

رأس المال

ممارسات شائنة في الضمان

• علي عودة
إفلاس النموذج
المصرفي اللبناني

• زياد حافظ
في النيوليبرالية:
النموذج الطبقي



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

حكومة علاوي «شبه مكتملة»: نيك الثقة أول التحديات [18]



نصر الله: دعوا حكومة دياب تعمل [3] قرار عدم الدفع بات وشيكاً [2]

حلب «مدينته آمنة»

[14 - 15]



تمكّن الجيش من السيطرة بسرعة استثنائية على كامل الخاضعة الغربية والشمالية الغربية لدمشق حلب (أف ب)

سينما

إنها الحرب
في هوليوود
المعاصرة!



22

اليمن



اتفاق
على أوسع
عملية تبادل

15

قضية

تسفير «ميدك
ايست» بالدولار
مطلب توحيد
الدفع بالليرة؟



6

قضية اليوم

خطة جيش العدو للسنوات المقبلة
لا محاكاة لـ «الحرب الجديدة» ولا لخبرة المقاومين

علي حيدر

على وقع تصاعد قدرات محور المقاومة من إيران إلى حزب الله في لبنان، قُدّم رئيس أركان جيش العدو أفيف كوخافي خطته المتعدّدة السنوات «توفّا» (زخم - 2020/2024) التي تأمل بتوسيع الفجوة النوعية التي قلّصتها المقاومة مع العدو خلال السنوات الماضية، ومنح القيادة السياسية هامش المناورة بعدما قُيّدتا المقاومة بمروحة خيارات

وتمثّل هذه الخطة محطة مركزية في محاولة الجيش الإسرائيلي بناء قوة في وجه التهديدات التي تشخصها

ليس هناك اليوم جندي إسرائيلي
او امر سرية شارك في قتال او
عملية عسكرية واسعة

قيادته في البيئة الإقليمية. وهي تنبع من تشخيص المؤسسة العسكرية لطبيعة التهديدات وحجمها ومفاعيلها على الأمن القومي، وبلورة المفاهيم العملائية التي ينبغي توفرها للرد على هذه التهديدات، ومناقشة الموازنة المالية التي تحتاج إليها.

وهي تأتي ترجمة للمفهوم العملائي الذي تحاول إسرائيل من خلاله الردّ على تحديات الألفية الإقليمية وما تنطوي عليه من تطورات على المستويين الاستراتيجي والعملائي. وقد عبّر كوخافي عن ذلك بالقول ومحدراً من أن «الفجوة النوعية» بين التدميرية للجيش. لكن موافق

تقرير

وزير الاتصالات: أول دخوله شعبة طوله

إيلي الفرزلي

ملفات كثيرة كانت تنتظر وزير الاتصالات طلال حواط عقب نيل الحكومة الثقة، أبرزها ملف استرداد قطاع الخلوي من قبل الدولة، الذي أوصت به لجنة الاتصالات النيابية، وأكدت هيئة الاستشارات والتشريع في وزارة العدل، معتبرة أن استمرار شركتي الخلوي في إدارة القطاع يشكل مخالفة صريحة للقانون. تأخر الوزير في بتّ هذا الملف، ولا يزال، لكنه ارتأى التسارعة إلى صرف موظفين من هيئة مالكي قطاع الخلوي بطريقة غير لائقة ولا تراعي القانون. صحيح أن أغلب المصروفين هم جزء من التوظيف السياسي، الذي تناوب عليه وزراء الاتصالات السابقون، والذي ينبغي إيجاد حل له، إلا أن ذلك لا يبرر تبديل الأولويات ولا يبرر صرف القرار من دون مراعاة الحد الأدنى من حقوق المصروفين. في الرسائل التي تلقوها، لا إشارة إلى أي فترة إنذار أو تعويض، فقط طلب منهم تسليم الأمانات من مفاتيح وأجهزة كمبيوتر وهواتف... ومغادرة مكاتبهم فوراً، على أن يتسلموا انصاف رواتبهم الشهرية قبل الساعة الخامسة من بعد ظهر 17 شباط (اليوم).

رئيس الأركان، في مناسبات متعددة، توضح بشكل جلي نتائج الخطط السابقة منذ ما بعد حرب عام 2006 (خطة «تيفن» - 2008/2012 وخطة «غدعون» - 2015/2019). وهو ما أجمله ضمناً، كوخافي، في أول جلسة لهيئة الأركان (2019/1/15)، بأن هناك «عملية تحول خطيرة» يمرّ بها حزب الله وحماس، عبر الانتقال من «ميليشيا» إلى جيش (ليس بالمعنى التقليدي، بل على مستوى القدرات). ومحدراً من أن «الفجوة النوعية» بين «الجيش» والجيش الإسرائيلي

تتقلص، لافتاً إلى أن حزب الله يواصل التطور واستغلال تفوّقه النسبي في التخفي وتحت الأرض، ويبنى قوة هجومية وبحسن كمية صواريخه ودقتها، ويُدخل إلى الخدمة وسائل قتالية جديدة نسبياً مثل المحلقات والطائرات المسيرة وغيرها. وفي الشهر الأخير من السنة الماضية، عزّز التقدير الاستخباري السنوي المفهوم نفسه بالحديث عمّا سماه «سباق تسلح» بين إسرائيل ومجور إيران - سوريا - حزب الله، لافتاً إلى أن «الجانب الثاني طوّر



(أضاب)

قدرات تكنولوجية وقلّص فجوات مقابل الجيش الإسرائيلي». وأضاف التقدير الاستخباري، إنه «مع كل جهود الكبح للجيش الإسرائيلي وأجهزة الاستخبارات المختلفة، فإن التعاطف الإيراني في المنطقة سجّل قفزة بعشرات الأضعاف في السنة الماضية، عزّز التقدير الاستخباري السابقة، أن حزب الله ومحور المقاومة يواصل - بدعم الجمهورية الإسلامية في إيران - تطوير قدراته الهجومية والدفاعية على المستويين

«زخم»، لكنها «لم تشكل تحوّلاً... ولا ثورة في بناء قوة الجيش»، وحُدّدت نقاط الضعف فيها بالإشارة إلى أن «من الصعب رؤية كيف ستحل (الخطة) المشكلتين الأساسيتين للجيش: كيفيّة ملاءمة سلاح البر والقوة البشرية وقدراتها مع مواجهة «الطبيعة الجديدة للحرب، ونوع العدو الجديد»، وهو ما أقرّ به رئيس الأركان السابق غادي أيزنكوت بأن حزب الله هو من «بنى وطوّر القتال اللاتماثلي في الحلقة الأولى حول إسرائيل» ونجح باستراتيجيته في تحدي التفوّق الاستخباري والجوي والبري للجيش الإسرائيلي.

انطلاقاً من الرؤية نفسها، لغت المعلق العسكري في الصحيفة، ألون بن ديفيد، التي أن «الفرضية التي انطلقت منها خطة الجيش هي أن حزب الله يشكل خاص، ليس له مركز ثقل بارز يمكن من خلال استهدافه إخراجها عن التوازن، (في إشارة إلى هويته الهيئية، إذ إنه ليس جيشاً نظامياً ولا ميليشياً عصابات)، وهو ما يستوجب سحق أكبر قدر

ممكّن من قدراته وممتلكاته». لكن ما لم يُشر إليه بن ديفيد هو التعاطف الهائل في القدرات التدميرية المقابلة لحزب الله والقادرة على دك العمق الاستراتيجي لإسرائيل، الأمر الذي أتى إلى بلورة معادلة الردع القائم. تسال عن بعضهم كيف أن الجيش الذي يعجز عن السيطرة على قطاع غزة يريد هزيمة إيران؟ في المقابل، اعتبرت صحيفة «معاريف» أن الخطة انطلوت على

تقرير

عندما تمتنع قوى الأمن
عن استفزاز الناس

شهد الاسيوم الفانت

تغييرا في تعامل بعض

ضباط قوى الامن الداخلي

وعناصرها مع المتظاهرين

محاولة تجنب الصدام

واضحة على عكس ما

يحدث منذ 17 تشرين الاول

2019. فهل يدك ذلك على

نهج جديد؟ وهل يمكن

التألم بات وزارة الداخلية

ستحيل الضباط والمناصر

المسوؤوليت عن قلم عيون

الشباب وضرب وسحل وركب

واهانة الناس الغاضبت الذين

يطالبون بحقوقهم، الى

التحقيق والمحاسبة؟

عمر شبابة

تظاهرت مجموعة كبيرة من المواطنين والمواطنات، الأسبوع الفائت ويوم أول من أمس، أمام وزارة الداخلية والبلديات في منطقة الصنائع، رافعين شعارات مناوئة لحكومة الرئيس حسان ديباب و ضد العنف المفرط الذي تنتهجه قوى الأمن الداخلي بحقهم و ضد سياسات مصرف لبنان للناس. وبالرغم من الهتافات التي كان بعضها عالي النبرة، وبالرغم من اقتراب المتظاهرين من مدخل الوزارة وتسلق بعض الشبان الأشجار المحيطة لرفع الصوت، وتهجّمهم على وزير الداخلية العميد محمد فهمي شخصياً، لم يحصل احتكاك مع القوى الأمنية والعسكرية. ويدا أن أواخر وزير الداخلية للعناصر المكلفين بحماية الوزارة كانت إغلاق البوابة الحديدية والتراجع الى داخل الوزارة وعدم التفاعل مع المتظاهرين وعدم استدعاء قوة مكافحة الشغب في قوى الأمن الداخلي، والاستعاضة عنها بقوة من الجيش اللبناني

وابقاءها على مسافة بعيدة من الظاهرة. ومن الناحية المهنية بدا ذلك تطوراً وتغييراً لافتاً في المنهجية التي كانت معتمدة، والتي تبين - من خلال مراقبة التظاهرات منذ 17 تشرين الأول 2019 - انها تفقّر الى مهارات نزع قنبل التصعيد. ففي كثير من المحطات بدا بعض ضباط قوى الأمن وعناصرها هم الذين يبادرون الى التصعيد ويشعلون قنبل التوتر من خلال استعراضات التخويف والترهيب ومن خلال استدعاء القوة الضاربة والقوات الخاصة

و«الكوماندوس» لمواجهة الناس العزل. وبعض الضباط أقصحو عن ذلك خلال أحاديث جانبية مع كاتب هذه السطور، إذ إنهم قالوا صراحة إن عليهم «الحفاظ على هيبة الدولة وهيبة رجل الأمن»، وذلك من خلال «عرض القوة لتخويف كل من يفكر في الإعتداء علينا». هذه المقاربة التقليدية المتخلفة، التي تتناسب على ما يبدو مع النهج العنيف الذي يعتمده المدير العام لقوى الأمن الداخلي اللواء عماد عثمان وبعض الضباط المقربين منه والمحيطين به، أثبتت عدم جدواها. لا بل أثبتت أنها تزيد من تأزم الأمور وتفاقمها، ما يؤدي الى سقوط مئات الجرحى في صفوف المواطنين وفي صفوف قوى الأمن. إذ يبدو سلوك اللواء عثمان السلطوي العنيف وتعبيرات وجهه القاسية خلال مخاطبته المواطنين والإعلاميين والصحافيين لا يخدمان المؤسسة ولا يساعدان على تخفيف التوتر وتقريب المؤسسة من الناس، بل العكس.

القاعدة المهنية التي يمكن أن يكون ضباط قوى الأمن وعناصرها قد تعرّفوا إليها أثناء التدريبات التي خضعوا لها، أساسها تخفيف التوتر وعدم استخدام مظاهر القوة في مواجهة المتظاهرين السلميين. كدوية تربط بمصالح فئوية أو سياسية. فباسبيل، على سبيل المثال، يعمل بدوام كامل منذ العام 2002، وهو صار له، بموجب قانون العمل اللبناني، حقوق مكتسبة، لا سيما لجهة تعويضات نهاية الخدمة وتعويبات الصرف التقسفي.

يتردد أن المستشتر السياسي للناائب فيصل كرامي، حمدي درنيقة، الذي تحوّل ليعون الرجل الأقوى في وزارة الاتصالات، أعطى أوامره لحرس الوزارة بمنع دخول أي من الموظفين الطرودين إلى الوزارة لأخذ حوائجهم وأغراضهم. وأعدّ هو شخصياً لائحة بأسمائهم، وعندما نشرت اللائحة على مواقع التواصل الاجتماعي، تدعى بإجراء تحقيقات في ذلك يوم الإثنين (اليوم).

وإبغاءها بقلة احترام وبطريقة عدائية كما حصل، إذ كان الضباط والعناصر يبادرون إلى التعامل السلطوي العنيف مع الناس قبل حصول أي احتكاك عنيف، ولا شك في أن أي تاهب عسكري لقوى الأمن في وجه المتظاهرين السلميين وطباء وفلاحين يطالبون بحقوقهم، فهذا يضع الدولة في مواجهة جزء وكراهية، ما يزيد من غضب الناس، وهو ما قد يؤدي الى انفجار العنف والصدام مع القوى الأمنية. أما إذا قام أحد المتظاهرين برمي

ولم نسمع حتى الآن بفتح أي تحقيق مسلي قضائي ويتوقف الضباط والرتباء والعناصر الذين اعتدوا على الناس، بما في ذلك الصحافيون، خلال الأشهر الثلاثة الماضية. فهل ستعلن وزارة الداخلية عن ذلك تطبيقاً للقانون فوق كل اعتبار، أم أن المعالجة السياسية التي يعتمدها الوزير فهمي تتعارض مع المصلحة القانونية؟ يقع مكتب المفتش العام لقوى الأمن الداخلي والضباط المعاونه لى على بعد أمتار قليلة من مكتب الوزير فهمي، ويمكنه استدعاؤه وتوجيهه بفتح تحقيق مسلي في أي شكوى، فهل فعل ذلك؟

والأ يكون مجدداً تكليف دوريات تفتيش ودوريات لجهاز الأمن العسكري بمراقبة كيفية تعامل ضباط قوى الأمن ورتبائها وعناصرها مع المواطنين والمواطنات خلال التظاهرات الشعبية الغاضبة، ورصد أي تجاوزات، تمهيداً لاتخاذ الإجراءات المسكبة والقانونية بحق المخالفين؟

قد يشهد لبنان في الأسابيع والأشهر المقبلة تصاعداً في حدة الغضب الشعبي، ومع ارتفاع نسب البطالة ومعدلات الفقر والحرمان قد تزيد وتيرة العنف، لذا، لا بد أن تتاهب المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي من خلال التشدد في احترام القانون والأخلاق من قبل جميع عناصرها، لا من خلال استخدام مزيد من قنابل الغاز والتهراوت وأدوات القمع والعنف. فالاحترام والاضباط هما أساس العمل المهني والاحتراف.

الكرة اللبنانية

يوكّد المهداؤون اهمّ منافسون في كأس الاتحاد الآسيوي (عدنان الحاج علي)

ما قبله 17 تشرين الأول 2019 ليس كما بعده. «زلزال» ضرب لبنان على جميع الصعد الاجتماعية والاقتصادية والمالية، وكان من الطبيعي أن تطاول ارتداداته الكرة اللبنانية. نادي العهد ليس خارج هذه المنظومة الكروية التي تأثرت بها نهر به اللعبة، فكان لا بد من مقارنة جديدة للمستقبل ما هنا وفي

مقاربة جديدة في العهد للسنوات المقبلة ترشيد الموازنة والاعتماد على الشباب



مرمر: أكثر من ثمانية لاعبين شباب يمكن الاعتماد عليهم للمستقبل

عبد القادر سعد

نادي العهد بطل لبنان وأسيا. حامل خمسة القاب من أصل ستة ممكنة في الموسم الماضي على الصعيد المحلي، الى جانب إحرازه لقب كأس الاتحاد الآسيوي لعام 2019 لأول مرة في تاريخ نادٍ لبناني. محضلة كان من المفترض أن تشكل عنواناً لتحصيرات فريق العهد لعام 2020. لكن واقع الحال فرض نظرة جديدة ومقاربة مختلفة نتج منها تغيير كبير على صعيد الأسماء في الفريق الأول.

إذا كان من الطبيعي الي حد ما أن يتم الاستغناء عن الأجانب الثلاثة الذين أحرزوا لقب كأس الاتحاد الآسيوي مع الفريق، بعد قرار الاتحاد اللبناني إلغاء اللاعبين الأجانب محلياً، فمن غير الطبيعي أن يستغني العهد عن أربعة لاعبين لبنانيين ليحترفوا في الخارج. فسّخ العهد عقد لاعبيه التونسي أحمد العكيشي والسوري أحمد الصالح وأعار الغاني عيسى يعقوبو. لا شك أنه قرار صعب لنادٍ من المفترض أن يدافع عن لقبه الآسيوي،

لكن عنوان الحفاظ على النادي وكرامة اللاعبين اللبنانيين فرض هذا الأمر كما يقول رئيس نادي العهد تميم سليمان لـ«الأخبار»: «استغنيانا عن لاعبيننا الأجانب بعد قرار الاتحاد اللبناني، أما على الصعيد الآسيوي، فلا يمكن تحمّل كلفة ثلاثة لاعبين أجانب لست مباريات فقط» يقول الرئيس سليمان: «هذا لا يعني أن مشاركة العهد في كأس الاتحاد الآسيوي محصورة بالدور الأول فقط ومبارياته الست، بل نحن منافسون وزريد التأهل. لكن لا يمكن على الصعيد الأجنبي أن نحمل مسؤولية واقع باكمله. ومن هنا، كانت مقاربة موضوع اللاعب الأجنبي، ورغم ذلك، نحن منافسون، ولو لم نجد انفسنا منافسين لكننا نسحبنا ولم نشارك». من ظل الأزمة المالية الكبيرة التي يمر بها لبنان، من الطبيعي أن يكون هناك نظرة مختلفة لموازنة النادي المحل. «حتى الآن، الموازنة على ما هي الفارق الوحيد هو طريقة الدفع أي بالبليرة اللبنانية. لكن في حال بقاء الأمور على ما هي عليه فمن الطبيعي أن تختلف الأمور. الأهم



معادل الأعمار. لا يوجد لاعبون فوق الـ 31 عاماً باستثناء الحارس محمد حمود. لكن هناك عدد من اللاعبين تتراوح أعمارهم بين 29 و31 عاماً، كاحمد زريق وحسين دقيق وهيثم فاعور ومحمد حيدر وربيع عطايا. وهناك لاعبون في أواسط العشرينيات كحسين الزين وخليل خميس وعلي حديد وحسين منذر ومحمد قذوح ووليد شور. وبالتالي يجب التفكير بمستقبل الفريق ومنح الفرصة للاعبين الشباب» يقول مرمر العهد لـ«الأخبار».

«هناك فرصة كبيرة للاعبين الشباب كي يكتسبوا الخبرة من اللاعبين الكبار. وهذا ما بدأ تطبيقه منذ مباراة الفريق مع هلال القدس الفلسطيني في افتتاح كأس الاتحاد الآسيوي، والأمر المرحح أن لاعبي الخبرة يتعاطون بإيجابية مع اللاعبين الشباب ويحاولون أن ينقلوا خبراتهم إليهم. هناك أكثر من ثمانية لاعبين يمكن أن يكونوا أساسيين في المستقبل. محمد المصري، حسن سرور، سعيد سعد، جميل إبراهيم، محمد الحسيني، علي رضا، علي حيدر وساجد أمهن. هؤلاء لاعبون يمكن العمل عليهم لكي يكونوا في الفريق الأساسي بعد سنوات» يشرح الكابتن باسم.

«أما على صعيد المنافسة آسيوياً، فانا أؤكد أننا منافسون جدّيون. وهذا ليس كلاماً بل إنطلاقة من واقع ملموس، فنحن نملك العناصر المطلوبة. والدليل على ذلك ما حصل في الشوط الثاني من المباراة مع هلال القدس بين الشوطين تحدثت للاعبون في ما بينهم بأنهم أبطال آسيا ويجب أن يقدموا عرضاً على هذا المستوى، فنزلوا وقلبوا النتيجة. الأساس هو ما يريده اللاعبون، فإذا أردوا الفوز وتحقيق الانتصارات فهم قادرين على ذلك، يختم مرمر كلامه لـ«الأخبار».

العهد يقارب المستقبل القريب برؤية مختلفة. في السابق، لطالما قيل بأن فريق العهد أخذ الكرة اللبنانية الى مكان أكبر منها على الصعيد المالي، ولحق به نادياً الأناضار والنجمة في الدورة السادسة لحقق العلامة الكاملة في عشر مباريات، وأحرز اللقب بعد طول غياب. هذا الأمر سجع لأكثر من لاعب من الشباب بان يكون أساسياً في أول مباراة للفريق في

السلة اللبنانية

إيجابيات التغيير كثيرة المنتخب جاهز للتصفيات

أيام قليلة تفصله منتخب لبنان لأول مرة السلة عن بدء التصفيات المزدوجة المؤهلة إلى كأس آسيا للعبة. المنتخب فاز أخيراً في دورة الملك عبد الله لكرة السلة التي أقيمت في الأردن، وهو سيدخل مصكراً ماضياً تحضيراً للقاء في العراق والبحرين تواليها في 21 و24 شباط الجاري، في إطار النافذة الأولى من التصفيات. بحالة ممتازة، والإيجابيات تبدو كثيرة

جداً على الورق بمواجهة البحرين والعراق والهند، وبالتالي يمكن العمل على تحضير منتخب جديد قادر على المنافسة القارية مستقبلاً، والتأسيس من أجل الوصول إلى نهائيات كأس العالم بعد خيبة العام الماضي. وفي دورة الأردن بدأ المنتخب متجانساً وقادراً على المنافسة، خاصة أنه يضخّ مزيداً من اللاعبين الشباب الموهوبين، وآخرين من أصحاب الخبرة الكبيرة في كرة السلة الآسيوية. وكان لافتاً خلال هذه البطولة أداء «الوحش» علي حيدر الذي قدم مستوى مميزاً وشارك كلاعب ارتكاز في ظل غياب مجسّس المنتخب أتر ماجوك. ومن المتوقع أن يكون لحيدر دور أساسي في المرحلة المقبلة نظراً إلى مستواه الجيد دفاعاً وهجوماً، خاصة أن معدله التهديفي كان مرتفعاً جداً في الأردن. ويساعد حيدر في مركزة اللاعب جبرار حديديان الذي سيكون له دور إلى جانب أتر ماجوك أيضاً، الذي سيكون حاضراً خلال التصفيات.

ويؤوره قدم والثن عرقجي مستوى جيداً، وعبر عن رضاه عن هذا المنتخب، معتبراً أنه يلعب كرة سلة ممتعة وسلسة، وهذا ما يدل على الإنسجام

رفع المنتخب اللبناني لكرة السلة كأس دورة الملك عبد الله الدولية الودية بعد فوزه على الأردن في المباراة النهائية نهاية الأسبوع. المنتخب فاز في أربع مباريات من أصل أربع خاضها في البطولة، مقدماً مستوى مميزاً. وحقق لبنان الفوز على كل من البحرين (72 ـ 64) وعلى سوريا (71 ـ 75) وعلى العراق (97 ـ 79) قبل أن يلحق في النهائي مع صاحب الأرض، المنتخب الأردني، ويفوز عليه بنتيجة (71 ـ 68) بعد مباراة متقاربة وصعبة.

المهم خلال هذه البطولة الودية أن الجهاز الفني للمنتخب بقيادة المدرب جو مجاعص ومساعد جاد الحاج، وقف على جهوزية اللاعبين خاصة بعد التغيير الكبير الذي طرأ على المنتخب. وهي المرة الأولى منذ وقت طويل التي يلعب فيها منتخب لبنان لكرة السلة من دون المدافع القوي جان عبد النور الذي أعلن اعتزاله اللعب دولياً، وفادي الخطيب الذي اعتزل في عام 2017، إضافة إلى أمير سعود الذي لعب لفترة طويلة مع المنتخب، وكذلك احمد ابراهيم وباسل بوجي وغيرهم...

إدارة المنتخب وجهازه الفني أرادت دخول مرحلة بناء جديدة، خاصة أن مباريات التصفيات الآسيوية سهلة

حاسماً في المباراة النهائية خاصة عند خط الرميات الخلاقية. ومن الأسماء المتوقع منها الكثير مستقبلاً هو كريم عز الدين الذي لا يزال مطالباً برفع مستواه أكثر لكي يساعد المنتخب خلال التصفيات، خاصة أنه يمتلك موهبة كبيرة، وهو قادر على شغل مركز الجناح «غار» بالشكل المطلوب، كما أنه يجيد الاختراقات تحت السلة. ومن اللاعبين الذي سيقدّمون الإضافة أيضاً هو باتريك بو عبود الذي يمتلك الخبرة الكافية لمساعدة الفريق، وهذا ما أظهره في الأردن.

ومن النقاط المضيئة بالنسبة إلى منتخب لبنان اللاعبان كريم زينون والقائد إيلي رستم اللذان يلعبان بروح قتالية عالية داخل الملعب، وهما قادران على التسجيل من المسافات البعيدة والمخسطة، كما أن دورهما الدفاعي يقدمانه بصورة جيدة، خاصة رستم. ويستفيد المدرب مجاعص من إيلي شمعون وعزّيز عبد المسيح لتوسيع التمديدات «رونيشين» خلال المباريات، ومن أجل إراحة اللاعبين.

إذا هي تجريبية مضئبة لمنتخب لبنان «المتحدّ» في الأردن، سيكون التأسيس عليها في المعسكر المغلق الذي يسبق مباريات التصفيات، على أمل أن يعود المحسن أتر ماجوك وهو بمستواه، وأن لا يتأخر بدخول الأجواء مع المجموعة الجديدة.

هي تصفيات سهلة على السورق، وسيكون المنتخب مطالباً بالظهور بالصورة المطلوبة خاصة أنه يلعب المنافسة الأولى على أرضه وبين جماهيره.

المنتخب يحط اليوم

دعا الاتحاد اللبناني لكرة السلة الصحافة والإعلام إلى المشاركة في استقبال منتخب لبنان للرجل عند الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر اليوم، في صالون الشرف التابع لطار رفيق الحريري الدولي في بادرة تكريمية من وزيرة الشباب والرياضة السيدة فارتينة أوهانيان كفيوركيان للعبة، وسيكون في استقبال البعثة، إلى جانب الوزيرة كفيوركيان، رئيس اتحاد اللعبة أكرم حلبي وأعضاء الاتحاد ومسؤولون رياضيون وممثلون عن الأندية. (الأخبار)



لعبه المنتخب مع كأس البطولة في الأردن (الأخبار)

الكرة المعولمة

مانشستر سيتي يسقط «بالضربة القاضية»



يمكن للاعبين المطالبة بنصوصات (اف ب)

فقر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «يويفا»، إضافة نادي مانشستر سيتي عن المشاركة في دوري أبطال أوروبا لموسميين مع غرامة مالية وصلت إلى 30 مليون يورو. إثر انتهاكها قواعد اللعب المالي النظيف، قرار هز الوسط الرياضي، وفتح سبباً من الأسئلة حول تحاليل العقوبة على النادي إضافة إلى محير بعض الاندية ذات السياسات المشبوهة»

حسب قصص

جاءت عقوبة مانشستر سيتي بعد تحقيق قام به الاتحاد الأوروبي على خلفية الوثائق التي نشرتها مجلة «دير شبيغل» عام 2018، والتي أثبتت صحة «فضائح» العديد من الاندية منها مانشستر سيتي. الكثير من المستندات المالية «غير النظيفه» أظهرتها المجلة حينها، مستندة إلى تسريبات مقرصن الكتروني يدعى روي بينتو يمتلك أكثر من 70 مليون وثيقة من المعطيات الفاضحة للاندية بحسب التقديرات الإعلامية. بعد التحقيق من قبل الهيئة المالية للاتحاد الأوروبي، تمت إدانة النادي بتضخيم الإيرادات بشكل مثير عند عملية الامتثال أمام قوانين

جاءت العقوبة بعد تحقيق خلفية وثائق نشرتها مجلة «دير شبيغل» عام 2018

اللعب المالي النظيف (FFP)»، حيث تبين أن جزءاً كبيراً من رعاية النادي الضخمة (قرابة 68 مليون جنيه استرليني) يتم تمويله من مالك النادي الشيخ منصور، في حين كان السبب يدعي أن الأموال تأتي من عائدات اللعب وبيع اللاعبين. ومن المعروف أن قوانين (FFP) وضعت للتحول دون إفلاس الاندية، عبر تقييم الإفراط في المصاريف لتتمكن النادي من تغطية الخسائر. مع تمويل الشيخ منصور لعقود

ميركاته

سانشو يقترب من تشلسي

بعد حسمه صفقة كيم ريش، يدخل نادي تشلسي الإنجليزي على الخط للتعويض مع جناح بروسيا دورتموند جايدن سانشو. وبحسب صحيفة «فرانس فوتبول» الفرنسية، فإن النادي الإنجليزي ينيو تقديم مبلغ يصل إلى 100 مليون يورو. ويحتل نادي تشلسي المركز الرابع في الدوري الإنجليزي، كما نجح في بلوغ دور مجموعات دوري أبطال أوروبا بالإنكبات المتاحة. وتأتي هذه الصفقات الكبيرة كمكافأة لمدرّب الفريق الشاب فرانك لامبارد على ما يقربه هذا الموسم برفقة الفريق، من دون أي تعديعات في سوقى الانتقالات الماضيين. وسبق للنادي



تقد الصفقة بـ100 مليون يورو (اف ب)

النهاية عقده عام 2021 على أقل تقدير، غير أن العقوبة الأخيرة قد تغرّر من قراره أو حتى من قرار النادي. خلال إشرافه على تدريب السيتي، عرف النادي نجاحات كبيرة أنحصر جميعها ضمن الدائرة المحلية. في موسم 2017 - 2018، أصبح مانشستر سيتي النادي الإنجليزي الوحيد الذي يتوج بلقب الدوري محققاً 100 نقطة. تبعه في الموسم الماضي بلقب آخر، إضافة إلى تتويجه بالكأسين المحليين ليصبح بذلك النادي الأول الذي يفوز بالكؤوس المحلية كافة خلال موسم واحد. النجاحات المحلية البارزة قابلها فشل أوروبي كبير تمحل بعدم التتويج في بطولة دوري أبطال أوروبا، رغم اعتنارها السبب الأبرز وراء استقدامه من قبل الأارة إلى ملعب الاتحاد. في الأسبوع الماضي، صرح غوارديولا أنه قد يتعرض للإقالة في حال عدم تتويجه بدوري الأبطال برفقة مانشستر سيتي هذا الموسم. وفي ظل حرمان النادي

من المشاركة الأوروبية لموسمين متقبلين، سيسعى المدرب الإسباني جاهداً للتتويج بلقب هذه النسخة. رغم صعوبة المهمة التي يستأنفها باختبار صعب أمام ريال مدريد في دور ال16. غوارديولا ليس الوحيد المتهدّد بالمغادرة، إذ تمتد القائمة لتشمل أبرز لاعبي النادي. في ظل الأوضاع الراهنة، قد يقزّر اللاعبون الرحيل إلى اندية أخرى مشاركة في دوري الأبطال، مع وجود احتمال أن يستغنى عنهم النادي لمواجهة الخسائر بفعل نقص عائدات دوري الأبطال. وبحسب المحامي الرياضي البارز جون مهزارد، يحق للاعبين مغادرة النادي من دون مقابل أو طلب شروط مالية محسنة من أجل البقاء. نظراً إلى انتهاك النادي «قعة» عقود اللاعبين. وقد عرّض مهزارد على تويتتر قائلًا: «يمكن القول إن مانشستر سيتي خرق عقود لاعبيه بشكل جوهري. ما يمكنهم من الخروج من النادي أو السعي للحصول على شروط مالية أفضل

NBA

الصين تعاقب السلة الأميركية!



اعتر سيلفر ان المعوقات الصينية يمكن ان ترفع فريقا (اف ب)

اعلن مفوض دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين آدم سيلفر أن الرابطة تتوقع تكبد خسائر بـ«مئات ملايين الدولارات» بسبب الخلاف مع الصين، والذي أثارته تغريدة مسؤول في أحد انديته دعماً لاحتجاجات هونغ كونغ. وقولت تغريدة للمدير العام في نادي هيموستن روكتس داريل موري في تشرين الأول/ أكتوبر، بانتقادات واسعة في الصين. أدت إلى خسارة روكتس عقوداً إعلانية مع شركات صينية وتوقّف بعض القنوات التلفزيونية عن عرض مباريات الدوري الأشهر لكرة السلة في العالم.

وقال سيلفر خلال مؤتمر صحافي على هامش مباراة «كل النجوم» (أول ستار) الاستعراضية إن «حجم الخسارة سيكون بمئات ملايين الدولارات. ربما أقل من 400 مليون».

وفي حين بدا أن سيلفر يحاول التقليل من حجم هذه الخسائر، أقرّ في الوقت عينه بأن هذا المبلغ «مهم، لأن أعني العكس». وأكد المسؤول الأميركي أنه لا يرغب في «الهرب من ذلك... لكنني لا أعتقد أن الأمر سينتسب بضرر دائم لنشاطنا هناك». وتوقع سيلفر أن تعاود القاعة الرسمية الصينية «سي سي تي في» بث مباريات من دوري المحترفين الأميركي، من دون أن يحدّد موعداً لذلك.

وكان موري قد كتب عبر تويتتر قبل أشهر «قاتل من أجل الحرية. قف مع هونغ كونغ»، في دعم للاحتجاجات التي تشهدها الأخيرة منذ أشهر. وتسيّبت التغريدة بانتقادات على المستويين الشعبي والرسمي في الصين.

استراحة

كلمات متقاطعة 3381

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

افقيا

1- رئيس لبناني ما قبل الإستقلال - 2- عاصمة اوروبية - فيلسوف الماني - 3- مدينة كنعانية قديمة ذكر العهد القديم انها احترقت مع مدينة ثامية بالنار والكبريت قصاصاً على فساد شعبها - كلام لا يُعَدُّ به ولا يُحصَل منه على فائدة - 4- شتّة - صفة من سقط شعر رأسه - دقّ وقتٌ وسحقٌ - 5- حاجب - المفصل ما بين الساعد والكفّ أو الساق والغدّ - 6- للنداء - رحى لطحن الحب - 7- نقط - ساخن - 8- عمل عملاً تقرب به الى الله - عدّ واحصى - 9- عاصمة اوروبية - مدينة اوكرانية في شبه جزيرة القرم على البحر الأسود عقد فيها مؤتمر الحلفاء لرسم مستقبل العالم بعد الحرب العالمية الثانية - 10- من اكبر قادة الحلفاء في الحرب العالمية الثانية

عموديا

1- إحدى الامارات العربية المتحدة - اليه - 2- نوتة موسيقية - ممثلي الشعب في الدول الديموقراطية - نهر صغير في ولاية مونتانا الاميركية - 3- أنثى الحصان - دولة عربية - 4- فتاة لبنانية اعترلت بعد زواجها - 5- بقود السيارة - من أبطال اليونان الأسطوريين في حرب طروادة وزوج بينيلوب وابو تيليماك - 6- سفات قطعها المسافر في يومه - 7- أصلح العمل - ارتفاع - 8- خراف ناعم - 8- تحدث صرخ - اصغف وازال القوة - ذئ - 9- عائلة فيلسوف ألماني وضع مع كارل ماركس البيان الشيوعي - مارة الات موسيقية - 10- مدينة ألمانية

افقيا

1- كبح - الحلو - 2- لورنس العرب - 3- وز - حبس - بدو - 4- غناكب - ي - 5- يمدّ - ثورا - 6- ايوني - أخرس - 7- شر - فو - وا - 8- يال - بانامي - 9- فن - هدر - جبر - 10- رولان غاروس

عموديا

1- كلوديا شيفر - 2- موز - ميرانو - 3- حر - عدو - 4- نحن - نج - ها - 5- اسياني - بدن - 6- لاسكو - فارغ - 7- حل - براون - 8- لعب - اج - اجر - 9- وريدي - روميو - 10- بونيس ايرس

كل النجوم

جونز «بسرقة» الفوز من غوردون

فاز لاعب ميامي هيت ديريك جونز جونيور بمسابقة الكرات الساحقة «دانك» التي أقيمت ليل السبت. الأحد في نهاية اسبوع مباراة كل النجوم «أول ستار» الاستعراضية في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. متفوقاً بفارق نقطة على لاعب أرون غوردون لاعب أورلاندو ماجيك، بعد منافسة اعتبرت ضمن الأفضل في تاريخ الدوري.

وقدم اللاعبان أداءً تنافسياً قوياً في قاعة «يوناييتد سنتر» في مدينة شيكاغو، وصنّفه الموقع الإلكتروني الرسمي لرابطة الدوري به أحد أفضل منافسات دانك في مباراة كل النجوم على مدى تاريخ الدوري، وأعدت التذكير بالمنافس بين النجم الأسطوري السابق لشيكاجو مايكل جوردان، ولاعب اتلانتا هوكس دومينيك وليكنز على الملعب ذاته عام 1988.

وأثارت النتيجة النهائية انتقاد العديد من اللاعبين والعلقين، مع اعتبار البعض أن غوردون كان يستحق الفوز، في حين رأى آخرون أن أقلّ الممكن كان تقاسم الجائزة بين اللاعبين بدلاً من اقتصارها على أحدهما. ووصل اللاعبان إلى المنافسة النهائية في الامسية على حساب دوایت هاورد (لوس أنجلوس ليكرز) وبات كوتونون (ميلووكي باكس).

وفي الجولة الأخيرة بينهما، ساد التعادل



بين جونز وغوردون بنيل كل منهما العلامة الكاملة أكثر من مرة (50 موزعة بالتساوي ل10 لكل من أعضاء لجنة التحكيم المختصة)، مع تقديمهما لمحات لافتة تنوع بين الدوران في الهواء ونقل الكرة من أسفل إلى أعلى، وبين الساقين.

ولم يحصل بين اللاعبين سوى المحاولة الأخيرة، إذ نال غوردون به «دانك» فزح خلاله من فوق لاعب بوسطن سلتيكس تاكو فول (أول لاعب في الدوري مع 2,26 م)، ونال عليه علامة 47 (منحه ثلاثة حكام علامة 9 وحكام علامة 10)، بينما نال جونز علامة 48 (منحه ثلاثة حكام علامة 10 وحكام علامة 9) بعد تنفيذ كرة ساحقة شملت بدء الغفز من على خط الرميات الحرة تقريبا، قبل وضع الكرة في السلة باليد اليسرى.

وأثارت النتيجة صافرات استهجان المشجعين في قاعة يوناييتد سنتر، بينما بدأ التهور على نجوم حاضرين في الملعب، ومنهم اليوناني يانيس أنتيتوكونمبو نجم ميلووكي باكس وأفضل لاعب في الموسم الماضي، لا سيما أن غوردون جمع 50 نقطة خمس مرات خلال الامسية، وهو إنجاز غير مسبوق. واعتبر كيني سميت، أحد معلمي شبكة «تي إن تي» الناقلة للمباريات، أن عدم فوز غوردون هو «سرقة» علماً بأن اللاعب نفسه خسر في 2016 أمام زاك لايفين إثر تصويت مثير للجدل أيضاً. وقال غوردون مازحاً في مؤتمر صحافي: «سأطارد أعضاء لجنة التحكيم الذين أعطوني علامة 9 لانتقام منهم»، متابعاً بندرة أكثر جدية «حققت علامة 50 أربع مرات متتالية، بالنسبة إلى كاندث هنت، وتابع «لا أعرف من يدبر الأمر. أشعر بأنه يجب أن أنال جائزتين».

3381 sudoku

	9		1					6	
	2		7		6			9	
5	1			8				7	2
8			2		4				
	6		2		9			7	
			7		6			1	
				9				8	
					1		8		4
		6		8					
				5		3		7	

حل الشبكة 3380

2	6	5	4	9	7	8	3	1
9	1	3	2	8	5	4	6	7
8	7	4	6	3	1	5	2	9
6	8	1	7	4	9	3	5	2
3	4	7	5	1	2	9	8	6
5	2	9	3	6	8	1	7	4
4	5	6	1	7	3	2	9	8
7	3	8	9	2	4	6	1	5
1	9	2	8	5	6	7	4	3

مشاهير 3381

	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

ممثل ومغني وطيار اميركي بدأت شهرته في أواخر السبعينات. رشح لنيل الأوسكار عن دوره في فيلم «حمى ليلة السبت»، نجح في هوليوود وتلقى في افلامه 5+4+11+7+9+6 = بين الحار والبارد ■ 8+4+2+3 = عاصمة الأيسكا ■ 10+5 = خنزير بري

اهداء نعيم مسعود

حل الشبكة الماضية: عدد بث الرقام

الخبار

■ رئيس التحرير -
الصدر السعوي،
ابراهيم العبيد

■ نائب رئيس التحرير -
بشار ابي صعب

■ مدير التحرير -
مؤيد قاصح

■ محاسن التحرير -
حسن عابدة،
اليه حنا
امه الشربع

■ صادرة عن شركة
اخبار بيروت

■ المكاتب بيروت -
فردان - شارع دهبان
- سنتر كورتور -
الطابق الثالث
■ لتماكين:
01759500
01759507
01759597

■ ص. ب. 5963 113

■ الإلكترونيات
الوكيل الصحفي
ads@al-akbar.com
01/759500

■ التوزيع
شركة الهالك
15 - 01 /666314 -
03 / 828381


■ الموقع الإلكتروني


www.al-akbar.com

■ صفحات التواصل

/AlakbarNews

 f
@AlakbarNews

 t

/alakbarnews-
paper


ورد كاسوحة»

الانهيار الذي حصل في الاقتصادين اللبناني السوري، خلال مدة لا تتجاوز الثلاثة أشهر، يتجاوز بكثير الطبيعة النيبوية للأزمة. صحيح أن أزمة ميزان المدفوعات في لبنان قديمة نسبيا، وهي غير مرتبطة مباشرة بتبعات الحصار والعقوبات، ولكنها بالفرد ذاته تعبير عن عمق الارتباط بين الاقتصاد اللبناني والنظام المالي الدولي الذي تقوده الولايات المتحدة، حيث يتعزز الحفاظ على النموذج الذي يضعُ الشروة عبر اقتصاد الربع والتدفق النقدي، ما لم يكن ثمة غُض طرف اميركي واضح عن ذلك. النموذج بهذا المعنى يخدم السياسات الأميركية على المدى البعيد، ويوفر لها أداة نموذجية لضغط على اقتصادات الإقليم حين يصعب عليها خوض الصراع مباشرة، أو حين لا تعود نتائجه كافية لإحداث التغيير المطلوب. وهذا يضع القوى التي تخوض معركة التغيير حاليا في لبنان أمام تحدٍّ ليس فقط مواجهة الأقلية الحاكمة التي تخدم النموذج عبر تحالف أمراء الحرب والمصارف، بل أيضا جعل الصراع مع هؤلاء مدخلا لتغيير أكبر.

وخصوصاً اقتصادياً ، على مستوى الإقليم، التحول الذي يحصل في سوريا حالياً، وعلى مستوى انحسار الصراع العسكري القديم، ويوفر للمصارف، بل أيضاً جعل الصراع مع هؤلاء مدخلا لتغيير أكبر. وخصوصاً اقتصادياً ، على مستوى الإقليم، التحول الذي يحصل في سوريا حالياً، على مستوى انحسار الصراع العسكري القديم، ويوفر للمصارف، بل أيضاً جعل الصراع مع هؤلاء مدخلا لتغيير أكبر. وخصوصاً اقتصادياً ، على مستوى الإقليم، التحول الذي يحصل في سوريا حالياً، على مستوى انحسار الصراع العسكري القديم، ويوفر للمصارف، بل أيضاً جعل الصراع مع هؤلاء مدخلا لتغيير أكبر. وخصوصاً اقتصادياً ، على مستوى الإقليم، التحول الذي يحصل في سوريا حالياً، على مستوى انحسار الصراع العسكري القديم، ويوفر للمصارف، بل أيضاً جعل الصراع مع هؤلاء مدخلا لتغيير أكبر. وخصوصاً اقتصادياً ، على مستوى الإقليم، التحول الذي يحصل في سوريا حالياً، على مستوى انحسار الصراع العسكري القديم، ويوفر للمصارف، بل أيضاً جعل الصراع مع هؤلاء مدخلا لتغيير أكبر.

وهداهة مباشرة تركية.سورية،منضبطة في الإطار الذي يقوده الروس على خلفية الإنكفاء الأميركي)، والذي تتقدم فيه أولوية

الحفاظ على البنية الاقتصادية القائمة على ما عداها، هو من التبعات المباشرة للحصار. بمعنى أن الولايات المتحدة قد تخلّت عن ورقة الصراع العسكري حتى عبر وكلاء، لصالح أوراق أخرى تملك فيها افضلية على الجميع بما في ذلك روسيا. وهي تعتقد، بعد تجريب هذه الأوراق والنجاح عبرها على إضعاف الاقتصادين اللبناني والسوري إلى الحد الأقصى، بقدرتها على ثقل المعركة بالكامل إلى الميدان الاقتصادي، حيث يتعزّز على البلدين خوض مواجهة لا يملكان أدواتها، إما بسبب التبعية الكاملة في الحالة اللبنانية، أو لتخبط الاقتصاد السوري بين اتجاهات مختلفة ومتضاربة بفعل الحرب وسياسة العقوبات.

عناصر الأزمة سوريا

ليس مطلوبا من قوى التغيير في لبنان أن تضع هذا الاعتبار بين أولوياتها، وهي تخوض معركة المواجهة مع المصارف ومصرف لبنان، ولكن أي أفق فعلي لهذه المعركة سيتطلب بالضرورة الاعتراف بالواقع الموضوعي الذي تمثّله تبعات الحصار، ليس على لبنان فقط، بل على

الإقليم برمته. هذا لا يجعل منها معركة واحدة، لأن شروط خوضها تختلف باختلاف النظام الاقتصادي الاجتماعي لكل بلد، إذ تأخذ في لبنان شكل مواجهة مع النمط الريعي للاقتصاد، وبحضور كبير لقوى اجتماعية متضوّرة من هذا النموذج، بينما في سوريا تحصل مواجهة من نوع آخر بسبب الاقتعاد لهذا النوع من القوى، وانحسار المعركة بين السلطة والقوى الاقتصادية المستفيدة من انهيار الليرة أمام الدولار. عدم وجود فاعلين آخرين بالشكل الذي نراه في لبنان، جعل النظام هنا يلجأ بنفسه إلى تقييد حركة الرساميل بعد الانعكاس المباشر لارتفاع الليرة أمام الدولار. عدم وجود فاعلين آخرين بالشكل الذي نراه في لبنان، جعل النظام هنا يلجأ بنفسه إلى تقييد حركة الرساميل بعد الانعكاس المباشر لارتفاع الليرة على أسعار المواد الأساسية. الحاجة المباشرة إلى العملة الأجنبية في اقتصاد منهاك من الحصار والعقوبات، تصبح ثانوية أمام عدم قدرة الناس على احتمال التضخّم المتزايد، والذي أتى تقريبا على جل القدرة الشرائية للسوريين، في ظل نبات الأجور، أو عدم قدرتها في حال تحركت قليلاً، على تغطية الارتفاع المتزايد على المعيار. كُثح الطلب على الدولار نتيجة تَضويه في لبنان، لم ينعكس مباشرة على الأسعار بعد تحديد السلطة لسعر رسمي، وخضّر التداول به في القنوات الرسمية القريبة من المصرف المركزي السوري. عدم ظهور الأثر الفوري لتوحيد سعر الصرف وإخضاعه لسلطة النقد الرسمية، لا يُعزى فقط إلى عامل الاحتكار وتزايد حضور الربع غير المباشر في الاقتصاد، ولا حتى إلى انحسار العملية الإنتاجية بما لها من تأثير كبير على حجم الاقتصاد ومؤشرات النمو المعتمدة. ثمة بالإضافة إلى كل ذلك قيمة تبادلية للدولار ناجمة عن كل هذا التآكل الحاصل في الاقتصاد السوري، وهذه القيمة عوّضت ليس عن انحسار التبادل بالعملة الرسمية، بل عن عجز الأخيرة بفعل الحرب التي سُخت عليها عن تغطية هذا التبادل فعليا، مضافاً إليه الجزء من الثروة والدخل اللذين فُقد نتيجة للحصار والعقوبات. ومع ذلك، يبقى التدخل أساسيا لكبح جماح الدولار، لتحديد المجالات الاقتصادية التي يمكن لها التأثير فيها في ظل الحاجة المتزايدة إلى الربيع الآتي من الخارج، وهو ما يضع السلطة أمام تحدّي معاودة التدخل في السوق لوضع حدّ للاحتكار والتلاعب

بالأسعار، عبر فرضها سلّة استيراد كاملة موازية لسلّة التجار، بحيث تصبح قادرة على منافستهم في التسعير بناء على معرفتها ليس فقط بحاجة الأسواق، بل أيضاً بالفروقات الفعلية بين أسعار الصرف التي يأتي منها ربحهم، والتي يدفع الناس ثمنها غالبا. الأزمة لن تنتهي

الأزمة الاقتصادية في لبنان وسوريا: اختلاف المسارات

”

أي أفق فعليّ لهذه المعركة سيتطلب بالضرورة الاعتراف بالواقع الموضوعي الذي تمثّله تبعات الحصار ليس على لبنان فقط بل على الإقليم برمته

“

بهذا التدخل، ولكن انعكاسها المباشر على حياة الشرائخ الفقيرة والمتوسّطة يصيب أقل، لأنّ الدولة بالنسبة إلى هؤلاء ليست في الانحزار الذي يستفيد منه جزء منهم، ولا في فقدان الأجزاء من الدخل والثروة التي أتت عليها العقوبات، بل في أسعار السلع الأساسية المنتجة داخليا والتي يجري تحديدها بناءً على ارتباط وهمي بين العملة الأجنبية وكلفة الإنتاج في الداخل.

بعض عناصر الأزمة لبنانيا

التحكّم جزئياً بهذه العملية في سوريا يقابله عجز مطلق عن حلّها في لبنان

بغير الأدوات نفسها التي تسبّبت بالأزمة. ثمة في البداية اختلاف جذري في عملية تدفّق الدولارات إلى كل من الاقتصادين، فخبيرة النظام المصرفي اللبناني في ذلك قديمة، كونه يقوم على آلية ترسمل تسمح للتدفقات بالخروج والدخول بدون رقابة. سهولة الحصول على النقد الأجنبي بهذه الطريقة، جعلت النظام يرتبك حين نصبت الدولارات بعد تفاقم أزمة ميزان المدفوعات وللجوء إلى خيار الهندسات المالية. القيود التي فرضت لاحقا على الودائع لجهة السحب والتحويل إلى الخارج، لم تُغيّر في طبيعة النظام المصرفي، كونه لم يَمّ

(هيلم الموسوي)



بذلك بدافع الحفاظ على القوّة الشرائية للشرائح التي تأثّرت بفقدان الدولار، أو لكبح التضخّم المتزايد كما حصل في سوريا. إذ بخلاف النظم الآتية من خلفية اشتراكية، تتحوّل القيود على حركة الرساميل في النظم الرأسمالية أو شبه الرأسمالية، إلى آلية للحفاظ على رأس المال نفسه حين تتوقّف عملية التراكم لسبب أو لآخر، وهو ما يضع القطاع الاقتصادي الأخرى جميعها في دائرة الخطر، كونها مسخّرة في أعمال لخدمة هذا القطاع، وخصوصاً في الحالة اللبنانية التي تمتاز بوفرة الربيع على حساب الإنتاج وخلق القيمة

رسالة إلى الحكومة

ورئيسها

بشارة مرهج*

إلى رئيس وأعضاء الحكومة المحترمين. بلنّتم الثقة بأقل من نصف عدد النواب. مبارك لكم. هذه الثقة مهما كان الطعن فيها تمنحكم الصلاحية الدستورية لمباشرة العمل وتلبية جزء من مطالب اللبنانيين الذين نزلوا باكثريةهم إلى الشارع بزخم أريك الحكام وأدهش العالم الذي ملّ الأعبى السلطة ومناوراتها. البيان الوزاري يبقى حبرا على ورق، ما لم تتخذوا قرارات صعبة تخاطب وجع الناس، هذا الوجع الذي تطوّر إلى سخط يُنذر بشتى العواقب. أمّ هذه القرارات استرداد الأموال المنهوبة والسحوبات المشبوهة التي يقلل من أهميتها، وينقها أحيانا، سعادة الحاكم رياض سلامة لاعتبارات قد تكون غامضة بالنسبة إلى مبتدئين.

إن الحكومة إذا لم تبادر إلى التركيز على هذا الموضوع الخطير فلا معنى لوجودها ولا خبز يرجى منها. فالتاس، أصلا، ثاراو ضد الفساد ونهب المال العام، لكن الحقيقة لم تهتمّ للأمر، بل بارت مع الطغمة المالية والمصرفية والمليشوية التي تسرب موابها إلى الشارع وتحويل أموالها إلى الخارج تحت عناوين مختلفة. وفوق ذلك، انتقضت على أموال المودعين وأخضعها لاقطاعات وقيود مهيبة لم ينصّ عليها قانون النقد والتسليف، وكل ذلك تحت عناوين أبدعها حاكم يسعى اليوم إلى حماية من استفاد من الهندسات المالية واستهتر بأموال الناس. هذه هي نقطة البداية التي يعول عليها الناس والناس، إذا شعروا بجديتكم واستعدادكم للدفاع عن أموالهم وكرامتهم، فلن يعدوما وسيلة لمؤازرتكم في كل المعارك التي تنتظركم، سواء في الكهرباء، أو الاتصالات أو الكشارات، من دون أن تنسى بالطبع ملف النفط والغاز الذي تفوح منه سموم شبيهة بالسموم التي تنفثها بوأخر السلطة في سماء لبنان. وختاما، لا مندوحة لكم من قراءة الدكتور نقولا سرركيس الذي يكتب بمداد القلب وصفاء العقل، عن تجربة العمر في ميدان النفط والغاز، هذا الميدان الذي يصز اللبنانيون على إبعاده عن أجواء الابتزاز والفساد، التي تعمّ وتسيطر على مفاصل السلطة قوم أمرهم شورى بينهم.

*** وزير سابق**

* كاتب سوري

البلدان النامية عموماً، والبلدان العربية خصوصا، والتي تم بثماؤها على مهل خلال مئات السنين، لتديم الظلم والتبعية الأجنبية والتخلف النسبي المقيم. وقد تُركت الطبقات والشرائح الثرية والأعلى ثراء، والدول الكبرى الثرية والأكثر ثراء، لتحرش وتصرح، وتفعل ما يشاء لها الهوى والمصلحة أن تفعل، من دون أدنى اقتراحات بالمجتمعات الفقيرة، وبالبنية التحتية المهذّدة بالدمار المنهج. ولذلك كلّه، وجدنا انخفاضات جماعية تنور في كل بقعة من الأرض، وخصوصاً الأرض العربية التي شهدت واحدة من أعلى معدلات إحداث الظلم والتبعية والدمار البيئي واستنفاد الموارد المحول ريعها إلى قلة في الداخل، وإلى دول يعينها في الخارج، ولسنا في حاجة إلى أن نسردها ما جرى في الأونة الأخيرة، بين ظهرأينا العربية، احتجاجا على ما آل إليه الأمر، من دون البشرية المعذبة أينما كانت وتكون، وخصوصاً بين جنبات الوطن العربي الكبير.

^[1] استناد العلاقات الاقتصادية الدولية

^[2] في عهد التخطيط القومي» للدول ذات

الموازنة العامة إلى خدمة الدينون، المحلية والأجنبية (الفوائد والإقساط)، والذي هو لازمة من لوازم «الإصلاح»، من الخدمات لتتمو الاقتصادي الكلي، ممثلا في زيادة معدل النمو للمنتاج المحلي الإجمالي على أساس سنوي عادة، وذلك من دون

”

أعطيت أهمية كبرى لارتفاع معدلات النمو في حد ذاتها من دون نظر في آثاره الانتشارية على المحيط الاجتماعي

“

كبير اهتمام بالمصادر التي يتولّد منها نمو الناتج: أهو من الأنشطة الإنتاجية بريثون وودن، المنشأة بالاتفاقات الصناعية التحويلية»، أم من الخدمات والأشظمة سريعة العائد المالي كالتجارة والعقارات وبيع وشراء أجهزة ومعدات الترفيه والاتصال الاجتماعي مثلا. بناء على ما سبق، أعطيت أهمية كبرى لارتفاع معدلات النمو في حد ذاتها، من دون نظر في آثاره الانتشارية على المحيط الاجتماعي، وخصوصا المحيط الفقير والأفقر، أي دونما اهتمام قوي بالأبعاد التوزيعية للدخول والثروات، كما أعطيت أهمية كبرى أيضا لمعدل انخفاض العجز في الموازنات الحكومية والعامه، دونما اهتمام مواز بالولوية الإنفاق الاجتماعي، الموجّه توزيعياً وتنمويا على الوجه الصحيح.

ومن باب الإيضاح، فالواجب أن نذكر أنه خلال العقدَين الأخيرين بالذات، ومن بين الاتجاهات الفكرية والعلمية السابقة، كانت الغلبة آخر الأمر لاتجاه «الليبرالي الجديد»، تقشفي الطابع، الموصى به من الدوائر المتنفّذة في

النظام الاقتصادي الدولي ومنظّماته العنيدة وفي مقدمتها «مؤسسات بريثون وودن»، المنشأة بالاتفاقات المعقودة في تلك المدينة الأميركية الصغيرة عام 1944 («البنك الدولي»، و«صندوق النقد الدولي»)، انطلاقاً من ذلك، تمحورت السياسات الاقتصادية الكلية في دول العالم، وخصوصاً البلدان النامية، حول تقشفية النفقات العامة، وتحقيق معدلات نمو مجهول مصدرها، أو معلوم من دون تعيين، بينما تركت البنى الاقتصادية الحقيقية، والإنتاجية والتصنيعية، من دون تطوير محق، وتركت الطبقات الاجتماعية العاملة والمتوسطة تُترك تحت أريزمن تدفقات الأموال السائلة الدوّارة، هائمة على وجهها، داخليا وخارجيا، وتزاد معاناة هذه الطبقات ومن باب الإيضاح، فالواجب أن نذكر أنه خلال العقدَين الأخيرين بالذات، ومن بين الاتجاهات الفكرية والعلمية السابقة، كانت الغلبة آخر الأمر لاتجاه «الليبرالي الجديد»، تقشفي الطابع، الموصى به من الدوائر المتنفّذة في

البلدان النامية عموماً، والبلدان العربية خصوصا، والتي تم بثماؤها على مهل خلال مئات السنين، لتديم الظلم والتبعية الأجنبية والتخلف النسبي المقيم. وقد تُركت الطبقات والشرائح الثرية والأعلى ثراء، والدول الكبرى الثرية والأكثر ثراء، لتحرش وتصرح، وتفعل ما يشاء لها الهوى والمصلحة أن تفعل، من دون أدنى اقتراحات بالمجتمعات الفقيرة، وبالبنية التحتية المهذّدة بالدمار المنهج. ولذلك كلّه، وجدنا انخفاضات جماعية تنور في كل بقعة من الأرض، وخصوصاً الأرض العربية التي شهدت واحدة من أعلى معدلات إحداث الظلم والتبعية والدمار البيئي واستنفاد الموارد المحول ريعها إلى قلة في الداخل، وإلى دول يعينها في الخارج، ولسنا في حاجة إلى أن نسردها ما جرى في الأونة الأخيرة، بين ظهرأينا العربية، احتجاجا على ما آل إليه الأمر، من دون البشرية المعذبة أينما كانت وتكون، وخصوصاً بين جنبات الوطن العربي الكبير.

^[1] استناد العلاقات الاقتصادية الدولية

^[2] في عهد التخطيط القومي» للدول ذات

على الغلاف

بسرعة لافتة، انهارت دفاعات الفصائل

المسلّحة التي عملت على بنائها لسنوات طويلة. خط

دفاع الذي امتدّ من ريف إدلب الجنوبي الشرقي، إلى

أرياف حلب الجنوبية، الغربية، والشمالية الغربية، لم يتبقّ منه شيء، اليوم، بعد شهر على انطلاق الحملة الأخيرة.

واله داخله محافظة إدلب. تراجعت الفصائل الـه حيث

حدّدت القوات التركية خط دفاع ثانياً، قد يكون الأخير.

قبل الحدود السورية ـ التركية. وفي اليومين الأخيرين.

تمكّن الجيش السوري من إخلاء ثغرة حلب الشمالية

الغربية بشكل كامل، حيث إبعد المسلّحين إلى خارج

المدينة، واله إقصه ريفها لتصبح أمنة تماماً، لأول مرة

منذ اندلاع الحرب السورية

تراجع تركيا والفصائل إلى عمق إدلب: انهيار خطوط دفاع «الريفين»

حسيّة الأمين

بأسرع مما كان متوقّعا، حقق الجيش السوري وحلفاؤه الجزء الأكبر من الأهداف العملية للمعركة العسكرية التي انطلقت في ريفي إدلب وحلب، منذ ما يقارب شهراً. تمكّن الجيش في هذا الوقت القصير من فتح الطريق الدولي حلب – حماة (M5)، والسيطرة الكاملة على كل ما يقع شرقيّه، إضافة إلى توسيع السيطرة الغربية، والشمالية الغربية، لمدينة حلب، والتي لطالما شكّلت التهديد الأكبر للمدينة. وفي استعادة لسياب التطورات التي شكّلت المشهد الحالي، يروي مصدر عسكري رفيع المستوى، في حديث إلى «الأخبار»، أن القيادة التركية «أصابها إرباك شديد قبيل سيطرة الجيش السوري على مدينة إدلب، والتي لطالما شكّلت التهديد، ثم عاود مدينة إدلب، حيث يلتقي الطريقان الدوليّان (M4،M5)، ويضيق المصدر العسكري أن «نقرة أدركت أثارها قتلّى». بعد ذلك، تحقّق

وقف تقدم الجيش وحلفاؤه، خصوصاً في ظل القدرة النارية التي يؤمّنها الجانب الروسي، لذلك قرّرت التدخل». وقامت بنشر نقاط حول مدينة سراقب من الجهات الأربع، طائفة أن وجود عسكريها سخني الجيش عن الدخول إلى المدينة، لكي لا يشكك معهم. يعلّق المصدر العسكري هنا بالقول إن «تحرك الجيش في تلك اللحظة كان ذكياً وشجاعاً، حيث التفتّ حول سراقب لجهة الغرب، ودخل بلدة الحنبر، واقترب من مدينة إدلب أكثر، أي ضاعف التهديد، ثم عاود الدخول إلى سراقب، وعبر من بين النقاط التركية التي استهدفته، فرّط على الاستهداف وأوقع جنوداً أتراكاً قتلّى». بعد ذلك، تحقّق

واستعادوها (...). لكن ما لا لم يُقل حينها، هو أنهم انقلقوا إلى خطّ الحماص على متن الآليات التركية التي كانت متوجّهة إلى نقطة المراقبة في العيس، حيث انزلهم

يؤكد ضابط رفيع المستوى في الجيش السوري أنّ «لا مجال للانسحاب من أي نقطة وصلنا إليها»

الجنود في نقطة قريبة لبيدوؤا هجومهم، ثم أكملوا طريقهم نحو العيس». ويؤكد القائد الميداني له«الأخبار» أن «مسلّحي الفصائل، من الجنسية السورية، لم يقاثلوا



مسلح اجنبي من «الحزب التركستاني» يقود دبابة روسية في إدلب، كما قد غنمها المسلحون سابقاً (أ ف ب)

مدينة حلب «أمنة تماماً»

حقّق الجيش السوري، أمس، إنجازات كبرى في ريف حلب الشمالي، والشمالي الغربي، إذ استعاد السيطرة على منطقة الليرمون شمالاً، وصولاً إلى بلدة بيانون القريبة من بلدي نبل والزهراء في ريف حلب الشمالي الغربي، ما يعني إحكام السيطرة على أوتوستراد غازي عنتاب من دوار الليرمون، وصولاً إلى منطقة تل رفعت ومرعناز. كذلك، تابع الجيش تقيمه باتجاه مناطق المسلّحين إلى الغرب من حلب، وبسيط سيطرته على قرية المنصورة وتلة شويحنة الاستراتيجية. ودخلت قوات الجيش إلى ساحة النعناعي، ومنطقة دوار المالية، ومبنى الخدمات الفنية والقصر العدلي القديم ومبنى الهلال الأحمر في منطقة جمعية الزهراء، إلى جانب صالات الليرمون المطلة على ذلك الجزء من الحي، ما يعني تأمين محيط مدينة حلب بالكامل بعد السيطرة على ضهرة عبد ربه شمال المدينة، وخرج أهل مدينة حلب إلى الشوارع احتفالاً بالنصر الذي حققه الجيش السوري، حيث أصبحت مدينتهم آمنة تماماً، لأول مرة منذ اندلاع الحرب السورية.

(الأخبار)

إدلب إلى 70، و200 مدرعة، و80 مدفعا تركيا».

وبالنظر إلى الوضعية الميدانية التي أقفل عليها يوم أمس، يظهر واضحاً تمكّن الجيش السوري من دفع خط دفاع المسلّحين إلى عمق محافظة إدلب، بعدما كان لسنوات في الأطراف. وهنا، يشير المصدر الميداني إلى أن «الجيش التركي، أخيراً، وُجّه المسلّحين إلى الانسحاب من المناطق المتاخمة لمدينة حلب، كذلك من المناطق القريبة من الطريق الدولي من الجهة الغربية». والدافع وراء هذا التوجه هو أن «التركي أدرك أن لا إمكانية عسكرية لمقاومة تقدم الجيش في غرب وشمال غرب حلب»، لذلك عمل الأتراك على «إنشاء خط دفاع جديد، عبارة عن مواقع عسكرية تركية أن «لا مجال للانسحاب من أي للمسلّحين، تمتدّ من دارة عزة في ريف حلب الغربي، نزولاً إلى ترماتين في ريف إدلب الشمالي، ثم التوامة وكفرميرن والأتارب، وصولاً إلى معزة النعسان وتفتان شرقى مدينة إدلب، ثم أريحا وكفرنبل جنوبي المدينة». وتشير إعلانات والمدرعات»، وأشارت تقارير روسية إلى أنه في الأيام مع دارة عزة تم أاطمة عزل الحدود مع تركيا، وبالتالي عمل إدلب

اليمن

«إعلان عمّان»

يحرّك مياه «استوكهولم»:

اتفاق على أوسع عملية تبادل

استوكهولم». ونقل عن المبعوث الأممي إلى اليمن، مارتن غريفيث، دعوته إلى الإسراع في تنفيذ التبادل، وإعرايه عن عقاده بأن «الثقة التي عمل الأطراف على بنائها حتى الآن ممكنة. إذ في الوقت الذي لا تزال فيه المواجهات محدمة في محافظتي مارب والجنوف (وسط)، حيث أسقطت قوات الجيش اليمني والسجان الشعبية ليل الجمعة ـ السبت طائراً حربية بريطانية الصنع من طراز «تورنيدو»، جاء الإعلان عن اتفاق الأطراف اليمنيّين على إتمام أوسع عملية لتبادل الأسرى في ما بينهم لإعادة إحياء التفاوض بإمكان تطبيق تفاهات السويد ـ مع أن الشقّ المتعلق من تلك التفاهات بمدينة الحديدة لا يزال حصر واضحة ودقيقة، لكن، مع ذلك، إذا ما توافرت الإرادة لدى السعودية والإمارات لإنهاء القضية، واحتمتاً عن عرقلة التبادل مثلما فعلنا مراراً وتكراراً في ما مضى، فإن خروقات يمتدّ وحقيقية على هذا الصعيد يمكن توقعها قريباً. وفيما وصف وزير الخارجية في حكومة الرئيس المنتهية ولايته، محمد ربه منصور هادي، محمد الحضرمي، الاتفاق بأنه «خطوة إنسانية بحنة، ويجب تنفيذها دون مماطلة»، أفاد الناطق باسم حركة «أنصار الله»، رئيس وفدها التفاوضي محمد عبد السلام، بأن العملية ستشمل 1400 أسير، بينهم سعوديون وسودانيون»، مُتّكِّراً بدائناً، وسعيًا لإحراز تقدّم في اتفاق السويد، سبق أن قدّمنا خطوات كبيرة لإعادة الانتشار في موانئ الحديدة، والالتزام بوقف الأعمال العسكرية رغم الخروقات المتصاعدة»، وجاء الإعلان عن اتفاق التبادل في وقت لا يزال فيه الغموض بلبّ مصير طاقم مقاتلة الـ«تورنيدو» التي أسقطها الجيش والسجان في ظلّ صمت «أنصار الله» عن ذلك واكتفاء «التحالف» بتحميل الحركة مسؤولية سلامة الطاقم المكوّن من ضابطين، ذلك في ختام اجتماعات دامت سبعة أيام في العاصمة الأردنية عمّان، ومن المفترض أن تستأنف في نهاية شهر آذار/ مارس المقبل من أجل مناقشة المزيد من عمليات التبادل. ووصف بيان مشترك صادر عن المنظمة الدولية و«الصليب الأحمر» الاتفاق الأخير بأنه «خطوة أولى نحو الوفاء بالتزامات الأطراف بالإفراج عن جميع الأسرى والمحتجزين وفقاً لاتفاقية

عن مناطق سيطرة «درع الفرات» شمالاً، كذلك، تتوّقع القوات التركية أن يتابع الجيش تقدمه نحو مدينة الأتارب ثم نحو معبر باب الهوى، إضافة إلى محور ثالث متوقّع، هو من سراقب نحو أريحا ثم جسر الشغور، وبالتالي السيطرة على طريق حلب ـ اللاذقية، وإذا تحققت التوقعات التركية، فإن الجيش السوري يكون بذلك يحاول عزل المحافظة عن محيطها، وتقسيمها إلى محاور معزّول بعضها عن بعض، وبالتالي يسهل قضمها شيئاً بئاً. وبالحديث عن التهديدات التركية، وخصوصاً تلك المتعلقة بضرورة انسحاب الجيش السوري إلى خلف نقاط المراقبة التركية، أو فلبكن تحرك تركي عسكري، يؤكد ضابط رفيع المستوى في الجيش السوري أن «لا مجال للانسحاب من أي نقطة وصلنا إليها، بل سينفاجأ العدو التركي بأننا سننتقم منه أكثر في الأيام المقبلة». ويعيدنا الضابط الرفيع إلى عملية نبع «السلام» التركية في شرقي الفرات، حيث «رفع أردوغان سقف تهديداته مراراً، ووضع خططا وأقام حملات إعلامية، ثم رضى من الروسي بإقلّ مما كان يطلب بكثير». ويؤكد الضابط أن «من غير الواقعي، حالياً – أن يحصل اشتباك واسع مع القوات التركية في إدلب»، مشيراً إلى أن «الجانب الروسي حذر جداً في هذا الخصوص».

رسمية واسعة النطاق للأسرى والمحتجزين منذ بداية النزاع». جاء ذلك في ختام اجتماعات دامت سبعة أيام في العاصمة الأردنية عمّان، ومن المفترض أن تستأنف في نهاية شهر آذار/ مارس المقبل من أجل مناقشة المزيد من عمليات التبادل. ووصف بيان مشترك صادر عن المنظمة الدولية و«الصليب الأحمر» الاتفاق الأخير بأنه «خطوة أولى نحو الوفاء بالتزامات الأطراف بالإفراج عن جميع الأسرى والمحتجزين وفقاً لاتفاقية

فك طيران «التحالف» عشرات المدنيين في غاراته على موقع سقوط الـ«تورنيدو»، (أ ف ب)



فك طيران «التحالف» عشرات المدنيين في غاراته على موقع سقوط الـ«تورنيدو»، (أ ف ب)

حلّ لها، وهي لم تحلّ أيّ مشكلة لتورّطت فيها. بعد مرور 46 عاماً على الاحتلال التركي لقيبرص، ليس من يعترف بقرصن الشمالية سوى تركيا. وكذلك بالنسبة إلى «جمهوريةيت»، من أن استدعاء الولايات المتحدة لا يؤدي إلى حل، بل سيصغبه، إذ إن واشنطن تتراجع في العالم، ولم تستطع حتى الآن حلّ مشكلتها مع إيران وكوريا

لا يشمر اردوغان بارتياح لرّد الضحك الروسي السليبي

الشمالية وفنزويلا، كما أنها لا تريد سوى تقسيم دول المنطقة عبر التخطيطات الإرهابية. «ومن يُردّ دعم حلف «شمال الأطلسي»، إنما يستدرج التدخل الأميركي والانتداب تركيا أضطرت إلى التعاون مع روسيا بسبب سياسة واشنطن الخاطئة تجاه سوريا، مضيفة أنه في حال قامت الولايات المتحدة بأخذ زمام المبادرة، فبإمكانها أن

توسّع نفوذها في سوريا، وفي حال لم تقم بذلك فسيجون عبئاً في إعادة تصحيح العلاقات التركية ـ الأميركية. لكن الكاتب باريش دوستر حذّر، في صحيفة «جمهوريةيت»، من أن استدعاء الولايات المتحدة لا يؤدي إلى حل، بل سيصغبه، إذ إن واشنطن تتراجع في العالم، ولم تستطع حتى الآن حلّ مشكلتها مع إيران وكوريا

لا يشمر اردوغان بارتياح لرّد الضحك الروسي السليبي

جديداً وملمساً من حلف شمال الأطلسي». وقالت الصحفية إن من غير المنتظر أن تقدّم أوروبا دعماً تركيا سوى الدعم المالي من ألمانيا لللاجئين السوريين. واعتبرت أن تركيا اضطرت إلى التعاون مع روسيا بسبب سياسة واشنطن الخاطئة تجاه سوريا، مضيفة أنه في حال قامت الولايات المتحدة بأخذ زمام المبادرة، فبإمكانها أن

فلسطين

بينما تواصل قيادات السلطة الفلسطينية و«فتح» و«منظمة التحرير» الانتقاد العلني لـ«صفقة القرن»، وحثه لتطبيق العلاقات بين السودان والحمد. تهرع قيادات من هذه الجهات إلى لقاءات مع إسرائيلييت، تارة في تل ابيب واخره في رام الله

السلطة تحارب «صفقة القرن»...

بلقاءات مع الإسرائيليين!

رام الله - **الآخبار**

لقاءان طبيعيتان خلال 48 ساعة، جمع الأخير منهما مسؤولين في السلطة الفلسطينية وحركة «فتح» للمنظمة، وفقاً ما أورده «وكالة

التظاهرات مشروعة في رام الله.. ممنوعة في الخليل

كشفت مصادر في السلطة أن تعليمات رسمية صدرت للأجهزة الأمنية بمنع التظاهر ضدّ «صفقة القرن»، وإنهاء المواجهات في منطقة باب الزاوية في مدينة الخليل جنوب الضفة، وهو المكان الذي ارتقى فيه الفتى محمد الحداد، أول شهيد في تظاهرات الرض للصفقة. وفعلاً، باشر أمن السلطة تنفيذ القرار منذ الجمعة. إذ توقفت المواجهات في باب الزاوية بسبب انتشار دوريات فلسطينية هناك. وحيالياً، تستمرّ الفعاليات عند نقاط تماس قليلة في الضفة، وصار معظمها أسبوعياً، وفي أماكن تشهد اشتباكات منذ سنوات طويلة، أي قبل إعلان الخطة الأميركية، مثل نعلان وبلعين في رام الله، وكفر قديم في قلقيلية. لكن حتى في هذه الحدود، يخشى غالبية الشباب من أن يكون الضوء الأخضر الممنوح من قبل السلطة للتظاهرات «موجة عابرة مؤقتة»، تتبّعها مراقبة أمنية لهم.

اختراقات إلكترونية متبادلة بين المقاومة والعدوّ

إلى جانب التصعيد

الميداني والحرب الامنية

المستمرة بين المقاومة

والعدو. خرجت إلى العلن.

الاسبوع الماضي. تصاصيل

حرب اخري خفية هي

«الساير». اختراقات متبادلة

بين الجانبين اضطر العدو

إلى كشفها. في وقت

قلّص فيه «تسهيلات»

لفرة بعد زيادة التصعيد

عزّة - الآخبار

مع وصول التصعيد بين المقاومة

الفلسطينية والعدو الإسرائيلي إلى درجة تلويح الأخير بـ«حرب سدّمرة» على قطاع غزة، وتهديد الأولى بـ«ردّ موجع»، تدور حروب أخرى بين الجانبين. فبعد الضربات الأمنية التي وجهتها المقاومة في السنوات الأخيرة إلى العدو،

الأنباء الرسمية الفلسطينية» (وفا). ويحسب مصادر في السلطة، فإن الإسرائيليين أتوا هذه المرة إلى رام الله باللباس الخاص بالمستوطنين وقيعات «الكيباب»، كما أنهم استقلّوا حافلتين من دون حراسة من جيش العدو، ولم يكتفوا بالاجتماع في قاعة «متحف ياسر عرفات»، بل تجوّلوا في حي الطيرة في المدينة، والتقطوا صوراً مع تمثال نيلسون مانديلا، ثم تناولوا طعام الغداء مع المستشار الديني لرئيس السلطة محمود عباس، محمود الهباش، في أحد المطاعم الفاخرة داخل الطيرة، أو «حي القيادات»، كما يحدّث بعض الناشطين تسميته.

قائمة الذين استقبلوا الوفد الإسرائيلي ضمت، فضلاً عن الهباش، عضو «اللجنة المركزية لفتح» محمد المدني، والمتحدث باسم رئيس السلطة نبيل أبو ردينة، ما يعكس توجهاً رسمياً، بل وتكليفاً من السلطة نفسها. ولم ينجح الهباش من التعبير عن ذلك، إذ خرج بعد أقل من ساعة على الغضب الذي أشعله اللقاء لبقول: «التقيت صحافيين إسرائيليين في إطار سعي القيادة الفلسطينية لمواجهة مؤامرة صفقة القرن، ولعرض رؤيتنا سلام عادل وشامل يضمن الحقوق المشروعة لشعبنا، ولكي يعلم الإسرائيليون أن الاحتلال والسلام لا يجتمعان». أما أبو ردينة، فسلقت تقارير محلية عنده قوله إن السلطة «استعدت» لتوقيع اتفاق سلام مع العدو خلال أسبوعين بشرط أن توافق إسرائيل على إقامة دولة عاصمتها القدس»، وإنّما تتعامل مع حكومة إسرائيلية تدرك كل فرص السلام، والحكومة الأميركية تؤجج الصراع الدائم بين الإسرائيليين والفلسطينيين».

وليس لقاء أمس لقاء يتجما منذ إعلان «صفقة القرن»، على الأقلّ علناً، إذ شكّلت، يوم الجمعة الماضي، مشاركة شخصيات فلسطينية في لقاء مع إسرائيليين في تل أبيب داخل فلسطين المحتلة عام 1948 بالذريعة نفسها، أي «مواجهة صفقة القرن وتوضيح الرؤى الفلسطينية للسلام لناشطين يرفضون صفقة القرن وشخصيات يسارية ومستوطنين

غير متطرفين». وحمل اللقاء تل أبيب» شعار «برلمان السلام»، وضّم شخصيات من وزراء سابقين برعاية مباشرة من السلطة «البحرية منصف طريش، ورئيس بلدية عنتابا حمد الله الحمد الله، كما شارك في اللقاء وزير الأسيب الإسرائيلي أشرف العجرمي، ونائب رئيس «لجنة التواصل» إلياس زبائيري، وآخرون. وماجت «الجهة الشعبية لتحرير فلسطين» المشاركين في اللقاءين، ودعت إلى حلّ «ما يسمى لجنة



تجري هذه اللقاءات بنظية رسمية من فتح، والسلطة ومنظمة التحرير، (فب الميبد)

التواصل مع المجتمع الإسرائيلي»، لأن «استمرار اللقاءات الطبيعية طعنة للشعب الفلسطيني، تجري برعاية مباشرة من السلطة «العجرمي ورئيس ديوان الرئاسة ووزير الحكم المحلي السابق حسن الاعرج، وباسم خوري (الاقتصاد الوطني)، إضافة إلى عضو بلدية البيرة منصف طريش، ورئيس بلدية عنتابا حمد الله الحمد الله، كما شارك في اللقاء وزير الأسيب الإسرائيلي أشرف العجرمي، ونائب رئيس «لجنة التواصل» إلياس زبائيري، وآخرون. وماجت «الجهة الشعبية لتحرير فلسطين» باسم «حماس»، فوزي برهوم، المشاركين في الاجتماع

منبقة عن «منظمة التحرير»، إلا أن رئيسها، محمد المدني، هو عضو «مركزية فتح». وسبق للمدني أن قال «إننا كفلسطينيين لن نخسر شيئاً إذا تحدّثنا مع الإسرائيليين، لكننا لن نخسب شيئاً إن لم نفعل ذلك». وتنشط اللجنة في الاجتماع مع مستوطنين وشخصيات ومؤسسات إسرائيلية مختلفة، مثل مراكز الأبحاث والجمعيات وغيرها، كما أن اللقاءات التي تنظمها دورية ولا تقطع منذ 2012، فضلاً عن أنها لا تعبر اهتماماً للظروف والتوقيت. ولاحقاً، تطوّر عمل اللجنة ليتجاوز ما عزّفت به عن نفسها. حصل ذلك تحديداً عام 2016، عندما شارك رئيسها في جنازة المتهم بجرائم حرب، الرئيس الإسرائيلي شمعون بيريس، وأيضاً في عزاء الضابط في جيش العدو ورئيس «الإدارة المدنية»، منير عمّار، في قرية جولس داخل فلسطين المحتلة، في العام نفسه.

يشار إلى أنه وصل وفد إسرائيلي يضمّ صحافيين وشخصيات أكاديمية ونواباً عربياً في «الكيبست»، منهم طاب الصانع، مطلع الشهر الجاري، إلى مقرّ «منظمة التحرير» في رام الله، حيث اجتمع مع أعضاء من «مركزية فتح» على رأسهم محمد المدني، وجبريل الرجوب، وناصر القدوة، وتباهى الصحافي الإسرائيلي المشارك في الوفد، أبراهام بلوخ، بصورة له من أمام مقرّ المنظمة خلال تغليطه اللقاء، علماً بأنه من أنصار جماعات «بنائ الهيكل»، الأشدّ عنصرية وتطرفاً.

بأنهم «مصابون بفيروس التطبيع الخطير ويجب مقاطعتهم والحجر عليهم». فيما قال منسق «اللجنة الوطنية لحركة BDS لفلسطين»، محمود ذواغعة، إن «العجرمي وزبائيري مخضرمان في التطبيع من خلال لجنة التواصل، والكارثة أن اللجنة انبثقت عن منظمة التحرير». الجدير بالذكر أن «التواصل» تأسست في نهاية 2012 بقرار من عباس، وهي تقول إنّها تهدف إلى «اختراق المجتمع الإسرائيلي، وزبائيري الحزبي لعدد من مواقع المقاومة جنوباً، وجراء ذلك، قررت سلطات الاحتلال، وفق ما أعلنه منسق أعمال الحكومة الإسرائيلية في الأراضي المحتلة كميل أبو ركن، إلغاء الإجراءات التي اتخذتها لبناء سلك شاتك وجدار صخري تشمل إعادة 500 تصريح إلى التجار الغزيّين، واستئناف إدخال الإسمنت إلى القطاع، وإعادة توسيع مسافة الصيد في بحره.

ويأتي هذا التصعيد بعد أيام من جهود قادها الوفد الأمني المصري ونائب منسق «عملية السلام» في الشرق الأوسط، جيمي ماك غولدريك، وبدا أنها أخفقت في تحقيق هدفها، إثر تصريح مسؤول أمني إسرائيلي صباح أمس لإذاعة عبرية بأنه لن يكون هناك تقدّم في شأن تفاهات تليدهم وباستخدام شخصيات غير حقيقية»، مشيراً إلى أنها المرة الثالثة التي تحدث فيها عمليات إلكترونية كذلك خلال ثلاث سنوات

ونصف سنة مضت، علماً أن هجوماً إلكترونياً سابقاً شكّل خلال جولة تصعيد في أيار/ مايو الماضي.



فقر العدو الفاء «زمنه التسهيلات»، الأخيرة بسبب عودة التصعيد (فب فب)

تقرير

«النهضة» في مواجهة سعيّد: تونس إلى أزمة جديدة؟

على ذلك، ذكّرت حجة عزّل «الحزب الدستوري الحرّ» الذي يعادي مجمل الفاعلين السياسيين ويدافع عن نظام زين العابدين بن علي وسياساته، وتقليص هامش تحرّكه داخل البرلمان، أما بخصوص الضمانات، فقد رأت «النهضة» أن عدد الحقاّب الكنتلة الأكبر (54 نائياً)، الحجج التي قدّمت إلى مجلس الشورى في هذا الصدد تدعوّع بين رفض الفخّفاخ إسناد حقاّب بعينها إلى الحركة على رغم إصرارها على توليها، على غرار وزارتي تكنولوجيا الاتصالات والحكم المحلي، وتعين شخصيات التي رأس نصف الوزارات تقريباً قبل إنها مستقلة واعتبرتها «النهضة» متحرّبة أو محسوبة على رئيس الحكومة المكلف ورئيس الجمهورية. وتوصّن تلك الحجج في صالح وجود «مكيدة» لحشر الحركة في مربع متحرك محدود، وجعلها طرفاً غير مؤثّر في الحكومة.

كان يفترض أن يعلن إلياس الفخّفاخ تشكيلة حكومته مساء الجمعة، لكنه أجل ذلك مطلب من حركة «النهضة»، يوم السبت، التقى الفخّفاخ برئيس الحركة، راشد الغنوشي، وبدأ أن الخلافات في طريقها إلى الحلّ، لكن، قبل ساعة من إعلان أسماء الوزراء، قرّر «جلس شوري النهضة» الانسحاب من التشكيلة الحكومية، والامتناع عن منحها الثقة في البرلمان. القرار اتخذته أغلبية من «مجلس الشورى»، وهو مؤسسة تضمّ عددا كبيرا من الأعضاء، وتحوي تيارات معارضة لقيادة الحركة، ما يعني أن الحجج التي قدّمها الفريق المكلف بالتفاوض مع الفخّفاخ وحّدث «النهضويين» في وجه تهديد جماعي، وفق تسريبات، ومن وجهة نظر مدافعة عن هذا الخيار، ارتكز القرار بالأساس على إقصاء حزب «قلب تونس»، وعدم تقديم ضمانات كافية للحركة.

رفض إقصاء الحزب الذي يرأسه رجل الإعلام المثير للجدل، نبيل القروي، جاء نظراً إلى وزنه البرلماني المهمّ (38 نائياً من أصل 217) الذي سيكون ضرورياً لحسم ملفات تستوجب أغلبية من 145 صوتاً، على غرار اختيار عدد من أعضاء المحكمة الدستورية، لكن، بئز الأمر أيضاً بضرورة توسيع القاعدة البرلمانية للحكومة بأغية ما يعثّن لضمان استقرارها في حال سحبّت كتل صغيرة دعمها لها. علاوة

على نيل النصب الأكبر من الوزارات للتحكّم في القرار الحكومي من الداخل. أما الأكثر أهمية، فهو تحجيم دور رئيس الجمهورية داخل الحكومة، ولا سيما أنه هو من اختار الفخّفاخ ويوفر له الطءء السياسي، بناءً على ذلك، أعلن الفخّفاخ، بعد مقابلته مع رئيس الدولة مساء السبت، أنه سيكتمل ما بدأه، ودعمته في قراره ب إيجاد الحلول المناسبة».

في شأن آخر، وبعد انتهائنا من بناء سلك شاتك وجدار صخري على الحدود بين مصر، ليبيا والفلسطينية، بدأت مصر، أمس، بناء جدار خرساني إسمنتي، أفيد بأنه سيتمدّد من منطقة «كرم أبو سالم» شرق رفح حتى شاطئ البحر غرباً، بطول 14 كلم في طول الحدود مع القطاع ووفق السكان، يبلغ ارتفاع الجدار ستة أمتار بسمك 50 سم، فيما يبعد عن السياج الفاصل بين مصر والقطاع القديم قرابة عشرين متراً. ولا يبدو واضحاً ما إذا كان ذلك يجري من جانب احادي أم بالتسبب مع «حماس»، على اعتبار أن وفد الحركة الأمني تقدّف في زيارته الأخيرة إلى الحدود المنطقة التي يقام فيها الجدار.

رئيس حكومة تصريف الاعمال، يوسف الشاهد، يحك إلى صفّ الفخّفاخ وسعيّد (فب)



العراق

ساماتٌ قليلة، تفصل «نزول» محمد توفيقه علّاهي وفريقه الوزاري ضيوفاً على البرلمان. لنيل «الثقة». فد تكون زيارته «اول تحديات» الرئيس المكلف. نيل الثقة سيؤسس للمرحلة الانتقالية المرتقبة، خصوصا ات الاولوية هي لاجراء انتخاباتٍ تشريعية مبكرة. علّاهي - حنّه الوب - اضرب اليه انه يكون رئيساً. في ظلّ الدعم المقدم من قبل معظم اركان «البيت الشيعي»

حكومة علّاهي «شبه مكتملة»

نيل الثقة أولّ التحديات

نور ايوب

قد تبصر حكومة محمد توفيق علّاهي المرتقبة النور. الامر ليس «تسريبا» أو «شائعة». فقد بات مؤكداً أن الرئيس المكلف - وخلال الساعات المقبلة - قد يُعلن عن تشكيله فريقه الوزاري، متعهداً بأن تكون «كابينته مستقلة»، ومن دون اي تدخل للأطراف السياسيين. وفي تغريدة نشرها على حسابه في موقع «تويتز»، السبت الماضي، قال: «أقربنا من تحقيق إنجاز تاريخي، منصف أو تحقيق مكسب، في وقت يتحمل في اكمال كابينته وزارية مستقلة، من الكفاء والنزيهين، من دون تدخل اي طرف سياسي»، أصلاً «استجابة أعضاء البرلمان، والتصويت عليها، للبدء بتنفيذ مطالب الشعب».

علّاهي - كما توقع «قلّة» - استطاع أن يُنجز اولى مهامته في سدة «قياسيّة»، فإلمهله الدستورية تختفي في 2 آذار/ مارس المقبل، والعقبة تكمن في «تمرير الكابينته»، إن تمسك بعض الكتل بموقفه

تقرير

«مؤتمر ميونيخ» ينعم المجتمع الدولي واشنطن تختار أعداءها: الصين أولاً

اختتم «مؤتمر ميونيخ للامن» اعماله وسط خلافات وانقسامات جوهرية باتت مترسخة أكثر من أي وقتٍ مضى، بين الحلفاء قبل الخصوم. انقساماتٌ غيّبت «العدوّ» المشترك لدوله الغرب. ليحلّ محلّه عتبه اوروبي على السياسات المدحّرة التي أنتجها شعار «اميركا أولاً»، في ظلّ إدارة دونالد ترامب. واستتباعه بالانكفاء عن الساحة الدولية. المعزوفة الأوروبية المكرورة. معطوفة على الصلّف «المبالغ فيه»، قابلاها خطاب اميركي حاسم لجهة الاملاء المبكر لـ «انتصار» محور الغرب في مواجهة «الإمبراطوريّته» الصاعديت؛ الصيت وروسيا

مُثّل «مؤتمر ميونيخ للامن»، بنسخته الـ 56، فرصة لبلورة اشنباك التحالف الغربي وارتفاع الصوت الأوروبي في مواجهة أميركا دونالد ترامب الأخيرة، وإن سعت إلى طمانه حلفائها القلقين جزاءً تعديل اولوياتها للتركيز على مجابهة عدوّها الأول، الصين، فهي سلّطت الضوء على اشتغالها لتعزيز هيمنتها المتخكلة، عبر مكافحة تطوّر أيّ دولة تعترض طريقها؛ روسيا والصين وإيران، أو كما سخّأها وزير الخارجية الأميركي، مايك بومبيو، «البدائل غير الليبرالية».

تجلّت الخلافات الأوروبية – الأميركية في المؤتمر باوضّح صورها، حتى صار الخطاطي، تلاعبا وجهات النظر يُقال على الملأ. سعى بومبيو إلى التخفيف من حدّة «القلق» الأوروبي في شأن العلاقة بين صفقي الأطلسي في عهد ترامب وتراجع النفوذ الأميركي على الساحة الدولية، وفق الفهم الغربي، قائلاً إن «الغرب ينتصر ونحن ننحصر معاً»، ويستنسد «نُقله وقيمه» وتتغلب على رغبات موسكو ويكفي في إقامة «امبراطوريات»، ومساءعدها إلى «زعزعة النظام العالمي» المؤسّس على قواعد. بهذا المعنى، تريد واشنطن الحفاظ على القواعد القائمة، ومحاربة كلّ من يقوِّضها حين قال إن «هواوي» مجرّد



تتناول فيه شريحة اخرى من المتظاهرين. طرح اسم الناشط علاء الركابي بدلاً عن محمد توفيق علّاهي (ف اب)

على بعضها، الذي «اعتمده» عبد المهدي، في تشرين الأول/ اكتوبر من عام 2018. الحكومة المقبلة مؤلّفة من 22 وزيراً، كالحكومة السابقة، تضم 5 وجوه نسوية، فيما توزّعت الحقائق السيادية الست، على الشكل التالي: «المكوّن الشيعي»: 3 حقائق

(الداخلية والخارجية والنُفط) -«المكوّن السُنّي»: حقيقتان (الدفاع والتخطيط)

-«المكوّن الكردي»: حقيبة واحدة (المالية)

هنا، ثغّة «نفاش» بتعبير المصادر. الشكل التالي: يسمّى إلى استبدال

-«المكوّن الشيعي»: 3 حقائق

قبل أن تصرف الحكومة الاتحادية المقبلة رواتب موظفي «الإقليم» ومستحققات الفلّاحين (للاعوام 2014 و2015 و2016، والتي امتنعت الحكومة برئاسة حيدر العبادي - يومها - عن صرفها نتيجة الحرب على «تنظيم داعش»)، واعتبار «قسوات الجيشمركمة» جزءاً من المنظومة الدفاعية الاتحادية.

مصادر سياسيّة أخرى أشارت إلى أنه، وفي حال رفض علّاهي إعادة استنيزار فؤاد حسين لحقيبة المالية، فإن «الأكراد»، مقابل التنازل عن ذلك - بريديون «الظفر» بحقيبة النُفط، موضحة، في حديثها إلى «الأخبار»،

” **انتج جهد «المكوّن الشيعي» في التنازل عن «حصصه» والاستشارة من دون التدخل تسهيلاً في عملية التنايف**

” **انتج جهد «المكوّن الشيعي» في التنازل عن «حصصه» والاستشارة من دون التدخل تسهيلاً في عملية التنايف**

” **انتج جهد «المكوّن الشيعي» في التنازل عن «حصصه» والاستشارة من دون التدخل تسهيلاً في عملية التنايف**

” **انتج جهد «المكوّن الشيعي» في التنازل عن «حصصه» والاستشارة من دون التدخل تسهيلاً في عملية التنايف**

” **انتج جهد «المكوّن الشيعي» في التنازل عن «حصصه» والاستشارة من دون التدخل تسهيلاً في عملية التنايف**

” **انتج جهد «المكوّن الشيعي» في التنازل عن «حصصه» والاستشارة من دون التدخل تسهيلاً في عملية التنايف**

” **انتج جهد «المكوّن الشيعي» في التنازل عن «حصصه» والاستشارة من دون التدخل تسهيلاً في عملية التنايف**

” **انتج جهد «المكوّن الشيعي» في التنازل عن «حصصه» والاستشارة من دون التدخل تسهيلاً في عملية التنايف**

” **انتج جهد «المكوّن الشيعي» في التنازل عن «حصصه» والاستشارة من دون التدخل تسهيلاً في عملية التنايف**

” **انتج جهد «المكوّن الشيعي» في التنازل عن «حصصه» والاستشارة من دون التدخل تسهيلاً في عملية التنايف**

بشكل مشترك لمواجهة التهديدات التي تشكّلها طموحات روسيا القوسية من جهة، وتعزيز الصين وجودها العسكري في بحر الصين الجنوبي من جهة أخرى، و«حملات الإرهاب» التي تقودها إيران في الإقليم. ودافع عن استراتيجيه بلاده بالقول إن أوروبا واليابان وحلفاء آخرين للولايات المتحدة لديهم مواقف موحدة حيال موسكو ويكفي وطهران؛ على الرغم ممّا وصفه «باختلافات تكتيكية»، فرنسا، من جهتها، كررت المخاوف التي أعربت عنها ألمانيا. وقال ماكرون إن الولايات المتحدة «تراجع علاقاتها مع أوروبا»، مشدداً على أن على القارة أن تتولى تقرير مصيرها: «نحتاج إلى استراتيجية الغاز الروسي؛ إذ تعزّم عبر «وكالة تمويل التنمية الدولية»، وبدعم من الكونغرس الأميركي، «تقديم ما يصل إلى مليار دولار من التمويل لدول وسط وشرق أوروبا الأعضاء في مبادرة البحار الثلاثة»، بهدف «تحفيز استثمار القطاع الخاص في قطاعات الطاقة التابعة لها». ويأتي هذا العرض وسط معارضة أميركية شديدة لمشروع انابيب «غاسل 2» (سولبر ستريم 2) الشماليّ شماليّ أوروبا (2 الروسي الذي يهدف إلى مضاعفة عمليات إصبال الغاز الروسي إلى ألمانيا. وتشدّد الوزير الأميركي على الحاجة إلى العمل

19 الإخبار العالم

تقرير

انخفاض معدّل إصابات «كورونا»: الصين تشتري الوقت للعالم كلّها!

السؤال عليّ مجدداً بعد عشرة أيام، «كوفيد - 19»، معتبرة أن يكن «تشتري الوقت للعالم كله، ولكن لا تعرف مدى هذا الوقت»، وأنه يتعلّق على الدول الأخرى الاستفادة منه. وفيما يقدر أحد أبرز الخبراء الصينيين في

مكافحة فيروس الالتهاب الرئوي الحادّ «سارس» (2002 – 2003)، ثلاثة أسابيع، تفرض من عدة في شرق البلاد إجراءات عزل صارمة. أما يكن، فهي تشدّد بدورها قيودها لمنع انتشار الفيروس؛ إذ باتت العاصمة تُرغم كلّ الأشخاص الذي يصلون من الخارج على الخضوع للحجر الصحي لمدة 14 يوماً في منازلهم أو في فندق تحت طائلة فرض عقوبات عليهم، وفق ما أفادت به صحيفة «يكن ديلي» الرسمية. وفي الوقت الذي تفرض فيه الكثير من الشركات على موظفيها العمل من المنزل، تندو الحركة في المدينة مشلولة إلى حدّ كبير. وكان الرئيس الصيني، شي جين بينغ، قد نته، يوم الجمعة الماضي، إلى أن مواجهة الوباء تشكّل «اختياراً كبيراً للمنظومة في البلاد والقدر على الحكم». وقال، خلال اجتماع له «التبوعي الصيني»، إن الوباء كشف عن «أوجه قصور»، داعياً إلى تحسين النظام الصحي الوطني. وفي اليوم التالي (السبت)، أصدر البنك المركزي الصيني قراراً بتعقيم الأوراق النقدية قيد التداول عبر وضعها في الحجر لمدة 14 يوماً، قبل أن يُعاد وضعها في التداول.

«صندوق النقد الدولي»، كريستالينا جورجييفا، أمس، من أن وباء «كوفيد - 19» قد ينعكس سلباً على نمو الاقتصاد العالمي في عام 2020، موضحة أن الأمر يتوقّف على قدرة الصين على احتواء انتشاره. وقالت جورجييفا، خلال منتدى في دبي، إن «توقعاتنا في الوقت الحاضر تبليغ 3,3%»، وقد يحصل تخفيض بمقدار 0,1 أو 0,2%، مضيّفة «إنها حالة خاصة، وأحصّ الجميع على عدم استخلاص عبر متسرّعة»، وأشارت إلى «هناك الكثير من العناصر الغامضة، نتحدّث هنا عن سيناريوات وليس عن توقعات. بإمكانكم طرح

بالتنتيجة، يمكن القول إن الدولة جورجييفا، أمس، من أن وباء «كوفيد - 19» قد ينعكس سلباً على نموّ اقتصاد العالمي في عام 2020، موضحة أن الأمر يتوقّف على قدرة الصين على احتواء انتشاره. وقالت جورجييفا، خلال منتدى في دبي، إن «توقعاتنا في الوقت الحاضر تبليغ 3,3%»، وقد يحصل تخفيض بمقدار 0,1 أو 0,2%، مضيّفة «إنها حالة خاصة، وأحصّ الجميع على عدم استخلاص عبر متسرّعة»، وأشارت إلى «هناك الكثير من العناصر الغامضة، نتحدّث هنا عن سيناريوات وليس عن توقعات. بإمكانكم طرح

بالتنتيجة، يمكن القول إن الدولة جورجييفا، أمس، من أن وباء «كوفيد - 19» قد ينعكس سلباً على نموّ اقتصاد العالمي في عام 2020، موضحة أن الأمر يتوقّف على قدرة الصين على احتواء انتشاره. وقالت جورجييفا، خلال منتدى في دبي، إن «توقعاتنا في الوقت الحاضر تبليغ 3,3%»، وقد يحصل تخفيض بمقدار 0,1 أو 0,2%، مضيّفة «إنها حالة خاصة، وأحصّ الجميع على عدم استخلاص عبر متسرّعة»، وأشارت إلى «هناك الكثير من العناصر الغامضة، نتحدّث هنا عن سيناريوات وليس عن توقعات. بإمكانكم طرح



باتت العاصمة تُرغم كلّ الأشخاص الذي يصلون من الخارج على الخضوع للحجر الصحي (ف اب)



سينما

ملاحم العالم القديم تبعث على الشاشة

في كتابه «أفلام البلوك بستر والعالم القديم: المجاز والحرب في هوليوود المعاصرة»، يستكشف المؤلف كريس دافيس الدورة الحالية من ملاحم العالم القديم في السينما ضمن الصلخ الاجتماعي والسياسي الناشئة عن اعتداءات 11 أيلول 2001

زيادته

يلاحظ مشاهد الأفلام أنه بعد عرض فيلم ريدلي سكوت «غلادياتور» (2000)، شهدت ملاحم العالم القديم انتعاشاً لدى الجمهور واستوديوهات السينما. كتاب «أفلام البلوك بستر والعالم القديم: المجاز والحرب في هوليوود المعاصرة» والسياسي الناشئة عن اعتداءات 11 أيلول 2001

الذي يتخلق من الدراسات الأكاديمية السابقة عن أفلام ملاحم أو ملاحم حقية الحرب الباردة في خمسينيات القرن الماضي وستينياته، بما في ذلك أفلام «بن هور» و«سبارتاكوس» و«الرداء»، يستكشف الدورة الحالية لملاحم العالم القديم في السينما ضمن المناخ الاجتماعي والسياسي الناشئ

في ظل أحداث 11 أيلول 2001. يقوم مؤلف الكتاب كريس دافيس العلاقة بين السينما السائدة والمجتمع الأمريكي من خلال تصوير العالم القديم والصراع والإيمان، اعتماداً على دراسة الأفلام المنتجة على خلفية الحرب على الإرهاب والغزوات اللاحقة للعراق وأفغانستان. كما يستكشف كيف تثير هذه الأفلام صوراً عن الحرب العالمية الثانية وحرب فيتنام والكابويي في تصوير الحرب في العالم القديم، وذلك يناقش تأثير «نظرية التهجين» والسرد والاستقبال. ويتساءل عن مدى استخدام ملاحم العالم القديم للرمز والقياس والتلميح إلى الماضي والحاضر المتوازين في صناعة تلميها في الغالب قوى السوق.

أستاذ محاضر في جامعة إكستر» البريطانية - يتعامل مع مجموعة من أفلام الملاحم ومنها «الإسكندر» و«طرودة» و«300» و«قائد المئة» و«الأم المسيح»، وغيرها، مقدّماً نظرة جديدة إلى التطور المستمر لملاحم العالم القديم في السينما. يبدأ الكاتب باقتباس من مقالة إميليا أرتياس (1953) و«سبارتاكوس» (1960) و«كليوباترا»

«الفسار والسيرك: غلادياتور ومشهد الفضيلة» حيث تقول: «هذه الروايات القديمة لا تتعلق في النهاية بأبراهام أو بن هور أو بسبارتاكوس أو بماكسيموس أو بشهداء مسيحيين مجهولي الهوية ومئات القادة العسكريين المتحولين عن دينهم، لكن عن انفسنا، أو على نحو أكثر تحديداً، عن مُثلنا التي يتم تقديمها قديماً ملائماً في مظهر مذهل لكنه بعيد عن الأنظار وتؤكد سلطة الماضي». يقول الكاتب إنها تمثل وجهة نظر شائعة في النقد العلمي لملاحم العالم القديم في السينما، الافتراض القائل بأن الأفلام من هذا النوع هي أكثر عن الفترة والثقافة التي يتم إنتاجها منها عن تلك التي يصورونها. على سبيل المثال، يفتح جيفري ريتشاردن - أحد أهم علماء تاريخ الثقافة ونقاد الأفلام - دراسته حول هذا الموضوع بالقول: «إن الأفلام التاريخية هي دائماً عن الوقت الذي صنعت فيه ولا تتعلق أبداً بالوقت الذي تم إعداده فيه». لكن صاحب هذا المؤلف يستدرك بالقول: «في الممارسة، فالمعنى في ملاحم العيم القديم نادراً ما يكون واضحاً. فتفسير النص السينمائي يتأثر بالأفراد المشاركين في إنتاجه وفي التسويق وفي الاستقبال وفي روح العصر المعاصر وفي دوافع المؤلف وفي مواد المصدر والاستجابة الشخصية للمشاهد».

باعتماد منظور متعدد الثقافو، يقوم هذا المؤلف إلى أي مدى تتفاعل ملاحم العالم القديم الحديثة مع حاضرها أو تجسد موضوعات متكررة في التاريخ والنوع نفسه، وبالتالي يستكشف كيف تطورت الأفلام التي أنجزت بعد فيلم «غلادياتور» مع التركيز على علاقتها بدور الملاحم في منتصف القرن العشرين ودور الحرب في تسهيل التغيير.

يقول الكاتب: «تمتلك ملاحم العالم القديم حوداً من كونها أعمالاً للفن السينمائي ومنتجات صناعة التكاflu وتضم مجموعة من المواضيع. اما البحث في هذا المؤلف، فقد تجاوز جوانب من التحليلات التاريخية. وقد حار العلماء من مختلف التخصصات كونها نصوصاً متعددة الثقافو تضم مجموعة من المواضيع. لكن البحث في هذا المؤلف، فقد تجاوز جوانب من التاريخ القديم والحديث والسينمائي والأناسطر والدين والسياسة والنوع ونظرية المؤلف ودراسات الاستقبال والتذكورة والجسد الذكوري».

يلاحظ الكاتب أنه لغاية صدور هذا المؤلف، تم تخصيص غالبية الدراسات عن العالم القديم في السينما لما يمكن القول إنه الفترة الأكثر شهرة وشعبية لهذا النوع، ويرجع تاريخها تقريباً إلى فيلم «شمشون ودليلة» عام 1949 و«الكتاب المقدس» و«الفترة عادة ما يشار إليها باسم دورة الخمسينيات والستينيات التي تتضمن أفلاماً مثل «بن هور» و«الرداء» (1953) و«سبارتاكوس» (1960) و«كليوباترا» «بن هور» و«سبارتاكوس».

لكن شعبية ملاحم العالم القديم تلاتحت خلال الستينيات بسبب مجموعة من العوامل بما في ذلك ارتفاع تكاليف إنتاج ملاحم هوليوود وتخفيف الرقابة في الولايات المتحدة التي حفزت على تزايد ثقافة الشباب المضادة التي يتم جذبها إلى مجموعة جديدة من المخرجين فقد كان السوق مشبعاً بملاحم رجل العضلات الإيطالية التي تم إنتاجها بضمن بخس وأسهمت في أن تصبح ملحمة الماضي وثمانينياته عبر إنتاج مسلسلات تلفزيونية مثل «مسعدة» (1981) و«تكيف» أو اقتباس مارتن سكورسزي رواية نيكوس كازانتزاكيس «الأغواء الأخير للمسيح» (1988). كما أشارت الأنواع الأخرى بالمثل إلى ملاحم محاكاة ساخرة: الأكثر شهرة في هذا النوع فيلم «حياة براين» (1979). لكننا نرى أن العالم القديم لا يزال موجوداً في سبعينيات القرن الماضي وثمانينياته عبر إنتاج مسلسلات تلفزيونية مثل «مسعدة» (1981) و«تكيف» أو اقتباس مارتن سكورسزي رواية نيكوس كازانتزاكيس «الأغواء الأخير للمسيح» (1988).

شهدت ملاحم العالم القديم انتعاشاً بعد فيلم «غلادياتور» (2000) وحتى اليوم، لا يكتمل عيد الفصح أو عيد الميلاد في المملكة المتحدة من دون عرض فيلم «بن هور».

شهدت تسعينيات القرن الماضي أيضاً تجديد الاهتمام بالملاحم التاريخية بإنتاج مجموعة من الأفلام منها «الرقص مع الذئاب» (1990)، و«قلب شجاع» (1995)، و«إبقت الخندي رايا»، (1988) و«تابتانيك» (1997)، ما أفسح في المجال لفيلم «غلادياتور» لريدلي سكوت وهناك رأي بأن هذه الدورة نتاج مجموعة من السينمائيين مثل كيفن كوستنر وميل غيبسون وجيمس كاميرون وغيرهم ممن تشكلت هويتهم في طفرة المواليد بعد الحرب العالمية الثانية وأضحوا أبناءً في تسعينيات القرن الماضي وكان النظر مجدداً أنوع طوقلتهم الخاصة نوعاً من النوستالجيا.

بواصل الكاتب استعراض الأعمال الملحمية قائلاً: «بالمثل، يمكن تطبيق هذه النظرية على المخرجين الحاليين مثل ج. جي أرمازن، والأخوين باقر الذين أقروا بأن جنهم أطفالاً لأفلام الخيال العلمي في سبعينيات القرن الماضي وثمانينياته أثر في عملهم في هذا النوع من الأفلام. على سبيل المثال، قال غيبسون إن فيلم «قلب شجاع» هو خليفة طبيعي لفيلم «بن هور» و«سبارتاكوس».

وفي حين أن غالبية الملاحم التاريخية التي أنتجت خلال التسعينيات كانت تستهدف جمهور المراهقين والبالغين - بحسب الكاتب - بدأت ملاحم العالم القديم بالعودة عبر أفلام الرسوم المتحركة الموجهة للمشاهدين الصغار، ومنها فيلم «هرقل» (1997) والمسلسل التلفزيوني «هرقل: الرحلات الأسطورية» (1995 - 1999)، و«زينبا: الأميرة المحاربة» (1995 - 2001). مع ذلك، عادت ملاحم العالم القديم بالكامل إلى شاشات السينما مع إطلاق فيلم «غلادياتور» (2004)، أصبحت الجمالية التي ابدلت في حرب فيتنام هي السائدة، وبالمثل، نتجت عن تجربة ستون القتالية المباشرة في الصراع وتصورها لاحقاً في فيلمه القتالي شبه السيري «بلاتون» (1986). وفي مثل هذه القراءات الفردية تتجاهل ثروة المعنى القديم للإسكندر الأكبر، سمح ستون، ربما

عن غير قصد، برسم أوجه تشابه مماثلة بين فيلمه والأحداث في العراق وأفغانستان. لكن ولا سيما سقوط الإمبراطورية الرومانية» (1964)، و«سبارتاكوس»، لكنها استكملت السرد السابق وحذت جمالية هذا النوع لجذب الجماهير المعاصرة المتخ والتر باركنس قال عن تلك الإنتاجات «إنهم أرادوا تجنب دلالاتها التي خلفها الأفلام مع مجموعات من الرجال الذين يرتدون التتائخر والصفال». وشمل ذلك كتم ألوان دورة الخمسينيات والستينيات مع تنمية شخصيات الأفلام وإزالة الإشارات العنقية إلى الروايات الكتابية أو المسيحية وتصعيد العنف في أعقاب فيلم «نقاد الجندي رايا».

كما تعامل الكاتب مع مجموعة من المصطلحات التي وظفها في مؤلفه ومنها الرمز/ المجاز/

الاستعارة، مستعيناً بتعريف إسماعل كزافيه أستاذ السينما في البرازيل وصاحب مؤلف عن المادة الذي قال: إن الرمز يجسد مفهومها أو فكرة أو أخلاقاً مخفية ضمن نص، ويجادل بان قدرة الرمز على إخفاء المعنى في النص الفرعي، قد مكنته من اكتساب أهمية خاصة خلال الفترات التي تمارس فيها السلطات الاستبدادية السيطرة على نشر الصور والنصوص وأشكال التعبير الأخرى. كما يسمح الرمز بنقل الرسائل إلى جمهور معين في حين أن أولئك الذين قد يعارضون الرسالة إما غير مدركين أو غير قادرين على إثبات وجودها. مع ذلك، إن فهم الجمهور المستهدف الرسالة الخفية يتطلب

شكلًا من الوعي والفهم المتبادلين من كل من الكاتب والقارئ. أما الأكاديمي الأمريكي المتخصص في الميديا، دانيال هيربرت فلاحظ أن تحليل الرموز لا يزال يمثل مشكلة، أي تحديد ما إذا كانت النصوص مجازية أم أنها أصبحت كذلك من خلال التفسير المجازي.

إضافة إلى ما سبق، يلاحظ الكاتب أن خلق المعنى في السينما يتطلب الأعمال الكيميائية بين نوايا الكاتب وجدول أعمال الناقد. وأن الرمز والمحايل لا يقتصران على العوامل السردية، إذ يمكن العثور عليهما أيضاً في المشهد الصوتي والموسيقى التصويرية والتحرير، ما يجعل يلخص الكاتب محتوى مؤلفه العام بالقول: «تتضمن ملاحم الخمسينيات والستينيات عادة الإيمان كمحفز للتغيير، لكن في دورة ما بعد «غلادياتور»، تم استبدالها بالعنف،

وتحديداً في سياق الحرب». بعدها، يتنقل المؤلف إلى تلخيص فصول كتابه قائلاً: «من ستون «الإسكندر» (2004)، أصبحت الجمالية التي ابدلت في حرب فيتنام هي السائدة، وبالمثل، نتجت عن تجربة ستون القتالية المباشرة في الصراع وتصورها لاحقاً في فيلمه القتالي شبه السيري «بلاتون» (1986). وفي مثل هذه القراءات الفردية تتجاهل ثروة المعنى القديمة للإسكندر الأكبر، سمح ستون، ربما

دراسة الافلام المنتجة على خلفية الحرب على الإرهاب وغزو العراق وأفغانستان

الفيلم القتالي من الخمسينيات فصاعداً. يمكن موازاة تطور ملحمة العالم القديم منذ 11 أيلول مع تطور الفيلم القتالي من أجل تسليط الضوء على تهجين النوع».

تحليل فيلم «300». الفصول اللاحقة للحديث عن الملاحم اليونانية والرومانية والدينية، قائلاً: «مع أن هذه الفروق تساعد من حيث الوضوح عند مناقشة الأفلام وإثاحة المفارقة السهلة، إلا أنها تتبع أيضاً ثلاثة فروع عريضة في ما يتعلق بالحروب في العراق وأفغانستان والحرب الأوسع على الإرهاب. أما الملاحم

اليونانية الرئيسة الثلاث التي يناقشها الكاتب فهي «طرودة» و«الإسكندر» و«300»، وتصور القصص التي تركز على الغزوات الملحمية الرومانية «ملك آرثر» و«الفيلق الأخير» وقائد المئة» و«النسر» جميعها تصور قصصاً عن الاحتلال؛ أما الملاحم الدينية «اغورا» و«الأم المسيح» و«نوح» و«سفر الخروج: الهة وملوك» و«بن هو»، فتتعامل مع الإيمان والصراع الديني.

الفصل الثاني «زمن أخيلس: الذاكرة والحرب في فيلم «طرودة» والثالث «الحالمون يرهقوننا: القاصون وأفلام القتال في الإسكندر، يبحثان في تأثير الفيلم القتالي في الروايات المدفوعة بالحرب مثل فيلمي «طرودة» و«الإسكندر». الفصل الرابع «هل هذه إسبرطة؟ الحرب والحرية وأميركا في فيلم 300، يناقش تأثير الفيلم القتالي في الرواية المدفوعة بالحرب عبر تحليل فيلم «300».

الفصل الخامس «سياسة الجسد: الهة ورجال وحوش في 300 والملحمات الميثولوجية الأخرى»، يوسع النقاش في فيلم «300» لتقويم حالة الفيلم كإقتباس لرواية مصورة ما يتعلق بالحروب في العراق وأفغانستان ذلك فيلم «خالدون» (2011) و«صراع الجبابرة»



من فيلم «300»



مشهد من فيلم «غلادياتور»

إنها الحرب في هوليوود المعاصرة



(2010) و«غضب الجبابرة» (2012)، خصص الكاتب الفصل السادس (بلاد الأحرار، روما الأبطال: الإيمان والتعذيب والإمبريالية في فيلم «الملك آرثر» 2004) لتحليل الملاحم الرومانية من خلال استكشاف دور التعذيب والإمبريالية في فيلم «الملك آرثر» والإمبريالية في فيلم «النسر الأمريكي: الإمبريالية في أفلام «الفيلق الأخير» وقائد المئة» و«النسر») يبحث عن كُتب في العلاقة بين الفيلم القتالي والإفلام الرومانية الثلاثة المذكورة. الفصل الثامن (روما على المدى الغربي في أفلام «الملك آرثر» وقائد المئة» و«النسر») يأخذ في الاعتبار تهجين الأنواع في الأفلام أنفة الذكر من منظور بديل، إذ يقوم تأثير الغرب في تصويرهم لروايات الحروب. الفصل التاسع (العنف الديني والتطرف في فيلم «اغورا») ينتقل للتركيز على الدين ويحلل تصوير الإرهاب والعنف الديني في ذلك الشريط. الفصل العاشر - مشروع الآلام: الإيمان والهول والبروباغندا في فيلم «الأم المسيح» (2004)، يقدم دراسة حالة عن ذلك الفيلم ومدى نيته لأفلام الرب.

الفصل الحادي عشر والأخير (الموجة الجديدة: روايات هرقل والملاحم الكتابية)، يقوم الموجة الثانية من ملاحم العالم القديم التي وصلت في عام 2014، بما في ذلك استمرار الملحمة اليونانية الماثرة بنوع الأفلام عن الإغريق والرومان، مع إنتاج أفلام «هرقل» و«أسطورة هرقل» و«300: صعود الإمبراطورية» وفيلم الكوارث الروماني «يومي» وكذلك عودة الملحمة التوراتية في فيلمي «نوح» و«سفر الخروج: الهة وملوك» اللذين مهذا الطريق لفيلم «البعثات» و«بن هور» في عام 2016. في تحليل هذه المجموعة الأخيرة من الأفلام معاً، تخلق صورة واضحة عن كيفية تطور هذا النوع من المواضيع بشكل جمالي منذ ذلك الحين منذ نهاية الحرب على العراق.

عند تحليل المؤلف تلك الأفلام جمعياً، يقدم الكاتب نظرة شاملة على إحياء ملاحم العالم القديم في أعقاب فيلم «غلادياتور» بهدف استكشاف علاقتها بالمناخ الاجتماعي والسياسي الذي تم فيه إنتاج هذه الأفلام ودراسة علاقتها بدورة الخمسينيات والستينيات وكذلك المناقشة حول الأفلام التاريخية كتاريخ. كما يسعى الكاتب إلى المساهمة في شرح مفاهيم الفيلم كفن وصناعة وتاريخ، وكيفية تقاطعها في التصوير السينمائي للعالم القديم. الكاتب لا يقصر عروضه ومناقشته على المصطلحات والأفلام التي أشرنا إليها في هذا العرض، إذ إنه يتعامل مع مجموعة كبيرة من أفلام أخرى ذات علاقة بموضوع المؤلف ومنها العائدة حتى إلى ثلاثينيات القرن الماضي وأربعينياته.



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

عُدَّةُ الحُبِّ..

لأننا ما نحن عليه،
لأننا لسنا إلا ما نحن عليه،
يريدوننا عراً، عُزَّلاً، بلا أسنانٍ ولا مخالب.
: يُريدوننا عدماً.

حسناً! ها نحن منذ الآن، وفي أسرارِ
كوابيسنا،
نُطوِّرُ ما أمكن من عُدَّةِ الكراهية (العُدَّةِ الأصْلَحِ
لِصيانةِ الحُبِّ) وَ نَتَرَبِّصُ.

.. ..

إستعدُّوا إنَّ أيها الجابرةُ الحمقى، استعدُّوا!
سيأتي يومٌ نراه (يومٌ يصعبُ تخمينُهُ، وتتعذَّرُ
النجاةُ منه)

نَقْضُ فيه فولاذٌ قلوبكم بأجفاننا، وتُويجاتِ
جروحنا، وأسنانِ أحلامنا اللَّبْنِيَّةِ.

: خافوا واستعدُّوا!

أنتم هالكون.



لغاية 25 شباط (فبراير) الحالي، تستمر فعاليات الكرنفال السنوي في البندقية، ضمن احتفالية تعد من أهم الأحداث الثقافية في العالم. طوال هذه الفترة، ستغص المدينة الإيطالية العائمة على المياه بالاقنعة والازياء الملونة والمبتكرة. كما ستضج زواياها بالانشطة الثقافية المتنوعة بين المسرح، الرقص، الغناء، المسابقات وغيرها. الحدث التاريخي الذي اعتادت مدينة العشق استقباله منذ عام 1970 ويجذب الملايين من حول العالم، ينتهي كما جرت العادة مع «موكب الماء الصامت» الذي يبدأ عند الساعة الحادية عشرة ليلاً، ويمز فيه المشاركون عبر القناة الكبرى تزامناً مع إضاءة الطريق بالنيران. (البيروتو بيزولوي - اف ب)

صورة وخبير

على خشبة مسرح المهرجنة

سَيَامِي حَبُوط

تكوّن زخمت عاليمين

للإستعلام: 01-752.000
سعر البطاقة: 9.000 ليرة

المكان: مسرح المهرجنة - بناية السارولا
الزمان: الجمعة 21 شباط، الساعة 8 مساءً

رعاية: رخالخ، Der Al Wassan، Institut Français، Nostalgie، Virgin Megastore

IN COLLABORATION WITH
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

Paolo Fresu

"Tempo di Chet"

A tribute to Chet Baker

LIBAN JAZZ
TUESDAY FEBRUARY 25
TICKETS AT VIRGIN MEGASTORE

MUSIC HALL

الصحبار، Nostalgie، Virgin Megastore، Institut Français، Der Al Wassan، Rikhalik



طارق عامري: معجم الجاز

ضمن سلسلة «كلام في الموسيقى»، يستضيف «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (الأشرفية)، يوم الخميس المقبل، ورشة بعنوان Developing a Jazz Vocabulary (تطوير معجم للجاز) بمشاركة الموسيقي طارق عامري (الصورة). يعزف الأخير على الفلوت والساكسوفون منذ سنوات طويلة. درس الموسيقى والتأليف الموسيقي وهو مهتم بأنواع موسيقية مختلفة على رأسها الجاز. يركز الموعد المرتقب على فهم كيف أنّ تطوير لغة خاصة للجاز أمر ضروري للارتجال. وستوفر الورشة أدوات لتطوير مفردات «قوية ومنفردة» في سبيل هذه الغاية.

ورشة «تطوير معجم الجاز»: الخميس 20 شباط الحالي - الساعة السابعة مساءً - «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (السيوفية - الأشرفية). للاستعلام: 01/398986

رأس المال

في
العدد

02

علي عودة
إفلاس النموذج
المصرفي اللبناني

03

زياد بارود
لماذا يتخلى مجلس
النواب عن صلاحياته؟

04

موسى عز الدين
لبنان في
عين العاصفة:
ندفع او لا ندفع؟

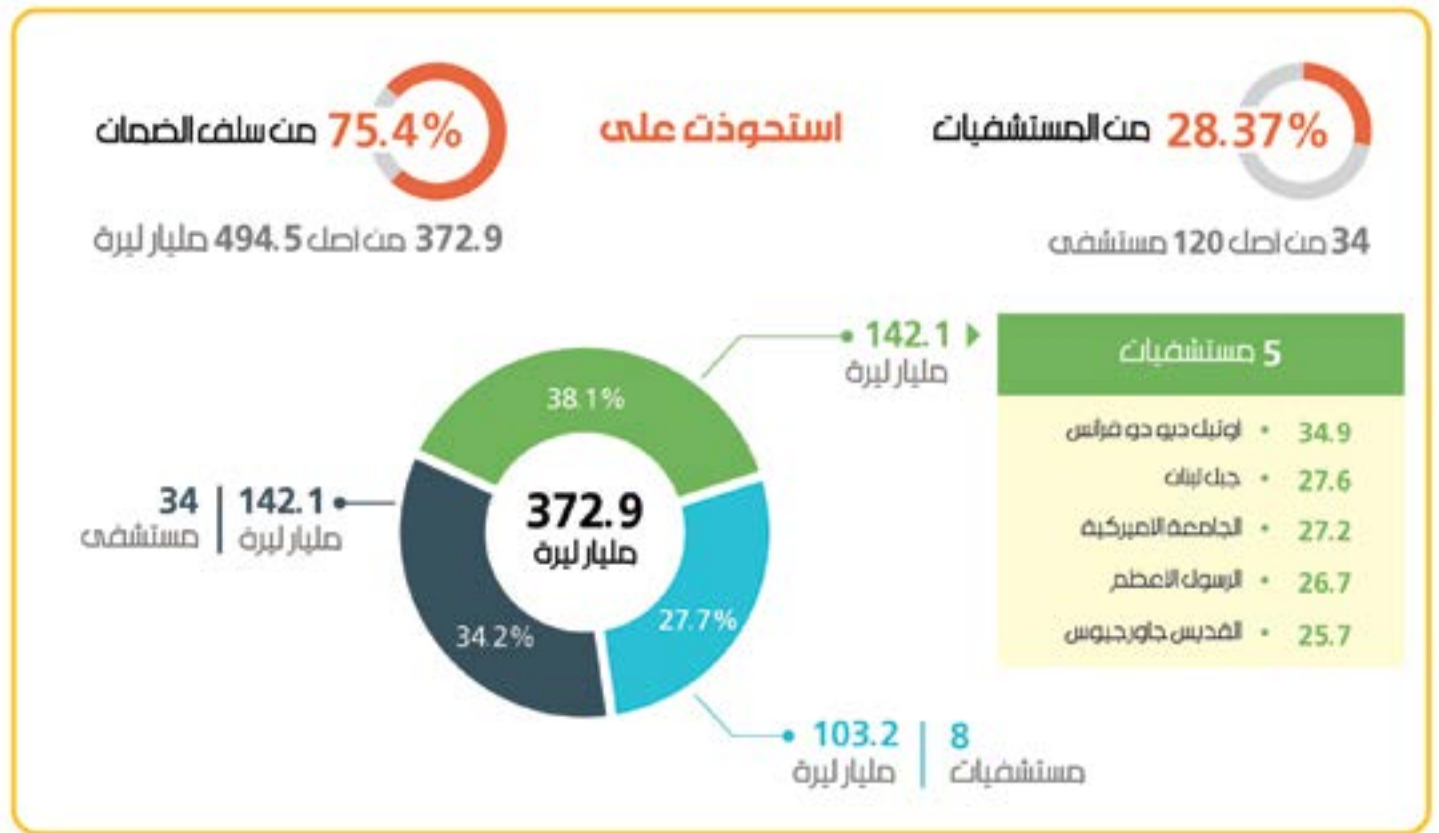
06

علي زعبيتر
التوقف عن الدفع
نتيجة وليس خياراً

08

زياد حافظ
في النيوليبرالية:
المفهوم الطبقي [3]

• توزع السلف الممنوحة للمستشفيات من الضمان الاجتماعي (2019)



• الفواتير الطبية المتراكمة (2018)



المصدر: الضمان الاجتماعي

ممارسات شائنة في صندوق الضمان

وفي مجلس الإدارة، وأمانة السر، واللجنة الفنية. كلهم يعملون في سبيل هذه السلطة التي عينتهم في مواقعهم. أما السلطة نفسها، فهي تحتاج إلى رأس المال لتقديم الخدمات لأتباعها. هناك حاجة دائماً لإجراء اتصال بأحد المستشفيات لاستقبال مريض أو للاتصال بإدارة الضمان بهدف ممارسة ضغط على مستشفى لاستقبال مريض أو خفض فاتورته أو إعفائه من قسم الأموال التي لا يغطيها الصندوق... ثمة سلسلة طويلة من الخدمات الزبائنية في هذا المجال، لكن لا شيء يشبه أن يكون الضمان مشابهاً لأصحاب المصارف، أي أن يمارس كابتيتال كونترول استثنائياً وغير قانوني كالذي تمارسه إدارة الضمان اليوم بحجة أن إيراداتها المالية تراجعت بسبب امتناع أصحاب العمل عن سداد الاشتراكات فضلاً عن أن الضمان لا يملك وسائل سوى ابتزاز الشركات بأجرائها، إنه سلوك شائن.

بنتيجة ممارسات الضمان، الأولية كانت دائماً للمستشفيات على المضمونين. إحصاءات الصندوق تحدد هذه المعادلة بوضوح لا لبس فيه. ففي التقرير المالي الذي أعد في تشرين الثاني 2019 تبين أن عدد فواتير الطبابة المتراكمة والعائدة للمضمونين لغاية نهاية 2018 بلغ 7,5 مليون تقدر قيمتها بنحو 961 مليار ليرة، مقارنة مع فواتير مقدرة للمستشفيات بعد احتساب صافي السلف الممنوحة والمصرفية فعلياً في ذلك الوقت، بقيمة 221,5 مليار ليرة. إذاً، المقارنة بين سلف المستشفيات، وبين فواتير المضمونين، يكشف عن محاباة إدارة الضمان لرأس المال، أي المستشفيات، ومعاقبة الأجراء المضمونين الذين يصنف غالبيتهم من أضعف فئات المجتمع. المسؤولون عن الصندوق هم نسخة من قوى السلطة وممثليها المتجمعين في سلطة الوصاية (وزير/ وزيرة العمل)

يستحق عليهم، بمعنى آخر ليس هناك ربط بين التقديمات والاشتراكات. فالتقديمات للمضمونين تعد معقودة حكماً لأن قانون الضمان يفرض على أصحاب العمل اقتطاعها من رواتب الأجراء من دون أن يكون لهم حق الاعتراض، أي إن المضمون قام بواجباته تجاه الصندوق الذي يتوجب عليه أن يدفع التقديمات وأن يلاحق أصحاب العمل المتخلفين عن السداد. والمفارقة أن النظام المالي في الصندوق واضح تجاه سلف المستشفيات الاستثنائية، فهو يحدد مراحل عقد النفقة كالاتي: عقد، تصفية، صرف، ودفع. لكن الضمان، بجميع مسؤوليه أقروا نظام سلف المستشفيات الذي كان يفترض أن يكون استثنائياً وللسنة واحدة للتخفيف من تراكم الفواتير غير المدفوعة للمستشفيات، إلا أنه سرعان ما تحول إلى أداة للزبائنية السياسية صارت هي القاعدة بعد اعتمادها للمرة العاشرة بدلاً من أن تكون استثناء لسنة واحدة.

محمد وهبة
قبل بضعة أسابيع أقر مجلس إدارة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي سلف المستشفيات الاستثنائية للسنة العاشرة على التوالي. بحسب إحصاءات الصندوق، فإن المستشفيات حصلت بين عامي 2011 و2019 على 4838 مليار ليرة من ضمنها 603 مليارات ليرة في عام 2019. وبالتوازي مع هذا الأمر، بادرت إدارة الضمان إلى ممارسة سلوك لا يمكن تصنيفه إلا «شائناً» لأنه ينطوي على حرمان المضمونين من فواتير طبابتهم وأدويتهم المتراكمة منذ أشهر طويلة وعلى التمييز بين المضمونين الذين يعملون في شركات سددت اشتراكاتها للضمان، وبين أولئك الذين يعملون في شركات لم تسدد اشتراكاتها للضمان. قوانين الضمان واضحة وهي لا تجيز تأجيل دفع فواتير المضمونين لأن أصحاب العمل تخلفوا عن سداد ما

رسم مسؤولو الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي أولويات واضحة لمحابة المستشفيات على حساب فواتير الطبابة العائدة للمضمونين. بين عامي 2011 و2019 حصلت مليار ليرة فيما تماهت إدارة الضمان مع سلوك أصحاب المصارف وأطلقت عملية «كابيتال كونترول» عشوائية واستثنائية على فواتير المضمونين

نحو إعادة الهيكلة بالتصفية والدمج

إفلاس النموذج المصرفي اللبناني

علي عودة*

لفترة طويلة ساد اعتقاد بان النموذج المصرفي اللبناني متين وصلب ومتحفّظ، وأنه استطاع تحمّل الصدمات الداخلية والخارجية لمدة ثلاثة عقود تخلّتها حروب وأزمات سياسية واقتصادية. فجاء، تبين أنه نموذج هش غير قادر على الصمود في مواجهة الأزمة الحالية رغم استخدامه إلى دعامتين أساسيتين: تمويل مستمرّ لعجز الموازنة طمعاً بالفوائد العالية، والتوسع الكبير

داخلياً وخارجياً. أحد دلائل هشاشة هذا النموذج المصرفي، الانكماش الكبير والسريع لموجودات المصارف خلال فترة قصيرة. ففي الأشهر الثلاثة الأخيرة من عام 2019 انخفضت الموجودات المحببة للمصارف التجارية العاملة في لبنان بنسبة 17,3%، وانخفضت ودائع المقيمين بنسبة 5,4%، ودائع غير المقيمين بنسبة 11,4%،

والقروض للمقيمين بنسبة 7,4%، والقروض لغير المقيمين بنسبة 16,4%. أما النخاتج التي تشمل حجم الاقتصاد اللبناني، ما دفعها إلى استئمرارها في سندات الدين اللبنانية. وقد أدى هذا الأمر إلى استسهال الدولة، بل حتى إيمانها

بالاستناد إلى بيانات 2018 فإنّ كل اقتطاع بنسبة 50% من سندات الخزينة وشهادات الإيداع يؤدي إلى إفلاس 22 مصرفاً

على الاقتراض من المصارف، وكذلك إيمان المصارف على الفوائد السخيّة التي قومتها الدولة.

الإدمان المتبادل بين الدولة والمصارف أنتج كتلة دين هائلة محورها سندات الخزينة التي اشترتها المصارف من وزارة المال، أو شهادات

الإيداع التي اشترتها المصارف من مصرف لبنان ليحلّ بدلا منها في شراء سندات الخزينة الصادرة عن وزارة المال، بهدف إفادتها من فوائد إضافية. نجم عن هذا الأمر انكشاف خطير للمصارف على الدين السيادي اللبناني (سندات خزينة وشهادات ايداع) وتعرض نفسها للخفّض المستمر في تصنيّفها الائتماني، وربما لاحتمال الإفلاس، وكذلك تعرض أموال المودعين لخطر الضياع.

بالاستناد إلى بيانات عام 2018 (بيانات عام 2019 ليست متوافرة بعد) لمحفظة المصارف من سندات خزينة وشهادات اإيداع فإنّ انكشاف المصارف المفرط على الدين السيادي بات يهدد كل رساميلها. وباستثناء ثلاثة مصارف صغيرة، يزيد الانكشاف على الدين العام لجميع المصارف على مبلغ حقوق الملكية: أكثر من خمسة أضعاف في 3 مصارف، أكثر من ثلاثة أضعاف

تنويم الدخل والحصة السوقية للمصارف اللبنانية (نسب مئوية) – نهاية العام 2018

بنك عودة	بنك لبنان والمهجر	بيلوس	فرنسيك	سويسلبنك	بنك بيروت	البنك اللبناني الفرنسي	الاعتماد البناني	انتركونتيننتال بنك	بنك بيروت والبنك العربية	بنك لبنان والخليج	فرست ناشيونال بنك	بنك سويسلبنك	بنك سراسر	بنك الجمارك	بنك بيروت	البنك اللبناني الفرنسي	بيلوس بنك	بنك سراسر	بنك بيمو	ليفانت بنك	بنك الجمارك	بنك فديراك لبنان	بنك عودة			
21.24	21.71	6.96	7.40	8.28	8.77	5.15	3.54	4.81	2.20	1.13	1.55	0.96	0.07	0.89	(0.02)	0.21	1.83	0.80	0.63	0.43	0.08	0.02	0.00	0.08		
21.35	17.82	28.68	24.63	42.07	21.39	16.54	23.10	3.27	32.03	20.60	21.04	29.15	35.42	25.17	42.05	52.42	20.91	29.03	24.99	22.52	29.05	18.90	45.85	19.83	68.20	87.29
الدخل من غير الفوائد كنسبة من مجمل الدخل	13.77	12.73	9.64	9.04	6.54	6.15	5.05	3.33	3.14	2.33	2.18	1.78	1.34	1.14	1.09	0.87	0.82	0.71	0.77	0.61	0.45	0.30	0.06	0.08	0.08	0.02
الحصة من الموجودات المحلّية	12.51	12.72	9.95	9.46	8.78	7.19	5.26	1.65	3.38	2.45	2.24	1.93	1.26	1.20	1.12	1.04	0.40	0.71	0.83	0.64	0.52	0.25	0.06	0.07	0.04	0.01
الحصة من القروض المحلّية	11.63	9.20	9.36	11.13	7.01	7.55	6.08	1.63	3.10	2.46	1.78	3.68	1.67	1.25	2.46	2.47	0.38	1.35	0.98	0.49	1.00	0.25	0.06	0.11	0.04	0.001
الحصة من الازمات	24.8	29.019	5,872.4	1,903.6	362.0	1,116.8	385.5	505.6	2,171.6	1,210.5	128.3	6,823.6	3,292.0	3,713.4	3,996.4	1,770.8	569.7	2,409.8	278.0	198.4	37.5	100.5	307.4	0.00	0.08	40,439.3
بنك لبنان والبنك العربية	31.3	627.1	1,270.5	639.1	121.6	427.6	153.7	202.1	888.0	583.9	62.7	3,886.4	1,919.2	2,186.2	3,246.8	1,315.2	1,920.5	236.3	189.9	44.2	187.5	23.6	3,268.5	20.2	412.5	23,954.4
بنك سوريا وبنك فرست ناشيونال بنك	50.1	1,400.0	2,140.4	1,584.9	237.5	905.6	441.1	587.7	1,927.1	1,086.2	145.5	4,194.5	3,246.8	2,186.2	3,566.7	1,670.0	2,312.2	486.0	210.0	46.9	188.8	21.2	2,331.6	10.5	117.3	34,035.2
بنك فينيسيا بنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.6	34.8	100.7	89.6	1244.3	38.1	0.0	30,030.9
بنك سويسلبنك	249.8	897.5	737.7	231.1	159.8	211.8	287.0	290.8	217.0	186.0	232.3	107.9	169.2	4,194.5	127.0	127.0	120.4	205.7	110.							

أصل المشكلة سياسي

التوقف عن الدفع نتيجة وليس خياراً

علي زعتر*

يقول الاقتصاديان سارجنت ووالاس (1983) إنه «لا يمكن الوصول إلى سياسة نقدية منضبطة ومستقرة إلا من خلال سياسة مالية حاكمة؛ فالسياسة المالية غير المنضبطة، لا يمكن بأي حال، أن تؤدي إلى سياسة نقدية منضبطة ومستقرة». فالسياسة النقدية هي فرع للسياسة المالية وإن لم تكن تابعة لها مباشرة، فضلاً عن وجود ارتباط مباشر بين عجز الموازنة، وزيادة حجم الكتلة النقدية، والتضخم، وسعر الصرف. إن تراكم الاستدانة بويترة متزايدة يؤدي إلى عدم استقرار المالية العامة ما يرض الدولة لظاهرة عدم الإيفاء بالتزامتها المالية.

تعّد الاستدانة المالية من أهم الموضوعات الاقتصادية المطروحة للباحثين (هاميلتون، فالوين 1986)، وخصوصاً في لبنان. هي من أهم شواخص أداء الاقتصاد المحلي، ومؤشر إلى مستوى التعادل المالي وحجم الأزمات المتوقعة.

الاستدانة المالية هي نسبة الديون العامة (المحلية والأجنبية) إلى إجمالي الناتج المحلي. وبمعنى آخر، يتعلق مفهوم الاستدانة المالية بالتزامات السياسات المالية الحالية ومدى قدرة الدولة على سداد ديونها مستقبلاً في الغالب هو مفهوم تقني ديناميكي (أن تكون القيمة الحالية للفاوض المستقبلی أكبر من القيمة الفعلية لعجز الموازنة الأولى)، ويُستخدم بهدف تقييم الانضباط المالي للدولة لأنه يركز على استقرار الموازنة العامة. تحليل الاستدانة يبدأ بتحليل الشروط التي تؤثّر وفاء الدولة بالتزاماتها المالية من خلال تتنّع تسارع نسبة المديونية إلى إجمالي الناتج المحلي.

لا تعني الاستدانة بالضرورة عدم وجود دين عام وبالتالي السؤال عن الاستدانة مع فرض الحاجة للدين العام لأجل التنمية وعليه

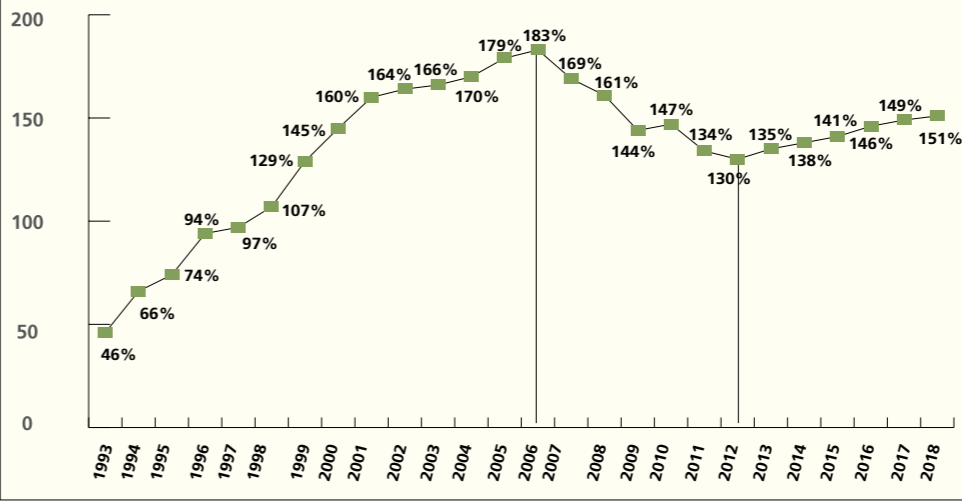
فالسؤال الأساسي:

هل المالية العامة في لبنان مستقرّة ويوجد لديها استدامة مالية أو لا يوجد؟ إن سرعة تزايد معدلات تراكم الدين العام اللبناني بما يتجاوز 150% من إجمالي الدخل القومي لعام 2019، ووجود بيئة عامة تتميّز بارتفاع مستوى المخاطر وعدم الإطمئنان، وسعى انعكاس ذلك على النمو الاقتصادي، وسعر الفائدة، وسعر الصرف، مستوى التسهيلات المصرفية، وغير ذلك من المتغيرات السياسية الكلية... يؤثّر إلى عدم وجود استدامة واستقرار مالي ما يجعل تشخيص العوامل المؤثّرة في حجم الدين العام مسألة أساسية للاقتصاد (اما معايير الاستدامة فموضوع آخر).

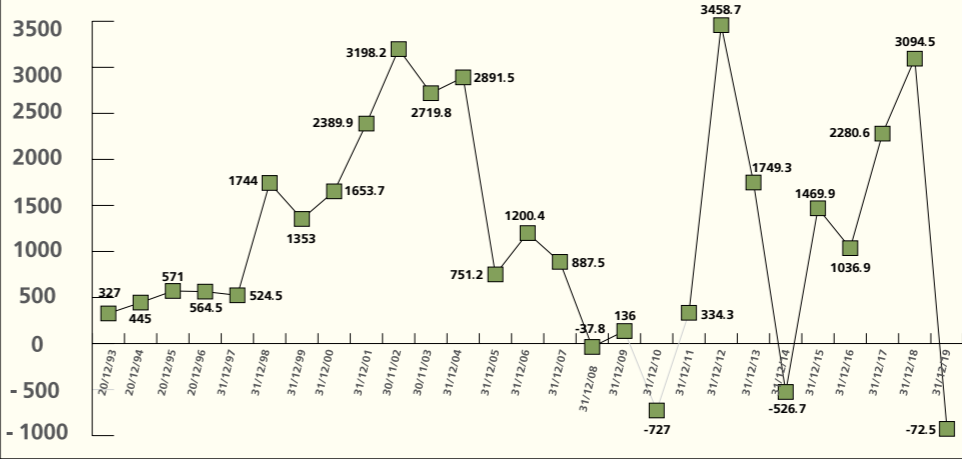
من الملاحظ أن حركة ومسار الدين العام الخارجي، يعكسان لحركة ومسار الدين العام الداخلي، ما يدلّ إلى أن الحكومة تلجأ إلى الخارج لتأمين العجز حين لا يتوافر لها الاقتراض من الداخل. على سبيل المثال، إن الهندسات المالية زادت الدين العام المحلي للمصارف المحلية في مقابل انخفاض حجم الاستدانة من الخارج بين 2011 و2014. هذه الحركة المعاكسة تدل إلى أن الدولة باتت مرهونة لسياسات البنوك والمصارف ومكثّفة الدين أمام قدرتها الاحتكارية في هذا المجال، وخصوصاً عندما سدت ابواب القروض الخارجية في وجه الحكومة اعتباراً من 2011. كذلك، تجبّين أنه بين عامي 1993 و1999 تخضعف الدين ثلاث مرات، ثم أصبح في عام 2006 أربعة أضعاف ما كان عليه في 1993، ما يدلّ بوضوح إلى انعدام الاستدامة في المالية العامة وهو ما سنظّهر نتيجته قريباً في عدم قدرة الدولة اللبنانية على الإيفاء بالتزامها، علماً بأن معدلات تزايد الدين العام بدأت تتباطأ اعتباراً منذ 2006 حين بلغت أعلى مستوى لها في 183% لتتخفّف في 2012 إلى 130%، إلا أنها عادت إلى التزايد لتصل إلى 151% في 2018.

غالبية النقاشات حول أسباب الدين كانت تشير إلى مسؤولية السياسات النقدية عن ارتفاعه، لكن الدراسات العلمية والتطبيقية تدل إلى أن السياسة المالية هي الحاكمة والسياسات النقدية فرع لها.

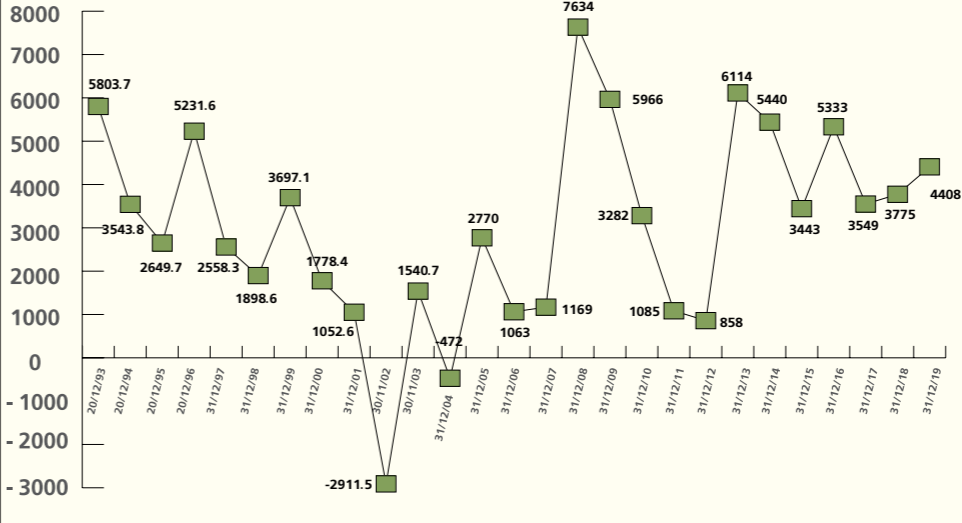
نسبة الدين العام من إجمالي الناتج المحلي



تطور الدين العام الخارجي - الاستدانة السنوية (مليون دولار) (1993-2019)



الدين العام المحلي سنوياً (مليار ليرة)



طور معدل تزايد إجمالي الدين العام خلال الفترة ما بين 1993 و2018م		
المرحلة	معدله التزايد	الحكومية السيادة
2006-1993	46% - 181%	الحص (سنتان) - كرامي (سنة ونصف) - الصلح (خمسأشهر) - الحريري (سنة 10 سنوات) - عمر كرامي + ميقاتي (أقل من سنة) - الشنوبرة (سنة)
2012-2006	130%-181%	الشنوبرة (4 سنوات) - ميقاتي - الحريري (سنة)
2018-2012	130%-151%	الحريري (سنة) - ميقاتي (3 سنوات) - سلام (3سنوات) – الحريري (سنتان)

مقارنة الجهد والقدرة الضريبية للاقتصاد اللبناني مع بقية دول العالم		
البلد	الجهد الضريبي (Tax Effort)	القدرة الضريبية (Tax capacity)
البلدان منخفضة الدخل	0.65	26
البلدان متوسطة الدخل	0.64	37.3
البلدان مرتفعة الدخل	0.76	45.1
لبنان	0.49	34.2
المصدر: IMF Working Paper Fiscal Affairs Department Understanding Countries' Tax Effort, Prepared by Ricar- do Fenochietto and Carola Pessino1		

الأمر لا يتعلّق بالغاء الدين العام، بل بالاستدانة المالية فالدين العام هو واحد من مفردات المالية العامة التي يمكن أن تترك أثراً إيجابياً في الحالات الإتيّة: 1- الاستثمار في البنى التحتية والقطاعات الحقيقي، 2- اتّباع سياسة التجانس المالي والضرائبي (Tax Smoothing Policy)، 3- ثبات السياسات المالية المعاكسة للتقلبات التجارية (Counter-Cyclical Fiscal Policies)، ويمكنها أن تترك أثراً سلبياً في الحالات الإتيّة: 1-بناء على قيد الموازنة المؤقّته (Inter-Temporal Budget Constrain)، 2- إذا زاد حجم الدخل الضريبي في الفترات اللاحقة عن حجم الإنتاجية، وهذا ما يؤثر سلباً على رفاهية الأجيال القادمة.

فعلى سبيل المثال، تشير نماذج Overlapping Generations Models إلى أن زيادة الدين العام الناتجة عن انخفاض الأذخار والتراكم الرأسمالي يترك أثراً سلبياً على النمو الاقتصادي الطويل الأجل. كذلك تشير نظرية Debt Overhang Theories إلى انخفاض مستوى الاستثمارات الخارجية والداخلية بسبب التوقعات القاتمة على زيادة الضرائب المخلّة بالتوازنات مستقبلاً، وخصوصاً في الاقتصادات الموسومة بمستويات عالية من عدم الأطمئنان. كذلك يوضع منحني لأفر Debt Laffer Curve السياق العام للعلاقة بين زيادة الدين العام ومستوى النمو الاقتصادي والإنتاجية الكلية لعوامل الإنتاج TFF إذ يخصّص العوامل التي تلعب دوراً رئيسياً في تحديد حجم الدين العام الذي يؤثّر بشكل مباشر على بقية المتغيرات الاقتصادية الكلية. ويتأثر الدين العام بثلاثة عوامل رئيسية.

العوامل الاقتصادية: يتأثر حجم الدين بعجز الموازنة، النمو الاقتصادي، أسعار الفائدة، معدل التضخم، عجز الحساب الجاري، وميزان المدفوعات. عجز الموازنة يغطّى بالافتراض الداخلي أو الخارجي ما يزيد حجم الدين العام ويزيد عجز موازنة السنة التالية. التضخم، بحسب أثر تانزي (Tanzi Effect)، يؤدي إلى انخفاض القيمة الحقيقية للعوائد الضريبية لأن تاخير تحصيل الضرائب وعدم مرونة النظام الضريبي، وخصوصاً في الدول النامية، يجعلها عرضة للتلاك بسبب ارتفاع معدلات التضخم. عجز الموازنة يغطّى بالافتراض الداخلي أو الخارجي ما يزيد حجم الدين العام ويزيد عجز موازنة السنة التالية.

العوامل السياسية: إن صدمات الاستقرار السياسي، سلباً أو إيجاباً، تؤثر على حجم الدين العام مباشرة. عدم الاستقرار السياسي، (تغيير الوزراء، تجديد الانتخابات، المال الانتخابي، الفساد السياسي، وسواها) يعدّ عاملاً مؤثّراً في زيادة حجم الدين العام وزيادة الشكوك بقدرة الدولة على الإيفاء بالتزاماتها، فضلاً عن أثره على ارتفاع أسعار الفائدة.

يعتقد كل من Roubini وEdwards أن الدول الأقل استقراراً من الناحية السياسية، لديها معدلات أكبر من العجز في الموازنة والعكس صحيح. كما يسهم نوع النظام السياسي أو البرلمانية، والأقل ديمقراطية. في بعض إقرارها بين النظم الديمقراطية الرئاسية أو البرلمانية، والحكومات غير الديمقراطية ليست بحاجة لإحداث عجز في الموازنة لإرضاء الناخبين والسياسات ليست كيانات متجانسة، بل إن البية صناعة القرار تتوزّع على عدة جهات يكون لبعضها حق نقض القرارات وهي ترتبط بمنافع مختلفة متعلقة بالفنق مالي أو تخفّف أعباء ضريبية، أي إن العجز المالي والدين العام يتناسبان طردياً مع الائتلاف الحكومي. كلما زاد عدد المؤلفين زاد العجز في الموازنة والعكس صحيح (Roubini and Sachs 1989a).

الأيديولوجيا لديها حسفتها في العجز والدين أيضاً. فعلى سبيل المثال، تميل الحكومات اليسارية إلى زيادة الإنفاق الحكومي ما يزيد العجز والدين، خلافاً للحكومات اليمينية التي تسعى إلى الحد من التضخم. في لبنان تكفي الإشارة إلى تنوع الرؤى بين الرئيس رفيق الحريري والرئيس سليم الحص لندرك مقدار التفاوت في النظرة حول مالية الدولة والتنمية بشكل عام.

ويشار إلى أن الإجراءات المتصلة بإعداد الموازنة ومناقشتها وإقرارها خاضعة لهرمية

ولخيارات واليات صناعة القرار أيضاً. أيضاً يتأثر الدين والعجز بـ«دورة الموازنة السياسية» سواء من خلال زيادة الإنفاق بهدف تعزيز احتمال الفوز وإعادة الانتخاب Nordhaus (1975). لكن في المجمل يمكن ملاحظة تطور مسار الدين في لبنان ربطاً بمسار تشكيل الحكومات. نحو 15 حكومة تعاقبت على مسار الدين العام، ما يدل على عدم الاستقرار السياسي، بالإضافة إلى الاضطرابات الأمنية والعسكرية في تلك الحقبات. كان أهم عامل في تزايد الدين العام في لبنان هو التشنّف الحكومي الذي ساد في تشكيل القوانين اللبنانية تتضمن بنداً تتنازل وفي (2012-2018) بالإضافة إلى عدم الاستقرار السياسي وقصر عمر الحكومات المتعاقبة، وبالتالي يمكن القول إن كل حقبة كانت تتميز بعامل أو عاملين مجتمعين.

- العوامل البنوية - المؤسساتية: تعدّ كفاءة النظام المالي والضريبي محور العوامل البنوية - المؤسساتية التي تحدّد حجم الدين العام. هناك شبه إجماع على خصائص واضحة للنظام المالي والضريبي؛ فلا بدّ من أن يؤثّر المصادر التمويلية الكافية للإنفاق الدولية، وأن يكون مرناً وقادراً على التكيف مع الدورات الاقتصادية، وأن يكون متنوعاً، وأن تكون الضرائب أداة للنمو الاقتصادي وإعادة توزيع الدخل وللاستقرار الاقتصادي. هذه الكفاية يمكن أن تزيد الإيرادات أو تدفع الدولة لتعويض العجز بالاستدانة.

هنا يجب التوقف عند عامل مهم هو الجهد الضريبي الذي يمثّل النسبة بين الإيرادات الفعلية والقدرة الضريبية وهو يدلّ إلى نسبة الكفاءة الضريبية. مؤثّر الجهد الضريبي يعطي صورة واضحة عن مدى فعالية بنية النظام الضريبي وكفاءته في تحقيق الأهداف المرسومة له. الجهد الضريبي في لبنان (49%) منخفض نسبة إلى دول أخرى ما يدل على عدم كفاءة الإدارة الضريبية سواء من خلال التهرب، عدم الحاسبة الدقيقة، الاستفادة من الضريبة كداة لجذب المردود للخزينة وليس الأداة توزيعية في الاقتصاد وغير ذلك من عدم الشفافية المحاسبية وما يرتبط بذلك.

في الخاصّة، إن المالية العامة في لبنان لا تتمتّع بالاستدامة، وهذا ما سيحدّد عليها التأخير في دفع ما يتوجب عليها من الديون وخدمة الديون أو الإنتماع عن سدادها كما يناقش حالياً المشكلة صدها سياسي مرتبط بتأليف وتآلف الحكومات المتعاقبة على الحكم من عام 1993 إلى 2019. هذه الحكومات لم تكن تملك رؤية واضحة وطفى عليها الفساد وكانت أعمارها قصيرة إجمالاً وخضعت لحاكمية الأحزاب المشكلة ما انعكس على الشفافية والحكومة واتى على تضخم القطاع العام والإنفاق غير الجدي والخاصة وإبرام الصفقات. فكان نتيجة ذلك تزايد وتيرة الدين العام، فعلى الدولة السعي لمعالجة الدين الرئيسي لتزايد الدين العام ألا وهو الحاكمية السياسية.

المراجع

- أكبر كميّاني، ييزان بناد «الاستدانة المالية للاقتصاد الإيراني – مقارنة الأسلوب التجميعي»، مجلة الأبحاث والسياسات الاقتصادية - 104 - ج11 - عدد 2 (2016) - ص 26-3.

- جلال منتظري شوركيچالي، «عوامل تعيين كنفدة اندازة بدعي دولت در اقتصاد إيران». برسي مسائل اقتصاد ایران، پژوهشگاه علوم انساني ومطالعات فرهنگي فوفصلنامه علمي ترويجي، سال پنجم، شماره دوم، پاییز و زمستان 1397-105-124.

Keiichiro Kobayashi «Public Debt Overhang and Economic Growth» Policy Research Institute, Ministry of Finance, Japan, Public Policy Review, Vol.11, No.2, March 2015, pp.249-255

- STIJN CLAESSENS: «The Debt Laffer Curve: Some Estimates» World Development, Vol. 18, No. 12, pp. 1671-1677.1990.

ABU NURUDEEN: «ECONOMIC AND POLITICAL DETERMINANTS OF PUBLIC SECTOR BUDGET DEFICITS: THE CASE OF NIGER» studies in business and economics vol15no.2 pp57

ماهر حسيت

أصبح عدم سداد استحقاق سندات الـ"يوروبوندرز" في 9 آذار المقبل خياراً جدياً ومرجعاً لدى الحكومة اللبنانية الجديدة. وقد بدأت فعلياً المشاورات مع صندوق النقد الدولي للحصول على "مساعدة فنية" في عملية إعادة هيكلّة الدين. يثير هذا الأمر سؤالاً محورياً: هل هناك احتمال أن يرفض حملة هذه السندات الخارجيون إعادة الهيكلة وتصنيفهم لبنان دولة متخلّفة عن السداد؟ لأن سندات الـ"يوروبوندرز" التي تصدرها الدولة اللبنانية تتضمن بنداً تتنازل فيه الدولة عن حصانتها في المحاكم الخارجية، ولا سيما محكمة نيويورك، فمن الطبيعي أن يكون التركيز على احتمال لجوء الجهات الدائنة الخارجية إلى محاكم نيويورك للادعاء على الدولة.

إن التنازل عن الحصانة يجعل الدولة اللبنانية عرضةً للمحاكمة في الخارج ولا يمكن لقوانين الحصانة السيادية في الدول التي قد تجري فيها المحاكمة أن تحميها، لأن جميع هذه القوانين مشروطة بعدم وجود تنازل عن الحصانة، إلا أنه من المهم أن نعرف إذا كانت هذه القوانين تحفظ استقلالية مصرف لبنان المركزي عن

الدولة في تطبيق أحكامها، وهذا الأمر محط نقاش كبير ربطاً بكون جزء من احتياجات المصرف المركزي اللبناني بالذهب والدولار موجودا في نيويورك، وبالإضافة إلى الذهب. ويبدو أن هناك جدلاً محلياً حول هذا الأمر لجهة وجود مخاطر على موجودات مصرف لبنان.

في ورقتها البحثية بعنوان: "حصانة ممتلكات المصرف المركزي من تطبيق الأحكام"، تشير "انغرد ويرث" إلى ثلاثة مناهج تتبعها الدول في مقارنة موضوع حصانة المصارف المركزية من تطبيق الأحكام ضدّ الدول هي:

- النهج الأول يعطي الحصانة شبه المطلقة لممتلكات المصارف المركزية، وهو طريق بدأت تسير فيه دول عدّة أخيراً مثل الصين والأرجنتين واليابان، وسبققتها إليه دول أخرى مثل المملكة المتحدة وجنوب أفريقيا. وهذا النهج يتطابق أيضاً مع معاهدة الأمم المتحدة حول حصانات الدول التي صدرت عام 2004 إذ تنص الفقرة 21 منها على أن ممتلكات المصرف المركزي لديها حصانة من تدابير الأحكام الصادرة ضدّ الدول.

- النهج الثاني وسطي، وقد يعطي الحصانة للمصارف المركزية بشكل خاص لكنها ليست مطلقة، هذا النهج تتبته الولايات المتحدة الأمريكية نظرياً.

- النهج الثالث متصل بالعمليات التجارية، ويوجب ألا تخضع للحصانة ممتلكات المصرف المركزي التي تستعمل في العمليات التجارية. هذا النهج تتبته دول مثل أستراليا وكندا.

ما يهمننا كلبنايين هو النظر في القانون الأمريكي، لأن أي إجراء قانوني ضدّ الدولة اللبنانية يرجّح أن يكون في محاكم نيويورك. كما أن بعض احتياطات مصرف لبنان بالدولار والذهب موجود هناك، وينص القانون الأميركي للحصانة السيادية للدول الأجنبية الصادر عام 1976، على أن حصانة الدول السيادية تحميها من الإجراءات القانونية، إلا ما يخضّ الممتلكات المستعملة في عمليات تجارية. لكنه يعطي حماية خاصّة لبعض الممتلكات والكيانات التابعة للدولة ومنها المصرف المركزي، إذ يذكر أن ممتلكات المصرف المركزي تتمتّع بالحصانة في حال كانت هذه الممتلكات "محمولة في حسابها الخاص". تفسير

العبارة الأخيرة شكّل تحدياً أمام المحاكم الأميركية، فرؤيها الكونغرس بتفسير يميّز الممتلكات المحمولة في حساب المصارف المركزي التي تستعملها في عملياتها المعتادة التي تختلف عن الممتلكات المستعملة في العمليات التجارية.

في المقابل، تبيّن المدّعون مسارين لمواجهة هذا القانون: الأول ينطلق من تفسير بان الأعمال الاعتيادية للمصارف المركزية هي أعمال تقوم بها المصارف التجارية، ما يعني أن كل ممتلكات المصارف المركزية تعتبر غير "محمولة في حسابها الخاص"، وبالتالي لا حصانة عليها. أما المسار الثاني، فينطلق من تفسير بان الاستثناء الذي يخضّ

قراءات

هك الذهب والاحتياطات بأهان؟

المصارف المركزية في القانون هو غير مشروع أساساً لأن هذه المصارف ليست كيانات منفصلة عن الدولة وتخضع لحكومة الدولة ما يجعلها "شخصيّة بدليّة" منها. والجدير ذكره أن المدعين في هذه الحالات هم صناديق استثمارية متخصصة بشراء السندات المتعدّرة أو المتوقّع تعثّرها، وهذا النوع من الصناديق متعارف عليه باسم "الصناديق الانقضائية".

تمثّل حالة الأرجنتين أحد الأمثلة للمعارك القضائية في المحاكم الأميركية، إلى حدّ ما هي شبيهة بالحالة اللبنانية؛ فالأرجنتين توقفت عن سداد دينها البالغ 104 مليارات دولار وأختارت إعادة الهيكلة. معظم حاملي الدين الأرجنتيني وافقوا على إعادة الهيكلة باستثناء صندوق استثماري انقضائي تابع لصندوق اليوت الأميركي وكان يحمل 2.4 مليار دولار من هذه السندات. هذا الصندوق ادّعى على الدولة الأرجنتينية التي تخلّت عن حصانتها السيادية. مثل الحالة اللبنانية، أمام المحاكم الأميركية ومستعلاً المسارين المذكورين لمواجهة قانون الحصانة السيادية. في النتيجة رُفض طلب الصندوق بوضع اليد على ممتلكات المصرف المركزي

الأرجنتيني في الولايات المتحدة، وهي كناية عن احتياطات المصرف بالدولار. المحكمة اعتبرت أن هذه الممتلكات التي تستعمل في عمليات تجارية هي ضمن الممتلكات المحمولة في الحساب الخاص بالمصرف، وأن الممتلكات غير الخاصة للعمليات التجارية هي في الأساس محصّنة إذا كانت ملك المصرف المركزي أو ملك الدولة مباشرة.

من الحالات النادرة التي رفعت فيها المحاكم الأميركية الحصانة عن ممتلكات المصرف المركزي لدولة كانت ضد إيران في احكام تتعلق بـ«الإرهاب»

إسقاط هذه النتيجة على حالة لبنان، قد يعني أن ممتلكات مصرف لبنان الموجودة في الولايات المتحدة الأميركية يفترض أن تكون بأمان عن أي تحرّك قضائي قد تتعرّض له الدولة اللبنانية في محكمة نيويورك.

من الحالات النادرة التي رفعت فيها المحاكم الأميركية الحصانة عن ممتلكات المصرف المركزي لدولة، كانت في قضية ضد إيران في أحكام تتعلق بـ«الإرهاب» ما أتى إلى حيز مبلغ مليار دولار تابع للحصانة المصرف المركزي الإيراني. فالقانون الأميركي للحصانة السيادية الأجنبية يسمح بإزالة الحصانة عن دول يعتبرها الرئيس الأميركي راعية للإرهاب. لكن إيران ذهبت إلى محكمة العدل الدولية بحجة خرق الولايات المتحدة اتفاق عام 1955 بين البلدين. إيران ادّعت أمام المحكمة بأن الاتفاق خُرق من خلال رفع الحصانة السيادية عن شركات ملك للدولة الإيرانية وبالأخص البنك المركزي. وإضافة إلى ذلك خرقت الولايات المتحدة البند رقم 19 من مؤتمر الأمم المتحدة، لأنها نفّذت حكمها القضائي على مؤسسة تابعة لإيران بدلاً من أن تنفّذه ضدّ الدولة

في إيران مباشرة، علماً بأن هذا الحكم الأميركي يمكن أن يصنّف حكماً سياسياً، وهذا الأمر قد لا ينطبق على الحالة اللبنانية. في الخاصّة، إن القانون الدولي يضمن حصانة المصارف المركزية للدول، ويمكن في الحالة القديمة اللجوء إلى المحكمة الدولية لضمان المصارف باحتياطات لبنان في الخارج. إذ، على الحكومة اللبنانية إحصاء ما لدى المصرف المركزي من احتياطات في الخارج، من دولار وذهب، لأنه من غير المعقول اتخاذ قرار السداد أو الإنتماع عنه من دون معرفة "الجردة" لاحتساب المخاطر المتعلقة بكل خيار، ومع ما ورد من صعوبات ومتاعب قد تنجم من الادعاء على لبنان في المحاكم الخارجية. فعلى الدولة اللبنانية أن تواجه المصارف التي باعت أصولها وذهبها الموجود في الخارج تحجّج الولايات المتحدة هذه الممتلكات بناء على طلب الدائنين الأجانب.

اركاجيو اسكيفيك - كوستاركا

arcadiu

مقال

المفهوم الطبقي الجدور السياسية والفكرية للنيوليبرالية [3]

زياد حافظ *

1970 يشير فيه إلى أن المسؤولية الاجتماعية الوحيدة لدى أصحاب ومديري الشركات، هو تحصيل أقصى الأرباح الممكنة للمساهمين. هذا المبدأ مستمر حتى اليوم مع تحريف إضافي وصریح لمعنى المسؤولية. وهذا التحريف تجلّى في فضيحة شركة بوينغ العملاقة حول سلامة الطائرات التي تنتجها بعد تصريح مستعزّب لرئيس الشركة المعين حديثاً دافيد كالهون، إن قال إن مبدأ المسؤولية يفرض على الشركة تأمين سلامة الطائرات «لتأمين تدفق الأرباح»، أي إن سلامة أرواح المسافرين ليست السبب الرئيسي لتأمين سلامة الطائرات بل الأرباح! إلى ذلك المستوى انخفضت الأخلاق في النشاط الاقتصادي في النظام النيوليبرالي. وبالمناسبة لا نستبعد أن تعلن شركة بوينغ إفلاسها طالما هذه الذهنية متحكّمة بمسؤوليها، لأن التفكير على المدى الطويل أصبح مفقوداً لمصلحة الاستحقاقات المالية الفصلية.

الشركة إذن هي الوحدة العاملة في العجلة الاقتصادية وفقاً للفكر النيوليبرالي. والشركة شهدت تطوّراً كبيراً في بنية الملكية والإدارة وأصبح الفرق بينهما ضئيلاً لأن الملكية هي أكثرية مجموع المساهمين الذين يندوبون الأشخاص لإدارة الشركة. بات صعباً التمييز بين الملكية والإدارة. الملكية متناثرة بين أيدي مساهمين كثر وخصوصاً في الشركات الكبيرة، أما في الشركات الصغيرة فالملكية تكون للمؤسس ومن يدور في فلكه وهو أيضاً من يدير الشركة. قضية الحجم أدخلت مفهوم الانتداب، فيما أصبحت مكافأة المدير تتماهى مع مكافأة المالك، بل ربما أهم منها. لا نريد الاسترسال في هذا الموضوع، لكن الفكرة الأساسية من هذه المقارنات تكمن في أن مصير الشركة أصبح في يد الإدارة بدلاً من المساهم الذي أصبح «رهينة» الإدارة. قرارات الإدارة بتضخيم الأرباح عبر التلاعب بحسابية المداخليل والتنفقات هدفها رفع قيمة السهم (وهذا يُرضي المساهم) الذي أصبح يشكل جزءاً كبيراً من مكافأته. فالأولوية لم تعد لزيادة الإنتاجية والتنافسية بل لتأمين الأرباح مهما كلف الثمن وإن كان على حساب مستقبل الشركة والسلامة العامة أو البيئة أو أي قيمة اجتماعية تتجاوزها الشركة.

التي تغيرت في مفهوم الشركة وتذويب التمايز بين المالك والمدير أفضى إلى تحوّل في مفهوم رأس المال. بالنسبة إلى ميلتون فريدمان الرأس مالي هو ذلك المسؤول في الشركة (ليس قيمة السهم) وهذا يُرضي المساهم) الذي أصبح يشكل جزءاً كبيراً من مكافأته. فالأولوية لم تعد لزيادة الإنتاجية والتنافسية بل لتأمين الأرباح مهما كلف الثمن وإن كان على حساب مستقبل الشركة والسلامة العامة أو البيئة أو أي قيمة اجتماعية تتجاوزها الشركة.

والتغيير في مفهوم الشركة وتذويب التمايز بين المالك والمدير أفضى إلى تحوّل في مفهوم رأس المال. بالنسبة إلى ميلتون فريدمان الرأس مالي هو ذلك المسؤول في الشركة (ليس قيمة السهم) وهذا يُرضي المساهم) الذي أصبح يشكل جزءاً كبيراً من مكافأته. فالأولوية لم تعد لزيادة الإنتاجية والتنافسية بل لتأمين الأرباح مهما كلف الثمن وإن كان على حساب مستقبل الشركة والسلامة العامة أو البيئة أو أي قيمة اجتماعية تتجاوزها الشركة.

* كاتب اقتصادي سياسي والأمين العام السابق للمؤتمر القومي العربي

رافقه من سياسات ألغت التأميمات في القطاعات الاستراتيجية كالمناجم التي أوجدها اللندي وترسيخ سياسات اقتصادية ومالية مبنية على الخصخصة وفقاً لتوجهات مدرسة شيكاغو.

إضافة إلى ترسيخ مبدأ التنديد بتدخل الدولة في العجلة الاقتصادية عبر الرقابة والقيود، هناك أيضاً رغبة في إعادة هندسة المجتمع نحو المزيد من سلطان الشركات الخاصة، والتقليص للنقابات التي تحاسب وتسأل أصحاب العمل. كما أن القيم الاجتماعية التي أرسنها السياسات الكينزية بعد الحرب العالمية الثانية تفادياً للخطر الشيوعي وأو الاشتراكي خضعت لمراجعة. فقد ظهرت منذ مطلع السبعينات أفكار تنذرت تلك «المسؤولية الاجتماعية» لدى الشركات. الاقتصادي الأميركي ميلتون فريدمان أحد أعمدة مدرسة شيكاغو الاقتصادية، نشر مقالاً مفصلياً في مجلة نيويورك تايمز (نيويورك تايمز مغازين) في أيلول

في مجلة نيويورك تايمز (نيويورك تايمز مغازين) في أيلول

في مجلة نيويورك تايمز (نيويورك تايمز مغازين) في أيلول

يعود سبب تنامي الفكر النيوليبرالي إلى خشية الطبقات الحاكمة تقليدياً من تقلص أو تراجع نفوذها. هذا ما وصل إليه الاقتصادي الأميركي دافيد هارفي في مؤلّفه المهم «التاريخ المختصر للنيوليبرالية». لكن قبل تحديد مفهوم الطبقة الحاكمة، هناك سؤال أساسي: لماذا انتظرت تلك الطبقة نحو عقدين من الزمن بعد الحرب العالمية الثانية للمبادرة إلى استعادة «دورها المنقوص»؟ ببساطة هي أولوية السياسة على أي اعتبار آخر. فبعد الحرب العالمية الثانية عمّت موجات من الحركات الشعبية المتعاطفة مع الفكر الشيوعي أو الفكر الاشتراكي والمدعوم سياسياً من الاتحاد السوفيتي والمنظومة الاشتراكية في أوروبا الشرقية ومن الصين في آسيا. كما شهدت حقبة ما بعد الحرب العالمية الثانية تعاطف حركات التحرر في العالم من قبضة الاستعمار القديم والمجيء بأنظمة «متحررة» ومتعاطفة مع الطروحات الاشتراكية. لذا كانت الأولوية لكبح هذا التنامي أولاً في أوروبا، ولاحقاً في دول آسيا وأميركا اللاتينية وأفريقيا، انطلاقاً من أن السياسات الكينزية مكنت الدول الأوروبية الغربية ومعها الولايات المتحدة من إعادة إعمار أوروبا المدمرة بسبب الحرب العالمية الثانية، وبمشاريع اقتصادية اجتماعية تجلب الجماهير إلى الالتفاف حول حكوماتها وأنظمتها السياسية بدلاً من الشروع في مشاريع ثورية أو انقلابية اقتصادية اجتماعية تهدد النظم القائمة. ولا يمكن أن ننسى أن الانتخابات البرلمانية بعد الحرب العالمية الثانية في كل من فرنسا وإيطاليا شهدت صعود الحزب الشيوعي الذي أحرز على ما يوازي ثلث أصوات الناخبين، ما أقلق القيادات الغربية من الخطر الشيوعي.

استمر هذا الوضع لغاية النصف الثاني من الستينات. كان الاستقرار مترسّخاً في كل أوروبا الغربية والولايات المتحدة. وفي تلك الفترة بدأت تظهر حدود السياسات الكينزية في استدامة النمو الاقتصادي بشكل مقبول متوافقاً مع تضخم وزيادة متدرّجة في البطالة. لكن العديد من الاقتصاديين يرون أن هذه السياسات أصبحت عبئاً على ماليات الدول وعائقاً للنمو بسبب القيود المتعددة التي رافقتها ما أتاح فرصة للترويج، سياسياً، لفكر اقتصادي سياسي مخالف للسياسات السائدة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.

الفكر «الجديد» ركّز على مبدأ الحرّية واعتبر أن سياسات تدخل الدولة في النشاط الاقتصادي هي «طريق إلى العبودية» وفقاً لعنوان فون هايك الشهير (1944) (هذا الكتاب هو المجلد الثاني لبحثه الفلسفي «تراجع العقل» المستوحى من كتاب الكسي دي توكفيل «الاستبداد طريق إلى العبودية»). رغم أن إعادة إعمار أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية لم يكن ممكناً من دون التخطيط المركزي، إلا أن فون هايك يعتقد أن التخطيط المركزي وتدخل الدولة في النشاطات الاقتصادية وتحكّمها بالأسواق هو طريق استعباد الشعوب. لكن في الستينات والسبعينات، فقد التخطيط المركزي بريقه عند النخب الحاكمة، بسبب ثقل البيروقراطية التي رافقته وجدواه في أعين العديد من الاقتصاديين الأحرار (libertarians). لذا أصبح ممكناً إعادة طرح أفكار فون هايك. أما الشخصية السياسية الأولى التي تبنت تلك الأفكار فهي مارغريت تاتشر في منتصف السبعينات عندما صعدت في مواقع الحزب المحافظ البريطاني. في تلك الفترة خاضت معارك مع نقابات عمّال مناجم الفحم وعمّال صناعات الصلب واستطاعت كسر شوكة ونفوذ النقابات في السياسة بشكل عام وداخل حزب العمّال البريطاني. وفي الولايات المتحدة، استطاع الرئيس الأميركي رونالد ريغان أن يكسر شوكة النقابيين عبر طرد موظفي مراقبة الطيران الذين أضربوا آنذاك بسبب الأجور المتدنية وأوقات العمل الطويلة والصعبة. كسب الرئيس ريغان تعاطف الأميركيين الذين اعتبروا موظفي رقابة حركة الطيران من الجنود الذين لا يستطيعون ترك عملهم وتهديد سلامة المسافرين، أمّا الاختبار الذي سبق مبادرات تاتشر وريغان، فكان في التشيلي مع الانقلاب ضد سلفادور اللندي سنة 1973 وما



داريو كاستيلوس - المكسيك