

خطة السلطة
لمواجهة الضب
فلنصدّر الأزمة
إلى غزة!

10



الخبّار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

أبو غزالة يدّعي على سلامة: يتواطأ مع المصارف ويخفي إفلاسها! [5]



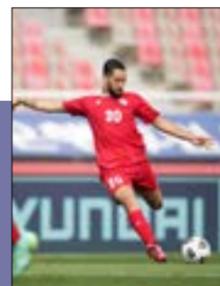
بطاقة تمويلية تستثني غالبية اللبنانيين! [6]



مهندسو لبنان أسئلة تشرين

[4.2]

رياضة



تصفيات
هونديك 2022
لبنان في المرحلة
الحاسمة

8

الحدث



أبو ظبي ودبي
منصة للعبث
الإسرائيلي

11

الخبّار

بهيدي الظروف الصعبة
هايفينا إلا ما نكون حدك.



جريدتك لمدة

سنة أشهر

مجانا علينا

وكلفة التوصيل

200 الف

ليرة عليك

»

للإشتراك الاتصال على

01759500

او عبر الواتساب

71513571

هذا العرض صالح حتى نهاية 15 تموز

على الخلاف

المهندسون:

نريد الاستحصال على رخصة بناء الدولة

لبنّا فخر الدين

يُحاول ائتلاف «النقابة تنتفض» إظهار عناوين المعركة الحقيقية للصراع الدائر بين السلطة والمعارضة في انتخابات نقابة المهندسين بالنسبة إليهم، تحاول السلطة منذ سنوات طويلة تخييب الدور الوطني للنقابة، كما لو أنها واحدة من متفرعات مؤسسات الدولة، على اعتبار أنّ تفعيل هذا الدور يؤثر على مصالح أحزاب السلطة.

تملك المعارضة مشروعاً متكاملأ لاسترجاع دور النقابة، وتشير إلى

النقابة قادرة على وضع خطة إنقاذ متكاملة في مواجهة خطة السلطة لحماية مصالحها

أنّ هذا الدور يعني المشاركة في بناء الدولة عبر إحياء القطاعات الإنتاجية كالزراعة والصناعة، وإنتاج الطاقة البديلة، يرى هؤلاء أنّ في استطاعة نقابة المهندسين أن يكون لها التأثير الأساسي على السياسات التوجيهية للدولة إذا ما سمح لها بذلك، لكنّها أكبر النقابات من حيث العدد والكتلة التقديّة التي تملكها، إضافة إلى تعدد اختصاصات المنضوين فيها: زراعيون، مدنيون، معماريون، مهندسون، متخصصون بالميكانيك،

عاملون في القطاع العام، مهندسون كهرباء.

كلّ ذلك يؤكّد امتداد النقابة إلى كثير من القطاعات الحيوية، ما يشير إلى قدرتها على رسم سياسات توجيهية لها اثر مباشر على حياة المواطنين والنشاط الاقتصادي. يقول ممثل «النقابة تنتفض» في هيئة المدوين في النقابة إبراهيم حجازي إن تأثير المهندسين يمكن أن يظهر في أكثر من مكان، إذ يُمكن للمهندسين إرشاد الدولة إلى مشروع تشجيع الناس على البقاء في القرى وتثبيت المزارعين في أراضيهم عبر استصلاح هذه الأراضي والاستفادة منها، وخلق استثمارات في القرى وتفعيل الصناعات، بالإضافة إلى إرشاد الصناعيين والزراعيين للاستفادة من توليد الطاقة البديلة. هذا المشروع، بالنسبة إليه، يعني حكماً زيادة النشاط الاقتصادي وزيادة فرص العمل، إضافة إلى إنماء القرى والتخفيف من ازدهام المدن والمحافظة على البيئة والتخفيف من الهدر الحاصل في الطاقة الكهربائية.

أما في التنظيم المدني، فيرى حجازي أنّ مشروع «النقابة إنشاء تنتفض» هو الحل من خلال «إنشاء وزارة للتخطيط في المجال المدني والعماري، وتطبيق الخطة الشاملة لتنظيم الأراضي ورسم السياسات الإسكانية، وجعل نقابة المهندسين مرجعية مهنية هندسية وتوسيع دورها ليشمل مراقبة الدراسات والتفتيش والتراخيص، ووضع تشريعات للمحافظة على التراث المدني والآثار والمواقع الطبيعية».

ماذا عن الكهرباء والبيئة؟

هذا أيضاً ما يراه المرشح لعضوية مجلس النقابة نضال شرتوني. الدكتور الذي عمل على دراسات تخصصت بدور النقابة في المحافظة على البيئة وحلّ أزمة المياه والكهرباء، يشير إلى أنّ الجسم الهندسي قادر على المشاركة في بناء الدولة ووضع خطة إنقاذ متكاملة بغية الخروج من الأزمات التي تعني حياة المواطنين اليومية. يحمل شرتوني «الورقيات» التي صاغها المهندسون في مشروع

«النقابة تنتفض»، ويقول إنّ «النفضة» في قطاع الكهرباء يمكن أن تحصل مثلاً عبر عدّة حلول، كتأمين الغاز الطبيعي لإنتاج الكهرباء بهدف تخفيض كلفة الإنتاج نحو سبع مرات، معالجة هدر الطاقة الكهربائية الذي يصل إلى 52% من الطاقة المنتجة، استخدام الطاقة المتجددة وإعادة تدوير شركة الكهرباء.

وإذا كانت الكهرباء قد حصلت على حصتها في هذا المشروع، فإنّ للبيئة أيضاً ملحقتها. ويُغند المشروع كيفية الضغط لمنع المشاريع المضرة بالبيئة والحد من السدود العشوائية، وإعادة النظر في رخص المقالع والكسارات، وإزالة التلوث من الأنهار والمياه الجوفية والهواء والأراضي الزراعيّة، بالإضافة إلى التحفيز على الاستثمار في الطاقة المتجددة من حيث إدارة الموارد وتشجيع «الإبنية الخضراء».

أكثر من ذلك، يرى المرشح لعضوية مجلس النقابة في الفرع الثاني



(الناشر)

روي داغر أنّ النقابة يجب أن يكون لها رأي واضح في المشاريع الكبرى والبنى التحتية، مستذكراً أنّه لم يتم الأخذ برأيها في مشروع «EDEN» (BAY) وطمر المقايضات في طمر الكوستا برفاً وإنشاء السدود والنابية، بالإضافة إلى قدرته على التأثير المجتمعي لخلق رأي عام يدعم هذه التوصيات».

أسباب غياب دور النقابة

في المحصلة، فإنّ الدور الوطني لنقابة المهندسين غائب لأسباب مختلفة. يؤكّد عضو مجلس النقابة المنتهية ولايته وأمين السر السابق على حياوي أنّ «لا حدود للدور الذي بإمكان النقابة أن تقوم به على المستوى الوطني». يربط الأمر بشخصية التقيب وقدراته العلمية والمهنية والتجارب القيادية والنجاح على المستوى الشخصي.

كلّ ذلك «ليتمكّن من المشاركة الفعالة في التندبات وتحويل النقابة إلى

تقرير

أبو غزالة يدّعي على سلامة: يتواطأ هم المصارف ويخفي إفلاسها!

تقدّم رجل الأعمال طلال أبو غزالة بشكوى مباشرة ضد حاكم مصرف لبنان رياض سلامة أمام قاضي التحقيق الأول في بيروت شريك أبو سمرا، متهماً إياه بارتكاب جرائم عديدة، منها إصدار تعاميم وقرارات بهدف تغيير النظام الاقتصادي الحرّ وعرقلة تطبيق القوانين، بهدف إخفاء إفلاس المصارف اللبنانية».

رؤيات مرتضى

قرّر رجل الأعمال طلال أبو غزالة إعلان الحرب ضد حاكم مصرف لبنان المركزي الاقتصادي الأردني الذي احتجز مصرف «سوسيتيه جنرال» 40 مليون دولار من أمواله مع فوائدها ورفض أن يحولها له مكتفياً بإعطائه شيكات مصرفية لا قيمة لها خارج لبنان، أقام دعوى جديدة عبر وكيله المحامي فليب معلوف ضد رياض سلامة، أسام قاضي التحقيق الأول في الإنابة شريك أبو سمرا، من جزاء «قيام سلامة بإصدار تعاميم وقرارات تهدف إلى تعديل نظام الاقتصاد الحر المنصوص عنه في مقدمة الدستور، واستبداله

تقرير

جاء في متن الدعوى أنّ قرارات سلامة تشكّل «تواطؤاً مفضوحاً مع المصارف للاستيلاء على أموال المودعين».

اللافات في الشكوى بروز نوع من «التواطؤ القضائي» مع سلامة لمنع غير المقدرين من الإدعاء عليه. فقد جرت العادة على وجود نوع من الكفالة المعنوية ورسم مالي يُجده قاضي التحقيق يراوح عادة بين مليون ليرة و10 ملايين كحد أقصى. وبما أنّ المدعي اجنبي، فإنّ ذلك يعني أنّ الرسم المحدد قد يصل إلى 15 مليون ليرة، إلا أنّ المفاجأة كانت

(هيلم الموسوي)



طلب قاضي التحقيق مبلغ 180 مليون ليرة بدل رسوم الدعوى، إذ زُفّ السعر إلى 90 مليون ليرة بدل رسم قضائي، و90 مليوناً بدل كفالة اجنبي للسماح له بإقامة دعوى. وقد قرر أبو غزالة دفعها مع أنها غير مبررة.

وبالعودة إلى متن الشكوى، استفاض أبو غزالة في شرح تجاوزات سلامة الملاحق جزائياً في بلدان عديدة كسويسرا وفرنسا وبريطانيا، ليطلن من قاضي التحقيق تطبيق نض المادة 111 من قانون أصول المحاكمات الجزائية التي تنصّ على «منع الحاكم من مزاولة عمله كتدبير وقائي، والظنّ به بالجرائم المدعى عليه بها قبل إحالته للمحاكمة، وتحديد بدل عطله وضرر بمبلغ قدره مليون دولار اميركي يتعهّد أبو غزالة بتحويله لمساعدة الطلاب اللبنانيين الموجودين خارج لبنان والمحرومين من إمكانية تحويل الأموال إليهم بسبب الحاكم وشركائه». وعلمت «الأخبار» أنّ أبو غزالة في صدد التقدم بشكاوى ومراجعات أمام المحاكم الدولية التي تُعنى بالامن الاقتصادي والاجتماعي العالمي وبحقوق الإنسان، لكون الجريمة المرتكبة بحق اللبنانيين والمودعين كافة من قبل حاكمية مصرف لبنان ترقى إلى «الجريمة الدولية بحق الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي».

(هيلم الموسوي)

بعدها كانت كلّ التحركات الاحتجاجية تجري سابقاً خارج المناطق الشعبية وعند مداخل المدينة. إلا أنّ انتقالها إلى قلب هذه المناطق أعطى إشارة إلى أنّ الانفجار هذه المرة سيكون كبيراً، لأنّ أغلب الانفجارات الشعبية في طرابلس، تاريخياً، كانت تخرج من رحم هذه المناطق الأكثر فقراً وعوزاً وبطالة وحرماناً، على مستوى لبنان كله.

هذه المخاوف لافتاً فيها انتشار مجموعات مسلحة في توقيت موحد في أنحاء مختلفة من المدينة، ما أعطى انطباعاً وكأنّ أمر عمليات ما قد أعطي لها. فقد انتشر مسلحون

(هيلم الموسوي)



لافتاً أنّ أغلبهم لم يخفوا وجوههم التي كانت مكشوفة ومعروفة، من غير أن يبدو أي خشية من ملاحقة أمنية لهم، ما يوحي بأنهم يحظون بغطاء سياسي أمني.

هذا الإنفلات الأمني تطوّر على نحو خطير، ووصل حدّ التصادم بين المحتجين والجيش الذي تعرّض لبعض عناصره للرشق بالحجارة من قبل عدد من المحتجين، في موازاة دعوة بعض الناشطين، ومنهم ربيع الزين، قائد الجيش العماد جوزف عون إلى «تأمين الدماء والكهرباء والحليب والبنزين للشعب، وإما أن تسحب الجيش من الشوارع ونحن نضفي حسابنا مع المسولين»، في حين كانت غالبية مداخل المدينة تغلق من قبل المحتجين، إضافة إلى تقطيع أوصال المدينة التي بدت شوارعها خالية من السيارات والمارة.

النائب فيصل كرامي حدّر من أنّ «الناس جاعت، والوضع مقلق بعد انقطاع الكهرباء على مدى 3 أيام، ووصلنا إلى الانفجار الكبير، وما بدأ اليوم سيتمدّد في مختلف المناطق»، محدّراً من «دخل طابور خامس على خط الغليان»، في حين رأى نائب رئيس تيار المستقبل، النائب السابق مصطفى علوش، أنّ «ما كان متوقفاً بدأ يحصل في طرابلس، والانفجار الاجتماعي بدأ اليوم، والمزيد ات في حال لم يحصل تدخل سريع لوقف التدهور».

(هيلم الموسوي)

طرابلس: «انفجار اجتماعي» في وجه الجيش

عبد الكافي الصمد

شهدت طرابلس، أمس، ما جرى التحذير منه منذ أشهر، من أن يؤدي الاحتقان الشعبي نتيجة الأزمة الاقتصادية والمعيشية الضاغطة إلى انفجار اجتماعي واسع، لن تسلم منه أي منطقة، وما أشارت إليه التقارير الأمنية من ترجيح أن تخرج شرارة هذا الانفجار من عاصمة الشمال تحديداً.

فقبل انطلاق الموجة الجديدة من الاحتجاجات السبت الماضي، وهي الاعنف منذ إحراق مبنى البلدية والمحكمة الشرعية في 28 كانون الثاني الماضي، حدّرت معلومات أمنية من أنّ المدينة مقبلة على تطوّرات أمنية خطيرة، وستغرق في فوضى أمنية قبل حلول عيد الأضحى، بعد نحو 20 يوماً.

واستندت هذه المعلومات إلى أنّ طرابلس اعتبرت دائماً خاضرة أمنية رخو، وأرضيتها خصبة لنقابة المهندسين لأن ذلك سيؤثر على مصالحهم الشخصية، مشدداً على أنّ النقابة يُمكنها أن تضغط للمواصفات، وكونها عضواً في لجنة إعطاء أذونات ممارسة المهنة والمجلس الأعلى للتنظيم المدني وإدارات أخرى.

مع ذلك يرى أنّ المشكلة تكمن في بعض المواقع التي لم يلحظها قانون تنظيم مهنة الهندسة، إذ يُعدّ رأي النقابة استشارياً غير مُلزَم في كثير من المشاريع كالقاع

باقتصاد موجه»، واعتبر أبو غزالة أنّ سلامة «يُريد من هذه التعاميم عرقلة تطبيق القوانين ومنع تطبيق البنود التعاقدية الملزمة بهدف إسدال ستارة وهمية تُخفي حالة الإفلاس التي تعيشها معظم المصارف في لبنان. فالودع يُريد ماله الذي وضعه في المصرف، وطالما أنّ المصرف لا يدفع، سواء بالتواطؤ مع مصرف لبنان أو بقرار منفرد، وبما أنّ التوقف عن الدفع يعتبر شرطاً من شروط الإفلاس الذي بات متحقّقاً، فذلك يعني أنّ المصارف مُفلسة ويجب إقفالها».

(هيلم الموسوي)

قضية اليوم

بطاقة تمويلية تستثني غالبية اللبنانيين!

بعد حفلة مزايده هدفها الإباح بات النواب يتفهمون معاناة الناس. أقرّ المجلس النيابي قانون البطاقة التمويلية. الهدف الأول كات الاحتياطي الازلامي. الكل زايد بالإصرار على عدم الصس به. مت دعوت ان يكون لأحد الحرص نفسه على الاموال التي ضاعت. البطاقة اقرت. لكن تطبيقها لت يكون سهلاً. ونتيجة المعايير التي ستضعها اللجنة الوزارية بانها ستستثني الشريحة الأكبر من الناس. بما يجعل حاملي البطاقة ينضمون إلى شريحة الأكثر فقراً بعدما كات الهدف منها تويض الدعم على ثلثي اللبنانيين

رعى المجلس النيابي وميخته وباع الناس بطاقة تمويلية من كيسهم. النقاش في الجلسة التشريعية أسس قارب الهذيان. الكل يتسابق في إعلان كفرة بالسلطة التي أوصلت البلد إلى الهاوية. متناسين انهم بغالبيتهم الساحة كانوا ولا يزالون جزءاً منها. أما من كان خارجها، كالثلاث ممشال ضاهر الذي أكثر من عبارات القرف. فقد جعله انقصامه عن الواقع يحذّر من أن يؤدي مبلغ المليون ونصف المليون المتوافر في البطاقة إلى جعل الناس تقيض من دون أن تعمل!

ضاعت الدنيا حتى صار النقاش على عبارة من هنا وأخرى من هناك. كان لترفع السرية عن مقدمي الطلبات للحصول على البطاقة تلقائياً. أو اشتراط رفع السرية عن كل مقدم طلب. لكن النقاشات لم تحد عن خط بياني

سارت عليه مختلف الكتل. 7 مليارات دولار صرفت من أموال المودعين على دعم لم يصل إلى مستحقه. لكن الجميع وقف سدا أمام المس بـ556 مليوناً من هذه الأموال. استمات

استمات النواب في الدفاع عن الاحتياطي الإلزامي لمصرف لبنان

النواب في الدفاع عن الاحتياطي الإلزامي الذي يبلغ 15 مليار دولار. إلا أن أحداً لم يهتم بمصير الـ85 ملياراً الأخرى. رغم ذلك، أقرت البطاقة التمويلية الإلكترونية بقيمة وسطية تبلغ 93,3 دولاراً شهرياً. لكن بدا واضحاً أن تحويلها إلى أمر واقع لن يكون بالأمر اليسير؛ إذ يبقى إصرار على لصاكمة الحكومة أن تعالجهما خلال أسبوعين، هي

الامر يحتاج إلى مزيد من التواصل مع البنك الذي لم يفرح بعد عن أموال قرض الـ246 مليون دولار المخصص لشبكة الأمان الاجتماعي. والمعايير التي يفترض أن تصد عن اللجنة المعنية. على ما يستشف من النقاشات، لن تؤدي إلى الوصول إلى الرقم المستهدف، أي 500 ألف مستفيد. بعيداً عن إشارة النائب الإن عون إلى أن مفهوم البطاقة التمويلية يهدف إلى التسليف يفترض بداهة أن الوديعه ملك صاحبها ويحق له التصرف بها كما يشاء. وبالتالي فإن الإشارة إلى حق المودع في الحصول على 100 دولار من حسابه نقداً، في حال لم يكن مؤهلاً للحصول على البطاقة الوسيطة التي سيوافق رفع الدعم من انهيار قدرتها الشرائية. نقاش طويل دار أيضاً في شأن من يتعلق في معالجة كل ما يتعلق بالبطاقة والدعم خلال عام كامل. اللجنة التي تتألف من وزراء المال والاقتصاد والشؤون الاجتماعية، ويفترض أن يترأسها رئيس الحكومة، مكلفة بوضع معايير المستفيدين من البطاقة. وتحديد تمويلها بالتعاون مع البنك الدولي، علماً بأن مسألة المستفيدين أخذت كثيراً من النقاش في اللجنة الحكومية المختصة من دون نتيجة. فقرار الاستقبال اصّر على أن يضع البنك الدولي المعايير، بما يقلل من دور الحكومة. لكن النائب حسن فضل الله أعاد التذكير بالنقاش بأن معايير البنك الدولي لا يمكن تطبيقها في هذه الحالة، لأنه يعتبر أن الموظفين والمتقاعدين لا يستحقون البسيرا؛ إذ يبقى إصرار على لصاكمة الحكومة أن تعالجهما خلال أسبوعين، هي

نواب التيار «قاب قوسين» هن الاستقالة؟

السياسي، وفق مصادر مطلعة، ويعمل على خط ثانٍ للتخصير لبقابلة مع قناة «الجديد» طلقها الرئيسي، رئيسا الجمهورية والنياب الوطني الحر. في غضون ذلك، كثر النائب جبران باسيل ما ورد سابقاً في رسالة الرئيس ميشال عون إلى المجلس النيابي لتناحية ضرورة اتخاذ قرار حاسم، فيما لفتت مصادر في التيار الوطني الحر إلى أن التيار



اصحاب الودائع المصرفية لا يحق لهم الحصول على البطاقة؟ (علي فوزر)

يملكون أموالاً في المصارف. هؤلاء اعتُبروا غير مستحقين للبطاقة، رغم أن أموالهم محتجزة. وكان الاقتراح المقدم من النائب جبران باسيل، أن يحصل المودع الذي يملك حساباً يفوق العشرة الاف دولار على مدة دولار نقدية من حسابه. لكن بدت الإشارة إلى مبدأ تضمين القانون الـإشارة إلى حصول المودع على مبلغ من حسابه مستغربة. قانون النقد والتسليف يفترض بداهة أن الوديعه ملك صاحبها ويحق له التصرف بها كما يشاء. وبالتالي فإن الإشارة إلى حق المودع في الحصول على 100 دولار من حسابه نقداً، في حال لم يكن مؤهلاً للحصول على البطاقة الوسيطة، يوجب كما لو أن المشرع يؤكد أن الوديعه لم تعد لصاحبها. فتم الاتفاق على إسقاط هذا الجزء من

توضيح

لقاء «توتانغو» غير «لقاء اليسييه»

التقرير الذي نشرته «الأخبار» (26 حزيران 2021) بعنوان: «لم التكتّم على اجتماع السفيرة الفرنسية بناشطين في النبطية؟» أثار لغطاً كون جولة السفيرة شملت أيضاً زيارة لليسييه الفرنسية في بلدة جبوش. ولقاءً قصيراً مع لبنانيين يحملون الجنسية الفرنسية. بعض الحضور في لقاء اليسييه تواصلوا مع «الأخبار» وأكدوا أن لا علاقة لهم باجتماع السفيرة آن غريبيو مع «ناشطين» في مطعم «توتانغو». أو بأي لقاءات سياسية أخرى. وأوضح هؤلاء أنهم تلقوا دعوة من السفارة الفرنسية في بيروت عبر رسائل sms للحضور إلى اليسييه الفرنسية في حيوش للقاء السفيرة، وطلب منهم تأكيد الحضور عبر الـإيميل» قبل أيام من اللقاء الذي كان علينا وقصيراً. وحضره مدعؤون من مختلف الأطياف والأعمار. وألعت خلال غريبيو على معاناة الفرنسيين اللبنانيين في ظل الأزمة وجاتحة «كورونا» وعلى الصعوبات التي تتعرض لتواصلهم مع السفارة لإنهاء معاملاتهم الروتينية وإعادة بالساعدة. وانتهى اللقاء الذي استمرّ بضع دقائق بأخذ صور تذكارية نشرها معظم الحاضرين على وسائل التواصل الاجتماعي.

تقرير

نزاع الأقساط في LAU: الجامعة تنسف «الحل الحبي»

قائه الحاج

في 15 تموز الجاري، يصدر الحكم النهائي في النزاع بين إدارة الجامعة اللبنانية الأميركية (LAU) ومجموعة من طلابها على خلفية اعتراضهم على تسديد قسط فصل الربيع الماضي وفق سعر المنصة الإلكترونية (3900 ليرة لبنانية للدولار). وكانت الجامعة نسفت جلسات مفاوضات المصالحة الحثية ومضت في شيطنة التحرك الطالبى على خلفية أنه «مدعوم من مجموعات ثورة 17 تشرين» و«يهدد بإغفال الصرح التربوي»، خصوصاً أنه جاء بعد انتخابات طالنية أسقط فيها «النادي العلماني» كل القوى الطالبية المحسوبة على المنظومة السياسية. مصادر متابعه لمجريات الجلسات أصام قضية الأساس وضعت موقف الجامعة في خاتمة الإجراء التاديبي. إذ أنها المرة الأولى التي تواجه فيها طلاباً يتمزبون على النظام الداخلي، «علماً بأن المعارضين الـ 71 كانوا حسني النية ولم تكن لديهم نيات مبيتة تجاه جامعتهم، ولم يرغبوا في إيصال النزاع إلى المحاكمة. لذا جرى إبرام معالم حل حثي. رغم المرتكزات القانونية القوية للقضية».

وبحسب المصادر، طلب المحامون المؤخّلون، من باب المرونة، أن يتقدم الطلاب من مكتب رئيس الجامعة، بطلب يؤمن دفع الأقساط وفق سعر الصرف الرسمي الـ1520، وقد وافقت

تقرير

أزمة «السرفيسات»: التعرفة «على ذوق» السائق

زئيب حقوق

جسّرت أزمة المحروقات أزمة «السرفيسات» التي قلّ عددها في الشوارع، وصار من صمد من سائقها يتحقى الركاب المتوجهين إلى أماكن قريبة فقط. ليحافظ على البنزين الذي «ملك» ليحصل عليه في طوابير «الذئ» أمام محطات الوقود. المشكلة أكبر من وقوف الركاب طويلاً في انتظار سيارة أجرة تقلّهم. بل هي في فوضى التعرفة التي يحددها كل سائق عمومي «على ذوقه»، وكما يراها مناسبة مع غلاء البنزين وقطع الغيار المسغرة بالدولار. تعرفة «السرفيس» الرسمية 4000 ليرة، لكنها اليوم تصل الى 10,000 ليرة. «البرق السائب يعلم الناس السرفة»، يختصر رئيس اتحادات وتقابات قطاع النقل البري في لبنان بشام طليس، في حديثه مع «الأخبار». واقع النقل البري في ظل غياب تام للدولة». ويدعو السائقين «المحقّين في طلبهم رفع التعرفة» إلى الصبر حتى تستجيب «الدولة» لمطالبهم بدعم البنزين وتخصيص بدل صيانة واعدم تحميل المواطن عبئاً لا يقوى على حمله حالياً». أما إذا تعاقست «الدولة» فه«لاحقّين نرفع التعرفة». وضاعت الطاسة» في الجسم التقابي وتضاربت المواقف، إذ أعلن رئيس الإتحاد العام لتقابات السائقين العموميين سروان فياض، أمس، أنه «تم رفع تعرفة السرفيس داخل بيروت الى 8,000 ليرة ولا عودة إلى تسعيرة الـ 5000 إلا إذا دعمتنا الدولة بـ 20 صفيحة بنزين وفق سعر 40,000

الإدارة على هذا الطرح قبل أن تنقلب عليه. بحجة أن الطلاب قدّموا طلباتهم خارج مهلة الأسبوع المتفق عليها. ورغم معرفة الجامعة بوجود نزاع قضائي منذ آذار 2021 بحثكم فيه الرفقاء إلى القضاء المشرف على الملف، ورغم وجود وكيل قانوني، استبقت أسس الحكم بريد الإلكتروني أرسلته إلى الطلاب المتعين تشير فيه إلى أن من بينهم من هم سيئو النية، وهو ما وضعته المصادر في إطار تحريض الطلاب بعضهم على بعض، علماً بأن المحامين بوكالتهم عن جميع الطلاب المعارضين أكدوا أنهم متمسكون بكل بنود المصالحة والتوصل إلى الحل. ودعت الجامعة الطلاب إلى التوجه إلى مكتب المساعدات المالية، رغم أن الاعتراض على زيادة الأقساط بنسبة 160 في المئة كان من منطلق مبدئي وليس من باب الحاجة المادية. وهنا أشارت المصادر إلى أن «التمسك بالمصالحة خارج إطار القضاء يعني القول للطلاب إن الأنظمة الداخلية تسمو على قواعد القانون، وإن مكانك هو في الصف ومراعاة أنظمة جامعتك وليس محلك في المحكمة للمطالبة بحقك أمام القضاء».

وكان الطلاب انخضروا أن تتعاطى معهم الجامعة داعين الأم الحاضرة لهم، خصوصاً أن الكتلة المعارضة لا تتجاوز، باعتراف الإدارة، الـ 1 في المئة من مجموع الطلاب، فيما نصف هؤلاء يناولون أصلاً مساعدات مالية. وسالت مصادرهم: «الم يكن بإمكان الجامعة

أموال مهولة من المانحين بلا أي رقابة من وزارة التربية على موازنتها؟». ومع أن مجلس التعليم العالي أوصى في 15 كانون الأول الماضي بأنه سيطلب الجامعات برفع موازنتها أصولاً إلى الوزارة في حال استمرت في تغيير سعر الصرف لأقساطها،

لكن يبدو، كما قالت المصادر الطلابية، أن وزارة التربية «منهمكة في أمور أخرى لجهة تأمين تمويل من الجهات المناحة لإجراء الامتحانات الرسمية، ولم تجد لها في الحرص نفسه على تطبيق القانون بمطالبة الجامعات برفع موازنتها لمعرفة ما إذا كان الواقع في الجامعة يستدعي زيادة الأقساط أم لا».

الجامعة حرصت في جلسات المفاوضات على تأكيد أن أقساطها مسغرة بالبنية اللبنانية وما يعادلها بالدولار الأميركي، في حين أن مصادر الطلاب تقول إنها المرة الأولى التي تسرّع فيها الجامعة القسط بالليرة، وليس بالدولار. ولكن ما حصل أنه جرت زيادة الأقساط بنسبة 160 في المئة، فمن كان قسطه في خريف 2020 يعادل 14 مليون ليرة بات 36 مليوناً في ربيع 2021.

قانون التعليم العالي في الجامعات الخاصة الرقم 285/ 2014 لا يمنح المجالس الطلابية دوراً محورياً في القرار الجامعي ما يفرض تطوير التشريع، كما قالت المصادر الطلابية، على غرار ما يحصل في التعليم العام ما قبل الجامعي، إذ أن القانون يمنح لجان الأهل صلاحية الموافقة على الموازنات المدرسية أو رفضها. وذكرت المصادر أن الطلاب المعارضين ممنوعون اليوم من الحصول على إفسادات النجاح عن فصل الربيع الدراسي، علماً بأن من بينهم من تخرّج في هذا الفصل.

«هل سالتكم أنفسكم: كيف سيسد الموظف هذه الزيادة في ظل عدم الزيادة في الرواتب؟ هل المطلوب أن نذلّ المواطن الذي لا يملك سيارة خاصة؟». لسائق الأجرة تبريراته لزيادة التعرفة في حال زيادة رواتب الموظفين أو خصصت لهم زيادة في بدل النقل. أما دون ذلك، «فكيف يسدّون الزيادة من جيوبهم؟»، تسال نور قرياني (24 عاماً) التي تعمل براتب شهري لا يتجاوز 700 ألف ليرة، تنفق أكثر من نصفه في التنقل. تروي قرياني ما حدث معها منذ يومين «عندما ركبت سيارة أجرة من محطة الرويس إلى الصغير في الضاحية الجنوبية. دفعت للسائق 10,000 ليرة بانتظار أن يردّ لي الباقي، فلم يردّ معللاً بزيادة التعرفة بارتفاع سعر البنزين. صعدت لأتاني سمعت عن غلاء البنزين، لكن في طريق العودة دفعت 5000»، تعلّمت بعدها أن تسال السائق عن «تسويرته الخاصة» قبل أن تستقل السيارة، حالها كحال ريان حيدر (30 عاماً) التي تسال أصدقاها على مواقع التواصل الاجتماعي قبل مغادرة منزلها: «أنيبه السرفيس اليوم»، لندحتي أعمل حسابي»، فلا تحصل على جواب واحد. حتى حيدر في محلة سليم سلام وتنتظر ما يزيد على نصف ساعة يوماً سيارة أجرة تقفها إلى مكان عملها قرب كنيسة مار مخايل. ومع أن المسافة ليست بعيدة، البعض يطلب بدل 20 و30 ألفاً. كما تعيش دائماً «هاجس عدم كفاية المال الذي أحمله لدفع بدل تقناتي اليومية».

كارتيك اللفظ يقرر: البنزين بـ70 ألفاً

فرض كارتيل النفط راعى على وزارة الطاقة التي تشير المعلومات إلى أنها ستسدر جدول أسعار جديداً للمحروقات اليوم، على أن تُحدّد سعر البنزين بسبعين ألف ليرة وسعر المازوت بـ56 ألفاً. وكانت شركات النفط قد اعترضت على جدول الأسعار الذي أصدرته الوزارة الإثنين، وحددت فيه سعر البنزين بـ61 ألف ليرة مقابل 46 ألفاً للمازوت، معتبرة أن الجدول لم يراع السعر الفعلي للدولار. وقد تبنّى حينها أن الشركات تعتبر أن متوسط سعر الدولار في السوق يجب أن يحسب بين 17 و18 ألف ليرة، في حين أن المديرية احتسبت متوسط سعر الأسبوع الماضي، أي 15 ألف ليرة، انطلاقاً من أن الشركات تجمع الدولارات قبل أسبوع من دفع ضمّ الشحنة. إلا أن هذا المنطق لم يقنع الشركات المتحكّمة في القطاع، فأحججت عن تزويد السوق بكميات كافية لإنهاء الطوابير الطويلة على المحطات، فأرضة على الوزارة التراجع عن قرارها.

تقرير

يتواصل، منذ مذبذبة، الشد والجذب بين كافة الولايات المتحدة وروسيا حول ملف المساعدات إلى سوريا. وبينما ترفض واشنطن شعارات «إنسانية» لتزوير مشروعاتها على هذا الصعيد، يتضح من خلال معطيات كثيرة ان هدفها إنما هو منع الدولة السورية من استكمال استعادة سيادتها، توازياً مع مضيها في فرض العقوبات العائدة إلى عهد دونالد ترامب.

«عبر الحدود»... لا «عبر الخطوط» المساعدات مطيئة واشنطن لـ «تهشيم» دماشق

وليد شرارة

الاستراتيجية للولايات المتحدة كما يُعرّفونها. من المفترض أن مثل هذه المقاربات تتناقض مع توجهات إدارة بايدن، التي جذدت «تخفيض التوتر» على مستوى الإقليم كهدف بذاته يتيح لها التفرغ لأولوياتها الدولية الجديدة. لكن مصادر واسعة الإطلاع على ما يدور في واشنطن أكدت، لـ«الخبار»، أن إدارة بايدن ليست مستعدة، على سبيل المثال، لإعادة النظر في العقوبات التي فرضتها الإدارة السابقة على سوريا، وعلى رأسها تلك الناجمة عن «قانون قيصر»، لأنها حظيت بدعم الحزبين الديموقراطي «عبر الحدود» (cross borders)، وليس «عبر الخطوط» (cross lines)، هو موقف إنساني مرته عن أي أغراض أو أهواء. لكن قبل الخوض في الخلفيات الفعلية للموقف الأميركي، لا بد من الإشارة إلى أن الفريق المعني بالملف السوري في الإدارة الحالية لا يضم، كما الذي سبقه، أشخاصاً كجيمس جيفري وأندرو تايلر مثلاً، وهم من الانصار المعتنقين لاستخدام ترسانة من الضغوط والعقوبات والخطوات التصعيدية الميدانية والسياسية، التي تقضي، بحسب رأيهم، إلى انهيار الدولة وتقسيم البلاد، لأن ذلك يخدم المصالح



تريد واشنطن تثبيت الأهرم الواقع في سوريا وحرمان دولتها من استكمال استعادة سيادتها

نفسها بأن «الفريق الحالي لن يفرض عقوبات جديدة، لكن الحرص الذي يظهره على تمديد القرار الدولي الخاص بإيصال المساعدات الإنسانية للسوريين،

والذي تنتهي فترة العمل به في 10 تموز الجاري، عبر الحدود، أي عبر معبر باب الهوى الواقع تحت سيطرة هيئة تحرير الشام، وليس عبر الخطوط، أي للدولة السورية لتقوم بتوزيعها على جميع المناطق، بما فيها الواقعة على الجبهة الأخرى من خطوط التماس، يشي باشتراكه مع إدارة ترامب في هدف منع سوريا من استكمال عملية استعادة سيادتها على

تمدد «طالبان» يورق، باكستان: أميركا تستعجل الهرب

باتت الولايات المتحدة على استعداد لتزلزل الأفعال بقزرون مصيرهم، من دون أي تدخل من جانبها، حيث وإن أصدرت، بين الحين والآخر، تحذيرات تحوي بخلاف ذلك من قبيل وعدها بمواصله دعم حكومة كابول وقواها الأمنية، أو تهديدها بلجم اندفاعه «طالبان»، وتوسيع مناطق سيطرتها، ولعل أكثر من يخشىها وأهم العوده إلى «النقطة الصفر» هي باكستان، التي لوحت، أخيراً، بإغلاق حدودها أمام جارتها الأفغانية، في حالو احكمت الحركة قبضتها عليه الحُكم في البلاد. مخافة زعزعة استقرار دول الجوار

لم يُعدّ احتمال سقوط أفغانستان بيد «طالبان» يُثقل الولايات المتحدة، كما في السابق؛ فالأخيرة استغافت - متأخرة - على واقع أن البلد الذي دخلته قوة «محزرة» من قبضة الحركة قبل 20 عاماً، لن يدور إلى الأبد في مدارها، بل يُحتمل، والحال هذه، أن يعود إلى النقطة الصفر، حيث تعود «طالبان» قوّة أولى وربما وحيدة في ما لو تسنى لها ما رغبت. والواقع يشير أيضاً إلى أن النظام الذي أرسته واشنطن في كابول، لن يصلح لاستكمال المسيرة من بعدها، وإن وعدته بان الأحوال ستكون على ما يرام، وبأن انسحابها من هذا البلد لا يعني، بأي شكل، وقف الدعم المالي إليه. تلك تضمينات سعى الرئيس الأميركي جو بايدن إلى بثها، لدى استقالته، في نهاية الأسبوع الماضي، نظيره الأفغاني أشرف غني، في زيارة «وداعية» إلى البيت الأبيض، بينما سيواصل «طالبان» توسيع مناطق سيطرتها، في شمال البلاد وجنوبها، واحتمال السلام مع حكومة كابول في إحداث أي اختراق على مستوى إدارة السلطة وشكلها بعد إتمام انسحاب القوات الأجنبية من أفغانستان، في أيلول المقبل.

وفي حين لا يُبدي الولايات المتحدة، حتى الآن، اهتماماً بمل هذا التوسّع، الذي توقعته أجهزة الاستخبارات الأميركية أن يُستكمل في غضون

سنة أشهر من بدء الانسحاب، لُوحت باكستان، الراعي الأول لـ«طالبان»، باحتمال إغلاق حدودها مع أفغانستان في ما لو الت مقابله دخلته قوّة «محزرة» من قبضة مزيد من اللاجئين إلى هذا البلد الذي يستضيف أصلاً 3,5 ملايين لاجئ أفغاني، وفق تصريحات أدلى بها، أخيراً، وزير الخارجية الباكستاني، محمود قرشي، الذي لفت إلى أن على

لم تقزّر الولايات المتحدة بعد عديد الجنود الذي سنبقي عليه لـ«حماية»، سفارتها ومطار كابول

بالأن «تحمي مصلحتها الوطنية»، وتوحي حملة «طالبان» بأزمة تنتظر الحكومة بعد إتمام انسحاب قوات «حلف شمال الأطلسي»، خصوصاً بعد سيطرتها على عشرات المديرات في شمال البلاد وجنوبها، واحتمال تمددها إلى العاصمة كابول، مع ما يعنيه ذلك من تحوّل أفغانستان إلى ساحة حرب مفتوحة، تهدّد استقرار دول الجوار، وخصوصاً باكستان وإيران وتركمانستان وأوزبكستان، وطاجيكستان. سيطرت الجوية، لكن، أخيراً، على معبر حدودي رئيس مع طاجيكستان في الشمال ومناطق أخرى محيطة بمدينة قندوز، قارضة



لوحت باكستان باحتمال إغلاق حدودها مع أفغانستان إذا سيطرت «طالبان» على كابول.

القطاع النفطي في الشمال السوري، وعدم فرض عقوبات إضافية على النظام السوري، أن تفسّر موسكو ذلك على أنه إشارات حسن نية من قبل واشنطن، فمُقدّم هي الأخرى إشارات مماثلة، بدءاً بالموافقة على تمديد القرار. غير أن المصادر المطلعة لفتت إلى أن توقعات إدارة بايدن «لا أساس واقعياً لها، فروسيا، وبدعم من الصين، عملت على إغلاق معبرين من المعابر الـ 3 بين سوريا وجوارها، وهما معبر باب السلامة مع تركيا، ومعبر الجعربية، الواقع بين مدينة الجعربية في محافظة الحسكة، ومدينة ربيعة في إقليم كردستان العراق، خلال سنة 2020، من خلال عدم التصويت لمصلحة تجديد استخدامها لإدخال المساعدات الدولية إلى سوريا. من الواضح أن إغلاق هذه المعابر، والسعي لفعل الشيء عينه مع باب الهوى، وطرح مقاربة بديلة، عبر الخطوط، لإيصال المساعدات، أي إرسالها إلى دمشق، لتقوم هي بعد ذلك بتوزيعها، يهدف إلى تمكين الأخيرة من استخدامها كورقة ضغط لتعزيم موقعها في مقابل المعارضة وداعميها».

إن كان هذا الدافع، أي المزيد من «تمكين» الدولة السورية، هو ما يفسّر موقف روسيا التي شاركت عبر تدخلها منذ سنة 2015 في التصدّي لمشروع تدميرها، فإن خلفية الموقف الأميركي الحقيقية، والتي لا تنجح في حجبها الحجج «الإنسانية»، من نوع الحرص على الحقوق الأساسية للاجئين في منطقة ادلب، أو التشكيك بنزاهة وفاعلية المؤسسات السورية التي تتولّى عادة توزيع المساعدات على السكان، هو تثبيت الأمر الواقع القائم على الأرض في سوريا، وحرمان دولتها من استكمال استعادة سيادتها وسيطرتها على أراضيها. يضاف إلى ما ورد اعتبار آخر، وهو رغبة إدارة بايدن في تحسين العلاقات مع تركيا عبر التعاون معها عندما تقاطع المصالح، كما هو جارٍ اليوم في منطقة ادلب.

«طالبان» على الأرض أن يشجّعها على المضي قدماً في الميدان، من دون أن تغير اهتمامها للحوار. وعلى هذه الخلفية، خلص تقييم للاستخبارات الأميركية، نشرته صحيفة «وول ستريت جورنال»، إلى أن الحكومة الأفغانية ستسقط بيد «طالبان» في غضون 6 أشهر، أي بمجرد اكتمال الانسحاب الأميركي من أفغانستان، مستبعداً التقييمات الأكثر تفاؤلاً التي أجريت في السابق، وذلك بعدما حقّق مقاتلو الحركة تقدّماً كبيراً على الأرض. ونقلت الصحيفة عن مسؤولين في الاستخبارات الأميركية - لم تتسمّم - دحضهم ترجيحات سابقة بأن الحكومة الأفغانية ستبقى على قيد الحياة لمدة عامين بعد خروج الولايات المتحدة، موضحين أن الجدول الزمني لبقائها أصبح «يتراوح بين 6 أشهر إلى عام واحد»، وفي محاولة لطمانئة الحكومة الأفغانية، لم يستبعد القائد الأعلى للقوات الأميركية في أفغانستان، سكوت ميلر، شنّ ضربات جوية ضدّ «طالبان» إذا واصلت هجماتها للسيطرة على مناطق جديدة في جميع أنحاء البلاد. وقال: «ما أحب أن أراه ليس الضربات الجوية، لكن حتى لا تحصل ضربات جوية، عليكم أن توقفوا كل أشكال العنف»، مضيفاً: «إن أفضل طريقة لوقف ذلك،

السودان

الذكرى الثانية لـ «30 يونيو» «الثورة» تبحث عن نفسها

الخرطوم - مهي علي

أعاد تاريخ 30 حزيران إلى الانتفاضة السودانية زخمها، عقب فضّ الاعتصام من أمام مباني القيادة العامة، في الثالث من حزيران من العام نفسه، 2019، واستقواء القوات العسكرية وتأهبها للتحقّض الكامل على الحراك؛ إذ تمكّن الشارع من تنظييم صفوفه والخروج في مواكب ضخمة في ذلك اليوم، كانت كفيّلة بتجديد شباب التحركات الشعبية. لكن ناشطي الحراك، في الذكرى الثانية لـ«30 يونيو»، بدوا كأنهم لا يزالون يرفعون المطالب نفسها التي تبناها قبل عامين، ونشازلت عنها قوى «الحرية والتغيير» في مفاوضاتها مع المؤسسة العسكرية، بعد قبولها بنقاسم السلطة، على رغم دعم الشارع لها. وعادت المطالب القديمة/الجديدة: حكومة مدنيّة كاملة، وقضّ الشراكة مع من سئمهم «شركاء الدم»، بل إن من يستمّون «لجان المقاومة» لم يتوانوا عن رفع شعار إسقاط الحكومة لعدم تحقيقها «العدالة في القصاص» من الذين قتلهم «الإنتقان» منذ مجيئها إلى السلطة في عام 1989، إضافة إلى عدم إنشاء المجلس التشريعي، وتدهور الوضع الاقتصادي، فضلاً عن تعدّد الفصائل المسلحة.

شعار إسقاط حكومة عبد الله حمدوك، فيما وضعت القوات الأمنية في حالة تأهب قصوي تحسباً لـ«انقلاب»، وأعلن والي الخرطوم الأربعاء عطلة رسمية في جميع الدوائر الحكومية داخل ولايته. من جهتهم، ذكر شهود عيان أن غالبية الشوارع الرئيسية في وسط العاصمة كانت شبه خالية، فيما شهدت شوارع الأحياء في مدن الخرطوم الثلاث، تجمّعات لمظاهرين يهتفون لإسقاط الحكومة، واجهتها الشرطة باستخدام الغاز المسيل للدموع. وبحسب بيان صادر عن لجنة «تفكيك نظام الـ30 من يونيو 89»، فقد أجهضت السلطات «محاولات

لتاريخ الـ30 من حزيران رمزية أيضاً لدى مؤيدي النظام السابق (أ ف ب)



جاءت غالبية المجموعات من خارج الخرطوم للمشاركة في تظاهرات إسقاط الحكومة



تخريبية لفلول النظام السابق، واثقت القبض على 79 من قيادات حزب المؤتمر الوطني» المحلول بعد مداهمات تكثف فجر أمس في السوق المحلية والسوق المركزية، جنوب العاصمة الخرطوم، إضافة إلى عدد من مناطق الأطراف التابعة للولاية. وأفاد بيان للجنة بأنه تمّ ضبط مبالغ مالية مزرّوة كانت بحوزة هذه المجموعات، كما ضبطت كمية من



إعلانات رسمية

| | | | | |
|------------|------------|----------------|---------|---|
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212781225L.B | 271318 | بادينز PADDY'S |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212781273L.B | 290581 | سبون شرجل |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212781327L.B | 292025 | نودي كو شرجم - التجمع النارجي لنزع الاغلام في الشرق الأوسط |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212781358L.B | 294757 | جينتي تكنولوجي شرجم. |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212781361L.B | 294816 | الشركة العامة للمطاعم والسياحة شرجم |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212781389L.B | 295464 | شركة افينيو انترناشونال شرجل. |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212781401L.B | 1789504 | اي ديل شرجل. |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212781415L.B | 297103 | شركة زيل شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212781429L.B | 297764 | فاشين ف شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212781432L.B | 298653 | SPAZIO INTERNI انترني /محمد سعيد مصطفى مجذوب |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212781446L.B | 300115 | بروفيزيون |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212781450L.B | 300325 | ميتافور من رلى سويد - انكوربوريشن شرجم |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212781463L.B | 302187 | شركة المحاسن للتجارة |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212781477L.B | 303123 | باور كلينغ سرفيسز |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212781525L.B | 310306 | انترناشونال ماس ميديا/فؤاد سليم حماد |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212781534L.B | 311087 | فضل عبد الرحمن شمندر المعروف شاكور |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212781551L.B | 311798 | كتاتبة للسيارات شرجل |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212781582L.B | 312433 | شركة برايم ميوزيك شرجم |
| 16/03/2021 | 21/09/2020 | RR212781596L.B | 312792 | شركة جيسنت شرجم |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212781675L.B | 336303 | شركة لا لونا شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212781707L.B | 349578 | البيت بيتك لصاحبها سعود عبد العزيز حسن ابو الجدايل |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212781715L.B | 366084 | ديالا ترافل شرجم |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212781738L.B | 376362 | ترانس لينك تيليكوم انترناسيونال شرجم |
| 08/02/2021 | 23/09/2020 | RR212781786L.B | 302277 | شركة اورو مود شرجم EURO MODE S.L.T.D |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212781790L.B | 368573 | شركة علي نعمة منصور وشريكه القرطاسية |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212781888L.B | 1460642 | شركة ترانس وولد ماركت شرجم |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212781976L.B | 8998 | شركة ناصر للتجارة والصناعة شرجم |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212782000L.B | 1989804 | V EIGHT |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212782058L.B | 1012364 | RCH ACCESSORIES شرجم |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212782061L.B | 1063818 | تري دونيون شرجل |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212782115L.B | 1188087 | سهيل بشاره شرابييه |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212782146L.B | 2019 | شركة كواترو مارين شرجم |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212782163L.B | 4208 | شركة اتحاد النقل اللبناني شرجم |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212782282L.B | 5764 | شركة ستراتوس انترناشيال |
| 02/10/2020 | 18/09/2020 | RR212782336L.B | 6548 | كومبيوتر ايلاند شرجم |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212782424L.B | 1253983 | ايدي خالشل. |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212782438L.B | 1265876 | فردان اسفانك سنتر شرجم. |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212782441L.B | 1267095 | NASSAR PHARMACY (جهاد انطوان نصار) |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212782469L.B | 8824 | جنرال تمبرا اند فينيز ليمتد شرجم |
| 02/10/2020 | 17/09/2020 | RR212782509L.B | 1294963 | المتحدة للصناعة والتجارة(مرنا ابراهيم جريس) |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212782512L.B | 415166 | PC DATA COMPUTERS AND TECHNOLOGY |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212782557L.B | 485148 | ميتالمبكس |
| 02/10/2020 | 18/09/2020 | RR212782574L.B | 498115 | ياب & شبك شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212782645L.B | 6450 | شركة المقاولات والتنمية - كودكو شرجم |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212782659L.B | 6942 | شركة لبيانت شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212782662L.B | 7644 | شركة الشلال التجارية شرجم |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212782676L.B | 7687 | شركة الاسواق المحددة شرجم |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212782693L.B | 8005 | شركة كومبريمار شرجم |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212782755L.B | 40469 | مؤسسة اموبلا |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212782818L.B | 83098 | جمعية الهدى التعاونية الاستهلاكية - الغدير |

| | | | | |
|------------|------------|----------------|--------|--|
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212780009L.B | 192341 | شركة تكنو(محمود دلال وشريكه) |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212780012L.B | 192712 | ترايدكس شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212780026L.B | 195276 | لورديني غروب شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212780030L.B | 196655 | تي اند اي - تيم - شرجم. |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212780057L.B | 197359 | شركة المسير للتجارة (محمود الخضر واولاده) شرجم |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212780088L.B | 198452 | PRO P.O.S sari شركة محدودة المسؤولية |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212780091L.B | 199288 | بريمير انفورميشن تكنولوجي شرجم |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212780105L.B | 199289 | شركة معلوف للاعمال والخدمات شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212780128L.B | 199564 | شركة ابناء محمد غربية للتجارة بواسطة وكيل التفليسة المحامي حسين جابر |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212780159L.B | 201407 | اى اكس اي (لبنان) شرجل |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212780176L.B | 202812 | شركة اوتيوم شرجل |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212780180L.B | 203402 | شركة الانشاءات الهندسية والتقدم الصناعي الحديثة شرجم |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212780193L.B | 203407 | نات وير ش م م SARL |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212780202L.B | 203603 | شركة مجموعة اطلس ودار اطلس للطباعة والنشر والتوزيع شرجم. |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212780220L.B | 204139 | مركز الورق (خضر محمد دكروب) |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212780233L.B | 204612 | باي اس لتاجير السيارات (لبنان) شرجم |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212780281L.B | 207303 | اتاكوم بواسطة وكيل التفليسة المحامي شفيق الراعي |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212780295L.B | 211244 | بروك للتجارة العامة شرجم |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212780352L.B | 216958 | محطة الاتحاد |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212780383L.B | 214822 | ديسكوفري كمبيوتر لبنان |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212780406L.B | 213111 | سات فيزيون شرجم SAT VISION sarl |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212780410L.B | 212861 | شركة سكرابكو شرجل |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212780468L.B | 219786 | بولد توزيع بطاريات وزيوت معدنية |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212780499L.B | 222365 | بس-بارتنر شرجم PC - PARTNER |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212780573L.B | 230411 | ADVANCED SERVICES OF COMPUTER TECHNOLOGY L.T.D |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212780587L.B | 230960 | نيجر لاند شرجم. بواسطة وكيل التفليسة المحامية مايا معوض |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212780658L.B | 235726 | ال سي اس غروب شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212780661L.B | 236210 | شركة المطاعم العربية |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212780715L.B | 237489 | سامي فؤاد كرم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212780729L.B | 239184 | نورث ليتل ايتالي نوليتا لصاحبها سوسن بشير الطيب ابو الطيور |
| 16/03/2021 | 21/09/2020 | RR212780746L.B | 241278 | نيويورك ستايل شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212780750L.B | 241411 | ENTERTAINMENT PLUS SARL |
| 12/01/2021 | 21/09/2020 | RR212780777L.B | 243065 | غسان ابراهيم قاطرجي |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212780785L.B | 244263 | ادوات بيتي شرجم |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212780794L.B | 244530 | صائب مصباح سلام للطباعة |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212780803L.B | 244660 | طيران صقر الخليج م.ح فرغ لشركة اجنبية |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212780851L.B | 247564 | شركة تريد لاند شرجم |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212780865L.B | 247665 | باسكال جان اوغسطين نيجر |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212780882L.B | 248336 | جمعية اوكسبليا التعاونية الاستهلاكية م |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212780919L.B | 250606 | فينيل شرجل |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212780953L.B | 253187 | شركة ليبرا شرجم |
| 05/10/2020 | 21/09/2020 | RR212780998L.B | 255017 | مصطعم الرمل |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212781106L.B | 259354 | فود اند مود شرجل FOOD & MOOD S.A.L |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212781123L.B | 259881 | شركة مدميت سرفيس شرجم |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212781145L.B | 261005 | M J GROUP S.A.R.L |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212781154L.B | 261300 | مديدا ماركتنغ ماسترز انترناشيونال |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212781168L.B | 262709 | اتسيكوري تي شرجم (ادافنسد تكنولوجيا فور سيكوري تي) |

| | | | | |
|------------|------------|----------------|--------|---|
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212778985L.B | 91875 | سيلفر ستارز موتورز (ابناء زهير خياط) |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212779031L.B | 94125 | ايزي باركينغ (داغر وشركاه) |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212779045L.B | 95303 | ديتا تيليكوم (ديتا كوم) |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212779059L.B | 95423 | مؤسسة رايت |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779062L.B | 95519 | داوق ادفر تيزنج للرعابه والعلاقات العامة |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212779076L.B | 96104 | مؤسسة صبحي مزراحي |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779093L.B | 96996 | شركة كواترو موتورز شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779164L.B | 98989 | شركة ستايل وود شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779178L.B | 98998 | اي سي تي غروب |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779181L.B | 99332 | الشركة العالمية شرجم. (للتعبئة والتوضي) بواسطة وكيل التفليسة المحامي جورج اسطفا |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779195L.B | 100234 | انتركوم بروديكتس ليمتد شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779204L.B | 100712 | شركة الرحاب للتجارة والمقاولات شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779218L.B | 100753 | ورقة صلاح عبد اللطيف شهاب |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779221L.B | 100758 | عدنان احمد عرقجي |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779235L.B | 100893 | شركة سوناتا شرجل |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779249L.B | 101114 | الشركة العامة للهندسة و التجارة |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212779266L.B | 102603 | شركة سيدرفيرست شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779270L.B | 102951 | شركة عبر الشرق للمقاولات توك |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212779306L.B | 107461 | جهاد خالد عيتاني |
| 16/03/2021 | 21/09/2020 | RR212779323L.B | 108368 | مؤسسة حجازي التجارية |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212779345L.B | 109685 | شركة داس للشحن شرجم |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212779354L.B | 109884 | شركة ابناء لطفى تفنكجي ش م ل |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212779368L.B | 110226 | المتحدة للتجارة العامة شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779399L.B | 111936 | توب مان |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212779408L.B | 113559 | الشمال للهندسة والمقاولات شرجم |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212779439L.B | 116497 | شركة المساندة والخدمات للطائرات شرجل |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212779442L.B | 117232 | كافي نوفو شرجل |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212779460L.B | 123561 | غولدن اوازيس انترناشيونال |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212779473L.B | 123820 | فور ستارز ترايدنج شرجم |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212779495L.B | 140574 | شركة غسان للانتاج الفني شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779500L.B | 138193 | ملهي غولد راش -احمد الفليطي |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779513L.B | 135369 | غلوبال انفست |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212779544L.B | 130766 | المؤسسة العربية للدراسات والاتصال شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779558L.B | 129015 | شركة ميديا مارت شرجم.Medi Mart S.A.R.L |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212779575L.B | 124829 | شركة سيليك ترفال اند توريسم شرجم |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779589L.B | 124401 | معمل كازول جول بواسطة وكيل التفليسة المحامي حسين جابر |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212779615L.B | 165526 | ايس فور وود وركينغ شرجم |
| 02/10/2020 | 23/09/2020 | RR212779650L.B | 155979 | الشركة اللبنانية للاسفلت |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779663L.B | 150698 | الجيل الجديد |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212779677L.B | 150671 | غالكسي انرجي (لبنان) شرجل |
| 02/10/2020 | 22/09/2020 | RR212779694L.B | 143885 | شركة الاتصالات الجديدة شرجل |
| 16/03/2021 | 21/09/2020 | RR212779703L.B | 142286 | محمد سليمان زين الدين |
| 02/10/2020 | 21/09/2020 | RR212779734L.B | 184426 | بترول غاز (ميشال جورج خوام) |
| 02/10/2020 | 22/09/2 | | | |

فنون بصرية



مصباح جامع قديمة عليه ملئى باحبيبي انظر في حالتي،

زياد ملئي تقول مراجع عن الموضوع إن الكتابة المرآتية أو الكتابة المرآة، أو الكتابة المعكوسة نسط من الكتابة يقوم على الكتابة عكس الإتجاه الأصلي

للسغة المرادة، ما يُنتج صورة معكوسة للبص، وتظهر واضحة عند عرضها في المرآة، حالياً،

تستخدم الكتابة المعكوسة على سيارت الخدمة العامة حيث تجد مثلاً كلمة «سعاف» مكتوبة بشكل معكوس كي تظهر الصورة واضحة يستطيع في مرآيا المركبات أمامها. يستطيع عدّة أشخاص الكتابة بعكس الاتجاه، وهذه الطريقة لوحظت عند ليوناردو دا فنشي، حيث كتب أغلب ملاحظاته الشخصية بهذه الطريقة، بينما أصبح هذا النمط الخطي مشهوراً في زمن الدولة العثمانة، والذي كثيراً ما كان يحمل رسائل مبعطة.

وتعثر على «المثنى» في وسائط متنوعة تسراوح بين الهندسة المعمارية والموسجات والبلاط إلى الورق والأعمال المعدنية والإعمال الخشبية مع ذلك، ورغم تاريخها الممتد لقرون وشعبيتها من إيران إلى الأندلس، ظلت الدراسات المتخصصة في هذا الأنموذج محدودة. ولذلك، يقدم كتاب «المثنى/ الكتابة المرآتية في التخيلية الإسلامي-التاريخ والنظرية والجماليات» (منشورات جامعة انديانا – 2020) دراسة شاملة للنص وأشكاله، بدءاً من شرح المبادئ والتقنيات المرئية المستخدمة في إنشائه. صاحبة هذا المؤلف الثمين إسراء أكين-قيوش، بروفسورة مساعدا في «جامعة ساوث فلوريدا» الأمريكية

مادة وتاريخ الفن، تتكشف علاقة المثنى بأشكال مماثلة من الكتابة الكهنوتية اليهودية والمسيحية، فضلاً على السباقات الإسلامية التي وصلت فيها الكتابات العاكسة على نحو متماثل إلى مرحلة النضج الكامل، وتم تخصيص معان جديدة لها، وتحويلها إلى أشكال بصرية أكثر تعقيداً، يوماً وفق الكتابة، وهي تحلل في الوقت نفسه على نحو

تخيلي العلاقة الضمنية بين المادة والموضوع في المثنى من خلال فحص وجهة نظر الفنان والمشهد والعمل الفني بما يوضح الروابط الحيوية بين الشكل الخارجي والمعنى الداخلي في ما تطلق عليه «الخط الإسلامي»

تقول الكاتبة إن هدف عملها تعريف الكتابة المرآتية ومكوناتها الشكلية والأسلوبية المختلفة وتوضيح التعريفات الخاطئة الشائعة للشكل الفني والمساعدة في تمييزه عن أشكال الكتابة الأخرى، بما يقود إلى أسئلة أشد تعقيداً في ما يتعلق بالثنويين والوظيفة والمعنى على سبيل المثال، ما مصدر الكتابة المرآة؟ وما الأشكال والممارسات الفنية التي الهمتها ربما؟ وهل اعتُبرت الطريقة، بينما أصبح هذا النمط الخطي مشهوراً في زمن الدولة العثمانة، والذي كثيراً ما كان يحمل

اليمين إلى اليمين أفقياً. حدث تحوّل مماثل في الكتابة السومرية المبكرة: حتى بداية الألفية الثانية ق ت ش، كان الكتابة يكتبون من اليمين إلى اليسار، واعتدوا بعد ذلك الاتجاه إلى اليمين الذي كان يسير في خطوط أفقية... أما الكتابة الهيروغليفية والخط الكنعاني البدائي، فلم يحافظا على اتجاه ثابت؛ فمع أنه يمكن قراءة الأولى من اليمين إلى اليسار أو بالعكس، وبعض النصوص تسجّل من أعلى إلى أسفل، كان الخط البدائي الكنعاني مكتوباً رأسياً وأفقياً

ومن اليمين إلى اليسار، إضافة إلى البسترفدن (boustrophedon حرفياً: مثل محرات الثور، أي عكس الاتجاه مع كل سطر)، ولا يتم خط آخر أيضاً... وفي بعض الأحيان، لكن اتجاه الحروف والكلمات محفوظة؛ إذا تم إنشاؤها قسدياً، من اليمين إلى اليسار، أو حتى عكس كل اتجاه آخر. رغم انتشار تعدد الاتجاهات في اليونانية مثل الألفية والكيريلية والإنزورية، لكن بحلول القرن السادس ق ت ش، كان معظم الكتابة يكتبون من اليسار إلى اليمين على كل سطر متتال، وهي طريقة حلت في النهاية محل كل الأشكال الأخرى. رغم انتشار تعدد الاتجاهات في الكتابة وأسباب الكتبة لإختيار التوجهات المبدية والمتناوبة، لم يتم التعامل معها على نحو كافٍ في المصادر الأولية. لكن نشأة إشارة تبادرة للموضوع في «الفهرست» لابن النديم، حيث روى الكاتب عن جعفر من المكتفي هذا التعليق على النص اليوناني: «السبب الذي من أجله تكتب الروم من اليسار إلى اليمين أنهم يعتقدون أنّ سبيل الجانلس أن يستقبل المشرق في كل حالته، فإنه إن وجهه إلى المشرق يكون الشمال على يساره، فإذا كان كذلك فاليسار يعطى اليمين، فسبيل الكاتب أن يبتدى من الشمال إلى الجنوب...» قال للروم قوانين في الخط ورسوم منها الحروف المتعاقبة من الأربعة والعشرين وهي... هؤلاء أمة بين



ملئي توكلي على خالقي في خاتم السلطان سليم الاول

رومية والأفرنجة يقاربهم صاحب الأندلس وعدد حروف كتابتهم اثنان وعشرون حرفاً ويسمى الخط أفيسطليق يكتبون بالكتابة من اليسار إلى اليمين وعلتهم في ذلك غير علة الروم، قالوا ليكون الاستمداد عن حركة القلب لا عليه. وأما الكتابة عن اليمين إنما هي عن الكبد على القلب،»
تعلق الكاتبة على ذلك بالقول: «هذا المنطق، رغم

يستكشف الكتاب علاقة المثنى بالكتابة في السياقات اليهودية والمسيحية

صحته، لكنه لا يفسر التعايش بين الاتجاهات المختلفة على نفس السطح، ولا لتفضيلات الكاتب الفردية، كالتي وجدت في مزهريّة Duenos Vase Inscription (BCE 5-7) على سبيل المثال» (انظر الرسم المرفق).

نختم عرضنا هذا بملخص الكتابة لعمليها الذي قسمته إلى

جزعين أولهما «تاريخ الكتابة المرآتية/ المرآة» الذي يحوي كل ظاهري من الفراغ، رغبة مفترضة «بقدم الجزء الأول تاريخاً للكتابة المرآتية، بدءاً من أواخر العصور القديمة. الفصل الأول (وجهات نظر: دراسات أكاديمية سابقة عن الكتابة المرآتية) هو توثيق للحجج الرئيسية والقضايا الخطابية المحيطة بالكتابة المرآتية. يقدم الفصل الثاني (السنس: ممارسة الكتابة المرآتية) تعريفاً عملياً لشكل الفن (تحديد نضه وموضوعه ووسطه وتقنيته ولونه وتركيبته وأسلوبه الخطي) ويمرزه عن غير الأشكال التي غالباً ما يتم الخلط معها. الفصل الثالث (التوجهات: الكتابة المعكوسة والمكررة في النصوص غير العربية والعربية) يلخص اتجاهات الكتابة في النصوص السابقة وغير الإسلامية. الفصل الرابع (تقاربات: الكتابة المرآتية باللغتين اليونانية والعربية) يقدم الأنموذج الأول للمثنى من خلال دراسة أقدم الأمثلة المعروفة في اللغتين، المناقشات في أجزاء النسيج حيث يتم وضع النقوش العربية جنباً إلى جنب مع الأيقونات الوثنية والمسيحية. يسلط الضوء على القيم الجمالية والممارسات اليومية المخدلة للشعوب ذات التقاليد الدينية المختلفة. الفصل الخامس (الاحترافات: الكتابة المرآتية في اللغة العربية) يغطي الفترة الوسيطة للكتابة المرآتية مع أمثلة من العراق وإيران ومصر والأندلس، مما يكشف العلاقة الحميمة والترايب، في البداية وفي الحداة لما يتخلله بعضهم على أنه ممارسات فنية متميزة وغير متوافقة بين الوثنية والسامرية واليهودية والمسيحية، والجنابيات الإسلامية المبكرة.

يقدم الجزء الثاني «نظرية الكتابة المرآة في الفن الإسلامي» من خلال المناقشات المنهجية للأعمال الفنية بدءاً من أوائل القرن الخامس عشر. الفصل السادس (تأملات: المرايا في الدراسات الإسلامية) يبدأ بملخص للدوافع الكامنة وراء إنشاء تركيبات



قطعة فنية نحوي اسم الرحمٰن معكوسة أفقياً. (المرآا 1100-1150)

«المثنى» أو الكتابة المرآتية.. رحلة في ثنايا «الخط الإسلامي»

المراة كما اقترح العلماء السابقون، أي الرعب الفراغ (خوف شرقي ظاهري من الفراغ، رغبة مفترضة «بالخط الواحد» و«تقبل: إسلامي مزعوم للصور التصويرية دوماً بحسب الكتابة. الفصل السابع (إضاءات: خطاب جديد في الكتابة المرآتية) هو توثيق للحجج الرئيسية للمؤلف بدلاً من الاشتراك في مسار منهجي واحد ضمن حدود مثبته بدقة، تقدم الكاتبة هنا قراءة نظرية للكتابة المرآة عند تقاطعات الخطابات الأنطولوجية واللغوية والتاريخية والعلمية واللاهوتية التي يتشارك المثنى بها في الفن الإسلامي، يهينى هذا التفسير القارئ للمناقشات التفصيلية للأعمال الفردية في الفصول الثلاثة الأخيرة. الأعمال باستخدام الحرف العربي «و» هي في موضوع الفصل الثامن «اتجاهات: مثنى الحرف الواحد». الفصل التاسع (الاستقالات: المثنى عند الأحراف والكلمات) مكرس لتحليل الأعمال الفنية بكمونات نصية متعددة مرتبة في تركيب معقدة. الفصل العاشر والأخير (إسقاطات: نُظائر الخط والتنقل) خصصته الكاتبة لمجموعة من فناني المثنى الذين يمثلون ردود أستاذة الخطاطين، أو النُظائر، على أعمال أسلافهم. تعد هذه الحوارات المرئية بين القائل المختارة ذات أهمية خاصة، لأنها تكشف عن التزام الفنانين بالتقاليد ورغبتهم في تمييز أسمائهم في التاريخ كمبدعين. يبرز الموقف المزدوج الذي يؤكد هؤلاء الأساتذة، أهمية فهم المثنى من حيث أنه استمرارية ديناميكية في تاريخ الخط الإسلامي بدلاً من كونه احترافاً. كما اقترح بعضه، لوحخت هذه السلسلة المتواصلة أيضاً في الظهور المختر لبعض المؤلفات في أوجهة مختلفة، مثل اسطنبول وأدرنة، وديموتيقة، ما يشهد على تنقل التصميمات، وربما الفنانين أنفسهم، وتسلط الضوء على التصميمات المنقلبة، وعلى الاختلافات الإقليمية في الأسلوب والمحتوى المحصول على

MUTHANNA / MIRROR WRITING IN ISLAMIC CALLIGRAPHY: History, Theory, and Aesthetics. Indiana university press 2020. extent :ixii, 352 pages. 47 b/w, 35 colour illustrations. ESRA AKIN-KIVANÇ

19الخميس 1 تموز 2021 العدد 4379 الأخبار ثقافة وناس ٥ مديا

هاوراء الصورة

العهد والمقاومة»مسؤولان عن مصائب الدنيا»

وسائل الإعلام اللبنانية... انتقائية مشبوهة

زئب عاوي

قبل عامين، أُجبر ما اصطُح على تسميته بـ «قنوات الثورة» على التماهي مع الخطاب الشعبي المستجد الذي خرج به حراك «17 تشرين»، والمتمثّل في نبذ الأحزاب واستخدام لغة جديدة على المنابر. راحت هذه القنوات تغَيّب وجوهاً سياسية لطالما التصقت بهذه الشاشات، لصالح فتح الهواء للمنتفضين، وتكرار شعار الشهير «كلن يعني كلن». إلا أنه سرعان ما تسلّلت هذه الأحزاب السياسية وجوهها مجدداً إلى هذه المحطات، بعد شهر تقريباً على اندلاع التظاهرات الشعبية في المناطق اللبنانية. تسلّل كان طبيعياً أن يحصل، مع أحزاب وقوى سياسية تعدّ أصلاً من صلب هذه القنوات التي تقاسمت في مرحلة ما بعد الحرب المنابر الإعلامية وفقاً للصيغ الطائفية، أو ضمن «إعلام البيزنس»، ومع لعبة الانتقائية والاستنسابية التي حلّت على هذه القنوات، في التصويب على أحزاب دون أخرى، والتمجيد ببعضها الآخر. قبل دخولنا الأزمة الاقتصادية الخائفة ـ عادت هذه الظاهرة وامتدّت لكن هذه المرة، بشكل ممنهج ومدروس، ومفضوح أيضاً للمتخصّص للاداء، الإعلامي خلال الأشهر الماضية، وما تخلّله من أحداث مفصلية وملفات سياسية واقتصادية دقيقة، وكيفية التعاطي الإعلامي معها، يلحظ تحمّلاً للانتقائية والتسييس. ظاهرة تراكفت مع «تقفيس» برامج جديدة على الشاشة، انضمت إلى غيرها من الحوقات البرامية، وصبت في البحر عينه، أي التصويب على جهات سياسية دون أخرى، والأكّاد، على لعبة الأبلسة مقابل إخفاء الشوائب لدى الأحزاب التي تساندها هذه القنوات. ففي ظلّ تقاطع الأزمت الاقتصادية والعيشية التي أخذت أخيراً منحنى تصاعدياً في الشارع وزادت من معاناة اللبنانيين، نرى جلياً، أنّ كلّ هذه القنوات الحزبية، يستخدم الخطاب المساند لأججاج الناس، وينفض يده من مسؤوليّة ما يحصل، ويتراشقه على شاشاته إزاء الطرف السياسي المناوئ له.

هكذا، نرى مثلاً mbc، تتبنى صرخة الجياع، وotv تلقي مسؤوليّة التقاعس في تشكيل الحكومة على أطراف سياسية أخرى، دون «التيار الوطني الحر»، فيما تستمر «الجديد» في ضخ ماكينتها الإعلامية التحريضية ضد رئاسة الجمهورية والغريق البرتقالي، مستخدمة برامجه الحوارية والسياسية، ونشرتها الإخبارية في وقت تستعمل mtv حملتها على «العهد» و«حزب الله»، في الأشهر الأولى من العام الحالي، حوَّضت السهام على «حزب الله» ونظّمت حملة تحريضية بحق (mtv وlbc)، ضمن حملة استغلال للأزمة النقدية وقرصنة «القرض الحسن» وإتهامه بإنشاء «اقتصاد بديل» مواز للدولة اللبنانية، في مقابل التغطيل لحاكمية «مصرف لبنان»، وللمنظومة المصرفية وتلميع صفحتها، والتقليل من شأن التدقيق الجنائي. وها نحن نشهد اليوم ماكينّة إعلامية تركّز سهامها في الدرجة الأولى على «التيار العربي» ورئاسة الجمهورية. علماً أنّ بلاد الأزّ «تتمتع» بالتعددية الحزبية، التي تتمدّد يميناً ويساراً، إلا أنّ الناظر في الأداء الإعلامي المحلي، يلحظ تحمّلاً إسقاط ذكر باقي الأحزاب من التداول، والتركيز على جهة سياسية محددة، على سبيل المثال، قبل انتقال سلام الزعتري إلى برنامجها الخاص

على الشاشة

«الميادين» تجمع شتات «حلف القدس»



نقطية يومية تمتد على مدى ساعتين وتنتقل بين عواصم عربية ومالمية

جراح». هذه المساحة التي تخصصها «الميادين» على مدى 12 يوماً، سبّغت في معارك تحرير لبنان وسوريا، من المنظمات الإرهابية، وفي الانقسام غير المسبوق في المنطة العربية، سياسياً وإعلامياً وشعبياً، وستتحدث عن الهيئة الفلسطينية الأخيرة والتحلما عربياً، وتحفيها ماكينّة التطبيع السياسية والإعلامية، ومحاولة منحوا فلسطين من الخارطة ووضعها في أبراج الشيطان. هكذا، تكرس القنادة، في هذه النقطة التحليلية والتوثيقية، الكلام عن محور قياوم ويصمد وينتصر، ارتات تسميته أبعد من «محور المقاومة»، إته «حلف القدس».

«نحن هنا.. حلف القدس».. بدءاً من اليوم (من الرابعة حتى السادسة مساءً مع نوافذ إخبارية خلال اليوم لمواجبة هذه التغطية) حتى 12 تموز (يوليو) على «الميادين»

١٩الخميس 1 تموز 2021 العدد 4379 الأخبار ثقافة وناس ٥ مديا



بدأ من اليوم الخميس ولغاية 18 تشرين الأول (أكتوبر) المقبل، يستضيف «متحف كوربيه» في شرق فرنسا معرض Courbet/ Picasso! Revolutions ينسب بابلو بيكاسو (1881 - 1973) إلى غوستاف كوربيه (1819 - 1877) أبوة الفن الحديث والحركة التي من شأنها أن تزج لاحقاً بشكل جذري رموز الرسم، من الانطباعية إلى التكعيبية وما بعدهما، يجتمع الرسامان، في علاقتهما بالماضي كمصدر للحداثة، في حساسيتهما لوقتتهما والتزامهما السياسي، أو حتى في تفكيرهما المشترك حول المرأة العارية، ويهدف هذا المعرض غير المسبوق إلى تسليط الضوء على الرفقة بين هذين المعلمين على مستويات عدة. (سيباستيان بوزون - أ ف ب)

صورة وخبير



ماريان خوري: «أحكي لي» في صيدا

ضمن «المهرجان الدولي للسينما الوثائقية» (شاشات الواقع)، يحتضن «مسرح وسينما إشبيلية» (صيدا)، غداً الجمعة، عرض فيلم «أحكي لي» (98 د) للمخرجة والمنتجة المصرية ماريان خوري (الصورة). في هذا الشريط، ربّما أعادت الفنانة التعرف أكثر إلى ما فاتتها في علاقتها مع والدتها وجدّتها، لكنها في النهاية قدّمت وثائقياً مفعماً بالمشاعر عن نساء إحدى أهم العائلات السينمائية في مصر. يسرد أفراد من أجيال متعاقبة في العائلة ذكرياتهم مع الجدة «ماريكا» والأم «ايريس»، وسط دور بارز للأرشيف العائلي المصور الذي ورثته صاحبة الفيلم وحافظت عليه لتثري عملها.

عرض «أحكي لي»: غداً الجمعة - الساعة السابعة والنصف مساءً - «مسرح وسينما إشبيلية» (صيدا - جنوب لبنان). للاستعلام: 71/270090

علاء ميناوي: 4 آب... «يَوْمٌ لَمْ يَنْتَهُ»

هلندا أنّ العمل يطرح سؤالاً واحداً: كيف نستطيع أن نطلق أنفاسنا من جديد؟ هكذا، سيطلب من الناس مشاركة حكاياتهم الشخصية حول ما جرى، فيما يسعى المؤدّون لتحويلها إلى «تجارب لحظوية موسيقية ترافقها رسوم»، مع «المحافظة على خصوصيتكم إذ لن تتم مشاركة ما سنكتبونه لنا مع الجمهور».

«يَوْمٌ لَمْ يَنْتَهُ»: من الخميس 22 والأحد 25 تموز - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «مسرح مونو» (الأشرفية - بيروت). البطاقات متوافرة في «مكتبة أنطوان» للاستعلام: 01/202422 (رابط موقع علاء ميناوي متوافر على موقعنا)

يقدم الفنان البصري الفلسطيني علاء ميناوي (1982) عرضه الأدائي الجديد «يَوْمٌ لَمْ يَنْتَهُ» على خشبة «مسرح مونو» (الأشرفية) بين 22 و25 تموز (يوليو) الحالي، بالتعاون مع فلاديمير كورومليان (بيانو وأداء) وأحمد عامر (رسم وأداء). حين وقع تفجير مرفأ بيروت في الرابع من آب (أغسطس) 2020، حبست العاصمة اللبنانية أنفاسها، وحتى هذه اللحظة كثيرون ما زالوا غير قادرين على إخراج ذلك النفس. انطلاقاً من هذه الفكرة، يتناول «يَوْمٌ لَمْ يَنْتَهُ» تداخيات هذه المأساة و«الصدمة الجماعية التي تفوق الخيال»، بحسب النص الوارد على موقع مخرجه علاء ميناوي الإلكتروني. ويؤكد الفنان المقيم في

يتعاون الفنان الفلسطيني مع فلاديمير كورومليان وأحمد عامر



روك وبوب وعربي مع اليسار وراشيك

غداً الجمعة، تعود اليسار صعب وراشيل بركات إلى NOW Beirut (الأشرفية - بيروت) حيث سيكون الجمهور على موعد مع سهرة مميزة تؤدّيان فيها مختارات من أغنيات الروك والبوب والموسيقى البديلة والمعاصرة التي اشتهرت بأصوات أسماء ذائعة الصيت، من دون أن يخلو الأمر طبعاً من ميدلي عربية. اكتسب هذا الثنائي (الصورة) شهرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي وبين رواد أماكن السهر في العاصمة اللبنانية، وهما تتميزان بتفاعلهما الكبير مع الناس الذين يكون من الصعب عليهم التوقف عن الرقص قبل انتهاء الحفلة.

حفلة اليسار وراشيل: غداً الجمعة - الساعة التاسعة والنصف مساءً - NOW Beirut (شارع سليم بسترس - الأشرفية - بيروت). للاستعلام: 01/211122



شتي يا دنيا صيصان في «دوّار الشمس»

بعدما استأنفت أنشطتها المخصصة للصغار، تقدّم «فرقة مسرح الدمى اللبناني - خيال»، في 8 تموز (يوليو) الحالي، عرض «شتي يا دنيا صيصان» (50 د - إخراج كريم دكروب) على «مسرح دوّار الشمس». يتوجّه العمل للأطفال بين 3 و10 سنوات، ويمزج بين التمثيل والرواية وتحريك الدمى. تدور الحكاية حول صوص يخرج من البيضة وحيداً، فينظر حوله ولا يجد غير الغيمة فيناديها: ماما. تحاول الغيمة مساعدته عبر إقناعه بأنّها ليست أمّه، لتبدأ رحلته في البحث عن هويته وطعامه والعاطفة والحماية بمساعدة الحاضرين. لكنّه يتعرّض للاستغلال ويتم إنقاذه في اللحظة الأخيرة.

«شتي يا دنيا صيصان»: الخميس 8 تموز - الساعة الخامسة بعد الظهر - «مسرح دوّار الشمس» (الطيونة - بيروت). للاستعلام: 01/381290