	1288	وفاء جرجس طنوس	1536214	RT000152334LB
43	1289	هيلانة جرجوره سكاف	1761263	RT000152345LB
44	1291	فضيله يوسف الخوري	3400499	RT000152367LB
45	1292	فاضل يوسف الخوري فاضل	3438243	RT000152369LB
46	1293	عبدا يوسف يوسف الخوري	3438249	RT000152371LB
47	1294	هيلانة ابراهيم القرعان	1709883	RT000152374LB
48	1295	حننا ابراهيم ملحم القرعان	1755958	RT000152375LB
49	1296	مسره ابراهيم ملحم القرعان	1758931	RT000152414LB
50	1297	عزيزه ابراهيم ملحم القرعان	1758934	RT000152419LB
51	1298	ياسر مصطفى دندشي	43063	RT000152420LB
52	1302	عبد الناصر احمد الشبلي	250314	RT000152421LB
53	1303	ابراهيم يوسف جرجس	372635	RT000152427LB
54	1304	محمد احمد نجدي	746730	RT000152428LB
55	1305	احمد حسن احمد دحباش	823610	RT000152429LB
56	1306	ديب نجيب ديب	838079	RT000152430LB
57	1307	موسى ابراهيم شليكا	846137	RT000152431LB
58	1308	هاني نجيب ديب	950583	RT000152432LB
59	1309	طلال مصطفى العلي	1604421	RT000152433LB
60	1310	احمد حمد الشلبي	1630530	RT000152435LB
61	1313	سعيد احمد خالد	2669566	RT000152436LB
62	1314	مريم مصطفى مصطفى حسن	3258349	RT000152437LB
63	1315	محمود هويش الكايد	3518352	RT000152438LB
64	1316	مالك حافظ الاشقر	280752	RT000152439LB
65	1317	عمر عبد الرحمن السبسي	482959	RT000152440LB
66	1318	محمد رشيد محمد رفيع مربعي	743056	RT000152441LB
67	1319	نخل يوسف نخل	819739	RT000152443LB
68	1320	محمود محمد عبود	832053	RT000152448LB
69	1321	حننا جرجس البازي	836327	RT000152449LB
70	1322	نجلا شفيق الراسي	838021	RT000152495LB
71	1323	توفيق عبد الله الراسي	838100	RT000152498LB
72	1324	يعقوب عبد الله الراسي	838153	RT000152499LB
73	1326	ادال جرجورة الراسي	838246	RT000152507LB
74	1327	سعاد جرجورة الراسي	838268	RT000152512LB
75	1328	وديعة جرجورة الراسي	838276	RT000152514LB
76	1329	مصطفى علي غيه	1394158	RT000152515LB
77	1330	خالد علي محمد يحيى غيه	1573281	RT000152522LB
78	1331	عيوش عبد الغني سبسي	2121947	RT000152523LB
79	1332	خالد عبدالرحمن السبسي	3402446	RT000152524LB
80	1334	انور سعد الله مصطفى	810457	RT000152526LB
81	1335	عبد الرحيم سعد الله مصطفى	810462	RT000152527LB
82	1336	كريمة حسين الاشقر	811507	RT000152530LB
83	1337	محمد سعد الله المصطفى	811582	RT000152532LB
84	1338	رضوى سعد الله مصطفى	816073	RT000152533LB
85	1340	علي جودت بك الابراهيم المصطفى	1240856	RT000152535LB
86	1341	احمد دنون جودات بك الابراهيم المصطفى المرعي	1240859	RT000152547LB
87	1342	محمد جودات بك المرعي	1240861	RT000152548LB
88	1343	ابراهيم جودات بك الابراهيم المصطفى	1240867	RT000152549LB
89	1344	اسد جودات الابراهيم المصطفى	1240872	RT000152550LB
90	1345	فاطمة جودات بك الابراهيم المصطفى	1240886	RT000152577LB
91	1346	تركبة جودات بك الابراهيم المصطفى	1240892	RT000152578LB
92	1347	ماريا جودات بك المصطفى	1240896	RT000152586LB
93	1348	فدوى جودات بك الابراهيم المصطفى العثمان	1240900	RT000152587LB
94	1349	ضحى جودات الابراهيم المصطفى	1240905	RT000152588LB
95	1350	عزه ريحبه محمود العلي	1240914	RT000152591LB
96	1351	غنديمة سعدالله المصطفى	1242294	RT000152593LB

97	1352	فيصل عبد الفتاح جودت الابراهيم	1690686	RT000152596LB
98	1353	وداد عبد الفتاح الشريف	1695267	RT000152597LB
99	1354	زاكي حبيب عبود	1702434	RT000152603LB
100	1355	زاكي يعقوب عبود	1727162	RT000152607LB
101	1356	مرساده حنا يوسف الخوري	1736358	RT000152609LB
102	1357	سميا حنا يوسف الخوري	1736360	RT000152612LB
103	1358	نجله يعقوب القرعان	1763405	RT000152640LB
104	1359	سلام الفرد اسير	2340895	RT000152644LB
105	1360	مصطفى محمود الازن	773907	RT000152646LB
106	1362	هيلانة متري اسحق	1758809	RT000152652LB
107	1363	عبد الستار عبد السلام بلطجي	783606	RT000152655LB
108	1364	هلا بشير النوت	1663180	RT000152646LB
109	1365	سمير توفيق الحلاقي	1672191	RT000152658LB
110	1366	خالد حسن السعيد	249311	RT000152731LB
111	1367	عزيز الياس الاسمر	280827	RT000152632LB
112	1371	يعقوب نجيب نجيب ديب	1630337	RT000152633LB
113	1373	احمد محمد عبود	719874	RT000152672LB
114	1374	احمد محمد زكريا	759811	RT000152674LB
115	1375	قاصف علي ابراهيم عيسى	1659545	RT000152676LB
116	1376	زياد سالم جاموس	1949671	RT000152680LB
117	1378	عبد الستار محي الدين الضناوي	137272	RT000152681LB
118	1381	طلعت محمود الحولي	1566718	RT000152690LB
119	1382	سالم مطاينوس فياض	1664854	RT000152692LB
120	1384	سعد توفيق خوري	33335	RT000152693LB
121	1385	خالد حسن الحسن	134815	RT000152699LB
122	1386	محمد هشام سعد العبد الله	179936	RT000152701LB
123				

فلون بصرية

تجهيز أدائي عن فكرة الانتماء والحدود

علاء ميناوي، فلسطيني في أمستردام



من الأمور..

فهل انعدام الجنسية هو الحل، كونه الشاهد على «فشل النظام»؟ سؤال يرغب الفنان الذي درس في الجامعة اللبنانية الأميركية، في بيروت طرحة، مع دعوة الجميع إلى عدم الانتماء إلى أي مكان، ولتر «ما الذي سيحدث».

العرض المقبل سيكون في حدّ ذاته تجربة ينضم إليها الحضور. إنه

الاسم مستوحى من ذكرى مرور

مئة سنة على النكبة

إعداد مشروع المنظر، فهو يستل

في لبنان «الإجشأ» بينما تصفه هولندا بأنه «الشاب أو (بلا دولة/ جنسية)». بين هذا الشباب والجمهور «تاريخ وحدود»، تكشف الكثير من القصص والخفايا وتوضح الكثير

فلسطيني في لبنان للدراسة والعمل والعيش في هولندا كانت كثيرة، أبرزها إتاحة الوقت امامه للتفكير في عملية صنع العمل الفني والحاجة أمستردام حيث لا يزال مقيماً لنيل شهادة الماجستير في الفنون الجميلة والسينوغرافيا والتصميم، تمحور حول الانتماء وعلاقته بالفضاءات الحسّية والأماكن.

يومها، حمل البحث عنوان The Performativity of belonging – Between Utopia and Dystopia (فاعلية الانتماء - بين الميوتوبيا والديستوبيا)، وركّز فيه الفنان المولود لأب فلسطيني وأم لبنانية على الجزء الفلسفي والوجودي للموضوع، قبل أن يُترجم بنجھيز. أدخل علاءالناس إلى ما يشبه الآلة في فترة زمنية بعد 30 عاماً من التخرّج، أي في سنة 2048 حيث تختفي فكرة الانتماء وتصافر ذكرى مرور مئة عام على النكبة يدخل المشاركون على شكل مجموعات صغيرة يتألف كل منها من أربعة أفراد، وتساؤلهم الماكينة عن حيواتهم وطفولتهم وذكرياتهم ويخوضون رحلة على مدى 20 دقيقة، بعدها، يُصار إلى فكرة الـ 100 سنة بعد ذاتها تتمتع باهمية ووقع كبيرين». اليوم، ينطلق علاء ميناوي من تجربته الشخصية لا شك في أنّ إيجابيات انتقال لاجئ

وجهة نظر

يو ـ يو ما ختام «بيبلوس» من باخ إلى «مشروع ليلي»

بشير صفير

رفض الرجل المسنّ الجالس على مرفأ جميل، الدعوة المجانية التي عرضتها عليه الصبية التي كانت توزع زرمة من بطاقات الدخول إلى أسبعية عازف التشيلو يو . يو ما في ختام «مهرجانات بيبيلوس الدولية» مساء السبت الفائت فالساعة تخطت الثامنة والنصف والأمسية ستنتقل بين لحظة وأخرى، بعد التشاور مع لعلها ومحاو لاتها العذة لخطئه، لكن ألاّ تسمع قد تهّمه آخر بطاقتين في حوزتها، لم تجد سوى عامل التولية الذي كان يرتاح من نهار عمل طويل يبدو أنه سيطول بعد، مع تدفّق المئات إلى هذه البقعة من مدينته. بالتالي، من الطبيعي أكثر أن يرفض. هذا المشهد، تلاه بعد ربع ساعة من بدء الأمسية، مشهد الهائين بالمغازة، لأنهم على ما يبدو أولي لميجلوا حضورهم، فثمة دعوات وصلتهم مجاناً، وأرادوا، تليبيتها لياقة لا أكثر.

هذا «التزوح العاكس» لم يتوقّف طوال الأمسية التي انطقت في الأمسية التاسعة، واستمرت ساعتين وربع الساعة تماماً. بالتالي، إن المشهد الذي راه الموسيقي الصيني، الأميركي عند اعلائه المسرح ليس «حقيقاً» كما صنع لأول، لا، بالتاكيد لم تُعج كل البطاقات، ولا الشفوفون بالموسيقى والمولعون برمزها العالمي هم من سألوا المدرج الضخم. لكن لا بأس بالصورة المغلقة والمركبة من جهة الحضور، إذ تبدو مناسبة تماماً لتلك المركبة أيضاً من جهة المسرح. فزارتنا وأنتم اسم في صناعة الآلات التورتية) المسمى «أديدوف»، والذي كانت تشكي مما يمكن ترجمته بـ«مفاجاته غير المتوقّعة» (unpredictability)، وبالمناسبة، تشيلو «أديدوف» هو



ملك يو . يو ما، منذ رحيل الأسطورة الإنكليزية، ولكن لسنا متأكدين من أنه اصطحبه معه إلى موعده الجبيلي (بالمناسبة، صوت التشيلو كان ساحراً في الأمسية)، فهو يملك غيره من الآلات التشيلو المحترمة، لكن في كل الأحوال، كما تفرّض الأوصول، بل كل معظما اتّ مما يسمى بـ«خيانة الآلة»، أو ما كان يزعم الرحلة جاكلين دوريه التي تشيلو الاستراديغاريوس (أشهر وأثمن اسم في صناعة الآلات التورتية) أيضاً «محبّوّة... وهذا، بالأخطاء، بعد تقديم ساعتين من موسيقى باخ، خرج يو . يو ما، ثم عاد ليعان بشكل رسمي، فبعض التسجيلات

نقد

فيلم شعبوي سمج «بلا هيبة»... فعلاً بلا هيبته!



اين كميل سلامة؟

حين يتقدم اسم عباس جعفر اسم كميل سلامة على ملصق «بلا هيبه»، يعلم من لا يعلم أن دروس النهر انتهت في المستنقعات، مستنقعات

الاستيطان، وأن عكس السير أصبح هو السير، وأن الانتاجات تنتصل من كل مطلب، وأن لا خلاص. الخسارات الفنية والثقافية بالأفلام السينمائية، طويلة كالعنبن.

إنجاز من وضع الأصابع بالخبرية، إلاّ تعريف العادات من فرط السذاجة، ما لا يتحمّاه ولا البشر ولا الشجر. أخطات كل الخيول في مرمح الفيلم. أفلام مسلمات قديمة. كميل سلامة ودارينا الحندي وميراي بانوسيان وعدي رعد وغيرهم. لا شيء مما تمتعوا به سابقاً، انشغال بالأم الأرف وتحمل المصادفات، ستفاني عطائه حب «محسن» إلى بعد خطوات من صناعة حضورها. لعلها تتملك حكمة الحضور، في خطواتها اللاعبة. هكذا فيلم مباح، يتنام حضوره من انكماش المعرفة. صناعة فيلم عن التمر، بوضع الخمر في حاوية من بترّوح بتلها بعدم العميق. كل شيء منزوع من التوقيب: إقناع صديق محسن صديقه بالزواج من حبيبته لكي يجيدها من درب من من يظنها لنفسه، على أن يعيدها له بعد عبور محتملة، بقلع كل جساره في صناعة لوازم تنظيف، بدا عمان المنزل من الأنية: أغنية، دليل إجهاض حازم، المظلون كورال حزين، النص فولان من الأحداث الكاريكاتورية (دهن الحمار باللون الأبيض، ارتداء محسن ملابس الحبيبة في مخدعه حيث وجد في واحدة من حقائب ثيابها... مهزّمون لا عباس جعفر نفسه. هكذا، أفقد النص جعفر أثره الأوحّد فيما ظهر فيه من كوميديا التلفزيون، بدأً من «شي أن أن»؛ فطرة الرجل، لا يمتلك عباس جعفر من قسّمات التمثيل وحل على السوام، سوف تحوي أرض «بلا هيبه» الملوّعة ما يحظر وما لا ينشط. السينما هنا، لا ينطق. رفض أمام صورة الزعيم الجديد)، لا غل يفود إلى النصّ، سوف ينتهي الفيلم بوقوف شخص لم يتكلم أبداً في الفيلم على الشرفة وفي برافق الجسم المهيّنة. إحصالة ولابدية، وبارتفاع ضحك شيخ القيلة وهو (الموقّ) نحو التبسيط لا البساطة ثمة بون هائل بين البساطة والتبسيط. الفيلم بصمت الشخصية الصامتة، بدل أن يقع في أخطاء المصارعين وفي استعراضاتهم الأسيه، بصناديق الأحياء، صناديق لا تغفل سوى أن تسهر الحضور بالطرق المناسبة.

الباريين لهجة أهل الجبل) ولهجة أهل الجنوب، لكي تخرج من حجبتها الحاجبة. إلاّ أنّ خروج اللهجات خروج إكزوتونيكي لا خروج حقيقة حين يستخدم اللهجة (اللغة إذا ما للهجة سريان، إلاّ أن فراشه مليء بكل ما يعقص، حيث لا يحلم البشر في «بلا هيبه»، إلاّ بالقبح على مسودة الأولى إلاّ بحضور اللهجة الثالثة. البقاع إمبراطورية يتكلم بشرها لغة غير لغة اللبنانيين الآخرين. هكذا، انتهر بعض اللبنانيين، لأنهم حلأ جرّوئها سريعاً، في مختبرات الإنتاج «الجديد»، الأفلم قصص كبير على عباس جعفر، الفيلم قميص ضيق على بعض العاملين في الفيلم، لولا أنهم قبلوا بالتواطؤ بلعب أدوار الأحياء الأصوات، بدون تعب،

وجري كلام الناس، الجماعات، بلهجاتها. جاء دور لهجة أهل البقاع لكي تضحي لهجة كهنوت، لهجة ثالثة. الكل يعمل بملء استقلاليتيه حين يستخدم اللهجة (اللغة إذا ما لهجة سريان، إلاّ أن فراشه مليء بكل ما يعقص، حيث لا يحلم البشر في «بلا هيبه»، إلاّ بالقبح على مسودة الأولى إلاّ بحضور اللهجة الثالثة. البقاع إمبراطورية يتكلم بشرها لغة غير لغة اللبنانيين الآخرين. هكذا، انتهر بعض اللبنانيين، لأنهم حلأ جرّوئها سريعاً، في مختبرات الإنتاج «الجديد»، الأفلم قصص كبير على عباس جعفر، الفيلم قميص ضيق على بعض العاملين في الفيلم، لولا أنهم قبلوا بالتواطؤ بلعب أدوار الأحياء الأصوات، بدون تعب،

وجري كلام الناس، الجماعات، بلهجاتها. جاء دور لهجة أهل البقاع لكي تضحي لهجة كهنوت، لهجة ثالثة. الكل يعمل بملء استقلاليتيه حين يستخدم اللهجة (اللغة إذا ما لهجة سريان، إلاّ أن فراشه مليء بكل ما يعقص، حيث لا يحلم البشر في «بلا هيبه»، إلاّ بالقبح على مسودة الأولى إلاّ بحضور اللهجة الثالثة. البقاع إمبراطورية يتكلم بشرها لغة غير لغة اللبنانيين الآخرين. هكذا، انتهر بعض اللبنانيين، لأنهم حلأ جرّوئها سريعاً، في مختبرات الإنتاج «الجديد»، الأفلم قصص كبير على عباس جعفر، الفيلم قميص ضيق على بعض العاملين في الفيلم، لولا أنهم قبلوا بالتواطؤ بلعب أدوار الأحياء الأصوات، بدون تعب،

وجري كلام الناس، الجماعات، بلهجاتها. جاء دور لهجة أهل البقاع لكي تضحي لهجة كهنوت، لهجة ثالثة. الكل يعمل بملء استقلاليتيه حين يستخدم اللهجة (اللغة إذا ما لهجة سريان، إلاّ أن فراشه مليء بكل ما يعقص، حيث لا يحلم البشر في «بلا هيبه»، إلاّ بالقبح على مسودة الأولى إلاّ بحضور اللهجة الثالثة. البقاع إمبراطورية يتكلم بشرها لغة غير لغة اللبنانيين الآخرين. هكذا، انتهر بعض اللبنانيين، لأنهم حلأ جرّوئها سريعاً، في مختبرات الإنتاج «الجديد»، الأفلم قصص كبير على عباس جعفر، الفيلم قميص ضيق على بعض العاملين في الفيلم، لولا أنهم قبلوا بالتواطؤ بلعب أدوار الأحياء الأصوات، بدون تعب،

لكي يداروا تلح الفيلم بتسليماتهم الطولية والعرضية. لا قلاع، إذن لا سلاح. الفيلم أي شيء واطي، لا قلعة. لا برتوين خراباً يلبق بهم، إذ يتروكون ترتيب الخراب بلّ نصّ الفيلم وأخرج الفيلم وهو يرتب فيلمه بالاستمهال لا بالنشاط. السينما هنا، لا يمتلك عباس جعفر من قسّمات التمثيل وحل على السوام، سوف تحوي أرض «بلا هيبه» الملوّعة ما يحظر وما لا ينشط. السينما هنا، لا ينطق. رفض أمام صورة الزعيم الجديد)، لا غل يفود إلى النصّ، سوف ينتهي الفيلم بوقوف شخص لم يتكلم أبداً في الفيلم على الشرفة وفي برافق الجسم المهيّنة. إحصالة ولابدية، وبارتفاع ضحك شيخ القيلة وهو (الموقّ) نحو التبسيط لا البساطة ثمة بون هائل بين البساطة والتبسيط. الفيلم بصمت الشخصية الصامتة، بدل أن يقع في أخطاء المصارعين وفي استعراضاتهم الأسيه، بصناديق الأحياء، صناديق لا تغفل سوى أن تسهر الحضور بالطرق المناسبة.

عبيدو باشا

ينزع العقل الهيليني إلى إفراغ السماء. لا يستطيع أن انطق اسم السماء في «بلا هيبه» لأن الفيلم (كتابة وإخراج رافي وهي)، المطروح حالياً في الصالات اللبنانية، يراوح داخل التمازج المتهافئة، بعيداً من المصادر المؤسسة. هذا فيلم إفراغ المصادر من المصادر والغايات من الغايات والسماء من أي رسم. الكلام على العقل الهيليني مزحة، كلام السينما في الفيلم كلام مزاح، لا انتفاض باطنياً، لا إقناع، لا نجرة، كلف يمكنهم تحقيق ذلك، فيما سيُطلب منهم فعل أشياء وطقوس في سبيل بلوغ هذا الهدف». المشاركون لن يزيد عددهم عن 34، سينخرطون بحسب ميناوي في تجربة جماعية ستدخّل في الوقت نفسه إلى حياة كل منهم في حدة، في الوقت الذي يستمع فيه الجميع إلى حوار بعضهم البعض. الجزء الثالث لا يزال يلفه الغوص، لكن الأكيّد أنه سيُعرض في مهرجان على Dancing الذي يقام بين 13 و24 تشرين الثاني (نوفمبر) 2019 في عدد من المدن الهولندية. كل ما تعرفه عن العمل حتى الآن أنّ مدّته لا تتجاوز الـ 15 دقيقة، وسيكون الجمهور مرغماً على المرور فيه قبل التوجّه إلى العرض أو المسرحية التي حضروا من أجل مشاهدتها. باختصار، سيتناول العرض مفهوم الانتماء لكن في قالب وطرح مختلفين، وبين شخصين فقط هذه المرّة.

موت يطيح المعايير، كل المعايير السينمائية. لا بنخبة جماعية لا حضور فردياً للأبطال، حيث تغيب الأصول. نفخ ابن التلفزيون مشهداً تلفزيونياً بحث حوله إلى لا جسد سينمائي إلاّ بعينته. عين أصابها العمى من تغريبها من أشياءها الأولى. الحدث الفجائي من البداية السكولوجية، حيث لا رغبة بإنتاج «فيلم سينمائي»، إلاّ على قطن اللهجة أو معادن اللهجة. لهجة عموم أهل البقاع، الشرقي والغربي والأوسط. هذه موضة هذا الزمن، بعدما أوجد الأخوان رجحاني لغة غير مصابة بالترقق ولا بالاعتلال من وجهة نظريهما الخاص. اكتسبت اللهجة البيضاء طابعها المقدسة مع الأخوين رجحاني، جزء من دون أن يلقي سوى ارتياحهم لحقيقة أنّهم جزءٌ من روح علم علمنا لاحقاً، من الخير الذي نشرته وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بالمهرجان (!) أنها كانت أغنية لفرقة «مشروع ليلي».

النقلة من باخ إلى «مشروع ليلي» سببجلها التاريخ، لا شك، لكن، بما أن السيّد يو ـ يو انضم إلى جوقه مروّجي مشروع «مشروع ليلي»، وبما أنه لا يزال ركيكاً جداً بلغة الضاد، جزءاً من مطلقها هاشتاع «مع مشروع ليلي ضد القمع، الذين يناضلون ضدّ تاليه الأشخاص والذين يفتخون في وجه من يهين الناس بمفردات تنطق في ذوي الأحياءات الخاصة والذين لا يتساهلون في قضية تعنف المرأة والذين يقدسون احترام الآخر وراية، أن يتزوجوا له كلام حامد سنو العطني والآتي عن سابق تصور وتصميم، لا نتيجة أفعال أي (بيليلين: الاتفاقي لهذه الجلوريات الشفافة. عوضت بـ «البعبع والإبر» (ومن حكايات 1936)، عوذتها الموسيقى ونشر الفيديو لاحقاً بشكل رسمي) في قلعة يعلكم (الفيديو فرقق على موقعنا)، كي لا يسبّل التاريخ ثقله موسيقية أهل الجنوب أضحّت لهجة كهنوت أخرى هكذا، نطقت الكلمات والدرامات على الكهنوت الآخر. درامات مسرحية ودراسات تلفزيونية. إمبراطورية اللغة البيضاء تنحّيت على حري القمع ضد مشروع ليلي.

وجري كلام الناس، الجماعات، بلهجاتها. جاء دور لهجة أهل البقاع لكي تضحي لهجة كهنوت، لهجة ثالثة. الكل يعمل بملء استقلاليتيه حين يستخدم اللهجة (اللغة إذا ما لهجة سريان، إلاّ أن فراشه مليء بكل ما يعقص، حيث لا يحلم البشر في «بلا هيبه»، إلاّ بالقبح على مسودة الأولى إلاّ بحضور اللهجة الثالثة. البقاع إمبراطورية يتكلم بشرها لغة غير لغة اللبنانيين الآخرين. هكذا، انتهر بعض اللبنانيين، لأنهم حلأ جرّوئها سريعاً، في مختبرات الإنتاج «الجديد»، الأفلم قصص كبير على عباس جعفر، الفيلم قميص ضيق على بعض العاملين في الفيلم، لولا أنهم قبلوا بالتواطؤ بلعب أدوار الأحياء الأصوات، بدون تعب،

وجد النصّ ضربته الخاطفة بلهجة عباس جعفر، لا عباس جعفر نفسه

وجري كلام الناس، الجماعات، بلهجاتها. جاء دور لهجة أهل البقاع لكي تضحي لهجة كهنوت، لهجة ثالثة. الكل يعمل بملء استقلاليتيه حين يستخدم اللهجة (اللغة إذا ما لهجة سريان، إلاّ أن فراشه مليء بكل ما يعقص، حيث لا يحلم البشر في «بلا هيبه»، إلاّ بالقبح على مسودة الأولى إلاّ بحضور اللهجة الثالثة. البقاع إمبراطورية يتكلم بشرها لغة غير لغة اللبنانيين الآخرين. هكذا، انتهر بعض اللبنانيين، لأنهم حلأ جرّوئها سريعاً، في مختبرات الإنتاج «الجديد»، الأفلم قصص كبير على عباس جعفر، الفيلم قميص ضيق على بعض العاملين في الفيلم، لولا أنهم قبلوا بالتواطؤ بلعب أدوار الأحياء الأصوات، بدون تعب،

لكي يداروا تلح الفيلم بتسليماتهم الطولية والعرضية. لا قلاع، إذن لا سلاح. الفيلم أي شيء واطي، لا قلعة. لا برتوين خراباً يلبق بهم، إذ يتروكون ترتيب الخراب بلّ نصّ الفيلم وأخرج الفيلم وهو يرتب فيلمه بالاستمهال لا بالنشاط. السينما هنا، لا يمتلك عباس جعفر من قسّمات التمثيل وحل على السوام، سوف تحوي أرض «بلا هيبه» الملوّعة ما يحظر وما لا ينشط. السينما هنا، لا ينطق. رفض أمام صورة الزعيم الجديد)، لا غل يفود إلى النصّ، سوف ينتهي الفيلم بوقوف شخص لم يتكلم أبداً في الفيلم على الشرفة وفي برافق الجسم المهيّنة. إحصالة ولابدية، وبارتفاع ضحك شيخ القيلة وهو (الموقّ) نحو التبسيط لا البساطة ثمة بون هائل بين البساطة والتبسيط. الفيلم بصمت الشخصية الصامتة، بدل أن يقع في أخطاء المصارعين وفي استعراضاتهم الأسيه، بصناديق الأحياء، صناديق لا تغفل سوى أن تسهر الحضور بالطرق المناسبة.

