

سيون أسيدون
التطعيم يُدخلك
المغرب في الحافة
العسكري الإسرائيلي -
الأميركي - الخليجي

12



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

كورونا ماكرون يطيح آخر آماله تأليف الحكومة التحقيق يهدد بالقضاء على المرفأ! [2]



إلغاء الدعم عن الـ OTC لا أدوية للفقراء

[7.6]

بعد إقرار رفع الدعم سينتاضم سعر الأدوية التي يتنام هن دون وصفة طبية أكثر من مرتين ونصف مرة (هيلم الموسوي)

الأخبار

لمناسبة الأعياد ورأس السنة

اشترك الآن ولمدة سنة بـ 400,000 ل.ن.

وادخل السحب للفوز بجائزة من مئات الجوائز

يجري السحب في 2021-01-12

للاشتراك : 01-759500



على الغلاف

القرار بات محسوماً نحو إخراج الأدوية التي تصرف من دون وصفات طبية (OTC) من لوائح الدعم الأساسية، لتصبح أسعارها وفقاً لدولار الـ 3900 ليرة. عملياً، يعني ذلك أن الأدوية التي يشيع استخدامها بين الناس، ويستعيض الفقراء منهم بها عن زيارة الطبيب تجنباً لدفع «الفحصية»، سيتضاعف سعرها أكثر من مرتين ونصف مرة

إلغاء الدعم عن الـ OTC: لا أدوية للفقراء

رأجاً حمية

كثر النقاش حول «الدعم» أخيراً، وكبر معه خوف الناس على احتياجاتهم الأساسية التي قد يحجلها قرار إلغاء الدعم عنها إلى السوق السوداء ودولاره «الغالت». الجميع ينتظر لون الدخان الذي سيخرج من السرابا الحكومية،

حيث تجرى النقاشات بين الأطراف المعنية. ولعل ما يؤرق الناس أكثر من احتمالات معيشتهم، هو الإجابة عن سؤال: ماذا سيكون القرار حيال أمنهم الصحي؟ يأتي هذا السؤال في ظل كثرة الحديث عن «ترشيد» الدعم في ما يخص الأدوية، ولا سيما منها أدوية الأمراض السرطانية والمزمنة، وتلك التي تصرف من دون وصفة

الادوية المحلّة. ماذا يعني ذلك عملياً؟ يعني أن سعر تلك الأدوية سيتضاعف أكثر من مرتين ونصف مرة (2,6). على سبيل المثال، علبه البنادول الأزرق (24 حبة) سيتضاعف سعرها من 3375 ليرة إلى 8775. صحيح إنه ليس بالبنادول وغيره من لأتحة الـ otc يعيش الإنسان، إلا أن لرفع الدعم عنها آثاراً سلبية وخصوصاً على الفقراء الذين يستغيضون بهذه الأدوية عن زيارة الطبيب ودفع «الفحصية».

بالنسبة إلى هؤلاء الفقراء، تفعل هذه الزيادة فعلها، وخصوصاً أن لأتحة أدوية الـ OTC ليست قليلة، فهي، بحسب نقيب الصيدالنة غسان الأمين، تضم أدوية كثيرة تتخطى المائتة تصرف مباشرة لدى الصيدلي. ولئن لم يتوصل الأطراف الثلاثة، نقابة الصيدالنة ونقابة الأطباء ووزارة الصحة العامة، إلى صياغة اللاتحة الجديدة من تلك الأدوية، إلا أنه بحسب الصيدالنة يمكن حصر تلك اللاتحة بـ«أربع مجموعات رئيسية، هي: مضادات الالتهاب، مسكّنات الألم، أدوية السعال والحساسية وخافضات الحرارة»، على ما يقول الصيدلي علي عز الدين. ويمكن أن يضاف إلى تلك الأتحة بعض الأصفان مثل أدوية العناية للمعدة، وهي مجموعات فضفاضة تحمل في خاناتها الكثير من الأدوية، منها «البراند» ومنها «الجنك»، لا لأتحة موحدة للـ OTC، ولكل بلد لاتحة تختلف عن الأخرى. في البلدان الأوروبية أو في أمريكا، تكاد لا تتسع اللاتحة لاحتواء الأدوية التي تصرف بلا وصفة طبية، أما في لبنان، بحسب ما يقول الأمين،

«تعمل اليوم على توسيع اللاتحة الجديدة لتشمل ما يجب أن تشملها، وخصوصاً أن اللاتحة القديمة ضيقة». ويرد فائلاً في معرض شرح سبب الضيق، بأن «الأطباء يفضّلونها، لكن، بغض النظر عما يفعله الأطباء، وجب الإنفاق هنا إلى أن المسؤولية مشتركة. فبما تكمن مصلحة الأطباء، مثلاً، في تحجيم اللاتحة، يقع على الصيدالنة جزء من المسؤولية، عندما يقتصر هؤلاء دور الطبيب أيضاً، «فلا هو مقبول أن يقوم الطبيب بفرض أدوية محددة على المرضى لأنها موجودة لديه من مندوب شركة أدوية، كما ليس مقبولاً أيضاً أن يقوم الصيدلي مثلاً بتقطيب جرح مريض»، على ما يقول أحد المتابعين ملف الدواء في وزارة الصحة. وهذا ما يجعل مهمة اللجنة مضاعفة لمنع تأثير

وثمة تحدّ آخر في هذا المجال، وهو «كيف سيجري استنساب الأدوية، وخصوصاً أن بعض التجارب السابقة بيّنت أن الخيارات لم تكن مبنية على معيار طبي، بقدر ما كانت مراعاة للشركات والأطباء وغيرهم». والدليل: أن معظم الوزراء الذين تعاقبوا على وزارة الصحة إلى الأدوية اللاوصفية، بقدر المعنيين الخفض بحدود 30 إلى 40 مليون دولار، علماً بأن كلفة دعم تلك الأصفان في الفاتورة الدوائية وفق أسعار الصرف الرسمية (1515) تبلغ نحو 150 مليون دولار. بحسب



(هيلم الموسوي)

الأدوية، فإن «المفاوضات لا تزال قائمة، والأمر إلى الآن على ما يرام»، على أن تصدّر اللاتحة بعد التوافق عليها من قبل المعنيين. وفي انتظار تحديد تلك الأدوية، تدور النقاشات اليوم حول خلفة خفض الفاتورة الدوائية. بالنسبة إلى الأدوية اللاوصفية، بقدر المعنيين الخفض بحدود 30 إلى 40 مليون دولار، علماً بأن كلفة دعم تلك الأصفان في الفاتورة الدوائية وفق أسعار الصرف الرسمية (1515) تبلغ نحو 150 مليون دولار. بحسب

استهلاكها زاد 20% في خمس سنوات: فقدان أدوية الأعصاب والمهدّئات

مناً، زاد بنسبة 9% هذه السنة عما كان عليه عام 2018، فيما ارتفع استهلاك المهدّئات (كزاناكس، لكزوتانيل...) 12% في الفترة نفسها. وهذا يعني أن هذه الأدوية لم تعد محصورة بالمرضى فقط، وإنما تطلّ شريحة أوسع من الناس، وتساهم أسباب كثيرة في وصول الناس إلى حافة الكابة والقلق، منها ما هو مزمن كالوضع الاقتصادي المستمر منذ عام تقريباً وبعضها أني يتعلّق بانهايار سعر صرف الليرة وما حمله من ارتفاع في أسعار السلع الأساسية. كل هذه كانت كلفة بائح تلك الأدوية جزءاً من حياة اللبنانيين، وإن يتهاقوا عليها لتخزينها في البيوت، أسوة بالادوية الأخرى، مع بدء الحديث عن

المهلة القصوى لبدء تنفيذ الجامعتن الأميركية واللبنانية الأميركية قرار دولة الأقساط تنتهي عملياً بعد عطلة عيدى الحلال ورأس السنة. أسابيع قليلة تفصل الطلاب عن استحقاق الدفع، وكثيرون منهم سيخسرون سنتهم الدراسية وأموالهم الكثيرة التي دفعوها في الفصل الدراسي الأول، ما لم يكونوا قادرين على التسجيل للفصل الدراسي الثاني المقبل، والمعروف بـ«فصل الربيع».

هذا الواقع المستجد فرض نفسه عنواناً رئيساً على اجندة المجموعات الطالبية المستقلة المعارضة التي ستخزل إلى الشارع، عداءً، في أول اختبار لقدرتها على تجميع الطلاب حول حقوقهم ومصالحهم والمطالبة بالترافع عن الدولة وإنهاء الزيادة.

مسرح التحرك في وجه إدارات الجامعات الخاصة سيكون منطقة الحمراء، حيث ستطلق مسيرة باتجاه مقرّي الجامعتن، فيما ستحضر قضية تعزيز الجامعة اللبنانية كأحد الحلول الأساسية للأزمة الحالية.

«يوم الغضب الطلابي»، كما سمي، يأتي بعد أسبوع على إطلاق «إعلان طلاب لبنان» الذي رسم خريطة طريق لمرحلة جديدة من التنظيم والعمل السياسي الطلابي، وتطلّع كل من شبكة «مدى» اليسارية التي تضم النوادي العلمانية في الجامعات الخاصة، تحتل طلاب الجامعة اللبنانية، قطاع الطلاب والشباب في الحزب الشيوعي واتحاد الشباب الديموقراطي اللبناني، وسبق التحرك لقاء بين ممثلين عن المجموعات المعارضة ووزير التربية في حكومة

تصرف الاعمال طارق المجذوب لبحث سبل مواجهة «الدولة» لتكون الوزارة طرفاً أساسياً في المعادلة، وعليها مسؤولية حماية حقوق طلاب لبنان من كل الجامعات.

أن «حجم الضغط في الشارع سيكون كبيراً وسنخبث أننا قطب طالبي قادر على التنظيم وتعطيل القرارات الجائرة بحق الطلاب خارج احتكار الأحزاب». الخطاب، كما قال، «سيستوجه إلى وزارة التربية والمجلس النيابي لغرض العقوبات على الجامعات وسيرفض كل السياسات التقشفية بحق الجامعة

دعوات لفرض المجلس النيابي عقوبات على الجامعات ورفض السياسات التقشفية بحق «اللبنانية»

اللبنانية»، «وستكون خطوة أولى في سلسلة تحركات لن تهدأ قبل إسقاط القرار». الناشطة في معركة النوادي العلمانية، اللبنانية، سكيّنة بسمة، تحوّل على «يوم الغضب» بالنظر إلى «القدرة على التنسيق والتواصل والأنسجام بين المجموعات الطالبية، والتصويب باتجاه مطالب محددة وغير فضفاضة،

كورونا

ثلث الوفيات خلال 30 يوماً

حالة، أي ما يوازي ثلث حالات الوفيات تقريباً التي سُجّلت على مدى ثمانية أشهر»، وهذا «مؤشر غير جيد». وأعاد عراجي التذكير بالأسباب التي أتت إلى هذه الزيادة، «ويقع في المقام الأول عدم التزام الناس بالإجراءات الوقائية، أما السبب الآخر فهو أنه خلال أشهر الشتاء، ترتفع الإصابات بالإنفلونزا، ومن هنا يصعب الخوف كثيراً من أن تكون هناك إصابات خطيرة تستلزم الدخول إلى أقسام العناية الفائقة». لكل هذه الأسباب، لا يجد عراجي سوى الطلب من المواطنين الالتزام والتقيّد تماماً بالإجراءات، خصوصاً أن «اليوم لدينا حوالي 470 سريراً في العناية الفائقة فقط». وزير الصحة العامة، حسن عمار، إلى أن العمل اليوم جار على زيادة أعداد أسرة العناية الفائقة، وهو الأمر الذي يتحقّق على مراحل، بالتعاون مع نقابة أصحاب المستشفيات. وفي هذا الإطار، أكد عمار أن «عدد الأسرة في غرف العناية بلغ أخيراً 600 سرير في كل لبنان».

تدعو الجمعية التوعائية للتوفير والتسليف والسكن في قب-اليباس وجوارها أعضاء الكرام، إلى عقد جمعية عمومية للإطلاع والمصادقة على الميزانية العموميّة المؤقّوفة من 1 تموز 2013 لغاية 30 حزيران 2020 وإبراء ذمّة مجلس الإدارة وانتخاب الهيئات المسؤولة وذلك في تمام الساعة العادية عشرة من قبل ظهر يوم الجمعة الواقع في 22 كانون الثاني 2021 في ال غرينز كافيه - شعورة، وإذا لم يكتمل الاجتماع الفوقني تُعقد الجمعية في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم نفسه و في المكان نفسه بمن حضر.

رئيس مجلس الإدارة الدكتور أنطوان سميا

تقرير

«يوم الغضب الطلابي»:

إلى الشارع ضد الدولة

فانتة الحاج

وهي رفض دولة الأقساط والمطالبة بالاستقلالية الإدارية للجامعة اللبنانية التي تضمنت تحصيل كل القضايا الأخرى من مجانية التعليم ورفع ميزانية الجامعة وزيادة قدرتها الاستيعابية لمعالجة النزوح المرتقب من الجامعات الخاصة إليها.»

لا بديل من التحركات الميدانية، وفق عضو اتحاد الشباب الديموقراطي اللبناني، تالا خزعل، «مقاطعة الدفع ترتب غرامات على الطلاب ومقاطعة المحاضرات غير فعالة، لكون الدروس تعطى عن بعد». النقطة المركزية بالنسبة إلى الاتحاد أن الحل لأزمة الدولة تكمن في جعل الجامعة اللبنانية قادرة على استيعاب الجميع ومنع تسليع التعليم. هذه النقطة يركّز عليها أيضاً قطاع الطلاب والشباب في الحزب الشيوعي، وعلمه، يرى ممثل القطاع علي اسماعيل أن الجامعة اللبنانية والتعليم الرسمي تتقاطع مع معركة النوادي العلمانية، الاجتماعية الأساسية لاستمرارية المجتمع اللبناني». أما التحرك ضد الدولة فـ«يتضمن ثلاث أفكار رئيسية: رفض تسعير القسط بالدولار الأمريكي، تجسيد أي زيادة للاقساط خلال الفصل الدراسي الثاني، ودعم الجامعة اللبنانية كجزء من الحل للأزمة». بحسب اسماعيل، الجامعات الخاصة «ليست الاجتماعية الأساسية لاستمرارية المجتمع اللبناني». أما التحرك ضد الدولة فـ«يتضمن ثلاث أفكار رئيسية: رفض تسعير القسط بالدولار الأمريكي، تجسيد أي زيادة للاقساط خلال الفصل الدراسي الثاني، ودعم الجامعة اللبنانية كجزء من الحل للأزمة». بحسب اسماعيل، الجامعات الخاصة «ليست الاجتماعية الأساسية لاستمرارية المجتمع اللبناني».

«وستكون خطوة أولى في سلسلة تحركات لن تهدأ قبل إسقاط القرار». الناشطة في معركة النوادي العلمانية، اللبنانية، سكيّنة بسمة، تحوّل على «يوم الغضب» بالنظر إلى «القدرة على التنسيق والتواصل والأنسجام بين المجموعات الطالبية، والتصويب باتجاه مطالب محددة وغير فضفاضة،

كورونا

ثلث الوفيات خلال 30 يوماً

حالة، أي ما يوازي ثلث حالات الوفيات تقريباً التي سُجّلت على مدى ثمانية أشهر»، وهذا «مؤشر غير جيد». وأعاد عراجي التذكير بالأسباب التي أتت إلى هذه الزيادة، «ويقع في المقام الأول عدم التزام الناس بالإجراءات الوقائية، أما السبب الآخر فهو أنه خلال أشهر الشتاء، ترتفع الإصابات بالإنفلونزا، ومن هنا يصعب الخوف كثيراً من أن تكون هناك إصابات خطيرة تستلزم الدخول إلى أقسام العناية الفائقة». لكل هذه الأسباب، لا يجد عراجي سوى الطلب من المواطنين الالتزام والتقيّد تماماً بالإجراءات، خصوصاً أن «اليوم لدينا حوالي 470 سريراً في العناية الفائقة فقط». وزير الصحة العامة، حسن عمار، إلى أن العمل اليوم جار على زيادة أعداد أسرة العناية الفائقة، وهو الأمر الذي يتحقّق على مراحل، بالتعاون مع نقابة أصحاب المستشفيات. وفي هذا الإطار، أكد عمار أن «عدد الأسرة في غرف العناية بلغ أخيراً 600 سرير في كل لبنان».

رئيس مجلس الإدارة الدكتور أنطوان سميا

رئيس مجلس الإدارة الدكتور أنطوان سميا

تقرير

في مقابل الاعترافات المتتالية لمسؤولي إدارة الرئيس المنتهية ولايته، دونالد ترامب، بممارسة الخدام والكذب في ما يتصل بالتواجد الأميركي في سوريا والاصرار على نجاعة سياسة «الضغط الصلوة» في مواجهة دمشق، تأتي مراجعات مسؤوليت أذريت سبب ان تعاملوا مع الملف السوري. لتكشف زيف تلك الأذاعات، وتُجرّي سياسات واشطنن في هذا البلد. بوصفها اعتداء على المدنيين لت يُقدّم ولت يؤخّر في الميزانين السياسي والاستراتيجي

سوريا محور مراجعات أميركية: التجويع ليس انتصاراً

قبيل تسلّم الإدارة الأميركية الجديدة، برئاسة الرئيس المنتخب جو بايدن، الشهر المقبل، زمام الحكم في الولايات المتحدة، تطرح المسألة السورية من ضمن الملفات الساخنة الخلفية في إرث إدارة الرئيس المنتهية ولايته دونالد ترامب وفريقه، بدءاً من التواجد العسكري الأميركي المستمر في منطقة شرق الفرات حتى بعد الإعلان عن هزيمة

قبيل تسلّم الإدارة الأميركية الجديدة، برئاسة الرئيس المنتخب جو بايدن، الشهر المقبل، زمام الحكم في الولايات المتحدة، تطرح المسألة السورية من ضمن الملفات الساخنة الخلفية في إرث إدارة الرئيس المنتهية ولايته دونالد ترامب وفريقه، بدءاً من التواجد العسكري الأميركي المستمر في منطقة شرق الفرات حتى بعد الإعلان عن هزيمة

التعاون الاقتصادي على جدول أعمال المقاد - للرفوف

حلّ وزير الخارجية السوري، فيصل المقداد، صيفياً في موسكو، أمس، حيث التقى نظيره الروسي، سيرغي لافروف. وفي أعقاب اللقاء الذي جمعهما، أكد الوزير الروسي أن «نحن الآن في المراحل النهائية من إتمام العمل على وضع الصيغة النهائية من اتفاقية شاملة للتعاون الاقتصادي»، مشيراً إلى أن بلاده «ورّدت 100 ألف طن من القمح إلى سوريا كمساعدات إنسانية منذ بداية عام 2020 وتعتزم تقديم المزيد». ونقلت وكالة «إنترفاكس» عن لافروف قوله إنه «في ما يتعلّق بأهداف إعادة بناء الاقتصاد السوري، فقد أخذنا بالفعل قرارات مهمة جداً في الأسابيع القليلة الماضية من شأنها أن تحسّن بشكل ملحوظ قدرة سوريا على تنظيم هذا العمل بطريقة منهجية». من جهته، أشار المقداد إلى أن «الهدف الاستراتيجي الرئيس هو المضي قدماً، بما يناه الرئيسان، بشار الأسد وفلاديمير بوتين. في العلاقات بين البلدين»، وأكد أن «الأميركيين، من خلال التهديد بعدم السماح بإعادة إعمار سوريا، يوجّهون رسالة إلى الإرهابيين بمواصلة إرهابهم». لافتاً إلى أن «اهتمام الولايات المتحدة الأكبر ينصبّ على تدمير سوريا إذا استطاعت لذلك سبيلاً».

(الأخبار)

تحليل إخباري

حرب الصواريخ والمسيرات: نهاية النموذج الإسرائيلي

علي حيدر

تسارعت وتيرة الرسائل التي يتعدّد العدو الإسرائيلي توجيهها في أكثر من اتجاه، على خلفية إبراكه حجم التطوّر في قدرات حلف المقاومة، بدءاً من إيران وصولاً إلى حزب الله في لبنان والمقاومة في غزة، ولا سيما في ظلّ التحولات التي بدأت رهاناته في غير ساحة، تأتي هذه الرسائل، أيضاً، في أعقاب توعد طهران بالرّد على اغتيال رئيس «مركز البحوث العلمية» في وزارة الدفاع، محسن فخري زادة. ومع إعلان نجاح تجارب صاروخية، إلا أنها يمكن حجم القلق داخل مؤسسة القرار الإسرائيلية من تطوّر القدرات الصاروخية لدى «أعدائنا»، وبخولها مراحل جديدة العرضة تمكّنت من «عراض صواريخ وصواريخ كروز وطائرات بلا طيار ورشقة صواريخ دقيقة»، واللات في التجارب الإسرائيلية أنها دائماً ما توصف بـ«الناجحة والفعلية»، ولا استثناءات في هذا المجال إلا ما كان صارخاً ولا يمكن نفيه. مع ذلك، تشكل هذه التجارب وتباني العدو على أبلغ إقرار عملي بإخفاق رهانات واشطنن وتل أبيب على قطع الطريق



تريد الحكومة المركبة من قهات سوريا الديمقراطية، ان تسلم من العائدات النفطية السورية لغراض التمويل (أ ف ب)

في طوابير طويلة ومرهقة من أجل شراء الاحتجاجات الأساسية مثل الخبز والوقود من إنجازات ونجاحات الولايات المتحدة؟ فإن كان الغرض من وراء ذلك هو إخبار بشار الأسد على تقديم تنازلات، فإن الحقيقة تعكس بوضوح انه لا يزال يرفض تغذّب الإصلاحات السياسية

يقول جعفري في مقابلة مع موقع «ذي مونيتور» قبل أيام: «صعدنا ضغوط الحصار والعزلة على الأسد، لقد حافظنا على طول الخط على منع أيّ مساعدة لإعادة الإعمار التي تحتاج إليها البلد، أرايت ماذا حلّ بالبلدية السورية؟ أرايت ماذا حلّ بالاقتصاد السوري؟ لقد كانت استراتيجيّة مفيدة جداً»، هنا يعارضه فور، إذ يقول: «لماذا يُعتبر اصطفااف المواطنين السوريين

الموضعية هنا وهناك قد تكون قادرة على إبطاء، أو إرباك المسار التطوري، لكن لا رهان على مفاعيلها على المدى البعيد. وانطلاقاً مما تقدّم، تعمل إسرائيل على تعزيز نظامها الدفاعي «العقد والمتعدّد الطبقات» الذي يحاول أن يواكب تطوّر قدرات المقاومة. وفي تجلّ لحجم التحوّل الاستراتيجي جزءاً، تغفّر طبيعة التهديدات وحجمها وسداسها الجغرافي، استحصرت «جيوراليم بوست» ما سمّته «النمط التاريخي للحرب الإسرائيلية» الذي كان من تفاعيل هذه المقاومة، خاصة أن التسريب تحدّث عن أن معركة مماثلة ستؤدّي إلى مقتل بلائمة فلسطيني يومياً، ما يعني أن الجيش عازم على ارتكاب مجازر مضاعفة بحق المدنيين عن الحروب السابقة. ومما يلفت أن هذا التسريب يأتي في الوقت الذي يسود فيه هدوء، ملحوظ في القطاع والمتناقل للخطبة، بل كانت تقديرات الأمن الإسرائيلي قد أفادت بأن احتمال التصعيد العسكري مع المقاومة الفلسطينية ضئيل جداً، خاصة في ظلّ تواصل المحادثات بين إسرائيل وحماس، بوساطة مصرية حول تهدئة طوية.

الأميركية في الشهر الماضي، فقد «أصبح التنظيم الإرهابي أكثر ضعفاً ووهناً إلى شرق الفرات الذي تسيطر عليه القوات الأميركية وشركاؤها من قوات سوريا الديمقراطية. وبلغ الضعف بذلك التنظيم أنه لا يستطيع السيطرة على الأراضي هناك». وعليه، فما ميّز بقاء القوات الأميركية في سوريا؟ يجيب جعفري: «قلنا لهم (أي لإدارة ترامب) إنكم إذا لم تعالجوا التواجد الإيراني في سوريا فلن تتجحوا بالحرر ضدّ داعش، وتدرّعنا للإدارة بالحرر ضدّ الإرهاب لتبرير الحملة الجوية الإسرائيلية على أهداف إيرانية في سوريا، وهكذا صنعنا سياسة في سوريا تدخل في صلب سياستنا الإيرانية العامة، وكانت نتيجتها ناجحة نسبياً». تلك هي إذا الفجوة التي تحدّث عنها فور؛ إذ إن التفويض الممنوح للقوات الأميركية من قبل «الكونغرس» هو للعمل ضدّ «داعش»، لكن وفق ما تُظهره الواقع الميدانية، فإن «داعش» قد أنهى، وبقاء القوات الأميركية، والحال هذه، ليس إلا تنازلاً مع سياسات واشطنن ضدّ طهران ومدمش.

يلخص فور، في نهاية مقالته، إلى أنه مع بدء فريق الرئيس المنتخب العمل الشهر المقبل، ثمة «حاجة إلى التفكير العميق في حقيقة الأولويات الأميركية في سوريا، والأثار المترتبة على سياسات إدارة الرئيس ترامب هناك، وحقيقة ما يمكن - وما لا يمكن - للولايات المتحدة إنجازه على أرض الواقع في سوريا». وفي هذا دعوة صريحة إلى إعادة النظر في السياسة الأميركية في هذا البلد، إذ لم تحزّ هذه السياسة أيّ تقدّم يُذكر في سبيل تحقيق اهداف واشطنن؛ فالحكومة السورية لا يبدو أنها في صدد تقديم تنازلات سياسية بسبب الضغوطات الاقتصادية، كما أنها تابعت عملياتها ضدّ الفصائل المسلحة في إلبس، وهي تواصل عملها أيضاً ضدّ «داعش» في مناطق غرب الفرات. كذلك، فإن التواجد الإيراني في سوريا لم يتأخّر بالتواجد الأميركي في شرق الفرات، ولا حتى بالحمات الجوية الإسرائيلية التي دعمتها إدارة ترامب.

يقول جعفري في مقابلة مع موقع «ذي مونيتور» قبل أيام: «صعدنا ضغوط الحصار والعزلة على الأسد، لقد حافظنا على طول الخط على منع أيّ مساعدة لإعادة الإعمار التي تحتاج إليها البلد، أرايت ماذا حلّ بالبلدية السورية؟ أرايت ماذا حلّ بالاقتصاد السوري؟ لقد كانت استراتيجيّة مفيدة جداً»، هنا يعارضه فور، إذ يقول: «لماذا يُعتبر اصطفااف المواطنين السوريين

الموضعية هنا وهناك قد تكون قادرة على إبطاء، أو إرباك المسار التطوري، لكن لا رهان على مفاعيلها على المدى البعيد. وانطلاقاً مما تقدّم، تعمل إسرائيل على تعزيز نظامها الدفاعي «العقد والمتعدّد الطبقات» الذي يحاول أن يواكب تطوّر قدرات المقاومة. وفي تجلّ لحجم التحوّل الاستراتيجي جزءاً، تغفّر طبيعة التهديدات وحجمها وسداسها الجغرافي، استحصرت «جيوراليم بوست» ما سمّته «النمط التاريخي للحرب الإسرائيلية» الذي كان من تفاعيل هذه المقاومة، خاصة أن التسريب تحدّث عن أن معركة مماثلة ستؤدّي إلى مقتل بلائمة فلسطيني يومياً، ما يعني أن الجيش عازم على ارتكاب مجازر مضاعفة بحق المدنيين عن الحروب السابقة. ومما يلفت أن هذا التسريب يأتي في الوقت الذي يسود فيه هدوء، ملحوظ في القطاع والمتناقل للخطبة، بل كانت تقديرات الأمن الإسرائيلي قد أفادت بأن احتمال التصعيد العسكري مع المقاومة الفلسطينية ضئيل جداً، خاصة في ظلّ تواصل المحادثات بين إسرائيل وحماس، بوساطة مصرية حول تهدئة طوية.

مقابلة

سيون اسيدون، احد الرموز التاريخية البارزة للمقاومة الثورية الجذرية في المغرب الأقصى. الشاب الذي حلم بتغيير العالم انطلاقاً من بلده، وقضى في سجنه أكثر من 12 عاماً بسبب نضاله السياسي، بقي متمسكاً بنوابته المدنية، وفي مضمّتها الدفاع عن القضية الفلسطينية ومناهضة الصهيونية. ساهم اسيدون في تأسيس «حركة مقاطعة إسرائيل في المغرب»، وهو اليوم في طليعة المتصدّين لقرار النظام الملكي التطبيع مع الكيان الصهيوني، والذي اعتبره، في مقابلة مع «الأخبار»، دخولاً للمغرب في التحالف العسكري - الإسرائيلي - الخليجي، سترتب عليه مفاعيل في غاية الخطورة بالنسبة إلى الشعب المغربي وقواه المناهضة

سيون أسيدون

أحد مؤسّسي «حركة مقاطعة إسرائيل» في المغرب

إجازها

وليد شرارة



- التطبيع يُدخل المغرب في الحلف العسكري الإسرائيلي - الأميركي - الخليجي
- التغلغل الصهيوني سيتعاظم في هذا البلد
- الكيان العبري شرّكٌ مباشر في قمع القوى الحيّة المغربية

يؤكد سيون أسيدون أن العلاقات الاقتصادية والتجارية بين المغرب والكيان الصهيوني، وكذلك في ميادين التكنولوجيا والأمن، ستشهد نمواً كبيراً بعد التطبيع؛ لكن تبقى الأمور على المستويات الاقتصادية والسياسية والأمنية - العسكرية والاستخبارية، في السياسة الإسرائيلية في هذا البلد، إذ لم تحزّ هذه السياسة أيّ تقدّم يُذكر في سبيل تحقيق اهداف واشطنن؛ فالحكومة السورية لا يبدو أنها في صدد تقديم تنازلات سياسية بسبب الضغوطات الاقتصادية، كما أنها تابعت عملياتها ضدّ الفصائل المسلحة في إلبس، وهي تواصل عملها أيضاً ضدّ «داعش» في مناطق غرب الفرات. كذلك، فإن التواجد الإيراني في سوريا لم يتأخّر بالتواجد الأميركي في شرق الفرات، ولا حتى بالحمات الجوية الإسرائيلية التي دعمتها إدارة ترامب.

ناشطين في منظمات حقوقية، وكذلك في المغرب ضدّ ناشطين وصحافيين. وقد كشفت منظمات معنّية بالدفاع عن حقوق الإنسان، بما فيها حقّة في الخصوصية، كمنظّمتي برايفسي وستيزن لاب، أن المغرب لجا بشكل كثيف إلى أنشطة تجسّس امتدّت إلى خارج أراضيه، أي إلى بلدان مغاربية وأوروبية، بفضل هذه الخدمة والجدير بالذكر هو أن هذه الخدمة تُخرّن المعلومات في موقع تمتلكه شركة أن.أس.او، ما يسمح للمخابرات الإسرائيلية بالحصول عليها. ومنذ سنة، أبلغت شركة واتس اب عدداً من مستخدمي خدمتها في المغرب شركة أن.أس.او قامت بالتجسس على اتصالاتهم، ما يعني أن المخابرات المغربية، التي تستخدم تطبيقات الشركة المبرضة للتصدي للققع وانهاكات حقوق الإنسان التي تطالها بمجمهها. تجتمع هذه القوى أيضاً في دفاعها عن قضية الصحافي عمر راضي أّت في سياق مماثل، لقد تمّ التجسس عليه واعتقاله رداً على تحقيقاته حول قضايا الفساد، وتمّ تليفق وتمّ حبسه، تماماً كما جرى مع سليمان ريسوني، رئيس تحرير صحيفة الوحدة الفلسطينية للتعبيل تحديّد خطّ فاصل واضح بين حلفاء المشروع الصهيوني، والمقاومين للتطبيع مع محتلي فلسطين.

النمط الجديد من القمع في المغرب هو تطبيع النعم للمناضلين والاعلاميين الأحرار

إجازها

وليد شرارة

تقرير

ابت تركيا ألا أن تكون العقوبات الأميركية المفروضة حديثاً على مؤسّستها للصناعات العسكرية مناسبة لتحدّي الولايات المتحدة عبر إسدال الستارة عن منظومتها الصاروخية «حصار» محلية الصنع بنسبة 100 ٪، والتي تقول إنها تضاهي بمواصفاتها «إس-400» الروسية، وكذلك «باتريوت» الأميركية. الإعلّات الذي يُتّوَمع أن يعزز الصدم في العلاقات بين البلدين. جاء في موازاة تأكيد أنقرة مضاعفة صناعاتها العسكرية، خصوصاً أن تأثير عقوبات واشنطن ومناوراتها يفض «محدود»، ولت يثبّتها عن المضيّ قُدماً في تشغيل المنظومة الروسية

تركيا نحو تعزيز الصناعات العسكرية أيّ مصيبة إن عاقبتنا أميركا!

محمد نور الدين

انتقلت الولايات المتحدة إلى خطوة جديدة مفاجئة نسبياً، بفرضها عقوبات على مؤسّسة الصناعات العسكرية التركية بتخص رئيسها، إسماعيل ديمير، وكل من المسؤولين فيها: مصطفى البير ديزن، وسرهاد غنّش أوغلو، وفاروق غيغيت. عقوباتٍ بدت مستهجنّة بالنسبة إلى الرئيس التركي، رجب طيب إردوغان، ولا سيّما أنها تستهدف دولة عضواً في حلف شمال الأطلسي، وهذه سابقة لكن إردوغان ما لبث أن تحدّى واشنطن بقوله إن «علنا على تطوير الصواريخ والصناعات العسكرية سيّتضاعف مرتين» معتبراً القرار الأميركي بمثابة اعتداء على الحقوق

السيادة لتركيا. أعقب الكشف عن العقوبات الأميركية وتصريحات إردوغان، إعلاناً هذا الأخير تجرية منظومة صواريخ «حصار» (HISAR-A) الطويلة المدى، والتي تستهدف الطائرات. كما أعلن أن الصاروخ محلّي الصنع مئة في المئة، أنتجته مؤسّستا «سيلسان» و«زيكيتان» التركيتان الرسميتان. وقد تأخرت تجريته بسبب افتقاده قطعاً اجنية، تمّ تصنيعها لاحقاً في تركيا. إعلان اتبعته أنقرة، في اليوم التالي، باخر توكّد فيه أنها على وشك الانتهاء من وضع اللمسات الأخيرة على تجربة صاروخ «حصار - او» (HISAR - U)، وهو نسخة مطوّرة من «حصار» وبعادل منظومتي إس-400 و«باتريوت»، إذ يطال الطائرات

عسكرية وصلت اليوم إلى ما نحن عليه. ويعتقد أتباي أن أميركا وأوروبا تستهدفان، من وراء هذه العقوبات، الدور التركي في المنطقة، الصناعة العسكرية التركية، مشيراً من ليبيا وشرق المتوسط إلى العراق وسوريا والبحر الأسود والقوقاز، إذ يرى أنهما «مترعجتان من التدخل

التركي في مناطق حزام النار هذا، وتعتبران تركيا عقبة أمام أهدافهما الاستراتيجية هنا. الأميركيون كما الأوروبيون يعتبرون عن ذلك: «أما حلف شمال الأطلسي»، فقد أعرب أمينه العام، ينس ستولتنبرغ، عن أسفه للعقوبات، داعياً الطرفين إلى



أكد إردوغان أن تركيا ستضاعف تطوير الصواريخ والصناعات العسكرية (أ ف ب)

البحث عن طرق حلّ. لكنه نكّر بأن الحلف قال لتركيا إن إس'400 لا تنسجم مع الأظمنة التي يستخدمها

لكن ماذا يقول إسماعيل ديمير نفسه، في حوار مع صحيفة «يني شفق» يقول: «أكرز أننا لن نأثّر بعقلنا

شيء، وما يمكن أن ينقصنا، ننكت عليه ونتنجه خلال شهرين إلى ثلاثة. وما جرى سيجعلنا أكثر قوة وأكثر يقظة». وفي شأن منعه أو فرض شروط على سفره إلى أميركا، بلغت ديمير: «في الأساس، لا شيء عندي في أميركا. كل شيء هنا في تركيا. لقد بقيت ثمانين إلى تسع سنوات في أميركا واتممت دراستي، ولي أصدقاء وعلاقات شخصية، ولكن إذا لم أذهب، فأني مصيبة، سأواصل علاقاتي الإنسانية، لكن عدم الذهاب إلى أميركا ليس مصيبة». وعن تصوّره للحلّ في المستقبل، يعتبر أن الأمر «مرتبط بصواريخ إس-400، ونحن لن نتخلّى عن هذه الصواريخ، وهذا قرار سيادي. ولن نتنازل. ولغة التهديد لن ترُكعنا، ونحن نريد أفضل العلاقات اليوم وغداً، وهذا متعلّق بسلوك واشنطن». وتذكّر الصحيفة أن ديمير يترّبع على رأس الصناعات العسكرية منذ ست سنوات، وفي عهده ارتفع عدد مشاريع التصنيع من 300 إلى 700 مشروع. وقد أدرجت مجلة «ديفنس نيوز» سبع شركات تركية من بين أفضل مئة شركة تصنيع في العالم، بعدما كان عددها، قبل ثلاث سنوات، ثلاثاً. وتعتبر الصحيفة أنه ليس من حقّ الولايات المتحدة فرض عقوبات على تركيا، ولا سيما أن الرئيس دونالد ترامب قال، السنة الماضية، في قمة أوساكا للدول العشرين، إن الرجل على حقّ، أي إن إردوغان محقّ في شراء إس-400. بعد رفض الولايات المتحدة بيعه صواريخ «باتريوت».

ويرى مستشار إردوغان، ياسين أقطاي، بدوره، أن مجالات المناورة أمام أميركا تضيق أكثر مع مرور الزمن، لأن تركيا القديمة انتهت. ويقول إن ترامب يعارض بشدّة هذه العقوبات، ولكنها ستسري لانها مرّت في مجلسي النواب والشيوخ. ويضيف أن الولايات المتحدة هي التي سحبت منظومة «باتريوت» من تركيا، ورفضت أيضاً بيعها وبالمال، ما جعل البلاد مكتشوفة، واضطرها إلى شراء إس-400، معتبراً أن واشنطن، بهذه العقوبات، إنما تعاقب نفسها، وهي لا تزال تدبر العالم بعقلية قديمة

تجعلها هي المتضرّرة قبل غيرها. ويقول باريتش دوستر، في صحيفة «جمهوريةيت»، من جهته، إنه لا الرسائل الإيجابية لتركيا إلى ترامب وبايدن، ولا الأسلوب المرن تجاه أوروبا، ولا تطبيع العلاقات مع إسرائيل، ولا الاستعداد للحوار مع اليونان، أفادت في تغيير موقف واشنطن من فرض العقوبات على أنقرة. ويعدّد دوستر ستة أسباب للموقف الأميركي:

1- أن غالبية الذين يدلون بتعلّفات في تركيا حول أميركا لا يعرفون الولايات المتحدة. يظنون أنها عبارة عن الرئيس، بينما توجد مؤسسات وهيئات أخرى مثل وزارة الخارجية ووزارة الدفاع والكونغرس والرسي أي إيه» والبيروقراطية القوية وعالم

تؤكد تركيا انها على وشك تجربة صاروخ «حصار - او» الذي يعادل منظومتي «إس-400» و«باتريوت»

الأعمال واللوبيات المؤثّرة والإعلام والأكاديميين.

2- أن بيئة الدولة والمجتمع في أميركا ليست موحّدة. لكن في السياسة الخارجية، فإن البنى المؤسّساتية تعمل بصورة قوية. لذلك، فالفرق بين الجمهوريين والديموقراطيين هو، مثل الفرق بين «كوكاكولا» و«بيبسي كولا».

3- تمارس الولايات المتحدة نفوذاً على تركيا عبر أدوات متعدّدة. وإن تظهر مشكلة معها، فإن هذه الأدوات تفعل فعلها في الضغط عليها، بالنسبة إلى أنقرة، تجري مناقشة المشكلة، ومن بعدها يجري الانسجام مع الضغوط.

4- ارتباط السياسة التركية بالولايات المتحدة والإعجاب بها يعتبر ارتباطاً بنينياً. والأمثلة كثيرة جداً: الشراكة في مشروع الشرق الأوسط الكبير؛ الجهد الذي بذلته الحكومة لمحاولة تمرير مذكرة الأول من آذار/ مارس 2003 في البرلمان؛ عدم إبداء ردّ

الجمعة 18 كانون الأول 2020 العدد 4227 ■ الإخبار العالم 15

فعل على وضع جنود أميركيين أكياسا على رؤوس جنود أتراك في «جمهوريةيت»، من جهته، إنه لا الرسائل الإيجابية لتركيا إلى ترامب وبايدن، ولا الأسلوب المرن تجاه أوروبا، ولا تطبيع العلاقات مع إسرائيل، ولا الاستعداد للحوار مع اليونان، أفادت في تغيير موقف واشنطن من فرض العقوبات على أنقرة. ويعدّد دوستر ستة أسباب للموقف الأميركي:

1- أن غالبية الذين يدلون بتعلّفات في تركيا حول أميركا لا يعرفون الولايات المتحدة. يظنون أنها عبارة عن الرئيس، بينما توجد مؤسسات وهيئات أخرى مثل وزارة الخارجية ووزارة الدفاع والكونغرس والرسي أي إيه» والبيروقراطية القوية وعالم

تجعلها هي المتضرّرة قبل غيرها. ويقول باريتش دوستر، في صحيفة «جمهوريةيت»، من جهته، إنه لا الرسائل الإيجابية لتركيا إلى ترامب وبايدن، ولا الأسلوب المرن تجاه أوروبا، ولا تطبيع العلاقات مع إسرائيل، ولا الاستعداد للحوار مع اليونان، أفادت في تغيير موقف واشنطن من فرض العقوبات على أنقرة. ويعدّد دوستر ستة أسباب للموقف الأميركي:

2- أن بيئة الدولة والمجتمع في أميركا ليست موحّدة. لكن في السياسة الخارجية، فإن البنى المؤسّساتية تعمل بصورة قوية. لذلك، فالفرق بين الجمهوريين والديموقراطيين هو، مثل الفرق بين «كوكاكولا» و«بيبسي كولا».

3- تمارس الولايات المتحدة نفوذاً على تركيا عبر أدوات متعدّدة. وإن تظهر مشكلة معها، فإن هذه الأدوات تفعل فعلها في الضغط عليها، بالنسبة إلى أنقرة، تجري مناقشة المشكلة، ومن بعدها يجري الانسجام مع الضغوط.

4- ارتباط السياسة التركية بالولايات المتحدة والإعجاب بها يعتبر ارتباطاً بنينياً. والأمثلة كثيرة جداً: الشراكة في مشروع الشرق الأوسط الكبير؛ الجهد الذي بذلته الحكومة لمحاولة تمرير مذكرة الأول من آذار/ مارس 2003 في البرلمان؛ عدم إبداء ردّ

فلسطين

بين مبعوثين أمهييين: غزّة «تأكل» الوعود

مع موافقة الامم المتحدة على تعيين مبعوث جديد في الشرق الأوسط خلفاً لنيكولاي ملاديونوف، يجد نور وينسلاند نفسه محاطاً بعدد من المهفات والتعهدات التي وعد بها سابقه الفلسطينيي، ولا سيما بهدف المحافظة على حالة الهدوء الهش



سبق أن اتفقت العدو ملاديونوف (يمين) فيما يتوَمع أن يرثيه نور وينسلاند (يسار) (الشار)

بتابعها وينسلاند، اصطدمت مراراً بمماطلة الاحتلال وتأخيره الموافقات على المشاريع الكبيرة التي من شأنها إحداث تغييرات حقيقية في الواقع الإنساني والاقتصادي لغزّة، وأخيراً يربط كل شيء بإنهاء ملف الجنود الأسرى.

سيجد المبعوث الجديد نفسه بحاجة إلى كسب ثقة الفلسطينيين في غزّة، وخاصة «حماس» التي رفض قائدها في القطاع، يحيى السنوار، مقابلاته في شباط/ فبراير 2019، حينما جاء بصفته «مبعوث الترويح للسلام في الشرق الأوسط»، وذلك على خلفية تقديم سابق له يفيد بأنه غير جدي ولا قدرة لديه على تحقيق أي اختراق مع الاحتلال. وخلال الأعوام الأربعة الماضية، أجرى وينسلاند لقاءات عدّة في غزّة ورام الله وفلسطين الـ48، لكن من دون أي نتيجة، مع أنه حمل سابقاً

إلى «حماس» تصوّراً من الاتحاد الأوروبي للتهذئة قبل أن يعرفه العدو. قد تكون النظرة السلبية إلى الرجل مرتبطة بماضيه، وخاصة أنه عمل مستشاراً للمبعوث الأممي الأسبق في الشرق الأوسط، تيري رود . لاسن، الذي تعرّض لانتقادات واسعة بسبب تحجّره للاحتلال في الملفات المتعلقة بفلسطين ولبنان وتقديمه تقارير غير موضوعية مثل ما أورده في شأن انتهاكات الاحتلال بحق الفلسطينيين

الأوسط، توني بلير، بين 2007 و2008، حين تعرّضت الحركة لمقاطعة دولية وحصار عند تأليفها الحكومة بعد فوزها بالانتخابات، وأنذاك حرّض بلير عليها.

مع أن الواقع تغيّرت منذ 13 عاماً، فإن مهمة المبعوث الجديد ستبقى صعبة في غزّة. لكن بما أنه عمل مستشاراً وزيارياً في السفارة الترويجية لدى تل أبيب، ورئيساً لمكتب التمثيل الترويجي لدى رام الله، سيجد فرصة أفضل للسير في التقريب بين السلطة والعدو، وخاصة مع اندفاع الأولى إلى مسار التسوية أخيراً. كما أن لويينسلاند أجرى لقاءات كثيرة ومتكررة مع مسؤولي السلطة وخاصة رئيسها محمود عباس، ورئيس الوزراء محمد اشتية، في العام الماضي، وتحديداً بعد إعلان «صفقة القرن» وخطة «ضمّ الضفة».

على الجهة المقابلة، ينتظر الاحتلال مواقف وينسلاند بوصفه الوظيفي الجديد، وخاصة أن تل أبيب سبق أن صارت مستشاراً لوزير التخطيط رود . لارسن، وعندما استقال الأخير عاد إلى الخارجية مجدداً. وفي منتصف 2011 عُيّن سفيرا لدى القاهرة قبل أن يصير بعد عام مبعوثاً ترويجياً للسلام في ليبيا. كما أن نظرة «حماس» السلبية إليه مرتبطة بكونه مستشاراً لمبعوث «اللجنة الرباعية» إلى الشرق

الآن مبعوثاً خاصاً إلى ليبيا خلفاً لغسان سلامة الذي تنكّى في آذار/ مارس الماضي. وينتهي التبعينان الجديديان، وينسلاند، وأنذاك حرّض بلير عليها.

مع أن الواقع تغيّرت منذ 13 عاماً، فإن مهمة المبعوث الجديد ستبقى صعبة في غزّة. لكن بما أنه عمل مستشاراً وزيارياً في السفارة الترويجية لدى تل أبيب، ورئيساً لمكتب التمثيل الترويجي لدى رام الله، سيجد فرصة أفضل للسير في التقريب بين السلطة والعدو، وخاصة مع اندفاع الأولى إلى مسار التسوية أخيراً. كما أن لويينسلاند أجرى لقاءات كثيرة ومتكررة مع مسؤولي السلطة وخاصة رئيسها محمود عباس، ورئيس الوزراء محمد اشتية، في العام الماضي، وتحديداً بعد إعلان «صفقة القرن» وخطة «ضمّ الضفة».

على الجهة المقابلة، ينتظر الاحتلال مواقف وينسلاند بوصفه الوظيفي الجديد، وخاصة أن تل أبيب سبق أن صارت مستشاراً لوزير التخطيط رود . لارسن، وعندما استقال الأخير عاد إلى الخارجية مجدداً. وفي منتصف 2011 عُيّن سفيرا لدى القاهرة قبل أن يصير بعد عام مبعوثاً ترويجياً للسلام في ليبيا. كما أن نظرة «حماس» السلبية إليه مرتبطة بكونه مستشاراً لمبعوث «اللجنة الرباعية» إلى الشرق

غزّة _ رجب المدهون

بواصل العدو الإسرائيلي استغلال كل ما يتعلّق بقطاع غزّة وحالة سكانه الاقتصادية والمعيشية وأخيراً الصحية ليبيّنّ المقاومة في ملفّ جنوده الأسرى لديها، وآخر ذلك ربطه إدخال لقاحات فيروس «كورونا» للمستحقّ إلى القطاع بقضية الجنود، مخالفاً بذلك أدنى الالتزامات المنصوص عليها في القانون الدولي وحتى في «بروتوكول باريس الاقتصادي» الموقع مع السلطة الفلسطينية عام 1994.

والافت أن الاحتلال أعطى موافقة على تحويل أربعة ملايين جرعة من اللقاح الروسي إلى الفلسطينيين، في وقت رفض فيه إعطائه لسكانه «الأسباب الصحية»، علماً أن «بروتوكول باريس» يمنع إدخال الأدوية إلى «المناطق الفلسطينية» إلا بعد «اجتياز اختبارات عملية في إسرائيل» وإجازة استخدامها لديها.

وفي الأيام الأخيرة، عُقدت لقاءات بين مسؤولين في رام الله ونظرائهم الإسرائيلييين للمباحث حول إدخال اللقاحات إلى مناطق السلطة، لكن العدو استغلّ اللقاءات للضرب على أكثر من وتر وخاصة ملفّ الجنود الأسرى، مع إبدائه في الوقت نفسه الموافقة على إدخال اللقاحات، لكن الروسية على وجه التحديد. هذا

رأت أنه مخالف للقانون الدولي، وأن «إسرائيل (لا تزال) تتخلف المسؤولية القضائية والأخلاقية والإنسانية تجاه الفلسطينيين بصفتها سلطة الاحتلال». وجاء في رسالة هذه المنظمة الصحية لبيّنّت المقاومة في ملفّ جنوده الأسرى لديها، وآخر ذلك ربطه إدخال لقاحات فيروس «كورونا» للمستحقّ إلى القطاع بقضية الجنود، مخالفاً بذلك أدنى الالتزامات المنصوص عليها في القانون الدولي وحتى في «بروتوكول باريس الاقتصادي» الموقع مع السلطة الفلسطينية عام 1994.

والافت أن الاحتلال أعطى موافقة على تحويل أربعة ملايين جرعة من اللقاح الروسي إلى الفلسطينيين، في وقت رفض فيه إعطائه لسكانه «الأسباب الصحية»، علماً أن «بروتوكول باريس» يمنع إدخال الأدوية إلى «المناطق الفلسطينية» إلا بعد «اجتياز اختبارات عملية في إسرائيل» وإجازة استخدامها لديها.

وفي الأيام الأخيرة، عُقدت لقاءات بين مسؤولين في رام الله ونظرائهم الإسرائيلييين للمباحث حول إدخال اللقاحات إلى مناطق السلطة، لكن العدو استغلّ اللقاءات للضرب على أكثر من وتر وخاصة ملفّ الجنود الأسرى، مع إبدائه في الوقت نفسه الموافقة على إدخال اللقاحات، لكن الروسية على وجه التحديد. هذا

رأت أنه مخالف للقانون الدولي، وأن «إسرائيل (لا تزال) تتخلف المسؤولية القضائية والأخلاقية والإنسانية تجاه الفلسطينيين بصفتها سلطة الاحتلال». وجاء في رسالة هذه المنظمة الصحية لبيّنّت المقاومة في ملفّ جنوده الأسرى لديها، وآخر ذلك ربطه إدخال لقاحات فيروس «كورونا» للمستحقّ إلى القطاع بقضية الجنود، مخالفاً بذلك أدنى الالتزامات المنصوص عليها في القانون الدولي وحتى في «بروتوكول باريس الاقتصادي» الموقع مع السلطة الفلسطينية عام 1994.

عمليات الحكومة في الأراضي المحتلة»، اللواء كميل أبو ركن، السلطة على عدم التردّد، والإسراع في شراء اللقاح». وطبقاً لقيادة «كان» العبرية، وعلى رغم أنه لا يُعرف ما إذا كان هناك قرار لدى إسرائيل بنقل لقاحات تطبيق واستخدام الوسائل الضرورية لوقف تفشّي الأمراض المعدية في المناطق المحتلة»، كما دعت إلى أن يكون اللقاح للفلسطينيين هو نفسه الذي اجتزّان الاختبارات الإسرائيلية وسيحقّق به الإسرائيليون.

ولم تتوقف سلطات الاحتلال عند هذا الحدّ، بل خلال اللقاء بين مسؤولين في وزارتي الصحة الفلسطينية والإسرائيلية قبل أيام، حدّ «منسّق الطوارئ والسكان المعرّضين للخطر بمن في ذلك كبار السن والمرضى، لكن الموافقة على هذا التجرع لن تكون قبل نهاية الربع الأول من العام المقبل. وتشهد الضفة وغزّة ارتفاعاً كبيراً جداً في الإصابات بالفيروس، إن تعدّ الموجة الحالية هي الكبرى مقارنة بما سبقها، بعدما تعدّت نسبة الإصابات الإيجابية في غزّة وحدها قرابة 50% من مجمل الفحوص التي تجريها وزارة الصحة، ما يشير إلى تفش واسع وكبير جداً، فيما يعاني القطاع الصحي من قلة في الإمكانيات الماديّة والبشرية المتعامل مع الجائحة.

تقرير

قمة جبل الجليد: واشنطن في قبضة المقرصنين

تآخرت الولايات المتحدة، كثيراً لاكتشاف هجمات إلكترونية لا تزال متواصلة منذ آذار/ مارس الماضي، إلى درجة أن حصر تداعياتها يبدو شبه مستحيل في ظلّ الأعداد الضخمة للمتضرّين، وعلى رأسهم وزارات ووكالات حكومية، هجماتٌ يؤكد مسؤولون تجاها، على رغم أن نتائجها لن تظهر إلاّ مت خلال التسريبات المحتملة، وليس عبر «شفافية» واشنطن التي يُستبعد أن تكشف حجم الأضرار

لا تزال تداعيات الهجوم الإلكتروني الذي يواصل، منذ الربع الماضي، استهداف وزارات ووكالات حكومية أميركية غير معروفة بعد، وإن كان الاستفشار الحكومي واضطراب مستشار الأمن القومي، روبرت أوبراين، إلى قطع رحلته الأوروبية والعودة إلى واشنطن على وجه السرعة للنظر في الأضرار المحتملة الناجمة عنه، كل ذلك يدل على أن الأضرار المترتبة عن عمليّة القرصنة الضخمة، ربما تكون هائلة. عمليّة بدأت الولايات المتحدة، منذ لحظة اكتشافها، صدفه، في نهاية الأسبوع الماضي، تلتجّح إلى مسؤولية روسيا عنها، على رغم عدم توافر الأدلة، ونفي الأخيرة لجوءها إلى الحرب السيبرانية. وأشار «مكتب التحقيقات الفدرالي»، و«وكالة أمن السبيرانني»، و«وكالة أمن الإنترنت والبني التحتية»، ومكتب مدير الاستخبارات الوطنية المرتبط بوزارة الأمن الداخلي، في بيان مشترك، إلى أن «الوضع قابل للتطوّر»، فيما يواصل هؤلاء «العمل لمعرفة الحجم الكامل لهذه الحملة، مع علمنا أن هذا الاختراق أثر على شبكات للحكومة

الفدرالية». هذه الوكالات مجتمعةً، شكّلت فريقاً موخداً للتتبع، بينما تُعقد اجتماعات يومية في البيت الأبيض لإعداد استجابة رسمية. وإلى الأضرار اللاحقة بوزارة الأمن الداخلي، المكلفة بحماية البلاد من هجمات إلكترونية وغيرها، لم تسلم وزارتا الخزانة والتجارة وعدّة وكالات فدرالية فضلاً عن شركات خاصة جزاء الهجوم الذي طالو أيضاً بعض أقسام وزارة الدفاع الأميركية، «البنغاثون»، بحسب معلومات «نيويورك تايمز». وتكررت صحيفة «واشنطن بوست» أن وزارة الخارجية والمعاهد الوطنية للصحة باتت أحدث الوكالات الفدرالية التي تعرّضت لعمليّة القرصنة، متوقّعة، نقلاً عن مصادر، أن تزداد قائمة «ضحايا» حملة التجسس الإلكتروني وسُكّفت مصادر مطلّعة، لـ«رويتر»، أن مقرصنين يُعتقد أنهم قادمة «ضحايا» حملة التجسس الإلكتروني وسُكّفت مصادر مطلّعة، لـ«رويتر»، أن مقرصنين يُعتقد أنهم يعملون لحساب روسيا تجسسوا على رسائل البريد الإلكتروني الداخلية الخاصة بوزارتي الخزانة والتجارة الأميركيّتين، وأن هناك مخاوف من أن تكون عمليات القرصنة التي اكتشفت، حتى الآن، ليست

طاولت الهجمات بعض اقسام وزارة الدفاع الاميركية

إلاّ كـ«قمة جبل الجليد». وسارعت وسائل الإعلام الأميركية إلى اتهام المجموعة الروسية «أي بي تي 29» المعروفة أيضاً باسم «كوزي بير»، والتي تقول «واشنطن بوست» إنها تتبع أجهزة الاستخبارات الروسية، وسبق لها أن اخترقت الإدارة الأميركية السابقة، بالوقوف خلف حملة القرصنة. ولُح وزير الخارجية، مايك بومبيو، إلى مسؤولية موسكو، مشيراً إلى أن لجوءها إلى الهجمات السيبرانية ضدّ واشنطن «امر ثابت ومتكرّر»، كونها «حاولت التدخل في الانتخابات في أعوام 2008 و2012 و2016»، من جهته، حثّ كبير

طاولت الهجمات بعض اقسام وزارة الدفاع الاميركية

الأميركية السابقة، بالوقوف خلف حملة القرصنة. ولُح وزير الخارجية، مايك بومبيو، إلى مسؤولية موسكو، مشيراً إلى أن لجوءها إلى الهجمات السيبرانية ضدّ واشنطن «امر ثابت ومتكرّر»، كونها «حاولت التدخل في الانتخابات في أعوام 2008 و2012 و2016»، من جهته، حثّ كبير تحقيقاً أجرته «فاير اي»، على

الديمقراطيين في لجنة الاستخبارات في مجلس الشيوخ، مارك وورنر، الطرف نفسه مسؤولية الهجمات الإلكترونية الأخيرة. غير أن الكرملين، وعلى لسان الناطق باسمه، ديمتري بيسكوف، نفى الاتهامات الأميركية لهجوم المكتشف حديثاً، بدأ في آذار/ مارس الماضي، حين استغل القرصنة تحديداً لبرنامج طورته شركة «سولار ويندز»، وتستعمله آلاف الشركات والإدارات حول العالم. وتواصلت عمليّة الاختراق أشهراً قبل أن تكشفها مجموعة «فاير اي»، للأمن الدفاعي، والتي كانت هي نفسها ضحية الهجمات السيبرانية، ووفق المجموعة، جرى استهداف شركات تعمل في مجالات الاستثمار والتكنولوجيا والطاقة في امريكا الشمالية وأوروبا وآسيا والشرق الأوسط، ونقل موقع «بوليتيكو» عن مصادر من الكونغرس، وفي شركة «فاير اي»، قولها إن الاختراق الذي رهطه المسؤولون الأميركيون بالاستخبارات الروسية، اكتشف من طريق الصدفه. وأفساد بان تحقيقاً أجرته «فاير اي»، على

الغربية من المبنى المركزي لمؤسسة كهرباء لبنان ضمن حرمه. بيروت في 2020/12/14 بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإتابة المهندس واصف حنيني التكاليف 1225

إعلان

إن محافظ مدينة بيروت يعلن عن وضع جداول التكاليف الأساسية للرسم البلدي على القيمة التجارية ورسم صيانة المجاريب والأرصفة عن عام 2020 إضافة إلى الجداول الإضافية والتكميلية في كافة المناطق العقارية في مدينة بيروت. كما يلتف النظر إلى أنه: أولاً: عملاً بنص المادة 106 من قانون الرسوم البلدية رقم 88/60، على المكلفين أن يبادروا إلى تسديد الرسوم البلدية المتوجبة عليهم خلال شهرين من المعلن ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة. تسلم العروض باليد الي امانة سر كهرباء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 100 000 /ل.ل.

علما بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردین لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة. تسلم العروض باليد الي امانة سر كهرباء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 100 000 /ل.ل.

ثانياً: عملاً بنص المادة 109 من القانون 88/60، تفرض غرامة تأخير وقدرها 2% إثنان بالمئة عن كل شهر تأخير عن المبالغ التي لم تسدّد ضمن المهلة المشار إليها اعلاه.

ثالثاً: تسدّد الرسوم إلى جباة دائرة تحصيل الواردات أو إلى صناديق الدائرة في مركز البلدية. العنوان: مبنى بلدية بيروت العقار رقم 243 مرفأ خلف جريدة النهار شارع الأورغواي. بيروت في 27 تشرين الثاني 2020 القاضي مروان عيود محافظ مدينة بيروت التكاليف 1172

إعلان

من امانة السجل العقاري في الشوف طلب كامل جميل ابو حددان وكيل أيوب علي ابو حددان سند ملكية بدل ضائع للعقار 824 غربية.

للمعترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً

أمين السجل العقاري في الشوف هيثم طرييه
- عدد الشبكات الراجعة: 35 شبكة
- قيمة الجائزة الفردانية لكل شبكة: 1,785,227 ل.ل.
■ **المرتبة الثانية (اربعة ارقام مطابقة):**
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 62,482,950 ل.ل.
- عدد الشبكات الراجعة: 1,438 شبكة.
- قيمة الجائزة الفردانية لكل شبكة: 43,451 ل.ل.
■ **المرتبة الثالثة (خمس ارقام مطابقة):**
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 166,520,000 ل.ل.
- عدد الشبكات الراجعة: 20,815 شبكة.
- الجائزة لكل شبكة: 8,000 ل.ل.
- المساهم المتراكمة للمرتبة الأولى والمقولة للسحب المقل: 3,140,651,750 ل.ل.

نتائج

جرى مساء امس سحب زيد رقم 1867 وجاءت النتيجة الآتي:

رقم الربيع: 86296
■ **الجائزة الأولى:** 75,000,000 ل.ل.
- عدد الأرقام الراجعة: ورقة واحدة
- قيمة الجائزة الفردانية: 75,000,000 ل.ل.

■ **الأوراق التي تنتهي بالرقم: 6296.** - الجائزة الفردانية: 900,000 ل.ل.
■ **الأوراق التي تنتهي بالرقم: 296.** - الجائزة الفردانية: 90,000 ل.ل.
■ **الأوراق التي تنتهي بالرقم 96.** - الجائزة الفردانية: 8,000 ل.ل.

نتائج يومية

جرى مساء امس سحب «يومية» رقم 1089 وجاءت النتيجة الآتي:
● يومية ثلاثة: 093
● يومية أربعة: 9704
● يومية خمسة: 81224

نتائج اللوتو اللبناني

جرى مساء امس سحب اللوتو اللبناني لإصدار الرقم 1867 وجاءت النتيجة على الشكل الآتي:
الأرقام الراجعة: 8 - 9 - 12 - 16 - 22 - 31
الرقم الإضافي: 13

■ **المرتبة الأولى (سنة ارقام مطابقة):**
- قيمة الجوائز الإجمالية: لا شيء
- عدد الشبكات الراجعة: لا شيء

■ **المرتبة الثانية (خمس ارقام مطابقة مع الرقم الإضافي):**
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 114,653,275 ل.ل.
- عدد الشبكات الراجعة: شبكة واحدة

■ **المرتبة الثالثة (خمس ارقام مطابقة):**
- قيمة الجوائز الإجمالية: 62,482,950 ل.ل.

■ **المرتبة الرابعة (اربعة ارقام مطابقة):**
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 62,482,950 ل.ل.

■ **المرتبة الخامسة (لثلاثة ارقام مطابقة):**
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 166,520,000 ل.ل.
- عدد الشبكات الراجعة: 20,815 شبكة.
- الجائزة لكل شبكة: 8,000 ل.ل.

■ **المساهم المتراكمة للمرتبة الأولى والمقولة للسحب المقل:** 3,140,651,750 ل.ل.

نتائج

جرى مساء امس سحب زيد رقم 1867 وجاءت النتيجة الآتي:

رقم الربيع: 86296
■ **الجائزة الأولى:** 75,000,000 ل.ل.
- عدد الأرقام الراجعة: ورقة واحدة
- قيمة الجائزة الفردانية: 75,000,000 ل.ل.

■ **الأوراق التي تنتهي بالرقم: 6296.** - الجائزة الفردانية: 900,000 ل.ل.
■ **الأوراق التي تنتهي بالرقم: 296.** - الجائزة الفردانية: 90,000 ل.ل.
■ **الأوراق التي تنتهي بالرقم 96.** - الجائزة الفردانية: 8,000 ل.ل.

نتائج يومية
جرى مساء امس سحب «يومية» رقم 1089 وجاءت النتيجة الآتي:
● يومية ثلاثة: 093
● يومية أربعة: 9704
● يومية خمسة: 81224

إعلانات رسمية

أمين السجل العقاري بالتكليف
إعلان
لامانة السجل العقاري الأولى في الشمال
طلبت رانيا محمد سعيد ملك سند بدل ضائع في العقار 746 مقسم 23 بساتين الميناء.

المراجع: محكمة شمسطار الشرعية الجعفرية

ورقة دعوة صادرة عن محكمة شمسطار الشرعية الجعفرية إلى حكمت علي حمود المجهول محل الإقامة بناءً على الدعوى المقامة ضدك من حياة حسين الدبراني موضوع نفقة زوجية وتقرر موعد النظر فيها يوم الأربعاء في 2021/1/13 فيجب حضوره في الموعد المعد أو إرسال وكيل رسمي عنك وفي حال تخلفك يجري في حقد الإيجاب الشرعي وكل تبليغ لك حتى الحكم القطعي على باب المحكمة يكون صحيحاً.

رئيس القلم محكمة شمسطار الشرعية الجعفرية محمد الحاج دياب

تبلغ مجهول مقام محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان بعيدا الغرفة الثالثة برئاسة القاضي محمد وسام المرتضى تدعو المدعى عليه الكونتوار الوطني بواسطة من يُمثله لتبليغ أوراق الدعوى 2019/9113 المقدمة من المدعي محمد سعيد بركات والرامية الى اصدار الحكم بسقوط الدين وشطب اشارة التأمين يومي 426 تاريخ 1967/5/23 تأمين وتخفيض تأمين الحصة المؤمنة كامل العقار درجة التأمين ثانية ووصف شهادة التأمين نظم سند وصف عقد التأمين تخفيض تأمين خفض التأمين بجانبه مبلغ فاصبح التأمين بعد التخفيض مبلغ /2250/ل.ل. بموجب العقد بملفه) تاريخ الاستحصال حق حسب شروط العقد الدائن: الكونتوار الوطني للتوفير الوطني المالي ش.مل. المدعي محمد سعيد بركات قيمة التأمين 2250 ليرة لبنانية الفان ومئتان وخمسون ليرة لبنانية فقط لا غير بغاضة 512 % عن العقار 1970 الجيه.

أمين السجل العقاري بالتكليف
إعلان

لامانة السجل العقاري الأولى في الشمال
طلب احمد فاروق محمد جهير سند تبليغ بدل ضائع للعقار 2120 قسم 26 بساتين طرابلس.

المعترض 15 يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري بالتكليف

مبوب

للبيع

للبيع عقارين بمساحة 17.200 مم القبة/ الشوفيات، صناعي G1، بحثوي على خمسة مستودعات بمساحة 8000 مم للاستعداد 03/825807

مطلوب

مطلوب مساعدة لقسم التسعير لديها خبرة من 5.3 سنوات للمراجعة الإتصال على الرقم 01/455000 او إرسال السيرة الذاتية على البريد الإلكتروني lebanonjob2015@gmail.com

إعلان

لامانة السجل العقاري الأولى في الشمال
طلب عاطف محمد صبحي جمعة بالاصالة من نفسه سند بدل ضائع في المقسمين 42 و43 من العقار 1009 بساتين طرابلس.

المعترض 15 يوماً للمراجعة

تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - مديرية الواردات - دائرة التشريع ومتابعة الاعتراضات - قسم العلاقات الضريبية الدولية، المكلفين الواردة أسماؤهم في الجدول المرفق للحضور إلى مركز الدائرة الكائن في بيروت – كورنيش النهر – مبنى وزارة المالية – بلوك A – الطابق الخامس لتبليغ البريد المذكور تجاه اسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان، ولا يعتبر التبليغ حاصلًا بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها اعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذ الإعلام على الموقع الإلكتروني.
http://www.finance.gov.lb

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون
Delta Credit LLC	3702660	RR180183912LB

تبدأ مدة الاعتراض المحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التبليغ.
مدير الواردات
لؤي الحاج شحادة
التكليف 1223

ذكرى



حسبته المهورزاني، العيش على الحافة

في البيت الثامن عشر... سركون بولص وسفينة العراق المحترقة

لكنه باصدقية،

نحن سألته متأخراً تماماً.

مطلع قصيدة «بحر وخمر، لمولدريت

حسبته الموزاني

كنت قد بدأت قبل فترة قصيرة بتخظيم أوراقي المبعثرة في الدار، بسبب تنقلاتي العديدة وخوفي من التلطيخ الصارم الذي يعني لي أحياناً التوقف والانتظار في برزخ الحياة الطويل، وكذلك بسبب تغير سكني بعد الطلاق والانفصال عن – ليس كنتك الأتية الأخرى التي تروود ساحة أماناً هذه، متعطشة للقتل، ولا تعرف سوى البطش. إذا متزحماً بهذا العزاء الصغير، وجدت نفسي أتساءل إن لم يكن وقت الكتابة إليك قد حان، ووقت بعض القصائد التي وعدت بها منذ أجال، أيضاً.
رسالة أوريقي القديمة دائماً ما تحمل في إن الأوراق القديمة دائماً ما تحمل في طياتها ذلك الحزن العميق والفكأن الذي يمسك بعضك كالجانوم حالماً تقرب منها. فعثرت هذه المرة على رسالة كان سركون بولص قد بعث بها من سان فرانسيسكو بتاريخ 14 أيار 2005، وربما كانت الرسالة الإلكترونية الوحيدة التي أتلقاها منه. وعندما قراتها من جديد، بعد رحيله، وجدت أنها، وعلى الرغم من قصرها، تكشف الكثير عن حقيقة هذا الشاعر وصدقه وفهمه الدقيق لعملية الإبداع الفني. ورايت أنها تحفل بالآلام التي راكمتها أعوام العزلة والاعتراب في قلب هذا الإنسان القوي السريرة الذي سكنه هاجس الشعر منذ الصغر، كما لو أن الشعر رسالة سماوية بعثتها إليه آلة أشور وبابل؛ ليقيم نظاماً جمالياً آخر، يبدل لهذا العالم الحرب الذي ينهار أمام أعيننا يوماً بعد يوم، بل ساعة إثر ساعة.
وبما أنها رسالة ليست شخصية تماماً، فقد أraith أن أشركها هنا قبل الحديث عن رحيل حياتها.

«عزيزي حسين

سان فرانسيسكو 14 أيار 05

يبدو أن الربايع تهب من كلِّ فجِّ ووصوب، عاصفة في كلِّ الجهات، والويل لهذا القارب الذي حتملناه بالقليل مما بقي من ذكريات وأحلام أخذت تتكثف بشكل متواتر مع كلِّ خبر شنيع، ومقلقة، ومهزلة تبصعة أعواد من صلب. لقد استنبتت الأوتيرة، وضاعت الأنشطةطة حول الحقن. لا أدري إلى متى سوف نستنفذ لنواجح نفس الصوى (نفس الجثث والأشلاء) كلما فتحنا الجريدة. كم مرة قلت لنفسي: يلعن أبو الصفاة فوق بعضها إلى المزملة؛ ومع ذلك، أجد نفسي أفصحها مرة أخرى، محكومون نحن، كما يبدو، بأن نكون شهداء مكتوفي الأيدي يظطلعون إلى الضفائر، بينما سفينة العراق المحترقة تعبر أمام أعينهم، محمولة على موجة

المدخل الصارم الذي يعني لي أحياناً التوقف والانتظار في برزخ الحياة الطويل، وكذلك بسبب تغير سكني بعد الطلاق والانفصال عن

جموعته الشعرية الأولى التي ضفَّت قصائده الحداثيَّة أو عملياته الجراحية الشعرية التي كان يجريها على الوجود الإنساني آنذاك، بغية النجاح في تقوُّلتهما القادمة، في شجيرة أخرى؛

الحقيقة أنني ساتي إلى ألمانيا في بداية تَحوُّن، إذا سارت الأمور على ما يرام، ليس لأنني تَلقَّيت دعوة إلى مهرجان في جنوب فرنسا وحسب (يبدو أن الغربيان والواوية في أوروبا كلها تدرى بالامر)، بل لأن وقت الإفترقاك من هذا المكان أيضاً قد حان، قبل أن أختنق. التوتوت ليس في البيئة وحدها، والسوقية هنا بلا ضفاف الرسامالية عندما تصير مستنقعا بشرياً، كلُّ من فيه ضفدع يتسلق أكتاف صاحبه في أسفل السلة، ولا يد لي هنا من تعليق على الكلمات – هناك سوق قريبة مني أخذت أشتري منها حاجياتي منذ سنين، سوق غير عادية على الإطلاق، يملكها الصينيون وبيرونها على شاكلة الأسواق في الصين، وبها له معرض عجائبي للشرق، واعني الشرق الحقيقي؛ الشرق الذي لا يوقفه شيء عن كونه شرقاً، لا زلال التاريخ في رسالته والمذنين أوكلا لي مهجة السؤال عن مكان جثماننا، ربما باعتباري أكبر منهما سنّاً. فقبل لنا إنه يرقد في «البيت الثامن عشر»، لكننا لم نعرِّ في زدهات المستشفى عن أثر لهذا البيت، وكان هناك عدد من المرضى والزوّار الذين يطمون زهوراً، وأما أيضاً رؤية نوبهم وقد تناظلو للشفاء. بيد أننا جئنا وقد انتقم املنا، ولم يبق أمامنا سوى البقين باننا لن نعرِّ على صديقنا حتّى بعد اليوم أبداً.

أخيراً علمنا بأن البيت الثامن عشر يقع خارج المستشفى، على مسافة أربعين أو خمسين متراً، وهو مبنى مستقل يحمل اسماً «شعريا» إلى حدِّ ما، لا يهدف بالطبع إلى أن يعرض الأحياء للصدمة النفسية، بل ليخفف

قبل أسبوع من رحيله، ويصوت واه متدهج، ونبرات واضحة، عن أولئك الذين أراد أن يودعهم باعتزاز وحب وطيبة قلب؛

قال إنّه لم يعد يفكّر إلا بالاصدقاء والأهل والشعر، أيّ بما سيتركه للناس من إرث أدبي؛ ولم يشغل باله شيء سوى ذلك الهجّ الكبير والإرث العظيم. وعندما تأملت إجابته هذه وجدتها منطقيَّةً وبيديهية، لا تختلف عما فكّر به العراقيون القدماء الذين خلّفوا وراءهم حضارة من طين على الأعلب، مشرفة على الأنهار والاندثار في كلِّ وقت، لأنهم لم يخطرأ إلى الخلود زمانياً، بل كان يؤمن بمبتاقيزيقا الأسطورة، وبأطيافها الداخلية، وباحلام الإسروريين والبابلينين، وقت، لأنهم لم يخطرأ إلى الخلود زمانياً أيضاً، أي أن شعره كان يحمل الأخرة والخلود والانبعاث مثل نظرة واقعيته وإن بدا صارمًا في واقعيته ومحاماته لما هو يومي عابر مثل فعله الخنزيري على الطريقة الصينية أو لبده العراق والذي أشرف منذ زمن على الإندثار، وهذه هي خصوصية شعره الذي يمكن أن يطلق عليه سمة «الشعر العراقي المرزئيّ». فالأشياء معنى أن تكون شاعراً، وتُرى شعرك يتحصّر امامك لحظة بعد لحظة؛ فكم مرة يموت الشاعر في اليوم الواحد؛

لم يخلف أبناءً باسقى البيولوجي، بل خَلف قصائد كغيلة فعلاً بتخليده رائجاً وهو في سكرات موته تحدث لي في نهاية المطاف أكثر مما يمكن أن

تفعله الديانات السماوية. وهذه باعتقادي هي النظرة الماديَّة الوجوديَّة التي صنعت شعره بالأصل، أو التي فادته إلى صناعة الشعر كما كان يفعل الحرّفي القديم. وربما ليس هناك قصيدة واحدة لسركون بولص تكون خالية من الإحالات الأسطورية والتاريخية. المادية، لأنه كان يعلم بأن الأسطورة ستحتفي لا محالة إذا ما تجسدت ماديّاً، بل كان يؤمن بمبتاقيزيقا الأسطورة، وبأطيافها الداخلية، وباحلام الإسروريين والبابلينين، وإلى الشجرة باعتبارها رمزاً زمنيّاً للحياة والوجود الفانينين والمعجدين، فإننا نرى مفردات الواقع اليومي في قصائد سركون منصورية حدِّ التوتوت بالموروث الفكري والثقافي، والإنساني بصورة خاصة، لبده العراق والذي أشرف منذ زمن على الإندثار، وهذه هي خصوصية شعره الذي يمكن أن يطلق عليه سمة «الشعر العراقي المرزئيّ». فالأشياء معنى أن تكون شاعراً، وتُرى شعرك يتحصّر امامك لحظة بعد لحظة؛ فكم مرة يموت الشاعر في اليوم الواحد؛

لم يخلف أبناءً باسقى البيولوجي، بل خَلف قصائد كغيلة فعلاً بتخليده رائجاً وهو في سكرات موته تحدث لي في نهاية المطاف أكثر مما يمكن أن

تفعله الديانات السماوية. وهذه باعتقادي هي النظرة الماديَّة الوجوديَّة التي صنعت شعره بالأصل، أو التي فادته إلى صناعة الشعر كما كان يفعل الحرّفي القديم. وربما ليس هناك قصيدة واحدة لسركون بولص تكون خالية من الإحالات الأسطورية والتاريخية. المادية، لأنه كان يعلم بأن الأسطورة ستحتفي لا محالة إذا ما تجسدت ماديّاً، بل كان يؤمن بمبتاقيزيقا الأسطورة، وبأطيافها الداخلية، وباحلام الإسروريين والبابلينين، وإلى الشجرة باعتبارها رمزاً زمنيّاً للحياة والوجود الفانينين والمعجدين، فإننا نرى مفردات الواقع اليومي في قصائد سركون منصورية حدِّ التوتوت بالموروث الفكري والثقافي، والإنساني بصورة خاصة، لبده العراق والذي أشرف منذ زمن على الإندثار، وهذه هي خصوصية شعره الذي يمكن أن يطلق عليه سمة «الشعر العراقي المرزئيّ». فالأشياء معنى أن تكون شاعراً، وتُرى شعرك يتحصّر امامك لحظة بعد لحظة؛ فكم مرة يموت الشاعر في اليوم الواحد؛

ولا يمكن أن أنسى يوماً ما قاله لي سركون في مكالمة هاتفية، مرزداً مفولة للمفكر اللبستاني أنطون سعادة، بانك إذا ما أرئت أن تقضي على شعب كامل فما عليك إلا أن تسطو على أسطوره، فتكون بذلك قد نسيت روحه. فهو كان يعلم أنّ أسطورة وطنه العراق تسرق الآن علنا، وسيفسخته نمرّ أمام أعيننا محترقة، بينما نقف نحن المهجورين على الشفاف مكتوفي الأيدي بعدما استباح الغزاة وأنتاسيهم بلدنا وأكلوا امره إلى القنلة الممخمين، شعبة وسنة وأكراداً، وإلى أعداء الثقافة والإنسانية. وكان سركون يعلم ذلك كلّه قبل حدوثه، وربما كان يعلم بأنهم لن يتوزّعوا عن الإساءة إلى قبره، إذا ما عرّ لأحد دفنه في أرض أجداده، أرض الاساطير. لكنه كان يعلم من ناحية ثانية بأن الغزاة اللصوص الجحد من العراقيين سيهجرون عن سرقة تركة سركون بولص، لأنها باتت ملكاً مشاعاً لنا

عالمه الجديد، أو رؤيته الشعرية. وإلّا فما هي «أسطورة العرشة والريح المؤاتية»؟ وما الذي تفعله «الحياة قرب الأكرويبول»؟ وما قيمة «ملاحظات السنديار إلى شيخ البحر»؟ وربما ليس هناك قصيدة واحدة لسركون بولص تكون خالية من الإحالات الأسطورية والتاريخية. المادية، لأنه كان يعلم بأن الأسطورة ستحتفي لا محالة إذا ما تجسدت ماديّاً، بل كان يؤمن بمبتاقيزيقا الأسطورة، وبأطيافها الداخلية، وباحلام الإسروريين والبابلينين، وإلى الشجرة باعتبارها رمزاً زمنيّاً للحياة والوجود الفانينين والمعجدين، فإننا نرى مفردات الواقع اليومي في قصائد سركون منصورية حدِّ التوتوت بالموروث الفكري والثقافي، والإنساني بصورة خاصة، لبده العراق والذي أشرف منذ زمن على الإندثار، وهذه هي خصوصية شعره الذي يمكن أن يطلق عليه سمة «الشعر العراقي المرزئيّ». فالأشياء معنى أن تكون شاعراً، وتُرى شعرك يتحصّر امامك لحظة بعد لحظة؛ فكم مرة يموت الشاعر في اليوم الواحد؛

ولا يمكن أن أنسى يوماً ما قاله لي سركون في مكالمة هاتفية، مرزداً مفولة للمفكر اللبستاني أنطون سعادة، بانك إذا ما أرئت أن تقضي على شعب كامل فما عليك إلا أن تسطو على أسطوره، فتكون بذلك قد نسيت روحه. فهو كان يعلم أنّ أسطورة وطنه العراق تسرق الآن علنا، وسيفسختها بجناحيها اللذين يرفقا عاماً كالأمل من دون أن ينتبه إليها أحد؛ فأبنتى أفكر حينئذ في حياتي نفسها التي ضخت سريعاً مثل خفقة ربح وخطوة فهد وحيد في قفص حديقي في باريس وشجرة الكرمة البرية البرليلية التي أخذت تصمغ أوراقها قبل أن تتضورها، منتفحة من أجل الشراء الذي صار يفرغ بقوّة بوابة الروح بقصيته الباردة، وأتذكّر صباح الخراط زوين التي كانت تسألني عن حديقتي بين الحين والحين، وإنّ حتى صباح الخراط زويّن رحلت أيضاً.

كنا، نحن الذين لم تقدّم له إلّا القليل في حياته، وهو الذي قدم لنا كل شيء في حياته ومماته. لقد كان موت ريلكه حدثاً عابراً، لم يتوقف عنده التاريخ ولا الزمن، هذا وصف روبرت موريل موت الشاعر ريلكه الذي كان أهم شاعر باللغة الألمانية على الإطلاق. وهكذا كان موت سركون بولص «حدثاً عابراً»، في ذلك اليوم المنسي من أيام تشيirin المرهفة الاصفراع الناضجة مثل زمن من زمان، وكان حارس الجثث ذو السلسلة الذهبية السمكية، التي وثقت انتحماه إلى عالم الأحياء، على عجلة من امره، كأنه لم يعد يصغي إلّا لنداء الموتى، مع أبرى ضرورة في تضبيع الوقت مع الأحياء فكان موتها مفاجئاً، وأبعد لا يجيد سوى مخاطبة الموتى كما لو أنه لسان حالهم، إذ لم يعد لهم حال ولا لسان، هكذا كانوا مهجورين منسوين في البيت الثامن عشر، وكان وجه حارس الجثث وسكرتير الموتى شاحباً وبارداً برودة الفولاذ وكان سريعاً في كلامه، ولين أنسى صوته المخدّف في الهاتفي الذي باغثنى وأنا في عربة الترام، لئلاّ يوحّد موعد نقل جثمان سركون. قال إن البيت هو في المرحلة الأولى من الموت، وغير النامل والبناء التفكري لنعيش في قلبها، وباستثناء ذلك لن تكون هناك معرفة إنسانية أو رؤية جمالية على منواه الأخير في سان فرانسيسكو، فحينئذ سنرى ربما ايتسامه ترسيم على حجابها، لعلها تكون ايتسامه لامبالاة شاعر صوفي لا همّ له سوى الرحيل.

وما من طريق سوى «الطريق» روحياً وذهنياً طوال حياته، وقليل الشكوى، حتى في لحظات صراعه المرير مع المرض، ومتواضعاً في متطلباته الحياتية، لكنه لم يكن متواضعاً قطّ في ما يتعلق بالعمل الفني والإبداع. فكان صبوراً في تعامله مع القصيدة، بختار صورتها وموسيقاها وعبارتها بختان ودقة متناهيين. وهكذا اختار موته أيضاً، وحيداً ومتنفّياً، ولذلك يصعب على معارثته في قوله بأنّ: «البدء نتخارة

لكنّ النهاية تختارنا وما من طريق سوى «الطريق» فقد اختار سركون بولص نفسه موته الخاص به، موته السركونيّ بامتياز، موت الآشوري الذي رأى سفينة بلده تحترق، ومعها نحترق نحن، مكتوفي الأيدي.

مواذ اخرى على موقعنا

شذرات وتأملات

حسبته الموزاني

تحت شجرة الاسفندان

تقع بحيرة Lietzensee على مسافة مئة متر من داري في برلين. وأحياناً أتجوّل حول البحيرة وأطرافها. فأتأمل نباتاتها وزهورها وأشجارها، وخاصة أشجار الاسفندان العملاقة المعرّة. فتجعلني أفكّر فوراً بأنني كائن زمنيّ موشك لا محالة على الزوال، لكنّها ستبقى شاهدةً حيّة على الوجود الإنسانيّ المتهاافت وعلى المخلوقات السكنية والبائسة والحاقدة، لأسباب جيئية ربما، أو بلا سبب حتّى، ولعل الإنسان جُبل أصلاً على الضغائن والأحقاد دون أن نعلم بذلك.

وعندما أتكات على جذعها المتين، فكزت في تاريخها هي نفسها وقلت إنّها قد شهدت بلا شك العديد من الأحداث التاريخية التي عُثرت ألمانيا وأوروبا برمتيها. فهي قد شهدت توتيج القيصر البرويسي فريدريش الكبير الذي حوّل برلين إلى عاصمة. وربما من نابليون وجيشه من أمام هذه البحيرة إبان احتلال برلين عام 1808، وربما صلّى هنا الجنود المسلمون في الجيش الروسي وهم يطاردون فلول نابليون بعد هزيمته بخمسة أعوام. وربما استراح تحتها المستشار البرويسي بيسمارك بعد حروبه المضنية داخل ألمانيا وخارجها، والذي جعل منها حاضرة دولة ألمانيا عظمى. ولعلّ آخر قياصرة بروسيا غليوم الثاني والذي تهج زفاته على مقربة منتي متر من هنا، قد تجوّل حولها وفكّر للمرّة الأولى في إقامة سكة قطر بغداد-برلين. وأخيراً جعلها هنل عاصمة «رايش الألف عام، والذي انهار خلال اثني عشر عاماً ليس إلا. قبل أن تنقسم إلى شطرين ثمّ تتحدّ من جديد.

والآن عندما أنظر إلى هذا التاريخ وهذه الأسماء أرى نفسي ظلّاً عابراً في هذا الربيع البرليني المبكر، زاهداً في كلِّ ما سيقوله العرب وغيرهم عني وما سيكتبونه وينشرونه، مدحاً كما لم قدحاً. فانا صنو هذه الشجرة، ولا أحد لي غيرها، ولم أطلب في حياتي شيئاً من أحد، ولن أطلب سوى أن أفن بين جنودها. لكنني أعلم تماماً بأنّ هذا الطلب بعيد المنال.

علي بدر في الحلم

قرات ليلة الأسس مقالة كتبتيها نافذة عربية عن رواية «الكافرة» للكاتب العراقي علي بدر. ثمّ قلبت المواقع الإلكترونية متابعاً أخبار الحرب على الإزهاب في سوريا والعراق، والموصل خاصة. وكنت أفكر طوال الوقت بمستقبل «المدن» التي سيتمّ تحويرها من برائن الإرهابيين الإسلاميين، وهل إنّ أولئك الذين يتشكّن الحرب على داعش قاربون فعلاً على إعادة بنائها وتسهيل عودة سكّانها المهجرين وتوفير الحياة الإنسانية «الكريمة» لهم؟! وعلى حين غرّة أخذتني غفوة. ففرايت على بدر نفسه يجلس على أريكة من الخشب في مقهى ألماني، لكنّ المقهى في الحلم كان يشبه قهوة حسن عمري في بغداد وفي زمن الحصار. وكان علي يجلس وحيداً، ففرحت برويته. ثمّ خرجت من المقهى لألقي موعداً أو عملاً كان يجب القيام به، وفكّرت في أن أمضي النهار برفقة علي بدر، فأطلعه على المتاحف البرلينية التي أفضلها على غيرها. لكنّني لم أرّه، ولم أرَ أحداً آخر يعرفه لكي أسأله عنه. فقلت في نفسي: لعلّه اعتقد بأنني انصرفت عنه عمداً، وصرت أضرب أختاماً بأسداس وأسداس بأسباع، وخرجت أبحت عنه في الشوارع. فلمحت خميماً في الصحراء الألمانية، وكان رمادياً مترباً، وسمعت أحداً يتحدث بي من بعيد. وكان رجلاً ضخم الجسم يرتدي بدلة بيّنة اللون وربطة عنق ويقف أمام طاوله جلس إليها عدد من الناس. فقال مخاطباً شخصاً آخر: إن هذا صديقك حسين الذي لم يره منذ سبعة عشر عاماً. فسألت: وماذا تفعل هنا؟ فقلنا أتيت إلى ألمانيا لأقيم دورة لتعلّم اللغة العربية، وأغرب عن رغبتني في الذهاب إلى مقهى برفقة زميله، وكان كبير الرأس وأبيض البشرة، ولعله كان سوريا. فقلت ونحن نسير في الطريق بأنّ هناك قاعدة واحدة ومهمّة تتعلّم اللغة العربية، وهي بسيطة ويمكن أن يعرفها أيك من أطقال لكننا نرى كبار الكتاب لا يلتزمون بها وهي: فعل وفاعل ومفعول به.

وعشرنا على مقهى غير بعيد من مخنّم تعليم اللغة العربية. وكان يقع ضمن مبنى فندق كبير، وقد وقف نذل بزياب مركزشة وكانوا يعتمرون القبعات. وحالما جلسنا اتبنتت إلى أنثى فثقت خذاني في مدخل الفندق، فعدت أبحت عنه، وسألت أحد الحراس فأشار إلى صندوق توضع فيه القلّي، حيث عثرت على خذاني فعلاً عندما وضعتُه، وسعادة بالغة. في قديمي أدركت بأنه ليس خذاني، وسعدت أن النادل أو الحراس سينشك في غرضي، وقد يعثرني لئلاً، فتزكت الحذاء، وعدت حافياً إلى المقهى. لكنّني لم أعرّ على الدخول فخلت من باب جانبي، وسألت نفسي هل يعقل أن يكون هذا المقهى المعلق بلا باب؟ وتذكّرت «خطيبي» الوهمية التي اهدت لي خذاءً عربياً صورت استخدمه في ترتيب حديقتي، حتّى أنثى طفتت أشند ذات مرّة: «لقد رجعت بخفيّ حسين» في له من خذاء عربيّ متين» سألته بل كلّ ما بقي لي في المنفى» من أيام وسين».

وأخذت أوجه اللوم الشديد على نفسي وكيف أنثى أضعت اليوم فرصتين نادرتين لاحتماء القهوه مع علي بدر ومع المعلم التونسي وصاحبه السورّي الغامض الذي كان يتبسم طوال الوقت. واكتشفت بعد حين بأنني كنت أسير حافياً، بل لئ سرّوا لي قد اخفتني ولم يبق سوى القمص الطويل والسروال الداخلي. وخاطبت نفسي معانياً إياها: يا إلهي ماذا سيقول الناس عني: هل تهزّب من إكرام ضيوفه الذين لم يرههم منذ أعوام وأعوام؟! فيا له من حلم، أو كابوس!

أشياء الخريف

كان الشاعر الألماني راينر ماريا ريلكه يحاول في البدء، محاكاة الطبيعة ثمّ إنقاذها من الإسقاطات البشرية. ليعيد لها استقلاليتها لغويّاً. ويبدو أنّه لم يكتفِ بذلك، إنما جعل من نفسه أحد إسقاطاتها أو أخطائها الجسمية. فهو لم يكن غصناً أو قرشاة أو قهواً يطوف داخل القضيان في منزله لو كوسميورغ في باريس، إنما مجرد إنسان محطّم يحاول ترميم العالم على حدِّ تعبيره. فحوّل الحبّ إلى دين والحياة إلى شجرة والخريف إلى زمن النضج ومن كلِّ الرجيل، وعندما أتامل الخريف في حديقتي وفي أوراق شجرة العنب البري وهي تمدّ ذراعيها الطويلتين على السياج صفراءً وبرتقاليةً وحمراءً كأساور الذهب القديم، وتلك الخدّاة الصغيرة من الشمس التي تشع قليلاً على القمرة الخشبية التي وضعت فيها عدّة الفلاحة كأنها تودعها قبل الرحيل وإلى زهرة القرنفل التونسية الحمراء، في سنديباتها أو الفرافشة التي أصابها الوبن وهي تدرك بأنّ هنا هو خريفها الأخير بعدما توكّلت دورتها الحياتية وباتت تتخفّف بجناحيها اللذين يرفقا عاماً كاملاً من دون أن ينتبه إليها أحد؛ فأبنتى أفكر حينئذ في حياتي نفسها التي ضخت سريعاً مثل خفقة ربح وخطوة فهد وحيد في قفص حديقي في باريس وشجرة الكرمة البرية البرليلية التي أخذت تصمغ أوراقها قبل أن تتضورها، منتفحة من أجل الشراء الذي صار يفرغ بقوّة بوابة الروح بقصيته الباردة، وأتذكّر صباح الخراط زوين التي كانت تسألني عن حديقتي بين الحين والحين، وإنّ حتى صباح الخراط زويّن رحلت أيضاً.



نزيه أبو غشن
يوهيات ناقصة

لا تخف!

يوماً بعد يوم، وخَوْفَةٌ بعدَ خَوْفَةٍ،
أَتَعَقَّبُ بصماتِهِ، وَأَتَحَرَّى آثارَ عبوره:
في الشرايين، في صُفيحاتِ الدم، في
العينين والرئتين وتأتأتِ الدماغِ والقلب.
أَتَعَقَّبُ، وَأَتَحَرَّى، وأهلُ.
الذين سبقوني إلى دياره
أَوْصَلُوا إِلَيَّ الرسالةَ المُشفِّرةَ التالية:
لا تعذب نفسك في ما لا طائلَ منه!
الموتُ لا يُرى / الموتُ يقع.
وأيضاً، لا تخف!
حين يقع الموتُ، تكونُ أنتَ قد صرْتَ
أعمى.
لا تخف!



إعلان معرض «يا أهك الدار» بتوقيع الفنان اللبناني جورج أبو مهيا

حكايات وبصريات وموسيقى... «يا أهك الدار» الميلاد رغم كل شيء مع «قنبر»

جبر وجوي كنعان. بجمعه جرفاً وصناعات مختلفة. يقترح المعرض رحلات لا تحصى وحكايات من الذاكرة نعرفنا إلى سياقات تطورها، وأصلها وكيفية صناعتها. فإلى جانب عرض المنتجات، سيتخلل البرنامج صناعة بعض المنتجات بشكل مباشر أمام الحاضرين، منها الطباعة الحريرية وورشة عمل في التطريز. فيما سيتحدث بعض المشاركين عن أعماله ضمن لقاءات تعرف بهذه الأعمال. جورج الشيخ مثلاً، سيتكلم اليوم الجمعة عن صناعة آلات البزق، فيما سيقدّم وصلة موسيقية. أديب دادا سيشارك أفكاره حول زراعة غابات مدنية من أجل استرجاع الأماكن العامة. وسيتخلل أيام المعرض بث مقطوعات موسيقية من اختيار زياد نوفل. هناك أيضاً موعد عند الثامنة والنصف من مساء اليوم مع حكاية «يا أهك الدار» لـ «دار قنبر»، تقدّمها ندين توما برفقة موسيقى سيفين عريس، على أن يكون الزوّار على موعد مع فرقة Postcards في أمسية بوب مساء غدٍ. وتختتم الفعاليات مع أمسية جان للفنانة دونا خليفة مع فرقة موسيقية عند الثامنة والنصف من مساء الأحد.

«يا أهك الدار»: حتى مساء الأحد 20 كانون الأول - D-Beirut (الكرنتينا - بيروت). للاستعلام والاطلاع على البرنامج الكامل: صفحة «دار قنبر» Dar Onboz على فايسبوك

الفعاليات مساحة لقاء معنوية وثقافية تجمع الفنون البصرية والموسيقى والحكايات وورش العمل، والأحاديث التي لا تنفصل عن الأوضاع الحالية. من الحادية عشرة صباحاً حتى الثامنة مساءً، يستمر المعرض حتى مساء الأحد 20 كانون الأول (ديسمبر) الحالي. ويستكمل مبادرة كانت قد أطلقتها «قنبر» قبل أشهر بعنوان «فكري بلدي»، دعت فيها المنتجين والحرفيين اللبنانيين من المناطق كافة إلى عرض أعمالهم في بيروت. بحسب مديرة الدار ندين توما، فإن المبادرة الجديدة لا تنكر اللحظة الصعبة التي نمرّ بها، بل إنها تنطلق من هذه الظروف لكي تبني وتتبادل الدعم من أجل الاستمرار في الإنتاج والعمل في لبنان. من ناحية، تؤمّن المبادرة سوقاً اقتصادية بديلة للفنانين والحرفيين، كما تقترح هدايا للميلاد من صنع محلي، وتدعو إلى الاحتفال بالأعياد بالفنون كافة. إذ تختتم كل ليلة بأمسية موسيقية، استهلتها أمسية الخميس المغنية اللبنانية ساندي شمعون مع مجموعة من العازفات. من وجوه المعرض، الخطاط والفنان اللبناني سمير الصايغ، الذي أنجز بعد انفجار بيروت نسخاً وتصاميم كالغرافية مختلفة لكلمات تحمل معنى الحب. سيذهب ريع هذه الأعمال إلى «مبادرة بيروت للتراث» التي سينضمّ بعض أعضائها، غداً السبت، إلى لقاء مع الحاضرين للحديث عن عملية ترميم المباني التراثية بعد الانفجار، وهم المهندسون فضل الله داغر وعبد الحليم

افتتحت «دار قنبر»، أمس الخميس، معرضها الميلادي اللبناني «يا أهك الدار» الذي يستمر لأربعة أيام في D-Beirut (الكرنتينا - بيروت). أمام الظروف الاقتصادية والاجتماعية القلقة في البلاد، تفضّل الدار خيار الاستمرار، لكن ليس بمفردها، بل بالشراكة مع القدرات والجهود المحلية التي تدعوها إلى معرض للمنتجات الفنية والحرفية اللبنانية. يلتقي المعرض مع اهتمامات فنية وأدبية وثقافية للدار، أكان في أنشطة جماعية أم في إصداراتها الأدبية للأطفال التي ستكون متوافرة أيضاً. ينعكس هذا على الخيارات المتنوعة في المشاركين والمشاركات. خلف كل قطعة أو عمل حكاية، وعوالم مختلفة تدعونا إلى اكتشافها، إذ يستعيد الحدث بعض الحرف والمهن الاستثنائية، التي ترتبط بالذاكرة المحلية، عبر تسليط الضوء على جهود فردية يعمل بعضها في الظل وفي المناطق بعيداً عن بيروت. هكذا، سيتمكّن الزوّار من التعرف إلى صنع آلة البزق يدوياً، وصناعة الصابون، والزهور، والمونة، واللباد، والطباعة الحريرية، والأواني المصنوعة من السيراميك، والطباعة الثلاثية الأبعاد وصنع النبيذ والعرق المحليين وغيرها من المنتجات. فضلاً عن الحرفيين والحرفيات، سيشارك في الحدث فنانون معاصرون من كل الأجيال، منهم مصمّمو غرافيك يافعون يُقدّم لهم المعرض فرصة للمشاركة بأعمالهم للمرة الأولى. فـ«قنبر» ترغب في أن تكون

إسامة الرحباني عند زاهي: عن الفن والوطن

كما يسأل وهبي ضيفه عن مشاركاته في برامج تلفزيونية مثل «ستار أكاديمي» و«ديو المشاهير»، فضلاً عن عناوين أخرى منوعة تتعلق براهن بيروت وأزمة كورونا وسواها.

«بيت القصيد»: غداً السبت - الساعة التاسعة مساءً على «الميدان»

من كواليس الحلقة



يطلّ الفنان اللبناني إسامة الرحباني، غداً السبت، ضمن برنامج «بيت القصيد» الذي يقّمه الإعلامي والشاعر اللبناني زاهي وهبي عبر قناة «الميدان». يتطرّق الحديث إلى جديد الرحباني الموسيقي والغنائي، وعن آخر إصداراته مع الفنانة اللبنانية هبة طوجي التي أطلّ برفقتها ورفقة زوجها الموسيقي إبراهيم معلوف وعدد من الفنانين الفرنسيين خلال احتفال باريبي حاشد تضامناً مع لبنان إثر كارثة انفجار مرفأ بيروت. للمرة الأولى، يقول إسامة الرحباني إن فكرة الهجرة من لبنان قد خطرت له، متحدثاً عن «لبنان الرحباني» أو ما يسمي «الوطن الرحباني»، ناعياً أنه كان مجرد حلم بعيد عن الواقع ولافتاً إلى ما تتضمّنه أعمال الأخوين عاصي ومنصور من رفض للظلم والطغيان وانحيازهما إلى الفقراء والمضطهدين. كما يعزّج الحوار على شراكة عاصي ومنصور واندماجهما في شخص معنوي وإبداعي واحد تحت مسمى «الأخوين رحباني». ويثير وهبي مع ضيفه مسألة الخلاف بين وريثة عاصي من جهة وورثة منصور من جهة أخرى، ومدى إمكانية التفاهم بينهم بعيداً من الإعلام حفاظاً على المكانة التي يحظى بها عاصي ومنصور وفيروز في وعي اللبنانيين والعرب وذاكرتهم الجمعية.



المتحف الفلسطيني خلف قضبان الاحتلال

يواصل «المتحف الفلسطيني» أنشطته الافتراضية في ظل جائحة كورونا. في هذا السياق، يدعو الفضاء الذي يتخذ من بيرزيت مقراً له إلى حضور عرض رقمي عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي لمقابلة مسجلة بعنوان «ليس كتاباً فقط»، تندرج ضمن المقابلات التي أنتجتها الفنانة الإيطالية السويدية بياتريس كاتانزارو. في 27 كانون الأول (ديسمبر) الحالي، سيكون الجمهور على موعد مع مقابلة مع الأسيرتين المحررتين من سجون الاحتلال الإسرائيلي عبد الله أبو غضيب وخليل عاشور (الصورة)، اللذين سيتحدثان عن تجربتيهما وعلاقتيهما مع الكتاب خلف القضبان.

«ليس كتاباً فقط»: الأحد 27 كانون الأول - الساعة السادسة والنصف مساءً بتوقيت بيروت - حسابات «المتحف الفلسطيني» على مواقع التواصل الاجتماعي.



«مسرح قبل الظهر» في فرن الشباك

في 7 كانون الثاني (يناير) المقبل، يُطلق «مسرح شغل بيت» محترفاً للتمثيل والإخراج المسرحي بعنوان «مسرح قبل الظهر»، من إعداد وتدريب المخرج شادي الهبر والممثلة مايا سعيلي (الصورة). تنتهي الورشة بعرض مسرحي من تمثيل وإخراج المشاركين فيها مع شهادة من «مسرح شغل بيت» بعد فترة 9 أشهر. تشمل مراحل العمل: إعداد الممثل (تمارين استرخاء) وضع الصوت على النفس/ استعمال الجسد/ ارتجال/ تطوير الخيال/ الصلة بين الممثل وذاته، والممثل الآخر والمكان/ دراسة الشخصية والمحافظة عليها/ الربط بين الشخصية والصوت والحركة ووضعية الجسم). والإخراج المسرحي (تركيب مشهد/ الرؤية/ الإيقاع/ إدارة الممثل/ كتابة نص).

«مسرح قبل الظهر»: بدءاً من الخميس 7 كانون الثاني - «مسرح شغل بيت» (فرن الشباك).



«تعرفوا» إلى يافا... مع راهب صايغ

«يافا مشاهد نادرة»، هو عنوان الجزء الرابع من المحاضرة الافتراضية التي ينظمها «مسرح السرايا العربي - يافا»، اليوم الجمعة. يستضيف المسرح في الموعد المرتقب الباحث رامي صايغ (الصورة) الذي سيستعرض خلال الندوة صوراً نادراً للمدينة الفلسطينية، إبان نكبة عام 1948. كما سيقدّم شرحاً وافياً عن المدينة الأهم والأقدم في تاريخ فلسطين، وأهميتها على الأصدعة السياسية والإنسانية والثقافية. يذكر أن المحاضرة ستبث مباشرة عبر صفحة المسرح الرسمية على فايسبوك وعلى صفحتي «يافا» و«يافا أم الغريب» على الموقع نفسه.

محاضرة «يافا مشاهد نادرة» - الساعة الثامنة مساءً بتوقيت بيروت - الصفحة الرسمية لـ «مسرح السرايا العربي-يافا» على فايسبوك (الرابط متوافر على موقعنا)