

أزمة الكهرباء
تتفاقم
مصرف لبنان
«مش عالسم»!



6

[3] راوول نعمة يسرق لقمة الفقراء: ربطة الخبز إلى 3000 ليرة



[2] «إسرائيل» ترضخ للصواريخ الدقيقة

واشنطن تنبش قبر خاشقجي
إبن سلمان مذنب
حتى تثبت طاعته!

[12 - 13]



(أفغ)

أرمينيا

تفجّر النزاع الداخلي
اتفاق ناغورني
قره باغ مهدّد



16

قضية

الإمارات
في أفريقيا
زعم الألفام...
بالقوة الناعمة

14

اليمن

ممركة هارب
القبانك تعلن
المواجهة رسمياً



12

قضية اليوم

«إسرائيل» تحرك «الخط الأحمر»:

لن نتحمل أكثر من ألف صاروخ دقيق، في لبنان!

بعد التقليل من أهمية تهديد الصواريخ الدقيقة لدى المقاومة للجمهور الإسرائيلي، لجا العدو إلى «تجزئة» هذا التهديد، قبل أن يبدأ بخفض سقفه: في البداية، تحدث عن وجود عدد ضئيل من الصواريخ، ثم تحدث عن عشرات الصواريخ، قبل أن يرحب بوجود المئات منها في حوزة المقاومة. آخر ما «كشفه» العدو الذي يرفض تكيل يديه تجاه أعدائه، هو أنه لن يتحمل وجود أكثر من 1000 صاروخ دقيق، في لبنان! العذاد، بطبيعة الحال، مرشح للارتفاع مستقبلاً

التهديد كان قاطعاً، وعلى لسان كبار المسؤولين الإسرائيليين، بل كان التهديد في حينه جزءاً لا يتجزأ وحاضراً دائماً لدى أي موقف أو تصريح يصدر عن شخصيات أو محافل أو مصادر في «إسرائيل»، تتناول الشأن اللبناني. أيضاً، رسائل التهديد نقلت إلى لبنان عبر زائريه من شخصيات رسمية وغير رسمية وفدت إلى لبنان، ومنها من جاء خصيصاً كي ينقل التهديد ويؤكد جديته، بأن «إسرائيل» لن تتهم ولن تقف أمام ما سيجري لاحقاً لأنها قرّرت أن تتحرك لضرب «مشروع الدقة»، إن لم يتوقف. استمر «مشروع الدقة»، فيما استمرت «إسرائيل» بإبصال تهديداتها علناً أو عبر آخرين. وفي السياق، كانت تعمد بين حين وآخر إلى طماننة جمهورها عبر إنكار الواقع باللعب على الكلمات بأن «مشروع الدقة» لدى حزب الله هو «مجرد فكرة» لم تجد تعبيراتها العملية، وبالتالي لا إنتاج لصواريخ دقيقة حتى الآن. السبب كما كانت الآن الإسرائيلية تسمح، هو إصرار تل أبيب وعملها على الحؤول دونه. وكان هذا الموقف، الموجة إلى الداخل، خليطاً من الإماني وإنكار الواقع وقلة الحيلة وارتفاعاً غير معقول وغير محتمل لمقاربة متطرفة، قد تقدم عليها «إسرائيل» في مواجهة «الدقة».

ما ورد في الإعلام العبري، وعلى لسان جهات رفيعة المستوى، يدفع إلى التحكم، وفقاً لهذه الجهات: امتلاك حزب الله سلاحاً صاروخياً دقيقاً، وتحديدًا ما بين 500 و1000 صاروخ هو سقف أعلى، إن جرى تجاوزه، فيلزم «إسرائيل» بالعمل. حديث «الجهات الرفيعة المستوى» غير معلوم إن كان تهديداً أم «تعزية

فواشطنن معنيّة تاماً، كما تل أبيب، في الحؤول دون امتلاك العدو بنيامين نتنياهو، أكد فيه أنه العسكري. ليس هذا القرار محصوراً بما يتعلق بأمن «إسرائيل»، وهو أولوية واضحة جداً لديها، بل أيضاً بما يتصل بأجندتها الخاصة بها في المنطقة، التي لا يمكن أو يصعب تحقيقها، مع تعاظم قدرة أعدائها على الإيذاء. إن لها مباشرة أو لاتباعها، الأمر الذي يعني السياسة الأميركية في الإقليم على أكثر من صعيد.

المساعدة الأميركية كانت تهديدية واستخبارية، مع العمل على الداخل

لفترة طويلة، واهبت «إسرائيل» على القول لجمهورها إن مشروع الصواريخ الدقيقة ليس أكثر من «فكرة»

اللبناني كي يكون وقوداً للمعركة ضد حزب الله. ووشعت «إسرائيل» مواكبة تحركها الدعائي الذي وصل إلى منابر دولية لعرض «المظلومية» وللحديث عن أماكن مختلفة في لبنان ينشط فيه «مشروع الدقة». والمفارقة أنه في الوقت الذي كانت فيه الحملة تستعر ضد الصواريخ الدقيقة، كان يقال للجمهور الإسرائيلي إن مشروع الدقة «مجرد فكرة».

سعدت إسرائيل أيضاً بتحقيق غايتها عبر تحريض اللبنانيين وبيئة حزب الله المباشرة على المقاومة، عبر سرديات مختلفة. من بينها تقارير شارك فيها رئيس حكومة العدو، بنيامين نتنياهو، بشكل استعراضي، عما قيل إنها مصابة للصواريخ الدقيقة تنشط بين الأحياء السكنية. الغاية كانت الإشارة إلى الجمهور اللبناني أن حزب الله يتسبب بتهديد له، عبر «زرع المصانع» بين المدنيين التي ستكون عرضة لهجمات إسرائيلية الفعل على السواء، ضد الصواريخ

تدميرية. كان الأصل بأن يؤدي ذلك إلى انقلاب في لبنان والبيئة المباشرة للمقاومة على حزب الله وإن بوصفه مقاومة. وهو كما العادة، خطا تقديري متوافق جداً مع أخطاء تقديرية إسرائيلية سابقة تتعلق بالعلاقة بين حزب الله وجمهوره. في كل سياقات «مشروع الدقة»، كانت إسرائيل تعمل وتعد العدة، العسكرية والأمنية ورواية ما بعد الفعل على السواء، ضد الصواريخ



(أفب)

جاءت التوليفة: الجزء الثاني أكثر تهديداً من الجزء الأول، وإن كان الجزءان تهديداً لا يُحتمل من ناحية «إسرائيل».

أغيب التجزئة إقرار لاحق بأن حزب الله نجح في تطوير وتصنيع عدد محدود جداً من الصواريخ الدقيقة، التي لا تتجاوز عدد أصابع اليدين. ثم أعقب ذلك حديث عن عشرات الصواريخ... ولاحقاً عن مئات. وما سخره من المقبل من الأيام، واضح جداً وقابل للتقدير.

وللدلالة على حجم التهديد من ناحية إسرائيل، نعيد التذكير بأنه «يكفي أن يكون لديك عشرون صاروخاً دقيقاً لتغيّر وجه المعركة»، بحسب ما ورد على لسان أحد قادة العمد العسكريين، قائد المنطقة الشمالية السابق في جيش الاحتلال، اللواء يوال سترايك، لدى إجابته على واحد من أسئلة الدقة المتداولة في الكيان.

في أخبار اليومين الماضيين، مفارقة مع ما ورد أمس. إذ أكد رئيس حكومة العدو، بنيامين نتنياهو أنه لن يسمح بصواريخ «عالية الدقة» في سوريا ولبنان، والمفارقة ليست إجمال سوريا في التهديد، بل إبحاؤه أن السلاح الدقيق غير موجود، و«إسرائيل» لن تسمح بوجوده.

مع ذلك، معاية كلمات نتنياهو كما وردت بالعربية على الموقع الرسمي لرئاسة حكومة العدو، من شأنها الإشارة أيضاً إلى نوع آخر من التجزئة، وإن من نوع آخر أكثر دقة. وفقاً لتهديد، «إسرائيل» لن تسمح بصواريخ «عالية الدقة»، «والعالية» هنا هي الجديد في كلامه، فهل يقصد التفريق بين صاروخ دقيق مع هامش خطأ متر أو مترين، وآخر مع ولوكي لا تقع في خطا التقديرات، والرسكون إلى امتلاك القوة و«إنتاجات» مشروع دقة الصواريخ وغيره من الوسائل القتالية الدقيقة، على أهمية ذلك، يشار إلى أن أصل «إعتراف» ب«جولة أيام قتالية»، وحين كانت «إسرائيل» تجادل نفسها، كان إنتاج الصواريخ الدقيقة مستمراً. لاحقاً بعد الرد عليه إلى تكريمي، وفي أحيان العسكري، كانت ترتفع ريباً بنتغيرات تقرأ على الساحة اللبنانية والإقليمية، ظنت محافل القرار في تل أبيب أن رده على اعتداءات قد تلجا إليها ضد اقتداره العسكري الدقيق. في حينه، كانت أسهم الحرب مرتفعة، والرّمت المقاومة، كما بات معروفاً، باستنفار وحداتها المختلفة. كان الجانبان في موضوع حربي واضح، وكما العادة، عندما تحرك «إسرائيل» أنها أخطأت بتقدير فاعلية «الظروف» التي ترى أنها تضغط على حزب الله، تتراجع إلى الخلف، لتعود إلى سياسة التهديدات بلا أفعال.

التويّج كان سمة السنوات الماضية، تماماً كما كان التويّج المقابل للردّ متوضّع حربي واضح، وكما العادة، عندما تحرك «إسرائيل» أنها أخطأت بتقدير فاعلية «الظروف» التي ترى أنها تضغط على حزب الله، تتراجع إلى الخلف، لتعود إلى سياسة التهديدات بلا أفعال.

تكون من الأساس دقيقة، وهنا

تقرير

راوول نعمة يسرق لقمة الضراء:

ربطة الخبز إلى 3000 ليرة

لم يكد سكان لبنان يستوعبون زيادة سعر ربطة الخبز إلى 2500 ليرة، حتى بدأ وزير الاقتصاد راوول نعمة التحضير لزيادتها مرة أخرى. هذه المرة هدفه الوصول إلى سعر 3000 ليرة، ويتوقع أن يعلن ذلك رسمياً الأسبوع المقبل. الحجة دافماً حاضرة: الزيادة العالمية في أسعار القمح وارتفاع سعر الدولار الذي يؤثر على نسبة الدّار في الملة التي يدفعها المستوردون من سعر القمح، وعلى أسعار باقي المكونات التي تدخل في صناعة الخبز. هذه المرة يحمل معه سبباً جديداً وهو رفع الدعم عن السكر، ما أدى إلى «تكبد» الأفران تكاليف إضافية. هكذا هو راوول نعمة. عينه على لقمة الفقراء، لا يجد غيرها لينقّض عليها، فلنأنا أنها ستفقد الاقتصاد الذي ساهم هو وشركاؤه السياسيون والمصرفيون في انهياره. أما الاحتكارات والوكالات الحصرية التي تنهش الاقتصاد المسؤول وإذا كانت بكركي قد توجّهت إليها الانتظار أمس على خلفية التحضير لمسيرة يوم السبت، فقد شهدت أيضاً حراكاً مرتبطاً بالحكومة. حيث تلقى المطيريك بشارة الراعي اتصالاً من كل من الرئيس سعد الحريري والنائب جبران باسيل. كما استقبل المدير العام لأنعام العام اللواء عباس إبراهيم، الذي قال بعد اللقاء إنه تحدّث مع الراعي عن موضوع تشكيل الحكومة حيث «أتولى أنا جزءاً من المساعي ونغطّته بتولي الجزء الآخر، لذلك لا بد من التوافق من حين إلى آخر لاستكمال الجهود على أمل أن تتحسن الأمور».

وعلمت «الإخبار» أن زيارة إبراهيم لبيركي استهدفت شرح موقف رئيس الجمهورية العماد ميشال عون من موضوع الحكومة، والاستفسار من المطيريك عن شأن عقدة التمثيل المحددة السعر رسمياً، ما يحقق هوامش ربح ضخمة لكارتيل الأفران الذي حممه وزير الاقتصاد بدلاً من أن يشد الرقابة عليه، لما يُشكّله الخبز من مادة أساسية في حياة الناس. دعم القمح هو الأقل كلفة بين كل السلع المدعومة الأخرى. ما يزيد قليلاً عن 100 مليون دولار دفعها مصرف لبنان لدعم هذه المادة. لكنه في المقابل يدفع نحو ثلاثة مليارات دولار لدعم المحروقات، التي يستفيد منها الأثرياء أكثر من الفقراء.

الخبز الأبيض للفقير. وهو لذلك سلعة استراتيجة، بشكل المنب بها مسا بالامن الاجتماعي للناس. هذا في المطلق، فكيف إذا كان الواقع مأساوياً، وإذا كانت نسب البطالة ترتفع بشكل مطرد، والقدرة الشرائية حتى للذين حافظوا على دخلهم قد انهارت؟ كل ذلك ليس مهماً بالنسبة إلى وزير الاقتصاد. المهم أنه قرر. وعلى طريقة وزير الصحة حمد حسن، قراره سبادي لكنه لا يقدر تداعياته. لأنه عيّن بالصدفة وزيراً للاقتصاد، ظنّ نعمة أن بإمكانه نحر الناس. لكن مع ذلك ليس وحده المسؤول رئيس الحكومة

إبراهيم الذي تقول مصادر مطلعة إن لبيركي استهدفت شرح موقف رئيس الجمهورية العماد ميشال عون من موضوع الحكومة، والاستفسار من المطيريك عن شأن عقدة التمثيل المحددة السعر رسمياً، ما يحقق هوامش ربح ضخمة لكارتيل الأفران الذي حممه وزير الاقتصاد في إمكانية حل هذه المعكلة، خاصة أن الحريري اجتمع مع كل الأطراف السياسية المعنية بتشكيل الحكومة، رغم إنكاره ذلك. فالجميع يعلم أن المداول بينه وبين ثنائي حزب الله وحركة أمل لم تتوقف، كما أن الأسماء الدرزية التي طُرحت في الصمغ الحكومية كان جنباط إما مشاركاً في وضعها أو مؤيداً لها.

إبراهيم الذي تقول مصادر مطلعة إن لبيركي استهدفت شرح موقف رئيس الجمهورية العماد ميشال عون من موضوع الحكومة، والاستفسار من المطيريك عن شأن عقدة التمثيل المحددة السعر رسمياً، ما يحقق هوامش ربح ضخمة لكارتيل الأفران الذي حممه وزير الاقتصاد في إمكانية حل هذه المعكلة، خاصة أن الحريري اجتمع مع كل الأطراف السياسية المعنية بتشكيل الحكومة، رغم إنكاره ذلك. فالجميع يعلم أن المداول بينه وبين ثنائي حزب الله وحركة أمل لم تتوقف، كما أن الأسماء الدرزية التي طُرحت في الصمغ الحكومية كان جنباط إما مشاركاً في وضعها أو مؤيداً لها.



(هيم الموسوي)



قضية

أزمة الكهرباء تتفاقم: مصرف لبنان «مَش عالسمع»

العممة تنتشر منذ يومين منذ دون أفق له قريب. حتى الحلوك صارت تقاس نتائجها بالايام. إذا حلت مشكلة ولدت أخرى. من تأخر شحنات الفيول إلى تأخر فتح الاعتمادات إلى تشدّد المصارف المراسلة واستمرار مصرف لبنان في اتخاذ القطاع رهينة لحدّ الحكومة على ترشيد الدعم. كلها أمور تؤدي إلى خيار وحيد: التأقلم مع التقنين المتزايد. حتى الخبر الإيجابي الوحيد المتمك بإطلاق مناقصات الفيول، لن يكون بالإمكان تنفيذه قبل إقرار سلفة خزينة جديدة لم يكتفك التفاهم السياسي حولها



إيلي الفرزلي

انحلال الدولة يترشّخ يوماً بعد آخر. لا أحد من بين المسؤولين يبالي بالنتائج المترتبة على الناس. يمكن أن يخرجوا ساعات لتبرير تناولهم لقاح كورونا من دون استحقاق، لكن أحدا منهم لا يظهر ليوضح سبب التقنين القاسي للكهرباء، والذي أدى في اليومين الماضيين إلى انقطاع طويل للكهرباء ليلاً في بيروت وخارجها.

الحديث عن عودة الاستقرار إلى إنتاج الطاقة يبدو منفصلاً على الواقع. لا يمر يوم إلا وتطراً مشكلة تُذكَر بان العودة إلى الشمعة أمر ممكن دائماً. أي مشكلة في القطاع لا تنتجها لها سوى انقطاع الكهرباء. «كهرباء لبنان» تؤكد أنها تلجأ إلى تخفيض إنتاج العمال إما اضطرارياً بسبب عدم توفر الفيول أو قطع الغاز، وإما احتياطياً خوفاً من الوصول إلى الانقطاع الكلي في حال لم تعد تتمكن من تأمين الفيول. لكن ذلك التخفيض يزداد يوماً بعد يوم، حتى صار هو القاعدة يبدو واضحاً أنه حتى المحافظة على المستوى المدني أصلاً من التقنين لم يعد ممكناً. الحجج كثيرة لكنها تؤدي إلى النتيجة نفسها: قطاع الكهرباء بالكاد كان يعمل في «أيام العز» ولبذلك من البيديهي أن يكون أول المتأثرين في زمن الانهيار، تماماً كما كان هو نفسه أحد أسباب هذا الانهيار.

أرهُق من كان يصدق وعود الـ 24 على 24 ، حتى صار أقصى المتخفي هو الخبث على مستوى 50 في المئة من التغذية ذلك يبدو صعب الخيال، وإن تطمئن كهرباء لبنان، في بيانتها الصادر أمس، إلى أنه من المتوقع تحسن التغذية تدريجياً فور المباشرة بتفريغ حمولتي شحنتي الفيول اللتين وصلتا إلى المياه الإقليمية وتنتظران فتح الاعتمادات لتفريغهما. صار واضحاً أنه إذا حلت مشكلة فإن أخرى ستليها، وستكون النتيجة نفسها: مزيد من العمّة.

تأخر تفريغ الشحنتين أدى عملياً إلى انخفاض الإنتاج من 1400 ميغاواط إلى 1030. علماً أن الحاجة

وزارة الطاقة لمصرف لبنان: قلّ ماذا تريد؟

التقنين القاسي مستمر إلى حين تفرغ شحنات الفيول

في هذه الفترة من السنة تصل إلى 3000 ميغاواط. أي أن الإنتاج كان منخفضاً أصلاً نتيجة الاحتياطات التي تجريها مؤسسة كهرباء لبنان، ونتيجة انخفاض إنتاج معمل الجبة والزوق الجديدين (بسبب عدم توفر كل معدّات الصيانة)، واللذين أضيف إليهما، بسبب شح الفيول وإشراقه على الشفّاذ، كما أعلنت كهرباء لبنان، المزيد من الانخفاض في إنتاج النواخر التركبية (مئة ميغاواط من أصل 380) وفي إنتاج معمل دبر عمار والزهراني (450 ميغاواط من أصل 900).

إشارة بيان «كهرباء لبنان» إلى التحسّن التدريجي بعد تفريغ شحنات الفيول لا تدعو إلى الاطمئنان. مبررات التأشؤم عديدة، أبرزها:

- عدم اتفاق وزارة الطاقة مع مصرف لبنان على صيغة تأمين الدولارات الطارئة لـ «كهرباء لبنان». وبحسب نتائج الاجتماعين الآخرين للجلس المركزي لمصرف لبنان، فإن النتيجة بحسب مصادر المجلس: لا شيء. المصرف لم يحسم أمره بشأن الجداول التي كانت عرضتها المؤسسة عليه وتتعلق بحاجتها إلى الدولارات خلال العام 2021. بحسب المعلومات لا يزال حاكم مصرف لبنان متمسكاً برفض دفع جزء من مستحقات

(هيلم الموسوي)

الموزعين اللبنانيين بالدولار، مقابل موافقته على الدفع للموزعين الخارجيين على الفاتورة. وهذا يعني أنه حتى الاتفاق بشأن تأمين الأموال المطلوبة لتجديد عقد الشركة المشغلة لمعلمي دبر عمار والزهراني لم تدفع بعد، رغم الاتفاق في السراي الحكومي على حل المشكلة. حينها طلب من الشركة الاستمرار في العمل رغم انتهاء عقودها، مع وعد بحل المسألة المالية العالقة. كان رياض سلامة من بين الحاضرين وكان موافقاً على الاتفاق. وبالفعل، وافقت الشركة على «تسيير المرفق العام» لاسباع عدة، لكن بعد مرور عشرة أيام لم يخرج أي قرار واضح عن المصرف، باستثناء ما نقل سابقاً عن المجلس المركزي من أن الأجواء إيجابية، وأن الدفع سيتم بعد الحصول على مستندات إضافية. هذه الإيجابية لم تترجم بإبلاغ الوزارة الموافقة على المبلغ المطلوب أو حتى على أي مبلغ آخر. وهذا أمر يعكس أيضاً على الحاجات الدوائية للشركات الأخرى العاملة في القطاع، ولا سيما شركات مقدمي الخدمات التي لا تزال تنتظر تصويبها من الاتفاق.

ولأن ردّ مصرف لبنان طال، فقد طلبت الوزارة عكس الآية. بدلاً من أن يطلب المصرف من المؤسسة إبلاغه بحاجتها، من دون أن يصدر منه أي رد، فليعلن هو ماذا يريد، وما هي قدرته التمويلية، وبناء عليها تقرر المؤسسة توزيع أولوياتها، حتى لو اضطرها الأمر إلى وقف بعض الأعمال. لكن مصرف لبنان، كما رفض التجاوب في المرة الأولى يرفض التجاوب في المرة الثانية، بالرغم من الإبقاء على عنوان الإيجابية الذي لم يصرّف بعد في أي مكان، باستثناء الاستعداد لدفع المستحقات الخارجية. ولذلك صار المطلعون على الملف والتقين أن الغاية من عدم التجاوب، هو الضغط على الحكومة لتحجها على اتخاذ القرار بترشيد الدعم. وفيما الحكومة مستقلة من واجباتها، فإن المصرف المركزي يرفض تحكّل المسؤولية. ولو كان المبرر هو الكلفة العالية المطلوبة وعدم قدرة المصرف على تأمين المبلغ المطلوب، وكان وافق على ما عرض عليه من أكثر من طرف بالغاء تأمين الدولارات لباخترتي مازوت (ما يعادل 70 مليون دولار) مقابل تأمين الحاجات الماسة للقطاع، علماً أن الاتفاق مع الشركة المشغلة لدبر عمار والزهراني وافقت على تقسيط مستحقاتها على 14 شهراً.

- عدم حسم مسألة إقرار سلفة الخزينة المخصصة لكهرباء لبنان. وبالرغم من أن مختلف الأطراف يؤكّدون أن لا بدّ من إقرار قانون إعطاء سلفة خزينة إلى المؤسسة، بما يضمن استكمال الحصول على الفيول لزوم تشغيل المعامل. إلا أن المؤسسة لا يمكنها العمل بالنشآت، وتؤكد مصاردها أنها ملزمة التعامل مع الوضع الراهن بكثير من الحذر، ما يحتم عليها الاستمرار في سياسة الحفظ في الإنتاج تحسباً لأي طارئ واللافت في هذا السياق أن إدارة المناقصات أطلقت أمس ثلاث مناقصات لاستئجار الفيول، بعد أن توافقت مع وزارة الطاقة على فئات الشروط. وبالرغم من أهمية هذه الخطوة لتأمين الاستقرار في إمدادات الفيول، إلا أنه إذا لم تُقرّ سلفة الخزينة، فلن يكون ممكناً الدفع لأي شركة توفر بالبعد.

- حتى لو آمن مصرف لبنان الاعتمادات المطلوبة، فإن الشركات والمصارف المتعاقدة معها تواجه صعوبة في التعامل مع المصارف الخارجية. وفيما أشارت مؤسسة كهرباء لبنان في بيانها إلى صعوبة استكمال الإجراءات المصرفية، تؤكد مصادر مطلّعة أن المصارف المراسلة تنتشد في التعاملات المتعلقة بلبنان، وقد بدأت بتعديل البنات العمل مع المصارف البنلانية، وهذا ما فعله مصرف JP Morgan مؤخراً، علماً أن الموزعين يرفضون التفريغ قبل حصولهم على الأموال.

كوروننا

تحديّ اللقاحات... والحدود المفتوحة

رأجنا حمية

غداً، تصل الدفعة الثالثة التي تضم 40 ألفاً من لقاح «فايزر» إلى مطار بيروت الدولي، ويُفترض أن تجد هذه الدفعة طريقها إلى كبار السن. خصوصاً أن أعداداً كبيرة منهم - إضافة إلى آخرين ممن تشملهم المرحلة الأولى - لم تُلقَّح بعد. إذ أن أكثر من 140 ألفاً من المُرجين على لائحة الأولويات لم يأت دورهم في التلقيح حتى الآن. وفي التفاصيل أن نحو 88 ألفاً ممن تفوق أعمارهم الـ 80 عاماً تسجّلوا على المنصة ضمن المرحلة الأولى. لم يُلقَّح منهم حتى الآن سوى نحو 10 آلاف، فيما تلقى اللقاح 14 ألف عامل في القطاع الطبي والصحي فقط من أصل 77 ألفاً تسجّلوا. هذه الأرقام هي من بين قائمة أكبر من المسجلين على المنصة. وصلت حتى اليوم إلى 770 ألفاً على ما يقول النائب علي المقداد.

مع وصول الدفعة الجديدة، لا يزال التخطُّط يسيطر على المشهد، خصوصاً في ظل ضياع تعانیه الجهات الرسمية على الأرض. ولئن كان متوقعاً حدوث مثل تلك الأمور في بداية مشوار لم تعهده البلاد، إلا أن الخوف هو من استمرار هذا التخطُّط. وفي هذا الإطار، يشير الدكتور ناصر ياسين، المشرف على «مرصد الأزمة» في الجامعة الأميركية في بيروت، إلى أن البلاد اليوم «على محكّ أساسي» ويفترض منذ الآن أن «تتغير الأمور وأن يجاب على بعض الأسئلة الملحة» التي تتعلق بما حصل في الأونة الأخيرة بالنسبة إلى ياسين. لا تفوق تلك «التنظيمات» حدود الطبيعة، في ظل وجود ثلاثة أسس، أولها «أن الناس يملكون وعياً، وإن كان وصول البعض إلى المنصة لا يزال ضعيفاً ولا يملكون القدرة على الوصول، وثانيها وجود جهاز صحي واع، وأخيراً وجود نظام إلكتروني جيد». ما ينقص تلك الأسس هو «أن تعرف كيف

ندير الموضوع». وفي هذا الإطار، لا يزال البعض يستغرب سبب إغفال بعض الفئات ضمن المرحلة الأولى ومنهم الصيادلة الذين طالبوا أمس بأن تشملهم هذه المرحلة «خصوصاً أنهم أيضاً أكثر تعرضاً للواء في الجسم الطبي بسبب الاحتكاك المباشر مع المصاب بغيباب الوقاية الكاملة». على ما يقول رئيس ندوة الصيدلة في الكتائب جو سلوم.

تقرير

التعلم عن بعد: معلمون يستعيرون دور الدولة

قائت الحاج

بعد 5 أشهر على بداية العام الدراسي، لم يطرا أي تطور على مشهد التعلم عن بعد، في المدارس الرسمية بالحد الأدنى. لا يزال الأمر متروكاً للمبادرات الفردية للمعلمين والتلامذة ومدى قدرتهم على تأمين الأجهزة والوصول إلى شبكة الإنترنت، وإمكانية استخدامهم للتطبيقات التي تساعد على شرح دروس تفاعلية وإنجاز فروض وامتحانات «أونلاين». الوحيد أن بعض المعلمين في عدد من المدارس أخذوا على عاتقهم الشخصي مساعداً تلامذتهم، بعدما لاحظوا عجزهم عن تحصيل التعليم، وقرروا تحويل نداءات الاستغاثة إلى خطوات عملية.

نشط هؤلاء في الأونة الأخيرة في اتجاه جمعيات أهلية و«فاعلي خير» لشراء هواتف ذكية أو كومبيوترات مستعملة لتلامذة في المدارس الرسمية، وتحميلها برنامج «تيمز» المعتمد في هذه المدارس. مبريام واحدة ممن حصلوا على كومبيوتر، بعدما كانت تستخدم مع أختها

في المقابل، ثمة وجه آخر للصورة، وهو «الإمكانات المحدودة التي تعاني منها، خصوصاً أن تنفيذ الخطة يحتاج إلى إمكانيات كبيرة وأقواق من المتطوعين، فيما نحن اليوم نعمل على مدى ساعات النهار بإمكانيات محدودة جداً»، على ما أشار أمس وزير الصحة حمد حسن. وعلى خط سير اللقاحات، أوضح حسن أن الشركات المصنّعة «لا تباع القطاع الخاص، فيما يشترط صندوق الاستثمار الروسي حصول القطاع الخاص على إذن من الوزارة للتفاوض معه».

وعلى عكس ما يشاع عن «تفرد» الوزارة باستيراد اللقاحات، أكد حسن أن الوزارة «منحت إذناً لعشرين شركة خاصة للتفاوض للحصول على لقاحي سينتاك (13 شركة) وسينوفارم (سبع شركات) باستثناء شركتين طلبتا إذن وكالة حصرية في مخالفة صريحة للقانون اللبناني».

إلى ذلك، لا تزال العدّادات اليومية لفيروس كورونا تسجّل أرقاماً غير مطمئنة «تُقي البلاد في عين العاصفة»، على ما يقول رئيس لجنة الصحة النيابية، عاصم عراجي. فإلى الآن، لا تزال الأرقام مستمرة عند مستويات عالية، إذ بلغ عدد الحالات في العناية الفائقة أمس 913 بزيادة حالتين عن أول من أمس، منها 286 موصولة إلى أجهزة التنفس. وتأتي هذه الأرقام من أصل 2168 حالة استشفاء. أما عدّد الإصابات، فقد سجّل لليوم الثاني أرقاماً تتجاوز الثلاثة آلاف (3469) و52 ضحية. ولئن كانت

نحو 24 ألفاً فقط تلقّوا اللقاح منذ 140 ألفاً نشطهم المرحلة الأولى (هيلم الموسوي)



لا يزال هناك تلامذة كثر غير قادرين على مواكبة التعلم بسبب ضيق الحال

إلى «واتساب» وهي تؤكد أن نحو 30 في المئة فقط من تلامذة مدرسة ابنائها يمكنهم متابعة دروسهم على «تيمز» في توصيل «الإنترنت»، بعدما كانت الأسرة استخدمت طيلة الفترة الماضية تطبيق «واتساب» حصراً.

تضم نحو 1200 تلميذ، توسّط إحدى المدارس الكبيرة في صيدا، لدى الجمعيات و«الخيرين» لمساعدة تلامذتها، «خصوصاً أننا نلتمس رغبة جامحة لدى الأهل في تعليم أولادهم»، كما قالت أمينة المصري، وهي معلمة رياضيات وناشطة اجتماعية وتربوية. ولغفت إلى أن 50 في المئة من تلامذنا فقط يصلون إلى تيمز و70 في المئة إلى واتساب. لكنها أشارت إلى أن «المشكلة كبيرة، إذ قد نستطيع تأمين جهاز كومبيوتر، ولكن من دون «يو بي إس» أو «واي فاي»، وبالتالي تعطل التعليم بسبب الانقطاع المباشر للكهرباء أو لعدم وجود إنترنت». وتبرى المصري أن الأمل يبقى معقوداً على الجمعيات الخيرية لمساعدة التلامذة، كل في الحيز الذي تعمل فيه، في انتظار أن تستفيق مؤسسات الدولة، يوماً ما.

التحقيق في النتائج فيك إعلانهما (طلاك سلمان)



الرياضة اللبنانية

مفاجأة انتخابات اللجنة الأولمبية: خسارة جهاد سلامة

انتهت «المعركة». انتهت «أم الممارك» الانتخابية الرياضية والتي كان مسرحها انتخابات اللجنة الأولمبية اللبنانية. فازت اللانحة التي سافها البعض باللائحة التوافقية، وخسرت لائحة جهاد سلامة. مفاجأة مدوية شكّلت صدمة لكثيرين. سواء اكانوا مع سلامة ام ضده. لم يكن احد يتوقّع ان يخسر سلامة. لا هو ولا اقرب المقربين منه. لكنه خسر. خسارة ستدخّل الرياضة في مرحلة جديدة، فكيف سيكون شكل هذه المرحلة؟

عبد القادر سعد

لو خرج احدهم قبل أشهر وقال إن اللجنة الأولمبية اللبنانية ستشهد انتخابات وسيخسر فيها جهاد سلامة، لاعتبره كثيرون أنه مجنون. فلا احد كان يتخيّل أن اللجنة الأولمبية قد تشهد انتخابات. فطريق سلامة نحو الرئاسة كانت معقدة ولم يكن هناك ما يوحي بوجود معركة انتخابات. فجأة أمز



سلامة يسلم استقالته الى جلد

ما حصل، فأصبحت هناك معركة. خصوم سلامة يتهمونه بالتفرد والهيمنة وهو يعتبر أن انقلاب الحلفاء أمر مديّن منذ أشهر وكان يجري التحضير له سابقاً وهو لا يتخلّل مسؤولية المعركة. من هنا بدأ الحديث عن المعركة الانتخابية التي كان موعدها أمس في فندق يادوفا. وهنا كان الحديث عن أن سلامة لا يمكن أن يخسر هذه المعركة. فمن فاز في جميع المعارك

الارقام تتكلم عن ما حصل

قبل بدء الجلسة كان فريق سلامة وانقماً من الفوز. يتحدث أكثر من طرف عن أن النتائج ستنتهي إلى فوز المرشحين المسيحيين السبعة المحسوبين من ضمن لائحة سلامة، إلى جانب خمسة مرشحين شيعة هم جاسم قانصوه (المتحالف مع سلامة) وحيدر، خطاب، رمضان ومقلّد المحسوبون على مكتب الشباب والرياضة في حركة أمل إضافة إلى مرشحين سنيين هما مهند دبوسي المحسوب على الوزير السابق والنائب فيصل كرامي، إلى جانب مرشح وحيد من مرشحي تيار المستقبل الثلاثة وهو سامي قباووي. بدا واضحاً أن هناك توجّها

الصحيح الاعلامي و«استعراض العضلات» في سحب البساط من تحت قدمي سلامة غير التنسيق مع اتصالات يعتبرها سلامة معه. اقتنعوهم بأن يصوّتوا للمصلحة الفريق المنافس سلامة والأخير كان يظن أنهم حلفاؤه ومعه.

هنا أيضاً الأرقام توضح ذلك. دخل فريق سلامة وفي حسابه وجود 15 صوتاً إلى جانبه. لكن الأرقام تشير إلى أن الرقم الحقيقي لم يكن كذلك. في المقابل، فإن الفريق الآخر الذي كان يعتبر أنه يملك 13 صوتاً ظهر أنه يملك 16 صوتاً وهو واضح من خلال ما حصل عليه المرشحون المسيحيون الأربعة جليخ، تامر، سالم والنخل (16 صوتاً لكل منهم) وكذلك الأمر بالنسبة إلى رستم الذي حصل على العدد عينه. أي أن هناك ثلاثة اتصالات منحت أصواتها للائحة المنافسة لسلامة وحجبتها عن بعض مرشحي الأخير، حيث نال نصار وظريفة وسكر وفمصّل 13 صوتاً لكل منهم وبالتالي فإن هناك فارق ثلاثة أصوات عن المرشحين المسيحيين الفائزين.

انتهت الانتخابات، لكن تداعياتها لم ولن تنتهي. أول هذه التداعيات كان استقالة سلامة وسعادة عقب صدور النتائج عبر تقديم كتابتي استقالتهما إلى بيار جليخ المرشح لرئاسة اللجنة الأولمبية، رغم أنه يرفض الحديث عن ذلك قبل اجتماع اللجنة التنفيذية في جلسة توزيع الخطوة قد تبدو منطقية من قبل سلامة الذي لن يجد نفسه قادراً على العمل وفق الطريقة التي يراها مناسبة. استقالته خسارة للرياضة اللبنانية وخروج من اللجنة الأولمبية يقفدها إحدى أوقافها الراححة. لا شك في أن هناك شخصيات أخرى في اللجنة قادرة على العمل، لكن وجود سلامة يُعتبر إضافة. الخلاصة استقال سلامة وسعادة وستمّت الدعوة إلى انتخابات تكميلية بعد شهر على الأكثر لمرء المقعدين اللذين شعرا.

وهي أولى نتائج المعركة الانتخابية، ولن تكون الأخيرة لكن في حال تعدّدت النتائج على هذه الشاكلة فإن الخاسر الأكبر سيكون الرياضة اللبنانية التي لديها ما يكفي من المشاكل وليست بحاجة إلى مشاكل إضافية. لكرة في ملعب الجميع.

دوري أبطال أوروبا

غوارديولا وزيدان: نحتاج إلى المزيد لبلوغ ريع النهائي

طالب الإسباني جوزيب غوارديولا والفرنسي زين الدين زيدان مدزبياً مانشستر سيتي الإنكليزي وريال مدريد الإسباني على التوالي لاعبي فريقيهما بالمزيد من الفعالية أمام المرمى، رغم قطعهما شوطاً كبيراً نحو الدور ربع النهائي لمسابقة دوري أبطال أوروبا في كرة القدم، بفوزيهما التميّين خارج القواعد في ختام ذهاب الدور ثمن النهائي. واصر غوارديولا عقب فوز فريقه على بروسيا مونشنغلادباخ الألماني (2-0 صفر)، على أن فريقه لا يزال بحاجة إلى «أن يكون أكثر دقة وفعالية في الهجوم». وقال: «حققتنا نتيجة جيدة وأنا سعيد بها، دائماً ما يكون الدور ثمن النهائي لمسابقة دوري أبطال أوروبا صعباً، حتى لو أننا لم نلعب في المانها وأقيمت المباراة خلف أبواب مغلقة» في إشارة إلى خوض اللقاء في العاصمة الجربية بودابست بسبب قيود السفر المفروضة من قبل ألمانيا على الوافدين من إنكلترا. وأضاف «سببنا على المباراة ولكننا لم نكن فعّالين بما فيه الكفاية

في إنهاء الهجمات، وفي هذه المسابقة يمكن أن تدفع الثمن غالباً». من جهته، قال لاعب الوسط الدولي البرتغالي برناردو سيلفا، مسجّل الهدف الأول بضربة رأسية: «حاولنا اللعب بشكل بسيط وعدم ارتكاب الأخطاء». إنه فوز جيد لنا، لكن الأمر لم ينته بعد. وحظي سيلفا بإشادة مدربه غوارديولا «في كل مرة يلعب فيها (سيلفا) يكون لاعباً استثنائياً، إنه جيد حقاً في الكرات العالية، الطريقة التي سجل بها الهدف كانت رائعة». كما أشاد المدرب الإسباني الكاتي وسطه الدولسي الألماني الكاتي غوندرغان قائلاً: «إنه حقاً يقدم مستويات جيدة جداً، أنا سعيد تلقاها مدافع أتالانتا السويصري لم تحصل على العديد من الفرص أمام هذا الخصم، ببساطة لم تتمكن من الهجوم كثيراً، وكان من الجيد أن نسجل هدفاً لتكون في وضع أفضل

في مباراة الإياب». وأوضح روزه أن لاعبيه «منهكون في غرف الملابس، وهذا دليل على أنهم قدموا الكثير. لا سيما من الناحية الدفاعية». وأضاف «يشكل عام، قدموا مباراة جيدة، وحاولوا فعل ما خططنا له، ولم نسمح لهم بالتسديد على مرمانا سوى تسع مرات فقط، وهذا رقم مقبول. في الشوط الثاني حاولنا المخاطرة بشكل أكبر قليلاً، لكن ذلك لم يكن كافياً. في مباراة الإياب، سنستخدم ما تعلمناه اليوم». ومعاناة فريقه للفوز على مضعفه أتالانتا الإيطالي (1-0 صفر) قائلاً: «لم نقدم مباراة رائعة، لم نجد المساحات، حاولنا لكننا لم ننجح، والطرد أرغمتنا على تغيير خطتنا»، في إشارة إلى البطاقة الحمراء التي تلقاها مدافع أتالانتا السويصري ريمو فرويلر في الدقيقة 17. وأضاف «لكنها نتيجة جيدة، سجلنا هدفاً خارج أرضنا، ولم تستقبل شباننا أي هدف، لكن لا تزال هناك

الكرة الأوروبية

تمديد عقد نيمار يسير على الطريق الصحيح

أكد المدير الرياضي لنادي باريس سان جرمان بطل الدوري الفرنسي لكرة البرازيلي ليوناردو أن مفاوضات نادي العاصمة لتجديد عقد نجمه ومواطنه نيمار تسير «على الطريق الصحيح»، فيما تستمر المحادثات مع النجم البرازيلي كيليان مبابي. وقال ليوناردو في معرض رده على سؤال لإذاعة «فرانس بلو باريس» بخصوص إمكانية تجديد الجوهرتين لعقديهما اللذين

متابعة

مستقبل وودز الرياضي في خطر

بعد نجاحه من حادث سير كاد يؤدي بحياته، بدأ أسطورة الغولف الأميركي تايفر وودز مرحلة التعافي بعد خصّوعه لجراحة في ساقه اليمنى، لكن ذلك لم يُزل الشكوك حيال المستقبل الرياضي لابن الأعمام الخمسة والأربعين هذه المرة لن يواجه حامل القاب 15 بطولة كبرى تهمة القيادة المشوّرة، خصوصاً أن الحادث لم يشمل سيارات أخرى. فقد كان وودز يقود سيارته بمفرده صباح الثلاثاء في إحدى ضواحي لوس أنجلوس على طريق اشترت بالحواذ المميّنة، حينما اصطدمت سيارته بحاجز الفصل الوسطي وعبرت إلى الخمر المعاكس، قبل أن ترتطم بشجرة وتقلّب مرات عدة. وقال قائد شرطة المقاطعة الحس فيلانوفا إن «تهمة القيادة المشوّرة لها عناصر عدة. هذا مجرد حادث». وأضاف أن أكثر ما يمكن أن يواجهه وودز سيكون جريمة منخفضة المستوى تُعرف باسم المخالفة، في حال استنتج المحققون أنه كان مسرعاً أو غير منتبه.

ويأمل المحققون في أن تكون سيارة وودز مزوّدة بمسجل بيانات مماثل ل«الصندوق الأسود» ما قد يساعد

دائماً أكثر وضوحاً. سنصل إلى اللحظة التي يتعين علينا فيها اتخاذ موقف، واتخاذ قرار. اعتقد أننا نقترب أكثر فآخذر إلى تلك اللحظة في كل مرة. هناك انفتاح جيد للحوار».

كما أراد المدير الرياضي التأكيد على دور النجم الفرنسي داخل النادي، بعد أكثر من أسبوع من ثلاثيته الرائعة في مرعى برشلونة الإسباني (1-4) في ذهاب الدور ثمن النهائي لمسابقة

التحقيق في النتائج فيك إعلانهما (طلاك سلمان)

مباراة إياب، لذلك لا تزال هذه المواجهة مفتوحة. سيتعيّن علينا تقديم مباراة كبيرة في مدريد لبلوغ ريع النهائي» في 16 آذار/ مارس المقبل. وأشار زيدان بمواطنه الظهير الأيسر فيران مندي الذي سجل هدف الفوز

بإصابة إيباب، لذلك لا تزال هذه المواجهة مفتوحة. سيتعيّن علينا أجله لأنه سجل هدف الفوز وبالقدم اليمنى. إنه يمتاز بها منذ فترة طويلة. يسدد بقوة بقدمه اليمنى أكثر من اليسرى. قدمه اليسرى أكثر دقة، واليمنى أقوى».

الرياضة اللبنانية

تمديد عقد نيمار يسير على الطريق الصحيح

أكد المدير الرياضي لنادي باريس سان جرمان بطل الدوري الفرنسي لكرة البرازيلي ليوناردو أن مفاوضات نادي العاصمة لتجديد عقد نجمه ومواطنه نيمار تسير «على الطريق الصحيح»، فيما تستمر المحادثات مع النجم البرازيلي كيليان مبابي. وقال ليوناردو في معرض رده على سؤال لإذاعة «فرانس بلو باريس» بخصوص إمكانية تجديد الجوهرتين لعقديهما اللذين

متابعة

مستقبل وودز الرياضي في خطر

بعد نجاحه من حادث سير كاد يؤدي بحياته، بدأ أسطورة الغولف الأميركي تايفر وودز مرحلة التعافي بعد خصّوعه لجراحة في ساقه اليمنى، لكن ذلك لم يُزل الشكوك حيال المستقبل الرياضي لابن الأعمام الخمسة والأربعين هذه المرة لن يواجه حامل القاب 15 بطولة كبرى تهمة القيادة المشوّرة، خصوصاً أن الحادث لم يشمل سيارات أخرى. فقد كان وودز يقود سيارته بمفرده صباح الثلاثاء في إحدى ضواحي لوس أنجلوس على طريق اشترت بالحواذ المميّنة، حينما اصطدمت سيارته بحاجز الفصل الوسطي وعبرت إلى الخمر المعاكس، قبل أن ترتطم بشجرة وتقلّب مرات عدة. وقال قائد شرطة المقاطعة الحس فيلانوفا إن «تهمة القيادة المشوّرة لها عناصر عدة. هذا مجرد حادث». وأضاف أن أكثر ما يمكن أن يواجهه وودز سيكون جريمة منخفضة المستوى تُعرف باسم المخالفة، في حال استنتج المحققون أنه كان مسرعاً أو غير منتبه.

ويأمل المحققون في أن تكون سيارة وودز مزوّدة بمسجل بيانات مماثل ل«الصندوق الأسود» ما قد يساعد

دورتي أبطال أوروبا. وقال: «إننا نظرنا إلى ما فعله منذ أن بدأ في موناكو، فهذا شيء فريد

تستمر المحادثات مع النجم الآخر في الفريق كيليان مبابي

الكرة الأوروبية

تمديد عقد نيمار يسير على الطريق الصحيح

أكد المدير الرياضي لنادي باريس سان جرمان بطل الدوري الفرنسي لكرة البرازيلي ليوناردو أن مفاوضات نادي العاصمة لتجديد عقد نجمه ومواطنه نيمار تسير «على الطريق الصحيح»، فيما تستمر المحادثات مع النجم البرازيلي كيليان مبابي. وقال ليوناردو في معرض رده على سؤال لإذاعة «فرانس بلو باريس» بخصوص إمكانية تجديد الجوهرتين لعقديهما اللذين

متابعة

مستقبل وودز الرياضي في خطر

بعد نجاحه من حادث سير كاد يؤدي بحياته، بدأ أسطورة الغولف الأميركي تايفر وودز مرحلة التعافي بعد خصّوعه لجراحة في ساقه اليمنى، لكن ذلك لم يُزل الشكوك حيال المستقبل الرياضي لابن الأعمام الخمسة والأربعين هذه المرة لن يواجه حامل القاب 15 بطولة كبرى تهمة القيادة المشوّرة، خصوصاً أن الحادث لم يشمل سيارات أخرى. فقد كان وودز يقود سيارته بمفرده صباح الثلاثاء في إحدى ضواحي لوس أنجلوس على طريق اشترت بالحواذ المميّنة، حينما اصطدمت سيارته بحاجز الفصل الوسطي وعبرت إلى الخمر المعاكس، قبل أن ترتطم بشجرة وتقلّب مرات عدة. وقال قائد شرطة المقاطعة الحس فيلانوفا إن «تهمة القيادة المشوّرة لها عناصر عدة. هذا مجرد حادث». وأضاف أن أكثر ما يمكن أن يواجهه وودز سيكون جريمة منخفضة المستوى تُعرف باسم المخالفة، في حال استنتج المحققون أنه كان مسرعاً أو غير منتبه.

ويأمل المحققون في أن تكون سيارة وودز مزوّدة بمسجل بيانات مماثل ل«الصندوق الأسود» ما قد يساعد

قضية

الإمارات في أفريقيا: زرع الألغام... بالقوة الناعمة

تمضي الإمارات في محاولات تعزيز حضورها ودورها في القارة الأفريقية، رافعةً في ذلك مجموعة لجانها المتخصصة ووصايةً، تنسبط استدعاءً قدرةً متصوّرةً أكبر مما هو لديها فعلاً، وفيما تحاول التنظيم لخطواتها بوصفها تصبّ في صالح تنمية القارة وإرساء الأمن والاستقرار فيها، لا تفتأ المشاكل الأفريقية تتزايد. بإسهام من الإمارات، التي تقدّم مصالحتها ومصالح حلفائها، خصوصاً منهم الجدد، أي الإسرائيليّين، على أيّ اعتبار آخر

محمد عبد الكريم أحمد

اضطلعت الإمارات، في السنوات الأخيرة، بدور متعاظم في الشؤون الأفريقية القارية، مُستغلةً في ذلك أنعرها الاقتصادية، والمخلّعة التنظيمية الأبرز في القارة: «الاتحاد الأفريقي»، الذي نالت فيه صفة مراقب عام 2011. عزفت أبو ظبي، في الخطاب الرسمي الذي صدرته منه، على وتر «الاحتياجات التنموية»، و«الاهتمام بالشباب»، و«التحوّل الرقمي»، و«قيم الابتكار»، وتعزيز جهود تحقيق تطلّعات القارة وفق أجندة «أفريقيا 2063»، بل إنها أطلقت عام 2020 ما عُرف بمبادرة «كونسرتيوم من أجل أفريقيا»، وهو ما قوبل بترحيب رسمي أفريقي. على الأرض، كانت مشاكل القارة تتكاثر شيئاً فشيئاً، فيما لم تسهم الإمارات إلا في إكفاء عدد من الصراعات، وتعميق الاستغلال الاقتصادي للموارد الأفريقية على نحو غير متكافئ.

كشفت الإمارات، في قمة الاتحاد الأفريقي منذ نحو عام، عمّا اعتبرته «مبادرة استثمار وتنمية جديدة في أفريقيا، متمثلة في «كونسرتيوم» إماراتي (حكومي (خاص) يلتزم باستثمارات بقيمة 500 مليون دولار، تركز على «التحوّل الرقمي»، و«الشباب»، وتوفّق خبرة الإمارات في «الشراكة» مع أفريقيا كونها ثاني أكبر دولة مستمرة في القارة منذ عام 2016، وتعيّل الإماراتيون، في تعزيز مبادرتهم في أفريقيا، على شراكات مع أهمّ الفاعلين في القارة (دولاً وشركات متعددة الجنسيات). وتجاوزت تجارة الإمارات غير البترولية مع أفريقيا، في الشهر التسعة الأولى من عام 2020، 40,7 بلين دولار، مقارنة بـ36,9 بلين دولار في الفترة نفسها من عام 2019. واحتلت كينيا لائحة الدول الأفريقية التي شهدت علاقاتها التجارية مع الإمارات نمواً مطرداً، سجّل 2,7 بلين دولار في عام 2019 مقارنة بـ1,1 بلين دولار في عام 2015. كما تجاوزت الاستثمارات الإماراتية في كينيا 2,38 بلين دولار، فيما تقدّر الاستثمارات الكينية في الإمارات بـ 63 مليون دولار. وعلى رغم تحقيق التجارة غير البترولية بين الإمارات وأفريقيا أرقاماً قياسية في العام الماضي، فإن قطاع الطاقة يحفظ باهميته التقليدية في هذه العلاقات، وتمثّل شركة «مبادلة البترول»، المملوكة

لولي عهد أبو ظبي محمد بن زايد، العضوي بين التخرّكات الاقتصادية في قطاع البترول والغاز في شمال أفريقيا والصومال عبر شراكات مع كبريات شركات الطاقة العالمية وأبرزها «إيني» (التي باعت حصة قدرها 10% من امتياز حقل «ظهر» في مصر لمبادلة وبريتش بتروليوم)، والتي وُصفها موقع «بريكا إنتليجنس» المعروف بأنها رافعة النفوذ السياسي الإماراتي في القارة وفي نهاية كانون الثاني/ يناير الماضي، أعلن «صندوق أبو ظبي للتنمية» تمويل عدد من مشروعات الطاقة المتجددة، ضمن استراتيجية لدعم «انتقال الطاقة» داخل الإمارات وخارجها.

وضّح الصندوق، في العقد الفات، 1,3 بلين دولار لتمويل 90 مشروعاً في 65 دولة، من بينها سبع دول أفريقية (مالي، سيشل، توجو، ليبيريا، الصومال - ولاية أرض الصومال، السودان والمالديف). واستحوذ السودان وحده على دعم بقيمة 200 مليون دولار لتمويل مشروعين في «سد سرى»، فيما لم يتجاوز إجمالي الدعم لمشروع الدول الست الأخرى مجتمعة مائة مليون دولار، وأحدثها مجمع طاقة شمسية في مدينة بربرة في «أرض الصومال»، افتُتح مطلع عام 2021.



تجاوزت تجارة الإمارات غير البترولية مع أفريقيا، في الشهر التسعة الأولي من 2020، 40,7 بلون دولار (أ ف ب)

يتّحجّ مع جميع ما تقدّم الارتباط العضوي بين التخرّكات الاقتصادية والسياسية الإماراتية، وتسخير أوجه «التعاون» الإماراتي - الأفريقي، على المستويين الثنائي والقطّاري، لتحقيق الأهداف



تتمكّن معضلة الخطاب الإماراتي، هنا، في استدعاء قدرة متصوّرة تفوق حجم الإمارات



الجيواستراتيجية للإمارات، وتغلب الأخيرة مصالحتها الاقتصادية على اعتبارات الأمن القومي لأطراف أخرى، ربّما تصل علاقاتها مع أبو ظبي إلى مستوى التحالف في ملفات أخرى.

إشكالت التنظيم: حالة جنوب أفريقيا

بحسب تقرير نشرته «إيكونومست» نهاية كانون

في القارة، مستفيدة في ذلك من الاستثمارات الإماراتية المتنوّعة وقدره أبو ظبي على توفير نفوذها الاقتصادي. وعليه، يمكن أن تمثّل الإمارات جسراً لإسرائيل نحو أفريقيا، تفعيلاً لمخرجات الاجتماع المهمّ الذي بادر بعقده يوسي كوهين، رئيس جهاز «الموساد» الإسرائيلي، في أبو ظبي (18 أغسطس 2020)، لاستكشاف إمكانيات التعاون الأمني.

وعلى رغم التوجّس الجنوب أفريقي، كان لبريتوريا نصيب في صفقات الأسلحة التي أعلنتها الإمارات في «مؤتمر الدفاع الدولي» في أبو ظبي ما بين 21 و25 شباط/ فبراير الجاري، حيث زوّدت شركات السلاح الجنوب أفريقية القوات الإماراتية بالمسّخّرات (درونز) بشكل خاص. كما لا ينفي هذا الموقف وجود تفاهات بين بريتوريا وأبو ظبي، إذ كشف خبراء اميون، أخيراً، انتهاك إيريك برنس، مقاول الأمن الأميركي المقرّب من الرئيس السابق دونالد ترامب، بالتعاون مع ثلاث شركات في الإمارات، لحظر الأسلحة الأمي على ليبيا، حيث قدّمت أبو ظبي ثلاث طائرات «هيلوكوبتر» جنوب أفريقية الصنع لدعم قوات خليفة حفتر في مسعاة قبل نحو عامين للاستيلاء على العاصمة طرابلس. ومن هنا، لا يمكن توقع أن تتجاوز معارضة جنوب أفريقيا للارتباط الإماراتي الإسرائيلي في القارة حدود المسامحة على دور أو حصة أكبر تحرّز دور بريتوريا الإقليمي والاقتصادي على أكثر من مستوى (دولي وإقليمي وإقليمي فرعي في منطقة أفريقيا الجنوبية).

وعود متخلّلة

في استحقاق لنيل عضويتها في مجلس الأمن العام المقبل (2022)، تهنّدت الإمارات، منتصف شباط، في خطاب دعائي ومتهافت شكلاً، ووصائي - وإن بدا نقدياً - مضموناً، بالعمل على تقادي إغفال مناقشات مجلس الأمن المتعلقة بالتحديات الأفريقية، معتبرة أنه لا بدّ أن يكون للحكومات الأفريقية والمنظمات الإقليمية صوت أقوى داخل الأمم المتحدة، وأن يكون مجلس الأمن أكثر استجابة لاحتياجات الأعضاء

الأفارقة وتطلّعاتهم، الأمر الذي يتطلب «سوارد كافية تضمن الحفاظ على السلام والنمو الاقتصادي»، ولا سيما في إقليم

غرب أفريقيا الذي يقع تحت وطأة تهديدات الجماعات الإرهابية والإرغامية. تتعمّل معضلة الخطاب الإماراتي، هنا، في استدعاء قدرة متصوّرة تفوق حجم الإمارات، التي لم يكن لها لعد هذا دور في أفريقيا لولا تاكل المنغلة القارية وارتباطها بأجندات شركاء القارة الدوليين، ومن بينهم أفريقي - إماراتي، وبدء بريتوريا في عام 2019 حظر مبيعات أسلحتها للإمارات (السعودية)، ولا يمكن فصل هذا المسار عن الوجود العسكري الإسرائيلي المتنامي في أفريقيا (الأمر الذي تعتبره جنوب أفريقيا تهديداً لمكائنها)، وتزايد تمترسه كمكوّن رئيس في سياسات تل أبيب في القارة، والتقارير عن وجود فرق كوماندوز تابعة للجيش الإسرائيلي في أكثر من عشر دول أفريقية (بجها دول كبرى مثل إثيوبيا ونيجيريا وكينيا) لتدريب القوات المحليّة في تلك الدول، ويرى هؤلاء أن إسرائيل ستوظّف الإمارات (كما وطلّعت المملكة المتحدة في شرق أوسيطاً) وإريتريا وجيبوتي وليبيا وغيرها.

اعطت المكالمة الأولى بين سالمح شكرى واتنوبي بليكنّت صورة عمّا يمكن أن تكون عليه العلاقات المصرية - الأميركية في ظلّ إدارة جو بايدن، متعدّدة. يبدو أن القاهرة ستحاول تحويرها بـ«بيع» الأميركيين «الجزارات» في ملفّ حقوق الإنسان

القاهرة- الأخبار

لم تكن المكالمة الأولى بين وزير الخارجية المصري سامح شكرى، ونظيره الأميركي أنتوني بلينكن مريحة لأيّ من الطرفين؛ لا لشكرى الذي استقبل مكالمه تعازف مثيرة وساخنة من الوزير الأميركي، ولا للمسؤول الجديد في إدارة جو بايدن الساعي إلى الضغط على القاهرة في عدّة ملفات، الأمر الذي يجعل التنسيق بين البلدين مُعلّقاً، نتيجة اختلاف الرؤى والمواقف، لا سيما في ملفّ حقوق الإنسان.

في المكالمة الأولى التي جاءت بعد أكثر من شهر على تسلم إدارة بايدن مهامها، طلب وزير الخارجية الأميركي الإفراج عن المصريين المجرّسين على ذمّة قضايا رأي، والتوقف عن القمع الأمني

تقرير

لجنة رباعية لمفاوضات «النهضة»: عودة التنسيق، المصري - السوداني

تقرير

تسوية أوضاع المعتقلين السياسيين: القاهرة تسترضي إدارة بايدن

في المقابل، لم يكن الملف الليبي محور خلاف كبير، إذ تمّ التوافق على حدّ الأطراف المختلفين على الالتزام بخارطة الطريق التي أقرتها الأمم المتحدة، على جانب تفاصيل كثيرة أخرى جرى تناولها بشكل أعمق، في وقت طلب فيه شكرى من نظيره الأميركي العودة إلى الاهتمام بالشأن الليبي ولعب دور أكبر في هذا الملف.

وكانت المخاوف المصرية من الإدارة الأميركية الجديدة انعكست على قرارات عدّة اتّخذت وبدا تطبيقها بالفعل خلال الأسابيع الماضية، في شأن أوضاع العديد من الشخصيات السياسية التي يجري العمل على الإفراج عنها تدريجياً ولو بشروط، على غرار ما حدث مع الدكتور حازم حسني، مدير حملة الفريق ساهي عسان، رئيس الأركان الأسبق، الذي كان يرعى في الترشح للانتخابات الرئاسية، فيما باتت قائمة أسماء أخرى موجودة على مكتب الجهات

المعنية للإفراج عنها تبعاً بالنتيجة، تحاول مصر التعامل مع إدارة بايدن على قاعدة الشدّ والشدّب خلال الفترة الحالية، علماً أن جزأً رئيساً من الأزمة مرتبط بوجود تباين كبير في وجهات النظر، فضلاً عن الضغوط التي يمارسها مصريون مقيمون في الخارج، ومن المتوقع أن تؤدي سياسة الضغوط الأميركية الراهنة، في ظلّ غياب التوافقات في ملفات عدّة إلى تحقيق انفراجة نسبية خلال الأشهر المقبلة في مجال الحزبان.



تحاول مصر التعامل مع الإدارة الجديدة على قاعدة الشدّ والجذب خلال الفترة الحالية



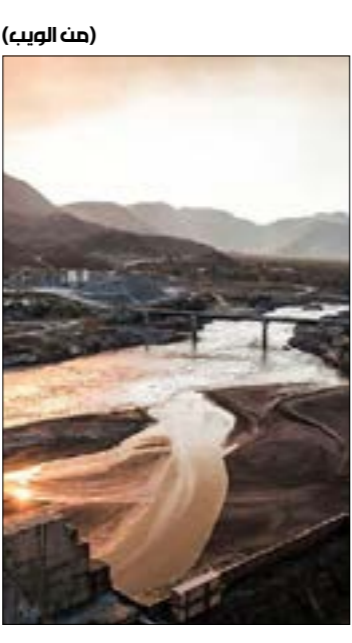
القاهرة باعتبار أن الهدف من التخزين سياسي وليس لغراض التنمية كما تُروّج إثيوبيا في المحافل الدولية. وعلى رغم أن القرار الأميركي جاء تعليق أيّ مساعدات مُقدّمة لأديس ابابا بسبب أزمة سدّ النهضة آثاراً غمضياً على المستوى السياسي في مصر، إلا أن ثمة توقعات بتغيّر هذا الموقف في المستقبل القريب، ولا سيما أن جميع المفاوضات السابقة، حتى التي جرت برعاية أميركية، لم تقم إثيوبيا بالتوقيع على مخرجاتها، ولذا، يتخلّص المفاوضون المصريون إلى إشراك واشنطن في المفاوضات، من أجل إظهار «التعنّت» الإثيوبي في التعامل مع الممارين السياسي والفني على مدار الأعوام الماضية.

الدول الثلاث حول ملء سدّ النهضة وتشغيله، بما تحقّق التنمية الإثيوبية المنشودة، ولا ليحجّ أضراراً جسيمة بدولتي الصبّ، وفق ما تهنّدت به الدول الثلاث في إعلان المبادئ الموقع في الخرطوم عام 2015، وتبعاً لمبادئ القانون الدولي. كذلك، تدعو القاهرة إلى تحديد ثلاث البنات بشكل واضح وحاسم بما لا يدع مجالاً للتأويل في المستقبل، وهي آلية التنسيق ومتابعة التنفيذ وتسجيل أيّ مخالفات، وأخرى لحل أيّ خلاف في تفسير ما تمّ الاتفاق عليه وكيفية تنفيذه، وثالثة لضمان تنفيذ القانون الدولي في أي مشاريع مستقبلية.

وتبدي مصر رغبة في التوافق، بالقبول بتحفّل تبعات تخزين المياه في بحيرة السدّ، وهي الوقت نفسه تحاول إظهارها، لتكون شريكة في المفاوضات، ولا سيما لاحية بدء التخزين من دون تركيب توربينات توليد الكهرباء في السدّ حتى الآن، وهو ما فسّره

فحسب، وهو ما أثار المخاوف المصرية من إمكانية الانحياز وقلة الخبرة العلمية لدى الأفارقة. وعليه، طلبت مصر من الكونغو الإسراع في تشكيل «الرباعية» للبدء في المفاوضات التي يجب أن تلتزم بجدول زمني ينتهي قبل بداية تموز/ يوليو المقبل، الموعد المحدّد من قبل إثيوبيا للبدء في المرحلة الثانية من ملء بحيرة السدّ.

وصيغت المطالب المصرية من المفاوضات، والتي قدّمت إلى الكونغو، بشكل واضح، فما ترغّب فيه القاهرة هو التحوّصل إلى اتفاق عادل بين



(مف الويب)

عمارة

معرض يحتفي بتجربته المتفرّدة في مدريد

حسنة فتحي.. معمار البروليتاريا المصرية

أشرف الحسانى

لم يكن حسن فتحي (1900-1989) مجرد اسم يُضاف إلى قائمة المعماريين العرب من حيث تحقيقات المعمار العربي الحديث والمعاصر. هذا الفنان المصري، يُشكّل اليوم علامة بارزة في تاريخ المعمار العربي الحديث، بسبب الإبدالات المفاهيمية والجمالية، التي رافقت أعماله الفنية منذ الربع الثاني من القرن العشرين، رغم أنّ هذه الأعمال تبقى «بسطة» بالنظر إلى خصوصيات المعمار العربي اليوم والتغيرات التي طاولته على مستوى الأشكال الفنية والمفاهيم الجمالية الأكثر ارتباطاً بفنون ما بعد الحداثة. لكن هذه التجارب الفنية، التي تبقى المعمارية العراقية زماً حديد أكثر الممثلين لهذا الاتجاه الفني المعماري، داخل العالم العربي، بدت كأنّها تعمل على إعادة صياغة الموروث المعماري الغربي ومحاولة تبنيّه مفاهيمه وأشكاله، ولو أنّ براعة وجنون زها حديد بفتحة المادة وامتزاج المواد بين المحلي والمستورد ولولبية الأشكال، قادها إلى اجترار نمط معماري مغاير حتى للمعمار الأوروبي.

لكن تجربة فتحي نظراً إلى تاريخيّتها والسياق الذي برزت فيه، فإنّ «الما بعد حداثة» يبدو ضرباً من الفانتاستيك بالنسبة إلى معماري عاش وترعرع ودرس في مصر، فكان هذا المفهوم غير مُفكّر فيه آنذاك، حتى بعد ستينيات القرن الماضي مع ليوتار. حينئذٍ لم يكن هناك بالنسبة إلى حسن فتحي إمكانية التفكير معماریاً خارج القطر العربي، وإن كانت ملامح عمارته تنهل ضمناً من ثقافات أخرى أسيوية، لكن ليس بالطريقة، التي تغدو فيها هذه الأشكال تميّز أعماله المعمارية. إنّ الرهان على البنية المصرية، وسوسيلوجياً تفكيرها، كان الرهان الأكبر لدى حسن فتحي في اجترار عمارة مصرية في الأساس.

اعتبر انه الحداثة موجودة اساساً في جذور المعمار المصري القديم

عمارة خلم بان تكون جنة للفراع والمهتئين والمكويين القادمين من ارياف مصر. على هذا الأساس، يُنظر اليوم إلى أعمال حسن فتحي على أنها أكثر من مجرد احجار وطوب وحصى، فهي تتنطع بقوة إلى أن تصبح عمارة «فاصلة» لا يقربها الشر ولا يدخلها إلا العاشقون لحياة البساطة والتجرد من الماديات القاتلة. هذا المفهوم الفلسفي المتمثّل في الأخلاق، يظل علامة مُميّزة في فلسفة فتحي المعمارية، فهو لا يبيغي رؤيته تلك اسيرة تفكير فلسفي مجرد، بل يحوّلها إلى مفردات بصرية تؤسس مفهوماً جديداً للعمل الفني على أرض الواقع، لكن ما علاقة الأخلاق بالمعمار؟ تتحدّى فلسفة فتحي وتأثره ضمناً بالفلسفة السقراطية. العمل الفني لديه يتجاوز كونه مجرد بناية معمارية، فهو شكل من أشكال المقاومة والاحتجاج السياسي على الأنماط المعمارية الموجودة في مصر في ذلك الوقت، إنّ البيروقراطية الإدارية وشركات المقاولات الرأسمالية الكبرى المتوحشة، كلتا تفرضان نوعاً من المعمار الهادف إلى

الذي أسس عليه مشروعه المعماري، أم من خلال الأستغفال على نفس المواد المحلية، التي سمحت فتحي بقيمتها وقدرتها على عدم التلاشي مقارنة بمواد البناء المستوردة. المعرض جاء على شكل احتفاء بتجربته ومكانته، وليس مساهلة مسار تفكيره والسياقات التاريخية والجمالية، التي أسهمت في إفران معمار بسيط، قوي البنيان ذي نزعة تراثية وأشكال صافية ومواد محلية أكثر قرباً من حياة الفلاح المصري ومعرفة بها. يضمّ المعرض مجموعة من الصور والتخطيطات الهندسية المعمارية وبعض مؤلّفات فتحي الفنية، التي تضمّنت أفكاره ورؤيته حيال «عمارة الفقراء» كما حلم بها، وهو طالب كان ينوي الدخول إلى

مشروم قرية «القرنة»، التي تمكّن اسن كتابه «عمارة الفقراء»



يعلم أنّه سيبغوا أحد اعلام العمارة العربية بالنظر إلى الجهود التي قدّمتها إلى العمارة المصرية الحديثة. بين الحداثة والتقليد، ينف حسن فتحي ونجاعته من عديمها الحداثة المعمارية مع مفاهيم فنية ونظريات جمالية اخترقت وعي الفنّ العربي المعاصر منذ سبعينيات القرن العشرين. تماهى مع الجذور المحلية داخل الاجتماع المصري، وعمل على اجترار مشروع معماري تابع من المحيط، من دون استعارة أي نمودج عربي، قد يُشوّش على تناغم جماليّات المعمار وعلى طرق تفكير الفلاحين، الذين كانوا السبب الرئيس في استلهاهم هذا الشكل المعماري القريب منه وجدانياً، والسهل على مستوى الأستغلال والبناء، بحيث يُمكن لهؤلاء الفلاحين أن يبنوا هذا النموذج من نواتهم وباستعمال



ما تبدو جميلة وأسرة، تجعل الفرد كأنّه يعيش في عالم من اليوتوبيا، فإنّها من جهة أخرى ستبقى مجرد أحلام على السورق، بسبب ما ألمّ بالاجتماع المصري (وغيره) من تبدّلات لم يعد بإمكانه الوقوف عند الجذور المتمثّلة في المعمار التقليدي والترات المصرية القديم، بل الانتحاق بالحداثة وما تقترحه من مفاهيم معمارية جديدة على مستوى المواد والأشكال والتيجان والغضاءات الهندسية وجماليّاتها. مفاهيم بدت تمتح منذ الثمانينيات القرن المنصرم من الفن المعاصر، الذي هو بدوره يمتح من مساعل الإنسان اليومية ومن العابر والزائل، بخّاصة من المظاهر المادية للحضارة الإنسانية، التي تعمل العمارة المعاصرة على استكناه مجهولها بطرق قد لا يصدّها العقل، كما تتبدّى ملامحها في بعض المدن الأستراتيجية والكندية. لكنّ بصمة فتحي على مستوى الأقواس والقباب ما زالت حاضرة في بعض أشكال العمارة العربية المعاصرة، التي تستند إلى جوهر الحضارة العربيّة الإسلامية ككل، وما ترمز إليه من روحانية وصداء واهتمام بمواد الطوب واللعب على عنصر الضوء والظل، كأحد كؤنات هذه العمارة مع امتزاجها بالألوان الطبيعية المزرکشة، التي تمتح من الفنّ الإسلامي، الذي هو الآخر يجد صدادها على مستوى تزاويته في الفنّ الإغريقي والروماني. لكنّ أضيف إليها في فترات متباعدة من التاريخ الإسلامي عناصر فنية إسلامية (كقباب التجسيد) انطلاقاً من عملية التأثير والتأثر بفنون البلاد التي فتحوها. لكن مسألة القباب والأقواس لدى حسن فتحي، لم تُخرّج في أساسها من مشروع «عمارة الفقراء» الذي دعا إلى الانخراط فيه، بحكم المواد المحلية المستعملة وسهولة التصنيع وقدرته الفلاح المصري البسيط على شرائها.

بينما اليوم، هل كانت المؤسسات ستستجيب لمشروعه الفني أو حتى مناقشته، ثم بلورته على أرض الواقع، في الوقت الذي توحّش فيه كل شيء باسم الحداثة والتحديث والراسمالية والبيروقراطية؟ نادراً ما يعجز المرء على فنّان مثل حسن فتحي، يُوازي في مساره الإبداعي بين الفكر والممارسة. وبما أنّ حسن فتحي من هؤلاء المعماريين العرب القلائل، الذي وفقوا في مسارهم الإبداعي، بين تجريد الأفكار وممارستها الفنية، فإنّ ذكاءه قاده منذ بدايات حياته إلى عيش حياة مزروجة، بين التفكير في المواد والأشكال والأيات وطرق تحقيها، وبين إمكانية إخضاع هذه الأفكار لمختبر المفاهيم الجمالية على الواقع. إنّ الذي حدث في مشروع فتحي، هو أنّ الناس والمؤسسات احتفظوا بآرائه وأقواله في عمارة الفقراء، من دون أن يتحلوا بالجرأة على العمل بها وتسويغها وتضمينها. يبدأ التحديت في عمل فتحي من المادة وقدرته على اللعب بها وتكييفها بعضها مع بعض من دون أن يُحل بشروطها الوظيفية ومفعولها وتماشيا مع المواد الأخرى. عاماً على إقصاء المواد الصلبة كالزجاج، والحفاظ على مواد محلية مُستمدّة من الأرض، سعياً لعدم ركوب قطار التحديث المتحمّل في العمارة الغربية. هذه الفلسفة الصوفية من حيث أفكارها وروحانياتها بغد

حين تكون الطبيعة طاغيةً بجمال ألوانها على ماهية الألوان في ما تقدمه ربما النخل في مسيرتها لخلق الطبيعة في لوحاتها، والتي انتقلت بها من وجهها السردي الوصفي الواقعي إلى غنائية لونية تعبيرية تجريدية. عرفت لوحاتها تطوراً تصاعدياً، من المنظر الطبيعي الاليف العادي إلى المنظر الطبيعي المختزل التجريدي. لوحات زيتية وأكريلكية تحكي بألوانها الزاهية قصصاً بصرية أنيقة هادئة وشفافة. لم يعد للفنان ارتباط عفوي بالطبيعة، لكنّ مرحلة المنظر كما مارسه الأسبقون من الفنانين اللبنانيين، قد سقط مع الزمن، ليترك مكانه المنظر المركب، حيث لثقافة الفنان وللطبيعة المنجحة من حوله أثر عميق في اختياره لعناصر لوحته، حتى تلك التي على علاقة مباشرة بالمنظر الطبيعي.

تقول الفنانة ربما النخل: «الطبيعة في لوحتي لها ملامح تجريدية. أشعر وأنا أرسمها بأنّي أدنّ فقط الخلاصات البصرية لما يبقى من المنظر في عيني بعد رجوعي إلى المحترف. وهذا اللبأ المعقود على الخلاصات البصرية، هو الذي يوجّه عملي مهما كان الموضوع الذي أعالجه، حتى عندما يكون هذا الموضوع ذا نزعة اجتماعية وسياسية. هذا العنف مثلاً الذي عشناه في لبنان أو الذي نعيشه الآن من خلال الإنسان العربي، كأنه حاضر مادياً في نسج الواني. بعضه يدخل طرفاً في حياتي للألوان التي تأتي دوماً عالية النكهة ولا تخلو من غضب ورفض وثورة.

أنا من الذين لا يحبون المعالجات المباشرة. أميل بطبيعتي إلى الإيحاء، والإيماء، أي إلى الصوغ القريب من الوشوشة. لا أصل إلى الصراخ سوى في اللحظات التي تترك بصماتها الرمادية في حياة الإنسان. فني دقيق وأريده في موضعه، لكوني أحتّ أن أدل على ما أشعر به بالمفردات التي تحاصر جداً المعاني التي تتولد في. أعتبر أنّ النقطة المركزية في فني موجودة في رغبتني في إيصال ما أريد قوله بدقة شكلية

«حسن فتحي... ضدّ التجار» حتى منتصف شهر أيار «البيت العربي» في مدريد. <https://en.casaarab.es>

وقفة

ربما النخل ترسم كأنها تتكلم

لونية وتعبيرية. ومن خلال ذلك، أشعر بأنني أبني مساراً فنياً متّي ولي، ومن مجتمعي وله».

وعن بيروت، تقول النخل: «حظّي كمثقفة أنني ولدت في بيروت، في منطقة لا تزال إلى اليوم تحذر من مواجهة حداثة فعلية لصالحها مع حضارات زمنها، ولشباب من عمري، ومن متخرّجي معاهد مقرونة مشهور لها باستيعابها العريض للفنون من الفها إلى ياتها، ولفنانين مهما تطرّفوا في بناء نصوصهم، فقد يجدون كشباب ذي عصب عصري، إثارة ثقافية كبرى في أنّ ينخرطوا تصوّراً وتصميماً وتنفيذاً وعلى كل جبهات القول النقدي والفعل الإبداعي، في صميم مجريات تبدو لمن يتعامل معها من خارجها، أنها غارقة في الفوضى وتغلي على تشتت، وتمارس الشيء وعكسه، وتتعاطى بالرونة عينها مع أكثر النصوص تراثية كما مع أكثرها استعارة من الافتراضات التكنولوجية. بيروت المدينة التي لم تتغلب عليها الحروب خلّخلها اليوم سلامها. بيروت بالحرب كانت أصدق وأعمق وأخصب. كأن المدينة في مكان آخر، أو لكانها قلبت الصفحة عن مرحلة كانت تعتبر نفسها المختبر الطبيعي للثقافة العربية. يغيب «الكبار»

بينما تتصاعد إلى الواجهة الأسماء التي لا تزال تحت الأستفهام: الكبار يرحلون والآتون كالحصرم ينتظرون. غيباب الحركة النقدية، أصبح الفنان الفاشل مبدعاً. من سنة 1991 إلى 2014، وثقت مقالات وأحاديث نزيه خاطر. قلمه يدل عليه. كان دائم البحث عن الإبداع، في الشعر والمسرح والفنون التشكيلية، عشت مع كبار الرسامين والمسرحيين والشعراء والروائيين والنقاد. عرفتهم، من نزيه خاطر إلى شفيق عيود وسعيد عقل إلى نقولا التمار وإيلي كنعان وايغيت أشقر وسلوى روضة شقير وناديا صبغلي». ربما النخل ترسم كأنها تتكلم...
* كاتب فلسطيني

بينما تتصاعد إلى الواجهة الأسماء التي لا تزال تحت الأستفهام: الكبار يرحلون والآتون كالحصرم ينتظرون. غيباب الحركة النقدية، أصبح الفنان الفاشل مبدعاً. من سنة 1991 إلى 2014، وثقت مقالات وأحاديث نزيه خاطر. قلمه يدل عليه. كان دائم البحث عن الإبداع، في الشعر والمسرح والفنون التشكيلية، عشت مع كبار الرسامين والمسرحيين والشعراء والروائيين والنقاد. عرفتهم، من نزيه خاطر إلى شفيق عيود وسعيد عقل إلى نقولا التمار وإيلي كنعان وايغيت أشقر وسلوى روضة شقير وناديا صبغلي». ربما النخل ترسم كأنها تتكلم...
* كاتب فلسطيني



من أعمالها



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

«مازورة» الخائف

أقيسُ أبعادَ حياتي، وما بقي من سُويعاتها وأيامها،
بأعمار أصحابي العاثرين
الذين سبقوني إلى مغادرتها، ووقعوا في كمائن الموت.
أقيسُ وأقيس.
يوماً بعدَ يوم، وجزاةً بعدَ جنازة...
أقيسُ وأعدُّ، وأواصلُ القياسَ والعدُّ،
ويدي... على... قلبي.

حصّة الدمع

إن كنتَ حزيناُ كما تزعم
فلا تُرغمني على التبرُّع لك بكامل ما يدخركه قلبي من الدموع
والغصّات!
أنا الآخرُ، يا صاحبي، لديّ من المواجهِ والأحزان
ما يستحقُّ أن أدخرك له
بعضاً من الزفراءِ والدموعِ أصليّةِ العيارِ وأصيلةِ المنشأ.
أنا الآخرُ لديّ ما يُبكي.

سيطك
غصن
وزوجته ريتا
في الفيلم
الوثائقي



mbc تفتح الصندوق، الذي هرب كارلوس غصن

زكية الديبراني

سيطلون في المسلسل، إذ لا يزال الأخير في مرحلة الكتابة. ولفتت مصادر مقربة من غصن إلى أن المسلسل يتضمّن حقائق ووقائع حول عملية تهريبه التي حيرت الرأي العام، إلى جانب المتورّطين في عملية إخراجها من اليابان بطريقة تشبه أفلام الأكشن. فكما بات معروفاً، نشرت وسائل الإعلام العالمية صورةً للصندوق الذي اختبأ فيه رجل الأعمال اللبناني من أجل الهروب من اليابان إلى تركيا، قبل أن يغادرها إلى لبنان، وجهته النهائية. وكشفت الصورة أن غصن المتهم بـ«قضايا فساد» في اليابان، جرى تهريبه في صندوق يستخدم عادةً لشحن المعدات الموسيقية ومكبرات الصوت خلال المهرجانات الفنية. ويحكى أن المهزّبين استغلوا ليلة رأس السنة وزحمة المطارات في اليابان لتنفيذ خطّتهم التي حيرت العالم. بهذه الخطوة، نجحت mbc في الحصول على سيرة رجل مثير للجدل، بعدما امتنعت عن مواصلة مشروعها القاضي بتقديم سيرة المناضل الفلسطيني علي حسن سلامة (1941-1979) الذي اغتاله الموساد في بيروت. وكانت الشبكة قد أعلنت بالتعاون مع شركة «صباح إخوان»، عن تقديم مسلسل «الأمير الأحمر» (كان يفترض أن يؤدي بطولته تيم حسن)، لكنّ المشروع توقّف لأسباب تتعلق باتفاقية التطبيع بين الإمارات والكيان الصهيوني.

في إطار بحثها عن الشخصيات الإشكالية في العالم العربي ونقل سيرتها إلى الشاشة، قرّرت شبكة mbc تقديم فيلم وثائقي ومسلسل عن كارلوس غصن (1954). رجل الأعمال اللبناني استحوذ على الأضواء بعد توليه منصب رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي في شركة «نيسان»، قبل فراره من اليابان قبل عامين بطريقة ملؤها الإثارة والتشويق و... الأكشن!
ففي 30 كانون الأول 2019، تصدّر اسم غصن أغلفة الصحف العالمية بسبب طريقة تهريبه من اليابان بعدما اعتُقل عام 2018 بتهمة التهريب الضريبي. في هذا السياق، تشير مصادر لـ«الأخبار» إلى أن mbc وقعت عقداً مع غصن لتقديم سيرته، خصوصاً حياته في اليابان خلال السنوات الأخيرة. وسيطل غصن في الوثائقي، إلى جانب زوجته ريتا غصن، متحدّثاً عن أهم المراحل في حياته العملية. كما بدأت الشبكة السعودية الإعداد لمسلسل يتألف من أربع حلقات، يتوقف عند عملية تهريب غصن من اليابان. وتوضح المعلومات أنه لم يتم لغاية اليوم التعاقد مع الممثلين الذين



«الشمس» لا تنشر على المهاجرين!

في إطار أنشطتها السينمائية الأسبوعية النقدية، تستضيف منصة «مزنة» Mizna الليلية الناقد محمد فرح، لمناقشة فيلم Soleil Õ (1979)، (أيتها الشمس - 1979) للمخرج الموريتاني ميد هوندو (1936 - 2019). فرح المهتم بأساليب السينما السياسية والشعرية، سيناقش هذا الفيلم الذي يصوّر مجموعة من الإحباطات التي يعيشها مهاجر موريتاني في باريس تحت وطأة العنصرية الفرنسية، والتهميش والاستبعاد. كما يتطرق الفيلم إلى الاضطهاد الطبقي الذي يقع على عاتق العمّال الملونين في فرنسا. يذكر أن النقاش سيقام باللغتين الإنكليزية والعربية، على تطبيق «زوم».

مناقشة فيلم Soleil Õ الساعة 17:00 بعد الظهر بتوقيت بيروت - الرابط على موقعنا

أرشفة الذاكرة الفلسطينية... أم الممارك!

ووصولها إلى الأجيال القادمة. كما تنبع أهمية الأرشفة من جعل المعلومات والسردية التاريخية متاحة لكل الناس على حد سواء». تستعرض الجلسة تجارب مؤسسات مختلفة في أرشفة التاريخ والذاكرة والخرائط الفلسطينية، وتسلط الضوء على أبرز التحديات التي تمرّ بها والنجاحات التي حققتها. يشارك في الندوة كل من محرر مشروع أرشيف «المتحف الفلسطيني الرقمي» سليم أبو ظاهر (الصورة)، ومحررة المحتوى الرقمي لـ«مؤسسة الدراسات الفلسطينية» في واشنطن لورا البسط، ومؤسس «مشروع خرائط فلسطين المفتوحة» مجد الشهابي.

ندوة «رقمنة التاريخ والذاكرة الفلسطينية»
18:00 مساء الأربعاء 31 آذار - للانضمام:
www.pdfaf.ps



انطلاقاً من تعرّض المحتوى الفلسطيني عبر منصات التواصل الاجتماعي لهجمات ممنهجة لحذفه، تعقد «حملة - المركز العربي لتطوير الإعلام الاجتماعي» في 31 آذار (مارس) المقبل، ندوة إلكترونية حول «رقمنة التاريخ والذاكرة الفلسطينية». وفق الجهة المنظمة، فإنّ «المحتوى الفلسطيني عبر منصات التواصل الاجتماعي يتعرّض لهجمات ممنهجة بهدف حذفه وإزالته وإسكات أصوات الفلسطينيين في التعبير عن روايتهم ونشرها. كما تتعرض الحقائق التاريخية المتعلقة بالقضية الفلسطينية في بعض الأحيان للتشويه والتغيير، ما يستدعي التفكير في جهود أرشفة التاريخ والذاكرة والخرائط الفلسطينية، لضمان أرشفتها بالرواية الفلسطينية الأصلية



«واقم» حنة أرندت كما تفهمه الضاد

عن «دار الساقى» في بيروت، صدرت الترجمة العربية لكتاب «إضاءات لفهم الواقع» (ترجمة إبراهيم العريس) للمنظرة والفيلسوفة الألمانية الأميركية حنة أرندت (1906 - 1975 - الصورة). يكشف هذا الكتاب نظرة حنة أرندت إلى أهم الأحداث التاريخية والسياسية والثقافية التي طبعت القرن العشرين، بوصفها دليلاً يساعداً في اكتشاف الواقع الحالي وتفسير أحداثه. ويتضمّن المؤلّف كذلك نقاشات لافتة تناولتها أرندت حول المسؤولية والذنب، وموقع الدين في العالم الحديث، وتحليلات حول الوجودية وطبيعة التوتاليتارية، إضافة إلى إضاءات حول القديس أوغسطين وكافكا وكيركغارد، علماً بأنّ «الساقى» أصدرت قبلاً لأرندت: «أيخمان في القدس»، «في العنف»، و«أسس التوتاليتارية»...



محمد صقر: عن السينما والمزيكا

ضمن برنامج «سينما الأحد» السينمائي الشهري الذي ينظّمه مركز الفنون في مكتبة الإسكندرية منذ عام 2017، يقام لقاء يتمحور حول «الموسيقى في السينما» مساء الأحد 7 آذار (مارس) عبر تطبيق زوم. طبعاً، تشكل الموسيقى ركناً أساسياً في عملية صناعة الفيلم السينمائي، لا تقل أهمية عن السينما توجرافيا والعناصر المطلوبة الأخرى. في هذا اللقاء، سيتحدث المخرج المصري محمد صقر (مخرج فيلم «رأس السنة») حول أهمية الموسيقى في شريط الصوت من خلال استعراض أعمال للمخرجين الشهيرين يوسف شاهين (الصورة) وثيو أنجلوبولس، وللموسيقين ريوشي سكاموتو وإليني كارايندرو.

الموسيقى في السينما: 19:00
مساء الأحد 7 آذار (مارس) - عبر تطبيق زوم - الرابط على موقعنا