

بلدية بيروت
«أحرقت» 40
مليون دولار
«لعيونك!»

6

التحقيق، في انفجار العرفاء: فرم المعلومات يُغضب المحقق العدلي [4]



ضشح فرنسي وحريري في استغلال المقوبات الأميركية
لأفقه لتأليف الحكومة [2]

تهويد القدس بالحال الإماراتي

[13 - 12]

تهدف الخطة المطروحة باسم «وادي سيلكون» إلى تطوير القدس وتقليص الفجوة بين غزة وشرقها، بتكلفة إجمالية تصل إلى نحو 700 مليون دولار (أ ف ب)

«الجمهوري»
يكسر المراوحة
ترامب سيتعاون
مكرهاً



14

سوريا
ثلاث سنوات
على التحرير
لا حياة في
دير الزور

12

تقرير
العدو ينتظر ضغوط
«الوسيط» على لبنان:
الترسيم البحري...
لا يكفي



2

المشهد السياسي

فشك فرنسي وحريري في استغلال العقوبات الأميركية لأفك لتأليف الحكومة

بدلاً من أن يحمل الموفد الفرنسي جديداً في جولته اللبنانية أمس، يفضّل عبره المبادرة الفرنسية، تبيّن انه أراد أن يستطلع إمكانية مساهمة العقوبات الأميركية في تخفيف عقبات التأليف. وهو خرج بخلاصة تؤكد أن الرهان على العقوبات لتلبية مطالب الحريري رهان في غير موضعه

مصادر مطلعة إلى القول إن الضف كان أقرب إلى المستمع، تمهيداً لنقل خلاصة جولته اللبنانية إلى الإليزيه الذي يتضح يوماً بعد يوم أن قدرته على التأثير محدودة، ولذلك، فقد كثر الموقف الفرنسي المعروف، داعياً إلى تشكيل حكومة من اختصاصيين أكفاء، غير حزبيين، لكن متوافق عليهم من قبل كل الأفرقاء.

وإذا كان الحريري قد أمل أيضاً بأن تؤدي العقوبات إلى تلبية موقف رئيس الجمهورية، فإنه تأكّد أمس أن عون صار أكثر تشدداً بعدها، وقد دعا ضيفه إلى التاهم مع الجميع قبل العودة إليه. أما حزب الله، فصار ساكروناً لشؤون الشرق الأدنى باتريك دوريل إلى لبنان. دوريل الذي يعود ساعياً إلى تفعيل المبادرة الفرنسية اصطدم بواقع سياسي شديد التعقيد، قادر على الإطاحة بأي مبادرة. لكن مع ذلك، لم يحصص كل من التاهم على المبادرة، من دون أن يُجرّم هذا الحرص بأي تقدم في الملف الحكومي.

في المقابل، لم يكن دوريل يحمل أي أفكار أو اقتراحات أو «تعليمات» للدفع باتجاه تشكيل الحكومة، بقدر ما جاء ليستطلع إمكانية الاستفادة من العقوبات الأميركية لحلحلة عقد التأليف، أو بشكل أدق لاستطلاع إذا ما كانت العقوبات ستساهم في تراجع الرئيس ميشال عون والنائب جبران باسيل وحزب الله عن موقفهم، وبالتالي تلبية مطالب الرئيس سعد الحريري. بهذا المعنى، فإن الزيارة لم تكن خارج سياق العقوبات الأميركية بل أتت مكملة لها. ذلك، دفع

وليد جنبلاط، فيما يتوقع أن يلتقي باسيل اليوم، وكان عون قد أبلغ دوريل أن «لبنان متمسك بالمبادرة الفرنسية لما فيه مصلحة لبنان، وهذا الأمر لن يتحقّق إلا من خلال حكومة موثوق

بها وقادرة على إنجاز الإصلاحات المطلوبة والتي وردت في الورقة التي تمّ الاتفاق عليها بين ماكرون والقائدات السياسية اللبنانيّة، والتشقيق بشكل فاعل مع الشركاء اللبنانيين الذين تعهدوا بمساعدة



توافقاً وطنياً واسعاً لتشكيل حكومة تتمكن من تحقيق المهام المطلوبة منها بالتعاون مع مجلس النواب لإقرار قوانين إصلاحية ضرورية»، مشيراً إلى «أهمية التشاور الوطني العريض في هذه المرحلة الدقيقة». واعتبر رئيس الجمهورية «أن عملية التدقيق الجنائي المالي في حسابات مصرف لبنان والتي تُعتبر من أسس هذه الإصلاحات، تواجه بعراقيل عديدة نقابها بإصرار على تحقّقها، وقد تمّ التمديد ثلاثة أشهر لشركة الفاريز ومراسل تاميناً لهذه الغاية».

وكان دوريل نقل إلى الرئيس عون تحذرات الرئيس ماكرون وإهتمامه بالأوضاع في لبنان، مؤكداً «مقانة العلاقات بين البلدين»، لافتاً إلى «دقة الأزمة الاقتصادية وخطورتها وضرورة الإسراع في تشكيل حكومة كفوءة ومقبولة من جميع الأطراف كي تباشر بالإصلاحات المطلوبة واستعادة ثقة المجتمع الدولي». وأكد أن «فرنسا ستواصل تقديم مساعدات عاجلة في مجالات عدة، ولا سيما منها المجال التربوي»، مؤكداً بأن «وفاء المجتمع الدولي بالتزاماته تجاه لبنان مرتبط بتحقيق الإصلاحات».

أما الرئيس نبيه بري فوصف اللقاء بالموفد الفرنسي بـ«الجيد»، شاكراً الرئيس الفرنسي الذي «يحمل همّ لبنان»، مؤكداً «الموقف لجهة المبادرة الفرنسية وضرورة تطبيق الإصلاحات سيما في مجال الكهرباء ومحاربة الفساد». واعتبر أن «المخل والمخرج الوحيد لخلاص لبنان، هو إجماع حكومة اليوم قبل الغد، ورؤاؤها اختصاصيون يحفظون بالبقية التي ينتظرها المجلس النيابي بفارغ الصبر من أجل العبور بلبنان إلى بزّ الأمان أمام الموجات العاتية داخليا وخارجياً».

هيام القصيفي

تتعامل جهات سياسية مع العقوبات الأميركية السابقة والمقبلة على أنها رأس الخيط في مسلسل المخاوف الحقيقية من زهاب لبنان إلى مكان ضبابي، وسط مرحلة أميركية وإقليمية مقلقة. في المقابل، تطرح علامات استفهام حول سلوكيات السلطة السياسية التي تمعن في إغفال أدنى المعالجات المطلوبة للأزمة السياسية والاقتصادية.

في ظل وجود رئيس للجمهورية، ورئيسي حكومة، وأحد مستقيل وآخر مكلف (ومجلس أعلى للدفاع)، ثمة شعور بغياب العناصر الفعلية لاتخاذ قرارات واضحة حيال الوضع المتدهور سياسياً وأمنياً واقتصادياً. القرار الوحيد الذي اتخذ منذ سنة حتى الآن، وإن شابته التباينات، كان قرار بدء المفاوضات غير المباشرة مع «إسرائيل» لترسيم الحدود البحرية. ومع ذلك، لم يسلم هذا القرار من تداعيات داخلية، منها ما تحدّث عنه الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله أخيراً، ومنها ما ارتدّ داخلياً في القصر الجمهوري. كذلك ما انعكس شعبياً في طريقة تعامل كل المكونات اللبنانية مع قرار الترسيم، وفق قناعات واعتبارات متناقضة. رافضة أو مؤيدة، تركت مناخات مقلقة وسط مناخ عربي وخليجي يثبت خطواته في تطبيع العلاقة مع «إسرائيل»، عدا ذلك، هناك غياب فاضح في التعامل الجدي مع كل الاستحقاقات، بما في ذلك العقوبات الأميركية.

حتى الآن، مرت ثلاثة أسابيع على تكليف الرئيس سعد الحريري لتأليف الحكومة. زار بعيداً خلالها أكثر ممّا زارها أقرب القرين إلى رئيس الجمهورية، بحسب تعبير أحد السياسيين، من دون أي تقدم فعلي. لكن المشهد السياسي تبدّل جذرياً، بفعل جملة إشارات موضوعية في التعامل مع تريت الحريري، خلافاً للمرات السابقة. لم يعد مطروحاً الكلام عن سحب التكليف إذا طالت المهل ولو تعدت الأشهر، وكان هناك تسليماً بأن الواقع المستجدة باتت تفرض سلوكيات مختلفة، وتترك المجال لاستغلال المظلة الفرنسية في توقيت مناسب إلى الحد

الأقصى. علماً بأن أجواء الدوائر الدبلوماسية الفرنسية باتت أقرب إلى عدم الاهتمام بالوضع السياسي اللبناني، والانشغال بما يحصل في أوروبا والمتوسط وشمال إفريقيا أكثر مما يحصل في لبنان. في المقابل، يبقى إصرار رئيس الجمهورية على عدم توقيع مرسوم تأليف حكومة يعطى فيها الحريري ما لا يحق له فيها. هذا الأمر محسوم ولا علاقة له بمفعول أي عقوبات. أكثر من ذلك، لا خطة عمل واضحة ولا خطوات متقدمة وفاعلة. علماً بأن عدم تأليف حكومة هو بالمعنى العملي أزمة سياسية تحتاج في ظل المشهد الداخلي والإقليمي إلى أداء مختلف عن المراحل السابقة. بل إن الإرباك السياسي بعد العقوبات يوازي بمستواه فورة الانتصار الاستباقي بتحقيق خرق حكومي

مستوردو مواد غذائية وادوية يتحدّثون عن اساليب ملتوية يعتمدها مصرف لبنان معهم

على حساب الحريري والخصوم معاً في تأليف الحكومة. ورغم أن مسار العقوبات المستمر ينذر بما هو أسوأ، ولا سيما أنه يترافق مع مؤشرات تصعيد أميركية في المنطقة. فإن مقاربه لم تتعدّد السجلات الشخصية، ولم تقترب جدياً من الإحاطة الشاملة بما قبله أو بعده في صورة مكبرة. مع أن احتمالات وجود مروحة واسعة من الذين ستفرض عليهم عقوبات من اتجاهات سياسية مختلفة باتت أكثر شيوعاً من قبل، ثمة من يتحدّث بجديّة عن مشاركة لبنان كدولة وليس كأفراد في مؤتمر سوريا للنازحين، وهل يمكن أن تردّد عليه أميركياً في طريقة تعامله مع النظام السوري. إضافة إلى أن ترجمة عملية مفهوم العقوبات وأسلوب التعامل الدبلوماسي الداخلي معه، سيحتاج إلى وقت للتأقلم معه

تقرير

في زمن الجمود... تغيير قيادة «الديموقراطي الشعبي»

وريتا حمدان نائبةً للأمن العام. وحشيشو ابن صيدا، حيث للحزب ثقل واضح، من جيل ما بعد المؤسسين الذي دشّن انتفاهم للحزب على الجبهات وتعرّض لثلاث إصابات، وتولّى مسؤوليات عسكرية؛ منها الإشراف على عمليات الحزب في جبهة المقاومة الوطنية. قبل أن يتحوّل إلى العمل النقابي ويتابع عمله الحزبي بتولّي مسؤولية العلاقات السياسية.

صاداً يمكن للديموقراطيين الانتفاضة 17 تشرين. قبل أن يعيد النظر في الآليات والنتائج، انتخب هيئة قيادية جديدة من ثلاثة عشر رفيقاً ورفيقة. وتميزت بالمواهمة بين العمل القديم المؤسس وبين جيل المحضرمين والمتسبين حديثي العهد. وقد اختارت الهيئة بالإجماع محمد حشيشو أميناً عاماً للحزب خلفاً لنزيه حمزة،

نزيه حمزة وغسان عبدو «سلمان الراية»، إلى قيادة جديدة

التحالفية مع حزب الله كونه اليوم عنوان المقاومة ضد الاحتلال الصهيوني والإمبريالية الأميركية. ليس غريباً على «الديموقراطي



من امتصام الحزب الشيوعي اللبناني - صور، احتجاجاً على المفاوضات (أ ف ب)

تحقيق

التحقيق، في انفجار المرفأ
فرع المعلومات يُغضب المحقّق العدليّ

وقم الخلاف بين المحقّق العدليّ في جريمة المرفأ القاضي فادي صوّان. وبين فرع المعلومات في قوة الامن الداخلي. خلفيّة الشقاق بين الفريقين تقرير أعدته الفرع عن انفجار مرفأ بيروت اعتبره القاضي تجاوزا لحدود صلاحية. إذ إنّ «المعلومات» وبعد تلخيص كلّ التحقيقات العدلية في قضية البأخرة روسوس وحمولة نيران الامونيووم التي كانت عليه منها. وضع استنتاجات تحدّد مسؤولية كل جهة ومشبه فيه وحدّته عليه. لم يخفّ فرع المعلومات بتساولات بشأن نترات لم يُجب عليها خلال التحقيقات

رِصَوات مرتضه

لم تكد تنتهي تحقيقات الضابطة العدلية في جريمة انفجار المرفأ يوم 4 آب 2020، حتى عكف بضعة ضباط من فرع المعلومات في قوى الأمن الداخلي على إعداد ملخّص لجميع التحقيقات التي أجريت بإشراف القضاء، لدى المباحث الجنائية المركزية والشرطة العسكرية والفرع نفسه، إضافة إلى الاستجوابات التي أجراها المحامي العام التمييزي، القاضي عسّان خوري للموقوفين ملخّصا عليه «الأخبار» لخصّوا فيه التحقيقات، ثمّ وزّعوا فيه المسؤوليات والمخالفات على كل واحد من المسؤولين والمشتبه فيهم. لم يرقّ ذلك المحقّق العدليّ في الجريمة، القاضي فادي صوّان الذي اعتبر

توقّف القاضي صوّان

عن مراسلة فرع المعلومات، حتّى في المسائل الواردة إليه من الفرع نفسه

راه القاضي صوان في تقرير «المعلومات» سعياً من الأخير إلى قلب الأدوار بين القاضي والضابطة العدلية

المختصّ تدخّلًا في عمله وتجاوزًا لصلاحيات الضابطة العدلية. فالراي المنقول عن القاضي يفيد بأن مهمة الضابطة العدلية «تتخصّر في تنفيذ قرارات القضاء، لا أن يتحول الجهاز الأمني إلى مسيرٍ للقاضي، ولا أن ينصب المحقّقون العدليون أنفسهم قضاة فيحلّوا المسؤوليات من يريدون، ويتركوّن من بشأوون». ما استغّر القاضي صوان أيضاً ما

ورد إليه من فرع المعلومات على شكل «توصيات» بالتوسع بالتحقيق مع مسؤول هنا أو استجواب مسؤول هناك. رأى صوان في ذلك، بحسب ما ينقل عنه زملاء له، «سعياً من فرع المعلومات إلى قلب الأدوار؛ بدل أن يكون الجهاز الأمني متلقياً لإشارات القضاء لتحديد وجهة التحقيق، قرر الفرع أن يقوم بدور القاضي، ويعطي التوجيهات للمحقّق العدليّ».

بناءً على ما تقدّم، قرر صوّان مقاطعة فرع المعلومات منذ تلقّيه هذا الملخّص. لم يعد يرسل «استنابات» إلى الفرع، إلا نادراً. وإذا أرسل له محقّقو «المعلومات» مراسلة بشأن معلومة ما، وأراد استكمال التحقيق بشأنها، فإن صوّان يرسل استنابات الجيش للتحقيق فيها. هنا ينقسم القضاة بين من يعتبر أنّ ملخّص التحقيق الذي أرسله «المعلومات» «جهّد مساعداً للقاضي الذي يعمل منفرداً، بينما الجهاز الأمني يملك الضباط والعناصر الذين يؤخّون جهودهم لتلقّضوه للقاضي. في المقابل، يعترض قضاة آخرون على هذا النوع من الملخّصات، فهو، إن لم يكن محايداً، قد يؤدي دوراً في حرف التحقيق وتوجيهه،

الأمسيون يبيروّنون ساحتهم، ويعتبرون أنهم يقومون بجهد إضافي من أجل تسهيل عمل القاضي، «علماً بأنه يحق له تجاهل ما يرسله له، ونحن نعرف أن له الكلمة الأولى والأخيرة في التحقيقات، لكننا نأخذ بالحسبان أن القاضي يعمل وحيداً، ونحن نسعى لتقديم يد العون له قدر استطاعتنا»، وبلغت الأميون إلى أنّ ملخّص تحقيق المرفأ «ليس الأول الذي يُعدّه ضباط الفرع. فقد سبق أن أعدّوا ملخّصاً عن التحقيقات في أحداث قبرشمون. كما أعدّوا ملخّصاً مشابهاً في قضية تلفيق تهمة التعامل مع العدو الإسرائيلي للممّلّ زياد عيتاني. ولم يُثر ذلك حفيظة قضاة التحقيق آنذاك لكونه جهداً إضافياً ثلّ ولا يُلزم القاضي في شيء، بل عمل تطوّعي يُعرض على القاضي كمقترح للاستئناس

ماذا في تقرير المعلومات؟

في التقرير الذي أغضب صوان، انطلق ضباط فرع المعلومات من تضارب المعلومات الأولية بشأن أسباب الانفجار بين قائل بقيام العدو الإسرائيلي باستهداف المرفأ بقصف جوي أو حصول عمل إرهابي أو انفجار مخزّن للنفقات العنبري وأحدثت الحريق الذي تسبب بالانفجار الذي تلاه. ورأى المحقّقون تقاطع المعلومات بين أنّه ناتج من حريق أدى إلى انفجار نيترات الامونيووم التي صودرت عام 2014 في مرفأ بيروت. اعاد التقرير الذي اطلعت عليه «الأخبار» رسم معالم مرفأ بيروت إثر حصول الانفجار،

قبل أن يغيّص مجدداً بإفادات معظم الموقوفين في الملف. وحدد المحقّقون سيناريو اليوم المشؤوم لجهة دور كل من المشتبه فيهم، معرّزين ذلك بصور لكاسيرات المراقبة. وحرص المحقّقون على تحديد النقاط الأساسية في إفاة كل موقوف، مع الإشارة إلى موطن التناقض بين الرواية، ليخلصوا إلى أنّ شرارات إنفاة وآخري. على سبيل المثال، نفى صاحب شركة شبلي للتعهداث والصليانة، التي تولّت أعمال

التلحيم في العنبر الرقم 12، ما ورد في إفادتي موقوفين آخرين لجهة إعلامه بأن العنبر الرقم 12 يحتوي على مواد كيميائية متفجّرة شديدة الخطورة وطلبيها منه توخّي الحذر، مؤكّداً أنّه لو علم لكان رفض القيام بالأعمال. خلّص المحقّقون إلى أنّ التحقيقات التحميم، والعِتّبات اجروا أعمال من مسرح الجريمة، تؤكّد نظرية تطاير شرارة نيران دخلت إلى العنبر وأحدثت الحريق الذي تسبب بالانفجار الذي تلاه. ورأى المحقّقون أنّ أعمال التلحيم كانت قريبة من حاويات التابلون السميك الحاملة لنيترات الامونيووم، مشيرين إلى أنّه أثناء عملية التلحيم التي جرت من الخارج، كان الباب مغلّقاً بشكل يتعذّر معه تأكد القائم بالتلحيم من تطاير شرارات النار إلى الداخل، علماً بأنّ تلحيم الفتحات كان على ارتفاع 50 سنتم عن مستوى الأرض. وذكر المحقّقون أنّ الباب يرتفع عن الأرض بين 5 سنتم و10 سنتم، ما لا يسمح للقائم بالتلحيم من إطفاء أي شرارات تطاير إلى الداخل تعذّر الرواية، ليخلصوا إلى أنّ شرارات إنفاة هذه وصلت إلى الأكياس البلاستيكية. حصلت بعدها عملية امتصاص بطيء للاوكسيجين

استغرقت وقتاً لتحدّث ناراً ودخاناً، ما أدى إلى نفاذ الأوكسيجين من العنبر، إضافة إلى اشتعال المرفعات الغازية. بدأ بعدها زجاج العنبر العلوي بالتحطّم ليدخل الأوكسيجين بكميات أكبر، ما أدى إلى اكتمال عملية الاحتراق. يُضاف إلى ذلك الحرارة العالية ووجود الزيوت والمواد اللتهبّة ونيترات الامونيووم التي انتقلت من الاحتراق إلى التفجّر. وذكر التقرير أنّ فتح عناصر فوج إطفاء بيروت باب العنبر سمح بدخول كمية كبيرة من الأوكسيجين، لتؤدي إلى حصول انفجار أحدث الدمار الهائل. وساعد في ذلك وجود اطنان خمسة من الكافيين والشاي الناعم والزيوت. وتضمن التقرير تحليلاً للانفجار ومراحله.

كيف وزم «المعلومات» المسؤوليات؟

تضمّن تقرير فرع المعلومات عشرات الأسئلة حيال المخالفات المرتكبة من قبل الموظّفين والمديرين العامين. عاد المحقّقون إلى القوانين والمهام الملقاة على عاتق كل موظف من موظفي المرفأ لتحدد مسؤولية كل واحد منهم، معتبرين أنّ المسؤوليات توزّع تبعاً. فقرأوا أنّه ثبت من خلال المراسلات والتحقيقات أنّ رئيس «اللجنة المؤقّنة



(مبلم الموسوي)

الدولة، فقد اعتبر ضباط المعلومات أنّ رئيس دائرة أمن عام المرفأ وأسر مفرّزة الاستقصاء في الأمن العام كانا على علم بموضوع البأخرة وحمولتها منذ وصولها. وقد أفادا بأنهما نظّما عدة مراسلات، وعلى مدى ست سنوات، بشأن هذا الموضوع، بينما فيها مدى خطورة المواد، وبأنهما فرعا المراسلات إلى قيادتهما من دون اتخاذ أي إجراء. ورأى المحقّقون أنّ رئيس مكّتب المديرية العامة لأمن الدولة في مرفأ بيروت يتحمّل مسؤولية التقصير بسبب تأخّره في بدء التحقيق أربعة أشهر. كذلك أشاروا إلى تأخّر مديرية أمن الدولة في تكليفه بالتحقيق (بعد مرور شهر و21 يوماً). كذلك تحدّثوا عن إهمال الضباط التحقيق، إذ لم يُجرّ كشفًا على محتويات العنبر. ولم يضمّن تحقيقيه وصفاً لمحتوياته، على اعتبار أنّه لو فعل، لكان سيتم اكتشاف المواد الخطرة الأخرى، وأنضاً لم يحقّق في أسباب وجود فتحة كبيرة في جدار العنبر. كذلك لم يتمّ التقيد بإشارة النائب العام لدى محكمة التمييز لجهة تأمين الحراسة وتعيين أمين مستودع ولم يتأخّر أعمال الصيانة إلا بعد مرور شهرين على ختم محضر التحقيق لدى أمن الدولة. ولم تجر متابعة ومواكبة ما قضت به الإشارة القضائية من قبل القائم بالتحقيق، وهو إجراء اساسي وضروري، خاصة بعدما تبين عدم تنفيذ مضمون الاشارة من قبل هيئة إدارة واستثمار مرفأ بيروت.

لقد حتّل فرع المعلومات مفوض الحكومة لدى المحكمة العسكرية السابق القاضي بيتر جرمانوس مسؤوليّة التقصير، لكونه لم يتّحاجب مع اتصال ضباط أمن الدولة، تافياً عبر وسائل التواصل الاجتماعي اتصاله به. وأشاروا إلى أنّه يمكن الركون إلى داتا الاتصالات للثبّت من ذلك. كما حتّلوا حمامي الدولة اللبنانية المسؤوليّة، مشيرين إلى أنّه لم يتمّ استماع إفاداته، رغم أنّه تبيّن أنّه لم يتابع تنفيذ قرار بيع المواد بالمزاد العلني بالسرعة اللازمة، بالرغم من علمه بمدى خطورتها، وقيامه في إحدى مراسلاته بذكر عبارة الكشف على حطام السفينة من دون ذكر حمولتها. ورأى فرع المعلومات أنّ رئيس ميناء بيروت العام لمديرية النقل البري والبحري في وزارة الأشغال العامة» وجميع العاملين في المديرية، لكون اللجنة المؤقّنة تتعق لهذه المديرية لسلسلأ المرفأ التابع لمديرية المخابرات في الجيش اللبناني»، إذ ذكر التقرير أنّ التحقيقات أثبتت علم الجهاز بموضوع المواد ومدى خطورتها منذ وصولها، وبناءً على إفاة رئيس جهاز أمن المرفأ السابق، الذي نظّم عدة مراسلات بشأن الموضوع، ورفعهإ إلى قيادته من دون أن يتصرّفه. وكذلك رئيس جهاز أمن المرفأ الحالي الذي أكد قيامه بإعلام قيادته بمدى خطورة وجود هذه المواد في المرفأ، علماً بأنّ الجيش كشف على الضماعة بعد طلبه تحليلها وتمتع عن تسلمها، مقترحاً إعادتها إلى المصدر أو بيعها لمؤسسة شماس التي تملك معملأ لتصنيع المتفجرات.

«لجنة تحقيق» في التحقيق

أما في ما يتعلق بالأمن العام وأمن الرقم 12 الذي أثبتت التحقيقات

أهبت صالح *

وفقاً لأحكام قانون السرية المصرفيّة الصادر في 3 أيلول سنة 1956، تخضع لسر المهنة المصارف المؤسسة في لبنان على شكل شركات مغلقة والمصارف التي هي فروع لشركات أجنبية شرط أن تحصل هذه المصارف اللبنانيّة والأجنبية على موافقة خاصّة يعطيها وزير المال لهذه الغاية.»

ووفقاً لأحكام هذا القانون أيضاً فإن مديري ومستخدمي المصارف وكل من له اطلاع بحكم صفته أو وظيفته بأية طريقة كانت على قيود الدفاتر والمعاملات والمراسلات المصرفية يلزمون بكتنام السر إطلاقاً لصلحة زبائن هذه المصارف، ولا يجوز لهم إفشاء ما يعرفونه عن أسماء الزبائن وأموالهم والأمور المتعلقة بهم لأيّ شخص فرداً كان أو سلطة عامة إدارية أو عسكرية أو قضائية، إلا إذا أذن لهم بذلك خطياً صاحب الشأن... أو إذا نشأت دعوى تتعلق بمعاملة مصرفية بين المصارف وزبائنها أو بناء للطلبات التي توجهها السلطة القضائية في دعاوى الإنراء غير المشروع... أو سنداً لأحكام قانون مكافحة تبييض الأموال وتمويل الإرهاب.

غير أنّه، ووفقاً لأحكام هذا القانون أيضاً ولا سيما المادة 3 منه، يحقّ للمصارف... أن تفتح لزيائنها حسابات ودائع مرقمة لا يعرف اصحابها غير المدير القائم على إدارة المصرف أو وكيله، ولا تعلن هوية صاحب الحساب إلا بالشروط المذكورة سابقاً.

يُستفاد من النصوص القانونية بأن السرية المصرفية تتوقّف على توفر شروط ثلاثة:

- حصول المصارف على موافقة خاصّة من وزير المالية.

- افتصار السرية على أسماء الزبائن وليس على حساباتهم المرقمة.

- عدم وجود طلب من السلطات القضائية أو هيئة التحقيق الخاصة.

وبرأينا، فإنّ قرار وزير المالية بمنح المصرف موافقة خاصّة على سر المهنة، هو من الأعمال الإدارية، والسلطة الإدارية لها حقّ باسترداد أعمالها، وهذا الحقّ مبنّي على أن الإلابة كسائر الناس، لها الحق في أن تزجج عن رأيها وأن تصلح أخطأها، والسابق القاضي بيتر جرمانوس مسؤوليّة التقصير، لكونه لم يتّحاجب مع اتصال ضباط أمن الدولة، تافياً عبر وسائل التواصل الاجتماعي اتصاله به. وأشاروا إلى أنّه يمكن الركون إلى داتا الاتصالات للثبّت من ذلك. كما حتّلوا حمامي الدولة اللبنانية المسؤوليّة، مشيرين إلى أنّه لم يتمّ استماع إفاداته، رغم أنّه تبيّن أنّه لم يتابع تنفيذ قرار بيع المواد بالمزاد العلني بالسرعة اللازمة، بالرغم من علمه بمدى خطورتها، وقيامه في إحدى مراسلاته بذكر عبارة الكشف على حطام السفينة من دون ذكر حمولتها. ورأى فرع المعلومات أنّ رئيس ميناء بيروت العام لمديرية النقل البري والبحري في وزارة الأشغال العامة» وجميع العاملين في المديرية، لكون اللجنة المؤقّنة تتعق لهذه المديرية لسلسلأ المرفأ التابع لمديرية المخابرات في الجيش اللبناني»، إذ ذكر التقرير أنّ التحقيقات أثبتت علم الجهاز بموضوع المواد ومدى خطورتها منذ وصولها، وبناءً على إفاة رئيس جهاز أمن المرفأ السابق، الذي نظّم عدة مراسلات بشأن الموضوع، ورفعهإ إلى قيادته من دون أن يتصرّفه. وكذلك رئيس جهاز أمن المرفأ الحالي الذي أكد قيامه بإعلام قيادته بمدى خطورة وجود هذه المواد في المرفأ، علماً بأنّ الجيش كشف على الضماعة بعد طلبه تحليلها وتمتع عن تسلمها، مقترحاً إعادتها إلى المصدر أو بيعها لمؤسسة شماس التي تملك معملأ لتصنيع المتفجرات.

وفي لأحة المقصّرين الذين حتّلهم فرع المعلومات المسؤوليّة عن حصول الانفجار كان «جهاز أمن المرفأ التابع لمديرية المخابرات في الجيش اللبناني»، إذ ذكر التقرير أنّ التحقيقات أثبتت علم الجهاز بموضوع المواد ومدى خطورتها منذ وصولها، وبناءً على إفاة رئيس جهاز أمن المرفأ السابق، الذي نظّم عدة مراسلات بشأن الموضوع، ورفعهإ إلى قيادته من دون أن يتصرّفه. وكذلك رئيس جهاز أمن المرفأ الحالي الذي أكد قيامه بإعلام قيادته بمدى خطورة وجود هذه المواد في المرفأ، علماً بأنّ الجيش كشف على الضماعة بعد طلبه تحليلها وتمتع عن تسلمها، مقترحاً إعادتها إلى المصدر أو بيعها لمؤسسة شماس التي تملك معملأ لتصنيع المتفجرات.

وفي لأحة المقصّرين الذين حتّلهم فرع المعلومات المسؤوليّة عن حصول الانفجار كان «جهاز أمن المرفأ التابع لمديرية المخابرات في الجيش اللبناني»، إذ ذكر التقرير أنّ التحقيقات أثبتت علم الجهاز بموضوع المواد ومدى خطورتها منذ وصولها، وبناءً على إفاة رئيس جهاز أمن المرفأ السابق، الذي نظّم عدة مراسلات بشأن الموضوع، ورفعهإ إلى قيادته من دون أن يتصرّفه. وكذلك رئيس جهاز أمن المرفأ الحالي الذي أكد قيامه بإعلام قيادته بمدى خطورة وجود هذه المواد في المرفأ، علماً بأنّ الجيش كشف على الضماعة بعد طلبه تحليلها وتمتع عن تسلمها، مقترحاً إعادتها إلى المصدر أو بيعها لمؤسسة شماس التي تملك معملأ لتصنيع المتفجرات.

ووفقاً لأحكام قانون السرية المصرفيّة الصادر في 3 أيلول سنة 1956، تخضع لسر المهنة المصارف المؤسسة في لبنان على شكل شركات مغلقة والمصارف التي هي فروع لشركات أجنبية شرط أن تحصل هذه المصارف اللبنانيّة والأجنبية على موافقة خاصّة يعطيها وزير المال لهذه الغاية.»

ووفقاً لأحكام هذا القانون أيضاً فإن مديري ومستخدمي المصارف وكل من له اطلاع بحكم صفته أو وظيفته بأية طريقة كانت على قيود الدفاتر والمعاملات والمراسلات المصرفية يلزمون بكتنام السر إطلاقاً لصلحة زبائن هذه المصارف، ولا يجوز لهم إفشاء ما يعرفونه عن أسماء الزبائن وأموالهم والأمور المتعلقة بهم لأيّ شخص فرداً كان أو سلطة عامة إدارية أو عسكرية أو قضائية، إلا إذا أذن لهم بذلك خطياً صاحب الشأن... أو إذا نشأت دعوى تتعلق بمعاملة مصرفية بين المصارف وزبائنها أو بناء للطلبات التي توجهها السلطة القضائية في دعاوى الإنراء غير المشروع... أو سنداً لأحكام قانون مكافحة تبييض الأموال وتمويل الإرهاب.

غير أنّه، ووفقاً لأحكام هذا القانون أيضاً ولا سيما المادة 3 منه، يحقّ للمصارف... أن تفتح لزيائنها حسابات ودائع مرقمة لا يعرف اصحابها غير المدير القائم على إدارة المصرف أو وكيله، ولا تعلن هوية صاحب الحساب إلا بالشروط المذكورة سابقاً.

يُستفاد من النصوص القانونية بأن السرية المصرفية تتوقّف على توفر شروط ثلاثة:

- حصول المصارف على موافقة خاصّة من وزير المالية.

- افتصار السرية على أسماء الزبائن وليس على حساباتهم المرقمة.

التدقيق الجنائي:
لوزير المالية استرداد موافقته
على السرية المهنية للمصارف (2/2)

كما تتناول الرقابة على الحسابات أيضاً ما يتعلق بمقبوضات الخزينة ومدفوعاتها: صكّة معاملات القبض والدفع وانطباقها على الأوامر الصادرة عن الجهة الصالحة. لقد أوجب قانون المحاسبة العمومية على وزارة المالية أن تضع كل سنة قطع حساب الموازنة وحساب المهمة وتقديمها إلى ديوان المحاسبة قبل 15 آب وقيل أول أيلول من السنة التي تلي سنة الحساب، ويتضمّن قطع الحساب واردات الدولة ونفقاتها خلال السنة. كما يتضمّن حساب المهمة العام والعملات المالية للدولة كافة، أي الإيرادات والنفقات ونتائج السنة المالية (الوفر أو العجز) وحسابات القروض (سندات الدين العام وغيرها من القروض) وحسابات الغير (الذمم المدينة والدائنة) وحسابات الصندوق وحسابات المصرف (المصرف المركزي وحساب الخزينة لدى المصرف المركزي). إن قطع الحساب وحساب المهمة يتحدّان الوضع أو المركز المالي للدولة من جميع الجوانب.

لذلك فإنّ ديوان المحاسبة هو المؤسسة الدستورية القانونية، وهو مدقّق الحسابات الخارجي، والمستقلّ عن السلطتين التشريعيّة والتنفيذيّة في ما يتعلق بالرقابة على المال العام. فقد أولاه الدستور والقانون وحده صلاحية وسلطة الرقابة على المال العام، والغاية من رقابة ديوان المحاسبة (وفقاً لقانون إنشاء ديوان).

التيّ في صكّة الحسابات وحسابات المحتسبين وأي شخص يتدخل في قبض الأموال العمومية والأموال المودعة في الخزينة أو في دفعها من دون أن تكون له الصكّة القانونية.

خلاصة القول أنه بما أن حسابات الدولة تتضمن الإيرادات والنفقات والقروض وسندات الخزينة، وبما أن إيرادات الدولة تتضمن حصّة الدولة من أرباح مصرف لبنان بما فيها أرباح الذهب والقطع، وبما أن إيرادات الدولة تتضمن حصّة الدولة من خسائر مصرف لبنان كما هي محددة في حساب الأرباح والخسائر للمصرف، وبما أن نفقات الدولة تتضمن خدمة الدين العام أي فوائد سندات الخزينة، وبما أن مصرف لبنان هو من أشخاص الحق العام المكتسب بسندات الخزينة، وبما أن مصرف لبنان هو الذي يحتسب فوائد الدين العام ويدفعها إلى حملة السندات، وبما أنه يتوجب إيداع جميع الأموال العمومية في الحساب المفتوح لدى مصرف لبنان باسم الخزينة العامة...

لجميع ما تقدّم، فإنّ من صلاحيات ومسؤوليات وواجبات ديوان المحاسبة التدقيق في العمليات المالية المذكورة أعلاه، سواء لدى وزارة المالية أو لدى مصرف لبنان، أو حتى لدى أيّ شخص يتدخل في قبض الأموال العمومية والأموال المودعة في الخزينة أو في دفعها بدون أن تكون له الصكّة القانونية، ولا يمكن لأيّ كان، وزير المالية أو حاكم مصرف لبنان أو المجلس المركزي لمصرف لبنان التخلّص عن السرية المصرفية لمنع ديوان المحاسبة من القيام بالتدقيق الذي يراه مناسباً للثبّت من صكّة المعاملات والحسابات المالية للدولة، سواء أكان تدقيقاً محاسبياً أم مالياً أم جنائياً...

أما بالنسبة إلى القضاء العدلي فإنّ النيابة العامة المالية تتولّى النظر في الجرائم الناشئة عن مخالفة القوانين المصرفية والمؤسسات المالية والبورصة، ولا سيما المخصوص عليها في قانون النقد والتسليف، والجرائم التي تنال من مكانة الدولة المالية أو السندات المصرفيّة اللبنانيّة أو الأجنبية المتداولة شرعاً أو عرفاً في لبنان وجرائم إخفاس الأموال العمومية. للنائب العام المالي أن يستعين بالاختصاصيين في الشؤون المصرفية والضريبية والمالية.

بناءً لكل ما تقدم، فإنّ من الثابت أن التدقيق المحاسبي والمالي والجنائي هو موجب دستوري وقانوني، وهو من صلاحيات مهمة الضابطة العدلية «تتخصّر في تنفيذ قرارات القضاء، لا أن يتحول الجهاز الأمني إلى مسيرٍ للقاضي، ولا أن ينصب المحقّقون العدليون أنفسهم قضاة فيحلّوا المسؤوليات من يريدون، ويتركوّن من بشأوون». ما استغّر القاضي صوان أيضاً ما

* النقيب السابق لخبراء المحاسبة مدير المحاسبة العامة السابق في وزارة المالية

قضية

40 مليون دولار دفعتها بلدية بيروت، في ولاية رئيسها السابق، بلاك حمد. ثمننا لعقار لا تملك خريطة له ولا تعرف من يشغله ولا هي قادرة على تسجيله باسمها او إخلاء من انشاوا مخالفات فوقه. صفقة - فضيحة نقّذها «مجلس حمد» وتضفت أسماء «من الوزن الثقيل»، من نوع فؤاد السنيورة وآل الحريري وغيرهم



(مروان بو حيدر)

صفقة - فضيحة تجمع آل الحريري والسنيورة ومحسوبين على «أهل» بلدية بيروت «أحرقتم» 40 مليون دولار «لعيونك»!

رنا إبراهيم

في أيار 2015، وفي جلسة واحدة، عقدت بلدية بيروت اتفاقات بالتراضي لشراء عقارات في مناطق الحمرا والأشرفية والمزرعة والشويفات والشياح بقيمة إجمالية بلغت يومها 214 مليون دولار. الاتفاقات حملت توقيع رئيس المجلس البلدي السابق بلال حمد، بموافقة محافظ بيروت السابق زياد شبيب ووزير الداخلية السابق نهاد المشنوق وديوان المحاسبة، خمس سنوات مزّت على هذه العقود التي أبرمت بزيادة الحاجة الى تنفيذ مشاريع إنمائية «طارئة»، كتوسيع سوق الخضار والفاكهة وإنشاء مسلخ، قبل أن يتبين أن «الطارئ» لم يكن سوى تنفيع أصحاب العقارات، فيما لم يُنفذ أي من المشاريع الموعودة.

شكل العقار الرقم 4517 الواقع في الشياح (خارج نطاق بيروت) «حبة الكرز» التي توجت هذه الصفقة المشبوهة بكل المعايير. اشترت البلدية العقار الذي تبلغ مساحته نحو 13500 متر مربع، والواقع خلف المدينة الرياضية، من «شركة الورود العقارية» بحجة توسيع سوق الخضار. وبلغ سعر المتر الواحد نحو ثلاثة آلاف دولار، وهو رقم مبالغ فيه وفق خبراء عقاريين. إلا

أن الأثني أن الـ 40 مليون دولار التي دفعت تمثّل له كانت مقابل شراء «أرض محروقة»، تتضمّن عشرات المخالفات وعشوائيات سكنية وتجارية من الماطون التي اقيمت فوقها. وقد تعهدت الشركة بإزالتها في مهلة أقصاها سنة واحدة من تاريخ تسجيله باسم البلدية. وبلغت قيمة التوقيفات العشرية (عُش) قيمة العقار كضمان لتنفيذ دفتر الشروط التي وضعتها الشركة في عهدة البلدية 6 مليارات و5 ملايين ليرة (نحو 4 ملايين دولار يومها).

ولكن رغم أن المبلغ الموقوف لا يردّ إلا بعد تنفيذ كل الشروط، وفق قانون المحاسبة العمومية، استبدل شبيب التوقيفات العشرية، أواخر العام 2017، بـ«كتاب ضما» صادر عن بنك الشرق الأوسط وأفريقيا.

بمعنى آخر، قبضت الشركة الغش المتخفي من الثمن مقابل ورقة لا قيمة فعلية لها وتنتهي صلاحيتها خلال عام. وبالفعل، أنتهت في كانون الأول 2018 مدة الكفالة التي لم تجدد، ولم تتخذ البلدية أي إجراء قانوني بحق الشركة التي لم تُنفذ تعهداتها بإزالة المباني المشيدة فوق العقار. وبذلك، استحالت تسجيل العقار باسم البلدية، نظراً لى عدم إمكان معرفة قيمته التجارية في ظل وجود تعديلات عليه، فجيلا لا

بالكشف على العقار ولا تملك خريطة طوبوغراف له ولا تعرف حدوده حتى؛ وقد استفاق المحافظ السابق على العقار في أيار الماضي، قبل شهر من انتهاء ولايته، وطالب هو رئيس الحكومة السابق فؤاد

على العقار ميدانياً للمرة الأولى، وتسطير إنذار أخير لـ«شركة الورود العقارية»، علماً بأن الأمر، بحسب مصادر بلدية، «بحاجة الى موافقة المجلس البلدي الذي لم يكن على علم بكل التطورات في الملف، لكونه حصل في عهد المجلس السابق برئاسة بلال حمد».

حتى الآن، لم يُتخذ أي إجراء ضد الشركة. ولكن متى ما عُرف السبب بطل العجب، فـ«شركة الورود العقارية ش.م.ل»، بحسب السجل التجاري، يرأس مجلس إدارتها موسى عباس شرف، وهو رجل أعمال محسوب على حركة أمل، والمساهم الأكبر في الشركة، الى جانب مساهمين آخرين تجمعهم سلسلة من «المصادفات»، فبين المساهمين شركة «أي غروب ش.م.ل» التي تعنى بتقديم خدمات الكمبيوتر والمعلوماتية ويديرها بشار وجود، وشركة «اف ار ايتش هولدينغ ش.م.ل» التي يرأس مجلس إدارتها فهد رفيق الحريري، وشركة «ايراد للاستثمار ش.م.ل هولدينغ» التي يرأس مجلس إدارتها أيضاً فهد الحريري وتساهم فيها شقيقته هند رفيق الحريري، وهنا، في شركة «ايراد»، تكوّن «المصادفات» بشكل «غريب»، فأحد مؤسسي الشركة، التي هو رئيس الحكومة السابق فؤاد

«مجلس حمد» سيكّ عقارات الحريري

وتجدر الإشارة هنا إلى أن عقار الشويفات (خارج النطاق البلدي أيضاً) الذي دفعت البلدية 47 مليون دولار ثمناً له، تعود ملكيته الى آل الحريري أيضاً. علماً بأن «مجلس حمد» كان يعمل، إبان ولايته، على تسجيل عقارات عائلة الحريري (حاولت البلدية شراء 3 عقارات من فهد الحريري على الشاطئ الشعبي في الرملة البيضاء) على حساب خزينة البلدية، حتى ولو كانت هذه الأراضي خارج النطاق البلدي وتنتفي معها المنفعة العامة وتعد مخالفة للقوانين والأنظمة، هذا ما عبّر عنه تقرير النيابة العامة لدى ديوان المحاسبة يومها. إذ لفت الى أن المجلس البلدي كلف لجنة التخطيط والأشغال للتفاوض مع مالكي العقارات، الا أن ذلك لم يحصل؛ إذ استُبدلت اللجنة بخبراء محلّفين لتخمين العقارات. ووجدت النيابة العامة أيضاً أن «أشخاصاً من غير أعضاء اللجنة المكلفة قد تولّوا إجراء المفاوضات أو المشاركة فيها مع مالكي بعض العقارات الذين يتّين أن أحدهم، وهو وليد محيي الدين السبع عين، المفوض بالتوقيع عن مالكي العقارات الستة في المزرعة، تربطه علاقات عائلية ومصالح مع رئيس المجلس البلدي في بيروت ورئيس اللجنة المكلفة بلال حمد، وذلك خلافاً لأحكام المادة 43 من قانون البلديات التي تنصّ على أنه: لا يجوز أن يشترك في المناقشة والاقتراع (في جلسات المجلس البلدي) عضو له مصلحة خاصة».

من يشغّل العقار؟

«ليكتمل النقل بالزعرور»، تسلّم رئيس المجلس البلدي جمال عيتاني، قبل 10 أيام، كتاباً من رئيس بلدية الغبيري معن خليل، يطلب فيه من بلدية بيروت بتسديد الرسوم الواجبة عليها من إشغال العقار رقم 4517/الشياح، أي العقار، والبالغة قيمتها 144 مليوناً و699 ألف ليرة!

مصاصر في بلدية الغبيري التي يقع العقار 4517/ الشياح ضمن نطاقها، أفادت بأن هناك «عدم وضوح في هوية شاغل العقار، إذ إن معلوماتنا تشير إلى أن المتعهد جهاد العرب يستخدمه ويخزن فيه مواد اسمنتية وغيرها، الا أن العرب لدى مطالية بلدية الغبيري له بالرسم الواجبة عن عام 2016، أحالها الى بلدية بيروت، بناءً عليه، أرسل رئيس بلدية الغبيري كتاباً الى بلدية بيروت يطلبها فيه بالرسم البلدية الواجبة عليها، لكون البلدية نفسها لم تصرّح عن الشاغل». المصادر أشارت الى أن سوق الخضار المركزي الحاذي للعقار، يتعدّى أيضاً على جزء من العقار الرقم 4517، وبالتالي يفترض أن يسدد رسوماً بلدية الى مالك العقار، أي مجلس بلدية بيروت، علماً بأن هذا السوق عبارة عن مؤسسات تجارية تبغي الريح».



«سوق الخضار»

يقترن الملف -الفضيحة بها.

الإفصال غدًا والمواطن «عسكري»... دبر راسك!!

الإيمان في بلاد تفوق نسبة الحالات الإيجابية من الفحوصات فيها 20%؟ باعتراف مصادر اللجنة الوزارية المختصة لمكافحة كورونا، لا قدرة للدولة على تغطية أي تكاليف إضافية. وهي في الوقت نفسه لم تُجهّز قطاعات الاستشفائي لمواجهة الموجة الثانية من الفيروس، وتقول للفقيرين فيها أن «يدبروا راسن» في ظل واحدة من أصعب الأزمات الاقتصادية، وهو، على أية حال، ما يتصرف الناس على أساسه منذ أشهر، إذ يتدبرون شراء الأدوية من السوق السوداء كما لو أنهم «تجار» اقتصادية لتلحّ وضع البلد المنهار، ومن يُغطّي كلفة إجراء الفحوصات اللازمة من «المحسّنين» (الأخبار)

الإفصالات الشكلية السابقة، عندما أقرّ فهمي نفسه أمام لجنة الصحة النيابية بالجزء عن ضبط الوضع. صحيح أن هذا التشنّد بات ضرورياً لـ «ركلجة» الواقع المتقلّب، مع تجاوز أعداد المصابين الحاليين الـ 44 ألفاً وإجمالي الإصابات الـ 100 ألف (سُجّلت أمس 12 وفاة و1275)، رفعت إجمالي الوفيات إلى 775)، ومع «تقدّم» لبنان عالمياً الى المرتبة 57 لجهة نسبة الإصابات الإجمالية (تُقدّمًا على الصين بثلاث مرات)، لكنّ ثمة إجراءات يجب أن تُتّسأل عنها السلطة، أولها حول كيفية تدبّر الناس لشؤونهم في ظل غياب خطة اقتصادية لتلحّ وضع البلد المنهار، ومن يُغطّي كلفة إجراء فحوصات اللازمة من «المحسّنين»؟ وهو أضعف

لقاح «كورونا»: أمل للبشرية أم لعبة بورصة؟

سهماً بقيمة 1,8 مليون دولار. بورلا قال إن لجنة مستقلة راجعت نتائج لقاح الشركة وأرسلت له تقريراً تقديماً الأحد الماضي. وبعد إعلان «فايزر» عن اللقاح في بيان الإثنين، باع 62% من الأسهم التي يملكها بعدما ارتفعت قيمتها بنسبة 8%، وبيع ذلك محلّلين عديدين الى التساؤل عما إذا كان هذا هو السبب الفعلي لإعلان الشركة عن نتائج اللقاح، وخصوصاً أنّ «فايزر» لم تنشر سوى بيان صحافي مقتضب، من دون أي دراسات أو أوراق بحثية. شركة «موديرنا» الأميركية، تُجري هي أيضاً أبحاثاً حول لقاح فيروس كورونا، بات في المرحلة الثالثة من التجارب السريرية. وكانت الشركة قد أُنّهت سابقاً بالإفراط في التفاؤل بشأن نتائج التجارب، بعد جمعها 1,3 مليار دولار من بيع الأسهم، يُعد الإعلان عن تجربة اللقاح، كما باع مسؤولون تنفيذيون فيها ما قيمته عشرات الملايين من الدولارات من الأسهم قبل أن يتلاشى سعر السهم بعد أسبوع، وقد دعا مسؤولون سابقون في هيئة الأوراق المالية والبورصات في الولايات المتحدة الأميركية إلى التحقيق مع «موديرنا» لاحتمال التلاعب غير المشروع بالسوق.

المدير التنفيذي لـ «فايزر» حقق 5,6 ملايين دولار أرباحاً بعد إعلان نتائج اللقاح

أن «شركة «فايزر» عما إذا كانت ستلغي عملية التداول بالأسهم التي قام بها بورلا، أجايت متحدثة باسم الشركة أن «هذه العملية مخططة ومحددة مسبقاً، وأدارها مسؤول خارجي في تداول الأسهم». أي أن بورلا استخدم البند 10b5-1)، ولا يمكن حساسته في القضاء، وإلى بورلا، باعت سالي نسمان، نائبة الرئيس التنفيذي للشركة، 43,662

متابعة

دفن قانون «الدولار الطالب»؟



رياض سلامة، لا لياور احدا تحت الضغط (مروان بو حيدر)

أي من الكتل السياسية يحرك ساكناً في هذا الملف». مصادر الجمعية بدت مقتنعة بأن «الأمر لا علاقة له بالمراسيم التنظيمية وتشكيل الحكومة، بدليل أن الوعد بتنفيذه انقطع عن الأخرى، والرهان عليه مع الحكومة الجديدة هو من نسج الخيال». عضو الجمعية محمد جعفر لفت إلى «أن هذا القانون ظر في معالجة قضية محددة تماماً كما كارثة رئيس الجمهورية».

قائه الحاج

هذه المرة، لم يغادر أهالي الطلاب اللبنانيين في الخارح ساحة الاعتصام. قرروا أمس «التخميم» أمام مصرف لبنان حتى تنفيذ قانون الدولار الطالب الرقم 193، والقاضي بإعطاء كل طالب مبلغ 10 آلاف دولار على سعر صرف 1515 لمتابعة دراستهم. الخيم نصبت بعدما رفض حاكم مصرف لبنان رياض سلامة محاولاً وفد من جمعية أهالي الطلاب لقاءه أثناء الاعتصام، بحجة أن «جدول المواعيد ممتلئ، وأن لا تحاور تحت الضغط».

هذا الموقف جعل المعتصمين يدركون بأن الستار سيُسدل قريباً على ما سقوه «مسرحة القانون» الذي ينتظر إعلان مراسم الدفن، بما أنّ «جمعية الأهالي طلبت الموعد من الحاكم منذ 22 تشرين الأول الماضي، ولم يصلها أي جواب حتى الآن، فيما غابت النائبة بهية الحريري عن السمع منذ لقاء الأربعاء الماضي بعد وعد بالتواصل مع الحاكم، ولم يعد



سبوت لايت

«انتفاضة حقيقية» في الكرة الأميركية جيلك «استثنائي» ومنتخب واعد

سنواتٌ محفّاه عاشها المنتخب الأميركي لكرة القدم أخيراً، كان أبرز معالمها فشل الانتفاضة بكأس العالم 2018 لاول مرة منذ عام 1986. المنتخب الذي زينت «المونديال» في الفترة الممتدة بين عامي 1990 و2014 اصبح عرضةً للتلذذ اللاذم. غير ان ذلك تجلّد اخيراً بفضل جيلك الصاعد والواعد. «الأميركيون» قادمون وامنهم شاخصه الى منصات اللقب، فهل يتحقّق ذلك؟

حسنة فحص

رغم عدم إدراجها بين الرياضات الشعبية الرائدة في البلاد مقارنة بكرة السلة وكرة القدم الأميركية الركني، إضافة إلى إعطائها اسماً مختلفاً عن المتعارف عليه في باقي البلدان (soccer)، شهدت رياضة كرة القدم تطوراً كبيراً في الولايات المتحدة الأميركية خلال السنوات الأخيرة، حتى أصبحت تنافس بلاداً أخرى من حيث المستوى، مثل البرازيل والأرجنتين. كما أصبحت أميركا مقصداً للاعبين المقلدين على الاعتزال أو الباحثين عن استعادة المستوى. مرور لاعبين كبار على الدوري الأميركي (MLS) من طينة الإنكليزي بفيدي بيكهام ومواطنته فرانك لامبارد وستيفن جيرارد، كما الفرنسي تيري هنري والسويدي زلاتان إبراهيموفيتش والإيطالي اندريا بيرلو وغيرهم الكثير... اسهم في تركيز القميين في البلاد على تطوير اللعبة وزيادة الاهتمام بتحسين الفرق والأكاديميات، فافتسبت كرة القدم شهرة أكبر في الأوساط الرياضية الأميركية وانتشر العديد من المواهب المحلية الشابية بين كبار الفرق الأوروبية، ما انعكس إيجاباً على المنتخب الوطني.

لطلما اعطى المنتخب الأميركي نكهة خاصة للبطولات القارية التي يشارك فيها. المنتخب الذي وصل من مشاركتة الأولى إلى نصف نهائي مونديال 1930، تعود أن يكون نداءً قوياً للمنتخبات الأخرى بفعل قوة لاعبيه البدنية وسرعاتهم العالية، غير أنه يتخلف اليوم بالمهارة والانتظام التكتيكي أيضاً.

من الظك الى الواجدة

في العقد الماضي، كان هناك «سقف زجاجي» لا يستطيع اللاعبون الأميركيون كسره، حيث اقتضت مشاركة بعضهم مع الفرق الأوروبية «المتوسطة» ظهر جلياً تميز الحراس الأميركيين، حيث اشتهر في الألفية الجديدة تيم هوارد وبرد غوزان في الدوري الإنكليزي الممتاز. في حين أخذ الحراس القطعة الأكبر من قالب الحلوى، فمثل اللاعبون الآخرون في ترك بصمة واضحة، حيث اقتضت مشاركتهم في وسط الجدول أو مع الفرق المهترئة بالهبوط. برز من أولئك اللاعبين كليمت ديميسي برفقة توتنهام الإنكليزي ومايكل براندي مع روما الإيطالي، ونشر هذان اللاعبان تحديداً، قبل عدة مواسم فقط، الأفراح في الأوساط الأميركية، حيث كانت تلك الوجهات

يعتبر اللاعب بوليسيتان البرز في المنتخب الأميركي (أ ف ب)

إلى المسار الصحيح ومحاولة اعتلاء المنصات القارية، وهو ما أكدّه لاعب برشلونة الجديد عندما توعد بأن الجيل المقبل للولايات المتحدة سوف 'يظهر العالم'.

مشروع متكامل

انتشار المواهب الأميركية اليوم في الدوريات الكبرى ليس وليد الصدفة، بل هو 'نتيجة مشروع بدأ قبل 13 عاماً'، بحسب مدير كرة القدم الأميركية لتحديد المواهب الصاعدة توني ليبور. وفي تصريحات له يقول ليبور لموقع Sports Illustrated: هذه ليست سوى البداية. من الواضح أن الأكاديميات تطور المزيدين من اللاعبين المستعدين لإجراء هذا الانتقال من الأكاديمية إلى عالم الاحتراف، وهم أكثر استعداداً من أي وقت مضى. إنهم ليسوا جاهزين فحسب، ولكن ما نراه الآن هو أنهم مستعدون للذهاب إلى المستويات العليا دولياً وإحداث الفرق. إنهم لاعبون شباب لهم تأثير حقيقي ويساعدون فرقتهم في تحقيق النتائج. وعند سؤاله عن آلية تدريب الشباب وكيفية تطوير مواهبهم في الفترة الأخيرة، قال ليبور إن الأكاديميات غيرت كرة القدم بالنسبة إلى شباب أميركا ونقلت اللاعبين إلى بيئة مختلفة تماماً، حيث تدربوا فيها معاً لمدة 10 أشهر سنوياً تحت إشراف مدرّبين اختصاصيين، كما تنافس اللاعبون ضد الفئات العمرية الأكبر سنًا، ما سرّع في عملية التنمية. إضافة إلى ذلك، جعلت أندية MLS اللاعبين الشباب على اتصال بأعضاء الفريق الأول، ما سمح لهم بالتدريب والتعلم جنباً إلى جنب مع المحترفين البالغين.

هكذا، أصبحت الولايات المتحدة الأميركية تمتلك أحد أفضل الأجيال لها منذ سنوات طويلة، وهو ما أسعد مدرب المنتخب غريغ بيرهالتر الذي قال إن هذه هي الطريقة التي تبدأ بها لتحقيق الفوز باستمرار. تحتاج إلى الجودة عندما يكون لديك لاعبون يلعبون على هذا المستوى، فهذه بالتأكيد جودة. عندما اعتدنا اللعب في أيامنا، كنا نضطف ضد فرانشييسكو توتي أو رونالدو أو كريستيان فييري، وتوسع لجنادلة زيهيم الرسمي بعد المباراة. الآن لدينا شباب يتدربون مع لاعبين من طينة أولئك الرجال. إنه مستوى مختلف.

يتميز منتخب الولايات المتحدة الأميركية بمعدل الأعمار المنخفض، حيث يمتلك الفريق الوطني للرجال واحدة من أصغر قوائمه العمرية تاريخياً المستدعاة هذا الأسبوع لبارتاني ويلز (لعبت مساء أمس) وبينما استلعب نهار الإثنين، 21:45 بتوقيت بيروت، ويبلغ متوسط عمر الفريق 21 عاماً و 300 يوم. هذا وقد استعان غريغ بالمدرّب الأولي للرجال الأميركيين جيسون كريس كمساعده له، حيث يسعى الأخير لإشراك بعض لاعبي المنتخب الأولمبي تحت 23 سنة برفقة المنتخب الأول. وذلك للمرة الأولى منذ عام 2008.

لا يزال من المكر الحكم على المنتخب الأميركي لكرة القدم، غير أن جميع المؤشرات تنبئ بجعل قوي وواعد. الولايات المتحدة ليست بعيدة عن تشكيل فريق يمكنه إحداث 'صوفاة' وليس أخيراً سيرجينو ديست برفقة برشلونة الإسباني... أسماء رفعت سقف تطلعات المنتخب للاستحقاقات المقبلة بغية العودة عام 2026.

السلة اللبنانية

المنتخب يواصل تحضيراته للتصفيات الآسيوية

تحت قيادة المدرب اللبناني جو مجاعص ومساعدته جاد السلة، واصل منتخب لبنان لكرة السلة استعداداته للنافذة الثانية ضمن المجموعة الرابعة من تصفيات كأس آسيا - 2021. التدريبات التي بدأت في الرابع من الشهر الجاري، استكملت بمشاركة معظم اللاعبين، بعدما التحق لاعب المنتخب المحسن أتر ماجوك، كما عاد أخيراً وأتل

حظي اللاعبون أخيراً بدفعة معنوية مهمة بعد الإعلان عن موعد انطلاق الموسم

عرجي المحترف في الدوري القطري، وعلي حيدر المحترف في الدوري البحريني. وتأتي هذه الاستعدادات لمواجهة الهند في السابع والعشرين من الشهر الجاري، وسبع المنتخب العراقي في التاسع والعشرين منه. وكانت المباراة الأخيرة التي خاضها منتخب لبنان في شباط/فبراير الماضي ضمن النافذة الأولى، وحينها

فاز على العراق (87 - 68)، وبعدها في الشهر ذاته على البحرين (116 - 73). ويتصدر المنتخب اللبناني مجموعته، يليه المنتخب البحريني، فالهندي وأخيراً العراقي. الحصص التدريبية التي خاضها المنتخب اللبناني على ملعب سنتر ديمرجيان في القاش، وبعدها على ملعب النادي الرياضي في المنارة - بيروت كانت جيدة بحسب ما قال المدرب مجاعص في تصريحات للإعلام. ويعتمد مدرب نادي هومنتم السابق على مزيج من لاعبي الشباب والخبرة. إذ يعتبر علي حيدر وإيلي رستم ووائل عرجي وأتر ماجوك من الأسماء القادرة على حمل الفريق، فيما سيكون هناك دور مهم للاعبين الشباب وخاصة كريم عر الدين وكريم زيتون وعلي منصور وغيرهم... واستدعى مجاعص أيضاً

كلًا من: جبار حديدان، عزيز عبد المسيح، إيلي شمعون، إيلي رستم، جوزيف شرتوني، جورج بيروتي، وحظي اللاعبون أخيراً بدفعة معنوية مهمة، بعد إعلان الاتحاد اللبناني لكرة السلة انطلاق الموسم السلوي



يعتمد مدرب منتخب لبنان على مزيج من لاعبي الخبرة والشباب (موقع الفبا)

في منتصف كانون الثاني المقبل، بعدما علق مفاعل الموسم الماضي بسبب تداعيات فيروس كورونا، والأزمة الاقتصادية الخائفة التي تضرب لبنان. ويبدو اللاعب اللبناني متعطشاً لعودة المنافسات، وخاصة

في الخارج ليلعب كارتكاز ليكون مع المنتخب اللبناني في النافذة الثانية من التصفيات. وحظي اللاعبون أخيراً بدفعة معنوية مهمة، بعد إعلان الاتحاد اللبناني لكرة السلة انطلاق الموسم السلوي

في منتصف كانون الثاني المقبل، بعدما علق مفاعل الموسم الماضي بسبب تداعيات فيروس كورونا، والأزمة الاقتصادية الخائفة التي تضرب لبنان. ويبدو اللاعب اللبناني متعطشاً لعودة المنافسات، وخاصة

استراحة

كلمات متقاطعة 3596

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

أفصيا

- 1- نقابة عصابات الجريمة المنظمة في إيطاليا - اسم موصل - 2- فنانة لبنانية غتت واشتهرت في مسرحيات الأخوين رحمانى - حب الحنظل - 3- ادراج الميت في الكفن - ثقلة النوم - قوي وعنيف - 4- خلاف يجلس - ملك الهون - 5- أحب وأراد - ضاق حلقة من جراء الأكل فتمتعه التنفس - 6- مخترع الراديو - قاده - 7- شارع في بيروت - 8- طائر ليلى - سكوت مطبق - 9- إقتصادي فرنسي راحل ساهم في إدخال الطريقة الرياضية الى الاقتصاد - حرف عطف - 10- حزب الماني أسسه هتلر - مقياس طول (39) وأحمد الراوي (81).
- ويبلغ المنتخب اللبناني مباراته الثانية مع المنتخب القطري يوم الأحد في 15 تشرين الثاني.

أفصيا

- 1- جنجاويد - رف - 2- البرقد - خيار - 3- دير - 4- قدوموس - لبيد - 5- هو - داس - ان - 6- وادي نون - خس - 7- جم - تتركب - 8- أم - فا - 9- مسعف - اولم - 10- الجمهورية
- 1- جان قهوجي - 2- نوي - دوام - مل - 3- جرهـم - نسج - 4- افرويت - عم - 5- ود - سانغا - فه - 6- سوري - 7- دخيل - نيمار - 8- بريا - وي - 9- را - ينخ - فلة - 10- فرند - ستام

كلمات متقاطعة 3596

2		4		5		7	8
			1	7	4	3	
		5				1	6
1	4	8		2		3	
					6		
				1			9
7			3				4
6	3			5		7	9
						9	

أفصيا

- 1- نقابة عصابات الجريمة المنظمة في إيطاليا - اسم موصل - 2- فنانة لبنانية غتت واشتهرت في مسرحيات الأخوين رحمانى - حب الحنظل - 3- ادراج الميت في الكفن - ثقلة النوم - قوي وعنيف - 4- خلاف يجلس - ملك الهون - 5- أحب وأراد - ضاق حلقة من جراء الأكل فتمتعه التنفس - 6- مخترع الراديو - قاده - 7- شارع في بيروت - 8- طائر ليلى - سكوت مطبق - 9- إقتصادي فرنسي راحل ساهم في إدخال الطريقة الرياضية الى الاقتصاد - حرف عطف - 10- حزب الماني أسسه هتلر - مقياس طول (39) وأحمد الراوي (81).
- ويبلغ المنتخب اللبناني مباراته الثانية مع المنتخب القطري يوم الأحد في 15 تشرين الثاني.

أفصيا

- 1- جنجاويد - رف - 2- البرقد - خيار - 3- دير - 4- قدوموس - لبيد - 5- هو - داس - ان - 6- وادي نون - خس - 7- جم - تتركب - 8- أم - فا - 9- مسعف - اولم - 10- الجمهورية
- 1- جان قهوجي - 2- نوي - دوام - مل - 3- جرهـم - نسج - 4- افرويت - عم - 5- ود - سانغا - فه - 6- سوري - 7- دخيل - نيمار - 8- بريا - وي - 9- را - ينخ - فلة - 10- فرند - ستام

كلمات متقاطعة 3596

6	9	1	3	4	8	2	7	5
7	5	8	1	9	2	6	3	4
3	4	2	7	5	6	1	9	8
4	2	3	5	6	9	7	8	1
9	7	5	4	8	1	3	2	6
1	8	6	2	3	7	5	4	9
5	6	4	9	7	3	8	1	2
2	3	9	8	1	5	4	6	7
8	1	7	6	2	4	9	5	3

أفصيا

- 1- نقابة عصابات الجريمة المنظمة في إيطاليا - اسم موصل - 2- فنانة لبنانية غتت واشتهرت في مسرحيات الأخوين رحمانى - حب الحنظل - 3- ادراج الميت في الكفن - ثقلة النوم - قوي وعنيف - 4- خلاف يجلس - ملك الهون - 5- أحب وأراد - ضاق حلقة من جراء الأكل فتمتعه التنفس - 6- مخترع الراديو - قاده - 7- شارع في بيروت - 8- طائر ليلى - سكوت مطبق - 9- إقتصادي فرنسي راحل ساهم في إدخال الطريقة الرياضية الى الاقتصاد - حرف عطف - 10- حزب الماني أسسه هتلر - مقياس طول (39) وأحمد الراوي (81).
- ويبلغ المنتخب اللبناني مباراته الثانية مع المنتخب القطري يوم الأحد في 15 تشرين الثاني.

أفصيا

- 1- جنجاويد - رف - 2- البرقد - خيار - 3- دير - 4- قدوموس - لبيد - 5- هو - داس - ان - 6- وادي نون - خس - 7- جم - تتركب - 8- أم - فا - 9- مسعف - اولم - 10- الجمهورية
- 1- جان قهوجي - 2- نوي - دوام - مل - 3- جرهـم - نسج - 4- افرويت - عم - 5- ود - سانغا - فه - 6- سوري - 7- دخيل - نيمار - 8- بريا - وي - 9- را - ينخ - فلة - 10- فرند - ستام

كلمات متقاطعة 3596

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

أفصيا

- 1- نقابة عصابات الجريمة المنظمة في إيطاليا - اسم موصل - 2- فنانة لبنانية غتت واشتهرت في مسرحيات الأخوين رحمانى - حب الحنظل - 3- ادراج الميت في الكفن - ثقلة النوم - قوي وعنيف - 4- خلاف يجلس - ملك الهون - 5- أحب وأراد - ضاق حلقة من جراء الأكل فتمتعه التنفس - 6- مخترع الراديو - قاده - 7- شارع في بيروت - 8- طائر ليلى - سكوت مطبق - 9- إقتصادي فرنسي راحل ساهم في إدخال الطريقة الرياضية الى الاقتصاد - حرف عطف - 10- حزب الماني أسسه هتلر - مقياس طول (39) وأحمد الراوي (81).
- ويبلغ المنتخب اللبناني مباراته الثانية مع المنتخب القطري يوم الأحد في 15 تشرين الثاني.

أفصيا

- 1- جنجاويد - رف - 2- البرقد - خيار - 3- دير - 4- قدوموس - لبيد - 5- هو - داس - ان - 6- وادي نون - خس - 7- جم - تتركب - 8- أم - فا - 9- مسعف - اولم - 10- الجمهورية
- 1- جان قهوجي - 2- نوي - دوام - مل - 3- جرهـم - نسج - 4- افرويت - عم - 5- ود - سانغا - فه - 6- سوري - 7- دخيل - نيمار - 8- بريا - وي - 9- را - ينخ - فلة - 10- فرند - ستام

على الخلاف «200 الف متر مربع... ثورة ضي القدس الشرقية... عشرة الف فرصة عمل.. مت وادي الجوز إله وادي سيليكوت». عشرات المناوئة المماثلة تنصّر المشهد ضي القدس المحتلة منذ طرح بلدية الاحتلال واحداً من أضخم المشاريع الاستيطانية الصناعية - التجارية، التي تمّدد بالقضاء على معالم الأحياء الربيبة ضي القدس. وحرمان مئات المقدسيين أرزاقهم. فما حقيقة هذا المشروع؟ واهل ايت وصلت أذرع الاخطبوط الإماراتي ضي شان الاستثمار فيه؟

«سيليكوت ضالي» نسخة إسرائيلية: تهويد القدس بالمال الإماراتي

بيروت حمود

قبل خمسة شهور، أطلقت بلدية الاحتلال في مدينة القدس واحدة من أضخم الخطط الاستيطانية، هادفة إلى تحويل الأحياء العربية إلى مركز تكنولوجي وصناعي وتجاري، لتغدو شبيهة بالمنطقة الصناعية في خليج سان فرانسيسكو في ولاية كاليفورنيا الأميركية، والتي تُعرف بـ«سيليكون فاللي». الهدف، كما أعلنه البلدية الإسرائيلية على لسان رئيسها موشيه ليتون في مقابلة مع صحيفة «إسرائيل اليوم»، هو «توفير أكثر من عشرة آلاف فرصة عمل لسكان المنطقة ومحيطها، ودفع شركات التكنولوجيا إلى الاستثمار في المشروع الذي يتضمن مراكز تجارية وأخرى سياحية كال فنادق وغيرها». فضلاً

سوريا

ثلاث سنوات على تحرير المدينة: متى تعود الحياة إلى دير الزور؟

رغم نجاح الجهود الحكومية في إعادة تأهيل جزء واسع من البنية التحتية في مدينة دير الزور وأربابها، لا يزال السواد الأعظم من سكان المدينة، ضي الذكريه الثالثة لتحريرها، يُجمعون عن العودة إليها ضي انتظار ما يشجعهم على ذلك، خصوصاً لتأحيّث الخدمات والحركة الاقتصادية

أهم مرعي

لا يزال أهالي دير الزور يدفعون ثمن سيطرة الجماعات المسلحة على أجزاء واسعة من مدينتهم، وتدميرها الأحياء والأسواق الرئيسية فيها. ورغم عودة نحو ثلثهم إلى المدينة، إلا أن اقتصار الخدمات والحركة الاقتصادية على حثي الجورة والقصور فقط، يجعل من عودة الغالبية مهيئة صعبة تُجهد الجهات الحكومية لتحقيقها. ولعل من ماسي المدينة أن سنوات الحرب أفرت لها أربع معارك كبرى، بالإضافة إلى نصف مركز من



مالك مخططات يجري الخط بينهما، ومن المفترض أن تصاف نهالها على مشروء «وادي سيليكوت، نهاية العام (أ ف ب)

الشريط الترويجي الذي نشرته البلدية، في حثي وادي الجوز، وهو جزء من الخطة الخمسية الحكومية «لتطوير القدس وتقليص الفجوات بين غربها وشرقها» بتكلفة إجمالية تصل إلى نحو 700 مليون دولار. ومن المفترض أن تمتد شركات «الهاي - تل» على مساحة 200 ألف متر مربع، فيما الفنادق على مساحة

مركز المدينة للقدس الشرقية». وبالرغم من أن هذا المشروع يُعدّ له منذ 20 عاماً، فقد أعطت بلدية الاحتلال 60 يوماً فقط للسكّان الفلسطينيين للاعتراض عليه. وفي التفاصيل، يُتبيّن أن من شأن المخطط أن يُبدّل معالم الشوارع العربية، جاعلاً بعضها شوارع أرصفة ضمن الرؤية الإسرائيلية التي ستعتمدها البلدية لتنظيم العقارات والمباني والمساحات الفارغة في مركز المدينة شرق القدس يؤدي ذلك، وفق جبارة، إلى «تقييد وحصر أي تمدد عمراني مستقبلي في هذه المنطقة، فضلاً عن أنه يحرم الأصيلين من أي مشاركة في تحديد الوضعية التنظيمية للأحياء والأماكن التي يسكنونها». كما أنه يؤثّر في حياة أكثر من 300 ألف فلسطيني، ويعيق إمكانية التمدد الديمغرافي؛ إذ إنه يشترط بناء خمس طبقات فقط لكل مبنى، في حين تمنح البلدية المستوطنين اليهود في غرب القدس إمكان البناء حتى 16 طابقاً.

يُطلق على المخطط المذكور أعلاه اسم «مشروع مركز المدينة شرق»، وهو يبدأ من منطقة المصراة على الشارع الرقم 1، مروراً بشوارع: السلطان سليمان، وصلاح الدين، والزهراء، والأصفهاني، والرشد، وشارع عثمان بن عفّان في وادي الجوز، وصولاً إلى منطقة الشيخ جراح وفندق «الأمريكان كولوني»، انتهاءً بالشارع الفاصل بين شطري المدينة الشرقي والغربي. على أن جبارة يؤكد أن هذا المخطط «لا علاقة له بما يُتداول أخيراً حول مصادقة البلدية على المخطط العام لمشروع وادي سيليكوت، الذي يهدف إلى إغلاق المنطقة الصناعية في وادي الجوز... ومن المتوقع المصادقة عليه نهاية هذا العام».

وبالعودة إلى هذا الأخير، أي «مشروع وادي سيليكوت»، فهو يشمل «تطوير وسائل النقل العام، وتوسيع المساحات الخضراء... وكلية تكنولوجية لتدريب المقدسيين وتدريبهم، وتوفير فرص عمل للنساء العربيات»، كما يُجرى رئيس البلدية الاحتلالية، وقصم على أن تغيير معالم الأحياء، وقصم كل هذه المساحات بداعي «تطوير

القدس الشرقية». ليس كرمى لعيون اهلهما، إذ يبدو واضحاً أن الهدف من المشروع وصل شطري المدينة المحتلة في إطار ما يُعرف بـ«القدس الموحّدة» أو الكبرى عاصمة لإسرائيل»، وطرد المقدسيين من أراضيهم عبر ضرب صلب معيشتهم وأرزاقهم، وهو السبب الوحيد الذي من أجله قد تترك البلدية الإسرائيلية، التي أهملت لسنوات هذه الأحياء، مناطق ما يعرف بالقدس الغربية لتستثمر في شرق القدس؛ إذ كيف من المفترض أن تُوفّر الخطة فرص العمل وتحسّن حياة المقدسيين، بينما يتحقّم بموجبيها هدم 200 منشأة تجارية وصناعية في المنطقة الصناعية الوحيدة التي لا يزال

مساحة المشروع الإجمالية نحو 300 الف متر مربع بين شركات تكنولوجية ومحققات تجارية وفندقية

الغلسطينيون يملكونها في القدس، وترك اصحابها من دون عمل؟

ويبيّنه مدير «مركز القدس للحقوق الاجتماعية والاقتصادية»، زياد حركّ الإماراتيين للاستثمار في القدس «بحجّة تحسين الوضع جداً، فهو يهدّد 200 عقار بين منشأة صناعية وأمكنة سكنية بالهدم، وسيتمّد على طول الشارع في حثي وادي الجوز، حيث من المفترض أن يربط المؤسسات مثل المدارس والبنية اليهودية، ووزارة الداخلية ومنطقة الجامعات، وغيرها من المؤسسات الواقعة في المستوطنات المحيطة، بعضها ببعض»، ويضيف المحوري،

في حديثه إلى «الأخبار»، أن المشروع «سيجعل المنطقة كلّها تبدو كأنها

مساحة جغرافية متصلة تمتدّ حتى منطفة رأس العمود، حيث توجد قبور كثيرة لليهود فوق سلوان وجبل الطور، وهذا يعني أن الحزم الذي سيقوم عليه المشروع هو ممزّ واسع وكبير جداً».

الدور الإماراتي

بعد عودتها من الإمارات الشهر المنصرم، كشفت نائبة رئيس البلدية الاحتلالية في القدس، فلر ناحوم، أن شركات إماراتية أبدت استعدادها للاستثمار في مشروع «وادي سيليكوت». لم يبدُ ذلك مستغرباً في ظلّ مسارعة أبو ظبي إلى التطبيع في شتى المجالات، من تلزيم حجّ الفلسطينيين لشركة موانئ دبي، وفتح الخطّ الجوي للشحن إلى ميناء حيفا المحتلة، إلى تسويق النيذ الإسرائيلي المصنّع في مستوطنات جولان السوري المحتل، وليس انتهاءً بتسويق البطاطس الإسرائيلية في محال الخضار. ووفق ناحوم، التي تحدّثت إلى صحيفة «ماكور ريشون» الإسرائيلية، فإن «رجال أعمال وشركات إماراتية أبدوا حماسهم الشديدة للاستثمار والمساعدة، وخاصة أن من مصلحتنا توفير فرص عمل لسكان هذه الأحياء». وعلى الرغم من أن المقدسيين دائماً ما يستقبلون المطّعين الإماراتيين بالأحذية، أذت ناحوم أنهم «يرون في اتفاق السلام مع الإمارات فرصة لتحسين وضعهم المعيشي والاجتماعي الاقتصادي».

بالإمارات، لكن الأذقت في حديثها هو أن ما حركّ الإماراتيين للاستثمار في القدس «بحجّة تحسين الوضع الاقتصادي للمقدسيين»، هو قطع النزاع العربي والتغيير، إذ إنها قدمت لهم «معلومات عن النفوذ التركي في أوساط المقدسيين... ولست تحوّلاتهم من تحركات الرئيس التركي، رجب طيب إردوغان، (عبر الجمعيات) هنا». وبحسبها، «غضب الإماراتيون الذين لم يكونوا على دراية بهذه التفاصيل، وأبدوا حماسهم للاستثمار في المنطقة». حدث من شأن ذلك أن يُضيّق على أنشطة الأتراك».



بره محتلون أن اسحاب «الشيوعي» مت الحاضنة السياسية للسلطة الانتقالية بدت على فشل الأحزاب السياسية (أ ف ب)

السودان

«الشيوعي» خارج الائتلاف الحاكم:

أسفي على «الثورة»

من وراء ظهر شعبنا». وتبيّن المتحدّثة باسم الحزب، امال الزين، بدورها، في حديث إلى «الأخبار»، أن «الحديث كان عن مجمل تحفّظات الحزب على تجاوزات الحكومة»، لافتة إلى «أننا» حدّثنا عن الخضوع لسياسة المحاور الدولية والإقليمية، والتطبيع جزء من هذا الخضوع»، خصوصاً أنّه تمّ وراء الشعب السوداني، وبترتيبات قديمة وفق ما اتّضح لنا لاحقاً». باتي ذلك فيما تعضي الحكومة الانتقالية قدّماً في ملف التطبيع؛ إذ وفق مصادر إسرائيلية، يعزّم وفد فتي إسرائيلي التوجّه إلى الخرطوم الأسبوع المقبل لتعزيز عملية تطبيع العلاقات التي أعلن عنها البلدان في الـ23 من تشرين الأول/أكتوبر الماضي.

وحسب مراقبين، فإن التيار المناهض للمشاركة في الحكومة الانتقالية داخل «الشيوعي» هو التيار المسطر الآن. وقد تشكّن أخيراً من الضغط على مركزية

الحزب ودفعها إلى الانسحاب من الائتلاف الحاكم. ويرى متابعون أن قرار «الشيوعي» جاء في توقيت كان سيشهد انقساماً حاداً داخل الحزب في حال لم يتّخذ تعريه؛ إذ إن التيار الذي يتبني قرار الانسحاب يرى أن الماضي، وبعد مجزرة فض الاعتصام من أمام مباني القيادة العامة، وما نتج من ذلك التفاوض من تمكين للحنة الأممية (العسكر) في هياكل السلطة الانتقالية، أعلن «الحزب الشيوعي السوداني»، مطلع الأسبوع الحالي، انسحابه من «ائتلاف

الحرية والتغيير» و«قوى الإجماع الوطني». وبيّز الحزب خطوته تلك بأن السلطة الانتقالية تعمل عبر هياكله المختلفة على تقليص مساحات الحزبيّات، وتنتهك الحقوق، في محاولة لوقف المدّ الثوري، وإفراغ شعار «الثورة» (حرية، سلام، عدالة) من محتواه. بالإضافة إلى مصادرة أدوات التغيير المتخلّطة في المجلس التشريعي والحكم الشعبي المحلّي والمفوّضات.

وما فتئ «الشيوعي»، أخيراً، يجاهر برفضه سياسات الحكومة الانتقالية ومحاولاتهما الإفراغ بقرارات ليست من ضمن المهامّ الموكلة لهما وفق ما نصّت عليه الوثيقة الدستورية، وليس آخرها المحضي في التطبيع مع إسرائيل، الذي اعتبره الحزب خيانة لمبادئ «الثورة»، محذراً من تمدّد المكوّن العسكري وتوغّله على سلطات الجهاز التحفديّ. إذ إن الخطوات التي اتخذها رئيس «مجلس السيادة»، عبد الفتاح البرهان، خصوصاً في ملف التطبيع، بدت بالنسبة إلى أعوام من تحزيرها، 195184 نسمة، بزيادة تصل إلى قرابة الـ 100 ألف عمّا كانت عليه خلال سنوات الحصار، فيما كان يُقدّر عدد سكان المدينة قبل الحرب بأكثر من 400 ألف نسمة. وعاد عشرات آلاف السكان إلى الأرياف بعد تحريرها من قبّل الجيش السوري، ويُقدّر عدد قاطني قرى الريف الغربي بنحو 194100، والريف الشرقي بـ742338، والريف الشمالي الغربي بـ739222. بإجمالي يصل إلى 1.205544.

لكن، مع ذلك، بدا لافتاً خلوّ بيان الحزب الأخير من أي إشارة إلى قضية التطبيع، وهو ما يغشيه مصدر في «الشيوعي» بأن الموقف من هذه القضية يُفهم ضمناً من النقاط التي وردت في البيان، قائلاً: «الآن، وبعد أكثر من عام على تكوين الجيش في السلطة الانتقالية، ما زالت بلادنا تواجه الأزمات، مع الإبقاء على القوانين المقيدة للحزبيات، وعقد الاتفاقيات والتحالفات

دير الزور؟

بهدف إعادة الأهالي إلى منازلهم وحقوقهم». مؤكداً أنه «سينمّ وضع

سلمّ الواسيات وخطط مدرسية، لتنفيذها وفق الإمكانيات المتاحة، حتى يلمس السكان في وسطه أترأ

إيجابياً يشجعهم على العودة».

وكانت قد نُجحت مؤسسة المياه الحكومية في إعادة تأهيل 63 محطة، وربطها بغالبية التجمّعات السكانية في الريف والمدينة، مع خطة لإعادة تأهيل بقية الشبكات، وتأمين المياه للسكان كافة. لكن

الأهالي لا يزالون يعانون، كثيرهم من السوريين، من شح في المياه

الكهربائي، وعدم توفير بدائل، وارتفاع تكاليفها، ما يجعل الكثير من المناطق تعيش في الظلام

لساعات طويلة. كذلك، يواجه الأهالي صعوبات في توفير ريف الخبز، بالإضافة إلى نقص في الخدمات الطبية في الأرياف. في ظلّ ضعف الإمكانيات في المستوصفات، وفي هذا السياق، يُبيّن محافظ دير الزور، فاضل التجار، أن «أولوية العمل الحكومي تكمن في توفير الخدمات، ومستلزمات الإنتاج،



تُلخّم الجهات الحكومية السكان على عدم الوقوف على اطلال ممتلكاتهم والمصم على إعادة تأهيلها ما أمكث (أ ف ب)



«الجمهوري» يكسر المراوحة: ترامب سيتعاون مكرهاً

تضيف الخيارات امام الحزب الجمهوري للاستكمال معركة دونالد ترامب الرئاسية، بعدما تبيّن قاده من ان شراء الوقت وإرجاء الاعتراف بغزب جو بايدن وكذا التسلم بالدعاوى القضائية، كل ذلك لن يات على رئيسهم بما يتماشه. بات امام هذا الأخير مسألاً واحد يقتضي ان يفسح المجال لتعاون إدارته في نقل السلطة إلى الإدارة المقبلة، وهي دعوات بدأت تنازلياً على لسان الجمهوريين أنفسهم، والذي لم يعودوا يترنن طائلاً في التاجر

بات الحزب الجمهوري اقرب إلى الاعتراف بغزب جو بايدن في الانتخابات الرئاسية الأميركية، على رغم تأييده السير قدماً في عملية الطعون الانتخابية. مسألاً يعرف دونالد ترامب أنه لن ياتي بمعجزة تقبل النتيجة لمصلحته، على ما تفيد تسريبات دارته. إلا ان ذلك لا يعني باتٍ حال من الأحوال موافقة الرئيس الحالي على الإقرار بالهزيمة، حتى وإن قبل مكرها التعاون في نقل السلطة. فترامب يركن إلى شرعية شعبية جعلته متأخراً بخمسة ملايين صوت فقط عن بايدن، بعدما تجاوز إجمالي الأصوات المفترزة حاجز الـ151 مليوناً.

رفعت حملة ترامب دعاوى قضائية في خمس ولايات رئيسية على الأقل، بزعم حدوث تزوير أو مخالفات في العملية الانتخابية. وستجري إعادة فرز يدوية للأصوات في جورجيا - حيث يتقدّم بايدن حالياً بفارق 14 ألف صوت على ترامب، أو ما يعادل 0,3% -، ومن غير المستبعد أن تجري أيضاً في ولايتي ويسكونسن وبنسلفانيا، وكلها مساع تكاد لا تخفى باتٍ فرصة لتغيير نتيجة الاقتراع. في الوقت الحالي، يستمر العبد في عدد قليل من الولايات الرئيسية، مثل بنسلفانيا. ولدى كل ولاية موعد نهائي يجب ان يكون مسؤولو الانتخابات بحلوله قد صادفوا على النتائج وتتحقق من صحة عدد الأصوات التي حصل عليها كل مرشح. جورجيا لديها

غيا بالتعاون بين الإدارة والنيابة العامة للتحقق من صحة عدد الأصوات التي حصل عليها كل مرشح. جورجيا لديها

الولاية، جيك رولو، أكد ان حملة الرئيس الجمهوري فرّج مزاعم كاذبة لتقويض الثقة العامة في الانتخابات. أما في أريزونا، حيث حصل بايدن على 5,826 صوتاً إضافياً ليحافظ على تقدمه في الولاية بواقع 11,635 صوتاً، فقال المدعي العام الجمهوري، مارك برنوفيتش، إنه لا توجد أدلة، حتى الآن، على عمليات تزوير في الولاية، أو أي مخالفات أخرى من شأنها التأثير في نتائج الانتخابات. في هذا الوقت، أفادت شبكة «إن بي سي» الإخبارية، نقلاً عن مستشاري ترامب، بأن الرئيس ربما يقبل



نتائج الانتخابات، لكنه لن يعترف بالخسارة حتى بعد التصديق على الأصوات في الولايات المتنازع عليها. أما شبكة «سي إن إن»، فنقلت عن مصدر مطلع قوله ان الرئيس الأميركي التقى، قبل أيام، بمستشاريه لمناقشة الخطوات المقبلة في استراتيجيته القانونية. وأضافت أنه بدأ متشككاً إزاء جهود فريقه القانوني، لكنه يعزّز الاستمرار في الطعون، على رغم ان بعض مستشاريه يقولون سراً لا توجد لديه أي فرصة، وأوضح الشبكة ان أحد الجمهوريين المقيّرين من البيت

بال تدخل إذا استمرت إدارة ترامب في عدم السماح ليبايدن بالإطلاع على الإحاطة الاستخباراتية اليومية بصفته الرئيس المنتخب، وهو ما عبّر عنه أيضاً السناتوران الجمهوريان تشاك غراسلي وليندسي غراهام. ثمة خشية من سالات تأخر نقل السلطة، إذ حدّز مسؤولان سابقان من ان غياب التعاون بين الإدارة المنتهية ولايتها وتلك القادمة، في ظلّ القوضى التي تعيشها البلاد، وانتشار وباء «كورونا»، ربما

لكن ثمة عة أسئلة يجب التوقّف عندها قبل التسليم بهذا الاحتمال، والتسليم لنزوات ترامب الخارجية عن كل توقع، وأولها، ما الذي تغيّر بعد الانتخابات ليذهب ترامب إلى الحرب، خصوصاً ضدّ إيران، وهو ما كان على الأجندة طوال السنوات الأربع الماضية، ومع ذلك لم يتخذ قرار إطلاقها؟ بالتأكيد، ليس هنالك من جديد غير سقوطه في الانتخابات، وفوز بايدن ليقود أميركا من خلال الحزب الديمقراطي السنوات الأربع المقبلة. وهذا وذاك لا يمكن ان يوازنا الأسباب التي لم تسمح لترامب بالجوء إلى الحرب وهو رئيس للولايات المتحدة غير منازع، عكس وضعه الراهن الذي يتسم بانتخاب رئيس جديد، وليس هنالك من يشكك في رئاسته، أو أحجم عن تهنئته. غير ترامب ومؤيديه في الحزب الجمهوري وفي الشارع، علماً ان ثمة اختراقات وأزنة في الحزب الجمهوري تطالب بالقبول بنتائج الانتخابات، والاعتراف بغزب بايدن. هذا الأمر يعني ان انتخاب قرار بشرب حرب ضمن ما هو قائم من معادلة أميركية ودولية، سيكون ضرباً من الشذوذ الأقصى الذي لا يسمح للقرار، لو اتخذ من ترامب، بأن يُنفذ، أو أن يُدعّم من موقف أميركي موحد، أو شبه موحد، كما هو الشطر في مسألة الحرب.

تكون له عواقب وخيمة على أمن الولايات المتحدة واقتصادها، واعتبر الجمهوري اندي كار، الذي شغل منصب كبير الموظفين في عهد جورج دبليو بوش، والديمقراطي جون بوديسيتا الذي شغل المنصب ذاته في عهد بيل كلينتون، في مقالة مشتركة لهما نشرتها «واشنطن بوست»، أميركا يسعون إلى استغلال المراحل الانتقالية للنيل منها، وإبرز دليل على ذلك الهجوم الإرهابي الذي تمّ إحباطه شتية تنصيب باراك أوباما، وأشار إلى ان تقرير اللجنة المكلفة بالتحقيق في هجمات 11 أيلول/سبتمبر وجد ان الانتقال المتأخر للسلطة بعد الانتخابات الرئاسية المتنازع عليها عام 2000، أعاق الإدارة الجديدة عن اختيار وتعيين وتعيين مسؤولين رئيسيين في مجال الأمن القومي، والحصول على موافقة مجلس الشيوخ على ذلك.

الأيض توقع ان تتوصل الجهود القانونية إلى نتيجة بحلول الأسبوع المقبل، ما من شأنه ان يزيد الضغط على الرئيس للقبول بالنتيجة. ونوازيها، بدأ قادة الحزب الجمهوري، تدريجياً، بمطالبة ترامب بالتعاون مع الفريق الانتقالي. وفي هذا الإطار، قال السناتور الجمهوري عن ولاية بنسلفانيا، بات تومي: «أعتقد أنه سيكون من الأفضل الشروع في عملية نقل السلطة، واثوق ذلك قريباً، يبدو الأمر نتجه إلى التصديق قريباً على فوز بايدن بالرئاسة»، فيما لوّح السناتور جيمس لانغفورد

الأيض توقع ان تتوصل الجهود القانونية إلى نتيجة بحلول الأسبوع المقبل، ما من شأنه ان يزيد الضغط على الرئيس للقبول بالنتيجة. ونوازيها، بدأ قادة الحزب الجمهوري، تدريجياً، بمطالبة ترامب بالتعاون مع الفريق الانتقالي. وفي هذا الإطار، قال السناتور الجمهوري عن ولاية بنسلفانيا، بات تومي: «أعتقد أنه سيكون من الأفضل الشروع في عملية نقل السلطة، واثوق ذلك قريباً، يبدو الأمر نتجه إلى التصديق قريباً على فوز بايدن بالرئاسة»، فيما لوّح السناتور جيمس لانغفورد

دونالد ترامب والحرب

منير شفيق

مع فوز جو بايدن في الانتخابات الرئاسية الأميركية، ورفض دونالد ترامب الاعتراف بهزيمته، ومع إقالة ترامب وزير الدفاع مارك إسبر، وتعيين وزير دفاع بالوكالة، وإجراء تعيينات «جديدة» في البنتاغون، علا صوت احتمال لجوء ترامب إلى شنّ حرب ضدّ إيران. وقد أبدت أوساط بايدن انزعاجها وخوفها من هذه التطوّرات، ولا سيما المتعلق منها بما جرى ويجري في «البنتاغون»، مركز القوة الرئيس في تقرير تعيينات، بما في ذلك تعيين وزير دفاع بالوكالة، مؤشراً إلى احتمال لجوء ترامب إلى ارتكاب مغامرة عسكرية غير محسوبة وغير مدروسة. كره فعل على ما جرى عليه من «تأمّر»، أدى إلى سقوطه في الانتخابات. ولما كان «جسم» ترامب «التياس» لكل الاحتمالات، بما فيها المفاجئة وغير المتوقعة، وضع كثيرون احتمال شنّ حرب على رأس الأجندة.

ولكن ثمة عة أسئلة يجب التوقّف عندها قبل التسليم بهذا الاحتمال، والتسليم لنزوات ترامب الخارجية عن كل توقع، وأولها، ما الذي تغيّر بعد الانتخابات ليذهب ترامب إلى الحرب، خصوصاً ضدّ إيران، وهو ما كان على الأجندة طوال السنوات الأربع الماضية، ومع ذلك لم يتخذ قرار إطلاقها؟ بالتأكيد، ليس هنالك من جديد غير سقوطه في الانتخابات، وفوز بايدن ليقود أميركا من خلال الحزب الديمقراطي السنوات الأربع المقبلة. وهذا وذاك لا يمكن ان يوازنا الأسباب التي لم تسمح لترامب بالجوء إلى الحرب وهو رئيس للولايات المتحدة غير منازع، عكس وضعه الراهن الذي يتسم بانتخاب رئيس جديد، وليس هنالك من يشكك في رئاسته، أو أحجم عن تهنئته. غير ترامب ومؤيديه في الحزب الجمهوري وفي الشارع، علماً ان ثمة اختراقات وأزنة في الحزب الجمهوري تطالب بالقبول بنتائج الانتخابات، والاعتراف بغزب بايدن. هذا الأمر يعني ان انتخاب قرار بشرب حرب ضمن ما هو قائم من معادلة أميركية ودولية، سيكون ضرباً من الشذوذ الأقصى الذي لا يسمح للقرار، لو اتخذ من ترامب، بأن يُنفذ، أو أن يُدعّم من موقف أميركي موحد، أو شبه موحد، كما هو الشطر في مسألة الحرب.

تتمّ ان حرباً أميركية على إيران تحتاج إلى موافقة شبه إجماعية من جانب مراكز القوى في الكيان الصهيوني، لأنها تتطلب قراراً صهيونياً بالشاركة فيها، وتُحتمل كل ما يتربّط عليها من نتائج، الأمر الذي ينطبق على هذا القرار ما انطبق عليه طوال السنوات الأربع الماضية، وقد حال دون اتخاذه أميركياً - إسرائيلياً في حينه، فهل هنالك من متغيّر في الكيان الصهيوني يقتضي تغيير القرار السابق بعدم اللجوء إلى الحرب في معادلة موازين القوى الدولية والإقليمية، والعامة والخاصة؟ في الواقع، إن التناقض القائم بين أميركا والكيان الصهيوني من جهة، وإيران ومحور المقاومة من جهة أخرى، ومنذ السنوات الأربع الماضية على الأقل، لا يُحلّ إلا بشنّ حرب ضدّ إيران وذلك المحور. وهذا ما حدث من جانب كل من أميركا والكيان الصهيوني في معالجة ما نشأ من تناقضات بينهما، مجتمعين أو منفردين، مع مصر وسوريا والعراق والفلسطينيين، وقد حلّت جميعها بالحرب طوال النصف الثاني من القرن العشرين والعشوية الأولى من القرن الواحد والعشرين، علماً ان حدّة تلك التناقضات السابقة لم تصل إلى مستوى الحدّة الراهنة مع إيران ومحور المقاومة، لأن التفوّق العسكري الصهيوني في المنطقة لم يتهدّد من قبل كما هو مُهدّد الآن، الأمر الذي يفترض أن يُلجأ إلى الحرب ضدّه أكثر مما أوجبته التناقضات السابقة بشنّ حرب حاسمة.

أما السبب الذي يفترض لما لا يُلجأ إلى الحرب في السنوات الماضية، خصوصاً في زمني ترامب وبتنايها، وهما الأكثر تطرفاً، و«شديداً»، فهو ان الحروب السابقة كانت قصيرة وسريعة ومضمونة النتائج في كسبها، كما بأقل قدر من الخسائر في جهتيّ وحيشتي كل من أميركا والكيان الصهيوني. أمّا اليوم، فنتائج الحرب المنتصرة تعدّ قائمة، ولا سيما بعد تجرّتيّ حرب 2006 ضدّ حزب الله، والحرب ضدّ قطاع غزة (حماس والجهاد) 2008/2009، 2012، 2014، إن حجم الخسائر التي ستقع بالتأكيد في جيشي أميركا والكيان الصهيوني، ولا سيما داخل الكيان الصهيوني، أصبحت تحسّب بشنّ قد يفوق الثمن الذي سيدفعه الطرف المقابل في حالة اندلاع الحرب، وهو ما لم يسبق أن حدث من قبل (في حرب تشرين 1973 جزئياً).

وبكلمة، إن الحرب كانت ولم تزل على الأجندة الأميركية - الصهيونية بلا شك، ولكنها عرضة للتهدّد الشديد في الإقدام عليها، و«عرضة للتأجيل، والبحث عن بدائل خلال ذلك التأجيل، ولهذا، لا يستطيع ترامب، أو نتنايها، اتخاذ قرار حرب في ظروف المعادلة الراهنة في مرحلة برزخ الشهرين المقبلين، إلا إذا كان الخيار انتحارياً وليس مغامراً، وكلاهما أجن من الإقدام على الانتحار السياسي.

من التسلّح النووي، أو القوى التي ترجيح لا حرب، مع إبقاء احتمال سنيل لجنون انتحاري.

ليبيا

اختتام اجتماعات سرت: توافق على إخراج المرتزقة

من دون التوصل إلى حلول جذرية، اختتمت، أمس، اجتماعات اللجنة العسكرية المشتركة «5+5»، والتي تضمّ ممثلين عن حكومة «الوفاق الوطني» وقوات اللواء المتقاعد خليفة حفتر، بعدما انعقدت للمرة الأولى في سرت. وجرى التوافق على استكمال اللقاءات في أقرب وقت ممكن، وخاصة في ظلّ وجود العديد من النقاط العالقة التي لم تحسم بعد، بحسب ما ورد في البيان الختامي الصادر عن الاجتماعات التي ترعاها الأمم المتحدة.

وجرى التوافق، بشكل مبدئي، على إخراج جميع المرتزقة والمقاتلين الأجانب من المدن والقرى، وتجميعهم في طرابلس وبنغازي تمهيداً لمغادرتهم الأراضي الليبية في مرحلة تالية، مع البدء الفوري في إخلاء الطريق الساحلي من الآليات العسكرية الثقيلة، وبما يسمح بمرور المواطنين وتنقلهم. كما اتفق الوفاق على البدء في عملية نزح الألغام والمخلفات الحربية بالتعاون مع الأمم المتحدة، وتحديد مواقع بعيدة للأليات العسكرية، وأسناد مهمة تأمين الطرق السريعة للجنة الترتيبات الأمنية بعد مغادرة جميع القوات، على أن يتبلور إطار التامين في الاجتماعات المقبلة التي يُتوقع أن تُستأنف الأسبوع المقبل في أقصى تقدير، بعد رجوع المشاركين في الاجتماعات إلى قياداتهم ومناقشتهم إيها ما في تفاصيل ما جرى التوصل إليه.

وتسود حالة من الريبة المتبادلة بين قوات «الوفاق» التي تخشى من أن يكون الانسحاب مناورة من قوات حفتر للانقضاض العسكري على العاصمة، فيما تخشى الأخيرة من انقضاض الأولى على منطقة سرت - الجفرة إذا ما تمّ سحب جميع القوات والآليات العسكرية الثقيلة، لكن الأمم المتحدة، باعتبارها راعية للاتفاق، تسعى إلى تثبيت الثقة بين الفريقين، وتقديم الضمانات لكل منهما، وعلى رغم ضلّالة فرص مخافة الاتفاقيات الأمنية لأسباب عدة، في مقدمها إنك طرفي النزاع وجود رغبة في التهدئة، إلا أن الأزمة الحقيقية التي تواجه المفاوضات العسكرية في ترقب ما يجري في تونس خلال اجتماعات «المقرر السياسي»، والتي تسير بالتوازي وسط رغبة لدى جميع الأطراف في تحقيق توازنات بين ما يصدر عن الاجتماعين، بحيث لا يتمّ تقديم مزيد من التنازلات من دون نتائج إيجابية متوقعة. في تونس، كانت جلسات الحوار منقسمة في شأن كثير من النقاط العالقة، حتى مع ترشيح رئيس البرلمان المنعقد في طبرق، عقيلة صالح، ليكون على رأس الحكومة الجديدة، أو فتحى باشاغا أو حتى أحمد معيتيق، لكن الأمل الكبير تكمن في بعض التفاصيل التي ترتبط بصلاحيات «المجلس الرئاسي» الذي يفترض أن يتولى الحكم في الفترة الانتقالية لمدة 18 شهراً، ولا سيما في شأن الاتفاقيات الموقعة بين تركيا وحكومة فائز السراج، تسعى «الوفاق» إلى حفظ هذه الاتفاقيات من خلال رفض منح «المجلس الرئاسي» الحق في النظر فيها، وهو ما يعني ضمناً استمرار التعاون العسكري بين الحكومة الجديدة وتركيا، الأمر الذي ترفضه قوات حفتر، وتعتبره



عائقاً أمام توحيد المؤسسات الأمنية في ليبيا. وعلى الرغم من التوافق الذي يحظى به عدد كبير من شخصيات اللتقى من وجهة نظر مختلف أطراف الصراع، إلا أن ثمة بنوداً أخرى عالقة مرتبطة بالسلطة التي ستكون في يد الحكومة الانتقالية، ومدى قدرتها على مواجهة أي اعتراضات متوقعة في الشارع، في وقت يتابع فيه السراج الاجتماعات على مدار الساعة، مع رغبته في الابتعاد عن المشهد، تمهيداً لفرصة يراها أفضل في الانتخابات التي ستجرى في المرحلة الانتقالية. ويتوافق البند الذي تضمّنته مذكرة صلاحيات «المجلس الرئاسي» الجديد مع طلب الرئيس التركي، رجب طيب إردوغان، إبقاء الاتفاقيات التي وقّعها مع السراج قائمة مع أي حكومة مقبلة. والجدير ذكره، هنا، أن هذه الاتفاقيات تضمّنت ترسيم الحدود البحرية بما يثير الجدل مع دول المتوسط، بالإضافة إلى تعاون عسكري تعترض عليه مصر ودول الخليج، ويندرج هذا البند ضمن مجموعة بنود أخرى ترى «الوفاق» أنها تتقدّم تنازلات فيها، علماً بأن الأيام المقبلة يفترض أن تشهد حسماً للبنود المثيرة للجدل بشكل عام، بناءً على وساطة أممية ستتدخل لتقريب وجهات النظر، وضمن انطلاق المرحلة الانتقالية الجديدة في موعد أقصاه كانون الثاني/يناير 2021.



يلشع الرئيس الأسبق بالقلق لأنه «يبدو ان نظامنا الديمقراطي يصرق في أزمة» (أ ف ب)

ان انتخابات واحدة لن تساهم في معالجة المشكلة، وإذ أكد أنه ليس مستعداً للتخلّي عن «إمكانية

تحدّث الرئيس الأميركي السابق، باراك أوباما، في كتاب يصدر قريباً، عن «انقسامات أميركا العميقة»، وإلى أي درجة لن تكون مغادرة دونالد ترامب البيت الأبيض كافية وحدها لتصححها. وفي مقاضفات من المجلد الأول في كتاب مذكراته: «أرض الميعاد» (A promised land)، الذي يُطرح في الأسواق الثلاثاء المقبل، ونشرت مجلة «دي اتلانتيك» مقتطفات منه، يعود أوباما إلى السنوات الأربع الماضية منذ مغادرته البيت الأبيض. وكتب: «الأمر الأكثر قلقاً ربما هو أنه يبدو أن نظامنا الديمقراطي يقرق في أزمة»، وأضاف: «أزمة متجذرة بين رؤيتين مختلفتين لأميركا، ما هي عليه وما يجب أن تكون»، منذاً بالخراب بمعايير عرض الحائط، والتخلّي عن أمور كانت لفترة طويلة «أمراً مكتسباً» بالنسبة إلى الجمهوريين والديمقراطيين، على حدّ سواء.

ان انتخابات واحدة لن تساهم في معالجة المشكلة، وإذ أكد أنه ليس مستعداً للتخلّي عن «إمكانية

وفيات

إنّا لله وإنا إليه راجعون

يا أيها النفس المطمئنة، إرجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العلي العظيم

مزهد من الرضى والتسليم بفضاء الله وقدره نرضى اليك مهزبد من اللوعة والاسى كبرنا فقيدنا الغالي

المهندس مالك سليمان شمس

عضو مجلس المشاريع الانشائية الكبرى

رئيس مجلس انهاء الضاحية

زوجته: ناديا محمد بشر حب الله

ابنه: المهندس مازن زوجته ليلى شاheen

بناته: الهندسة ليما زوجة العميد الركن الاداري جهاد شمس

رلى زوجة الشيخ امين الخوري

اشقاؤه: المرحوم علي

المرحوم رامز زوجته نهى سكرية

المرحوم النقيب الطيار عبد الله

المرحوم الدكتور مبيد زوجته هيلين يسيريه

المرحوم العميد المهندس ماجد زوجته رحمة زيدان

فايز زوجته نوال كنعان

الدكتور يوسف زوجته يولاند غونفرويل

محمد زوجته هيام شمس

مصطفى زوجته منى كزما

: المرحومة الحاجة فاطمة زوجة المرحوم حسن شمس

الحاجة مفيدة زوجة الحاج عدنان شمس

مها زوجة الحاج محمد شمس

اكرام زوجة الهادي طلال شرارة

سيوارى جثمائه الرى فى جبانة بلدته بوداي تمام الساعة الواحدة بعد الظهر من يوم الجمعة الموافق في 2020/11/13.

وبسبب الظروف الصحية الراهنة تثقل عائلته التعازي على أرقام الهاتف التالية:

ناديا: 03-412929
ليما : 03-705800
فايز : 03-819934
مصطفى: 03-219125
فايز: 03-432777
مازن: 03-434747
رلى: 03-196387
اكرام: 03-188089

له الرحمة الواسعة ولكم من بعده طول البقاء

الأسفون: آل شمس، حب الله، شاheen، الخوري وعموم اهالي بوداي

جمعية التخصص والتوجيه العلمي

والمؤسسات العاملة في إطارها

سنايل لرعاية اليتيم

رعاية المسن

المخبر الثقافي

طموح للتنمية الاجتماعية

نادي الخريجين

تشارك نائب رئيس الجمعية

الإستاذ علي إسماعيل العزراء

بوفاء شقيقة المرحوم

الحاج حسن إسماعيل

(ابو جمال)

متخضرعة إلى الله بان يتغفد
الفقيد بواسع رحمته ورضوانه
وليُثمم الهه ومحبيه جميل الصبر
والعزاء

إشراكات

ومبوبة

وفيات

الأخبار

هاتف 01-759500

فاكس 01-759597

اعلان

صادر عن امانة السجل التجاري في النبطية

بموجب محضري جمعية عمومية غير

عادية وعادية وتقرير المصفي بتاريخ

2019/11/10 العائدة لشركة الحسيني

(فوركار) ش.م.م. والمسجلة لدى امانتاً

بالرقم 6000662/عام

مقرراتها:

تشطب الشركة نهائياً من قيود السجل

التجاري في النبطية

المدير المفوض السيد جهاد مرتضى

الحسيني

وبتاريخ 2020/11/5 تقرر النشر.

الرقم المالى: 1531912

مهلة الاعتراض عشرة ايام تلي آخر نشر

أمين السجل التجاري في النبطية

فاطمة فخص

اعلان

لامانة السجل العقاري الأولى في الشمال

طلب سيمون بطرس جرجورة بوكالةته

عن زياد ايليا نمنم سند بدل ضائع في

العقار 404 المقسم 24 للبناء 13.

للمعترض 15 يوماً للمراجعة

أمين السجل العقاري بالتكليف

اعلان

نتائج اللواتى اللبناني

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

جرى مساء أمس سحب اللواتى

اللبناني لإصدار الرقم 1857 وجاءت

النتيجة على الشكل الآتي:

الأرقام الراجعة: 8 - 5 - 12 - 13 - 31 -

42 الرقم الإضافي: 1

■ **المرتبة الأولى: (سنة ارقام مطابقة)**

قيمة الجوائز الإجمالية: لا شيء

- عدد الشيكات الراجعة: لا شيء

- الجائزة الإفرادية لكل شبكة: لا شيء

■ **المرتبة الثانية (خمسة ارقام**

مطابقة مع الرقم الراضية):

قيمة الجوائز الإجمالية حسب

المرتبة: لا شيء

- عدد الشيكات الراجعة: لا شيء

- الجائزة الإفرادية لكل شبكة: لا شيء

■ **المرتبة الثالثة (خمسة ارقام**

مطابقة):

- قيمة الجوائز الإجمالية:

21 شبكة

- عدد الشيكات الراجعة: 21 شبكة

- عدد الشيكات الراجعة: 1,054 شبكة

- قيمة الجائزة الإفرادية لكل شبكة:

46,492 ل.ل.

■ **المرتبة الخامسة (ثلاثة ارقام**

مطابقة):

- قيمة الجوائز الإجمالية حسب

المرتبة: 127,008,000 ل.ل.

- عدد الشيكات الراجعة: 15,876

شبكة.

- الجائزة لكل شبكة: 8,000 ل.ل.

- المبالغ المتراكمة للمرتبة

الأولى والمتبقولة للسحب المقبل:

1.735.641.578 ل.ل.

نالد زيد

جرى مساء أمس سحب زيد رقم

1857 وجاءت النتيجة كالآتي:

الرقم الرابع: 84801

زوجته ناهد قبيسي

شقيقاته: الحاجة زهية (أم ياسر)

قيمة الجائزة الإفرادية: لا شيء

■ **الوراث التي تنتهي بالرقم: 4801.**

- الجائزة الإفرادية: 450,000 ل.ل.

■ **الوراث التي تنتهي بالرقم: 801.**

- الجائزة الإفرادية: 45,000 ل.ل.

■ **الأوراق التي تنتهي بالرقم 01.**

- الجائزة الراضية: 4,000 ل.ل.

نالد يوسف

جرى مساء أمس سحب «يومية» رقم

1079 وجاءت النتيجة كالآتي:

● **يومية ثلاثة:** 814

● **يومية أربعة:** 5147

● **يومية خمسة:** 63003

تدعو محكمة صيدا الشرعية الجعفرية المدعى عليها تعينه جويد من التبعية الهولندية المجهولة محل الإقامة للمفول المقسم 37 بلوك B بساتين طرابلس.

المدعي محمد حسين علي ديموش وذلك الساعة العاشرة صباح يوم الخميس 2020/12/3 وفي حال التخلف يعتبر قلم هذه المحكمة مكاناً صالحاً لإبلاغها جميع الأوراق بما فيها الحكم القطعي.

لامانة السجل العقاري الأولى في الشمال طلب محمد خالد محمد امين بارودي بصفته احد ورثة محمد امين نصحوح

بارودي سند تملك بدل ضائع في العقار

1588 المقسم 3 بساتين طرابلس.

للمعترض 15 يوماً للمراجعة

أمين السجل العقاري بالتكليف

اعلان

لامانة السجل العقاري الأولى في الشمال

طلب شادي محمد كنجو بوكالته عن

محمد الريس علي كنجو سند بدل ضائع

في العقار 5528 المقسم 5 زيتون طرابلس.

للمعترض 15 يوماً للمراجعة

أمين السجل العقاري بالتكليف

اعلان

لامانة السجل العقاري الأولى في الشمال

طلب طلال جميل الذهبي بالإصالة عن

نفسه سند بدل ضائع في العقار 124

الروضة.

للمعترض 15 يوماً للمراجعة

أمين السجل العقاري بالتكليف

دعوة لاتعداد جمعية عمومية عادية

يتشرف مجلس إدارة شركة بوليو ش.رل. بدعوتكم لحضور الجمعية

العمومية العادية السنوية التي ستعقد

يوم الخميس الواقع فيه 2020/12/10

الساعة الثانية بعد الظهر بمركز الشركة.

جدول الأعمال:

1. الاستماع الى تقرير مجلس الإدارة

والى تقرير مفوضي الرقابة.

2. الموافقة والمصادقة على ميزانية

الشركة لعام 2019.

3. إبراء ذمة مجلس الإدارة.

4. موضوع الأملاك البحرية وما

يستتبعها من مشاركة المساهمين مالكي

الرشياة: لا شيء

- عدد الشيكات المبلغ.

5. مواضع متفرقة.

مجلس الإدارة

اعلان دعوة

إعلانات رسمية

الرفاعي سند بدل ضائع للعقار 24/88

وسطاني.

للمعترض 15 يوماً للمراجعة

أمين السجل العقاري

باسم حسن

اعلان

من امانة السجل العقاري في صور

طلب ابراهيم أحمد ارزوني لورثيه أحمد

حسن محسن ارزوني ورثب مصطفى

دمشق سندات بدل ضائع للعقار 170

شحور.

اعلان

لامانة السجل العقاري بالكورة

طلب جوزيف انطونيوس مقصود

بالوكالة عن أحد ورثة طنوس حنا

الخوري سندات بدل ضائع للمعارات

الرقم المالى: 2373 و 426 و 976 و 1209 و 2013 و 346

كمرسد.

للمعترض 15 يوماً للمراجعة

أمين السجل العقاري

باسم حسن

اعلان

من امانة السجل العقاري في صيدا

طلب المحامي علي بشروش لوكله على

ابراهيم غدار سندات بدل ضائع للمعارات

الخوري سندي بدل ضائع للمعروفة بورده

كمرسده و 439 بان.

للمعترض 15 يوماً للمراجعة

أمين السجل العقاري

باسم حسن

اعلام تبليغ

الموضوع: تبليغ نتيجة دراسة ملفات رسم انتقال

تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - مالية

محافظة الجنوب - دائرة الضرائب النوعية المكلفين

الواردة أسماؤهم في الجدول أدناه، الجهولي مركز

العمل أو محل الإقامة حالياً للحضور شخصياً أو

من ينوب عنهم قانوناً خلال مهلة ثلاثين يوماً من

تاريخ 2020/11/13 مركز الدائرة الكائن في المصلحة

المالية الإقليمية في محافظة لبنان الجنوبي /صيدا

/السراي الحكومي - الطابق الثاني لتبليغ نتيجة

الجنوب

دراسة ملفات الانتقال.

وفي حال عدم الحضور يعتبر التبليغ حاصلأ

بصورة صحيحة بتاريخ 2020/12/12 بأحكام المادة

28 من القانون رقم 44 تاريخ 2008/11/11 وتعديلاته

(قانون الإجراءات الضريبية).

اسم الورث المكلف	رقم التكاليف
مريم أحمد السيد	2541102
فؤاد صالح الرشيدى	390854
نازك خضر وهبة	688091
اسامة أحمد وهبة	1500341
وسام أحمد وهبي	2637637
حسام أحمد وهبة	2205078
محمد أحمد وهبة	172482

تبدأ مهلة الطعن بنتيجة الاعتراض المحددة بشهرين اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ التبليغ أي في 2020/12/13 وتنتهي في 2021/02/13 ضمناً.
للمراجعة: العنوان: صيدا - السراي الحكومي - مبنى وزارة المالية - طابق ثاني - دائرة الضرائب النوعية.
الهاتف: 07/754914 - 07/720014 - 07/720012

رئيس المصلحة المالية الإقليمية

في محافظة الجنوب

سمير حسين

التكليف 1099

اعلام تبليغ

الموضوع: تبليغ نتيجة دراسة ملفات رسم انتقال

تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - مالية

محافظة الجنوب - دائرة الضرائب النوعية المكلفين

الواردة أسماؤهم في الجدول أدناه، الجهولي مركز

نبض المدينة

ما هو التاريخي التراثي في منطقتنا ولماذا نحافظ عليه؟ [7]

مار مخايل... تهمدد النسيج المديني وضياع هوية الأمكنة

رهيف قياض *

I طريق طرابلس، درب النهر، شارع شوكة باشا... شارع غورو

قليل من التاريخ مجدداً. نذكر بالبدایات مع غزوة جيوش ابراهيم باشا، وتدميره سور مدينة بيروت، وطرده في عام 1840. وقصف البوارج الغربية لبيروت ومرقفتها، في العام نفسه. لقد دفع كل ذلك، السكان إلى الخروج من المنازل المشحورة، في المدينة التاريخيّة، خرجوا، لتتوَشع بيروت، في مناطق عدة. في زقاق السلاط بدايةً، وفي تلة الأشرفية، تقابلها تلة المصيطبة. وفي شاطئ منطقة المدسور، أهم من كل ذلك، وتعدّد من القرن التاسع عشر، البدء بتعزيز الطرق الثالث، إلى دمشق- الشام، وإلى طرابلس، وإلى دمشق- الشام، وإلى صيدا، بالبناء على جانبيها. وبحرس شديد، على أن لا تمسّ طريقا الشام وصيدا، حرسش بيروت، الذي يحميها من رمال الجنوب. بواخر هذا التوضع، فوق جانبي الطرقات الرئيسية، نلاحظه بدأ من عام 1840. ويبدأ من العام ذاته، وربما طيلة النصف الثاني من القرن التاسع عشر، البدء بتعزيز الطرق الثالث، إلى دمشق- الشام، وإلى طرابلس الفخاء، وإلى صيدا.

بعض الإضافات، في تفاصيل تاريخ العمران، الطرقات الثالث المذكورة، انطلقت كلها من الحدود الشرقية للمدينة التاريخيّة. أي من المجال الفسح الذي يحدها شرقاً، والمتمدّد من البرج في أعلى جنوب هذا المجال، إلى أسفله شمالاً، حيث يوجد باب السراي. وقد سقى هذا التمسع لاحقاً ساحة البرج، وبعدها ساحة الشهداء من الزاوية الجنوبيّة. في أعلى جنوب هذا التمسع الفسح، انطلق طريق الشام طريق قديم، تمّ تعبيده مجدداً في عام 1863 من دون تعديل. سلكته السيّارات في عام 1880، وأنجز بناء سكة الحديد دمشق - بيروت - حلب عام 1895.

على جانب هذا الطريق، نجد مقرّ الأباء السومعيين، والجامعة السّوعية (كلية الطب، وكلية العلوم الطّبية)، كما نجد على الطريق ذاته، مدافن تعود إلى الإنجليّين، وأخرى إلى الهنود، وإلى الموارنة. أما الطريق تلة الأشرفية، في منطقة شارع الخازنين المطلة، وفي أماكن أخرى، تجاورها أو تعلوها. المعطى العمراني المديني الثاني هو محطة سكة الحديد بيروت - دمشق. والمدينة المحطّة موجودة في قلب الواجحة الشماليّة، منذ عام 1895. يدل ذلك، على أن وجودها في الواجحة، قد سبق وجود معظم المباني، في الواجحتين، الجنوبيّة والشماليّة. في جرجا من موضوعنا في هذا القسم. وفي القسم الذي سيليه، سُقي هذا الطريق بداية «درب النهر». ثم سقى «شارع شوكت باشا»، ثم سقى في زمن الكولونبالية الفرنسيّة «شارع غورو» في عام 1919، في عهد المفوض السامي الفرنسي غورو الذي أعلن قيامه لبنان الكبير في عام 1920.

II - مار مخايل... درب النهر، وشارع أرمينيا: جغرافية الأمكنة، والمعطيات العمرانيّة الرئيسيّة

في المعطيات العمرانيّة الرئيسيّة، بدايةً ننهي جولتنا في الجفيرة «شارع غورو». نتجاوز طلعة العكاوي، خلفنا، المبنى نصف الدائري، الذي يرسم الالتفافه التي



في منطقة الجفيرة شارع غورو، إلى الأماكن الخلفية، المختبئة، والتي لم يُصيها العصف. تذكر من هذه المعطيات مثالاً فريداً، هو الدرج العريض، الذي يربط منطقة مار مخايل درب النهر... قبالة سكة الحديد، بشارع الخازنين، في أعلى تلة الأشرفية. يُطل شارع الخازنين،

أكثر ما يسيء إلى التراث هو بدمعة الحفاظ على الواجحة التراثية، على أن يُبنى خلفها احد ابراج العمارة الحديثة

بانورامياً على المرفأ. وعلى مجفّع الأبراج حيث الفجوات البوّابات، التي جذبت العصف، إلى المباني الأبراج، وإلى مرتفعات التلة. والمعطى العمراني والمديني الخامس، هو أن

نموذج فريد في نلباني كولونبالي ميزته عدد الشرفات في الطابق الواحد



شارل حلو، البوابة الشرقية لبيروت، حتى شارع الخازنين، وسائر الأمكنة التي تجاوره، أو تعلوه.

III - تمهدد النسيج المديني في مار مخايل طريقاً النهر وضياع الهوية

نحتاز طلعة العكاوي. أكثر مجدداً، المبنى الأصفر ذو الواجحة نصف الدائرية خلفنا. إلى يسارنا مبنى مؤسسة كهرياء لبنان، ومجمع الماني البرجية، والفجوات العريضة بوابات الحديد، التي جذبت عصف النكبة إلى معظم الأمكنة. إنّه المعطى العمراني الصدمة، تركز أيضاً، في الواجحة الجنوبيّة لمار مخايل، درب النهر وطريق طرابلس. وإلى يميننا في واجهة الشارع الجنوبيّة، يستمر تمهدد جدار الشارع الآتي من الجفيرة شارع غورو. إنه امتداداً من الأبنية الكولونباليّة، الموحّدة الارتفاع، بطابق أرضي يعلوه طابقان، المتجانسة الكتل، المتناغمة الألوان. تنويعات في تيبولوجية الواجحات في هذه المباني، مصدرها تيبولوجية الواجحة، في البيت التراثي البورجوازي ذي الأقواس الثالثة. ثلاث فتحات مستطيلة عامودية في المحور هنا. لا ثلاثة أقواس على أعمدة رخامية، وشرفة من الخرسانة المسلحة. لا تنوع من الرخام على دعائم حجرية. ربما تصخ المقارنة، عند متعة النظر إلى الدرابزين من الحديد، المشغول بمهارة وإتقان. يطول المشهد المديني الساحر لكنه لا يستمر. تقطعه بقسوة، عمارة حديثة طبقات متعدّدة، لا يصلح الطابق نجاج منتصف الستينات، بموازاة احد الأدرج، وعند زاوية طريق فرعي يتجه جنوباً، في الجفيرة، متواصل مار مخايل درب النهر قليل التآثر، في مورفولوجية الواجحة الجنوبية للشوارع، فالعمارة المختبئة على التجاويف كلها حديثة، ومن دون أي دور فاعل في رسم صورة المشهد المديني، في الأمكنة.

استنجاز يبدو شاملاً، من النظرة إلى واجهة الأمكنة، في نصف امتدادها. بنقضة عدد قليل من المباني التراثية، وجُدت بالصدفة هناك. فهذا ثنائي تراثي، وإجارتنا بعد هذا القطع الفج. ثنائي يعود إلى أواخر القرن التاسع عشر. شديدة بالثنائيتين اللذين صنعتهما، مدخلا لمنطقة الجفيرة. ثنائي مؤلّف من تعلق المبنيين، حول درج مشترك، هو محور التاليف. كل مبنى من طابق أرضي وثلاثة طوابق علوية. تاليف محوري حول الدرج في المشهد الكلي، وتطوع نحو شمالاً، أقواس في تيبولوجية كل مبنى. لحظة سكة الحديد. تحلّل هذه المحطّة، نصف الواجحة الشماليّة اللدرب، الطريق، وتقطع بقسوة، أية في المحور، يعلوه قوسان على عمود رخامي في كل طابق، الأطر حول الفتحات في الواجحة، مطلة باللون الأبيض. وغاب الحجر الرملي، تحت كسوة كلسيّة طليت باللون الزهري الفاتح. نموذج تراثي آخر، أخذت عليه بعض التعديلات، قد تحدد تاريخ بنيانه، في أواخر القرن التاسع عشر. المبنى من طابق أرضي وطابقين علويّين، تعديلات في أقواس الطابق الأرضي، وفي النوافذ على جانبي المحور. نافذتان في الطابق الأول حول عمود رخامي، وقوس نصف دائري فوق كل نافذة، يتكرر التاليف على جانبي محور الطابق

الزيف في الحفاظ على التراث، الواجحة قام فوقها برج قاصم



على جانبي المحور في الطابق الثاني، نافذة عامودية مستطيلة. في المحور، الفتحه في الوسط، أكثر عرضاً من الفتحتين على جانبيها. يحاور المبنى، بقايا الطابق الأرضي، من مبنى تاريخي، بحجره الرملي العتيق. نموذج تراثي ثالث، نراه تائها وسط جمهرة من المباني الحديثة، المختلفة، بكتلتها، وبعدد طوابقها، وتيبولوجية واجهاتها. في الانحدار نحو الجسر، نجد مبنى موسية كهرياء لبنان، ومجمع الماني البرجية، والفجوات العريضة بوابات الحديد، التي جذبت عصف النكبة إلى معظم الأمكنة. إنّه المعطى العمراني الصدمة، تركز أيضاً، في «مار مخايل، درب النهر... طريق طرابلس». في الطابق الأرضي من المبنى راهناً، ثلاث فتحات مستطيلة وكأنها بوابات لدكاكين صغيرة ثلاثة. أكاد أقول إن المبنى متفخّفي، يكاد يكون. وأن الحفاظ عليه ضرورة، لقيمته التاريخيّة.

وأكثر ما يسيء إلى التراث في هذا الشارع، هو بدمعة الحفاظ على الواجحة التراثية، على أن يُبنى خلفها أو فوقها، أحد أبراج العمارة الرامنة. فإحدى الواجحات المحافظ عليها، محمولة الآن، على مجموعة من الدعائم المعدنيّة، خلفها حفرة عميقة، تتوسّع عنده طابق سفلية. وحدها الحفرة، تدل على العمارة التي ستقوم هناك، خلف الواجحة الفاتح. بنس هذه الرؤية من الحفاظ على التراث.

وفي مار مخايل، عند طرف شارع فرعون، مثال آخر على واجهة تراثية مجدّدة، وقد بُني فوقها مبنى من طبقات متعدّدة، لا يصلح الطابق الأرضي فيها لأي أنواع الاستعمال. إذ زرعّت فيه، غابة من الأعمدة الخرسانيّة الثقيلة، لتحمل المبنى الذي يعلوها.

في الواجحة الشماليّة، لمار مخايل، درب النهر طريق طرابلس، لا تواصل في النسيج المديني المبني، على الجانب الشمالي من منطقة مار مخايل درب النهر... طريق طرابلس. التي من شارع الخازنين في أعالي تلة الأشرفية، أكثر.

ناداً عن العمارة والمدينة، في هذين التسعين الثمين، وفي المجموعات المبنية بالمعبرة الحيزة الرئيسيّة في التمسح المديني في منطقة مار مخايل، هو أنه بُني بكامله شمال درب النهر... طريق طرابلس، فكُثرت بالتالي الشوارع المتجهة شمالاً، وكُثرت معها الالتفافات والزوايا، العكاوي. النسيج المديني المبنى بدورها، في الواجحة الشماليّة، قُطع مجفّع مبنى مؤسسة كهرياء لبنان والبانين البرجية، النسيج المديني هناك، عن النسيج المديني في الجهة الشماليّة من شارع باستور، في منطقة الرميل. بعد هذا القطع، تمهدّد منطقة مار مخايل درب النهر، من شارع الترق، علوية. تاليف محوري حول الدرج في المشهد الكلي، وتطوع نحو شمالاً، أقواس في تيبولوجية كل مبنى. لحظة سكة الحديد. تحلّل هذه المحطّة، نصف الواجحة الشماليّة اللدرب، الطريق، وتقطع بقسوة، أية في المحور، يعلوه قوسان على عمود رخامي في كل طابق، الأطر حول الفتحات في الواجحة، مطلة باللون الأبيض. وغاب الحجر الرملي، تحت كسوة كلسيّة طليت باللون الزهري الفاتح. نموذج تراثي آخر، أخذت عليه بعض التعديلات، قد تحدد تاريخ بنيانه، في أواخر القرن التاسع عشر. المبنى من طابق أرضي وطابقين علويّين، تعديلات في أقواس الطابق الأرضي، وفي النوافذ على جانبي المحور. نافذتان في الطابق الأول حول عمود رخامي، وقوس نصف دائري فوق كل نافذة، يتكرر التاليف على جانبي محور الطابق

يعود النسيج ليستمرّ، في بضعه مبانٍ قبالة الدرج المعلم، الآتي من شارع الخازنين، في أعلى تلة الأشرفية. وفي جيب مقلّت الشكل، ضلعه الكبير درب النهر، وضلعه الأخران يفرسان في خاصرة محطة الحديد، قبالة شارع داود بركات، الذي يربط درب النهر، بشارعي أسد رسّم والقببات، في التجاويف الجنوبيّة. ندقّق في قراءة المشهد المديني أماننا، فلا نرى أسساً تنظّم العمارة التي بنيت على جانبي الشارع الفرعيّ

الواجحة الشماليّة لمنطقة مار مخايل درب النهر.

فعد متعطف السكة، يتوقّف النسيج المديني شمالاً. فلا بنيان شمال طريق النهر، حتى بولفار بيار الجميل. ويستمرّ على الواجحة الجنوبيّة فقط، في شوارع متعدّدة. الرئيسيّة منها، آخر، وفي زاويته خاصّة. هذه عمارة مع كاسرات للشمس. قبالتها عمارة ملساء، وشرفات ناتئة عند الزوايا. هذه لونها أصفر ونوافذها أفقيّة عريضة. وتلك نوافذها عامودية ضيقة. ولونها زهري، وشرفاتها بيضاء

وسط هذه الفوضى، يسرحر مبنى كولونباليّ منظم، جميل، يحلّل ارتفاعاً، مما يزيد بالإحباء العامودي. الفتحات على جانبي المحور، تصيف جاذبة إلى الإحباط العامودية للمبني. المبنى يحلّل الزاوية، وكل ما فيه من معالجات تؤدّد الرقبة التاليفية بالإحباء العامودي في الكتلة البنيّة.

ثنائي كولونباليّ يحلّل إحدى الزوايا في متحف درب النهر، في شارع أرمينيا راهناً. إنه مثال فريد في تيبولوجية واجهة كل من المبتين، في التاليف العام، عمارة النيف، سبق وإبانه مراراً، في العمارة الكولونباليّة المتكررة، في الجفيرة شارع غورو أيضاً. الدرج هو محور التاليف المتماثل حول. ولكن ما في معظم يسرحر، فهو المخرات المعماريّة في الخمسينات من القرن الماضي، وهي الأكثر إنتشاراً، مع مفردات متنوّعة وثلاثة طوابق علوية. تنبير الدرج، فتحتان نافذتان في كل طابق، في رأس الفتحتين، قوسان على عمود رخامي أنيق. في محور الواجحة، الحل الكولونبالي التقليدي قوس دائريّ يعلو ثلاث فتحات مستطيلة عامودية. الفتحة الوسطية أكثر عرضاً من الفتحتين على جانبيها. في محور شرفة خرسانيّة ناتئة، تحملها ثلاث قواعد خرسانيّة مفروسة في جدار الواجحة، الدرابزين من الحديد الأنيق المشغول.

ما يلغى في تيبولوجية الواجحة، (porte fenetre) - شبان - في الواجحة، متماثلان حول المحور. أصام كل باب - شبان، شرفة خرسانيّة قليلة الغرض، ناتئة بدورها، تحملها

الضيق. مبنى من طابقين، يحاور مبنى آخر من ثمانية طوابق. على مسافة منه، مبنى ارتفاعه خمسون متراً. هل نحن أمام واجهة لشارع؟ أمام جدار لشارع؟ هل من معنى لأي منظور هنا؟

تردّم المقارقات في شارع فرعي آخر، وفي زاويته خاصّة. هذه عمارة مع كاسرات للشمس. قبالتها عمارة ملساء، وشرفات ناتئة عند الزوايا. هذه لونها أصفر ونوافذها أفقيّة عريضة. وتلك نوافذها عامودية ضيقة. ولونها زهري، وشرفاتها بيضاء

وسط هذه الفوضى، يسرحر مبنى كولونباليّ منظم، جميل، يحلّل ارتفاعاً، مما يزيد بالإحباء العامودي. الفتحات على جانبي المحور، تصيف جاذبة إلى الإحباط العامودية للمبني. المبنى يحلّل الزاوية، وكل ما فيه من معالجات تؤدّد الرقبة التاليفية بالإحباء العامودي في الكتلة البنيّة.

ثنائي كولونباليّ يحلّل إحدى الزوايا في متحف درب النهر، في شارع أرمينيا راهناً. إنه مثال فريد في تيبولوجية واجهة كل من المبتين، في التاليف العام، عمارة النيف، سبق وإبانه مراراً، في العمارة الكولونباليّة المتكررة، في الجفيرة شارع غورو أيضاً. الدرج هو محور التاليف المتماثل حول. ولكن ما في معظم يسرحر، فهو المخرات المعماريّة في الخمسينات من القرن الماضي، وهي الأكثر إنتشاراً، مع مفردات متنوّعة وثلاثة طوابق علوية. تنبير الدرج، فتحتان نافذتان في كل طابق، في رأس الفتحتين، قوسان على عمود رخامي أنيق. في محور الواجحة، الحل الكولونبالي التقليدي قوس دائريّ يعلو ثلاث فتحات مستطيلة عامودية. الفتحة الوسطية أكثر عرضاً من الفتحتين على جانبيها. في محور شرفة خرسانيّة ناتئة، تحملها ثلاث قواعد خرسانيّة مفروسة في جدار الواجحة، الدرابزين من الحديد الأنيق المشغول.

ما يلغى في تيبولوجية الواجحة، (porte fenetre) - شبان - في الواجحة، متماثلان حول المحور. أصام كل باب - شبان، شرفة خرسانيّة قليلة الغرض، ناتئة بدورها، تحملها



مبنى مؤسسة كهرياء لبنان الواجحة المتعددة قتلة المرفأ

قاعدتان خرسانيّتان، مغروستان أيضاً في جدار الواجحة. في كل طابق من طوابق المبنى شرفة عريضة في المحور، وشرفتان على الجانبين. في كل طابق إذا، ثلاث شرفات، وفي المبنى الشرفات عددها تسع وفي التاليف العام ثمان عشرة شرفة. إنه نموذج فريد. وما هو فريد أيضاً، أن في المبنى فرندا كبيرة، مفروسة في جدار الواجحة على الزاوية، ومحمولة على أعمدة في طرفها الثاني. إضافة، تزيد من فرادة التاليف.

تكثر المغايات في الواجحة الشماليّة. ففي طرف شارع أرمينيا، درب النهر، يفاجئنا مبنى من طابق أرضي وطابق علوي واحد. المبنى حديث. تماثل التاليف حول شرفة عريضة في تجويف في وسطه. تحوط تجويف الشرفة في الجانبين، نافذة مرتفعة، تبدو كتعب في الجدار، تغرق الواجحة الشماليّة بالأجبال، تغرق الأمكنة، بالرفاعات المختلفة الصادرة. البوابا بمعالجات مدنيّة إنقائية، وبعارة هجينة، لا معنى لها. أيها الفوضى الكلبة.

IV - خلاصة موجزة في مفردات - في مار مخايل، درب النهر... طريق طرابلس، نحتاز بداييات الأمكنة، سنقدّق الالتفافه الفجّة، في وتغيب الهوية.

نخرق من شارع غورو. نتجه شرقاً باتجاه النهر، في الواجحة الجنوبية للدرج، يتمهدّد نسيج العمارة الكولونباليّة الآتية من الواجحة الجنوبية للجفيرة شارع

غورو. المباني متجانسة، موحدة الارتفاع. طابق أرضي يعلوه غالباً طابقان. المفردات المعماريّة تتكرر في تيبولوجية الواجحات تعدّد لألوان باهتة متناعمة. بعض المباني التراثية مفروسة هنا وهناك، في النسيج المديني الكولونبالي الجميل. - في الواجحة الجنوبيّة للدرج، مُجفّع مبنى مؤسسة كهرياء لبنان العملاق، والأبراج المعلقة بالانفراجات المتكررة تفصلها. لا تنظيم للمجفّع. ترتفع هناك لتنتطح السماء، بفوضى فاقعة. تقطع انسياب النسيج المديني الآتي من شارع باستور، في منطقة الرميل المباني المتباعدة، شكّلت بؤابات العصف إلى المنطقة بكاملها. ما يجاورها، وما يعلوهها. إنه مجفّع الصدمة كما سمّيته.

منطقة مار مخايل مع الكنيسة، حدودها درب النهر جنوباً، وجادة شارل حلو شمالاً. ودأخل هذه الحدود، حيد النسيج المديني، بين شارع الشرك غرباً، وشارع ابراهيم باشا شرقاً. الشوارع الرئيسيّة منحدرة من الجنوب باتجاه الشمال. يربط بينها متفرقات عديدة أهمها شارع فرعون الذي يحاذي الكنيسة. تكثر في هذا النسيج، الزوايا، والالتفافات، والطرقات المقلّة. ومع تعدد الأمكنة وتنوّعها، تتراكم عمارة الحدائث بأجاليها المتعاقبة، في غياب كامل لندييات التنظيم المديني، فقعمّ الفوضى المدينيّة والبصرية. نسيج مديني هجين شبه أفقي، ينتهي، ببرج صادم ببعارته وبارتفاعه، إنها

الضيق. مبنى من طابقين، يحاور مبنى آخر من ثمانية طوابق. على مسافة منه، مبنى ارتفاعه خمسون متراً. هل نحن أمام واجهة لشارع؟ أمام جدار لشارع؟ هل من معنى لأي منظور هنا؟

تردّم المقارقات في شارع فرعي آخر، وفي زاويته خاصّة. هذه عمارة مع كاسرات للشمس. قبالتها عمارة ملساء، وشرفات ناتئة عند الزوايا. هذه لونها أصفر ونوافذها أفقيّة عريضة. وتلك نوافذها عامودية ضيقة. ولونها زهري، وشرفاتها بيضاء

وسط هذه الفوضى، يسرحر مبنى كولونباليّ منظم، جميل، يحلّل ارتفاعاً، مما يزيد بالإحباء العامودي. الفتحات على جانبي المحور، تصيف جاذبة إلى الإحباط العامودية للمبني. المبنى يحلّل الزاوية، وكل ما فيه من معالجات تؤدّد الرقبة التاليفية بالإحباء العامودي في الكتلة البنيّة.

ثنائي كولونباليّ يحلّل إحدى الزوايا في متحف درب النهر، في شارع أرمينيا راهناً. إنه مثال فريد في تيبولوجية واجهة كل من المبتين، في التاليف العام، عمارة النيف، سبق وإبانه مراراً، في العمارة الكولونباليّة المتكررة، في الجفيرة شارع غورو أيضاً. الدرج هو محور التاليف المتماثل حول. ولكن ما في معظم يسرحر، فهو المخرات المعماريّة في الخمسينات من القرن الماضي، وهي الأكثر إنتشاراً، مع مفردات متنوّعة وثلاثة طوابق علوية. تنبير الدرج، فتحتان نافذتان في كل طابق، في رأس الفتحتين، قوسان على عمود رخامي أنيق. في محور الواجحة، الحل الكولونبالي التقليدي قوس دائريّ يعلو ثلاث فتحات مستطيلة عامودية. الفتحة الوسطية أكثر عرضاً من الفتحتين على جانبيها. في محور شرفة خرسانيّة ناتئة، تحملها ثلاث قواعد خرسانيّة مفروسة في جدار الواجحة، الدرابزين من الحديد الأنيق المشغول.

ما يلغى في تيبولوجية الواجحة، (porte fenetre) - شبان - في الواجحة، متماثلان حول المحور. أصام كل باب - شبان، شرفة خرسانيّة قليلة الغرض، ناتئة بدورها، تحملها

* معمار لبناني



نزيه أبو غشن
يوهيات ناقصة

طلوع الليل

في بلادك، في مثل بلادك:

الليل لا يحلّ. الليل يطّلع.

قلوب الناس محشوة بالليل

وما عاد ينقص إلا: وخزة إبرة...

وخزة واحدة، وتغرق الأرض بالظلمات.

تويجة ورد

قلوب الناس نائمة في أمان نفسها...

رصاصه واحدة كافية لإغلاق غفوتها.

حرام عليكم، حرام! ... دعوها تحلم!

وإذا كان لا بد من إيقاظها

فعلى الأكثر بـ: تويجة ورد.



شارك عشرات الفلسطينيين، في قطاع غزة، امس الخميس في افتتاح معرض «كورونا والفن»، الذي يعالج قضايا متعلقة بالفيروس وانتشاره وتأثيراته وسبب الوقاية منه. شارك في الحدث الذي نظّمته «قرية الفنون والحرف»، التابعة لبلدية غزة، نحو أربعين فناناً تشكيلياً رسموا لوحات تعبر عن ثيمة المعرض. (محمد عابد - اف ب)

صورة
وخبير



«إرتجال 2020»...
ختامها اونلاين

كان يفترض أن يقام مهرجان «إرتجال 2020» بين الأول والثامن من تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي، إلا أن القيود الجديدة المتعلقة بجائحة كورونا بذلت الخطط. بعد الافتتاح في «استديو زقاق»، قُدمت عروض الموعد الثاني لجمهور محدود جداً لا يتعدى المئة شخص، فيما اختتمت فرقة Kinematik (الصورة) الحدث في The Ballroom Blitz خلف أبواب موصدة ومن دون جمهور. اليوم الجمعة، سيتمكن الراغبون من متابعة العرض الختامي الذي سُجّل مباشرة، من خلال بثّه تدفقياً عبر صفحة المهرجان الرسمية على فايسبوك وحسابه على «تويتش» وPeriscope.

عرض «إرتجال 2020» الختامي: اليوم الجمعة. الساعة العاشرة مساءً بتوقيت بيروت. عبر فايسبوك و«تويتش» و Periscope (روابط المشاهدة متوافرة على موقعنا)

مروان طحطح... صور من دفاتر «تشرين»

من تلك المرحلة، توثق لأربعة أشهر تقريباً من يوميات المتظاهرين والمدينة في الشارع البيروتي تحديداً. بالإضافة إلى الصور الملونة بالحجمين الكبير والصغير، هناك تجهيز فني وفيديو وسينوغرافيا خاصة بالمعرض تحمل توقيع مونيكا بورغمان سليم وأيمن نحلة. علماً بأن «بين تشرين وتشرين» هو المعرض الفردي الرابع لطحطح بعد «خارج التركيز» و«مدينة أين» و«البحر يغادرنا عندما نرحل» التي صور فيها مدينة بيروت والبحر وغيرها من المشاهد واللقطات.

افتتاح معرض «بين تشرين وتشرين» اليوم - الساعة السادسة مساءً. «هنغار أم» (الغبيري ضاحية بيروت الجنوبية).

من المعرض



«بين تشرين وتشرين» أو «الخريف ربيع آخر» (Autumn is a second spring) هو عنوان المعرض الفردي الجديد للمصور اللبناني مروان طحطح. يُفتتح المعرض في السادسة من مساء اليوم، في «هنغار أم» (الغبيري ضاحية بيروت الجنوبية)، ويستمر حتى شباط (فبراير) 2021. منذ ليلة اندلاع انتفاضة 17 تشرين الأول 2019، رافق المصور اللبناني بعدسته التظاهرات التي شهدها الشارع البيروتي والمناطق اللبنانية حينها. التقط صوراً صحافية وأخرى فنية على هامش الأحداث الكبيرة والاحتجاجات، خلال تلك الفترة التي وثقت فيها عدسات المصورين الحدث وابتكرته وأعدت إحياءه آلاف المرات. يحوي المعرض حوالي 70 صورة



نساء مقاومات:
جان دارك مصرية!

تدعو «الهيئة الملكية الأردنية للأفلام»، اليوم الجمعة إلى حضور الوثائقي المصري «جان دارك مصرية» (إخراج إيمان كامل/ الصورة. 85 دقيقة. 2016) عبر منصاتها على مواقع التواصل الاجتماعي. الشريط الذي عُرض للمرة الأولى ضمن «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، يجمع بين الأساطير والرقص والشعر الذي يروي قصص مقاومة المرأة المصرية منذ انطلاق الثورة في 2011. يتتبع العمل مخرجه في رحلة الصحراء الغربية حيث تجد مذكرات الفتاة الدوية «جيهان» التي قاومت النظام الأبوي الظالم لتصبح راقصة. هكذا، تبحث كامل عنها عبر التواصل مع فنانات مصرية يشاركن قصصهن الذاتية وكفاحهن ومقاومتهن.

عرض «جان دارك مصرية» اليوم - الساعة السابعة مساءً بتوقيت بيروت - حسابات «الهيئة الملكية الأردنية للأفلام» على السوشال ميديا.



هند ابي اللمع
«أميرة القلوب»

بعد نجاحها في الصيف الماضي، يعاد بعد غد الأربعاء بث حلقة «الأميرة هند أبي اللمع» (إعداد وتقديم جهاد أيوب، إخراج جورج الحداد) على «تلفزيون لبنان». جولة في حياة الممثلة اللبنانية الراحلة (الصورة)، والشخصية والفنية، بالاستعانة بأرشيف يضم صوراً ومشاهد نادرة، إلى جانب شهادات لأسماء بارزة من الزمن الجميل، بعضها ما زال بيننا، فيما بعضها الآخر قد رحل عن عالمنا. نذكر مثلاً: جورج إبراهيم الخوري، أحمد العشي، نهى الخطيب سعادة، فيليب عقيقي، أنطوان كرجاج، محمود سعيد، أحمد الزين، عبد المجيد مجذوب وإبراهيم مرعشلي... أما في الاستديو، فتحضر سميرة بارودي، أنطوان غندور، أسعد رشدان، سليمان بخني، طوني أبو الروس وساسين وريبع ريمي.

«الأميرة هند أبي اللمع» بعد غد الأحد - 15:00 على «تلفزيون لبنان»