

الإمارات سنداً  
لـ «إسرائيل» في  
محاكمة «BDS»:  
تسوية نيذ  
المستوطنات!

12



# الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

## هيك يدعم الحريري: استغلوا انشغالنا بالانتخابات لتأليف حكومة قضاة «التبلة» يتمسكون بالتعذيب [2]

### السباق المسموم: تراهب لا يستسلم

[15 - 14]



برني أبيض هذه الانتخابات الأهم في التاريخ الأميركي لكونها على فاعلة «أفغانا» وأما عقولاً (أف ب)

## سوريا

موسكو تكسر  
جهود إدلب:  
نحو تبديل قواعد  
الاشتباك؟



12

## مقالة

ماهر الأخرس...  
عذراً!

13

تحتج «الأخبار»  
غداً لمناسبة عيد  
المولد النبوي

## تقرير

ديوان المحاسبة  
عن عقود  
الundp:  
قرار وزني ودياب  
وعون غير قانوني



4







## يوروباليغ

## توتنهام وأرسنال لتعزيز الصدارة واختبار جديّ ل نابولي

المدرّب الإنكليزي ستيفن جيرارد أي مباراة الموسم الحالي، وحققوا الفوز في آخر سبع مباريات. أما سلتيك الساعي إلى لقبه العاشر على التوالي في الدوري المحلي، فقد خسر أمام رينجرز نهاية الأسبوع الماضي، ولديه الكثير للقيام به في المجموعة الثامنة، بعد هزيمته (1-3) أمام ميلان الإيطالي الأسبوع الماضي. ولن تكون المهمة سهلة حين يلعبون على أرض ليل الفرنسي، المتساوي في النقاط مع باريس سان جيرمان، والفريق الوحيد الذي لم يهزم في الدوري حتى الآن.

أما زلاتان إبراهيموفيتش، فقد سجل سبعة أهداف في خمس مباريات هذا الموسم، رغم غيابه عن عدد منها لثبوت إصابته بفيروس كورونا المستجد. وأحرز المهاجم السويدي الدولي السابق البالغ من العمر 39 عاماً هدفين للمرة الثالثة على التوالي في دوري الدرجة الأولى الإيطالي، حين تعادل ميلان (3-3) مع روما الأثين، ورافع رصيده إلى ستة أهداف للفرد بصدارة لائحة الهادفين. وسيصحب إبراهيموفيتش ثاني أكبر هداف في تاريخ الدوري الأوروبي، في حال تسجيله هدفاً ضد سبارتا براغ التشيكي.

ويحمل لاعب مولده دانيال هيستاد، الرقم القياسي عندما سجل ضد سلتيك في تشرين الثاني/ نوفمبر 2015 بمر 40 عاماً و98 يوماً. إلى ذلك، يستضيف ريال سوسبيداد الإسباني، نابولي الإيطالي ضمن المجموعة السادسة. ويسعى الفريق الإيطالي لتعويض سقوطه في المرحلة الأولى على أرضه أمام الكمار الهولندي.

## أبرز مباريات اليوم

ميلان x سبارتا براغ	19:55
ليل x سلتيك	19:55
أيك أثينا x ليجست سيتي	19:55
روبال أنتويرب x توتنهام	19:55
روما x سسكا صوفيا	22:00
أرسنال x دوندالك	22:00
ريال سوسبيداد x نابولي	22:00

ثالث الفرق الإنكليزية في المسابقة، إلى العاصمة اليونانية ملاقة أيك أثينا، ساعياً إلى تحقيق فوزه الثاني ضمن منافسات المجموعة السابعة. أما فريق رينجرز متصير الدوري الإسكتلندي الممتاز، فيستضيف اليوم ليخ بورتان ضمن منافسات المجموعة الرابعة. ولم يخسر رجال

أحدثت عن إمكانية العودة إلى الإلقاب بعد صوم طويل، لكن من دون وجود صورة فعلية لفريق متكامل حتى الآن. ويعول توتنهام على خبرة مدربه البرتغالي جوزيه مورينيو المتوج بلقب المسابقة في مناسبتين، مع بورتو عام 2003، وماتشستر يونايتد في 2017، التي تنطلق اليوم.

وبعد خسارته على أرضه أمام ليجست سيتي (0-1) نهاية الأسبوع الماضي في بريمبرليغ، يستضيف أرسنال فريق دوندالك الأيرلندي ضمن في المجموعة الثانية، بعد الفوز في المباراة الافتتاحية (2-1) على رايبند فيينا النمساوي. ويأمل «المدفعية» أن يضعوا خيبة أمل الموسم الماضي خلفهم، بعد خروجهم من دور الـ32 أمام أولمبياكوس اليوناني ودوندالك هو ثالث الفرق الممثلة لإيرلندا التي تتأهل إلى دور المجموعات، بعد معاملة إنجازه في 2016-2017 وإنجاز شامروك روفرز في 2011-2012.

وكان الفريق الأيرلندي قد خسر في مباراته الأولى (2-1) وعلى أرضه، أمام مولده النروجي، لذلك يدرك مدربهم الإيطالي فيليبو جوفانيولي تماماً أن المهمة لن تكون سهلة على ملعبه في مقاطعة لاوث على الساحل الشرقي لإيرلندا.

وقال قائد الفريق هاري كاين، الذي بات على بعد هدفين من تسجيل 200 هدف لتوتنهام، لشبكة «بي بي سي» بعد الفوز (0-1) على بيرنلي «نعرف من خلال الفريق الذي لدينا واللاعبين الذين لدينا أنه يمكننا القيام بشيء مميز»، ويتوجّه توتنهام إلى بلجيكا لمواجهة قلب كبير، وإن نرض كثيراً، وأن نكون مجانبين وشجعاناً بعض الشيء. لكننا سنحاول». في المقابل، أثارت الانطلاقة القوية لتوتنهام في الدوري الإنكليزي

بمسعى الجاران الإنكليزيان اللوردان أرسنال وتوتنهام إلى فوز ثانٍ تالياً، فيما يتطلع السويدي زلاتان إبراهيموفيتش إلى مواصلة مستواه الرفيع في الدوري الإيطالي مع نادي ميلان، ضمن الجولة الثانية من منافسات الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ» لكرة القدم التي تنطلق اليوم.

ويأمل «المدفعية» أن يضعوا خيبة أمل الموسم الماضي خلفهم، بعد خروجهم من دور الـ32 أمام أولمبياكوس اليوناني ودوندالك هو ثالث الفرق الممثلة لإيرلندا التي تتأهل إلى دور المجموعات، بعد معاملة إنجازه في 2016-2017 وإنجاز شامروك روفرز في 2011-2012.

وكان الفريق الأيرلندي قد خسر في مباراته الأولى (2-1) وعلى أرضه، أمام مولده النروجي، لذلك يدرك مدربهم الإيطالي فيليبو جوفانيولي تماماً أن المهمة لن تكون سهلة على ملعبه في مقاطعة لاوث على الساحل الشرقي لإيرلندا.

وقال جوفانيولي: «لدى أرسنال لاعبون أفضل، ومدربون أفضل، وكل شيء أفضل منا، لكن هذا هو التحدي. نحن بحاجة إلى اللعب بقلب كبير، وإن نرض كثيراً، وأن نكون مجانبين وشجعاناً بعض الشيء. لكننا سنحاول». في المقابل، أثارت الانطلاقة القوية لتوتنهام في الدوري الإنكليزي



في العهد كان حست سرور (18) من الأسماء التي برزت على جانب على الحاج ومحمد المصري ومحمد باقر الحسيني



لاعب البرج محمد ناصر (27) وحارس الصفاء، طلاك دندشلي (13) من الأسماء التي حضرت هذا الموسم (عدنان الحاج علي)

## الكرة اللبنانية

## «دهاء الشباب» تسري في عروق الدوري اللبناني

في الموسم الماضي، اصدر الاتحاد اللبناني لكرة القدم قراراً بالزم فيه الأندية بإشراك لاعبين دون 22 عاماً لعدد معين من الدقائق. لم يستكمل الموسم حينها فتمسك الاتحاد بقراره في هذا الموسم وأضاف إليه قراراً آخر يحدّد عدد اللاعبين فوق الثلاثين الذين يحق لهم المشاركة في كل مباراة. مرت أربعة أسابيع على انطلاقة الدوري. والأرقام تبشر بالخير على صعيد مشاركة اللاعبين الشباب

القدر على إيجاد لاعبين ضمن هذه الفئة من الأعمار. السبب الرئيسي هو أن معظم الأندية لا تهتّز بالفئات العمرية، وبالتالي خزّانها من اللاعبين الشباب فارغ. هذا الموسم أبقى الاتحاد على قراره حول اللاعبين دون 22 عاماً، لكن مع تعديل بعدد الدقائق يتناسب مع الصيغة الاستثنائية للدوري. 600 دقيقة للاعب واحد دون 22 عاماً في الموسم لكل فريق، 800 دقيقة للاعبين فوق 22 عاماً، و1200 دقيقة لثلاثة لاعبين. أضيف إليه قراراً بتحديد عدد اللاعبين فوق الثلاثين عاماً الموجودين على كشف المباراة بخمسة لاعبين. الهدف هو تخفيض معدل أعمار الفرق من جهة، ومنح الفرصة للاعبين

شباب في الدوري. فجميع الفرق تشارك لاعبين دون 22 عاماً، لكن الأهم أن معظم الفرق تقوم بإشراك لاعبين من مواليد 2000 و2001 أي أعوام 20 و19 عاماً.

في الصفاء برز اسم الحارس طلال دندشلي الذي حضر في ثلاث مباريات من أصل أربع؛ آخرها أمام الإخاء الأهلي عاليه حيث لعب 90 دقيقة. لغت دندشلي (2001) الأنظار من خلال أدائه رغم خسارة فريقه 2-0. الحارس الواعد ليس الوحيد من اللاعبين الصغار في الصفاء، فهناك قاسم حايك الذي فرض نفسه بقوة في تشكيلة المدير الفني إميل رستم.

تتوالى الأسماء في الفرق. ففي النجمة، هناك محمود قحوار ومهدي الزين. لكن الأبرز هو أندرو صوابيا الذي استطاع أن يأخذ مكان القائد علي حمام كظهير أيمن ولعب 360 دقيقة كاملة في المباريات الأربع.

وفي الغزانية، هناك هادي ماضي، وفي التضامن صور هناك حسن حويلا وزاهر سماحي، وفي طرابلس علاء عزو وحسن قريطم. في الإخاء، فرض دانييل أبو فخر نفسه هداف الفريق مع تسجيله هدفين في أربع مباريات، وهناك أيضاً على مرقباوي. في البرج، لا تبدو الأسماء الشابة حاضرة بقوة، وهذا ما يظهر من خلال عدد دقائق الفريق في المباريات الأربع الأولى. لكن رغم ذلك، برز اسم محمد ناصر. أما الجار شباب البرج، فبرز منه حسين عوضة، والحديث هنا عن اللاعبين مواليد 2000 وما فوق. في العهد، برز اسم الخالدي، مواليد 2001: علي الحاج، حسن سرور ومحمد المصري، إضافة إلى محمد باقر الحسيني (2002). أما

المنافس الأنصاري فلا يبدو عنصر الشباب من مواليد 2000 وما فوق حاضراً بشكل كبير باستثناء محمد حبوس (فلسطيني) وحسن قعفراني. أما شباب الساحل فيبرز في صفوفه محمد حيدر مواليد 2001.

وعلى صعيد عدد الدقائق للاعبين دون 22 عاماً، فقد جاءت على الشكل التالي بالنسبة إلى الأندية الـ 12 بعد متابعة تشكيلاتهم الأساسية والاحتياطية في المباريات الأربع الأولى:

طرابلس (لاعب واحد 323 دقيقة، لاعبان اثخان 609، ثلاثة لاعبين 784)، السلام زغرنا (360، 720، 1048)، الصفاء (360، 703، 991)، الساحل، 360، 660، 346)، شباب البرج (334، 641، 754)، النجمة (360، 661، 917)، الأنصار (152، 117، 14)، الغزانية (360، 694، 538)، التضامن (360، 643، 841)، الإخاء عاليه (328، 234، 0)، العهد (299، 473، 681)، البرج (153، 146، 113).

لا يزال الدوري في بدايته ولا يزال هناك الكثير الكثير من المباريات، لكن الأرقام تبدو مشجعة ونصت في مصلحة الأندية التي أصبحت تملك مجموعة جيدة من اللاعبين الشباب. صحيح أن الأندية ستستفيد من لاعبيها الشباب، لكن الفائز الأكبر هو المنتخب الوطني، سواء كان المنتخب الأول أو الأولمبي أو الشباب. فمع نهاية الموسم، وبعد إسدال الستار على بطولتي الدرجتين الأولى والثانية، سيكون هناك عدد كبير من اللاعبين، قد يتجاوز الخمسين لاعباً، يعدون بمستقبل واعد فنياً والأهم اكتسبوا خبرة المباريات الرسمية والمنافسات في الدرجتين الأولى والثانية.

## عبد القادر سعد

قبل انطلاق الموسم الماضي، علت أصوات كثيرة معترضة على قرار الاتحاد اللبناني بإلزام الأندية بإشراك عدد من اللاعبين دون 22 عاماً في مباريات الدرجتين الأولى والثانية بمعدل الف دقيقة للاعب

الواحد والف وخمسة عشر دقيقة للاعبين والف دقيقة لثلاثة لاعبين في الموسم كله. انطلق موسم 2019-2020 واقيمت منه ثلاث مراحل، ومن ثم توقف كل شيء بسبب أحداث 17 تشرين الأول ومن بعدها جائحة كورونا. حينها، تدرّعت تلك الأصوات بضيق الوقت وعدم

يقرب السلام زغرنا من تخفيف الرّمز المطلوب لهذا الموسم على صعيد الدقائق بالنسبة إلى إشراك لاعبين دون 22 عاماً











## المقابلة

# الخبير الجزائري محمد بيربي

- الدستور الجديد يفسح المجال لتداول السلطة
- الجيش لن يتحوّل إلى وكيل لقوى أجنبية
- الاعتراف بـ«التماريغت» يستهدف هوية الجزائر وائتماءها



اجرتها: لينا كنوش

وهو احترام سيادة الدول واستقلالها. عطفاً على ذلك، فإن الجيش الجزائري الملتزم بمبدأ الحل السلمي للنزاعات لن ينجح إلى أي من أقرقاء هذه الأخيرة. لقد أنشئت الجزائر «وكالة التعاون الدولي للتضامن والتنمية» بهدف تطوير العلاقات البيئية بين بلدان القارة وتجنب النزاعات في جوارها. المشاركة في التدخلات الخارجية ستسمح للجيش بتنمية وصيده المعنوي في البلدان الأفريقية، خاصة في منطقة الساحل، وحماية حدود البلاد من إمكانية قيام قوى خارجية باستخدام مرتزقة لتهديد منطقة الصحراء الغنية بالثروات، والتي تُسبّل لعاب الكثيرين. دول منطقة الساحل تريد وجوداً جزائرياً أكبر، ولا بدّ من الإشارة إلى أن التوتورات والاضطرابات التي تشهدها أدت إلى رحيل العديد من الشركات الجزائرية العاملة في مجال الطاقة والمناجم.

■ ما هو موقفكم من المادة المتعلقة بالاعتراف بالتماريغت كلفة وطنية رسمية؟  
هذه المادة محدثة، وخاصة أنها مرفوضة من غالبية ساحقة من الجزائريين. التماريغت غير مستخدمة كلفة إلا في أوساط أكاديمية مجهرية. بكلام آخر، كيف يمكن اعتبار لغة لا تتحدثها سوى أقلية صغيرة من الجزائريين لغة وطنية ورسمية؟ عند اندلاع الثورة الجزائرية، نصّ إعلان الأول من تشرين الثاني/نوفمبر 1954 على أن اللغة العربية هي اللغة الوطنية والرسمية للبلاد. المادة الخاصة بالتماريغت في مشروع الدستور الجديد هي أداة بيد دوائر معادية لتعميم استخدام اللغة العربية لا أكثر. المستهدف من خلال هذه المادة هو هوية الجزائر وائتمائها للحضارة العربية - الإسلامية.

■ ما هو تحليلكم للاستعداد الوارد في مشروع الدستور للتدخل عسكرياً خارج البلاد؟ وهل ستتغير عقيدة الجيش حيال هذا الأمر؟  
أنا اعتقد أن احتمال تحوّل جيشنا إلى طرف وكيل لقوى أجنبية، وأن يتورط في صراعات مديدة وصعبة لحسابها، ضعيف جداً. بداية، أي تدخل خارجي سيخالف في إطار الاتفاقات الثنائية بيننا وبين البلد الذي سيجري فيه مثل هذا التدخل. ينبغي ألا ينتهك أي تدخل أحد أبرز ثوابت الدبلوماسية الجزائرية،

التاماريغت. هي تحاول، عبر التشجيع على المقاطعة، أن تؤظّف لمصلحتها معذلات العزوف عن التصويت، والتي ستكون مرتفعة، نتيجة جائحة «كورونا» وامتناع سكان المنطقة الوسطى في البلاد، خاصة منطقة القبائل، عن المشاركة. أخيراً وليس آخراً، ستسعى هذه القوى للاستفادة من التشوّش في أوساط الرأي العام، والناجم عن معارضة تيارات إسلامية وحتى وطنية لمشروع الدستور الجديد، كـ«حركة المجتمع الإسلامي» و«جمعية العلماء» التي رأت أن المشروع «استحصالي وعلماني بالمعنى الفرنسي، وحامل في طياته لبدور الفتنة لأنه يساوي بين اللغة العربية وأخرى مصنّعة كالتماريغت».

■ أنصار المقاطعة يعتبرون أن تعزيز سلطة الرئيس بموجب مشروع الدستور الجديد سيؤدي من الطابع الاستبدادي للنظام، ما هو رأيكم؟  
المخاطر الفعلية أو المفترضة للنظام الرئاسي تتناهى أساساً من طبيعة الدستور، بل هي تتناسب مع مدى قدرة المجتمع على مقاومة محاولات مصادرة مؤسسات الدولة، بدءاً

«القائمة الوطنية» التي أعدتها أجهزة الأمن لتكون من أعضاء مجلس النواب، فيما اختير نجلة في اللجنة الاستشارية لـ«الشيوخ»! بهذا النحمن، قبض أبو شقة ببيع «الوحد» للأجهزة الأمنية التي لم تكتف بضمّ أعضاء من الحزب العتيد ليرتسّحوا على قائمة حزب «مستقبل وطن» (تديره المخابرات)، بل ساعدت الرجل في التفتكيل بـ«الوحديين» المعارضين للانخراط والتماهي مع النظام بصورة جعلت حزبهم يتبدّل عدد المرشحين مقابل أموال تيرعات!

في النتيجة، اندمج «الوحد» مع أحزاب أخرى في القائمة التي أعدتها المخابرات للانتخابات البرلمانية، وهو اندماج لم يطاول سمعة الحزب فحسب، بل اطلح رئيسه ليحل مكانه مؤقتاً الدكتور محمد عبده (نائبه) تمهيداً لانتخابات

## السيطرة الأمنية تشقّ صفوف «الوحد»

تسببت السيطرة الأمنية المحكمة على الحياة السياسية في مصر في تشقّف لصف الحزب على الساحة، «الوحد»، الذي أسس عام 1918. ليضحي اليوم بلا رئيس بعدما يعرّضه نفسه للنظام!

### القاهرة - الأخبار

داخلية في الشهر الأخير من السنة، رئيس جديد مهمة ثقيلة هي إعادة بناء «الوحد» وسجحه من الانخراط مع الأمن. وقيل رحيله الأسبوع الماضي عن رئاسة الحزب، حرّض أبو شقة الأمن على ثلاث شخصيات من قيادات الشباب في «الوحد»، فاعتقلتهم الشرطة على ذمة اتهامات لا أساس لها مثل «الانتماء إلى جماعة محظورة

بالمزورين» المعارضين للانخراط والتماهي مع النظام بصورة جعلت حزبهم يتبدّل عدد المرشحين مقابل أموال تيرعات! في النتيجة، اندمج «الوحد» مع أحزاب أخرى في القائمة التي أعدتها المخابرات للانتخابات البرلمانية، وهو اندماج لم يطاول سمعة الحزب فحسب، بل اطلح رئيسه ليحل مكانه مؤقتاً الدكتور محمد عبده (نائبه) تمهيداً لانتخابات

## وفيات

انتقلت إلى رحمة الله تعالى المرحومة الحاجة حزون عبدالمو بو ملحم امرأة المرحوم أحمد فقيه اولادها: دعلي - ديونس والبروفيسور خضر فقيه بناتها: المربيات ليلى زوجة م. يحيى دياب - عزيزة زوجة م. محمد فقيه - سهيلة امرأة المرحوم دخيل فقيه - سميرة - فاطمة زوجة م. حسن حلوي - نهاد زوجة م. محمد ايوب توارى الثرى في جبانة بلدتها الريحان ظهر الخميس في 2020/10/29 ال أسفون ال فقيه - ال ابو ملحم وعموم اهالي الريحان

## ذكرى

بمناسبة مرور عام هجري على رحيل فقيدنا الغالي العلامة المحقق السيد عبدالله شرف الدين (رض) نجل المقدّس السيد عبدالحسين شرف الدين، نذكره ومحبيه بإهداءه سورة المباركة الفاتحة مع الصلوات.

إعلان عن فقدان سند تملك تعلن شركة RIM-SO-S.A.R.L بأنه فقد سند تملك بحري رقم 2/4575 تاريخ 2009/6/24 العائد للزويق HERA ليه رقم التسجيل 8265/ب. ويعين رئيس مرفأ بيروت عما إذا كان أحد لديه مطلب أو إعتراض بهذا الشأن، عليه الإتصال برئاسة مرفأ بيروت خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان.

رئيس مرفأ بيروت بالتكليف أيمن كركي  
إعلان من أمانة السجل العقاري في بيروت طلب المحامي بشير جرجس اعزان بوكالته عن امين سليم رشيد سند تملك بدل عن ضائع بالقسم 13 من العقار 513 منطقة راس بيروت. للمعترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان من أمانة السجل العقاري في بيروت طلب ناصر نجيم ناصر لموكله عبد الله زكي دعبول سند تملك بدل عن ضائع عن حصته بالعقار 2616 مزرة. للمعترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان من أمانة السجل العقاري في بعلبك - الهرمل طلب عبد الناصر عبد الغني الساحلي بصفته وكيلاً سندتات تملك بدل عن ضائع لموكلته حسن حسين ضاهر عبيد بحصته بالعقارات رقم 3 و5 و7 الهرمل شربين العقارية وبحصة ضاهر محمد ضاهر عبيد بالعقار رقم 5 الهرمل شربين.

إعلان من أمانة السجل العقاري في بعلبك - الهرمل طلب عبد الناصر عبد الغني الساحلي بصفته مفوضاً سندتات تملك بدل عن ضائع بخصوص وياسر وكاسر وناصر أبناء قبصر حماده بالإقسام رقم 7 و8 من العقار رقم 2958 الهرمل. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري عباس الفاق

إعلان من أمانة السجل العقاري في بعلبك - الهرمل طلب عبد الناصر عبد الغني الساحلي بصفته مفوضاً سند تملك بدل عن ضائع بحصة ياسر قبصر حماده

## إعلانات رسمية

بالقسم رقم 9 من العقار رقم 2959 الهرمل. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري عباس الفاق

إعلان قضائي تدعو المحكمة المنفردة المدنية المالية في صيدا غرفة الرئيسة ربما عاكوم المدعى عليه صلاح أحمد الشامي للحضور الى قلم المحكمة لاستلام نسخة عن كافة أوراق الدعوى رقم 2020/275 المقدمة من المدعية مؤسسة الحريري للتنمية البشرية المستدامة والجواب خلال مهلة عشرين يوماً تلي النشر والا يصار الى ابلاغ كافة أوراق الدعوى بواسطة المصق على لوحة إعلانات المحكمة باستثناء الحكم النهائي.

رئيس القلم حسين محمود

## هيوب

## مطلوب

Application software developer needed with experience. Please send CV to wassimtaleb@live.com

## استراحة

**3584 sudoku**

	4		6		8			
3		9	8		5			1
	1		9	2				5
		3	2					4
				1	4			5
	5		8		1	7		
8				3				
	6	7			2			4
		2	3			1	6	

**حل الشبكة 3583**

5	6	4	3	9	7	8	1	2
3	2	8	1	4	6	7	9	5
9	1	7	5	2	8	3	4	6
1	9	2	6	7	4	5	8	3
8	5	6	2	3	9	4	7	1
7	4	3	8	1	5	6	2	9
4	3	9	7	5	2	1	6	8
2	8	1	4	6	3	9	5	7
6	7	5	9	8	1	2	3	4

**شروط اللعبة**  
هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانة صغيرة من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

**مشاهير 3584**

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

علامة ومفكر لبناني (1924-1995) تخصص في العلوم الإسلامية والعربية، سيم كاهنا وأسقف في فرنسا. عمل على وحدة الكنائس من أعتال «القسطنطينية»  
2+9+4+3+6 = منطقة سياحية في الصين ■ 3+11+8+5 = تنهزم دموعه  
حل الشبكة الماضية: روبرت فروست

احمد مسموع

**كلمات متقاطعة 3584**

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

**أفقي**  
1- عاصمة دولة السلفادور - 2- مدينة في قلب الصحراء السورية - حرف عطف - نوتة موسيقية - 3- قبر - عائلة موسيقي فرنسي راحل - 4- اضطرم وتلهت - ضجر وسئم - آلة موسيقية - 5- مقاطعة قديمة في إيطاليا الوسطى - 6- سكان الضحاري - ويث ولام وعفّ - حك الشيء عن الثوب وإزالة - 7- مدينة بريطانية بضاحية برمنغهام - قبل اليوم - 8- إله مصري - حجب وإخفي - 9- من الأشجار - سقي النباتات - 10- لقب القائد التاريخي الإسكندر المقدوني

**عمودياً**  
1- مدينة فرنسية عاصمة الأرازا يتواجد فيها البرلمان الاوروبي - 2- أضخّ واوحدّ - غنج ودلال - 3- من الحيوانات - دود يقع في الصوف والخشب واليابس - سهل ونهر إيطالي - 4- ما كتّمه الإنسان في نفسه - إسم موصول - نهجا للحملة في الحرب - 5- شدة الهبّ والوسواس - مرض صدي يصيب الرئتين ويشلّ أنسجتهم - 6- هارب من وجه العدالة - عملة أسبوعية - اختلس المال - 7- عاصمة منغوليا - 8- طعم الخنظل - 9- محبّ - شعور - نوتة موسيقية - 10- رئيس جمهورية أميركي راحل - من الفواكه

**أفقي**  
1- بورت او برنس - 2- رتيتم - روسيا - 3- رد - فوم - ابن - 4- عاد - بمام - 5- هلال - مد - لو - 6- أوج - اجمل - 7- رر - فر - جوزي - 8- بيكاسو - نعت - 9- وتر - الف - 3- ان - 10- روزن اليوسف

**عمودياً**  
1- بيبل هاربور - 2- وتد - لوريتو - 3- ري - عاج - كرز - 4- تمثال - فا - 5- ود - ارسال - 6- ورم - مح - ولتي - 7- بو - يدنج - فو - 8- رشام - لون - 9- نيبال - رفاف - 10- سان موريتز

www.al-akbar.com

إشراكات  
إعلانات رسمية  
وهيوية  
وفيات

الخبير

هاتفه 01-759500  
فاكس 01-759597

ستريمينغ

# لقد دهرّ الأميركيون «يوتوبيا» إلى الأبد

عندما خدمت الضالة الرابعة البريطانية مسلسل «يوتوبيا» في 2013، كانت تحفة فنيّة غرائبيّة تأسّعت بمهارة عالمية: حبكة وتصويرا وتمثيلًا وموسيقى، حتّى عدّه النقاد مدرسة قائمة بحدّ ذاتها وفتحة للدراما البريطانيّة. «أمازون» اعدت الشهر الماضي تقديم المسلسل موزمركا في نسخة جديدة أضادت الحفلة برمتها على عشاقّ النسخة الكلاسيكيّة. وطرحته في توقيت أفلّ ما يفاك به آته كابوس

سميد محقد

حجزت الممثلة البريطانيّة فيونا اوشونيسي مكانة لا تُنسى في تاريخ الدراما التلفزيونيّة (البريطانيّة) عندما لعبت شخصيّة جيسكا هايد في موسمين متتاليين (2013، 2014) من مسلسل المؤامرات الغرائبي «يوتوبيا» على تلفزيون القناة الرابعة البريطاني (إخراج سارك موندلين)، لا ستعما بعدما تحوّلت صيغة السؤال الذي يتكرّر في المسلسل: «أين جيسكا هايد؟» إلى لازمة تتردد على السّنة المراهقين وقتها، كما على حواظ الشوارع الخلفيّة.

في أجواء يعلفها مناع كليّ بريطاني كئيب لا يخفي، ومشاهد ملوّنة متعاقبة أشبه بلوحات شرقت من رسوم الفنان الهولنديّ الشهير بييت موندرينان (1872 – 1944)، في خلفيّةها موسيقى طليعيّة غامضة

(من إبداع كريستوبال تابيا دي فير)، قدّمت اوشونيسي ومعها مجموعة لا تنسى من الوجوه البريطانيّة المحضّة (أديل أختار، بول هيفنز، ناتان ستيوارت جاريت، الكسندرا رونش، أوليفر وولفورد، اليستر بيدي ونيل ماسكل) أداء درامياً مذهلاً لقصة خياليّة وحشيّة وأحياناً كوميديا سوداء في حوارات قصيرة بليلة (النص كتبه دينيس كلي)، عن مؤامرة سرية تنفّذها جهات غامضة مقتدرة من خلال مجموعة كوارث مزوّعة تصيب العالم كان تنبأ بنفاصلها قبل حدوثها رسام مجهول أوردها في مخطوطة لرواية مصوّرة (كوميكس) أطلق عليها مدعيا اسم «يوتوبيا – أي مدينة مستقبل مثاليّة».

في «يوتوبيا» المسلسل (12 حلقة متصافّة بين الموسمين)، تقع مخطوطة الـ «يوتوبيا» المرسومة هذه في أيدي مجموعة من هواة الكوميكس الهامشيين الذين التقوا من خلال منتدى على الإنترنت، قبل أن تخرج الأمور بسرعة عن نطاق السيطرة عندما يجدون أنفسهم مطاردين بلا رحمة من قبل «الشبكة».

وهي منظمة خفيّة من متفكّدين لهم أيد ممتدة على ما يبدو في كل مكان تسعى لاستعادة المخطوط بكل الوسائل. لقي المسلسل استقبالا حسنا من النقاد وقت إطلاقه، ووصفوه «العمل المظلم والغامض والمثير» و«الخيال الرابع الذي يجعل من كابوس القرن الحادي والعشرين شيئا جميلا»، مع ثناء كبير على تقنيّة صوره المذهلة، وإن أبدي قليلون تحفظهم على بعض مشاهد عنف مقدّعة – لا سيّما مشاهد مذبحه تتم في مدرسة ثانوية – اعتبروها استعراضيّة، وغير مجرّبة درامياً. إضافة إلى انتقادات حول عنف «لغوي» شديد، وسلبيات مشاركة ممثلين أطفالاً في مسلسل موجه حصراً للكبار. وقد وُظف نص «يوتوبيا» الأصلي أحياناً واقعيّة عديدة يسهل ربطها تلقائيّاً بشكل ما من المؤامرة

ضمن سياق المسلسل، بما في ذلك لقطات حقيقيّة بشأن تلك الأحداث (أغلبها يعود إلى فضاءات نهاية عقد السبعينيّات) ومنها حوادث اغتيال الدو مورو (رئيس وزراء إيطالي يعتقد أنه قتل على يد مافيا مرمينيّة)، وكارمين بيكوريللي (صحافيّ إيطالي كان يحقّق بحادّة اغتيال الدو مورو)، وريتشارد سايكس (دبلوماسي بريطاني قتل لأسباب غامضة)، وإيرينيف (نائب في البرلمان البريطاني من طاقم مارغريت تاتشر، ووزير الظل لشؤون إيرلندا في حكومتها يُعتقد أن ثواراً إيرلنديين جمهوريين قتلوه بتفجير سيارة متعمد)، كما أشير أيضاً إلى حادثة سقوط الرحلة 841 نظراً لا غبار عليه.

ذبول صيغة المؤامرة التي يطرحها المسلسل مقارنة بالواقع في أميركا كورونا / ترايب 2020

لطيران الـ TWA، والانهباء السريع لحكومة حزب العمال البريطانيّة خلال عشرة أيّام مارثونيّة في 1979. وقد اضطرت قناة التلفزيون الرابعة بعد اعتراض معينين، لا سيما أسر ضحايا عمليّات الاغتيال، إلى إصدار بيان رسمي حول إيراد تلك الحوادث الغامضة في سياق مسلسل عن المؤامرات السريّة. وقالت في البيان: «إن «يوتوبيا» عمل خيالي ليست فيه أيّ نيات لإلقاء اللوم على أحد بخصوص أي من جرائم الاغتيال» التي لم تُفك أسرارها بعد مرور أكثر من ثلاثة عقود. وعلى كلّ، بدا أنّ هذا الجدل كان كافياً لدفع القناة البريطانيّة إلى إلغاء المسلسل قبل أن يجرّأه البعض على بثه. فتم قتل نجاهه الظاهر، أمر سنّب حينها الخبيّة لدى كثيرين، تفاطلوا لاحقاً عندما علموا بأن قنوات ستريمينغ أميركيّة (HBO بداية، ثم Amazon) اشترت حقوق المسلسل، وسعّيد تقديمه بصيغة محدّثة مع إمكان بإلغال في اليلول (سبتمبر) الماضي.

الإصدار الجديد من «يوتوبيا» يعيد صوغ حكاية النسخة البريطانيّة بتصرف، وطاقم ممثلين أميركي في أجواء مكانيّة أميركيّة مع خفض ملحوظ في مستوى تعقيد الحبكة وجرعة العنف فيها كي يمكن تسويق المسلسل لقطاع جمهور المراهقين والعائلات (الأميركيّة) مع بقاء النخبة المركزيّة واحدة للنسختين حيث مجموعة من مهووسى روايات الكوميكس تكتشف «يوتوبيا» وهي مخطوطة غير منشورة لرسام طاقم مارغريت تاتشر، ووزير الظل لشؤون إيرلندا في حكومتها يُعتقد أن ثواراً إيرلنديين جمهوريين قتلوه بتفجير سيارة متعمد)، كما أشير أيضاً إلى حادثة سقوط الرحلة 841 نظراً لا غبار عليه.

لكن العالم في 2014 هو غيره العالم في 2020. وإعادة تقديم «يوتوبيا» ببسخته المتأمركة جاء كارثياً بكل ما للكلمة من معنى. ليس فقط لنجاحه المتناقص الفنيّة المخبيّة للأمال في كل شيء، أقلّه مقارنة بالنسخة البريطانيّة الأصل: طاقم الممثلين، والأداء والتصوير والموسيقى والنص فحسب، بل وهو الأهم بسبب ذبول صيغة المؤامرة - المحدثة - التي يطرحها المسلسل مقارنة بالواقع في أميركا كورونا / ترايب 2020، إلى درجة أصبحت معها الحكاية كأنها كاريكاتور باهت للوضع القائم. «يوتوبيا» المسلسل الأميركي، يتمّ إقناع عمّامة الناس بأن هنالك تقشياً لفيروس قاتل جديد. يتم قتل بعض الناس بالفعل، وتعرى وفاتهم التصوريّة تاهت تماماً. اللعنة، كان هذه الإمبراطوريّة الفاجرة تخصصت في تدمير كل يوتوبيتنا، حقيقيّة ومتخيّلة.

«يوتوبيا» على «أمازون»



تلوّح آريا ليلور جوي (عالم 24) في تجسيد البطلة «بيت هارمون»

استناد إلى رواية بالعنوان نفسه صادرة عام 1983 للكاتب الأميركي والتر تيفيس. ابصر عمل درامي جديد النور على هيئة البثّ التّدفيي الأميركيّة قبل أيام. المسلسل غارخ في عوالم الشطرنج، ويُعتبر دراسة شخصية ضمت أجواء ساحرة وغاية في الجاذبيّة

## الشطرنج، أو كيف، تحارب شياطينك الداخلية؟

# «مناورة الملاكّة» يضرب على «نتفليكس»

بُعدنا عن الأعراف الجنسانية هو ما يجعلها واضحة وملبّية بالثقة وغير عادية. فهي في The Queen's Gambit تحب الأزياء مثلاً، فيما يركّز صانع العمل الدرامي على صداقاتها مع نساء أخريات وعلاقتها بالرجال أيضاً. إلى جانب قوّة أداء الممثلين والصورة المدهشة، واضحة وملبّية بالثقة أساسية مصدرها الدقة في تصوير الشطرنج، وفق ما أكد البطل الروسي غاري كاسباروف (عمل كمستشار لصانع الرّخارف الأنثويّة التقليديّة. فضلاً عن أنّه امين إلى حدّ بعيد للكاتب الأصلي الذي يحمل توقيع والتر تيفيس، الروائي الذي استلهمت هوليوود عدداً كبيراً من أعماله: The Hustler، و The Color of Money، و The Man Who Fell to Earth وغيرها) على الرغم من أنّه يحاول بلوغ ذروة التقدير لكيف يمكن للمرء، على الخط الرفيع بين العنقريّة والجنون، أن يقف فوق عوامل التخريب الذاتيّة، سواء كان يامل في التغلّب على شياطينه الداخليّة و/ أو الكيمياء، غير أنّ The Queen's Gambit هو غالباً فانتازياً تحقيق الرغبة والانتقال المعترف بها للتواصل من قلق الما الموصلة عازرةً للبيانو التي فضلت الزواج على المهنة، أمّا بالتّينّي الما وينلي (مارييل هيلر)، صديقة: امرأة تحبّ عن الإثارة، وكثيراً ما تجدها في قاع كأس كحول أو زجاجة حبوب مهدنة. يمكن بسهولة تصوير شراكتها على أنّها استغلال متبادل، مع المتعة لوقت النوم.

مصدر التشويق في هذا العمل لا يتعلّق بما إذا كانت الشخصية الرئيسيّة ستصبح بطلة العالم في الشطرنج حين تكبر، بقدر ما يرتبط بما إذا كانت ستكبر لتكون مستقرّة وسعيدة إلى حدّ ما.

في نهاية خمسينيات القرن الماضي، وبعد نجاحها من حادث سير حصّد حياة والدها، تتنقل «بيت هارمون» السينما منذ العصر الصامت، حيث تسلّلت إلى أفلام الإشارة والرومانسية والكوميديا والأكشن والوثائقيات والرسوم المتحركة والأشرطة المستندة إلى الأدب الرّاق. ومن بين هذه الإنتاجات ذكّر مثلاً The Seventh Seal لإنغمار برغمان الصادر في عام 1957، Geri's Game، و Friday Night and Six Feet Under مثل ييكسار (1998)، أما على الشاشة الصغيرة، فظهر الشطرنج مثلاً في «كولومبو» و«ستار تريك» وحتى Friends.

أولاً وقبل أي شيء، يُعتبر The Queen's Gambit دراسة شخصية ضمن دراما ساحرة وغاية في الجاذبيّة. صحيح أنّ البطلة، وهي معجزة الشطرنج المتيمّة «بيت هارمون» (تجسدها في صغرها إيسلا جونسون، ولاحقاً تؤدّيها بشكل لافت الأميركيّة البريطانيّة - الأرجنتينية أنثا تابلور جوي/ 24 عاماً)، ليست الفتاة النموذجيّة من منتصف القرن العشرين، غير أنّ قصتها هي في الأساس قصة عن بلوغ سن الرشد، تطرح أسئلة عمّا ينظر شخصاً وحيداً ومثاقلاً نضج قبل أوّانه في دنيا البالغين.

يكسب المسلسل نقطة قوّة أساسية مصدرها الدقة في تصوير الشطرنج

«جولين» (الوافدة الجديدة حادة الطباع التي تلعب دورها موسيس إنغرام)، وهي فتاة لطيفة ومرنة لم تحظ بأيّ فرصة للتّينّي ربّما لأنّها من أصول أفريقيّة، بمثابرة أخت كبرى لـ «بيت» الصامتة، وتخصّصها بالاحتفاظ بالحبوب الخضراء هارمون» (تجسدها في صغرها إيسلا جونسون، ولاحقاً تؤدّيها بشكل لافت الأميركيّة البريطانيّة - الأرجنتينية أنثا تابلور جوي/ 24 عاماً)، ليست الفتاة النموذجيّة من منتصف القرن العشرين، غير أنّ قصتها هي في الأساس قصة عن بلوغ سن الرشد، تطرح أسئلة عمّا ينظر شخصاً وحيداً ومثاقلاً نضج قبل أوّانه في دنيا البالغين.

تأديت كتمان

بدافع من فائض المحتوى الأصلي وفي سبيل العثور على وسيلة للتفرد، ابتعد العديد من صنّاع المسلسلات عن القصص الواقعيّة، وراحوا يتبنّون خلال العقد الماضي مشاريع تدور في فلك الفانتازيا والخيال العلمي والباطال الخارقين والميلودراما. واليوم، يبدو أنّ مجموعة من منصات البثّ التّدفيي والمشاركة عند الطلب (VOD)، من بينها HBO و«نتفليكس» و«امازون»، تحاول التغيير من دون أن تكون كلّ الخيارات موفّقة تماماً.

لقد أفسحت أعمال درامية عاطفية مثل Friday Night and Six Feet Under مثل Lights الطريق أمام This Is Us، فيما أنجز صناع The Good Wife مسلسل Evil. أما الشخصيات الأكثر أصالة وجويّة في السنوات القليلة الماضية، فظهرت في الغالب في المسلسلات التي لا تزيد مدّة كلّ من حلقاتها على النصف ساعة، منها: Fleabag، وEnlightened، وBoJack وHorseman... Better Things.

في هذه المرحلة، أي دراما تصل مدتها إلى ساعة وتختلّ عن الملكيّة الفكرية والمؤثرات الخاصة باهظة الثمن لصالح الواقعيّة الفلسفيّة، تمثّل تغييراً مرحباً به. وعمل متقن على شاكلة The Queen's Gambit (مناورة الملكة) يُعدّ نادراً للغاية بالفعل. المسلسل القصير المؤلّف من سبع حلقات (مدّة كلّ منها ساعة تقريباً)، يستند إلى رواية بالعنوان

مؤامرات على «نتفليكس»



تقيم الفنانة الفيتنامية مونغ بيش معرضها الفردي الأول، الحدث المستمر في المركز الثقافي الفرنسي في هانوي، يضم مجموعة متنوعة من أعمال الرسامة البالغة 89 عاماً، والمتخصصة في اللوحات التي تصور يوميات الناس العاديين وخصوصاً النساء، وعلى مدى سنوات عدة من الحرب، ركزت مونغ على الفنانين الذين يرغبون على الالتحاق بالجيش أو عقاب الخطوط الامامية، (مانان فاسيايانا - ا ف ب)

صورة  
وخبير



### فنّ زياد الرحباني بين الحرب وثقافة اليسار

تدعو «جمعية جلامش»، في 21 تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، إلى محاضرة افتراضية بعنوان «فنّ زياد الرحباني بين الحرب وثقافة اليسار، 1973 - 1985»، تلقيها الشاعرة والروائية والأكاديمية اللبنانية رلا الجردى عبر منصة «زوم». يسلط اللقاء الضوء على ثقافة اليسار في لبنان، ودورها في بلورة تجارب وإنجازات الرحباني (الصورة) الفنية. كما سيستعرض المحطات الرئيسية في عطائه الموسيقي والمسرحي بين عامي 1973 و1985، والأسس التي ارتكز إليها في نقد مسرح الرحبانية آنذاك، والتحوّلات التي طرأت على فنّه في الفترة الممتدة بين مسرحيّتي «سهرية» و«نزل السرور»، وغيرها من المواضيع.

\*فنّ زياد الرحباني بين الحرب وثقافة اليسار: السبت 21 تشرين الثاني - الساعة السابعة مساءً - تطبيق «زوم» (الرابط متوافر على موقعنا)

### «مسرح الحرية»: ورش عمل افتراضية

في 13 و20 و23 تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، تقام ثلاث ورش عمل افتراضية تفاعلية، تحت عنوان Frontline of Creative Resistance (الخط الأمامي للمقاومة الإبداعية)، بالتعاون مع فنانين من «مسرح الحرية» في مخيم جنين للاجئين، على أن تذهب كلّ العائدات لصالحه. تضم السلسلة Monodrama and Personal Story (مع فداء زيدان، 13/11، س: 12:00) و Political Theater and Movement Building (مع أحمد طوباسي، 20/11، س: 12:00) بالإضافة إلى Comedy Under Fire (مع فيصل أبو الهيجا، 23/11، س: 12:00). تدرج الأنشطة الثلاثة المرتقبة في صلب رسالة «مسرح الحرية» الكائن منذ عام 2006 في شمال الضفة الغربية في منطقة تعرّضت لعقود من

الاحتلال الإسرائيلي والعزلة الثقافية والاقتصادية والسياسية. فهذا الصرح يلعب دوراً مهماً في تقوية مرونة وتعزيز الأمل بواسطة المساهمة في إغناء الحياة الثقافية. ويؤكد أعضاء المسرح على الموقع الإلكتروني أنّ «صناعة الجودة هي الغاية القصوى، إذ قدّمنا مسرحيات وأصدرنا كتباً وأقمنا معارض صور وأفلاماً قصيرة، زادت من قدرة الفنانين المحليين، وطوّرت شبكة عمل واسعة من الشركاء والداعمين في فلسطين المحتلة والعالم».

الجمعة: Frontline of Creative Resistance 13 و20 والثنين 23 تشرين الثاني - الساعة الثانية عشرة ظهراً - للاستعلام: @freedomtheatre friends (رابط التسجيل متوافر على موقعنا)



### «الإمارة النائمة» سياسة وموشحات

«الإمارة النائمة»، عرض جديد يستعدّ «مترو المدينة» لتقديمه في 6 تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل. وهو من كتابة خالد صبيح (غناء وتمثيل) وإخراج هشام جابر، ويشارك فيه: فرح قذور (غناء، غناء، براق)، كوزيت شديد (غناء، غناء)، جورج الشيخ (غناء، غناء)، تمثيل، كمنجة، ناي، روزيت بركيل (غناء، تمثيل)، أحمد الخطيب (غناء، تمثيل، رق) وأسامة عبد الفتاح (غناء، تمثيل، عود)، بالإضافة إلى ضيف الشرف زياد عيتاني. في النص التعريفي بالعمل، يؤكد القائمون عليه بسخرية أنه «ملحمة تاريخية، مسرحية كبرى»، تمزج بين «المسرح السياسي الفني والغناء الأندلسي والموشحات والأدوار...».

«الإمارة النائمة»: الجمعة 6 تشرين الثاني - الساعة التاسعة مساءً - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363



### وليد رعد... بيروت يا بيروت

تحت عنوان Sweet Talks، تفتتح «غاليري صفيير زملر» في فرعها في هامبورغ، في الخامس من تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، معرضاً للفنان اللبناني وليد رعد (الصورة). الحدث الذي يستمرّ في المدينة الألمانية لغاية 23 كانون الثاني (يناير) 2021، عبارة عن تجربة مستمرة تنظر إلى بيروت من خلال آلاف صور النيفاتيف والملفات الرقمية التي أنتجت منذ منتصف الثمانينيات. في نهاية الحرب الأهلية، تأسست شركة «سوليدير» لإعادة إعمار وسط العاصمة. ومن خلال محتويات هذا المعرض، يبحث ابن الشبانة في استمرار الخراب وأثار الحرب في خلال هذه العملية. ورعد معروف بتناول تأثير العنف في الجسد والعقل والثقافة، ودور الذاكرة والسرديات في خطابات النزاع، وبناء التاريخ في مواجهة الكارثة المستمرة.