

رأس المال

ممارسات شائنة في الضمان

• علي عودة
إفلاس النموذج
المصرفي اللبناني

• زياد حافظ
في النيوليبرالية:
النموذج الطبقي



حكومة علاوي «شبه مكتملة»: نيك الثقة أول التحديات [18]



نصرالله: دعوا حكومة دياب تعمل [3] قرار عدم الدفع بات وشيكاً [2]

حلب «مدينته أمنة»

[14 - 15]



تمكّن الجيش من السيطرة بسرعة استثنائية على كامل الخاضعة الغربية والشمالية الغربية لدمشق حلب (أف ب)

سينما

إنها الحرب
في هوليوود
المعاصرة!



22

اليمن



اتفاق
على أوسع
عملية تبادل

15

قضية

تسفير «ميدك
ايست» بالدولار
مطلب توحيد
الدفع بالليرة؟



6

قضية اليوم

خطة جيش العدو للسنوات المقبلة
لا محاكاة لـ «الحرب الجديدة» ولا لخبرة المقاومين

علي حيدر

على وقع تصاعد قدرات محور المقاومة من إيران إلى حزب الله في لبنان، قُدّم رئيس أركان جيش العدو أفيف كوخافي خطته المتعدّدة السنوات «توفّا» (زخم - 2020/2024) التي تأمل بتوسيع الفجوة النوعية التي قلّصتها المقاومة مع العدو خلال السنوات الماضية، ومنح القيادة السياسية هامش المناورة بعدما قُتّبتها المقاومة بمروحة خيارات

وتُملّ هذه الخطة محطة مركزية في محاولة الجيش الإسرائيلي بناء قوة في وجه التهديدات التي تشخصها

ليس هناك اليوم جندي إسرائيلي
او امر سرية شارك في قتال او
عملية عسكرية واسعة

قيادته في البيئة الإقليمية. وهي تنبع من تشخيص المؤسسة العسكرية لطبيعة التهديدات وحجمها ومفاعيلها على الأمن القومي، وبلورة المفاهيم العملائية التي ينبغي توفّرها للرد على هذه التهديدات، ومناقشة الموازنة المالية التي تحتاج إليها. وهي تأتي ترجمة للمفهوم العملائي الذي تحاول إسرائيل من خلاله الردّ على تحديات الألفية الجديدة وما تنطوي عليه من تطورات على المستويين الاستراتيجي والعملائي. وقد عبّر كوخافي عن ذلك بالقول ومحدراً من أن «الفجوة النوعية» بين التدميرية للجيش. لكن موافق

تقرير

وزير الاتصالات: أول دخوله شعبة طوله

إيليّ الفزليّ

ملفات كثيرة كانت تنتظر وزير الاتصالات طلال حواط عقب نيل الحكومة الثقة، أبرزها ملف استرداد قطاع الخلوي من قبل الدولة، الذي أوصت به لجنة الاتصالات النيابية، وأكدت هيئة الاستشارات والتشريع في وزارة العدل، معتبرة أن استمرار شركتي الخلوي في إدارة القطاع يشكل مخالفة صريحة للقانون. تأخر الوزير في بتّ هذا الملف، ولا يزال، لكنه ارتأى التسارعة إلى صرف موظفين من هيئة مالكي قطاع الخلوي بطريقة غير لائقة ولا تراعي القانون. صحيح أن أغلب المصروفين هم جزء من التوظيف السياسي، الذي تناوب عليه وزراء الاتصالات السابقون، والذي ينبغي إيجاد حل له، إلا أن ذلك لا يبرر تبديل الأولويات ولا يبرر صرف القرار من دون مراعاة الحد الأدنى من حقوق المصروفين. في الرسائل التي تلقوها، لا إشارة إلى أي فترة إنذار أو تعويض، فقط طلب منهم تسليم الأمانات من مفاتيح وأجهزة كمبيوتر وهواتف... ومغادرة مكاتبهم فوراً، على أن يتسلموا انصاف رواتبهم الشهرية قبل الساعة الخامسة من بعد ظهر 17 شباط (اليوم).

رئيس الأركان، في مناسبات متعددة، توضح بشكل جلي نتائج الخطط السابقة منذ ما بعد حرب عام 2006 (خطة «تيفن» - 2008/2012 وخطة «غدعون» - 2015/2019). وهو ما أجمله ضمناً، كوخافي، في أول جلسة لهيئة الأركان (2019/1/15)، بأن هناك «عملية تحول خطيرة» يمرّ بها حزب الله وحماس، عبر الانتقال من «ميليشيا» إلى جيش (ليس بالمعنى التقليدي، بل على مستوى القدرات). ومحدراً من أن «الفجوة النوعية» بين «الجيش» والجيش الإسرائيلي

تتقلص، لافتاً إلى أن حزب الله يواصل التطور واستغلال توفّقه النسبي في التخفي وتحت الأرض، ويبنى قوة هجومية وبحسن كمية صواريخه ودقتها، ويُدخل إلى الخدمة وسائل قتالية جديدة نسبياً مثل المحلقات والطائرات المسيرة وغيرها. وفي الشهر الأخير من السنة الماضية، عزّز التقدير الاستخباري السنوي المفهوم نفسه بالحديث عمّا سماه «سباق تسلح» بين إسرائيل ومجور إيران - سوريا - حزب الله، لافتاً إلى أن «الجانب الثاني طوّر



(الفاب)

قدرات تكنولوجية وقلّص فجوات مقابل الجيش الإسرائيلي». وأضاف التقدير الاستخباري، إنه «مع كل جهود الكبح للجيش الإسرائيلي وأجهزة الاستخبارات المختلفة، فإن التعاطف الإيراني في المنطقة سجّل قفزة بعشرات الأضعاف في السنة الماضية، لكن مشكلة إسرائيل في الخطة الجديدة، كما في مواجهة الخطط السابقة، أن حزب الله ومحور المقاومة يواصل - بدعم الجمهورية الإسلامية في إيران - تطوير قدراته الهجومية والدفاعية على المستويين

«زخم»، لكنها «لم تشكل تحوّلاً... ولا ثورة في بناء قوة الجيش». وحُدّثت نقاط الضعف فيها بالإشارة الي أن «من الصعب رؤية كيف ستحل (الخطة) المشكلتين الأساسيتين للجيش: كيفيّة ملاءمة سلاح البر والقوة البشرية وقدراتها مع مواجهة «الطبيعة الجديدة للحرب، ونوع العدو الجديد». وهو ما أقرّ به رئيس الأركان السابق غادي أيزنكوت بأن حزب الله هو من «بنى وطوّر القتال اللاتماثلي في الحلقة الأولى حول إسرائيل» ونجح باستراتيجيته في تحدي التفوّق الاستخباري والجوي والبري للجيش الإسرائيلي.

انطلاقاً من الرؤية نفسها، لغت المعلق العسكري في الصحيفة، ألون بن ديفيد، التي أن «الفرضية التي انطلقت منها خطة الجيش هي أن حزب الله يشكل خاص، ليس له مركز ثقل بارز يمكن من خلال استهدافه إخراجها عن التوازن، (في إشارة إلى هويته الهجينة، إذ إنه ليس جيشاً نظامياً ولا ميليشياً عصابات)، وهو ما يستوجب سحق أكبر قدر

ممكّن من قدراته وممتلكاته». لكن ما لم يُشر إليه بن ديفيد هو التعاطف الهائل في القدرات التدميرية المقابلة لحزب الله والقادرة على دكّ العمق الاستراتيجي لإسرائيل، الأمر الذي أتى إلى بلورة معادلة الردع القائم. تسال عن بعضهم كيف أن الجيش الذي يعجز عن السيطرة على قطاع غزة يريد هزيمة إيران؟ في المقابل، اعتبرت صحيفة «معاريف» أن الخطة انطلوت على

شهد الاسيوم الفائت
تغييرا في تعامل بعض
ضباط قوه الامن الداخلي
وعناصرها مع المتظاهرين
ومحاولة تجنب الصدام
واضحة على عكس ما
يحدث منذ 17 تشرين الاول
2019. فهل يدك ذلك على
نهج جديد؟ وهل يمكن
التألم بات وزارة الداخلية
ستحيد الضباط والعناصر
المسوؤولين عن قلم عيون
الشباب وضرب وسحل وركب
واهانة الناس الغاضبت الذين
يطالبون بحقوقهم، الى
التحقيق والمحاسبة؟

عمر شبّابة

تظاهرت مجموعة كبيرة من المواطنين والمواطنات، الأسبوع الفائت ويوم أول من أمس، أمام وزارة الداخلية والبلديات في منطقة الصنائع، رافعين شعارات مناوئة لحكومة الرئيس حسان ديباب و ضد العنف المفرط الذي تنتهجه قوى الأمن الداخلي بحقهم و ضد سياسات مصرف لبنان للناس. وبالرغم من الهتافات التي كان بعضها عالي النبرة، وبالرغم من اقتراب المتظاهرين من مدخل الوزارة وتسلق بعض الشبان الأشجار المحيطة لرفع الصوت، وتهجّمهم على وزير الداخلية العميد محمد فهمي شخصياً، لم يحصل احتكاك مع القوى الأمنية والعسكرية. ويدا أن أواخر وزير الداخلية للعناصر المكلفين بحماية الوزارة كانت إغلاقات البوابة الحديدية والتراجع الي داخل الوزارة وعدم التفاعل مع المتظاهرين وعدم استدعاء قوة مكافحة الشغب في قوى الأمن الداخلي، والاستعاضة عنها بقوة من الجيش اللبناني

وابقاءها على مسافة بعيدة من النظاهرة. ومن الناحية المهنية بدا ذلك تطوراً وتغييراً لافتاً في المنهجية التي كانت معتمدة، والتي تبين - من خلال مراقبة التظاهرات منذ 17 تشرين الاول 2019 - انها تفقّر الى مهارات نزع قنبل التصعيد. ففي كثير من المحطات بدا بعض ضباط قوى الأمن وعناصرها هم الذين يبادرون الى التصعيد ويشعلون قنبل التوتر من خلال استعراضات التخويف والترهيب ومن خلال استدعاء القوة الضاربة والقوات الخاصة

و«الكوماندوس» لمواجهة الناس العزل. وبعض الضباط أقصحو عن ذلك خلال أحاديث جانبية مع كاتب هذه السطور، إذ إنهم قالوا صراحة إن عليهم «الحفاظ على هيبة الدولة وهيبة رجل الأمن»، وذلك من خلال «عرض القوة لتخويف كل من يفكر في الإعتداء علينا». هذه المقاربة التقليدية المتخلفة، التي تتناسب على ما يبدو مع النهج العنيف الذي يعتمده المدير العام لقوى الأمن الداخلي اللواء عماد عثمان وبعض الضباط المقربين منه والمحيطين به، أثبتت عدم جدواها. لا بل أثبتت أنها تزيد من تأزم الأمور وتفاقمها. ما يؤدي الى سقوط مئات الجرحى في صفوف المواطنين وفي صفوف قوى الأمن. إذ يبدو سلوك اللواء عثمان السلطوي العنيف وتعبيرات وجهه القاسية خلال مخاطبته المواطنين والإعلاميين والصحافيين لا يخدمان المؤسسة ولا يساعدان على تخفيف التوتر وتقريب المؤسسة من الناس، بل العكس.

القاعدة المهنية التي يمكن أن يكون ضباط قوى الأمن وعناصرها قد تعرّفوا إليها أثناء التدريبات التي خضعوا لها، أساسها تخفيف التوتر وعدم استخدام مظاهر القوة في مواجهة المتظاهرين السلميين. كدوية تربط بمصالح فئوية أو سياسية. فباسبيل، على سبيل المثال، يعمل بدوام كامل منذ العام 2002، وهو صار له، بموجب قانون العمل اللبناني، حقوق مكتسبة، لا سيما لجهة تعويضات نهاية الخدمة وتعويبات الصرف التقسفي.

يتردد أن الأمر لم يقف عند هذا الحد، إذ للثائب فيصل كرامي، حمدي درنيقة، الذي تحوّل ليعون الرجل الأقوى في وزارة الاتصالات، أعطى أوامره لحرس الوزارة بمنع دخول أي من الموظفين المطلوبين إلى الوزارة لأخذ حوائجهم وأغراضهم. وأعدّ هو شخصياً لائحة بأسمائهم، وعندما نشرت اللائحة على مواقع التواصل الاجتماعي، تلّد بإجراء تحقيقات في ذلك يوم الإثنين (اليوم).

الحجارة، فعلى قوى الأمن التعامل معه بمهنية واحتراف، لا أن يعدّوا بالضرب وبشكل جماعي وهمجي على المتظاهرين والمتظاهرات وسبّهم وسحلهم وركلهم وإهانتهم في الشارع، كما حصل بشكل متكرر منذ تشرين الاول 2019. إن سلوك الضباط والعناصر المكلفين بحماية وزارة الداخلية، يوم أول الغضب الشعبي، ومع ارتفاع نسب البطالة ومعدلات الفقر والحرمان قد تزيد وتيرة العنف، لذا، لا بد أن تتاهب المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي من خلال التشدد في احترام القانون والأخلاق من قبل جميع عناصرها، لا من خلال استخدام مزيد من قنابل الغاز والتهراوت وأدوات القمع والعنف. فالاحترام والاضباط هما أساس العمل المهني والاحتراف.

تقرير

عندما تمتنع قوى الأمن
عن استفزاز الناس

وإبقاءها على مسافة بعيدة من النظاهرة. ومن الناحية المهنية بدا ذلك تطوراً وتغييراً لافتاً في المنهجية التي كانت معتمدة، والتي تبين - من خلال مراقبة التظاهرات منذ 17 تشرين الاول 2019 - انها تفقّر الى مهارات نزع قنبل التصعيد. ففي كثير من المحطات بدا بعض ضباط قوى الأمن وعناصرها هم الذين يبادرون الى التصعيد ويشعلون قنبل التوتر من خلال استعراضات التخويف والترهيب ومن خلال استدعاء القوة الضاربة والقوات الخاصة

و«الكوماندوس» لمواجهة الناس العزل. وبعض الضباط أقصحو عن ذلك خلال أحاديث جانبية مع كاتب هذه السطور، إذ إنهم قالوا صراحة إن عليهم «الحفاظ على هيبة الدولة وهيبة رجل الأمن»، وذلك من خلال «عرض القوة لتخويف كل من يفكر في الإعتداء علينا». هذه المقاربة التقليدية المتخلفة، التي تتناسب على ما يبدو مع النهج العنيف الذي يعتمده المدير العام لقوى الأمن الداخلي اللواء عماد عثمان وبعض الضباط المقربين منه والمحيطين به، أثبتت عدم جدواها. لا بل أثبتت أنها تزيد من تأزم الأمور وتفاقمها. ما يؤدي الى سقوط مئات الجرحى في صفوف المواطنين وفي صفوف قوى الأمن. إذ يبدو سلوك اللواء عثمان السلطوي العنيف وتعبيرات وجهه القاسية خلال مخاطبته المواطنين والإعلاميين والصحافيين لا يخدمان المؤسسة ولا يساعدان على تخفيف التوتر وتقريب المؤسسة من الناس، بل العكس.

القاعدة المهنية التي يمكن أن يكون ضباط قوى الأمن وعناصرها قد تعرّفوا إليها أثناء التدريبات التي خضعوا لها، أساسها تخفيف التوتر وعدم استخدام مظاهر القوة في مواجهة المتظاهرين السلميين. كدوية تربط بمصالح فئوية أو سياسية. فباسبيل، على سبيل المثال، يعمل بدوام كامل منذ العام 2002، وهو صار له، بموجب قانون العمل اللبناني، حقوق مكتسبة، لا سيما لجهة تعويضات نهاية الخدمة وتعويبات الصرف التقسفي.

يتردد أن الأمر لم يقف عند هذا الحد، إذ للثائب فيصل كرامي، حمدي درنيقة، الذي تحوّل ليعون الرجل الأقوى في وزارة الاتصالات، أعطى أوامره لحرس الوزارة بمنع دخول أي من الموظفين المطلوبين إلى الوزارة لأخذ حوائجهم وأغراضهم. وأعدّ هو شخصياً لائحة بأسمائهم، وعندما نشرت اللائحة على مواقع التواصل الاجتماعي، تلّد بإجراء تحقيقات في ذلك يوم الإثنين (اليوم).

الكرة اللبنانية

يوكّد المهداؤون النهم منافسون في كأس الاتحاد الآسيوي (عدنان الحاج علي)

ما قبل 17 تشرين الأول 2019 ليس كما بعده. «زلزال» ضرب لبنان على جميع الصعد الاجتماعية والاقتصادية والمالية، وكان من الطبيعي أن تطاول ارتداداته الكرة اللبنانية. نادي العهد ليس خارج هذه المنظومة الكروية التي تأثرت بها نهر به اللعبة، فكان لا بد من مقارنة جديدة للمستقبل ما هنا وفي

مقاربة جديدة في العهد للسنوات المقبلة ترشيد الموازنة والاعتماد على الشباب



مرمر: أكثر من ثمانية لاعبين شباب يمكن الاعتماد عليهم للمستقبل

عبد القادر سعد

نادي العهد بطل لبنان وأسيا. حامل خمسة القاب من أصل ستة ممكنة في الموسم الماضي على الصعيد المحلي، الى جانب إحرازه لقب كأس الاتحاد الآسيوي لعام 2019 لأول مرة في تاريخ نادٍ لبناني. محضلة كان من المفترض أن تشكل عنواناً لتحصيرات فريق العهد لعام 2020. لكن واقع الحال فرض نظرة جديدة ومقاربة مختلفة نتج منها تغيير كبير على صعيد الأسماء في الفريق الأول.

إذا كان من الطبيعي الي حد ما أن يتم الاستغناء عن الأجنبيات الثلاثة الذين أحرزوا لقب كأس الاتحاد الآسيوي مع الفريق، بعد قرار الاتحاد اللبناني إلغاء اللاعبين الأجانب محلياً، فمن غير الطبيعي أن يستغني العهد عن أربعة لاعبين لبنانيين ليحترفوا في الخارج. فسّخ العهد عقد لاعبيه التونسي أحمد العكيشي والسوري أحمد الصالح وأعار الغاني عيسى يعقوبو. لا شك أنه قرار صعب لنادٍ من المفترض أن يدافع عن لقبه الآسيوي،

لكن عنوان الحفاظ على النادي وكرامة اللاعبين اللبنانيين فرض هذا الأمر كما يقول رئيس نادي العهد تميم سليمان لـ«الإخبار»: «استغنيانا عن لاعبيننا الأجانب بعد قرار الاتحاد اللبناني، أما على الصعيد الآسيوي، فلا يمكن تحمل كلفة ثلاثة لاعبين أجانب لست مباريات فقط» يقول الرئيس سليمان: «هذا لا يعني أن مشاركة العهد في كأس الاتحاد الآسيوي محصورة بالدور الأول فقط ومبارياته الست، بل نحن منافسون وزريد التأهل. لكن لا يمكن على الصعيد الأجنبي أن نحمل مسؤولية واقع بأكمله. ومن هنا، كانت مقاربة موضوع اللاعب الأجنبي، ورغم ذلك، نحن منافسون، ولو لم نجد انفسنا منافسين لكننا نسحبنا ولم نشارك.»

يصر بها لبنان، من الطبيعي أن يكون هناك نظرة مختلفة لموازنة النادي المحلل. «حتى الآن، الموازنة على ما هي الفارق الوحيد هو طريقة الدفع أي بالبليرة اللبنانية، لكن في حال بقاء الأمور على ما هي عليه فمن الطبيعي أن تختلف الأمور. الأهم



معادل الأعمار. لا يوجد لاعبون فوق الـ 31 عاماً باستثناء الحارس محمد حمود. لكن هناك عدد من اللاعبين تتراوح أعمارهم بين 29 و31 عاماً، كاحمد زريق وحسين دقيق وهيثم فاعور ومحمد حيدر وربيع عطايا. وهناك لاعبون في أواسط العشرينيات كحسين الزين وخليل خميس وعلي حديد وحسين منذر ومحمد قذوح ووليد شور. وبالتالي يجب التفكير بمستقبل الفريق ومنح الفرصة للاعبين الشباب» يقول مرمر العهد لـ«الأخبار».

«هناك فرصة كبيرة للاعبين الشباب كي يكتسبوا الخبرة من اللاعبين الكبار. وهذا ما بدأ تطبيقه منذ مباراة الفريق مع هلال القدس الفلسطيني في افتتاح كأس الاتحاد الآسيوي، والأمر المرجح أن لاعبي الخبرة يتعاطون بإيجابية مع اللاعبين الشباب ويحاولون أن ينقلوا خبراتهم إليهم. هناك أكثر من ثمانية لاعبين يمكن أن يكونوا أساسيين في المستقبل. محمد المصري، حسن سرور، سعيد سعد، جميل إبراهيم، محمد الحسيني، علي رضا، علي حيدر وساجد أمهن. هؤلاء لاعبون يمكن العمل عليهم لكي يكونوا في الفريق الأساسي بعد سنوات» يشرح الكابتن باسم.

«أما على صعيد المنافسة آسيوياً، فانا أؤكد أننا منافسون جدّيون. وهذا ليس كلاماً بل انطلاقاً من واقع ملموس، فنحن نملك العناصر المطلوبة. والدليل على ذلك ما حصل في الشوط الثاني من المباراة مع هلال القدس بين الشوطين تحدث للاعبون في ما بينهم بأنهم أبطال آسيا ويجب أن يقدموا عرضاً على هذا المستوى، فنزلوا وقلبوا النتيجة. الأساس هو ما يريده اللاعبون، فإذا أردوا الفوز وتحقيق الانتصارات فهم قادرين على ذلك، يختم مرمر كلامه لـ«الأخبار».

العهد يقارب المستقبل القريب برؤية مختلفة. في السابق، لطالما قيل بأن فريق العهد أخذ الكرة اللبنانية الى مكان أكبر منها على الصعيد المالي، ولحق به نادياً الأناضل والنجمة في الدورة السادسة لحقق العلامة الكاملة في عشر مباريات، وأحرز اللقب بعد طول غياب. هذا الأمر سجع لأكثر من لاعب من الشباب بان يكون أساسياً في أول مباراة للفريق في

السلة اللبنانية

إيجابيات التغيير كثيرة المنتخب جاهز للتصفيات

أيام قليلة تفصل منتخب لبنان لأول مرة السلة عن بدء التصفيات المزدوجة المؤهلة إلى كأس آسيا للعبة. المنتخب فاز أخيراً في دورة الملك عبد الله لكرة السلة التي أقيمت في الأردن، وهو سيدخل مصكراً ماضياً تحضيراً للقاء في العراق والبحرين تواليها في 21 و24 شباط الجاري، في إطار النافذة الأولى من التصفيات. بحالة ممتازة، والإيجابيات تبدو كثيرة

رفع المنتخب اللبناني لكرة السلة كأس دورة الملك عبد الله الدولية الودية بعد فوزه على الأردن في المباراة النهائية نهاية الأسبوع. المنتخب فاز في أربع مباريات من أصل أربع خاضها في البطولة، مقدماً مستوى مميزاً. وحقق لبنان الفوز على كل من البحرين (72 ـ 64) وعلى سوريا (71 ـ 68) وعلى العراق (97 ـ 79) قبل أن يلحق في النهائي مع صاحب الأرض، المنتخب الأردني، ويفوز عليه بنتيجة (71 ـ 68) بعد مباراة متقاربة وصعبة.

المهم خلال هذه البطولة الودية أن الجهاز الفني للمنتخب بقيادة المدرب جو مجاعص ومساعد جاد الحاج وقف على جهوزية اللاعبين خاصة بعد التغيير الكبير الذي طرأ على المنتخب. وهي المرة الأولى منذ وقت طويل التي يلعب فيها منتخب لبنان لكرة السلة من دون المدافع القوي جان عبد النور الذي أعلن اعتزاله للعب دولياً، وفادي الخطيب الذي اعتزل في عام 2017، إضافة إلى أمير سعود الذي لعب لفترة طويلة مع المنتخب، وكذلك احمد ابراهيم وباسل بوجي وغيرهم... إدارة المنتخب وجهازه الفني أرادت دخول مرحلة بناء جديدة، خاصة أن مباريات التصفيات الآسيوية سهلة

لاعبو المنتخب مع كأس البطولة في الأردن (الأخبار)



جداً على الورق بمواجهة البحرين والعراق والهند، وبالتالي يمكن العمل على تحضير منتخب جديد قادر على المنافسة القارية مستقبلاً، والتأسيس من أجل الوصول إلى نهائيات كأس العالم بعد خيبة العام الماضي. وفي دورة الأردن بدأ المنتخب متجانساً وقادراً على المنافسة، خاصة أنه يضمّ مزيجاً من اللاعبين الشباب الموهوبين، وآخرين من أصحاب الخبرة الكبيرة في كرة السلة الآسيوية. وكان لافتاً خلال هذه البطولة أداء «الوحش» علي حيدر الذي قدم مستوى مميزاً وشارك كلاعب ارتكاز في ظل غياب مجنّس المنتخب أتر ماجوك. ومن المتوقع أن يكون لحيدر دور أساسي في المرحلة المقبلة نظراً إلى مستواه الجيد دفاعاً وهجوماً، خاصة أن معدله التهديفي كان مرتفعاً جداً في الأردن. ويساعد حيدر في مركزه اللاعب جبرار حديديان الذي سيكون له دور إلى جانب أتر ماجوك أيضاً، الذي سيكون حاضراً خلال التصفيات.

ويؤدوره قدم والثن عرقجي مستوى جيداً، وعبر عن رضاه عن هذا المنتخب، معتبراً أنه يلعب كرة سلة ممتعة وسلسة، وهذا ما يدل على الإنسجام

المهم خلال هذه البطولة الودية أن الجهاز الفني للمنتخب بقيادة المدرب جو مجاعص ومساعد جاد الحاج وقف على جهوزية اللاعبين خاصة بعد التغيير الكبير الذي طرأ على المنتخب. وهي المرة الأولى منذ وقت طويل التي يلعب فيها منتخب لبنان لكرة السلة من دون المدافع القوي جان عبد النور الذي أعلن اعتزاله للعب دولياً، وفادي الخطيب الذي اعتزل في عام 2017، إضافة إلى أمير سعود الذي لعب لفترة طويلة مع المنتخب، وكذلك احمد ابراهيم وباسل بوجي وغيرهم... إدارة المنتخب وجهازه الفني أرادت دخول مرحلة بناء جديدة، خاصة أن مباريات التصفيات الآسيوية سهلة

حاسماً في المباراة النهائية خاصة عند خط الرميات الخلاقية. ومن الأسماء المتوقع منها الكثير مستقبلاً هو كريم عز الدين الذي لا يزال مطالباً برفع مستواه أكثر لكي يساعد المنتخب خلال التصفيات، خاصة أنه يمتلك موهبة كبيرة، وهو قادر على شغل مركز الجناح «غار» بالشكل المطلوب، كما أنه يجيد الاختراقات تحت السلة. ومن اللاعبين الذي سيقدّمون الإضافة أيضاً هو باتريك بو عبود الذي يمتلك الخبرة الكافية لمساعدة الفريق، وهذا ما أظهره في الأردن.

ومن النقاط المضيئة بالنسبة إلى منتخب لبنان اللاعبان كريم زينون والقائد إيلي رستم اللذان يلعبان بروح قتالية عالية داخل الملعب، وهما قادران على التسجيل من المسافات البعيدة والمخسطة، كما أن دورهما الدفاعي يقدمانه بصورة جيدة، خاصة رستم. ويستفيد المدرب مجاعص من إيلي شمعون وعزّيز عبد المسيح لتوسيع التمديدات «رونيشين» خلال المباريات، ومن أجل إراحة اللاعبين.

إذا هي تجريبية مضئبة لمنتخب لبنان «المتحدّ» في الأردن، سيكون التأسيس عليها في المعسكر المغلق الذي يسبق مباريات التصفيات، على أمل أن يعود المجنّس أتر ماجوك وهو بمستواه، وأن لا يتأخر بدخول الأجواء مع المجموعة الجديدة. هي تصفيات سهلة على السورق، وسيكون المنتخب مطالباً بالظهور بالصورة المطلوبة خاصة أنه يلعب المنافسة الأولى على أرضه وبين جماهيره.

المنتخب يحط اليوم

دعا الاتحاد اللبناني لكرة السلة الصحافة والإعلام إلى المشاركة في استقبال منتخب لبنان للرجل عند الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر اليوم، في صالون الشرف التابع لطار رفيق الحريري الدولي في بادرة تكريمية من وزيرة الشباب والرياضة السيدة فارتينة أوهانيان كفيوركيان للعبة، وسيكون في استقبال البعثة، إلى جانب الوزيرة كفيوركيان، رئيس اتحاد اللعبة أكرم حلبي وأعضاء الاتحاد ومسؤولون رياضيون وممثلون عن الأندية. (الإخبار)

قدم المنتخب أداءً ممتازاً في بطولة الأردن وفاز في جميع مبارياته

الكبير بين اللاعبين. وسيكون عرقجي مرتاحاً مع المنتخب، حيث سيكون بإمكانه اللعب في المركزين (1 و2) أي كصانع ألعاب وكلاعب جناح، في ظل وجود صانعي الألعاب الآخرين، المميز على منضور اللاعب نادي هوبس، والمتألق على مزمهر. وفي ظل وجود هذه الأسماء الثلاثة، سيكون مركز صانع الألعاب مؤمناً بالصورة المطلوبة، مع دعم كبير لمركز الجناح واللائق خلال البطولة كان أداء اللاعب الجديد جوزيف الشرتوني، الذي كان

الإجابة عند تلك الأندية.

الوقت عينه لا يمكن إغفال مسألة

الوقت عينه لا يمكن إغفال مسألة

الوقت عينه لا يمكن إغفال مسألة

الاخبار

■ رئيس التحرير -

الحدر السجّول،

ابراهيم العبيد

■ نائب رئيس التحرير -

بيار ابي صعب

■ مدير التحرير -

مؤيد قاصح

■ مدير التحرير -

محاسن الحريري.

■ حصة عليف،

اليل حنا

لمة الشربى

■ صادرة عن شركة

اخبار بيروت

■ المكاتب - بيروت -

فردان - شارع دهبان

■ سنتر كوتكورد -

الطابق الثالث

■ لتلماكس،

01759500

01759507

ص. ب 5963/113

■ الإلكترونيات

■ الوكالة الحصرية

ads@al-akbar.com

01/759500

■ التوزيع

■ شركة الهالك

15 - 6663/31 - 01

03 / 828381

■ الموقع الإلكتروني

www.al-akbar.com

■ صفحات التواصل

/AlakbarNews

f

@AlakbarNews

t

/alakbarnews-

paper

■

ورد كاسوحة»

الانهيار الذي حصل في الاقتصادين اللبناني السوري، خلال مدة لا تتجاوز الثلاثة أشهر، يتجاوز بكثير الطبيعة النيبوية للأزمة. صحيح أن أزمة ميزان المدفوعات في لبنان قديمة نسبيا، وهي غير مرتبطة مباشرة بتبعات الحصار والعقوبات، ولكنها بالفدر ذاته تعبير عن عمق الارتباط بين الاقتصاد اللبناني والنظام المالي الدولي الذي تقوده الولايات المتحدة، حيث يتعذّر الحفاظ على النموذج الذي يضعّ الشروة عبر قنوات الربح والتدفّق النقدي، ما لم يكن ثمة غُضّ طرف اميركي واضح عن ذلك. النموذج بهذا المعنى يخدم السياسات الأميركية على المدى البعيد، ويوفّر لها أداة نموذجية لضغط على اقتصادات الإقليم حين يصعب عليها خوض الصراع مباشرة، أو حين لا تعود نتائجه كافية لإحداث التغيير المطلوب. وهذا يضعّ القوى التي تخوض معركة التغيير حاليا في لبنان أمام تحدّ، ليس فقط مواجهة الأقلّية الحاكمة التي تخدم النموذج عبر تحالف أمراء الحرب والمصارف، بل أيضا جعل الصراع مع هؤلاء مدخلا لتغيير أكبر.

وخصوصاً اقتصادياً ، على مستوى الإقليم، التحوّل الذي يحصل في سوريا حالياً، على مستوى انحسار الصراع العسكري القديم، ويوفّر للمعركة التي تشو حتى وهي تنزلق إلى مواجهة مباشرة تركية، سورية، منضبطة في الإطار الذي يقوده الروس على خلفية الإنكفاء الأميركي)، والذي تتقدّم فيه أولوية الحفاظ على البنية الاقتصادية القائمة على ما عداها، هو من تبعات المباشرة للحصار. بمعنى أن الولايات المتحدة قد تخلّت عن ورقة الصراع العسكري حتى عبر وكلاء، لصالح أوراق أخرى تملك فيها افضلية على الجميع بما في ذلك روسيا. وهي تعتقد، بعد تجريب هذه الأوراق والنجاح عبرها على إضعاف الاقتصادين اللبناني والسوري إلى الحدّ الأقصى، بقدرتها على ثقل المعركة بالكامل إلى الميدان الاقتصادي، حيث يتعذّر على البلدين خوض مواجهة لا يملكان أدواتها، إما بسبب التبعية الكاملة في الحالة اللبنانية، أو لتخفّف الاقتصاد السوري بين اتجاهات مختلفة ومتضاربة بفعل الحرب وسياسة العقوبات.

عناصر الأزمة سوريا

ليس مطلوبا من قوى التغيير في لبنان أن تضع هذا الاعتبار بين أولوياتها، وهي تخوض معركة المواجهة مع المصارف ومصرف لبنان، ولكن أيّ أفق فعلي لهذه المعركة سيتطلّب بالضرورة الاعتراف بالواقع الموضوعي الذي تمثّله تبعات الحصار، ليس على لبنان فقط، بل على

محمد عبد الشفيق عيسى»

شهد الفكر الاقتصادي الدولي . و العربي - تحولاّ معتبراّ ، خلال أربعين عاما، ولكن في اتجاهات متباينة، ولعلها متناقفة. من جهة أولى، اغتمت «نظرية التنمية» اغتناءً جمّا في مطلع السبعينات من رافدين: «الاتجاه الهيكلّي» الموجه نحو إعطاء الأولوية في السياسات الاقتصادية، الهادفة إلى إحداث تحوّل جذري في هيكل الأنشطة المولّدة للنتائج المحليّ الإجمالي، وخاصة بالتركيز على «التصنيع، المعقّق تكنولوجيا على المستوى الوطني المستقل نسبيا ضمنّ الإطار التكامليّ لاعتماد على الذات قوياّ وإقليمياّ» مع توجيه الناتج لتلبية احتياجات السوق المحلية المتنوعة، بما في ذلك العمل على إحلال المنتجات المحلية محل الواردات، وذلك من دون افتئات على الفئات الاجتماعية ذات النخيب الأقل من الدخل. ثم هناك الرافد المتخلف في الاتجاه المتوسّع للفكر الاشتراكي في شقّه الماركسي العام، بما في ذلك فرع مميز من مدرسة «المواجهة» القبتعية.»

الإقليم برمتّه. هذا لا يجعل منها معركة واحدة، لأنّ شروط خوضها تختلف باختلاف النظام الاقتصادي الاجتماعي لكل بلد، إذ تأخذ في لبنان شكل مواجهة مع النمط الريعي للاقتصاد، وبحضور كبير لقوى اجتماعية متضوّرة من هذا النموذج، بينما في سوريا تحصل مواجهة من نوع آخر بسبب الاقتعاد لهذا النوع من القوى، وانحسار المعركة بين السلطة والقوى الاقتصادية المستفيدة من انهيار الليرة أمام الدولار. عدم وجود فاعلين آخرين بالشكل الذي نراه في لبنان، جعلّ النظام هنا يلجأ بنفسه إلى تقييد حركة الرساميل بعد الانعكاس المباشر لارتفاع الليرة أمام الدولار. عدم وجود فاعلين آخرين بالشكل الذي نراه في لبنان، جعلّ النظام هنا يلجأ بنفسه إلى تقييد حركة الرساميل بعد الانعكاس المباشر لارتفاع الليرة على أسعار المواد الأساسية. الحاجة المباشرة إلى العملة الأجنبية في اقتصاد منهاك من الحصار والعقوبات، تصبح ثانوية أمام عدم قدرة الناس على احتمال التضخّم المتزايد، والذي أتى تقريبا على جلّ القدرة الشرائية للسوريين، في ظلّ نبات الأجور، أو عدم قدرتها في حال تحوّرت قليلاّ، على تغطية الارتفاع المتزايد على المعيار. كُنح الطلب على الدولار نتيجة تّضويه في لبنان، لم ينعكس مباشرة على الأسعار بعد تحديد السلطة لسعر رسمي، وخضّر التداول به في القنوات الرسمية القريبة من المصرف المركزي السوري. عدم ظهور الأثر الفوري لتوحيد سعر الصرف وإخضاعه لسلطة النقد الرسمية، لا يُعزى فقط إلى عامليّ الاحتكار وتزايد حضور الربح غير المباشر في الاقتصاد، ولا حتى إلى انحسار العملية الإنتاجية بما لها من تأثير كبير على حجم الاقتصاد ومؤشرات النمو المعتمدة. ثمة بالإضافة إلى كلّ ذلك قيمة تبادلية للدولار ناجمة عن كلّ هذا التآكل الحاصل في الاقتصاد السوري، وهذه القيمة عوّضت ليس عن انحسار التبادل بالعملة الرسمية، بل عن عجز الأخيرة بفعل الحرب التي شُنّت عليها عن تغطية هذا التبادل فعلياّ، مضافا إليه الجزء من الثروة والدخل اللذين فقدّا نتيجة للحصار والعقوبات. ومع ذلك، يبقى التدخّل أساسيا لكبح جماح الدولار، لتحديد المجالات الاقتصادية التي يمكن لها التأثير فيها في ظلّ الحاجة المتزايدة إلى الربح الآتي من الخارج، وهو ما يضعّ السلطة أمام تحدّي معاودة التدخّل في السوق لوضع حدّ للاحتكار والتلاعب

”

أيّ افق، فعليّ لهذه المعركة سيتطلب بالضرورة الاعتراف بالواقع الموضوعي الذي تمثّله تبعات الحصار ليس على لبنان فقط بل على الإقليم برمتّه

“

بهذا التدخّل، ولكن انعكاسها المباشر على حياة الشرائخ الفقيرة والمتوسّطة يصيب أقلّ، لأنّ الدولة بالنسبة إلى هؤلاء ليست في الانحاز الذي يستفيد منه جزء منهم، ولا في فقدان الأجزاء من الدخل والثروة التي أتت عليها العقوبات، بل في أسعار السلع الأساسية المنتجة داخلياّ والتي يجري تحديدها بناءً على ارتباط وهمي بين العملة الأجنبية وكلفة الإنتاج في الداخل.

بعض عناصر الأزمة لبنانيا

التحكّم جزئيّا بهذه العملية في سوريا يقابله عجز مطلق عن حلّها في لبنان

بغير الأدوات نفسها التي تسبّبت بالأزمة. ثمة في البداية اختلاف جذري في عملية تدفّق الدولارات إلى كل من الاقتصادين، فخبرة النظام المصرفي اللبناني في ذلك قديمة، كونه يقوم على آلية ترسمل تسمح للتدفّقات بالخروج والدخول بدون رقابة. سهولة الحصول على النقد الأجنبي بهذه الطريقة، جعلت النظام يرتبك حين نصبت الدولارات بعد تفاقم أزمة ميزان المدفوعات وللجوء إلى خيار الهندسات المالية. القيود التي فرضت لاحقاّ على الودائع لجهة السحب والتحويل إلى الخارج، لم تُغيّر في طبيعة النظام المصرفي، كونه لم يقم

(هيلم الموسوي)



بذلك بدافع الحفاظ على القوّة الشرائية للشرائح التي تأثّرت بفقدان الدولار، أو لكبح التضخّم المتزايد كما حصل في سوريا. إذ بخلاف النظم الآتية من خلفية اشتراكية، تتحوّل القيود على حركة الرساميل في النظم الرأسمالية أو شبه الرأسمالية، إلى آلية للحفاظ على رأس المال نفسه حين تتوقّف عملية التراكم لسبب أو لآخر، وهو ما يضعّ القطاعات الاقتصادية الأخرى جميعها في دائرة الخطر، كونها مسخّرة في اكمال لخدمة هذا القطاع، وخصوصاً في الحالة اللبنانية التي تمتاز بوفرة الربح على حساب الإنتاج وخلق القيمة التسعير بل مجمل العمليات التي تموّل الاقتصاد اللبناني، وبالتالي نمط عيش اللبنانيين بأكملها. وتشمل هذه العمليات بشكل أساسي المستوردات على أنواعها، حيث يسجّل الميزان التجاري دائما عجزا كبيرا بسبب قلّة الاعتماد على التصدير، والاتّكال المطلق على الاعتمادات بالدولار التي يوفرها مصرف لبنان لتمويل المستوردات. نضوب الدولار عطّل هذه العملية أيضا، وحضّر الاستيراد بعد حصول حالة التضخّم بالمواد الأساسية (طحين، محروقات، دواء)، في ظلّ الإفطار إلى نخبة إنتاجية تستطيع تحقيق الاكتفاء الذاتي من السلع الأساسية في حال حصول مجاعة. الانعكاس المباشر لذلك، هو قلّة العرض في السوق نتيجة لتعيّف البلاد لفترة طويلة مع نمط الوكالات الحصرية التي تفرض على الأخرية نمطا معيّنا من الاستهلاك، يتناسب مع حالة الدولة المتعارضة مع الإنتاج. في حالة كهذه، لا تعود مشكلة احتباس الودائع وحدها هي المطروحة، لأنها في النهاية تخضّ شرائح محدّدة من اللبنانيين بينما الخطورة الفعلية هي في اهتزاز الأمن الغذائي للبلاد كنتيجة مباشرة لعمل النموذج الذي انتهى إلى جعل الشروة، بعد حصرها في قنوات التوزيع الربعية، تنعكس لمصلحة الأقلية التي لم تتأثّر كثيراّ بنظام العقوبات. هذا هو المعنى الفعلي لحالة الانهيار الحاصلة، والتي كان ممكنا حصرها في القطاع النقدي، لو لم يكن هذا الأخير هو الأداة الوحيدة والحصرية، ليس فقط لتوزيع الريوع الآتية من الخارج، بل أيضا لإعادة إنتاجها وتدويرها بوصفها القيمة المطلقة التي يخلّقا هذا الاقتصاد الكسيع والتابع والمعنوع من الحياة.

* كاتب سوري

الموازنة العامة إلى خدمة الدينون، المحليّة والأجنبيّة (الفوائد والإقساط)، والذي هو لازمة من لوازم «الإصلاح»، من الرضاه بالنار). وقد ضُمَّت من أجل ذلك برامج كثيرة في بلدان نامية عديدة، يشرف عليها «صندوق النقد الدولي» من أجل «التثقيت»، أو «التكيف الهيكلي»، قائمة على طابع تقشفي أساسي للحكومة اتجاه «النقيدين الجدد» (ميلتون فريدمان و تلامذته)، و نذكر، كذلك، «الريغانية» (نسبة إلى رونالد ريغان، الرئيس الأميركي طابع منوّد من السعي إلى تجدد الفكر الاقتصادي الرأسمالي خلال مرحلة الحرب العالمية الثامنة، من رافدين أيضا: رافد داغ إلى تبني نسخة محدّثة من «الكينزية» أو «الكينزية الجديدة»، عبر مفهوم «دولة الرفاهية»، سواء في غرب وشمال أوروبا أم في الولايات المتحدة الأميركية، مع لؤن من التعاطف مع ضرب من ضرب ما يمكن أن تُدعى «الليبرالية الطيبة . أو السمحة»، وخصوصاً بمرزج سياسات النمو مع سياسات إعادة التوزيع، ورافد آخر، يسعى في اندثار «الكينزية»، واما بعد الكينزية»

كبير اهتمام بالمصادر التي يتولّد منها نمو الناتج: أهو من الأنشطة الإنتاجية بريحتون وودن»، المنشأة بالاتفاقات المعقودة في تلك المدينة الأميركية الصغيرة عام 1944 «البنك الدولي»، و«صندوق النقد الدولي».) انطلاقا من ذلك، تمحورت السياسات الاقتصادية الخلقية في دول العالم، وخصوصاً البلدان النامية، حول تقشفيّ النفقات العامة، وتحقيق معدلات نمو مجهول مصدرها، أو معلوم من دون تعيّن، بينما تركت البنى الاقتصادية الحقيقية، والإنتاجية والتصنيعية، من دون تطوير محقّ، وتركت الطبقات الاجتماعية العاملة والمتوسطة تتنّزّ تحت أريزمن تدفّقات الأموال السائلة الدوّارة، هائمة على وجهها، داخلياّ وخارجياّ، وتزاد معاناة هذه الطبقات ومن باب الإحصاف، فالواجب أن نذكر أنه خلال العقدَيْن الأخيرين بالذات، ومن بين الاتجاهات الغريبة والعقلية السابقة، كانت الغلبة آخر الأمر لاتّجاه «الليبرالي الجديد»، «تقشفيّ الطابع، الموصى به من الدوائر المتنفّذة في

رسالة إلى الحكومة

ورئيسها

بشارة مرهج*

إلى رئيس وأعضاء الحكومة المحترمين. بلنّم الثقة بأقلّ من نصف عدد النواب. مبارك لكم. هذه الثقة مهما كان الطعن فيها تمنحكّم الصلاحية الدستورية لمباشرة العمل وتلبية جزء من مطالب اللبنانيين، الذين نزلوا باكثرٍتَهم إلى الشارع بمرزح أريك الحكام وأدهش العالم الذي ملّ الأعيب السلطة ومناوراتها. البيان الوزاري يبقى حبراّ على ورق، ما لم تتخذوا قرارات صعبة تخاطب وجع الناس، هذا الوجع الذي تطوّر إلى سخط يُؤنذر بشتي العواقب. أمّ هذه القرارات استرداد الأموال المنهوبة والسحوبات المشبوهة التي يقلّل من أهميتها، وينقّنها أحياناّ، غامضة بالنسبة إلى مبتدئين.

إن الحكومة إذا لم تبادر إلى التركيز على هذا الموضوع الخطير فلا معنى لوجودها ولا خبز يرجى منها. فالتاس، أصلاّ، ثاراو ضد الفساد ونهب المال العام، لكن الحقيقية لم تهتمّ للأمر، بل بارت مع الطغمة المالية والمصرفية والمليشوية التي تسرّب موابيها إلى الشارع وتحويل أموالها إلى الخارج تحت عناوين مختلفة. وفوق ذلك، انتقضت على أموال المودعين وأخضعتها لاقطاعات وقيود مهيبة لم ينضّ عليها قانون النقد والتسليف، وكلّ ذلك تحت عناوين أبدعها حاكم يسعى اليوم إلى حماية من استفاد من الهندسات المالية واستهتر بأموال الناس. هذه هي نقطة البداية التي يعوّل عليها الناس والناس، إذا شعروا بحبّيتكم واستعدادكم للدفاع عن أموالهم وكرامتهم، فلن يعدوما وسيلة لمؤازرتكم في كل المعارك التي تنتظركم، سواء في الكهرباء، أو الاتصالات أو الكشارات، من دون أن تنسى بالطبع ملف النفط والغاز الذي تفوح منه سموم شيبية بالسموم التي تتفتّنها بوأخر السلطة في سماء لبنان. وختاماّ، لا مندوحة لكم من قراءة الدكتور نقولا سرركيس الذي يكتب، بمداد القلب وصفاء العقل، عن تجربة العمر في ميدان النفط والغاز، هذا الميدان الذي يصنّر اللبنانيون على إبعاده عن أجواء الابتزاز والفساد، التي تعمّ وتسيطر على مفاصل السلطة قوم أمرهم شوري بينهم.

* وزير سابق

البلدان النامية عموماً، والبلدان العربية خصوصا، والتي تمّ بهاؤها على مهل خلال مئات السنين، لتديم الظلم والتبعية الأجنبية والتخلف النسبي المقيم. وقد تُركت الطبقات والشرائح الثرية والأعلى ثراء، والدول الكبرى الثرية والأكثر ثراء، لتسرح وتفرح، وتفعل ما يشاء لها الهوى والمصلحة أن تفعل، من دون أدنى اقتراحات بالمجتمعات الغفيرة، وبالبيئة الكونية المهذّدة بالدمار المنهجيّ. ولذلك كلّه، وجدنا أنخاضات جماعية تنور في كل بقعة من الأرض، وخصوصاً الأرض العربية التي شهدت واحدة من أعلى معدلات إحداث الظلم والتبعية والدمار البيئيّ واستنفاد الموارد المحول ريعيها إلى قلة في الداخل، وإلى دول يعينها في الخارج، ولسنا في حاجة إلى أن نسردها ما جرى في الأونة الأخيرة، بين ظهرأينا العربية، احتجاجا على ما آل إليه الأمر، من دون البشرية المعذّبة أينما كانت وتكون، وخصوصاً بين جنبات الوطن العربي الكبير. *استاذ العلاقات الاقتصادية الدولية في معهد التخطيط القومي» (الدول ذات

على الغلاف

بسرعة لافتة، انهارت دفاعات الفصائل

المسلّحة التي عملت على بنائها لسنوات طويلة. خط

ارياض حلب الجنوبية الغربية، والسماوية الغربية، لم يتبقّ

منه شيء، اليوم، بعد شهر على انطلاق العملية الأخيرة.

واله داخله محافظة إدلب. تراجعت الفصائل اله حيث

حدّدت القوات التركية خط دفاع ثابتاً، قد يكون الأخير

قبل الحدود السورية ـ التركية. وفي اليومين الاخيرين.

تمكّن الجيش السوري من إغلاق ثغرة حلب الشماليّة

الغربية بشكل كامل، حيث ابعد المسلّحين إلى خارج

المدينة، واله اقصى ريفها لتصبح امانة تماماً، لأول مرة

منذ اندلاع الحرب السورية

تراجع تركيا والفصائل إلى عمق إدلب: انهيار خطوط دفاع «الريفين»

حسيّة اليمين

بأسرع مما كان متوقّعا، حقق الجيش السوري وحلفاؤه الجزء الأكبر من الأهداف العملية/تactical للمعملية العسكرية التي انطلقت في

ريفى إدلب وحلب، منذ ما يقارب شهراً. تمكّن الجيش في هذا الوقت القصير من فتح الطريق الدولي حلب – حماة (M5)، والسيطرة الكاملة على كل ما يقع شرقه، إضافة إلى توسيع السيطرة القصير من طريق حلب إلى مدينة الأبرك للمدينة. وفي استعادة لسياب التطورات التي شكّلت المشهد الحالي، يروي مصدر عسكري رفيع المستوى، في حديث إلى «الأخبار»، أن القيادة التركية «أصابها إرباك شديد قبيل سيطرة الجيش السوري على مدينة سراقب الاستراتيجية»، شرقي مدينة إدلب، حيث يلتقي الطريقان الدوليّان (M4،M5)، ويضيف المصدر العسكري أن «نقرة أدركت أن الفصائل المسلحة لن تستطيع

وقف تقدم الجيش وحلفاؤه،

خصوصاً في ظل القدرة النارية التي يؤمّنها الجانب الروسي، لذلك قرّرت التدخل». وقامت بنشر نقاط حول مدينة سراقب من الجهات الأربع، طائفة أن وجود عسكريها سخني الجيش عن الدخول إلى المدينة، لكي لا يشكك معهم. يعلّق المصدر العسكري هنا بالقول إن «تحرك الجيش في تلك اللحظة كان ذكياً وشجاعاً، حيث التفتّ حول سراقب لجهة الغرب، ودخل بلدة الحنبر، واقترب من مدينة إدلب أكثر، أي ضاعف التهديد، ثم عاود

الدخول إلى سراقب، وعبر من بين النقاط التركية التي استهدفته، فرّط على الاستهداف وأوقع جنوداً أتراكاً قتلى». بعد ذلك، تحقّق

خيارات تركيا في سوريا

محمد نور الدين

بواصل الرئيس التركي، رجب طيب إردوغان، تهديداته لسوريا، وتحديد مواعيد نهائية للقيام بعملية عسكرية ضدّ الجيش السوري.

فبعدما كان حدّد نهاية شباط مهلة لانسحاب القوات السورية إلى «حدود اتفاقية سوتشي»، ما هو يهدّد بانته إذا لم تتلزم سوريا بالاتفاقية فقد يقوم بعمل عسكري قبل نهاية شباط، وعلى ما يبدو، فإن إردوغان، الذي راهن على أن تهرع موسكو إليه وتتوصل إلى اتفاقية جديدة تحت التهديد، لا يشعر بارتياح لردّ الفعل الروسي السلبى، ولذا زاد ضغطه على سوريا وروسيا بإرسال المزيد من الدبابات والصواريخ والمدافع والجنود إلى منطقة إدلب، في عملية انتحار واحتلال استباقية، بهدف خلق أمر واقع جديد. وقد قال إردوغان إنه سيعمل على «تخليق سوريا من التخطّطات الإرهابية وظلم النظام»، أعرب عن سروره بأنه «يمكن فعل



مسلح اجنبي من «الحزب التركستاني» يقود دبابة روسية في إدلب، كما قد غنمها المسلحون سابقاً (أ ف ب)

واستعادوها (...). لكن ما لا لم يُقل حينها، هو أنهم انقلقوا إلى خطّ الخماس على متن الآليات التركية التي كانت متوجّهة إلى نقطة المراقبة في العيس، حيث انزلهم

يؤكد ضابط رفيع المستوى في الجيش السوري أنّ «لا مجال للانسحاب من أي نقطة وصلنا إليها»

الجنود في نقطة قريبة لبيدوؤا هجومهم، ثم أكملوا طريقهم نحو «العيس». ويؤكد القائد الميداني له«الأخبار» أن «مسلّحي الفصائل، من الجنسية السورية، لم يقاثلوا

مدينة حلب «أمانة تماماً»

حقّق الجيش السوري، أمس، إنجازات كبرى في ريف حلب الشمالي، والشمالي الغربي، إذ استعاد السيطرة على منطقة الليرمون شمالاً، وصولاً إلى بلدة بيانون القريبة من بلدي نبل والزهراء في ريف حلب الشمالي الغربي، ما يعني إحكام السيطرة على أوتوستراد غازي عنتاب من دوار الليرمون، وصولاً إلى منطقة تل رفعت ومرعناز. كذلك، تابع الجيش تقيمه باتجاه مناطق المسلّحين إلى الغرب من حلب، وبسيط سيطرته على قرية المنصورة وتلة شويحنة الاستراتيجية. ودخلت قوات الجيش إلى ساحة النعناعي، ومنطقة دوار المالية، ومبنى الخدمات الفنية والقصر العدلي القديم ومبنى الهلال الأحمر في منطقة جمعية الزهراء، إلى جانب صالات الليرمون المطلة على ذلك الجزء من الحي، ما يعني تأمين محيط مدينة حلب بالكامل بعد السيطرة على ضهرة عبد ربه شمال المدينة. وخرج أهل مدينة حلب إلى الشوارع احتفالاً بالنصر الذي حقّقه الجيش السوري، حيث أصبحت مدينتهم آمنة تماماً، لأول مرة منذ اندلاع الحرب السورية.

(الأخبار)

إدلب إلى 70، و200 مدرعة، و80 مدفعا تركيا».

وبالنظر إلى الوضعية الميدانية التي أقفل عليها يوم أمس، يظهر واضحاً تمكّن الجيش السوري من دفع خط دفاع المسلّحين إلى عمق محافظة إدلب، بعدما كان لسنوات في الأطراف. وهنا، يشير المصدر الميداني إلى أن «الجيش التركي، أخيراً، وُجّه المسلّحين إلى الانسحاب من المناطق المتاخمة لمدينة حلب، كذلك من المناطق القريبة من الطريق الدولي من الجهة الغربية». والدافع وراء

هذا التوجه هو أن «التركي أدرك أن لا إمكانية عسكرية لمقاومة تقدم الجيش في غرب وشمال غرب حلب»، لذلك عمل الأتراك على «إنشاء خط دفاع جديد، عبارة عن مواقع عسكرية تركية أن «لا مجال للانسحاب من أي للمسلّحين، تمتدّ من دارة عزة في ريف حلب الغربي، نزولاً إلى ترماتين في ريف إدلب الشمالي، ثم التوامة وكفرميرن والأتارب، وصولاً إلى معزة النعسان وتفتان شرقى مدينة إدلب، ثم أريحا وكفرنبل جنوبي المدينة». وتشير التحركات العسكرية التركية إلى أن انقرة تتوقع مزيداً من التقدم للجيش السوري، حيث يظهر من توزع قواتها، وتشكيل خط دفاع جديد، أنها تتوقع تقدماً سورياً نحو دارة عزة ثم أطمة على الحدود مع تركيا، وبالتالي عزل إدلب

اليمن

«إعلان عمّان»

يحرّك مياه «استوكهولم»:

اتفاق على أوسع عملية تبادل

استوكهولم». ونقل عن المبعوث الأممي إلى اليمن، مارتن غريفيث، دعوته إلى الإسراع في تنفيذ التبادل، وإعرايه عن عقاده بأن «الثقة التي عمل الأطراف على بنائها حتى الآن لا تزال قادرة على تحقيق نتائج إيجابية».

وأشار البيان إلى أن «الأطراف قرروا البدء فوراً بتبادل القوائم لإعداد العملية التباديل»، وهو ما يشير احتمالات الدخول في دوامة شبيهة بما كان قد عناه ملف الأسرى من قبل، حيث شكّلت كمشوات الأسماء والملاحظات عليها مادة خلافية كبيرة بين الطرفين، في ظل اشتكاء طرف صنعاء من تشتّت الطرف الموالي المتعلق من تلك التفاهات بمدنية الحديدة لا يزال حصر واضحة ودقيقة، لكن مع ذلك، إذا ما توافرت الإرادة لدى السعودية والإمارات لإنهاء القضية، واحتمتاً عن عرقلة التبادل مثلما فعلنا مراراً وتكراراً في ما مضى، فإن خروقات يحدّد وحقيقية على هذا الصعيد يمكن توقعها قريباً. وفيما وصف وزير الخارجية في حكومة الرئيس المنتهية ولايته، محمد ربه منصور هادي، محمد الحضرمي، الاتفاق بأنه «خطوة إنسانية بحنة، ويجب تنفيذها دون ممانلة»، أفاد الناطق باسم حركة «انصار الله»، رئيس وفدھا التفاوضي محمد عبد السلام، بأن العملية ستشتمل 1400 أسير، بينهم سعوديون وسودانيون»، مُتّكِّراً بدائناً، وسعيًا لإحراز تقدّم في اتفاق السويد، سبق أن قدّمنا خطوات كبيرة لإعادة الانتشار في موانئ الحديدة، والالتزام بوقف الأعمال العسكرية رغم الخروقات المتصاعدة».

وجاء الإعلان عن اتفاق التبادل في وقت لا يزال فيه الغموض بلفّ مصير طاقم مقاتلة الـ«تورنيدو» التي أسقطها الجيش والسلاح في ظلّ صمت «انصار الله» عن ذلك واكتفاء «التحالف» بتحميل الحركة مسؤولية سلامة الطاقم المكوّن من ضابطين، ذلك في ختام اجتماعات دامت سبعة أيام في العاصمة الأردنية عمّان، ومن المفترض أن تستأنف في نهاية شهر آذار/ مارس المقبل من أجل مناقشة المزيد من عمليات التبادل. ووصف بيان مشترك صادر عن المنظمة الدولية و«الصليب الأحمر» الاتفاق الأخير بأنه «خطوة أولى نحو الوفاء بالتزامات الأطراف بالإفراج عن جميع الأسرى والمحتجزين وفقاً لاتفاقية

ستشكّل العملية 1400 أسير، بينهم سعوديون وسودانيون

رسمية واسعة النطاق للأسرى، جاء سلامة الطاقم المكوّن من ضابطين، ذلك في ختام اجتماعات دامت سبعة أيام في العاصمة الأردنية عمّان، ومن المفترض أن تستأنف في نهاية شهر آذار/ مارس المقبل من أجل مناقشة المزيد من عمليات التبادل. ووصف بيان مشترك صادر عن المنظمة الدولية و«الصليب الأحمر» الاتفاق الأخير بأنه «خطوة أولى نحو الوفاء بالتزامات الأطراف بالإفراج عن جميع الأسرى والمحتجزين وفقاً لاتفاقية

فكّل طيران «التحالف» عشرات المدنيين في غاراته على موقع سقوط الـ«تورنيدو»، (أ ف ب)



حلّ لها، وهي لم تحلّ أيّ مشكلة لتورّطت فيها. بعد مرور 46 عاماً على الاحتلال التركي لقيبرص، ليس من يعترف بقبصر الشمالية سوى تركيا. وكذلك بالنسبة إلى «جمهوريةيت»، من أن استدعاء الولايات المتحدة لا يؤدي إلى حل، بل سيصغبه، إذ إن واشنطن تتراجع في العالم، ولم تستطع حتى الآن حلّ مشكلتها مع إيران وكوريا

توسّع نفوذها في سوريا، وفي حال لم تقم بذلك فسيعيون عبثاً في إعادة تصحيح العلاقات التركية - الأميركية. لكن الكاتب باريش دوستر حدّز، في صحيفة «جمهوريةيت»، من أن استدعاء الولايات المتحدة لا يؤدي إلى حل، بل سيصغبه، إذ إن واشنطن تتراجع في العالم، ولم تستطع حتى الآن حلّ مشكلتها مع إيران وكوريا

لا يشعر إردوغان بارتياح لردّ الفعل الروسي السلبى

الشمالية وفنزويلا، كما أنها لا تريد سوى تقسيم دول المنطقة عبر التخطّطات الإرهابية. «ومن يُردّ دعم حلفّ «شمال الأطلسي»، إنما يستدرج التدخل الأميركي والانتداب تركيا أضطرت إلى التعاون مع روسيا بسبب سياسة واشنطن الخاطئة تجاه سوريا، مضيفة أنه في حال قامت الولايات المتحدة

بأخذ زمام المبادرة، فبإمكانها أن

حُلّ لها، وهي لم تحلّ أيّ مشكلة لتورّطت فيها. بعد مرور 46 عاماً على الاحتلال التركي لقيبرص، ليس من يعترف بقبصر الشمالية سوى تركيا. وكذلك بالنسبة إلى «جمهوريةيت»، من أن استدعاء الولايات المتحدة لا يؤدي إلى حل، بل سيصغبه، إذ إن واشنطن تتراجع في العالم، ولم تستطع حتى الآن حلّ مشكلتها مع إيران وكوريا

العثمانية». وتابع أن كلّ ما يقوله ويفعله إردوغان، ومنه انتقاده لتفاقية مونثرو» حول المضائق عام 1936 بل وتلمحه إلى تغيير الشئيد الوطني وهجومه على مؤلّفه محمد عاتق إرسوي، هو مجرد إقامة البنية التحتية له«تركيا الجديدة»، التي يريد أن يحتفل بها عام 2023. وفي هذا السياق، تأتي إردوغان سوريا شاماً تركيا داخلياً، معتبراً أن هذا يعني أن الحرب في سوريا ستستمرّ أداة أساسية لاستمرار سلطته في الداخل، الأمر الذي يناقض تماماً شعار أتاتورك «سلام في الوطن سلام في العالم». وراى أن إردوغان يضع عربة الحرب أمام السلام، وهو يريد بذلك أن يحمو صورة أتاتورك التاريخية،

مضيفاً أن «ما يفعله هو تحويل الجمهورية إلى مجرد إعلان، فيما تتطابق سياساته مع الذهنية العثمانية». وتابع أن كلّ ما يقوله ويفعله إردوغان، ومنه انتقاده لتفاقية مونثرو» حول المضائق عام 1936 بل وتلمحه إلى تغيير الشئيد الوطني وهجومه على مؤلّفه محمد عاتق إرسوي، هو مجرد إقامة البنية التحتية له«تركيا الجديدة»، التي يريد أن يحتفل بها عام 2023. وفي هذا السياق، تأتي إردوغان سوريا شاماً تركيا داخلياً، معتبراً أن هذا يعني أن الحرب في سوريا ستستمرّ أداة أساسية لاستمرار سلطته في الداخل، الأمر الذي يناقض تماماً شعار أتاتورك «سلام في الوطن سلام في العالم». وراى أن إردوغان يضع عربة الحرب أمام السلام، وهو يريد بذلك أن يحمو صورة أتاتورك التاريخية،

فلسطين

بينما تواصل قيادات السلطة الفلسطينية و«فتح» و«منظمة التحرير» الانتقاد العلني لـ«صفقة القرن»، وحثه لتطبيع العلاقات بين السودان والحدو. تهرع قيادات من هذه الجهات إلى لقاءات مع إسرائيلييين، تارة في تل أبيب واخره في رام الله

السلطة تحارب «صفقة القرن»...

لقاءات مع الإسرائيليين!

رام الله - الأخبار

لقاءان طبيعيتان خلال 48 ساعة، جمع الأخير منهما مسؤولين في السلطة الفلسطينية وحركة «فتح» للمنظمة، وفقاً ما أورده «وكالة

التظاهرات مشروعة في رام الله.. ممنوعة في الخليل

كشفت مصادر في السلطة أن تعليمات رسمية صدرت للأجهزة الأمنية بمنع التظاهر ضدّ «صفقة القرن»، وإنهاء المواجهات في منطقة باب الزاوية في مدينة الخليل جنوب الضفة، وهو المكان الذي ارتقى فيه الفتى محمد الحداد، أول شهيد في تظاهرات الرفض للصفقة. وفعلاً، باشر أمن السلطة تنفيذ القرار منذ الجمعة. إذ توقفت المواجهات في باب الزاوية بسبب انتشار دوريات فلسطينية هناك. وحيالياً، تستمرّ الفعاليات عند نقاط تماس قليلة في الضفة، وصار معظمها أسبوعياً، وفي أماكن تشهد اشتباكات منذ سنوات طويلة، أي قبل إعلان الخطة الأميركية، مثل نعلان وبلعين في رام الله، وكفر قديم في قلقيلية. لكن حتى في هذه الحدود، يخشى غالبية الشباب من أن يكون الضوء الأخضر الممنوح من قبل السلطة للتظاهرات «موجة عابرة مؤقتة»، تتبّعها مراقبة أمنية لهم.

إلى جانب التصعيد

الميداني والحرب الامنية

المستمرة بين المقاومة

والحدو. خرجت إلى العنت.

الاسبوع الماضي. تصاصيل

حرب اخري خفية هي

السايبر، اختراقات متبادلة

بين الجانبين اضطر المدو

إلى كشفها في وقت

قلص فيه «تسهيلات»

لفرة بعد زيادة التصعيد

عزّة - الأخبار

مع وصول التصعيد بين المقاومة الفلسطينية والعدو الإسرائيلي إلى درجة تلويح الأخير بـ«حرب سدّسرة» على قطاع غزة، وتهديد الأولى بـ«رد موجع»، تدور حروب أخرى بين الجانبين. فبعد الضربات الأمنية التي وجهتها المقاومة في السنوات الأخيرة إلى العدو،

الأنباء الرسمية الفلسطينية» (وفا). ويحسب مصادر في السلطة، فإن الإسرائيليين أتوا هذه المرة إلى رام الله باللباس الخاص بالمستوطنين وقيعات «الكيباب»، كما أنهم استقلوا حافلتين من دون حراسة من جيش العدو، ولم يكتفوا بالاجتماع في قاعة «متحف ياسر عرفات»، بل تجوّلوا في حي الطيرة في المدينة، والتفتوا صوراً مع تمثال نيلسون مانديلا، ثم تناولوا طعام الغداء مع المستشار الديني لرئيس السلطة محمود عباس، محمود الهباش، في أحد المطاعم الفاخرة داخل الطيرة، أو «حي القيادات»، كما يحدّث بعض الناشطين تسميته.

قائمة الذين استقبلوا الوفد الإسرائيلي ضمت، فضلاً عن الهباش، عضو «اللجنة المركزية لفتح» محمد المدني، والمتحدث باسم رئيس السلطة نبيل أبو ردينة، ما يعكس توجهاً رسمياً، بل وتكليفاً من السلطة نفسها. ولم ينجح الهباش من التعبير عن ذلك، إذ خرج بعد أقل من ساعة على الغضب الذي أشعله اللقاء لبقول: «التقيت صحافيين إسرائيليين في إطار سعي القيادة الفلسطينية لمواجهة مؤامرة صفقة القرن، ولعرض رؤيتنا سلام عادل وشامل يضمن الحقوق المشروعة لشعبنا، ولكي يعلم الإسرائيليون أن الإحتلال والسلام لا يجتمعان». أما أبو ردينة، فسلقت تقارير محلية عنده قوله إن السلطة «استعدت» لتوقيع اتفاق سلام مع العدو خلال أسبوعين بشرط أن توافق إسرائيل على إقامة دولة عاصمتها القدس»، وإنّنا نتعامل مع حكومة إسرائيلية تدرك كل فرص السلام، والحكومة الأميركية تؤجج الصراع الدائم بين الإسرائيليين والفلسطينيين».

وليس لقاء أمس لقاء يتجما منذ إعلان «صفقة القرن»، على الأقل علناً، إذ شكّلت، يوم الجمعة الماضي، مشاركة شخصيات فلسطينية في لقاء مع إسرائيليين في تل أبيب داخل فلسطين المحتلة عام 1948 بالذريعة نفسها، أي «مواجهة صفقة القرن وتوضيح الرؤى الفلسطينية للسلام لناشطين يرفضون صفقة القرن وشخصيات يسارية ومستوطنين

غير متطرفين». وحمل اللقاء تل أبيب» شعار «برلمان السلام»، وضّم شخصيات من وزراء سابقين برعاية مباشرة من السلطة «البحريرة منصف طريش، ورئيس بلدية عنتابا حمد الله الحمد الله، كما شارك في اللقاء وزير الأسيب الإسرائيلي أشرف العجرمي، ونائب رئيس «لجنة التواصل» إلياس زبائيري، وآخرون. وماجت «الجهة الشعبية لتحرير فلسطين» المشاركين في اللقاءين، ودعت إلى حلّ «ما يسمى لجنة

التواصل مع المجتمع الإسرائيلي»، لأن «استمرار اللقاءات الطبيعية طعنة للشعب الفلسطيني، تجري برعاية مباشرة من السلطة «العجرمي ورئيس ديوان الرئاسة وزير الحكم المحلي السابق حسن الاعرج، وباسم خوري (الاقتصاد الوطني)، إضافة إلى عضو بلدية الجيرة منصف طريش، ورئيس بلدية عنتابا حمد الله الحمد الله، كما شارك في اللقاء وزير الأسيب الإسرائيلي أشرف العجرمي، ونائب رئيس «لجنة التواصل» إلياس زبائيري، وآخرون. وماجت «الجهة الشعبية لتحرير فلسطين» باسم «حماس»، فوزي برهوم، المشاركين في الاجتماع

اختراقات إلكترونية متبادلة بين المقاومة والعدو

ونصف سنة مضت، علماً أن هجوماً إلكترونياً سابقاً شكّل خلال جولة تصعيد في أيار/ مايو الماضي.



قرر العدو الفاء «زمنه التسهيلات، الاخيرة سبب عودة التصعيد (أ ف ب)



تجرّب هذه اللقاءات بتغطية رسمية من «فتح» والسلطة و«منظمة التحرير» (فب الميبد)

بأنهم «مصابون بفيروس التطبيع الخطير ويحب مقاطعتهم والحجر عليهم»، فيما قال منسق «اللجنة الوطنية لحركة BDS لفلسطين»، محمود ذواغعة، إن «العجرمي وزبائيري مخضرمان في التطبيع من خلال لجنة التواصل، والكارثة أن اللجنة انبثقت عن منظمة التحرير». الجدير بالذكر أن «التواصل» تأسست في نهاية 2012 بقرار من عباس، وهي تقول إنّها تهدف إلى «اختراق المجتمع الإسرائيلي، والتأثير في الرأي العام لدى العدو، وتعزيز التواصل مع الإسرائيليين كتابة لصناعة السلام، خاصة الناشطين اليساريين».ومع إن اللجنة

منبثقة عن «منظمة التحرير»، إلا أن رئيسها، محمد المدني، هو عضو «مركزية فتح». وسبق للمدني أن قال «إننا كفلسطينيين لن نخسر شيئاً إذا تحدّثنا مع الإسرائيليين، لكننا لن نخسب شيئاً إن لم نفعل ذلك». وتنشط اللجنة في الاجتماع مع مستوطنين وشخصيات ومؤسسات إسرائيلية مختلفة، مثل مراكز الأبحاث والجمعيات وغيرها، كما أن اللقاءات التي تنظمها دورية ولا تقطع منذ 2012، فضلاً عن أنّها لا تعبر اهتماماً للظروف والتوقيت. ولاحقاً، تطوّر عمل اللجنة ليتجاوز ما عزّفت به عن نفسها. حصل ذلك تحديداً عام 2016، عندما شارك رئيسها في جنازة المتهم بجرائم حرب، الرئيس الإسرائيلي شمعون بيريس، وأيضاً في عزاء الضابط في جيش العدو ورئيس «الإدارة المدنية»، منير عمّار، في قرية جولس داخل فلسطين المحتلة، في العام نفسه.

يشار إلى أنه وصل وفد إسرائيلي يضمّ صحافيين وشخصيات أكاديمية ونواباً عربياً في «الكيبست»، منهم طاب الصانع، مطلع الشهر الجاري، إلى مقرّ «منظمة التحرير» في رام الله، حيث اجتمع مع أعضاء من «مركزية فتح» على رأسهم محمد المدني، وجبريل الرجوب، وناصر القدوة، وتباهى الصحافي الإسرائيلي المشارك في الوفد، أبراهام بلوخ، بصورة له من أمام مقرّ المنظمة خلال تغطيته اللقاء، علماً بأنه من أنصار جماعات «بنائ الهيكل»، الأشدّ عنصرية وتطرفاً.

تقرير

«النهضة» في مواجهة سعيد: تونس إلى أزمة جديدة؟

على ذلك، ذُكرت حجة عزل «الحزب الدستوري الحرّ» الذي يعادي مجمل الفاعلين السياسيين ويدافع عن نظام زين العابدين بن علي وسياساته، وتقليص هامش تحرّكه داخل البرلمان، أما بخصوص الضمانات، فقد رأت «النهضة» أن عدد الحقايب

الذي عرض عليها لا يناسب حجمها داخل البرلمان بصفتها صاحبة الكتلة الأكبر (54 نائياً). الحجج التي قُدمت إلى مجلس الشورى في هذا الصدد تدوّنعت بين رفض الفخّفاخ إسناد حقايب بعينها إلى الحركة على رغم إصرارها على توليها، على غرار وزارتي تكنولوجيا الاتصالات والحكم المحلي، وتعيين شخصيات إلى رأس نصف الوزارات تقريباً قبل إنها مستقلة واعتبرتها «النهضة» متحرّبة أو محسوبة على رئيس الحكومة المكلف ورئيس الجمهورية. وتخص تلك الحجج في صالح وجود «مكيدة» لحشر الحركة في مربع متحرك محدود، وجعلها طرفاً غير مؤثر في الحكومة.

كان يفترض أن يعلن إلياس الفخّفاخ تشكيلة حكومته مساء الجمعة، لكنه أجل ذلك مطلب من حركة «النهضة»، يوم السبت، التقى الفخّفاخ برئيس الحركة، راشد الغنوشي، وبدأ أن الخلافات في طريقها إلى الحلّ، لكن، قبل ساعة من إعلان أسماء الوزراء، قرّر «جلس شوري النهضة» الانسحاب من التشكيلة الحكومية، والامتناع عن منحها الثقة في البرلمان. القرار اتخذته أغلبية من «مجلس الشورى»، وهو مؤسسة تضمّ عددا كبيرا من الأعضاء، وتحوي تيارات معارضة لقيادة الحركة، ما يعني أن الحجج التي قدمها الفريق المكلف بالتفاوض مع الفخّفاخ وُحّدت «التنضويين» في وجه تهديد جماعي، وفق تسريبات، ومن وجهة نظر مدافعة عن هذا الخيار، ارتكز القرار بالأساس على إقصاء حزب «قلب تونس»، وعدم تقديم ضمانات كافية للحركة.

رفض إقصاء الحزب الذي يرأسه رجل الإعلام المثير للجدل، نبيل القروي، جاء نظراً إلى وزنه البرلماني المهمّ (38 نائياً من أصل 217) الذي سيكون ضرورياً لحسم ملفات تستوجب أغلبية من 145 صوتاً، على غرار اختيار عدد من أعضاء المحكمة الدستورية. لكن، بُزّر الأمر أيضاً بضرورة توسيع القاعدة البرلمانية للحكومة بأقصى ما يمكن لضمان استقرارها في حال سحب كتل صغيرة دعمها لها. علاوة



رئيس حكومة تصريف الاعمال، يوسف الشاهد، يمدك إلى صفّ الفخّفاخ وسعيد (أ ف ب)

اعلنت حركة «النهضة».

السبب، عدم منحها الثقة

لحكومة إلياس الفخّفاخ.

وبرزت ذلك برفض الأخير

إشراك حزب «قلب تونس»

في تشكيلها. لكن هذا

الرفض يتجاوز مجرد الخلاف

على الحزام الحزبيّ للحكومة

القادمة، ويكشف خلافاً

بين «النهضة» ورئيس

الجمهورية، يبدو أنه يتجه

نحو التصعيد على رغم

مبادرات الوساطة التي

بدأت أمس

”

انطلقت، أمس،

محاولات وساطة

تقودها أهم منظمين

مهينتين في البلاد

”

إلى نيل النصيب الأكبر من الوزارات للتحكّم في القرار الحكومي من الداخل. أما الأكثر أهمية، فهو تحجيم دور رئيس الجمهورية داخل الحكومة، ولا سيما أنه هو من اختار الفخّفاخ ويوفر له الطءء السياسي، بناءً على ذلك، أعلن الفخّفاخ، بعد مقابلته مع رئيس الدولة مساء السبت، أنه سيكمل ما بدأه، ودعمته في قراره ب إيجاد الحلول المناسبة».

رئيس حكومة تصريف الاعمال، يوسف الشاهد، يمدك إلى صفّ الفخّفاخ وسعيد (أ ف ب)

العراق

ساماتٌ قليلة، تفصل «نزول» محمد توفيقه علّاهي وفريقه الوزاري ضيوفاً على البرلمان. لنيل «الثقة». فد تكون زيارته «اول تحديات» الرئيس المكلف. نيل الثقة سيؤسّس للمرحلة الانتقالية المرتقبة، خصوصاً ات الاولوية هي لاجراء انتخاباتٍ تشريعية مبكرة. علّاهي - حنّه الوب - اضرب اليه انه يكون رئيساً. في ظلّ الدعم المقدم من قبل معظم اركان «البيت الشيعي»

حكومة علّاهي «شبه مكتملة»

نيل الثقة أولّ التحديات

نور ايوب

قد تبصر حكومة محمد توفيق علّاهي المرتقبة النور. الامر ليس «تسريماً» أو «شائعة»، فقد بات مؤكداً أن الرئيس المكلف - وخلال الساعات المقبلة - قد يُعلن عن تشكيله فريقه الوزاري، متعهداً بأن تكون «كابينته مستقلة»، ومن دون اي تدخل للأطراف السياسيين. وفي تغريدة نشرها على حسابه في موقع «تويتّر»، السبت الماضي، قال: «أقربنا من تحقيق إنجاز تاريخي، يتّصل في إكمال كابينته وزارية مستقلة، من الإكفاء والنزيهين، من دون تدخل اي طرف سياسي»، أصلاً «استجابة أعضاء البرلمان، والتصويت عليها، للبدء بتنفيذ مطالب الشعب».

علّاهي - كما توقع «قلّة» - استطاع أن يُنجِز أولى مهامته في سُدّة «قياسيّة»، فإلمهله الدستورية تختفي في 2 آذار/ مارس المقبل، والعقبة تكمن في «تمرير الكابينته»، إن تمسك بعض الكتل بموقفه

تقرير

«مؤتمر ميونيخ»

ينعقد المجتمع الدولي واشنطن تختار أعداءها: الصين أولاً

اختتم «مؤتمر ميونيخ للامن» اعماله وسط خلافات وانقسامات جوهرية باتت مترسخة أكثر من أيّ وقتٍ مضى، بين الحلفاء قبل الخصوم. انقساماتٌ غيّبت «العدوّ» المشترك لدوله الغرب. ليحلّ محلّه عتبه اوروبي على السياسات المدحّرة التي أنتجها شعار «اميركا أولاً»، في ظلّ إدارة دونالد ترامب. واستتباعه بالانكفاء عن الساحة الدولية. المعزوفة الأوروبية المكرورة. معطوفة على الصلّف «المبالغ فيه»، قابلاها خطاب اميركي حاسم لجهة الاملاء المبكر لـ «انتصار» محور الغرب في مواجهة «الإمبراطوريّته» الصاعديت: الصيت وروسيا

مُثّل «مؤتمر ميونيخ للامن»، بنسخته الـ 56، فرصة لبلورة اشنباك التحالف الغربي وارتفاع الصوت الأوروبي في مواجهة أميركا دونالد ترامب الأخيرة، وإن سعت إلى طماننة حلفائها القلقين جزاءً تعديل اولوياتها للتركيز على مجابهة عدوّها الأول، الصين، فهي سلّطت الضوء على اشتغالها لتعزيز هيمنتها المتخالفة، عبر مكافحة تطوّر أيّ دولة تتعرض طريقها؛ روسيا والصين وإيران، أو كما سخّأها وزير الخارجية الأميركي، مايك بومبيو، «البدائل غير الليبرالية».

تجلّت الخلافات الأوروبية – الأميركية في المؤتمر باوضّح صورها، حتى صار الخطاطى، تلاعباً وجهات النظر يُقال على الملأ: سعى بومبيو إلى التخفيف من حدّة «القلق» الأوروبي في شأن العلاقة بين صفقتي الأطلسي في عهد ترامب وتراجع النفوذ الأميركي على الساحة الدولية، وفق الفهم الغربي، قائلاً إن «الغرب ينتعصر ونحن ننحصر معاً»، ويستنسد «نُقله وقيمه» وتتغلب على رغبات موسكو ويكفي في إقامة «امبراطوريات»، ومساءعدها إلى «زعزعة النظام العالمي» المؤسّس على قواعد. بهذا المعنى، تريد واشنطن الحفاظ على القواعد القائمة، ومحاربة كلّ من يتخطّى الأطر التي أرستها الحرب الباردة. لذلك، فهي ترى، مثلاً لا حصراً، في برنامج الصين في مجال الذكاء الاصطناعي، تلاعباً في هذه القواعد، وتحدياً مباشراً لنفوذها. ومن هنا، سلّطت الأضواء على المؤتمر على الانقسامات، في ظلّ السجلال الذي ازدادت حدّته في شأن مجموعة «هواوي» الصينية العملاقة للاتصالات. وضغطت واشنطن بشدّة لإقناع الدول بمنع «هواوي» من تأسيس شبكاتها من الجيل القادم لإنترنت الهواتف المحمولة «5 جي»، مشيرة إلى أن معقاتها قد تستخدّم لـ«التجسس» لمصلحة بكين لكن وزير الدفاع الأميركي، مارك إسبر، كان أكثر وضوحاً حين قال إن «هواوي» مجرّد



تتناول فيه شريحة أخرى من المتظاهرين، طرح اسم الناشط علاء الركابي بدلاً عن محمد توفيق علّاهي (أ ف ب)

على بعضها، الذي «اعتمده» عبد المهدي، في تشرين الأوّل/ أكتوبر من عام 2018. الحكومة المقبلة مؤلّفة من 22 وزيراً، كالحكومة السابقة، تضمّ 5 وجوه نسوية، فيما توزّعت الحقائق السيادية الست، على الشكل التالي:

-المكوّن الشيعي»: 3 حقائق

(الداخلية والخارجية والنُطف)

-المكوّن السُنّي»: حقيقتان (الدفاع والتخطيط)

-المكوّن الكردي»: حقيبة واحدة لـ250 ألف برميل يومياً، وخفض نسبتها من الموازنة الاتحادية إلى 12 في المئة. إدارة «إقليم كردستان» ترفض «دفع» ما هو واجب عليها،

قبل أن تصرف الحكومة الاتحادية المقبلة رواتب موظفي «الإقليم» ومستحققات الفلّاحين (للاعوام 2014 و2015 و2016، والتي امتنعت الحكومة برئاسة حيدر العبادي - يومها - عن صرفها نتيجة الحرب على «تنظيم داعش»)، واعتبار «قنوات البيشمركة» جزءاً من المنظومة الدفاعية الاتحادية.

مصادر سياسية أخرى أشارت إلى أنه، وفي حال رفض علّاهي إعادة استنيزار فؤاد حسين لحقيبة المالية، فإن «الأكراد»، مقابل التنازل عن ذلك - بريديون «الظفر» بحقيبة النفط، موضحة، في حديثها إلى «الأخبار»،

” انتج جهد «المكوّن الشيعي»، في التنازل عن «حصصه» والتنازل عن دون التدخل تسهيلاً في عملية التنايف

”

أن علّاهي «قد يدفع بحكومته على شكل وجبات، حتى يتوافق معهم». وعن التركيبة الحكومية، فقد رست على الشكل التالي (لم تفصح المصادر عن الية توزيع الحقائق):

-«البيت الشيعي»: 11 حقيبة (سياريّة + 8 خدميّة)
-«البيت السُنّي»: 6 حقائق (2 سياديّة + 4 خدميّة)

-«البيت الكردي» والأقليات: 5 حقائق (الأكراد - سياريّة - وخدمتيّين + 1 خدميّة للمسيحيين + 1 خدميّة للتركمان).

وحتى ساعة متأخرة من ليل أمس، تمكّن المفاوضون من حسم 18 حقيبة

تفقد «التنميط الحزبي»، بتعبير المصادر، غير أن الخلاف يكمن على وجهه توزيع حقائق المالية والنفط والكهرباء والاتصالات، ووفق المصادر، فقد أنتج جهد

«المكوّن الشيعي» في التنازل عن «حصصه» والاستشارة من دون غير أن علّاهي قد يصطدم بقرار كتل المكوّنين «السُنّي والكردي» في الشق المتعلق بنيل الثقة البرلمانية.

سيناريوات «الثقة»

وفق المعطيات، استطاع علّاهي، بدعم الكتل البرلمانية - جمع 176 صوتاً مؤيداً، مقابل 145 معارضاً. نظريّاً - وإن استمرّ هؤلّاء على موقفهم - سيحتلّ علّاهي بدعم معظم أركان قوى «البيت الشيعي»، زعيم «اتّحاف دولة القانون» ثوري المالكي سيمنح الحكومة الثقة، رغم موقفه المسبق من علّاهي؛ كان لافتاً تاكيدِه امام رئيس البرلمان محمد الحليوسي انسحابه من أي «جبهة ضد الحكومة»، في الوقت الراهن. مصادر أخرى في «تحالف الفتح» (اتّحاف برلماني يضمّ القوى المؤيدة لـ«الحشد الشعبي»)، أكّدت في حديثها إلى «الأخبار» أن «استفراء علّاهي في تشكيله كابينته، أثار نوعاً من الخوف في صفوفه»، مؤكّدة أن «التحالف يتربّط الإعلان عنها... ولن يصوّت إن لم يقبّط». «الأكراد»، ورغم موقف «الاتحاد الوطني الكردستاني» (ابناء الراحل جلال طالباني) الدعم لحكومة علّاهي، فإن موقف الحزب الديموقراطي الكردستاني، «زعامة مسعود بارزاني، يلفّه شيءٌ من الضبابيّة»، إذ يتّسم بـ«توزيع الأدوار»، مع تاكيده لعلّاهي ورئيس الجمهورية برهم صالح - منح الحكومة غطاءً كردياً»، مختّراً. في الوقت عينه - نؤابه بالتصويت أو عدمه.

أما قوى «البيت السُنّي»، فمُنقسمة على نفسها، بين مؤيّد ومعارض. عمدة المؤيدين هم المنضوون في الفئة «عطاء» المدعومة من مستشار الأمن الوطني فالح الفياض، وكتلة «المشروع العربي» بزعامة خميس الخنجر. أما المعارضون، فالتكتل المنضوية تحت «راية» رئيس البرلمان محمد الحليوسي، إذ رفضوا «تمريرها»، بعد معارضة علّاهي منهم أيّ حقيبة، جاعلاً من قاعدة «التنازل عن الحصص» معياراً أساسياً في تاليف حكومته.

بالخصوص، وهو «نهج يميل إلى إفادة الأقوياء فقط»، وردّاً على ذلك، رأى بومبيو أن «هذه التصريحات لا تعكس الواقع»، وأشار إلى الرئيس الفرنسي، إيمانويل ماكرون، من دون أن يستخيه، بقوله: «يسوّي أن أبلغكم بأن فكرة أن التحالف بين صفقتي الأطلسي قد مات مبالغ فيها إلى حدّ كبير»، منوهاً بأن واشنطن تؤدّي دوراً أساسياً في المحافظة على أمن أوروبا عبر تعزيز الأمن في الخاصرة الشرقية لـ«حلف شمالي الأطلسي» عند الحدود مع روسيا. واستغلّ المؤتمر ليعن أن بلاده ستموّل مشاريع طاقة في دول شرق أوروبا، كجزء من الجهود الرامية إلى خفض الاعتماد على الغاز الروسي؛ إذ تعزّم عبر «وكالة تمويل التنمية الدولية»، وبدعم من الكونغرس الأميركي، «تقديم ما يصل إلى مليار دولار من التمويل لدول وسط وشرق أوروبا الأعضاء في مبادرة البحار الثلاثة»، بهدف «تحفيز استثمار القطاع الخاص في قطاعات الطاقة التابعة لها». ويأتي هذا العرض وسط معارضة أميركية شديدة لمشروع أنابيب «غاسل - سّتورد سترينج 2» (السيبل الشمالي 2) الروسي الذي يهدف إلى مضاعفة عمليات إصبال الغاز الروسي إلى ألمانيا. وتشدّد الوزير الأميركي على الحاجة إلى العمل

19 الاخبار العالم

تقرير

انخفاض معدّل إصابات «كورونا»: الصين تشتري الوقت للعالم كلّها!

السؤال عليّ مجدداً بعد عشرة أيام، «كوفيد - 19»، معتبرة أن بكين «تشتري الوقت للعالم كله، (ولكنّ) لا تعرف مدى هذا الوقت»، وأنه يتعيّن على الدول الأخرى الاستفادة منه. وفيما يقدر أحد أبرز الخبراء الصينيين في

مكافحة فيروس الإتهاب الرئوي الحادّ «سارس» (2002 – 2003)، ثلاثة أسابيع، تفرض من عدة في شرق البلاد إجراءات عزل صارمة. أما بكين، فهي تشدّد بدورها قيودها لمنع انتشار الفيروس؛ إذ باتت العاصمة تُرغم كلّ الأشخاص الذي يصلون من الخارج على الخضوع للحجر الصحي لمدة 14 يوماً في منازلهم أو في فندق تحت طائلة فرض عقوبات عليهم، وفق ما أفادت به صحيفة «بيكين ديلي» الرسمية. وفي الوقت الذي تفرض فيه الكثير من الشركات على موظفيها العمل من المنزل، تندو الحركة في المدينة مشلولة إلى حدّ كبير. وكان الرئيس الصيني، شي جين بينغ، قد نثه، يوم الجمعة الماضي، إلى أن مواجهة الوباء تشكّل «اختياراً كبيراً للمنظومة في البلاد والقدر على الحكم». وقال، خلال اجتماع لـ«الحزب الشيوعي الصيني»، إن الوباء كشف عن «أوجه قصور»، داعياً إلى تحسين النظام الصحي الوطني. وفي اليوم التالي (السبت)، أصدر البنك المركزي الصيني قراراً بتعقيم الأوراق النقدية قيد التداول عبر وضعها في الحجر لمدة 14 يوماً، قبل أن يُعاد وضعها في التداول.

«صندوق النقد الدولي»، كريستالينا جورجييفا، أمس، من أن وباء «كوفيد - 19» قد ينعكس سلباً على نمو الاقتصاد العالمي في عام 2020، موضحة أن الأمر يتوقّف على قدرة الصين على احتواء انتشاره. وقالت جورجييفا، خلال منتدى في دبي، إن «توقعاتنا في الوقت الحاضر تبليغ 3,3%»، وقد يحصل تخفيض بمقدار 0,1 أو 0,2%، مضيفة «إنها حالة خاصة، وأحصّ الجميع على عدم استخلاص عبر متسرّعة»، وأشارت إلى «هناك الكثير من العناصر الغامضة، نتحدّث هنا عن سيناريوات وليس عن توقعات. بإمكانكم طرح

بالتنتيجة، يمكن القول إن الدولة جورجييفا، أمس، من أن وباء «كوفيد - 19» قد ينعكس سلباً على نموّ اقتصاد العالمي في عام 2020، موضحة أن الأمر يتوقّف على قدرة الصين على احتواء انتشاره. وقالت جورجييفا، خلال منتدى في دبي، إن «توقعاتنا في الوقت الحاضر تبليغ 3,3%»، وقد يحصل تخفيض بمقدار 0,1 أو 0,2%، مضيفة «إنها حالة خاصة، وأحصّ الجميع على عدم استخلاص عبر متسرّعة»، وأشارت إلى «هناك الكثير من العناصر الغامضة، نتحدّث هنا عن سيناريوات وليس عن توقعات. بإمكانكم طرح

باتت العاصمة تُرغم كلّ الأشخاص الذي يصلون من الخارج على الخضوع للحجر الصحي (أ ف ب)





سينما



مشاهد من فيلم «غلادياتور»



من فيلم «300»

ملاحم العالم القديم تبعث على الشاشة إنها الحرب في هوليوود المعاصرة

في كتابه «أفلام البلوك بستر والعالم القديم: المجاز والحرب في هوليوود المعاصرة»، يكشف المؤلف كريس دافيس الحورة الحالية من ملاحم العالم القديم في السينما ضمن الصلح الاجتماعي والسياسي الناشئة عن اعتداءات 11 أيلول 2001

زيادته

يلاحظ مشاهد الأفلام أنه بعد عرض فيلم ريدلي سكوت «غلادياتور» (2000)، شهدت ملاحم العالم القديم انتعاشاً لدى الجمهور واستوديوهات السينما. كتاب «أفلام البلوك بستر والعالم القديم: المجاز والحرب في هوليوود المعاصرة» (Blockbusters and the Ancient World: Allegory and Warfare in Contemporary Hollywood بلوسبيري - 2019) الذي يتخلق من الدراسات الأكاديمية السابقة عن أفلام ملاحم أو ملاحم حقية الحرب الباردة في خمسينيات القرن الماضي وستينياته، بما في ذلك أفلام «بن هور» و«سبارتاكوس» و«الرداء»، يستكشف الدورة الحالية لملاحم العالم القديم في السينما ضمن المناخ الاجتماعي والسياسي الناشئ في ظل أحداث 11 أيلول 2001. يقوم مؤلف الكتاب كريس دافيس العلاقة بين السينما السائدة والمجتمع الأمريكي من خلال تصوير العالم القديم والصراع والإيمان، اعتماداً على دراسة الأفلام المنتجة على خلفية الحرب على الإرهاب والغزوات اللاحقة للعراق وأفغانستان. كما يستكشف كيف تثير هذه الأفلام صوراً عن الحرب العالمية الثانية وحرب فيتنام والكابوي في تصوير الحرب في العالم القديم، وكذلك يناقش تأثير «نظرية التهجين» والسرد والاستقبال، ويتساءل عن مدى استخدام ملاحم العالم القديم للرمز والقياس والتلميح إلى الماضي والحاضر المتوازيين في صناعة تلميها في الغالب قوى السوق.

الكتاب - أستناد محاضر في مادة دراسة الأفلام في «جامعة إكستر» البريطانية - يتعامل مع مجموعة من أفلام الملاحم ومنها «الإسكندر» و«طرودة» و«300» و«قائد المئة» و«الأم المسيح»، وغيرها، مقدماً نظرة جديدة إلى التطور المستمر لملاحم العالم القديم في السينما. يبدأ الكاتب باقتباس من مقالة إميليا أريانس

«الفشار والسيرك: غلادياتور ومشهد الفضيلة» حيث تقول: «هذه الروايات القديمة لا تتعلق في النهاية بأبراهام أو بن هور أو بسبارتاكوس أو بماكسيموس أو بشهداء مسيحيين مجهولي الهوية ومئات القادة العسكريين المتحولين عن دينهم، لكن عن انفسنا، أو على نحو أكثر تحديداً، عن مُثلنا التي يتم تقديمها قديماً ملائماً في مظهر مذهل لكنه بعيد عن الأنظار وتؤكد سلطة الماضي». يقول الكاتب إنها تمثل وجهة نظر شائعة في النقد العلمي لملاحم العالم القديم في السينما، الافتراض القائل بأن الأفلام من هذا النوع هي أكثر عن الفترة والثقافة التي يتم إنتاجها منها عن تلك التي يصورونها. على سبيل المثال، يفتح جيفري ريتشاردن - أحد أهم علماء تاريخ الثقافة ونقاد الأفلام - دراسته حول هذا الموضوع بالقول: «إن الأفلام التاريخية هي دائماً عن الوقت الذي صنعت فيه ولا تتعلق أبداً بالوقت الذي تم إعداده فيه». لكن صاحب هذا المؤلف يستدرك بالقول: «في الممارسة، فالمعنى في ملاحم العالم القديم نادراً ما يكون واضحاً. فتفسير النص السينمائي يتأثر بالأفراد المشاركين في إنتاجه وفي التسويق وفي الاستقبال وفي روح العصر المعاصر وفي دوافع المؤلف وفي مواد المصدر والاستجابة الشخصية للمشاهد».

باعتدما منظور متعدد الثقاف، يقوم هذا المؤلف إلى أي مدى تتفاعل ملاحم العالم القديم الحديثة مع حاضرها أو تجسد موضوعات متكررة في التاريخ والنوع نفسه، وبالتالي يستكشف كيف تطورت الأفلام التي أنجزت بعد فيلم «غلادياتور» مع التركيز على علاقتها بدور الملاحم في منتصف القرن العشرين ودور الحرب في تسهيل التغيير.

يقول الكاتب: «تمتلك ملاحم العالم القديم حوداً من كونها أعمالاً للفن السينمائي ومنتجات صناعة التكايف نظرية قطعة من التحليلات التاريخية. وقد حار العلماء من مختلف التخصصات كونها نصوصاً متعددة التكايف تضم مجموعة من المواضيع. اما البحث في هذا المؤلف، فقد تجاوز جوانب التاريخ القديم والحديث والسينمائي والأناسير والدين والسياسة والنوع ونظرية المؤلف ودراسات الاستقبال والتذكورة والجسد الذكوري».

يلاحظ الكاتب أنه لغاية صدور هذا المؤلف، تم تخصيص غالبية الدراسات عن العالم القديم في السينما لما يمكن القول إنه الفترة الأكثر شهرة وشعبية لهذا النوع، ويرجع تاريخها تقريباً إلى فيلم «شمشون ودليلة» عام 1949 و«الكتاب المقدس» و«الفترة عادة ما يشار إليها باسم دورة الخمسينيات والستينيات التي تتضمن أفلاماً مثل «بن هور» و«الرداء» (1953) و«سبارتاكوس» (1960) و«كليوباترا»

(1963)، لكن شعبية ملاحم العالم القديم تلاتحت خلال الستينيات بسبب مجموعة من العوامل بما في ذلك ارتفاع تكاليف إنتاج ملاحم هوليوود وتخفيف الرقابة في الولايات المتحدة التي حفزت على تزايد ثقافة الشباب المضادة التي يتم جذبها إلى مجموعة جديدة من المخرجين فقد كان السوق مشبعاً بملاحم رجل العضلات الإيطالية التي تم إنتاجها بضمن بنخس وأسهمت في أن تصبح ملحمة الماضي وثمانينياته عبر إنتاج مسلسلات تلفزيونية مثل «مسعدة» (1981) و«تكيف» أو اقتباس مارتن سكورسزي رواية نيكوس كازانتزاكيس «الأغواء الأخير للمسيح» (1988). كما أشارت الأنواع الأخرى بالمثل إلى ملاحم محاكاة ساخرة: الأكثر شهرة في هذا النوع فيلم «حياة براين» (1979)، لكننا نرى أن العالم القديم لا يزال موجوداً في سبعينيات القرن الماضي وثمانينياته عبر إنتاج مسلسلات تلفزيونية مثل «مسعدة» (1981) و«تكيف» أو اقتباس مارتن سكورسزي رواية نيكوس كازانتزاكيس «الأغواء الأخير للمسيح» (1988).

في أعقاب فيلم «نقاد الجندي رايان» كما تعامل الكاتب مع مجموعة من المصطلحات التي وظفها في مؤلفه ومنها الرمز/ المجاز/

الاستعارة، مستعيناً بتعريف إسمايل كزافيه

أستاذ السينما في برازيل وصاحب مؤلف عن المادة الذي قال: إن الرمز يجسد مفهومها أو فكرة

أو أخلاقاً مخفية ضمن نص، ويجادل بان قدرة الرمز على إخفاء المعنى في النص الفرعي، قد

مكتنه من اكتساب أهمية خاصة خلال الفترات التي تمارس فيها السلطات الاستبدادية

السيطرة على نشر الصور والنصوص وأشكال التعبير الأخرى. كما يسمح الرمز بنقل الرسائل

إلى جمهور معين في حين أن أولئك الذين قد يعارضون الرسالة إما غير مدركين أو غير قادرين على إثبات وجودها. من ذلك، إن فهم

الجمهور المستهدف الرسالة الخفية يتطلب

شكلاً من الوعي والفهم المتبادلين من كل من الكاتب والقارئ. أما الأكاديمي الأمريكي

المتخصص في الميديا، دانيال هيربرت فلاحظ أن تحليل الرموز لا يزال يمثل مشكلة، أي تحديد

تسعينيات القرن الماضي وكان النظر مجدداً في أنواع طولتيم الخاصة نوعاً من النوستالجيا.

يواصل الكاتب استعراض الأعمال الملحمة قائلًا: «بالمثل، يمكن تطبيق هذه النظرية على المخرجين الحاليين مثل ج. جي أرماس، والأخوين باقر الذين أقروا بأن جنهم أطفالاً

لملاحم الخيال العلمي في سبعينيات القرن الماضي وثمانينياته أثر في عملهم في هذا

النوع من الأفلام، على سبيل المثال، قال غيبسون إن فيلم «قلب شجاع» هو خليفة طبيعي لفيلم

«بن هور» و«سبارتاكوس».

وفي حين أن غالبية الملاحم التاريخية التي أنتجت خلال التسعينيات كانت تستهدف جمهور المراهقين والبالغين - بحسب الكاتب - بدأت ملاحم العالم القديم بالعودة عبر أفلام الرسوم المتحركة الموجهة للمشاهدين الصغار، ومنها فيلم «هرقل» (1997) والمسلسل التلفزيوني «هرقل: الرحلات الأسطورية» (1995 - 1999)، و«زينبا: الأميرة المحاربة» (1995 - 2001). مع ذلك، عادت ملاحم العالم القديم بالكامل إلى شاشات السينما مع إطلاق فيلم «غلادياتور» (2004)، أصبحت الجمالية التي ابدلت في حرب فيتنام هي السائدة، وبالمثل، نتجت عن تجربة ستون القتالية المباشرة في الصراع وتصورها لاحقاً في فيلمه القتالي شبه السيري «بلاطون» (1986). وفي مثل هذه القراءات الفردية تتجاهل ثروة المعنى الرمزي والتاريخي والاستعاري للغازي يتخلل قصص الفيلم وتصويره للحرب القديمة وبناء الإمبراطورية. ففيلم «الإسكندر» محاولة طموحة لتصوير الحياة الغزيرة للغازي داخل حدود فيلم سردي واحد. لكن رغم افتتان صانعه بشخصية الإسكندر ووجهه الواضح لهذا الموضوع، إلا أن الفيلم حصد عائدات متدنية للأعمال في شبكات التلفزيون وإسحابية وخفية من النقاد. كان الفيلم منذ ذلك الحين موضوعاً للعديد من الأعمال الأكاديمية، خاصة تلك المستمدة من الكلاسيكيين الذين يستجيبون لمحاولة ستون لإنارة فيلمه بكميات وفيرة من التفاصيل التاريخية.

يتعامل الكاتب مع هذه المسألة في الفصل الثالث بهدف تحليل الفيلم بالعلاقة مع مخرجه وفيلمه

بدلاً من الشخصية التاريخية للإسكندر الأكبر.

ستون، والكلام للكاتب، سينمائي سياسي صريح، وغالباً ما يكون مخيراً للجدل حيث

تهتم معظم أعماله بالتاريخ والمجتمع الأمريكي في القرن العشرين. لذلك، فإن فيلم «الإسكندر»

يعد شيئاً شاذاً ضمن دائرة أفلامه السينمائي، لكن من خلال استكشاف موضوعاته وبنيتها

وصوره، فمن الواضح أنه فيلم أوليفر ستون

المثالي

يواصل الكاتب التعامل مع الجوانب النظرية المرتبطة بالمجازية ويسوغ سبب تركيزه على الأفلام الأنطو.

أمريكية على نحو أساس لأن التعليق في الغرب تركّز على أحداث 11 أيلول

والحرب على الإرهاب وغزو الولايات المتحدة العراق وأفغانستان، وعلى أميركا وتصريفاتها

وبريطانيا أيضاً. ويفترض أنه من المرجح أن تتعرّف الجمهور المحلي في هذه الأسواق على

أي قراءات مجازية أو مشابهة في الأفلام العادية

نوايا الكاتب وجدول أعمال الناقد. وأن الرمز والمحايل لا يقتصران على العوامل السردية، إذ

يمكن العثور عليهما أيضاً في المشهد الصوتي والموسيقى التصويرية والتحرير، ما يجعل

يلخص الكاتب محتوى مؤلفه العام بالقول: «تتضمن ملاحم الخمسينيات والستينيات عادة الإيمان كمحفز للتغيير، لكن في دورة

شرح مشكلة غياب الكيمياء بين نوايا الكاتب والناقد والمشاهد إذ يقول: في حالة أوليفر ستون «الإسكندر» (2004)، أصبحت الجمالية التي ابدلت في حرب فيتنام هي السائدة، وبالمثل، نتجت عن تجربة ستون القتالية المباشرة في الصراع وتصورها لاحقاً في فيلمه القتالي شبه السيري «بلاطون» (1986). وفي مثل هذه القراءات الفردية تتجاهل ثروة المعنى القديمة للإسكندر الأكبر، سمح ستون، ربما

عن غير قصد، برسم أوجه تشابه مماثلة بين فيلمه والأحداث في العراق وأفغانستان. لكن

ولا سيما سقوط الإمبراطورية الرومانية» (1964)، و«سبارتاكوس»، لكنها استكملت

السر السابق وحذت جمالية هذا النوع لجذب الجماهير المعاصرة المنتج والتر باركنس قال عن

تلك الإنتاجات «إنهم أرادوا تجنب دلالاتها التي خلفها الأفلام مع مجموعات من الرجال الذين

يرتدون التنانير والصفال». وشمل ذلك كتم ألوان دورة الخمسينيات والستينيات مع تنمية

شخصيات الأفلام وإزالة الإشارات العنيفة إلى الروايات الكتابية أو المسيحية وتصعيد العنف

في أعقاب فيلم «نقاد الجندي رايان» كما تعامل الكاتب مع مجموعة من المصطلحات

التي وظفها في مؤلفه ومنها الرمز/ المجاز/

الاستعارة، مستعيناً بتعريف إسمايل كزافيه

أستاذ السينما في البرازيل وصاحب مؤلف عن المادة الذي قال: إن الرمز يجسد مفهومها أو فكرة

أو أخلاقاً مخفية ضمن نص، ويجادل بان قدرة الرمز على إخفاء المعنى في النص الفرعي، قد

مكتنه من اكتساب أهمية خاصة خلال الفترات التي تمارس فيها السلطات الاستبدادية

السيطرة على نشر الصور والنصوص وأشكال التعبير الأخرى. كما يسمح الرمز بنقل الرسائل

إلى جمهور معين في حين أن أولئك الذين قد يعارضون الرسالة إما غير مدركين أو غير قادرين على إثبات وجودها. من ذلك، إن فهم

الجمهور المستهدف الرسالة الخفية يتطلب شكلاً من الوعي والفهم المتبادلين من كل من الكاتب والقارئ. أما الأكاديمي الأمريكي

المتخصص في الميديا، دانيال هيربرت فلاحظ أن تحليل الرموز لا يزال يمثل مشكلة، أي تحديد

تسعينيات القرن الماضي وكان النظر مجدداً في أنواع طولتيم الخاصة نوعاً من النوستالجيا.

يواصل الكاتب استعراض الأعمال الملحمة قائلًا: «بالمثل، يمكن تطبيق هذه النظرية على المخرجين الحاليين مثل ج. جي أرماس، والأخوين باقر الذين أقروا بأن جنهم أطفالاً لملاحم الخيال العلمي في سبعينيات القرن الماضي وثمانينياته أثر في عملهم في هذا النوع من الأفلام، على سبيل المثال، قال غيبسون إن فيلم «قلب شجاع» هو خليفة طبيعي لفيلم «بن هور» و«سبارتاكوس».

في أعقاب فيلم «نقاد الجندي رايان» كما تعامل الكاتب مع مجموعة من المصطلحات التي وظفها في مؤلفه ومنها الرمز/ المجاز/

الاستعارة، مستعيناً بتعريف إسمايل كزافيه

أستاذ السينما في البرازيل وصاحب مؤلف عن المادة الذي قال: إن الرمز يجسد مفهومها أو فكرة

أو أخلاقاً مخفية ضمن نص، ويجادل بان قدرة الرمز على إخفاء المعنى في النص الفرعي، قد

مكتنه من اكتساب أهمية خاصة خلال الفترات التي تمارس فيها السلطات الاستبدادية

السيطرة على نشر الصور والنصوص وأشكال التعبير الأخرى. كما يسمح الرمز بنقل الرسائل

إلى جمهور معين في حين أن أولئك الذين قد يعارضون الرسالة إما غير مدركين أو غير قادرين على إثبات وجودها. من ذلك، إن فهم

الجمهور المستهدف الرسالة الخفية يتطلب شكلاً من الوعي والفهم المتبادلين من كل من الكاتب والقارئ. أما الأكاديمي الأمريكي

المتخصص في الميديا، دانيال هيربرت فلاحظ أن تحليل الرموز لا يزال يمثل مشكلة، أي تحديد

تسعينيات القرن الماضي وكان النظر مجدداً في أنواع طولتيم الخاصة نوعاً من النوستالجيا.

يواصل الكاتب استعراض الأعمال الملحمة قائلًا: «بالمثل، يمكن تطبيق هذه النظرية على المخرجين الحاليين مثل ج. جي أرماس، والأخوين باقر الذين أقروا بأن جنهم أطفالاً

لملاحم الخيال العلمي في سبعينيات القرن الماضي وثمانينياته أثر في عملهم في هذا النوع من الأفلام، على سبيل المثال، قال غيبسون إن فيلم «قلب شجاع» هو خليفة طبيعي لفيلم

«بن هور» و«سبارتاكوس».

في أعقاب فيلم «نقاد الجندي رايان» كما تعامل الكاتب مع مجموعة من المصطلحات التي وظفها في مؤلفه ومنها الرمز/ المجاز/

الاستعارة، مستعيناً بتعريف إسمايل كزافيه

أستاذ السينما في البرازيل وصاحب مؤلف عن المادة الذي قال: إن الرمز يجسد مفهومها أو فكرة

شرح مشكلة غياب الكيمياء بين نوايا الكاتب والناقد والمشاهد إذ يقول: في حالة أوليفر ستون «الإسكندر» (2004)، أصبحت الجمالية التي ابدلت في حرب فيتنام هي السائدة، وبالمثل، نتجت عن تجربة ستون القتالية المباشرة في الصراع وتصورها لاحقاً في فيلمه القتالي شبه السيري «بلاطون» (1986). وفي مثل هذه القراءات الفردية تتجاهل ثروة المعنى القديمة للإسكندر الأكبر، سمح ستون، ربما

عن غير قصد، برسم أوجه تشابه مماثلة بين فيلمه والأحداث في العراق وأفغانستان. لكن

ولا سيما سقوط الإمبراطورية الرومانية» (1964)، و«سبارتاكوس»، لكنها استكملت

السر السابق وحذت جمالية هذا النوع لجذب الجماهير المعاصرة المنتج والتر باركنس قال عن

تلك الإنتاجات «إنهم أرادوا تجنب دلالاتها التي خلفها الأفلام مع مجموعات من الرجال الذين

يرتدون التنانير والصفال». وشمل ذلك كتم ألوان دورة الخمسينيات والستينيات مع تنمية

شخصيات الأفلام وإزالة الإشارات العنيفة إلى الروايات الكتابية أو المسيحية وتصعيد العنف

في أعقاب فيلم «نقاد الجندي رايان» كما تعامل الكاتب مع مجموعة من المصطلحات

التي وظفها في مؤلفه ومنها الرمز/ المجاز/

الاستعارة، مستعيناً بتعريف إسمايل كزافيه

أستاذ السينما في البرازيل وصاحب مؤلف عن المادة الذي قال: إن الرمز يجسد مفهومها أو فكرة

أو أخلاقاً مخفية ضمن نص، ويجادل بان قدرة الرمز على إخفاء المعنى في النص الفرعي، قد

مكتنه من اكتساب أهمية خاصة خلال الفترات التي تمارس فيها السلطات الاستبدادية

السيطرة على نشر الصور والنصوص وأشكال التعبير الأخرى. كما يسمح الرمز بنقل الرسائل

إلى جمهور معين في حين أن أولئك الذين قد يعارضون الرسالة إما غير مدركين أو غير قادرين على إثبات وجودها. من ذلك، إن فهم

الجمهور المستهدف الرسالة الخفية يتطلب شكلاً من الوعي والفهم المتبادلين من كل من الكاتب والقارئ. أما الأكاديمي الأمريكي

المتخصص في الميديا، دانيال هيربرت فلاحظ أن تحليل الرموز لا يزال يمثل مشكلة، أي تحديد

شرح مشكلة غياب الكيمياء بين نوايا الكاتب والناقد والمشاهد إذ يقول: في حالة أوليفر ستون «الإسكندر» (2004)، أصبحت الجمالية التي ابدلت في حرب فيتنام هي السائدة، وبالمثل، نتجت عن تجربة ستون القتالية المباشرة في الصراع وتصورها لاحقاً في فيلمه القتالي شبه السيري «بلاطون» (1986). وفي مثل هذه القراءات الفردية تتجاهل ثروة المعنى القديمة للإسكندر الأكبر، سمح ستون، ربما

عن غير قصد، برسم أوجه تشابه مماثلة بين فيلمه والأحداث في العراق وأفغانستان. لكن

ولا سيما سقوط الإمبراطورية الرومانية» (1964)، و«سبارتاكوس»، لكنها استكملت

السر السابق وحذت جمالية هذا النوع لجذب الجماهير المعاصرة المنتج والتر باركنس قال عن

تلك الإنتاجات «إنهم أرادوا تجنب دلالاتها التي خلفها الأفلام مع مجموعات من الرجال الذين

يرتدون التنانير والصفال». وشمل ذلك كتم ألوان دورة الخمسينيات والستينيات مع تنمية

شخصيات الأفلام وإزالة الإشارات العنيفة إلى الروايات الكتابية أو المسيحية وتصعيد العنف

في أعقاب فيلم «نقاد الجندي رايان» كما تعامل الكاتب مع مجموعة من المصطلحات

التي وظفها في مؤلفه ومنها الرمز/ المجاز/

الاستعارة، مستعيناً بتعريف إسمايل كزافيه

أستاذ السينما في البرازيل وصاحب مؤلف عن المادة الذي قال: إن الرمز يجسد مفهومها أو فكرة

أو أخلاقاً مخفية ضمن نص، ويجادل بان قدرة الرمز على إخفاء المعنى في النص الفرعي، قد

مكتنه من اكتساب أهمية خاصة خلال الفترات التي تمارس فيها السلطات الاستبدادية

السيطرة على نشر الصور والنصوص وأشكال التعبير الأخرى. كما يسمح الرمز بنقل الرسائل

إلى جمهور معين في حين أن أولئك الذين قد يعارضون الرسالة إما غير مدركين أو غير قادرين على إثبات وجودها. من ذلك، إن فهم

الجمهور المستهدف الرسالة الخفية يتطلب شكلاً من الوعي والفهم المتبادلين من كل من الكاتب والقارئ. أما الأكاديمي الأمريكي

المتخصص في الميديا، دانيال هيربرت فلاحظ أن تحليل الرموز لا يزال يمثل مشكلة، أي تحديد

شرح مشكلة غياب الكيمياء بين نوايا الكاتب والناقد والمشاهد إذ يقول: في حالة أوليفر ستون «الإسكندر» (2004)، أصبحت الجمالية التي ابدلت في حرب فيتنام هي السائدة، وبالمثل، نتجت عن تجربة ستون القتالية المباشرة في الصراع وتصورها لاحقاً في فيلمه القتالي شبه السيري «بلاطون» (1986). وفي مثل هذه القراءات الفردية تتجاهل ثروة المعنى القديمة للإسكندر الأكبر، سمح ستون، ربما

عن غير قصد، برسم أوجه تشابه مماثلة بين فيلمه والأحداث في العراق وأفغانستان. لكن

ولا سيما سقوط الإمبراطورية الرومانية» (1964)، و«سبارتاكوس»، لكنها استكملت

السر السابق وحذت جمالية هذا النوع لجذب الجماهير المعاصرة المنتج والتر باركنس قال عن

تلك الإنتاجات «إنهم أرادوا تجنب دلالاتها التي خلفها الأفلام مع مجموعات من الرجال الذين

يرتدون التنانير والصفال». وشمل ذلك كتم ألوان دورة الخمسينيات والستينيات مع تنمية

شخصيات الأفلام وإزالة الإشارات العنيفة إلى الروايات الكتابية أو المسيحية وتصعيد العنف

في أعقاب فيلم «نقاد الجندي رايان» كما تعامل الكاتب مع مجموعة من المصطلحات

التي وظفها في مؤلفه ومنها الرمز/ المجاز/

الاستعارة، مستعيناً بتعريف إسمايل كزافيه

أستاذ السينما في البرازيل وصاحب مؤلف عن المادة الذي قال: إن الرمز يجسد مفهومها أو فكرة

أو أخلاقاً مخفية ضمن نص، ويجادل بان قدرة الرمز على إخفاء المعنى في النص الفرعي، قد

مكتنه من اكتساب أهمية خاصة خلال الفترات التي تمارس فيها السلطات الاستبدادية

السيطرة على نشر الصور والنصوص وأشكال التعبير الأخرى. كما يسمح الرمز بنقل الرسائل

إلى جمهور معين في حين أن أولئك الذين قد يعارضون الرسالة إما غير مدركين أو غير قادرين على إثبات وجودها. من ذلك، إن فهم

الجمهور المستهدف الرسالة الخفية يتطلب شكلاً من الوعي والفهم المتبادلين من كل من الكاتب والقارئ. أما الأكاديمي الأمريكي

المتخصص في الميديا، دانيال هيربرت فلاحظ أن تحليل الرموز لا يزال يمثل مشكلة، أي تحديد

شرح مشكلة غياب الكيمياء بين نوايا الكاتب والناقد والمشاهد إذ يقول: في حالة أوليفر ستون «الإسكندر» (2004)، أصبحت الجمالية التي ابدلت في حرب فيتنام هي السائدة، وبالمثل، نتجت عن تجربة ستون القتالية المباشرة في الصراع وتصورها لاحقاً في فيلمه القتالي شبه السيري «بلاطون» (1986). وفي مثل هذه القراءات الفردية تتجاهل ثروة المعنى القديمة للإسكندر الأكبر، سمح ستون، ربما

عن غير قصد، برسم أوجه تشابه مماثلة بين فيلمه والأحداث في العراق وأفغانستان. لكن

ولا سيما سقوط الإمبراطورية الرومانية» (1964)، و«سبارتاكوس»، لكنها استكملت

السر السابق وحذت جمالية هذا النوع لجذب الجماهير المعاصرة المنتج والتر باركنس قال عن

تلك الإنتاجات «إنهم أرادوا تجنب دلالاتها التي خلفها الأفلام مع مجموعات من الرجال الذين

يرتدون التنانير والصفال». وشمل ذلك كتم ألوان دورة الخمسينيات والستينيات مع تنمية

شخصيات الأفلام وإزالة الإشارات العنيفة إلى الروايات الكتابية أو المسيحية وتصعيد العنف

في أعقاب فيلم «نقاد الجندي رايان» كما تعامل الكاتب مع مجموعة من المصطلحات

التي وظفها في مؤلفه ومنها الرمز/ المجاز/

الاستعارة، مستعيناً بتعريف إسمايل كزافيه

أستاذ السينما في البرازيل وصاحب مؤلف عن المادة الذي قال: إن الرمز يجسد مفهومها أو فكرة

أو أخلاقاً مخفية ضمن نص، ويجادل بان قدرة الرمز على إخفاء المعنى في النص الفرعي، قد

مكتنه من اكتساب أهمية خاصة خلال الفترات التي تمارس فيها السلطات الاستبدادية

السيطرة على نشر الصور والنصوص وأشكال التعبير الأخرى. كما يسمح الرمز بنقل الرسائل

إلى جمهور معين في حين أن أولئك الذين قد يعارضون الرسالة إما غير مدركين أو غير قادرين على إثبات وجودها. من ذلك، إن فهم

الجمهور المستهدف الرسالة الخفية يتطلب شكلاً من الوعي والفهم المتبادلين من كل من الكاتب والقارئ. أما الأكاديمي الأمريكي

المتخصص في الميديا، دانيال هيربرت فلاحظ أن تحليل الرموز لا يزال يمثل مشكلة، أي تحديد



نزيم أبو غصن يوميّات ناقصة

عُدّة الحبّ..

لأننا ما نحن عليه،
لأننا لسنا إلا ما نحن عليه،
يريدوننا عراً، عُزلاً، بلا أسنانٍ ولا مخالب.
: يُريدوننا عدماً.

حسناً! ها نحن منذ الآن، وفي أسرارِ
كوابيسنا،
نُطوّرُ ما أمكن من عُدّة الكراهية (العُدّة الأصلح
لصيانة الحبّ) وَ نَتَرَبِّصُ.

.. ..

إستعدّوا إذن أيها الجبابرة الحمقى، استعدّوا!
سيأتي يومٌ نراه (يومٌ يصعبُ تخمينه، وتتعذّرُ
النجاة منه)

نَقْضُ فيه فولاذَ قلوبكم بأجفاننا، وتُويجاتِ
جروحنا، وأسنانِ أحلامنا اللبنيّة.

: خافوا واستعدّوا!

أنتم هالكون.



لغاية 25 شباط (فبراير) الحالي، تستمر فعاليات الكرنفال السنوي في البندقية، ضمن احتفالية تعدّ من أهم الأحداث الثقافية في العالم. طوال هذه الفترة، ستغص المدينة الإيطالية العائمة على المياه بالاقنعة والازياء الملونة والمبتكرة. كما ستضج زواياها بالانشطة الثقافية المتنوعة بين المسرح، الرقص، الغناء، المسابقات وغيرها. الحدث التاريخي الذي اعتادت مدينة العشق استقباله منذ عام 1970 ويجذب الملايين من حول العالم، ينتهي كما جرت العادة مع «موكب الماء الصامت» الذي يبدأ عند الساعة الحادية عشرة ليلاً، ويمز فيه المشاركون عبر القناة الكبرى تزامناً مع إضاءة الطريق بالنيران. (البيروتو بيزولوي - اف ب)

صورة وخبير

على خشبة مسرح المهرجنة

سَيَامِي حَبُوط

تكوّن زخّط عاليمين

للإستعلام: 01-752.01
سعر البطاقة: 9.000 ليرة

المكان: مسرح المهرجنة - بناية السارولا
الزمان: الجمعة 21 شباط، الساعة 8 مساءً

رعاية: رخالخ، Der Al Wassan، Institut Français، Nostalgie، Virgin Megastore

IN COLLABORATION WITH

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

Paolo Fresu

“Tempo di Chet”

A tribute to Chet Baker

LIBAN JAZZ
TUESDAY FEBRUARY 25
TICKETS AT VIRGIN MEGASTORE

MUSIC HALL

الصحبار، Nostalgie، Institut Français، Virgin Megastore، Der Al Wassan، Rikhalik



طارق عامري: معجم الجاز

ضمن سلسلة «كلام في الموسيقى»، يستضيف «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (الأشرفية)، يوم الخميس المقبل، ورشة بعنوان Developing a Jazz Vocabulary (تطوير معجم للجاز) بمشاركة الموسيقي طارق عامري (الصورة). يعزف الأخير على الفلوت والساكسوفون منذ سنوات طويلة. درس الموسيقى والتأليف الموسيقي وهو مهتم بأنواع موسيقية مختلفة على رأسها الجاز. يركز الموعد المرتقب على فهم كيف أنّ تطوير لغة خاصة للجاز أمر ضروري للارتجال. وستوفر الورشة أدوات لتطوير مفردات «قوية ومنفردة» في سبيل هذه الغاية.

ورشة «تطوير معجم الجاز»: الخميس 20 شباط الحالي - الساعة السابعة مساءً - «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (السيوفية - الأشرفية). للاستعلام: 01/398986

رأس المال

في
العدد

02

علي عودة
إفلاس النموذج
المصرفي اللبناني

03

زياد بارود
لماذا يتخلى مجلس
النواب عن صلاحياته؟

04

موسى عز الدين
لبنان في
عين العاصفة:
ندفع او لا ندفع؟

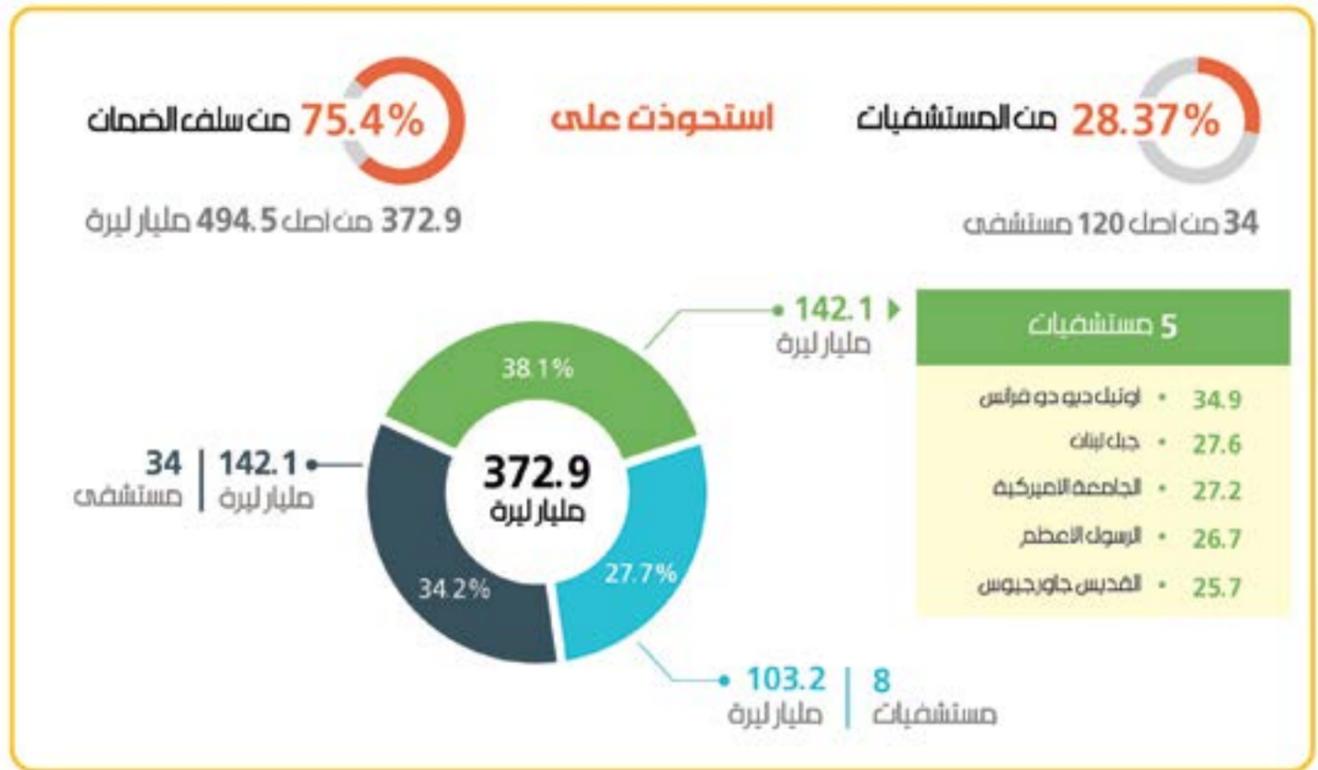
06

علي زعبيتر
التوقف عن الدفع
نتيجة وليس خياراً

08

زياد حافظ
في النيوليبرالية:
المفهوم الطبقي [3]

• توزع السلف الممنوحة للمستشفيات من الضمان الاجتماعي (2019)



• الفواتير الطبية المتراكمة (2018)



المصدر: الضمان الاجتماعي

ممارسات شائنة في صندوق الضمان

وفي مجلس الإدارة، وأمانة السر، واللجنة الفنية. كلهم يعملون في سبيل هذه السلطة التي عينتهم في مواقعهم. أما السلطة نفسها، فهي تحتاج إلى رأس المال لتقديم الخدمات لأتباعها. هناك حاجة دائماً لإجراء اتصال بأحد المستشفيات لاستقبال مريض أو للاتصال بإدارة الضمان بهدف ممارسة ضغط على مستشفى لاستقبال مريض أو خفض فاتورته أو إعفائه من قسم الأموال التي لا يغطيها الصندوق... ثمة سلسلة طويلة من الخدمات الزبائنية في هذا المجال، لكن لا شيء يشبه أن يكون الضمان مشابهاً لأصحاب المصارف، أي أن يمارس كابتيتال كونترول استثنائياً وغير قانوني كالذي تمارسه إدارة الضمان اليوم بحجة أن إيراداتها المالية تراجعت بسبب امتناع أصحاب العمل عن سداد الاشتراكات فضلاً عن أن الضمان لا يملك وسائل سوى ابتزاز الشركات بأجرائها، إنه سلوك شائن.

بنتيجة ممارسات الضمان، الأولية كانت دائماً للمستشفيات على المضمونين. إحصاءات الصندوق تحدد هذه المعادلة بوضوح لا لبس فيه. ففي التقرير المالي الذي أعد في تشرين الثاني 2019 تبين أن عدد فواتير الطبابة المتراكمة والعائدة للمضمونين لغاية نهاية 2018 بلغ 7,5 مليون تقدر قيمتها بنحو 961 مليار ليرة، مقارنة مع فواتير مقدرة للمستشفيات بعد احتساب صافي السلف الممنوحة والمصرفية فعلياً في ذلك الوقت، بقيمة 221,5 مليار ليرة. إذاً، المقارنة بين سلف المستشفيات، وبين فواتير المضمونين، يكشف عن محاباة إدارة الضمان لرأس المال، أي المستشفيات، ومعاقبة الأجراء المضمونين الذين يصنف غالبيتهم من أضعف فئات المجتمع. المسؤولون عن الصندوق هم نسخة من قوى السلطة وممثليها المتجمعين في سلطة الوصاية (وزير/ وزيرة العمل)

يستحق عليهم، بمعنى آخر ليس هناك ربط بين التقديمات والاشتراكات. فالتقديمات للمضمونين تعد معقودة حكماً لأن قانون الضمان يفرض على أصحاب العمل اقتطاعها من رواتب الأجراء من دون أن يكون لهم حق الاعتراض، أي إن المضمون قام بواجباته تجاه الصندوق الذي يتوجب عليه أن يدفع التقديمات وأن يلاحق أصحاب العمل المتخلفين عن السداد. والمفارقة أن النظام المالي في الصندوق واضح تجاه سلف المستشفيات الاستثنائية، فهو يحدد مراحل عقد النفقة كالاتي: عقد، تصفية، صرف، ودفع. لكن الضمان، بجميع مسؤوليه أقروا نظام سلف المستشفيات الذي كان يفترض أن يكون استثنائياً وللسنة واحدة للتخفيف من تراكم الفواتير غير المدفوعة للمستشفيات، إلا أنه سرعان ما تحول إلى أداة للزبائنية السياسية صارت هي القاعدة بعد اعتمادها للمرة العاشرة بدلاً من أن تكون استثناء لسنة واحدة.

محمد وهبة
قبل بضعة أسابيع أقر مجلس إدارة الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي سلف المستشفيات الاستثنائية للسنة العاشرة على التوالي. بحسب إحصاءات الصندوق، فإن المستشفيات حصلت بين عامي 2011 و2019 على 4838 مليار ليرة من ضمنها 603 مليارات ليرة في عام 2019. وبالتوازي مع هذا الأمر، بادرت إدارة الضمان إلى ممارسة سلوك لا يمكن تصنيفه إلا «شائناً» لأنه ينطوي على حرمان المضمونين من فواتير طبابتهم وأدويتهم المتراكمة منذ أشهر طويلة وعلى التمييز بين المضمونين الذين يعملون في شركات سددت اشتراكاتها للضمان، وبين أولئك الذين يعملون في شركات لم تسدد اشتراكاتها للضمان. قوانين الضمان واضحة وهي لا تجيز تأجيل دفع فواتير المضمونين لأن أصحاب العمل تخلفوا عن سداد ما

رسم مسؤولو الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي أولويات واضحة لمحاباة المستشفيات على حساب فواتير الطبابة العائدة للمضمونين. بين عامي 2011 و2019 حصلت مليار ليرة فيما تماهت إدارة الضمان مع سلوك أصحاب المصارف وأطلقت عملية «كابيتال كونترول» عشوائية واستثنائية على فواتير المضمونين

أصل المشكلة سياسي التوقف عن الدفع نتيجة وليس خياراً

علي زعتر*

يقول الاقتصاديان سارجنت ووالاس (1983) إنه «لا يمكن الوصول إلى سياسة نقدية منضبطة ومستقرة إلا من خلال سياسة مالية حاكمة؛ فالسياسة المالية غير المنضبطة، لا يمكن بأي حال، أن تؤدي إلى سياسة نقدية منضبطة ومستقرة». فالسياسة النقدية هي فرع للسياسة المالية وإن لم تكن تابعة لها مباشرة، فضلاً عن وجود ارتباط مباشر بين عجز الموازنة، وزيادة حجم الكتلة النقدية، والتضخم، وسعر الصرف. إن تراكم الاستدانة بويترة متزايدة يؤدي إلى عدم استقرار المالية العامة ما يرض الدولة لظاهرة عدم الإيفاء بالتزامتها المالية.

تعّد الاستدانة المالية من أهم الموضوعات الاقتصادية المطروحة للباحثين (هاميلتون، فالوين 1986)، وخصوصاً في لبنان. هي من أهم شواخص أداء الاقتصاد المحلي، ومؤشر إلى مستوى التعادل المالي وحجم الأزمات المتوقعة.

الاستدانة المالية هي نسبة الديون العامة (المحلية والأجنبية) إلى إجمالي الناتج المحلي. وبمعنى آخر، يتعلق مفهوم الاستدانة المالية بالتزامات السياسات المالية الحالية ومدى قدرة الدولة على سداد ديونها مستقبلاً في الغالب هو مفهوم تقني ديناميكي (أن تكون القيمة الحالية للفاوض المستقبلی أكبر من القيمة الفعلية لعجز الموازنة الأولى)، ويُستخدم بهدف تقييم الانضباط المالي للدولة لأنه يركز على استقرار الموازنة العامة. تحليل الاستدانة يبدأ بتحليل الشروط التي تؤثّر وفاء الدولة بالتزاماتها المالية من خلال تتنّع تسارع نسبة المديونية إلى إجمالي الناتج المحلي.

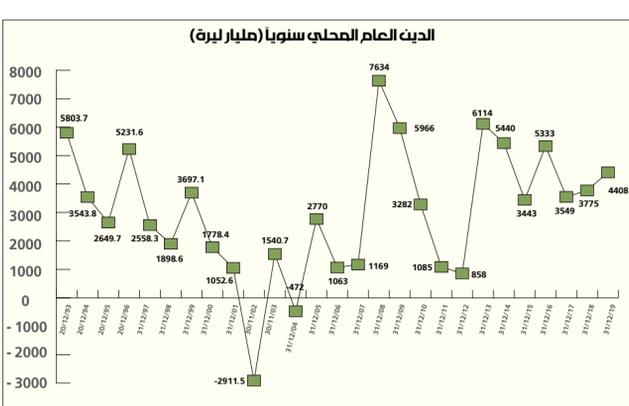
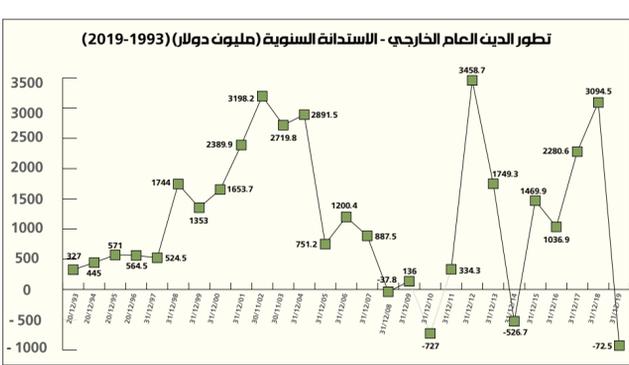
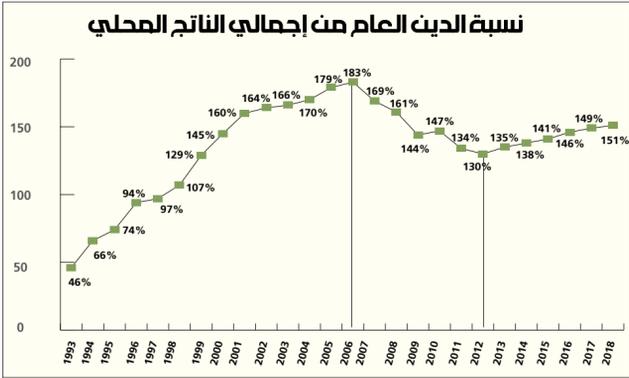
لا تعني الاستدانة بالضرورة عدم وجود دين عام وبالتالي السؤال عن الاستدانة مع فرض الحاجة للدين العام لأجل التنمية وعليه

فالسؤال الأساسي:

هل المالية العامة في لبنان مستقرّة ويوجد لديها استدامة مالية أو لا يوجد؟
إن سرعة تزايد معدلات تراكم الدين العام اللبناني بما يتجاوز 150% من إجمالي الدخل القومي لعام 2019، ووجود بيئة عامة تتميز بارتفاع مستوى المخاطر وعدم الإطمئنان، وسعى انعكاس ذلك على النمو الاقتصادي، وسعر الفائدة، وسعر الصرف، مستوى التسهيلات المصرفية، وغير ذلك من المتغيرات السياسية الكلية... يؤثّر إلى عدم وجود استدامة واستقرار مالي ما يجعل تشخيص العوامل المؤثرة في حجم الدين العام مسألة أساسية للاقتصاد (اما معايير الاستدامة فموضوع آخر).

من الملاحظ أن حركة ومسار الدين العام الخارجي، يعكسان لحركة ومسار الدين العام الداخلي، ما يدلّ إلى أن الحكومة تلجأ إلى الخارج لتأمين العجز حين لا يتوافر لها الاقتراض من الداخل. على سبيل المثال، إن الهندسات المالية زادت الدين العام المحلي للمصارف المحلية في مقابل انخفاض حجم الاستدانة من الخارج بين 2011 و2014. هذه الحركة المعاكسة تدل إلى أن الدولة باتت مرهونة لسياسات البنوك والمصارف ومكتفئة بالدين أمام قدرتها الاحتكارية في هذا المجال، وخصوصاً عندما سدت ابواب القروض الخارجية في وجه الحكومة اعتباراً من 2011. كذلك، تجبّين أنه بين عامي 1993 و1999 تخضعف الدين ثلاث مرات، ثم أصبح في عام 2006 أربعة أضعاف ما كان عليه في 1993، ما يدلّ بوضوح إلى انعدام الاستدانة في المالية العامة وهو ما سنظهر نتيجته قريباً في عدم قدرة الدولة اللبنانية على الإيفاء بالتزامها، علماً بأن معدلات تزايد الدين العام بدأت تتباطأ اعتباراً منذ 2006 حين بلغت أعلى مستوى لها في 183% لتتخفّف في 2012 إلى 130%، إلا أنها عادت إلى التزايد لتصل إلى 151% في 2018.

غالبية النقاشات حول أسباب الدين كانت تشير إلى مسؤولية السياسات النقدية عن ارتفاعه، لكن الدراسات العلمية والتطبيقية تدل إلى أن السياسة المالية هي الحاكمة والسياسات النقدية فرع لها.



طور معدك تزايد إجمالي الدين العام خلال الفترة ما بين 1993 و2018م			
المرحلة	صحة حجم الدين	معدله التزايد	الحكومية السيادة
2006-1993	46% - 181%		الحص (سنتان) - كرامي (سنة ونصف) - الصلح (خمسأشهر) - الحريري (سنة 10 سنوات) - عمر كرامي + ميقاتي (أقل من سنة) - الشنيرة (سنة)
2012-2006	130%-181%		الشنيرة (4 سنوات) - ميقاتي - الحريري (سنة)
2018-2012	130%-151%		الحريري (سنة) - ميقاتي (3 سنوات) - سلام (3سنوات) – الحريري (سنتان)

مقارنة الجهد والقدرة الضريبية للاقتصاد اللبناني مع بقية دول العالم			
البلد	الجهد الضريبي (Tax Effort)	القدرة الضريبية (Tax capacity)	البلدان منخفضة الدخل
	0.65		26
	0.64		37.3
	0.76		45.1
لبنان	0.49		34.2
المصدر: IMF Working Paper Fiscal Affairs Department Understanding Countries' Tax Effort, Prepared by Ricar- do Fenochietto and Carola Pessino1			

الأمر لا يتعلّق بالغاء الدين العام، بل بالاستدانة المالية فالدين العام هو واحد من مفردات المالية العامة التي يمكن أن تترك أثراً إيجابياً في الحالات الإتيّة: 1- الاستثمار في البنى التحتية والقطاعات الحقيقي، 2- اتّباع سياسة التجانس المالي والضرائبي (Tax Smoothing Policy)، 3- ثبات السياسات المالية المعاكسة للتقلبات التجارية (Counter-Cyclical Fiscal Policies). ويمكنها أن تترك أثراً سلبياً في الحالات الإتيّة: 1-بناء على قيد الموازنة المؤقّته (Inter-Temporal Budget Constrain)، 2- إذا زاد حجم الدخل الضريبي في الفترات اللاحقة عن حجم الإنتاجية، وهذا ما يؤثر سلباً على رفاهية الأجيال القادمة.

فعلى سبيل المثال، تشير نماذج Overlapping Generations Models إلى أن زيادة الدين العام الناتجة عن انخفاض الأذخار والتراكم الرأسمالي يترك أثراً سلبياً على النمو الاقتصادي الطويل الأجل. كذلك تشير نظرية Overhang Theories إلى انخفاض مستوى الاستثمارات الخارجية والداخلية بسبب التوقعات القاتمة على زيادة الضرائب المخّلة بالتوازنات مستقبلاً، وخصوصاً في الاقتصادات الموسومة بمستويات عالية من عدم الأطمئنان. كذلك يوضع منحني لأفر Debt Laffer Curve السياق العام للعلاقة بين زيادة الدين العام ومستوى النمو الاقتصادي والإنتاجية الكلية لعوامل الإنتاج TFF إذ يخصّص العوامل التي تلعب دوراً رئيسياً في تحديد حجم الدين العام الذي يؤثّر بشكل مباشر على بقية المتغيرات الاقتصادية الكلية. ويتأثر الدين العام بثلاثة عوامل رئيسية.

العوامل الاقتصادية: يتأثر حجم الدين بعجز الموازنة، النمو الاقتصادي، أسعار الفائدة، معدل التضخم، عجز الحساب الجاري، وميزان المدفوعات. عجز الموازنة يغطّى بالافتراض الداخلي أو الخارجي ما يزيد حجم الدين العام ويزيد عجز موازنة السنة التالية. التضخم، بحسب أثر تانزي (Tanzi Effect)، يؤدي إلى انخفاض القيمة الحقيقية للعوائد الضريبية لأن تاخير تحصيل الضرائب وعدم

مرونة النظام الضريبي، وخصوصاً في الدول النامية، يجعلها عرضة للتلاك بسبب ارتفاع معدلات التضخم فيزاد العجز والديونية. - العوامل السياسية: إن صدمات الاستقرار السياسي، سلباً أو إيجاباً، تؤثر على حجم الدين العام مباشرة. عدم الاستقرار السياسي، (تغيير الوزراء، تجديد الانتخابات، المال الانتخابي، الفساد السياسي، وسواها) يعدّ عاملاً مؤثراً في زيادة حجم الدين العام وزيادة الشكوك بقدرة الدولة على الإيفاء بالتزاماتها المالية، فضلاً عن أثره على ارتفاع أسعار الفائدة.

يعتقد كل من Roubini وEdwards أن الدول الأقل استقراراً من الناحية السياسية، لديها معدلات أكبر من العجز في الموازنة والعكس صحيح. كما يسهم نوع النظام السياسي أو البرلمانية، والأقل ديمقراطية. في بعض وإقرارها بين النظم الديمقراطية الرئاسية أو البرلمانية، والحكومات غير الديمقراطية ليست بحاجة لإحداث عجز في الموازنة لإرضاء الناخبين. والحكومات ليست كيانات متجانسة، بل إن البية صناعة القرار تتوزّع على عدة جهات يكون لبعضها حق نقض القرارات وهي ترتبط بمنافع مختلفة متعلقة بالفئاق مالي أو تخفّف أعباء ضريبية، أي إن العجز المالي والدين العام يتناسبان طردياً مع الانتفاخ الحكومي. كلما زاد عدد المؤلفين زاد العجز في الموازنة والعكس صحيح (Roubini and Sachs 1989a).

الأيديولوجيا لديها حسفتها في العجز والدين أيضاً. فعلى سبيل المثال، تميل الحكومات اليسارية إلى زيادة الإنفاق الحكومي ما يزيد العجز والدين، خلافاً للحكومات اليمينية التي تسعى إلى الحد من التضخم. في لبنان تكفي الإشارة إلى تنوع الرؤى بين الرئيس رفيق الحريري والرئيس سليم الحص لندرك مقدار التفاوت في النظرة حول مالية الدولة والتنمية بشكل عام.

ويشار إلى أن الإجراءات المتصلة بإعداد الموازنة ومناقشتها وإقرارها خاضعة لهرمية

ولخيارات واليات صناعة القرار أيضاً. أيضاً يتأثر الدين والعجز بـ«دورة الموازنة السياسية» سواء من خلال زيادة الإنفاق بهدف تعزيز احتمال الفوز وإعادة الانتخاب Nordhaus (1975). لكن في المجمل يمكن ملاحظة تطور مسار الدين في لبنان ربطاً بمسار تشكيل الحكومات. نحو 15 حكومة تعاقبت على مسار الدين العام، ما يدل على عدم الاستقرار السياسي، بالإضافة إلى الاضطرابات الأمنية والعسكرية في تلك الحقبات. كان أهم عامل في تزايد الدين العام في لبنان هو التشنّف الحكومي الذي ساد في تشكيل القوانين المالية المتعاقبة (1993-2006) وفي (2012-2018) بالإضافة إلى عدم الاستقرار السياسي وقصر عمر الحكومات المتعاقبة، وبالتالي يمكن القول إن كل حقبة كانت تتميز بعامل أو عاملين مجتمعين.

- العوامل البنوية - المؤسساتية: تعدّ كفاءة النظام المالي والضريبي محور العوامل البنوية - المؤسساتية التي تحدّد حجم الدين العام. هناك شبه إجماع على خصائص واضحة للنظام المالي والضريبي؛ فلا بدّ من أن يؤثّر المصادر التمويلية الكافية للإنفاق الدولية، وأن يكون مرناً وقادراً على التكيف مع الدورات الاقتصادية، وأن يكون متنوعاً، وأن تكون الضرائب أداة للنمو الاقتصادي وإعادة توزيع الدخل وللاستقرار الاقتصادي. هذه الكفاية يمكن أن تزيد الإيرادات أو تدفع الدولة لتعويض العجز بالاستدانة.

هنا يجب التوقف عند عامل مهم هو الجهد الضريبي الذي يمثّل النسبة بين الإيرادات الفعلية والقدرة الضريبية وهو يدلّ إلى نسبة الكفاءة الضريبية. مؤثّر الجهد الضريبي يعطي صورة واضحة عن مدى فعالية بنية النظام الضريبي وكفاءته في تحقيق الأهداف المرسومة له. الجهد الضريبي في لبنان (49%) منخفض نسبة إلى دول أخرى ما يدلّ إلى عدم كفاءة الإدارة الضريبية سواء من خلال التهرب، عدم الحاسبة الدقيقة، الاستفادة من الضريبة كداة لجذب المردود للخزينة وليس الأداة توزيعية في الاقتصاد وغير ذلك من عدم الشفافية المحاسبية وما يرتبط بذلك.

في الخاصة، إن المالية العامة في لبنان لا تتمتّع بالاستدامة، وهذا ما سيحدّد عليها التأخير في دفع ما يتوجب عليها من الديون وخدمة الديون أو الاتّساع عن سدادها كما يناقش حالياً المشكلة صدها سياسي مرتبط بالتاليف وتآلف الحكومات المتعاقبة على الحكم من عام 1993 إلى 2019. هذه الحكومات لم تكن تملك رؤية واضحة وطفى عليها الفساد وكانت أعمالها قصيرة إجمالاً وخضعت لحاكمية الأحزاب المشكلة ما انعكس على الشفافية والحكومة واتى على تضخم القطاع العام والإنفاق غير الجدي والخاصة وإبرام الصفقات. فكان نتيجة ذلك تزايد وتيرة الدين العام، فعلى الدولة السعي لمعالجة الدين الرئيسي لتزايد الدين العام ألا وهو الحاكمية السياسية.

المراجع

- أكبر كميّاني، ييزان بناد: «الاستدانة المالية للاقتصاد الإيراني – مقارنة الأسلوب التجميعي»، مجلة الأبحاث والسياسات الاقتصادية - 104 - ج1 - عدد 2 (2016) - ص 26-3.

- جلال منتظري شوركيچالي، «عوامل تعيين كندة اندازة بدعي دولت در اقتصاد إيران». برسي مسائل اقتصاد ایران، پژوهشگاه علوم انساني ومطالعات فرهنگي دوفصلنامه علمي ترويجي، سال پنجم، شماره دوم، پاییز و زمستان 1397-105-124.

Abu NURUDEEN: «ECONOMIC AND POLITICAL DETERMINANTS OF PUBLIC SECTOR BUDGET DEFICITS: THE CASE OF NIGER» studies in business and economics vol15no.2 pp57

قراءات

هل الذهب والاحتياطات بأمان؟

ماهر حسيت

أصبح عدم سداد استحقاق سندات الـ"يوروبوندرز" في 9 آذار المقبل خياراً جدياً ومرجحاً لدى الحكومة اللبنانية الجديدة. وقد بدأت فعلياً المشاورات مع صندوق النقد الدولي للحصول على "مساعدة فنية" في عملية إعادة هيكلّة الدين. يثير هذا الأمر سؤالاً محورياً: هل هناك احتمال أن يرفض حملة هذه السندات الخارجيون إعادة الهيكلة وتصنيفهم لبنان دولة متخلّفة عن السداد؟ لأنّ سندات الـ"يوروبوندرز" التي تصدرها الدولة اللبنانية تتضمن بنداً تتنازل فيه الدولة عن حصانتها في المحاكم الخارجية، ولا سيما محكمة نيويورك، فمن الطبيعي أن يكون التركيز على احتمال لجوء الجهات الدائنة الخارجية إلى محاكم نيويورك للادعاء على الدولة.

إن التنازل عن الحصانة يجعل الدولة اللبنانية عرضةً للمحاكمة في الخارج ولا يمكن لقوانين الحصانة السيادية في الدول التي قد تجري فيها المحاكمة أن تحميها، لأن جميع هذه القوانين مشروطة بعدم وجود تنازل عن الحصانة. إلا أنه من المهم أن نعرف إذا كانت هذه القوانين تحفظ استقلالية مصرف لبنان المركزي عن الدولة في تطبيق أحكامها، وهذا الأمر محط نقاش كبير ربطاً بكون جزء من احتياجات المصرف المركزي اللبناني بالذهب والدولار موجودا في نيويورك، وبالإضافة إلى الذهب. ويبدو أن هناك جدلاً محلياً حول هذا الأمر لجهة وجود مخاطر على موجودات مصرف لبنان.

في ورقتها البحثية بعنوان: "حصانة ممتلكات المصرف المركزي من تطبيق الأحكام"، تشير "انغرد ويرث" إلى ثلاثة مناهج تتبعها الدول في مقاربة موضوع حصانة المصارف المركزية من تطبيق الأحكام ضدّ الدول هي:

- النهج الأول يعطي الحصانة شبه المطلقة لممتلكات المصارف المركزية، وهو طريق بدأت تسير فيه دول عدّة أخيراً مثل الصين والأرجنتين واليابان، وسبققتها إليه دول أخرى مثل المملكة المتحدة وجنوب أفريقيا. وهذا النهج يتطابق أيضاً مع معاهدة الأمم المتحدة حول حصانات الدول التي صدرت عام 2004 إذ تنص الفقرة 21 منها على أن ممتلكات المصرف المركزي لديها حصانة من تدابير الأحكام الصادرة ضدّ الدول.

- النهج الثاني وسطي، وقد يعطي الحصانة للمصارف المركزية بشكل خاص لكنها ليست مطلقة، هذا النهج تتبته الولايات المتحدة الأمريكية نظرياً.

- النهج الثالث متصل بالعمليات التجارية. ويوجب ألا تخضع للحصانة ممتلكات المصرف المركزي التي تستعمل في العمليات التجارية. هذا النهج تتبته دول مثل أستراليا وكندا.

ما يهمنا كلبنايين هو النظر في القانون الأمريكي، لأن أي إجراء قانوني ضدّ الدولة اللبنانية يربّج أن يكون في محاكم نيويورك. كما أن بعض احتياطات مصرف لبنان بالدولار والذهب موجود هناك. وينص القانون الأميركي للحصانة السيادية للدول الأجنبية الصادر عام 1976، على أن حصانة الدول السيادية تحميها من الإجراءات القانونية. إلا ما يخضّ الممتلكات المستعملة في عمليات تجارية. لكنه يعطي حماية خاصّة لبعض الممتلكات والكيانات التابعة للدولة ومنها المصرف المركزي. إذ يذكّر أن ممتلكات المصرف المركزي تتمتّع بالحصانة في حال كانت هذه الممتلكات "محمولة في حسابها الخاص". تفسير

العبارة الأخيرة شكّل تحدياً أمام المحاكم الأميركية، فرؤيها الكونغرس بتفسير يميّز الممتلكات المحمولة في حساب المصارف المركزي التي تستعملها في عملياتها المعتادة التي تختلف عن الممتلكات المستعملة في العمليات التجارية.

في المقابل، تبيّن المدّعون مسارين لمواجهة هذا القانون: الأول ينطلق من تفسير بان الأعمال الاعتيادية للمصارف المركزية هي أعمال تقوم بها المصارف التجارية، ما يعني أن كل ممتلكات المصارف المركزية تعتبر غير "محمولة في حسابها الخاص"، وبالتالي لا حصانة عليها. أما المسار الثاني، فينطلق من تفسير بان الاستثناء الذي يخضّ

قراءات

هل الذهب والاحتياطات بأمان؟

المصارف المركزية في القانون هو غير مشروع أساساً لأنّ هذه المصارف ليست كيانات منفصلة عن الدولة وتخضع لحكومة الدولة ما يجعلها "شخصيّة بدليّة" منها. والجدير ذكره أن المدعين في هذه الحالات هم صناديق استثمارية متخصصة بشراء السندات المتعدّرة أو المتوقّع تعثّرها، وهذا النوع من الصناديق متعارف عليه باسم "الصناديق الانقضائية".

تمثّل حالة الأرجنتين أحد الأمثلة للمعارك القضائية في المحاكم الأميركية، إلى حدّ ما هي شبيهة بالحالة اللبنانية؛ فالأرجنتين توقفت عن سداد دينها البالغ 104 مليارات دولار وأختارت إعادة الهيكلة. معظم حاملي الدين الأرجنتيني وافقوا على إعادة الهيكلة باستثناء صندوق استثماري انقضائي تابع لصندوق اليوت الأميركي وكان يحمل 2.4 مليار دولار من هذه السندات. هذا الصندوق ادّعى على الدولة الأرجنتينية التي تخلّت عن حصانتها السيادية. مثل الحالة اللبنانية. أمام المحاكم الأميركية ومستعلاً المسارين المذكورين لمواجهة قانون الحصانة السيادية. في النتيجة رُفض طلب الصندوق بوضع اليد على ممتلكات المصرف المركزي

الأرجنتيني في الولايات المتحدة، وهي كناية عن احتياطات المصرف بالدولار. المحكمة اعتبرت أن هذه الممتلكات التي تستعمل في عمليات تجارية هي ضمن الممتلكات المحمولة في الحساب الخاص بالمصرف، وأن الممتلكات غير الخاصة للعمليات التجارية هي في الأساس محصّنة إذا كانت ملك المصرف المركزي أو ملك الدولة مباشرة.

إسقاط هذه النتيجة على حالة لبنان، قد يعني أن ممتلكات مصرف لبنان الموجودة في الولايات المتحدة الأميركية يفترض أن تكون بأمان عن أي تحرّك قضائي قد تتعرّض له الدولة اللبنانية في محكمة نيويورك.

من الحالات النادرة التي رفعت فيها المحاكم الأميركية الحصانة عن ممتلكات المصرف المركزي لدولة، كانت في قضية ضد إيران في أحكام تتعلق بـ"الإرهاب" ما أتى إلى حيز مبلغ مليار دولار تابع للخص البنك المركزي الإيراني. فالقانون الأميركي للحصانة السيادية الأجنبية يسمح بإزالة الحصانة عن دول يعتبرها الرئيس الأميركي راعية للإرهاب. لكن إيران ذهبت إلى محكمة العدل الدولية بحجة خرق الولايات المتحدة اتفاق عام 1955 بين البلدين. إيران ادّعت أمام المحكمة بأن الاتفاق خُرق من خلال رفع الحصانة السيادية عن شركات ملك للدولة الإيرانية وبالأخص البنك المركزي. وإضافة إلى ذلك خرقت الولايات المتحدة البند رقم 19 من مؤتمر الأمم المتحدة، لأنها نفّذت حكمها القضائي على مؤسسة تابعة لإيران بدلاً من أن تنفّذه ضدّ الدولة

في إيران مباشرة، علماً بأن هذا الحكم الأميركي يمكن أن يصنّف حكماً سياسياً، وهذا الأمر قد لا ينطبق على الحالة اللبنانية. في الخلاصة، إن القانون الدولي يضمن حصانة المصارف المركزية للدول، ويمكن في الحالة القصوى اللجوء إلى المحكمة الدولية لضمان المصارف باحتياطات لبنان في الخارج. إذ، على الحكومة اللبنانية إحصاء ما لدى المصرف المركزي من احتياطات في الخارج، من دولار وذهب، لأنه من غير المعقول اتخاذ قرار السداد أو الاتّساع عنه من دون معرفة "الجردة" لاحتساب المخاطر المتعلقة بكل خيار. ومع ما ورد من صعوبات ومتاعب قد تنجم من الادعاء على لبنان في المحاكم الخارجية، فعلى الدولة اللبنانية أن تواجه المصارف التي باعت أصولها وذهبها الموجود في الخارج تحثّج الولايات المتحدة هذه الممتلكات بناء على طلب الدائنين الأجانب.

مقال

المفهوم الطبقي الجدور السياسية والفكرية للنيوليبرالية [3]

زياد حافظ *

1970 يشير فيه إلى أن المسؤولية الاجتماعية الوحيدة لدى أصحاب ومديري الشركات، هو تحصيل أقصى الأرباح الممكنة للمساهمين. هذا المبدأ مستمر حتى اليوم مع تحريف إضافي وصریح لمعنى المسؤولية. وهذا التحريف تجلّى في فضيحة شركة بوينغ العملاقة حول سلامة الطائرات التي تنتجها بعد تصريح مستعزّب لرئيس الشركة المعين حديثاً دافيد كالهون، إن قال إن مبدأ المسؤولية يفرض على الشركة تأمين سلامة الطائرات «لتأمين تدفق الأرباح»، أي إن سلامة أرواح المسافرين ليست السبب الرئيسي لتأمين سلامة الطائرات بل الأرباح! إلى ذلك المستوى انخفضت الأخلاق في النشاط الاقتصادي في النظام النيوليبرالي. وبالمناسبة لا نستبعد أن تعلن شركة بوينغ إفلاسها طالما هذه الذهنية متحكّمة بمسؤوليها، لأن التفكير على المدى الطويل أصبح مفقوداً لمصلحة الاستحقاقات المالية الفصلية.

الشركة إن هي الوحدة العاملة في العجلة الاقتصادية وفقاً للفكر النيوليبرالي. والشركة شهدت تطوّراً كبيراً في بنية الملكية والإدارة وأصبح الفرق بينهما ضئيلاً لأن الملكية هي أكثرية مجموع المساهمين الذين يندوبون الأشخاص لإدارة الشركة. بات صعباً التمييز بين الملكية والإدارة. الملكية متناثرة بين أيدي مساهمين كثر وخصوصاً في الشركات الكبيرة، أما في الشركات الصغيرة فالملكية تكون للمؤسس ومن يدور في فلكه وهو أيضاً من يدير الشركة. قضية الحجم أدخلت مفهوم الانتداب، فيما أصبحت مكافأة المدير تتماهى مع مكافأة المالك، بل ربما أهم منها. لا نريد الاسترسال في هذا الموضوع، لكن الفكرة الأساسية من هذه المقارنات تكمن في أن مصير الشركة أصبح في يد الإدارة بدلاً من المساهم الذي أصبح «رهينة» الإدارة. قرارات الإدارة بتضخيم الأرباح عبر التلاعب بحسابية المداخليل والتنفقات هدفها رفع قيمة السهم (وهذا يُرضي المساهم) الذي أصبح يشكل جزءاً كبيراً من مكافأته. فالأولوية لم تعد لزيادة الإنتاجية والتنافسية بل لتأمين الأرباح مهما كلف الثمن وإن كان على حساب مستقبل الشركة والسلامة العامة أو البيئة أو أي قيمة اجتماعية تتجاوزها الشركة.

والتغيير في مفهوم الشركة وتذويب التمايز بين المالك والمدير أفضى إلى تحوّل في مفهوم رأس المال. بالنسبة إلى ميلتون فريدمان الرأس مالي هو ذلك المسؤول في الشركة (ليس قيمة السهم) وهذا يُرضي المساهم) الذي أصبح يشكل جزءاً كبيراً من مكافأته. فالأولوية لم تعد لزيادة الإنتاجية والتنافسية بل لتأمين الأرباح مهما كلف الثمن وإن كان على حساب مستقبل الشركة والسلامة العامة أو البيئة أو أي قيمة اجتماعية تتجاوزها الشركة.

والتغيير في مفهوم الشركة وتذويب التمايز بين المالك والمدير أفضى إلى تحوّل في مفهوم رأس المال. بالنسبة إلى ميلتون فريدمان الرأس مالي هو ذلك المسؤول في الشركة (ليس قيمة السهم) وهذا يُرضي المساهم) الذي أصبح يشكل جزءاً كبيراً من مكافأته. فالأولوية لم تعد لزيادة الإنتاجية والتنافسية بل لتأمين الأرباح مهما كلف الثمن وإن كان على حساب مستقبل الشركة والسلامة العامة أو البيئة أو أي قيمة اجتماعية تتجاوزها الشركة.

* كاتب اقتصادي سياسي والأمين العام السابق للمؤتمر القومي العربي

رافقه من سياسات ألغت التأميمات في القطاعات الاستراتيجية كالمناجم التي أوجدها اللندي وترسيخ سياسات اقتصادية ومالية مبنية على الخصخصة وفقاً لتوجهات مدرسة شيكاغو.

إضافة إلى ترسيخ مبدأ التنديد بتدخل الدولة في العجلة الاقتصادية عبر الرقابة والقيود، هناك أيضاً رغبة في إعادة هندسة المجتمع نحو المزيد من سلطان الشركات الخاصة، والتقليص للنقابات التي تحاسب وتسأل أصحاب العمل. كما أن القيم الاجتماعية التي أرسنها السياسات الكينزية بعد الحرب العالمية الثانية تفادياً للخطر الشيوعي وألوا الاشتراكي خضعت لمراجعة. فقد ظهرت منذ مطلع السبعينات أفكار تنذرت تلك «المسؤولية الاجتماعية» لدى الشركات. الاقتصادي الأميركي ميلتون فريدمان أحد أعمدة مدرسة شيكاغو الاقتصادية، نشر مقالاً مفصلياً في مجلة نيويورك تايمز (نيويورك تايمز مغازين) في أيلول

الذي يشير فيه إلى أن المسؤولية الاجتماعية الوحيدة لدى أصحاب ومديري الشركات، هو تحصيل أقصى الأرباح الممكنة للمساهمين. هذا المبدأ مستمر حتى اليوم مع تحريف إضافي وصریح لمعنى المسؤولية. وهذا التحريف تجلّى في فضيحة شركة بوينغ العملاقة حول سلامة الطائرات التي تنتجها بعد تصريح مستعزّب لرئيس الشركة المعين حديثاً دافيد كالهون، إن قال إن مبدأ المسؤولية يفرض على الشركة تأمين سلامة الطائرات «لتأمين تدفق الأرباح»، أي إن سلامة أرواح المسافرين ليست السبب الرئيسي لتأمين سلامة الطائرات بل الأرباح! إلى ذلك المستوى انخفضت الأخلاق في النشاط الاقتصادي في النظام النيوليبرالي. وبالمناسبة لا نستبعد أن تعلن شركة بوينغ إفلاسها طالما هذه الذهنية متحكّمة بمسؤوليها، لأن التفكير على المدى الطويل أصبح مفقوداً لمصلحة الاستحقاقات المالية الفصلية.

الشركة إن هي الوحدة العاملة في العجلة الاقتصادية وفقاً للفكر النيوليبرالي. والشركة شهدت تطوّراً كبيراً في بنية الملكية والإدارة وأصبح الفرق بينهما ضئيلاً لأن الملكية هي أكثرية مجموع المساهمين الذين يندوبون الأشخاص لإدارة الشركة. بات صعباً التمييز بين الملكية والإدارة. الملكية متناثرة بين أيدي مساهمين كثر وخصوصاً في الشركات الكبيرة، أما في الشركات الصغيرة فالملكية تكون للمؤسس ومن يدور في فلكه وهو أيضاً من يدير الشركة. قضية الحجم أدخلت مفهوم الانتداب، فيما أصبحت مكافأة المدير تتماهى مع مكافأة المالك، بل ربما أهم منها. لا نريد الاسترسال في هذا الموضوع، لكن الفكرة الأساسية من هذه المقارنات تكمن في أن مصير الشركة أصبح في يد الإدارة بدلاً من المساهم الذي أصبح «رهينة» الإدارة. قرارات الإدارة بتضخيم الأرباح عبر التلاعب بحسابية المداخليل والتنفقات هدفها رفع قيمة السهم (وهذا يُرضي المساهم) الذي أصبح يشكل جزءاً كبيراً من مكافأته. فالأولوية لم تعد لزيادة الإنتاجية والتنافسية بل لتأمين الأرباح مهما كلف الثمن وإن كان على حساب مستقبل الشركة والسلامة العامة أو البيئة أو أي قيمة اجتماعية تتجاوزها الشركة.

يعود سبب تنامي الفكر النيوليبرالي إلى خشية الطبقات الحاكمة تقليدياً من تقلص أو تراجع نفوذها. هذا ما وصل إليه الاقتصادي الأميركي دافيد هارفي في مؤلّفه المهم «التاريخ المختصر للنيوليبرالية». لكن قبل تحديد مفهوم الطبقة الحاكمة، هناك سؤال أساسي: لماذا انتظرت تلك الطبقة نحو عقدين من الزمن بعد الحرب العالمية الثانية للمبادرة إلى استعادة «دورها المنقوص»؟ ببساطة هي أولوية السياسة على أي اعتبار آخر. فبعد الحرب العالمية الثانية عمّت موجات من الحركات الشعبية المتعاطفة مع الفكر الشيوعي أو الفكر الاشتراكي والمدعوم سياسياً من الاتحاد السوفيتي والمنظومة الاشتراكية في أوروبا الشرقية ومن الصين في آسيا. كما شهدت حقبة ما بعد الحرب العالمية الثانية تعاطف حركات التحرر في العالم من قبضة الاستعمار القديم والمجيء بأنظمة «متحررة» ومتعاطفة مع الطروحات الاشتراكية. لذا كانت الأولوية لكبح هذا التنامي أولاً في أوروبا، ولاحقاً في دول آسيا وأميركا اللاتينية وأفريقيا، انطلاقاً من أن السياسات الكينزية مكنت الدول الأوروبية الغربية ومعها الولايات المتحدة من إعادة إعمار أوروبا المدمّرة بسبب الحرب العالمية الثانية، وبمشاريع اقتصادية اجتماعية تجلب الجماهير إلى الالتفاف حول حكوماتها وأنظمتها السياسية بدلاً من الشروع في مشاريع ثورية أو انقلابية اقتصادية اجتماعية تهدد النظم القائمة. ولا يمكن أن ننسى أن الانتخابات البرلمانية بعد الحرب العالمية الثانية في كل من فرنسا وإيطاليا شهدت صعود الحزب الشيوعي الذي أحرز على ما يوازي ثلث أصوات الناخبين، ما أقلق القيادات الغربية من الخطر الشيوعي.

استمر هذا الوضع لغاية النصف الثاني من الستينات. كان الاستقرار مترسّخاً في كل أوروبا الغربية والولايات المتحدة. وفي تلك الفترة بدأت تظهر حدود السياسات الكينزية في استدامة النمو الاقتصادي بشكل مقبول متوافقاً مع تضخّم وزيادة متدرّجة في البطالة. لكن العديد من الاقتصاديين يرون أن هذه السياسات أصبحت عبئاً على ماليات الدول وعائقاً للنمو بسبب القيود المتعددة التي رافقتها ما أتاح فرصة للترويج، سياسياً، لفكر اقتصادي سياسي مخالف للسياسات السائدة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.

الفكر «الجديد» ركّز على مبدأ الحرّية واعتبر أن سياسات تدخل الدولة في النشاط الاقتصادي هي «طريق إلى العبودية» وفقاً لعنوان فون هايك الشهير (1944) (هذا الكتاب هو المجلد الثاني لبحثه الفلسفي «تراجع العقل» المستوحى من كتاب الكسي دي توكفيل «الاستبداد طريق إلى العبودية»). رغم أن إعادة إعمار أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية لم يكن ممكناً من دون التخطيط المركزي، إلا أن فون هايك يعتقد أن التخطيط المركزي وتدخل الدولة في النشاطات الاقتصادية وتحكّمها بالأسواق هو طريق استعباد الشعوب. لكن في الستينات والسبعينات، فقد التخطيط المركزي بريقه عند النخب الحاكمة، بسبب ثقل البيروقراطية التي رافقته وجدواه في أعين العديد من الاقتصاديين الأحرار (libertarians). لذا أصبح ممكناً إعادة طرح أفكار فون هايك. أمّا الشخصية السياسية الأولى التي تبنت تلك الأفكار فهي مارغريت تاتشر في منتصف السبعينات عندما صعدت في مواقع الحزب المحافظ البريطاني. في تلك الفترة خاضت معارك مع نقابات عمّال مناجم الفحم وعمّال صناعات الصلب واستطاعت كسر شوكة ونفوذ النقابات في السياسة بشكل عام وداخل حزب العمّال البريطاني. وفي الولايات المتحدة، استطاع الرئيس الأميركي رونالد ريغان أن يكسر شوكة النقابيين عبر طرد موظفي مراقبة الطيران الذين أضربوا آنذاك بسبب الأجور المتدنية وأوقات العمل الطويلة والصعبة. كسب الرئيس ريغان تعاطف الأميركيين الذين اعتبروا موظفي رقابة حركة الطيران من الجنود الذين لا يستطيعون ترك عملهم وتهديد سلامة المسافرين، أمّا الاختبار الذي سبق مبادرات تاتشر وريغان، فكان في التشيلي مع الانقلاب ضد سلفادور اللندي سنة 1973 وما



داريو كاستيلوس - المكسيك