

نائب رئيس «حماس»  
لا هدنة طويلة  
مع العدو  
ونسعى للتواصل  
مع سوريا

14



# الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

## الخطيب رئيساً... مع وقف التنفيذ [2]



سلامة يحيى المصاف

«كابيتال كونترول»  
و«هيركات»

[5-4]

(معلم الموسوي)

### تقرير

«إعلان لندن»  
الأطلسي  
الصين...  
التحدي الأكبر



18

### سوريا

تسخين متزايد  
في إدلب  
تداخل  
«المسارات»  
يُهندس المشهد

18

### العراق

عادل عبد المهدي  
«محارب» بلا سلاح



16



حلف

# الخطيب رئيساً.. مع وقف التنفيذ

## سلوك المرابي

حسّ علق

قبل انطلاق الانتفاضة في السابع عشر من تشرين الأول، كان المصرف الأول في لبنان، «بلوم بنك»، ينشر إعلانات عن برنامج ينفّذه بالتعاون مع الوكالة الأميركية للتنمية الدولية (USAID)، لتشجيع أبناء الأرياف على فتح حسابات مصرفية. قبل ذلك، كانت المصارف، وحاكم مصرف لبنان، يتباهون بعدد الحسابات المفتوحة لديهم، والمعادون للقطاع المصرفي، والمعتزّون عليه، ومعارضو النموذج الاقتصادي المتبع في لبنان، كان عليهم أن يبذلوا جهوداً جبارة لمحاولة اقتناع جزء يسير من السكان بخطر التعامل مع المصارف، وبسوء نواياها. كانوا سيفشلون في مساعدتهم، رغم أن المصارف بدأت تنفيذ إجراءات تقبيد على زبائنها (كمنع التحويل عبر تطبيقات الهواتف الذكية، ومنع التحويل من الليرة إلى الدولار...) منذ ما قبل الانتفاضة. أتى السابع عشر من تشرين الأول، فتعمّدت المصارف أن تُصاب بالذعر، وأقفلت أبوابها في اليوم التالي. حتى اليوم، لا أحد قادر على كشف سبب الإقفال. ومن الجائز السؤال عما إذا كان ذلك القرار جزءاً من أدوات الضغط السياسي التي استخدمها أصحاب المصارف، بصفتهم العمود الفقري للطبقة الحاكمة (عمودها الفقري وشحمها ولحمها). لكن هذا القرار أصاب، أوّل ما أصاب، المصارف نفسها. ولد الإقفال حالة من الذعر لدى المودعين، وقضى على الثقة بالمصارف التي اعتاشت منذ ما بعد الطائف على حساب دافعي الضرائب، كما على حساب الاقتصاد المنتج. كانت المصارف حالة «طفيلية» تمص دم الاقتصاد، من خلال استيلائها على أكثر من ثلث المازنة العامة، وعدم مساهمتها في تحريك عجلة الانتاج. ثم أتت القيود التي أقرها كبار كهنة المعبد في جمعية المصارف، لتحطّم ما تبقى من ثقة بالقطاع كله. يمكن من يلك حدّ أدنى من حدق طبقي، أو من اطلاع على آلية تحويل المال العام إلى مال خاص لأصحاب المصارف وكبار المودعين، أن يُكثر من الضحك (والشتمات) مما آلت إليه احوال القطاع الذي لطالما تغنى أصحابه، ووسائل الإعلام و«الخبراء» الداترون في فلكتهم وفك كبيرهم رياض سلامة. بأنه «القطاع الناجح» (مع «ال» الحصرية) في لبنان، وبأنه الدليل على قدرة ما يُسمى «القطاع الخاص» على النجاح في مقابل فشل القطاع العام. (بطبيعة الحال، المقولة الأخيرة ليست بحاجة إلى كثير من الجهد للحضما. فالقطاع الذي يضم أكثر من 60 مصرفاً، لم يشهد طوال سنوات أي تنافس بين أبناء الكار على خفض فوائد الإقراض، ولا على شراء القروض بفائدة أدنى من تلك التي يحصل عليها المنافسون. القطاع هو نموذج ممتاز لـ«احتكار القلّة»، لا لقطاع خاص ناجح وتنافسي). صحيح أن «النظام» قادر على الدفاع عن نفسه، وعلى إعادة ترميم ما خسره، لكن ذلك سيطلب سنوات لينسى جيل بأكمله ما جرى منذ 17 تشرين الاول 2019. المشكلة التي يواجهها القطاع هذه المرة أن أحداً لن يكون مضطراً ليقنع الزبائن بأن النموذج الاقتصادي صمّم لضاعقة ثروات أصحاب المصارف وكبار المودعين على حساب العموم. ولا داعي للتذكير بأن أكثر من 65 في المئة من مداخيل المصارف تتأتّى من المال العام، أي من مال الناس. فما تفعله المصارف لم يعد استيلاءً على مال عام لا يرى دافع الضرائب أثره المباشر، على حياته، وبفضل وسائل التجهيل الإعلامي، الشريكة للمصارف وأصحابها، والتي يتلقى بعض مالكيها أوامر من رياض سلامة شخصياً، لا يربط كثير من «الجمهور» بين دور المصارف وسوء الاحوال الاقتصادية العامة في البلاد. إذ تُلهيه «وسائل التضليل» بخرافات مكافحة الفساد و«الطبقة السياسية». اليوم، لم يعد من حاجة لجهد يُبذل للقول إن الطبقة الحاكمة تعيش على حسابنا جميعاً. وتلك الطبقة عمامها أصحاب المصارف التي تمس اليوم بأموال كل مودع. بجنى عمر من انتظر تقاعده ليودع تعويض نهاية الخدمة في مصرف يمنحه القليل من الفوائد. براتب موظف ينتظر نهاية الشهر لتسديد ما عليه قبل أن ينفق على قوت عياله. بمن يريد، ببساطة، استعادة ماله المورّع في مصرف...

الثقة التي فقدتها المصارف لم تحتج لتحطيمها إلى «حملة». هذا التعبير السحري الذي يلجأ إليه أصحاب الملياتر ليضعوا في سياق مؤامرة عليهم كل مقال (أو حتى «ستاتس» فليسيوبك) ينتقدهم أو يرفض استمرارهم بمص دماء كل من يبيع قوة عمله. الثقة المفقودة سببها سلوكهم. هم الذين تباهوا لسنوات بالقدر الهائل من الأموال المودعة لديهم (أكثر من ثلاثة أضعاف حجم الناتج المحلي الإجمالي)، والتي لم يضحّوا في السوق أكثر من ثلثها، فيما وضعوا الباقي في مصرف لبنان. علامات فشلهم تلك، استخدموها للتباهي. سلوكهم هو ما قضى على سمعتهم، حتى صارت صورهم تُرفَع في الساحات مع مطالب بمحاسبيتهم، وسط انتشار الأخبار عن تهريبهم أموالهم إلى الخارج. سلوكهم الذي لم يكن، على مدى 30 عاماً، سوى سلوك المرابي الذي يلاحق من يغريهم بالاستدانة منه، لينهب مالهم واملاكهم ويحتل منازلهم ويفضحهم أمام الناس. المصرفي يتباهى بعدد القروض التي ضحّفا في الاقتصاد، ويسعى إلى التناقص مع مصرفي آخر لحضض الفائدة. أما المرابي، فيتباهى بعدد الشيكات التي يتب بها «زبائنه»، ويستمر بزيادة سعر الفائدة، ويهرب بماله الحرام عند اول ابتكاسة. مؤشرات الانهيار الحالي لم تكن خفيّة على أصحاب المصارف، ولا على كبيرهم الذي علّمهم شعوعات «الهندسة المالية» وبيات سمعته اليوم في الحضيض. لكن تلك المؤشرات لم تدفعهم على مدى السنوات الماضية إلى القيام بغير ما يجيدونه: المراباة، لا العمل المصرفي.

قطع أي طريق، معلنةً بانها ستتخذ الإجراءات اللازمة قانوناً لفتحها. لكن ذلك لم يحل، عند البعض، دون تعزيز فرضية لجوء «المستقبل»، للمرة الثالثة، إلى حرق اسم من أتفق عليه لتشكيل الحكومة، في الشارع. لكن قطع الطرقات لم يدم طويلاً، فما هي إلا ساعات قليلة حتى فتحت شوارع فردان وقصصص وبعض طرقات البقاع، إضافة إلى جل الديب والزوق، وفيما جزم مقرّبون من الحريري أنه يبذل أقصى جهده لمنع انصاره من المشاركة في قطع الطرقات، مستشهدة ببيان «الامن الداخلي»، نقلت مصادر عن رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط تأكيدهُ أن انصاره، كما انصار القوات اللبنانية، خرجوا من الشارع، وما عادوا يشاركون في قطع الطرقات.

لكن إلى حين اتضح الوجهة الفعلية للمستقبل، فقد كانت مفاوضات أهل السلطة قد أدت إلى الاتفاق على محافظة الحكومة الجديدة على التوازنات الحالية، التي فرضتها الانتخابات النيابية الأخيرة. إذ سيحصل تحالف التيار الوطني الحر - حزب الله - أمل - المرده على النصف زائد واحد، بصرف النظر عن عدد أعضاء الحكومة، إن كانت من 18 وزيراً أو من 24 وزيراً. وإذا كانت الحكومة ستضم 4 وزراء سياسيين (وزراء دولة)، فسيكون من بينهم محمد فنيش عن حزب الله وسليم جريصاتي ممثلاً لرئيس الجمهورية، فيما لم يعرف بعد اسم ممثل التيار الوطني الحر. أما علي حسن خليل، فبالرغم من توقعات بأن يكون هو ممثل حركة أمل، إلا أن الأمر لم يُحسم كذلك، إذ رفض الرئيس نبيه بري وضع شروط عليه (كعدم توزيع خليل)، خاصة انه درجت العادة على أن لا يعلن عن أسماء وزرائه، إلا قبيل الاستشارات. لكن مع ذلك، ليس مستبعداً أن يبادر بري، في حال رأى أن كل الأطراف ستف وزيراً غير نواب، إلى استبدال خليل. علماً أنه بصرف النظر عن وجوده في الحكومة، فإن خليل لن يكون وزيراً للمالية، وإن سبّقى الحقيقية من حصة «أمل».

كذلك بات محسوساً أن يتمثل الحريري بوزراء يصفهم هو بـ«التكنوقراط»، ومرة جديدة سيترك حزب القوات وحيداً. وبعدها كان راهن عندما استقال وزراؤه على أن يتبعه الاشتراكي، كان رهانه مائلاً اليوم، في المرة الأولى استنجد وليد جنبلاط بالحريري، وربطاً مصيره بمصيره، وفي المرة الثانية، وافق على الدخول إلى الحكومة بوزير غير سياسي، فيما ستغيب القوات عن الحكومة، بعدما سبق أن أعلنت انها لن تشارك إلا في حكومة اختصاصيين يرأسها الحريري.

وعليه، في حكومة السةا ووزيراً مسجون التمثيل بأربعة وزراء لكل من السنة والشبيعة والموارنة، يضاف إليهم وزيران أرثودوكس ووزير لكل من الدروز والكاثوليك والأرض والاقليات، أما في حال كانت الحكومة مؤلفة من 24 وزيراً، فستضم 5 وزراء لكل من السنة والشبيعة والموارنة، 3 وزراء أرثودوكس، ووزيرين كاثوليكين، ووزيرين درزيين، وزيراً أرمينيا ووزير اقليةا.

(الأخبار)



(مهران طحطح)

مع عملية التاليف، التي انتهت بمحاضصة طائفية وسياسية تقليدية على رأسها شخصية تنتمي إلى نادي رجال أعمال السلطة، ولذلك، بدأت تصدر دعوات متعددة للرد على السلطة في الشارع، من خلال قطع الطرقات والأضراب والعصيان المدني، وصولاً إلى السعي يوم الاثنين إلى تطهير الاستشارات النيابية. ومنذ ليل أمس، شهد جسز فؤاد شهاب توافد أعداد كبيرة من المعتصمين بدأت بالتجمع منذ إعلان

القوي» إضافة إلى حقبة الطاقة، وهو ما يرفضه الحريري المصّر على حقيقتي الداخلية والاتصالات. هذا الخلاف يصفه مصدر معني بالأمر الطبيعي في سياق مساعي للحلطات الأخيرة لتحصيل بعض قطع الطرقات والأضراب والعصيان المدني، وصولاً إلى السعي يوم الاثنين إلى تطهير الاستشارات النيابية. ومنذ ليل أمس، شهد جسز فؤاد شهاب توافد أعداد كبيرة من المعتصمين بدأت بالتجمع منذ إعلان

وفي غياب الثقة بالحريري، بعد تجربتين في «حرق الأسماء»، لم يتكف فريق 8 آذار بما سبق. ولهذا تحديداً، كانت زيارة الوزير علي حسن خليل والمعاون السياسي للأمين العام لحزب الله حسين خليل إلى منزل الحريري يوم الثلاثاء محصورة في الحصول على جواب نهائي من رئيس الحكومة المستقبل. وقد أكد لهما أنه يسير بالخطيب، وسيكون تيار المستقبل جزءاً من الحكومة، لكن ليس بوزراء سياسيين.

وفي غياب الثقة بالحريري، بعد تجربتين في «حرق الأسماء»، لم يتكف فريق 8 آذار بما سبق. ولهذا تحديداً، كانت زيارة الوزير علي حسن خليل والمعاون السياسي للأمين العام لحزب الله حسين خليل إلى منزل الحريري يوم الثلاثاء محصورة في الحصول على جواب نهائي من رئيس الحكومة المستقبل. وقد أكد لهما أنه يسير بالخطيب، وسيكون تيار المستقبل جزءاً من الحكومة، لكن ليس بوزراء سياسيين.

وفي غياب الثقة بالحريري، بعد تجربتين في «حرق الأسماء»، لم يتكف فريق 8 آذار بما سبق. ولهذا تحديداً، كانت زيارة الوزير علي حسن خليل والمعاون السياسي للأمين العام لحزب الله حسين خليل إلى منزل الحريري يوم الثلاثاء محصورة في الحصول على جواب نهائي من رئيس الحكومة المستقبل. وقد أكد لهما أنه يسير بالخطيب، وسيكون تيار المستقبل جزءاً من الحكومة، لكن ليس بوزراء سياسيين.

وفي غياب الثقة بالحريري، بعد تجربتين في «حرق الأسماء»، لم يتكف فريق 8 آذار بما سبق. ولهذا تحديداً، كانت زيارة الوزير علي حسن خليل والمعاون السياسي للأمين العام لحزب الله حسين خليل إلى منزل الحريري يوم الثلاثاء محصورة في الحصول على جواب نهائي من رئيس الحكومة المستقبل. وقد أكد لهما أنه يسير بالخطيب، وسيكون تيار المستقبل جزءاً من الحكومة، لكن ليس بوزراء سياسيين.

وفي غياب الثقة بالحريري، بعد تجربتين في «حرق الأسماء»، لم يتكف فريق 8 آذار بما سبق. ولهذا تحديداً، كانت زيارة الوزير علي حسن خليل والمعاون السياسي للأمين العام لحزب الله حسين خليل إلى منزل الحريري يوم الثلاثاء محصورة في الحصول على جواب نهائي من رئيس الحكومة المستقبل. وقد أكد لهما أنه يسير بالخطيب، وسيكون تيار المستقبل جزءاً من الحكومة، لكن ليس بوزراء سياسيين.

نظرياً، تشير الدعوة إلى الاستشارات النيابية إلى اتفاق على تكليف سمير الخطيب تشكيل الحكومة، بعبارة من سعد الحريري. لكن عملياً، يحتاج الأمر إلى انتظار الاثنين، موعد الاستشارات، إلى ذلك الحد، لا احد يهكنه ضمان الحريري، خاصة ان مناطق نفوذ تيار المستقبل، شهدت ليلاً قطع الطرقات، بها يعيد إلى الأذهان سوابق «المستقبل» في حرف المرشحين في الشارع

إذا كان تحديد رئاسة الجمهورية موعد الاستشارات النيابية المزمعة إشارة إلى تثبيت الاتفاق على الاسم الذي سيُكَلّف تأليف الحكومة، فإنه يمكن القول إن يوم الاثنين سيكون موعد دخول سمير الخطيب إلى نادي رؤساء الحكومات من حيث المبدأ، حُشد موعد الاستشارات بعدما تاكد ثلاني التيار الوطني الحر وحزب الله وحركة أمل من أن سعد الحريري ملتزم بتسمية الخطيب، ولا يستعمل «نادي رؤساء الحكومات السابقين» لحرق اسمه، كما سبق أن فعل مع محمد الصقدي. لكن مع ذلك، فإن ثمة من لا يزال يعبر عن خشيتهم من أن يتراجع الحريري عن دعمه للخطيب، ربطاً برفضه إصدار بيان تأييد له، وربطاً بالبيان

«القوات، خارج الحكومة... والنصف زائد واحد ل8 آذار

استعدادات لتطير الاستشارات النيابية في الشارع

المصادر عن رؤساء الحكومات السابقين، والذي ادانوا فيه الاعتداء على صلاحيات رئيس الحكومة من خلال استباق الاستشارات النيابية «وابتداع ما يُسمى رئيساً محتملاً للحكومة». كذلك، يتوقف المشككون في نوايا الحريري عند الخبر الذي نُشر في موقع «لبنان 24» التابع للرئيس نجيب ميقاتي، عند الرابعة بعد ظهر أمس، أي قبل بدء التحركات المسائية، لخبر بعنوان «الطائفة السنية تغلى...» ينطرق إلى «الحركة التي يتولاها وزير الخارجية في لرئاسة الحكومة. تلك الطريقة في تبني ترشيح الخطيب أتت كحل وسط بين مطلب إصدار بيان تأييد من «محاولات تهيمش الطائفة وإذلالها وانكاساتها السلبية على المستويات المخاقية والسياسية»،



على الخلاف

## قيود على السحب والتحويل والفوائد وعملة التسديد سلامة يحمي المصارف: «كابيتال كونترول» و«هيركات»

يمكن القول إن التعميم الصادر أمس عن حاكم مصرف لبنان رياض سلامة والذي يخفف بوجهه أسعار الفوائد على الودائع، هو بمثابة إملات رسمي لموت النموذج الاقتصادي القائم منذ نهاية الحرب الأهلية، كما أنه ينسف كل الأكاذيب التي رُوّج لها عن رفض مبدأ فرض القيود على السحب والتحويل والامتناع عن الاقتراع من ودائع الناس... باختصار هو تعميم للانتقال إلى مرحلة الـ«هيركات» التي تساهي صفار المودعين باصحاب الودائع الكبيرة في سياق محاولة لإنقاذ المصارف من الإفلاس

### محمد وهبة

أُسس، كانت العين شاخصة على قراءة التعميم رقم 536 الذي أصدره حاكم مصرف لبنان رياض سلامة، انطلاقاً من العبارة الواردة في مقدمته: «حفاظاً على المصلحة العامة في الظروف الاستثنائية الراهنة التي تمر بها البلاد حالياً وحفاظاً على مصلحة المودعين بعدم انقراض ودائعهم المصرفية»، حرص سلامة على مصلحة المودعين مناقض المضمون التعميم الذي بُني في الاصل على فرضية وجود قيود على سحب الأموال وتحويلها الأموال إلى الخارج، ما أتاح لسلامة الدخّل لتحديد أسعار الفائدة في سوق يزعم هو وكثر سواء، بأنها تقع في اقتصاد حرّ حيث السوق يحدّد أسعار الفوائد. فلماذا لم يتخذ سلامة قراراً كهذا في الأشهر الماضية أو في السنوات الماضية التي عمل

**شريك نحاس: ما الذي يمنع أن تصبح معدلات الفائدة «سلبية» في الأيام المقبلة؟**

خلالها على تنفيذ هندسات مالية بكلفة باهظة مصمّمة لزيادة أرباح المصارف؟ كذلك، يظهر التناقض من خلال تضمين التعميم اقتطاعاً مباشراً لفوائد المودعين بعد مساواة كل شرائحهم ببعضها البعض بعيداً عن أي عدالة، بالإضافة إلى تحصيل هذه الاقتطاعات لحساب المصارف التي ستودعها في أرباحها، وتحويل نصف الفوائد المدفوعة على وداائع الدولار إلى الليرة اللبنانية التي ست سعر صرفها الوسيط عند الصرافين 2020 ليرة مقابل كل دولار. بعبارة أوضح، أولوية إنقاذ المصارف دفعت سلامة إلى تنفيذ عملية «هيركات» لتحويل أرباح المصارف من فوائده المودعين ومن فوائده شهادات الإيداع والودائع لدى مصرف لبنان التي أنقبت معدلها صلاً خفصاً. يا ترى هل ستكون الخطوة التالية إعادة هيكل الدين بشروط ملائمة للمصارف ول كبار المودعين؟

### مزاعم الاقتصاد الحز

رغم كل مزاعمه عن الاقتصاد الحز الذي يحدّد فيه السوق سعر الفائدة، تدخّل مصرف لبنان أمس لتحديد أسعار الفائدة بشكل مباشر وصريح نض عليه التعميم 536 كالآتي: - يقوم مصرف لبنان استثنائياً بدفع فوائد شهادات الإيداع بالدولار والودائع لدى مصرف لبنان التي أُنقبت معدلها صلاً خفصاً. وتم الاتفاق عليه بين المصرف المعني المصارف العاملة في لبنان بنسبة 50% بالدولار و50% بالليرة. - على المصارف العاملة في لبنان

التقيّد بالحدّ الأقصى لمعدل الفائدة الدائنة على الودائع التي تتلقاها أو تقوم بتجديدها بعد تاريخ 2019/12/4 كما يلي: 5% على الودائع بالعملات الأجنبية، و8,5% على الودائع بالليرة. - تبقى شروط الودائع كافة المتلقاة من المصارف العاملة في لبنان قبل تاريخ 2019/12/5 خاضعة لما سبق وتم الاتفاق عليه بين المصرف المعني وعملائه وذلك لغاية استحقاقها. ويتم تسديد الفوائد على الودائع بالعملات الأجنبية وفقاً لما يلي:

### اختيار للاهيركات»

«لأنه لم يعد ممكناً القيام بعمليات التحويل بعدما تحوّل النظام

50% بعملة الحساب، و50% بالليرة اللبنانية. - يعمل بأحكام هذه المواد لمدة سنة أشهر من تاريخ صدورها. - على المصارف العاملة في لبنان أن تعكس خفص معدل الفوائد الدائنة الناتج عن تطبيق أحكام هذا القرار في احتساب معدلات الفوائد المرجعية لسوق بيروت (BRR).



(هيلم الموسوي)

العقود الجديدة كلّها ستكون على هذا الخوال. - خفص معدلات الفائدة إلى النصف أو أكثر قليلاً، وتحويل نصف مقبوضات الفائدة سواء بالنسبة لعلاقة المصارف مع مصرف لبنان أو لعلاقة الزبائن مع المصارف، هو كناية عن اختيار لعملية قض الودائع، إذ أنه في ظل القيود الحالية لا شيء يمنع من تحويل كافة مقبوضات الفائدة على وداائع الزبائن، أو على وداائع المصارف لدى مصرف لبنان، ولا شيء يمنع أيضاً أن تصبح معدلات الفائدة سلبية ما يطاول أصل هذه الودائع. - لم يعد أحد يسأل عن العدالة في التوزيع، بل أصبحت عملية الاقتطاع من الفوائد «هيركات» استثنائية وجاهداف واضحة. - هذا التعميم وما سبقه، صدرت بهاجس أساسي: كيف يمكن إلا تخرج الدولارات من احتياطات مصرف لبنان، إلا يعدّ هذا الأمر مؤشراً على مستوى هذه الاحتياطات وقدره مصرف لبنان على مواجهة الأزمة؟

### ضرب المدخرات

إذاً، انتقل سلامة من القيود الاستثنائية التي شجّع المصارف على اتخاذها في مواجهة المودعين، إلى قيود أكثر تنظيمياً و«مقنونة» بتعميم واضح من مصرف لبنان يوسع القيود لتشمل الفوائد وعملية تسديدها إلى جانب عمليات السحب والتحويل. قد لا يحلو لكتيرين تسمية هذا الأمر «هيركات» إلا أنه أمر واضح لكل المتخصصين: بعضهم أجرى

حسابات على الآليات التعميم والودائع خلصت إلى الآتي: - لم يخفص سلامة الفوائد على شهادات الإيداع وعلى وداائع المصارف لدى مصرف لبنان، ما ترك هامشاً واسعاً من الربح للمصارف التي ستخفص كلفة الودائع بشكل ملحوظ وخلال بضعة أشهر. وإذا أخذنا في الاعتبار تعميم سلامة الذي يفرض على المصارف زيادة رساميلها من خلال مقدمات نقدية بالدولار بنسبة 10% قبل نهاية هذه السنة و10% قبل نهاية حزيران من السنة المقبلة، والذي رفضت بعض المصارف الالتزام به وأبلغت سلامة هذا الأمر، يمكن الاستنتاج بأن مصرف لبنان قد يوافق على أن تكون زيادة الرساميل من خلال الأرباح الإضافية التي ستجنيها المصارف من الأموال التي ستوفرها بعد خفص وداائع الزبائن، أي إن زيادة الرساميل ستكون ممولة ورد لاحقاً في مضمون التعميم لم يكن ممكناً من دون هذه النقطة التحديد وهو يعدّ من نتائج عملية الفصل.

- التعميم يخضع الودائع التي تستحق أجالها معدلات فائدة جديدة، وهذا يسري على كل الاستحقاقات اللاحقة التي ليس لديها مخرج آخر في ظل القيود على التحويل إلى الخارج، ولو أن التعميم لم يتدخّل لتعديل عقود الودائع القديمة، إلا أنه كان واضحاً لجهة أن

## سلامة يحمي المصارف: «كابيتال كونترول» و«هيركات»

### خفص الفائدة هو «هيركات»

ورد في «الأخبار» (ملحق «رأس المال») في 18 تشرين الثاني 2019 مقال بعنوان (استعادة السيطرة على الدين وإعادة توزيع الثروة: ضرورات الـ«هيركات») تعريف لعمليات الاقتطاع من الودائع والسندات أو ما يسمى «هيركات»، يشير إلى أنّ خبراء دوليين يدرجون خفص معدلات الفوائد من ضمن آليات الاقتطاع: «يقول كريستوف سكرودر في ورقة عمل أعدها للمركز الأوروبي للبحوث الاقتصادية في نهاية 2014، إن عمليات الـ«هيركات» تعني خفصاً في القيمة الحالية، سواء جرى هذا الأمر عبر شطب الفرق بين القيمة السوقية وقيمة الأصدار، أم عبر إطالة الأجل، أم خفص معدلات الفائدة».

الزبائن الذين يتعاملون مع شركات تحويل الأموال محرومون من الحصول على التحويلات الخارجية

الوافدة اليهم بالدولار، فيما هم مجبرون على تسديد فوائبرهم بالعملة الخضراء.

بمعنى آخر: يحطه هؤلاء على الاموالهم على اساس سعر الصرف الرسمي، ويدفعون فوائبرهم على اساس سعر صرف السوق الذي يفوق 30٪

### هديك قرقور

قبل نحو 10 أشهر، باشرت غالبية فروع شركة تحويل الأموال بتطبيق التعميم الرقم 514 الصادر عن حاكم مصرف لبنان (14 كانون الثاني الماضي)، الذي يقضي بإلزام المؤسسات غير المصرفية التي تقوم بعمليات التحويل النقدية بالوسائل الإلكترونية «تسديد قيمة التحويلات النقدية الإلكترونية الواردة إليها من الخارج بالليرة اللبنانية حصراً».

مذاك، وجميع المقيمين في لبنان «محرورمون» من الحصول على التحويلات التي تصل إليهم من الخارج، سواء من أقاربهم أم من مصادر عملهم وغيرها، إلا بالليرة اللبنانية على أساس سعر الصرف الرسمي المحدّد من المصرف المركزي. لكن المفارقة أنه في ظل الأزمة النقدية المستعرة حالياً، بات زبائن هذه الشركات - التي تقدّم بعضها، مثل OMT، أكثر من 100 خدمة مالية وحكومية - مجبرين على تسديد فوائبرهم بالدولار على أساس سعر الصرف «المتأرجح» في السوق، والذي يفوق قيمة سعر الصرف الرسمي بنسبة تجاوزت في بعض الأحيان 30%، في حين يحصلون على التحويلات على أساس سعر الصرف الرسمي، ما يُكبد الزبائن تبعات الفرق بين السعرين.

بحسب مصادر مطلّعة، فإنّ فروع هذه الشركات عمدت إلى «خلق سوق تصريف سوداء خاصة لتحويل أموال الزبائن من الليرة إلى الدولار، وفق استثنائية فاحدة تحكم الية التحويلات وتنفيذ الخدمات المالية». دفع ذلك إدارة شركة OMT، في 26 تشرين الثاني الفائت، إلى إصدار تعميم قضى بتذكير الوكلاء بأنّ OMT تقوم بتحصيل الدفحات والمستحقات بحسب المبلغ والعملة

## شركات تحويل الأموال: الحقّ دائماً على الزبون!

المحدّدين لكل خدمة من قبل المؤسسات والشركات التابعة للقطاع العام والخاص»، وأنّ قرار اختيار العملة لا يعود إلى الشركة «المزّمة بالعملة المحدّدة بحسب الخدمة»، مشدداً على أنّ OMT لا تقوم بأي عملية صرافة من أي نوع، لكن المصادر نفّسها مؤكّدة أنّ عدداً من أصحاب الفروع لا يطّبقون التعميم ويلجأون إلى تصريف العملة بأنفسهم، خصوصاً في المناطق، «بسبب إلحاح الزبائن وحاجتهم إلى الحصول على الدولار لتسديد استحقاقاتهم بالدولار من جهة، واستغلال أصحاب الفروع الطرف لتحقيق أرباح من جهة أخرى».

وعزّز تعميم مصرف لبنان نفسه حاجة الزبائن للحصول على الدولار. إذ فيما يهدف التعميم إلى «القيض» على الدولارات الوافدة إلى لبنان، يساهم في الوقت نفسه في حرمان المقيمين منها، خصوصاً من كانوا يعتمدون على التحويلات الخارجية لتسديد فوائبرهم المدولرة أو لأغراض أخرى (كاعتماد البعض على التحويلات الخارجية من أقاربهم لتسديد رواتب العائلات الأجنبية وتحويلها إلى ذوي هؤلاء). بمعنى آخر، ساهم التعميم في عملية شخّ الدولار من السوق، وخلق أزمة فعلية للمقيمين، ويتسبّب حالياً بتكبيدهم دفع الفرق بين السعرين. ماذا عن الزبائن الذين يتعاملون مع

**من يقبض على دولارات التحويلات الخارجية الوافدة عبر الشركات غير المصرفية؟**

الشركات التي تحدّد تسديد الفوائبر بالليرة اللبنانية؟ تلقت المصادر إلى أنّ بعضها يتعامل بالليرة اللبنانية، لكنّ قيمة الفاتورة تكون محدّدة أحياناً بالدولار وتمّ «معالمتها» بسعر صرف السوق.

هذه الوقائع تطرح تساؤلات حول «مصر» الدولارات التي يقبض عليها مصرف لبنان؟ فهل يستحوذ عليها جميعها؟ وهل تحصل الشركات غير المصرفية المعنية بالخدمات المالية على نسبة منها؟ ومن المسؤول عن تكبيد الزبائن تداعيات هذه الفوضى؟ «الأخبار» حاولت الاستفسار عن هذه النقاط من إدارة OMT، وقامت بمراسلة المختين فيها إلا أنها لم تلقّ تجاوباً.

(مروان طحطح)





علم الخلفاء

# مدارس خاصة تبتز الأهالي بحجز رواتب المعلمين

## قائمة الحاج

في تهريبة موصوفة، ومن دون تشاور أو طلب رأي المعلمين أو نقابتهم، قرّر عدد من المدارس الخاصة، نهاية الشهر الماضي، إعطاء نصف راتب، أو جزء بسيط من الراتب، أو عدم دفع الرواتب من الأساس بحجة الأحوال الاجتماعية والاقتصادية، انزلت الإدارات، في توقيت واحد، عقاباً جماعياً في المعلمين بصرف النظر عن وضع كل منها وما إذا كانت تعاني من تعثر مالي أم لا. انقض بعضها على الحقوق، رغم الإقرار بتسديد معظم الأهالي للدفتين الأولى والثانية من القسط الأول، وهي بذلك، بحسب

## فرضت المدارس عقاباً على المعلمين في توقيت واحد بصرف النظر عن وضعها

رئيس نقابة المعلمين رودولف عبود، تعتمد إلى المتاجرة بالمعلم والتلميذ والأهل، في تجاوز القوانين التي تفرض عليها الالتزام بعقود المعلمين وشروط عملها.

لم تخرد بعض الإدارات في تهديد المعلمين بخسارة عملهم إذا اعترضوا على تدبيرها. علماً أن العلاقة بين المعلمين وإدارات المدارس وخصوصاً الخنوصية ضمن اتحاد المؤسسات التربوية الخاصة، «لم تكن سليمة وإيجابية»، كما قال عبود، على خلفية عدم تطبيق قانون سلسلة الرتب والرواتب بكل مندرجاته، لذلك، «لم يكن سهلاً على الإدارات إقناع المعلمين بالتدابير المتخذة من باب التضامن والتضحية والتنازلات العادلة والمتوازنة»، وسأل عبود المدارس: «ماذا سلّفت المعلمين لتفرضوا عليهم قتل ما لا ذنب لهم فيه؟».

مصادر بعض المعلمين قالت إلى «الخبار» إنّ إدارات المدارس «تضعنا

مطلبت من المصلحة إبداء ملاحظاتها على طلب مدير المقدم لديها في 26 أيلول الماضي. وجاء في ملاحظات المصلحة لكل من البيعة والداخلية بأن العقار المنوي حفره لنقل



(هيلم الموسوي)

الرمول «يقع ضمن الحوض اللاقط لنهر الليطاني ويرتبط بمجرى مياه شتوي يتصل بالنهر». وبعد كشفها الميداني، تبين للمصلحة بأن مقدم الطلب لم ينتظر البت به،

إذ سجّل «وجود البناات للحفر تعمل على مساحة واسعة ووجود نبع صغير على مجرى المياه الذي يصل إلى النهر والمتصل بموقع الحفر». واللافت بأن العقار نفسه كان محور ترخيص صادر عن وزير البيعة السابق طارق الخطيب مؤرخ في 30 أيار 2017، بإذن لبدبير باستخراج الرمول. تطويق الإن المنموح لبدبير من قبل محافظ النبطية، سبقه تشريع لنقل ممالل كان ليحصل في منطقة ميدون العقارية في البقاع الغربي، في 14 تشرين الأول الماضي، وجّه وزير البيعة فادي جريصاتي كتاباً إلى الحسن يبلغه بموافقته على طلب المتعهد عباس شرف نقل ستوكات من البحص من العقار 176 في ميدون. الطلب المقدم من شرف قبل عشرة أيام فقط في 4 تشرين الأول، طلب نقل 50 ألف متر مكعب من البحص المغطّت لمدة 6 أشهر، «نظراً إلى حاجتنا الضرورية لمشروع الليطاني القناة 800». جريصاتي بوصفه وزيراً

للبيعة ورئيساً للمجلس الأعلى للمقالع والكسارات قال في كتاب موافقته بأن الوزارة «لا ترى مانعاً من الناحية البيئية حصراً على نقل ستوكات مقدّرة بحوالي 50 ألف متر مكعب لمدة 3 أشهر، شرط تزويد الشاحنات بالبنونات بحسب الأنظمة، ويبقى على عائق المستثمر مسؤولية تسديد جميع الضرائب والرسوم المتوجبة عليه للجهات المعنية». اللافت بأن شرف يحدد في طلب الموافقة استخدام البحص في مشروع 800، ولكنه يورد في الكتاب نفسه نقل الستوكات إلى مختلف المناطق، وكان الأخير قد نال ترخيص استثمار مقلع بحص مفتت طبيعياً مع كسارة في العقار نفسه من قبل محافظ البقاع في 12 آذار الماضي. ولأن العقار قريب من مجرى الليطاني، طلبت الحسن من المصلحة إبداء الرأي الأخيرة قالت في معرض ملاحظاتها بأن الحفريات في العقار تؤثر على الليطاني، كونه يقع على تلة تنرف مباشرة فوق النهر. إزاء تحفّظ



(مروان طحطح)

## هدية فرقوم

ينتخر شخص كل ثلاثة أيام في لبنان. هذا ما تؤكده الأرقام «الرسمية» لوزارة الصحة التي تُشير إلى «ثبات» المعدل خلال السنوات القليلة الماضية. نسبة إلى مجتمع ديني و«جماعي» (COLLECTIVE)، يقول الاختصاصيون إن هذا المعدل يُعدّ عالياً نسبياً، رغم أنه أقل من معدلات الانتحار في البلدان الغربية. خلافاً لهذه الأرقام، يبني انتحار شخصين في لبنان (ناجي الفلبطي ودايني أبو حيدر)، في أقل من 48 ساعة، بسيناريو مرتقب يفيد بارتفاع المعدل، ويحتّم النقاش بشأن الانتحار بوصفه مظهراً إيدل على ممكن خلل جسيم يستوطن المجتمع لا المنتخر فقط.

## مجتمع ولاد للمراض النفسية

وفق المعالجة النفسية وإحدى مؤسسي جمعية EMBRACE ميا علوي، فإن نحو 90% من حالات الانتحار سببها أمراض نفسية مرتبطة بعوامل بيولوجية، كالإكتئاب والاضطرابات النفسية. هذه الأمراض تزيد في المجتمعات التي تغيب عنها المساواة الاجتماعية والعدالة، لأنها تكون ولادة عوامل خطر نفسي فتتسبب بخلق صعوبات واضطرابات نفسية كالقلق والإحباط، لذلك فإن «تفاهم الوضع الاقتصادي يُفاهم مسألة التأقلم مع الوضع النفسي»، تلفت علوي إلى أن ارتفاع معدلات الانتحار غير مرتبط بشكل مباشر بالوضع الاجتماعي والاقتصادي، لكن هذا الوضع يُشكّل عاملاً أساسياً وراء حالات الانتحار بين الأشخاص المهتمشين والضعفاء». وعليه، يجب الاهتمام بالصحة النفسية والتوعية (خصوصاً أن هناك مرضى لا يعرفون أنهم يعانون) من جهة، والعمل على البنية الاجتماعية والاقتصادية العنيفة التي تشكل حافزاً لليأس وبالتالي للانتحار.

وفق البروفيسورة في علم النفس العيادي في الجامعة الأميركية في بيروت، تما جميل، فإن الأبحاث في علم النفس واضحة جداً في هذا المجال: «أهم سبب للانتحار هو الشعور بالعجز، وغالباً ما يترافق هذا الشعور مع الفقر، لذلك تكون معدلات الانتحار لدى الفقراء

أكثر. وإلى العجز هناك الشعور بالحمل والعيه»، وإذ تلفت الجميل إلى أن المرض النفسي هو السبب الأساس للانتحار، تشدّد على أن «خلفيات المرض مرتبطة بشكل كبير بالإحساس بالعجز والفقر. ولا يمكن فصل الأمرين عن بعضهما بعضاً»، لتخلص إلى «أننا قد نشهد حالات انتحار أعلى طاماً أن عوامل الغضب والإحساس بالعجز والذلل ستبقى قائمة..وما يحصل ليس طبيعياً بقدر ما هو متوقع».

## مهاجمة العنف الاقتصادي

يُشير المعالج النفسي شارل خاطر إلى أنّ كثيرين يعانون من تردي الأوضاع الاقتصادية لكنهم لا يذهبون إلى خيار الانتحار، «وهذا يقودنا إلى أهمية استخلاص العوامل المختلفة التي تحكم الانتحار، كالعامل الشخصي والبيئي والبيولوجي والتهنية والقدرة على مقاومة المصاعب وعامل التراكم والعامل النفسي»، مشدداً على أهمية عدم حصر الانتحار في عامل من دون آخر. فيما ترى الناشطة نأي الراعي إن «من الإجحاف حصر موضوع حالات الانتحار في الموضوع النفسي البحت، وفصله عن نهج الإقرار والعنف المنهوج من قبل السلطة التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً»، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

العنف التي ساهمت في تهيمش الناس نفسياً، مشيرة إلى ضرورة معالجة تلك

النفسية للمجتمع اللبناني المهملّة من جهة، والتصدّي للمسببات الاجتماعية والاقتصادية التي تؤدي إلى الهشاشة النفسية، وبالتالي إلى الانتحار.

## «عدوى الانتحار»

علمياً، ثمة ما يُعرف بـ«عدوى الانتحار»، تقول علوي بأن أبرز أسباب تلك العدوى هو كيفية مُقاربة الإعلام لحالات الانتحار، وهو كلام يتوافق وما تقوله الجميل لجهة تأثير تناول قضية الانتحار على بقية الأشخاص المعرّضين له، مُحدّدة من خطر التسلسل غير المسؤول على الانتحار على الآخرين. وفي السياق نفسه، يعتبر خاطر أن التركيز على حالات الانتحار «قد يؤثّر على المعرّضين لخطر الانتحار باعتبار أن المنخرت تكثُر، بطريقة أجرا من غيره، من انتحار حقه في الذهاب باعتراضه في وقت لفتت أساتذة العلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية ماغي معلوف إلى أن هناك انتحاراً يُعرف بـ«الانتحار الفوضوي» الذي يحصل في حالات الأزمت والاستقرار الاقتصادي، ومعالجة هذا الواقع ضرورية لمواجهة هذا النوع من الانتحار».

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة

هذه النقاشات تخلص إلى نتيجة حاسمة تُجمّع عليها الاختصاصيون مع وزارة الصحة



(مروان طحطح)

## اتحاد بلديات الضيحاء

## غضب شعبيّ طرابلسيّ... وعضّ نظر سياسيّ

حيث ردّدوا هتافات ضد علم الدين، وطلبوا من الموظفين مغادرة مكاتبتهم وأغلقوا المبنى، كما اعتصموا أمام مقر بلدية الضيحاء مطالبين علم الدين بالاستقالة. رئيس بلدية طرابلس رياض يمي، من جهته، استنكر الهتافات التي أطلقت ضد علم الدين، نافضاً يده من تصرفات عمّال بلديته، بعد اتهامه بالوقوف وراء تحريض الشارح الطرابلسي على الرئيس الجديد لاتحاد بلديات الضيحاء. وفيما كان علم الدين خارج السمع، كثر زميله في الاتحاد رئيس بلدية القلمون طلال ندر أن الانتخاب «كان قانونياً وديمقراطياً رغم أن العرف يعطى رئاسة الاتحاد لطرابلس»، ونفى وجود أي ضغوط سياسية لإعادة عملية الانتخاب، مشيراً إلى أن قرار بلدية طرابلس الانسحاب من الاتحاد «سيأخذ وقتاً، وهو بحاجة إلى إجراءات قانونية وإدارية لا يمكن تنفيذها حالياً بسبب استقالة

## عبد الكافي الصمد

تفاعلت تداعيات انتخاب رئيس بلدية الضيحاء عبد القادر علم الدين، أول من أمس، رئيساً لاتحاد بلديات الضيحاء. فشهدت طرابلس أمس تحركات شعبية احتجاجاً على ما اعتبره الطرابلسيون «سطواً» على ما هو «حقهم» في رئاسة الاتحاد. من جهته، استنكر الهتافات التي أطلقت ضد علم الدين، نافضاً يده من تصرفات عمّال بلديته، بعد اتهامه بالوقوف وراء تحريض الشارح الطرابلسي على الرئيس الجديد لاتحاد بلديات الضيحاء. وفيما كان علم الدين خارج السمع، كثر زميله في الاتحاد رئيس بلدية القلمون طلال ندر أن الانتخاب «كان قانونياً وديمقراطياً رغم أن العرف يعطى رئاسة الاتحاد لطرابلس»، ونفى وجود أي ضغوط سياسية لإعادة عملية الانتخاب، مشيراً إلى أن قرار بلدية طرابلس الانسحاب من الاتحاد «سيأخذ وقتاً، وهو بحاجة إلى إجراءات قانونية وإدارية لا يمكن تنفيذها حالياً بسبب استقالة

الحكومة (...) وكنا نتمنى ألا نصل إلى هذا القرار، ونامل التراجع عنه مستقبلاً لأن الأمور قابلة للمعالجة». في غضون ذلك، يسود انطباع في طرابلس بأن القوى السياسية تقف مع المحافظ نهراً وراء استبعاد بلدية طرابلس عن رئاسة الاتحاد، لأن يمي «قادم من وسط الفقراء والأوساط الشعبية»، بينما علم الدين المنقّب

## يسود انطباع بان القوى السياسية لمصالح استثمارية تقف وراء علم الدين

البلديات واتحاداتها؟

البلديات واتحاداتها؟

البلديات واتحاداتها؟

البلديات واتحاداتها؟

البلديات واتحاداتها؟





## التخبار

■ رئيس التحرير .
■ مدير التحرير.
■ ابراهيم العيت

■ نائب رئيس التحرير.
■ باقر جيه صعب

■ مدير التحرير.
■ مديفة التحرير.

■ محاسن التحرير.
■ محمد زبيب
■ محمد عليفا
■ ايلى حيا
■ امه الشربى
■ شهد كريم

■ صادرة عن شركة
■ اخبار بيروت

■ المكاتب بيروت -
■ فراهم - شارع دولت
■ سنتر كوتوكود -
■ الطابق الثالث

■ تليفون:
01759900
01759957

■ ص. ب 5963/113

■ العناين
■ الموقع الإلكتروني
■ www.al-akhtar.com
■ الهاتف
■ البريد الإلكتروني
■ ads@al-akhtar.com
01/759900

■ العنوان
■ الموقع الإلكتروني
■ www.al-akhtar.com

■ صفحات التواصل

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

■
■

# من تاريخنا الإنساني الضائع

جعفر المهاجر \*

(1)

إنّ المادة الأُوَليّة، التي يبني منها المؤرّخ كتابته أو يصوغ منظوره التاريخاني، هي أولى الإنشكائيات التي عليه أن يواجهها برأيي. ثم إنّ عليه أيضاً أن يُبتدئها فوراً للقارئ، لأنها تُبَيِّنُ له قيمة المستندات التي معتمدا، وسيكون لها أبعد الأثر على البناء الذي سيبنيّه منها. كذلك، سيكون عليه أن يأخذ بعين الاعتبار وجاهتها وُرُتبتها، وفي سلسلة المواد التي بين يديه. بين أولى وأثانية، لكل منها موقعه ووظيفته بين دليل مستقل وبين مؤيّد.

فمن المواد الأُولية الأولى من حيث الرتبة، ومستقل وعناية أو سماع مباشر، ووثائق من الدرجة نفسها (مُؤنونات، سجلات، نقوش، رفاتم، مذكّرات، سيرة ذاتية... إلخ.) ومن الأُولية الأُخرى رتبة، الروايات والمُدونات المتأخّرة عن زمن الحدث، شهيدة كانت أم كُتِبة. والمرويات الشفوية غير المنسوية، أو وإنّ هذه أحياناً ذات قيمة عظيمة، خصوصاً في التاريخات البعيدة.

وعلى كل حال، فإنّ من المعلوم أن قيمة المصادر الأُولية تنفق من حيث المبدأ الثابوتية منها. لكنّ هذه قد تكون عظيمة وانطوان مسحي أو رثوثسي. بعد الأمل على ما أتت به بعض المصادر الأُولية، خصوصاً

حيث تختلف هذه في معطياتها أو في بعضها. وعلى كل حال، ومهما تكن قيمة المصادر الأُولية التي يأخذ المؤرّخ عنها من حيث المبدأ، فإنّ عليه أن يأخذ بعين الاعتبار دائماً موقع الراوي أو الكاتب وموضوعيته وحياده وكفايته في فهم الأحداث وروايته. ومن العنقن عن البيان، أن علينا أن نكون حذرين جدّاً في ما يأتينا به راو أو كاتب، نعرف أنّه يولي التزاهم السياسي أو المذهبي أو التنسبي أو الشخصني اعتباراً غالباً على مادة وأسلوب عمله.

وبفضل التقدم الكبير وارتفاع درجة الإقتماع، وآتساع العمل على الآثار المادية القديمة، حصل تقدّم مُؤازٍ في درجة معرفة الإنسانيّة بعض الحضارات القديمة المُتذخّرة. آخر إضافة إلى تلك المواد الأُولية المكتوبة التاريخية، بدأت في العقود الأخيرة باستضافة المؤرّخين من التقدم الكبير في تقنيات تحليل الحمض النووي للبشر، في معرفة الأصول البشرية. قدّمت للمؤرّخين معلومات جخّة وقوية عن وجوه اندماج الجماعات البشرية وتشعباتها وهجراتها منذ أقدم العصور. فهذه على نحو الإجمال

ما عليه العمل بين المؤرّخين في ما سنبناه المادة الأُولية التي ترتكب منها المؤرّخ وُقيته في منظوره التاريخاني. أوردناها على سبيل التمهيد، للتعريف بما نرى فيه مادة أولية

إضافة إلى كل ما ذكرناه، نرى أنّها لم تحظ بالأهتمام الذي تستحقّه بوصفها مادة أولية مؤنونة أو مقبولة لكتابة التاريخ.

(2)

كثيرة للمؤرّخ الإنساني، الذي من جملة اهتماماته رصد الحركات السكانية بين البلدان، وتأثيرها على صورة المجتمع، وعلى مادتها التي شكّلت في الماضي.

ومن الواضح أنّ هذا القبيل من التّسبب وما شابهها تنطوي على تسجيلات ضمنية

لمحركة سُكانية، شرط أن تكون من حجم يصلح لأن يُعبّر عن حركة حقيقية. أي

ليست حالة فردية صغيرة قد تكون خاضعة لأسباب شخصية بحتة. إن نفعتم فبكتابة

الصفة السلطويّة. وبذلك يجتعد مسافة مناسبة عن الصفة الإنسانيّة، التي منها تلك الأسماء وما قد يكون فيها من دلالات.

إن الأسماء، سواء كانت للبشر أفراداً وجماعات، أو للماكن والمواقع، هي خصوصية بشرية قادمة من خصوصية اللغة بهذا الإنسان. (أولاد آدم) بحسب الأنثروبولوجيا الإيمانية، وال(homospies) للقارئ، لأنها تُبيِّنُ له قيمة المستندات التي معتمدا، وسيكون لها أبعد الأثر على البناء الذي سيبنيّه منها. كذلك، سيكون عليه أن يأخذ بعين الاعتبار وجاهتها وُرُتبتها، وفي سلسلة المواد التي بين يديه. بين أولى وأثانية، لكل منها موقعه ووظيفته بين دليل مستقل وبين مؤيّد.

فمن المواد الأُولية الأولى من حيث الرتبة، ومستقل وعناية أو سماع مباشر، ووثائق من الدرجة نفسها (مُؤنونات، سجلات، نقوش، رفاتم، مذكّرات، سيرة ذاتية... إلخ.) ومن الأُولية الأُخرى رتبة، الروايات والمُدونات المتأخّرة عن زمن الحدث، شهيدة كانت أم كُتِبة. والمرويات الشفوية غير المنسوية، أو وإنّ هذه أحياناً ذات قيمة عظيمة، خصوصاً في التاريخات البعيدة.

وعلى كل حال، فإنّ من المعلوم أن قيمة المصادر الأُولية تنفق من حيث المبدأ الثابوتية منها. لكنّ هذه قد تكون عظيمة وانطوان مسحي أو رثوثسي. بعد الأمل على ما أتت به بعض المصادر الأُولية، خصوصاً

حيث تختلف هذه في معطياتها أو في بعضها. وعلى كل حال، ومهما تكن قيمة المصادر الأُولية التي يأخذ المؤرّخ عنها من حيث المبدأ، فإنّ عليه أن يأخذ بعين الاعتبار دائماً موقع الراوي أو الكاتب وموضوعيته وحياده وكفايته في فهم الأحداث وروايته. ومن العنقن عن البيان، أن علينا أن نكون حذرين جدّاً في ما يأتينا به راو أو كاتب، نعرف أنّه يولي التزاهم السياسي أو المذهبي أو التنسبي أو الشخصني اعتباراً غالباً على مادة وأسلوب عمله.

وبفضل التقدم الكبير وارتفاع درجة الإقتماع، وآتساع العمل على الآثار المادية القديمة، حصل تقدّم مُؤازٍ في درجة معرفة الإنسانيّة بعض الحضارات القديمة المُتذخّرة. آخر إضافة إلى تلك المواد الأُولية المكتوبة التاريخية، بدأت في العقود الأخيرة باستضافة المؤرّخين من التقدم الكبير في تقنيات تحليل الحمض النووي للبشر، في معرفة الأصول البشرية. قدّمت للمؤرّخين معلومات جخّة وقوية عن وجوه اندماج الجماعات البشرية وتشعباتها وهجراتها منذ أقدم العصور. فهذه على نحو الإجمال

ما عليه العمل بين المؤرّخين في ما سنبناه المادة الأُولية التي ترتكب منها المؤرّخ وُقيته في منظوره التاريخاني. أوردناها على سبيل التمهيد، للتعريف بما نرى فيه مادة أولية

إضافة إلى كل ما ذكرناه، نرى أنّها لم تحظ بالأهتمام الذي تستحقّه بوصفها مادة أولية مؤنونة أو مقبولة لكتابة التاريخ.

(3)

ولعلّ من أطرف الشواهد على العلاقة بين أسماء البشر وبين جانب من مواصفاتهم العملية، ما لاحظناه من التّسبب الملحقه بأسماء الأشخاص في منطقتين ثقافتيتين عريقتين، هما المنطقة الثقافيّة الفارسيّة

(إيران، بلدان أسية الوسطى، الأذربيجان،

المناطق الإسلاميّة من شبه القارة الهندية)، وبين المنطقة الشامية. ذلك أنّنا لاحظنا أنّ

الأولى منهما تغلب عليها نسبة الأشخاص والأسرات إلى البلدان التي وُلِد المسُخون أو نشأوا و عاشوا فيها: فُكي، طهراني، قزويني، تبريزي، خوبي، كهنوزي... إلخ،

بِحيث أنّ من النادر أن تجد هناك من يُنسب إلى غيرها. أمّا المنطقة الشامية فالغالب

عليها التّسمية إلى المَهن: نجار، حداد، صانع، فُحام، صابونجي... أمّا التّسمية إلى البلدان

فقدّ توجد نادراً أياً فيها. هنا، لاحظنا أنّها إنّما

تدلّ على أنّ المُسبون من المنقلبين إلى البلد

الذي يعيش فيه من بلد غيره، فعندما نَجدُ

في دمشق مثلاً، أسرة منسوبة إلى بلدك (التبليكي)، فهذه إمارة قاطعة، أو قوية على

الأقل. تدلّ على أنّها بعلبكية الأصل. كانت

قد تحوّلت في الماضي إلى سُكنى موطنها

الحالي.

هذه الملاحظة قد تكون أحياناً ذات أهمية

كثيرة للمؤرّخ الإنساني، الذي من جملة

اهتماماته رصد الحركات السكانية بين

البلدان، وتأثيرها على صورة المجتمع،

وعلى مادتها التي شكّلت في الماضي.

ومن الواضح أنّ هذا القبيل من التّسبب وما

شابهها تنطوي على تسجيلات ضمنية

لمحركة سُكانية، شرط أن تكون من حجم

يصلح لأن يُعبّر عن حركة حقيقية. أي

ليست حالة فردية صغيرة قد تكون خاضعة

لأسباب شخصية بحتة. إن نفعتم فبكتابة

سيرة شخصية عند الشواهد على العلاقة بين أسماء البشر وبين جانب من مواصفاتهم العملية، ما لاحظناه من التّسبب الملحقه بأسماء الأشخاص في منطقتين ثقافتيتين عريقتين، هما المنطقة الثقافيّة الفارسيّة

(إيران، بلدان أسية الوسطى، الأذربيجان، المناطق الإسلاميّة من شبه القارة الهندية)، وبين المنطقة الشامية. ذلك أنّنا لاحظنا أنّ

الأولى منهما تغلب عليها نسبة الأشخاص والأسرات إلى البلدان التي وُلِد المسُخون

أو نشأوا و عاشوا فيها: فُكي، طهراني، قزويني، تبريزي، خوبي، كهنوزي... إلخ،

بِحيث أنّ من النادر أن تجد هناك من يُنسب إلى غيرها. أمّا المنطقة الشامية فالغالب

عليها التّسمية إلى المَهن: نجار، حداد، صانع، فُحام، صابونجي... أمّا التّسمية إلى البلدان

فقدّ توجد نادراً أياً فيها. هنا، لاحظنا أنّها إنّما

تدلّ على أنّ المُسبون من المنقلبين إلى البلد

الذي يعيش فيه من بلد غيره، فعندما نَجدُ

في دمشق مثلاً، أسرة منسوبة إلى بلدك (التبليكي)، فهذه إمارة قاطعة، أو قوية على

الأقل. تدلّ على أنّها بعلبكية الأصل. كانت

قد تحوّلت في الماضي إلى سُكنى موطنها

الحالي.

هذه الملاحظة قد تكون أحياناً ذات أهمية

كثيرة للمؤرّخ الإنساني، الذي من جملة

اهتماماته رصد الحركات السكانية بين

البلدان، وتأثيرها على صورة المجتمع،

وعلى مادتها التي شكّلت في الماضي.

ومن الواضح أنّ هذا القبيل من التّسبب وما

شابهها تنطوي على تسجيلات ضمنية

لمحركة سُكانية، شرط أن تكون من حجم

يصلح لأن يُعبّر عن حركة حقيقية. أي

ليست حالة فردية صغيرة قد تكون خاضعة

لأسباب شخصية بحتة. إن نفعتم فبكتابة



«بدو من فلسطين»،الأخوات زناكحي (حوالي 1895)

سيرة شخصية عند الشواهد على العلاقة بين أسماء البشر وبين جانب من مواصفاتهم العملية، ما لاحظناه من التّسبب الملحقه بأسماء الأشخاص في منطقتين ثقافتيتين عريقتين، هما المنطقة الثقافيّة الفارسيّة (إيران، بلدان أسية الوسطى، الأذربيجان، المناطق الإسلاميّة من شبه القارة الهندية)، وبين المنطقة الشامية. ذلك أنّنا لاحظنا أنّ

الأولى منهما تغلب عليها نسبة الأشخاص والأسرات إلى البلدان التي وُلِد المسُخون

أو نشأوا و عاشوا فيها: فُكي، طهراني، قزويني، تبريزي، خوبي، كهنوزي... إلخ،

بِحيث أنّ من النادر أن تجد هناك من يُنسب إلى غيرها. أمّا المنطقة الشامية فالغالب

عليها التّسمية إلى المَهن: نجار، حداد، صانع، فُحام، صابونجي... أمّا التّسمية إلى البلدان

فقدّ توجد نادراً أياً فيها. هنا، لاحظنا أنّها إنّما

تدلّ على أنّ المُسبون من المنقلبين إلى البلد

الذي يعيش فيه من بلد غيره، فعندما نَجدُ

في دمشق مثلاً، أسرة منسوبة إلى بلدك (التبليكي)، فهذه إمارة قاطعة، أو قوية على

الأقل. تدلّ على أنّها بعلبكية الأصل. كانت

قد تحوّلت في الماضي إلى سُكنى موطنها

الحالي.

هذه الملاحظة قد تكون أحياناً ذات أهمية

كثيرة للمؤرّخ الإنساني، الذي من جملة

اهتماماته رصد الحركات السكانية بين

البلدان، وتأثيرها على صورة المجتمع،

وعلى مادتها التي شكّلت في الماضي.

ومن الواضح أنّ هذا القبيل من التّسبب وما

شابهها تنطوي على تسجيلات ضمنية

لمحركة سُكانية، شرط أن تكون من حجم

يصلح لأن يُعبّر عن حركة حقيقية. أي

ليست حالة فردية صغيرة قد تكون خاضعة

لأسباب شخصية بحتة. إن نفعتم فبكتابة

سيرة شخصية عند الشواهد على العلاقة بين أسماء البشر وبين جانب من مواصفاتهم العملية، ما لاحظناه من التّسبب الملحقه بأسماء الأشخاص في منطقتين ثقافتيتين عريقتين، هما المنطقة الثقافيّة الفارسيّة

(إيران، بلدان أسية الوسطى، الأذربيجان، المناطق الإسلاميّة من شبه القارة الهندية)، وبين المنطقة الشامية. ذلك أنّنا لاحظنا أنّ

الأولى منهما تغلب عليها نسبة الأشخاص والأسرات إلى البلدان التي وُلِد المسُخون

أو نشأوا و عاشوا فيها: فُكي، طهراني، قزويني، تبريزي، خوبي، كهنوزي... إلخ،

بِحيث أنّ من النادر أن تجد هناك من يُنسب إلى غيرها. أمّا المنطقة الشامية فالغالب

عليها التّسمية إلى المَهن: نجار، حداد، صانع، فُحام، صابونجي... أمّا التّسمية إلى البلدان

فقدّ توجد نادراً أياً فيها. هنا، لاحظنا أنّها إنّما

تدلّ على أنّ المُسبون من المنقلبين إلى البلد

الذي يعيش فيه من بلد غيره، فعندما نَجدُ

في دمشق مثلاً، أسرة منسوبة إلى بلدك (التبليكي)، فهذه إمارة قاطعة، أو قوية على

الصفة السلطويّة. وبذلك يجتعد مسافة مناسبة عن الصفة الإنسانيّة، التي منها تلك الأسماء وما قد يكون فيها من دلالات.

إن الأسماء، سواء كانت للبشر أفراداً وجماعات، أو للماكن والمواقع، هي خصوصية بشرية قادمة من خصوصية اللغة بهذا الإنسان. (أولاد آدم) بحسب الأنثروبولوجيا الإيمانية، وال(homospies) للقارئ، لأنها تُبيِّنُ له قيمة المستندات التي معتمدا، وسيكون لها أبعد الأثر على البناء الذي سيبنيّه منها. كذلك، سيكون عليه أن يأخذ بعين الاعتبار وجاهتها وُرُتبتها، وفي سلسلة المواد التي بين يديه. بين أولى وأثانية، لكل منها موقعه ووظيفته بين دليل مستقل وبين مؤيّد.

فمن المواد الأُولية الأولى من حيث الرتبة، ومستقل وعناية أو سماع مباشر، ووثائق من الدرجة نفسها (مُؤنونات، سجلات، نقوش، رفاتم، مذكّرات، سيرة ذاتية... إلخ.) ومن الأُولية الأُخرى رتبة، الروايات والمُدونات المتأخّرة عن زمن الحدث، شهيدة كانت أم كُتِبة. والمرويات الشفوية غير المنسوية، أو وإنّ هذه أحياناً ذات قيمة عظيمة، خصوصاً في التاريخات البعيدة.

وعلى كل حال، فإنّ من المعلوم أن قيمة المصادر الأُولية تنفق من حيث المبدأ الثابوتية منها. لكنّ هذه قد تكون عظيمة وانطوان مسحي أو رثوثسي. بعد الأمل على ما أتت به بعض المصادر الأُولية، خصوصاً

حيث تختلف هذه في معطياتها أو في بعضها. وعلى كل حال، ومهما تكن قيمة المصادر الأُولية التي يأخذ المؤرّخ عنها من حيث المبدأ، فإنّ عليه أن يأخذ بعين الاعتبار دائماً موقع الراوي أو الكاتب وموضوعيته وحياده وكفايته في فهم الأحداث وروايته. ومن العنقن عن البيان، أن علينا أن نكون حذرين جدّاً في ما يأتينا به راو أو كاتب، نعرف أنّه يولي التزاهم السياسي أو المذهبي أو التنسبي أو الشخصني اعتباراً غالباً على مادة وأسلوب عمله.

وبفضل التقدم الكبير وارتفاع درجة الإقتماع، وآتساع العمل على الآثار المادية القديمة، حصل تقدّم مُؤازٍ في درجة معرفة الإنسانيّة بعض الحضارات القديمة المُتذخّرة. آخر إضافة إلى تلك المواد الأُولية المكتوبة التاريخية، بدأت في العقود الأخيرة باستضافة المؤرّخين من التقدم الكبير في تقنيات تحليل الحمض النووي للبشر، في معرفة الأصول البشرية. قدّمت للمؤرّخين معلومات جخّة وقوية عن وجوه اندماج الجماعات البشرية وتشعباتها وهجراتها منذ أقدم العصور. فهذه على نحو الإجمال

ما عليه العمل بين المؤرّخين في ما سنبناه المادة الأُولية التي ترتكب منها المؤرّخ وُقيته في منظوره التاريخاني. أوردناها على سبيل التمهيد، للتعريف بما نرى فيه مادة أولية

إضافة إلى كل ما ذكرناه، نرى أنّها لم تحظ بالأهتمام الذي تستحقّه بوصفها مادة أولية مؤنونة أو مقبولة لكتابة التاريخ.

هذه الملاحظة قد تكون أحياناً ذات أهمية كثيرة للمؤرّخ الإنساني، الذي من جملة اهتماماته رصد الحركات السكانية بين البلدان، وتأثيرها على صورة المجتمع، وعلى مادتها التي شكّلت في الماضي.

ومن الواضح أنّ هذا القبيل من التّسبب وما شابهها تنطوي على تسجيلات ضمنية

لمحركة سُكانية، شرط أن تكون من حجم يصلح لأن يُعبّر عن حركة حقيقية. أي

ليست حالة فردية صغيرة قد تكون خاضعة لأسباب شخصية بحتة. إن نفعتم فبكتابة

سيرة شخصية عند الشواهد على العلاقة بين أسماء البشر وبين جانب من مواصفاتهم العملية، ما لاحظناه من التّسبب الملحقه بأسماء الأشخاص في منطقتين ثقافتيتين عريقتين، هما المنطقة الثقافيّة الفارسيّة

(إيران، بلدان أسية الوسطى، الأذربيجان، المناطق الإسلاميّة من شبه القارة الهندية)، وبين المنطقة الشامية. ذلك أنّنا لاحظنا أنّ

الأولى منهما تغلب عليها نسبة الأشخاص والأسرات إلى البلدان التي وُلِد المسُخون

أو نشأوا و عاشوا فيها: فُكي، طهراني، قزويني، تبريزي، خوبي، كهنوزي... إلخ،

بِحيث أنّ من النادر أن تجد هناك من يُنسب إلى غيرها. أمّا المنطقة الشامية فالغالب

عليها التّسمية إلى المَهن: نجار، حداد، صانع، فُحام، صابونجي... أمّا التّسمية إلى البلدان

فقدّ توجد نادراً أياً فيها. هنا، لاحظنا أنّها إنّما

تدلّ على أنّ المُسبون من المنقلبين إلى البلد

الذي يعيش فيه من بلد غيره، فعندما نَجدُ

في دمشق مثلاً، أسرة منسوبة إلى بلدك (التبليكي)، فهذه إمارة قاطعة، أو قوية على

الأقل. تدلّ على أنّها بعلبكية الأصل. كانت

قد تحوّلت في الماضي إلى سُكنى موطنها

الحالي.

هذه الملاحظة قد تكون أحياناً ذات أهمية

كثيرة للمؤرّخ الإنساني، الذي من جملة

اهتماماته رصد الحركات السكانية بين

البلدان، وتأثيرها على صورة المجتمع،

وعلى مادتها التي شكّلت في الماضي.

ومن الواضح أنّ هذا القبيل من التّسبب وما شابهها تنطوي على تسجيلات ضمنية

لمحركة سُكانية، شرط أن تكون من حجم يصلح لأن يُعبّر عن حركة حقيقية. أي

ليست حالة فردية صغيرة قد تكون خاضعة لأسباب شخصية بحتة. إن نفعتم فبكتابة

السفينة (إيسو...) ممّا يتبادله الناس في مخاطباتهم على سبيل التحنّب والتودّد. وهي تركب عادة اليوم من «إيو» مُضافة إلى اسم ابن المخاطب البكر. هكذا، عندما تُخاطب اليوم عن جملتها في حُده وترجاله، ومن ذلك في تاريخنا، أنّه كان من داب أسلافنا الأعراب، حين يلقي أحدهم باقر لا يعرفه، أن لا يتكفي أو يهتم بمعرفة اسمه الشخصي، بل يطلب منه أوّل، وقبل أي حديث، أن ينتسب له بذكر اسم قبيلته. وعلى ضوء ما قد عرفه

كلا الإنثين من نسب صاحبه، تتبني العلاقة بين الإنثين، وُدبة أو حيادية أو حذرة.

والذي يلوح لنا أنّ الفارق الثقافي، في هذا المُعامل عندهم مُعاملة المبني على الضمّ

دائماً (أيو). موضع الملاحظة هنا، أن منطقة جبل لبنان الشمالي حِضراً تختضّ، من بين

كلّ أنحاء المنطقة إجمالاً، بأنّ الجزء الأول

من الكنية (أبو...) تُعامل أيضاً فيها معاملة المبني، ولكنّ غالباً جداً على الكثر (أبي)،

بحيث نجد فيها مئات الأسرات التي تحفل باسم (أبي) مُضافة إلى اسم شخص. لكننا ما

إن نعبر الطريق القديم، الفاصل بينه وبين جبل لبنان الجنوبي المعروف قديماً وحديثاً

باسم طريق الشام، فإننا لن نجد هذه الـ(أبي) إلا نادراً جداً.

إنّ، الملاحظة هنا من شقّين: ذكره العلي كثره فاحتمة في أسماء الأسرات

في جبل لبنان الشمالي، خلافاً لكل ما نعرفه عن جبل لبنان الجنوبي،

فإنّ هذه الكُنى في أسماء الأسرات تأتي غالباً جداً بصيغة (أبي...)،

لكنّها قد نجد (أبي) نادراً جداً أيضاً في غير

جبل لبنان الشمالي، ومثال ذلك أسرة (أبي رعد)، التي نجدها في بزيرا قضاء الكورة في

الشمال وفي الدامور الساحلية الجنوبية . مسيحتيّن . وفي شمسطار سهل البقاع .

شيعية. وأسرة (أبي راشد) التي نجدها في بجدرفل في قضاء البترون الشمالي، وفي

بشري في قضاء جزين في الجنوب، وبمزيد من البحث، قد نجد حالات مُشابهة. ومع ذلك،

فإن هذه الحالة تبقى نادرة بالفقاس إلى الغثات المنسوبة إلى (أبي...)، في جبل لبنان الشمالي، لذلك، فإنّه ما من فائدة من البحث

عن أمثلةٍ إضافية. وتفسير هاتين الحالتين الشاذتين سهل جداً، وذلك بافتراض أنّهما



## العراق

من هو الرئيس المقبل؟ وهل رست النقاشات الدائرة على خيار محدد؟ حتى ساعة متأخرة من ليل أمس، خلت النقاشات من أيّ توجهٍ جديّ، بل بدت أقرب إلى دوران في حلقة مفرغة. لكن القوى السياسية، وتحديداً «الشيعية» منها، والتي تخشى الدخول في الفراغ وخروج منصب رئاسة الوزراء من قبضتها، ألزمت نفسها بإيجاد بديل ولو في ربع الساعة الأخير، في سيناريو بات الأقرب إلى

الواقع، إلى جانب كون رئيس الوزراء المرتقب من خارج التوقعات أيضاً. في موازاة ذلك، ومع ترقب خروج تظاهرات حاشدة اليوم وسط العاصمة بغداد تحت عنوان تأييد توصيات «المرجعية الدينية العليا» (آية الله علي السيستاني)، يسود تفاؤلٌ «البيت الشيعي» إزاء هذا الحراك «السلمي» الرافض للتخريب، والذي يؤمل أن يؤدي إلى تخفيف الاحتقان، خاصة أن هناك دعوة وجَّهها ناشطون للخروج في تظاهرة في 10ل من كانون الأول/ ديسمبر، يُنظَر إليها أمناً بالكثير من الريبة والحذر.

وتترقّب الأوساط السياسية خطية «الرجعية»، غذاً الجمعة، وسط توقّعات بأن يدين البيان الممارسات التخريبية للمتظاهرين المندشرين، إضافةً إلى تحديد مواصفات رئيس الوزراء العتيد وآليات التوافق عليه وما يؤمل منه خلال عام (على أقصى تقدير) قبل أن يجري انتخابات نيابية مبكرة. فالرئيس المُنتظر يُفترض، بالنسبة إلى البعض، أن يكون جسراً للتواصل بين الأفرقاء العراقيين، وأن يضبط إيقاع العملية السياسية والساحة الشعبية - على حدّ سواء - حتى «لا يفلت زمامها» مجدّداً. كما يُنظر منه لدى البعض الآخر أن يحفظ «التوازن» بين القوى الإقليمية والدولية، ويبعد العراق من «دفع ثمن» المواجهة الدائرة في المنطقة. الرئيس المقبل، وفق

مصادر متابعة، «سيتعلم» من درس عبد المهدي كيف يحمي نفسه من «جرحه» وداعميه، وكيف يلتقط إشارات ويتعامل معه، وكيف يلتقط إشارات «التحف» سريعاَ ويعمل تحت سقفها. الرئيس المقبل سيكون حذراً كثيراً، خصوصاً وأنه سيسير وسط الغامّ الفساد، ومن خلفه شارع غاضبٌ يلاقيه، ويطلبه بالإنجاز، والحكم سيكون «بيت السيستاني». مع ذلك، لن يكون عام واحد كافياً لتحقيق كلّ ما يأمله العراقيون، بقدر إخراج البلاد من الأزمة الحالية بأدنى قدر ممكن من الخسائر، وتمهيد الطريق للتحوّل السياسي الذي ينتظر أن تشهده.

إعداد
نور ايوب

# عادل عبد المهدي «محارب» بلا سلاح

عبد المهدي، المُلقَّب بـ«المفكر السياسي - الاقتصادي»، في صفةٍ ينفرد بها مقارنبة بعدد المعارضين الأوائل لنظام صدام حسين، كان نذاً ومنافساً لدوادا مرشحي «حزب الدعوة الإسلامية» لمُصبِ رئاسة الوزراء منذ عام 2005. انتمأؤه السابق إلى «المجلس الأعلى الإسلامي العراقي» (مؤسسه محمد باقر الحكيم، عمّعمار الحكيم، زعيم «تيار الحكمة») يفرض ذلك، مثل الرئيس المستقل منافساً جدياً لنوري المالكي وحيدر العبادي على السواء، لكنه - للمفارقة - لم يعمد مع تسلمه منصب رئيس الوزراء إلى تغيير الطاقم الخاص به، والذي يمثّل - بتعبير زعيم «التيار الصدري» مقتدى الصدر - «الدولة العميقة»، ليقصّر «التغيير على عدد محدود من الأساسيين... بعضهم جاء معه، وآخرون فرضَهم الأحزاب والقوى السياسية»، في ترجمة واضحة لقوة الأخيرة في فرض رغباتها على رئيس الوزراء.

«لم يُحدث زلزالاً كسلفه»، يقول أحد المطلعين على كواليس مكتب عبد المهدي، بل «لم يُجر تغييرات جذرية»، يبرز أحد أبرز العاملين في المكتب، وهو من المحسوبين على العبادي، ذلك بـ«مهنية» الدكتور عادل» فالرجل «لا يقف عند التفاصيل، بقدر ما كان همه تحقيق الإنجاز». آخرون، من المحسوبين على «الدعوة»، يشيدون بـ«الاستقرار الإداري لهذه الحكومة، على عكس الحكومات السابقة، والتي منذ

عامل في مكتب رئيس الوزراء، كذلك، يُسجَل لعبد المهدي - بشهادة عدد من المصادر السياسية - رفضه القاطع «العمل بمنهجية الإعلام الأصفر»، التي دابت عليها الحكومات والوزارات والشخصيات السياسية، إلى جانب الأحزاب والقوى، ويُقصد بذلك «الجيش الإلكتروني». فالعراق اليوم يعجّ بتلك الجيوش الممؤلة من جهات عديدة، والساعية إلى التأثير في الرأي العام، قُدّمت نصيحة إلى عبد المهدي بضرورة إنشاء «جيش»

## احتجاجات العراق بالارقام



## الرجل المناسب... في الزمان الخطأ؟

بعيداً عن الأسباب المتصلة بشخصية عبد المهدي وفريقه، ثمة أسباب أخرى أساسية أدت إلى رحيل الرجل من الحكم، وهي: المواجهة الأميركية - الإيرانية في المنطقة، الأداء السياسي الفاشل للقوى الداعمة للحكومة، ورهن مستقبل الحكومة بحسابات زعيم «التيار الصدري» مقتدى الصدر. في المسار الأول، ومع بلوغ المواجهة بين المسكرين أعلى مستوياتها في أكثر من ساحة، نُظر إلى ميل عبد المهدي نحو تطبيق رؤية اقتصادية متحررة من القيود الأميركية على أنه «تلاعب» بقواعد «التوازن» بين واشنطن وطهران على الساحة العراقية، و«ارتما» في الحضيض العامري - مقتدى الصدر وليس نتيجة تسمية «الكتلة النيابية الأكبر» له، زُهن مصيره بمزاج الصدر. صحيح أن الحكومات السابقة واجهت، هي الأخرى، تظاهرات كادت تطيحها وكان الصدر جزءاً منها، إلا أن زعيم «التيار الصدري» لم يكن في أيّ فترة من الفترات المذكورة الطرف الأقوى في المعادلة، بقدر ما مثّل طرفاً ضمن مجموعة، وانطلاقاً من القناعة المتقدمة بظهور أن معظم القوى السياسية تدفع حالياً في اتجاه منازلة الصدر بأسلوبه، وليس التنازل له.

### مقالة

## سياسة القضم الروسية: ليبيا نموذجا

وليد شرارة

التسلّل إلى مناطق النفوذ الأميركية، التقليدية أو الجديدة نسبياً، بات أحد ثوابت السياسة الخارجية الروسية. أصبح من الواضح أن الرئيس فلاديمير بوتين مقتنع بأن التصدي لاستراتيجية الحصار والاحتواء والاستنزاف عبر سياق التسلّح، والمعتمّدة حيال بلاده منذ عقود من قِبَل الإدارات الأميركية المتعاقبة، يتطلّب الانتقال إلى سياسة أكثر هجومية على المستوى الدولي، خاصة في المناطق التي تشهد أزمات مستعصية وحروياً، تموضع روسيا في ليبيا يقدم نموذجا جديدا على كيفية تطبيق سياسة التسلّل أو القضم في دولة نفطية ظلّ البعض، بعد تدخل «الناتو» لقلب نظام القذافي عام 2011، أنها ستخضع لهيمنة غربية مديدة، وعلى القدرة على الاستفادة من التناقضات في معسكر الخصم لعقد تحالفات ظرفية تسمح بالتأسيس لنفوذ قابل للتوسع مستقبلا. ولا شك في أن اتباع مقاربة براغماتية في السياسة الخارجية، تقوم على الاستعداد للتقاطع أو حتى التحالف مع أيّ جهة بمعزل عن طبيعتها وخلفيتها الأيديولوجية على قاعدة المصلحة المشتركة، ومحافظة تقدّم «حماية الاستقرار» على أي اعتبارات أخرى، كان من بين العوامل التي سمحت للسياسة المذكورة بتحقيق عدة إنجازات حتى الآن. وفي ليبيا تحديداً، قد تتضمّن هذه السياسة بين دوافعها رغبة انتقامية من عملية الخداع التي تعرّضت لها روسيا عام 2011، عندما امتنعت عن استخدام حق النقض في مجلس الأمن ضد القرار 1973، والذي صيغ نظريا لـ«حماية المدنيين» عبر إنشاء منطقة حظر جوي، غير أنه استخدم لتغطية غزو «الناتو» للبلد، الواقع متعددة، غير أن النتيجة هي أن الروس يتقدّمون بخطى بطيئة ولكن ثابتة.

أول من اتهم روسيا بالتدخل عسكريا في ليبيا هو وزير داخلية حكومة «الوفاق» في طرابلس، فحفي باشاغا، الذي قال إن الروس تدخلوا لصبّ الزيت على النار وتأجيج الأزمة بدلا من إيجاد حلّ لها، وأكد أن «موسكو تطمح لإعادة السلطة إلى فلول معمر القذافي، وتعزيز نفوذها في أفريقيا والجناح الجنوبي من أوروبا». حديث باشاغا عن التدخل الروسي باعتباره جزءاً من عملية إعادة تموضع استراتيجي (بمعزل عن تضمّنه قدراً من المبالغة لأنه لم يتعدّ حتى الآن وجود 200 عنصر من مجموعة «فاغر» الأمنية - العسكرية الروسية الخاصة) يسمح لموسكو بالاتفاف على التلطيوق الذي تتعرّض له عبر القارة الأوروبية من حلف «الناتو» للانطلاق نحو أفريقيا، بهدف إلى إثارة «الحمية» الأطلسية وكسب الدعم لكونه وحكومه سداً في مواجهة مثل هذا التموضع. وأضاف باشاغا، في مقابلة مع موقع «اكسيوس»، أن «التكتيكات العسكرية التي تستخدمها قوات حفتر تغيرت جذريا وعملياتهم عدت أكثر كفاءة، الغارات الجوية أصبحت تُشنّ ليلاً ومن ارتفاع عال، والقناصون الروس الحقوا أدنى شديدا بقواتنا». وهو حدّ الولايات المتحدة على حلفائها في السعودية والإمارات لوقف دعمهم لقوات خليفة حفتر، وأكد أن «انسحاب واشنطن شجّع العديد من القوى الإقليمية على خوض حروبهم بالوكالة على الأرض الليبية، والآن جاء دور الروس».

لخليفة حفتر صلات وثيقة جداً، يرى البعض أنها عضوية، بالإمارات وبمشروعها المشترك مع السعودية لبناء تحالف أمني - عسكري في مقابل المحور التركي - القطري، عندما باشر حفتر غزوته للغرب الليبي، بدأ أنه يحظى بدعم من الرئيس الأميركي الأقرب إلى التحالف السعودي - الإماراتي - المصري منه إلى المحور التركي - القطري، لكن تحفظات أطراف أخرى في إدارته وفي بعض مؤسسات الدولة العميقة أدّت إلى تغيير في الموقف الأميركي الرسمي والدعوة إلى وقف الهجوم. روسيا استفادت من إرباك وتذبذب السياسة الأميركية في ليبيا، كما استطاعت أن تفعل ذلك في سوريا (مع فارق كبير في مستوى التدخل في الحالتين)، لكن ليس للدخول كطرف في الصراع، وإنما من أجل توظيف تقاطع المصالح بينها وبين حلفاء للولايات المتحدة، في الحالة الليبية السعودية والإمارات، وفي الحالة السورية تركيا، للمزيد من تطوير علاقاتها معهم. هي في الحالة الليبية تراهن على «الحصان» نفسه الذي تراهن عليه السعودية والإمارات، خليفة حفتر، مستندة، بحسب دايفيد كيركباتريك، أحد كبار مراسلي «نيويورك تايمز» المتخصّصين في شؤون الشرق الأوسط، إلى «قواعد اللعبة ذاتها التي جعلت من موسكو صانعة ملوك في البرز الأهلية السورية». أما آدم إيريلي، السفير الأميركي السابق في البحرين، فهو اعتبر في «واشنطن تايمز» في مقال بعنوان «روسيا تأكل وجبة غداء أميركا في ليبيا»، أن «الفشل الناجم عن القيادة الأميركية على المستوى الدولي خلق نوافذ فرص يستغلّها خصومنا لمصلحتهم وعلى حسابنا... روسيا تحلّ في مكان الولايات المتحدة في ليبيا، وتقيم قاعدة في شمال أفريقيا. ووفقا لأوجين رومير، مدير برنامج روسيا وأوراسيا في وقفية كارنيجي، فإن فوز روسيا بموطن قدم في ليبيا، وأن تصبح شريكا لا غنى عنه في أيّ تسوية مستقبلية للنزاع الدائر فيها، سيوفران رأس جسر لنفوذها في شمال أفريقيا والبحر المتوسط، ويضعانها في موقع قوة في مقابل الولايات المتحدة التي احتكرت النشاط البحري في المتوسط في حقبة ما بعد الحرب الباردة». الحسابات الجيوسياسية الباردة المذكورة هي التي تحكّم سياسة التسلل الروسية إلى مناطق النفوذ الأميركية. وهي، نظرا إلى الانقسامات والخلافات داخل المؤسسة السياسية الأميركية وما ينجم عنها من سياسة خارجية متناقضة، ستجد الكثير من الفرص للاستمرار في مناطق متعدّدة من العالم من الشرق الأوسط إلى أميركا اللاتينية.



بمزيد من الأسى ننعي اليكم فقيدنا الغالي المرحوم علي حسين غدار زوجته المرحومة هيام بهجت بك الدرويش أنباؤهُ: الدكتور باسم – امجد زوجته الميرا حاليومفا بناته: باسمه (زوجها الدكتور نبيب أبو ظهر ) – حنان (زوجها عادل الصادق) –فايدة (زوجها معين ابو ظهر) شقيقاه: المرحوم الحاج فايز والرحوم محمد سعيد شقيقاته: المرحومة الحاجة مريم، والرحومة الحاجة بهية، والرحومة الحاجة فاطمة، والرحومة الحاجة جميلة، والحاجة زهرة، والحاجة أميرة ضلي على جثمانه الطاهر ووروي في الترى ظهر امس الأربعاء في الغزيرة.

تقبل التعازي بومي الثاني والثالث (5 و 6 كانون الأول الجاري) في منزل الفقيد في البرامية - بناية الزعري، الطابق الأول، للنساء من الساعة 10 قبل الظهر حتى 2 بعد الظهر، وللرجال من الساعة 3 بعد الظهر حتى 7 مساءً

وتقبل التعازي في بيروت يوم الاحد: (8 كانون الأول) للنساء من الساعة 3 بعد الظهر حتى 7 مساءً في منزل صهره الدكتور لبيب ابو ظهر الكائن في قريطم، شارع سويرة، ناية الزعري، الطابق الثامن (خلف جامع قريطم).

الأسفون: آل غدار - حناوي - أيوب - أبو ظهر - الدرويش

## وفيات

ابناء العقيدة الأستاذ دجوني وعائلته الأستاذ أمين وعائلته أختوها الدكتور عباس وعائلته المحامي فليب وعقبلته المسرحي رفعت وعائلته المحامي بشارة وعائلته عائلة المرحوم الشيخ كلوفيس طريبه المهندس منوال ابن المرحوم الشيخ موريس طريبه عائلة المرحوم الدكتور فايز طريبه أخواتها هند أرملة المرحوم الأستاذ فيكتور غوش وأولادها وعائلاتهم ليلي زوجة الدكتور رياض بدرو وأولادها وعائلاتهم أولاد المرحومة جوزفين وعائلاتهم وعصوم عائلات آل طريبه وأنسابوهم بنعون الحكم فقيدتهم العالمة الماسوف عليها المرحومة عليا اسعد طريبه

أرملة المرحوم الشيخ جليط طريبه الراقدة على رحاء القمامة يوم امس الاثنين 2 كانون الأول 2019 متممة واجباتها الدينية.

تقبل التعازي بومي الخميس والجمعة 5 و 6 الجاري في صالون كنيسة مار الياس ، انطلياس ابتداءً من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر ولغاية الساعة السابعة مساءً.

اعلان
تعلن كهرياء لبنان عن رغبتها في إجراء استدراج عروض لتاهيل أنظمة الحماية والتحكم والقراءة العائدة لخلايا التوتر العالي 66 كلف في محطة المريسة الرئيسية مع شراء قطع الغيار الضرورية لها.
يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاله الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)،مبنى كهرياء لبنان- طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره /150 000/ل.ل.
تسلم العروض باليد إلى امانة سر كهرياء لبنان – طريق النهر - الطابق 12»، المبنى المركزي (غرفة 1223).
علماً أن آخر موعد لتقديم العروض هو نهار الجمعة الواقع في 1/3/2020 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

بيروت في 29/11/2019 بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإنابة المهندس واصف حنيني التكليف 1935

اعلان عن مناقصة عمومية معاداة
تجري المصلحة الوطنية لنهر الليطاني مناقصة عمومية معاداة وفق دفتر الشروط الخاص لم تقدم يد عاملة مختلفة لزوم أعمال المصلحة الوطنية لنهر الليطاني لعام 2020»، وذلك ضمن الحدود المخصصة عنها في المادة 80 من القانون 144 الصادر في 31 تموز سنة 2019 «الموازنة العامة والموازنات الملحقة لعام 2019».

يمكن الاطلاع على ملف الترزيج واستلام نسخة عنه ضمن الدوام في مبنى الإدارة المركزية - مصلحة الصفقات في ش. بشارة الخوري، بناية غنجانج، طه، مقابل مبلغ مليون ل.ل. تدفع نقداً إلى صندوق المصلحة.
تقدم العروض باليد في القلم المركزي حتى ظهر يوم الأربعاء 11/12/2019، وتخص العروض في جلسة علنية الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي في العنوان اعلاه.

رئيس مجلس الإدارة/مدير عام المصلحة الوطنية لنهر الليطاني د. سامي عولبة التكليف 1937

مناقصة عامة
رقم 4757/م ع /1 م /م 3/ الساعة الحادية عشرة من نهار الاثنين الواقع في 30/12/2019 تجري وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة للادارة

- مصلحة العتاد في قاعة المناقصات الكائنة في مبنى عقيف معيقل - اول طريق الحدت مناقصة عامة للترزيج لصالح الجيش لعام 2019.

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 64/م ع /1 م ع /1 تاريخ 20/11/2019.

يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة العامة هذه الاطلاع على دفتر الشروط الخاص في المديرية العامة للادارة - مصلحة العتاد في مبنى عقيف معيقل خلال اوقات الدوام الرسمي.

ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل الى العنوان التالي:
وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة للادارة - مصلحة المالية - مكتب عقد النفقات - البرزة.

يجب ان تصل عروض المتعهدين قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق اليوم المحدد للترزيج.

البرزة في 29/11/2019 اللواء الركن مالك شمش المدير العام للادارة التكليف 1945

مناقصة عامة
رقم 4755/م ع /1 م /م 3/ الساعة التاسعة من نهار الاثنين الواقع في 30/12/2019 تجري وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة للادارة - مصلحة العتاد في قاعة المناقصات الكائنة في مبنى عقيف معيقل - اول طريق الحدت مناقصة عامة للترزيج:

رئكتك لصالح الجيش لعام 2019.

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 59/م ع /1 م ع /1 تاريخ 20/11/2019.

يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة العامة هذه الاطلاع على دفتر الشروط الخاص في المديرية العامة للادارة - مصلحة العتاد في مبنى عقيف معيقل خلال اوقات الدوام الرسمي.

ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل الى العنوان التالي:
وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة للادارة - مصلحة المالية - مكتب عقد النفقات - البرزة.

يجب ان تصل عروض المتعهدين قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق اليوم المحدد للترزيج.

البرزة في 29/11/2019 اللواء الركن مالك شمش المدير العام للادارة التكليف 1944

اعلان عن اجراء مناقصة عمومية
تعلن مؤسسة مياه لبنان الجنوبي عن إجراء مناقصة عمومية عائد لشراء قطع واكسسوارات لزوم تعديل في نظام التحكم بالمولدات الواقعة ضمن النطاق الجغرافي لاستثمار المؤسسة (عب

الطلب)، وفقاً لدفتر الشروط الخاص الموضوع لهذه الغاية.

وقد تحدد موعد اجراء المناقصة الساعة العاشرة من يوم الاثنين الواقع في 30/12/2019.

يمكن الحصول على نسخة عن دفتر الشطر الخاص بالمناقصة من قلم المؤسسة في مبنى المؤسسة الرئيسي، ضمن الدوام الرسمي وذلك بعد دفع الرسوم المتوجبة.

آخر موعد لقبول طلبات الاشتراك بالمناقصة نهاية الدوام الرسمي من آخر يوم عمل يسبق موعد اجراء المناقصة.
الرئيس / المدير العام مؤسسة مياه لبنان الجنوبي الدكتور وسيم ضاهر التكليف 1938

رئيس بلدية البرزة الدكتور حسن نيار

رقم 4749/م ع /1 م /م 3/ الساعة التاسعة من نهار الأربعاء الواقع في 18/12/2019 تجري وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة للادارة - مصلحة الهندسة في قاعة المناقصات الكائنة في مبنى عقيف معيقل - اول طريق الحدت مناقصة عامة للترزيج: مواد إنشاء لصالح الجيش لعام 2019.

موضوع دفتر الشروط الخاص المدير العام للادارة رقم 2019/7/25

يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة العامة هذه الاطلاع على دفتر الشروط الخاص في المديرية العامة للادارة - مصلحة الهندسة في مبنى عقيف معيقل خلال اوقات الدوام الرسمي.

ترسل العروض بالبريد المضمون المغفل الى العنوان التالي:
وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة للادارة - مصلحة المالية - مكتب عقد النفقات - البرزة.

يجب ان تصل عروض المتعهدين قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق اليوم المحدد للترزيج.

البرزة في 29/11/2019 اللواء الركن مالك شمش المدير العام للادارة التكليف 1941

اعلان قضائي
تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في صيدا برئاسة القاضي محمد الحاج علي وعضوية القاضيين رودني داكسيان وريشار السمر المستدعي ضده

نصوحى الحاج محي الدين حشيشو والمجهول محل الإقامة الحضور الى قلم المحكمة لإستلام نسخة عن الحكم رقم 154/2019 تاريخ 10/10/2019 المقام من المستدعية شركة النسيم العقارية والذي قضى باعتبار العقار رقم 791 من المنطقة الوسطاني العقارية غير قابل للقسمة وإزالة الشبوع فيه عن طريق بيعه بالمزاد العلني أمام دائرة التنفيذ المختصة وذلك خلال شهر من تاريخ النشر.

رئيس القلم سلام الغوش

اعلان عن مزايذة
ترغب بلدية قب الياس وادي الدلم بإجراء مزايذة لتأجير ارض زراعية للموسم الزراعي 2019 - 2020 لأرض ملك البلدية يمكن للراغبين الاطلاع على دفتر الشروط لدى قلم البلدية أثناء الدوام الرسمي.

تقدم العروض وفقاً لاصول المنصوص عنها في دفتر الشروط الخاص الي قلم البلدية لغاية يوم الجمعة الواقع فيه 27/12/2019 ضمن الدوام الرسمي.

يجري فض العروض من الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الاثنين الواقع فيه 23/12/2019.

قب الياس في: 29/11/2019 رئيس بلدية قب الياس - وادي الدلم جهاد حسين المعلم

اعلان
عن وضع جداول التكليف الاساسية قيد

يعلن رئيس بلدية المنارة عن وضع جداول التكليف الاساسية لكافة الرسوم البلدية عن عام 2019 قيد الحصول عملاً بنص المادة 104 من قانون الرسوم البلدية رقم 88/60 ويبلغت النطر إلى ما يلي:

عملاً بنص المادة 106 من قانون الرسوم البلدية رقم 88/60، على المكلين المبادرة فوراً إلى تسديد الرسوم البلدية المتوجبة عليهم خلال مهلة شهرين من تاريخ الاعلان في الجريدة الرسمية.
ثانياً: عملاً بنص المادة 109 من قانون الرسوم البلدية رقم 88/60، تفرض غرامة تأخير قدرها 2% (اثنان بالمائة) عن كل شهر تأخير عن المبالغ التي لا تسدد خلال المهلة المبيّنة في البند الأول اعلاه، ويعتبر كسر الشهر شهراً كاملاً، وإن كان الاعلان بمخابه إنداز شخصي لكل مكلف وقاطعا لمرور الزمن.

رئيس بلدية البرزة والمسندعي ضدهما المذكورين مهلة ثلاثين يوماً لاستئناف اعتباراً من تاريخ التخليغ الذي يتم بانقضاء عشرتين يوماً على التعليق ونشر آخر إعلان.

رئيس القلم راغب شحادة

اعلان مزايذة
صادرة عن دائرة تنفيذ زحلة - الرئيسية سينتيا قسارجي المنفذ: ابراهيم محمد شاهين المنفذ عليه: جورج جرجس حداد بالمعاملة التنفيذية رقم 1000/2018 ينفذ المنفذ القرار رقم 163/2018 الصادر بتاريخ 10/9/2018 عن جانب المحكمة الابتدائية في البقاع الناظرة في القضايا العقارية والمتضمن اعتبار عينا وطرحه للبيع بالمزاد العلني بين محمد حيدر بالعقار 3056 منطقة مززعة.

للمعترض مراجعة اامانه خلال 15 يوماً

اعلان
من امانة السجل العقاري في بيروت طلب علي عبد الرضى مرفوسة بصفته أحد ورثة عبد الرضى محمد مرفوسة ورثت زينب محمد حيدر سند تمليك بدل عن ضائع باسم المورثة / زينب محمد حيدر بالعقار 3056 منطقة مززعة.

للمعترض مراجعته الامانه خلال 15 يوماً

رئيس القلم راغب شحادة

اعلان مزايذة
صادرة عن دائرة تنفيذ زحلة - الرئيسية سينتيا قسارجي المنفذ: ابراهيم محمد شاهين المنفذ عليه: جورج جرجس حداد بالمعاملة التنفيذية رقم 1000/2018 ينفذ المنفذ القرار رقم 163/2018 الصادر بتاريخ 10/9/2018 عن جانب المحكمة الابتدائية في البقاع الناظرة في القضايا العقارية والمتضمن اعتبار عينا وطرحه للبيع بالمزاد العلني بين محمد حيدر بالعقار 172/172، ابلج.

للمعترض مراجعته الامانه خلال 15 يوماً

رئيس القلم راغب شحادة

اعلان قضائي
تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في صيدا برئاسة القاضي محمد الحاج علي وعضوية القاضيين رودني داكسيان وريشار السمر المستدعي ضده

نصوحى الحاج محي الدين حشيشو والمجهول محل الإقامة الحضور الى قلم المحكمة لإستلام نسخة عن الحكم رقم 154/2019 تاريخ 10/10/2019 المقام من المستدعية شركة النسيم العقارية والذي قضى باعتبار العقار رقم 791 من المنطقة الوسطاني العقارية غير قابل للقسمة وإزالة الشبوع فيه عن طريق بيعه بالمزاد العلني أمام دائرة التنفيذ المختصة وذلك خلال شهر من تاريخ النشر.

مساحتها: 1145 م2
يبعد عن طريق عام ابلج نبحا حوالي 700 متر تقريبا تصل اليه عبر طريق متفرع عن طريق نبحا ابلج لفرزل وهو عقار محبوس أرضه قليلة العرض مزروعة اشجار الزيتون ويمر فوقها خط نفوس عالي.

حدوده: يحدّه غرباً العقار 160 وشرقاً العقار 173 وشمالاً العقارين 169 و173 وجنوباً العقار 160

الحقوق العقينية: قيد احتياطي ورد عقد بيع على حصة جورج جرجس حداد لمصلحة ابراهيم محمد شاهين

تبعاً لتجزئة العقد بملفه، استملاك حق مرور بالمرسوم رقم 2768/2016 جزئي مصدره مؤسسة كهرياء لبنان حفظ بملف /17/ معلقة أراضي، دعوى إزالة شبوع صادرة عن الغرفة الابتدائية الاولى في البقاع عدد 557/2018 بملفه لمصلحة المدعي ابراهيم شاهين ضد جورج حداد، ورد قرار وضع يد صادر عن مؤسسة كهرياء لبنان بناء على القرار رقم 6/2018، طلب تنفيذ ومحضر وصف حارب صادارين عن دائرة تنفيذ زحلة برقم 2018/1000 لمصلحة المنفذ ابراهيم شاهين ضد المنفذ عليه جورج حداد.

أولاً: إعلام عدم قابلية العقار رقم 1202/ أراضي زحلة للقسمة عيناً بين الشركاء سداً للأسباب الواردة في متن القرار.

ثانياً: إزالة الشبوع فيه عن طريق طرحه للبيع بالمزاد العلني بين الشركاء بواسطة دائرة التنفيذ المختصة على أن يعتمد أساسا للطرح في المزايذة الأولى قيمة التخمين المجرى من قبل الخبير والبالغ /539,900/ د.ا. على أن يعتبر رئيس دائرة تنفيذ زحلة قيمة الطرح والبالغ 72/657 عن قيمة التخمين وبديل الطرح: 27150/ د.ا. يوم الخميس 19/12/2019 أمام رئيس دائرة تنفيذ زحلة في قاعة المحكمة الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً.
شروط المزايذة: على الراغب في الشراء وقبل المباشرة بالمزايذة أن يدوع باسم رئيس دائرة تنفيذ زحلة قيمة الطرح وعلى أن يوزع الثمن بين الشركاء كل أو تقديم كفالة معاداة أو شك مصرفي ثانياً: إبلاغ أمانة السجل العقاري في البقاع لشطب إشارة الاستدعاء عن صحيفة العقار رقم /1202/ اراضي زحلة العقارية بالتزامن مع إنفاذ البند ثانياً.

رابعاً: تضمين المستدعية النفقات كافة.
وعليه في خلال عشرين يوماً من تاريخ صدور قرار الاحالة دفع رسم الدالة بمعدل 5% من قيمة الشراء.

مأمور تنفيذ زحلة محمد ابو حمدان

لامانة السجل العقاري في الكورة
طلب سالم العس بوكائنه عن جورج الزاخم سند بدل ضائع للعقار 12 رأس مسقا.

للمعترض 15 يوماً للمراجعة امين السجل العقاري

تبليغ فقرة حكيمية

من المحكمة الابتدائية في جبل لبنان، المئن، الغرفة التاسعة الناظرة بالدعوى العقارية، المؤلفة من القاضي سيلفر ابو شقرا والقاضيين محمد فرحات واوجينا نصير الى المستدعي ضدهم ستوت ونسطا ويدن فارس الخوري بطرس وكلوفيس بطرس ابي شديد واليزابيت اسد ابي شديد المجهولي محل الإقامة وبوجه غيرهم، انه باستدعاءمن ازالة الشبوع رقم 2019/1267 و2019/1530 المقدم من المستدعي بسام الخوري بواسطة وكيله المحامي ايلي متى، صدر الحكمين رقم 201 و2019/207 تاريخ 26/11/2019 قضيا بازالة الشبوع في العقارات 149 و208 و115 و120 و123 و125 و137 و139 و158 و160 و211 والرموط العقارية عن طريق طرحهم

البيع بالمزاد العلني المعموم ولصالح الشركاء على ان يعتمد اساسا للطرح في المزايذة الاولى المبلغ المقدر من الخبير والبالغ 46900 د.ا. بالنسبة للعقار 149 ومبلغ 66640 د.ا. بالنسبة للعقار 208 ومبلغ 6150 د.ا. بالنسبة للعقار 115 ومبلغ 7200 د.ا. بالنسبة للعقار 120 ومبلغ 6450 د.ا. بالنسبة للعقار 123 ومبلغ 2400 د.ا. بالنسبة للعقار 125 ومبلغ 5250 د.ا. بالنسبة للعقار 137 ومبلغ 1800 د.ا. بالنسبة للعقار 139 ومبلغ 13500 د.ا. بالنسبة للعقار 158 ومبلغ 9000 د.ا. بالنسبة للعقار 160 ومبلغ 3300 د.ا. بالنسبة للعقار 211 الراموط وتضمينهم النفقات والرسوم بنسبة حصة كل منهم في الملك مهلة الاستئناف خلال ثلاثين يوماً تلي مهلة النشر.

رئيس القلم كيوان كيوان

اعلان قضائي
لدى المحكمة الابتدائية في جبل لبنان، المئن، الغرفة التاسعة الناظرة بالدعوى العقارية برئاسة القاضي سيلفر ابو شقرا، تقدم المستدعون ورثة كابي مسعود وهم ابراهيم وبران وميريم وابي مسعود وبواسطة وكيلتهم الحامية لودي نادر باستدعاء سجل بالرقم 1952/2019 يطبلون فيه شطب اشارة دعوى عدد 1970/173 مقدمة استئنافية عدد 72/657 عن المستأنف الياس صليبا ضد كابي مسعود وسواه جهة الدعوى ازالة تعدي يومي 510 تاريخ 2/2/1970 و اشارة دعوى استئنافية عدد 72/657 عن المستأنف الياس صليبا ضد كابي مسعود وسواه جهة الدعوى ازالة تعدي يومي 510 تاريخ 2/2/1970 و اشارة دعوى استئنافية عدد 72/657 عن المستأنف الياس صليبا ضد كابي مسعود وسواه جهة الدعوى ازالة تعدي يومي 512 أ.م. مهلة الملاحظات والاعتراض خلال عشرين يوماً تبدأ من تاريخ النشر.

رئيس القلم كيوان كيوان

اعلان عن عقد جلسة علنية

ضمن إطار مشروع الخدمات البلدية الطارئة في لبنان، ويتمويل من الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية، كلف مجلس الاعمال والإعمار الاستشاري شركة رفيق الخوري وشركاه بمهام إعداد دراسة تقييم الأثر البيئي لأعمال المقترحة لتشيوع تطوير وتصنيع عمل فرز وتسييع الغابات الصلبة في طرابلس وذلك بالتنسيق مع مكتب وزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية واتخاذ بدييات الفحاء، وعليه الأقسام 4 و7 و9 و12 و13 و15 العقار 699 البوسرية العقارية سندا للمادة 512 أ.م. مهلة الملاحظات والاعتراض خلال عشرين يوماً تبدأ من تاريخ النشر.

رئيس القلم كيوان كيوان

اعلان بيع
صادر عن دائرة تنفيذ المئن بالمعاملة التنفيذية رقم 966/2018 ان دائرة تنفيذ المئن تطرح للمرة الثانية للبيع بالمزاد العلني عند الساعة السادسة عشرة من يوم الثلاثاء الواقع فيه 17/12/2019 موجودات المنفذ عليها المحجوزة شركة لو بلان كابتريينغ ش.رجل. الكائنة في منطقة الزلقا - شارع جوهرى - بناية توفتكجي - الطابق الأول، وهي التالية:

خزانة عدد 3 مقاسات واشكال مختلفة photocopiee و konica ورايدو وطاولة مكتب مقاسات واشكال مختلفة عدد 7/ وكروسي مختلف عدد 22/ وكروسي دوار جلد وبلاستيك عدد 4/ وقريا ثلاث لمبات عدد 3/ وكومبيوتر عدد 3/ قياسات ومركبات مختلفة وتلفون panasonic ومكثف هواء ماركة Hisense واخر ماركة Rois مختلفة عدد 27 جاكيت و 30 sweater عدد 116 بنطلون و 97 قميص و 20 كسرة 18 وبولو و 4 porte feuille و 3 Camar band و 15 كرافات و 10 pochette و 5 papillon و 17 جيليه و 17 boxer و 134 بيجاما و 8 قشاطات و 13 حذاء وكبوت عدد 4 و 9 مكاتب و 110 بنطلون جينز و 60 شورت وبرد وكونكور وكمنسة هوفر وخزانة Gold safe وكونتوار 4 قطع و 4 كراسي وستاند خشبي مع 7 رفوف بدل تخمينها/31760/دولار اميركي وبدل طرحها بعد الخفض /25797.06/

دولار اميركي للراغب بالشراء مراجعة تقرير الخبير.
يجري البيع بيوم الأربعاء الواقع فيه 18/12/2019 الساعة الواحدة ظهراً. للراغب بالشراء الحضور بالموعد المحدد اعلاه الى شركة جوزف عبد في جوثيه الشير مصحوباً بالثمن نقداً او بموجب شيك مصرفي منظم لامر حضرة رئيس دائرة تنفيذ كسروان وبرسم دالة خمسة مائة ولا يجوز اتمام البيع ما لم يبلغ الثمن المعروض ستة اعشار القيمة المخمنة.

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

اعلانات
**فريجة**  
**Freiða**  
الأسرفية
سائين ومار متر
مجلس الإدارة
تؤمن إعلاناتكم في كافة المناطق
info@publifreiha.com
01 201 740
01 200 830

## اعلانات

عدد 5/ وفرن ستانلس ماركات مختلفة عدد 3/ وبرد مياه Blumatic وطاولة ستانلس ضمنها جرن عدد 5/ والبالغ 46900 د.ا. بالنسبة للعقار 149 ومبلغ 66640 د.ا. بالنسبة للعقار 208 ومبلغ 6150 د.ا. بالنسبة للعقار 115 ومبلغ 7200 د.ا. بالنسبة للعقار 120 ومبلغ 6450 د.ا. بالنسبة للعقار 123 ومبلغ 2400 د.ا. بالنسبة للعقار 125 ومبلغ 5250 د.ا. بالنسبة للعقار 137 ومبلغ 1800 د.ا. بالنسبة للعقار 139 ومبلغ 13500 د.ا. بالنسبة للعقار 158 ومبلغ 9000 د.ا. بالنسبة للعقار 160 ومبلغ 3300 د.ا. بالنسبة للعقار 211 الراموط وتضمينهم النفقات والرسوم بنسبة حصة كل منهم في الملك مهلة الاستئناف خلال ثلاثين يوماً تلي مهلة النشر.

رئيس القلم كيوان كيوان

اعلان عن عقد جلسة علنية

ضمن إطار مشروع الخدمات البلدية الطارئة في لبنان، ويتمويل من الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية، كلف مجلس الاعمال والإعمار الاستشاري شركة رفيق الخوري وشركاه بمهام إعداد دراسة تقييم الأثر البيئي لأعمال المقترحة لتشيوع تطوير وتصنيع عمل فرز وتسييع الغابات الصلبة في طرابلس وذلك بالتنسيق مع مكتب وزير الدولة لشؤون التنمية الإدارية واتخاذ بدييات الفحاء، وعليه الأقسام 4 و7 و9 و12 و13 و15 العقار 699 البوسرية العقارية سندا للمادة 512 أ.م. يدعو الاستشاري شركة رفيق الخوري وشركاه الى حضور الجلسة العلنية - والتي كان قد أعلن عنها وتم تأجيلها خلال شهر تشرين الأول 2019 - لعرض مكونات أعمال التطوير والتحسينات المقترحة وإستعراض ومناقشة الجوانب البيئية للمشروع.
يوم الخميس الواقع في 19 كانون الأول 2019 عند الساعة الحادية عشرة صباحاً في قاعة المؤتمرات في بلدية المينة - الكورنيش البحري.

اعلان بيع
صادر عن دائرة تنفيذ كسروان بئفد فرسنسبتك ش.رجل. بوجه شركة جوزف عبد وشركاه وانطوان جوزف عيد وكولت جبيلي عقد شروط عامة وعقود فتح الاعتمادات وعقود كفالة وشكوفات حساب بالمعاملة 122/2014 تحصيلاً لدين طالب التنفيذ البالغ 2915000/ دولار اميركي اضافة الى الفوائد والنفقات.

ويجري التنفيذ على موجودات محل جوزف عبد وشركاه الكائن في جوثيه الشير وهي كالتالي: 71 ملة ماركات مختلفة و 27 جاكيت و 30 sweater عدد 116 بنطلون و 97 قميص و 20 كسرة 18 وبولو و 4 porte feuille و 3 Camar band و 15 كرافات و 10 pochette و 5 papillon و 17 جيليه و 17 boxer و 134 بيجاما و 8 قشاطات و 13 حذاء وكبوت عدد 4 و 9 مكاتب و 110 بنطلون جينز و 60 شورت وبرد وكونكور وكمنسة هوفر وخزانة Gold safe وكونتوار 4 قطع و 4 كراسي وستاند خشبي مع 7 رفوف بدل تخمينها/31760/دولار اميركي وبدل طرحها بعد الخفض /25797.06/

دولار اميركي للراغب بالشراء مراجعة تقرير الخبير.
يجري البيع بيوم الأربعاء الواقع فيه 18/12/2019 الساعة الواحدة ظهراً. للراغب بالشراء الحضور بالموعد المحدد اعلاه الى شركة جوزف عبد في جوثيه الشير مصحوباً بالثمن نقداً او بموجب شيك مصرفي منظم لامر حضرة رئيس دائرة تنفيذ كسروان وبرسم دالة خمسة مائة ولا يجوز اتمام البيع ما لم يبلغ الثمن المعروض ستة اعشار القيمة المخمنة.

رئيس قلم التنفيذ ناديا صليبي

هاتف: 759555 \_ 01

فاكس: 759597 \_ 01

**سينما**

## «مهرجان الأفلام الفنية الوثائقيّة - 5»

# هيتشكوك على موعد مع دافنشي في بيروت

نظراً إلى الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في البلاد، وبالترزامن مع الانتفاضة اللبنانية التي لا تزال مستمرة في بيروت والمناطق، تأجل موعد «مهرجان بيروت للأفلام الفنية الوثائقية» الذي كان مقرراً أن يبدأ في الأيام الأولى من المهرجان عند الساعة (توقفم). مثل مؤسسات ثقافية وفنية عديدة في العاصمة، أبرزها «سينما مقربوليس» التي كانت قد

احتضنت عروضه في السابق، تأجل المهرجان السينمائي شهراً كاملاً لكن الخيار الأخير للمنظمين، تمثّل في حصر البرمجة في بيروت كخطوة أولى، تحديداً في «الجامعة الأميركية في بيروت» حيث ستطلق الدورة الخامسة من المهرجان عند الساعة من مساء اليوم، على أن تعلن برمجة المناطق والجامعات اللبنانية المختلفة لاحقاً، بحسب الظروف. برنامج

بعنوان «ليوناردو . الأعمال». تراوح الأفلام بين سير نجوم ومخرجي الفن السابع، والتجارب الفنية والشخصية لأشهر الرسامين، وبتوثريهات للامكنة والمؤسسات الثقافية مثل «دار الأوبرا في فيينا». هناك أيضاً مساحة للموسيقى وللموسيقى الميتال تحديداً، وإضاءة على سير مصممي رقص عالميين وأفلام أخرى تتنوع أساليبها وتقنياتها التصويرية.

### ◀ «مطاردة الفايكنغز» 25 سنة في عيت العاصفة» - فيل واليس

12/13 - سن: 30

يقدم المهرجان محطّة لموسيقى الميتال مع شريط وثائقي حول الفرقة السويدية Amon Amarth. بمناسبة مرور 25 سنة على إطلاقها. يستعيد فيلم «مطاردة الفايكنغز» 25 سنة في عين العاصفة» ( 2018 - 2018 ) لفيل واليس تجربة الفرقة السويدية بدءاً من تأسيسها عام 1992. يتضمّن الشريط مشاهد من كواليس حفلاتها في أكبر المهرجانات العالمية، ومقابلات مع اعضائها الخمسة، بالإضافة إلى مقابلات مع جمهور الفرقة الذي يعدّ جزءاً أساسياً من عروضها وحفلاتها الصاخبة. يتوقّف الفيلم عند أبرز محطاتها، ويغوص في خلفيتها الموسيقية الماخوذة من ثقافة وأساطير الفايكنغز. يحجز العمل مساحة واسعة لموسيقى وانغنيات الفرقة من خلال عرض مقاطع من حفلاتها الحيّة في أشهر المهرجانات العالمية والأوروبية.



### ◀ «جون فوردي، الرجل الذي صنع أميركا» - جات كريستوف كلونز

12/10 - سن: 19:00

يتجاوز فيلم «جون فوردي، الرجل الذي صنع أميركا» ( 2019 - 52 ) لجان ك-ريستوف كلونز الصورة التي صنعتها جون فوردي ( 1894 - 1973 ) على الشاشة عن أميركا. رغم توقّفه عند أشهر أفلام الوبسترن للمخرج الأميركي الراحل الذي حصد خمس جوائز «أوسكار». فإن كلونز يبدو مشغولاً أكثر بالأساطير والأبطال، والأحلام والخيبات التي صوّرها فوردي عن أميركا. يرسم الوثائقي بورتريهاً لفوردي، وللروح الأميركية التي ابتكرها ورسخها في السينما كما لم يفعل أحد من قبل. لكن الشريط لا يبقى متنسراً في الماضي، بل يستكشف الطبقات الكثيرة ما بين أفلام فوردي التي بلغت 150 فيلماً، واضطرابات أميركا الحالية.

### ◀ «هيتشكوك السري» - لوران إيريبيني

12/10 - سن: 20:20

ليست اللوّة الأولى التي يتّ فيها تناول سيرة الفرد هيتشكوك سينماتياً. بعد الفيلم الروائي «هيتشكوك» (2013) الذي أتى بطلته أنطوني هوبكينز حول محطات من سيرة معلم الربيع والتسويق البريطاني، يدخل المخرج الفرنسي لوران إيريبيني حياة هيتشكوك في فيلمه «هيتشكوك السري» ( 2019 - 52 ) . من خلال عيني زوجته وشريكتة في كتابة أفلامه ألما ريفيل، يقدّم الشريط نظرة حميمة وتقديرة في الوقت نفسه إلى هيتشكوك وحياته الفنية والشخصية. بالاستناد إلى السيرة التي كتبها باتريك ماكغيليفان، وإلى شهادة ابنتهما، فيما يسلط الضوء، أيضاً على دور ألما التي كتبت أشهر أفلام هيتشكوك، والتي ظلّت مخبأة خلف مالهته التي جذبت الكاميرا والإعلام.

### مت البرنامج



### ◀ «ليوناردو، الاعمال» - فيك غراسكي

19:30 مساء اليوم

يبود الفيلم كعرض متحرّك لأهم لوحات ليوناردو دافنشي (1452 – 1519). في شريط الافتتاح «ليوناردو، الأعمال» ( 85 - 2019 ) تدور كاميرا المخرج البريطاني فيل غراسكي بين مدن عدّة للملاحقة لوحات المعلم الإيطالي. بين لندن، وفلورنسا وباريس وسانت بطرسبرغ، يدخل الفيلم إلى التحف والغاليريات العالمية للبحث عن أبرز أعمال دافنشي. مدراء، متاحف، ومؤرخون وقيمو فنون سيتحدّثون عن أساليب وأهمية أشهر لوحاته مثل «الولنايزا»، و«العشاء الأخير». برفقة لقطات ومشاهد بتقنيات عالية تُدخّلنا إلى أعماق اللوحة وجمالياتها.

### ◀ «مراد مرزوقي، خيميائي الرقص» - البرز دريلاي

12/13 - سن: 19:00

يحتفي المهرجان بتجربة المصنّم والراقص الجزائري الفرنسي مراد مرزوقي في فيلم «مراد مرزوقي، خيميائي الرقص» ( 52 - 2018 ). يفرج العمل عن خلفية مرزوقي وتأثراته الفنية في صناعة أعماله الراقصة، التي أوصلت الهيب هوب إلى أهم المسارح العالمية في البلدان التي زارها وأتّى فيها عروضه طوال عشرين عاماً. يدخل الفيلم إلى العوالم الداخلية والخطوات الأولى التي يسلكها مرزوقي في بناء وتصميم عروضه. إلا أنه يركّز تحديداً على عمله «فيرتيكال» الذي تحدّى فيه مرزوقي الجاذبية عبر أجساد الراقصين، مقدّماً رقصة عموديّة، تتشابك فيها الأجساد، في توجّه بصري جمالي أيضاً يعتمد على فنون السيرك والهيب هوب. بعد الفيلم، يعرض المهرجان الشريط المصوّر لعرض «فيرتيكال» ( 72 - 2018 ) الكامل على الشاشة (س 20:05).



### ◀ «كواليس دار أوبرا فيينا» - ستيفانوس دومانغ

12/9 - سن: 19:00

لا يتهوّب «كواليس دار أوبرا فيينا» ( 95 - 2019 ) لستيفانوس دومانغ، من الأضواء المسطّعة على خشبة «دار أوبرا فيينا»، بقدر ما يركّز الشريط الوثائقي على كواليس هذا المكان العريق، هندسياً وتاريخياً. فضلاً عن اللقطات التي تظهر جماليّة البار التي عثرت خلال القرن السابع عشر، وأضواءها ومقاعدنا وستقفاها، فإن الشريط يتنقح العاملين وراء الستائر، ورحلات صناعة الأعمال الفنية الراقصة والأدائية والموسيقية التي تحتضنها دار الأوبرا. ويتصويرة العاملين والتقنيين والمؤدّين والأجزاء الخلفية. والغرف الداخلية وروتينها اليومي، ثقة طاقة وحركة تتدفّقان من الشريط، هما اللتان تصنعان جماليته البصرية والموسيقية.

**رسالة مراكش**

## «الإيرلندي» في أميركا ما بعد الحرب:

# ملاحمة سينمائية عن المافيا والجريمة



### مراكش - شفيق طيارة

يقول فرانك شيران لاثنين من المحقّقين، إنّ عليمنا أنّ يتحدّثنا إلى محاميه الخاصّ، فهو ليس لديه قول إضافي لما قاله سابقاً. أجابها بان محاميه قد توفي. «من قتله؟» كان جوابه. سؤاله لم يكن على سبيل الدعاية، بل كان يقصده. على الرغم من أن محاميه توفي لأسباب طبيعية، إلا أن السؤال كان

بديها بالنسبة إلى شخص مثل، فكلّ الذين عرفهم أو عمل معهم فتلّوا تقريباً. مشهد يلخص حياة هذا الرجل، لمعرفة ما أوصله كي يطرح سؤالاً ممتلاً... علينا العودة إلى بداية حياته... وهذا ما قدّمه لنا مارتن سكورسيزي في فيلمه الجديد «الإيرلندي» الذي عُرض في «مهرجان مراكش» المقام حالياً، والمتوافر أيضاً على نتفليكس.

«الإيرلندي» (كتب السيناريو ستيفن زيلين (عصابات نيويورك/ 2002 . مارتن سكورسيزي، «رجل عصاة أميركي لريديلي سكوت، و«قائمة تشاندلر» لستيفن سبيلبيرغ)) ملحمة سينمائية عن المافيا

والجريمة المتغلّفة في أميركا ما بعد الحرب تروي على لسان أحد قدامى المحاربين في الحرب العالمية الثانية: إنّهُ فرانك «الإيرلندي» شيران. الشخص الغامض الذي عمل جنباً إلى جنب مع بعض الشخصيات الأكثر شهرة في القرن العشرين على مدى عقود، يروي الفيلم أحد أكبر الألغاز في التاريخ الأميركي: اختفاء زعيم اتحاد العمال ورئيس جمعية سائقي الشاحنات في الولايات المتحدة الأميركية جيمي هوفّا. الفيلم عبارة عن رحلة عبر الممرات الضيقة للجريمة الخفية والمتغلّفة، وأسرارها وصلاتها بالسياسة.

يستند الفيلم إلى مذكرات «سمعت أنك تدهن المنازل: فرانك «الإيرلندي» شيران وإغلاق القضية عن جيمي هوفّا» (2004) التي كتبها المحقّق السابق والكاّتب الأميركي تشارلز برانند. تحتوي الكتاب على جميع العناصر الكلاسيكية التي يفتقّ سكورسيزي الاستعانة بها في أفلامه صورة واسعة النطاق عن الزمن الذي سادت فيه المافيا... صورة غنية عن شخصيات لا تُنسى باعتبارها كتبت التاريخ والسياسة الأميركيين.

بنى سكورسيزي الفيلم على إيقاع العديد من المواضيع (الهواوس) التي رافقته دائماً كمفاتيح لأفلام المافيا: الحدود التي ترسمها السلطة، الولاء، الصداقة على مرّ السنين، التناقض الأسري، والعواقب الوخيمة للخيانة، الشعور بالذنب والبحث عن الغداء. يؤدّي روبرت دي نيرو دور فرانك شيران (1920 – 2003) الذي يروي لنا قصة حياته كقاتل محترف في مؤسسات الجريمة المنظمة الأكثر غموضاً. شاهدنا عملياتهم الداخلية، منأفسيهم، هياكلهم الاجتماعية الغامضة وعلاقتهم بالسياسة. يروي شيران كلّ هذا التاريخ من دار رعاية للمسجنين، منزله الأخير، بينما يعود سكورسيزي في الوقت المناسب

لخبرنا أين بدأ كلّ شيء. من خلال ذكريات الماضي، يملأ شيران الأفلام المافيا: بكسر الحائضت الرابع (بحدّثنا مباشرة) بين الحين والآخر، موضحاً صعوده من سائق أشاح إلى قاتل محترف، وكيف أتى إلى حياة جيمي هوفّا، مروراً بعلاقة الأخير بالرئيس الأميركي ريتشارد نيكسون، ومعركته مع جون كيندي، وعلاقته بالمافيا

واختفائه في نهاية المطاف. يقوم آل باتشينو بدور جيمي هوفّا (1913 – 1975 اختفاء)، الزعيم القنابي الذي عزّز قوته في الأربعينات والخمسينات من القرن الماضي، محققاً شهرة واسعة وصيتاً سيئاً في أقوى نقابة في البلاد. جو بيشي هو راسل بوفالينو (1903 - 1994)، رجل المافيا الذي يخفي مجالاً واسعاً من النشاط الإجرامي وراء أعمال مشروعة شخصية في العديد من الولايات الأميركية، وهو أيضاً أب روجي لشيران، يرشده إلى عالم الجريمة ويعزّز الصداقة

بينه وبين هوفّا. بعد مشهد أول معناد في أفلام سكورسيزي (حركة الكاميرا السائرة خلف الأشخاص)، نتعرّف إلى شيران، في ملجأه الأخير. بخبرنا خلال الساعات الثلاث والنصف من على كرسيه المحرّك، بصوت خفيف، حقائق القصة والجريمة والتحالفات والخبائات والمعارك النقابية والإجراءات القضائية والخلافات العائلية. صمم الفيلم على شكل «كوليفرافيات» لا تقتصر على براعة السرد فحسب، بل أيضاً على براعة تصوير روبرتو بريتو، ومونتاج ثلثيا شونمايكر، والإخراج الفني لبوب الشو، والكثير من موسيقى البلوز والجاز والمambo ومقطوعات الأغاني الكلاسيكية الإيطالية، والمؤثرات الخاصة الصعبة التي قادها الأرجنتيني بابلو هيلمان

دور بيغي شيران ابنة فرانك. رحلة سينمائية أصيلة لساعات جعلتنا عالقين في كراسينا حتى إضاءة أنوار الصلّة وإشارة النهاية وأسماء العاملين في الفيلم. هنا لا بدّ أن نتحدّث عن مدة الفيلم. هل كانت الساعات الثلاث ونصف ضرورية؟ لفترة معينة في الفيلم، يصرخ الدماغ بما يراه وحاول

ربط ما يشاهد أمامه. لكن هذه المدة الطويلة التي أثارنا بعض الشكوك خلال السرد، تتلاشى في الثلث الأخير من الفيلم، عندما يصير كل شيء في الحاضر، ويحصر الشريط في تقديم النهايات: نهاية الصداقات والعلاقات الأسرية والأبوية. تبدأ الشخصيات التي كانت جبارة يفسح المجال لشعور العجز والتقدم من الموت. «شابو يا» لسينما سكورسيزي على هذه التجربة السينمائية المدهشة والنادرة في أيامنا هذه.

في تعاون سكورسيزي الجديد مع دي نيرو وبيشي بعد فيلم «كارزينو» (منذ ربع قرن تقريباً)، وفي تعاونه الأول مع آل باتشينو، حقق معادلة صعبة في السينما المعاصرة: ملحمة دقيقة حميمية ومفجعة في آن: براعة في إظهار الجانب المفرط من العنف، وكذلك الجوانب الضعيفة للشخصيات التي تعيش طموحاتها وصدماها وسعادتها ومخاوفها، وسرد للتاريخ بطريقة نموذجية من القصة إلى الانهيار من دون إهمال الجوانب الثانوية لرحلة

والمرآكزا وحالتها. لقطات متسلسلة تعبر الزمن، تعود بنا من الماضي إلى الحاضر مع توضيحات شفوية وممثلين مخضرمين يعرفون كيف يؤدّون شخصياتهم ليس فقط في كلماتهم، بل أيضاً في حركات وجوههم وعيونهم ومصمتهم. خاصة نظرات وصمت الممثلة آنا باغون في دور بيغي شيران ابنة فرانك. رحلة سينمائية أصيلة لساعات جعلتنا عالقين في كراسينا حتى إضاءة أنوار الصلّة وإشارة النهاية وأسماء العاملين في الفيلم.

هنا لا بدّ أن نتحدّث عن مدة الفيلم. هل كانت الساعات الثلاث ونصف ضرورية؟ لفترة معينة في الفيلم، يصرخ الدماغ بما يراه وحاول ربط ما يشاهد أمامه. لكن هذه المدة الطويلة التي أثارنا بعض الشكوك خلال السرد، تتلاشى في الثلث الأخير من الفيلم، عندما يصير كل شيء في الحاضر، ويحصر الشريط في تقديم النهايات: نهاية الصداقات والعلاقات الأسرية والأبوية. تبدأ الشخصيات التي كانت جبارة يفسح المجال لشعور العجز والتقدم من الموت. «شابو يا» لسينما سكورسيزي على هذه التجربة السينمائية المدهشة والنادرة في أيامنا هذه.

لم يفقد سكورسيزي ولم يفقدنا علاقة شيران وهوفّا وبوفالينو. ثلاث شخصيات تاريخية قدّمت لنا من خلال ثلاثة ممثلين عظيمين ضمن فيلم يلائم طموحات وإنجازات المعلم السينمائي. مارتن سكورسيزي، شكرًا جزيلاً.

**السيناريو**  
كتب سيناريو «الإيرلندي» ستيفن زيلين، صاحب «عصابات نيويورك» (2002) لمارتن سكورسيزي، و«رجل عصاة أميركي» لريديلي سكوت، و«قائمة تشاندلر» لستيفن سبيلبيرغ

إله باتشينو روبرت دي نيرو جو بيشي في الفيلم

بنه مارتن سكورسيزي الشريط على إيقاع العديد من المواضيع التي رافقته كمفاتيح للأفلام المافيا

ومراكزها وحالتها. لقطات متسلسلة تعبر الزمن، تعود بنا من الماضي إلى الحاضر مع توضيحات شفوية وممثلين مخضرمين يعرفون كيف يؤدّون شخصياتهم ليس فقط في كلماتهم، بل أيضاً في حركات وجوههم وعيونهم ومصمتهم. خاصة نظرات وصمت الممثلة آنا باغون في دور بيغي شيران ابنة فرانك. رحلة سينمائية أصيلة لساعات جعلتنا عالقين في كراسينا حتى إضاءة أنوار الصلّة وإشارة النهاية وأسماء العاملين في الفيلم.

هنا لا بدّ أن نتحدّث عن مدة الفيلم. هل كانت الساعات الثلاث ونصف ضرورية؟ لفترة معينة في الفيلم، يصرخ الدماغ بما يراه وحاول ربط ما يشاهد أمامه. لكن هذه المدة الطويلة التي أثارنا بعض الشكوك خلال السرد، تتلاشى في الثلث الأخير من الفيلم، عندما يصير كل شيء في الحاضر، ويحصر الشريط في تقديم النهايات: نهاية الصداقات والعلاقات الأسرية والأبوية. تبدأ الشخصيات التي كانت جبارة يفسح المجال لشعور العجز والتقدم من الموت. «شابو يا» لسينما سكورسيزي على هذه التجربة السينمائية المدهشة والنادرة في أيامنا هذه.

لم يفقد سكورسيزي ولم يفقدنا علاقة شيران وهوفّا وبوفالينو. ثلاث شخصيات تاريخية قدّمت لنا من خلال ثلاثة ممثلين عظيمين ضمن فيلم يلائم طموحات وإنجازات المعلم السينمائي. مارتن سكورسيزي، شكرًا جزيلاً.

في تعاون سكورسيزي الجديد مع دي نيرو وبيشي بعد فيلم «كارزينو» (منذ ربع قرن تقريباً)، وفي تعاونه الأول مع آل باتشينو، حقق معادلة صعبة في السينما المعاصرة: ملحمة دقيقة حميمية ومفجعة في آن: براعة في إظهار الجانب المفرط من العنف، وكذلك الجوانب الضعيفة للشخصيات التي تعيش طموحاتها وصدماها وسعادتها ومخاوفها، وسرد للتاريخ بطريقة نموذجية من القصة إلى الانهيار من دون إهمال الجوانب الثانوية لرحلة

والمرآكزا وحالتها. لقطات متسلسلة تعبر الزمن، تعود بنا من الماضي إلى الحاضر مع توضيحات شفوية وممثلين مخضرمين يعرفون كيف يؤدّون شخصياتهم ليس فقط في كلماتهم، بل أيضاً في حركات وجوههم وعيونهم ومصمتهم. خاصة نظرات وصمت الممثلة آنا باغون في دور بيغي شيران ابنة فرانك. رحلة سينمائية أصيلة لساعات جعلتنا عالقين في كراسينا حتى إضاءة أنوار الصلّة وإشارة النهاية وأسماء العاملين في الفيلم.

هنا لا بدّ أن نتحدّث عن مدة الفيلم. هل كانت الساعات الثلاث ونصف ضرورية؟ لفترة معينة في الفيلم، يصرخ الدماغ بما يراه وحاول ربط ما يشاهد أمامه. لكن هذه المدة الطويلة التي أثارنا بعض الشكوك خلال السرد، تتلاشى في الثلث الأخير من الفيلم، عندما يصير كل شيء في الحاضر، ويحصر الشريط في تقديم النهايات: نهاية الصداقات والعلاقات الأسرية والأبوية. تبدأ الشخصيات التي كانت جبارة يفسح المجال لشعور العجز والتقدم من الموت. «شابو يا» لسينما سكورسيزي على هذه التجربة السينمائية المدهشة والنادرة في أيامنا هذه.



## حملة المقاطعة: Tahari الإسرائيلي ضي أسواقنا!

جاءنا من حملة مقاطعة داعمي «إسرائيل» في لبنان البيان التالي:

«منذ أيام، بلغت حملة مقاطعة داعمي «إسرائيل» في لبنان أنباء عن وجود بضاعة من ماركة Tahari، للمصمم الإسرائيلي تهاري، تباع في مخازن كبرى (من صنف Outlet). وُلد إيلي تهاري في فلسطين المحتلة، وخدم في القوة الجوية في الجيش الإسرائيلي قبل هجرته إلى الولايات المتحدة. تابعت حملة المقاطعة الأنباء، وتواصلت مع ثلاثة من كبار المخازن المذكورة من أجل سحب البضاعة من فروعها. وقد تجاوزت هذه المخازن جميعها مع طلب الحملة، وأكد أصحابها التزامهم المطلق بمقاطعة البضائع الإسرائيلية (أو المرتبطة بمصممين إسرائيليين كما في هذه الحالة)، وجزموا بأنهم يطلبون مراراً وتكراراً من مصادرههم عدم إرسال بضائع إسرائيلية (أو ذات ارتباط إسرائيلي) إليهم. لكنهم أكدوا أنهم، في حالة ماركة Tahari، لم يكونوا يعلمون بجنسية المصمم الإسرائيلي. حملة المقاطعة توجه هذه الرسالة المفتوحة إلى باقي المخازن في لبنان. كما تتمنى على مكتب مقاطعة «إسرائيل» وكافة الجهات المعنية وضع هذه الماركة على لائحة البضائع المنوعة من دخول لبنان (والأقطار العربية)، واتخاذ الخطوات اللازمة لسحب ما تبقى منها في السوق.

وتؤكد الحملة التزامها بمتابعة كافة حالات الاختراق، وتطلب من المواطنين مساعدتها في رصد الحالات المشابهة. فهذا الرصد ليس من مسؤولية الحملة وحدها، بل «كل مواطن خفير» كما قال الأديب سعيد تقي الدين قبل عقود. ورصد الاختراق ينبغي أن يكون من مسؤولية جميع المعنيين ببقاء بلادنا عصرية على التطبيع بجميع أشكاله».

\* حملة مقاطعة داعمي «إسرائيل» في لبنان



في الثالث من كانون الأول (ديسمبر) من كل عام، يحتفل العالم بـ «اليوم العالمي لذوي الاحتياجات الخاصة». بهذه المناسبة، نظم الـ Tactual Museum في أثينا جولات لهنّ يعانون من فقدان كلي أو جزئي للبصر من أجل منحهم فرصة التعرف إلى الثقافة اليونانية القديمة. هذا المتحف هو واحد من خمسة في العالم فقط، تسمح للزوار بلمس القطع المعروضة، وهي عبارة عن نسخ من أعمال شهيرة متوافرة في متاحف أخرى. من بينها تمثال «فينوس دي ميلو»، على سبيل المثال. وما يميز هذا الصرح الذي تأسس في عام 1984 أنّ لمس المعروضات ليس اختيارياً فحسب، بل إلزامي (لويزا غوليماكي - اف ب)

صورة  
وخبير

## منوعات

### «جانين ريبز» تحتضن «الشباب الثائر»

دعماً منها لـ «زخم الشباب اللبناني والتحرك التاريخي الذي يشهده وطننا»، أعلنت غاليري «جانين ريبز» افتتاح معرض «17 تشرين الأول، 2019» تقدّم فيه مساحتها لجميع الفنانين الراغبين في التعبير عن هذا الموضوع. يؤكد الفضاء البيروتي أن المعرض الذي انطلق أمس الأربعاء، سيتطوّر تزامناً مع الأحداث، وسيتم «إثراؤه عبر إضافة أعمال جديدة إليه بانتظام»، داعياً الناس إلى الانضمام «إلينا لاكتشاف ودعم الشباب القادر على تقديم الكثير».

معرض «17 تشرين الأول، 2019»: من الثلاثاء إلى الجمعة - من العاشرة صباحاً لغاية السادسة مساءً/ السبت - من العاشرة صباحاً لغاية الثالثة بعد الظهر - غاليري «جانين ريبز» (بناية «مجدلاني» - الطبقة الأرضية/ الروشة - بيروت). للاستعلام: 01/868290

من المعرض



### «حياتي ثورة»... المشهد واقعي!

تحت عنوان «حياتي ثورة»، يقدّم مسرح «شغل بيت» في 14 كانون الأول (ديسمبر) الحالي عرضاً مميزاً مؤلفاً من تسعة مشاهد موندريما لطلاب المسرح (المستوى الثاني) من وحي الواقع الذي نعيشه في لبنان اليوم. تولى الفنانان شادي الهبر ومايا سبيلي (الصورة) مهمة الإشراف على العمل الذي سيحتضنه «مسرح المدينة» (الحمرا) وينتججه «مسرح شغل بيت». أما الممثلون المشاركون فيه، فهم: غنوة المقداد، ومها أبو زيدان عازار، وهبة الجزار، وهادي أبو سليمان، والفت خطار، وجميل الحلو، وحسين قنبر، وخديجة صالح، وميرفت سلهب.

عرض «حياتي ثورة»: السبت 14 كانون الأول - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/753011



من أجواء العام الماضي

### الميلاد على بحيرة بنشعي... يعلن علينا الحبّ

على الرغم من الظروف الصعبة التي يمرّ بها لبنان، إلا أنّ Christmas by the Lake يسعى للاستمرار بنسخته الثانية عشرة تحت عنوان «ميلاد الأمل»، حاملاً رمزية وبساطة عيد الميلاد، ليكون في هذه الفترة «مساحة سلام، وفرح، ورجاء، وحبّ تجمع كل اللبنانيين من المناطق والأديان كافة». من على ضفاف بحيرة بنشعي (زغرتا - شمال لبنان)، يستكمل Christmas By The Lake مسيرته لهذا العام، بدءاً من بعد غد السبت لغاية السابع من كانون الثاني (يناير) 2020. على مدى شهر كامل، ستتخلّل هذا الحدث أنشطة عدّة، من بينها إضاءة شجرة العيد في اليوم الأول، مع إضاءة شموع وسط ترانيم ميلادية مع فرقة «نهوند» التي تضمّ مواهب شابة منوعة، فيجتمع الناس حول «أجواء من الصلاة والخشوع والتأمل من أجل خلاص لبنان»، على حدّ تعبير القائمين عليه. حصة الأطفال ستكون وافرة طبعاً. ففي 13 كانون الأول (ديسمبر) الحالي، سيكون الصغار على موعد مع عرض مسرحي تقدّمه «لونا» في مطعم بحيرة بنشعي (الساعة السادسة مساءً). يتبعه في 19 من الشهر نفسه عرض آخر لـ «غنوي» في المكان والساعة نفسيهما.

Christmas By The Lake: من 7 كانون الأول لغاية 7 كانون الثاني - على ضفاف بحيرة بنشعي (زغرتا - شمال لبنان). للاستعلام: 76/908020