

هدنة هشة  
في غزة  
المقاومة  
متأهبة لأي إخلال

14



# الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

الدولة تستورد البنزين: كسر احتكار كارتيل النفط؟ [8]



ترشيح الصفدي: مناورة أم استفزاز؟ [4]



## قوى الحراك صراعات... ورعاية

[3-2]

(معلم الموسوي)

مقابلة

سفير كوبا في لبنان:  
انقلاب بوليفيا  
العسكري مؤلته  
أميركا



16

البحث

السعودية  
تراوغ وصبر  
«أنصار الله»  
ينفذ

16

تقرير

مفاجأة إردوغان:  
العين على  
نفت القامشلي  
ودير الزورا



15



على الخلاف

## هل المراد تغيير شامه للنظام أم تغيير لسلوكة؟ صراعات القوي الناشطة في الحراك..

### إبراهيم الأمين

لبنانيين حكاية خاصة مع الأرقام. لم يخرج، بعد، محلّ نفسي أو عالم اجتماع ينشر السبب الفعلي لهذه المبالغة الدائمة في لغة الأرقام: من الـ 12 مليوناً المختشرين في اصفاغ الأرض، الى الملايين المنتشرين في الشوارع، الى الـ 15 مليار دولار التي تكدها لبنان جراء حرب تموز، الى 800 مليار دولار المسروقة من جيوب الناس، الى دوامة أعداد المشاركين في تظاهرات الـ 14 آذار... وانتهاءً بأن أحدنا ما قرّر أن مليونين من اللبنانيين يتظاهرون في الشوارع، واني محاولة لأي نقاش علمي، هنا، لا فائدة منها. هناك مليونان ونقطة على السطر!

لم يخرج الجمهور العفوي وجديد عندما رفع الشعار البديهي يطلب استقالة السلطة، وحتى عندما ترد عبارة إسقاط النظام على السنة الناس، غالباً ما يكون المقصود إسقاط السلطة الحاكمة، وخروج السياسيين الذين يتولون مناصب رئيسية في هذه السلطة، ليصحب هذا مطلب، في نهاية الأمر، على شاكلة طلب تغيير الحاكم. لكن الغريب هو مسارعة بعض ممن يعرفون ان الوضع يتخلل تغيير النظام كله او من يسعون الى التناوب على السلطة، إلى وضع الناس في إطار منفصل عن الواقع وموازين القوى على الأرض. ولأن اللعبة الافتراضية، هنا، أكثر حضوراً وقوة من أي لعبة أخرى، تتردد منذ مدة عبارة أن مليوني لبناني يتظاهرون في الشوارع. هناك من يهتم بلعبة الأرقام لتحقيق هدف ما. اما المهتم بتحقيق مطالب تتعلّق بتعديل الواقع القائم وتحسين وضع الناس، فلا يمكنه التورّط في هذه اللعبة. لكن، قد يكون مفيداً لفت الانتباه ان الناشطين ومسؤولي المجموعات المخترقة في الحراك لا يجيدون قراءة الأرقام، ولا فهم طبيعة التحاق الناس بالحركات. في الانتخابات البلدية الأخيرة، خلُق محتجّون من المنظمات غير

السلطة. وهؤلاء ذهبوا، في المرحلة الاولى، الى رفع شعار اسقاط الحكومة. لكنهم تصرّفوا من موقع ان في إمكانهم تجبير اعتراضات الناس لمصلحتهم. وعندما انتهبوا الى ان الامور لا تجري على هذا النحو، وجدوا انفسهم أسرى برنامج يحتاج الى خطوات من نوع مختلف. وهنا أصل الحكاية.

من يقل إنه يريد الإصلاح، ولا يثق بفرق الحرك الحالي، فهذا يعني أنه يريد تغييراً كبيراً وشاملاً. وهذا يعني، مباشرة، ان اصحاب هذا الطرح ينشدون إما انقلاباً يطيح السلطة القائمة بال قوة ويأتي بسلطة بديلة منها، وهو امر غير ممكن (شير هنا

ما الذي يقيم تحالفاً  
غربياً بين سلطة وفساد  
ويحمي ضد شركه نحاس؟

كيف يتجاهل الشيوعيون  
الهوية الوطنية للاهداف  
ويقبلون بدور «العنك»؟

المراد تغيير شامه للنظام أم تغيير لسلوكة؟ صراعات القوي الناشطة في الحراك..

الناس التفاوض وادارة شؤونها. في هذه الحال، سنجد ان من يمنع تشكل هذه الهيئة، ليس السلطة على الاطلاق، بل من هو صاحب مصلحة في ادارة تفاوض مواز، وغير قنوات موازية، من اجل صفقات لا علاقة لها بمطالب الناس، بل بمطالب هذه الجهات الساعية فقط الى احتلال مواقع في السلطة لا اكثر ولا اقل! في هذا السياق، وفي مسح سريع للقوى الناشطة في الشارع، نجد «النساري اليساري» الذي يضم مجموعات بينها الحزب الشيوعي بكل فئاته، من القيادة الرسمية الى معارضين لها الى الاتحاد النقابي المعارض على بعض سياسات القيادة الى منشقين او مطرودين من الحزب الى شباب انضموا إلى مجموعات ترفع شعارات مطابقة لشعارات الشيوعيين لكنهم يعتقدون ان الحزب اقل جذرية في المبادرة الى تحقيقها. وبين هؤلاء، مجموعات لا تضم أكثر من عشرين شاباً او صبية واخرى تضمّ المئات، وصولاً الى الآلاف كحالة الحزب الشيوعي، والى جانب هؤلاء جميعاً، هناك تيار من «اليسار المتقاعد»، اي اولئك الذين صاروا يرفضون الأطار الحزبي التقليدي في ادارة القضايا العامة. وهؤلاء يفكرون - عند كل حدث - بالوسيلة الأنجع لإبراز حضورهم، وأنا أوافقه الرأي باستحالة الانقلاب العسكري في لبنان. وربما لا يعرف الناس ان للنظام الطائفي فائدة وحيدة، وهي عدم القدرة على قيام حكم ديمقراطي يتمثل بجهة واحدة، بما فيها الجيش نفسه الذي لم يكن يوماً تعبيراً مغايراً لصورة السلطة. وبالتالي، اذا كان الانقلاب غير ممكن، فإن الإصلاح سيكون من خلال تسوية، ولو قسرية، بين فريقين: بين المعارضين والمجودين في الحكم. وهذا يتطلب مفاوضات مباشرة أو غير مباشرة بين الطرفين. وهو امر مرفوض الآن. ففي واقع الحراك القائم، صار واضحاً أنه ممنوع تقديم لجنة قيادة نفوذها غالبية

الضروري في بناء حالة شعبية تتجاوز شعارات المرحلة السابقة. وهناك، أيضاً، تجفّعات أخرى، فيها من سبق أن من أحزاب يسارية، وتضمّ جيلاً من المتعلّمين ممن يبحثون عن عدالة اجتماعية واسعة. ويمكن ملاحظة هؤلاء، بوضوح، في تنظيم مثل «مواطنون ومواطنات في دولة» الذي يبدو أنه نجح أكثر من غيره في استقطاب جزء من الشباب المشارك في الحراك. فهذا التنظيم لا يتصرف كجمعية مدنية، بل كحزب سياسي، وهذا ما يجعله يقدم طرْحاً متكاملًا، وهو أيضاً، ربما، ما يجعل التنسيق بينه وبين الآخرين صعباً، إذ بينهم كثير من القوى اليسارية وغير اليسارية، هذا التنظيم ومسؤوله الأبرز شربل نحاس، بالقوفية وعدم الاستعداد لعمل منسق في إطار قيادي عام، فيما يتحين مع الوقت، ان أبرز الانتقادات تأتي من قيادات في «النساري اليساري»، ومن جانب قيادات المنظمات غير الحكومية»، وصولاً الى «نادي رجال الاعمال»، والواضح ان سبب حملة هؤلاء هو قدرة هذا التنظيم (على كل مشاكله) على استقطاب جمهور يساري من الباب الوطني العام ومن باب العدالة الاجتماعية، كما ان في إمكانه منافسة الليبراليين لكونه يضم في صفوفه حشداً غير قليل من الخبراء من أثاره عبر النقابات المهنية، وأخرى ويملكون تجارب ترشّحهم لدور عام على صعيد السلطة. من المفيد، هنا، الإشارة الى ان موجة التحريض ضد نحاس على خلفية الفيديو الذي ظهر فيه منتقداً بيئة حزب الله، أطلقها أساساً الموجودون معه في الساحات، اما على الجبهة الليبية المباشرة، أمين وهيبي، والليبية التي تسود لصوص الهيكّل، ممن يعملون اليوم في مؤسسات ومنظمات وشركات هي جزء من النظام الاقتصادي المحلي والعالمى الذي يتسبّب في القهر الذي يسود لبنان والعالم. وبينهم من تولى مناصب في الدولة والمؤسسات العامة، ومن كان - ولا يزال - شريكاً

في قطاع خاص لم يحافظ على منسوب ربحيته في ظل النظام الحالي. وهؤلاء يريدون للجمهور ان يفسّرهم ادارة البلد، فقط لأنهم ليسون بطريقة أفضل، ويختارون بشكل مختلف ابن يسافرون وابن يعيشون وكيف ياكلون. وفوق كل ذلك، يريدون ان الجمهور ان يمنحهم الثقة لكونهم «يعرفون التواصل مع المجتمع الدولي». وبين هؤلاء من يرفض اليوم التحوار مع السلطة، لكنه مستعد للتحوار مع وسطاء خارجيين (لو تجاهلت «الأخبار» خبر التحضيرات والدعوات للقاء بين ممثلين عن هذه المجموعات ومدنوب الاستعمار الفرنسي الى لبنان، لما خرج كثيرون منهم بغفون او يعترضون).

وعلى صورة هذه التشكيلة الحبيبة، نجد الانقسام واضحاً على الأرض، فهذه «هيئة تنسيق الثورة» لا تشمل اياً من القوى اليمينية. وحتى حزب سبعة الذي يشارك فيها، فهو إنما يفعل ذلك لأنه غير مرغوب فيه من الآخرين. على ان الالفت كيف ان الحزب الشيوعي يذهب للتنسيق مع مجموعات لا تشبهه على الاطلاق - طبقياً و لا حتى على مستوى الهوية الوطنية - ولا تحترف بالشيوعيين إلا ك«عتالة» الحراك، وهذا ما واجهه شيوعيو 14 آذار عندما أوكل اليهم امر التنظيم والتشديد والتحريض، ولكن عندما حان موعد الحصاص، تمّ تجاهلهم بصورة كاملة (لم يجر اختبار الياس عطا الله نائباً عن طابقاً و لا حتى على مستوى الهوية الوطنية - ولا تحترف بالشيوعيين إلا ك«عتالة» الحراك، وهذا ما واجهه شيوعيو 14 آذار، وهذا ما حصل خلال كل تجريبته الليبية، كما هي حال أمين وهيبي، والليبية التي تسود لصوص الهيكّل، ممن يعملون اليوم في مؤسسات ومنظمات وشركات هي جزء من النظام الاقتصادي المحلي والعالمى الذي يتسبّب في القهر الذي يسود لبنان والعالم. وبينهم من تولى مناصب في الدولة والمؤسسات العامة، ومن كان - ولا يزال - شريكاً

سعد الحريري للانضمام الى الحراك تحت شعار أنه صار مطلوباً إسقاط الرئيس الشيعي والرئيس الماروني. - في هذه الأثناء، كان يجب ابتداء تصور عند الإجابة عن سؤال: وماذا بعد؟

يُدرج الشعار من تغيير  
الحكومة الى إسقاط  
عون الى انتخابات جديدة

ناشطون يقبلون بعصية  
مذهبية بهدف استمالة  
جمهور الحريري الى الشارع

وهي الادعاء ان الناس هم من يقرون، لذلك، لا يمكن تشكيل وفد تفاوض هذا المسؤول او ذاك، و«لا نقبل ان يمثلنا من يمكن استمالاته»، او ان «مطلب تشكل قيادة يعني دفعنا الى الخلافات والمحاصرة». لكن الجواب الحقيقي هو ترك الأمور ضبابية، ولم يتوجع من يقفون في المشهد الكلفي عن استخدام عناصر مذهبية في التحريض، من خلال استمالة أُنصار



(هيلم الموسوي)

في الساحات، يتم اللجوء الى قطع الطرقات، وفي حالة تعبير الناس عن ضيقهم من تقطيع أوصال البلاد، يتم اللجوء الى إقفال المدارس، وفي الوقت نفسه، «يصدف» ما لم يحصل في التاريخ، إن إقفال القطاع المصرفي والتجاري المقترض أنه هدف رئيسي للحراك، صار شريكاً في لعبة الضغط من خلال الاضراب العام، علماً بأن لكل من الطرفين أسبابه، لكن مع الوقت صار يمكن السؤال عما إذا كان هناك من يعتقد ان «تعطيل البلاد» من شأنه دفع الآخرين الى تغيير استراتيجيتهم. مع اقتراب المواجهة من لحظة حاسمة بسبب الفشل في تشكيل حكومة، فإن من في الحكم يحاول التوصل الى تسوية بين قوى السلطة لإنقاذ حكومة بديلة. وعند إعلان تكليف رئيس جديد وتشكيل حكومة جديدة، ستسمع الشارع وهو يعلن سحب ثقته المسبقة بأي سلطة جديدة. ومع نجاح تعطيل الجلسة النيابية الغلّاء الماضي، سيكون الشعرا العملائي الوحيد المقلل هو: انتخابات نيابية مبكرة! لكن لنسأل من الآن: كيف ستجري الانتخابات، ووفق أي قانون، الجاري على الأرض... الله ينظر!

القاضي نقولا  
منصور: انتظر ردنا

في اللحظة الاستثنائية التي تعيشها بلادنا، وفي وقت ينتظر الناس من القضاة أن يخرجوا ما في أرواحهم من ملفات فساد، وفيما الشارع يغلي غضباً من سائر السلطات، قرّر قاض أن يمنع زميلنا رضوان مرتضى أن يأتي على ذكر اسمه بقوّة القانون. نجح في ذلك، حصل على قرار بذلك مما يُعرف بقضاء العجلة. قرّر أن يذهب أبعد من ذلك، مدّعياً على مرتضى أمام النيابة العامة التمييزيّة، بسبب تناوله عبر وسائل التواصل الاجتماعي، هذا القاضي اسمه نقولا منصور. هو قاضي التحقيق الأول في جبل لبنان. هو نموذج عن «كبار» القضاة في بلادنا. هذا مزاجهم اليوم. ينطبق عليه المثل الشعبي: «الناس بالناس والعظة بالنفاس»، التي نُشرت في كوكب آخر. كيف عرفنا بذلك؟ القاضي سزبها لأحد المواقع الإخبارية الإلكترونية.

زميلنا مرتضى كان كتب، في «الأخبار»، عن دور للقاضي منصور في قضية «سماسرة القضاء» التي نُشرت في الأونة الأخيرة. صور منصور مثلاً صفحات وسائل التواصل مع أحد أبرز سماسرة العديلات، والأخير هو أحد الذين أوقفوا في القضية المذكورة. الآن يخرج هذا القاضي، بوقاحة طالبا من قضاء العجلة إلزام زميلنا القاضي بالعودة إلى عمله. هذا موق، إضافة إلى ادعاء، وهذا موق، إضافة إلى أشياء أخرى. لم يحصل على ما يريد. جرى تجسيد الأمر. خلال الفترة الماضية، قبل أن يعود لإثارتة أخيراً. عموماً، الآن سيكون عليه أن يتحصّر لكشف ما لا يسرّه... وفي جلسة تكون علنيّة.

المضحك في الأمر أنّ ما سزبه القاضي للإعلام تضمن إشارة إلى أن مرتضى يتهزّب رافضاً تتبلّع الاعاء ضده، في حين أنّ زميلنا معروف عنوان السكن والعمل ولم يصله أي شيء. ربّما وصل للقاضي أنّ القضية الأساسية ستستكمل قريباً، وأن اسمه سيرد ضمنها، فبارب سبذاجة إلى الاستعانة بقضاء العجلة لإسكاننا. فات منصور زميلنا وحيداً وليس بالوجه فقط. أنّ هذه المرّة الألف ربّما التي نواجه فيها حالات متحجرة؟ الانتخابات مرّوة؟ لكن، لتحقيق هذه الأهداف مجتمعة، يبدو أن من يغامر باللعبة الكاملة، يحتاج الى عناصر توتر إضافية، والى مستوى أعلى من العنف والغرض، وهذا ما سيلاحظه الناس في البرامج والشعارات، وفي النشاط الجاري على الأرض... الله ينظر.

(الأخبار)



علم الخلاف

# ترشيح الصفدي: مناورة أم استفزاز؟

حتى الساعات الأولى من فجر اليوم، لم يكن واضحاً ما إذا كانت قوى السلطة قد توافقت فعلاً على ترشيح النائب السابق محمد الصفدي لرئاسة الحكومة، أم ان ما جرى لا يعدو كونه مناورة لتحقيق هدف لا يزال مجهولاً. قرار تسمية الصفدي يعني استفزازاً للشعار المنقض، ولكتيرين من الذين لم يزلوا إلى الشوارع، لكنهم كانوا ياملون ان تشكل الهيئة التشريعية أداة لضغط على قوى السلطة لغاية سلوكتها وسط الانهيار النقدي والمالي والاقتصادي العام. فالصفدي، في نظر الجمهور، هو بطل فضيحة «الزيوتونة باي»، وهو احد المشتبه

## المصارف تستمر في التحكم بالمودين واموالهم

في توطئه بصفقة الممامة الذائعة الصيت في الفساد بين بريطانيا والسعودية، وهو من نادي وزراء الأشغال العامة القليلي الانتاجية والسيئي السمعة الذين مروا على الوزارة، وكان نائباً «شبه مستقل»، هو وزيراً للمالية «أكثر استقالة»، هو من أقل الوزراء والنواب «نتاجية»، حتى رئيس الحكومة المستقيل، سعد الحريري، يبدو أكثر انتاجية منه. امام هذه الصورة، لماذا اختير الصفدي؟ هل هي مناورة من الحريري الذي يريد احراق جميع المرشحين ليعود بشروطه هو لا بشروط الآخرين؟ أم ان ثمة من يتعمد استفزاز الشعار لأهداف لا تزال مجهولة؟ الأسئلة تبدو غير منطقية، لكنها مشروعة في ظل اللجوء إلى خيار «غير منطقي» كترشيح الصفدي. من اتخذ قرار ترشيح النائب الطرابلسي السابق، في ما لو صحت الأخبار عنه، يبدو غير مدرك لما يدور في الشارع، ولحجم الاحتقان بين الناس. حتى ما بعد منتصف الليل، لم

ان تكون نهاية الأسبوع الجاري. وبحسب المصادر، تمنى المحتفمون في منزل الحريري أمس (رئيس الحكومة المستقيل والوزيران جبران باسيل وعلي حسن خليل، والمعاون السياسي لأمين العام لحزب الله الحاج حسين الخليل) ان يختار كل فريق سيشارك في الحكومة وزراء

«غير استفزازيين»، إضافة إلى اختصاصيين. الغضب على ترسيب اسم الصفدي أتى من مكانين: الناس المنقضون الذين تجمهر عدد منهم في خليج «مار جرجس في بيروت (الزيوتونة باي)»، وفي محيط منزل الصفدي في طرابلس، احتجاجاً والقوات

البنبانية التي وجدت نفسها مرة جديدة خارج دائرة القرار، فنزل أنصارها إلى الشارع في أكثر من منطقة في جبل لبنان الشمالي، إلى جانب عدد كبير من المواطنين، ما حال دون قدرة الجيش على منع إقفال الطريق في جل الدب. وبدأ لافتاً ن مناطق نفوذ تيار المستقل،

(هيلم الموسوي)



# جنبلاط يصبّ دولياً والأحزاب المسيحيّة تستثمر انتخابياً

## هيام القصيفي

حين وقعت حادثة قبرشمون، في تونر الغات، على خلفية كلام رئيس التيار الوطني الحر جبران باسيل في جولته في الجبل، تمكن رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط من تحويل الحادثة من صراع سياسي - امثي داخلي الى قضية «دولية». ورغم أن الشابين اللذين ذهباً ضحية الحادثة لا ينتميان إلى معسكره السياسي، إلا أنه نجح في استثمار حملته المضادة ضد من يحاولون عزله. تدخل الأميركيون والبريطانيون والفرنسيون مخذرين من قرارات رئاسية سعت الى تطويقه. لم يكف جنبلاط ذلك، بل جرى استقبال رسمي له في القصر الرئاسي الصيفي في بيت الدين، واستقبله رئيس الجمهورية العماد ميشال عون في الباحة الخارجية، وأقيم له عشاء عائلي. وبعد خمسة أشهر، يعود المشهد نفسه صحيح أن الراحل علاء أبو فخر الذي سقط في خلدّه هو احد أركان الحركة الشعبية. لكنه كان

ناشطاً في الحزب الذي حضر نجل رئيسه النائب تيمور جنبلاط الماتم. انعكاس الماتم، وقبله ما حصل في ساحة الشهداء، على التحرك الشعبي يماثل بقوته الانعكاس السياسي على حركة جنبلاط، بعدما بادر عون للمرة الثانية في اتجاهه معزياً. حجم المماساة الإنسانية في قتل أبو فخر لا يقلل من أن جنبلاط يعرف كيف يحول أي استهداف - مقصودا كان أو غير مقصود - الى حدث «اممي»، وكلما زادت حدة تطويقه، وسع

«البيكار» في قراءته أي تطوّر محلي من زاوية سوريا واليمن والعراق وواشنطن وباريس. وهو نجح، هذه المرة أيضاً، في تحويل الانتفاضة الشعبية وما تخللها من قطع طرق في مناطق تدين بالولاء له، الى حدث عبر وسائلهم الخاصة والإعلامية، خطوة أولى أساسية يمكن البناء عليها، ولا سيما أن شريحة كبرى من حزبية خلال الأسابيع الماضية، الى مدى أوسع، وهو ما قد تظهره الانتخابات المقبلة. لكن هذه المشاركة التي انطلقت عفوية وعبر عنها كثير من المتظاهرين الحقيقيين، مناسبة حزبية بحت، وكانها عشية الانتخابات البلدية أو النيابية،

ويقصدون كفيررمان لبتصنّموا الى تظاهرات الشيعيين ويغنّون أناشيد اليسار ويشاركون في ماتم في الشويقات؟

هذا المشهد لا يريح كثيرأ الأحزاب التقليدية التي تسعى الى شكل من أشكال الصراع الفئوي التقليدي

الاعتراف بها، وهي أن جمهوراً شبايباً نزل الى ساحات التظاهرات لا علاقة له بهذه الأحزاب التي تحصر نفسها بين زغرّتا والمدفون وساحة ساسين وكفرشيميا. قد يكون من المحكر الحديث عن حجم كبير لهذه الشريحة، سواء من جامعيين أو طلاب أو موظفين، خرجوا من عباءة حزبية خلال الأسابيع الماضية،

مناسبة حزبية بحت، وكانها عشية الانتخابات البلدية أو النيابية،

رياض الصلح والشهداء وطرابلس ويقصدون كفررمان لبتصنّموا الى تظاهرات الشيعيين ويغنّون أناشيد اليسار ويشاركون في ماتم في الشويقات؟ هذا المشهد لا يريح كثيرأ الأحزاب التقليدية التي تسعى الى شكل من أشكال الصراع الفئوي التقليدي والمنتهج، بتحويل التظاهرات الى مناسبة حزبية بحت، وكانها عشية الانتخابات البلدية أو النيابية،

## الأحزاب المسيحية لا تقدم نفسها كلاعب مؤثّر في القرار وتحصر همّها في مقارعة بعضها بعضاً

ثمة مشكلة لا تريد الأحزاب المسيحية الاعتراف بها، وهي أن جمهوراً شبايباً نزل الى ساحات التظاهرات لا علاقة له بهذه الأحزاب التي تحصر نفسها بين زغرّتا والمدفون وساحة ساسين وكفرشيميا. قد يكون من المحكر الحديث عن حجم كبير لهذه الشريحة، سواء من جامعيين أو طلاب أو موظفين، خرجوا من عباءة حزبية خلال الأسابيع الماضية، منسوبة حزبية بحت، وكانها عشية الانتخابات البلدية أو النيابية،

باستثناء مدينة طرابلس، التزمت التهدئة، بعدما كان الحريري قد أعلن جميع القوى الامنية، ومسؤولي تياره، ببذل كل جهد ممكن للتوقف عن قطع الطرقات. في الاتصالات السياسية، تجبّ أن حركة امل وحزب الله كاتا، حتى في حال دون قدرة الجيش على منع إقفال الطريق في جل الدب. وبدأ جميل ليل أمس، متمسكين بعودة الحريري لترؤس الحكومة. لكن الأخير كان حاسماً بالرفض. في المقابل، توافق رئيس الجمهورية العماد ميشال عون والحريري على اسم الصفدي.

وفيما لم يتضح بعد شكل الحكومة العتيدة، استمرت المصارف في إغلاق ابوابها اليوم السابع على التوالي، وخلافاً للسبب المعلن، أي إعلان اتحاد نقابات موظفي المصارف الاضراب إلى حين الوصول إلى خطة أمنية تحمي سلامة المستخدمين والمودعين، فإن أحداً لا يشك في أن القرار هو قرار جمعية المصارف، التي تنطلي خلف الموظفين، لإقفال المصارف في وجه المودعين وضبط حركة سحب الأموال وتحويلها. وقالت مصادر مصرفية لـ«الإخبار» إن البحث يتركز حول إمكان إعادة فتح المصارف ابوابها يوم الإثنين المقبل، بعد تأمين السيولة الكافية للاستجابة لطلبات الزائين.

وأعلن المجلس التنفيذي لاتحاد نقابات موظفي المصارف، في بيان أمس، الاضراب والتوقف عن العمل اليوم أيضاً، متخفاً في الوقت نفسه «الجهود التي يبذلها رئيس وأعضاء مجلس ادارة جمعية مصارف لبنان، مع الجهات الامنية ومصرف لبنان، بهدف ايجاد خطة أمنية تحمي سلامة المستخدمين والمودعين على السواء». كما أصل، من جهة أخرى، أن يتبلغ من مجلس إدارة التي «البنية تخفّف من الإجراءات التي طبقتها إدارات المصارف مؤخراً وادت الى حالة من الهلع والخوف لدى المودعين».

(الإخبار)

## حنا غريب

تحية إكبار إلى المنقضين والرفاق جميعاً، المتواجدين في الشوارع والساحات ليل نهار على امتداد مساحة الوطن طيلة شهر بكامله، وهم يصنعون وحدتهم بكرامتهم ودفاعهم عن رغيف خبزهم وحريتهم. وهم والثقون من قدرتهم على تحقيق أحلام شعبيهم وأماله وطموحاته، ويتقدمون بشجاعة وثبات قلّ نظيرهما، لا يهابون اعتداء، ولا بلطجة سلطوية وميليشاوية، وتحت هدير أصوات حناجرهم يبرغ فجر جديد لطانا انظرناه مع «أجل الأمهات التي انتظرت ابنها وعاد مستشهداً».

هم المقاومون الوطنيون الذين حرّروا الأرض من العدو الصهيوني، ويتابعون اليوم مسيرة تحرير اللبنانيين من الطائفية والمذهبية وتحرير المال والأموال العامة المنهوبة من قبل تحالف الزعامات الطائفية وحيثان المال والمحتكرين وأصحاب الربوع على مدى ثلاثين عاماً.

مقاومتهم كانت ولا تزال فعل تحرر وطني واجتماعي، ويتجلى فيها ومن خلالها الصراع الطبقي ضد النظام السياسي الطائفي وتبعيته للرأس المال الممول ومنظمات الدولية التي لم تدخل بلداً إلا وأقلسته، بغرض إخضاعه للشروط السياسية للإمبريالية ومشاريعها العدوانية في لبنان والمنطقة. انطلاقاً من ذلك كانت إدانتنا ومواجهتنا لقرار موافقة الحكومة اللبنانية المستقيلة على وقفها المسماة إصلاحية وعلى مقررات سيدر، التي تقضي ببيع ما تبقى من مؤسسات عامة وخصخصتها استجابة للضغوط الأميركية على لبنان، وهي ضغوط لم تترك باباً إلا وطرقتها لإخضاع بلدنا عبر فرض القيود على تحويلات اللبنانيين وتعميم العقوبات الاستنسابية على المصارف والشركات اللبنانية والأفراد إلى جانب تصعيد الخطاب السياسي الأميركي الرسمي، وكذلك تقييمات مؤسسات تصنيف المخاطر ضد الاستقرار النقدي والمالي للبلد، وقد جاء انصياع أطراف الحكومة المستقبلية لهذه الضغوط ليكشف طبيعة السلطة السياسية المنفّذة التي لم تحقق هدفها في منع سعد الحريري من الاستقالة، فبادر هذا الأخير إلى الاستقالة تحت ضغط الانتفاضة بالأساس، بينما كان المطلوب أن يتحمل القسط الأكبر من مسؤولية الأزمة السياسية والاقتصادية. الاجتماعية المتتوعة.

إن الانتفاضة هي حدث تاريخي يعبر بشكل ساطع عن رفض الشعب اللبناني للواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي السودد الأفق الذي وصلت إليه البلاد، وهي الترجمة العملية للاعتراض الشعبي غير المسبوق على سياسات التحالف السلطوي المتمسك بنظام الفساد والزبائنية والمحاصصة الطائفية والطائفية.

وتكمن الأهمية التاريخية الأولى لهذه الانتفاضة في طابعها الوطني العابر للطوائف والمذاهب والمناطق، ما يعكس الفكرة النوعية المتحقّقة على مستوى الوعي لدى فئات شعبية واسعة لطانا استكانت للاصطفاف الطائفي ظلناً منها أن هذا الاصطفاف يؤمّن لها الحماية الاجتماعية، فإن بهذه المسار على أبناء المنطقة زيف هذا الظن، فتنفض في الشارع حملة السلطة السياسية ومسؤولية الأزمة.

إن هذه الفكرة النوعية في الوعي الجماهيري أصبحت مرشحةً للانتساع أكثر فأكثر في المستقبل القريب، عبر الفكرة النوعية المتحقّقة على مستوى الوعي لدى فئات شعبية واسعة لطانا استكانت للاصطفاف الطائفي ظلناً منها أن هذا الاصطفاف يؤمّن لها الحماية الاجتماعية، فإن بهذه المسار على أبناء المنطقة زيف هذا الظن، فتنفض في الشارع حملة السلطة السياسية ومسؤولية الأزمة. إن هذه الفكرة النوعية في الوعي الجماهيري أصبحت مرشحةً للانتساع أكثر فأكثر في المستقبل القريب، عبر الفكرة النوعية المتحقّقة على مستوى الوعي لدى فئات شعبية واسعة لطانا استكانت للاصطفاف الطائفي ظلناً منها أن هذا الاصطفاف يؤمّن لها الحماية الاجتماعية، فإن بهذه المسار على أبناء المنطقة زيف هذا الظن، فتنفض في الشارع حملة السلطة السياسية ومسؤولية الأزمة.

## حنا غريب

لزعماء الطوائف والمذاهب، فتحرّر خطابها وكسرت قيود التفكير السائد، وواصلت انتفاضتها وتمسكها بمطالبها معتبرة استقالة الحريري استقالة للحكومة بكل أطرافها السياسية. وقد وجدت في رفغ العلم اللبناني ما يوحدّها ويعبّر عن انتمائها الوطني لا الطائفي، الأمر الذي انعكس في كثافة حضورها ومشاركتها النشيطة في الندوات والتظاهرات والاعتصامات، يحدوها الأمل في التغيير الديموقراطي.

أما الأهمية التاريخية الثانية للانتفاضة، فتكمن في كونها انتفاضة اجتماعية تشارك فيها شرائح واسعة من العمال والأجراء والمتعطلين عن العمل والمهتشرين وسائر الفئات المدنية والريفية التي سحقتها الأزمة، مطالبة برفض العمل والمياه والكهرباء، وسوى ذلك من حقوق. ويحتل الشباب والطلاب، وبخاصة النساء والشابات والمطالبات، دوراً مميزاً، حيث تتقدّم عشرات الآلاف منهن الصفوف في طرح تطلعات الانتفاضة نحو تفكيك نظام الهيمنة الذكورية والتمزج على إحكام السلطة قبضتها على إدارات المدارس والجامعات والإدارات والمؤسسات العامة الخاصة والدينية. وهذا



## المخاطر يجب أن تحفّر القوى الديمقراطية والهيئات النقابية المستقلة على تحمّل المسؤولية



إنشاء هيئات على المستويين الوطني والمحلي لدعم الانتفاضة والمساهمة في الرقابة على أعمال الحكومة. على أن تتشكل من الفاعليات والهيئات المثلة لخلف قطاعات المجتمع المؤيدة للانتفاضة. بالإضافة إلى تشكيل منابر متعددة من أصحاب الاختصاص تقوم بتقديم الاقتراحات والدراسات التي تساعد الانتفاضة على تطوير عملها للمشاركة في أعمال الرقابة على أداء الحكومة (منبر اقتصادي ومالي واجتماعي وحقوقى وتربوي وصحي وعمالي وإعلامي...).

إعطاء الأولوية للانخراط في بناء حركة نقابية مستقلة تحت صيغة تتجمع فيها وحولها كل الكوّنات الممثلة للنقابة المستقلة، لتدافع عن مصالح القطاعات كافة، بل من فيهم المتعطلون عن العمل والمكثومون والمهايرون والعمال وسائر الموظفين والأجراء وأصحاب الخلل المودود.

إن المرحلة الانتقالية المقبلة ستكون حكومة بشكل رئيس بمسارات ثلاثة، تصعيد الانتفاضة وتشكيل الحكومة ومواجهة خطر انهيار المالي والنقدي، ويرتدي موضوع تصعيد الانتفاضة وتنظيمها الأهمية القصوى في مواجهة مخاطر المسارين الآخرين، لذا يجب إعطاؤها كل الاهتمام لقطع دابر محاولة الائتلاف على إنجازاتها. فلا ثقة في حكومة تعيد إنتاج السلطة السياسية الفاسدة والمخازة إلى حيثان المال والريع، ولذلك لا بد من التحضير لتصعيد الانتفاضة سيما إذا ما حصل انهيار مالي والنقدي الذي قد ينظر الى احتمالات عدّة بحسب بعض الخبراء، وأهمّها:

احتمال تسارع انخفاض سعر صرف الليرة تجاه الدولار، وهذا يعني في الفرضية المذكورة زيادة غير متسبوقة في أسعار الاستهلاك وتكاليف المعيشة، وانخفاضاً إلى نحو النصف في القوة الشرائية للمداخل والأجور والتعويضات والمعاشات التقاعدية من مسار سياسي اقتصادي واجتماعي أوصل البلد إلى الانهيار، إلى مسار آخر يفتح الطريق للعبور من دولة الخصاصة الطائفية إلى الدولة الوطنية المدنية والديموقراطية.

إن مهام المرحلة الانتقالية تقضي باستكمال خوض وتطوير هذه المواجهة من أجل إعادة تكوين السلطة السياسية بإعتمارها المهمة الأساس، فضلاً عن مواجهة الضغوط والتدخلات الأميركية والفرنسية التي بتنا نسمعا يوماً من خلال تصريحات وزير الخارجية الأميركية مايك بومبيو، وزيارة الموفد الفرنسي، والتي لا بد من إدارتها، رفضاً للتدخلات الإمبريالية في شؤون لبنان الداخلية، وقطعاً للطريق على محاولات استثمارها في عملية توظيف التاريخيّة بحيث تتولّى إعادة لمواجة مرحلة «الآتي الأعظم»، لتتمكن الانتفاضة من كسر موازين القوى السائدة واستكمال تحقيق عملية التغيير المنشودة. (\* ) الأمين العام للحزب الشيوعي اللبناني



علم الخلفاء

## ماتم بين زمنيّن أو أكثر

أحمد محسن

لا يوجد أي أثر للعمال قرب معمل «غندور»، الذي يُستدلّ عبره إلى الطريق نحو ضهور الشويقات، وعما وصعوداً إلى دير قويل. ليس هناك أي وظيفة بصرية للمعمل، سوى أنه يذكّر بنضالات العمال في السبعينيات، وسوى أنه معلم كبير، في الطريق إلى «كعب» جبل لبنان التاريخي. لا أثر للعمال قرب المعمل، ولا أثر لأصواتهم، لكن القصة متاحة للجميع، كما في الأغنية: جوعٌ تسيّر في شوارع المدينة عزّاهما جحيمُ المعامل الطريق إلى أعلى نقطة في الشويقات ليست شاحبة، لكنها هادئة، وقد انسحب أهل

شرايين الجبل المتصل بعضها ببعض سمعت أمس صوتاً واحداً، يخرج من قلب مكسور

الطريق من الطريق، واحتشداوا. كان

ماتم الشهيد علاء أبو فخر كبيراً. في ماتم الشهيد علاء أبو فخر ستصافد ليجرالين سابقين لا يعرفون كم أفرطوا في ليبراليتهم. وقد يصدف أن بينهم من كان شوعياً تخلى عن شوعيته بعد الحرب، ثم اكتشف أنه يريد العودة متأخراً بعد التسلم. بعد غفوة التسعينيات الطويلة، بعد النوم في غسل الرأسمالية، عاد يتحدث عن الطبقات وعن العدالة الاجتماعية. البلد (مش) ماشي، والشغل (مش) ماشي. تلغزبون المستقبل أسدل الستارة، والحريري استقل من تاريخ أبيه. استقال الحريري من نفسه، لأنه بالنسبة إلى اللبنانيين ليس سوى رئيس للوزراء، ورت المنصب من أبيه، وليس إلا رئيس كتلة نيابية، ورثها عن أبيه. هو في

صار هذا الآخر هو أنفسهم، وليسوا بحاجة إلى اختراعه، بقدر ما أنهم بحاجة إلى اختراع أنفسهم، داخل الفضاء الجديد. وقد تصادف شيعيين، جاؤوا إلى الجبل الذي انقلعوا عنه بعد نهاية الحرب، بعدما كان حليفاً طويلاً. جاؤوا بلا حزبهم الذي

تصخّرت أحواله وبلا عقائدهم التي استهلكتها في بيانات صخّرت ما تدقّي. جاؤوا أفراداً، بكوفياتهم وأصواتهم فقط، مثل علاء أبو فخر في لحظة استشهاده صورة لهم عن أنفسهم، وصوتاً ياتي من جبل بعيد. وستصافد اشتراكيين. وهناك الذين يتعاطفون

بدرجات متفاوتة، فمنهم من يشارك الخاسرين العاطفة، ومنهم من يؤدي واجباً تفرضه حسابات الجماعة وتقاليدها. وهناك الذين يأتون للعزاء، مثل جميع الماتم هناك أهل وجيران ورفاق. لديهم تقاليدهم في العزاء وفي الرثاء. ومنهم من جاء عزياً احتراماً لتاريخ الطقوس



(مروان بوحدرا)

وعملأ بها، ومنهم من تجاوز ذلك فجاء لأن الراحل كان عزيزاً وقريباً. رغم كل شيء فإن أكثرية الذين ستصافدهم في الماتم، مثل غالبية الذين تتشكل منهم الماتم. الجماعة، التي تلتف حول تضامنها، وتعلن في التفافها استمرار قلقها، ومعرفةً الحصرية بالراحل، وقد

أعلنت شعورها بالانتماء إليه، أكثر من حاجته هذه المرة إلى الانتماء إليها.

وهناك خاسرون حقيقيون. لا يمكنهم تقبل الموت كخبر عاجل. خاسرون حقيقيون لا يهمهم التصنيف، وما يتلى على منابر الرثاء. من هو الأمل، وما هو اليأس، وما الفارق الذي تحدّثه استقالة ذاك الوزير، أو بقاء هذا النائب. لا يهمهم من ياتي، ومن يذهب، ومن يحضر مع مرافقة، ومن يحضر بدونها. هذه وظيفة المنقّبين، إلا يتكرر الالم الخاسرون ليس لديهم متسع من الوقت للتفكير إلا بالذكريات. فجأة وجدت والدة علاء أبو فخر نفسها أمام الذكريات، وزوجته وجدت نفسها محاطة بالكاميرات، وليس لديها سوى فاجعتها. ليس مهماً، بالنسبة إلى الخاسرين الحقيقيين، إلا يربّح الحاضرون بالوزير أكرم شهيب، وأن يستهجنوا مجيء مي شدياق، وأن تُرصد تعابير مرعبة بالنائب تيمور جنبلاط، ولا يهمهم رأي أحد، وما يكتب، وما يقال على المنابر. ما يهمهم هو حزبهم، فما يكتب في القصائد يخلق مع بقية الأوراق المرثيات تصدح والمعزّون يلتزمون بالطقوس، لكن الوجوه لا يمكن إغلاقها. تبقى مفتوحة بانتظار التبع من الوقت. العيون الخاسرة لا يمكن إسكاتنا، سجدت بها ما حدث بعيني والدة علاء أبو فخر ويعيون وزوجته والذين عرفوه عن قرب.

## موقوفو صور ضحية انتخابات نقيب المحامين؟

أمال خليل

خابت آمال موقوفي صور الثمانية عشر (على خلفية إحقاق استراحة صور)، على أكثر من صعيد بعدما كانوا موعدين بحصولهم على إطلاات سيبل. لم تعقد جلسة استجوابهم الثانية التي كانت مقررة في قصر العدل في صيدا أمس. بعد تعذر وصول قاضي التحقيق الأول في الجنوب مارسيل حداد بسبب قطع الطرقات بين بيروت والجنوب. فقرر إرجاء الجلسة إلى الثلاثاء المقبل. تغيب حداد لم يكن العائق الوحيد أمام لجنة المحامين الذين تطوعوا للدفاع عن الموقوفين، من تقديم طلبات إخلاء سبيلهم بعد مدة توقف زادت على العشرين يوماً بناءً على إشارة النيابة العامة الاستئنافية في الجنوب، متجاوزة أصول المحاكمات الجزائيّة. فالمحامون التسعة عشر فوجئوا صباح أمس بأن نقابة المحامين تراجعت عن توكيلهم عن الموقوفين على حساب لجنة المعونة القضائية التي لجأوا إليها للتخفيف عن كامل ذويهم تكاليف عقد الوكالات المنظمة لدى الكتاب العدل. وفي حديث إلى «الأخبار» لفت أحد المحامين، علي عباس، إلى أن نقيب المحامين أندره الشدياق أصدر كتاباً موجهاً إلى حداد يوم الأربعاء يبلغه بأنه «وبناءً على اقتراح لجنة المعونة، انتدب مجموعة من الزملاء لتأمين الدفاع في الدعوى العالقة لديكم ومتابعتها». محدداً أسماء المحامين الـ 19. الشدياق نفسه عاد ووجه كتاباً إلى حداد صباح أمس أي بعد 24 ساعة، يعلمه بأنه «تراجع عن قرار انتداب الزملاء ورجع عنه كانه لم يكن، بعد استطلاع لجنة المعونة ذاتها». وفي خطوة لافتة، أتم النقيب تراجعاً بقرار انتداب جديد لثلاثة محامين، من بينهم محام متدرج، لتأدية المهمة ذاتها.

أساط النقابة أشاعت بداية بأن لجنة المحامين المتطوعين لم تلتزم بأصول تقديم طلب التوكيل على حساب لجنة الدفاع، لكن المحامين أبرزوا الكتاب الخطي الذي سجل في النقابة تحت الرقم 1778 / 2019 والذي سلّم مباشرة إلى الشدياق الذي وجّه له المحامون شكراً عبر مواقع

مخالفات موصوفة للمادة 47 من قانون أصول المحاكمات الجزائيّة. وقبل ذلك كله، فإن حقّه بالمعاملة كإنسان ومظواهر سلمى لم يتّم احترامه، فيما كانت التهمة الوحيدة التي افترض رفاقه أنها أدّت إلى اعتقاله «إطلاقه الهتافات عبر مكتر الصوت من مكان الاعتصام على طريق بعيدا ومطالبيته برحيل رئيس الجمهورية الذي لم يسمع صوت الناس، وكذلك هتافه ضدّ العقيد جان غنطوس (رئيس فرع مخابرات بعيدا في الجيش) استنكاراً لاستفزاز الأخير للمظاهرين». غير أن الترهيب المخالف لأبسط حقوق الإنسان، والأسئلة التي تلقاها جابر خلال التحقيق معه بشأن تمويل الانتفاضة الشعبيّة ومن يحزّض على رئيس الجمهورية وسواها، ردّ عليها بأول بوست له عبر صفحته على فيسبوك بعد إطلاق سراحه، مدوّناً «مش رح خاف من الدولة البوليسية... راجعين عالساحات».



(هيلم الموسوي)

خُرم جابر من كل الحقوق المنصوص عليها في قانون المحاكمات

مع المحامين لدى السؤال عن اسم موقوف لديها يستكره قائدبيه، مطالباً «النيابات العامة بإصدار مختلف الأجهزة، ومن ضمنها الشرطة العسكرية التي نفت وجوده لديها، ولم تتمكّن طوال مدة اعتقاله من الحصول على تظلمات بشأن وضعه الصحي، وخاصة أنه تعرّض للضرب كما نقل من كانوا معه في الخظاهرة». عدم تجاوب الأجهزة

خلدون وقاموا بسحبه إلى جهة كبير من العناصر الأمنيين وقاموا بخرجه من الاعتقال وأعدّ تقريراً عن وضعه، ومنتظر قراره الشخصي في الادعاء ضدّ الأجهزة التي تعرّضت له». ساعات ورفاق خلدون كانوا يحاولون معرفة مصيره، ولدى أي جهاز يقبع، وفي أي فتنة أو مخفر أو وزارة يتمّ التحقيق معه، وهؤلاء كانوا قد انتظروا في بعيدا حتى فجر الخميس، ونظّموا أمس وقفة تضامنيّة لمعرفة مصيره أمام قصر عدل بيروت. ساعات من البحث بمعاونة لجنة المحامين المتطوعين

في ظروف ملتبسة نحو التاسعة مساءً أول من أمس، خلال الاعتصام على طريق القصر الجمهوري من مخفر حبشيش، لماذا حبشيش؟ لأنّ الأجهزة الأمنيّة أرادت إيجاد «تخريجة» تحفظ بها ماء وجهها بعدما اعتقلت جابر تحت الضرب وعرضته للتعذيب والترهيب، ووجدت أن إطلاق سراحه من المخفر هو الحل الأنسب تحت ذريعة أن بحقه «ضبط سير». لم يكن بيد الأجهزة الأمنيّة إخراجها مثلاً، من مركز قيادة الشرطة العسكريّة في الريحانيّة علماً بأنها الجهاز الذي اعتقله. كما لم يكن باستطاعتها إخراجها من وزارة الدفاع التي خضع فيها جابر للتحقيق، واسم الوزارة كآف لمعرفة أساليب التحقيق التي استخدمت معه. وبحسب شهود عيان ممن كانوا يشاركون في تظاهرة بعيدا، فإن «نحو عشرة مدنيّين كانوا بيننا، حاوطوا

والحرمان من التواصل مع زويه أو محام، خرج خلدون جابر من فصيلة درك رأس بيروت (مخفر حبشيش) محمولاً على الأكتاف الناشط اعتقل



(هيلم الموسوي)



علم الخلاف

مروان

طحطح



## هك تليين وزيره الطاقة تحت ضغوط كارتيل النفط؟ «المنشآت» تطلق مناقصة لشراء 150 ألف طن من البنزين

محمد موهبة

وأخيراً، اتخذت وزارة الطاقة قراراً جريئاً بالسماح بالمنشآت النفطية باستيراد مادة البنزين وكسر احتكار كارتيل النفط لاستيراد هذه المادة. هذه الخطوة جاءت خوفاً من تعزيز التحركات الاحتجاجية بوجه الوزارة والفريق السياسي الذي

تنتمي إليه، لأنها لم تحرك ساكناً تجاه تهديدات كارتيل مستوردي المشتقات النفطية الذين هددوا بالمادة عن السوق، ما سيؤدي إلى شل البلد ومفاقمة حالة القوضى.

ونشرت إدارة المنشآت إعلاناً تعرب فيه عن رغبتها في شراء 150 ألف طن من مادة البنزين 95 أوكتان عبر

مناقصة عمومية تُفضّ أسعارها عند العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين بتاريخ 2019/12/2، وعلى أن تكون آخر مهلة للعروض قبل نصف ساعة من فض العروض والشطف عن نتائج المناقصة. قد تكون هذه المناقصة هي الأولى من نوعها في العديدين الآخرين، وهي جاءت بعدما تبين أن كارتيل مستوردي المشتقات النفطية يستغل قدراته الاحتكارية من أجل الضغط في اتجاه تحميل المستهلك زيادة كلفة الاستيراد على صفحة البنزين. فالكارتيل يطالب بأن يوفر له مصرف لبنان التمويل بالدولار لاستيراد كل المشتقات النفطية، من دون أن يفرض عليه إيداع 100% من قيمة الاعتمادات المفتوحة بالليرة و15% من قيمتها بالدولار، في حساب خاص تبقى فيه لفترة لا تقل عن 30 يوماً ولغاية تاريخ استحقاق الاعتمادات. كذلك طلب الكارتيل إلغاء الفقرة التي تشير إلى تسديد عمولة مصرف لبنان بقيمة 0,5% عن كل عملية.

وبحسب المعلومات، فإن نشر الإعلان دفع مستوردي النفط إلى التراجع عن إبراز الدولة بالتوقف عن استيراد هذه المادة الحيوية للاستهلاك اليومي، وواعز إلى نقابة أصحاب المحطات الاستمرار ببيع هذه المادة في السوق بعدما كانت النقابة تقفّ المبيع، وعندما أتى لتسبر أربع بوخزr القادمة إلى لبنان مخفلة بالمشقات النفطية، والمعروف أن نسبة كبيرة من محطات الوقود مملوكة أو تابعة لشركات الاستيراد بموجب عقود متوسطة وطويلة المدى، ما يعني أن لدى هذه الشركات القدرة على قطع

السوق من مادتي البنزين والمازوت بشكل شبه كامل.

إزاء هذه الخطوة التي اتخذتها وزارة الطاقة وإدارة المنشآت، حاولت جمع مستوردي النفط الاعتراض على إجراء المناقصة، متذرعاً بعدم صلاحية المنشآت قانوناً لاستيراد مادة البنزين، إلا أنه لم يتمكن من إثبات هذا الأمر بعدما تبين أن قيام المنشآت بالاستيراد يتطلب قراراً من الوزير لا أكثر، فلجأ إلى التفاوض من

السوق من مادتي البنزين والمازوت بشكل شبه كامل. تواريخ تسلمها لاحقاً تبعاً لاحتاجات المنشآت لتغذية السوق وقدراتها الاستيعابية، علماً بأنه يمكن للإدارة التصرف تبعاً للمتطلبات الأوضاع، وأن تكون طريقة الدفع عبر اعتمادات مفتوح عن البنزين، إلا أنه لم يتمكن من لديها تأمين وحجم أعمال وسواها من الأمور الروتينية المعروفة في مجال هذا النوع من المناقصات. يقدر استهلاك لبنان من مادة البنزين بتقديدها 95 أوكتان و98 أوكتان بنحو مليوني طن سنوياً بقيمة استيراد تبلغ 1,4 مليار دولار في 2018، أي ما يعنى أن الكمية التي ستستوردها منشآت النفط تكفي السوق المحلية لمدة 30 يوماً في المتوسط بحسب حاجات الاستهلاك الموسمية. فالعروف أن الاستهلاك يتراوح شتاءً ويرتفع صيفاً، وفي مثل هذه الأوقات من السنة يستهلك اللبنانيون نحو 6 ملايين ليتر أو 300 ألف صفيحة شهرياً.

تفديذ هذه المناقصة هو أمر حيوي ومهم بالنسبة إلى السوق المحلية، لأنه يخلق توازناً في السوق ويترك المجال مفتوحاً أمام الدولة للتدخل في أي ساعة لضخ الكميات في السوق وتوفر بقدرة الشروط لاحقاً، علماً بـأن الشروط المنصوص عليها تفسح المجال أصام الشركات المستوردة المحلية والأجنبية المشاركة في المناقصة إذا انطبقت عليها المواصفات المنصوص عليها في دفتر الشروط من البنود المطلوبة أن تكون لدى المستورد القدرة على توريد خمس شحنات كميتها

أجل إلغاء المناقصة، ولا يزال يمارس ضغوطاً في اتجاه إلغائها. وكان لافتاً أنه فور إعلان المناقصة تقدّمت أربع شركات محلية لسحب دفاتر الشروط (هناك شركات أخرى سحبت دفتر الشروط لاحقاً)، علماً بـأن الشروط المنصوص عليها تفسح المجال أصام الشركات المستوردة المحلية والأجنبية المشاركة في المناقصة إذا انطبقت عليها المواصفات المنصوص عليها في دفتر الشروط من البنود المطلوبة أن تكون لدى المستورد القدرة على توريد خمس شحنات كميتها

10 مستشفيات مت اصل 60 مستشفى

توفر العلاج الكيميائي.

توقفت عن تزويد

مرضى السرطان بجرعات

العلاج، بالنسبة الملوية.

يعني هذا الرقم ان 15%

من المستشفيات التي

تقدم العلاج اوصدت

ابوابها في وجه

المرضى، الاخطر ان هذه

الجردة غير نهائية، وان

العدد مرشح للارتفاع

زاجاً حمية

اليوم، تتوقف المستشفيات عن استقبال المرضى «باستثناء الحالات الطارئة، مرضى غسيل الكلى والعلاج الكيميائي». هو توقف تحذيري - ليوم واحد فقط - تقوم به المستشفيات، كدلالة على «المحذور» الذي وصلت إليه في عز الأزمة المالية التي تعيشها البلاد، والتي وصلت معها المستشفيات إلى «آخر نفس»، كما يقول بيان المستشفيات، خصوصاً مع الاقتراب من مرحلة «انقطاع اللوازم الطبية».

ليست هذه الدعوة سوى جرس إنذار لاستدراك الوضع المازوم الذي راكمته الأزمة المالية الحالية سوءاً، ولئن كان الخطر اليوم يطل المستلزمات الطبية، إلا أنه سبق أن طال خدمات وعلاجات، توفى اليوم في بيان النقابة على أنها طارئة، منها مرضى غسيل الكلى التي بدأت ملامح الأزمة فيها، والعلاجات الكيميائية في بعض المستشفيات التي طالها التقشف، وصولاً إلى التوقف.

في الشق المتعلق بمرضى غسيل الكلى، بدأت النقابة في بعض المستشفيات، مع خفض رواتب العاملين أو تسريحهم... يحدث ذلك لسببين أساسيين: «إذا ما أخذت»، بحسب نقيب أصحاب المستشفيات الخاصة سليمان هارون. صحيح أنها شكوى واحدة

عن مستشفى واحد، ولكن يمكن التأسيس عليها عفا ينتظر هؤلاء المرضى. أضف إلى ذلك أن هذا المستشفى وحده يقدم خدمات لعدد كبير من مرضى قسم «غسيل الكلى»، يصل الي 130 مريضاً.

أما في ما يتعلق بالعلاجات الكيميائية، فقد توقفت بعض المستشفيات، بالفعل، عن تقديم تلك العلاجات نهائياً. بالازرقام، يشير هارون، إلى أن 10 مستشفيات من أصل 60 توفر العلاج الكيميائي (من بين 127 مستشفى خاصاً) لم تعد تعطي «الجرعات» للمرضى. هذه آخر جردة، لكن الأزمة تتدرج ككرة تلج، ويؤكد هارون أن خشية اليوم من أن تكبر لاحقة المستشفيات العاجزة عن تأمين العلاجات، ورغم أن الأزمة الحالية أحد أسباب «الانهيار»، إلا أنه،

بحسب هارون، ثمة «امر واقع» لا يمكن العيون فوكة أوصل إلى هذه «الحسبة»، يتعلّق بـ«الحسابات» المفتوحة بين المستشفيات والجهات الضامنة، وإبرزها وزارة الصحة، وبينها وبين مستوردي الأدوية. في الشق الأول، وصلت الأمور إلى طريق مسدود مع الجهات الضامنة، باستثناء الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي، إذ لم تتقاضى المستشفيات مستحقاتها منذ 18 شهراً. كان ثمة وعد أواخر تشرين الأول الماضي بحصول المستشفيات على مستحقاتها في ذمة وزارة الصحة العامة «النسك» الثاني من عام 2018»، إلا أن ذلك لم يحصل. هكذا، بدأت الإجراءات التقشفية تزداد قسوة، لتلمس العلاجات الكيميائية».

التأخر في تسديد المستحقات، إلى عوامل أخرى، خلقت لدى المستشفيات «أزمة سيولة انعكست في التأخر عن تسديد الفواتير المستوردي الأدوية والمستلزمات الطبية». علماً أن الفواتير تستحق «بعد 4 أشهر من تاريخ التسليم» بغرض دفعها، ولكن على المستشفيات إقفال بعض أقسام الحالات الباردة أو الاستغناء من تلك المكلفة أو خفض رواتب العاملين أو تسريحهم... يحدث ذلك لسببين أساسيين: «إذا ما أخذت»، بحسب نقيب أصحاب المستشفيات الخاصة سليمان هارون. صحيح أنها شكوى واحدة

عن مستشفى واحد، ولكن يمكن التأسيس عليها عفا ينتظر هؤلاء المرضى. أضف إلى ذلك أن هذا المستشفى وحده يقدم خدمات لعدد كبير من مرضى قسم «غسيل الكلى»، يصل الي 130 مريضاً. أما في ما يتعلق بالعلاجات الكيميائية، فقد توقفت بعض المستشفيات، بالفعل، عن تقديم تلك العلاجات نهائياً. بالازرقام، يشير هارون، إلى أن 10 مستشفيات من أصل 60 توفر العلاج الكيميائي (من بين 127 مستشفى خاصاً) لم تعد تعطي «الجرعات» للمرضى. هذه آخر جردة، لكن الأزمة تتدرج ككرة تلج، ويؤكد هارون أن خشية اليوم من أن تكبر لاحقة المستشفيات العاجزة عن تأمين العلاجات، ورغم أن الأزمة الحالية أحد أسباب «الانهيار»، إلا أنه، بحسب هارون، ثمة «امر واقع» لا يمكن العيون فوكة أوصل إلى هذه «الحسبة»، يتعلّق بـ«الحسابات» المفتوحة بين المستشفيات والجهات الضامنة (الأخرى)، وهنا، بيت القصيد.

يحتكر 4 موردين 90% من العلاجات الكيميائية التي لا بد لك عنها

للحصول على الدواء، ففي ما يتعلق بأدوية العلاج الكيميائي، ثمة 4 موردين - وموزعين في الوقت نفسه - «يملكون 90% من العلاجات». بمعنى آخر، 4 شركات تحتكر 90% من علاجات لا يبدل عنها لمرضى يفقدون حماية الدولة حتى في أبسط حقوقهم. أربع شركات تمسك برقاب الكل: مرضى ومستشفيات ودولة (وزارة الصحة والجهات الضامنة الأخرى)، وهنا، بيت القصيد.

العلاقة مع الموردين لا لعب فيها. ثغمة مهمل للدفع «لا يمكن أن تتفاوضي عنها»، يقول هارون، لأن أمام الشركات «خيار رفع شكوى للحجج على مقبوضات المستشفى المخالفة لدى وزارة المالية، خصوصاً أن الوكيل يملك مستنداً يثبت بأنه سلم المستشفى ما طلبه منه، وبإمكانه تقديمه إلى المحكمة والحجج على المقبوضات».

الليست مسألة كياش»، يقول أحد الموردين. وهي أعقد من مجرد اتخاذ قرار. ثمة حلقة موصولة، إن «فرط جزء منها، رح تفرط كلها». وضمن هذه الحلقة «ما حدا عم يدفع لحداً»، هكذا، هي المعادلة، بالنسبة إلى الموردين، «المشكلة بالقبض، وديوننا مشنّقة في السوق بين القطاعين العام والخاص ومنها المستشفيات». لهذا المورد في ذمة وزارة الصحة وحدها 40 مليون دولار، على أن الجهات الأخرى من عام وخاص، ومنها المستشفيات. مع ذلك، «بعدنا ملتزمين»، يقول أحد المصدراء الإقليميين لإحدى شركات الأدوية في الشرق الأوسط. لكن، هناك مشكلة «بالنسبة إلنا أيضاً»، وهي تتعلّق بـ«مستحقاتنا التي هي بحدود 130 مليار ليرة فقط من وزارة الصحة، وكان من

التصعيدية التي تجداً، اليوم، بإضراب تحذيري يستغني الحالات الحرجة، للمطالبة بالحصول على جزء أكبر من المستحقات المترتبة، والإيجاد حلول جذرية للواقع الاستشفائي الصحي».

فاتورة للمستشفيات الخاصة التي تستحق، شهرياً، على الدولة (من خلال الجهات الضامنة الرئيسية) تراوح بين 80 و100 مليار ليرة، وتسدّد الدولة كل ثلاثة أشهر مبلغاً يوازي الفاتورة الشهرية، ما يؤدي إلى تراكم الحجج على مدار السنة.

وفيما تعي الجهات المعنية بالواقع الاستشفائي والصحي، وعلى رأسها نقابة المستشفيات، «استحالة» تسديد الألفي مليار ليرة دفعة واحدة في الوقت الراهن،

## 10 مستشفيات توقف العلاج الكيميائي

«أدبش فينا نتحمل، وهو سؤال يتعلق بكل شركة بشركتها». أما القرار إذا أتى، فالأكد أنه سيأخذ في الحسبان «ما يتناسب مع عدم انهيار الشركات».

هذه حلقة، والمسؤولية عن هذه الأخيرة ليست منفردة، وإنما يتحملها الجميع: من الجهات الضامنة إلى المستشفيات إلى الموردين، ففي ما يخص الجهات الضامنة، «عندما لا يكفي السقف المالي، يمكن العمل على أساس من هم أولى بالخدمة خلال الأزمات».

وهذه مسؤولية الدولة في تقدير الأولويات لتأخية الحالات الباردة والحالات الطارئة والمخلة، والجزء الثاني، فلتتحمله المستشفيات نفسها التي عليها أيضاً تحديد أولوياتها، حتى بالنسبة إلى خيار «التسكير». هذه المستشفيات هي نفسها التي تلوي ذراع المرضى في كل من تستشعر بالخطر، وفي الجزء الثالث، هناك الموردين الذين أوصلتهم المستشفيات والدولة ليقرروا في لحظة ما «فرط» هذه الحلقة.

مهلك الموسوي



## صرفه «جزئي» لأموال المستشفيات: أين الـ2000 مليار ليرة؟

المسؤوليات بين وزارتي الصحة والمال، ففيما تؤكد مصادر جيب تحويل مختلف الاعتمادات المرصودة للمستشفيات منذ أشهر، تؤكد مصادر وزارة المال أنها «صرفت كل الاعتمادات المحولة إليها من وزارة الصحة» أما في ما يتعلق بالأموال المترتبة على الفقرة التي سبقت تولي الوزير الحالي، ويعود بعضها إلى أكثر من ست سنوات، فلا تجد مصادر «المال» نفسها متعينة بالإجابة عن ذلك.

وفي سياق تحمّل، عكست أجواء عدم من إدارات المستشفيات نتيّتها الالتزام بإضراب التحذيري، مع تأكيدها الحفاظ على كرامة المرضى وصحتهم وعدم تعريضهم للخطر.

مُضافاً على المستشفيات التي تخضع حالياً لتقنين من الموردين. مصادر وزارة الصحة أوضحت، في اتصال مع «الإخبار»، أن الوزير جميل جيب طلق من حاكم مصرف لبنان رياض سلامة أن تشمل الاعتمادات بالدولار التي خصصت للأدوية المقدّرة بنحو مليار و400 مليون دولار). المستلزمات والأدوات الطبية، ولكن لا جواب حتى الآن على هذا الطلب، علماً بأن معلومات تشير إلى انقطاع عدد من الأدوية المستوردة بحجة أزمة الدولار، على رغم فتح اعتمادات لها بالدولار؛

وبالعودة إلى الألفي مليار ليرة المترتبة لمصلحة المستشفيات، فإن شكوكاً جدية تطرح حول مصير هذه الأموال، في ظل تقاذف

تصفيات كأس العالم

# بيروت عصية على الكوريين نقطة ثمينة على طريق الهنديك

على ملعب مدينة كميل شمعون الرياضية في بيروت، فرض المنتخب اللباني التعادل على ضيفه الكوري الجنوبي من دون اهداف. نقطة رصحت لريصد المنتخب الوطني إلى سيم. متعادلاً بالنقاط مع المنتخب الكوري الشمالي (خسر امام تركمانستان 3-1)، الذي يلتقيه في 19 تشرين الثاني/نوفمبر الجاري على الملعب عينه. الجمهور كواب عن اللقاء بقرار امني. لكن اللاعبين حضروا بكامل جاهزيتهم، على الرغم من عدم لعب بعضهم أي مباراة رسمية منذ ما يقارب الشهر. هذه المرة، اختلف شكل المنتخب، محققاً نتيجةً ايجابية امام احد اقوى منتخبات الفارة الآسيوية، الذي عجز عن تحقيق الفوز في زيارته الثالثة لبيروت. المنتخب يسير على الطريق الصحيح، ويقترب أكثر من الصيت (2023). الاضرب من قطر (2022)

**على زيت الدين**  
على مدى تسعين دقيقة، انعزل الحاضرون في ملعب مدينة كميل شمعون الرياضية عمّا يحدث خارجه. ساعة ونصف ساعة لمنتخب لبنان، للاعبين المظلومين أيضاً، كما الصحافيين والإعلاميين، وبعض المشجعين الذين شُح لهم بالدخول على فترات متقطعة خلال الشوطين؛ قبل اللقاء، عُزف النشيد الوطني كما العادة، ربما، شعر الحاضرون بفخر أكبر هذه المرة. شيء ما تغير منذ شهر حتى اليوم، ليس في الشارع فحسب، بل في المنتخب أيضاً. كيف لهذا الفريق الذي خسر امام كوريا الشمالية، وبالكاد فاز على تركمانستان، مقدّماً أداءً متواضعاً



واجه الظهير اليمين الكسندر ملكي الكوري سون واخانز الجمهور على صفات التواضع الاجتماعي افضل لاعب (معدن الحاج علي)

“**قَدَم جَمِيع لَاعِبِي الْمُنْتخَبِ اَدَاءٌ جَيِّداً خِلالَ اللِقَاءِ وَخَاصَّةً عَلى الْمَسْتَوَى الدِّفاعِي**”

جرادي شغل مركزه، في حين تمرکز محمد حيدر في الوسط، وخاض جوان العمري مباراته الأولى تحت قيادة تشويوناريو، إلى جانب نور منصور. لكل منهم دورٌ صعب، والدور الأصعب كان على من يراقب لاعب توتنهايم الإنجليزي، سون هيونغ مين. غالباً، هو الاسم الوحيد الذي يعرفه الجمهور من بين اللاعبين الكوريين، على الرغم من أن بعض زملائه يلعبون في ألمانيا وفرنسا وإسبانيا وغيرها من الدوريات الأوروبية. الظهير اليمين الكسندر ملكي واجه قائد المنتخب الضيف، واختاره الجمهور على صفحات التواصل الاجتماعي أفضل لاعب. شقيقه فليكس فعل ما يفعله عادة. قاد خط الوسط ودافع بقوة أمام المنافسين. محمد حيدر لعب دوراً هجومياً ممتازاً، كما جرادي وعدنان حيدر الذي وازن بين الخطئين الخلفي والدفاعي، في حين تصدّى مهدي خليل لتسديتين خطيرتين، أبقّت على شباكه خالية من الأهداف للمرة الثانية. الكك قدّم نفسه في هذه المباراة، وهذا هو أكثر ما أفرح المدرب، حسماً قال في المؤتمر الصحافي. تشويوناريو اعتمد الرسم (4-1-1-4). التوافقية هي في معرفة قدرات اللاعبين واستغلال عامل الأرض. المدرب لم يتكف بنضيق المساحات على اللاعبين الكوريين والدفاع بثمانية لاعبين في الحالة الهجومية للمنتخب الضيف، بل بادر إلى التهديد عبر الهجمات المرتدة ومحاوله استغلال الأخطاء التي حصل عليها اللاعبين. اللمسمة ما قبل الأخيرة لم تكن حاضرة، فقطعت تمريرات المهاجمين، وبادر اللاعبون إلى التسديد من خارج منطقة الجزاء، كما فعل ربيع عطايا، الذي تصدّى له الحارس الكوري كيم سيونغ هيو مرتين، كما منع جرادي من التسجيل من ركلة حرة أيضاً. الكوريون فشلوا بلعب التمريرات البينية واعتمدوا على الكرات العرضية من الطرفين.

ترتيب المجموعة	لعب	فوز	تعادل	خسارة	النقاط
كوريا الجنوبية	4	2	2	0	8
لبنان	4	2	1	1	7
كوريا الشمالية	4	2	1	1	7
تركمانستان	4	2	0	2	6
سيريلانكا	4	0	0	4	0

ويرافقه العمل الكبير الذي يقدمه الجهاز الفني. انتشار اللاعبين وتمركزهم ولعب أدوارهم بطريقة صحيحة، ساهم في تحقيق نتيجة ايجابية. أحد المشجعين القلة الذين تمكّنوا من الدخول، كان يسال: «شو فيهم الكورية؟»

غاب نادر مطر عن وسط الملعب وهال الحلوي عن الخط الامامي. باسل تلك لم تصل إلى المهاجمين في ظل قطع جوان العمري لمعظمها. لاعبو المنتخب الضيف سدوا على المرعي أربع مرات خلال المباراة، كما فعل اللبانيون. تشويوناريو ادخل هلال الحلوي في الدقائق العشرين الأخيرة بدلاً من ربيع عطايا، مبقياً معتوق وجرادي حتى نهاية المباراة، في حين استبدل حيدر في الدقائق الخمس الأخيرة، وهو كان قد نال إنذاراً قبل نهاية الشوط الأول. مهاجم المنتخب الأوّل دخل أجواء المباراة سريعاً، لكن الهدف الأساسي كان تحضيره للمباراة المقبلة مع كوريا الشمالية، كما أشار المدرب. مباراة الثلاثاء أمام الكوريين الشماليين هي الأهم حالياً، والغوّز بها يعني قطع نصف المسافة إلى الصين (كأس آسيا 2023). المباراة الخامسة تُعب على الملعب عينه في 19 تشرين الثاني/نوفمبر الجاري، وحضور الجمهور فيها ليس مؤكّداً، فالأمر يرتبط بالوضع الأمني قبل اللقاء، إذ لم يُمنع الجمهور من الحضور إلا بعد توتر الأوضاع في الشارع في اليومين الماضيين. تشويوناريو أراد للجمهور أن يحضر امس، معتبراً أنه السبب في تحقيق الفوز على تركمانستان. مساندة اللاعبين بمواجهة كوريا الشمالية مهم، اللقاء قد يكون مصيرياً.

عموماً، حقق اللبانيون نتيجة ايجابية على أرض الملعب. هذه سنقت أخرى في الشارع. المكانان لا يختلفان كثيراً بعضهما عن بعض، وغالباً، النتائج ايجابية ستزداد مع الأيام.

**العراق يغلب إيران والإمارات تسقط امام فيتنام**

ضمن الجولة الخامسة من التصفيات المؤهلية، حقق منتخب فيتنام النتيجة الأكثر مفاجأة، بإسقاطه المنتخب الإماراتي بهدف دون رد، في المجموعة السابعة، التي شهدت فوز ماليزيا على تايلند (2-1)، وفي المجموعة الثالثة اقتنص المنتخب العراقي فوزاً ثميناً أمام نظيره الإيراني (2-1)، ليعتلي الصدارة، في حين فرضت هونغ كونغ التعادل السلبي على البحرين. وحقّق منتخب ميانمار فوزه الأول في التصفيات على حساب طاجيكستان (3-4) ضمن المجموعة السادسة، كما أكملت اليابان مشوارها الناجح بالفوز على قبرغيزستان بهدفين دون رد. وفي المجموعة الأولى، فازت سوريا على الصين (2-1)، وبالنتيجة عينها تغلبت الفلبين على المالديف. وسقطت أوغزبكستان على أرضها أمام السعودية (3-2)، فيما فاز اليمن على فلسطين بهدف دون رد، ضمن المجموعة الرابعة. أما في المجموعة الخامسة، ففاز المنتخب العماني على نظيره البغلادشي (4-1)، وتعادل افغانستان مع الهند بهدف لثله. الكويت حققت خسارة قاسية جداً بالصين تايبيه (7-0) فيما خسرت الأردن أمام أستراليا (0-1).

تصفيات يورو 2020

# شباك تركيا بعيدة عن المهاجمين ديميرال وسويونكو «وزيرا الدفاع» الجديدان!



يقدم ديميرال وسويونكو أداءً ممتازاً (الربيع)

المنتخب التركي في التصفيات، وهو لاعب دولسورف الألماني كان إيهان. المدافع الشاب صاحب الـ25 عاماً، أكد قدرته الدفاعية من خلال تعويضه لكل من سويونكو وديميرال، نظراً لكونه الخيار الثاني واللاعب الاحتياطي في المنتخب التركي. مستقبلي مركز قلب الدفاع التركي يبدو أنه مؤقّن، والمنتخب في الطريق الصحيح، ومن الممكن أيضاً أن يصبح ديميرال أساسياً في يوفنتوس مع مرور الوقت، نظراً إلى تقدّم كل من الختائي ليوناردو بونوتشي وجورجيو كيليني في العمر. ومن المتوقع أيضاً أن لا يستمر سويونكو في إيلستر سيتي، فهم يلقونّه اليوم بفان دايك الجديد في الكرة الإنكليزية.

اللاعبين الشباب الذي تطوورا فيه. ديميرال، من اللاعبين غير الأساسيين في يوفنتوس. إدارة «البياكونيري» على دراية بالموهبة التي يمتلكها ديميرال الذي انتدبه النادي الأكبر في إيطاليا بـ18 مليون يورو خلال فترة الإنقالات الصيفية الأخيرة، وأكد أن فرصته قائمة ليكون أساسياً. ثنائية ديميرال وسويونكو أثمرت عن 6 مباريات للمنتخب التركي خلال التصفيات الأوروبية انتهت بشباك نظيفة، ومن بينها المباراة أمام المنتخب الفرنسي بطل العالم يوفنتوس والتي انتهت بنتيجة (2-0) لصالح الأتراك. لاعب ثالث قدّم الإضافة هو الآخر من خلال مشاركته أساسياً في ثلاث من مباريات

بعد أداء مميز يقّمه رجال المدرب الإيرلندي الشمالي ومدرب ليفربول السابق براندرن رودجرز. الأخير، يعتمد في تشكيلته على عدة مفاتيح لعب، من بينها الإنكليزيان جايمس ماديسون وجيمي فاردي، إضافة إلى لاعب خط الوسط البلجيكي يوري تيليمانس، وهناك أيضاً لاعب خط الدفاع التركي كاغلار سويونكو الذي يتحصّر المشهد حالياً بسبب صلابته الدفاعية التي تصنّع الفارق في كثير من المباريات. سويونكو (23 عاماً)، هو من بين اللاعبين الجدد في تشكيلة إيلستر، لكن الموسم الحالي (انتدب المدافع التركي في منتصف الموسم الماضي) يُعد الأبرز على الصعيد الفردي بالنسبة إلى مدافع المنتخب التركي. إسهادات كبيرة وكثيرة، تلقاها مدافع نادي فرايبورغ الألماني السابق، إن كان من مدربه رودجرز أو الصحافة الإنكليزية ككل. دور مهم في الفريق لابن مدينة إيزرم في تركيا، فقد وضع نأديه على السكة الصحيحة ليصبح الأفضل على الصعيد الدفاعي في إنكلترا. لم يستقبل نادي ليستر سيتي سوى 8 اهداف فقط في 12 مباراة حتى الآن في «البريميرليغ»، وهذا بفضل جهود كل من الثنائي جوني إيفانس لاعب مانشستر يونايتد السابق والمدافع التركي سويونكو. الأخير، تمكّلت تجربته الاحترافية الأولى مع نادي فرايبورغ في ألمانيا وذلك عام 2016، لكن سرعان ما انتقل إلى ليستر حيث وجد نفسه قائداً لخط الدفاع بسبب صلابته وقدرته المميزة على قطع الكرات.

**حسنة رمضان**

لا شك أن المنتخب التركي يعيش أفضل فتراته حالياً. 19 نقطة من 8 مباريات، وصدارة لجموعته، هي حصيلة ما قدمه الأتراك في تصفيات يورو 2020 حتى الآن. يعود الفضل في ذلك إلى ثلاثة لاعبين في المقام الأول، وهم الذين يشغلون مركز قلب الدفاع ويتبادلون الأدوار في ما بينهم، وهم كل من كان إيهان مدافع نادي دولسورف الألماني، كاغلار سويونكو مدافع نادي ليستر سيتي الإنكليزي وميريه ديميرال مدافع نادي يوفنتوس الإيطالي. ثلاثة المدافع سويونكو، يوجد مدافع نادي يوفنتوس الإيطالي ميريه ديميرال. الأخير، يُعتبر من بين أبرز المواهب الصاعدة في الدوري الإيطالي وفي أوروبا حالياً. ابن الـ21 عاماً، نشأ

حوك العالم

الموسم ليلحق بيوتا جاز في المركز الثاني في المنطقة الغربية. فيما تراجع لوس أنجلوس كليبز إلى المركز الخامس بعدما عُني بخسارته الرابعة في 11 مباراة هذا الموسم والثانية في مبارياته الأربع الأخيرة. وعزز هاردن الذي مرّر سبع كرات حاسمة مع ست متابعات، صدارته لائحة هدافي الدوري حتى الآن بمعدل 38.2 نقطة في المباراة الواحدة، ووحده وايت تشامبرلين حقّق أفضل منه (50.3) نقطة عام 1962. عام 1963، 38.3 عام 1961، فيما بلغ معدل الاسطورة مايكل جوردان 37 نقطة عام 1987.



وواصل بوسطن سلتيكس انتصاراته المتتالية ورفعها إلى تسعة في 10 مباريات عندما تغلب على ضيفه واشنطن ويزاردز (140-133)، فيما زاد لوس أنجلوس ليكرز حين غولدن ستايت ووريترز البطل ثلاث مرات في المواسم الخمسة الأخيرة، عندما تغلّب عليه (120-94)، وخسر بورتلاند ترايل بلايزرز أمام ضيفه تورونتو رابتورز البطل (106-114)، وتشارلوت هورنتس أمام ضيفه ممفيس غريزليز (117-119)، فيما فاز مينيسوتا تمپورولغز على سان أنتونيو سبيرز (129-114)، وأورلاندو ماجيك على فيلادلفيا سفنتي سيكسرز (112-97).



أن يشير إلى وجهته المقبلة أو إمكانية اعتزاله اللعب. ونشر ابراهيموفيتش تغريدة على حساب الشخصي على تويتر قال فيها: «لقد جئت، لقد رأيت، لقد فزت. شكراً لك غالاكسي على اعادتي إلى الحياة، بالنسبة إلى عشاق الفريق. أردتم زلاتان، أعطيتكم زلاتان، على الرحب، تستمر القصة... الآن، عودوا إلى مشاهدة البيسبول»، ولم يحقّق اللاعب السويدي أي لقب مع الفريق على عكس فرق كثيرة دافع عن أوائها سابقاً. وسبق لإبراهيموفيتش أن لعب في فرق عالمي سويدي (1999-2001)، أياكس أمستردام الهولندي (2001-2004)، يوفنتوس الإيطالي (2004-2006)، إنتر ميلان الإيطالي (2006-2009)، برشلونة الإسباني (2009-2010)، ميلان الإيطالي (2010-2012)، باريس سان جيرمان الفرنسي (2010-2012)، مانشستر يونايتد الإنكليزي (2016-2018).

**هاردن يحسم القمة**

قاد النجم جيمس هاردن فريقه هيوستن روكتس إلى مواصلة صحوته والفوز على ضيفه لوس أنجلوس كليبز (102-92) في قعة مباريات دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

**هونيس يترك بايرن**



يطوي العملاق الألماني بايرن ميونخ اليوم صفحة مديدة من تاريخه، بتنحّي رئيسه أولي هونيس بعد 49 عاماً في أروقته الرياضية والإدارية. شهدت تحقيق النادي قفزة نوعية في عالم كرة القدم، وترافقت مع إادات أودعته السجن. وعلى رغم هذه الخطوة البالغة الرمزية، يُستبعد أن يصبح اللاعب السابق البالغ من العمر 67 عاماً، خارج الصورة بشكل تام، وستطوي هذه الخطوة حقبة تاريخية للنادي

الأبرز في ألمانيا، بدأت مع انضمام هونيس في سن الثامنة عشرة إلى صفوف الفريق عام 1970. ومنذ ذلك الحين، أحرز بايرن 27 لقباً في الدوري الألماني (من أصل 29 هي الرقم القياسي الحالي)، ولقب دوري أبطال أوروبا خمس مرات (بالصيفين القديمة والجديدة للمسابقة القارية الأهم على مستوى الأندية). وسيتكر هونيس مقاليد الحكم في «البايرن آرينا» إلى هاينر، مقدماً له نادياً تصل إيراداته إلى 750 مليون يورو (825 مليون دولار)، وتقدر أرباحه بـ52 مليون يورو سنوياً. ليس بايرن فريقاً لكرة القدم فحسب، هو عتلاق تجاري يوظف أكثر من ألف شخص، ويتخطّى عدد أعضائه 300 ألف شخص، وأنجز بالكامل دفع تكاليف بناء ملعبه الذي دشّن رسمياً في عام 2005 (قدّرت 340 مليون يورو)، وتبلغ سعته أكثر من 70 ألف متفرج، بحسب الموقع الإلكتروني لبايرن. هذا النادي المستند إلى قاعدة مالية صلبة، هو صورة ناقضة لما تسلمّه هونيس في الأول من أيار/مايو 1979. وحقّق بايرن مع هونيس لقب الدوري المحلي 24 مرة ولقب كأس ألمانيا 14 مرة منذ عام 1979.

**ابراهيموفيتش يغادر**

أعلن نجم كرة القدم السويدية زلاتان إبراهيموفيتش مغادرته فريق لوس أنجلوس غالاكسي الأميركي بعدما قضى موسمين في صفوفه، من دون

# أهل الشام

## ريورتاج

يرجع تاريخ صناعة الفخار السوري إلى العصور القديمة، وتشير بعض المصادر إلى شيوعه منذ الحضبة الفخارية (بيت 6000 و 4000 ق.م). في عصر «النيوليت»، (العصر الحجري الحديث)، اليوم، تبدو الحسرة واضحة على وجوه صميم ممارسي المهنة ممن التفتهم «الأخبار»، خوفًا من مستقبل قاتم يهدد بخلوة البلاد من ممارسي «أقدم حرفة التاريخ»، أمام تحركات جهة ما لإفاد فخار سوريا وفخارها



يخلف زعمت السنة بحسب حجم الفرن وطبيعة الفخار وغالبًا ما يستغرق لثماني ساعات عمل الأثقل (الأخبار)

## أقدم حِرَف التاريخ مهذّدة بالاندثار في سوريا

لمهنة الفخار، في المناطق الممتدة من القلبيّة (ريف دمشق)، حتى مناطق ريف حمص، مثل تدمر وجب الجراح، وتبعد بأعماق متفاوتة عن سطح الأرض». يرى الخمسيني أن صنعته مهذبة بالانقراض، إن لم تجد من يشجعها ويحرص على نقلها إلى أجيال جديدة. يقول «لم

أعلم أولادي المهنة، لأنها متعبة وذات مردود مالي قليل»، ويضيف «الأزمة انقصت كثيرًا ممارسي الصنعة. معظمهم هاجر، ولم يبق سوى بعض الحرفيين المتناثرين في بعض المحافظات والمدن، كحلب والقامشلي. عدد هؤلاء غير محصى بدقة».

بدروره، يدعو محمد عرابي، صاحب «معمل القصر للفخار» في ريف دمشق، إلى الرجوع إلى الطبيعة عبر بوابة الفخار. ينفق الرجل الثمانيّنيّ الطبخ في أواني

## لقطة

### دمشق، وتدمر... وسط مدريد

على مقربة من ساحة «غران فيا»، وسط العاصمة الإسبانية مدريد، ستطالعك لافتات تحمل أسماء مطاعم عربيّة. من بين تلك المطاعم، يتجاور اثنتان، يحمل أحدهما اسم «بوابة دمشق»، والآخر اسم «الميرا» (إحدى التسميات التاريخية لتدمر). لا يفتح المطعمان أبوابهما قبل حلول الظهر، وستكون نظرة متفحمة في قائمتي الطعام لهما كفيلاً باكتشاف أيّهما لا يقدمان «طعاماً سورياً» بمعنى الكلمة. ثمة تشكيكة من المقبات الشرقية، ويضخ أطباق اللحوم فحسب. رغم ذلك، يبدو توافد الزبائن إليهما مضموناً، بفعل جملة سحرية هي «لحم الحلال». شأنهما في ذلك شأن مطاعم أخرى، يُعرّف عنها أصحابها بأنها سورية، ولبنانية، وتركية.



النحاس، والألمنيوم، و«Tefal»، و «Stainless Steel» لمضارها. يؤكد أن «للخضار واللحوم طاقة يستمدّها الجسم لتعزيز قوته، والفخار يحفظ تلك الطاقة، على عكس أدوات الطبخ الأخرى». يذكر عرابي أن البواخر الأوروبية كانت، قبل الأزمة، تنقل الفخار المستخرج من شرق محافظة حمص، ومن منطقة الحصيرة (في الجزيرة السورية)، التي تحوي كميات كبيرة أيضاً. يصف الرجل الخضار السوري بـ«الكنز المدفون، المهجور والمهمل». يحلم عرابي بأن تستعيد هذه المهنة عافيتها في «بلدها الأصلي»، بعد أن أخذت تنتشر في الدول الغربية. يقول «أبذل جهوداً لإقامة معهد لتعليم الفخار. بالطبع لدي خسارة كبيرة في هذه الصناعة، نفقاتنا كثيرة، وخاصة كلفة الشئ، وضرائب الكهرباء المرتفعة جداً. لولا وجود موارد أخرى لأفست».

### لا أسواق خارجية

يعمل نبيل علي سيف الدين، في هذه المهنة منذ قرابة 30 عاماً. هو «شيخ كار»، وعضو في «اتحاد الحرفيين بدمشق». عمره 45 عاماً، وقد ورث المهنة عن والده. ينحدر الرجل من مدينة أرمنان (ريف إدلب)، مهد صناعة الفخار وحرّانها البشري في سوريا منذ القدم، لكنه مقيم في العاصمة. كان قد افتتح ورشة في منطقة الدويلعة عام 1995، وما زال عمله مستمراً، بوجود خمسة عمال إلى جانبه. يتوق سيف الدين، أن

عدد ممارسي المهنة حالياً في كامل سوريا أقل من 20 شخصاً، فيما كان العدد سابقاً يتجاوز حاجز الخمسين في مدينة أرمنان وحدها. يقول «في دمشق وريفها يمكن وجود 6 أو 7 معلمين فقط. منهم اثنان في منطقة الدحايل، وواحد في منطقة الست زينب، وصانع في دمر، وآخر في عدرا الصناعية». يحرص سيف الدين على مواكبة الحدّاتة. يقول «نعمل على تطوير المصلحة من خلال الماكينات الحديثة، وإضافة الخزرفة والفرن، وتحسين طرق الشئ». يتحدث عن مصادر المواد الأولية بالقول «نحضر التراب بأنواعه. قبل الأزمة كنا نجلب التربة الصفراء والحمران من أرمنان، وهي الصخب الأول. أما الرمل فمن الساحل، ومن سهل الزبداني نحضر التربة البيضاء». يرى سيف الدين، أن الاهتمام بالتفاصيل يعطي نتائج باهرة، ويؤكد أن الفخار ينقي الماء من الشوائب بشكل أفضل، وأكثر صحّة من «الفلاتر». يأسف الرجل لاندثار المهنة، ويعيب قلة الاهتمام بواحدة من أهم الصناعات التي اصطنع بها تاريخ البلاد. يقول «لا يوجد أي دعم من الحكومة، ولا من أي جهة أو منظمة». يوضح أن أرباب الصنعة، كانوا يعتمدون سابقاً على التصدير إلى لبنان وفرنسا وإيطاليا والعراق واليونان، ويشاركون في معارض خارجية، اليوم يقتصر التصدير على العراق ولبنان، مع تصدير قليل إلى اليونان. يرى سيف الدين أن «الأجانب يفهمون قيمة القطعة المشغولة يدوياً والجهود المبذولة في صنعها». وينتقد كل إساءة للمهنة «نتيجة الجهل الذي يفتقر إلى الفخار خلطة وعجيبة سحرية، يجب أن تكون العجيبة رقيقة لا سمكية. كما أن شئ الفخار بدرجة حرارة 600 درجة لا يعطي نتائج مرجوحة. أما الشئ على الغاز والمازوت، فينعكس سلباً على الفخار، فهو حسّاس ويتطعم مباشرة بالمواد، يجب أن يشوي الفخار على الحطب أو الكهرباء ليكون صحياً».

## وجوه

### منير حسدي: أمير النول الحموي

يكرس صوت نول منير المسديّ، هدوء سوق «التكية السليمانية» للحرف اليدوية، وسط العاصمة دمشق. يرتفع الصوت كلما اقتربنا من دكان صغير تزين المناشف و«برانس» الحمام واجهته، ليترقب بنا رجل في العقد السادس من عمره، ويدعونا إلى الدخول. يورّع العم منير نظره بين زائريه، وبين خيوط نوله الذي يحفظ عقده. يقول «أعمل خلف هذا النؤل منذ قرابة 55 عاماً، وأجد في العمل عليه متعة كبيرة. كنت أعود من مدرستي وأتناول طعامي على عجل، وأسرع كي أجلس خلف النول بجانب والدي». ويضيف «صرت مدرّس رياضيات، وإضافات. كلما تمّ غسل هذه المنسوجات وظل النول صديقي الدائم. أنهى دوامي وأعود إليه لأنسج الأقمشة، حتى في أيام العطل استجدونني هنا». ارتبطت كثية الرجل بمهنته التي ورثها «أباً عن جد». (السّدى في اللغة العربية تعني الخوط الطولية للنسيج). يعمل المسدي بشغف كبير، ويراهن زبائنه الذين يزورونه من مختلف المحافظات والبلدان على جودة منتجه. يقول «أشتر هذه البضاعة، وإذا لم تعجبك بعد عشر سنوات يمكنك أن تتغيرها إلى». يشرح الرجل أحد «أسرار الجودة» بالقول «ننسج منتجاتنا من أي الخيط السوري الطبيعي، الخالي من أي إضافات. كلما تمّ غسل هذه المنسوجات



### محمد الفندي... «مرسك المراسيل»



لمتسلمي الرسائل. «لا شيء» يوحي بأن البريد سيورّع عالمنا، بل على العكس، سيزداد عمله بفضل التجارة الإلكترونية، إذ إنها تحتاج شحاة يورّعون الطرود،» في تشجيعي للعمل لساعي بريد». اعتاد الفندي قراءة عيون كل أصحاب المكاتب والطرود، وكان يتمنى خلال عمله ألا يحمل سوى الأخبار الجيدة

يقول الفندي. يختم حديثه قائلاً «لا تزال رسائل الشوق والحب تحنق ببريقها، ذاك البريق لا يفسده الزمن. هي رسائل الحياة إلينا».

يقول الفندي. يختم حديثه قائلاً «لا تزال رسائل الشوق والحب تحنق ببريقها، ذاك البريق لا يفسده الزمن. هي رسائل الحياة إلينا».

## بريد المهجر

### حكايتان من الهند

#### رهام زوات

#### ■ قادم من سوريا

تستغرق موظفة المكتبة الجامعية لحظات في صدمتها، بعد معرفتها أنني قادم من سوريا، ثم تنفض من مكانها وتدعوني إلى الجلوس. «أنت في أمان هنا. لا تقلق»، تقول بجرأة، قبل أن تسألني عن أي شيء يتعلق بمجال دراستي. لا أستطيع ضبط عاطفتي، وأنا أحاول قول كل شيء دفعة واحدة. قاطعتني وهي تربت على كتفي، بعد أن تجمّعت حثّات العرق على جبينتي، قائلة «أنت كل شيء»، هنالك من ينتظرك»، وأشارت إلى قاعة كبيرة مكيفة، تحوي عشرات الطاولات الخشبية البائرية، يتورّع عليها طلاب منهجكون في الدراسة.

دخلنا معاً قاعة المكتبة. خاطبت الموظفة (اسمها كوني سام) الجميع بلغة غريبة وسريعة، وسرعان ما التفتوا نحوي بابتسامات عريضة تختصر كل عبارات الترحيب. التواصل الشفوي مع كثير من الهنود صعب، بسبب تحذّهم للغة الهندية أو اللغات المحلية. إلا أنهم يجيدون التعبير بالابتسامات جيداً، وأكد أجزم بأنهم يملكون أجمل ابتسامات قد يراها المرء في حياته. في اليوم الثاني عدت إلى مكتبة الجامعة الهندية للبحث عن مرجع يتعلق بدراستي. استقبلتني مام بابتسامة طمّانة تخفي وراءها أمراً ما، ثم قالت «سنتفق على أن أنقل إليك أخبار سوريا، الجيدة منها فقط، مقابل أن تدرس من دون أن تنشغل بما يجري هناك». قبل أن أوافق على عرضها المفري، سبقني إشعار من «فايسبوك» يُعلمني بأن «صواريخ العدو الصهيوني تستهدف دمشق».

#### ■ «سوريا، سوريا... إنها السياسة»

أجلس الآن في الطابق الأرضي، من الوحدة السكنية المخصصة لطلاب الدراسات العليا في الجامعة. تطوّع أحد الحراس بكرسيه لأجلس عليه، بعد أن التمس راحتي بالدراسة في هذا المكان. حاولت الشرح له، بما أسعفتني به مقدرتي على التحدث باللغة الإنكليزية. أخبرته بأن الدراسة تصبح رتيبة ومملة إذا بقيت في غرفتي طوال اليوم، لذلك أحتاج إلى تغيير المكان. لم يستوعب كل ما تكلمت به، لكونه يتحدث لغة الأوريا (اللغة المحلية في المقاطعة). لكن مقدرته البسيطة على فهم الإنكليزية أسعفته في فهم الحالة. يقف هذا الموظف على قدميه ساعات طويلة يومياً. (لا أتذكر أنني وقفت مثلها، سوى مرة واحدة، عندما انتظرنا لتوثيق لحظة خروج المسلحين من الغوطة الشرقية). أثناء وقوفه الطويل، يضع الحارس كفه على خده متابعاً أخبار العالم، أو يتشأغل بقراءة جرائد محلية. أسأله يوماً «هل يوجد شيء جيد في تلك الأخبار؟» فيجيب «لا! إنها السياسة». قبل أيام، سألني عن اسم بلادي. كتبت له «Syria» ومضيت إلى دراستي. في اليوم التالي سمعته ينادي: «سوريا، سوريا». نظرت نحوه، وفهمت أنه يقصدي. اقتربت منه، فطلب مني الانتظار. بعد لحظات، عرض عليّ صورة العلم السوري الرسمي، وصور أعلام أخرى متعددة، رُفعت في سوريا منذ بدء أزمتها. فهمت أنّه مستغرب وجود كل تلك الأعلام، في بلاد أصغر من بلاده بمئات آلاف الكيلومترات. حذفت صور الأعلام، وتركت له صورة العلم الرسمي، وقلت «هي أيضاً السياسة». ابتسم مردداً عبارة انتهت بكلمة «سوريا». أجزم بأنه كان يتمنى السلام لسوريا.

#### محمد الراوي

يجلس محمد سالم فاخوري على كرسي في مصنعه، في منطقة «السليمة» الصناعية (قرب برزة في محيط دمشق). يبدن عمر خبثتهما 50 عاماً، يحرك عجيبة صلصال موضوعة على دولاّب متحرك، وسرعان ما تأخذ العجيبة شكلاً ما. يعشق فاخوري، الفخار، كنية الرجل المنحدر من محافظة حمص، مشتقّة من المهنة التي ورث أسرارها عن عائلتي أمة وأبيه. «حمص كان فيها حوالي 80 فخورياً، يعملون في مهنة صناعة الفخار منذ 60 عاماً. اليوم، بقي منهم اثنان أو ثلاثة فقط. منهم أنا»، يقول محمد لـ«الأخبار»، والابتساماة تعلو وجهه، فيما تواصل دياه العمل. طرق فاخوري باب المهنة منذ كان في الصف الثاني الإبتدائي، قبل أن يبدأ العمل على الدولاّب في مطلع العشرينيات من عمره. سعى إلى تطوير مهنته، عبر إدخال الرسم والحفر، بعد أن صار شئ الفخار يتم بواسطة فرن كهربائي، أما العمل على الدولاّب، الذي يعطي الصلصال شكله الأول، فظل يدوياً. «صلحتنا تبدو بسيطة، لكن علينا أن نحسب حساب نسبة الهواء» يقول الرجل، ويشرح السبب «لو تعرضت قطعة الفخار للهواء من طرف واحد فقط، من دون أن يحف الطرف الآخر، لتخرّبت القطعة، ولضاع التعب».

#### مراحل العمل

التربة، الزمن، الإبداع، الجو، حرارة



مقالة

أجرتها: بتوك سليمان

# ألكسندر ييليسر موراغا

## السفير الكوبي لدى لبنان

- ما شهدته بوليفيا انقلاب عسكري ممول اميركا
- عودة موراليس مرهونة بقاء «النواب» حماساً



■ كيف تقرأ كوبا ما جرى في بوليفيا؟ لا يمكن قراءة المشهد في بوليفيا اليوم إلا على أنه انقلاب عسكري ممول من الولايات المتحدة الأميركية التي تسعى إلى تحقيق مصالحها في بوليفيا بشكل خاص وأميركا اللاتينية بشكل عام. فواشنطن لطالما كانت تنظر إلى أميركا الجنوبية على أنها حديقتها الخلفية، كما أنها تعطي لنفسها الحق في التدخل في شؤون أي بلد هناك.

■ كيف تدخلت الولايات المتحدة؟ كما في الانقلابات السابقة التي نفذتها واشنطن، كان الجيش البوليفي والشريعة سهلين للاختراق وتأييدهما على الرئيس إيفو موراليس. انتهى الأمر بإيفو مستقلاً بعد تامر الجيش والشريعة، اللذين وقفا منفردين على المعارضين عندما نزلوا إلى الشارع، حتى عند وصولهم إلى منازل المسؤولين والوزراء

وإحراقها. إضافة إلى ذلك، فإن كبار الجنرالات في الجيش والقبادين في الشرطة يذهبون إلى الولايات المتحدة في فترة تدريبهم، حتى إن قائد الجيش البوليفي ويليامز كاليمان تسلم منصب المحقق العسكري لمدة أربع سنوات في سفارة بلاده لدى واشنطن، الأمر الذي يفسر علاقة مباشرة مع الأميركيين. إن شبيهة ما أكد من أن واشنطن اتصلت بكاليمان، معطية الأمر بأن يعلم الأخير، موراليس، بضرورة استقالته وحتيمتها.

■ ما الذي دفع موراليس إلى اتخاذ قرار الاستقالة؟ انسحب إيفو من السلطة حقناً للدماء، وخاصة بعدما وصل الأمر بالمعارضين إلى أن يقوموا بخطف عائلات المسؤولين والوزراء المقربين من موراليس، ومن ثم الاتصال به وتهديده بقتلهم إذا لم يتخل عن السلطة، وهو الأمر الذي أعلنه إيفو بنفسه. وبهذه الطريقة أجبر على الاستقالة.

■ ما هي احتمالية عودة موراليس إلى الحكم؟ إلى الآن، استقالة موراليس ليست شرعية، إلا إذا صادق مجلس النواب عليها، وهذا الشيء الذي

لم يحصل بعد، بحيث أن النواب رفضوا هذه الاستقالة (بحكم أنهم مقرَّبون من موراليس)، ولم يتم حتى الآن اختيار رئيس بقود المرحلة الانتقالية. في المقابل، بات واضحاً بعد إعلان زعامة المعارضة، جانيث أنيز، نفسها رئيسة مؤقتة للبلاد، أن السيناريو الفنزويلي سينكر في بوليفيا، بفارق أنهم لم يستطيعوا إقالة الرئيس نيكولاس مادورو. في طريقه إلى المكسيك، قال موراليس إنه حتماً سيعود إلى بوليفيا. حتماً إنه يفكر بالعودة. في بوليفيا أكثرية الشعب تريد موراليس، كما في البرازيل حيث الأكثرية أيضاً تريد لولا. اليوم، تغض لايز وكُل المناطق بالمناصرين لموراليس، والذين نزلوا إلى الشارع للمطالبة بعودته عن الاستقالة وإنهاء هذا الانقلاب. إلا أن هناك جهات إعلامية عالمية ميسئة لا تنقل هذا المشهد بل تقيضه. حتى الآن، ليس معروفاً ما الذي سيحصل في البلاد في الأيام المقبلة. المنطق يقضي بإجراء انتخابات جديدة. لكن يبقى الرهان في عودة موراليس إلى السلطة، على بقاء مجلس النواب متمسكاً بموقفه وعدم التصديق على الاستقالة، إضافة إلى ضغط مناصري موراليس على الحكومة، وعدم الخروج من الشارع. لكن في المقابل لن تتراجع المعارضة والولايات المتحدة عن انقلابها، وستستمر في تجاهل القانون. وهذا السيناريو سيلاقى دعم أميركا والدول الميمنة في أميركا اللاتينية مثل: كولومبيا، البرازيل، إكوادور، بيرو وغيرها من الدول القريبة من الأميركيين.

■ بماذا يختلف الوضع في بوليفيا عن كوبا؟ الوضع في كوبا يختلف كثيراً عن باقي الدول، إذ إن المعارضة الشعبية في كوبا شبيهة معومة، بخطف عائلات المسؤولين والوزراء المقربين من موراليس، ومن ثم الاتصال به وتهديده بقتلهم إذا لم يتخل عن السلطة، وهو الأمر الذي أعلنه إيفو بنفسه. وبهذه الطريقة أجبر على الاستقالة.

■ ما هي احتمالية عودة موراليس إلى الحكم؟ إلى الآن، استقالة موراليس ليست شرعية، إلا إذا صادق مجلس النواب عليها، وهذا الشيء الذي

إلى الصراحة المطلوبة. ولم يكن هذا التحول ليلظهر لولا التطورات الكبرى في الإقليم لمصلحة محور المقاومة، والتغيرات في موازين القوى في الحرب فضلاً عن الاستحقاقات التي تنتظر المملكة في الفترة المقبلة. كل ما تقدم يمكن تلخيصه وفق الآتي:

### يبدى اصحاب القرار السعوديون، للمرة الاولى، نوعاً من الجدية في المفاوضات

أو ما يعادلها، وما قد يترتب على ذلك من أعباء سياسية ومالية واقتصادية ومعنوية. - استضافة السعودية أعمال الدورة الـ15 قمة «مجموعة العشرين» يومي 21 و22 تشرين الثاني، نوفمبر 2020، والمؤتمرات الممهدة لتلك القمة في منتصف العام المقبل، مع الإشارة إلى أن الكثير من دول هذه المجموعة تتعرض لضغوط داخلية، إعلامية وحقوقية، في شأن الحرب على اليمن وما تُلحقه من مأس.

- الخوف من فقدان السيطرة على المنشآت

## سوريا

# تحشيد عسكري متضادّ: واشنطن تنشئ قاعدتين جديدتين في الحسكة

ترسم في الشمال السوري خريطة جديدة للقوة العسكرية المختلفة يتداخل فيها الانتشار الأميركي مع الانتشار الروسي والسوري. تتداخل تحك مدينة القامشلي في ريف الحسكة الشمالي ومحيطها إحدى أبرز مناطق

تستعدّ قوات أميركية للتمركز في قاعدتين عسكريتين جديدتين في منطقة قريبة من حقول النفط في الشمال الشرقي لسوريا. وبحسب ما نقلته وكالة «الأناضول» التركية عن مصادر محلية، فإن الولايات المتحدة، التي تملك 5 قواعد عسكرية في محافظة الحسكة، بدأت أعمال

إنشاء قاعدتين جديدتين في منطقتين مختلفتين في الحسكة. وخلال اليومين الماضيين، غيّرت قافتلتان عسكريتان أميركيتان إلى الأراضي السورية عبر معبر العربية قادمة من العراق، ودخلت إلى مدينة القامشلي. وفيما تمركزت العقلة الأولى، المكوّنة من 20 ألية عسكرية ما بين مزارع وشاحات، في بلدة القحطانية شرقي مدينة القامشلي على بعد 6 كلم من الحدود التركية، وصلت العقلة الثانية إلى قرية حيمو غربي القامشلي، على بعد 4 - 5 كلم من الحدود التركية. وتقع المنطقتان المذكورتان، اللتان شرع الجنود الأميركيون في أعمال إنشاء القاعدتين الجديدتين فيهما، ضمن حدود الحزام الذي تُسيّر فيه القوات التركية والروسية دوريات برية مشتركة. ولا يخرج الانتشار الأميركي فيهما عن مهمة تطويق حقول النفط، إذ هما تضمّنان بالفعل حقولاً نفطية. ومع الانتهاء من بناء القاعدتين، سيرتفع إجمالي

## استراحة

**كلمات متقاطعة 3308**

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

**افقيا**

1- تجمة مخضرة وممثلة أميركية بريغنانا الأصل كانت بطلا المسلسل الشهير دابنستي - 2- مغناكية - ولد ما دام في الزم - 3- حبس الشخص خلال الحرب من الأشجار الضخمة - 4- سقى النبات - فرح دجاجة - شقّ وفتح أو مض الولد الماء من الإبريق بالعامة - 5- صفة جنود بحاريون على الأقدام - طبيب - 6- عاقل ورضين ومحترم - أحد حروف الأبجدية الإغريقية - 7- فقد عقله - رقد في فراشه - عاصمة أوروبية - 8- أهم روافد نهر الميسيسبي في الولايات المتحدة - 9- من الطيور بالجمع - من أسماء السفن - 10- مكانة رموقة - صفة برج منجزل عن الناس وهو مصطلح يُستخدم في الأدب للتعبير عن عزلة الأديب

**عمودياً**

1- أغنية للمغربي المصري الراحل عبد الحليم حافظ - آلة موسيقية ينفخ فيها لها فصيخان منقوبتان - 2- مغنية وممثلة مصرية - إله مصري - 3- يصدر عن القائد وعلى الجيش التفتيح - أنبلج الصباح - فلوس ودرهم - 4- عاصفة بحرية قصر أنري رابع في روما من القرن السادس عشر هو اليوم مقر السفارة الفرنسية - 5- من الأقاوية تستعمل في طبق الملوخنة - إحدى القارات - 6- حرف عطف - 7- مصرات وملحّات على الطلب - 8- يصبح التمس عند الهياج - شركة طيران بلجيكية شهيرة أفلست في بداية هذا القرن - 9- عاصمة أفريقية - تعام - 10- من الأزهار الجميلة العطرة - صفة منح الذات

**حلوه الشبكة السابقة**

**افقيا**

1- تشارلستون - 2- شكسبير - ايا - 3- رو - عم - بليل - 4- يقد - إندواج - 5- نجا - سان لو - 6- مونتني - يك - بتاتر - اوف - فهمان - 9- وا - مها - اسد - 10- لبنان - كندا

**عمودياً**

1- تشرين الأول - 2- شكوكي - صواب - 3- اس - فحم - 4- ريع - اوباما - 5- ليما - نت - هنّ - 6- سر - زسفا - 7- دبايته - 8- الون - زمان - 9- نيابلي - اسد - 10- الجوكوندا



يقوم الجنود الأميركيون ببناء قاعدتين عسكريتين في محيط مدينة القامشلي من الشرق والغرب (أف ب)

**3308 sudoku**

	6		7					
1		7						
9			3	2				
2			9	6				1
3					4	1		
6								8
				8	5	7	2	
	8	1					4	
					1			6

## اعلن وزير الدفاع الأميركي ان بلاده قررت الإبقاء على حوالي 600 عسكري في سوريا

«الحرب التي لا تنتهي». وأوضح إسبر أنه يتحدث عن شمال شرق سوريا حصراً، حيث كلف ترابم وزارة الدفاع الأميركية «حماية حقول النفط». وأشار إلى أن هذا العدد قد يتغير، وخصوصاً إذا قرّر الحلفاء الأوروبيون تعزيز عديدهم في سوريا، «مبيناً أنه إذا انضمت إليها الأوروبيون على الأرض، فقد 9 خانات صغيرة، من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

**شروط اللعبة**

هذه الشبكة مكوّنة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة، من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

**حل الشبكة 3307**

9	7	3	2	6	8	1	4	5
5	4	2	3	9	1	8	7	6
1	6	8	4	5	7	9	3	2
2	8	4	1	3	6	7	5	9
6	9	7	8	4	5	2	1	3
3	1	5	9	7	2	6	8	4
4	2	6	7	8	3	5	9	1
8	5	9	6	1	4	3	2	7
7	3	1	5	2	9	4	6	8

**مشاهير 3308**

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

فنانة مغربية تمكنت في سنوات قليلة من أن تُصبح إحدى أشهر مغنيات جيلها وفرضت نفسها تجارة على الساحة العالمية والعربية ولا سيما في دار الأوبرا بالقاهرة

4+2+7+6+5 = القيمة والمنتهى ■ 9+3+1 = من الحبوب ■ 8+11+10 = مارة سيارات

**حل الشبكة الماضية، جاك نيكولسون**

## العالم

### تقرير



الدبلوماسك ويليام تايلور جوردن كنت لهملوهما امام لجنة الاستخبارات (أ ف ب)

**الجلسة العلنية الأولى لعزل ترامب:**

## تخبُّط «جمهوري» وقصور «ديمقراطي»

لم تخرُج جلسة الاستماع العلنية الأولى، ضمن إجراءات التحقيق لعزل الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، عن الأطر المتوقعة. إذ كثر الشاهدان اللذان استضافتهما لجنة الاستخبارات في مجلس النواب، أول من أمس، الادعاءات التي كانت قد ذكرها سابقاً في الجلسات السرية، لكنهما في الوقت ذاته تحدثتا عن تفاصيل مثيرة للاهتمام من دون أن تحدثا خرقاً كبيراً، ومن المعلومات الجديدة التي كشفها الدبلوماسي وليام تايلور (أعلى

مستوى في سفارة الولايات المتحدة في كينغ) اتصال هاتفي جرى بين ترامب وسفير الولايات المتحدة لدى الاتحاد الأوروبي غوردون سوندرلاند، بعد يوم واحد على المحاكمة التي أجزاها الرئيس في 25 تموز/ يوليو مع نظيره الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، سألته فيه (كان سوندرلاند موجوداً آنذاك في



**رات «ذي نيويورك تايمز» ات جمهوريين صنعوا الانتهم «مهمة مهينة»**



كيف) عن التحقيقات التي تطل خصمه السياسي الديموقراطي جو بايدن، ونقل تايلور عن سوندرلاند قوله إن «ترامب مهتم بالتحقيقات في شأن بايدن» أكثر مما مهتم بالوضع في هذا البلد. من جهته، جورج كنت (أرفع مسؤول في وزارة الخارجية الأميركية متخصص في الشؤون الأوكرانية) اتهم المحامي الشخصي لترامب، رودي جوليان، بأنه سعى إلى «ما يبلِّغُ سعة» بايدن، الذي يتمتع بفرص كبيرة لمنافسة

### وفيات

المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى والمؤسسات الجعفرية وآل شرف الدين

بتفقدلون التعازي

بالراحل الكبير العلامة المحقِّق حجة الإسلام والمسلمين

**السيد عبدالله شرف الدين**

بقية المقدس

السيد عبدالحسين شرف الدين إخوانه: المرحومون السادة محمد علي، محمد جواد، محمد رضا، صدر الدين، نور الدين، كاظم، مرتضى، محمد، جعفر ويوسف.

ولداه: السيد الدكتور محمد والسيد علي شرف الدين

كريمناه: السيدة فاطمة والدكتورة ماجدة (زهرا) زوجة السيد الدكتور حسين شرف الدين

الزمان: اليوم الجمعة 2019/11/15 من الساعة الثامنة عصراً حتى الساعة الخامسة.

المكان: جمعية التخصّص والتوجه العلمي/ بيروت الجناح قرب أمن الدولة.

ويقيمون ذكرى الأسبوع

حيث تُتلى عن روحه الطاهرة آيات من الذكر الحكيم ومجلس عزاء حسيني، وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد

2019/11/17 في صور.
للرجال: نادي الإمام الصادق (ع) وللنساء: في حسيبة الزهراء (ع) للفقيد الرحمة ولكم عظيم الأجر والثواب

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

عالمنا

إعلان بيع بالمزاد العلني

صادر عن دائرة تنفيذ حلبا القاضي طارق صادق رقم المعاملة: 2015/125

المنفذ: شركة متري غروب ش.م.م. - وكيلها المحامي غسان فرنسيس عقد تأمين برصيد دين 514,067 د.ا. عدا الرسوم والنفوات.

المنفذ عليهم: ربيع ميلاد النبوت - عدبل، شارلي ميلاد النبوت -عدبل، شركة نبوت تشيكن ش.م.م. سجل 3007039 ممثلة بشخص مديرها ربيع عدا الرسوم والنفوات.

المنفذ عليهم: ربيع ميلاد النبوت - عدبل، شارلي ميلاد النبوت -عدبل، شركة نبوت تشيكن ش.م.م. سجل 3007039 ممثلة بشخص مديرها ربيع عدا الرسوم والنفوات.

الساعة 11:00 قبل الظهر موعداً لبيع منقولات المنفذ عليهم بالعقار /326/ هيتلا وهي:

ثلاثة تستعمل منشار للخشب عدد 4 سعر الواحدة \$2000 = 4x \$8000

فراصة حطب للششارة عدد 7 سعر الواحدة \$4000= 7x \$28000 = فارة للخشب عدد 1 سعرها \$4000 = 1x 4000

البناء الثاني مؤلف من 3 طوابق:

بالتابق الأول يوجد 9 مراوح سعر الواحدة \$800: 9x \$7200 كروتون للتبريد 24 م2 \$200

4 خطوط معالف اوتوماتيك عدد 4، تساوي 67x125= \$8375

حلمتات شارب اوتوماتيك طول الواحدة 67 عدد 3 سعر المتر 125: 67x 3= 25125

بالتابق الثاني والثالث نفس موجودات الطابق الاول قيمة الموجودات كل طابق \$81400 = 2x\$40700

ويوجد داخل المنشرك الشركة 6 مولدات للكهرباء:

مولد بقوة 300 كفا. عدد 2 سعر الواحد \$15000: \$15000 = 2x \$30000 مولد بقوة 600 كفا. عدد 2 سعر الواحد \$35000: \$35000 = 2x \$70000. مولد بقوة 800 كفا. عدد 2 سعر الواحد \$65000: \$65000 = 2x \$130000

جررة غاز سعة 35 كلغ عدد 1400 سعر الواحدة \$100 = 1400x \$140000

معمل للعلف انتاج 15 طن بالساعة عدد 1 سعر الواحدة \$35000: \$35000 = 1x \$35000

معمل للعلف انتاج 8 طن بالساعة سعره \$15000: \$15000 = 1x \$15000 براد وخلاطة وجواريش وخزانات لتخزين العلف وشوداي عدد 3 للبخر سعر الواحد \$12000: 3x\$12000= \$36000

خزانات حديد للمازوت عدد 2 سعر الواحد \$5000 =2x\$10000

خزان للمياه عدد 3 سعر الواحد \$7000 =3x\$21000

بوب كات عدد 2 سعر الواحد \$9000 S: 2x\$18000=

جباله باطون عدد 2 سعر الواحدة \$6000: 2x\$12000=

مكبس خفان عدد 4 سعر الواحد \$650: 4x\$2600=

خزان للمياه والمازوت خاصة بالشوديارت عدد 7 سعر الواحد \$325: 7x\$325=

حضانات عدد 2 مع فاقسات للصيصان عدد 2 سعر 230400 بضعة لفقس الصيصان سعر الواحدة \$110000:

10000=2x\$220000 كاميرا مراقبة عدد 22 مع بروجكتور للإضاءة سعر الواحدة \$350:

350=22x\$7700 قبان للسبكترو والات لتطعيم الصيصان سعرهم \$15000=1x\$15000

خزان حديد سعة 500 طن للذرة سعر الواحدة \$55000=1x\$55000

خزان للصويا سعة 250 طن سعر الواحد \$30000=1x\$30000

كوتنيتر حديد عدد 1 سعر الواحد

\$4000=2x\$8000

معمل لتصنيع الدفيئات والمشارب الواحد سعره \$45000: \$45000=1x\$45000

مصعد كهربائي بكل مبنى عدد 5 سعر الواحد \$5000=5x\$25000

دفاية حديد للصيصان عدد 1000 سعر الواحدة \$60: 60x\$60000=

طاسة مياه للصيصان عدد 5000 سعر الواحدة \$1.75: 1.75x5000=\$8750

صواني للاك عد 5000 سعر الواحدة \$1.75: 5000=1.75x\$8750

معالف بلاستيك سعة 18 كيلو كل معلف عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مشرب بلاستيك كبير عدد 4000 سعر الواحدة \$15: 4000x\$60000=

مجموع المنقولات الموجودة بالمباني العائدة للمنفذ عليه: \$1,354,175

وعلى ان لا يتم البيع ما لم يبلغ الثمن للرابع شقة مؤلفة من مدخل وغرفتي وجلسة الأولى 10% بالجلسة الثانية،

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

مقطع عدد 7000 سعر الواحد \$11: 7000=7000x\$7

قيود الصحيفة العينية العائدة للعقار موضوع المزايذة.

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

عليه قزحيا خليفه وهو بنفس تقسيم الطابق الثاني اما البلاط فسيراميك في ارجاء المنزل.

ارجاء المنزل. تسجيله 2015/11/20

إعلان عن مناقصة عمومية

إن المديرية العامة لأمن الدولة ترغب في اجراء مناقصة عمومية لتحقيق تجهيزات فنية مختلفة وذلك على اساس السعر الادنى - (محاولة ثانية).

فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة العمومية الحضور الى قسم التزليم في المديرية العامة المذكورة.

محلة سبينس. لاطلاع على دفتر الشروط الخاصة وتقديم طلباتهم وذلك اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان ولغاية الساعة 12:00 من تاريخ 2019/11/26.

إن جلسة فض العروض تجري في مبنى المديرية العامة الساعة 10:00 من تاريخ 2019/11/27.

اللواء طوني صليبا المدير العام لأمن الدولة

التكليف 1849

وتاريخ ثاني مكر. مساحته: 2098 م2

التخمين: 388380 د.ا. أو ما يعادله بالتليرة اللبنانية

بديل الطرح بعد التخفيض: 291285 د.ا. أو ما يعادله بالتليرة اللبنانية

رسم الفراع والدلالة مكان المزايذة وتاريخها: نهار الخميس الواقع فيه 2020/1/9 الساعة 11:00 ظهرها امام رئيس دائرة تنفيذ النبطية.

تطرح هذه الدائرة للبيع بالمزاد العلني العقار الموصوف اعلاه، فعلى الراغب

بالشراء ابداع بديل الطرح في قلم الدائرة بموجب شك مصرفي منظم لامر رئيس دائرة تنفيذ النبطية واتخاذ محل اقامة له ضمن نطاقها والا عدّ ماقاماً مختاراً

السيد ابراهيم احمد سميدي سند تملك بدل ضائع بحصة مورث مورته «ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

المنفذ عليهم: فاطمة محمد ابو زيد ورفاقها

السند التنفيذي: الحكم الصادر بتاريخ 2019/3/26 بالرقم 2019/29 عن جانب محكمة بداية النبطية والمتضمن اعتبار العقار 3746 من منقطة كفرمران العقارية غير قابل للقسمة عيناً وطرحه للبيع بالمزاد العلني على اساس سعر الطرح وتوزيع الثمن وفق مندرجات الحكم.

المعاملات: تاريخ التنفيذ: 2019/6/19 تاريخ تبليغ الانذار: 2019/8/19

العقار الموصوف: 2400 سهماً من العقار 3746 من منقطة كفرمران العقارية عبارة عن قطعة ارض يوجد عليها بناء مؤلف من ثلاث طوابق، ارضي عبارة عن ستة محلات ومطلع درج واول يحتوي على شقتين شرقيه مؤلفة من ثلاث غرف نوم ومطبخ وصالون وغرفة جلوس وثلاث حمامات وفرندتين وغربية مؤلفة من جلوس وثلاث حمامات وفرندتين وممر مساحته: 2098 م2

التخمين: 388380 د.ا. أو ما يعادله بالتليرة اللبنانية

بديل الطرح بعد التخفيض: 291285 د.ا. أو ما يعادله بالتليرة اللبنانية

رسم الفراع والدلالة مكان المزايذة وتاريخها: نهار الخميس الواقع فيه 2020/1/9 الساعة 11:00 ظهرها امام رئيس دائرة تنفيذ النبطية.

تطرح هذه الدائرة للبيع بالمزاد العلني العقار الموصوف اعلاه، فعلى الراغب

بالشراء ابداع بديل الطرح في قلم الدائرة بموجب شك مصرفي منظم لامر رئيس دائرة تنفيذ النبطية واتخاذ محل اقامة له ضمن نطاقها والا عدّ ماقاماً مختاراً

السيد ابراهيم احمد سميدي سند تملك بدل ضائع بحصة مورث مورته «ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

السيد ابراهيم احمد سميدي» في العقار 1 السلطان يعقوب.

إعلانات رسمية

بلاغ رقم: 2/12

تعلم وزارة الاتصالات بأنها ستضع قيد التحصيل اعتباراً من 2019/11/15 الكشوفات التالية:  
كشوفات فواتير الهاتف الثابت عن شهر تشرين الأول عام 2019 بالإضافة الى كشوفات الفواتير المتأخرة غير المسددة، ولقد حددت مهلة اقصاها 2019/12/16 لتسديد هذه الكشوفات. وتذكر المشتركين الكرام بالتدابير التالية:  
في حال التخلف:  
1 . تقطع خطوط المشتركين المتخلفين عن الدفع باتجاه واحد (الاستقبال فقط) اعتباراً من تاريخ 2019/12/17.  
2 . تقطع خطوط المشتركين المتخلفين عن الدفع بالاتجاهين اعتباراً من تاريخ 2020/01/02 وتستوفى الغرامة عن إعادة وصل الخط (11,000 ل.ل) اعتباراً من هذا التاريخ.  
3 . تلغى اشتراكاتهم بصورة مؤقتة بعد مرور شهر واحد على تاريخ قطع الاشتراك اعتباراً من تاريخ 2020/02/03 ويعاد وصله بعد تسديد المتأخرات المستحقة إضافة الى رسم إعادة وصل الخط (11,000 ل.ل). وذلك حتى تاريخ الإلغاء النهائي.  
4 . تلغى اشتراكاتهم بصورة نهائية بعد مرور ثلاثة أشهر على تاريخ الإلغاء المؤقت اعتباراً من تاريخ 2020/05/04 وتستوفى غرامة قدرها (%2) شهرياً وتحذر الأرقام المغلقة وتحصل المتأخرات بالطرق القانونية المعمول بها.  
استناداً الى المادة 45 من قانون الحاسبة العمومية.  
5 - يحرم المشترك الملقى رقمه من الحصول على إشترك جديد قبل تسديد جميع الفواتير المستحقة عليه. ملاحظة: 1 - تقطع خطوط المشتركين المتخلفين عن دفع فاتورة هاتف شهر ايلول عام 2019 باتجاه واحد (الاستقبال فقط) اعتباراً من تاريخ 2019/11/15.  
ب . يمكن للمشتريين المغلقة خطوطهم والذين لم يسددوا فواتيرهم المتأخرة المبادرة الى تقسيط المتأخرات في صناديق المناطق الهاتفية وفي مصلحة الشؤون المالية - مبنى وزارة الاتصالات، شارع رياض الصلح وإمكانية الحصول على إشترك جديد.  
إمكانية تسديد الفواتير عبر الوسائل التالية:

لدى أي صندوق من صناديق قبض الفواتير التابعة لوزارة الاتصالات على كافة الأراضي اللبنانية.  
لدى أي مصرف عبر توطين الفاتورة مقابل 2,000 ل.ل. للفاتورة الواحدة أو أكثر (لاستعمال اتصل بمصرفك).  
مكاتب LibanPost: مقابل 2,000 ل.ل. للفاتورة الواحدة أو بكلفة 1,500 ل.ل. للفاتورة الواحدة عبر الاشتراك بخدمة «جباية من العنوان» (لاشترك بهذه الخدمة يمكن الاتصال بالرقم 629629/01 مقسم 333).  
مكاتب شركة ويسترن يونيون OMT بكلفة 2,000 ل.ل. للفاتورة الواحدة.  
مكاتب شركة ويسترن يونيون BOB بكلفة 2,000 ل.ل. للفاتورة الواحدة.  
إمكانية الحصول على قيمة الفواتير: عبر الاتصال على المحيب الصوتي رقم 1515 أو عبر صفحات الانترنت الخاصة بالوزارة (mpt.gov.lb) وهيئة أوجيرو (ogero.gov.lb).  
كما تذكر المشتركين: بأحكام المرسوم رقم 93/4565 (المادة الثالثة منه) وتعديله بالمرسوم 11682 تاريخ 1998/01/30 لجهة تحديد مهلة أربعة أشهر للإعتراض بعد إنتهاء المهلة المحددة للدفع والمذكورة اعلاه، ووجوب تقديم طلب الاعتراض في المنطقة الهاتفية التابع لها رقم المشترك. يُطلب من المشتركين الكرام التجاوب السريع مع مضمون هذا البلاغ، شاكرين لهم حسن تعاونهم.

بيروت في: 31 تشرين الأول 2019 المدير العام لإستثمار وصيانة المواصلات  
السلكية واللاسلكية  
المهندس باسل أحمد الأيوبي  
التكليف 1812  
.....  
اعلان  
تعلمن كهرباء لبنان عن رغبتها في إجراء استدراج عروض لشراء مواد كيميائية لزوم معامال الإنتاج.  
يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاه الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرباء لبنان- طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 300 000/ل.ل.  
تسلم العروض باليد إلى امانة سر كهرباء لبنان - طريق النهر - الطابق 12». المبنى المركزي (غرفة 1223).  
علماً ان آخر موعد لتقديم العروض هو نهار مرور شهر واحد على تاريخ قطع الاشتراك الواقع في 2019/12/6 عند نهاية السدوم الرسمي الساعة 11,00 قبل الظهر.  
بيروت في 6 - تشرين الثاني 2019 بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإنابة المهندس واصف حنيني  
التكليف 1839  
.....  
إعلان بيع  
صادر عن دائرة تنفيذ كسروان  
ينفذ فرست ناشونال بنك ش.م.ل. بالمعاملة 2016/1080 بوجه شركة Packaging & Retailing  
وانطوانيت ميشال زغيب وشرييل انطوان نفاع عقد تامين درجة اولى وشهادة قيد تامين واتفاقية قرض وتسديد حساب تحصيلاً لمبلغ ملاحظة: 1 - تقطع خطوط المشتركين المتخلفين عن دفع فاتورة هاتف شهر ايلول عام 2019 باتجاه واحد (الاستقبال فقط) اعتباراً من تاريخ 2019/11/15.  
ب . يمكن للمشتريين المغلقة خطوطهم والذين لم يسددوا فواتيرهم المتأخرة المبادرة الى تقسيط المتأخرات في صناديق المناطق الهاتفية وفي مصلحة الشؤون المالية - مبنى وزارة الاتصالات، شارع رياض الصلح وإمكانية الحصول على إشترك جديد.  
إمكانية تسديد الفواتير عبر الوسائل التالية:

لدى أي صندوق من صناديق قبض الفواتير التابعة لوزارة الاتصالات على كافة الأراضي اللبنانية.  
لدى أي مصرف عبر توطين الفاتورة مقابل 2,000 ل.ل. للفاتورة الواحدة أو أكثر (لاستعمال اتصل بمصرفك).  
مكاتب LibanPost: مقابل 2,000 ل.ل. للفاتورة الواحدة أو بكلفة 1,500 ل.ل. للفاتورة الواحدة عبر الاشتراك بخدمة «جباية من العنوان» (لاشترك بهذه الخدمة يمكن الاتصال بالرقم 629629/01 مقسم 333).  
مكاتب شركة ويسترن يونيون OMT بكلفة 2,000 ل.ل. للفاتورة الواحدة.  
مكاتب شركة ويسترن يونيون BOB بكلفة 2,000 ل.ل. للفاتورة الواحدة.  
إمكانية الحصول على قيمة الفواتير: عبر الاتصال على المحيب الصوتي رقم 1515 أو عبر صفحات الانترنت الخاصة بالوزارة (mpt.gov.lb) وهيئة أوجيرو (ogero.gov.lb).  
كما تذكر المشتركين: بأحكام المرسوم رقم 93/4565 (المادة الثالثة منه) وتعديله بالمرسوم 11682 تاريخ 1998/01/30 لجهة تحديد مهلة أربعة أشهر للإعتراض بعد إنتهاء المهلة المحددة للدفع والمذكورة اعلاه، ووجوب تقديم طلب الاعتراض في المنطقة الهاتفية التابع لها رقم المشترك. يُطلب من المشتركين الكرام التجاوب السريع مع مضمون هذا البلاغ، شاكرين لهم حسن تعاونهم.

إمكانية تسديد الفواتير عبر الوسائل التالية:

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون
كوداسا ش.م.ل. KODASA S.A.L.	2234518	RR1954124831LB
شركة كوتكسز سرفسز ش م ل	2755465	RR195412452LB
سيغلينز ش.م.ل.	3039662	RR195412191LB
امباكت هوم ش.م.م.	3040673	RR195412038LB
امباكت هوم ش.م.م.	3040673	RR195412506LB
فود اتاك ش م ل	3136819	RR195412262LB
بيروتين ش م م	3167193	RR195412245LB
BOIS DESIGN sarl	3205320	RR195412280LB
DELIL GP	3280390	RR195412231LB
N.L.N Hospitality S.A.R.L.	3312592	RR195412466LB
عواضة (ش.ت.ب)	3335521	RR195412055LB

رقم المكلف	اسم المكلف	رقم الانذار
671836	حسن زكريا بوظو	44
2915687	روني عيسى السكاف	51
2262025	ياسمين يوسف يوسف	56
1439785	جانيت لويس الزنت	64
2992151	ميسرى عثمان فاعور	69
3002319	محمد محمود مره	70
849344	انطوانيت فؤاد المعلوف	72
1992157	فيليب مخايل زلاقط	74
1284946	حننا داود يعقوب	76
2841598	سعاد فايز الترشيشي	81
2991890	محمد جبر الرفاعي	87
2917726	منير احمد عدويو	88
1594273	احسان محمود بلوط	89
2209854	حاجه شبيب دندش	90
849352	بشارة سعيد الصقر	103
2944708	جورجيت خليل ابراهيم جحا ابراهيم	105
1319189	سركيس ارتين سركيبان	108
1439789	خليل ايلي البراك	113
2559207	عمر حسن الكروي	114
2992146	سود العين قاسم القاسم	115
1284947	وردة داود يعقوب	124
875188	ابراهيم احمد ياسين	126
854426	احمد شعبان العجمي	130
2937771	جوستين جوزف ابو زيدان	133
2537800	وديعه الياس الياس	135
1319642	محمد حمد الحشيمي	137
100018146	انطوان ترزخيان	143
2053553	خالد علي فاعور	144
2991891	صالحة صالح شعبان	146
859267	وديع سليمان عازار	148
1938226	نوال محمد بلوط	150
1938240	سهام محمد بلوط	151
2209766	محمد حسين بلوط	152
2209933	مريم محمد بلوط	153
855246	سامي عبد الاحد يشوع	154
856132	ناصر الياس توما	155
856147	نهاد الياس توما	157
856169	منى الياس توما	159
582439	حياة سليم ابو رجيلي	165
1048572	فاديا سليم ابو رجيلي	166
852699	عثمان صالح العجمي	179
872867	عمر سليم الحشيمي	180
2967562	جميل محي الدين طراف	173
849139	موريس جميل النجار	191
860845	فكتور داود ملكو	194
870142	عبد الله جرجيس مخول	195
2900386	سعاد ميشال بدران	196
2940805	جميل خليل الحاج علي	197
1361254	عباس حسين شرف	198
2844290	غويه جرجيس فارس	201
863918	امين احمد محمد البارزي	203
288963	فاروق محمد عبد الله صغير	204
1906112	احمد اسماعيل جمعة	205
2955123	توفيق فايز الحلبي	210
880154	توفيق مخايل ابو عسلي	211
2953285	فايز يوسف الحلبي	215
1323916	علي محمد القادري	216
1225466	سعاد الياس توما	121
856272	هيفا الياس توما	119

رئيس المصلحة المالية الإقليمية

في محافظة البقاع  
الين الجميل  
التكليف 1786

ادعو وزارة المالية- مديرية المالية العامة - المصلحة الإقليمية في محافظة البقاع- دائرة التحصيل المكلفين الواردة اسماءهم في الجدول ادناه للحضور الى مركز الدائرة الكائن في زحلة- البولفار خلف السرايا-مبنى المالية الجديد-الطابق الاول-هاتف: 801003/08 لتبلغ البريد المذكور تجاه اسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلام، والا يعتبر التبليغ حاصلًا بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها اعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الاعلام على الموقع الإلكتروني الخاص بوزارة المالية:

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون
صيدلية ابن سينا الجديدة	78726	RR200286241LB
تروا جي أش	1623595	RR200288980LB
حبيب سليم الحلبي	225289	RR200290855LB
محمد علي مشيك	1252778	RR200295288LB
روجه ضو وشركاه ش م	1172491	RR200296385LB
محمد ابراهيم صالح	1298333	RR200296513LB
مؤسسة حسن محمد علي شومان	615347	RR200297139LB
حسن محمد قصيباني	824915	RR200297160LB
محمد فاروق جميل سلامة	1015396	RR200297195LB
جوادكو JAWADCO (حسن جواد جواد)	1039481	RR200297200LB
لا روزا غروب ش.م.م	1180579	RR200297289LB
تيم كمبيوتر (محمد حسن النعماني)	1322726	RR200297536LB
احمد علي عزالدين	1348182	RR200297598LB
يحي محمد نور طيارة	1356853	RR200297615LB
طلال مصطفى علي	1390069	RR200297655LB
محل فاروق سلامي	1473164	RR200297690LB
ناهض بتروليوم	111349	RR200297964LB
معامل الهراوي للبلكات - باكاليكس	183666	RR200298046LB
شركة زريقة للتجارة العامة	2813837	RR200298050LB
بادي ستار: نوتريشن اند فيتنس سنتر ش.م.م	765275	RR200298063LB
شركة انتليجايل لبنان ش.م.م	3400965	RR200298085LB
اندرية جورج كنعان	1192784	RR200298103LB
مؤسسة روجيه عيسى عازار	174308	RR200298117LB
سيروس كرياسيون ش م م	1856026	RR200298125LB
شركة ذي ابغل تكستيل ش م م	1867277	RR200298148LB
اوتو سايلز سيتي	1948503	RR200298179LB
منصور للتجارة	1952001	RR200298182LB
باسمة علي مزهر	2988729	RR200298222LB
اي اتش تي للتجارة العامة والمعادن	1716397	RR200298275LB
شركة خالد مريم و شركاه- GM	1719211	RR200298284LB
Western Imports	1827480	RR200298307LB
شركة شمالي للصناعة والتجارة ش.م.م.	1846788	RR200298315LB
شركة سبورتنس ريبابليك ش.م.ل.	1989902	RR200298355LB
Pixelinvention	2011284	RR200298369LB
شركة لاود ان كلير ش.م.م	2017256	RR200298386LB
لارا داود ابو زيد	2020667	RR200298390LB
A.G.F. CO. s.a.r.l	2024255	RR200298409LB
شركة HT TRADING ش.م.م.	2036497	RR200298412LB
STP TRADING S A R L	2038390	RR200298430LB
محمد محمود المصري	2099831	RR200298474LB
شركة فورمز استشاريين ش م م	2102931	RR200298488LB
ار سكوير سي فور جنرال ترايدنج ش.م.م.	2114379	RR200298491LB
اسنات للتجارة العامة	2148120	RR200298514LB
كازا جيوفاني مانجمنت (سي جي.إم.) ش.م.ل	2168900	RR200298576LB
عبادي للتجارة والتدوير	2174157	RR200298593LB
شركة عودي سونك كورپوريشن ش.م.م	2184420	RR200298616LB
شركة 999 للخدمات ش ل	2188524	RR200298620LB

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون
سيرفيس انجينييرينغ ش.م.م.	2279882	RR200298695LB
الشامي للتجارة (خالد الشامي البيردار)	2281980	RR200298704LB
المؤسسة العالمية للتجارة SIC	2311871	RR200298718LB
فاضل التجارية (يوسف حسين فاضل)	1194859	RR200298749LB
نجيب ابو ديب للتجارة والصناعة	1018559	RR200299483LB
On STAGE S.A.L.	1079659	RR200299506LB
المجموعة اللبنانية الدولية للاخشاب ش.م.م	1094109	RR200299510LB
شركة سلطان التجارية	1105759	RR200299523LB
احمد الحسن	1124202	RR200299554LB
محمد سامر مصطفى الحلواني	1241650	RR200299735LB
شركة انشاءات اللباطون الجاهز ش.م.م.	1242418	RR200299744LB
علي محمد دبوس	1246650	RR200299761LB
جس. اس. ال. للهندسة الكهربائية والميكانيكية ش.م.ل	1385462	RR200299863LB
شركة لوين ش م م IE YEN CO. S A R L	1290284	RR200299934LB
خضر علي الحاج حسين	1290999	RR200299951LB
نيو لاين كورپوريشن ش.م.م.	1291278	RR200299965LB
مؤسسة دي بي اس (خليل رضا بندر)	1409490	RR207340052LB
مهدي محمد سليمان جعفر	1429132	RR207340070LB
الوسيل ش.م.ل.	1472056	RR207340137LB
International Catering Multi Services Lebanon S.A.L.	1494198	RR207340168LB
مؤسسة دنش للانشاءات(محمد بهيج دنش)	1563991	RR207340208LB
شركة دائية التجارية	1305024	RR207340256LB
شركة الحاج للنقل وبيع مواد البناء التجارية ش.م.م.	1323715	RR207340313LB
هير اند بيوتي كونسبت ش.م.م.	1351090	RR207340432LB
روي جوزف شكيبان	1358422	RR207340450LB
لنكو بيطار ش م م	1368230	RR207340517LB
حسان علي العبد الله	1428202	RR207340640LB
الحسين للتجارة	1441723	RR207340667LB
محل محمد حسان فتح الله	1460932	RR207340769LB
شركة اي دي اند سي ش.م.ل	1466972	RR207340809LB
ساوا غروب ش.م.م.	1473897	RR207340830LB
كوين دارت كاليري منيع	1145134	RR207340945LB
كالي فود ش م م	1156098	RR207340959LB
واندرز ش م م	1170801	RR207340976LB
اوتو شديد للتجارة و التعهدات	1171302	RR207340980LB
رنا للتجارة (رافت عبد الرحمن ازمرلي)	1724112	RR207341058LB
شركة فلكس ستون للتجارة العامة والمقاولات ش م م	2089267	RR207341319LB
مجموعة البلطجي للتجارة العامة والمقاولات ش.م.م	2179898	RR207341424LB
كراون تورز للسباحة والسفر	2576559	RR207341543LB
غرين مايل ش.م.ل	1237955	RR207341659LB
شركة بدروس ش م م	1275505	RR207341676LB
حسام عارف سري الدين(وان ترايدنج)	1889056	RR207341755LB
شركة منشورات الجمل ش.م.م	1954727	RR207341764LB
نيو تك	1796900	RR207341778LB
محمد عماد خليل حركة	1394104	RR207341795LB
زياد اكرم صعب	3085059	RR207341971LB
شركة المتوسط للتجارة العامة ش.م.م	36886	RR207342521LB
مايبل ش.م.م MYBEL S.A.R.L	960801	RR207342549LB
بلدينغ آر اص ش.م.م	10166	RR207342570LB
رانيا جورج قازان	162931	RR207342950LB
مستودع ادوية سالود ( ندى صعب )	1188611	RR207343093LB
شركة ابناء فؤاد قبلان للتخليص والشحن ش.م.م.	65492	RR207343399LB
	1423968	RR207343408LB

فوتوغرافيا



بدره صفدي



عمر صفي



جنى خوري

# معرض بيروت يوثق التظاهرات بالصورة الـ «انتفاضة» تنتصر للفنّ «المارقي»

رواة عز الدين

هائلة من الصور صنعت دليلاً للشارع وفق عدسات المتظاهرين وللمصوّرين الصحافيين الأوّل، وهكذا وصلت السنة النّار إلى شاشاتنا، فدلّتنا إلى شارع الانتفاضة. في حالات كهذه، نقول بلا مبالغة بأن الصور صنعت شارعاً بصرياً موازياً فاق أحياناً وقع الشارع الحقيقي... وبيان الشارع حين يهين ويتمزّد، عندها فقط يستطيع أن يبلغ هالة الصور التي احتّلت شاشات الهواتف ووسائل التواصل الاجتماعي... الكل فتن عن مساحة ما كتبت عليها، ثم أتى آخر اكتشفها وصوّرها. وغالباً، كان علينا أن نقرأ العبارات في الصور قبل المخي في البحث عنها على الجدران. اللبنانيون سيطروا على المشهد البصري للانتفاضة كميّة

مع «مركز بيروت للفوتوغرافيا» (BCP)، تُعرض أكثر من 20 صورة فوتوغرافيّة بالحجم الكبير (بجناز الشترين) على حوائذ وعواميد الجدران السابغة التي كانت تحيط بالمبنى الذي شُيّد عام 1965 وتحوّل

اختارت شانتاك فهمي أعمالاً لـ 11 مصوّراً ممن رافقوا بعدستهم التظاهرات من التصويرات مبارك، وإميل ماضي، وحسين بيضون، وجاد صيفلي، وجنى خوري، ولازا ثابت، وملاك مروّة، وعمر صفي، وودي بو شبل، والزميل مروان طحطح. في الباحة التي كانت موقف سيّارات قبالة شارع رياض الصلح وساحة الشهداء، حيث لا يزال المتظاهرون يحتفلون المكان، سيتمكّن هؤلاء من رؤية الصور التي تتوزع بين لحظات إنسانيّة التقطت على هامش الأحداث، وأحياناً نخب فيها المصوّرون عن لحظات فهمي لقطات تفصيلية معزولة عن السياق العامّ، بالإضافة إلى صور أخرى من قلب الحدث. بيروت بشكل عام هي المكان

إلى أحد الرموز العمرانيّة للحرب الأهلية. أمام هذه الكميّة الهائلة من الصور، أرادت فهمي التركيز على اللقطات الفنيّة بما يتجاوز سمتها الحديثة والتوثيقية. قد تكون هذه لتطوير وعرض الفنون) وبالتعاون

انتفاضة 17 تشرين البصري الهائل. انطلاقاً من هنا، اختارت فهمي أعمالاً لـ 11 مصوّراً ممن رافقوا بعدستهم التظاهرات هم بدر صفدي، والياس مبارك، وإميل ماضي، وحسين بيضون، وجاد صيفلي، وجنى خوري، ولازا ثابت، وملاك مروّة، وعمر صفي، وودي بو شبل، والزميل مروان طحطح. في الباحة التي كانت موقف سيّارات قبالة شارع رياض الصلح وساحة الشهداء، حيث لا يزال المتظاهرون يحتفلون المكان، سيتمكّن هؤلاء من رؤية الصور التي تتوزع بين لحظات إنسانيّة التقطت على هامش الأحداث، وأحياناً نخب فيها المصوّرون عن لحظات فهمي لقطات تفصيلية معزولة عن السياق العامّ، بالإضافة إلى صور أخرى من قلب الحدث. بيروت بشكل عام هي المكان

لارا ثابت



أن الصور ستبقى معلقة في الساحة إلى وقت غير محدد قبالة التظاهرات الحقيقية والمتحرّكة. شانتال التي تنجّر رسالة الماجستير حالياً حول الفن في الفضاء العام بعيداً عن مركزية، وجدت في الانتفاضة الفرصة المثلى للقيام بذلك من خلال معرض جماعي يخرج الفن إلى الفضاء العام الذي سيحتضن أيضاً لقاءات وحاديث مع بعض المصوّرين المشاركين. يضاف معرض «انتفاضة» إلى فعاليات فنية كثيرة شهدتها الساحات أخيراً، خارج مركزية المؤسسات الثقافية في العاصمة التي أعلن عدد منها إقفال أبوابه خلال الثورة. مع ذلك، استمرّت العروض، لا تقص فقط فنون الشارع التي تنشأ في العادة من لحظات كهذه ومن تفاعلها مع المحيط مثل

الغرافي والشعارات والأغنيات التي كانت تؤلّف وتغنّى في التظاهرات. إنمّا هذه لحظة يحاول فيها الفن صادقة مضموناً، تستحق الاعتراف بأنها من أفضل الأعمال السينمائية الواقعية اللبنانية التي لم تضعف أمام عالميّة. لكن هذه الأعمال فقدت في لبنان بعد الحرب لم تستمر السينما الواقعية التي ملأت الجدران، قليلون هم من مروا في شارع رياض الصلح من دون الذنّة لعبارة تطالب بإسقاط الفن المعاصر. لافتة أخرى أعلنت أن «جنة الشعراء منازلهم» في سخرية من الصالونية الشعرية المعزولة. لا يمكن أن نفهم هذه الشعارات إلا تصدياً للحطاب الذي لم يستطع، لأسباب كثيرة، طوال سنوات، الوصول إلى الناس، بل نجح فقط في الحفاظ على قلة قليلة من المتحرّجين الذين تنكّز وجوههم في كل المهرجانات والعروض في العاصمة. أخيراً جاء من أعلن ما كان يُرذد ويقال دائماً في الأروقة الخلفية للفعاليات الثقافية. إذا كانت هذه اللافتات والعبارات تطالب بشيء، فهو التخلّص من الجدران المقلّدة ومن اللافتات المادّية والسلطوية التي تحرس الفن. رغم أن بعض الجمعيّات، لم تستطع مغالبة رغبتها في العودة إلى الداخل، من خلال لقاءات ودواوت أقيمت داخل مبنى البيضة، لكن ذلك لم يستمر طويلاً. إذا تناسبتنا، رغم صعوبة الأمر، الأغنيات المحزّرة التي تعاد وتسيطر على صوتيات الساحات، فإن الناشئين سيخضعون في كثير من الأحيان أصوات الات وأغنيات يؤدّيها الموسيقيون مباشرة مع الناس في الشارع، الذي شهد أيضاً حفلات أقامتها فرقة «الراجل الكبير» الأسبوع الماضي، ومغنيا الراب «الراس» وجعفر الطفار. وفي انتظار أن يتطور المشهد الفني العام الذي يحتاج إلى توثيق جيّد، فإن نظرة شاملة عليه، تفضي إلى أن الانتفاضة الشعبية انتصرت للفن من خارج الرميّة السنوية للمؤسسات الفنيّة والغاليبريات، في الشارع وحده هذه المرّة.



وقفّة

# سينمائيون على عجلة من أمرهم هل بدأ استثمار «الثورة»؟

شفيق طيارة

لا شك في أنّ ثورة 17 أكتوبر، حدث استثنائي عند اللبنانيين لناحية قدرتها على كسر الحواجز الطائفية والمصارحة بالانتماء إلى الوطن لا لزعامات الحش بالمسؤولية تجاه هذا الحدث يدفع أغلب المتفضّين إلى توثيق ما يحدث بكاميراتهم بهدف ومشاركة ما يحصل على أرض الواقع عبر السوشال ميديا لإتاحته للجميع. جيل ما بعد الحرب الذي ولد بعد التسعينيات، هو العنصر والمحرّك الأساسي لهذه الثورة. جيل يعيش للمرة الأولى تجربة الانتفاضة الشعبية في الساحات من الشمال إلى الجنوب. أما ذاكرته عن الحرب الأهلية اللبنانية والانتفاضات الشعبية في التسعينيات والثمانينيات، فمكوّنة من أحاديث أبائه أو من المقالات الصحافية أو مما تمكّنت الكاميرات من تقديمه والأفلام من توثيقه. وأشهر الأفلام التي رسّخت في أذهان كثيرين عن تلك الحقبة، هي التي تعود للسينمائيين اللبنانيين في فترة الحرب أشهرهم مارون بغدادي («حروب صغيرة») و1982/ «أخارج الحياة» و1991/ وجوسلين صعب، التي حملت الكاميرا على كتفها لنقل واقع لا يمكن رؤيته إلا من خلالها. وكلاهما قدّم قصصاً عن الحرب اللبنانية عُرضت على الشاشة الكبيرة، وتمكّنا من إنتاج أعمال بطريقة واقعية، بالشارع، متحرّزا من جذرائه ومنقاداً إلى الانتفاضة التي تسقط مفاهيم وتعيد ابتكار أخرى جديدة لكلّ شيء. هذا ما أعلنه المتظاهرون صراحة في بعض الشعارات التي رفعت وتلك التي ملأت الجدران، قليلون هم من مروا في شارع رياض الصلح من دون الذنّة لعبارة تطالب بإسقاط الفن المعاصر. لافتة أخرى أعلنت أن «جنة الشعراء منازلهم» في سخرية من الصالونية الشعرية المعزولة. لا يمكن أن نفهم هذه الشعارات إلا تصدياً للحطاب الذي لم يستطع، لأسباب كثيرة، طوال سنوات، الوصول إلى الناس، بل نجح فقط في الحفاظ على قلة قليلة من المتحرّجين الذين تنكّز وجوههم في كل المهرجانات والعروض في العاصمة. أخيراً جاء من أعلن ما كان يُرذد ويقال دائماً في الأروقة الخلفية للفعاليات الثقافية. إذا كانت هذه اللافتات والعبارات تطالب بشيء، فهو التخلّص من الجدران المقلّدة ومن اللافتات المادّية والسلطوية التي تحرس الفن. رغم أن بعض الجمعيّات، لم تستطع مغالبة رغبتها في العودة إلى الداخل، من خلال لقاءات ودواوت أقيمت داخل مبنى البيضة، لكن ذلك لم يستمر طويلاً. إذا تناسبتنا، رغم صعوبة الأمر، الأغنيات المحزّرة التي تعاد وتسيطر على صوتيات الساحات، فإن الناشئين سيخضعون في كثير من الأحيان أصوات الات وأغنيات يؤدّيها الموسيقيون مباشرة مع الناس في الشارع، الذي شهد أيضاً حفلات أقامتها فرقة «الراجل الكبير» الأسبوع الماضي، ومغنيا الراب «الراس» وجعفر الطفار. وفي انتظار أن يتطور المشهد الفني العام الذي يحتاج إلى توثيق جيّد، فإن نظرة شاملة عليه، تفضي إلى أن الانتفاضة الشعبية انتصرت للفن من خارج الرميّة السنوية للمؤسسات الفنيّة والغاليبريات، في الشارع وحده هذه المرّة.

الغوص بعمق في مشاكل المجتمع اللبناني. كل ما أنتج يبقى في خانة «المحاولات» من بعض المخرّجين أو المخرجات. مثلاً، هناك فيلم «محبس» (2016) للمخرجة صوفي بطرس الذي حاول تقديم علاقة السوري اللبناني بطريقة سخيفة ومبتذلة، وأفلام نادين لبكي التي تتحدّث عن المشاكل الاجتماعيّة كأنها فاكهة لبنانية صالحة للتصدير، كفيلم «..وهلاً لوين» الذي يتحدّث عن الطائفية، لكنه يظهرها بسطحية مع نهاية مشاهد الحشيشة والتعاش السورالي. أما زياد دويري بفيلمه «قضية رقم 23»

تصوير ثورة شعبية ونقلها إلى الشاشة الكبيرة عملية دقيقة تتطلب تفكراً وتروياً

الذي اقترب قليلاً من الضغط على الجرح وفتح ملف الاقتتال المسيحي الفلسطيني، وإعادة النقاش حول ماض يحاول السياسيون في البلاد تغييره، فقد اقتصر فقط على نقاشات بعد المشاهدة. أما الأفلام المثقبة، فلا تتفع سوى لمشاهدة تلفزيونية، أو رحلة عائليّة إلى السينما في نهاية الأسبوع عند الحاجة إلى الترفيه بعد الروتين الأسبوعي، أو عند انتهاء العمل والشعور بضجر الجرامم التلفزيونية. وكما أن السينمائيين اللبنانيين لم يتمكنوا من إنتاج أعمال من صلب الواقع خلال فترة ما بعد الحرب الأهلية، سيكون من المستغرب جداً أن نجد كاميرات لمخرّجين يتجولون في الساحات لديهم أهداف أبعد من المشاركة في التجييش أو دفع الشعب للفنّزول إلى الساحات. إذا... ما هو هذا العمل الذي سيوثق الثورة من دون أن

يسبقه أي إنتاج يوثّق أسباب الثورة؟ كلّ عمل لا يقم سوى مشاهد من الاعتصامات ومقابلات مع الثوار، لا يصح أن نطلق عليه عملاً سينمائياً لأن هدفه لا يتعدى للحاق بـ «موضة» استغلال أوجاع شعب وثورته من أجل تحقيق غاية شخصية تكتمل مع تسلّم مجسمات الجوائز. وبالطبع سيكون المخرّج مطمئناً إلى أنه حقق النجاح عبر استغلال الثورة للحصول على الشهرة، لكن هذه الشهرة مشكوك في صحتها، لأن هذا النوع من الأفلام التي نكاد نجرم بانها ستجنح قريباً، لن تستحق إلا أن تعرض على «الاستغرام تي في». ومن الضروري فهم أن المخرّجين اللبنانيين الذين لم يمستوا بشعلة المخرّجين الواقعيين ولم يقدموا أفلاما تنقل الواقع المازوم والمزّيف والميني على كغفوف الحرب الأهلية، ولم يتمكّنوا بأعمالهم من التجييش للثورة والدفع إليها، فإنّ أي عمل يقدمونه الآن، لن يكون سوى محاولة لـ «ركوب» الثورة. وبهذا لن يختلفوا عن السياسيين الذين يريدون «ركوب» الثورة ذاتها. أي فيلم سينتج قريباً مدّعياً أنه ينقل ما يحدث، سيوضع في خانة الساذجة، ولن يمتّ بصلة لما حصل واقعياً، وأسباب حصوله، بل سيكون مجرد عمل لرضاء الذات والمهرجانات العالمية التي تلتهج لعرض هذه الأفلام، رغم أنّها لن تقدم جوهر الثورة. من فكر اليوم في صنع فيلم عن هذه الثورة وعرضها لأهداف شخصية، عليه ألا ينسى بأن الكاميرا لا تكذب، والسينما ستفضح نواياه. تصوير ثورة شعبية ونقلها إلى الشاشة الكبيرة عملية دقيقة تتطلب تفكراً وتروياً. السينما التي ستتحدّث عن هذه الثورة، عليها أن تكون مسؤولة عما تقدمه أمام المشاهد وتضاهي حجم الانتفاضة. إذ أن تاريخ السينما أكد لنا من خلال الأفلام الكثيرة التي أنتجت عن الثورات والحروب، أنه يجب مرور على الأقل 10 أو 15 سنة بعد ثورة معينة، كي يكون لدينا فيلم يقمّ ما حدث بشكل يعطي أحيّة لهذا الحدث بحّد ذاته... المسألة بحاجة لتأّن إناداً.

حملت الراحلة جوسلين صعب الكاميرا على كتفها لنقل واقع لا يمكن رؤيته إلا من خلالها





## نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

### ... ولكنّها: «الوطن»

بلادٌ لا تَسْتَحِقُّ حتى عناء الحنين إليها/ (يقولُ  
المُلَوِّعون).

مع ذلك، حتى ونحنُ «بينَ ظهرانيتها»،

لا نَكْفُفُ عن ذرفِ الدموع

أملًا بنجاتِها

واشتياقًا إلى ما اعتدنا عليه

من رُقُومِ أعيادِها، وأحضانِ كوابيسِها.

..

: «بلادُ أَلْفَنّاها»... إلخ.

2018/9/16

### حيلةٌ نجاةٌ

تُريدُ أن تَتَطَهَّرَ من عاهاتِ جنسِكَ البشريِّ؟...

حسنًا! أُنقِدْ إلى جوارِ حائطٍ

وافتحِ حواراً مع شجرةٍ، أو حَصاةٍ، أو دودةٍ أرضٍ،

وَتَنَصَّصْ إلى ما يُسِرُّهُ الصمت.

هكذا تكونُ قد جعلتَ لنفسِكَ صباحاً..

صباحاً كافياً لمواصلةِ الحياةِ حتى صباحِ جحيمِها

التالي.

إفعلْها وقلْ: «نَجوت!»

قلْ «نَجوت»... تَنجُ.

2018/9/16



وسط الخلاف حول آليات الإنقاذ التي يجب ان تتخذها الحكومة، أعلن لويجي بروناريو، عمدة البندقية، غرف 80 في المئة من المدينة الإيطالية، إثر اسوا موجة فيضانات تشهدها منذ عام 1966. وقال بروناريو، في تصريحات نقلتها «هيئة الإذاعة البريطانية» إنه «تم إعلان حالة الطوارئ في المدينة المدرجة على قائمة مواقع التراث العالمي التابعة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو)». يأتي ذلك بعدما كان ارتفاع المياه قد بلغ، يوم الثلاثاء الماضي، مستواه غير مسبوقة منذ خمسين عاماً، إذ وصل إلى 1,87 متر. اعتبر العمدة أن ما يجري هو من نتائج التغير المناخي، مقدراً الخسائر بمئات ملايين اليوروهات (فيليبو مونتيغورتي - ا ف ب)

## صورة وخبير

### «رولينغ ستونز»: صور نادرة من البدايات الصعبة

صيتها في كل أنحاء العالم، من بينها لقطة لأعضائها وهم يجمعون الأموال لدفع أجرة تاكسي، وحشد صغير ينتظر تحت المطر قبل صعود «رولينغ ستونز» وفرق أخرى على المسرح في كارديف.

كورال الذي كان يبلغ يومها 26 عاماً، ما زال يتذكر عندما التقط الصور، أنه كان يعتقد آنذاك أن الفريق سيصبح شهيراً. وقال لوسائل الإعلام إنه «بالطبع... لم أكن أتوقع أن يستمرروا كل هذه السنوات وأن يكونوا مميزين بهذا الشكل، لكنني كنت أعلم أنهم مميزون». وأضاف: «كنا قد خرجنا للتو من الحرب العالمية الثانية، وكان هناك أشخاص محدّدون

بين 18 تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي و2 كانون الأول (ديسمبر) المقبل، يحتضن فندق The Curtain (الستارة) في شرق لندن معرضاً يضم صوراً نادرة بالأبيض والأسود ترجع إلى أول جولة حفلات قامت بها فرقة الروك البريطانية الأسطورية «رولينغ ستونز» في عام 1963. الصور، التي التقطت في استوديو تسجيل في العاصمة البريطانية وخلال حفلة في كارديف ويلز، قبعت تحت سرير المصور غاس كورال لسنوات قبل أن يقرر إزالة الغبار عنها. تظهر الصور البدايات المتواضعة للفرقة التي انطلقت رسمياً في 1962 قبل أن يذيع

النساء تسجيل أغنية i want to be your man في لندن



أكد التينور الإيطالي أن الموسيقى لغة عالمية يمكنها التأثير إيجابياً بروح الإنسان

### «أصوات العالم» تصدح مع أندريا بوتشيلي

دشن مغني الأوبرا الإيطالي أندريا بوتشيلي، أخيراً برنامج «أصوات العالم» لتعليم الموسيقى بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو) لدعم الأطفال الذين تأثرت حياتهم بسبب الصراعات المسلحة.

بعد توقيع مذكرة التفاهم مع اليونسكو، قال الفنان البالغ 61 عاماً في حديث لوكالة «رويترز» في باريس إن «الموسيقى لغة عالمية يمكنها أن تؤثر في روح الإنسان بشكل إيجابي».

ينطلق برنامج «أصوات العالم» الذي دشنته مؤسسة أندريا بوتشيلي في عام 2020، على أن يركّز على مناطق منها سوريا والعراق والأراضي الفلسطينية. وجاء في بيان المؤسسة أنه «من خلال تشكيل جوقات إقليمية وغيرها من الأنشطة التعليمية، تسعى مؤسسة أندريا بوتشيلي لتمكين المشاركين ومجتمعاتهم، عن طريق الموسيقى، من تعزيز المواهب وتحفيز الابتكار ورعاية التعاون وإتاحة فرص أكبر للنجاح في الحياة».

تجدر الإشارة إلى أن البرنامج المرتقب سيوسّع نطاق برنامج آخر هو «أصوات هايتي» الذي أطلقه بوتشيلي في 2016، وقدم العلاج والتدريب الموسيقي والدروس والوجبات لنحو 12 ألف طفل في واحدة من أفقر دول العالم.