

قبائل مأرب تكسر
الخطوط الحمر
لا مكان
للسعودية بيننا!

14



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

تفجير المرفأ: المحقق العدلي يهرطق [2]



على أبواب
صندوق النقد
سندفع
الثمن مرتين

[5.4]

(مروان بو حيدر)

إيران

خامنئي يطلب
«أفعالاً لا أقوالاً»
تحرك أوروبي
لـ«إنقاذ» النووي



16

قضية

فاتحة لرفع
الدعم؟
أزمة لحوم
تلوح في
الأفق

6

الحدث

عراقك أمام الصفقة
السورية - الإسرائيلية
أبعد من تبادل
معتقلين؟



12

قضية اليوم

التحقيق، في انفجار المرفأ: الهرطقة لن تكشف الحقيقة

حسنة علق

سيُسخّل للمحقق العدلي في جريمة تفجير المرفأ، القاضي فادي صوان، جرائته على ملاحقة مسؤولين من السلطة السياسية، نوابا ووزراء ورئيس حكومة، لكن سيُسخّل عليه في المقابل أنه أفرغ هذه الخطوة من مضمونها، بإداء «غير مفهوم»، يراوح بين تنفيذ أجددة سياسية ما، والعمل وفقاً لتعليمات إعلامية. الجديد في الأمر استدعاء صوان وزير الأشغال السابق يوسف فنيانوس، إلى التحقيق، بصفته مدّعي عليه، الأخير أعلن أنه لن يمثل أمام القاضي اليوم، لأن طريقة استدعائه مخالفة للقانون، فقد أبلغ بموعد الجلسة قبل أقل من 24 ساعة من موعدا، هاتفاً، ومن دون ذكر المواد التي ادّعي عليه بها، ومن دون إبلاغ نقابة المحامين التي ينتسب إليها فنيانوس، وأكّد

اعلن فنيانوس أنه لن يمثل أمام صوان اليوم، لأن طريقة استدعائه مخالفة للقانون

وزير الأشغال السابق إن إعلانه عدم المتنازع عن الاستجابة إلى طلبات القاضي مستقبلاً، بل إن «مشكلتي، حالياً، هي أن الاستدعاء تم بصورة غير قانونية»، وفاقم من سوء الأمر أمس تسريب محطة «أم تي في» خبراً يفيد بأن صوان أصدر مذكرة توقيف بحق فنيانوس، بعد الإذعاء عليه بجرم الإخلال بواجباته الوظيفية، قبل أن تخفي مصادر قضائية هذا الخبر.

مسألة الإذعاء على فنيانوس، ومعه النائبان علي حسن خليل وغازي زعيتر، ورئيس حكومة تصريف الأعمال حسان دياب، القاضي سهيل عيود)، إجراءاته وقراراته، فهو لم يشرح للرأي العام بعد السبب الذي يدفعه إلى توقيف ضباط من الأمن العام، لأكثر من خمسة أشهر، رغم أن صلاحياتهم القانونية لا تتيح لهم القيام بأي إجراء في مرفأ بيروت، باستثناء متابعة حركة الأفراد الذين يغادرون لبنان بحراً ويمكن الهرطقة أن صوان قرر الإذعاء على هزيمة من دون أن يستمع إليه،

الموقوفين سبق أن كتبوا تقارير وارسلوها إلى قيادتهم، بشأن شحنة القضاء الأعلى، القاضي سهيل عيود)، إجراءاته وقراراته، فهو لم يشرح للرأي العام بعد السبب الذي يدفعه إلى توقيف ضباط من الأمن العام، لأكثر من خمسة أشهر، رغم أن صلاحياتهم القانونية لا تتيح لهم القيام بأي إجراء في مرفأ بيروت، باستثناء متابعة حركة الأفراد الذين يغادرون لبنان بحراً ويمكن الهرطقة أن صوان قرر الإذعاء على هزيمة من دون أن يستمع إليه،



(هيلم الموسوي)

كما لم تستمع إليه النيابة العامة ولا الأجهزة الأمنية التي تولت التحقيق في جريمة انفجار المرفأ، وهذه كانت تحمل شحنة نترات الأمونيوم، والتحقيق مع هزيمة عمداً، لسبب بسيط، وهو أنه كان مديراً لإقليم بيروت بالإنابة، حتى 23 حزيران 2014، ومنذ لك الحين، لم يعد له أي دور وظيفي في المرفأ. وتاريخ كف يور هزيمة عن العمل كمدير بالإنابة لإقليم بيروت (وتعيين هاني الحاج نبيه بري في لقاء أخير قرر الإذعاء على هزيمة من دون أن يستمع إليه، العمل في جمارك المطار إلى حين

إحالته على التقاعد، شديد الأهمية، فهو يسبق بإبام القرار القضائي الذي سمح بتعويض السفينة روسوس، التي كانت تحمل شحنة نترات الأمونيوم، وتخزين الشحنة في العنبر رقم 12، ولم يكن لهزيمة أي دور في قرار إفراغ الشحنة (صدر بامر من القضاء)، ولا بإدارة عملية تخزينها لاحقاً الورقة الوحيدة التي تحمل توقيعهم هي تلك التي وردته من سجن مرزوق، من العقيد الراحل جوزف سكاف، في شباط 2014، محذراً من خطورة بقاء نترات الأمونيوم في السفينة،

المشهد السياسي

صخب خارجي بلا نتائج... والحكومة «صفر تقدّم»

مع أن صخب الحراك الخارجي تجاه لبنان لا يزال يطغى على الأجواء السياسية، فإن الأزمة الحكومية، وحتى السياسية، تبدو مرشحة للاستمرار لفترة طويلة، بعد فشل الخارج في فكّ كل العقد الداخلية بفعل تمسك المعنيين بسقوف مطالبهم، وإفشال كل محاولة لإحداث ثغرة فيها. ذلك أن كل الساعي والمشاورات التي تمّت على خطوط مختلفة في الأسابيع الأخيرة، للوصول إلى حدّ أدنى من التوافق بين طرفي الصراع، ماتت في مهدها. آخر تلك الساعي، بحسب ما كشفت مصادر مطلعة لـ«الأخبار»، مجهود قام به المدير العام للأمن العام اللواء عباس إبراهيم على طريق بعيدا - وداي أبو جميل، حمل اقتراحاً بمقايضة وزارة الداخلية بالحصة التي يُطالب بها رئيس الجمهورية العماد ميشال عون، أي أن تكون وزارة العامة من ضمن الحقائق التي يحصل عليها عون، وهو من يُسمّي وزيرها، على أن يحتفي بـ٥ وزراء، إضافة إلى وزير لحزب الطاشناق، لكنه اقتراح لم يجد أي استعدادا لدى أي من الطرفين للنقاش، فسقط من العمل كمدبر بالإنابة، يبلغه إبراهيم رئيس مجلس النواب نبيه بري في لقاء أخير جرى بينهما، بحسب المعلومات. وهذه الوساطات يوزايتها الحراك الخارجي الذي استأنفه رئيس الحكومة المكلف سعد الحريري، إذ غادر بيروت أمس إلى الدوحة حيث التقى نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية محمد بن عبد الرحمن بن جاسم آل ثاني، وأجرى معه مباحثات، في مادية عناء أقامها على شرفه، تناولت مجمل الأوضاع العامة في لبنان والمنطقة والعلاقات

فأحالها هزيمة على الجهات المعنية «للعلم وإجراء المقتضى»، قبل أن تصبح الشحنة محل «نزاع قضائي» انتهى بتفريغها وبقائها حيث انفجرت بعد 6 سنوات، كذلك، لا بد من الإشارة إلى أن سلطة الجمارك تشمل البضائع التي يجري إنزالها إلى المرفأ، لا تلك الموجودة في السفن. رغم ذلك، قرر صوان الإذعاء على شخص لم تكن له أي سلطة على النترات قبل تفريغها في المرفأ، ولم يكن له أي عمل في المرفأ منذ ما قبل نقلها من السفينة إلى العنبر رقم 12.

في المقابل، قرر صوان عدم الإذعاء على العماد المتقاعد جان قهوجي، قائد الجيش السابق، رغم أنه امتنع عن القيام بأي إجراء لإتلاف كمية النترات، التي كانت تحت الحراسة القضائية، ورغم أن السلطة الأمنية في المرفأ معقودة للجيش، كما في الحال بالنسبة إلى ضبط الأسلحة والذخائر والمواد التي تدخل في صناعتها، على كامل الأراضي اللبنانية. وإضافة إلى ذلك، إرتأي صوان عدم المس بأي من القضاة الذين لا تقل مسؤوليات بعضهم عن مسؤولية أي ضابط أو إداري أو حتى وزير أو رئيس حكومة، عن تفريغ شحنة النترات وإبقائها

هرطقة للمحقق العدلي لا تخف عند ما سبق، فهو استدعى إلى التحقيق قبل ثلاثة أيام المدير العام بالتكليف لإدارة واستثمار مرفأ بيروت، باسم القيسي، باعتباره مشغلاً للإدارة التي سجّل صوان سابقة بإداعته عليها بوصفها شخصاً معنوياً. وهذه السابقة تشكل خطراً على مرفأ بيروت، تتجاوز خطورة الانفجار نفسه على المنشأة العامة الأكبر في بيروت فالإذعاء هو عملياً على المرفأ، ويصرف النظر عن قانونية القرار أو مخالفة للتشريعات، إلا أنها فتحت الباب أمام تحميل المرفأ مسؤولية الانفجار، مع ما يعننه ذلك من خطر الحزن عليه لاحقاً من قبل جميع المتضررين. طلباً للتعويضات، بدل تحميل المواطنين في الجريمة كلفة الأضرار.

ما يجري في التحقيق في تفجير المرفأ لا ينبئ بان حقيقة ستكتشف وبأن مسؤوليات ستُحمل لمرتكبي فتحي اليوم، لم يُظهر المحقق العدلي أداء يوزاي خطورة الجريمة التي ارتكبت.

تقرير

نصر الله ينقل كرة النار إلى حصن نتياهو - كوخافي

علي حيدر

تتعامل قيادة العدو مع المواقف التي يطلقها الأمين العام لحزب الله، السيد حسن نصر الله، بشأن معادلات الرد والردع، على أنها تعبير عن قرار متخذ سيسلك طريقه الي التنفيذ متى ما تطلب الأمر ذلك، ويعود ذلك الى العبر التي استخلصتها «إسرائيل» طوال عقود من المهاجة، عُثرت مجربات الصراع مع كيان العدو، وأنجحت معادلات غير مسبوقة في تاريخ هذا الصراع، وما رسائل العدو وتهديداته وإجراءاته على الحدود إلا تعبير عن تسليمه بحقيقة تصميم حزب الله على تثبيت معادلة الردع وكبح أي عدوان للجيش الاسرائيلي على لبنان. المشكلة الإضافية لقيادة العدو أن تأثير السيد نصر الله يتجاوز الرأي العام اللبناني، الى الداخل الاسرائيلي، ويظل الرأي العام والنخب ومؤسسة القرار، وصولاً الى خياراتهم العملائية، وهو ما يقز به كبار القادة والخبراء في كيان العدو.

انطلاقاً من هذه الحقيقة، بات أكثر وضوحاً لدى أعداء لبنان وحزب الله وحلفائه وخصوصه، أنه بعد ردّ رسائل السيد نصر الله لقيادة العدو واجهته العسكرية والاستخبارات عادت «إسرائيل» مجدداً لتجد نفسها أمام المعادلة ذاتها التي أرساها حزب

الله، والتي وضعت العدو أمام خيارين: إما الارتداع عن اصل العدوان، أو دفع أثمان متناسبة في مواجهة أي تجاوز للخطوط الحمر. محاولة اكتشاف أهداف وسياق المعادلة التي وضع فيها السيد نصر الله السعي أمامها، تستوجب فهم ما يجري عليه قيادة العدو في الأشهر الأخيرة تحديداً، والتقديرات والرهانات التي استندوا اليها، ومن ثم السبقيات التي من الواضح أنها حضرت على طاولة مؤسسة القرار السياسي والأمني، بعد المعادلة التي أرساها السيد نصر الله في خطابه أول من أمس، «مستعمرة مقابل قرية، ومدينة مقابل مدينة»، والتحذير من التدرج من «أيام قتالية» الى حرب الواضح أن هناك رؤية متجددة في الوعي الإسرائيلي، تُعبّر عنّها في الخطابين السياسي والإعلامي وفي معاهد الدراسات والأبحاث، بطرق وأشكال متنوعة، أنه بعد فشل الرهان وشل الجماعات الإرهابية والتكفيرية، وعلى العقوديات الاقتصادية، ومحاولة حرق الاحتجاجات الشعبية على الواقع المنخاقم في لبنان، التي لم تنجح في تالسب بيئة حزب الله عليه، وجدت «إسرائيل» نفسها أمام معادلة قوة مغايرة في دلالاتها ورسائلها ونتائجها، لمّح اليها رئيس الاستخبارات اللواء تامير هامين، قبل أيام، بأن تتاقم الوضعين الاقتصادي والصحي لم «يضر بجهود بناء القوة» لدى أعداء «إسرائيل».

في مواجهة هذا الواقع، يجهد العدو - بالاستناد إلى قراءة محددة للواقع الداخلي وبعناونه السياسية والاقتصادية والصحية...-وعبر اتباع سياسة تهويل تميزت بارتفاع منسوبها -الفتح ثغرة في جدار الردع الاستراتيجي والعملائي الذي أرساه حزب الله، ومنع استمرار المعادلة التي حمت لبنان من الأخطار الخارجية. أبرز من أطلق العنان وعمد الى الارتقاء في سياسة التهويل المدروس والهدف كان رئيس أركان جيش الاحتلال أفيئ كوخافي، الذي أسهب في شرح الخطة والعقد العسكرية للجيش في مواجهة حزب الله، في كلمته أمام مؤتمر معهد

أبحاث الأمن القومي الشهر الماضي، حرص كوخافي على تظهير سياسة استهداف المناطق المدنية وتبريرها، ثمّ تسريه بشكل مدروس ومقصود عن التقدير الاستخباري السنوي بخصوص لبنان، والتلويح بمعرفة «أيام قتالية»، ثم أعيدت ذلك (كما سبقته) مناوורת كان آخرها ما أعلنه العدو عن مناورة جوية مفاجئة، كان منسوب التغطية الإعلامية لتفاصيلها مرتفعا جداً. الأمر الذي عكس البعد العدائي لها أيضاً.

كان بإمكان العدو أن يعد الخطط الجاهزية من دون أن يسرّب أو يعلن عنّا اعله، لكن هذا التسلسل هدف الى محاولة ردع حزب الله عن الرد على أي اعتداء إسرائيلي، عبر دفع الحزب إلى تبني خيار الامتناع والانكفاء عن الرد على أي اعتداء إسرائيلي، بذريعة تجنب الرد المضاد الذي سيتدرج الى ما هو أسوأ. وليس من الصعوبة تقدير مخاطر هذا التغيير في المعادلة على الوضعين الأمني والاستراتيجي للبنان والمقاومة، ويمكن بسهولة استشراف المسارات والسيناريوات التي يمكن أن تتوالى في حال نجح العدو في خطله، سيكون الحد الأدنى فيها فتح الطريق أمام خيارات عملائية عدوانية مشابهة لما يجري في الساحة السورية.

من المؤكد أن ما خلص إليه قادة العدو في انتهاج خيار التهويل الذي يمارسونه، والخيار العدواني الواسع الذي يلجؤون به، يعكس الرهانات التي استندوا اليها، وكونه أتى في أعقاب «تقدير وضع»، شاركت فيه القيادتان السياسية والعسكرية، وتم خلاله دراسة الخيارات والسيناريوات المتعددة، في مواجهة كل ذلك، اتت مواقف الأمين العام لحزب الله ورسائله. ومن الواضح أن التنتجة القوية التي حققها منذ الآن، تحديدهم الرهان على ارتداع حزب الله، وبذلك وضع «إسرائيل» أمام خيارات وسيناريوات متعددة:

- الامتناع عن خيار «أيام قتالية».
- ردّ محدود على ردّ حزب الله، ثم الانكفاء بعد انضاح التدرج نحو أيام قتالية.
- اتخاذ قرار بشن اعتداء واسع، تحت عنوان أيام قتالية.

في السيناريو الأول يكون حزب الله قد حقق هدفه الردعي، خاصة أنه

لا يريد حرباً ولا مواجهة عسكرية، بل تعزيز معادلة الردع التي تحمي لبنان. في السيناريو الثاني، يكون حزب الله قد حقق أيضاً هدفه الردعي، لكن بعد محاولة العدو ردع حزب الله واكتشاف ارتفاع احتمال التدرج، والتي ستلقى بالتأكيد رداً تناسيباً وبذلك يكون حزب الله قد نقل «كرة» من صلب العدو ردع حزب الله واكتشاف ارتفاع احتمال التدرج، والتي ستلقى بالتأكيد رداً تناسيباً، ومن دون أن يتغير الوضع في المعادلات الجغرافيا واتساع نطاق التحالفات التي استجذت، لتكشف وتؤكد أن المقاومة، مع أيام قتالية أو من دونها، أصبحت أيضاً أكثر ثقة بقدرتها على تحقيق انتصارات بمستويات أعلى بكثير ممّا تحقق سابقاً. وهذا ما أجمله السيد نصر الله بالقول إن الجهة الداخلية للعدو ستفهد في أي حرب يشنها على لبنان والمنطقة، ما لم يشهده منذ عام 1948، والترجمة العملية لذلك أن المقاومة تملك الإرادة والقدرة على خوض ومواجهة أي سيناريو يحاول العدو فرضه على لبنان والمنطقة. وفي هذا الجمل، رغم أن يادلين حاول في تفقيحه على كلام السيد نصر الله، احتواء وقع رسائله عبر محتاج التركيز على تطورات جيش الاحتلال، إلا أنه وجد نفسه مضطراً إلى القول إن «نصر الله لا

يبالغ ولا يهذد فقط، فلدیه القدرات التي لم تكن لديه في العام 2006، وكذلك لدينا قدرات لم تكن موجودة لدينا حينها».

قد يكون مفاجئاً للبعض أن هذه الحقيقة تضرر أيضاً لدى قيادة جيش العدو، وتم الكشف عنها في وثيقة سرية تم تسريبها من داخل الجيش في وسائل الإعلام الإسرائيلية، قبل سنتين، («الأخبار» السبت 9 شباط 2019). والأهم أن من صاغ هذه الوثيقة في حينه هو نائب رئيس الأركان اللواء بائير غولان (أي المسؤول عن مشاريع بناء القوة)، كشفت الوثيقة عن حقيقة رؤية جيش العدو لما قد يترتب على أي حرب في المنطة من نتائج، بالقول إن «الضربة التي ستوجه إلى الجهة الداخلية ستكون (في الحرب المقبلة) أكبر ممّا تحتمله، وإن إخفاق حرب يوم الغفران (حرب تشرين العام 1973) سيكون «نزهة» قياساً بالضربة التي ستوجه إلى الجهة الداخلية».

خبير بالبحر النفسية الردعية، وإينه يريد ردع الإسرائيليين الذين لا يريدون حرباً، مؤكداً أيضاً أن هناك حالة ردع متبادل بين إسرائيل وحزب الله. في السيناريو الثالث، يكون العدو قد اتخذ قراراً بتغيير المعادلة مع لبنان، ويعني ذلك أنه مصمّم على توسيع نطاق اعتداءاته تحت عنوان «الأيام القتالية»، في هذه الحالة يكون حزب الله أمام خيار وحيد، وهو إحباط الهدف الاستراتيجي لهذا السيناريو ورسائله، ووجبي أثمان مؤلمة من العدو بهدف إعادة تجديد وتعزيز قوة ردع لبنان والمقاومة وتكريس المعادلة التي وفرت الحماية لبنان، والتأسيس لمعادلة ردع بمستويات جديدة، قد يكون لها تداعياتها الإقليمية أيضاً.

لكن حدود الأيام القتالية التي يمكن أن يكون لها سيناريوات وسقوف متعددة، وإمكان تدرجها الى حرب



يعلن بنك مياب أنه أنجز تنفيذ كافة الموجبات المنصوص عليها في تعاميم مصرف لبنان الأخيرة

لقد قام بنك مياب بزيادة أمواله الخاصة الأساسية بما نسبته 20% من حقوق حملة الأسهم العادية كما هي بتاريخ 31/12/2018، وذلك التزاماً بما هو مفروض بموجب القرار رقم 13259 موضوع التعميم الوسيط رقم 567 لمصرف لبنان.

كما وقام بنك مياب بتأمين حساباً بالعملات الأجنبية (جزاً من أي التزامات) بيقو نسبة 3% من مجموع الودائع بالعملات الأجنبية كما في 31/07/2020، وذلك التزاماً بما هو مفروض بموجب التعميم الأساسي رقم 154 لمصرف لبنان.

إن بنك مياب ملتزم دائماً بالشفافية وأفضل الممارسات المصرفية عبر التقيد بالقواعد والإرشادات الدولية والمحلية وسياوصل القيام بدوره على أحمل وجه للمساهمة في ضمان استمرارية القطاع المصرفي اللبناني والحفاظ على حقوق عملائه.

www.meabank.com

على الخلاف

حكومة على أبواب صندوق النقد: سندفع الثمن مرتين

في تموز 2019 اقترح صندوق النقد الدولي سلّة إجراءات تهدف إلى تصحيح العجز الخارجي للبنان عبر التشفّص العام، ورفع دعم الكهرباء، بهدف تقليص الاستهلاك وخفض الفدرتات الشرائية. ما حصل بعد 17 تشرين الأول من السنة نفسها، ان انهيار ضرب الفدرتة الشرائية واذة إلى تصحيح العجز الخارجي من دون أي تحكّل من الصندوق، هذه المرحلة فرضت أيضا البحث جدياً في الاقتراض من الصندوق كخيار اساسي، أي العودة إلى مقترحات السلّة «الإفقرارية» لهجدداو دفع الثمن مرتين

محمد وهبة

مضى نحو سنة ونصف على الانهيار، لم يفتنح المقيمون في لبنان بان الطبقة الوسطى تدهرت وبنان غالبية عائلاتها صاروا فقراء، أما خيارات النهوض فقد تقلّصت، اللجوء إلى صندوق النقد الدولي لم يكن فكرة مبدّنة سابقاً، رغم ذلك، إن «صانع سياسات الإفكار» قد يصبح الخيار الوحيد المتاح، فرضية إن اللجوء إلى التمويل يتطلب توافقاً دولياً، لا تلغي حقيقة أن للصندوق شروطاً يصعب تلبيتها. هو كرهها كثيراً في تقايريه، لكن الأساس لديه أنه لا يمنح قرضاً لأي دولة لا تضمن له استعادة الأموال الضامنة هي تلك «الوصفة المكروهة» التي تعيد فتح نافذة لبنان أمام التمويل الخارجي مجدداً، في آخر تقرير صدر عن البعثة الرابعة في تموز 2019، جاءت صيغة وصفة الصندوق للبنان على النحو الآتي: تصحيح العجز الخارجي يتطلب برنامجاً إصلاحياً قوياً ومتربطاً، بمعنى أوضح، يقول الصندوق إنه يجب تقليص الاستهلاك عبر ضرب الفدرتات الشرائية، حالماً، حصل الأمر من دون «عملية» الصندوق وبتنا فقراء، لكننا صرنا مكشوفين أكثر أمام الصندوق، الانهيار الذي تركنا نغرق فيه، ضربنا بطريقة اسوأ بكثير من تلك الإجراءات التي اقترحها ذات مرة صندوق النقد الدولي.

التصحيح يضرب المداخيل

ماذا يعني تصحيح العجز الخارجي؟ الميزان الخارجي يشمل

تقرير

بطريك الكاثوليك يستقيل... من رئاسة مجلس الطائفة

في بداية اجتماع المجلس الأعلى للروم الكاثوليك برئاسة بطريك انطاكية وسائر المشرق للروم الكاثوليك يوسف العيسى، أعلن الأخير خلال كلمة تلاها استقالته من منصبه كرئيس مجلس بطريك بصبح رئيس المجلس (كخماً)، وأنه بصدد رفع الغطاء الكاثوليكي عن المجلس، على الأثر، تناقش الحاضرون، من نواب ووزراء ومسؤولين سابقين وشخصيات فاعلة، مع البطريرك لمدة ثلاث ساعات في الأسياح التي دفعته إلى هذا القرار. فكان أن جرى تعداد 3 أسباب: 1- الخلاف المستعر بين

الصفى تتطلب استعادة السيطرة على التدهور عبر إجراءات تهدف إلى تصحيح العجز الخارجي. لكن مفاعيل انهيار سعر الصرف، بعد تشرين الأول 2019، أنتجت تلقائياً تصححاً في العجز الخارجي من دون أن تلغي احتمال تجذد موجات تصخّم الأسعار وانفلات متسارع لسعر الليرة ووقوع مزيد من الفقر والبطالة.

هذه المقارنة تدل على الآتي: إنه نموذج من ورق تقوده مجموعة سارقين اتحفتنا طوال عقود بان لدية «صناعة». فهذه المجموعة التي صنعت الفقراء في لبنان منذ عقود ليس لديها فكرة واضحة عن عمل صندوق النقد الدولي، بل كانت تقف وراء ما يقترحه من إجراءات مناهضة لللدقات الفقيرة لأنها توفر لها المزيد من السرعة.



(مروان بو حيدر)

صندوق النقد الدولي، ولا تملك موقفاً واضحاً من أجل التفاوض مع صندوق النقد بسهولة قياساً على السابق. أو يمكن، أن يديها مع لبنان، إلا أنها ليست جاهزة أيضاً لخوض أي مفاوضات ذات معنى. سلوك أفراد هذه المجموعة من مراجع ووزراء ونواب وممثلي أحزاب وسوالم، ويشير إلى أنهم يراهنون على أن التمويل ات بفعل التوافق الأميركي

الإيراني المقبل، وأن إدارة العلاقة مع صندوق النقد سهلة قياساً على السابق.

لا يمكن تبديد مثل هذا الوهم بسهولة. فالعلاقة التي نسجتها مجموعة السلطة مع الصندوق في السنوات الماضية، كانت مبنية على انوار محددة: الصندوق يلعب دور الوكيل نيابة عن الدول المانحة، وفي بعض المرات مراقباً، لكنه لم يتعامل

مع لبنان بوصفه جهة دائنة أو مقرضة. هذه الصفة تعني أن درجة المرونة أو الشدّة التي سيمارسها الصندوق ستكون مبنية على فهم أعمق للاقتصاد السياسي بعد حصول لبنان على تسهيل دولي للترويج إلى التمويل. بمعنى آخر، سيفرض الصندوق على لبنان استعادة «البرالنته» بعد تفكك «زبائنيته الطائفية»، هنا، لا يخطئ



قد يؤدي الانفراج السياسي إلى تسهيك الدولي لكنه لا يلغي المسار التقني



على أحد ان الصندوق بوصفه «مسلداً أخيراً» لتجأ إليه الدول المفلسة للاقتراض بهدف التعافي والنهوض، يختلف كثيراً عن أي مصرف آخر. فالسار الذي سيرسمه سيكون صارماً جداً، بينما قد يبدى مرونة في اساليب تحقيق الأهداف المرسومة ضمنه. لذا، بنار اليوم على عتبة تاليف حكومة لا سبيل لها سوى صندوق النقد الدولي، السؤال الآتي: لن سيعهد التفاوض مع الصندوق؟ للمجموعة نفسها التي تراهن على أن الصندوق سيوفر الأموال للبنان بما يتيح إنعاش بعض التحويلات إلى الخارج، أو حتى لتسديد الودائع بالدولار نقداً!

الإجراءات التالية التي سيفرضها،

في الواقع، لن يدفع الصندوق قرشاً واحداً «مخروماً» للبنان، قبل «إصلاح القطاع المصرفي». هذا الجزء لا يتجزأ من المسار. إصلاح القطاع المصرفي يعني توزيع الخسائر المتركة بين مصرف لبنان والمصارف والمودعين. طبعاً يهتم الصندوق بأي طريق تسلكه الأمور: طريقة طباعة الليرات لتسديد الودائع وإطفاء الخسائر على مدى السنوات المقبلة، أم قرض الودائع المتوصّل إلى ترتيب مع الدائنين؟ الإنقاذ بواسطة المال العام، أم الإنقاذ بالخسائر التي حققها النظام؟ ما هي الكلفة المترتبة على المودعين؟ وعلى مساهمي المصارف؟ هذا أول

حائط أمام مجموعة السلطة، ولن يكون الأخير. فالحائط الثاني يتعلق بتوحيد سعر الصرف، التوحيد يعني ضرب القدرة الشرائية مجدداً، لفتح الوسيلة الأساسية من أجل فتح الباب أمام استثمارات تأتي إلى لبنان للاستفادة من بيئة إنتاج منخفضة الكلفة والتصدير في إطار مسار واضح لإسعار العملة والأصول.

السياب الثالث الذي سيطرقه الصندوق هو رفع الدعم، هذا الأمر سيكبّد مجموعة قوى السلطة خسائر كبيرة. فهي تعتمد على العمل الزبائني الممول من الدولة، التوزيع يتم عبر قنوات القطاع العام بشكل أساسي وبقنوات أقل ظهوراً في القطاع الخاص. الدعم هو أحد قنوات التوزيع، سواء كان دعماً للكهرباء، أم دعماً للخبز، أم دعماً للمحروقات... وسواء استعمل من مال الخزينة مباشرة أو من احتياطات مصرف لبنان بالعملات الأجنبية، فإن كل أنواع الدعم مفيدة زبائنياً.

الزرف متواصل

هذه بضع عينات من مسار صندوق النقد الدولي وشروطه، ربما سيوافق الصندوق على تقديم الدعم النقدي لاسرار الفقيرة من خلال طباعة الليرات، وربما لن يسال عن أليات ضرب القدرات الشرائية سواء عبر سياسات ضريبية أم عبر مزيد من الانهيار في سعر الصرف، لكن الأكيد أنه سيحدّد سقوفاً ومؤشرات يجب الالتزام بها، وستكون مفاعيلها كبيرة على اللبنانيين المنهكين بالأفلاس، فالانهيار كند المقيمين في لبنان مدخراتهم ومدخلهم، ودفع أكثر من نصفهم نحو خط الفقر، وبعض منهم إلى حافة الفقر، لكن الإجراءات التالية التي سيفرضها، إن لم تكن عادلة، ولم يكن هناك تعويض مقابلها، فسيصبح الفقر والبطالة عنوان موجات العنف المقبلة. كان يمكن أن تكون الإجراءات أقل قساوة وأقل مأسوية، لكن مجموعة السلطة خلقت الكثير من الأساطير في مواجهة الأزمة، منها التفتيق الجنائي، واحتجاز الأموال، والأموال المنهوبة، والدولار الطالبي، ودعم السلع الغذائية، ودعم المحروقات... بحجة وجود سعر رسمي للدولار استفدنا جزءاً أساسياً من الدولارات التي يفترض استعمالها من أجل النهوض. اليوم لم يعد لدينا أكثر من 16 مليار دولار والزرف متواصل.

(هيلم الموسوي)



تقرير

اسعار الترابه والترخيص للمقال: «البيئة»، مُستقبلاً!

لِيا القزّي

اجتماعٌ ثانٍ عُقد أمس بين وزير الصناعة عماد حُجّ الله من جهة، وشركات «الترابّة الوطنية - اسمنت السبع»، «لافارج - هولسيم»، و«سبلين»، التي تحتكر سوق الاسمنت في لبنان، من جهةٍ أخرى، الهدف من الاجتماع استكمال «المفاوضات» مع المحتكرين الثلاثة، والتي تتعلّق بمحاولة إجبارهم على خفض أسعار طنّ الاسمنت، بعد أن وصل السعر في السوق السوداء إلى أكثر من مليون 300 ألف ليرة، و«هُدّوا» من قِبَل حُجّ الله بفتح باب الاستيراد كوسيلةٍ لخفض الأسعار. يستمر الحوار بين الفريقين، علماً بأنّ الشركات الثلاث رفعت دعوى أمام شوريّ الدولة اعتراضاً على إلزامها ببيع طنّ الاسمنت بـ240 ألف ليرة (قبل احتساب ضريبة القيمة المضافة)، مُعتبرةً ذلك «تسلطاً عليها»، وبالكاد يُغطّي الكلفة التي تتكبّدها... هي التي راكمت طيلة المرحلة السابقة أرباحاً صافية بلغت عشرات ملايين الدولارات.

في اجتماع أمس، أعادت وزارة الصناعة التأكيد على بيع سعر الطنّ بـ240 ألف ليرة، إذا كان المصدر الشركة مُباشرة، أما إذا اشتراه المستهلك من أحد التجار المتعمدين، فيُمكن

بيعه بسعر أقصى يبلغ 320 ألف ليرة. وقد طلب حُجّ الله من الشركات تزويدهم لائحة تُذكر الكميات التي بيعت لكلّ وكيل، حتّى تسهل عملية مراقبة المبيع والأسعار، ومكافحة



الأشخاص الذين يشترون كميات كبيرة من أكياس الاسمنت لبيعوها بأسعار السوق السوداء، أكثر من علامة استفهام تُطرح حول القدرة على ضبط هذا الموضوع، خاصة أنّ مسؤولية مراقبة عمل الشركات «ضائعة» بين إدارات وزارة فجأة، تزلّت وزارة البيئة التعامل مع ملفّ منها التفتيق الجنائي، واحتجاز الأموال، والأموال المنهوبة، والدولار الطالبي، ودعم السلع الغذائية، ودعم المحروقات... بحجة وجود سعر رسمي للدولار استفدنا جزءاً أساسياً من الدولارات التي يفترض استعمالها من أجل النهوض. اليوم لم يعد لدينا أكثر من 16 مليار دولار والزرف متواصل.

ماداً عن الاستيراد؟ حتى الساعة لم يتقدّم أحد بطلب رسمي لاستيراد الاسمنت، ثلاث شركات تواصلت مع وزارة الصناعة لهذا الغرض، ولكنّها لم تستكمل تقديم المستندات المطلوبة، فالنقطة الأساسية بالنسبة إلى «الصناعة» هي أن لا يتعدّى بيع سعر طنّ الاسمنت المستورد 300 دولاراً أميركياً.

موافقة ثلثي أعضائه، على أن ذلك سيسجل كنقطة سلمية في عهده.

من ناحية أخرى الانتخابات التي كانت مقررة في بداية آذار المقبل لانتخاب نائب لرئيس المجلس الأعلى للروم الكاثوليك لم تعد قائمة رغم تقدّم مرشحين، أبرزهم جريصاتي والوزير السابق سليم وردة، وما بينهما فرعون الذي يحاول النقاء أطول مدة ممكنة في المنصب، وربما التجديد مرة أخرى كما حصل سابقاً. الصراع السياسي بين الأطراف معطوفاً على معركة المنصب التي تعطي لصاحبها شرعية كاثوليكية ومقعداً حول طاولة الحوار الوطني، أدى إلى نشوب خلافات كبيرة وانقسام



الانتخابات التي كانت مقررة في بداية آذار المقبل المجلس لم تعد قائمة



في وزارة الداخلية، وبالتالي جل ما يمكن له فعله هو الاستقالة من منصبه. أما حلّ المجلس فيحتاج إلى

قضية

فاتحة رفع الدعم؟
أزمة لحوم تلوح في الأفق

(مبلع الموسوي)

الحوم وعدم توافرها في كل الأماكن من جهة، وشكوى أصحاب الملاحم من السلع في المواشي وحتى من اللحوم التي يشترونها من أسواق الجملة. ولئن كانت هذه الأزمة غير طارئة، وعمرها من عمر الية الاستيراد التي فرضها المصرف المركزي، إلا أن ما

شكاوى عن احتكار يمارسه بعض تجار ومستوردي المواشي. كانت جولات مفاجئة، أرادت منها الوزارة

«مطابقة حسابات» الواقع على الملفات المقدمة من قبل المستوردين

والتجار، وتحديد الكيلو منهم، إلى الوزارة. ولئن كان من المحر

الحكم على تلك الجولات، بانتظار ما ستؤول إليه النتائج، إلا أن واقع

الناس يشي بما يحدث منذ أيام. أزمة تأتي في السجلات في البلدان التي تحتل المراتب

الثمة المرة مزبوجة، شكوى المواطنين من الارتفاع المتجدد في أسعار

العاملة إلى مصرف لبنان حيث تنام لأكثر من شهر»، يقول رئيس نقابة تجار اللحوم في لبنان، عبد الغني الملاح. ويضيف إن البواخر تأتي إلى مرفا بيروت ولا تخرج المعاملة عندما تصل إلى مصرف لبنان «مع

نوس الأيادي وما عم يطع بإيدنا». أحدهم يقول إن «المركزي» احتجز معاملته شهرا ونصف شهر، رغم

إنه واسطي يتفلق الصخر». لهذا السبب، وجد هؤلاء الحل في الإبقاء

على المواشي في مزارعهم، إلى أن تتحول الأموال إلى الخارج ليتمكنوا

من «طلب الشحنة التالية»، وتتمدد الشكوى لتطال الوزارتين المعنيتين:

الزراعة والاقتصاد، فالأولى وإن كانت محكومة بمبلغ الدعم «إلا أن

الحصص في بعض الأحيان تظلم التجار الصغار»، على ما يقول

أحد المستوردين، انطلاقاً من أنها «تأخذ في الاعتبار ما كانت عليه مستورياتنا قبل 3 سنوات، وهو ما لا يعكس الأمور بدقة وخصوصاً أن ما كنا عليه قبل تلك المدة ليس كما

كنا عليه العام الماضي قبل الأزمة». وفي وزارة الاقتصاد «لا أعرف ما

الذي يستوجب بقاء المعاملة 20 يوماً من أجل توقيع واحد». لذلك، اختار هؤلاء المواجهة مع الدولة، فكان أن

أوقعوا في طريقهم متضررين، هم في المقام الأول المواطنين وصغار

التجار وأصحاب الملاحم الذين لا يملكون مزارع خاصة بهم. صحيح

أن الية مصرف لبنان جزء أساسي من الأسباب، سواء في قطاع اللحوم

أو في غيره، إلا أن ثمة مستفيدين منها، وهم في غالبيتهم من كبار

التجار والمستوردين الذين يتحكمون بسوق كامل وبلقمة عيش المواطنين.

فما إن يفر هؤلاء قطع «الإمدادات» حتى تبدأ ملامح الانقطاع في

السوق بالتفص في اللحوم أو ارتفاع أسعارها، وهو ما يللمسه الناس

يوميًا، سواء في تحليق أسعار بعض أنواع اللحوم لتصل إلى 60 ألف ليرة

للحم البقر و100 ألف للحم الغنم من جهة، واختلاف الأسعار تاليا من

مكان إلى آخر، فبات الوضع على شاكلة «حارة كل من إيدو الو». فهل

تحمّل الدولة وحدها هذه المسؤولية؟ ما يحدث اليوم أن المسؤولية

مشتركة بين الدولة والتجار. هذا ما تقوله مصادر وزارة الزراعة ويعض

التجار. فوزارة الزراعة تدرج جيدا أن الشكاوى التي وصلت إليها عن

امتناع بعض أصحاب المزارع عن تسليم المواشي لم يأت من فراغ،

لذلك قامت بجولاتها المفاجئة، أمس، لمطابقة «الحسابات». أما التجار

الذين يعتبرون أنفسهم مظلومين من الدولة ومن التجار الكبار، فتحذرون

«عن احتكارات في هذا القطاع مثل احتكارات التي وباقي القطاعات، حيث يستولي عدد من التجار على

الجزء الوافر هنا، وهم معروفون بالأسماء، ومن الطبيعي عندما

يتمتع هؤلاء عن التسليم أن تشهد أزمة»، مع ذلك، لا حلول يمكن أن تعيد

الأمر إلى نصابها «في ظل وجود تلك الاحتكارات... والأمل اليوم على

المداهمات «فلربما تهز العصا» التجار الصغار»، على ما يقول

حبیب معلوف

تتحمل الثورة الصناعية، كما بات معلوماً، مسؤولية مباشرة عن

قضية تغير المناخ. قبل أيام، أقر بيل غيتس، أحد أركان الثورة المعلوماتية

الجديدة، بأن تغير المناخ هو القضية الأكبر والأخطر في العالم. صحيح

أنه لم يوفق في اقتراحاته (التي بدت سطحية) للمعالجة، كما نجح في

التشخيص، إلا أن كلامه يعدّ مؤشراً على أن الخوف بدأ يدبّ في شرايين

النظام العالمي المسيطر. رغم ذلك، لماذا سهل على العالم التعامل

مع جائحة كـ«كورونا» فيما لم يكتفر لقضية أكثر خطورة كتغير المناخ؟

الجواب البديهي هو أن الجائحة قابلة للاحتواء ويسهل قياس النتائج

الحققة من معالجتها، أما الثانية فأكثر تعقيداً؛ إذ تتخلل مواجهة الوباء إجراءات «بسيطة» كالنظافة

والتباعد والحجر في أقصى الحالات، والوصول إلى اللقاح المناسب، فيما

يفترض حل قضية المناخ تغييراً جذرياً في كل الأنظمة السائدة، وبينها

النظام الصحي العالمي. أضف إلى ذلك أن الأنظمة المسيطرة

لا تولي قضية المناخ اهتماماً كافياً لأسباب شعبية، فمعالجة تلوث

الهواء والمناخ تتطلب تضحيات لا يجزئ أحد على الإقدام عليها.

والناخب المشرك في العملية الديمقراطية (وإن كان بشكل شبه وهمي) يهجم تحقيق الملموس من

المطالب، وليس أدل على ذلك مما حصل في فرنسا، عندما تخمس

الرئيس الفرنسي ايمانويل ماكرون ووضعه ضريبة على الوقود تخفيف

الانبعاثات والبده بتطبيق اتفاقية باريس المناخية، فكان رد «القصاص

الصفير» مدوّياً عبر رفعهم شعار «نهاية الشهر أهم من نهاية العالم»؛

الربط بين تغير المناخ والصحة ليس جديداً. تقارير دولية كثيرة حول

الروابط بين الاحتباس الحراري والصحة أخذت تسبب تغير المناخ في

نشر الأمراض والموت، في تقرير نشر حديثاً لعلماء «المنظمة العالمية

للأرصاد الجوية» حول المناخ العالمي، تبين أن العام الماضي كان الأكثر دفئاً

على الإطلاق وأن ملايين الأشخاص تضرّروا من حرائق الغابات والفيضانات والحرارة الشديدة. ونشرت مجلة «لانسيت» (Lancet) للأبحاث الطبية، الأسبوع الماضي،



الحر أشد فتكاً في المدن

موجات الحر أكثر فتكاً في المناطق الحضرية والمدن التي لا توجد فيها

مساحات خضراء ما يؤدي إلى تحوّلها إل جزر حرارية شديدة

تخللنا مدينة كيبورت يتجاوز عدد لوحات الإعلانات فيها عدد الأشجار،

والتلوث. ومعلوم أن زيادة الحدائق العامة وزراعة الأشجار في وسطيات الطرق، الداخلية والسريعة منها،

وحول المناطق الصناعية، تقلل التلوث وتحمي الصحة. كما أن بناء مساكن

قضية

تلوث الهواء «قضية وجودية» أشد خطورة من الفيروس
ماذا عن تزامن أزمة «كورونا» مع كارثة المناخ؟

منذ حوريم قرن، تؤكّد تقارير دولية أن تلوث الهواء يقتل واحداً من كل خمسة أشخاص يموتون في العالم. رغم ذلك، لم تثر قضية تغير المناخ هلعاً كذالك الذي أثارته جائحة «كورونا»، مع أنها «قضية وجودية»، أشد خطورة إن لجهة عدد الوفيات او لجهة الخسائر الاقتصادية.

ولكن، ماذا إن تراكمت الكوارث الصحية مع الكارثة المناخية؟



(مبلع الموسوي)

في السنوات العشرين الماضية عدد الوفيات المرتبطة بالحرارة بين من تزيد أعمارهم على 65 عاماً، وأن نحو 20 ألفاً من كبار السن في الولايات المتحدة توفوا العام الماضي بسبب موجات الحر. ولفّحت إلى أن من يعملون خارج المنازل أو المكاتب والفقراء والطلاب والرياضيين أكثر عرضة للإصابة بأمراض مرتبطة بالحرارة.

دراسة «لانسيت» شدّدت على أن تغيّر المناخ يمثل تهديداً للبيئة التحتية

للصحة العامة للمستشفيات ومرافق الرعاية الأولية وخدمات الطوارئ. ولفّحت إلى أن عدد البلدان

التي ربطت وكالات الأرصاد الجوية بوكالات الصحة العامة لتقديم

معلومات عن المناخ والطقس للأطباء والمستشفيات زاد إلى 86 دولة عام

2019 من 70 دولة عام 2018. وتزداد أهمية مساعدة المستشفيات والأطباء

في الاستعداد للكوارث الناجمة عن المناخ، مع تزايد احتمالات حدوث

«الكوارث المتزامنة»، كتزامن أزمة المناخ مع أزمة الفيوسات... وقد بيّن

ضعف الاستعداد العالمي لمواجهة جائحة «كورونا» العام الماضي وسوء استعدادات أجهزة الصحة العامة

للتعامل مع الكوارث الكبرى حتى في الدول المتقدمة.

كما لفّحت الدراسة إلى أن تلوث الهواء الناتج عن قطاعي الزراعة والنقل وعن

محطات الطاقة يتسبب في الإصابة بالربو وأمراض تنفسية أخرى تجعل من جائحة كـ«كوفيد-19» أكثر فتكاً.

الدكتور رينيه سالاس، طبيب الطوارئ في مستشفى ماساتشوستس العام

وأحد المعديّن الأساسيين للقسّم المخصص للولايات المتحدة في

الدراسة، دعا «الحكومات التي ترغب في دعم الصحة العامة إلى التوقف

عن دعم صناعة الوقود الأحفوري ماليًا». وهي المرة الأولى التي تُربط فيها بهذا الموضوع بين سياسات

الطاقة والسياسات الصحية، في بلد ليبرالي لتمامًا نظر للفردية والرفاهية

والأهمية اقتناء السيارة الخاصة... إلخ.

هذه التقارير تؤكّد ما ذهبت إليه خمسة تقارير أعدتها الأمم المتحدة

حول تغير المناخ وخلصت إلى أن مشكلتي تغير المناخ وتلوث الهواء

واحدة، وهما تتسببان بأكبر عدد من الوفيات، ويموت الكوكب

بد «الاحتباس الحراري»، وتشتركان في مسبب جذري واحد هو احتراق

الوقود الأحفوري. وتجرّد الإشارة إلى ما اكده أحدث بيانات الانبعاثات العالمية بان

عمليات الإغلاق الواسعة النطاق عام 2020، بسبب «كورونا»، لم تساهم

كثيراً في تقليل كمية ثاني أوكسيد الكربون في الغلاف الجوي، لتراكم هذه الانبعاثات في الجو منذ الثورة

”

في السنوات العشرين
الضاحية، زاد عدد الذين
ماتوا نتيجة الحرارة
الشديدة أكثر من 50%

“

المزيد من القروض والمال على

«تطوير» النظام الصحي.

كما يمكن الجزم بأن سيطرة شركات

الأدوية والمستلزمات الطبية على المشهد العالمي والمحلي لا تبشّر

بمحافظة الصحة العامة إذا لم تدمج السياسات الصحية مع السياسات

البيئية وسياسات مكافحة الأوبئة مع سياسات مكافحة تغير المناخ.

متناسب صحة السكان.»

الدراسة أكدت أن موجات الحرارة الأطول والأكثر شدة الناجمة عن

تغير المناخ ذات تأثيرات مميتة حول العالم، وأن كبار السن هم الأكثر

عرضة للخطر (كما هي الحال مع فيروس «كورونا»). ولفّحت إلى أنه

في السنوات العشرين الماضية، زاد عدد الأشخاص الذين ماتوا نتيجة

الحرارة الشديدة بأكثر من 50%، وتوفي ما لا يقل عن 296 ألف شخص

بسبب الحرارة عام 2018. ولأخفّت أن موجات الحر المميتة ضربت خصوصاً

في نصف الكرة الشمالي، وأنه في الولايات المتحدة وحدها، تضاعف

العدد من موجات الحر المميتة في

الولايات المتحدة وحدها، تضاعف

العدد من موجات الحر المميتة في

الولايات المتحدة وحدها، تضاعف

العدد من موجات الحر المميتة في

الولايات المتحدة وحدها، تضاعف

يلعب برشلونة من جونا روج على ارض الملعب (أ ف ب)



سبوت لايت

برشلونة ولبنان وجهان لأزمة واحدة!

يشبه بشيء او بتفصيل بسيط ذاك الفريق الذي سيطر على كرة القدم الإسبانية وتاليا الأوروبية طوال سنوات خلت. أزمة برشلونة متفجرة المشاكل، الاعتراف بانها اكدت ان النادي يعاني اسبوعا بعد آخر، وخسارته الأوروبية الأخيرة دفعت مدربه الهولندي رونالد كومان الى التسريح في وقت مبكر من العمل لكي يبني فريقاً للمستقبل يكون قادراً على مقارعة الكبار وبإمكانه الارتفاع الى مستوى النادي القاري. هو ربما كان يعلم هذا الامر في قرارة نفسه، إذ إن أي خسارة لا تؤثر فيه حالياً، والدليل ايتسامته العريضة وضحكته خلال مصافحته مدربي ولاعبي بطل فرنسا بعد نهاية المباراة الرجل يبدو مرتاحاً، لسبب بسيط، هو انه عند تسليمه الفريق

لمس من الادارة معرفة مسبقة بأن هذه المجموعة لن يكون بمقدورها جلب الكؤوس الى خزائن النادي لهذا الموسم، وهو امر تاكد في مشوار الدوري الإسباني وكأس اسبانيا واخيراً دوري أبطال أوروبا. نعم كومان مرتاح، لكن محبتي برشلونة حول العالم ليسوا سعداء ابداً، فمنذ تلك الخسارة التاريخية امام بايرن ميونخ، بطل ألمانيا وأوروبا (2 - 8) في دوري أبطال أوروبا الموسم الماضي، والفريق يسير في طريق مليء بالخيبات والهزائم، والآتي اعظم بحسب ما يظهره المشاهد الحالي.

الادارة المشددة

وهنا يعود مشهد لبنان ليطل أيضاً، إذ كما يتحمل القنوم على البلاد مسؤولية الادارة السيئة التي اوصلت الامور الى ما هي عليه، يمكن وضع اللوم بالدرجة الأولى على ادارة برشلونة ورئيسها جوسيب ماريا بارتوميو الذي فشل في عهده،

الفضيحة الثانية كانت في طريقة تعامل الادارة مع اللاعبين، وخصوصاً ليونيل ميسي الذي لن يكون مستغرباً تركه للفريق في الصيف المقبل، وهو امر طبيعي في ظل وجوده بين مجموعة من اللاعبين الذين تراجعت مستوياتهم او الذين انتهت صلاحية لعبهم لفريق كبير مثل «البلوغرانا». هنا يمكن الإشارة الى الكثيرين، من جيرار بيكيه الى الفرنسيين كليمان لانغليه وصامويل اومتيتي، مروراً بسيرجيو بوسكتس، ووصولاً الى الدنماركي مارتن براكاويث، وبدرجة اقل الفرنسيين الآخرين عثمان ديمبيلي وانطوان غريزمان وغيرهم. لكن مهلاً، كل هؤلاء يلعبون ادواراً اساسية مع كومان...

برشلونة ليس اياكس

صحيح ان الرجل لا يملك خيارات كثيرة اذا ما اراد استبدال هؤلاء، لكن المطلوب منه في هذه المرحلة اتخاذ قرارات صحيحة في ما يخص الخيارات الفنية لكل مباراة، ما يعني انه ليس بإمكانه مفاجأة الكل بأختياره بيكيه مثلاً للعب اساساً امام باريس سان جيرمان، وهو العائد من اصابة، والدليل تلك الصورة التي انتشرت على نطاق واسع وبدا خلالها المدافع الإسباني ممسكاً بقميص نجم المباراة كليمان مبابي من دون ان يستطيع ايقافه. صورة تختصر البُعد الذي وصل اليه برشلونة عن الفرق المتقدمة في أوروبا، حيث البطء هو سمة التطور المنتظر الذي يعيشه، ويشبه تماماً بطء بوسكتس الذي لم يكن قادراً على مجاراة الخصوم في مباريات كثيرة. طبعاً حاول كومان تعويض كل هذه المشاكل من خلال دفعه بلاعبين صغار السن، لكن لا بيدري

اعترف كومان

بان برشلونة يحتاج الى سنوات طويلة لكي يتعافى

يبدو قادراً على حمل الفريق الى جانب ميسي، ولا ريكي او اوسكار مينغويزا أو الأوروغوياني رونالد اراوجو وغيرهم بمقدورهم ترك ضمانات على ارض الملعب بأنهم يستطيعون تقديم مستوى ثابت في كل المباريات. لذا لن يتفهم جمهور برشلونة فكرة الدفع بلاعبين شبان في اصعب فترة تحديات يعيشها النادي، إذ إن تجارب الماضي بالأسماء التي كانت موجودة لا يمكن مقارنتها بالحاضر، فمن الطبيعي ألا يجد أي مدرب كل يوم تشافي جديداً أو إينيسستا آخر في «لا ماسيا»، مهما امتلكت من مواهب لا تبدو استثنائية في الوقت الحاضر. ببساطة، برشلونة ليس اياكس استمراد لينتظر سنوات تطوّر اللاعبين الشبان أصلاً بتحقيق انتصيح مدريد في صدارة الدوري المحلي، ما يرتبط بالاستغناء عن النجوم الكبار. سواريز نفسه اليوم يتصدر هدافي «الليغا»، ويفضله يقف اذ يتكيف مدريد في صدارة الدوري بعيداً بفارق مريح عن برشلونة، الذي خسر نجماً هادفاً وحاسماً ومقاتلاً أعاد بث الحماسة في نفوس زملائه، وهو أكثر ما يحتاج إليه الفريق في هذه الفترة بالتحديد، حيث يبدو الاستسلام حاضراً بقوة، والدليل كلام كومان أيضاً عندما قال عقب الخسارة امام باريس سان جيرمان إنه سيكون من الصعب على فرقة التعويض والعبور الى الدور ربع النهائي.

يوروبا ليغ

اعتراضات على الملاعب الحيادية بسبب أزمة كورونا

تخوض أندية مانشستر يونايتد وارسنال وتوتنهام الإنكليزية مبارياتها في ذهاب دور ال32 ضمن مسابقة الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ» اليوم الخميس على ملاعب محايدة، وذلك على خلفية قرار الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «ويفا» بنقل العديد من المباريات بسبب تداعيات فيروس كورونا، ما أدى الى تعالي الاصوات المعارضة لما يحصل. وكان «ويفا» قرر في وقت سابق نقل مباراة الذهاب (تقام اليوم عند الساعة 19:55 بتوقيت بيروت) بين سوسيداد وليفه «الشياطين الحمر» إلى ملعب محايد، وتحديدًا «اليناز ستاديووم» الخاص بنادي يوفنتوس الإيطالي في مدينة تورينو، وليس في سان سيباستيان، بسبب منع الضيوف القادمين من انكفزا دخول إسبانيا. انتقد روبرتو اولييا مدير كرة القدم في سوسيداد قرار «ويفا» إذ رأى أن من غير العدل أن يلعب فريقه مباراة الإياب في مانشستر. يجد نظير اولييا، مدرب يوناييتد النرويجي أولي - غونار سولستراير أن من الأفضل العودة إلى اعتماد نظام خروج المغلوب من مباراة واحدة بهدف تخفيف عبء المباريات على فريقه الذي ما زال يحارب على 3 جبهات هذا الموسم (الدوري والكأس المحليان ويوروبا ليغ، وطريق يوناييتد، فهو أحد الاندية التي

تعتمد على عنصر الشباب بدعم من الخضمين أمثال اللاعب الدولي السابق الإسباني دافيد سيلفا الذي يعرف جيداً الكرة الإنكليزية، لكونه ارتدى قميص «الجار» للودو سيتي لفترة 10 أعوام. وعلى غرار سوسيداد، يبدو ارسنال أكثر إصراراً على العودة إلى خوض غمار المسابقة العريقة. وكان «ويفا» قرر أيضاً نقل مباراتي الذهاب والإياب بين ارسنال وبنفكا إلى ملعين محايدين، على أن يقام لقاء اليوم الخميس عند



قرر «ويفا» نقل مباراة سوسيداد وليفه هانلاستر يونايتد الى ملعب محايد بسبب منع الضيوف القادمين من انكفزا دخول إسبانيا (أ ف ب)

التنس

نادال وبارتي يودعان «أستراليا»

6-7 (4-7) و4-6 و5-7. وتحدث اليوناني البالغ 22 عاماً عن عودته الرائعة، قائلاً «لا أعلم ما حصل بعد المجموعة الثالثة... حلقت مثل العصفور، كل شيء كان يسير لمصلحتي. المشاعر التي خالجتني في نهاية المباراة لا يمكن وصفها. كانت شيئاً آخر (لم يسبق أن شعرت به)». ويلتقي تسبتيسياس في نصف النهائي الثاني له في أستراليا بعد عام 2019 حين انتهى مشواره على يد نادال بالذات، الروسي دانييل مديديف الرابع الذي حسم مواجهته مع مواطنه اندري روليف السابع بثلاث مجموعات. وأرجح تسبتيسياس بوضوله الى نصف النهائي الثالث له في الفراند

سلاّم، مسعى نادال للأنفراد بالرقم القياسي لعدد الألقاب الكبرى الذي يتشاركه حالياً مع السويسري روجيه فيدرر (20) والفوز بالبطولة الأسترالية للمرة الثانية فقط بعد لقب 2009. ولدى السيدات، انتهى حلم بارتي على يد التشيكية كارولينا موتشوفاً التي حققت المفاجأة وتأهلت بصحة الأميركية جنيفر برايدي الى الدور نصف النهائي بفوزها على الأسترالية 6-1 و3-6 و2-6 في ساعة و57 دقيقة. ودخلت بارتي مباراة ربع النهائي من دون أن تخسر أي مجموعة في مسهل عودتها الى البطولات الكبرى، بعدما غابت عن فلاشينغ ميدوز ورولان غاروس الصيف الماضي بسبب مخاوف

التصفيات الآسيوية

ترحيلك مباراة لبنان وتركمنستان إلى حزيران

مع الأردن والكويت. وتأجلت الجولات المتبقية من الدور الثاني المحدّدة مبارياته منذ 2019، أكثر من مرة، آخرها في تشرين الثاني/ نوفمبر الماضي لفترتين في آذار/ مارس وحزيران/ يونيو 2021. ولكن بسبب التداعيات المرهقة المستمرة لكورونا «ستقام الأكرتية الساحقة من المباريات المتبقية بنظام التجمع بين 3 و15 حزيران/ يونيو». وكان الاتحاد الآسيوي قد طلب الإطلاع على رأي الاتحادات الوطنية حول موعد خوض مشوار منتخباتها في التصفيات المتبقية، للوقوف على الصورة النهائية لتحديد موعد التصفيات. عدد محدود من المباريات قد يقام في آذار/ مارس، وستقام

اعتراضات على الملاعب الحيادية بسبب أزمة كورونا

ميكيل أرتيغا، الواقع الإليغ الذي يشير الى احتلال ارسنال للمركز العاشر هذا الموسم في «سبريمليغ». ولا يختلف مصير توتنهام هوتسبر عن مواطنه كثيراً، ففريق العودة إلى دوري الإبطال يمر، ربما، بالفوز بـ «يوروبا ليغ» على أمل ان يتمكن رجال المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو من التخلص من منافسه النمساوي فولفسبيرغ (19،55).

ومثل ما حصل مع يوناييتد وارسنال، تم نقل مباراة الذهاب من ملعب فولفسبيرغ الى ملعب بوشكاش أرينا في بودابست بسبب التدابير المتخذة من حكومة فيينا للحدّ من تفشي فيروس كورونا. وينتقل وصيف الدوري الإيطالي ميلان ونجمه المخضرم السويدي زلاتان إبراهيموفيتش إلى صربيا لمواجهة منافسه النجم الأحمر بلغراد (19،55)، في حين يخوض إياكس مستردام الهولندي رحلة محفوفة بالمخاطر أمام متصدر الدوري الفرنسي ليل (22،00).

الإصابة بفجروس كورونا. وبدت الأسترالية الفائزة بلقب رولان غاروس عام 2019 في طريقها للمحافظة على تألقها بعدما حسمت المجموعة الأولى بسهولة تامة 1-6 في 24 دقيقة فقط، لتضع بذلك حداً للسجل الخالي لمنافستها في هذه النسخة. لكن بعدما طلعت وقتاً مستقطعاً للعلاج، عادت موتشوفوا، المصنفة 25 في البطولة، لاعبة مختلفة الى ملعب «رود ليجر أرينا»، وقلقت الطاوله على منافستها، حاسمة المجموعتين الثانية والثالثة 3-6 و2-6 توالياً، لتبلغ أئمة الـ 24 عاماً، نصف النهائي الأول لها في الفراند سلام (أفضل نتيجة لها كانت صولها في ربع نهائي ويمبلدون عام 2019).

الجولات المتبقية في 3 و7 و11 و15 حزيران/ يونيو». وستقام الجول الجديد من المباريات عبر لجنة المسابقات ويتم تبليغه إلى

تقرير

خامنئي يطلب «أفعالاً لا أقوالاً» تحرك أوروبا لـ «إنقاذ» الاتفاق النووي

الثلاثاء المقبل ستأخذ إيران الخطوة الأحدث ضمن سلسلة إجراءات بدأتها تدريجياً، منذ منتصف عام 2019. ردّاً على انسحاب الأميركي من الاتفاق، وذلك عبر تعليق العمل بالبروتوكول الإضافي، خطوة دعت إليها الدول الغربية الموقعة على الدعوة إلى اجتماع «إنقاذي» اليوم

«القلق» حمال مستقبل الاتفاق النووي في ظل تراجع طهران عن عدد من التزاماتها ضمنه، أعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الفرنسية أن وزراء خارجية فرنسا وبريطانيا والمانيا سيناقدون، اليوم، مع نظيرهم الأميركي، أنتوني بلينكن، الملف الإيراني فيما يأمل الأوروبيون بإنقاذ الاتفاق. ويستقبل جان إيف لودريان في باريس، نظيره هاكو ماس ودومينيك راب، اللذين سيضمّن إليهما وزير الخارجية الأمريكي عبر الفيديو، في لقاء «مخصص بشكل أساسي لإيران والأمن الإقليمي في الشرق الأوسط»، بحسب تفاصيل البيان الصحافي للمتحدث.

في مقابل ذلك، أعلن المرشد الإيراني، علي خامنئي، أن طهران تريد «أفعالاً لا أقوالاً» من أطراف الاتفاق النووي. وقال في كلمة بثّها التلفزيون: «سمعنا الكثير من الأقوال والوعود الجيدة التي انتهكت على أرض الواقع، لا جدوى في الكلام والوعود، بل هذه المرة نطلب العمل بالوعود، وإذا لمسنا ذلك من الجانب الآخر فسنقوم بالعمل أيضاً» وأبدى روحاني، من جهته، استعداد بلاده لاستضافة مدير «الوكالة الدولية للطاقة الذرية»، مجدداً التأكيد أن طهران لن توقف تعاونها بالكامل مع المفتشين، اعتباراً من الأسبوع

المقبل. وجاء تصريح روحاني بعدما اقترح مدير الوكالة، رافايل غروسي، الثلاثاء، زيارة إيران لمحاولة إيجاد «حل»، مع استعداد طهران، اعتباراً من 23 شباط/ فبراير، لتقليص إضافي في التزاماتها. وقال روحاني، في كلمة متلفزة خلال الاجتماع الأسبوعي للحكومة: «البرويغندا الغربية بدأت بالقول إننا سنطرد مفتشي الوكالة الدولية للطاقة الذرية، لماذا تكذبون؟ لن نقدم على طرد (أحد) قط، حتى إن المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية طلب أن ياتي إلى طهران، وفي مكانه أن ياتي إلى طهران». وتابع: «إذا أراد أن يفاوض، يمكنه أن يفاوض، لا مشكلة لدينا في ذلك»، مشدداً على أن الخطوة الإيرانية المقبلة «لا تتعلق بترك أنشطتنا من دون تفتيش». وأضاف: «لدينا اتفاق الضمانات مع الوكالة الدولية (المرتبط بمعاهدة الحد من انتشار الأسلحة النووية)،



من المناورات البحرية بين القوات المسلحة الإيرانية وقطع عسكرية روسية في شباك المحيط الهندي (أف ب)

مصر

حملة إهانة لرئيس البرلمان السابق

القاهرة - الاخبار | يعترض رئيس مجلس النواب المصري السابق، علي عبد العال، لحملة إهانة متعمدة في الإعلام وعبر النواب، بعدما أطيح فحاة من منصبه، مُسجلاً سابقة تاريخية في «المحروسة» بأن يعود رئيس المجلس ليكون نائباً عادياً. وفق مصادر، من اتخذ قرار الإطاحة هو مدير «المخابرات العامة»، اللواء عباس كامل، الذي ظل يناور مع أستاذ القانون حتى اللحظات الأخيرة، ليأتي القرار مُوقعا من الغالبية البرلمانية بقيادة حزب «مستقبل وطن» الذي اختارت المخابرات نوابه.

بل البحث في سجل مخالفاته، فالرجل الذي كان الشخصية الأهم بعد الرئيس (يفترض أن يتولى الرئاسة في حال وجود مانع ضمن هذه الحملة، طالب نواب بتطبيق اللائحة على عبد العال، وإسقاط عضويته بسبب غيابه، إلى جانب انطلاق أحاديث حول تقاضيه راتبه من دون وجه حق في الجامعة، بعدما تغيب عن الحضور خلال رئاسته البرلمان. ميمو يكن في حال استقالة عبد العال، سيكون نجل شقيقه بديلاً منه بموجب وضع الأخير بديلاً في القائمة الانتخابية التي أوصلت الأول إلى كرسي البرلمان. ووفق تصريحات بكرى، أقرب من عبد العال، لم يعد أستاذ القانون قادراً على التعامل

وفيات

بسم الله الرحمن الرحيم (الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ) (النحل: 32) صدق الله العليّ العظيم بمزيد من الحزن والأسى، والتسليم والرضى، نحى اليك وفاء الشئدة الفاضلة العلوية: **نزهة عبد الكريم الأمين أم فادي**

حزم المرخوم السيد أحمد ميرزا الأمين شوازي الفقيده الشري النبوم، الساعة الخامسة عصراً، في جنازة المسجد الجامع في بلدتها شقراء. نظراً إلى الأوضاع الصحية الراهنة، عائلة الفقيده ترجو من الأهل والأحبة الالتزام بالإجراءات الصحية الإجتماعية كافة. في تاريخ 2021/1/12 تركزت الخادمة دوركاس اززي من الجنسية الغانية منزل مستخدميها س مخول الكائن في بعبداء ولم تعد الرجاء من لديه معلومات الاتصال على الرقم التالي 81251825

هاتف ولديها السيد حازم: 03807839
هاتف ابنتها السيدة سهلي: 70054801
هاتف ولديها السيد حمزة للفقيده ولأمواتكم الزحمة، ولكم الأجر. الفاتحة

www.al-akhbar.com

إشراكات

إعلانات رسمية ومهوبة

وفيات

هاتف 01-759500

فاكس 01-759597

إعلانات رسمية

بلاغ رقم: 1/2
تعلن وزارة الاتصالات بأنها ستضع قيد التحصيل اعتباراً من 2021/02/16 كشوفات التالية: كشوفات فواتير الهاتف الثابت عن شهر كانون الثاني 2021 بالإضافة إلى كشوفات الفواتير المتأخرة غير المسددة، ولقد حددت مهلة أقصاها 2021/03/15 لتسديد هذه الكشوفات وتذكر المشتركين الكرام بالتدابير التالية: في حال التخلف: 1- تقطع خطوط المشتركين المتخلفين عن الدفع باتجاه واحد «للاستقبال فقط» اعتباراً من تاريخ 2021/03/16. 2- تقطع خطوط المشتركين المتخلفين عن الدفع باتجاه واحد «للاستقبال فقط» اعتباراً من تاريخ 2021/04/01 وتستوفي الغرامة عن إعادة وصل الخط (11,000 ل.ل) اعتباراً من هذا التاريخ.

خرج ولم يعد
في تاريخ 2021/1/12 تركزت الخادمة دوركاس اززي من الجنسية الغانية منزل مستخدميها س مخول الكائن في بعبداء ولم تعد الرجاء من لديه معلومات الاتصال على الرقم التالي 81251825

فرصة عمل للطلاب

إذا كنت طالبا/طالبة جامعيًا من أصدقاء «الأخبار»، وتبحث عن فرصة لدخل اضافي او جديد، يهمننا ابلاغك بان ادارة التسويق في «الأخبار» تبحث عن مندوبين/ مندوبات لبيع الاشتراكات . لمن يهّمه الأمر التواصل عبر البريد الالكتروني hr@al-akhbar.com أو الاتصال على الهاتف 01/759500

كما تذكر المشتركين: بأحكام المرسوم رقم 4565/93 (المادة الثالثة منه) وتعديله بالمرسوم 11682 تاريخ 1998/01/30 لجهة تحديد مهلة أربعة أشهر للإعتراض بعد إنتهاء المهلة المحددة للدفع والمذكورة أعلاه، ووجوب تقديم طلب الاعتراض في المنطقة الهاتفية التابع لها رقم المشترك. يُطلب من المشتركين الكرام التحابو السريع مع مضمون هذا البلاغ، شاكرين لهم حسن تعاونهم. بيروت في 27 كانون الثاني 2021 المدير العام لإستثمار وصيانة الموصلات المهندس باسل أحمد ابوي التكليف 44

3671 sudoku

4		7		3	5	8		
7			5					
		8			3			
5		2	3	6			7	
3			4				6	
1		5	8	9			4	
			4			1		
				9				8
								3
	6	5	4	2	1			

حل الشبكة 3670

7	2	8	6	1	4	9	5	3
1	5	9	3	7	2	4	6	8
4	6	3	5	8	9	2	7	1
9	4	6	1	5	7	8	3	2
3	7	5	2	9	8	1	4	6
8	1	2	4	3	6	5	9	7
2	8	4	7	6	5	3	1	9
5	3	7	9	2	1	6	8	4
6	9	1	8	4	3	7	2	5

مشاهير 3671

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

لاع كرة قدم هولندي معتزل. كان يُعتبر من أقوى لاعبي الركلات في العالم بفضل قوته الجسدية وثاقته الدفاعي والهجومى والتكتيكي. درب المنتخب السعودي

احداد مسعود

كلمات متقاطعة 3671

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

افقيا

1- هيئة سياسية تشريعية في بعض البلدان - 2- فاتح مغولي - للنداء - 3- ود - عاصمة آسيوية - 4 - من الحبوب - عاصمة اوروبية - 5- ضد إنفصالي - شرح - النص الأدبي وقشره - 6- مدينة فرنسية - هرب - قطعة مستقلة من التوم بالعامية - 7- قوانين البلدان - 8- جنون - مزجل كبير من نحاس - شارب الرجل بالعامية - 9- جبار - لاعب كرة قدم برازيلي سابق يلعب ببيليه الأبيض - 10- منخفض على الحدود السورية بين جبلي المزار والشخج تجتازه طريق بيروت دمشق

عموديا

1- موقع سياحي في لندن يُعرف بمتحف مدام توسو - 2- دولة افريقية - لقب الأمير - 3- حرف جزم - عائلة رئيس جمهورية لبناني - نوتة موسيقية - 4- كبرياج - انغلاق الأفق - 5- إرهابي شديد في العمل - أروي المزروعات - 6- عملة إيطالية - يكسر الخبز اليابس - 7- عار وعيب - نوتة موسيقية - زلق وسقط - 8- من أقدم رجال الثورة - خفف الجسم - 9- نعم بالإجنبية - يُستخرج من البحر - جهل أمره - 10- من الخانات التجارية في مدينة طرابلس

حلوك الشبكة السابعة

افقيا

1- ساحل العاج - 2- تيمورلنك - 3- صنم - بلدي - 4- كز - ايار - اف - 5- هجر - نش - كبا - 6- ولازي - مشتل - 7- الركوند - 8- معول - ود - نو - 9- مغاور - 10- عكا - شرك - ة

عموديا

1- ستوكهولم - 2- اي - رجل - علك - 3- حصص - رامو - 4- لونا - لم - 5- رمينينا - غش - 6- ل - ل - اش - لوار - 7- عنبر - مردوك - 8- اكل - كشك - 9- دايتون - 10- سيف الدولة

نبض المدينة

بيروت المدينة، قلبها والناس بعد خمسة أشهر على الانضجار النكبة [2]

«البلد».. أو ساحة الشهداء الضائعة منذ عقود

وبولادتها الجديدة، رمز انبعاث الوطن، والمشهد الرئيس على وحدته، وعلى متانة هذه الوحدة.
وأتى «محور ساحة الشهداء» كما سفاه الزميل الراحل هنري إدو، المكوّن الرئيس في رؤيته، لتنظيم النسيج المدني لقب بيروت، ولإعادة إعمارهِ، في ساحة الشهداء، «ساحة البرج»، شركة «سوليدبر» تهدم، ولا تبني.
عجل ستائر من القسعينات، هدمت «شركة سوليدبر» كل النسيج المبني الذي كان يحوط الساحة، فأزلت الحدود، وضاعت الساحة. ضاعت «شركة الشهداء»، «ساحة البرج» منذ ثلاثة عقود. مقاربة شركة «سوليدبر» لإعادة إعمار قلب مركز بيروت التاريخي، عنيت «ساحة الشهداء» عن ساحة واضحة، بنسيج مبني بحدودها من الجهات الأربع. كما يحدّد «كاميلويسنت» الساحة، وكما عرفناها والفاهاها، وتسامرنا فيها، وتظاهرها فيها، وسهرنا فيها، والاشمئزاز والسخرية. إنها، تدفع بقوة إلى الاستنكار الشديد. وإلى

حوض طاف ساؤهُ. الحوض أسود أرضاً وجدراناً، والماء يتزحلق من الحوض على جدرانه، ومنها إلى قناة ترزّمه. ثم يعاد صخفاً مجدداً إلى الحوض، في حركة مستدامة للماء. بعد الحوض، الثقافة مبنى جريدة «النهار». بعد خمسة أشهر، رُمّ المبنى في أجزاءه الرئيسية. أما الثقافة موضوعنا، فقد رُمّمت على عجل. ستائر من النيلون كتّنت على قواطع خشبية، إنها معالجة مؤقتة.

انتهى المسار في العنق، نحن في البوابة. أمامنا بحر من السيارات، يمتدّ بلا حدود. النسيج المبني في شرق المجال، بعيد، بعيد. ولا علاقة له بالساحة التي نقصدُها.
أين الساحة؟ أين ساحة البرج ساحة الشهداء؟ أصرّ في تساؤلي بحثاً عن ساحة واضحة، بنسيج مبني بحدودها من الجهات الأربع. كما يحدّد «كاميلويسنت» الساحة، وكما عرفناها والفاهاها، وتسامرنا فيها، وتظاهرها فيها، وسهرنا فيها، والاشمئزاز والسخرية. إنها، تدفع بقوة إلى الاستغراب. إنها تحث على

أذكر تفجير سينما «ريفولي» في

صيف 1965، كنت أنظّم

لمهرجان تكريميٍّ للاديب الكبير عمر فاخوري

وصف المقاربة بالفعل الجرمي، إجمار بحق الساحة القلب. وإجمار بحق الوطن وشعبه.

فأخطوة الأولى للشركة العقارية ولنظريتها كانت في تفجير سينما «ريفولي» العربية، الحدود الشمالية للساحة، وفتح المحور بكامله على البحر، بهدم النسيج المبني خلف السينما شمالاً، وفيه سوق الخضار بالجملة، وأسواق تمتدّ خلف مبنى بلدية بيروت القديم، لتصل إلى شارع فوش. لا شيء إلاّ البحر، هدم كل شيء. الحديد الصلب دفنت الطابق الأرضي في بيروت وأزيل، ومعه جزء من مرصاً بيروت والمحر هو اليوم الحاضر الوحيد في الأفق.
في آخر هذا المجال غير المحدّد، حفريّات تقوم بها المديرية العامة

للاثار، تمتدّ إلى المجال قبالة مبنى جريدة «النهار»، شرقاً. إنه بحث في تاريخ بيروت.

أذكر تفجير سينما «ريفولي» بكثير من الوجد. ففي صيف العام 1965، كنت أنظّم القاعة، لاستضافة مهرجان تكريميٍّ للاديب الكبير عمر فاخوري. وضعت صورة كبيرة لعمر فاخوري، بجوار الباب الرئيس للسينما، وعلّقتها على الجدران. ما أزال في شركة «سوليدبر» كل النسيج المبني الذي يحوط الساحة، فأزلت الحدود، وضاعت الساحة. ضاعت «شركة الشهداء»، «ساحة البرج» منذ ثلاثة عقود. مقاربة شركة «سوليدبر» لإعادة إعمار قلب مركز بيروت التاريخي، عنيت «ساحة الشهداء» عن ساحة واضحة، بنسيج مبني بحدودها من الجهات الأربع. كما يحدّد «كاميلويسنت» الساحة، وكما عرفناها والفاهاها، وتسامرنا فيها، وتظاهرها فيها، وسهرنا فيها، والاشمئزاز والسخرية. إنها، تدفع بقوة إلى الاستنكار الشديد. وإلى

عند مدخل سينما «الكابيتول»، عند

ساحة رياض الصلح.

العهد، منهج شركة إعادة

شُهدتّ الواجهة المبنية في جنوب الساحة كما هوّ النسيج المبنيّ الذي كان خلفها جنوباً. سينما «روكسي» ومقاهها الشهير. سينما دنيا، حيث غنت إديت بياف مرة إلى المسرح الوطني، حيث شهدنا مراراً إبداع شوشو. ساحة الديّاس، والمبنى الذي احتضن بالمشوّبات من لحوم الغنم الطازجة، خاصة اللحم المشوي، والكفتّة. وهي مأكولات اشتهرت في العهد العثماني، وفي مدينة حلب خاصة، حيث عُرفت باسمائها التركية، «ششليك» و«شيشن كباب». حمل الطعم اسم أصحابه، «طعم قبرصلي». كانت الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة في حينه، تشغّل الجزء المتخفي من مبنى العازارية، في الأوام المرادسة 1955-1959. أتذكر الكفتة وصحن الحمص، عند قبرصلي، عندما كنت استطع رسم عريض، ثم جادة صاعدة المتعة المحمّية. كنّا نتردّد المطعم جماعات أحياناً، في يوم «الخطيلة» العسّيسّ الشهري. من يوم الرّاحل خليل خوري، والزميل المهاجر أسعد رعد. دخلت الأليات إلى الزوّارب، وجرقت كل شيء. الواجهة، وكلّ النسيج المبنيّ خلفها، ولم تتوقف، إلا عند شارع جورج حداد، الذي أعادت شركة «إعادة الإعمار» رسمه، ليبر بمحاذاة كتخسنة صار سارون، وأسام بوابنة المتقي من شارع غورور، في منطقة الجيظة.



الراحل جوزيف فليبيب كرم، وهي في هيكلها الإنشائي، تقليدية بلاطة من الخرسانة المسلّحة، تحملها أعمدة، لا تمتدّ إلى مفهوم القبة بصلّة.

هدمت شركة «إعادة الإعمار» كل النسيج المبني جنوباً، حتى جادة الرئيس فؤاد شهاب. كانت الحدود الشمالية للساحة قد ضاعت بهدم سينا «ريفولي» أكزّر، ومعها كامل النسيج المبني شمالاً، وها هي الحدود الجنوبية للساحة تضع بدورها، بهدم كامل النسيج المدني جنوباً. شرقى الساحة، والتي علقناها على المقادة، في عمل شركة «إعادة الإعمار». في شرقي الساحة، لجأت شركة «إعادة الإعمار» إلى الجرف الأعمى، لكل ما كان مبنيًا هناك. هدمت بداية النسيج المبني في الواجهة الشرقية للساحة. مبنى «الباريژيانا»، والمبنى الرئيس والمقر المركزي للشرطة، والمكتبات، وندف «ناسيونال»، وموقف باصات الأحد طرابلس – بيروت – طرابلس، ومبنى بنتك ججع الذي رسمه هنري إدو، والكثير غيرها من المباني.

أما خلف الواجهة شرقاً، فالجرف المنهَج كان التقنيّة المعتمدة لإزالة كل ما هو مبني في الأمكئة. دخلت الأليات إلى الزوّاريب في ما كان يعرف بـ«السوق العمومية» في شارع المتخبي. دكاكين، وبيوت، مغلّقة، ومطاعم صغيرة، ومحترفات، ونزل متواضعة متخاترة. كان في شارع المتخبي هذا مطعم متخصص بالمشوّبات من لحوم الغنم الطازجة، خاصة اللحم المشوي، والكفتّة. وهي مأكولات اشتهرت في العهد العثماني، وفي مدينة حلب خاصة، حيث عُرفت باسمائها التركية، «ششليك» و«شيشن كباب». حمل الطعم اسم أصحابه، «طعم قبرصلي». كانت الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة في حينه، تشغّل الجزء المتخفي من مبنى العازارية، في الأوام المرادسة 1955-1959. أتذكر الكفتة وصحن الحمص، عند قبرصلي، عندما كنت استطع رسم عريض، ثم جادة صاعدة المتعة المحمّية. كنّا نتردّد المطعم جماعات أحياناً، في يوم «الخطيلة» الشهري. من يوم الرّاحل خليل خوري، والزميل المهاجر أسعد رعد. دخلت الأليات إلى الزوّارب، وجرقت كل شيء. الواجهة، وكلّ النسيج المبنيّ خلفها، ولم تتوقف، إلا عند شارع جورج حداد، الذي أعادت شركة «إعادة الإعمار» رسمه، ليبر بمحاذاة كتخسنة صار سارون، وأسام بوابنة المتقي من شارع غورور، في منطقة الجيظة.

ضاعت بذلك حدود الساحة في شرقها. ونظّمت شركة الهدم، شركة «إعادة الإعمار – سوليدبر»، المسابقات لإعادة إعمار الواجهة الشرقية للساحة. لجان تحكيم وفاخرّون، وجوائز ورُعت بكثرة. إلاّ أن شيئاً لم يُبنَ، ليعود إلى ساحة الوطن واجهتها الشرقية، وهي حدودها، وجرّة مهجّم من هويتها. وورشة البنيان المستمرة. راهناً، هي في الصفيى بعيدة، بعيدة، أكزّر اللصورة.

وبقت الواجهة الغربية للساحة. حافظت شركة الهدم في هذه الواجهة على مبنين تاريخيّين مهتمّين: مبنى شركة التامسين الفرنسية الأفريقية UFA، بقنّته الزرقاء المميّزة،

التي تعلق الالتفافة الأسطوانية في زاوية المبنى العليا. حافظت عليه بجزره الأصفر، وبفتحاته العمودية، وبالأقواس التي تزخّر الطابق الأرضي

ومبنى سينما الأوبرا سابقاً «فرجن» راهناً، الذي رسمه المعماري ألفريد بيجت عبد النور، وبُني في بداية الثلاثينيات من القرن العشرين. أذكر هنا أنّ بيجت عبد النور، قد رسم أيضاً مبنى عبّود عبد الرزّاق، في منطفة باب إدريس قبالة مبنى الكوشية. وشيّد المبنى في الفترة الزمنية ذاتها. مبنى سينما «أوبرا» «فرجن الميوز»، أكزّر، هو أحد معالم العمارة المميّزة، التي بيجت شاهداً على روائع رسمها معماريون رؤا، في الثلث الأول من القرن العشرين. أذكر منهم يوسف بك افتيموس، المعمار والوزير، والطونيان، وبيجت عبد النور، وغيرهم.

في مبنى «الأوبرا»، يصوّر المؤلف على بناء كتلة كل الإحداثيات فيها عمودية؛ الفتحات العمودية الشاهقة، التحوّات المحوريّة بتجويفها، وبالفتحة العموديّة في وسطها، والأعمدة في الزوايا المستوحاة من العمارة الفرعونيّة، الواجهة الرئيسة المطلّة على الساحة، المنحوتة المشوّقة... وكل الفتحات العموديّة في الطابق الأرضي، التي تسهم في كتابة النضّ المعماريّ في المبنى.

مبنى أراتا إيسوزاكي، على ما كان رسميف عريض، ثم جادة صاعدة بموازاتهِ، من أسفل الساحة نحو شارع بشارة الخوري، مروراً تحت

جادة الرئيس فؤاد شهاب. وبُني في أعلى الساحة، في تقاطعها مع الشارع الآتي من ساحة رياض الصلح، بُني جامع محمد الأمين جامع مهيب، احتلّ بكتلته الضخمة كامل المكان هناك. جامع عثمانيّ الطراز، بقببه المتعددة، وبمآذنه الأربعة المرؤسة المتدبة، والشاهقة الارتفاع، تعلق فوق مجفّف العازارية، برغبة رمزيّة في التاليف، بارزة.

درج مهيب، يتقدّم الرواق عند حدود الساحة، ويوصل إلى البوابة الرئيسة للجامع. ضريح مؤثّق أقدم شمالي الجامع في العام 2005. أقدم مكانه، الضريح الرخاميّ الحالي، مسطّح قليل الارتفاع، يرسم فجوة واسعة في الواجهة الغربية للساحة، تُشرّف على المدى قبالتها، وهو حفرة مهجورة، سُخّيت منذ سنوات حديقة السباح. سُخّيت منذ سنوات حديقة السباح. فكتبت في حينه، «من يسامح من في حديقة السباح؟ لا تزال اليوم الحفرة حفرة مهجورة، ولا يزال السؤال هو السؤال، من يسامح من في حديقة السماع المزعومة.

قبالة نصب الشهداء، بين الضريح وسينما «أوبرا – فرجن»، بُني المبنى السكني الفارغ إلى يومنا هذا. رسم المبنى، المعمار الياباني الشهير أراتا

ثقافة وناس

19 أخبار

ماث فندق
لو غرار، وحنف
وكفته حديد
ملحوم صفا



«رومان بوزوا» المصغر المفصل

إيسوزاكي، وهو في طبقاته العلويّة العشر، مؤثّق من كتلتين، الكتلة المزيّنة الصفراء، الناتئة، والكتلة المساء البيضاء المتراجعة، وفيها ثلاث طبقات، كُتبت بلغة معماريّة، تقضيّة النصّ المعماريّ، الذي كتب الجزء الرئيس الثاني في المبنى. كتبت في جولتي الثانية في قلب بيروت في التاسع من شهر آب 2020: «وقفت أمام مبنى إيسوزاكي الأنيق وتسألت، من شيّد هذا المبنى؟ المنقّ؟ مبنى سكني من عدة طبقات، رسمه المعماري الياباني الشهير أراتا إيسوزاكي، ينحصر إلى جانب الضريح، قبالة نصب الشهداء، من هم هؤلاء الناس المحمّون الذين سيستحون هذا المبنى المريد؟ من حراكاً عنيفاً، عند المساء.

اليوم، الفلّات، في 5 كانون الثاني 2021، خمسة أشهر بعد الانفجار النكبة، أقف على صيف الساحة الغربي. ورائي المدخل الشرقي للفندق «لوغراي». الفندق الميت، تدفّه الواح الحديد، الملحومة، الصدئة. الرصيف الذي أقف في أسفله عريض، صاعد نحو درج جامع محمد الأمين، في الأعلى جنوباً.

لا أحد على الرصيف في هذا اليوم الدافئ المشمس. لا أحد أمام دكاكين

سينما الأوبرا – فرجن. لا أحد يسلك الدرب الضيق المؤدي إلى سيدة الشهداء، قتلها رؤية إعادة بناها. رؤية لم يعد بإمكان تصحيحها. رؤية أدّت إلى موتها. والموت حالة نهائية لا عودة منها. عودة ممكنة بالقيامه، بقولون. انتظروا القيامه أقول وموت الواجهة الغربية لساحة الجيزة الهادئ الذي سيتحول الجزء النائي من المبنى محطمة بالعمّطها. المبنى فارغ اليوم». وسيدقي فارغاً، لم يسكنه أحد، ولن للجامع ضريح مؤثّق أقدم شمالي الجامع في العام 2005. أقدم مكانه، الضريح الرخاميّ الحالي، مسطّح قليل الارتفاع، يرسم فجوة واسعة في الواجهة الغربية للساحة، تُشرّف على المدى قبالتها، وهو حفرة مهجورة، سُخّيت منذ سنوات حديقة السباح. سُخّيت منذ سنوات حديقة السباح. فكتبت في حينه، «من يسامح من في حديقة السباح؟ لا تزال اليوم الحفرة حفرة مهجورة، ولا يزال السؤال هو السؤال، من يسامح من في حديقة السماع المزعومة. قبالة نصب الشهداء، بين الضريح وسينما «أوبرا – فرجن»، بُني المبنى السكني الفارغ إلى يومنا هذا. رسم المبنى، المعمار الياباني الشهير أراتا إيزحام السيارات يبتلع نصب

تنقلش الساحة، ساحة الشهداء – ساحة البرج أمامي، في كل الاتجاهات، تتحدّم، تتناقر، تضعب في أعلى الجنوب، عند جادة الرئيس فؤاد شهاب، مبنى أريشيتكتونيكا المتحلّق، مزروع بإهمال، لا يرسم حدوداً، وفي الأسفل، عند حدود الطريق إلى «بيت الكتائب»، لا حضور مؤثراً للصور الخشبي، الذي يحمي من السقوط، في حفرة التنقيبات الجارية. الجحوة مبالغه بعرضها هناك، والمجال الفارغ مبتلع، مفزع. تحوط الساحة في الشرق، لا حياة فيها. تنظّطر طويلاً، لتري سيارة تعبرها أمام المبنى البعيدة، ثم تلتف باتجاه جادة الرئيس شارل حلو. فنقلش الساحة أمامي إذاً، فبضع بصري بضاعها، وتفتّشت توجّهات ناظرٍ، ببعثرة أرجائها.

ولكن، من المؤكّد، أن كل المجال فيها، باهت، صامت، رماديّ، لا خيم في الساحة اليوم. لقد تعب أبناء بيروت من توزيع العنب، وضيّبت إمكانيات صبية الحراك، فتوقفوا عن توزيع السنذويش، والماء الحار. لقد فكّك الجميع خيمهم، جمعوها، حملوها، ورحلوا. وتركوا وراءهم قبضتين، مغلقتين على أعمدة وسط الساحة، بالقرب من نصب الشهداء قبضة اليد اليمنى لجورج سوريوس، قبضة اليد اليسرى، للطبقة العاملة الثورية. الجادات التي تحوط الساحة هي طرق للعبور. عبور نادر ممل.

قلب الساحة السعير، بين الجادين، الشرقية والغربية، وبكل امتداده من الشمال، صعوداً إلى أقصى الجنوب، قلب الساحة هذا، هو اليوم موقف كبير للسيارات. ولنقلّ إنّه، لإزحام السيارات فيه وترافضه، مقبرة للسيارات. بذكرا بموقف سيارات مستشفى الجامعة الأميركية في بيروت، مع مدخاله من شارع كليمتخو.

قلب الساحة الكبرى في المدينة، والتي صنّفَتْ ساحة الوطن، وموحّدة شرقية والغربية، وبكل امتداده من الشمال، صعوداً إلى أقصى الجنوب، قلب الساحة هذا، هو اليوم موقف كبير للسيارات. ولنقلّ إنّه، لإزحام السيارات فيه وترافضه، مقبرة للسيارات. بذكرا بموقف سيارات مستشفى الجامعة الأميركية في بيروت، مع مدخاله من شارع كليمتخو.

اليوم، الفلّات، في 5 كانون الثاني 2021، خمسة أشهر بعد الانفجار النكبة، أقف على صيف الساحة الغربي. ورائي المدخل الشرقي للفندق «لوغراي». الفندق الميت، تدفّه الواح الحديد، الملحومة، الصدئة. الرصيف الذي أقف في أسفله عريض، صاعد نحو درج جامع محمد الأمين، في الأعلى جنوباً.

لا أحد على الرصيف في هذا اليوم

الدافئ المشمس. لا أحد أمام دكاكين التكرار المتكرّر المصّر على التاكيد، على سينما الأوبرا – فرجن. لا أحد يسلك الدرب الضيق المؤدي إلى سيدة الشهداء، قتلها رؤية إعادة بناها. رؤية لم يعد بإمكان تصحيحها. رؤية أدّت إلى موتها. والموت حالة نهائية لا عودة منها. عودة ممكنة بالقيامه، بقولون. انتظروا القيامه أقول وموت الواجهة الغربية لساحة الجيزة الهادئ الذي سيتحول الجزء النائي من المبنى محطمة بالعمّطها. المبنى فارغ اليوم». وسيدقي فارغاً، لم يسكنه أحد، ولن للجامع ضريح مؤثّق أقدم شمالي الجامع في العام 2005. أقدم مكانه، الضريح الرخاميّ الحالي، مسطّح قليل الارتفاع، يرسم فجوة واسعة في الواجهة الغربية للساحة، تُشرّف على المدى قبالتها، وهو حفرة مهجورة، سُخّيت منذ سنوات حديقة السباح. سُخّيت منذ سنوات حديقة السباح. فكتبت في حينه، «من يسامح من في حديقة السباح؟ لا تزال اليوم الحفرة حفرة مهجورة، ولا يزال السؤال هو السؤال، من يسامح من في حديقة السماع المزعومة. قبالة نصب الشهداء، بين الضريح وسينما «أوبرا – فرجن»، بُني المبنى السكني الفارغ إلى يومنا هذا. رسم المبنى، المعمار الياباني الشهير أراتا إيزحام السيارات يبتلع نصب

إيزحام السيارات يبتلع نصب

مبنى أراتا إيسوزاكي، استوديو البلاس الجديد ومحالته محطمة مدفونه

رهيف، فياض*

إ – البوابة الغربية، للجرم المفقود، المسفّح ساحة الشهداء

الثلاثاء في الخامس من كانون الثاني (يناير) 2021، جولتي في قلب بيروت، خمسة أشهر بعد الانفجار النكبة، لم تكتمل بعد. يحد مبنى بلدية بيروت، شرقاً، شارع فوش، الشارع متعامد مع شارع ويغان المباني في واجهته، منتظمة أنيقة. المتاجر في الواجهتين، متلاصقة، واجهتها زجاجية. تتشوّع السلع خلف الواجهات، في كل متجر، شخصان لا أكثر. المحاسن/ المحاسبة، والبائع/ البائعة. لا فضوليتين على الأرصفة أمام الواجهات. لا زوّار داخل المتاجر. لا أحد يزور الأمكئة «الفرجة» كما يقولون، ولا أحد يشترى. مال كثير دفع للتريميم بعد الانفجار. ولكن؟! ولكن ما العمل؟! إذا كثرت البطالة، ونذر المال بيد الناس؟! فعنت الحاجة، واستوطن العوز البيوت؟! والشارع فخم، والسلع جميلة، وغالية الثمن. «الفرجة» تزيد الشعور بالغبخ والحرمان؟!

في وسط الشارع فاصل قليل الارتفاع. طمّرت المجالات الأنيقة، الجميلة المميّزة، وغادرتها كل مظاهر الحياة. ماتت الموت أكيد في أجزاء من الفندق. وهي أجزاءه الأخرى، غيبوبة طويلة. شيب معذومة. في هذه الواجهة جامع مهيب المذنّنة متوسطة الارتفاع.

تعلق بخفر المباني التي تحوطها. باب الجامع، الخرف الذي يحوطه القبة الخفرة. الكتلة المبنية المتناسقة، الألوان ومواد البناء. يقول المؤرخ عبد اللطيف فاخوري إنه في هذه الأمكئة بني أول جامع في بيروت القديمة، المدينة المربعة كما سُميت، وإسورة، وهو جامع البحر. وربما كان الجامع الحالي هو الكتابة الراهنة، لجامع البحر العتيق.

قبالة شارع فوش، أي في الواجهة الجنوبية لشارع ويغان، وبمحاذاة جامع الأمير عساف، شارع يوصل إلى ساحة النجمة. الشارع مغلّف بحاجز صلب، وإمامه طبقات من الأسلاك الشائكة المتداخلة. يتوّج الصور، عند الحاجز، مجموعة من قوَى الأمن الداخلي، تعزّر الحراسة، وتتمتع أي فضولي من الدخول. تقول لهم إنك معمار باحث، وتريد دراسة الوضع المدني للساحة. يجيبك المسؤول الأمني: الدخول ممنوع. تقول لهم ثانية، إنك تريد، كباحث في المدينة والعمارة، أن تصوّر واقع المباني التاريخية، التي تحوط الساحة، بعد إقفالها، بباتك رفض المسؤول الأمني. تكرراً، يبدو أن سبب هذا الرفض هو كون الشارع البوابة الوحيدة إلى ساحة النجمة راهناً، يدخلها النواب فقط، وحدهم النواب، والموظفون العاملون في دوائر المجلس، هم الذين يعبرون البوابة.

من مكان هذا التقاطع المزدوج والمتقال مع شارع ويغان، تبدأ الواجهة الغربية التي توصلك إلى هذا الجرح العميق، المفتوح في جسد المدينة منذ ربع قرن، والسُمى ساحة الشهداء، أو ربما أفضل من ذلك، ساحة البرج، البوابة هذه، هي «عقها»، عنق الساحة، إذا صخّثت المقارنة مع عنق الزجاجية، البوابة العنق مرسومة بوضوح، محدّدة من الجانبين، شمال العنق، نصب سمير قصير، الأسود، الجالس، أمام



تستكمل التحضيرات في دار «كريستيز» في لندن للمزاد المخصص للفن البريطاني الحديث، والمقرر في الأول من آذار (مارس) المقبل. يجمع الحدث باقة متنوعة من الأعمال لاسماء معروفة، على رأسهم لورانس ستيفن لاوربي (1887 - 1976) وجون لايفري (1856 - 1941). ومن بين المعروضات أيضاً، لوحة زيتية رسمها رينيس الوزراء البريطاني السابق ونستون تشرشل (1874 - 1965) لـ «برج مسجد الكتبية» أثناء زيارته المغرب في عام 1943. العمل الذي تملكه حالياً النجمة الهوليوودية انجلينا جولي، من المتوقع ان يحقق أكثر من ثلاثة ملايين دولار أميركي. (تولغا أكمن - اف ب)

صورة
وخبير



علي حبيب الله: كيف «نروي» فلسطين؟

تستهل «مكتبة الأرشيف» سلسلة «فلسطين في الكتابة التاريخية»، بعد غد السبت، بلقاء بعنوان «فلسطين: التاريخ من الأسفل»، عبر «زوم»، مع الباحث في التاريخ علي حبيب الله. يقدم الأخير مقاربتة لموقع فلسطين في الكتابة التاريخية من حيث رواية فلسطين وأشكال كتابتها، وما تحمله من ديناميات التحدي والصراع على التاريخ والحق فيه، ثم يتناول حبيب الله التاريخ الاجتماعي الفلسطيني في محاولة لكتابتته من الأسفل، كما يفكك الموروث الدارج في صناعة الرواية التاريخية عن فلسطين.

«فلسطين: التاريخ من الأسفل»:
السبت 20 شباط (فبراير) الحالي
- الساعة الرابعة بعد الظهر بتوقيت بيروت - تطبيق «زوم» (الرابط متوافر على موقعنا - رمز الفعالية: 93569076140)

جديد تانيا صالح... صوت المرأة المطلقة

«وحده» (2011)، «حفلة حية في دي آر إم» (2012)، «شوية صور» (2015) و«تقاطع» (2017). وهي الثالثة التي تنتجها الشركة النرويجية KKV. وقد شارك في الألبوم المرتقب عزفاً رباعية وترية من أوسلو، عازف البيانو أويغند كريستيانسن بالإضافة إلى موسيقيين من مصر.

إطلاق الألبوم «عشرة م» لتانيا صالح: الجمعة 26 شباط (فبراير) على جميع المنصات الموسيقية



مواضيع كثيرة تشغل أغنيات الألبوم تانيا صالح الجديد «عشرة م» (مطلقة منذ أكثر من عشر سنوات) الذي ستطلقه الفنانة اللبنانية في 26 شباط (فبراير) الحالي. الألبوم الذي لحنه صالح كامل أغنياته ووزعه الموسيقي إدوارد توريكيان، يركز على أحوال وتجارب المرأة في بلد مثل لبنان. وكما يشير عنوان العمل الذي تهديه صالح إلى المرأة وقضاياها، فإن الأغنيات تتطرق بشكل خاص إلى واقع المرأة المطلقة، بكل العقبات الاجتماعية والنفسية التي ترافقها في المجتمع ولدى بلوغها سن معين، فضلاً عن أغنيات أخرى، تتناول نقداً للنزعة الاستهلاكية المسيطرة، والضعف الاجتماعي والاقتصادي التي رافقت كل مواطن لبناني أخيراً.

بعبارة «موسيقى عربية معاصرة مستقلة»، تصف تانيا صالح ألبومها الجديد، بمزجه أنماطاً موسيقية مختلفة، منها الإيقاعات والألحان المتوسطية، موزعة على آلات عربية تقليدية ورباعية وترية كلاسيكية ضمن مشهد صوتي إلكتروني من الروك البديل والتريب هوب، كما جاء في إعلان الألبوم. إنها الأسطوانة السادسة في رصيد تانيا، بعد «تانيا صالح» (2002).



كتاب «الأمبالاة» على بساط البحث

بعد غد السبت، ينظم نادي Out & About للكتاب نقاشاً رقمياً حول كتاب «الأمبالاة» (2016) للأميركي مارك مانسون (الصورة) عبر تطبيق «زوم». يتمحور اللقاء الذي تسيّره أسيل كبال حول الإصدار الذي ينصح فيه مانسون القراء بمعرفة حدود إمكاناتهم وتقبلها، وأن يدركوا مخاوفهم ونواقصها وما ليسوا واثقين به، بالإضافة إلى الكف عن التهرب والفرار والبدء بمواجهة الحقائق الموجهة، «حتى نصير قادرين على العثور على ما نبحت عنه من جرأة ومثابرة وصدق ومسؤولية وتسامح وحب للمعرفة».

مناقشة كتاب «الأمبالاة»: بعد غد السبت 20 شباط (فبراير) الحالي - الساعة السابعة والنصف مساءً بتوقيت بيروت - تطبيق «زوم» (رابط النشاط متوافر على موقعنا - رمز الفعالية: 86896747909)



إيناس كمال: لا للعنف الاسري!

تقيم «منظمة دعم الحرية والتنمية المجتمعية» (OBLSD) في مصر بالتعاون مع المركز السويدي Support Action، غداً الجمعة، لقاء افتراضياً عبر فاسبوك حول كيفية تأثير العنف المنزلي على السلام المجتمعي في المحروسة. تشارك في اللقاء رئيسة مجلس أمناء OBLSD فيفيان مجدي، الباحثة في قضايا النوع الاجتماعي نيفين عبيد والصحافية المتخصصة في الشأن النسوي إيناس كمال (الصورة). أما مهمة إدارة النشاط، فتتولاها الصحافية شيماء مديولي.

«مصر: كيف يؤثر العنف المنزلي على السلام المجتمعي؟» غداً الجمعة - الساعة الثامنة بتوقيت بيروت - مباشرة على صفحتي «منظمة دعم الحرية والتنمية المجتمعية» ومركز Support Action على فاسبوك.