

رأس المال

الدولار يسابق التضخم

• آلان بيفاني
خسائر المصارف مصدرها
«المركزي»

• ماهر سلامة
فوضى الأسواق المالية



رئيسي: التحديات في إيران والقلق في إسرائيل [10-11]



صرخة باسبك لنصر الله: منعاً للانفجار الكبير [2]



«أيباك» لبنان استجداء الوصاية

[4-5]

تركيا

عودة العنف
ضد الأكراد
معركة الرئاسة
تبدأ بالدم؟



13

فلسطين

المقاومة
للعدو
المواجهة
البرية آتية

12

قضية

عزوف عن المراقبة
والتحصين
هل تجري امتحانات
«البريفيه» فعلاً؟



6

سينما

فيلمان نادران متاحان افتراضياً

جوسلين صعب... عدسة سينمائية وسياسية

ثلاثة افلام لبنانية نادرة ستعرض على الإنترنت لمدة اسبوع واحد من 24 حتى 27 من الشهر الحالي. موقع «هننه» يعيد اكتشاف مخرجين، ويعرض مناقشات ستكشف اشكال السينما الثورية في منطقة وشمال افريقيا. في برنامجها هذا الشهر، تركيز على بيروت في مواجهة آثار الدمار. تقدم افلام هذه السلسلة الملأقة بين الحقيقة والخيال، موظفةً الشعر ووسائط اخرى لمشاهدة ما يخرج من الانقاض. بيروت، المدينة التي غالباً ما كانت موقعا للعنف،

الطائفي والاستعماري والإمبريالي، هي سياق يُنتج افلاماً تتعامل بشكل نقدي مع الصور المتعلقة بلحظات الحرب والاضطرابات وما بعدها.

في هذه السلسلة، تقدم «هننه» فيلمين للمخرجة اللبنانية الراحلة جوسلين صعب (1948 _ 2019) هما «نساء فلسطينيات» (1974) و«اطفال الحرب»، بالإضافة إلى شريط «بيروت - جيك الحرب» للمخرجين هي مصري وجان شمعون.

«اطفال الحرب»



فُحصت افلاما واقعية، صادمة عن الضحايا التسليحية اللبنانية



في الفيلم القصير الذي أخرجه للتلفزيون الفرنسي والذي لم يتم بثه، تتابع جوسلين صعب نساء فلسطينيات في بيروت في ذروة الحركة الثورية الفلسطينية. تجري مقابلات مع نساء في المخيمات، وأثناء التدريب الفدائي وفي الجامعات. وتعرض المقاومة الفلسطينية من وجهة نظر المرأة. في «نساء فلسطينيات»، قدمت صعب ضحايا الصراع مع إسرائيل الذين غالباً ما يتم نسيانهم. فيلم عن شهدوا الصراع وشاركوا فيه من وجهة نظر سينمائية وسياسية. «نساء فلسطينيات» رُفض عرضه بسبب موضوعه الإشكالي والمثير للجدل. يقدم صورة واقعية أسست لمعركة الأحياء الذاكرة التي رغب السياسيون وأمرء الحرب وقتها الدمار والحرب وقاومت الظلم والنسيان وحافظت على ذاكرة سينمائية قوية.

كانت جوسلين صعب على وشك الهبوط في فيتنام مع فريق فرنسي، ولكن في مواجهة الضرورة الملحة لتوثيق هذه الاضطرابات، قُزت المغادرة إلى بيروت. حملت الكاميرا على كتفها لنقل واقع لا يمكن رؤيته إلا من خلالها. قدمت قصصاً عن الحرب اللبنانية عُرضت على الشاشة الكبيرة، وتمكنت من إنتاج أعمال بطريقة واقعية صادقة مضموناً، تستحق الاعتراف بانها من أفضل الأعمال التسجيلية اللبنانية. استخدمت صعب أشكالاً وثائقياً لإظهار آثار العنف في لبنان وتحدي تصورات وسائل الإعلام الغربية السائدة وممارسات تصوير وعرض الحرب في بيروت. صوّرت الدمار والحرب وقاومت الظلم والنسيان وحافظت على ذاكرة سينمائية قوية.

«بيروت - جيك الحرب»

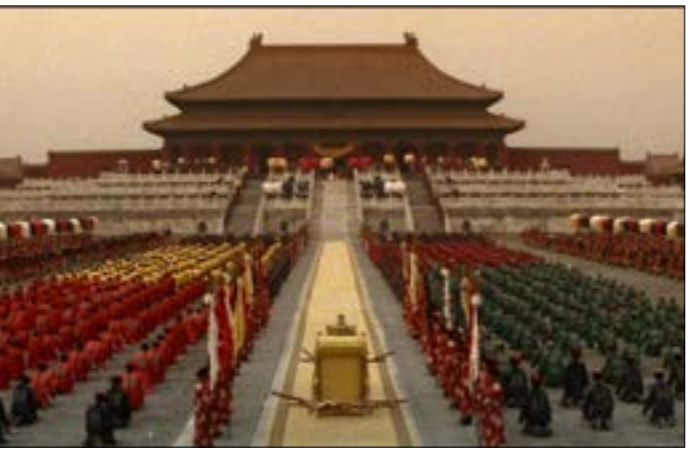


هي مصري وجان شمعون

في بيروت، يكبر الأطفال على المتاريس وسرعان على قيد الحياة بمزيج من شهادات شخصية جيل الحرب (50 د.) للمخرجين مي مصري وجان شمعون، يستكشف حياة وأحلام ومخاوف ثلاثة أجيال من الشباب من خلفيات مختلفة يعيشون في قلب الحرب الأهلية اللبنانية. مع لمحات تاريخية عن بدايتها وأسبابها، من قلب شوارع بيروت،

ستريمينغ

«الإمبراطور الأخير» تحفة بيرتولوتشي المنسية



كان المخرج الإيطالي بيرناردو بيرتولوتشي، مهتما دائماً بالثورات الفاشلة والحركات التقدمية، التي يتم امتصاص فورتها من قبل الأنظمة مثل فيلم «قبل الثورة» (1964) و«الملتزم» (1970). ترك تحفاً سينمائية عكست جوانب مختلفة من هوسه، مثل «1900» (1976) و«التانغو الأخير في باريس» (1972)، وجعلته الوجه الإيطالي الأكثر شهرة في التفجرات السينمائية في السبعينيات. في اوائل الثمانينات، قدم فيلم دراما كوميديا «ماسا» لبيروتولوتشي بتجديد داهاته سنوات اراء تشكيل صورة كبيرة مهيبة عن التغييرات الدراماتيكية التي حدثت في الصين في القرن العشرين، من الإقطاع إلى الجمهورية إلى الشيوعية، «الإمبراطور الأخير» (1987) يشبه إلى حد كبير هويته السينمائية التي قدمها في بداياته وفي الستينيات، وهو أحد تلك الأفلام الفخمة التي فشلت في تجديد شعبيتها أثناء عبورها بين الأجيال، وُصفت تقريباً من الذاكرة الشعبية أمام الهبة السينمائية التي قدمها قبل ذلك. لا تزال نظير إلى بيرتولوتشي من خلال الأعمال التي قدمها قبل «الإمبراطور الأخير»، لكن الحقيقة هي أن فيلمه العائس هو أكثر الأفلام التي تحكس هوية وبصمة وهو هذا المخرج العظيم.

عالم معقد جداً، ويبحث في مشواره عن الخلاص السياسي والتاريخي والروحي. كان بوتي رمزاً مثل بلده بين ثقل التقاليد ومحاولة احتضان الحدأة. لا يمكن النظر إلى «الإمبراطور الأخير» على أنه ملحمة تاريخية فقط. بيرتولوتشي استخدم هذا الترميز لتقديم قصة شخصية ذاتية للغاية، فهو خبير في التنكر والخداع السينمائي، كما في افلامه السابقة التي وضع فيها هواجسه من دون أن يتمكن من العثور على مكانه. يفقد كل ما كان يعتقد أنه ملكه. لديه فقط الذاكرة، وهيبة الوقت الذي يغير كل شيء. «الإمبراطور الأخير» قصة حقيقية لرجل وقع في براثن

محاولة الإيطاليين لصنع ملحمية تاريخية بأسلوب سينما ديفيد لين

لإمبراطور كانا سبباً وذريرة لحياة بوتي الضالة وذريرة لتقلباته الشخصية. تمسك بيرتولوتشي بواقع حياة بوتي، تاركاً تلميحات عما يحدث في الإطار السياسي والاجتماعي. والسبب أن السياسة بالنسبة إلى بيرتولوتشي لا يمكن أن تفصل عن الفرد وعن علاقاته العاطفية ومعضلاته الأخلاقية. في «الإمبراطور الأخير» تتعاضد الفخامة مع الحميمة، المساحات الواسعة والمشاهد الكبيرة وروعة الملابس مع التعديرات والرعة والحزن والوحدة. مأساة يتقاطع فيها صغر الفرد مع عظمة البلد. مُنح بيرتولوتشي الحرية الكاملة من السلطات الصينية للتصوير في

عالم معقد جداً، ويبحث في مشواره عن الخلاص السياسي والتاريخي والروحي. كان بوتي رمزاً مثل بلده بين ثقل التقاليد ومحاولة احتضان الحدأة. لا يمكن النظر إلى «الإمبراطور الأخير» على أنه ملحمة تاريخية فقط. بيرتولوتشي استخدم هذا الترميز لتقديم قصة شخصية ذاتية للغاية، فهو خبير في التنكر والخداع السينمائي، كما في افلامه السابقة التي وضع فيها هواجسه من دون أن يتمكن من العثور على مكانه. يفقد كل ما كان يعتقد أنه ملكه. لديه فقط الذاكرة، وهيبة الوقت الذي يغير كل شيء. «الإمبراطور الأخير» قصة حقيقية لرجل وقع في براثن

«روكتمان»: مغفورة خطاياك سير التون!



يبدأ فيلم «روكتمان» (2019) بالتألق والموسيقى والجنون... التون جون (تارون إيفرتون) يدخل مركز إعادة التأهيل متنكراً بزى طائر جنة متلالئ، وعلى وقع أغنية Goodbye Yellow Brick Road، يتحمم جلسة مدمني المخدرات ويصبح «أنا مدمن على الكحول». أنا مدمن على المخدرات، أنا مدمن على الكوكايين. أنا مدمن على الجنس». ومنذ هذه اللحظة، يتحدد مزاج الفيلم. روى التون جون رحلة علاجه، نجاحاته الموسيقية، صداقته الوثيقة مع مؤلف الأغاني بيرني توبين (جيمي بيل)، علاقة الحب غير السعيدة مع مديره الاستغالي جون ريد (ريتشارد مادن)، وقبل كل هذا طفولته مع أم بعيدة وأب بارد. كل هذه الخلطة لا تقدم مجيدة ولكن مواقعية سحرية ملونة ولامعة. قبل البدء بمشاهدة الفيلم، لا بد

قبول «روكتمان» كما هو، فيلم يوب موسيقي، لا تتطور الشخصيات فيه، وللاستمتاع أكثر، علينا ألا نهتم بمشاكل الفيلم التي تتضمن ميلودراما موسيقية عن التون جون. رش الواقع بـ «فارنيش» على أنها رسوم كاريكاتورية في

قبول «روكتمان» كما هو، فيلم يوب موسيقي، لا تتطور الشخصيات فيه، وللاستمتاع أكثر، علينا ألا نهتم بمشاكل الفيلم التي تتضمن ميلودراما موسيقية عن التون جون. رش الواقع بـ «فارنيش» على أنها رسوم كاريكاتورية في

Damage: الجنس ارتباطاً يائساً بالحياة



لأننا أحياناً نفقد عقولنا وحواسنا تماماً ونخاطر بكل شيء للحصول على ما هو «محمّز»، ولو علمنا أننا قد نخسر كل شيء، لكننا اغلقنا أعيننا للحظة للحصول على المتعة المطلقة وننسى أي شيء آخر. في «أذى» (1992) يعود المخرج الفرنسي لوي مال إلى الجنس باعتباره ارتباطاً يائساً فاقد كثيرون مفجعة، صادمة لا تُنسى عن شغف ثمنه باهظ جداً. سقوط لا يرحم في التوترات الجنسية التي لها علاقة أيضاً (جولييت بينوش)، محاطة بهالة من الغموض والجازبية الغنطاطيسية. الرجال يواجهون صعوبة في مقاومتها. هي ليست فائقة الجمال، لكنها جزيرة

السم، اللذة غير المحدودة، الذنب والخفاء... يستمران في «الإدمان» بيده، بالنسبة إليه أنا هي الشغف الجامح، الهوس، المرض، العدوى، مستمتعان بشغفهما، ويديران

مناهضة لاميركا في القرن العشرين. حصد الفيلم تسع جوائز أوسكار منها أفضل فيلم وأفضل مخرج. على الرغم من أن الزمن طوى هذه التحفة، إلا أنها حديثة في فرادتها وغرابتها وعظمتها.

«الإمبراطور الأخير» دراسة شخصية لرجل حاول أن يوفق بين المسؤولية الشخصية والإرت السياسي، والذي لم يتم تصويره على أنه بطل، بل على أنه خائن.

The Last Emperor عليه تفلينكس

مع الكوكايين. فيلم مبتذل لدرجة تخيير الدهشة، يتحول فيه الكلام إلى حوارات موسيقية. فلتشر بقول وداعاً للواقع وبعائق السورالية، ويقدم الفانتازيا الخيالية الموسيقية كتقدير للعظيم التون جون واهتمام بثقافة الجوب في السبعينيات والثمانينيات. «روكتمان» مسرحية

يقدم التون جون كما هو بكامل جونه وعظمته وبدون أي نقد

موسيقية، أدى فيها إيفرتون بنفسه جميع الأغاني. فيلم يهون بطاقته وحسوبيته، ويقدم التون جون كما هو بكامل جونه وعظمته وبدون أي نقد ذاتي، لأن التون جون كما الفيلم مغفورة خطايا.

Rocketman عليه تفلينكس

بمهارة مغامرتهما. «أذى» فيلم مثير عن شخصين غير مخلصين، هو شوق بحياته وإن كان يتطلب الأمر مخاطرة، وهي مستمتعة بحياتها وخيانتها. هي مع رجلين

قصة مفجعة، صادمة لا تُنسى عن شغف ثمنه باهظ جداً

في جانبين متقابلين، مختلفين عاطفياً، ولكن في الوقت نفسه متشابهان جداً... نعم إنهما، الأب وابنه.

Damage عليه تفلينكس



نزيه أبو غشن
يوهيات ناقصة

وظيفة القلب

ذاك الذي أمضى ليلَ حياته وحيداً...

ذاك الذي دقَّ على الأبوابِ والحيطانِ

بقبضتيه ودموعه وصيحته...

ذاك الذي قتله جوعه إلى لقمة: «نحبك»...

ذاك الذي مات

ما عادَ ينفعه قولك:

«ما كنتُ أعرفُ، ولا سمعتُ الصيحة».

إسمع!

كان ينبغي (إذ لك قلبُ صاحبٍ ومُحبِّ)

أنْ تسمعَ وتعرف.

كانَ ينبغي!

: تلك هي وظيفة القلب.



احتفالاً بمرور ثلاثين عاماً على صدور فيلم «ثيلما ولويز» (1991 - إخراج ريدلي سكوت - 130 د)، احتضن المسرح اليوناني في لوس أنجليس نشاطاً خيرياً من تنظيم استديوهات MGM و Cinespia، حيث تمكّن المشاركون من مشاهدة الشريط الحاصل على أوسكار في الهواء الطلق، داخل سياراتهم، بحضور مجموعة من نجوم العمل، على رأسهم الممثلة الأميركية سوزان سارندون. أثار العمل في التسعينيات جدلاً لا ينتهي وتعرّض لحملة من كل الجهات، إذ اعتُبر أنه قدّم نظرة سلبية عن الرجل، فيما أخذ عليه التيار النسوي أنه يقدم للمرة الأولى في السينما نماذج نسائية تتحدّى المنظومة، لكن بأسلوب الرجال. هذا لم يمنع أن يدخل الشريط التاريخ بالجوائز التي نالها والجدل الذي أشعله واستحاله علامة في السينما النسوية. (أيمي ساسمان - اف ب)

صورة
وخبير



ليلة جاز
... مع رباعي 251

اليوم الإثنين، يحيي رباعي الجاز 251 حفلة في «أونوماتوبيا» - الملحق الموسيقي» (الأشرفية). تتألف الفرقة من العازفين: سام أرنيان (الصورة - ساكسوفون)، شارل هير (غيتار)، سيفاغ قيوجيان (باص) وماريو شبخاني (درامز). سياتخذ هؤلاء الموسيقيون الحاضرين في رحلة تتضمّن مقطوعات محبوبة ومعروفة بالنسبة إلى عشاق هذا النوع من الموسيقى، بالإضافة إلى أخرى تحمل مستهم الخاصة. وكما بات معلوماً، يعود ريع هذه الحفلة لدعم برنامج «أونوماتوبيا» لتطوير المهارات الموسيقية.

حفلة رباعي الجاز 251: اليوم الإثنين - الساعة السابعة والنصف مساءً - «أونوماتوبيا - الملحق الموسيقي» (السيوفي - الأشرفية/ بيروت). الدخول مجاني والأماكن محدودة. للاستعلام: 01/398986

«مسرح شغل بيت»: لحظة ما قبل الموت

يُخرَج «مسرح شغل بيت» دفعته الحادية عشرة من خلال عرض مسرحية «دقنا»، يوم السبت المقبل، على خشبة «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت). العرض من تأليف المشاركين في المستوى الأول من دورة إعداد الممثل والإخراج المسرحي التي استمرّت لمدة تسعة أشهر، تحت إشراف المخرج شادي الهبر والممثلة مايا سبيلي (الصورة).



أما قائمة الممثلين فتضم: أحمد حمزة، هادي الشنتوف، شادي ذبيان، رضا شमित ودنيا لحاف. على طول الطريق، تأخذ الشخصيات الرئيسية ما تريده وتترك ما لا يناسبها أو أرغمت على التخلّي عنه، لكن في النهاية ستصل. لكن إلى أين؟ يتمحور عرض «دقنا» حول اللحظات ما قبل الموت: ماذا يمكن للفرد أن يفعل في تلك اللحظة؟ هل يفكر في شخص ما؟ يحدّثه ويتواصل معه؟ هل هناك أمنية أو عمل محدد يقوم به قبل أن تأتي الساعة؟ تجدر الإشارة إلى أنّ ورشات «مسرح شغل بيت» تجري عادةً في مقرّه في فرن الشباك، وانتقلت خلال جائحة كورونا إلى العالم الافتراضي.

مسرحية «دقنا»: السبت 26 حزيران (يونيو) الحالي - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت). البطاقات متوافرة في جميع فروع «مكتبة أنطوان» أو عبر الموقع الإلكتروني. للاستعلام: 01/753010



عبد الكريم الشعار
ده مستحيك قلبي يعيل!

قبل 60 عاماً، أفرجت أم كلثوم عن رائعة «أنساك» التي كتبها مأمون الشناوي ولحنها بليغ حمدي، لتتحول إلى إحدى أشهر أغنيات «كوكب الشرق» الراسخة في ذاكرة الجمهور. في 3 تموز (يوليو) المقبل، سيُعبد الفنان اللبناني عبد الكريم الشعار (الصورة) تقديم هذا العمل ضمن موعده الطربي الشهري في «مترو المدينة». يرافق ابن مدينة طرابلس (شمال لبنان) في السهرة المرتقبة، الموسيقيون: زياد الأحمدية (عود)، محمد نحاس (قانون)، طوني جدعون (كمنجة)، بهاء ضو (إيقاع)، مكرم أبو الحسن (كونتراباص) وأحمد الخطيب (إيقاع).

عبد الكريم الشعار يغني «أنساك»: السبت 3 تموز - الساعة التاسعة والنصف مساءً - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363



إلياس سخاب
مكرماً على النت

في مناسبة «عيد الموسيقى» وتقديراً لجهوده المتواصلة منذ 15 عاماً، تكرم «جمعية السبيل»، اليوم الإثنين، المؤرخ والنقاد الموسيقي إلياس سخاب (الصورة)، معزّ ومقدّم الألفية الموسيقية الشرقية «سماع وتحليل» في مكتبة بلدية بيروت العامة في الباشورة. يتضمّن برنامج النشاط الافتراضي كلمة لـ «السبيل»، وأخرى للمكرم، بالإضافة إلى فيديو يستعرض صوراً لرحلته في «مكتبة الباشورة»، ووصلة موسيقية مع الفنان غسان سخاب، فضلاً عن فقرة سماع وتحليل أخيرة ومدخلات لعدد من المشاركين.

أمسية تكريمية لإلياس سخاب: اليوم الإثنين - الساعة السابعة مساءً - منصة «زوم» وخاصة البيت المباشر على صفحة «جمعية السبيل» على فايسبوك (الرابطان متوافران على موقعنا)

رأس المال

في
العدد

02

مقابلة
الآن بيغاني:
سحبوا الدولار نحو
15 ألف ليرة بلا سقف

03

زياد حافظ
استراتيجية الإصلاح
الاقتصادي والتنمية

04

هوشر
سعر الليرة:
من يحدده؟ بأي سند
قانوني؟ بأي اتجاه؟

06

هاهر سلامة
«فوضى» الأسواق
العالية

08

الأمجد سلامة
معاناة اللبنانيين
وسط الصراع العنفي

شرائح المستفيدين من تعميم مصرف لبنان رقم 158

الشطور (ملايين ليرة)	الاموال في الحسابات (دولار اميركي)	عدد الحسابات المشمولة في التعميم	نسبة كل شريحة إلى عدد الحسابات	معدّل الاموال في كل حساب (دولار اميركي)	معدّل الوقت المطلوب لتسديد كامل المبلغ (سنوات)
أقل من 5	382,640,976	611,521	52.824%	626	شهر
بين 5 و 7	158,377,780	38,837	3.355%	4,078	خمسة أشهر
بين 7 و 30	2,080,857,091	195,723	16.907%	10,632	1
بين 30 و 75	3,696,667,265	114,676	9.906%	32,236	3
بين 75 و 150	5,347,035,109	75,802	6.548%	70,539	5
بين 150 و 300	7,519,421,337	54,858	4.739%	137,071	5
بين 300 و 750	13,000,941,294	42,369	3.660%	306,850	5
بين 750 و 1,500	9,186,795,303	13,612	1.176%	674,904	5
بين 1,500 و 3,000	8,024,272,983	6,058	0.523%	1,324,575	5
بين 3,000 و 4,500	4,065,072,151	1,707	0.147%	2,381,413	5
بين 4,500 و 7,500	4,603,105,255	1,235	0.107%	3,727,211	5
بين 7,500 و 15,000	5,400,430,575	803	0.069%	6,725,318	5
بين 15,000 و 30,000	4,050,394,167	307	0.027%	13,193,466	5
بين 30,000 و 75,000	3,544,708,591	121	0.010%	29,295,112	5
بين 75,000 و 150,000	1,549,011,470	26	0.002%	59,577,364	5
أكثر من 150,000	3,177,900,273	13	0.001%	244,453,867	5

المصدر: مصرف لبنان، الاخبار

الدولار يسابق التضخم

محمد وهبة

يعد التعميم الرقم 158 بالتسديد التدريجي للودائع على أساس 400 دولار نقداً أو «فريش»، و400 دولار تُدفع بالليرة على سعر المنصة الإلكترونية (12,000 ليرة حالياً) على أن يكون نصفها نقداً ونصفها بالبطاقة المصرفية. ويحدّد حدّاً أقصى للحسابات التي ستعامل على هذا الأساس، بنحو 50 ألف دولار. صحيح أن مهلة التعميم حُدّدت بسنة واحدة قابلة للتجديد، إلا أن تدوير 50 ألف دولار ضمن هذه المعادلة يحتاج إلى خمس سنوات وشهرين. وإلى جانب هذا الأمر، سيكون على مصرف لبنان أن يضخّ ليرات إضافية في السوق ناتجة عن تسديد الودائع على سعر 3900 ليرة لكل دولار تطبيقاً للتعميم 151. المفاضلة بين الخيارين ستكون متوافرة لأولئك الذين لن يستفيدوا من تسديد الودائع بطريقة التعميم 158، أي هؤلاء الذين لن يكون بإمكانهم انتظار تسديد 50 ألف دولار من وديعتهم على مدى خمس سنوات بينما لديهم وداائع

بقيمة أكبر ستتأكل قيمتها بشكل متسارع. الفرق بين التعميم 158 الذي يتيح سحب الدولارات نقداً وعلى سعر 12,000 ليرة، وبين التعميم 151 الذي يتيح سحب الدولار على سعر 3900، هو أن مصرف لبنان يتيح لكل صاحب حساب خيارات الهيركات المتاحة: هل تريد هيركات بنسبة 80% أكثر أم أقل؟ هل تريد انتظار المزيد من المفاجآت؟ طبعاً سيكون هناك المزيد من المفاجآت. ففي أول شهر من السنة سيتم إقفال حسابات شريحة المودعين الأدنى، أو ما تبقى منهم، هذه الشريحة فيها 611 ألف حساب، يملك أصحابها نحو 382 مليون دولار. لكن بعد مرور خمسة أشهر، ستقفّل حسابات الشريحة الثانية التي يبلغ عددها 390 ألف حساب، يملك أصحابها نحو 158 مليون دولار. وخلال سنة وبضعة أسابيع سيتم إقفال حسابات الشريحة الثالثة البالغ عددها 195 ألف حساب، يملك أصحابها ملياري دولار. خلال سنة واحدة سيتم إقفال 845 ألف حساب تمثل نحو 73% من عدد الحسابات التي تستفيد من

التعميم. لكن ما الذي سيحصل خلال هذه الفترة؟ في السنة الأولى سيضخّ مصرف لبنان نحو 27,000 مليار ليرة في السوق بمعدل 2,250 مليار ليرة شهرياً لتمويل السحوبات وفق التعميم 158. لكنه أيضاً سيواصل ضخّ الليرات بموجب التعميم 151 والتي تقدّر قيمتها بأكثر من 10,000 مليار ليرة بمعدل شهري يتجاوز 800 مليار ليرة. فوق ذلك، فإن مصرف لبنان سيموّل واردات لبنان من النفط العراقي الخام بتسديدها عبر الدولار المحلي الذي يتفق سوقيّاً على أنه يساوي 3900 ليرة لغاية الآن. يمكن أيضاً احتساب قيمة الأموال التي سيضخّها من أجل تمويل البطاقة التمويلية والكثير غيرها من الأموال التي يسعى سلامة لضخّها في السوق لأنه يعالج كل مشاكله وخسائره عبر طباعة النقود وضخّها في السوق. هكذا، ستكون هذه السنة واحدة من أقسى السنوات التي يشهدها لبنان. صحيح أن البنك الدولي توقع تضخماً وسطياً في الأسعار بمعدل 100%،

لكنه لم يكن يتوقع أن تعمل مطبعة سلامة بلا توقف طوال هذه الفترة. فما سيحصل بات واضحاً للعيان. طباعة النقود وضخّها في السوق، بمستويات أقل من مستويات ضخّ الدولار في السوق، سيكون لهما أثر واضح وهائل. سيتحفّز سعر الدولار مقابل تدني قيمة الليرة أكثر فأكثر. الطلب على الدولار قد بدأ يظهر أصلاً. فالمصارف المحلية منذ مطلع السنة الجارية. يقال إن المصارف تسحب شهرياً نحو 70 مليون دولار، ومع بدء وقف الدعم قبل ثلاثة أسابيع، وخصوصاً وقف الدعم نهائياً عن سلّة السلع الغذائية، وعن السلع الزراعية والصناعية، فإن نحو 25 مليون دولار شهرياً من الطلب الإضافي على الدولار دخلت كعنصر أساسي محفّز لارتفاع سعر الدولار. أما إذا توقف تمويل استيراد المحروقات، وقسم من الدواء والمستلزمات الطبية، فإن الطلب على الدولار سيشهد قفزات كبيرة قد تتجاوز 300 مليون دولار شهرياً، وبالتالي سنشهد تسارعاً في

تقلبات سعر الدولار قد تكون مفرطة للغاية. إنذاراً على جانبي العرض والطلب سيكون الأمر محفّزاً لقرارات السلطة النقدية. هذا يعني أيضاً أن قدرة السوق على تغطية الطلب على الدولار ستتقلّص تدريجياً لتحفّز ارتفاع الأسعار رغم ضخّ الدولارات في حسابات المودعين. فمن الظاهر أن القسم الأكبر من المودعين بحسب التعميم 158 قد يحتفظون بهذه الدولارات تحسباً لارتفاع سعر الصرف، وخصوصاً أنهم سيحصلون على مبالغ نقدية بالليرة أيضاً. ضخّ الليرات، إلى جانب تضخّم الأسعار الناتج من رفع الدعم جزئياً أو كلياً، هما خلطة للفقر والهجرة، يبدو مفعولها الظاهر لمدة سنة واحدة، إلا أن مصرف لبنان يعدنا بأنها متواصلة لمدة خمس سنوات إذا كان صادقاً في تسديد 50 ألف دولار لكل حساب مصرفي. هذا هو مسار توزيع الخسائر السائد لغاية اليوم. لا مسارات غيره في الأفق. هو مسار يعني أن سعر الدولار يخوض سباقاً مع تضخّم الأسعار.

مقال

معاناة اللبنانيين وسط الصراع العنثي

الأمد سلامة

خلال الأسبوعين الماضيين، بدأ اللبنانيون يشعرون بوطأة وثقل رفع الدعم عن المواد الأساسية. فما بين طوابير السيارات المتوقفة أمام محطات الوقود وفقدان شريحة واسعة من الأدوية في الصيدليات، والقفزة الجديدة في سعر صرف الليرة، بدأت صورة ما بعد رفع الدعم تتضح تدريجاً. هذه الصورة تشكل بالتواطؤ بين مصرف لبنان الذي يرفض الاستمرار في تمويل الدعم على الأساسيات (وأهمها المحروقات)، والمصارف ذات الدور التدميري، سواء عبر امتناعها عن أداء دورها في الدورة الاقتصادية عبر الإقراض، أو من خلال حجز أموال المودعين. بالإضافة إلى حفنة من التجار على مستوى سلاسل التوريد الخارجي (المحتكرون الكبار) والتجار على كل مستويات سلاسل التوريد الداخلي. هذه الصورة هي التي ستحكم بمستقبل عيش عموم القاطنين على الأراضي اللبنانية في المدى المنظور.

هذه الصورة ليست وليدة أمس، ولا حتى وليدة العقود الثلاثة الأخيرة، بل هي وليدة منظومة الاقتصاد السياسي اللبنانية المترسخة منذ ما قبل تأسيس الكيان. ما حصل في العقود الثلاثة الأخيرة كان تغييراً في طبيعة الفعاليات من اللاعبين الأساسيين في المنظومة، من دون أن تشهد تغييراً جوهرياً. هذه الصورة هي عبارة عن نذير يبشر بأيام صعبة سيعيشها عموم اللبنانيين، تكون فيها أسعار السلع بالليرة اللبنانية خارج متناول معظم قاطني البلاد، بينما ستكون الحياة الاقتصادية والاجتماعية في حالة شلل بسبب غياب الطاقة ووسائل النقل. وفي الوقت عينه سينهار سعر صرف الليرة اللبنانية أكثر فأكثر وتدرجاً، ليس بسبب ضيق المصرف المركزي لـ 27 ألف مليار ليرة فقط، بل أيضاً بسبب تهاافت التجار على كل مستويات سلاسل التوريد على شراء الدولارات من السوق المحلية. وفي الواقع، هذا التسلسل من الأحداث سيكون التعبير الأوضح عن واقع الأزمة الاقتصادية المالية اللبنانية، يُعبر عنه بإفلاس بلد بأكمله.

ديناميات الاقتصاد

في هذه الأثناء، النقاشات في الحيز العام لا تتعدى أبعد من استحضار أفكار الجشع والحفاظ على الأرباح والمكتسبات، لتحليل الواقع والتعامل معه. ومع أن هذه الأفكار تعكس جزءاً من الواقع، إلا أنها لا تعكس الصورة بشكل شامل بما فيه الكفاية للتعامل بشكل فعال مع تبعات الأزمة، فما بالنا بالتعامل مع جذورها. وفي الحقيقة، لم يعد يكفي التعامل مع هذه الأزمة، من باب أنها من اختصاص الاقتصاديين، أو الخبراء الماليين فقط. بل في العالم اليوم، لم يعد مجدياً التعامل مع الاقتصاد على أنه مجال حصري للاقتصاديين، فمحاولة تحليل حالة ما، من دون توسيع إطار البحث إلى مجالات الاقتصاد السياسي وعلم الاجتماع الاقتصادي، ستكون قاصرة عن تقديم صورة شاملة تعكس ترابط المخرجات الاقتصادية ببنية الشبكات والهياكل الاجتماعية والتكوينات المؤسسية والأطر الثقافية في المجتمع. واليوم يخطو البعض خطوة إضافية في ما يخص توسيع التحليل، نحو مراجعة المنطلقات الأساسية للتحليل في الاقتصاد السياسي، بالأخص منطلق افتراض أن كل الفعاليات الاقتصادية (Economic Actors) عاقلة. ورائها يمكن الادعاء بأن محاولة تحليل مخرجات أي اقتصاد رأسمالي، على افتراض أن كل فعاليته الاقتصادية عاقلة، يعطي تحليلاً قاصراً يهين الأرضية لتكرار سلبات المخرجات وربما توسيع آثارها. وأمام صعوبة ما هو قادم على لبنان، من المفيد محاولة الغوص في ديناميكيات الاقتصاد اللبناني، لمحاولة الحد من التأثيرات السلبية لما قد وقع، بما أن الوقت قد فات لمنع وقوعه. يرى جينس بيكرت، وهو عالم اجتماع اقتصادي، أن فهم ديناميات الاقتصاد الرأسمالي يجب أن يشمل على تحليل التفاعل الاجتماعي، الناتج عن التقسيم الطبقي، بالإضافة إلى الشبكات والمؤسسات الاجتماعية، وذلك لمحاولة جسر الهوة بين الاقتصاد الكلي والاقتصاد السياسي من جهة، وآليات عمل الاقتصاد الجزئي من الجهة الأخرى. وفي سبيل ذلك يقدم بيكرت مفهوم «التوقعات المتخيلة»، الذي يختصر تصورات الفعاليات الاقتصادية الحالية

للمواقف المستقبلية، علماً بأن هذه التصورات هي التي تبني عليها الفعاليات الاقتصادية عملية اتخاذ القرارات، رغم عدم إمكانية القطع بالنتائج المستقبلية. و«التخيل» هنا، هو الإشارة إلى المستقبل غير المتوقع، حيث يجب أن «تسكن» التوقعات العقل فتصبح في ظل ظروف عدم اليقين صورة يقينية لحالة العالم المستقبلية. هذه الصورة يقينية تسمح للفعاليات الاقتصادية بالتصرف كما لو أن التوقعات حاصلة لا محالة، فتتخذ شكلاً سردياً كقصص ونظريات وخطابات. ومن الناحية الهيكلية، تعتمد التوقعات على الأطر الثقافية والنظريات السائدة وهياكل التقسيم الطبقي للمجتمع والشبكات الاجتماعية والمؤسسات. وهذه هي إحدى ركائز عمل منظومة الاقتصاد السياسي. لذا، إن مفهوم «التوقعات المتخيلة» يحظى ببعد سياسي لأن التوقعات قابلة للتلاعب من قبل الفعاليات الاقتصادية القوية، فكل طرف من الفعاليات الاقتصادية لديه اهتمامات مختلفة في ما يتعلق بالتوقعات السائدة، وبالتالي سيحاول التأثير والضغط لتشكيل التوقعات بما يناسبه. وإحدى المهام الرئيسية لناظمي سياسات الاقتصاد، والهدف الرئيسي للسرديات التي ينسجونها والأدبيات التي ينشرونها، هما تحفيز قرارات الفعاليات الاقتصادية بشكل عام من خلال تشكيل توقعاتهم، ويتضمن ذلك استغلال الهياكل الاجتماعية والسياسية لتشكيل هذه التوقعات. فنتج عن هذه العملية «التوقعات المتخيلة»، على شكل نتائج عملية تتكشف مع مرور الوقت، حيث تقوم الفعاليات الاقتصادية بتطوير وتنفيذ المشاريع والخطط والاستراتيجيات. يطلق بيكرت على هذه العملية تسمية «إدارة التوقعات»، ويراهن عنصراً محورياً في التطور

الرأسمالي والصراع من أجل الربح. وهي بحد ذاتها تعبير عن ممارسة القوة الاجتماعية في المجال الاقتصادي للتأثير على توقعات الآخرين. ولأن «التوقعات المتخيلة» ذات طابع متخيل، أي أنها لا تعبر عن تنبؤات دقيقة للحالة المستقبلية لمحيط الفعاليات الاقتصادية، فإن ما يحدد القرارات فعلاً هو اللعبة السياسية للتفاوض والتلاعب في تفسير الموقف. فتصبح عملية «إدارة التوقعات» صراعاً بين الفعاليات الاقتصادية الأقوى - كالدولة والشركات الكبرى ووسطاء السوق ومجموعات الضغط وغيرها من الفعاليات النازمة للسياسات - عبر استناد كل منها إلى الطبقات والمؤسسات والهياكل الاجتماعية التي تمتلك فيها مواضع قوة.

سياسات الإفكار

وإذا أسقطنا نظرية بيكرت على الواقع اللبناني، يمكن استخلاص نتيجة واضحة: ناظمو السياسات من الفعاليات الاقتصادية هم أصحاب المصارف وتجار سلاسل التوريد الخارجي - أي محتكرو استيراد المواد الأساسية وغير الأساسية - وكبار السياسيين من شركاء هؤلاء التجار وحمايتهم وبدرجة أقل الدولة، ممثلة بمصرف لبنان حصراً. وهؤلاء يديرون اليوم التوقعات عبر ممارستهم للعبة السياسية والتفاوض من خلال البنى الاجتماعية، التي تتيح لهم منظومة الاقتصاد السياسي اللبنانية الولوج إليها. وهذه البنى تشمل الطبقات الاجتماعية والمؤسسات والبنى الطائفية والعائلية والعشائرية بالإضافة إلى التكتلات الاقتصادية المرتبطة بها بشكل مباشر. والفعاليات الاقتصادية ضمن منظومة الاقتصاد السياسي اللبناني هم، بالإضافة إلى ناظمي السياسات، التجار على مستوى

معظم ناظمي السياسات ما زالوا غير مقتنعين بأن المنظومة تفتتت، لأن أوجه الشبه كثيرة مع الأزمة الممتدة بين عامي 1987 و1991 كثيرة، لذلك يراهنون على أن الحلول متشابهة وبالسهولة نفسها، لكن يفوتهم أن طبيعة أزمة 1987-1991 كانت تتعلق بمالية الدولة ومضاربة المصارف على العملة، بينما أزمة اليوم ذات أبعاد أكثر والخسائر تتركز في مصرف لبنان والمصارف

سلاسل التوريد الداخلي ومن تبقى من أصحاب المهن والصناعيين.

وتقسيم الفعاليات الاقتصادية إلى هذين القسمين - ناظمو السياسات بدرجة أولى، وباقي الفعاليات الاقتصادية بدرجة ثانية - ضروري لفهم الديناميات التي تتحكم بالتمظهرات الحالية والقادمة للأزمة الاقتصادية - المالية اللبنانية. فكل طرف من أطراف ناظمي السياسات يحاول إدارة التوقعات بطريقة تخدمه، فيحاول صناعة «توقعات متخيلة» عند فعاليات المستوى الثاني تناسب مصالحه. فمثلاً، من الأكد أن مصلحة كل تجار سلاسل التوريد الخارجي (أي كبار المحتكرين) تكمن في رفع الدعم، رغم استفادتهم من الدعم بشكل جلي ومخالف للقانون. إلا أن رفع الدعم يعني زيادة أرباحهم، فقيمة نسبة الأرباح على السلع المدعومة تحسب بالليرة اللبنانية، بينما قيمة نسبة الأرباح على السلع غير المدعومة تحسب بالدولار الأميركي، أي أنها ستكون أعلى حتى ولو كان مستوى النسبة أدنى. وفي سبيل هذا نشرت هذه الطبقة من التجار سردية عن ضرورة احتساب «كلفة الاستبدال» أثناء بيع سلع كانت قد استوردتها عندما كان سعر صرف الليرة أعلى، فيتم بيعها على أساس سعر الصرف الجديد الأدنى. عملياً هذه السردية تخدم الحفاظ هؤلاء التجار على رأس مالهم من دون خسارة ولو جزءاً منه بسبب الأزمة، بينما رؤوس أموال عموم اللبنانيين لحقت بها خسارات رهيبية. وما تفعله هذه الطبقة هو أنها تستعمل نقاط قوتها، ضمن منظومة الاقتصاد السياسي اللبناني، لفرض تصوراتها عن الواقع الحالي (ومن ضمنه الحفاظ على مصالحها) على المستوى الثاني من الفعاليات الاقتصادية. أما المصارف فمن مصالحتها المزيد من التدهور في سعر صرف العملة المحلية، إذ إن ذلك يساهم في تدوير خسائرها على المدينين المتوسط والطويل، وعلى هذا الأساس تقدم المصارف تنظيراً، من خلال معازل قوتها في المنظومة، يشرح ضرورة تحرير سعر الصرف، من دون تقديم أو دعم خطط حقيقية تحد من جموحه.

ومصالح المستوى الأول من الفعاليات، تنعكس على المستوى الثاني بشكل تفرض عليه اتخاذ قرارات تدعم إنفاذ المخرجات العملية، التي ستعكس في الاقتصاد الكلي، وستصحب في مصلحة ناظمي السياسات، أي المستوى الأول من الفعاليات الاقتصادية. وكل هذا، كما سبق وشرحنا، يعتمد على الولوج إلى البنى والمؤسسات الاجتماعية عبر منظومة الاقتصاد السياسي اللبناني. ولكن السؤال هو: ماذا سيكون مصير «إدارة التوقعات» في حال انهارت هذه المنظومة؟

في الحقيقة، تحويل تصورات ناظمي السياسات (أو توقعاتهم المتخيلة) إلى واقع، لن يتم في حال فقدوا قدرة استعمال نقاط القوة داخل منظومة الاقتصاد السياسي. فهذا يعني أنهم لن يتمكنوا من ممارسة الضغوط والمفاوضات، في ما بينهم وبالدرجة الأولى ومع باقي الفعاليات بالدرجة الثانية. المشكلة الحقيقية تكمن في أن معظم هؤلاء الناظمين لا يزالون غير مقتنعين بأن المنظومة تفتتت. وذلك لأن أوجه الشبه مع الأزمة التي حلت بالبلاد في الفترة الممتدة بين عامي 1987 و1991 كثيرة، فيراهنون على أن الحلول اليوم شبيهة بالأمس وعلى مستوى السهولة النسبية نفسها. ولكن ما يفوتهم أن طبيعة أزمة 1987-1991 كانت تتعلق بمالية الدولة ومضاربة المصارف على العملة، بينما طبيعة أزمة اليوم ذات أبعاد أكثر. فاليوم، الخسائر لم تلحق بمالية الدولة فقط، بل بالمصارف (وهي الجزء الأكبر من حجم الاقتصاد اللبناني) والأهم بمصرف لبنان - وموضوع خسائر الأخير هي القدرة التي نكسها تحت السجادة. والحلول السريعة والسهلة نسبياً غير متوفرة أساساً، وإن توفرت، بشكل إجازي - نظري، فلا يوجد رعاية سياسيون خارجيون لها. حجم الخسائر التي لحقت بالاقتصاد اللبناني كله كبيرة لدرجة أنها تفتتت منظومة الاقتصاد السياسي اللبناني بشكل متسارع، ومعها تسقط كل مواقع القوى للأعبين الكبار في هذه المنظومة. أما «توقعاتهم المتخيلة» فمن غير المرجح أن يتمكنوا من فرضها واقعاً على مستقبل عيش عموم القاطنين على الأراضي اللبنانية. ولن تكون كل معارك فرض هذه التوقعات إلا صراعات عنثية، تزيد فقر ومعاناة اللبنانيين.



اريس - كوبا
ARES.