

ممركة التجديد
عودة إلى ما قبل
النهضة؟



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

«صفقة القرن»: اليمن المحاصر ينتصر لفلسطين [15_14]



مصرف لبنان يخنق الكهرباء [5]



إنهم
يقتلوننا...
بالدجاج!

[7-6]

تستخدم مزارع الدواجن مضادات حيوية تساهم في نقص المناعة أمام الأمراض (مروان بوحيدر)

تقرير

عدوى «كورونا»
تصيب الأسواق:
اقتصاد عالمي
متأزم



19

العراق

الدعوات
إلى انتخابات
مبكرة تتجدد



18

تقرير

«تاتش» تشتري خدمات
من رئيس «زيت»:
الخرافي يتعاقد
مع نفسه



4

تقرير

مجموعة «زين» للاتصالات، التي تُدير شركة «تاتش»، وقعت عقدا تجاريا لإنشاء التطبيق الهاتفي مع شركة «FOO SAL» التي تملكها «زين»، نفسها. عقداً لا يكشف إلا عن مزيد من الاستفادة من المال العام في قطاع الاتصالات، بطريقة تدور حولها علامات استفهام

بدر الخرافي يتعاقد مع نفسه:

«تاتش» تشتري خدمات من رئيس «زين»

بدأ البحث في الموضوع بعدما تبين أنّ «مجموعة زين»، ونائب رئيس مجلس إدارتها ورئيسها التنفيذي بدر الخرافي، والرئيس غوركمان استخدم جواز سفره

مبنى «تاتش» في وسط بيروت (مروان طحطح)

التطبيق الإلكتروني لشركة «تاتش» مطوّر من قبل شركة «FOO SAL». التعاون بين الشركتين هو «حصول استراتيجي» «تاتش» لدعم الشركات اللبنانية الناشئة ورواد الأعمال، التي تتّبعها «تاتش» منذ سنوات عدة، ما انعكس نجاحا إقليميا للشركة، استطاعت بالتالي استقطاب استثمار خارجي من قبل مجموعة زين الرائدة في دعم الشركات الناشئة الرقمية، ما يُثبت

تولى الرئيس التنفيذي للشؤون التجارية في «تاتش» مسؤوليات إدارة أخرى

أيضاً التزام مجموعة زين بتطوير قطاع الاتصالات في لبنان ودعم شعبه». هذا الكلام هو جزء من ردّ الدائرة الإعلامية في «تاتش» على سؤال «الأخبار» عن التعاون التجاري بينها وبين «FOO». بعيداً عن «الضمين» الذي تعتمد معظم الشركات العاملة في البلد، ولا سيّما الأجنبية منها، من أنها موجودة لـ«عم الشعب» وتطوير قطاعات محلية ودعم الاقتصاد اللبناني، مُتناسية أنّ هدفها الرئيسي مُراعاة الأرباح وتعزيز خبراتها، وليس العمل الخدماتي الإنساني، القصة هنا تتعلّق بالضارب في المصالح الواضح الذي يعكسه هذا العقد.

تقرير

الحجوزات تتراجع إلى النصف رغم العروض

السياحة الشتويّة: الثلج يفتقد المتزلّجين!

بالسياحة الشتوية هذه الأيام، الكثير من السياح والزبائن المسورين بانوا يفضّلون «الكنكة» في المنازل والاقتصاد في النفقات والمصاريف على قضاء إجازة يحتاجون أكثر من «مشاور» إلى البنك للحصول على ما يغطي تكاليفها.

طبعاً لا يعني ذلك الإفتراض أن كل من يستأجر غرفة في فندق أو شاليه، أو يقضي يوماً كاملاً في مناطق التزلّج، هو حكماً من المسورين وأصحاب الملايين. إلا أن تكاليف قضاء يوم كامل، بين تزلّج وسمانة لشخص واحد، تتخطى بسهولة نصف الحد الأدنى للأجور حتى في حال خفض النفقات إلى أقصى حد ممكن، إذ إن إيجار الغرفة لا يقل عن 150 ألف ليرة، فيما كلفة الدخول إلى منتجج «مزار» كفرنديان للتزلّج، على سبيل المثال، تتراوح بين 53 ألف ليرة و 71 ألف في نهاية الأسبوع، كما بين موقعه الإلكتروني، أضف إليها كلفة النقل

والطعام والمشروبات.

صعوبات رغم العروض

«في العادة، في مثل هذه الفترة من العام، تكون الغرف كلها محجوزة. كان امراً معتاداً أن نعتذر من زبائن كثيرين بشكل يومي عن عدم توفر غرف شأغرة. حرفياً لم تكن الاتصالات تتلقّى، فلا ننتهي من مكالمة حتى نخلقى خيارة جديدة». هكذا تصف مديرة فندق White Cedar في الأرّن ميرا سعادة الوضع اليوم، رغم خفض الأسعار بنحو 20%، وينسب أعلى لمن يستأجرون غرفاً لأكثر من يوم «لأنّ الحجوزات تراجع حوالى 50% عمّا كانت عليه العام الماضي». بلدية بشري تدخلت بدورها لمحاولة

تمرير الموسم باقل ضرر ممكن وتجنّب المظقة الخفاف السياحي، إضافة إلى طلبها من المؤسسات السياحية خفض الأسعار لتشجيع السياحة، أطلقت مع اتحاد بلديات القضاء وبالتعاون مع مؤسسة «في العادة، في مثل هذه الفترة من العام، تكون الغرف كلها محجوزة. كان امراً معتاداً أن نعتذر من زبائن كثيرين بشكل يومي عن عدم توفر غرف شأغرة. حرفياً لم تكن الاتصالات تتلقّى، فلا ننتهي من مكالمة حتى نخلقى خيارة جديدة». هكذا تصف مديرة فندق White Cedar في الأرّن ميرا سعادة الوضع اليوم، رغم خفض الأسعار بنحو 20%، وينسب أعلى لمن يستأجرون غرفاً لأكثر من يوم «لأنّ الحجوزات تراجع حوالى 50% عمّا كانت عليه العام الماضي». بلدية بشري تدخلت بدورها لمحاولة تمرير الموسم باقل ضرر ممكن وتجنّب المظقة الخفاف السياحي، إضافة إلى طلبها من المؤسسات السياحية خفض الأسعار لتشجيع السياحة، أطلقت مع اتحاد بلديات القضاء وبالتعاون مع مؤسسة

بالتساوي على المساهمين أنفسهم في «FOO Trading SAL». فهل يجوز أن توقع شركة الاتصالات «تاتش» التي تديرها «مجموعة زين» عقداً تجارياً مع شركة أخرى تملكها «زين» ومسؤولون فيها؟ إلا يُعدّ ذلك تضارياً في المصالح و«تحايلاً» للاستفادة عبر أكثر من مصدر من المال العام اللبناني. مرّة عن طريق عقد تشغيل «2 MIC» (تاتش) والمرّة الثانية عبر توقيع عقد تجاري لإنشاء التطبيق الهاتفي لـ«تاتش» والاستمرار في صيانته وتحديثه؟ تجيب الدائرة الإعلامية في «تاتش» بأنّ العلاقة التجارية والتعاقدية بين الشركة و«FOO» «تعود إلى عام 2012، أي قبل استحواذ مجموعة «زين» على حصة استراتيجيية في شركة FOO في 28 شباط 2016، وقد تمّ حينها إعلام وزارة الاتصالات بعملية الاستحواذ واتباع الإجراءات اللازمة في هذا الخصوص». لا يُلغى ذلك، أنّ الدولة اللبنانية مُستعرة، عبر «تاتش»، بالندفع لشركة تجارية تملكها «زين» وبدر الخرافي، لا تزال تتولّى الصيانة وتحديث المواد وغيرها من الأمور التقنيّة اللازمة، بدليل استمرار وجود علامتها التجارية على التطبيق.

وتُضيف الدائرة الإعلامية أنّ «يهّم الشركة أن تُصحّح ما ذُكر في متن السّوالم، أنّ السيدين بدر الخرافي وامري غوركمان لا يملكان أية أسهم في شركة FOO وليسوا في مجلس إدارتها وليسا مُفوضّين بالتوقيع عنها، وبالتالي السيد بدر الخرافي والسيد امري غوركمان ليسا مديرين عاينين في شركة FOO ولا رئيسي مجلس إدارتها». في الشكل، ردّ «تاتش» صحيح، ولكنه لا يكشف كامل الحقيقة. إلا إذا كانت إدارة «زين»، بالتعاون مع امري غوركمان واسامة متى، قد أخفوا بعض التفاصيل عن العاملين في لبنان. فيحسب السجل التجاري، تملك «زين فكتوريا فيسيلتيز ذ.م» (التابعة لمجموعة «زين») 1905 أسهم في «FOO Trading SAL»، ويمك فيها الخرافي سهماً، ولكنه يشغل مناصب: مفوضّ توقيع بالاتحاد والانفراد، مدير عام، رئيس مجلس إدارة، اما مارك سكوت

- جينجهيمر وايمري غوركمان وأسامة متى، فلكل منهم سهم واحد، وهم أعضاء في مجلس الإدارة. فإذا لم يكن الخرافي وغوركمان على علاقة مباشرة بـ«FOO SAL»، إلا أنّهما موصولان بها عن طريق الشركة الأمّ التي تملكها.

في إطار «تضارب المصالح» نفسه، تظهر نقطة ثانية في «تاتش»، هي تولي الرئيس التنفيذي للشؤون التجارية في الشركة، نديم خاطر، مسؤوليات إدارية أخرى منذ 2008 ولغاية العام الماضي. خاطر كان مساهماً بـ15 سهماً في شركة «Pin Pay SAL» (المختصّة بخدمات الدفع بواسطة الهاتف وبيع السلع والبرامج وبخدمات أخرى تتعلق بالدفع الفواتير وتشريع خطوط الهاتف الخليوية، وهي من زبائن «FOO SAL»). وشغل منصب رئيس مجلس الإدارة ومفوضّ توقيع. تردّ الدائرة الإعلامية في «تاتش» أنّه «لم يسبق لنا أن وقّعنا أي عقد مع شركة «Pin Pay»، موضحة أنّ «القوانين والأنظمة التجارية لا تمنع أن يكون أشخاص أو مسؤولون أعضاء أو مساهمين في أكثر من شركة، وذلك مع مراعاة أحكام المادتين 158 و159 من قانون التجارة في حال انطباقها». ولكن عقد الإدارة يخالف كلام إدارة «تاتش». فستستند مصادر إدارية في «الاتصالات» إلى المادة 12 من العقد والتي يرد فيها أنّه «لا يجوز تعيين أو المصادقة على انتداب أيّ من الموظفين المُعيّنين لإدارة أو تشغيل قطاع الخلوي لأي نشاط آخر». وتسال المصادر، كيف «إذا كانت شركة تعمل أيضاً والذي يتكفل فيه بتمامين 85 في المئة من الاعتمادات الدوائية لاستيراد الفصح نديم خاطر، هو واحد من المرءاء في تاتش الموظّفين في مجموعة زين، لذلك ما يطبق على الشركة يطبق عليه».

أضاف هاتان النقطتان إلى ملفّ الاتصالات الدسم، الذي تحقّق به الدولة اللبنانية، لتضمّنه الكثير من الوثائق والمستندات التي تتحدث عن سوء إدارة في القطاع الشريكتان العاملتان في موضع الاتهام، ومع ذلك لا تزالان تُمارسان دورهما بشكل طبيعي، «خدمة للشعب اللبناني»، وتُخاخر الدولة في استرداد إدارة «ميك 1» و«ميك 2».

ملحوظ. ففيما كانت الحجوزات في الماضي تمتد لعدة أيام، أصبحت الآن ليوم واحد وتشرط أن يكون اليوم مشمساً». فقرراً أيضاً جازت على نصيبها من التردّي الاقتصادي، يؤكّد مدير فندق Urban Faqra وولان بطيش أن «الزبائن من الدوّيمين أخفّوا ولم نرهم هذا الموسم، ولكن في العموم، أعداد الزبائن مقبولة رغم أنّها أقل من المسخّلة في الموسم المنصرم». ملحوظ. ففيما كانت الحجوزات في الماضي تمتد لعدة أيام، أصبحت الآن ليوم واحد وتشرط أن يكون اليوم مشمساً».

الزعمور والقلوف.. الطقس مؤثر

الزعمور، أيضاً، لم «ترطم»، وإن كان «الظروف المناخية» دور مؤثّر إلى جانب الظروف الاقتصادية، بحسب مدير منتج Zaarour Club شربل عبود، مشير إلى «تراجع كبير في أعداد الزوار والزبائن سواء ممن يقصدون المنتجع لممارسة هواية التزلّج أم للتموم. أما من يقومون بحجز غرف فيحجزون لمدة زمنيّة أقل من تلك التي اعتدنا عليها في الأعوام السابقة، وفي ما يتعلق بالسياح العرب والأجانب فقدمهم قليل مقارنةً بالسابق». أما المشكل الأكبر، بحسب مسؤول في فندق Shangri-La في القلق، فيمكن في «غلاء الأسعار في وقت قمنا فيه بخفض أسعارنا بنحو 15%».

تقرير

مصرف لبنان يخنق الكهرباء

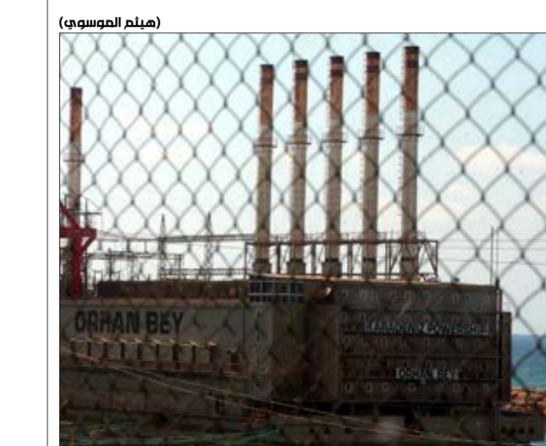
مع التغييرات التي طرأت منذ بداية تشرين الأول وتكرّست في نهايته، طلبت الشركة تسليمها أموالها، أو جزءاً منها، بالدولار نظراً إلى انخفاض قيمة العملة. عندها وقعت مؤسسة كهرباء في مشكلة. أولاً هي مؤسسة عامة وبالتالي لا يمكنها أن تفتح حسابات في المصارف التجارية بل حصراً في مصرف لبنان، وثانياً هي تجبي بالليرة، ولا يمكنها أن تحول الأموال إلى الدولار إلا في مصرف لبنان. وكل ذلك ترافق مع رفض مصرف لبنان تأمين حاجة المؤسسة من العملة الصعبة.

وقفت المؤسسة وكل الشركات المتعاقدة معها عاجزة عن الخروج من حالة المراجحة. حتى الآن لم ينعكس ذلك على عمل الشركات أو على التغذية بالتيار، لكن هل يستمر هذا الوضع؟ لا أحد يملك جواباً شافياً، وإن تُوكّد مصادر معنية أنّ الوضع لا يطمئن. على سبيل المثال، إلى متى تستمر «كارابينزين» بتشغيل البواخر بكامل طاقتها من دون قبض مستحقّاتها؟ وإلى متى سيبقى مخزون قطع الغيار الذي تملكه شركات تشغيل وصيانة المعامل، قبل أن تضطر إما إلى شراء هذه القطع من الخارج أو تخفيض إنتاجها إذا لم تتمكن من استيرادها؟

مع مرور الوقت، تتفاقم الأزمة. أغلب العقود التي توقيعها المؤسسات والإدارات العامة مع شركات أجنبية أو غير أجنبية، هي بالدولار. قبل تراجع سعر صرف العملة الوطنية، لم تكن هنالك مشكلة في عملة الدفع، ولذلك، كانت غالبية هذه الشركات تحصل على أموالها بالليرة. مؤسسة كهرباء لبنان تقف في قلب المشكلة. مصرف لبنان يرفض تخفيّة حاجتها إلى الدولار. مسؤوليته تنحصر في تأمين الاعتمادات المتعلقة باستيراد البقول، وهذا أمر يتم مباشرة بين وزارة المالية والمصرف في الموازنة الأخيرة أقرّت سلفة لكهرباء لبنان بقيمة 1500 مليار ليرة، مخصصة للبقول. لكن على المؤسسة التزامات تتخطى هذه المادة الحيوية. عقودها مع البواخر التركية ومع مقدمي الخدمات ومع الشركات التي تلتزم الصيانة في المعامل.. كلها بالدولار. بحسب أكثر من مصدر في هذه الشركات، فإن القبض بالليرة اللبنانية لم يعد ممكناً، حتى من قبل الشركات اللبنانية. فإذا كانت تلك تدفع رواتب موظفيها وجزءاً من مصاريفها، إضافة إلى الضرائب والرسوم، بالليرة، فإن قطع الغيار والمعدات التقنيّة تستورد من الخارج. وبالتالي، فإن استمرار الأزمة، واستمرار رفض مصرف لبنان تأمين المستلزمات الضرورية لقطاع الكهرباء، لن يكون ثمّنها أقل من توقف المعامل، أو بعضها، عن العمل. إضافة إلى توقف مشاريع التطوير كتركيب العدادات الذكية.

ما طفا إلى السطح أمس كان عدم حصول «كارابينزين» على بدلات إنتاج الطاقة من البواخر منذ نحو ثلاثة أشهر. تلك البدلات مرّت بمرحلتين، قبل أن تتوقف الشركة عن استلام الشبكات الخاصة بها. عند توقيع العقد معها، كانت كهرباء لبنان تحوّل الأموال إلى مصرف لبنان بالليرة، فيعمد الأخير إلى تسليمها إلى «كارابينزين» بالدولار. استمر الوضع على حاله حتى شباط 2018. حينها أوقف المصرف المركزي هذه الآلية، رفضاً الاستمرار في عملية التحويل. لكن لأن سعر الصرف كان ثابتاً، صارت المؤسسة تدفع مباشرة إلى الشركة، بالعملة اللبنانية، وبطبيعة الحال بحسب سعر الصرف الرسمي.

الأسوأ أن «كهرباء لبنان» كانت قد بدأت تشكو من تراجع الجباية بنسبة 35 في المئة على الأقل. وهذا يعني أنّها، حتى في البداية اللبنانية، لم تعد قادرة على دفع كامل متوجّباتها. المؤسسة تدفع لـ«كارابينزين» وحدها ما يقارب 18 مليار ليرة شهرياً، لكن بسبب ديون متراكمة منذ التوقف عن الجباية في فترة سابقة نتيجة المشاكل التي طرأت على مشروع شركات الخدمات، فإنها كانت تدفع ما يعادل 26 مليار ليرة (بحسب حجم الجباية) املة تسديد كل المبالغ المكسورة قبل آب المقبل، على أن ينتظم الدفع شهرياً بعد ذلك التاريخ.



على الخلاف

لتسريع نمو الدجاج وتصريفه في الاسواق، تلجأ معظم مزارع الدواجن في لبنان إلى إعطائها عقار «كوليستين»، وهو مضاد حيوي يستخدم في علاج مرضى الحالات المستعصية. سوء استخدام هذا العقار أدى إلى انتشار جين «1-mcr» المقاوم للمضادات الحيوية، وإمام عودة الأمراض التي كان يمكن علاجها بالمضادات إلى أمراض مهينة مرة أخرى، وهذا من «أكبر الأخطار التي تهدد الصحة العالمية والأمن الغذائي»، وقد يتسبب بوفاة نحو 10 ملايين شخص سنويا بحلول سنة 2050. بحسب منظمة الصحة العالمية

مزارع الدواجن تستخدم مضادات حيوية تساهم في نقص المناعة أمام الأمراض

إنهم يقتلوننا... بالدجاج!

زئبق عنقات

في ختام محاضرة أقيمت، قبل أسبوعين، في حرم كلية العلوم الزراعية والغذائية (FAPS) في الجامعة الأميركية في بيروت، خرج الحاضرون باستنتاجات غير سارة... وكثير من الذعر. أوّل تلك الاستنتاجات (<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2213716519300268>) يفيد بأن عقار الـ«كوليستين»، المضاد الحيوي الذي يُعطى عادةً للمرضى في حالات المرض المتقدمة، يُستخدم في مزارع الدواجن في لبنان «بكميات كبيرة ويطرق غير خاضعة للرقابة» لتسريع نمو الدجاج وتصريفه في الأسواق. يعني ذلك أن الدجاجات «غير المريضة» تمرّر لها جرعات من هذا العقار، غالباً عن طريق إزائته في مياه الشرب، في بلد يضم أكثر من 600 مزرعة دجاج، ويستهلك بين 50 و60 مليون فروج من الإنتاج المحلي سنوياً.

مقاومة المضادات الحيوية قد تقف عثرةً ملابنة لشخص سئوا حول العالم بحلول عام 2050 (مروان بو حديد)

ثاني تلك الاستنتاجات أن 90% من العينات البكتيرية التي أخذت من مزارع دواجن متعددة «في كل من الشمال والجنوب اللبناني» تحتوي على جين «1-mcr» المقاوم للـ«كوليستين»، والذي تم اكتشافه للمرة الأولى في مزارع الخنازير في الصين عام 2015، قبل أن يُكتشف لاحقاً في أكثر من 30 دولة. هذا الاستنتاج توصل إليه الأستاذ المساعد المتخصص في العلوم الجرومية والغذائية عصمت قاسم، في تموز الماضي، في دراسة أجراها بإسناد من «فريق عمل بحثي يتألف من أساتذة مختصين ومجموعة من الطلبة الباحثين»، أجروا لاحقاً أبحاثاً أخرى في هذا الإطار، إلا أن قاسم فضل - على ما يبدو - تعميم نتائج كل الدراسات خلال المحاضرة، ذفعةً واحدة، وبشكل تسلسلي ومترابط، عل الحاضرين يتنبهون

90% من مزارع الدواجن تحتوي على بكتيريا مقاومة للأحيوية المضادات الحيوية

90% من مزارع الدواجن تحتوي على بكتيريا مقاومة للأحيوية المضادات الحيوية

90% من مزارع الدواجن تحتوي على بكتيريا مقاومة للأحيوية المضادات الحيوية

ميمع بلا قيود

قلل أن يشرع قاسم في أبحاثه اللاحقة حول انتشار الجين المقاوم للكوليستين في لبنان. لاحق - بحثياً - العوامل التي رافقت نشأة الجين في البيئات الزراعية الصينية منذ اكتشافه صحيح أن وضع الجين في لبنان كان شبه مجهول في حينه، إلا أن خطورة «1-mcr» تكمن في أنه «لا يلتصق بجروثومة واحدة»، بل يمكنه القفز بين أنواع من الجراثيم، مما يجعله سهل الانتشار. لذلك ركّز قاسم أبحاثه على الممارسات الزراعية في لبنان، وأجرى مسحاً لمخازن الأدوية البيطرية، ليكتشف أن الـ«كوليستين» «متاح على نطاق واسع للاستخدام الحيواني، ويمكن شراؤه من دون وصفة طبية من الطبيب البيطري، تحت إشراف عشرة غلامة تجارية

وزارة الزراعة: لا كتاب... لا جواب!

حسب رئيس مصلحة إنتاج وتربية الحيوان في وزارة الزراعة، سليم المصري، فإن «كل ما يتعلق بقطاع الزراعة الحيوانية يتحمل مسؤوليته مدير الثروة الحيوانية، الطبيب البيطري الياس ابراهيم». الأخير، في اتصال مع «الخبار»، قال إن «أي إجابة على أي استفسار تُستدعي إرسال كتاب رسمي إلى الوزير حسن اللقيس، يجيز لنا التحدث مع الصحافة». وعندما حاولت «الخبار» التواصل مع الوزير، لم تلقَ منه أي جواب.

استهلاك «كوليستين» في لبنان إلى ارتفاع

بعد فحص كمية الـ«كوليستين» المستوردة إلى لبنان بين عامي 2010 و 2017، لاحظ الأستاذ المساعد المتخصص في العلوم الجرومية والغذائية عصمت قاسم زيادة بنحو خمسة أضعاف في الكمية. في مؤشر أوضح على زيادة غير مسبوقة في الإصابات المقاومة للمضادات المتعددة في مستشفيات لبنان، والتي تتطلب استعمال هذا المضاد. وبعملية حسابية بسيطة، قدّر أن «ما يقرب من ثلاثة آلاف مريض لبناني (0,05% من التعداد السكاني)» استدعت حالتهم العلاج بالكوليستين. وهو «رقم خفيف، بل كارثي، في حال أصبح الكوليستين غير فعال».

علاج «الملاذ الأخير»

منشطات النمو المستخدمة في تربية الدواجن هي مضادات حيوية تُعطى للطيور لحمايتها من الأمراض أو لجعلها تكتسب وزناً أسرع بغية تحقيق ربح أكبر. الـ«كوليستين» هو أحد أبرز المضادات التي باتت تستخدم لهذا الغرض. وقد أعيد استخدامه سيرياً بعد شيوع حالات مستعصية مقاومة للمضادات، على الرغم من أنه تمّ التخلي عنه بالكامل في السبعينيات بسبب سُمّيته. يطلق عليه الأطباء تسمية «الملاذ الأخير» لأنه يستخدم لعلاج المرضى المصابين بأمراض خطيرة من الالتهابات التي تقاوم جميع المضادات الأخرى تقريباً.

مختلفة»، بينها كوليسولتريكس (Colisultrix)، التيبوتوليك (Altibiotic)، كوليكسين (Colexin)، أمبيسين (Ampisin)، كوليسول (Colisul) ومونتاموكس (Montamox). وهو ما يبدو مستغرباً باعتبار أن مركبات الـ«كوليستين» غير متوفرة في الصيدليات العادية وهي متاحة فقط في صيدليات المستشفيات لعلاج الحالات المستعصية. ما يعني أن المزارعين في لبنان، وأغلبهم في يعرف شيئاً عن تداعيات الاستخدام الخاطى للمضاد». وفق قاسم، «يستحصلون عليها من مخازن الأدوية البيطرية، وبطريقة شرعية». يطرح ذلك تساؤلات في شأن الجهاز الرقابي في وزارة الزراعة، وتحديدأ مصلحة مراقبة الاستيراد والتصدير. إذ إن الـ«كوليستين» لا يُنتج محلياً بل يُستورد، غالباً من إيطاليا، عبر شركات أدوية محلية كبرى. وما يبدو خطيراً أن الاستمرار في استخدامه في الزراعة يزيد من احتمال أن تصعب البكتيريا في لبنان مقاومة للمضادات ذات «الأهمية المصرية بالنسبة للطب البشري» حسب تصنيف منظمة الصحة العالمية. ويصحح الـ«كوليستين»، بالتالي، عديم الفائدة في علاج المرضى.

من دلهي إلى بيروت: 1-blaNDM، في مياه البحار والأنهار

بعد دراسة الممارسات الزراعية

أيلده القصين

بعد خمس سنوات من الانتظار، حصل أهالي الكرتيتنا على ما كانوا يسعون إليه، أي إعادة افتتاح مسلخ بيروت المؤقت (مسلخ الكرتيتنا). الافتتاح الذي جرى أمس بحضور محافظ بيروت القاضي زياد شبيب، تمّ «جزئياً» وسيعتَمَد على الأهالي الانتظار حتى تامةً عدد من التجهيزات التي تنقص المسلخ، ما يحتاج إلى تسريع مجلس بلدية بيروت في المناقصة الخاصة بها... هذا إن لم تعد الخلافات إلى داخل المجلس كما كان يحصل في كل مرة يناقش فيها موضوع المسلخ.

إلى خلافات المجلس وعدم تنفيذ التجهيزات والإصلاحات، فإن التأخير في العودة للعمل بمسلخ الكرتيتنا كان يحصل لأسباب مرتبطة بالسعي لـ«تشغيل وتجهيز مسلخ في الشويفات يكون حديثاً بدلاً من مسلخ بيروت» القرار البلدي رقم 252 / 2018، وقد شكّلت لجنة لمناقشة الأمر (قرار شبيب الرقم 1403 / ب، وهو المشروع الذي «يرفضه» الحزب التقدمي الاشتراكي.

إعادة العمل بمسلخ بيروت، دونها شروط وضعتها تقارير وزارات الصحة والبيئة والزراعة، وقد عدّها قرار مجلس البلديّة الرقم 251 في نيسان 2018، وأحالها شبيب حينئذ إلى إدارة مصلحة المسلخ لتحديد الأعمال التي يحتاج إليها المسلخ... لكن من دون نتيجة إلى حينه. تقرير المصلحة بيّن حاجتها إلى: أطباء بيطريين، إنشاء تصويّة على حدود حرم المسلخ، تأمين الحراسة له، إنهاء التصليحات في شاحناات برادات اللحوم لاستيفائها شروط قرار وزارة الزراعة (الرقم 951 / 2011)، وتلزم بد عاملة ماهرة (للم توافق عليها المجلس البلدي)، إخضاع العاملين لحساب تجار ذبح المواشي لإدارة البلديّة... ذلك أشار تقرير المصلحة إلى أن «العقد المبرم أو المزمع إبرامه مع شركة «أي بي سي» لمعالجة بقايا الذبائح لا يضمن ترحيل العظام والقرون والحوافر



مروان طحطح

تقرير

افتتاح «جزئي» لمسلخ بيروت... والباقي «رهن» المناقصات

أن المسلخ كشفاً أو مهنة هو لهم». قرار إقفال أو فتح المسلخ يخضع مباشرة لمخاطر بيروت، فيما يقع وضع دفاتر الشروط وإطلاق المناقصات على عاتق المجلس البلدي (يرسلها لاحقاً إلى المحافظ وديوان المحاسبة للموافقة قبل التلزم). وبشأن مناقصة تجهيزات مسلخ بيروت، التي تتضمن التبريد والمكينّات وإنشاء تصويّة وسواها، يجيب رئيس بلدية بيروت جمال عبتاني على سؤال «الخبار»، بالقول: «منذ فترة طويلة كان ثمة طلب من المحافظ لتأمين احتياجات المسلخ، وقد اتخذنا القرار في المجلس البلدي لكن المناقصة لم تنته حتى الآن ولم ترسلها بعد إلى ديوان المحاسبة».

عيتاني يرفض الربط بين العمل في المسلخ وصراف النظر عن إقامة المحرقة

إن المسلخ مفتوح، والمطلوب الإسراع شبيب وعبتاني، أدى إلى القبول بإنجاز التأهيل، وأضاف: «لكن به افتتاح المسلخ... الأمر الذي تفاجأ به المحاللون أنفسهم. لكن البعض ربط الافتتاح بامون المحرك، في ظل رفض مشروع مسلخ الشويفات من قبل الحزب الاشتراكي من جهة، وتراجع مشروع محرقة بيروت (كان يجري التحضير لإنشائها على أرض في الكرتيتنا بالقرب من المسلخ) عن جدول الأعمال بسبب المستجذات السياسية وغياب التمويل الخارجي». غير أن عبتاني يرفض الربط بين العمل في المسلخ وصراف النظر عن إقامة المحرقة لأن «المشروع غير مترابطين»، معتبراً أن «مشروع المحرقة مشتبها فيه بقرار من مجلس الوزراء الذي طلب مساعدة بلديتنا، لكن الحكومة الجديدة قد تكون لديها خطط مختلفة لإدارة الغفايات».

السلة اللبنانية

أزمة السلة بين الأندية واللاعبين... والاتحاد ثالثهما



يحتاج اللاعبون إلى إعادة النظر بعقودهم الخيالية في ظل الأزمة الاقتصادية القائمة (سركيس برينسيان)

وضع الجميع أمام مسؤولياتهم. كما أن دعوة وسائل الإعلام لحضور الاجتماع أيضاً تهدف إلى أن تكون شاهداً على ما سيقال في الاجتماع. بعد انفجار الأزمة في لبنان منذ دخلت تشرين الأول الماضي، دخلت الى مواكبة الاجتماع الذي سيعقد مع رؤساء أندية الدرجة الأولى للرجال والمدربين وقائد كل فريق في الدرجة الأولى من أجل وضع رؤية وحلول بالنسبة إلى استكمال بطولة موسم 2019-2020 وذلك عند الساعة السادسة من مساء الثلاثاء المقبل في مركز «لقاء» (الربوة) قرب بطريركية الروم الكاثوليك، كما جاء في بيان صدر عن الاتحاد.

لم تات الدعوة إلى الاجتماع من فراغ، فما حصل في الأيام الماضية وما قيل على لسان أكثر من لاعب مشاركين في ثورة دبي، دفع بالقمّعين إلى وضع الجميع أمام مسؤولياتهم. كما أن دعوة وسائل الإعلام لحضور الاجتماع أيضاً تهدف إلى أن تكون شاهداً على ما سيقال في الاجتماع. بعد انفجار الأزمة في لبنان منذ دخلت تشرين الأول الماضي، دخلت الى مواكبة الاجتماع الذي سيعقد مع رؤساء أندية الدرجة الأولى للرجال والمدربين وقائد كل فريق في الدرجة الأولى من أجل وضع رؤية وحلول بالنسبة إلى استكمال بطولة موسم 2019-2020 وذلك عند الساعة السادسة من مساء الثلاثاء المقبل في مركز «لقاء» (الربوة) قرب بطريركية الروم الكاثوليك، كما جاء في بيان صدر عن الاتحاد.

في ظل توقف التمويل جراء اعتذار عدد من الرعاة عن عدم الاستمرار في تقديم المال. أضف إلى ذلك إبلاغ المؤسسة اللبنانية للإرسال اتحاد اللعبة توقفها عن الدفع بسبب الظروف الاقتصادية الصعبة، التي جانب جميع شركتي الاتصالات

مجنونة لم يستحق فيها هوبس الخسارة بعد الأداء الكبير للاعبيه، وكان أفضل مسجّل في صفوف الرياضي وائل عرقجي مع 26 نقطة وسبع تمريرات حاسمة. كما سجّل دواين جاكسون 25 نقطة. أما في هوبس فكان طوني ميتشيل الأفضل مع 28 نقطة و10 كرات مرتدة، في حين سجّل علي منصور 19 نقطة و15 كرة مرتدة وتسع تمريرات حاسمة.

أما فريق «مايتي سبور» فقد تأهل إلى النهائي على حساب فريق سلا المغربي بعد فوزه عليه 80-76، وسيلتقي عند الساعة الرابعة هوبس مع سلا في مباراة تحديد صاحبي المركزين الثالث والرابع.

انطلاق بطولة كرة الصالات المدرسية في بعلبك... الهرمك

افتتحت أمس البطولة المدرسية لموسم 2019-2020، والتي تنظمها وحدة الأنشطة الرياضية والكشفية التابعة لوزارة التربية والتعليم العالي، وبالتعاون مع المنطقة التربوية في محافظة بعلبك ـ الهرمل في مسابقة كرة القدم للصالات، بإشراف مندوب الوحدة في المنطقة فادي فوعاني، حيث جاءت النتائج كالآتي: الذكور 2002-2003: فازت ثانوية العين الرسمية على ثانوية السيد عباس الموسوي 14-1. الذكور 2004-2005: فازت متوسطة إيجات الرسمية على متوسطة كفردان الرسمية 0-2. ومتوسطة دورس



هذه اللحظة كاشانفيل والرياضي وهوبس وبيروت، لكن هذا كان بسبب مشاركة تلك الأندية بدورات خارجية كدورة أبو ظبي التي شارك فيها الشانفيل ودورة دبي للأندية الأخرى. وبالتالي كانت تلك الأندية مجبرة على تسديد مستحقات اللاعبين كي يشاركوا معها. لكن في الوقت عينه هناك عدد أكبر من الأندية «غائبة عن السمع» مالياً كالحكمة واطلس وهومنتمن وبشكل كبير. وهناك أندية جلست مع لاعبيها وتوصلت إلى اتفاق معهم لتخفيض رواتبهم كنادي أنيبال زحلة، فرفض بعضهم ورفض البعض الآخر.

وتحدثت أحد لاعبي الحكمة لـ«الأخبار» عن معاناته ومعاناة زملائه الذين لم يتقاض بعضهم دولاراً واحداً منذ بداية الموسم، «وتفاقمت الأمور بعد اندلاع الحراك واستفحال المشكلة المادية»، وحين تسالته عن العائق أمام عدم إكمال الموسم يجيب سريعاً «المشكلة بين الأندية واللاعبين» فإذا لم يتفوقوا على صيغة معينة، فحينها سيرفض اللاعبون المشاركة مع أنديةهم. وأنا اتحدث باسمي واسم عدد كبير من اللاعبين الذين هم مهملون من قبل أنديةهم دون أن يكون هناك تواصل بين الطرفين»، يختم اللاعب كلامه.

إذاً، المشكلة هي متعددة الأطراف وتحمل الجميع مسؤولية من واتحاد وندية ولاعبين وإن كانت الكرة في ملعب الطرفين الآخرين، وبالتالى فإن الأمل أن يحل اجتماع الثلاثاء حالاً للأزمة كي تستعيد اللعبة نشاطها، وخصوصاً في ظل استحقاق منتخب لبنان هذا الشهر ضمن تصفيات كأس آسيا.

لايفنا

ريال مدريد x أتليتيكو مدريد دربي العاصمة يفتقد للنجوم

سيكون ملعب سانتياغو بيرنابيو اليوم مسرحاً لواحدة من أقوى مباريات «الدربي» في أوروبا. وذلك عندما يستضيف النادي الملكي ريال مدريد بقيادة مدربه الفرنسي زيدان. المدرب الارجنتيني دييغو سيميوني وضيغه أتليتيكو مدريد في قمة الجولة الـ22 من الدوري الإسباني (17:00 بتوقيت بيروت).

ريال مدريد يحرز بكرة حالية بالانتماء، في المقابل، لا يقدم زملاء النجم البرتغالي الشاب جواو فيليكس الأداء المرتقب منهم

حسب رمضات

خلال المباريات الست الأخيرة في دربي العاصمة الإسبانية، التي لعبت على ملعب سانتياغو بيرنابيو، لم يستطع رجال المدرب «زيزو» تحقيق أي انتصار. هذا الأمر يدل على «عظمة» هذا الدربي الذي لم ولن يتأثر بالمراكز والترتيب في سلم الدوري الإسباني وغيرها من الأمور الفنية التي من الممكن

عمدت إدارة أتليتيكو إلى تعويض رحيل نجمها الفرنسي ليرشلونة من خلال التعاقد مع أحد أفضل المواهب الشابة في العالم حالياً، البرتغالي جواو فيليكس. الآخر، لن يكون حاضراً في المباراة بسبب

عادت إدارة أتليتيكو إلى تعويض رحيل نجمها الفرنسي ليرشلونة من خلال التعاقد مع أحد أفضل المواهب الشابة في العالم حالياً، البرتغالي جواو فيليكس. الآخر، لن يكون حاضراً في المباراة بسبب

عادت إدارة أتليتيكو إلى تعويض رحيل نجمها الفرنسي ليرشلونة من خلال التعاقد مع أحد أفضل المواهب الشابة في العالم حالياً، البرتغالي جواو فيليكس. الآخر، لن يكون حاضراً في المباراة بسبب

قالت صحيفة AS إن هازار لن يشارك في مباراة الدربي

تعرضه لإصابة عضلية ستبعده عن الملاعب لأجل غير مسمى، بحسب ما كشف الموقع الرسمي للنادي. لم يقدم ابن الـ20 عاماً الكثير بعد للاتليتي، والمتابعون والنادي وجّهوا سهامهم

عادت إدارة أتليتيكو إلى تعويض رحيل نجمها الفرنسي ليرشلونة من خلال التعاقد مع أحد أفضل المواهب الشابة في العالم حالياً، البرتغالي جواو فيليكس. الآخر، لن يكون حاضراً في المباراة بسبب

عادت إدارة أتليتيكو إلى تعويض رحيل نجمها الفرنسي ليرشلونة من خلال التعاقد مع أحد أفضل المواهب الشابة في العالم حالياً، البرتغالي جواو فيليكس. الآخر، لن يكون حاضراً في المباراة بسبب

رياضة

9

ريال مدريد x أتليتيكو مدريد دربي العاصمة يفتقد للنجوم

سيكون ملعب سانتياغو بيرنابيو اليوم مسرحاً لواحدة من أقوى مباريات «الدربي» في أوروبا. وذلك عندما يستضيف النادي الملكي ريال مدريد بقيادة مدربه الفرنسي زيدان. المدرب الارجنتيني دييغو سيميوني وضيغه أتليتيكو مدريد في قمة الجولة الـ22 من الدوري الإسباني (17:00 بتوقيت بيروت).

قالت صحيفة AS إن هازار لن يشارك في مباراة الدربي

تعرضه لإصابة عضلية ستبعده عن الملاعب لأجل غير مسمى، بحسب ما كشف الموقع الرسمي للنادي. لم يقدم ابن الـ20 عاماً الكثير بعد للاتليتي، والمتابعون والنادي وجّهوا سهامهم

عادت إدارة أتليتيكو إلى تعويض رحيل نجمها الفرنسي ليرشلونة من خلال التعاقد مع أحد أفضل المواهب الشابة في العالم حالياً، البرتغالي جواو فيليكس. الآخر، لن يكون حاضراً في المباراة بسبب

عادت إدارة أتليتيكو إلى تعويض رحيل نجمها الفرنسي ليرشلونة من خلال التعاقد مع أحد أفضل المواهب الشابة في العالم حالياً، البرتغالي جواو فيليكس. الآخر، لن يكون حاضراً في المباراة بسبب

يعدّ أتليتيكو على المستوى الهجومي (اف ب)



أنتظر الشارع السلوي ما سيعصر عن الاجتماع المهم الذي سيعقد يوم الثلاثاء. فقد دعا «الاتحاد اللبناني لكرة السلة رجال الصحافة والإعلام الى مواكبة الاجتماع الذي سيعقد مع رؤساء أندية الدرجة الأولى للرجال والمدربين وقائد كل فريق في الدرجة الأولى من أجل وضع رؤية وحلول بالنسبة إلى استكمال بطولة موسم 2019-2020 وذلك عند الساعة السادسة من مساء الثلاثاء المقبل في مركز «لقاء» (الربوة) قرب بطريركية الروم الكاثوليك، كما جاء في بيان صدر عن الاتحاد.

لم تات الدعوة إلى الاجتماع من فراغ، فما حصل في الأيام الماضية وما قيل على لسان أكثر من لاعب مشاركين في ثورة دبي، دفع بالقمّعين إلى وضع الجميع أمام مسؤولياتهم. كما أن دعوة وسائل الإعلام لحضور الاجتماع أيضاً تهدف إلى أن تكون شاهداً على ما سيقال في الاجتماع. بعد انفجار الأزمة في لبنان منذ دخلت تشرين الأول الماضي، دخلت الى مواكبة الاجتماع الذي سيعقد مع رؤساء أندية الدرجة الأولى للرجال والمدربين وقائد كل فريق في الدرجة الأولى من أجل وضع رؤية وحلول بالنسبة إلى استكمال بطولة موسم 2019-2020 وذلك عند الساعة السادسة من مساء الثلاثاء المقبل في مركز «لقاء» (الربوة) قرب بطريركية الروم الكاثوليك، كما جاء في بيان صدر عن الاتحاد.

في ظل توقف التمويل جراء اعتذار عدد من الرعاة عن عدم الاستمرار في تقديم المال. أضف إلى ذلك إبلاغ المؤسسة اللبنانية للإرسال اتحاد اللعبة توقفها عن الدفع بسبب الظروف الاقتصادية الصعبة، التي جانب جميع شركتي الاتصالات

مجنونة لم يستحق فيها هوبس الخسارة بعد الأداء الكبير للاعبيه، وكان أفضل مسجّل في صفوف الرياضي وائل عرقجي مع 26 نقطة وسبع تمريرات حاسمة. كما سجّل دواين جاكسون 25 نقطة. أما في هوبس فكان طوني ميتشيل الأفضل مع 28 نقطة و10 كرات مرتدة، في حين سجّل علي منصور 19 نقطة و15 كرة مرتدة وتسع تمريرات حاسمة.

أما فريق «مايتي سبور» فقد تأهل إلى النهائي على حساب فريق سلا المغربي بعد فوزه عليه 80-76، وسيلتقي عند الساعة الرابعة هوبس مع سلا في مباراة تحديد صاحبي المركزين الثالث والرابع.

انطلاق بطولة كرة الصالات المدرسية في بعلبك... الهرمك

افتتحت أمس البطولة المدرسية لموسم 2019-2020، والتي تنظمها وحدة الأنشطة الرياضية والكشفية التابعة لوزارة التربية والتعليم العالي، وبالتعاون مع المنطقة التربوية في محافظة بعلبك ـ الهرمل في مسابقة كرة القدم للصالات، بإشراف مندوب الوحدة في المنطقة فادي فوعاني، حيث جاءت النتائج كالآتي: الذكور 2002-2003: فازت ثانوية العين الرسمية على ثانوية السيد عباس الموسوي 14-1. الذكور 2004-2005: فازت متوسطة إيجات الرسمية على متوسطة كفردان الرسمية 0-2. ومتوسطة دورس

هذه اللحظة كاشانفيل والرياضي وهوبس وبيروت، لكن هذا كان بسبب مشاركة تلك الأندية بدورات خارجية كدورة أبو ظبي التي شارك فيها الشانفيل ودورة دبي للأندية الأخرى. وبالتالي كانت تلك الأندية مجبرة على تسديد مستحقات اللاعبين كي يشاركوا معها. لكن في الوقت عينه هناك عدد أكبر من الأندية «غائبة عن السمع» مالياً كالحكمة واطلس وهومنتمن وبشكل كبير. وهناك أندية جلست مع لاعبيها وتوصلت إلى اتفاق معهم لتخفيض رواتبهم كنادي أنيبال زحلة، فرفض بعضهم ورفض البعض الآخر.

يعدّ أتليتيكو على المستوى الهجومي (اف ب)

تعرضه لإصابة عضلية ستبعده عن الملاعب لأجل غير مسمى، بحسب ما كشف الموقع الرسمي للنادي. لم يقدم ابن الـ20 عاماً الكثير بعد للاتليتي، والمتابعون والنادي وجّهوا سهامهم

عادت إدارة أتليتيكو إلى تعويض رحيل نجمها الفرنسي ليرشلونة من خلال التعاقد مع أحد أفضل المواهب الشابة في العالم حالياً، البرتغالي جواو فيليكس. الآخر، لن يكون حاضراً في المباراة بسبب

عادت إدارة أتليتيكو إلى تعويض رحيل نجمها الفرنسي ليرشلونة من خلال التعاقد مع أحد أفضل المواهب الشابة في العالم حالياً، البرتغالي جواو فيليكس. الآخر، لن يكون حاضراً في المباراة بسبب

يعدّ أتليتيكو على المستوى الهجومي (اف ب)



أنتظر الشارع السلوي ما سيعصر عن الاجتماع المهم الذي سيعقد يوم الثلاثاء. فقد دعا «الاتحاد اللبناني لكرة السلة رجال الصحافة والإعلام الى مواكبة الاجتماع الذي سيعقد مع رؤساء أندية الدرجة الأولى للرجال والمدربين وقائد كل فريق في الدرجة الأولى من أجل وضع رؤية وحلول بالنسبة إلى استكمال بطولة موسم 2019-2020 وذلك عند الساعة السادسة من مساء الثلاثاء المقبل في مركز «لقاء» (الربوة) قرب بطريركية الروم الكاثوليك، كما جاء في بيان صدر عن الاتحاد.

لم تات الدعوة إلى الاجتماع من فراغ، فما حصل في الأيام الماضية وما قيل على لسان أكثر من لاعب مشاركين في ثورة دبي، دفع بالقمّعين إلى وضع الجميع أمام مسؤولياتهم. كما أن دعوة وسائل الإعلام لحضور الاجتماع أيضاً تهدف إلى أن تكون شاهداً على ما سيقال في الاجتماع. بعد انفجار الأزمة في لبنان منذ دخلت تشرين الأول الماضي، دخلت الى مواكبة الاجتماع الذي سيعقد مع رؤساء أندية الدرجة الأولى للرجال والمدربين وقائد كل فريق في الدرجة الأولى من أجل وضع رؤية وحلول بالنسبة إلى استكمال بطولة موسم 2019-2020 وذلك عند الساعة السادسة من مساء الثلاثاء المقبل في مركز «لقاء» (الربوة) قرب بطريركية الروم الكاثوليك، كما جاء في بيان صدر عن الاتحاد.

في ظل توقف التمويل جراء اعتذار عدد من الرعاة عن عدم الاستمرار في تقديم المال. أضف إلى ذلك إبلاغ المؤسسة اللبنانية للإرسال اتحاد اللعبة توقفها عن الدفع بسبب الظروف الاقتصادية الصعبة، التي جانب جميع شركتي الاتصالات

مجنونة لم يستحق فيها هوبس الخسارة بعد الأداء الكبير للاعبيه، وكان أفضل مسجّل في صفوف الرياضي وائل عرقجي مع 26 نقطة وسبع تمريرات حاسمة. كما سجّل دواين جاكسون 25 نقطة. أما في هوبس فكان طوني ميتشيل الأفضل مع 28 نقطة و10 كرات مرتدة، في حين سجّل علي منصور 19 نقطة و15 كرة مرتدة وتسع تمريرات حاسمة.

أما فريق «مايتي سبور» فقد تأهل إلى النهائي على حساب فريق سلا المغربي بعد فوزه عليه 80-76، وسيلتقي عند الساعة الرابعة هوبس مع سلا في مباراة تحديد صاحبي المركزين الثالث والرابع.

انطلاق بطولة كرة الصالات المدرسية في بعلبك... الهرمك

افتتحت أمس البطولة المدرسية لموسم 2019-2020، والتي تنظمها وحدة الأنشطة الرياضية والكشفية التابعة لوزارة التربية والتعليم العالي، وبالتعاون مع المنطقة التربوية في محافظة بعلبك ـ الهرمل في مسابقة كرة القدم للصالات، بإشراف مندوب الوحدة في المنطقة فادي فوعاني، حيث جاءت النتائج كالآتي: الذكور 2002-2003: فازت ثانوية العين الرسمية على ثانوية السيد عباس الموسوي 14-1. الذكور 2004-2005: فازت متوسطة إيجات الرسمية على متوسطة كفردان الرسمية 0-2. ومتوسطة دورس

هذه اللحظة كاشانفيل والرياضي وهوبس وبيروت، لكن هذا كان بسبب مشاركة تلك الأندية بدورات خارجية كدورة أبو ظبي التي شارك فيها الشانفيل ودورة دبي للأندية الأخرى. وبالتالي كانت تلك الأندية مجبرة على تسديد مستحقات اللاعبين كي يشاركوا معها. لكن في الوقت عينه هناك عدد أكبر من الأندية «غائبة عن السمع» مالياً كالحكمة واطلس وهومنتمن وبشكل كبير. وهناك أندية جلست مع لاعبيها وتوصلت إلى اتفاق معهم لتخفيض رواتبهم كنادي أنيبال زحلة، فرفض بعضهم ورفض البعض الآخر.

يعدّ أتليتيكو على المستوى الهجومي (اف ب)

تعرضه لإصابة عضلية ستبعده عن الملاعب لأجل غير مسمى، بحسب ما كشف الموقع الرسمي للنادي. لم يقدم ابن الـ20 عاماً الكثير بعد للاتليتي، والمتابعون والنادي وجّهوا سهامهم

عادت إدارة أتليتيكو إلى تعويض رحيل نجمها الفرنسي ليرشلونة من خلال التعاقد مع أحد أفضل المواهب الشابة في العالم حالياً، البرتغالي جواو فيليكس. الآخر، لن يكون حاضراً في المباراة بسبب

عادت إدارة أتليتيكو إلى تعويض رحيل نجمها الفرنسي ليرشلونة من خلال التعاقد مع أحد أفضل المواهب الشابة في العالم حالياً، البرتغالي جواو فيليكس. الآخر، لن يكون حاضراً في المباراة بسبب

يعدّ أتليتيكو على المستوى الهجومي (اف ب)



أنتظر الشارع السلوي ما سيعصر عن الاجتماع المهم الذي سيعقد يوم الثلاثاء. فقد دعا «الاتحاد اللبناني لكرة السلة رجال الصحافة والإعلام الى مواكبة الاجتماع الذي سيعقد مع رؤساء أندية الدرجة الأولى للرجال والمدربين وقائد كل فريق في الدرجة الأولى من أجل وضع رؤية وحلول بالنسبة إلى استكمال بطولة موسم 2019-2020 وذلك عند الساعة السادسة من مساء الثلاثاء المقبل في مركز «لقاء» (الربوة) قرب بطريركية الروم الكاثوليك، كما جاء في بيان صدر عن الاتحاد.

لم تات الدعوة إلى الاجتماع من فراغ، فما حصل في الأيام الماضية وما قيل على لسان أكثر من لاعب مشاركين في ثورة دبي، دفع بالقمّعين إلى وضع الجميع أمام مسؤولياتهم. كما أن دعوة وسائل الإعلام لحضور الاجتماع أيضاً تهدف إلى أن تكون شاهداً على ما سيقال في الاجتماع. بعد انفجار الأزمة في لبنان منذ دخلت تشرين الأول الماضي، دخلت الى مواكبة الاجتماع الذي سيعقد مع رؤساء أندية الدرجة الأولى للرجال والمدربين وقائد كل فريق في الدرجة الأولى من أجل وضع رؤية وحلول بالنسبة إلى استكمال بطولة موسم 2019-2020 وذلك عند الساعة السادسة من مساء الثلاثاء المقبل في مركز «لقاء» (الربوة) قرب بطريركية الروم الكاثوليك، كما جاء في بيان صدر عن الاتحاد.

في ظل توقف التمويل جراء اعتذار عدد من الرعاة عن عدم الاستمرار في تقديم المال. أضف إلى ذلك إبلاغ المؤسسة اللبنانية للإرسال اتحاد اللعبة توقفها عن الدفع بسبب الظروف الاقتصادية الصعبة، التي جانب جميع شركتي الاتصالات

مجنونة لم يستحق فيها هوبس الخسارة بعد الأداء الكبير للاعبيه، وكان أفضل مسجّل في صفوف الرياضي وائل عرقجي مع 26 نقطة وسبع تمريرات حاسمة. كما سجّل دواين جاكسون 25 نقطة. أما في هوبس فكان طوني ميتشيل الأفضل مع 28 نقطة و10 كرات مرتدة، في حين سجّل علي منصور 19 نقطة و15 كرة مرتدة وتسع تمريرات حاسمة.

أما فريق «مايتي سبور» فقد تأهل إلى النهائي على حساب فريق سلا المغربي بعد فوزه عليه 80-76، وسيلتقي عند الساعة الرابعة هوبس مع سلا في مباراة تحديد صاحبي المركزين الثالث والرابع.

انطلاق بطولة كرة الصالات المدرسية في بعلبك... الهرمك

افتتحت أمس البطولة المدرسية لموسم 2019-2020، والتي تنظمها وحدة الأنشطة الرياضية والكشفية التابعة لوزارة التربية والتعليم العالي، وبالتعاون مع المنطقة التربوية في محافظة بعلبك ـ الهرمل في مسابقة كرة القدم للصالات، بإشراف مندوب الوحدة في المنطقة فادي فوعاني، حيث جاءت النتائج كالآتي: الذكور 2002-2003: فازت ثانوية العين الرسمية على ثانوية السيد عباس الموسوي 14-1. الذكور 2004-2005: فازت متوسطة إيجات الرسمية على متوسطة كفردان الرسمية 0-2. ومتوسطة دورس

كاشيو

إنتر يختبر لاعبيه وتحُدُّ جديد ليوفنتوس

يواجه تحديات جديدة» وكان كونتي تعاقد أيضاً مع وتحديدًا من مانشستر يونايتد في

يامك ميلان مواصلة صحوته في الأونة الأخيرة عندما يستقبل فيرونا

مطلع الموسم الحالي وهما المهاجم البلجيكي روميلو لوكاكو بصورة دائمة وتظيره التشيلي الكسيس

الاسبوع. وعلق المخضرم يونغ (34 عاماً) على عملية انتقاله إلى صفوف إنتر، «عندما سنحت لي الفرصة بالانتقال إلى هذا الفريق لم أتردُّ في أي لحظة». وأضاف يونغ كونتي بقوله: «إنه مدرب رائع، لقد أحرز العديد من الألقاب ويمتلك الطموح للفوز بالزيد، وهذا ما أريد تحقيقه هنا». وأضاف «إلى جانب إريكسن وموزيس فنحن جميعاً قادمون من الدوري الإنكليزي أشلى يونغ من مانشستر يونايتد وصانع الألعاب الدنماركي كريستيان إريكسن من توتنهام والنيجيري فيكتور موزيس من تشلسي الإنكليزي أيضاً لمراسلة الضغط على يوفنتوس المخصر بفارق 3 نقاط وسقط إنتر في فخ التعادل وبنيجة (1-1) في مباراته الثالث الأخيرة ضد اتالانتا وليتشي وكالباري تواليا.

خسر يوفنتوس مباراته الأخيرة أمام نابولي (أ ف ب)



واظهر الفريق أواخر العام الماضي ومطلع الحالي تراجعاً في مستواه، فلم يتمكن من تخطي الدور الأول من دوري أبطال أوروبا حيث سيكمل المشوار في الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ)، ومن هنا جاء التعاقد مع اللاعبين الثلاثة الذين يعرفهم جيداً كونتي من خلال تدريبه تشلسي في الدوري الإنكليزي، علماً بأن موزيس تحديداً لعب تحت إشرافه في الفريق الأخير. عندما توج بطلاً للدوري الإنكليزي.

وساهم الثلاثي في قيادة فريقهم إلى بلوغ نصف نهائي كأس إيطاليا بفوزه على فيورنتينا منتصفاً

سبوت لايت

أموال بن سلمان إلى بريطانيا

وليّ العهد في نيوكاسل بعد خيبة مانشستر

عشر سنوات لاستضافة الفورمولا E، إلى جانب احتكار إقامة منافسة مصارعة «WWE» على أراضيها لـ10 سنوات أيضاً. ووضعت هذه الخطوات تحت مسمى النهوض بالواقع الرياضي للمملكة، ولكن وراء الأكمة ما وراءها.

جاء الاستثمار في قطاع كرة القدم بعد إدراك المملكة أن نشاطها الرياضي لا يزال شحيحاً مقارنةً بباقي الدول العربية. الإمارات مثلاً الإنكليزي، فيما تملك قطر فريق تملك نادي «مانشستر سيتي» (باريس سان جيرمان» الفرنسي، أما السعودية، فتقتصر إنجازاتها في هذا القطاع على امتلاك تريكي آل الشيخ، مستشار ولي العهد السعودي، نادي بيراميدز المصري (باعه أخيراً لرجل أعمال إماراتي واشترى نادي الميريا الإسباني).

في الصيف الماضي، حاول بن سلمان شراء نادي مانشستر يونايتد ولكن الأمور لم تصل إلى خواتمها. علاقة مميزة تجمع السعودية مع النادي الإنكليزي، تمخّلت بتوقيع هيبتها العامة للرياضة العام الماضي مذكرة تفاهم مع نادي «الشبابين الحمر» لتطوير كرة القدم في المملكة ورعاية المواهب الشابة، كما أنّ شركة الاتصالات السعودية ترعى النادي الإنكليزي أيضاً. تمخّلت عائلة بن سلمان ثروة هائلة وسيطع على معظمها ولي العهد الذي يضع يده على الحكم. بغسر ذلك قدرته على إنفاق مبلغ ضخّم من أجل شراء أغنى



سانشينز على سبيل الإعارة. وقد سجل الأول 14 هدفاً حتى الآن يحتل بها المركز الثالث في ترتيب الهادفين. وتعرّض إنتر ميلانو لضربة قوية بعد إيقاف هذافه الأرجنتيني لاوتارو مارتينينز مباراتين بسبب سوء سلوكه في نهاية مباراة فريفة ضد كالباري، وسيغيب عن المباراة ضد أودينيزي وعن دربي المدينة ضد ميلان الأسبوع المقبل.

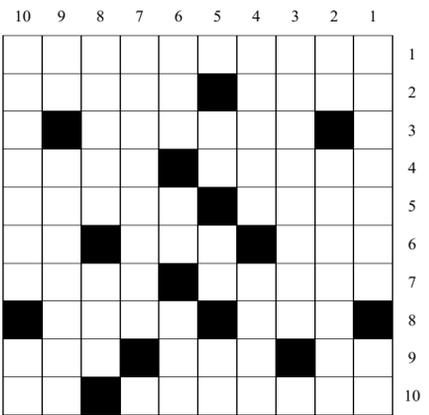
ويسعى يوفنتوس السذي مُني بخسارته الثانية بعد سقوطه أمام نابولي في المرحلة الأخيرة لاستعادة نفخة الانتصارات عندما

ويعد أن أوقف جاره روما سلسلة انتصاراته الـ11 توالياً بتعادله معه في المرحلة الأخيرة، يأمل لاتسيو في حصد النقاط الثلاث في مباراته السهلة نسبياً ضد سيال (الأحد 16:00 بتوقيت بيروت). ويتخلّف لاتسيو الذي يقدّم عروضاً قوية هذا الموسم بفارق 5 نقاط عن يوفنتوس و2 عن إنتر ميلانو علماً بأنه يملك مباراة مؤجلة أيضاً.

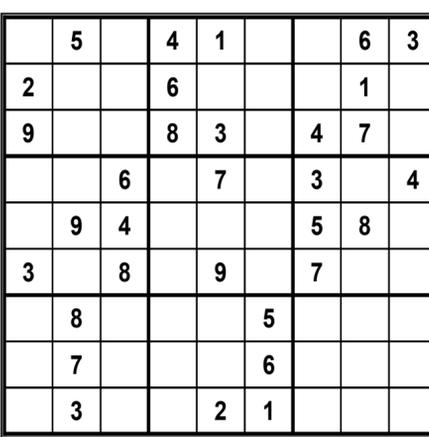
ويأمل ميلان في مواصلة صحوته في الأونة الأخيرة عندما يستقبل فيرونا على ملعب سان سيرو (الأحد 16:00 بتوقيت بيروت). وتزامنت الصحوّة وحصد 10 نقاط من أصل 12 ممكنة في الدوري المحلي وبلوغه نصف نهائي كأس إيطاليا مع قدوم النجم السويدي المخضرم زلاتان إبراهيموفيتش إلى صفوفه. (الأخبار)

استراحة

كلمات متقاطعة 3369



3369 sudoku



شروط اللعبة 3368

4	8	7	1	6	3	9	2	3
9	3	6	2	5	7	8	1	4
1	2	5	4	8	9	7	6	3
6	4	8	3	9	6	2	7	1
5	9	2	5	7	1	4	3	8
3	7	1	8	2	4	6	5	9
2	1	3	6	4	8	5	9	7
7	5	4	9	1	2	3	8	6
8	6	9	7	3	5	1	4	2

مشاهير 3369

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

رئيس الشرطة السرية الروسية (1895-1940) التابعة لستالين: كان من أتباعه المخلصين رغم قيامه بأعمال تطهير واسعة. أعدم 4+5+10+11+8+6 = مدينة المانية ■ عاصمة النمسا 10+9 = أفير وقضاء

لح الشبكة الماضية: يوسف السباعي

أفكيا
1- كبرى مدن دولة جنوب أفريقيا - 2- خلف وعوض - الة ذات سابقين لرسم الدوائر
3- بلدة لمناينة بقضاء الكورة - 4- لباس لمناينة تراثي قديم - نهر في فرنسا
5- إصابة تُفسد الجسم من جراء حادث - فندق بالإنجليزية - 6- أحرف متشابهة
مداد الاقلام - تسمية تطلق على كل عمل جميل كالوسيقى والتصوير والشعر
والنحت والرقص - 7- عائلة قائد أميركي من سلاح المدرعات لعب دوراً بارزاً في الحرب العالمية الثانية - بروم ويبيغي - 8- إشتياق - عائلة شاعر غنائي مصري راحل لُقّب بشاعر الشباب - 9- عمر الإنسان - شك وتهمة - رف من الطيور - 10- العاصمة التشريعية لدولة جنوب أفريقيا - حرف نصب

عموديأ
1- جبل في اليمن - ضرب العملة - 2- حُب - إعلاناً وبيارقنا - 3- أميراطور اليابان السابق كانت فترة حكمه أطول فترة في تاريخ اليابان شهد المجتمع الياباني خلالها تغييرات مهمة - 4- الواحدة من الغنم الذكر والأنثى - جلّت وعظمت - 5- اشارة بإصبعه الي الشيء - إشتاق إليه - للنداء - 6- ذريعة وحجة - والد - مرض صدري - 7- عاصمة جنوب أفريقيا الإدارية - 8- أعشاش الطيور - قبر ولحد - 9- جرد بالإنجليزية - شريط ساحلي في إيطاليا يمتد في خليج جنوى مشهور بمساحته ومنتجعاته السياحية والشبونية العالمية - 10- جزيرة ذاتماركية كبيرة بين المتجمد الشمالي والأطلسي - من الحبوب

حلوه الشبكة السارية

أفكيا
1- المستنقع - 2- بوبك - نسي - 3- أكز - رعد - 4- ورم - ما - لهو - 5- كم - جون كيتس - 6- سلمون - وب - 7- يتال - اب - بغ - 8- اراكيل - 9- يمدحُن - درب - 10- نواكشوط - ها

عموديأ
1- الإوكسيدجن - 2- كرملم - مو - 3- مُرم - ماينا - 4- سور - جول - حك - 5- تي - مون - أش - 6- نكران - ارنو - 7- كويا - 8- عنديب - 9- كد - 10- اس - هت - بيره - 10- تيوسغلبا ساقية باء جميعها بأفعل.

أبرز مباريات نهاية الاسبوع

السبت 2020/02/01			
بولونيا	X	بريشيا	16:00
كالباري	X	بارما	19:00
ساسولو	X	روما	21:45
ليستر سيتي	X	تشلسي	14:30
ليفربول	X	سאותهامبتون	17:00
نيوكاسل	X	نورويتش	17:00
ويستهام	X	برايتون	17:00
واتفورد	X	ايغرتون	17:00
بورنموث	X	أستون فيلا	17:00
كريستال بالاس	X	شيفيلد	17:00
مان يونايتد	X	ولفرهامبتون	19:30
غرناطة	X	إسبانيول	14:00
ريال مدريد	X	أتلتيكو مدريد	17:00
ريال مايوركا	X	بلد الوليد	19:30
فياريال	X	أوساسونا	19:30
فالنسيا	X	سيلتا فيغو	22:00
بروسيا دورتموند	X	يونيون برلين	16:30
ماينز	X	بايرن ميونخ	16:30
لايبزيغ	X	بروسيا مونشنغلادباخ	19:30
باريس سان جيرمان	X	مونبلييه	18:30
ستراسبورغ	X	ليل	21:00
نيم	X	موناكو	21:00
الأحد 2020/02/02			
بيزنلي	X	آرسنال	16:00
توتنهام سيتي	X	مانشستر سيتي	18:30
إشبيلية	X	ديبورتيفو ألافيس	19:30
برشلونة	X	ليفانتي	22:00
يوفنتوس	X	فيورنتينا	13:30
لاتسيو	X	سيال	16:00
ميلان	X	هيلاس فيرونا	16:00
أودينيزي	X	إنتر ميلانو	21:45
كولن	X	فرايبورغ	16:30
بادربون	X	فولفسبورغ	19:00
نيس	X	ليون	16:00
بورдо	X	مارسيليا	22:00

لحده مسعود

الاخبار

- رئيس التحرير -
- الحرر المسؤول،
- اراهيم العبيد

- مالك/رئيس التحرير
- بيار ابي صعب

- محرر الصور
- ميفاع كنعانوف

- محاسن التحرير
- حسن علفه
- احمد الحنا
- احمد الشربع

- صادرة عن شركة
- اختار بيروت

- المكاتب بيروت -

- فردات -شام حديك

- سنتر كونكورد -

- تلغرام: -

- 01759500

- 01759597

- ص. ب. 5963/113

- العنايت

- الوكيل الصحفي

- ads@al-akbhar.com

- 01759500

- شركة الالوك

- 15-01/666314-01

- 03 / 828381

- الموقع الالكتروني

- www.al-akbhar.com

- صفحات التواصل

- Facebook

- /AtakbharNews

- Twitter

- @AlakbharNews

- Instagram

- /alakbharnews-paper

أميركا ستهدبّ لنجدة فاسدي لبنان: إنقاذ النظام

اسعد ايوه خلية *

شُر بعض اللبنانيين بمشهد الاعلامية الدعائية (الصهيونية حكماً)، هادلي لصالح مرشحين ياترون بإمرتها. لم تكن انتخابات الرئاسة في تونس، في عام 2014، الاتهامات والأسئلة ثم زادت عليها باستفتاء جمهور الجلسة (في مدينة «دافوس» الثورية الجماهيرية) على أدائه، لكنّ النائب في لبنان مسؤول، ليس أمام الشعب اللبناني، بل أمام جمهور «دافوس»؛ والطريف في الموضوع أن بعض من يصبحون بهتاف الثورة (أو «ناو، ناو، ثورة») في لبنان، سطر رسائل استجداء وإساح على القيمين في «دافوس»، من أجل منع ظهور باسيل، بينما مرور مجرمي حرب صهيانية وفاسدين من لبنان والعالم العربي في دافوس، على مر السنوات، لم يستفز هؤلاء الناكر، لكنّ ظهور باسيل - على سونه وعصريته وعدم كنهه عداءً لإسرائيل - استغرمهم. أمّا الطلب من «دافوس» فيقيم مشاعر «ثوار» في لبنان، فيخفي جهلاً أو عدم إحتراث دور «افوس» في الترويج لوصفات المصارف العالمية الكبرى، وصندوق النقد، والبنك الدولي، أي الترويج لنك المبرام التي قادت لبنان إلى الكارثة، والإعلامية القمئة في الإمارات (والمعروفة بتبجيلها وتبجيلها لطغاة الخليج، على طريقة عوني الكعكي، لكن باللغة الإنكليزية) تعاملت مع المقابلة، على أنها مباراة ملاكمة حكّت فيها حكام الخليج ومصارف الغرب والبنك الدولي، صفّى بعض ثوار لبنان لهذه الإعلامية، لأنّ تعاطف الرجل الأبيض مع قضايا بعض سكان المنطقة يُشعرهم بالاهمية، لبنان بلد قام مسؤولون فيه بمنح جون بولتون (الداعي للحروب ضد العرب والمسلمين والمعروف بتبجيله ضد الإسلام والسلمين)، درع ما يُسمّى «ثورة

الأرز»، وهل فتحّ تاريخ الثورات في العالم إلا لإطلاق وزارة الخارجية الأميركية على همروجة رفيع الحريري، ووصف «الثورة» الحكومة الأميركية، كانت مُحمّكة بإعلان موقف ما ضدّ مكافحة الفساد في لبنان، والفساد هو النافذة التي تمزّ من خلالها المواصلات البحرية، والسريّة، والسياسات التي يصعبُ أن تصدر عن ممثلي الشعب في بلد مثل لبنان، وله من الشكل الديمقراطي والتحليل السياسي ما ليس للحلفاء الوثيقين لأميركا في بلادنا، الفساد هو المجال الذي يسمح لأميركا بالتعامل السهل مع حكومات، وفرض رؤى تخالف إرادة الشعوب، الفساد هو المجال الحيوي للسياسات الغربية، لأنه يمنحها ما لا تستطيع الديموقراطية أن تمنحها إياه - مثل حالة فلسطين، حيث طالبت إدارة جورج بوش، وسحّت، بإجراء انتخابات، في عام 2006، فقط لأنها عوّلت على تمويلها ودعمها حركة «فتح»، وعندما جاءت النتائج مُخيبة للسياسة الأميركية، انقلبت الإدارة على النتائج وشاركت في مؤامرة دحلانية لقب الحكم المنتخب ديموقراطياً، فقط لأنّ أعوان أميركا في «فتح» فشلوا، أي أن أميركا تختار الفساد الخجاعي العريق على نتائج انتخابات ديموقراطية، الأمر نفسه في لبنان، كان النظام اللبناني الرئاسي الاستبدادي، خير نظام لدول الغرب كي تستعمل الساحة اللبنانية لضرب الاتحاد السوفياتي ومصلحته، ولضرب قوى القومية العربية واليسار (لم يكن هناك إختبار في النظام السياسي اللبناني قبل الحرب، إلا في قدرة النواب على إختيار رئيس بين عدد قليل من المرشحين؛ وكلّ الانتخابات الأخرى كانت فروعا للصراع بين زعماء مؤامرة نافذين).

أما قانون السرية المصرفية، فقد كان حاجة ضرورية لحكومات الغرب، لأنها كانت تضخّ أموالاً طائلة في المصارف اللبنانية، لتمويل عمليات استخبارية وإرهابية غربية ضدّ أعداء أميركا وإسرائيل، كما أن القانون غطى على عمليات الإنفاق التي كانت حكومات الخليج تقوم بها، لدعم حلفاء أميركا وإسرائيل في لبنان، بينما خلق أيضاً تعهد الصحف ذات الولاوات الخارجية في لبنان، قانون السرية المصرفية، هو تعطيل للانتخابات في بلد عربي مثل لبنان، حيث يمكن للشعب أن ينتخب ممثلين عنه (ضمن شروط القوانين الانتخابية المُعدّبة للحرية الديموقراطية)، ومن دون ضوابط حقيقية فعلية على الإنفاق الانتخابي، هذا

تماماً ما تريده أميركا، إنّ حرية الإنفاق الانتخابي، تسمح لأميركا (وللدول الغربية ودول الخليج) التأثير في نتائج الانتخابات لصالح مرشحين ياترون بإمرتها. لم تكن انتخابات الرئاسة في تونس، في عام 2014، تعبيراً عن إرادة الشعب التونسي، بقدر ما كانت تعبيراً عن إنفاق دول الخليج والغرب لصالح الباجي قائد السبسي، ويمكن اعتبار كلّ الانتخابات النيابية في لبنان، متأثرة بالتحويل الغربي (والعربي والإيراني في بعض الأحيان)، لكنّ الانتخابات النيابية، منذ عام 2005، كانت، في حسم نتائجها لصالح 14 آذار، تعبيراً عن الإغداد المالي الغربي والخليجي، حتى الإعلام الغربي، لاحظ حجم الإنفاق الغربي - الخليجي في انتخابات 2009 (قلّ أو اصمحلّ التحويل الخارجي في الانتخابات الأخيرة، ففازت قوى 8 آذار، وكتبا «حبال من رسال» لعمليل الاستخبارات الأميركية، ويطورون باستثناء طلب إجراء انتخابات نيابية في الخريف، عبر رعاية الطغاة الفاسدين، وعبر دعم إختيارات أميركية بالمال (في بلد مثل لبنان)، والملاحق، أن مطالب المحتجين والمحتجّات في لبنان لا تتفق على الكثير، باستثناء طلب إجراء انتخابات نيابية فورية، وهو طلب غير مفهوم، لأنّ الطبقة الحاكمة تستطيع أن تجنّد نفسها وإنّ تتناقل مع أيّ نظام انتخابي كي تعود، ويمكن لتبّارات جديدة أن تحصل على مقعد أو مقعدتين فقط، خصوصاً أن إجراء انتخابات على مستوى كلّ لبنان، يتطلب تنظيماً على مستوى الوطن لا يتوفّر إلا للأحزاب النافذة، لكنّ مطالب الحراك لا تتحدّث عن مكنم الفساد الكبير في انتخابات لبنان، أي الإنفاق الانتخابي.

إنّ الإنعفاء والاستفادة من ثروات طائلة، ومن تحالفات مع الأرباء، كما أنّ معظمهم (خصوصاً في المحور السعودي - الأميركي) يتنمّع بالعدم المالي الغربي الذي لم يتوقف عن التدخل في الانتخابات النيابية اللبنانية، منذ الاستقلال، ركّز الحراك على ضرورة إجراء انتخابات عاجلة، بدلاً من التركيز على أميركا، ولا إيران» يحاول أن يخفّف من حجم تدخلها، ستقاوم سنّ قانون انتخابي يعطل الفساد الذي تنفّذ منه. جيفري فيلتمان قاعد من الإدارة الأميركية،

بعدها كان له دور رئيس في صنع السياسة الأميركية في الشرق الأوسط، بالتنسيق والتعاون مع اللوبي الإسرائيلي، ليس فيلتمان من صنف المستعربين، الذين يعرفون ثقافة ولغة وتاريخ العالم العربي له، أي «مؤسسة واشنطن لسياسات الشرق الأدنى»، عبّر التقرير عن هلع ممّا يمكن أن تصببه حملة مكافحة الفساد من أعوان وادوات واشنطن في لبنان، وهنا الدور الذي يلعبه، وفق خطة مرسومة . مسؤولون سابقون في الإدارة الأميركية،، لأنّه يمكن لهم التعبير عن مخاوف وقلق يصعب على مسؤولين سابقين التعبير عنه. يستي فيلتمان بإلاسم أشخاصاً محذرين، ويتوقّع أن تؤدّي حملة مكافحة الفساد ضمن الاتحاد السوفياتي لأنه، من قبل الله في لبنان، بهذه الصراحة، فغلبت الدور عن نفسه (وعن غيره)، وقال إنّ الحملة التي ستقوم بها حكومة حسان دياب، يمكن أن تؤدّي فؤاد السنورة وسعد الحريري وليد جنبلاط «وحلفائهم»، وهذه التسمية تشرح الكثير عن أثار هؤلاء الداخلية، بإيعاز من الخارج، أميركا تتخلّى عن حلفائها من دون تد عندما تستغدهم، وتدافع عنهم طالما هم مستعدون وقادرون على خدمة مصالحها، وهذه التسمية هي نتاج مباحثات، لا بدّ أن تكون قد حدثت بين مسؤولين أميركين (سابقين وحاليين)، وبين أعوان أميركا الذين طلبوا منها حمايتهم من حملات مكافحة الفساد، وكما أنّ النظام السوري كان يحمي فاسديه في لبنان (الذين كانوا مرتبطين بفاسدين في داخل السفارة السوري)، فإنّ ملاحقة عائلة الحريري وولد جنبلاط، ولا عملية الدفاع عن فاسدين موالين لأميركا في لبنان، يمكن ضغينة ضدّ ميشال عون، أفضح صغ على مقالته، عندما لامه لأنه شرّ «جحوماً على الفساد» بعد عودته إلى لبنان، قائلاً فيلتمان حرقياً، أي أن جريمة ميشال عون أنه اطلق حملة ضدّ الفساد بعد عودته، لأنّ ذلك يعني، بحسب فيلتمان، في لقاء بين سفير أميركي وبين نجيب ميقاتي، تحدّ جيفري فيلتمان سبهوراً بثروة ميقاتي يساهم بالفصليل عن مكان مشهور في مونت كارلو، وإذا كان قد ابتاع لنفسه منزلاً هناك، لو فتنشنا في الحسابات المالية لفيلتمان، لا أستبعد أن يكون مرتبطاً مالياً بعدد من فاسدي لبنان.

يستفيد «بروكينغز» من تمويل قطري، كما أن قطر تستضيف فرعاً للمؤسسة التي يدير عملها الشرق اوسطي، مارتن أدبيل، خزيج يعرفون ثقافة ولغة وتاريخ العالم العربي له، أي «مؤسسة واشنطن لسياسات الشرق الأدنى»، عبّر التقرير عن هلع ممّا يمكن أن تصببه حملة مكافحة الفساد من أعوان وادوات واشنطن في لبنان، وهنا الدور الذي يلعبه، وفق خطة مرسومة . مسؤولون سابقون في الإدارة الأميركية،، لأنّه يمكن لهم التعبير عن مخاوف وقلق يصعب على مسؤولين سابقين التعبير عنه. يستي فيلتمان بإلاسم أشخاصاً محذرين، ويتوقّع أن تؤدّي حملة مكافحة الفساد ضمن الاتحاد السوفياتي لأنه، من قبل الله في لبنان، بهذه الصراحة، فغلبت الدور عن نفسه (وعن غيره)، وقال إنّ الحملة التي ستقوم بها حكومة حسان دياب، يمكن أن تؤدّي فؤاد السنورة وسعد الحريري وليد جنبلاط «وحلفائهم»، وهذه التسمية تشرح الكثير عن أثار هؤلاء الداخلية، بإيعاز من الخارج، أميركا تتخلّى عن حلفائها من دون تد عندما تستغدهم، وتدافع عنهم طالما هم مستعدون وقادرون على خدمة مصالحها، وهذه التسمية هي نتاج مباحثات، لا بدّ أن تكون قد حدثت بين مسؤولين أميركين (سابقين وحاليين)، وبين أعوان أميركا الذين طلبوا منها حمايتهم من حملات مكافحة الفساد، وكما أنّ النظام السوري كان يحمي فاسديه في لبنان (الذين كانوا مرتبطين بفاسدين في داخل السفارة السوري)، فإنّ ملاحقة عائلة الحريري وولد جنبلاط، ولا عملية الدفاع عن فاسدين موالين لأميركا في لبنان، يمكن ضغينة ضدّ ميشال عون، أفضح صغ على مقالته، عندما لامه لأنه شرّ «جحوماً على الفساد» بعد عودته إلى لبنان، قائلاً فيلتمان حرقياً، أي أن جريمة ميشال عون أنه اطلق حملة ضدّ الفساد بعد عودته، لأنّ ذلك يعني، بحسب فيلتمان، في لقاء بين سفير أميركي وبين نجيب ميقاتي، تحدّ جيفري فيلتمان سبهوراً بثروة ميقاتي يساهم بالفصليل عن مكان مشهور في مونت كارلو، وإذا كان قد ابتاع لنفسه منزلاً هناك، لو فتنشنا في الحسابات المالية لفيلتمان، لا أستبعد أن يكون مرتبطاً مالياً بعدد من فاسدي لبنان.

ويروج لها، أنّ ترابم اقصر كوشنر عن كلّ ملفات السياسة الخارجية (وهذه المعلومة هي حصريّة لساطع نور الدين)، قال البعض إنّ فيلتمان قاعد، ولم يعد له دور في الإدارة، لكنّ المفاعل في الإدارة الأميركية، وخصوصاً بمستوى فيلتمان ومرکزية دوره في اللوبي الصهيوني على مرّ سنوات طويلة، يبقى نافذاً في العاصمة، ليس فقط بحكم موقعه في مراكز الأبحاث والإعلام الأميركي، بل أيضاً في الكونغرس الأميركي، عندما حضر فيلتمان جلسة استماع في الكونغرس، كان يعطي نصحا لاساسة يتفقون في منطلقاته وتوجهاته وصهيونيته، والشاذون في مختلف الإدارة، يعقدون جلسات سرّية في مختلف وزارات ووكالات السلطة التنفيذية، يدعون إليها مسؤولين سابقين مثل فيلتمان، وعليه، فإنّ ترابم يظلّ، مؤثراً بدرجة، بل ما يحصل في داخل الإدارة، ويسبي هؤلاء الإدارات الأميركية في البية الأبيض تحديداً، تدعو مسؤولين أميركين متقاعدين، خبراء في مناطق مختلفة في العالم، إلى جلسات واجتماعات مختلفة فعندما واجه جيمي كارتر أزمة الرهائن، دعا مستشاره للأمن القومي مسؤولين خبراء متقاعدين، ملتمعن أو متخصّصين في الشأن الإيراني، من قطاعات مختلفة في الحكومة الأميركية.

لكن توقيت تقرير جيفري فيلتمان، في موقع «مؤسسة بروكينغز» (يعدّ مركز الأبحاث هذا قريباً من الحزب الديموقراطي، ويمكن تصنيف مراكز الأبحاث في واشنطن بناءً على قربها أو بعدها - تمويلاً - من أنظمة الخليج، إذ إنّ معظمها مُموّل من النظام الأميركي، وهو صنف المستعربين، الذين يعرفون ثقافة ولغة وتاريخ العالم العربي له، أي «مؤسسة واشنطن لسياسات الشرق الأدنى»، عبّر التقرير عن هلع ممّا يمكن أن تصببه حملة مكافحة الفساد من أعوان وادوات واشنطن في لبنان، وهنا الدور الذي يلعبه، وفق خطة مرسومة . مسؤولون سابقون في الإدارة الأميركية،، لأنّه يمكن لهم التعبير عن مخاوف وقلق يصعب على مسؤولين سابقين التعبير عنه. يستي فيلتمان بإلاسم أشخاصاً محذرين، ويتوقّع أن تؤدّي حملة مكافحة الفساد ضمن الاتحاد السوفياتي لأنه، من قبل الله في لبنان، بهذه الصراحة، فغلبت الدور عن نفسه (وعن غيره)، وقال إنّ الحملة التي ستقوم بها حكومة حسان دياب، يمكن أن تؤدّي فؤاد السنورة وسعد الحريري وليد جنبلاط، ولا عملية الدفاع عن فاسدين موالين لأميركا في لبنان، يمكن ضغينة ضدّ ميشال عون، أفضح صغ على مقالته، عندما لامه لأنه شرّ «جحوماً على الفساد» بعد عودته إلى لبنان، قائلاً فيلتمان حرقياً، أي أن جريمة ميشال عون أنه اطلق حملة ضدّ الفساد بعد عودته، لأنّ ذلك يعني، بحسب فيلتمان، في لقاء بين سفير أميركي وبين نجيب ميقاتي، تحدّ جيفري فيلتمان سبهوراً بثروة ميقاتي يساهم بالفصليل عن مكان مشهور في مونت كارلو، وإذا كان قد ابتاع لنفسه منزلاً هناك، لو فتنشنا في الحسابات المالية لفيلتمان، لا أستبعد أن يكون مرتبطاً مالياً بعدد من فاسدي لبنان.

وبلغت الواقعة الخاصة بفيلتمان، أنه شبهت حكومة «اللون الواحد» الحالية بحكومة أميركين السابقة، إذ وهي حكومة عمر كراني الأخيرة، لكنّ هذه الحكومة سرقت ونهبت من الخزينة، كما فعلت حكومة أميركا الواحدة بقيادة الحريري أو السنورة أو ميقاتي أو تمام سلام، فيلتمان لا يُصحح بمقاطعة حكومة حسان دياب، لأنّه يحذّر من عواقب عزل السلطة، ما يُضعف المصالح الأميركية، وأشار تحديداً إلى المصالح الأميركية في منع السيطرة الروسية على ثلاثة موانئ شرق اوسطية، ومحاربة الإزهاب والطاقة. أي أنّ أميركا تريد حصّة من الفساد اللبناني، وحذّر فيلتمان من قطع العلاقات بين الجيش اللبناني والحكومة الأميركية، كذلك، فضح فيلتمان الدافع الأميركي من وراء تمويل وصدّ الجيش بسلاح بدائي ضعيف؛ ليس الموضوع هو حماية لبنان، بل إنّ الجيش هو «الإداة الأفعال لتقويض سرديّة حزب الله الخبيثة عن حماية لبنان»، يصرّح فيلتمان، هذا، للشعب اللبناني بأنّ موضوع حماية لبنان، لا صلة له البتّة بالتمسح الأميركي، بل إنّ هذا التسليح هو عمل دعائي لإيهام الشعب اللبناني بأنّ هناك قوّة تستطيع أن تكون بديلة عن المقاومة (طبعاً، رأى الشعب اللبناني بام العين أنّ الجيش المُجهّز أميركياً وقف عاجزاً أمام هجمة «داعش» و«النصرة»، أي أن إنقذه حزب الله، كما وقف عاجزاً أمام زعران «القوّات» في جلّ الديب). لا يحتاج إلى خبير أو مسؤول من مرتبة فيلتمان، كي يعترف لنا بأنّ التسليح الأميركي للجيش، لا علاقة له البتّة بالدفاع عن لبنان، لأنّ نوعيّة السلاح والمبالغة في تقدير ثمنه وقوته، امر ظاهر بصورة مضحكة في الإحتفالات التي يعدها قائد الجيش الحالي لوصول أي مساعدة أميركية، ولو كانت صندوقاً من المستدسات أو الخرطوش.

ويعترف فيلتمان، أخيراً، بما اعترف به بخفي في جلسات الاستماع في الكونغرس،



”

أميركا تبسط نفوذها إنا بالقوة العسكرية او بالمال والفساد، لكن حتى مع وجود القوة العسكرية فهي تحتاج إلى الفساد

”

ركّز الحراك على ضرورة إجراء انتخابات عاجلة بدلاً من التركيز على تنطيل الخطوة المالية للمرشحين والأحزاب في لبنان

”

كان يخوض نقاشات مع رجال دين، ارتبط بعلاقات مالية مع امراء سعوديين، أن تكون قد حدثت بين مسؤولين أميركين (سابقين وحاليين)، وبين أعوان أميركا الذين طلبوا منها حمايتهم من حملات مكافحة الفساد، وكما أنّ النظام السوري كان يحمي فاسديه في لبنان (الذين كانوا مرتبطين بفاسدين في داخل السفارة السوري)، فإنّ ملاحقة عائلة الحريري وولد جنبلاط، ولا عملية الدفاع عن فاسدين موالين لأميركا في لبنان، يمكن ضغينة ضدّ ميشال عون، أفضح صغ على مقالته، عندما لامه لأنه شرّ «جحوماً على الفساد» بعد عودته إلى لبنان، قائلاً فيلتمان حرقياً، أي أن جريمة ميشال عون أنه اطلق حملة ضدّ الفساد بعد عودته، لأنّ ذلك يعني، بحسب فيلتمان، في لقاء بين سفير أميركي وبين نجيب ميقاتي، تحدّ جيفري فيلتمان سبهوراً بثروة ميقاتي يساهم بالفصليل عن مكان مشهور في مونت كارلو، وإذا كان قد ابتاع لنفسه منزلاً هناك، لو فتنشنا في الحسابات المالية لفيلتمان، لا أستبعد أن يكون مرتبطاً مالياً بعدد من فاسدي لبنان.

وبلغت الواقعة الخاصة بفيلتمان، أنه شبهت حكومة «اللون الواحد» الحالية بحكومة أميركين السابقة، إذ وهي حكومة عمر كراني الأخيرة، لكنّ هذه الحكومة سرقت ونهبت من الخزينة، كما فعلت حكومة أميركا الواحدة بقيادة الحريري أو السنورة أو ميقاتي أو تمام سلام، فيلتمان لا يُصحح بمقاطعة حكومة حسان دياب، لأنّه يحذّر من عواقب عزل السلطة، ما يُضعف المصالح الأميركية، وأشار تحديداً إلى المصالح الأميركية في منع السيطرة الروسية على ثلاثة موانئ شرق اوسطية، ومحاربة الإزهاب والطاقة. أي أنّ أميركا تريد حصّة من الفساد اللبناني، وحذّر فيلتمان من قطع العلاقات بين الجيش اللبناني والحكومة الأميركية، كذلك، فضح فيلتمان الدافع الأميركي من وراء تمويل وصدّ الجيش بسلاح بدائي ضعيف؛ ليس الموضوع هو حماية لبنان، بل إنّ الجيش هو «الإداة الأفعال لتقويض سرديّة حزب الله الخبيثة عن حماية لبنان»، يصرّح فيلتمان، هذا، للشعب اللبناني بأنّ موضوع حماية لبنان، لا صلة له البتّة بالتمسح الأميركي، بل إنّ هذا التسليح هو عمل دعائي لإيهام الشعب اللبناني بأنّ هناك قوّة تستطيع أن تكون بديلة عن المقاومة (طبعاً، رأى الشعب اللبناني بام العين أنّ الجيش المُجهّز أميركياً وقف عاجزاً أمام هجمة «داعش» و«النصرة»، أي أن إنقذه حزب الله، كما وقف عاجزاً أمام زعران «القوّات» في جلّ الديب). لا يحتاج إلى خبير أو مسؤول من مرتبة فيلتمان، كي يعترف لنا بأنّ التسليح الأميركي للجيش، لا علاقة له البتّة بالدفاع عن لبنان، لأنّ نوعيّة السلاح والمبالغة في تقدير ثمنه وقوته، امر ظاهر بصورة مضحكة في الإحتفالات التي يعدها قائد الجيش الحالي لوصول أي مساعدة أميركية، ولو كانت صندوقاً من المستدسات أو الخرطوش.

ويعترف فيلتمان، أخيراً، بما اعترف به بخفي في جلسات الاستماع في الكونغرس،

قبل أسابيع، أي أنّ الحكومة الأميركية لن تقطع مع الفاسدين في لبنان، هو يقول: «نحن نتعامل مع أمراء حرب كثيرين في أفغانستان وأماكن أخرى»، أي أنّ القطع مع الفاسدين لا يمثل السياسة الأميركية ولا يخدم مصالحها، وهو محقّ في ذلك، إذ لم يجب المقام لأميركا في احتلال بلادنا، من دون إنشاء طبقة من الفاسدين لخدمة مصالحها؛ سبب آخر لهذا العامل: تختلف السياسة الأميركية عن السياسة السوفياتية في بلادنا في الحرب الباردة، في تلك الحقبة، كان الكثير من الحرب مستعداً لأن يتلقوا خدمة الاتحاد السوفياتي لأنه، بدرجة ما، حمل قضايا عربية حاربتها أميركا وإسرائيل، أما أميركا، فلو أنها دولة غير غنيّة، مثل كوبا أو فنزلا اليوم، فإنها لن تجد موالين لها، المال والنفوذ السياسي (بالإضافة إلى القوّة الصلبة)، هي سلاح أميركا، والفساد حيوي وضروي للسماح لها ببسط السيطرة والنفوذ في منطلقتنا. أميركا تبسط نفوذها إنا بالقوّة العسكريّة أو بالمال والفساد، لكن حتى مع وجود القوّة العسكريه فهي تحتاج إلى الفساد، لأنّ هوة تفصل بين المصالح الأميركية، الإسرائيلية، وبين تقدير المصلحة العربية من منظور الفرد العربي (لو أن للقراء العرب حقّ الإختيار، هل كان يمكن لهم مثلاً إختيار ابواق الطغاة كعمرتين عن مشاعرهم وامالهم؟).

ويختّم التصح فيلتمان تقريره، بالطلب من حكومة بلاده استغلال الوضع الاقتصادي الضاغط والبائس في لبنان، هذه هي أميركا: تجعل من مصائب الشعوب فرصاً للاستغلال والسيطرة والفساد، لها ولاعوانها. وهذا الاستغلال سيُخذ شكل ربط المساعدات الاقتصادية بتقليص تمثيل الحزب في الحكومة، وحماية فاسدي أميركا من المحاسبة والمقاضاة، وهؤلاء الأثرياء الفاسدون يقدّمون خدمات مثل للعلملة السرية للحكومة الأميركية (حتى الإنفاق على عمليات غير مشرّعة من الكونغرس، أو تحويل أموال، أو تمويل عصابات موالية لأميركا، إلخ). أميركا مُسمّكة بخناق كلّ الأثرياء في العالم العربي، ولهذا كلهم مطواعون خائنون لها، مثل أثرياء فلسطين الذين لا يدعمون الحركات المقاومة من أجل فلسطين، تستطيع حكومة أميركا، بقرار من وزارة الخزانة، تقويض ثروة ملياريدين عبر فرض عقوبات، ومنعه من استخدام النظام المالي العالمي وتجميد أرصده.

الخلاصة: تريدون مكافحة الفساد؟ غير ممكن من دون مكافحة السيطرة الأميركية. الإسرائيلية في بلادكم، لكنّ الموقف الأميركي سيكون: تريدون مساعدات وإخراج لبنان من الكارثة؟ هناك فمن يجب تدفيعه لحزب الله وحليفه العوني، نشرته صحيفة «الشرق الاوسط»، يوم الأربعاء الماضي، مقابلة مع فنّ وصفتها برئيس حكومة لبنان هذا سابق (أي السنورة)، وفيها يوضح هذا النقي التقي الورع، أنّ الحكومة الأميركية ستشترط تغييراً في سلوك حزب الله في الداخل والخارج، ماذا يقصد محضرته الوثيق الصلة؟ تغيير السلوك، مثلاً، نحو إسرائيل والصهيونية، كي يوافق الحزب على استراتيججة الذموع والعيول التي انتهجها السنورة بدلاً من المقاومة المسلحة في حرب تمّوز؟ وهذا الرجل نفسه كان قد وعد أنه سيجزّ مزارع شعبا بد«النضال الديبلموماسي»، وما زلنا ننتظر ثمار نضاله.

هناك صفقة ستجري في لبنان على حساب العدالة الاجتماعية، سيأتي الغرب إلى لبنان بصفقة مثل صفقة مورفي، في عام 1958، عندما اتفقت الإدارة الأميركية وجمال عبد الناصر على تشريع فؤاد شهاب رئيساً توافقياً في لبنان، أميركا ستربط مساعدتها للبنان بحماية كلّ فاسديهم (أي الأثرياء الساحقة من الطبقة الحاكمة في لبنان) مقابل مساعدات مشروطة، هي تريد النظام الذي خدمها منذ استقلاله، وهي ستحاول أن تحدّ من نفوذ حزب الله، وأن تفرض تغيير نهجه المقاوم، لكن هيهاط.

* كاتب عربي (حسابه على «تويتر»

@asadabukhalil

13 راي الاخبار السبت 1 شباط 2020 العدد 3970

لماذا يكرهون ترامب؟

سمير طاهر *

كان سؤال «لماذا يكرهوننا» موجهاً من أميركا الرسمية إلى ضحاياها، وخصوصاً الشعوب العربية والمسلمة، وكان أقرب إلى التعابي منه إلى الاستفهام، لكن الآن يدور سؤال «لماذا يكرهون ترامب؟»، مع غبار معركة من الجدل داخل النخبة الأميركية المنتفذة نفسها، وصلت حدّتها إلى درجة السعي العلني لإطاحة الرئيس الحالي، فقد وصل التشنّج لدى أنصار الرئيس وخصومه مرهبا لم يصلها أي رئيس من قبل في تاريخ الإدارات الأميركية، تمثّل في أحد مظاهره بشعور رئيسة مجلس النواب نانسي بيلوسي، المتحدّثة باسم جبهة خصوم الرئيس، بانفعال شديد في وجه أحد الصحافيين، وهي تدفع عن نفسها شبهة «الكرامية الشخصية لترامب».

لكن هل توجد، بالفعل، مثل هذه الكرامية في أوساط هذه النخبة؟ الإجابة هي «نعم»؛ بل ثمة إمارات عديدة على أنه حتى المدافعون عن ترامب يتمتّون لو أنهم يتخلّصون منه، من دون إرافة ماء الوجه، أي من دون أن يتكبّد الحزب الجمهوري الثمن السياسي لذلك.

السبب الاساسي للربغة في التخلّص من ترامب ليس مخالفته لقواعد الحكم أو أخلاقيات السياسة في الولايات المتحدة، كما يُعلن المطالبون بتنحيته، بل التزامه بتلك القواعد والأخلاقيات بشكل فجّ، والفجاجة هنا لا تعني تصريحاته فقط، بل عمله السياسي بالتحديد.

إنّ الغلط الكارثي الذي لا يتفك يمارسه ترامب، يومياً، والذي أصاب مراكز النفوذ بحالة من الصدمة، هو خلع كلّ الأربة الدبلوماسية والبلابغية التي كانت السياسة الأميركية، تقليدياً، تستخدمها طوال تاريخها أثناء، رعاية مصالحها حول العالم، لقد أساء ابن السوق المنحذلِق إلى «صورة» الولايات المتحدة، من حيث قدرته أنّ ينفعها. إنّ تلك «الصورة» الزاهية، المخصّصة للتصدير الخارجي، والمصنّوعة بمثّل وقيم يحلم بها كل شعب: الحرية، الديموقراطية، الحقوق المدنية... كانت لافتة بزاقة تُشَنّ باسمها، وتحت غطائها، الحروب، وتهدّك البلدان ويُقتل الناس وتُهتّب الثروات. ثمّ جاء «على آخر الزمن» رئيسٌ مهزّج ليكشف على الملأ، أنّ تلك المثل العليا هي أكاذيب الحزبين الجمهوري والديموقراطي، وأنه، شخصياً، سيُشنّ الحروب على البلدان، لا باسم أي حرية ولا أي ديموقراطية (فأبنا، تلك البلدان «متخالفون لا يعرفون ما هي الديموقراطية»، كما وصفهم في حديث تلفزيوني)، ولكن . ببساطة . لكي «ياخذ أموالهم» (في الحقيقة، هو يوفّر، بجاذبة هذه، على اليساريين جهداً كبيراً، ويكشف، بالنياية عنهم، ومجاناً، حقيقة العلية).

وحيث كان باراك أوباما يعامل ملك السعودية بوقار مبالغ فيه، سحق ترامب كرامة الملك السعودي سحقاً مبالغاً فيه؛ نعم، كلاهما كان يصل إلى النتيجة نفسها (تأخذ أموالهم!)، ولكن الأول كان . مثل أي رئيس أميركي مهنم . يودّي واجباً وطنياً، لتلميع الصورة، أي الكذب اليومي، فيما جاء التلويح لإحطمة كطفل في حالة هياج، وقلّ الأمر نفسه عن موضوع الصين، فقد كان الرؤساء السابقون يتصارعون مع العماق الاقتصادي كما يتصارع ترامب معه الآن، ولكن الأولين كانوا يتحرّكون وفق دراسة معيّنة، انطلاقاً من واقع تتناسب القوّتين الاقتصاديّتين في السوق العالمية، فلا يتخذون خطوات مضادة يعملون أنّ لها ارتدادات محتملة تضرّ بالاقتصاد الأميركي نفسه، أمّا ترامب، فيتخذ مثل هذه الخطوات بجعجة متواصلة، لكن فارغة من أي مكاسب حتى الآن، ويبدو أن كل ما يسعى إليه في مفاوضاته الحالية مع الصينيين، هو البحث عن مخرج من حرب التعريفات الجمركية التي بدأها بنفسه، ولم تتمرّ أي نتيجة.

إضاهة أي ما سبق، لعلّ من خفايا الأمور وراء شعور الكرامية تجاه ترامب داخلياً، هو أتباعه الخليّج في الحماقة، رئيس الحكومة الإسرائيلية بنيامين نتنياهو، في ما يخضّ القضية الفلسطينية، لم يخسر نتنياهو شيئاً من فجاجة ترامب، في دعم الصهيونية، لكن أميركا الرسمية هي التي خسرت الكثير. صحيح أن دور الصهيونية في السياسة الأميركية، وفي عملية انتخاب الرئيس، معلومة معروفة وعلنية، ولكنّ ذلك لم يمنح أميركا الرسمية يوماً من فرض «صورتها المثالية» على الفلسطينيين والعرب، عبر تمثيل دور «الوسيط»؛ بهذه اللمبة، لم تحافظ الولايات المتحدة على تدفّق خيرات البلدان العربية إلى خزائنها وحسب، بل كان لدى حكام المنطقة ذريعة . رغم ضعفها . وتبريرُ أمام شعوبهم . رغم سخفه . لخضوعهم للمشروع الصهيوني وتنفيذهم له كأدوات ليس غير (وإنّ تظاهروا بأنّهم «أطراف» في الصراع). الآن، لم تعد هذه «الرفاهية» متاحة لهم، ذلك أنّ صراحة ترامب الصارمة لم تترك أي مجال للتلمّص من غضب الشعوب العربية، ومرة أخرى، الصراحة لا تعني هنا تصريحاته فقط، بل أعماله السياسية التي كان أكثرها رعونة الاعتراف بالسيطرة الإسرائيلية على القدس ونقل السفارة الأميركية إليها، وصولاً إلى نشر تفاصيل «صفقة القرن»، كلّها أعمال باطل، وستأتي، نتائجها كارثية على الولايات المتحدة قبل غيرها؛ فقد عُزلت هذه الأخيرة دولياً، كما أنّها أُخرجت من دائرة التأثير الفعلي في الصراع العربي - الإسرائيلي، بعدما قسّر ترامب أنه . بأسلوبه وتصرفات الأمر الواقع . يقوّي هذا التأثير.

إنّ النخبة السياسية المنتفذة في الولايات المتحدة ليست جاهلة للعواقب السياسية للدمع الأميركي الأعمى للاحتلال الإسرائيلي، فعقد من الثورات والانقلابات في العالم العربي، على امتداد النصف الثاني من القرن الماضي، هي . في التحليل الأخير . نوع من ردود الفعل الجماهيرية على هذا الدعم، فكيف وقد أخذ هذا الدعم شكل حرق صارخ لكل الاتفاقيات، التي رعتها أميركا نفسها بين طرفي الصراع، وأيضاً لكلّ القرارات الدولية ذات الصلة؟ لقد وضع الطفل الأموج دونالد ترامب نهاية لكل التزويق الذي دأب عليه سابقيه بلا استثناء . كانت هذه هي وسيلته الشعبية للفرز في الانتخاوت، ولكنها الآن أصبحت عالة على النخبة المنتفذة.

* كاتب عراقي

الحدث

اليمن المحاصر ينتصر لفلسطين

كعادته عند كل استحقاق، لم يتأخّر اليمن عن قول كلمته. سريعاً، خرج أبنائه إلى ساحات العاصمة صنعاء التي ألفت أقدامهم. ليعلنوا، وسط غابة الصمت العربية والإسلامية، رفضهم «صفقة القرن»، وتضامهم مع الشعب الفلسطيني في وجه محاولة متجدّدة، هي الأكثر خبثاً، لتصفية قضيتّه. على رغم استمرار العدوان والحصار اللذين يقتربان من دخول عامهما الخامس، لا يجد اليمنيون بدأً من إعلاء صوتهم كلّمًا تعلق الأمر بفلسطين. ذلك أن «وقوفنا إلى جانبها واجب لا منّة لنا فيه»، كما أكد عضو «المجلس السياسي الأعلى» محمد علي الحوثي، يجتمع الفلسطينيون اليوم على رفض صفقة تستهين بأدنى حقوقهم. مؤكدين استعدادهم لمواجهةها باللحم الحميّ مثلما فعلوا ولا يزالون منذ عقود. موقّف لا يبدو مستغرباً أن يأتيهم المدّد - ولو المعنوي

ضمّ المستوطنات هوّجك: الجيش غير متحضّر للتداعيات

لم يغير إعلان ضمّ 300 ألف مستوطنة فلسطينية من مواقف الحكومة الإسرائيلية في الانتخابات (أضرب)



يحييه دبوكة
يثير قرار رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتانياهو، وإلغاء الجلسة الحكومية التي كانت مقررة الأحد المقبل لضمّ مستوطنات الضفة المحتلة وغور الأردن بموجب ما صنّفته «صفقة القرن»، تساؤلات حول أسباب هذا القرار، وسط

الصفقة، فيما رسم مستشار الرئيس وصهره، جاريد كوشنر، مساراً آخر عندما قال: «نأمل أن ينتظروا إلى ما بعد الانتخابات، وسنعمل معهم للتوصل إلى شيء ما». والظاهر أن الغلبة كانت لكوشنر، الذي أعرب لاحقاً عن اعتقاده بأن نتانياهو «لن يسارع إلى طرح مسألة الضمّ في جلسة الحكومة» الأحد.

هكذا، حسم البيت الأبيض الجدل الإسرائيلي في شأن توقيت الضمّ، الذي أرادته نتانياهو سريعاً لتحصيل ما أمكنه من مكاسب شخصية عشية الانتخابات، خاصة أن إعلان الصفقة بذاته لم يغير كثيراً من مزاج الجمهور الإسرائيلي، بعد أن أظهرت استطلاعات الرأي أن لا تغييرات تُذكر بين المعسكرات في حال اجريت الانتخابات الآن. كأن نتانياهو يامل، من خلال الضمّ السريع، إحداث تغيير في صنديق الاقتراع، وتخفيف وطأة المعارضة اليمينية المتطرفة التي صنّت ماء بارداً على الصفقة وتداعياتها. لكن في المقابل، بدأ أن الجيش الإسرائيلي «أخذ على

حين غرّة»، كما تسرّب عن المؤسسة الأمنية التي أشارت مصادر رفيعة فيها إلى أن الجيش تلقى تفاصيل عن الصفقة قبل ساعات من علم الجمهور بها، الأمر الذي تركه «غير متحضّر لمواجهة التداعيات»، وفق ما نقلته صحيفة «يديעות أحروروت»، أمس. ولعلّ وأحد من أهم عوامل القلق لدى الجيش هو احتمال اشتعال مواجهات واسعة مع الفلسطينيين الداعية منذ اليوم، بما يشمل اشتباكات مسلّحة تشارك فيها حركة «فتح» والأجهزة الأمنية، وتكون مسبوقة بقرار من السلطة بوقف «التنسيق الأمني»، يمكن أن يصدر في حال أقدمت إسرائيل على ضمّ المستوطنات والغور، كما كانت تُعد. كذلك، تبدي محافل أمنية إسرائيلية رفيعة استياءها من فكرة ضمّ غور الأردن تحديداً، لما قد يترتب تنفيذها من تأثير على العلاقات مع عثان. وهو استياءٌ ريثما يكون بدوره واحداً من أسباب منع الضمّ الفوري، ريثما يتمّ التمهيد لتطويق موقف الملزمة. وفي هذا الإطار، تقول

المصادر الإسرائيلية إن الرّد الأردني العنصري، الذي يرفض الصفقة ويصفها بالخطيرة، لا يُعدّ شيئاً مغارّة بما سمعه ضباط يعملون مع الجانب الأردني من ردود قاسية، وتهديدات بأنه «إذا أقدمت إسرائيل على ضمّ الغور، فلن يتخفي الأردنيون بالادانة».

مع ذلك، رأت «يديעות أحروروت»، الشارح الفلسطيني هم في الواقع بعيد جدا عما يمكن أن يسمع إسرائيل إلى الخشية وإلى إعادة حساباتها. «ف-من حاول تهدئة الشارع الفلسطيني هم في الواقع مسؤولون كبار (في السلطة)، مثل وزير الشؤون المدنية، حيسن الشيخ، الذي أعلن أنه لا تأثير لصفقة القرن، في الحياة اليومية (للفلسطينيين)، بل إن شخصية كجبريل الرجوب، الذي يُعتبر متشدداً قياساً باخريين ومؤثراً في مسلحي التنظيم في مخيمات اللاجئين، فإن إقال المقاومة

«مشهد اليمن اليوم هو شهادة لله تعالى أنكم أبرياء من الصهيونية العربية المتصنّفة بالصهيونية اليهودية... نعد الله والشعب اليمني أننا لن نترك بندقيتنا حتى نصلي في المسجد الأقصى»، متابِعاً: «بعد الله تعالى، سنشكر اليمن العظيم عندما تحين ساعة الانتصار والتحرير». أما البطش، فخطاب المتظاهرين، بعدما توجهَ إليهم التحية، بالقول: «نعتزّ ونفتخر بالشعب اليمني، ونرى في صنعاء صور النصر القريب التي أخبرنا بها الإسلام». واعتبر أن «الجاهلية المعاصرة بقيادة ترامب تحاول القضاء على فلسطين، (لكن) أرض فلسطين ليست للبيع أو للمتاجرة ولا للمزايدة التجارية في البيت الأبيض»، داعياً «شعوب قادة الدول التي حضرت إعلان صفقة ترامب إلى التبرؤ منهم والوقوف معنا».

(الأخبار)

تعيد «صفقة القرن» طرح فكرة ضمّ منطقة المثلث، بدءاً من الفحم جنوب

شمال القدس، إلى شبه الجزيرة الفلسطينية والتي كانت بدأ التداول بها منذ نهاية الثمانينيات، وإذ يستهرب باحثون ومراقبون إلماده على الأرض مستعدين لترجمتها وأمنية وغيرها يستعدّ اهالي المنطقة لكل الاحتمالات
عملت إسرائيل من خلالها على قطع أيّ تواصل جغرافي بين بلدات العربية، عبر إنشاء المستوطنات واستيعاب القادمين الجدد، إذ، بعد نحو 30 عاماً من ضمّ المثلث، بدأت إسرائيل تستشعر خطراً ديموغرافياً منه، ولا سيما أنه لا حضور يهودياً جذباً على طول الخط الأخضر الملاصق للمثلث، ولهذا تبنت استراتيجية بناء أجزاء من المستوطنات داخل الخط الأخضر وأخرى خارجه (داخل الضفة المحتلة).

بيروت حمود

برّد في الصفحة الثالثة عشرة من خطة «صفقة القرن» (181 صفحة) مقترح لضمّ منطقة المثلث في فلسطين المحتلة عام 1948، والتي تسكنها غالبية فلسطينية من الباقين في أرضهم بعد النكبة ويحملون الجنسية الإسرائيلية، إلى شبه الجزيرة الفلسطينية التي ستقوم على 40% من مساحة الأرض المحتلة أصلاً عام 1967. المقترح، الذي سبق أن جرى تداوله في الأوساط السياسية الإسرائيلية ومعاهد الأبحاث، ليس جديداً، لكن إعادة طرحه في الصفقة أثار متخاوف أهل المنطقة، لا من احتمال خسارة «مواطنة» تعرّفهم وتتعامل معهم كدرجة ثانية أو ثالثة، بل من فترة إجراء تبادل مع مستوطنات في الضفة هي أصلاً أرض سُلبت من أبناء شعبيهم. «مجمعات المثلث، المؤكّنة من كفر قرع وعرعره والمساعدة في الأراضي المحتلة» إلى وقال رئيس «الأونروا» الجديد، كريستيان سوندرن، لدى سؤاله عن الخطّة الأمريكية: «إن حق العودة مكفول بموجب القانون الدولي والعديد من قرارات الجمعية العامة... يتطلّع اللاجئون لبنا لطمأنتهم في أوقات كهذه عندما تتعرّض حقوقهم وسلامتهم للخطر».

(الأخبار)



«المثلث» في «صفقة القرن»: ما وراء «التنازل» الإسرائيلي

الأمّن السابق، أفيندور لبيرمان، الذي ذهب إلى أبعد من ذلك، مقترحاً تهجير سكان الجليل إلى تبول، بين السعودية والأردن، كحلّ للمعضلة الديموغرافية. مع هذا، تجديد الطرح في «صفقة القرن» لا يجده البعض منطقياً. من وجهة نظر الكاتب والباحث، أحمد سليلط (من أمّ الفحم)، الذي تحدّث إلى «الأخبار»، فإن احتمال ضمّ المثلث إلى أراضي السلطة مستبعد، لأسباب منها أنه «خلف أمّ الفحم هناك مستوطنة تدعى ميعامي، وهناك مستوطنة جديدة تدعى حريش معدّة لاستيعاب ربع مليون مستوطن، وهنا حديث عن مدينة استيطانية لا مجرد مستوطنة». وعليه، فإن «المنطقة تشكّل رافعة اقتصادية من المستحيل أن تتخلّى عنها إسرائيل بسهولة». تضاف إلى ما تقدّم «مسألة التنقلات الماقبوية الثلاثة الكبرى التي تسيطر على المثلث، وتخرنّ مئات الألف قطع الأسلحة المخنّقة التي قد تشكل في حالة الضمّ بيئة لإنشاء عمل مسلح

تضمّ المنطقة نحو 300 ألف فلسطيني تتركز كثافتهم في أمّ الفحم

من وراء هذا «التنازل»، وخصوصاً أن «المثلثات» لم تكن في يوم من الأيام إلى ضمّ منطقة المثلث بموجب «اتفاق رودوس» الذي وقّعه مع الأردن، والذي أتى، إلى جانب «تفاهات الشونة»، إلى ضمّ سلسلة من التجمعات العربية، من أمّ الفحم في الشمال حتى كفر قاسم في الجنوب، إلى إسرائيل». كانت الدوافع آنذاك ضمانة «عمق استراتيجي» مع منفذ بري بين الشمال والجنوب، وفصل اليهود عن الخط الأخضر بواسطة قرى ومن المثلث عبر وضعها تحت السيطرة الإسرائيلية. وعلى رغم حصول سكان تلك القرى والمدن على الجنسية و«الواطنة» الإسرائيليّين، إلا أنهم ظلّوا تحت حكم عسكري إسرائيلي عامّاً. هكذا، يتضح أن ضمّ منطقة ذات غالبية فلسطينية كان لعوامل «استراتيجية»، فقط، وهو ما يُفسر حقيقة أن مشاريع تهويد المثلث لم تبدأ إلا في الثمانينيات، وليس بالتوازي مع مشاريع تهويد الجليل والنقب، والتي عملت إسرائيل من خلالها على قطع أيّ تواصل جغرافي بين البلدات العربية، عبر إنشاء المستوطنات واستيعاب القادمين الجدد، إذ، بعد نحو 30 عاماً من ضمّ المثلث، بدأت إسرائيل تستشعر خطراً ديموغرافياً منه، ولا سيما أنه لا حضور يهودياً جذباً على طول الخط الأخضر الملاصق للمثلث، ولهذا تبنت استراتيجية بناء أجزاء من المستوطنات داخل الخط الأخضر وأخرى خارجه (داخل الضفة المحتلة).

لاحقاً ضدّ إسرائيل»، بحسب ما يؤكّد الفححم، لأنها طالما سعت إلى دولة ثقيّة مع وجود قيادة القائمة المشتركة، ذات السقف التضالي والوطني المنخفض، والتفريط المستمر بالتوابت من جهة السلطة الفلسطينية، هناك فرصة تاريخية لإسرائيل لإنهاء القضية بأقلّ الأثمان». ولذلك، يحذر من أنه بالتوازي مع ردود الفعل الباهتة، «ستُحمّز الحكومة الإسرائيلية في الأسبوعين المقبلين وثيقة صفقة القرن على الكنيست لتباشر بعد ذلك تنفيذها... هذا ليس حلماً وإنما واقع سيُمدد الحدار ليلتلع ما تبقى من فلسطين».

إزاء ذلك، يؤكّد سكان المثلث، الذين قد يُجزّون من حقوقهم المدنية، أنهم لن يقبلوا بما تريد «صفقة القرن» فرفضه عليهم، ولو تطلّب منهم الأمر تضحيات يُبدون استعدادهم لتقديمها. هذا ما تقولُه قيادة «لجنة المتابعة» ومعها رؤساء السلطات المحلية والشواب العرب وأيضاً أهالي المنطقة. رفضٌ عبّرت عنه إحدى مديعات «القناة 12» الإسرائيلية بقولها لوزير الخارجية الأميركي، مايك بومبيو، إنهم «لن يوافقوا أبداً على ذلك، لتجييبها: «أبداً لا نقولي أبداً».

العراق

يوهما بعد يوم، يطرا المزيد من عواهل التشويش على الجهود التي انطلقت أخيراً لحسم مسألة التواجد اللجني في البلاد. فمُهددة بإقصائها - على المستوى الرسمي - إله آخر سلم الأولويات، وفيها بدا لافتاً ربط «المرجعية» شرعية اية قرارات سيادية او اقتصادية ببرلمان جديد يبنّيه عن انتخابات مبكرة، جاء إعلالت مقتده الصدر عودته إلى ساحات التظاهر ليزيد المشهد تعقيداً

الدعوات إلى انتخابات مبكرة تتجدّد تشويش إضافي على قرار طرد الاحتلال

بغداد - الأخبار

تنتهي، اليوم، المهلة التي حدّدها رئيس الجمهورية، برهم صالح، لاختيار رئيس جديد للوزراء، فيما لا تزال الأحزاب والقوى السياسية عاجزة عن تسمية بديل لرئيس الوزراء المستقبل عادل المهدي. حتى الآن، ما من مؤتمرات إلى رجحان كفة مرشّح بعينه من بين الأسماء المطروحة، بحسب البيانين الصادرين عن زعيم «التحار الصدري» مقتدى الصدر، والنائب أحمد الأسدي المتحدث الرسمي باسم «تحالف الفتح» (اتحالف القتل المؤتددة له «الحشد الشعبي»)، فإن «البحث جاز عن مرشّح غير جدلي» لكن المعلومات تشير بأن العوائق التي تمنع الاتفاق بين «سائرون» (الكتلة البرلمانية

تقرير

بريطانيا جديدة بدءاً من اليوم: تهليك لا يجب الخوف

أغلقت بريطانيا، امس، الباب على مرحلة، وفتحت باباً آخر على مرحلة جديدة، يراها البعض سوداوية، بينما يستقبلها البعض الآخر بتفاؤل، لحدّ أنه تخلّص عتبة «التحرّج» من الاتحاد الأوروبي. الأيام المقبلة ستبثّ صخّة اعتقاد هذا من ذلك، وفي انتظار أسئلة كثيرة ستبثّه مطروحة، سواء في شأن شكل العلاقة مع الاتحاد الأوروبي، أم مع الولايات المتحدة، أم مع العالم

استيقظ البريطانيون للمرة الأخيرة، صباح امس، بصفتهم مواطنين في الاتحاد الأوروبي. وفيما لم يخف الكثيرون منهم غيبتهم بقدمه هذا اليوم التاريخي، ظنّت حالة الترقّب والحذر هي الطاغية، على اعتبار أن ما ستحمّله الأيام المقبلة لا يزال مجهولاً، سواء على مستوى الداخل، أم في ما ينصل بالعلاقة مع الاتحاد الأوروبي والعالم. الخوف من المستقبل لم يمنع العديد من البريطانيين من استقبال الخروج بالتلّهيل، أو بإحراق علم الاتحاد

آخرون أن «اليوم (السبت) سيكون كسابقه، لن يتغيّر شيء، وحكومة عبد المهدي باقية إلى أجل غير محدّد».

هذا الارتباك دفع «المرجعية الدينية العليا» (آية الله على السيستاني) إلى تجديد دعوتها لـ«الإسراع في تشكيل الحكومة الجديدة»، على أن يكون «جدول أعمالها تهديّة الأوضاع، واستعادة هبة الدولة، والقيام بالخطوات الضرورية لإجراء انتخابات حرة ونزيهة في أقرب فرصة ممكنة». اللافت أن «المرجعية» ربطت «اتخاذ الخطوات الضرورية للإصلاح، وإصدار القرارات المصرية التي تحدّد مستقبل البلد، ولا سيما في ما يخص المحافظة على سيادته واستقلال قراره السياسي ووحده أرضاً وشعباً» بنتائج الانتخابات المبكرة، وما ينبثق عنها من برلمان، وهو ما فسّر لدى البعض على أنه رفض مبدن للقرارات الصادرة عن البرلمان الحالي - ومن بينها قرار إخراج القوات الأجنبية من البلاد -

على اعتبار أن الأخير ليس مؤهلاً لذلك، وفي هذا الإطار، رأى النائب السابق، المقرّب من «المرجعية»، عبد الهادي الحكيم، أن الأخيرة «لا يمكن أن ترضى بانتهاك سيادة العراق من خلال الوجود الأجنبي

لا تزال الأحزاب والقوى السياسية عاجزة عن تسمية بديل لعادل عبد المهدي

على أراضيه، لكنها في الوقت نفسه لا ترضى بتقسيمه بذريعة الاختلاف في أمر إخراج القوات الأجنبية بين مكوناته»، مضيفاً أن «جلس النواب الحالي أثبت عجزه عن التوفيق بين الرايين، وأثبت عجزه عن إجراء الإصلاحات



دعوا الصدر، انصاره، إلى العودة إلى ساحات التظاهر مجدداً (الناشط)

الضرورية التي طالب بها الشعب، وأكدت عليها المرجعية العليا في خطبها المتعدّدة منذ مدّة... لذا بات من الطبيعي أن تجرى انتخابات نيابية مبكرة ليقيم المجلس النيابي الجديد بدوره المنشود في هذه المجالات وغيرها».
موقف «المرجعية»، عالي الخبرة تجاه البرلمان، من شأنه مضاعفة حالة التضعضع العراقية التي تتبلور يوماً بعد يوم إزاء مسألة

الوجود الأجنبي في البلاد، وعلى رأسه الإحتلال الأميركي، وهي حالة لم يات قرار الحكومة، قبل يومين، من استئناف العمليات العسكرية المشتركة مع «التحالف الدولي» بدعوى العمل على بلورة «صيغة جديدة» للعلاقة مع «التحالف» بالدرجة الأولى والقوات الأمريكية «التيار الصدري» يوم أمس للعيد طرح تساؤلات حول أولويات الرجد ومدى ثباته على وجهة بعينها. إذ،

وبعدما تصدّر في الدعوة والتنظيم «مليونيّة السيادة» الأسبوع الماضي، على قضية طرد الإحتلال من البلاد، لتعود المباحكات بين القوى السياسية وتصدّر المشهد، وفي انتظار موقف فصائل المقاومة الخطري والعملي على السواء من هذه التطغيرات، جاء موقف زعيم «التيار الصدري» يوم أمس للعيد طرح تساؤلات حول أولويات الرجد ومدى ثباته على وجهة بعينها. إذ،

هاقل ودك

بدا «مكتب التحقيقات الفدرالي»، «إف بي آي»، في عام 2017، تحقيقات في دور شركة «إس إن أو غروب» في لوجيز، الإسرائيلية لبرامج التجسس في عمليات اختراق إلكترونيّ محتملة استهدفت مواطنين امريكيت وشركات تابعة للدولة، فضلاً عن جمع معلومات استخبارية عن حكومات، وصف مصادر تحذلت إلى «روبنز»، احد المصادر اكد ان التحقيق بدأ قبل ثلاث سنوات عندما كان مسؤولو «إف بي آي»، يحاولون معرفة ما إذا كانت الشركة حصلت من متسلّبت امريكيت على ايج رمز احتاجته للاختراق الهواتف الذكية، وكشفت المصادر ان المكتب اجرى مزيداً من المقابلات مع خبراء في قطاع التكنولوجيا بعدما رفضت شركة «فايس بوك» المالكة ل«واتساب»، دعوى قضائية في تشرين الاول/ اكتوبر اتهم فيها الشركة الإسرائيلية باستغلال عيب في تطبيق المراسلة، للاختراق حسابات 1400 مستخدم. وفي كانون الثاني، يناير، قالت شركة «إف بي آي كونسلتينغ»، التي تمكّن الرئيس التنفيذي لـ«امازون»، جيف بيزوس، ان الشركة الإسرائيلية زعموا وفرت البرمجيات التي استخدمت للاختراق هاتف الملياردير الامريكيت من حساب بخص ولي العهد السعودي محمد بن سلمان. (روترز)

تقرير

عدوى «كورونا» تصيب الأسواق: اقتصاد عالمي متأزم

للاقتصاد الصيني في قطاعي السياحة والمواصلات، جرّاء إلغاء الرحلات في العديد من مناطق البلاد، في وقت هو الآخر ازديحاماً على مدار العام بسبب العطلات. وانسحب القلق الناجم عن «كورونا» على تحالف «أوبك+»، الذي يدار في بعض أعضائه إلى اقتراح تقديم موعد اجتماع المجموعة المزمع عقده في آذار/ مارس إلى شباط/ فبراير، جرّاء هبوط سريع في أسعار النفط، يبدو أنه أزعج الرياض. وتنهّز مخاوف حيال التأثير الاقتصادي للفيروس على القتال الأسواق العالمية، ما ساهم في انخفاض سعر الخام إلى حوالي 58 دولاراً للبرميل، مقارنة مع أكثر من 65 دولاراً للبرميل في 20 كانون الثاني/ يناير، قبل أن يعود ويرتفع إلى 59,45 دولاراً للبرميل يوم امس، متأثراً بتوصية «منظمة الصحة العالمية» بعدم تقييد حركة التجارة أو السفر إلى الصين، على رغم إعلانها حالة طوارئ صحية عالمية. وحذرت المنظمة من أن إغلاق الحدود لوقف انتقال عدوى «كورونا» من الصين قد لا يكون إجراء

متمكّنك الإمكانات والمرونة اللازمة للتجاوب مع أيّ متغيرات... لدعم استقرار أسواق البترول، إذا استدعى الأمر ذلك، من جهتهم، قال محلّلون إن نقشي كورونا قد يخفف أسعار على النفط بانكر من 250 ألف برميل يومياً في الربع الأول من العام الجاري، ويتسبّب في انخفاض أسعار النفط الحاضر بالفعل بفائض من الإمدادات، وستتقلّى الطلب على قود الطائرات في الصين، الذي يعادل طاقة مصفاة قطعية كبيرة، أغلب الضرر إذ أن بكن تحُدّ أكبر مستورده للنفط في العالم كما أنها واحدة من أسرع أسواق الطيران نمواً في العالم، وذلك بسبب قيود صارمة على السفر تحدّ من الرحلات المحلية، فيما تتجنّب شركات طيران دولية البلاد، في هذا الإطار، قالت بيجواي لي من «وود ماكنززي»: «في الوقت الذي تركّز فيه الإجراءات الوقائية بشكل أساسي على الطيران والنقل العام للركاب، سيكون وقود الطائرات الأكثر تأثراً... في الربع الأول من عام 2020 قد ينقلص طلب الصين على النفط بانكر من 250 ألف برميل يومياً، بينما حقّضت شركة الاستشارات الطاقة توقعاتها للطلب على النفط بواقع 500 ألف برميل يوميا لفترة ذاتها. ورجّحت أن يكون الانتشار الحالي للفيروس كورونا، حدثاً استثنائياً، إذ أن تأثيره على طلب النفط يتركّز بشكل أساسي على طلب (قود) الطائرات، وخصوصاً في الصين، وبدرجة أقل في شرق وجنوب شرق آسيا».

فعالاً، بل قد يسرّع انتشار الفيروس ويؤدّي إلى نتائج عكسية، منها «فقدان إمكانية تتبّع الناس ومراقبة تحركاتهم».

وفيما لم يُحدّد قرار نهائي في شأن الموعد الجديد لإجتماع «أوبك+»، فإن خطوة كهذه مرشّحة لأن تكون محلّ معارضة إيرانية، كما أن روسيا لن تكون متحمّسة لتقديم موعد الاجتماع، وعلى الرغم من المعارضة الإيرانية - الروسية المحتملة، أفادت مصادر «رويترز» بأن «منظمة البلدان المصدّرة للبترول» تريد تمديد التخفيضات الإنتاجية، التي من المخطط لها حالياً أن تستمرّ لغاية «ماركليس» أن الصدمة الاقتصادية من تداعيات انتشار «كورونا» ستكون عابرة، ولكن قطاعات المواصلات ومبيعات التجزئة ستخاثر بشدّة جزاء الفيروس، وكانت الضربة الأكبر

أعلنت «الصحة العالمية، حالة طوارئ صحية على مستوى العالم (إف ب)



أعلنت «الصحة العالمية، حالة طوارئ صحية على مستوى العالم (إف ب)

قضية

وجه عدد من النواب انتقادات لاذعة لظريف (أ ف ب)



اثارت التصريحات الاخيرة لمحمد جواد ظريف، في حديث إلى «دير شبيغل»، جدلاً واسعاً داخل إيران، لتطرح مرة أخرى الاسئلة حول إمكانية الحوار بين إيران والولايات المتحدة، وذلك على توقيت التوتر المتفاقم والتحولات التي فرضها اغتيال الفریق، قاسم سليمانبي. جملة من التقييدات، بحسب خبراء إيرانيين، تحكم احي فرصة مماثلة قد تتوافر في المدينت القريب والمتوسط

طهران ـ واشنطن: فرص الحوار ما بعد اغتيال سليمانبي

ظهران - محمد خواجهوني

في حوار المجلة الألمانية، ورداً على سؤال عما إذا كانت المحادثات مع واشنطن قد انتهت مع اغتيال الفريق قاسم سليمانبي، قال ظريف: «كلا، لا أستبعد إطلاقاً احتمال أن يغيّر الأشخاص سلوكهم ويرضخوا للواقع... إن بوسع إدارة ترامب إصلاح ماضيها، وأن ترفع العقوبات وتعود إلى طاولة المفاوضات، إننا ما زلنا عند طاولة المفاوضات». بعد ساعات من نشر المقابلة، قال الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، في تغريدة على «تويتر»، إن وزير الخارجية الإيراني يقول إن إيران تجري المفاوضات مع الولايات المتحدة، «لكنه يريد رفع العقوبات، كلا، شكرًا». بالتزامن، اعتبر معارضو حكومة الرئيس حسن روحاني في إيران تصريحات ظريف «غير مندروسة»، وأن إشارة موضوع المفاوضات بعنوان «افاق العلاقات الإيرانية الأميركية في ظل التطورات الجديدة» قبل أيام، بمثابة «جمعية العلوم السياسية الإيرانية»، شارك عدد من المعارضين أمام مقر وزارة الخارجية، وهم يحملون لافتات

كتب عليها «الموت لأميركا» وصوراً

لسليمانبي. في الأثناء، وجه عدد من النواب، في كلمات القويها تحت قبة البرلمان يوم 27 كانون الثاني/يناير، انتقادات لاذعة لظريف. واضطرت الخارجية إلى إصدار بيان توضح فيه تصريحات ظريف، قالت فيه إن واشنطن تريد إعطاء صورة عن البلاد وكأنها من «دعاة الحرب» و«مناهضة للمفاوضات»، وأن «تضع في النهاية طاولة مفاوضات غير شرعية ومفروضة محل الاتفاق النووي»، وبناءً على ذلك لا يجب إظهار أن إيران تعارض المحادثات. وحدّثت الخارجية من أن هذا النقاش «في الظروف الحالية للسياسة الخارجية والمناخ الانتخابي الداخلي، سينترك تداعيات سدمرة على المصالح القومية للبلاد والثقة العامة للمجتمع»، وفي خضم الجدل المتثار حول تصريحات ظريف، أقيم اجتماع بعنوان «افاق العلاقات الإيرانية الأميركية في ظل التطورات الجديدة» في طهران.

بل إن التوتر بينهما ناتج من موضوع آخر. إيران ترى أن إسرائيل يجب أن تتزل عن الوجود، لكن أميركا ترى أن إسرائيل يجب أن تكون الماضية للاتفاق، لكن المشاكل بين البلدين لا تزال قائمة. عدم التناغم هذا ليس بسبب فلسطين الجديد والمتغير العمل على خفض التوترات في العلاقات بين إيران وأميركا. المشكلة بين إيران وأميركا لن تسوى من خلال دعم إيران للفلسطينيين. وثمة تجارب للدول

الجارة، بما فيها تركيا، في ما يخض مواكبة إسرائيل، والتي تظهر مدى أثرها على العلاقات مع أميركا». ويذهب إلى أن إيران «بلد كبير يملك مصادر وموارد طبيعية هائلة، وأميركا تعتبر بلدناً غريباً لها، لذلك فإن مشكلة الولايات المتحدة ليست سوى إيران ذاتها. حالة البلاد اليوم ليست على ما يرام، وقد فرضت ظروف صعبة عليها، لكن لا يمكن القيام بعمل خاص لمخادرة هذه الظروف، والخيار الوحيد يتمثل في مقاومة العقوبات والضائقة المفروضة من قِبَل إدارة ترامب».

تداعيات اغتيال سليمانبي

في مشاركته، اعتبر استاذ العلاقات الدولية في جامعة العلامة طباطبائي، جلال دهقاني فيروزآبادي، أن استشهاده الفریق سليمانبي «له أثر عميق ومهم على السياسة الخارجية للجمهورية الإسلامية، يساهم في تعزيز القطاع الأمني والمالية، ويحدّد المحادثات في المستقبل المنظور». وأضاف أن ما حصل من جزاء الإغتيال أدى مرّة أخرى إلى أن تضع إيران عدم الثقة بالولايات المتحدة في مقدمة سياستها، وأن لا تكون لديها مرونة إزاء بناء الثقة والمحادثات وتطبيع العلاقات. تطبيع العلاقات يُعدّ تهديداً». وراى أنه «لا يجب أن نظن أن الصراع والتوتر سينتهيان مع المحادثات. هذا الصراع سيستمر حتى انتهاء الولاية الأولى لترامب، ولن تحصل محادثات ناجحة في الظروف الحالية لتطبيع العلاقات». وژاد:«إن انتخب ترامب لولاية رئاسية مقبلة، فيجب توقع سياسة أميركية أكثر عدائية وهجومية تجاه إيران، لكن إن فاز الديمقراطيون فإن بوسعنا بدء المحادثات».

معادلة توازن القوى غير جاهزة

استاذ العلوم السياسية في جامعة طهران، إبراهيم متقي، نته إلى أن معادلة توازن القوى قد أوجدت، بسبب التطورات الأخيرة في المنطقة، مناخاً بات غير جاهز لتقلل محادثات، «وبالتالي، فإننا ومن خلال وجودنا في المناخ... غير قادرين على تحسين علاقاتنا مع أميركا حتى مع رفع العقوبات». وأضاف: «رؤية وزارة الخارجية الإيرانية كانت مبنية على أنه بالإمكان من خلال تقديم تنازلات إيجاد مزيد من الأمن، لكن المسألة الرئيسية للفعل الأميركي تتمثل في توازن القوى، فإن كنا نعرّز قدراتنا النووية، لما كان ممكناً في هكذا مناخ أن يتوصل ترامب إلى نتيجة تدفعه لإغتيال الفریق سليمانبي». ويذهب إلى أنه لا تتوافر في الظروف الحالية إمكانية إجراء محادثات: «ثمة احتمال بحصول مزيد من التوتر بين طهران وواشنطن بسبب توازن القوى. اغتيال الفریق سليمانبي كان بمثابة مهاجمة مركز ثقل الفعل الاستراتيجي لإيران في المنطقة، وقد ردت إيران في خطوة متبادلة وبتقلها الخاص على هذا الاغتيال وأظهرت أن لديها القدرة على الرد». واعتبر متقي أن المناخ السائد في العلاقات بين طهران وواشنطن في المنطقة مناخ «شبه صراع». وتابع: «مناخ الحرب من العيار الثقيل غير متوفر في الوقت الحاضر. التوجه الأميركي قائم على ممارسة الضغط الأقوى على إيران. التوازن الجديد للقوى في المنطقة سيسهم في ديمومة الإحتقان في المنطقة، ولن تكون الدبلوماسية موفقة من الطرفين للدخول في مفاوضات. الذين سيخوضون في المستقبل المحادثات بين البلدين، يتعين أن يكون بإمكانهم في المناخ الجديد والمتغير العمل على خفض التوترات في العلاقات بين إيران وأميركا».

ابناء: العميد م. ميلاد طنوس (مدير مكتب فخامة الرئيس العماد ميشال عون وزوجته جنات الخوري وعائلتهما حبيب طنوس وزوجته ناهية سركيس وعائلتهما بناته: ليندا ابنة المرحومة ناديا زوجة المرحوم سبع البيطار سعاد أرملة المرحوم يشار عبد الله وعائلتها إبفون زوجة كميل هيكل وكبير أرملة المرحوم نجيب هيكل وعائلتها مي زوجة طوني عزيز وعائلتهما ملكة زوجة الخوري سليم مخلوف (خادم رعية مار مخايل الشياح) وعائلتهما ميرسال زوجة غسان تامر وعائلتهما وعموم عائلات مجدليا ينعون فقديهم الغالي المأسوف عليه المرحوم

سعيد حبيب طنوس زوجته المرحومة نجلا نسيب نصار المنقل إلى رحمته تعالى يوم أمس الخميس 30 كانون الثاني 2020 على رجاة القيامة للحياة الأبدية متحماً واجباته الدينية. يُحتفل بالصلاة لراحة نفسه الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر يوم غد السبت 1 شباط 2020 في كنيسة مار مخايل الشياح ثم يُوارى الثرى في مدافن العائلة في مجدليا.

تُقبل التعازي يوم غد السبت قبل الدفن في صالون الكنيسة ابتداءً من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر، ويومي الأحد والاثنين 2 و3 شباط 2020 في صالون كنيسة الظهر، ويومي الأحد والاثنين 2 و3 شباط 2020 في صالون كنيسة المشرف (CCO) نائب رئيس مركزية مسيحيي الشرق (CCO) عضو كاريتاس و SOS المنقل إلى رحمته تعالى يوم الخميس الواقع فيه 30 كانون الثاني 2020 متحماً واجباته الدينية.

تقبل التعازي يومي السبت والاحد الاول والثاني من شباط 2020 في صالون كنيسة مار يوسف الحكمة، الاشرقية-ابتداءً من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر لغاية الساعة السادسة مساءً.

الرجاء إبدال الكايليل بالتبرع للكنيسة واعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

انتقلت من دار الفناء إلى دار البقاء المرحومة الحاجة **نظيمة السيد فضل الله** مرضى (أم عبد الله) زوجة الحاج محمد الراعي أولادها: عبدالله - الأستاذ سعدالله - الحاج عدنان - غسان - حسان أشقاؤها: المرحوم حسن - المرحوم إحسان - وحسني مرتضى بيروت يوم الخميس الواقع فيه 2/2/2020 في حسينية بلدتها السماعية كما تنقل العائلة التعازي في بيروت يوم الخميس الواقع فيه 6/2/2020، من الساعة الثالثة عصراً حتى السادسة مساءً، في جمعية التخصص والنوعية العلمي، قرب مركز أمن الدولة وعموم اهالي السماعية

هاتف: 759555 - 01

فاكس: 759597 - 01

وفيات

نقابة المحامين في بيروت شقيقه جوزف وزوجته روزماري ديفر واينتامها: المحامية ماري ميشال زوجة ادبب كرم وابنتهما: ايمانويل المنفذ عليه: حسن حديب ورفاقه السنذ التنفيذي: استنابة دائرة تنفيذ بيروت رقم 2017/549 تاريخ اجراءات التنفيذ على العقارات ذات الأرقام 1604 و1702 و1703 بفرودة تحصيلاً للدين البالغ /16537835 ل.ل. عدا اللوآق والفوائد على ان لا تتعدى جاكليـن، مارلين، انطوان، جاك وعائلاتهم أولاد خاله المرحوم جان نكد: انطوان وجوزف والبير وعائلاتهم خالته هنرييت أرملة المرحوم البير ديب واوالادها: فيفيان وعائلتها وروديك وعموم عائلات بحرصاف وفرن الشباك واللويـزة والكرنينا وانسباؤهم في الوطن والمهجر ينحسرون باليكم بمزيد من الحزن والاسى فقديهم الغالي المأسوف عليه المرحوم

المعاص رشيد ميشال الخلل حاكم اندية اللبونز في لبنان والاردن منطقة 351 سابقاً ومؤسس نادي بيروت يونايـتد رئيس جمعية أوسمة الاستحقاق الوطني الفرنسي (شعبة لبنان) نائب رئيس جامعة قدامى الحكمة

عضو مجلس بلدية بيروت سابقاً ظهر يوم غد السبت 1 شباط 2020 في كنيسة مار مخايل الشياح ثم يُوارى الثرى في مدافن العائلة في مجدليا. تُقبل التعازي يوم غد السبت قبل الدفن في صالون الكنيسة ابتداءً من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر، ويومي الأحد والاثنين 2 و3 شباط 2020 في صالون كنيسة المشرف (CCO) نائب رئيس مركزية مسيحيي الشرق (CCO) مؤسس وعضو الهيئة الادارية لاتحاد رابطات قدامى المدارس الكاثوليكية في لبنان عضو كاريتاس و SOS المنقل إلى رحمته تعالى يوم الخميس الواقع فيه 30 كانون الثاني 2020 متحماً واجباته الدينية.

تقبل التعازي يومي السبت والاحد الاول والثاني من شباط 2020 في صالون كنيسة مار يوسف الحكمة، الاشرقية-ابتداءً من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر لغاية الساعة السادسة مساءً.

الرجاء إبدال الكايليل بالتبرع للكنيسة واعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

انتقلت من دار الفناء إلى دار البقاء المرحومة الحاجة **نظيمة السيد فضل الله** مرضى (أم عبد الله) زوجة الحاج محمد الراعي أولادها: عبدالله - الأستاذ سعدالله - الحاج عدنان - غسان - حسان أشقاؤها: المرحوم حسن - المرحوم إحسان - وحسني مرتضى بيروت يوم الخميس الواقع فيه 2/2/2020 في حسينية بلدتها السماعية كما تنقل العائلة التعازي في بيروت يوم الخميس الواقع فيه 6/2/2020، من الساعة الثالثة عصراً حتى السادسة مساءً، في جمعية التخصص والنوعية العلمي، قرب مركز أمن الدولة وعموم اهالي السماعية

اعلان صادر عن دائرة تنفيذ النبطية

برئاسة القاضي احمد مزهر في العاملة التنفيذية رقم 2019/142 طالب التنفيذ: البنك اللبناني للتجارة ش.م.ل

المنفذ عليه: حسن حديب ورفاقه السنذ التنفيذي: استنابة دائرة تنفيذ بيروت رقم 2019/2/20 والمتضمنة متابعة اجراءات التنفيذ على العقارات ذات الأرقام 1604 و1702 و1703 بفرودة تحصيلاً للدين البالغ /16537835 ل.ل. عدا اللوآق والفوائد على ان لا تتعدى حدود الكفالة البالغة 24600000 ل.ل. المعاملات: تاريخ التنفيذ: 2017/3/10 تاريخ تـبليغ الأذار: 2018/10/13 تاريخ قرار الحجز: 2018/12/21 وتاريخ تسجيله في السجل العقاري: 2019/1/11

تاريخ محضر وصف العقار: 2019/4/25 وتاريخ تسجيله: 2019/6/24 العقار الموصوف: 1 - 2400 سهم من العقار 1604 من منطقة بفرودة العقارية عبارة عن أرض بعل سليخ لا يوجد عليها بناء ضمنه أغراس زيتون ويحيط بالعقار تصويئة على كامله من الحجر الصخري. مساحته: 1388 م² التخمين: 107160 د.أ. الطرح: 64296 د.أ.

2 - 2400 سهم من العقار رقم 1702 من منطقة بفرودة العقارية عبارة عن أرض قائم عليها بناء من ثلاث طوابق: الأرضي: قسم منه يحتوي على أعمدة بمساحة 122 م² والأخر عبارة عن مسقودعين بمساحة 100 م² للمستودع الاول ومساحة 130 م² للمستودع الثاني، والأول عبارة عن شقتين للسكن ومساحة 177 م² لكل شقة، الشرقية بإشغال حسن حديب والغربية بإشغال مازن حديب والثاني عبارة عن شقتين للسكن ومساحة 177 م² لكل شقة، شرقية بإشغال محمد حسن حديب والغربية بإشغال وائل حديب. مساحته: 1054 م² التخمين: 347430 د.أ. الطرح: 208458 د.أ.

3 - 2400 سهم من العقار 1703 من منطقة بفرودة العقارية عبارة عن أرض بعل سليخ لا يوجد عليه بناء ضمنه أغراس متنوعة ويحيط به تصويئة من الحجر الصخري. مساحته: 908 م² التخمين: 71560 د.أ. الطرح: 42936 د.أ.

الرسوم المتوجبة: رسم الفراغ والدلالة مكان المرآدة وتاريخها: نهار الخميس الواقع فيه 20/20/2020 الساعة 11:00 ظهراً أمام رئيس دائرة تنفيذ النبطية. تطرح هذه الدائرة للبيع بالمزاد العلني العقارات الموصوفة أعلاه، فعلى الراغب بالشراء ابداع بدل الطرح في قلم الدائرة بموجب شيك مصرفي منظم لأمر رئيس دائرة تنفيذ النبطية واتخاذ محل اقامة له ضمن نطاقها والأعد مقاماً مختاراً له ما لم يكن مثلاً بمحام، وعليه الاطلاع على قنود الصحيفة العينية للعقارات المطروحة ودفع الثمن والرسوم ضمن المهلة القانونية تحت طائلة متابعاة التنفيذ على عهده.

مامور التنفيذ مرفت زيبب

إنذار صادر عن دائرة تنفيذ بعيدا موجه الى المنفذ عليه: أنجلو يوسف عبدالله الجبوهل محل الإقامة 409 محاكمات مدنية بالحضور اليها لتسلم الإنذار التنفيذي في العاملة رقم 1616/2019 المتكونة بينك وبين البنك اللبناني للتجارة ش.م.ل بخلال 30/ يوماً من تاريخ النشر واتخاذ محل إقامة مختار ضمن نطاق الدائرة

وإلا عُدّ قلمها مقاماً مختاراً لتبليغون بواسطته كل الأوراق الموجهة إليكم في المعاملة المذكورة.

رئيس قلم تنفيذ بعيدا
اعلان بيع بالمعاملة 2019/427
محكمة تنفيذ عقود السيارات في بيروت
برئاسة القاضي جويل عيسى الخوري
تباع بالمزاد العلني نهار الابعاء في 2020/2/12 ابتداءً من الساعة 3:00 بعد الظهر سيارة المنفذ عليه ابلي ميشال الككاش ماركة ب ام ف 1 325 موديل 2006 رقم / 339186 و/الخصوصية تحصيلاً لدين طالب التنفيذ بنك لبنان والمهجر ش.م.ل. وكيله المحامي رامي باسيل البالغ \$/12628 عدا اللوآق والمخمة بمبلغ \$/4744، والمطروحة بسعر /3300\$ او ما يعادلها بالعملة الوطنية ويترتب عليها رسوم ميكانيك منذ العام 2018، فعلى الراغب بالشراء الحضور باليومعد المحدد إلى المرب الكائن في بيروت المدور تقاطع كورنيش النهر برج حمود مصحوباً بالثمن نقداً أو شيك مصرفي و5% رسم بلدي.

رئيس قلم محكمة النبطية الشرعية الجعفرية هشام فحص

تصحيح اعلان
ورد في الإعلان الصادر عن محكمة صور المدنية رقم 2018/272 برئاسة القاضي احمد مازح بتاريخ 2020/1/31 خطأ في اسم ورتة عبدالله جورج والصحيح هو عبدالله حدرج.

اعلان بيع بالمعاملة 2016/580
محكمة تنفيذ عقود السيارات في بيروت
برئاسة القاضي جويل عيسى الخوري
تباع بالمزاد العلني نهار الخميس في 2020/2/13 الساعة 2:30 بعد الظهر سيارة المنفذ عليها ساين دانيل سابا ماركة هيونداي i10، موديل 2015 رقم 571991/ ط/الخصوصية تحصيلاً لدين طالب التنفيذ بنك سوسيته جنرال في لبنان ش.م.ل. وكيله المحامي جهاد ابي صالح البالغ \$/11,869,75 عدا اللوآق والمخمة بمبلغ \$/2500، والمطروحة بسعر /1700\$ او ما يعادلها بالعملة الوطنية ويترتب عليها ميكانيك منذ العام 2015، فعلى الراغب بالشراء الحضور باليومعد المحدد إلى مراب الصحناوي في بيروت الكرنيتينا مصحوباً بالثمن نقداً أو شيك مصرفي و5% رسم بلدي.

رئيس القلم قاسم اللقيس
اعلان بيع بالمعاملة 2019/464
محكمة تنفيذ عقود السيارات في بيروت
برئاسة القاضي جويل عيسى الخوري
تباع بالمزاد العلني نهار الخميس في 2020/2/13 الساعة 2:30 بعد الظهر سيارة المنفذ عليه نور حسن العناني ماركة كيا - بيكانتو EX موديل 2016 رقم /225920 ط/الخصوصية تحصيلاً لدين طالب التنفيذ بنك سوسيته جنرال في لبنان ش.م.ل. وكيله المحامي جهاد ابي صالح البالغ \$/9783,51 عدا اللوآق والمخمة بمبلغ \$/5654، والمطروحة بسعر /4000\$ او ما يعادلها بالعملة الوطنية ويترتب عليها ميكانيك منذ العام 2019، فعلى الراغب بالشراء الحضور باليومعد المحدد إلى مراب الصحناوي في بيروت الكرنيتينا مصحوباً بالثمن نقداً أو شيك مصرفي و5% رسم بلدي.

رئيس القلم قاسم اللقيس
تيلغ
رقم الصادر: 2020/94
الموضوع: تبليغ مجهول محل الإقامة المرجح: محكمة النبطية الشرعية الجعفرية
ورقة دعوة صادرة عن محكمة النبطية الشرعية الجعفرية، موجهة إلى مجهولي محل الإقامة ورقة محمود عيسى طه وهم اعلى عبد خليل كلاش) و(سنيه علي مستراح) واولاد محمود محمد مستراح وهم (انعام ونعمات وفاطمه وحسين وأحمد وعماد

عروض أسعار للمناطق التالية : (بيروت – صور – طرابلس – عكار (بعلبك) - وجبات طعام للاولاد (عدد 110 لدة سنة - وجبة في كل اسبوع لكل منطقة) - تصاميم نقل للاولاد (عدد 110 لدة سنة - تصاميم اصابات لعدد 4840 تلميذ - تصاميم بالانسواي على المناطق لدة سنة - تقديم العروض، الرجاء التواصل على الرقم / 454597 01

إعلانات رسمية

ومريم وزهره) في الدعوى المقامة عليكم من فاطمة محمد ماروني بمادة اثبات مهر الزام بالتسجيل أساس الجلسة 2020/310/511، تعين موعد الجلسة فيها يوم الاثنين في 2020/2/24 فيقضي حضوركم أو إرسال من ينوب عنكم إلى قلم المحكمة لإستلام نسخة عن استحضار الدعوى والا اعتبرتم مبلغين حسب الأصول، وجرت بحكم المعاملات القانونية وكل تبليغ لكم على لوحة الإعلانات في المحكمة حتى تبليغ الحكم القطعي يكون صحيحاً.

النيطية في 2020/1/29
رئيس قلم محكمة النبطية الشرعية الجعفرية هشام فحص

تصحيح اعلان
ورد في الإعلان الصادر عن محكمة صور المدنية رقم 2018/272 برئاسة القاضي احمد مازح بتاريخ 2020/1/31 خطأ في اسم ورتة عبدالله جورج والصحيح هو عبدالله حدرج.

اعلان بيع بالمعاملة 2016/580
محكمة تنفيذ عقود السيارات في بيروت
برئاسة القاضي جويل عيسى الخوري
تباع بالمزاد العلني نهار الخميس في 2020/2/13 الساعة 2:30 بعد الظهر سيارة المنفذ عليها ساين دانيل سابا ماركة هيونداي i10، موديل 2015 رقم 571991/ ط/الخصوصية تحصيلاً لدين طالب التنفيذ بنك سوسيته جنرال في لبنان ش.م.ل. وكيله المحامي جهاد ابي صالح البالغ \$/11,869,75 عدا اللوآق والمخمة بمبلغ \$/2500، والمطروحة بسعر /1700\$ او ما يعادلها بالعملة الوطنية ويترتب عليها ميكانيك منذ العام 2015، فعلى الراغب بالشراء الحضور باليومعد المحدد إلى مراب الصحناوي في بيروت الكرنيتينا مصحوباً بالثمن نقداً أو شيك مصرفي و5% رسم بلدي.

رئيس القلم قاسم اللقيس
اعلان بيع بالمعاملة 2019/464
محكمة تنفيذ عقود السيارات في بيروت
برئاسة القاضي جويل عيسى الخوري
تباع بالمزاد العلني نهار الخميس في 2020/2/13 الساعة 2:30 بعد الظهر سيارة المنفذ عليه نور حسن العناني ماركة كيا - بيكانتو EX موديل 2016 رقم /225920 ط/الخصوصية تحصيلاً لدين طالب التنفيذ بنك سوسيته جنرال في لبنان ش.م.ل. وكيله المحامي جهاد ابي صالح البالغ \$/9783,51 عدا اللوآق والمخمة بمبلغ \$/5654، والمطروحة بسعر /4000\$ او ما يعادلها بالعملة الوطنية ويترتب عليها ميكانيك منذ العام 2019، فعلى الراغب بالشراء الحضور باليومعد المحدد إلى مراب الصحناوي في بيروت الكرنيتينا مصحوباً بالثمن نقداً أو شيك مصرفي و5% رسم بلدي.

رئيس القلم قاسم اللقيس
تيلغ
رقم الصادر: 2020/94
الموضوع: تبليغ مجهول محل الإقامة المرجح: محكمة النبطية الشرعية الجعفرية
ورقة دعوة صادرة عن محكمة النبطية الشرعية الجعفرية، موجهة إلى مجهولي محل الإقامة ورقة محمود عيسى طه وهم اعلى عبد خليل كلاش) و(سنيه علي مستراح) واولاد محمود محمد مستراح وهم (انعام ونعمات وفاطمه وحسين وأحمد وعماد

مطلوب

عروض أسعار للمناطق التالية : (بيروت – صور – طرابلس – عكار (بعلبك) - وجبات طعام للاولاد (عدد 110 لدة سنة - وجبة في كل اسبوع لكل منطقة) - تصاميم نقل للاولاد (عدد 110 لدة سنة - تصاميم اصابات لعدد 4840 تلميذ - تصاميم بالانسواي على المناطق لدة سنة - تقديم العروض، الرجاء التواصل على الرقم / 454597 01

فنون مشهدية

المسرح اللبناني يقيم مهرجانه... مساحة للتلاقي والفرح والأمل

غليان الشارم أذه

إلى تأخير الانطلاقة، لكن الستار سيزال، غدا الأحد، عن الدورة الثانية من «مهرجان لبنان الوطني للمسرح» بعزل عن الأوضاع في البلاد. ستة أعمال لبنانية متنوعة تتسم بـ«التجانس والاحترافية»، سيتمكن الجمهور من متابعتها في «مسرح المدينة»

غدا الأحد، عن الدورة الثانية من «مهرجان لبنان الوطني للمسرح» بعزل عن الأوضاع في البلاد. ستة أعمال لبنانية متنوعة تتسم بـ«التجانس والاحترافية»، سيتمكن الجمهور من متابعتها في «مسرح المدينة»

لغاية الثامن من شباط (فبراير) الحالي، وستنافس لديك الجوائز المقدمة باسم «الهيئة العربية للمسرح»

نادية كنعان

كان من المقرر أن تنطلق الدورة الثانية من «مهرجان لبنان الوطني للمسرح» في تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي، غير أن غليان الشارم وتأزم الأوضاع على الأصعدة كافة أدى إلى تأجيله. وغدا الأحد، يستعد «مسرح المدينة» (الحمرا - بروت) لاحتضان الحدث الذي يعدّ للمرة اتفاق بين «الهيئة العربية للمسرح» ووزارة الثقافة اللبنانية بعد مبادرة من حاكم إمارة الشارقة سلطان بن محمد القاسمي. في 2018، انتظر اللبنانيون دعماً خارجياً لإطلاق مهرجان خاص بالمسرح الوطني، القطاع الثقافي المهذ كما غيره في هذه البلاد المتهاككة. خطوة تأتي في إطار مبادرة إقليمية تقيم من خلالها «الهيئة العربية للمسرح» مهرجانات محلية في دول عربية بهدف «إنشاء المساحة الفنية والإرتقاء بالإنتاج المسرحي ودعم المؤسسات الثقافية». حملت الدورة التاسيسية (برئاسة الممثل رفيق علي أحمد) اسم الكبير أنطوان كريباج (1935)، وشملت سبعة عروض متنوعة.

أما هذه السنة، فيضم برنامج الموسم الثاني ستة أعمال (راجع البرنامج) هي: «كوميديا العبايد» من كتابة وإخراج هشام زين الدين (غدا الأحد)، «ما شاء Will» لغبريال يمين، «المعلقان» ليلينا عسيران، و«أصل الحكاية» لمجموعة «كهربا» (كتابة وإخراج ومعالجة: أورليان الزوقي وإريك دينيو)، بالإضافة إلى «شاطر فؤاد» لفؤاد يمين و«مجدرة حمرا» لجي جابر، قبل أن يتم توزيع الجوائز في



”

بلغت نقولا دانيال إلى أهمية إقامة هذا النشاط لناحية «التنافسية بين المسرحيين»

“

أنّ «الإحترافية» تطع الجوع العام للعناوين المختارة، بغض النظر عما إذا كان صناعها مكرّسين أو لا، «الجودة هي الشرط الأساسي... لجنة الاختيار كانت عين الجمهور المحقق والدوّاق».

أما لجنة التحكيم، فتتألف من: الممثل بطرس روحانا (رئيساً)، الشاعر والإعلامي زاهي وهبي، المخرجة لينا خوري، المخرج والاستاذ الجامعي ناجي صوراتي والممثلة ندى بو فرحات. سيحدد هؤلاء هوية الفائزين الذين سيحصلون على دروع وشهادات تقدير ومبالغ مالية، إذ ستوزع الجوائز المقدّمة باسم «الهيئة العربية للمسرح» على الشكل التالي: أفضل ممثل/ة

احتفال الختام في الثامن من شباط (فبراير) الحالي والذي تشارك فيه الفنانة حنين وفرقتها. اختيرت هذه العناوين من قبل لجنة مؤلفة من الممثلة رندة الأسمر، والسينوغراف وليد دكروب والزميل بيار أبي صعب. حرص الفنان على انتقاء إنتاجات مسرحية «متوّعة ومتجانسة»، وفق ما يؤكّد مدير الدورة الثانية نقولا دانيال في اتصال مع «الأخبار». ويضيف: «على الرغم من الصعوبات التي واجهتنا في ظل الظروف الراهنة، لكنّ الأکید أنّ تلك الظروف الجميلة في هذا البلد تستحقّ الإضاءة عليها». في هذا السياق، لفت الممثل اللبناني إلى

عن دور أول (1500 دولار أميركي)، أفضل ممثل/ة عن دور ثانٍ (1500)، أفضل تاليف موسيقي ومؤثرات صوتية (1000)، أفضل سينوغرافيا (1000\$)، أفضل تاليف نص مسرحي محلي (1500)، أفضل إخراج لعمل مسرحي (1500)، أفضل عمل مسرحي لبناني (5000).

لبناني (5000). عن دور أول (1500 دولار أميركي)، أفضل ممثل/ة عن دور ثانٍ (1500)، أفضل تاليف موسيقي ومؤثرات صوتية (1000)، أفضل سينوغرافيا (1000\$)، أفضل تاليف نص مسرحي محلي (1500)، أفضل إخراج لعمل مسرحي (1500)، أفضل عمل مسرحي لبناني (5000). عن دور أول (1500 دولار أميركي)، أفضل ممثل/ة عن دور ثانٍ (1500)، أفضل تاليف موسيقي ومؤثرات صوتية (1000)، أفضل سينوغرافيا (1000\$)، أفضل تاليف نص مسرحي محلي (1500)، أفضل إخراج لعمل مسرحي (1500)، أفضل عمل مسرحي لبناني (5000).

لبناني (5000). عن دور أول (1500 دولار أميركي)، أفضل ممثل/ة عن دور ثانٍ (1500)، أفضل تاليف موسيقي ومؤثرات صوتية (1000)، أفضل سينوغرافيا (1000\$)، أفضل تاليف نص مسرحي محلي (1500)، أفضل إخراج لعمل مسرحي (1500)، أفضل عمل مسرحي لبناني (5000).

«الجامعة اللبنانية» (فرن الشباك)، فيما يلقي الكاتب المسرحي المعروف فارس بواكيم محاضرة في الفرع الأول عن علاقته بالراحل حسن علاء الدين (شوشو) ومسرحه، ويتناول الشاعر والصحافي عبده وازن عصام محفوظ في نشاط تخصصته «الجامعة الأنطونية» في بعدها، ويتطرق الكاتب والنّاقّد عبيدو باشا إلى أسامة العارف في الـ AUST... بات من شبه المؤكّد أنّ هذه المواعيد لكن تكون ضمن أيام المهرجان السبعة، لكن السعي متواصل لإقامتها قريباً.

لا ينبغي دانيال الذي سيطل قريباً في مسلسل «انتقيل» إخراج المثني صبح) أنّ «الأمر أُنجزت على عجلة»، لكنه يرى أنّ مثل هذه الأحداث الثقافية أهمية بالغة لناحية «التنافسية بين المسرحيين وإيصال أعمالهم إلى جمهور أوسع، وشعورهم بأنّ هناك من يهتمّ لأمرهم. كما أنّها فسحة فرح والتعاطف في ظلّ هذه الأجواء الصعبة. لنقول إنّه لا بدّ من الاستمرارية مهما كان الواقع اليوم». ويشير في الوقت نفسه إلى أنّه لا يمكن فصل «مهرجان لبنان الوطني للمسرح» عمّا يحصل في البلاد اليوم لأنّ جزءاً ممن يشاركون فيه «متخربون في الصراع»، مضيفاً أنّ «دعم الحركة المسرحية مسألة كبيرة تستلزم جهوداً على مستويات عدّة، لكن على قد بساطك مدّ إيديكم...».

«مهرجان لبنان الوطني للمسرح» بدأ من يوم غد الأحد ولغاية 8 شباط. الساعة الثامنة والنصف مساءً - «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت). الدعوة عامة والدخول مجاني. للاستعلام: 01/753010

البرنامج

«العبايد» - هشام زين الدين 2/2 - سن: 20:30



ها شاء Will - غبريال يمين 3/2 - سن: 20:30



«المعلقان» - لينا عسيران 4/2 - سن: 20:00



«أصل الحكاية» - «مجموعة كهربا» 5/2 - سن: 20:30



«شاطر فؤاد» - فؤاد يمين 6/2 - سن: 20:30



«مجدرة حمرا» - يحيى جابر وأنجور ربحان 7/2 - سن: 20:30



منذ انطلاقتها في «تياترو فردان» قبل عامين، جالت «مجدرة حمرا» على مناطق وقضاءات عدّة في لبنان. يأتي العمل، ضمن اشتغال الكاتب والشاعر اللبناني يحيى جابر على مجموعة من عروض المونودراما التي ترتكز إلى المناطق اللبنانية وسماحتها، بالاعتماد على النصّ والمؤدّي الواحد في الدرجة الأولى وسط ديكور بسيط ومفوّاض.

تتقلّ مونودراما «مجدرة حمرا» أجواء الجنوب اللبناني والصراع الذي قد تعيشه ثلاث نسوة هناك. البطلّة هي أنجو ربحان التي تؤدّي العرض بمفردها حول ثلاث بطلات هنّ مريم وسعاد وفطم. تحكي عن الزواج، وحالات الطلاق والغربة والأولاد والطعام وتجارب عدّة قد تصطبغ بالبيئة التقليدية في النبطية والضاحية الجنوبية وباريس.

«شاطر فؤاد» هو العمل المونودرامي الثاني على برنامج المهرجان. العمل الذي كتبه وأخرجه ويؤديه فؤاد يمين، ينتقل بين وجوه عدّة للممثل اللبناني، على كرسيّ خشبي وسط المسرح، يستعيد يمين شخصيات عدّة له بين «فو» و«فوفي» و«فؤاد الكبير» وغيرها من الشخصيات التي ترتبط بمراحل مختلفة من حياته. تتخلّل معه بين الجامعة والصبيغة والعائلة، وبيروت التي أتاحت له اجتياز منطقة البربير للمرة الأولى.

فؤاد في مواجهة نفسه، يلقي الضوء على ذكريات حياته محاولاً أن يجد الأجوبة المناسبة لأسئلة لا تزال عالقة حتى اليوم. تتبدّل حالاته النفسية، يجلس في مواجهة نفسه مقدّماً فؤاد إلى الجمهور. إلى جانب هذه الرحلة الداخلية، ثمة روايات وأخبار شعبية واجتماعية عامة تطلّ المجتمع بشكل عام، برقة بعض الأغنيات والغصائد.

جالت «مجموعة كهربا» على مهرجانات عدّة بمسرحيتها «أصل الحكاية» (4 د) التي ستعرض خلال المهرجان. العمل الذي كتبه وأخرجه ويؤديه أورليان الزوقي، وإريك دينيو، يدعو أساليب ووسائط متعدّدة لطالما استخدمتها مجموعة «كهربا» في معظم عروضها.

بجمعه الجانب البصري، والجسدي والموسيقي، يتوجّه العمل إلى كلّ الفئات العمرية. على الخشبة، يستعين المؤدبان بتقنيات صناعة الطين والسيراميك، والرسم الحي، وفنون الدمى، والأداء والرقص للعودة إلى جذور وأصول الحكايات الخرافية بين الحضارات المختلفة طوال سنوات.

ضمن هذا البحث عن جذور القصة، تسيطر مناخات الأساطير القديمة والخرافة على العرض الذي شاهده برقة موسيقى ألفها إيمانويل الزوقي.

كانت مسرحية «المعلقان» التي عرضت العام الماضي، تجربة لافتة على جميع المستويات، خصوصاً لناحية النصّ المسرحي الذي كتبه حسن مخزوم. إلى جانب النص، أخرجت لينا عسيران العمل ضمن سينوغرافيا متشقّقة تظهِر الواقع العينيّ والساحر وكليوباترا، كاترين، ومربية جوليت يجدن أنفسهنّ خارج الزمان والمكان الأمنين حيث اعتدن أن يكنّ في السابق. في الحقيقة، لا يعرفن تماماً أين أصبحن اليوم. تستمرّ المسرحية في حالة من الضياع الذي يقود الشخصيات، إلى أن يلتحق بهنّ ثلاثة أشخاص أخرى هم بتروشيو، وهنري الخامس وروميو. المسرحية التي تحمل مناخات شكسبير وتسطّحها على سياقات معاصرة، يؤدّيها كلّ من بيرلا حنا، وكاتي يونس، ونورا جريج، وناتالي فريحة، وكريستينا نخول، وكريستي الخوري، ونسيب السبعلي، وجان بول الأسطا وعامر فياض.



ليلة العمر في عجلتون... والأورغ الكنسي زينتها!



يوسف مارتون هازلبوك مختارات من أعمال باخ، وكارل فيليب إيمانويل، وفرانز ليشت وأرتجاللات على الحان لبنانية

لبنان، فقد شرح لنا مدير المركز الثقافي، إيلي صفير، أنّ الآلة مصنوعة عام 1884 وكانت تتبع لكنيسة إنكليزية، وهي من صنع Mayers and Billington وقد تم شراؤها ونقلها إلى إيطاليا حيث تم ترميمها قبل أن تصل إلى عجلتون، لتبدأ حياة أخرى، ستكون «غريبة» بالنسبة إليها، لا شك، لكنها ستعتاد مجتمعها الجديد، وكذلك سيفعل هو معها، والأمر ربما يحتاج إلى سنوات من العشرة. في العموم، الأورغ الكنسي «يُبنى» في الكنائس والكاتدرائيات، لكن يمكن إيجاده في بعض صالات الموسيقى في العالم، شهد عصره الذهبي في عصر الباروك (القرن السابع عشر ومطلع الثامن عشر)، وتحديداً على يد المعلم الألماني باخ وغيره من المؤلفين الأوروبيين. في التدوين الموسيقي، يُكتب للأورغ ثلاثة أسطر، واحد لليد اليمنى وواحد لليسرى وثالث للارجل، وهو بالتالي من أصعب الآلات على الإطلاق. بعد عصر الباروك، أهمله قليلاً مؤلفو العصر الكلاسيكي في النصف الثاني من القرن الثامن عشر، قبل أن يعود ليُجذب مؤلفي العصر الرومنطيقي في القرن التاسع عشر (مندلسون، ليشت، برامز...)، وكذلك بعض مؤلفي القرن العشرين (بالأخص الفرنسيّ أوليفيه ميسيان وموريس دورفليه). أحد أهم الأورغات في العالم موجود في كاتدرائية نوتردام في باريس، وقد نجا بأعجوبة من الحريق العام الماضي، لكنه الآن قيد الفحص الدقيق والترميم. في لبنان، هناك نماذج عديدة منه، بأحجام مختلفة، أبرزها في قاعة «أسمبلي» في «الجامعة الأميركية في بيروت». الليلة، عجلتون تنضم إلى نادي المدن والقرى التي يزورها الأورغ الكنسي، وسيتم تدشينه وفق الأصول في احتفال خاص، تتخلله كلمات، يبقى أهمها تلك التي ستطلق بها الآلة عندما يضع عليها مارتون هازلبوك أنامله ليعزف ريبورتوار المؤلف من أعمال لباخ ولابنه كارل فيليب إيمانويل وفرانز ليشت، إضافة إلى أرتجاللات على ألحان لبنانية سيقدمها العازف النمساوي.

تدشين الأورغ الكنسي ضمن «أسبوع الأورغ» في لبنان: اليوم، الساعة الثامنة مساءً. «كنيسة مار زخيا» (عجلتون الساحة/ قضاء كسروان). الدعوة عامة.

بشير صفير

تقام في لبنان، حالياً، الدورة الخامسة من «أسبوع الأورغ» (الأخبار 28/1/2017) الذي تنظمه جامعة «سيدة اللويزة» منذ العام 2016. النشاط الموسيقي الكلاسيكي الغربي المتخصص في مجال محدد، أي إمبراطور الآلات الموسيقية، الأورغ (أو الأرغن) الكنسي والريبورتوار الخاص به، يشهد هذه السنة حدثاً استثنائياً في منطقة عجلتون (كسروان - جبل لبنان) التي تُقدم على خطوة عملاقة في هذا المجال من خلال حيازة آلة تاريخية، وُضعت في «كنيسة مار زخيا» في وسط البلدة، وسيتم تدشينها مساء اليوم في احتفال خاص تتخلله، طبعاً، أمسية عزف لمجموعة من مقطوعات يؤديها النمساوي المخضرم مارتون هازلبوك (1954). ما هي هذه الآلة؟ كيف وصلت إلى عجلتون؟ وما أهمية الخطوة عموماً؟

في البداية، تجب الإشارة إلى أنّ ثمة مركزاً ثقافياً محترماً ونشطاً وغير تقليدي وغير مألوف في كسروان (أو خارج نطاق بيروت عموماً)، تابعة لبلدية عجلتون، تأسس في تشرين الثاني (نوفمبر) 2017 بدعم من السفارتين الإيطالية والبولونية في لبنان ومن البلدية التي قُدمت المكان الذي يضم مكتبة عامة وقاعة محاضرات. هذا النموذج، شبه الفريد من نوعه في القرى اللبنانية، يجب تعميمه لكسر الاحتكار البيروتي للنشاط الثقافي، والأهم، لصدّ هجمة الأغنية الاستهلاكية العربية الهابطة التي تحتاح مجتمعات وأجيال الأطراف، التي لا تتمتع بأي خيار يؤمّن بديلاً راقياً عمّا يبث على مسامعها في الاحتفالات العائلية ومهرجانات القرى الترفيهية الصيفية ذات البرمجة الكارثية. منذ افتتاحه، نظم المركز مجموعة كبيرة من الأنشطة الموسيقية، بين الكلاسيك الغربي وتحديداً موسيقى الحُجرة بشكل أساسي (من بينها مجموعة أمسيات خاصة بالآلة الهاربيسيكورد) والجاز (الفرق الصغيرة، الأوروبية عموماً) والتجارب المحلية الجديدة التي تحترم الحد الأدنى من الصناعة الموسيقية، إضافة إلى المحاضرات في التاريخ والتراث والبيئة ونشاط دوري بعنوان «مطرح وذكريات» لتعريف الناس بمعالم تاريخية مهجورة في البلدة بهدف بناء وعيٍ تجاه حفظها وحمايتها، وغيرها من المشاريع التي تصبّ كلها في خانة واحدة وتنتقل من همّ واحد: الجهل عدو الإنسان الأوّل وما تروونه على شاشات التلفزة المحلية لا يؤمّن للمجتمع المعرفة الشاملة التي هو بحاجة إليها لكي يرتقي بأخلاقه وذاقته العامة وحتى وعيه المدني والسياسي. وبالعودة إلى موضوعنا الأساسي، فإنّ مجرد وجود آلة أورغ كنسي، من شأنه خلق بُعد جديد عند الناس، لما لهذه الحفّة من رهبة وحضور وقيمة عالية في صناعتها وصوتها المهيّب. الطلبة جيدة، وأقل منها الطبل. لكن لا هي ولا هو يختصر «كل» الموسيقى عند البشر، كما يعتقد. ولا ذنب له في ذلك - جيل كامل ممن لا يسمح لهم محيطهم بالاطلاع على أي بديل مختلف. بالعودة إلى الحدث المحوري الذي تشهده الليلة «كنيسة مار زخيا» في عجلتون، ضمن «أسبوع الأورغ» في



حصل مغني الراب الأميركي «50 سنت» على نجمة على رصيف الشهرة في هوليوود خلال مراسم وجه خلالها تحية إلى نجم كرة السلة الأميركية كوبي براينت الذي توفي في حادث تحطم مروحية. الفنان الاربيني الذي هيمت على مشهد الراب في مطلع الالفية، رافقه في الاحتفال اصدقائه امثال «إمينم» و«دكتور درايف»... (ليون بينيت - أ ف ب)

صورة وخبر

هنوعات



منى مرعشلي: لك شوقه عندنا

يستعيد «متروفون»، في 11 شباط (فبراير) الحالي، أغنيات الراحلة منى مرعشلي (1958 - 2016) في «مترو المدينة»، تشارك ساندي شمعون بصوتها، فيما يرافقها الموسيقيون سماح بو المنى (أكورديون)، ضياء حمزة (كيبورد)، فرح قدور (بوق)، سام دبول (قانون) ومازن ملاعب (إيقاع). على أن يتولى زياد شكرون التقديم. يسعى مشروع «متروفون» إلى استحضار أرشيف الإذاعة اللبنانية، وجزء من التاريخ الغنائي اللبناني المنسي، أو المهمل، لنجوم وأغنيات لم يلقوا حظوظهم في التسويق والبث.

«متروفون» يقدم منى مرعشلي: الثلاثاء 11 شباط - الساعة التاسعة والنصف مساءً - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363

يارا وديمة في مناهات الجسد

«هذا ليس نصاً محفوظاً، هذه قصة مدروسة»، هو التجربة الإخراجية الجديدة للفنانة اللبنانية الشابة يارا بو نصار على خشبة، وهو من كتابة وأداء ديمة مخايل متى (الصورة). بدءاً من السادس من شباط (فبراير) الحالي، تنطلق العروض لتستمر على مدى أربعة أيام متواصلة في «استديو زقاق» (تقاطع مار مخايل برج حمود - بيروت). إنه عرض منفرد بالإنكليزية (مع ترجمة إلى العربية) مبني على السيرة الذاتية، حول قصة حب فاشلة، وعلاقة معقدة مع بيروت ومحاوله لفهم الجندرة والهوية. كيف يتأقلم وكيف يبقى الجسد الكويري على قيد الحياة؟ بشكل هذا السؤال أساساً لهذا العرض المسرحي الذي يندرج في سياق «محاولة الشخصية تذكر كل ما قادها إلى ما هي عليه الآن وإدراكها لفشلها المستمر»، وفق ما يرد في النص التعريفي للعمل على الصفحة الخاصة بالنشاط على فايسبوك.

«هذا ليس نصاً محفوظاً، هذه قصة مدروسة»: 6، 7، 8 و9 شباط - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «استديو زقاق» (تقاطع مار مخايل برج حمود - بيروت). البطاقات متوفرة على موقع ihjoz. للاستعلام: 01/570676



طرب وبوب... اسهروا مع «عزيزة»

تعود «عزيزة» (الصورة) إلى «بلونوت» حيث ستقدم إلى الجمهور برنامجاً مميزاً ضمن الحفلة التي تحييها يوم الأربعاء المقبل في المقهى البيروتي. الفنانة اللبنانية الشابة المعروفة بالمزج بين الطرب والبوب وبين الآلات الشرقية والغربية، انطلقت من حانات بيروت ومقاهيها، لترسم خلال السنوات الماضية خطأً خاصاً بها وهوية مختلفة عن السائد بين أبناء جيلها، لناحية الغناء والموسيقى والمظهر. وفي صيف 2019، كشفت عن فيديو كليب أغنياتها «أرقص معاً».

حفلة «عزيزة»: الأربعاء 5 شباط (فبراير) الحالي - الساعة العاشرة والنصف مساءً - مقهى Blue Note (شارع المكحول - الحمرا). للاستعلام: 01/743857



Jazzmine BEY حفلة بيرونية

تأسست Jazzmine BEY منذ أربع سنوات على يد رودى فدلر (الصورة - باص) وطوماس هورينغ (ساكسوفون). موسيقيان محترقان يعزفان مؤلفاتهما الأصلية التي يستكشفان من خلالها أنماطاً موسيقية مختلفة، على رأسها الجاز. غداً الأحد، يتشارك هذان الفنانان أمسية موسيقية في «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (الإشرافية) مع عازف الدرامز ريكاردو أبي هيللا وعازف البيانو ناريج أباجيان. يعود ريع هذه السهرة لدعم برنامج «أونوماتوبيا» لتطوير المهارات الموسيقية.

حفلة Jazzmine BEY: غداً الأحد - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (السيوفي - الأشرفية). للاستعلام: 01/398986



«سجادة أبي»
للأستاذ المغربي
منير فاطمي
(كولاج)
سجادة صلاة
مصنوعة يدوياً
95,3×140,3 –
سنم – 2010

معركة التجديد عودة إلى ما قبل النهضة؟

المذهب الواحد، ما جعله ينال تصفيق أغلب الحضور الأزهريين، مرات عدة، قبل أن يتبنى رؤية شعبية حيال الرؤى والدراسات الفكرية. الرجل الذي اتهم السياسة باختطاف الدين، في الحديث عن الفرق بين مذهبي الشيعة والسنة ومعرض دفاعه عن «الصحابة في الفتنة الكبرى»، لم يُبين للحضور ما إذا كان الصحابة اختطفوا الدين في حربهم أم أنهم كانوا منزهين كما حاول أن يقدمهم في كلمته؟ ومع مذمة السياسة، سَوَّق شيخ الأزهر نفسه زعيماً سياسياً لا أستاذاً للعقيدة والفلسفة الإسلامية، أو حتى رئيساً لمجلس حكماء المسلمين. رفض شيخ الأزهر الصريح التعامل مع التراث من منظور عصري بقوله: «ابعدوا عن التراث» أو اتهام من أسماهم بـ«الحدائين» بأنهم مزايدين، يكشف عن وجه جديد لم يكن ظاهراً على هذا النحو عند الرجل الذي صوّرت وسائل الإعلام المصرية والعربية بـ«المعتدل والمتسامح»، فيما يخفي وجهاً جامداً وعقلية متحجرة ورؤية تنتصر للقديم على حساب معطيات العصر. ويمكن أيضاً أن نتلمس غضباً من قبل الطيب، بتعريح الخشت على شيخ الأزهر الراحل محمود شلتوت (1893-1963) ووصفه بـ«المجدد الحقيقي»، ما أغضب زعيم المشيخة، فأعاد إلى الخشت هديته المتمثلة في كتاب الأخير «نحو تأسيس عصر ديني جديد».

لشيخ الأزهر، معتبرين أن مداخلته ردّ صاعق على رئيس الجامعة، ومن بينهم من يُحسب على المثقفين، لكنه سبح مع أصحاب الوعي الشعبي، وابتلع المغالطات المنطقية التي لجأ إليها رجل الأزهر الأول، وراح يصوّره «العالم العلامة» في مواجهة «مذعي معرفة». تجدر الإشارة هنا إلى أن الكتاب الذين ناصروا الطيب بعد قوله: «التجديد يكون في بيت والدك لا في الدين»، أغلبهم يتبنّى «خطابياً» الدعوة إلى الدولة المدنية، ويتعالى على الناس الذين يزرعون تحت وطأة الجهل، فيما يقف في صف الرجعية الأزهرية، ربما لأنه اعتقد أن رئيس جامعة القاهرة يمثل السلطة السياسية، وشيخ الأزهر جانباً من المعارضة، خاصة في رفض المشيخة مقترح الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي بضرورة توثيق الطلاق وعد الاعتداد بالطلاق الشفهي. كما لم يوضح الطيب مفهوم الدين الذي يجب أن يبقى في معزل عن التجديد: أي دين يقصد؟ هل الوهابية التي تعتبر الأشاعرة «المذهب الرسمي للمشيخة» خارجة عن الإسلام أم التصوف الذي ينال حظه من الهجوم السلفي والاتهام بـ«الشرك»؟ شيخ الأزهر الذي نحا خطابه في السنوات الأخيرة إلى استمالة التيارات السلفية، رغم هجوم الأخيرة على فرق التصوف التي ينتمي إليها الطيب، اعتبر أن الاختلاف في العقائد «رحمة من الله»، لكنّه ضاقت بالاختلاف داخل

القاهرة – محدث صفوت

تحت لافتة تبدو طموحة حملت عبارة «التجديد في الفكر الإسلامي»، نسف شيخ الأزهر أحمد الطيب كل محاولات التجديد في حديث ظهر كأنه مناظرة قاربت الـ 45 دقيقة مع رئيس جامعة القاهرة محمد عثمان الخشت، ما كشف عن وجه «محافظ» لرجل تخرّج من السوربون، ولطالما تغنى بتبني «الوسطية». خلال المؤتمر الذي جرت فعالياته الأسبوع الحالي في القاهرة، بحضور ممثلين عن 46 دولة، تحدّث رئيس جامعة القاهرة عن ضرورة البحث عن رؤية جديدة للتعاظم مع العالم، وعن «تعددية الصواب» في مسار الفكر الإنساني وعدم وجود رؤية واحدة وأحادية لأي ظاهرة أو مسألة.

وأوضح الخشت أن الواقع البحثي في الجامعات المختصة في الخطاب الديني استراتيجي يستعيد المعارك القديمة منذ عصر الفتنة الكبرى، داعياً إلى تطوير علوم الدين وليس إحياءها. من جانبه، طالب شيخ الأزهر التعقيب، بقوله «مقولة التجديد مقولة تراثية لا حداثة» مدافعاً عما أسماه بـ«قوانين الشريعة الإسلامية التي كانت تسيّر العالم الإسلامي قبل الحملة الفرنسية. أما الحدائون فيصدعوننا ويزايدون على قضية الأمة». مع انتشار فيديو «المناظرة»، هلك كثيرون

قصة قصيرة

العازفة الزرقاء

أحمد بوزقور *

الأوركسترا كاملة على المسرح. المايسترو يدير وجهه إلى الجمهور، يلقي على القاعة الغاصة بالصمت والترقب نظرة متفحصـة وإصغاء مرهفًا يستقصي بهما أي حركة/ نامة لم تسكن/ فتدوم من خلفه تسترخي قسمات وجهه المنفصص المصغى، يعبر مقدمة المسرح في خطوات عجلةً إلى الكواليس على اليسار.. دقيقة أو قرابة.. ثم يعود بها: سيدة في حوالٍ، الأربعين، تلبس ثوبا أزرق من قطعة واحدة يهبط من صدرها حيث منعت الشهدين ضيقاً إلى الخصر، ثم يتسع حتى تحظى بحافته الراقلة القدمين، فلا يبين منهما إلا راسا الحداثين الأسودين. أعلى الصدر عارٍ إلا من شريط أزرق يحيط بالعنق ملتصقا بالجلد، والذراعان عاريتان، وفوق الراس شعر اصهب مسرّحاً من اليمين إلى

اليسار، ومتصاعداً في الكثافة من الأمام إلى الوراء حتى ينتهي بما يبدو لمة معقودة خلف الراس. في شحمتي الأذنين حليتان لاصقتان بهما لا يكاد يميزهما إلا لونهما الأزرق الفاتح، وعلى العينين نظارتان بيضاوا الزجاج، بإطار مشرب الحمرة يكاد يذوب في لون الجلد العاري على الوجه والصدر والذراعين.

يقود المايسترو السيدة الزرقاء إلى مقدمة المسرح حيث تنحني أمام الجمهور المصطف، فتدوم من خلفها الأوركسترا الباذخة بمختلف الآلات الكلاسيكية مع غلبة الكمانات.

تجلس السيدة في مواجهة المخفرجين، على يسار المايسترو الموالي ظهره لهم. تمسك بيدها اليمنى التها، آلة نفخ بمفاتيح، تشبه السيدة في شكلها الخارجي، لونها رمادي مائل إلى الزرقه، رقيقة الأعلى، لكنها تنسع بالتدرج مع اتجاه العين نحو نهايتها السفلى،

وييدها اليسرى تنزع السيدة النظارة من فوق عينيها، وتضعها على منضدة صغيرة بينها وبين المايسترو، يرفع المايسترو يده للمسكة بعصا القيادة، يبدأ العزف. في عنفوان العزف، وفور أن تصل الكمانات إلى قمة الجبل وهي تلهث، يشير المايسترو بيده اليسرى الهابطة إلى السيدة الزرقاء، كأنما ليساعدها على الصعود إلى قطار. تغف السيدة، وتبدأ النفخ في النها الزرقاء الشبيهة بها. تخرج النغمات حية خجولة في البداية وسط صخب الكمانات. لكن، شيئاً فشيئاً، تتسيد الآلة الزرقاء المسرح، تكاد تنفر باذان القاعة لولا أن أصوات الكمانات المتراجعة لم تصمت تماما، خفت فقط. الصوت الأزرق يتصاعد.. يتراقص.. والسيدة تتواجد.. تندمج.. تغضض عيننها الصيرتين وهي تنفخ في الآلة محرقة رأسها مع النغم في حركة دائرية من اليمين الهابط حوار ساخن مع هففات الفراش.

كلمات

كلمات



بلو ماكرايت عنوان (رينت على ورق × 22.9 – 15.2 سنتم × 2011)

تهيمن أنفاس العازفة الزرقاء على المسرح، تبندل حركة رأسها «السانية» من اليمين الهابط إلى اليسار الصاعد ثم اليمين الهابط.. مغمضة العينين محرورة/ ممرورة النفس كأنما تستقي أنغامها من جوف مجرة. تصعد بها من يمين الدرك الأسفل للالام البشري إلى يسار السدرة العليا للجوِج الإنساني، ثم تهبط بها من حوالٍ إلى المنضدات العطنشى فوق المنضدة الصغيرة، فيبدو العالم من ورائها أزرق كأنما كله بحر.. أو كله سماء.

تتهطل النغمات على النظارات.. يصفو العالم.. تغفو الطبيعة.. يتفوح الإنسان.. يُرْزُ الكون حزام فاطمة الزهراء. تسكن حركة يد المايسترو المدودة في أعلى. تسكن كل الحركات على المسرح.. تنحرك القاعة في عاصفة من التصفيق والقيام والابتسام المعجب المبهور.

شعر

زراوند(*)

زكريا محمد

فجأة ردّ لي الموت ما أخذه مني. وفتّت عريته أمام بيتي، وانزلت كل شيء: أحبتي الذين اختطفهم مني، أصدقاء طفولتي، والأمل بتنورته القصيرة. لم يعد لدي ما أبكيه. استطع الآن أن اضع نعلي تحت راسي كي أذن عغوة طويلة.

غير أن فاختة نأحت على الدالية. لم الفواح يا فاختة؛ إلا ترين أن أخي القاتل هابيل قد عاد؟ ألا تصيرين كيف عاد الأمل يلغ مثل طفلة في الثالثة من عمرها؟

ردت الفاختة بصوت لا رحمة فيه: «ما أنتها الكذّابة. سوف أكسر عنقك. سوف أكسر المنبر الذي تعظّن فوقه، الكون دائرة. وكل شيء يسافر من نقطة على محيط الدائرة ثم يعود إليها. والموت ذاته حضان يجري على هذا الحيط. يحمل حملة ثم يفسخه. يأخذ القاتل ثم يردّه.

يدت الفاختة ثانية: «لا، لا. الموت حرّات. يصبح ببغلتة: دي... دي، ويشقّ ثلمه الطويل ثلمه لا يتوقف أبداً، وبغلتة لا تردّ.»

سحبت الفاختة نعلي من تحت راسي. خزيت الحفل الكبير الذي كنت أنوي أن أبدأه.

2018

تساقطت زهور شجرة الجكرندا الزرقاء على كتفي وعلى الطاولة أمامي. ولم أكن أفعل شيئاً. كنت أنظر لأغصانها وهي تسقط مطرها فوقي، وانظر للسماء من فرجات أغصانها.

وفكرت أن على هذا المشهد أن يكون المشهد الأخير في فيلم حياتي. تعال يا عمارة، يا أخي، صوّرتي هنا تحت الجكرندا. ولكن الفيديو دقيقة واحدة. دقيقة واحدة فقط. ثم احفر لي بعد ذلك بيدي قبري.

لكن أريدك أن تضمن لي أن هذا الفيديو سيعرض على الشاشة بلا توقف ينتهي ليبدأ من جديد، ثم ينتهي ليبدأ من جديد، هكذا إلى الأبد.. فهذا هو الخلود الذي أردته يا عمارة. جسدي سيتحلل

في التراب، لكن روحي ستفتّح كل يوم، وإلى الأبد. في الفيديو تحت شجرة الجكرندا.

ولا تحزن يا عمارة، لا تحزن. فمن الممكن أن يأتي يوم أعود فيه. من يدرى؟ طائري في عتقي، وهو سيدلني على الحديقة وعلى شجرة الجكرندا. سيدلني على الأذن راسي كي أذن عغوة يا أخي.

2019-05-13

أحببت مرة يا اليس كما تحب الخيل المحبوسة ميدان سباق مفتوح.

أحياناً أتذكر بلوزتاك الخمرية وأبكي.

أعرف أن هذا مضحك. لكن إن لم يتحول الحب إلى ذكرى فلن يكون حباً. الحب ذكرى فقط. اليمامات أيضاً ذكريات وليست طيوراً. تهب من الماضي باجحة ملتهبة، وتحرق وجوهنا.

أعرف أنك ما أحببتي يا اليس لكن هذا لم يكن أمراً فظيحاً. فألهمهم أن تحب أنت. أن تضع يدك على موضع الألم، وأن تكسر بعبدك شعاع نجمة الزهرة.

أتذكرك يا اليس. أدخل يدي في شق الأبد وأتذكره. أمسك عود البرقي ثم أظن وأتذكر.

غير أن الأمور معقدة جداً، فالحب ذاته لا

يعرف ذاته.

عبرت أمس حافياً حقل الشوفان البرّي عند الفجر، فأغرق الندى قديمي. وكان هذا كافياً كي أموح وأموح ذكراك.

القدم حافلة عدم كبيرة يا اليس. لذا أمشي كي أمسح اللوح كله من الطفولة للكهولة بقدمي.

الحب حظيرة مقللة يا اليس. أما الخيل فتحينئها للميادين المفتوحة.

2018-04-25

خلقت اليمامات باجحة كي تاتي بالوحي من السماء السابعة. فهي تذهب إلى سدرة المنتهى، وتعود من هناك بحوصلة مليئة بالأناشيد. تحلق وتنتشد باسم الله.

ثم تحط، بعد أن تفرغ وحدها، على أسلاك الضغط العالي كي ترقب فعل التشيد في الناس الذين لا أجنحة لهم. هل أدركوا شيئاً؟ هل نفهم الوحي الذي حملته في حواصلها؟

لا شيء يدل على ذلك.

يدت النّاس يعبرون الشارع وأعينهم بين أقدامهم كما لو أنهم لم يسمعوا. يتشرون الغسيل على الحبال من دون أن ترتعش قلوبهم.

لكن اليمامة لا تكترث. لقد أوصلت رسالتها، وانتهى الأمر.

تقف على أسلاك الضغط العالي لحظات تتطلع يمنة ويسرة. ثم ترمي بذرقها، وتطير باحثة عن عبيدان تبني بها اعشاشها.

هناك وقت للأناشيد والأغنيات، ووقت لبناء الأعشاش.

فخلّ لك إذن، مثل اليمامات، وقتاً تجمع فيه عبيدان، وتبني عشك.

2018

الألم كتاب ضخم بصفحات لا تُعد. وعلى كل واحد أن يقرأ منه شيئاً. هناك حاجز على الجسر يسالونك فيه إن كنت قد قرأت نصيبك من كتاب الألم. لا يمكن العبور من دون أن تكون قد قرأت على الأقل صفحة واحدة من هذا الكتاب. وهناك أناس قرأوا صفحات لا عدّ لها منه. وهناك من عرقت رؤوسهم فيه طوال حياتهم.

أما أنا فقد كان ألمي خفيفاً. غرّز شوكتته وصفعتني على جبيني. كسرت الريح غصناً واحداً من أغصاني، ثم مضيت في طريقي. هذا على الأقل ما أتذكره الآن.

أينها الذين كان عبورهم في الممرات الصخرية الصعبة لطريق الألام.

يا من قرأوا فصولاً لا عدّ لها من كتاب العذاب. خطّوا لنا كلمة كي نحس بالكم العظيم.

هناك شوق ما. أو قل هناك ياس ما. أو ربما نقطة على الخط الواصل بينهما. وعليّ أن أصل بهذا الياس أو بهذا الشوق إلى مصيئته. لم أصل بعد. لكن الصالة مضاعة. وهذا هو الجيد في المسألة على الأقل.

القط متوثب والصالة مضاعة. لا يمكن رؤية العصفور، لكن القط متوثب. وهذا أقصى ما يمكن لي قوله.

عددت زهور الكتان في الحقل كله يا سريين مرات ومرات، وفي كل مرة أخطئ في عدّها. الخطأ حرفة من يتبح سريين. أعيدها زهرة الكتان. وأعيدّه طائر النّتان الذي يخطئ هو أيضاً في العد من واحد إلى اثنين.

أيها الصيف المثلّهب. أيها الخّيه الذي يردت نسرين في برج السنخلة، وكان مندريك، أعطني مندريك، ثم يمزق المندريل ويأكله. وكان الليل كاسر فتأديل. يكسر القنديل بيده ثم يأكله.

ثم جاء الشعر وأكل ما تبقى من أيامنا. فشّل يا حبيبي يميني بضربة من جناحك كي أكف عن الشعر. أصبح لي بالياس كفي، وقل: هذه صبغة الله: «ومن أحسن من الله صبغة؟»

والسوم هو الضامن من أيللول. الدنيا تحاول أن تمطر ثم لا تمطر. ليس مهماً أن تمطر، فقد تيممنا بالتراب. غسلنا به قبل شروق الشمس وجوهنا وأفواهنا.

ولا أقهملك يا حبيبي كي أمدحك. فأقترني وراء كي أعرفك، أجعلني العربة الأخيرة في قطارك.

2019-09-08

لقطُ بيدي آخر تمرّة على النخلة. وحين مضغتها حلّ الشّاء وما كان أغرب هذا، لكنني لا أكثرث بالفصول أبداً. الفصول عنزة شاردة، وعنزة عائدة. أما المطر

لذا فهو يطير حرّاً في وجه الريح، ويمزّق

ثوبها.

يحط على شجرة الرمان، وبمنقاره يفرط عقيقتها.

يده الملمّخة بالنار أنقذته.

وهو ممثّن لهذا، لذا فهو يفرّد في كل صباح جناحيه مثل سجادة صلاة، ويطير كأنه يصلّي.

2017-07-26

هناك شوق ما. أو قل هناك ياس ما. أو ربما نقطة على الخط الواصل بينهما. وعليّ أن أصل بهذا الياس أو بهذا الشوق إلى مصيئته. لم أصل بعد. لكن الصالة مضاعة. وهذا هو الجيد في المسألة على الأقل.

القط متوثب والصالة مضاعة. لا يمكن رؤية العصفور، لكن القط متوثب. وهذا أقصى ما يمكن لي قوله.

عددت زهور الكتان في الحقل كله يا سريين مرات ومرات، وفي كل مرة أخطئ في عدّها. الخطأ حرفة من يتبح سريين. أعيدها زهرة الكتان. وأعيدّه طائر النّتان الذي يخطئ هو أيضاً في العد من واحد إلى اثنين.

أيها الصيف المثلّهب. أيها الخّيه الذي يردت نسرين في برج السنخلة، وكان مندريك، أعطني مندريك، ثم يمزق المندريل ويأكله. وكان الليل كاسر فتأديل. يكسر القنديل بيده ثم يأكله.

ثم جاء الشعر وأكل ما تبقى من أيامنا. فشّل يا حبيبي يميني بضربة من جناحك كي أكف عن الشعر. أصبح لي بالياس كفي، وقل: هذه صبغة الله: «ومن أحسن من الله صبغة؟»

والسوم هو الضامن من أيللول. الدنيا تحاول أن تمطر ثم لا تمطر. ليس مهماً أن تمطر، فقد تيممنا بالتراب. غسلنا به قبل شروق الشمس وجوهنا وأفواهنا.

ولا أقهملك يا حبيبي كي أمدحك. فأقترني وراء كي أعرفك، أجعلني العربة الأخيرة في قطارك.

2019-09-08

لقطُ بيدي آخر تمرّة على النخلة. وحين مضغتها حلّ الشّاء وما كان أغرب هذا، لكنني لا أكثرث بالفصول أبداً. الفصول عنزة شاردة، وعنزة عائدة. أما المطر

فطفل يخطئ أنفه بكمه ويكبي.

لذا لا تسمح لأحد أن يعتارك.

وأمس أنصرتك في الصبيحة من نافذة المفهى وأنت تمشي تحت المطر. ولم أناد عليك. جعلتك تمضي كأنني لم أشبك خنصري بخنصرك يوماً.

الحب عادة قبيحة ينبغي تركها تضي بلا مظلة تحت المطر.

باضت اليمامة بيضة صغيرة فاتكسرت الجرة.

2019-12-06

عصفور في اليد، وعشرة على الشجرة. العصفور السّذي في اليد هو ذاتي. والعشرة التي على الشجرة ذات نسرين.

وقد عرّمت على أن أطبق ذاتي. على أن أطلقها من أجل نسرين.

اعبرني السماء يا نسرين، فأنا أخطئ طيّارك الورقية. أنا ذلك الملون الطويل.

اعبرني ولا تعودني. فليس بالعودة يجيا الإنسان بل بالياس منها. ليس بالمحبة بل بفقدانها.

طيارة نسرين تجوب الأفلاك والسموات. وأنا على الأرض أنحلّ مثل كبة خيطان كي يستطيل حبلها، ويمتد مداها. وجودي واحد لا يبيل ظمأ. أما وجود نسرين فمضاعف كالعناقيد.

2019-08-24

يجب أن يكون هناك أمل ما حتى ولو كان مثل قط مريض يئن على الكنية. حتى ولو كان مثل فراشة عثّ ترجب بجناحها قبل شروق الشمس وجوهنا وأفواهنا.

تفتحت زهرة صتّار في الليل. أردت أن أمسها بيدي. لكن نومي لم يكن عميقاً بما يكفي كي أصل إليها.

النوم درجات. وأنا لم أصل بنومي إلى الدرجة العميقة.

ما زلت بعد على الحافة بعد. ما زلت بين النوم واليقظة.

2018-03-13

الألم زهرة تفتّح على الحافة.



الرّسوم

لزيّا

محمد



لو كانت هناك نجمة وحيدة تحترق على شاشة السماء العريضة. لو كان في هذا الليل أمل ضئيل يقعد بعينين مضيئتين مثل قرد بابون على حجر.

2017-09-25

ليس عند الزمن شهية لكتابة قصائد طويلة. فهو يكتب مقاطع قصيرة فقط. مقاطع ترجب في الزرقه مثل جناح حداة. أرتي ككف البيضاء كي أتنبأ كل بوفااتك القصار.

أرتني ضبة أسنانك، كي أكرس لك منها سنك الذهبية.

السبت 1 شباط 2020 العدد 3970 الاخبار

حتى يلج الجمل في سمّ الخياط

زكريا محمد*

على التشابه ذاته؛ فكلّمة «جملاً» الأرامية تعني في وقت واحد: الجمل والحبل. ويظن بعضهم أن هذا نابع من أن طرازاً من الحبال الغليظة كان يُفْتَل من وبر الجمل. بالتالي، فالأمر عسير، وليس من السهل الفصل فيه. وهذا يعني أن الجملة الإنجيلية عن البعير والإبرة قد تكون وهماً، أي قد تكون ترجمة غير صحيحة للأصل الأول.

أما أنا، فأميل إلى أن الآية تقصد الجمل- البعير، وأن الأمر يتعلق بمثل أو تشبيه فيه إشارة دينية ميثولوجية، أو يحيل إليها. لكنني أرى كذلك أنه لا توجد إبرة ولا خرومها في الآية. وكنت قد أوضحت في كتبي السابقة أن الكون في معتقد القدماء يترنح بين صيف وشتاء، وأن الصيف يتمثل بجمل، والشتاء بحية، أو حمار. وهما يتعاقبان: أي يأتي رمزياً وقت هيمنة الجمل ثم وقت هيمنة الحية- الحمار. لذا ورد في سفر أشعيا «فرأى ركاباً أزواج فرسان، ركاب حمير، ركاب جمال» (أشعيا 21: 7). وتحل الحية محل الحمار عادة. فهما ميثولوجياً يرمزان إلى الشيء ذاته، على الشتاء القار. وأدناه نحت حتى يوضح هذا. إذ يظهر فيه كائن نصفه حمار ونصفه حية.



وقد نكون بالطبع مع حصان- حية. لكن هذا لن يغير الأمر. فالحمار والحصان مترابطان ميثولوجياً. لذا يمكن قسمة الكون رمزياً بين جمل وحية. فالكون يكون جملاً في صيفه، ثم يصير حية في شتائه، أي يدخل بيته الشتوي كالحية.

عليه، ففرضيتي تقوم على أن التعبير القرآني (حتى يدخل الجمل سم الخياط) تتحدث عن هذا التقليد الديني، تقليد الجمل والحية. بالتالي، يفترض أن في الآية القرآنية جملاً وحية. وهذا يعني أن «الخياط» في الآية هو الحية وليس الإبرة. عليه، فالجملة القرآنية تعني: «حتى يدخل الجمل ثقب الحية»، أي شقها في الأرض وقت بياتها الشتوي، هكذا مباشرة. إذ السّم هو الثقب والخرق والشق في العربية كما قلنا: «والسّم: الثقب. وسَم كل شيء وسُمّه: خَرَّته وثَقَبه، والجمع سُمُومٌ، ومنه سَمٌّ» (لسان العرب). ودخول الجمل في شق الحية أمر مستحيل، ليس من حيث حجم الجمل فقط، بل مستحيل دينياً في عرف القدماء أيضاً. فالجمل صيفي، وليس له بيات شتوي يختبئ فيه كالحية.

ويمكن تفسير بيت ذي الرمة بناء على هذا. أي أن البيت يؤيد فرضي:

وبيئهما ملقى زمام كأنه

مخيط شجاع أحرّ الليل نائر

وقد فهمت كلمة «المخيط» فيه على أنها تعني «مزحف» الحية أو أثر مسلكها. ذلك أن الشجاع هو طراز من الحيات. وأنا لا أتفق مع هذا. وأرى أن علينا قراءة الشطر الثاني من البيت على

أن «شجاعاً» فيه بدل من «مخيط»، أي هكذا: «مخيط شجاع»، أو قراءته على الإضافة (مخيط شجاع) بمعنى: «حية شجاع»، أي حية من نوع الشجاع. وهذا يعني أن المخيط هو الحية. و«مخيط» من جذر «خيط» الذي يعني الانسياب والسرعة: «خاط إليهم خَيْطَةً واخْتِطَ واخْتِطَى، مقلوب: مَرَّ مَرّاً لا يكاد ينقطع... وخاط الحية إذا انساب على الأرض» (لسان العرب).

يضيف الفيروزآبادي: «والخياطة، أسياب الحية على الأرض» (القاموس المحيط). يزيد الصاغانبي: «خاط فلان إلى فلان: إذا مر عليه مرّاً سريعاً... وخاطت الحية: إذا انسابت على الأرض» (العياب الزاخر). بناء عليه، فالزمام- الحبل في البيت ملقى كأنه حية شجاع تنساب وتتحرك في آخر الليل. لقد تهباً للشاعر أن الحبل حية

شجاع. لم يتهباً له أن الحبل هو أثر زحف حية على الأرض، بل تهباً له أن الحبل حية تنساب على الأرض. أي أن المخيط في البيت هو الحية. وإذا كان «المخيط» يعني حية، فإن يحق لنا أن نفترض أن «الخياط» في الآية يعني حية أيضاً. وبذا يكون معنى الجملة القرآنية: «حتى يدخل الجمل في شق الحية»، أي في جحرها الصخري. وهذا لا يصير لا واقعياً، ولا دينياً.

إذن، فالمشكلة كلها كمنّت في سوء فهم لكلمة (خياط). لقد فهمت على أنها تعني إبرة، في حين أنه ليس في الآية القرآنية إبرة خياطة أبداً. كما أنه لا توجد إبرة خياطة في آية إنجيل متى. هناك جمل وثقب حية. ولا يمكن للجمل أن يدخل شق الحية كي يدخل بيته الشتوي. فليس للجمل بيات شتوي. الحية هي صاحبة البيات الشتوي فقط.

ولأن الفصول تتقلب، أي يحل بعضها محل الآخر، فإن الحية في الماضي البدئي كانت جملاً كما يخبرنا عدي بن زيد: «أن الحية كانت في صورة جمل فمسخها الله عقوبة لها، حين طاوعت عدوّه على وليّه... [يقول] فكانت الحية الرقشاء إذ خلقت/ كما ترى ناقة في الخلق أو جملاً» (الجاحظ، الحيوان).

وإلى هذا تشير آية «حتى يدخل الجمل في سم الخياط»، أي حتى يعود الكون إلى هيئته الأولى يوم كان الجمل حية وكان يستطيع أن يدخل في شق الحية، وأن يبيت بيته الشتوي مثلها. بالتالي، فلن يدخل الجمل شق الحية إلا في اللحظة التي يعود فيها الكون إلى بدئه بمشيئة الله. أخيراً، إذا صح هذا التفسير، فلم يكن القرآن ينقل هنا عن الإنجيل، بل كان ينقل عن مصدر يعرف بوضوح أن الخياط هو الحية لا الإبرة.

وردت جملة العنوان أعلاه في سورة الأعراف: «إن الذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها لا تفتح لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سمّ الخياط» (الأعراف: 40). ومعنى الجملة العام: الاستحالة. فالذين كذبوا، يستحيل أن يدخلوا الجنة: «يلج الجمل في سم الخياط؛ أي: لا يكون ذلك أبداً» (النعالي، ثمار القلوب). وقد ظلت هذه الجملة قادرة على إثارة الجدل حتى الآن.

وقد دار الجدل حول كلمة: الجمل. والرأي الأكثر شيوعاً أنها تعني البعير. أي أن معنى الجملة هو: حتى يدخل البعير في خرم الإبرة. فالسّم، بفتح السين أو ضمها، هو الثقب والشق عموماً. وهو ثقب الإبرة وخرمها، أي عينها، هنا. أما الخياط فهو الإبرة ذاتها.

لكن هناك رأياً آخر ليس بضعيف أيضاً يرى أن الكلمة يجب أن تقرأ بضم الجيم وتشديد الميم (الجُمَل). والجُمَل هو الحبل الغليظ، أو قلس السفينة الغليظ: «قرأ ابن عباس «الجُمَل»، بضم الجيم وفتح الميم وتشديدها. وهو حبل السفينة الذي يقال له القلس، وهو حبال مجموعة» (تفسير القرطبي).

يقوي الرأي الأول ما ورد في إنجيل مرقس. ففي الترجمة العربية القديمة لمرقس: «أن دخول الجمل في سم الخياط أيسر من دخول المئري في ملكوت الله» (ابن حزم، الملل والنحل). أما في الترجمة الحديثة: «وأقول لكم أيضاً إن مرور جمل من ثقب إبرة أيسر من أن يدخل غني إلى ملكوت الله» (إنجيل مرقس 19: 24). وما دام الإنجيل يتحدث عن جمل- بعير، فإنه يمكن الافتراض أن هذا التشبيه كان منتشراً في الأدب الديني للمنطقة، وأن القرآن استعمله بنفس المعنى الذي استعمله الإنجيل. أي أن الجمل في الآية هو البعير. غير أن الأمر ليس بهذه السهولة في الحقيقة. ثمة من يرى أن الكلمة اليونانية التي ترجمت في الإنجيل على أنها جمل قد تعني الحبل أيضاً. فالجمل في اليونانية هو camilos والحبل هو camelos أي أن الأمر بين الكلمتين متشابه كما في العربية. أما في الأرامية، وهي أصل الترجمة اليونانية للإنجيل، فنحن نعثر

من كتاب «صور الكواكب الثمانية والأربعين» (القرن العاشر الميلادي) لعبد الرحمن بن عمر الصوفي

