



المفاوضات الحكومية تهتز على وقع البيانات نهاراً قبل أن تستقر ليلاً مبادرة ابراهيم... الفرصة الأخيرة؟ [2]

وادي بنشير آخر معارك «طالبان»

[13 - 12]



تؤكد حركة «طالبان» أنها استخدمت كل الطرف في سبيل إتمام المعارضة المرادفة في وادي بنشير، بتسليمه من دون قتال في معارك أشراك قبائلها في الحكومة (أف ب)

قضية

عشائر سوريا...
«بيضة قبان»
لا تثبت



16

تحقيق

«براكسات» البنزين
سوق سوداء
«منظمة»
وتسعيرة
موحدة

6

تقرير

دولار الـ 3900
استعراض أم ضغط
لمصلحة المودعين



5

قضية اليوم

ال«كابيتال كونترول» اختفى في لجنة الإدارة والعدل!

نقدت المصارف مرادها وقضت على اقتراح قانون الكابيتال كونترول، وبعدها أقرته لجنة المال والبنية في حيزرات تولت لجنة الإدارة والعدل دفته. منذ حيزرات الماضي بدأت اللجنة درسه بعدما وعد رئيسها باقراره سريعاً. لكن النتيجة كانت انه اعضاء اللجنة انفسهم لا يعرفون مصير الاقتراح!

بداً من ان تستنفر السلطة ليلاً ونهاراً للبحث في كيفية إخراج البلد من أزيمته التي تتعمق يوماً بعد يوم، لا تزال تصر على الاستئثار في الانهيار. أبسط الاجراءات لحماية الناس لم تقم بها، لكنها لا تتردد للخطة في حماية المصارف ومصرف لبنان وكبار المودعين حتى إقرار قانون لضبط التحويلات والسحوبات النقدية، وهو أحد اهم واول القرارات التي تتخذ في اي بلد يواجه خطر أزمة نقدية. لم

يعدّ ما من ان تستنفر السلطة ليلاً ونهاراً للبحث في كيفية إخراج البلد من أزيمته التي تتعمق يوماً بعد يوم، لا تزال تصر على الاستئثار في الانهيار. أبسط الاجراءات لحماية الناس لم تقم بها، لكنها لا تتردد للخطة في حماية المصارف ومصرف لبنان وكبار المودعين حتى إقرار قانون لضبط التحويلات والسحوبات النقدية، وهو أحد اهم واول القرارات التي تتخذ في اي بلد يواجه خطر أزمة نقدية. لم

يعدّ ما من ان تستنفر السلطة ليلاً ونهاراً للبحث في كيفية إخراج البلد من أزيمته التي تتعمق يوماً بعد يوم، لا تزال تصر على الاستئثار في الانهيار. أبسط الاجراءات لحماية الناس لم تقم بها، لكنها لا تتردد للخطة في حماية المصارف ومصرف لبنان وكبار المودعين حتى إقرار قانون لضبط التحويلات والسحوبات النقدية، وهو أحد اهم واول القرارات التي تتخذ في اي بلد يواجه خطر أزمة نقدية. لم

يعدّ ما من ان تستنفر السلطة ليلاً ونهاراً للبحث في كيفية إخراج البلد من أزيمته التي تتعمق يوماً بعد يوم، لا تزال تصر على الاستئثار في الانهيار. أبسط الاجراءات لحماية الناس لم تقم بها، لكنها لا تتردد للخطة في حماية المصارف ومصرف لبنان وكبار المودعين حتى إقرار قانون لضبط التحويلات والسحوبات النقدية، وهو أحد اهم واول القرارات التي تتخذ في اي بلد يواجه خطر أزمة نقدية. لم

يعدّ ما من ان تستنفر السلطة ليلاً ونهاراً للبحث في كيفية إخراج البلد من أزيمته التي تتعمق يوماً بعد يوم، لا تزال تصر على الاستئثار في الانهيار. أبسط الاجراءات لحماية الناس لم تقم بها، لكنها لا تتردد للخطة في حماية المصارف ومصرف لبنان وكبار المودعين حتى إقرار قانون لضبط التحويلات والسحوبات النقدية، وهو أحد اهم واول القرارات التي تتخذ في اي بلد يواجه خطر أزمة نقدية. لم

يعدّ ما من ان تستنفر السلطة ليلاً ونهاراً للبحث في كيفية إخراج البلد من أزيمته التي تتعمق يوماً بعد يوم، لا تزال تصر على الاستئثار في الانهيار. أبسط الاجراءات لحماية الناس لم تقم بها، لكنها لا تتردد للخطة في حماية المصارف ومصرف لبنان وكبار المودعين حتى إقرار قانون لضبط التحويلات والسحوبات النقدية، وهو أحد اهم واول القرارات التي تتخذ في اي بلد يواجه خطر أزمة نقدية. لم

يعدّ ما من ان تستنفر السلطة ليلاً ونهاراً للبحث في كيفية إخراج البلد من أزيمته التي تتعمق يوماً بعد يوم، لا تزال تصر على الاستئثار في الانهيار. أبسط الاجراءات لحماية الناس لم تقم بها، لكنها لا تتردد للخطة في حماية المصارف ومصرف لبنان وكبار المودعين حتى إقرار قانون لضبط التحويلات والسحوبات النقدية، وهو أحد اهم واول القرارات التي تتخذ في اي بلد يواجه خطر أزمة نقدية. لم

يعدّ ما من ان تستنفر السلطة ليلاً ونهاراً للبحث في كيفية إخراج البلد من أزيمته التي تتعمق يوماً بعد يوم، لا تزال تصر على الاستئثار في الانهيار. أبسط الاجراءات لحماية الناس لم تقم بها، لكنها لا تتردد للخطة في حماية المصارف ومصرف لبنان وكبار المودعين حتى إقرار قانون لضبط التحويلات والسحوبات النقدية، وهو أحد اهم واول القرارات التي تتخذ في اي بلد يواجه خطر أزمة نقدية. لم

يعدّ ما من ان تستنفر السلطة ليلاً ونهاراً للبحث في كيفية إخراج البلد من أزيمته التي تتعمق يوماً بعد يوم، لا تزال تصر على الاستئثار في الانهيار. أبسط الاجراءات لحماية الناس لم تقم بها، لكنها لا تتردد للخطة في حماية المصارف ومصرف لبنان وكبار المودعين حتى إقرار قانون لضبط التحويلات والسحوبات النقدية، وهو أحد اهم واول القرارات التي تتخذ في اي بلد يواجه خطر أزمة نقدية. لم

يعدّ ما من ان تستنفر السلطة ليلاً ونهاراً للبحث في كيفية إخراج البلد من أزيمته التي تتعمق يوماً بعد يوم، لا تزال تصر على الاستئثار في الانهيار. أبسط الاجراءات لحماية الناس لم تقم بها، لكنها لا تتردد للخطة في حماية المصارف ومصرف لبنان وكبار المودعين حتى إقرار قانون لضبط التحويلات والسحوبات النقدية، وهو أحد اهم واول القرارات التي تتخذ في اي بلد يواجه خطر أزمة نقدية. لم

يعدّ ما من ان تستنفر السلطة ليلاً ونهاراً للبحث في كيفية إخراج البلد من أزيمته التي تتعمق يوماً بعد يوم، لا تزال تصر على الاستئثار في الانهيار. أبسط الاجراءات لحماية الناس لم تقم بها، لكنها لا تتردد للخطة في حماية المصارف ومصرف لبنان وكبار المودعين حتى إقرار قانون لضبط التحويلات والسحوبات النقدية، وهو أحد اهم واول القرارات التي تتخذ في اي بلد يواجه خطر أزمة نقدية. لم

فمنذ حول الاقتراح إلى اللجنة كان التناقض سيد الموقف، عدوان كان أكد لمن راجعه من النواب، في مسعى لتحويل اقتراح القانون مباشرة إلى اللجان المشتركة، انه سيسرع بته ولن يحتاج لأكثر من جلستين لإقراره. لكنه صرّح في المقابل، أنّ اللجنة «ستشعبه درسا لكي يكون قانوناً كما يجب أن يكون، وستعطيه الوقت اللازم».

بالنتيجة، وفر عدوان على اللجان المشتركة عناء دفن المشروع، وتولى هو المهمة. وهو كان لمّح إلى ذلك في تصريح له اعتبر فيه أنّ «هذا القانون جزء من خطة تعافي اقتصادية، وهو ليس خطة تعافي بحد ذاته، بالتالي إن لم نرطبه بخطة كاملة فيها كل الأمور التي تشملها الخطة التي تحدثنا عنها عدة مرات، نكون نقوم بلزوم ما لا يلزم، قد يحق 10 أو 20 في المئة من أهدافه ولكن ليس كلها».

بتغاضي هذا الموقف عن واقع يؤكد اقتصاديون كثر بأن القانون يبقى مهما طالما يوجد دولار واحد في لبنان. فالهدف هو بالنتيجة عدم التفريط بالعملة الأجنبية، وتركها لتأمين الحاجات الضرورية للناس. وهنا يوضح الخبير المالي أمين صالح انه يجب توسيع إطار القانون ليشمل ليس فقط القيود على حركة الأموال، بل الأولى به أيضاً أن يضع قيوداً على الاستيراد، بحيث يتم تخفيف الضغط على العملة من خلال عدم استهلاكها لاستيراد الكماليات، والاكتماء بصرف الدولارات المتبقية على شراء السلع الاستراتيجية. يؤكد صالح أن قواعد الاقتصاد الحر تسقط حكماً عندما يتهدد الأمن القومي. فإمام الخطر الوجودي لا يصبح للحرية الاقتصادية قيمة.

الثابت الوحيد حتى اليوم هو أنّ المصارف، وبدعم من شركائها وموظفيها في السلطة التشريعية، نجحت في التملص من أي قيود قانونية يمكن أن تحد من حريتها، فيما تتكّن النافذون من رجال أعمال وسياسيين ومصرفيين من تهريب ما أمكن من أموالهم في البداية والاستمرار في ذلك حتى في الوقت الراهن. فلا قانون يمنع أي مصرف

من يصير على التغاضي عن هذه الحاجات، وإنما يقرّ لمصرف لبنان وللمصارف «حقها» تطبيق القيود كما يحلو لها. وهذا التوجه هو بمثابة إعطاء صلاحيات تشريعية لرياض سلامة، الذي سبق أن رفض الاستجابة لمطالب وقف التحويل إلى الخارج، بذريعة غياب التشريع القانوني. وضمن صلاحياته تلك أصدر التعميم رقم 158 الذي لم يكن سوى «ميني كابيتال كونترول»، على القياس الذي بنّاه، فحصره بالمشق المتعلق بالسحوبات النقدية. ولذلك، منح بعض المودعين 400 دولار نقداً، وما قيمته 400 دولار بالليرة اللبنانية وفقاً لسعر منصة «صيرفة»، وحمى نفسه من كل ما يمكن أن يضمنه القانون من قيود.

منذ أشهر، يرسو سعر صرف الدولار على هامش يتراوح ما بين 18 ألف ليرة و 20 ألف ليرة لبنانية، ما يعني بالحسابات العملية أنّ مصرف لبنان، استناداً إلى التعميم 151 الصادر في نيسان 2020 كان حينها سعر صرف الدولار 7500 ليرة لبنانية، يقوم بجرمة موصوفة بتسوّب محاسبية حاكمة رياض سلامة المشتبه فيه أصلاً بعدة ملفات تعنى باختلاس الأموال وتبويضها والتزوير وإساءة استخدام الامانة. تحت إشراف هذا التعميم، تشتري المصارف الدولارات من المودعين على سعر حدّدته سلامة بـ 3900 ليرة لبنانية للدولار الواحد، وتجبرهم على خسارة ما يقارب 85% من قيمة أموالهم، من دون أن يحق لهم الاعتراض. ولأن التعميم 151 قاربت مهلته على الانتهاء، عقدت لجنة المال والموازنة جلسة يوم أمس، بحثت فيها هذه المسألة والتعاميم المرتبطة بالسحوبات الشهرية، بحضور وزير

المالية غازي زني ونائب حاكم مصرف لبنان الكسندر مورايدان والأمين العام لجمعية المصارف مكرم صادر، علماً بأن موضوع السحوبات وضرورة تحرير سعر الصرف في المصارف وحصول المودعين على حقوقهم كاملة لا 15% منها، كانت محور مداولات خلال الأسبوع، حيث رأى البعض أنّ أي موافقة ضمنية أو توصية للجنة المال بتحديد سعر صرف لدولارات المودعين يوازّي 10 آلاف ليرة لبنانية أو غيره، سيكون موافقة من لجنة نيابية على قص الودائع، واعتراها رسمياً بالسرقة التي تحصل منذ عامين. وهو ما نغاه رئيس لجنة المال والموازنة النائب إبراهيم كنعان، مؤكداً أنّ «لا اقتراح جامداً لـ 3,900 و 10,000 و 12,000، بل نسال عن أسباب الإبقاء على الـ 3900 منذ نيسان 2020 وحتى اليوم، علماً بأن الدولار كان في نيسان 2020 بحدود الـ



الكابيتال كونترول، يجب ان ينضّط قيودا على استيراد الكماليات ايضاً (هيلم الموسوي)

تختصر مصادر نيابية الأمر بالإشارة إلى أنّ «مهنة لجنة الإدارة لم يطرح للصويت، ولم يعرف ما هي التعديلات التي أجريت عليه»

أو ثلاثة، في ظل توجه يعتبر أنه لم يعد ذي جدوى. وأكثر من ذلك، ضاعت الحقيقة بين طماننة رئيس اللجنة جورج عدوان لسائليه بأن

تقرير

«أهلك» تؤجّل مؤتمرها عامين: زاد ياسنا

بعض شركات الاستيراد والتوزيع إلى أصحاب المحطات والمولدات، خلى الدولة تحاسب، ما يمهني الا يقعد الناس في العنمة». هو نفسه، اكتشف بأن بعض من توسط لهم للحصول على مازوت الزهراني توصيات تحمل تغييرات إيجابية وإقصاء للرموز التي تستغف القاعدة، إضافة إلى طلبات المازوت، تصل إلى قبسي يومياً عشرات المراجعات للهرمل. مع ذلك، يرفض توصيف منشآت الزهراني بماكينه الحركة الانتخابية لعام 2022. «واجبنا بأن نخدم الناس بانتخابات أو بلا انتخابات»، لا يعبر قبسي أهمية لاتهام «أصل» وغيرها من أحزاب السلطة بالمسؤولية عن تغيير عمل الدولة لصالح الرّعاء لضمّان ولاء المواطنين. يعنيه الأمر الواقع «وزارة الطاقة هي مسؤولة عن التوزيع العادل لمازوت الزهراني، لكنها لا تفعل. الكل مشترك بالسرقة من

بلديات وأصحاب مصالح ومدراء (...)، يطلبون منه بالتوسط لدى الزين لإرسال مئات أو الاف الليترات وساطة قبيسي لا يردّها الزين. مفعولها الذي يشبه السحر دفع العشرات من مختلف الانتماءات والمناطق والطوائف لأن يقصدوه، طامعين بوساطته، من الناقورة إلى الهرمل. مع ذلك، يرفض توصيف منشآت الزهراني بماكينه الحركة الانتخابية لعام 2022. «واجبنا بأن نخدم الناس بانتخابات أو بلا انتخابات»، لا يعبر قبسي أهمية لاتهام «أصل» وغيرها من أحزاب السلطة بالمسؤولية عن تغيير عمل الدولة لصالح الرّعاء لضمّان ولاء المواطنين. يعنيه الأمر الواقع «وزارة الطاقة هي مسؤولة عن التوزيع العادل لمازوت الزهراني، لكنها لا تفعل. الكل مشترك بالسرقة من

نفسه بأن يلقي بسينّاته الشخصية والنعمية في مياه نهر حركة أصل». لكن مصادر حركية أخرى ربطت تأجيل المؤتمر بد«التوافق على التحوّلات القائم بين الأقطاب الذي أقرّته المؤتمر الماضي». علماً بأن المؤتمر الرابع عشر نفسه كان يؤجّل بسبب تنافس الأقطاب نفسها على التعيّنات، أبرزها رئاسة الهيئة التنفيذية، إلى أن جرى بمصطفى الفوعاني كمرشح نسوية. وإذا كان بري قد ركل كرة النار عامين إلى الأمام، لكنه لم يستطع أن يغلّف عن التأجيل بد«الجو العام الذي لا يسمح بإجراء تغييرات حركية داخلية»، إذ إن «أصل» مفتتحة بضرورة تسليم القيادة والمفاصل إلى وجوه شبابية، كما فعلت جزئياً في المؤتمر السابق عام 2018. «لكن في ظل الظروف الحالية، الشباب الصغار قد لا يستطيعون مواجهة أزمات الشارع

يعدّ ما من ان تستنفر السلطة ليلاً ونهاراً للبحث في كيفية إخراج البلد من أزيمته التي تتعمق يوماً بعد يوم، لا تزال تصر على الاستئثار في الانهيار. أبسط الاجراءات لحماية الناس لم تقم بها، لكنها لا تتردد للخطة في حماية المصارف ومصرف لبنان وكبار المودعين حتى إقرار قانون لضبط التحويلات والسحوبات النقدية، وهو أحد اهم واول القرارات التي تتخذ في اي بلد يواجه خطر أزمة نقدية. لم

يعدّ ما من ان تستنفر السلطة ليلاً ونهاراً للبحث في كيفية إخراج البلد من أزيمته التي تتعمق يوماً بعد يوم، لا تزال تصر على الاستئثار في الانهيار. أبسط الاجراءات لحماية الناس لم تقم بها، لكنها لا تتردد للخطة في حماية المصارف ومصرف لبنان وكبار المودعين حتى إقرار قانون لضبط التحويلات والسحوبات النقدية، وهو أحد اهم واول القرارات التي تتخذ في اي بلد يواجه خطر أزمة نقدية. لم

يعدّ ما من ان تستنفر السلطة ليلاً ونهاراً للبحث في كيفية إخراج البلد من أزيمته التي تتعمق يوماً بعد يوم، لا تزال تصر على الاستئثار في الانهيار. أبسط الاجراءات لحماية الناس لم تقم بها، لكنها لا تتردد للخطة في حماية المصارف ومصرف لبنان وكبار المودعين حتى إقرار قانون لضبط التحويلات والسحوبات النقدية، وهو أحد اهم واول القرارات التي تتخذ في اي بلد يواجه خطر أزمة نقدية. لم

تقرير

«أهلك» تؤجّل مؤتمرها عامين: زاد ياسنا

بعض شركات الاستيراد والتوزيع إلى أصحاب المحطات والمولدات، خلى الدولة تحاسب، ما يمهني الا يقعد الناس في العنمة». هو نفسه، اكتشف بأن بعض من توسط لهم للحصول على مازوت الزهراني توصيات تحمل تغييرات إيجابية وإقصاء للرموز التي تستغف القاعدة، إضافة إلى طلبات المازوت، تصل إلى قبسي يومياً عشرات المراجعات للهرمل. مع ذلك، يرفض توصيف منشآت الزهراني بماكينه الحركة الانتخابية لعام 2022. «واجبنا بأن نخدم الناس بانتخابات أو بلا انتخابات»، لا يعبر قبسي أهمية لاتهام «أصل» وغيرها من أحزاب السلطة بالمسؤولية عن تغيير عمل الدولة لصالح الرّعاء لضمّان ولاء المواطنين. يعنيه الأمر الواقع «وزارة الطاقة هي مسؤولة عن التوزيع العادل لمازوت الزهراني، لكنها لا تفعل. الكل مشترك بالسرقة من



(الرشيف، مروان طحطح)

تحقيق بين ليلة وضحاها، تحوّل عاطلون عن العمل إلى «تجار» محروقات. استحدثوا

عدّة الشغل وأدخلوا تقنيات جديدة لزيادة أرباحهم، واتبعوا «تكتيكات تجارية» لتسليك

أموارهم... حتى أصبحوا «وكلاء حصريين» للبنزين

«براكسات» البنزين

سوق سوداء «منظمة» وتسعيرة موحّدة!

تجار يشترون منه التجار

يعمل تجار السوق السوداء من بيروت إلى الرملة لتلبية طلبات الزبائن الذين يفصلون دفع المال بدلاً من الانتظار. في حين أنّ القسم الأكبر من المشترين هم تجار يشترون من التجار! معظم هؤلاء يأتون من الجنوب ويشترون غالون البنزين بما يُراوح بين 200 ألف ليرة و250 ألفاً لبيعه في قراهم بـ500 ألف ليرة.

المحطات مرتعات حزبية!

بعض مسؤولي الأحزاب، كلّ في منطقتة، تحوّلوا أيضاً إلى تجّار، أو اختصروا الطريق ووضعوا أيديهم فعلياً على المحطات متولين «إدارتها» وتنظيم العمل فيها. يتسلّم مسؤولو الحزب التقدمي الاشتراكي مثلاً «أمن» معظم المحطات الممتدة على طول ساحل الشوف. أما في بيروت، فإنّ الأفضليّة في العديد من المحطات هي لمسؤولي حركة أمل أو لـ«قبضيات» الشوارع. ويعمل هؤلاء على فتح «خط عسكري» إلى داخل المحطة للراغبين مقابل 100 ألف ليرة!



طور «تجار» السوق السوداء، تقنيات، الشفط وأدخلوا تعديلات على «تصامير، البانهم (هروان يو حيد)



مثل كلّ الإزمات، لازمة المحروقات مستفيدون حديدو العهد بد«المصلحة». «المقطوعون» في سياراتهم و«طوابير الدل» أمام المحطات كلّ ذلك لا يُعتر عن المشهد بكل تفاصيله. في الداخل، «تجار» لهم الأولوية في تعبئة دراجاتهم النارية وسياراتهم والغالونات التي تباع في السوق السوداء بمبالغ مضاعفة عن السعر الرسمي.

«براكسات الأزمنة» (نسبة إلى نقيب محطات المحروقات الراحل سامي البراكس وتجله جورج

تأمين الغالونات تحوله إلى تجارة أخرى على هامش «التجارة الأم»

مع ذلك، لا يخاف «النقيب» كثيراً من القوى الأمنية لأنّ من بين زبائنه عناصر أمنيين، كما يشتري في أحيان كثيرة غالونات بنزين من عسكريين يقفون على المحطات لفرص الأيمن. ف«العسكري لا يمكنه نقل الغالونات التي تعبئها إلى الكنكة أو إلى منزله بسبب النعد الجغرافي، ومعظمهم يخافون بيعها للمواطنين. لذلك تشتري البنزين من العسكريين بأقل من سعره في السوق السوداء بحوالي الـ70 ألف ليرة. هيك يكون العسكري نفع واستنفع!» «البراكسات» يؤكّدون أنّ تعبئة البنزين في غالونات لم تكن بقصد المكسب عند بداية الأزمة، بل لتعبئة البنزين لانفسهم ولفراد عائلاتهم

صهاريج هازوت للمازنا

دخل عمّال محطات الوقود والشركات الموزّعة في لعبة السوق السوداء. بعضهم جنى ثروة من الأزمة. يقول أحد التجّار الذي لا تتجاوز سنّه الـ25 عاماً إنه أفتن سائق صهريج تابع لإحدى أكبر الشركات الموزّعة لتغيير وجهته مقابل مبلغ من المال، وإفراغه في منزل الشاب الذي باعه بالغالونات إلى أصحاب المسابح، محققاً أرباحاً طائلة.

«تقنياتهم» لتلبية طلبات الزبائن «المرتاحين»، خصوصاً من المغتربين والسياح، حتى وصلت كلفة «تفويجة» السيارة إلى مليون ليرة قبل رفع الدعم. ومن بين التقنيات التي اعتمدها تركيب ثلاثة خزانات إضافية في الـ«موتوسيكلات» لتصل سعة الواحد منها إلى 26 ليترًا، أو تركيب خزان إضافي بشكل غير مرئي وراء المقعد الخلفي للـ«فان» لترتفع سعة الـ«ريزفوار» إلى 350 ليترًا. أما مالكو السيارات منهم، فقد أدخلوا تعديلات عليها لمساعدتهم على إفراغ ما فيها، وذلك بتركيب «حذيفة» أسفل الـ«ريزفوار» أو عبر الـ«نريش» الذي يتقل البنزين من الخزان إلى الموتور، أو بإدخال خرطوم داخل الخزان، وبضربيات «مارش» متحالية يُفرغ الخزان تماماً.

رغم صغر سنّه، صار سامي أحد أهم تجّار السوق السوداء في منطقتة. يعطي كل «عامل» لديه 50 ألف ليرة مقابل تعبئة البنزين في غالون يتسع لـ30 ليترًا، وهو، مثل زملائه، يلتزمون «تسعيرة» موحّدة للسوق السوداء: غالون الـ10 ليترات، مثلاً، وهو بحسب «الخبراء» يتسع فعلياً لـ8، 8 ليترات من البنزين، يبلغ سعره الرسمي 55 ألف ليرة، ولباع في السوق السوداء بـ 250 ألف ليرة. أما تأمين الغالونات، فقد تحول إلى تجارة أخرى على هامش «التجارة الأم»، إذ يعمد بعض الشبان (غالبيتهم من غير اللبنانيين) إلى البحث داخل مكبات النفايات عن غالونات فارغة يتّجّ تنظيفها وبيعها للتجار بـ 2500 ليرة للغالون.

«براكسات» المحطات لهم الأولوية في حساب العائلين في الطوابير، ولهم تأثيرهم في إحداث مزيد من الزحمة، والأهم في إفراغ المحطات من مخزونها.

هذا الإنجاز، يبقى طموحاً لم يصبح «القول في المكبول»

وزير الصحة، في مؤتمر صحفي مع شركة MVC أمسر، عن المسار الذي سيسلكه الوصول إلى البطاقة الدوائية ومن بعدها حل أزمة الدواء، بحيث نتيج تتبّع مسار الأدوية من بلاد منشئها وصولاً إلى المواطنين. كما نتيج للمواطنين معرفة سعر الدواء في بلد المنشأ وتركيبته العلمية والتفاصيل المتعلقة بوجوده. كما يتبّع هذا المسار «تأمين كفاية المريض من الأدوية»، على ما تشير مصادر الوزارة. وهذا الهدف يأتي في مرحلة لاحقة من خلال ربط المعنيين بقطاع الدواء ضمن حلقة واحدة، ابتداء من الأطباء المعالجين مروراً بالصيدليات والمستشفيات

وصولاً إلى الوزارة، بحيث تؤمن هذه الآلية إضافة إلى متابعة الدواء وضبطه «تحضير داتا كاملة موثقة عن الأدوية التي يستهلكها المواطنون في لبنان». وهو ما يؤمن تحقيق هدف مزدوج: فمن ناحية تضبط الاستهلاك العشوائي للأدوية ومن ناحية أخرى تستخدم تلك الداتا في تأمين الأرضية للأبحاث العلمية والبحثية وتحديث الإحصائيات. وبالعودة إلى البطاقة، فإلى الآن، ويحسب حسن «لم تكلف فلساً واحداً»، إذ إن شركة MVC عملت على تقديم ملايين بطاقة مجاناً كمرحلة أولى، ستعطي، حسب مصادر وزارة الصحة، اللبنانيين والمقيمين. ومن المتوقع أن تستكمل تلك الخطوة بجملة اتصالات لاستمرار مجانية الخدمة. وفي هذا السياق، أعلن حسن أنّ الوزارة «تعمل بالتوازي مع إبرام الاتفاقية على تأمين تمويل للبطاقة من المنظمات الدولية» ويلفح حسن إلى إمكانية الاستفادة من تلك البطاقة لخدمات أخرى لوزارات أخرى». وهذا يعني، بحسب حسن، أنّ من الممكن أنّ «تخدّم لاحقاً البطاقة التمويلية».



(هيلم الموسوي)

تقرير

الدولار الطالبيّ: عوّد على بدء

مستقبل الطلاب الذين أصبح كثيرون منهم خارج الجامعات لعدم تسديد مستدرجاته، فإنّ ذهبت الاموال؟ وهل استفاد منها طلاب غير مستحقين لا يشملهم القانون؟ وهل تكررت تجربة الصرافة الذين سرقوا حقوق الطلاب؟ الجمعية لا تزال تنتظر أن يسلمها سلامة جداول بأسماء الطلاب الذين حصلوا على التحويلات، فيما تعمل على خط موازٍ على إمكانية رفع دعوى ضدّ حاكم مصرف لبنان بتهمة الانقراض على حقوق الطلاب.

إلى ذلك، تعدّد بعض المصارف مطالبة العملاء بتسديد أقساطهم بالدولار (credit card) بدلاً من الليرة، علماً بأنّ لحق بالطلاب نتيجة عدم صديقة حاكم مصرف لبنان رياض سلامة، كونه المسؤول الرسمي عن تطبيق القانون، سائلاً عن «مصرف 230 مليون دولار قال الحاكم في أيار الماضي إنّها حوّلت إلى الطلاب، في حين أنّ 100 مليون

استفاد نحو 70 في المئة من الطلاب من تطبيق جزئي للقانون

على مدى العام الماضي، استفاد نحو 70 في المئة من الطلاب من تطبيق جزئي للقانون، إذ زاوحت المبالغ المحوّلة بين 3 آلاف و5 آلاف دولار كحدّ أقصى، فيما لم تطبق بعض المصارف القانون نهائياً، إذ لم يستفد 30 في المئة من الطلاب من أي تحويل. وهؤلاء رجعوا، بحسب رئيس الجمعية سامي حمية، دعوى ضد المصارف أمام قضاة المحلّة، إلاّ أنّه لم يبت في أي منها، في انتظار فك إضراب نقابة المحامين، وإن كان حمية دعا إلى إعطاء هذه القضية استثناء «حرصاً على

عله الغلاف

وادي بانشير

آخر معارك «طالبان» وأصعبها

تضم حركة «طالبان» في اعتبارها خصوصية وادي بانشير، الذي ظلّ. عليه رغم اكتساحها الجغرافيا الأفغانية، عصياً على هزائليها. لما لموقعه الجغرافي من اعتبارات تمنح الجهة المدافعة تفوقًا عسكريًا طبيعيًا. مع هذا، تؤكد الحركة انها استنفدت كل الطرف في سبيل إضمار المصارعة المرابطة في الوادي، بتسليمه من دون قتال في مقابل إشراك قيادتها في الحكومة الجديدة، ما سيظهرها إلى استحكام هجوم بداته اعتبارات من الأثنيب على بانشير، لا يزال من الصكر معرضة مالاته

حكومة «امير المؤمنين»

تقترب حركة «طالبان» من الإعلان عن تشكيلتها الحكومية، بعد أيام من الانسحاب الفوضوي للقوات الأميركية من أفغانستان، وتبّته الانتصار، في هذا الوقت، لمعرفة ما إذا كانت الحركة ستمتكن من تأليف حكومة قادرة على إدارة اقتصاد خزّبت الحرب، واحترام تعهدها بتأليف «حكومة جامعة»، وفي هذا الإطار، حدّر نائب الرئيس السابق، أمر الله صالح، الذي لجأ إلى وادي بانشير حيث تشكلت «حركة مقاومة» مناهضة ل«طالبان»، من أن «انهيار الاقتصاد ونقص الخدمات سيؤثران على الناس في القريب العاجل، ولن يكون لاسلحتكم وأساليبكم العنيفة أيّ تأثير على المقاومة وغضب الناس، إنها مجرد مسألة وقت، لا أكثر».

وفيما تسري تكهّنات كثيرة حول تشكيلية الحكومة الجديدة، أعلن عضو اللجنة الثقافية في حركة «طالبان»، إنعام الله سمنغاني، أن زعيم الحركة، الملا هبة الله أخوند زادة، «سيصبح رئيسًا لحكومة أفغانستان الجديدة»، ونقلت قناة «طلوع نيوز» الأفغانية عن سمنغاني، قوله: «سيكون أمير المؤمنين رئيسًا للحكومة، ولا ينبغي أن يكون هناك شك في هذا»، مؤكّد أن «المشاورات في هذا الشأن أوشكت على الانتهاء، كما تمّ إجراء المناقشات اللازمة حول مجلس الوزراء، الحكومة الإسلامية التي سنعلنها ستكون نموذجًا للشعب (الأفغاني)»، وفي الإطار نفسه، أفاد مسؤول كبير في الحركة، وكالة «ويوتيز» بأن من المتوقع أن «يحظى أخوند زادة بسلطة مطلقة على مجلس الحكم، ويكون هناك رئيس أدنى منه مرتبة»، ولدى الزعيم الأعلى لـ«طالبان» ثلاثة نواب، هم: مولوي يعقوب، ابن مؤسس الحركة الراحل الملا عمر، وسراج الدين حقاني، زعيم «شبكة حقاني» وعبد الغني برادر، وهو من الأعضاء المؤسسين للحركة، ويتوقع أن يكون لهؤلاء، أيضاً مواقع أساسية في الحكم.

(الإخبار)

كويوك

عبر أفغانستان

أندرس فور راسموسن*

أظهر الانسحاب الفوضوي والمهين للولايات المتحدة من أفغانستان، مرّة أخرى، أن الجهات الفاعلة السيئة تملأ الفراغ عندما تنسحب واشنطن، على الرغم من عدم وجود طريقة سهلة للولايات المتحدة و«التحالف الدولي» لمغادرة أفغانستان، فقد حققت مهيمتها تقدّمًا على جبهات عديدة، ولم يكن هناك سبب لتصل إلى مثل هذه النهاية المرجحة. يجب على العالم ألا يستخلص الدروس الخاطئة من أفغانستان. كان هذا الفشل الذريع بعيدا عن الحتمية. كما أن من شأنه أن يُقاوم الحماقة، إذا توقفت الديمقراطيات المتقدّمة في العالم عن دعم السعي إلى الحرية والديمقراطية في الدول الاستبدادية والبلدان التي مرّققتها الحروب.

وهذا يشمل أفغانستان، حيث يجب على الولايات المتحدة وشركائها تقديم دعمهم لجهود المقارمة المستمرة لمعارضة «طالبان».

انسحابه اذرف

انتهك الانسحاب الأميركي من أفغانستان ثلاثة مبادئ أساسية لإدارة الصراع: أولاً، لا تخبر العدو بموعد الانسحاب، حدّدت الولايات المتحدة، من جانب واحد، 31 أيار 2021 موعداً لمغادرة جميع القوات الأميركية، ما أزال أيّ حافز لدى «طالبان» للسعي إلى انتقال سلمي، وبدلاً من ذلك، انتظرت هذه المجموعة الانسحاب الأميركي، ثمّ بدأت في الاستيلاء على البلاد،



نفض طالبان، الصلح على حل الوضع في واية بانشير عبر التفاوض (ا ف ب)

المنطقة: «أيها الإخوة، بدلنا كل جهودنا لحل مشكلة بانشير عن طريق المحادثات والمفاوضات...»

بعملية عسكرية، نظراً إلى طبيعته الجغرافية المعقّدة، لهذا، تفضّل، وفق مجاهد، العمل على «حلّ الوضع في الولاية عبر التفاوض»، إذ «لا يمكن القبول ببقاء منطقة بانشير خارج سيطرتنا، لأنها أرض أفغانية»، ومع مغادرة آخر الجنود الأميركيين، أفغانستان، ليل الإثنين، قال أهالي بانشير إن «طالبان» هاجمت الوادي من جهتيّ: ممرّ خزاك في الغرب، ومن ستول جنوبا. وفي موازاة ذلك، دعت المرابطين في الجيب المعارض لها في وادي بانشير إلى إلقاء سلاحهم، وقال المسؤول البارز في «طالبان»، أمير خان متقي، في رسالة صوتيّة وجّهها إلى أهالي

لكن لسوء الحظ ذهبت (الجهود) سدى. الآن، وقد فشلت المحادثات ومجاهدو (طالبان) يطوّقون بانشير، لا يزال في الداخل من لا يريدون حلّ المشكلات سلمياً». وخاطبت رسالة «طالبان» الأهالي، قائلة: «يجود لكم أن تتحدّثوا إليهم... أولئك الذين يريدون القتال، قولوا لهم كفى». وأكد متقي أن قوات حركته تجري استعدادات على الجوانب الأربعة المحاذرة لوادي بانشير، ولا داعي للقتال، مذكراً القوات المناهضة لـ«طالبان» بأن «تضع في اعتبارها أنه لن يكن ممكناً هزيمة طالبان، حتى بدعم من حلف شمالي الأطلسي والقوات الأميركية». إلّا أن «جبهة المقاومة

الوطنية» الأفغانية، وهي المظلة التي تضمّ ميليشيات مناهضة لـ«طالبان»، وقلوب الجيش ووحدات من القوات المتمركزة في بانشير، بقيادة أحمد مسعود، تقول إنها حققت «هزيمة ثقيلة» بمسّلحي الحركة، بعدما قتل العديد منهم في الهجوم، بحسب فهم دشتي، المسؤول في «الجبهة»، والذي قال إن الحركة «لم تتقدّم ولا حتّى كيلومترا واحدا». كما تعهّدت «الجبهة» التي أعربت عن إعجابها بالحوار مع «طالبان»، الدفاع عن الوادي الذي يحيط به مئات المقاتلين من الحركة الإسلامية.

إزاء ما تقدّم، تفيد مصادر الحركة بأنه لم يعد أمامها خيار سوى شنّ (الإخبار)

مشاركتهم العسكرية المباشرة في الحرب، لكن لا يزال يتعيّن عليهم اتخاذ خطوات فورية لإنقاذ الأفغان المعرضين للخطر، ومنع «طالبان» من إعادة تأسيس حكمها الديني الوحشي. أولاً، يجب على الولايات المتحدة وحلفائها إكمال إجلاء الأفغان الذين عملوا مع «التحالف الدولي» ومع المنظّمات الدولية - الأمم المتحدة، والاتحاد الأوروبي، وحلف شمال الأطلسي - حتّى بعد الانسحاب من مطار كابول. يجب على الدول الأوروبية إظهار الكرم للتأكد من رعاية كلّ أفغاني يحتاج إلى المغادرة. الشّيء نفسه ينطبق على المدافعين عن حقوق الإنسان، يجب أن تُلزم «طالبان» بمواصلة السماح للناس بمغادرة البلاد.

ثانياً، يجب على واشنطن وشركائها عزل «طالبان» سياسياً. لا ينبغي لديمقراطيات العالم أن تعترف بحكومة «طالبان» في الوقت الحالي. نرى الحركة ترسل رسائل تصالحية إلى العالم الخارجي، واعدة بأن يكون عناصرها حُرّاً مسؤولين، وأن تحمي الحقوق الأساسية، ومع ذلك، من المستحيل الوثوق بها. تشير التقارير المُلقّقة عن الوحشية ضدّ النساء، وإعدام الجنود، والقيود المفروضة على الصحافيين، إلى عودة النظام الإسلامي الأصولي الاستبدادي ذاته. وبالمثل، يجب أن نوضح تماماً أنه لن تكون هناك مساعدات دولية لأفغانستان، كما ن دون تلبية الشروط بوضحة بشأن حقوق الإنسان (...).

ثالثاً، يجب أن نساعد الأفغان على مساعدة أنفسهم وللخصّص من «طالبان». ظهرت، بالفعل، مقاومة مسلّحة واحدة، على الأقل، في شمال البلاد، يقودها نائب الرئيس السابق، أمر الله صالح، وأحمد مسعود، نجّل أحد المقاتلين المناهضين لـ«طالبان». يتّجه عناصر من قوات الأمن

فلسطين

تصعيد متزامن على الحدود

غزّة والضفة

«تربكان» العدو

غزّة – رجب المحمود

بعد أسبوع على استئناف فعاليات الإرياك الليلي بشكل جزئي على حدود قطاع غزّة، تكثّفت تلك الفعاليات أمس لتشمل جميع النقاط الحدودية، بالتزامن مع بدء عمليات مماثلة في جبل صبيح وبلدة بيتا في الضفّة الغربية المحتلة. ووفق ما علمته «الإخبار» من مصادر فلسطينية، فقد اتخذت فصائل المقاومة قراراً بتصعيد الإرياك الليلي، كجزء من الضغوط الممارسة على العدو، الذي لا تزال خطواته تجاه القطاع دون مستوى ما تطلبه الفصائل، خاصة في ما يتعلّق بتحسين الوضع الاقتصادي والإنساني وإعادة الإعمار. وكانت سلطات الاحتلال أعلنت، مساء أول من أمس، بطلب مصري، عن تسهيلات جديدة لمصلحة غزّة، من شأنها أن تعيد الأوضاع إلى ما كانت عليه قبل معركة «سيف القدس»، وتشمل توسيع مساحة الصيد البحري إلى 15 ميلاً بدلاً من 12، وإعادة فتح معبر كرم أبو سالم التجاري بشكل كامل بإدخال المعدّات والبضائع جميعاً، إضافة إلى زيادة حصة التجار والعمال

ستتوقّف فقط بعد تحقيق مطالبها، وتحسين الوضع الاقتصادي بشكل فعلي. وتسعى الوحدات الشعبية في قطاع غزّة والضفة المحتلة، من خلال قطع غزّة والضفة المحتلة، من خلال

مزامنة أعمالها، إلى إظهار حالة وحدة في الفعل المقاوم، تخدم الهدف المذكور، وتساعدت، أخيراً، التحركات قرب السياج الأمني بين قطاع غزّة وفلسطين المحتلة عام 1948، وصولاً إلى يوم أول من أمس حيث نظّمت عمليات إرياك ليلي متزامنة في رفح جنوبي القطاع وفي بلدة بيتا جنوب نابلس شمال وفي غزة، فيما أعلنت وزارة الصحة في غزّة إصابة 3 مواطنين خلال تلك العمليات، وسبقت لذلك، الأسبوع الماضي، فعاليات عمّة مماثلة في شرق غزّة وخان يونس ومخيم البريج.

وأعلن، أمس تكثيف الضغط الشعبي المحتلّ بخمسة آلاف تاجر، ليصل عدد المسموح لهم بذلك إلى سبعة آلاف، وزيادة حصة المياه للقطاع بخمسة ملايين متر مكعب.

مع ذلك، دعت وحدات الإرياك الليلي المواطنين إلى المشاركة في فعالياتها في ثلاث مناطق من مخيمات العودة على طول حدود غزّة، وبحسب مصادر فصائلية تحدثت إلى «الأخبار»، فإن قرار الفصائل هو الاستمرار في الفعاليات الشعبية وتصعيدها خلال الفترة الحالية، إلى حين تراجع العدو عن رهن عملية الإعمار بملفّ الجنود الأسرى الذي تتواصل المباحثات حوله في القاهرة، وأشارت المصادر إلى أن الفصائل أبلغت المصريين أن الفعاليات

الصلح الفصائل الفعاليات ستوقّف فقط بعد تخفيف مطالبها (ا ف ب)



دعت وحدات الإرياك الليلي المواطنين إلى المشاركة في فعالياتهم في ثلاث مناطق

دعت وحدات الإرياك الليلي المواطنين إلى المشاركة في فعالياتهم في ثلاث مناطق

دعت وحدات الإرياك الليلي المواطنين إلى المشاركة في فعالياتهم في ثلاث مناطق

الغزّين الراغبين في العمل في الداخل المحتلّ بخمسة آلاف تاجر، ليصل عدد المسموح لهم بذلك إلى سبعة آلاف، وزيادة حصة المياه للقطاع بخمسة ملايين متر مكعب. مع ذلك، دعت وحدات الإرياك الليلي المواطنين إلى المشاركة في فعالياتها في ثلاث مناطق من مخيمات العودة على طول حدود غزّة، وبحسب مصادر فصائلية تحدثت إلى «الأخبار»، فإن قرار الفصائل هو الاستمرار في الفعاليات الشعبية وتصعيدها خلال الفترة الحالية، إلى حين تراجع العدو عن رهن عملية الإعمار بملفّ الجنود الأسرى الذي تتواصل المباحثات حوله في القاهرة، وأشارت المصادر إلى أن الفصائل أبلغت المصريين أن الفعاليات

^[1] دعت وحدات الإرياك الليلي المواطنين إلى المشاركة في فعالياتهم في ثلاث مناطق

^[2] دعت وحدات الإرياك الليلي المواطنين إلى المشاركة في فعالياتهم في ثلاث مناطق

عن «كل» عالم وانت بخير بو ناصر»

موسى السادة

من القصور الحاصل في فهم دول الخليج العربي ومجتمعاته، هو الوقوع في فخ تقسيم تاريخه إلى حقب منفصلة ومنقطعة عن بعضها، لعل أهمها حقبنا ما قبل اكتشاف النفط وما بعده، أو ما يُطلق عليه، الآن، الانفتاح الاقتصادي في مقابل انغلاق مفترض سبقه. ولعل هذا القصور السائد يعود إلى منظور مغلوط لإلية عمل العولمة، والتي تُصوّر كإداة تنوّش لدخّل المجال المحلي في الإطار العالمي الأكبر، حيث تقسم العالم جغرافياً إلى مناطق محدّدة داخل عملية التحديث الرأسمالي وخارجها، ليعمل ذلك التقسيم المختزل على غرس تصوّرات نمطية، ليس من منظور خارجي فقط، بل يتمّ تبنيها بشكل ذاتي من قبل العرب في الخليج أنفسهم.

انعكس هذا المنظور على عملية تكوّن الهوية الوطنية في الخليج، والتي شكّلت الوعاء الذي يحتوي حزمة تصوّرات لتشكل علاقات اجتماعية واقتصادية وسياسية جامدة، وذات طابع تقليدي وتمايز، ليس عن باقي العالم فقط، بل حتى عن باقي العرب، وعلى هيئة خصوصيات لها علاقة بالدين والقبلية والعلاقة بالحاكم والتنظيم الاقتصادي الريعي. ولا تشكّل هذه الخصوصيات شكلاً من أشكال اغتراب المجتمعات عن ذاتها وتاريخها ضمن فقاعة بنى مصطنعة أنتجتها مراكز القوى

الاستعمارية، لتشكل البنية التحتية المادية للاستشراق الذاتي - بل إن شيوخ الطليقة الحاكمة الخليجية وإمرائها اعاشوا على ذلك التصوّر وغرسه، كشكل من أشكال حراس الأصلّة تارة، وتارة أخرى كرؤيويين يقودون عجلة الحداثة والقطيعة مع الماضي التقليدي ليكونوا المجدّدين ورواد التنوير.، ولتساهم في رسم تصوّر في الخيال الشعبي العربي عن نشأة الفوضى والحروب في المشرق مقابل الوفرة والتربّ في الخليج، كتحدّير من حالات رفض «منافع» العولمة.

وللمسألة هنا ليست عملية مراجعة تصحيحية لتسياق التاريخي للخليج، بقدر وقوعها في صلب عملية

الاستعمارية، لتشكل البنية التحتية المادية للاستشراق الذاتي - بل إن شيوخ الطليقة الحاكمة الخليجية وإمرائها اعاشوا على ذلك التصوّر وغرسه، كشكل من أشكال حراس الأصلّة تارة، وتارة أخرى كرؤيويين يقودون عجلة الحداثة والقطيعة مع الماضي التقليدي ليكونوا المجدّدين ورواد التنوير.، ولتساهم في رسم تصوّر في الخيال الشعبي العربي عن نشأة الفوضى والحروب في المشرق مقابل الوفرة والتربّ في الخليج، كتحدّير من حالات رفض «منافع» العولمة.

فهم حاضره وبالتالي استشراف مستقبله. فقد خُوّل الموقع الجغرافي للخليج هذه المنطقة لعب دور رابط تجاري محوري، وعلى مدار قرون، بين الهند وأوروبا وشرق أفريقيا. وإن كان هذا الأمر من البدايات، إلا أنه قلّ ما يقود إلى مقتضاه الذي ينعكس على التكوّن التاريخي لما هو «خليجي»، والذي لم ينتج من عزلة في غناء وطعام وغيرهما، وأيضاً على التنوّع الديمغرافي الشعبي للمنطقة. تواصل وروابط عابرة للجغرافيا أثرت على التظاهرات الثقافية، من غناء وطعام وغيرهما، وأيضاً على التنوّع الديمغرافي الشعبي للمنطقة. تواصل وروابط عابرة للجغرافيا أثرت على التظاهرات الثقافية، من غناء وطعام وغيرهما، وأيضاً على التنوّع الديمغرافي الشعبي للمنطقة. تواصل وروابط عابرة للجغرافيا أثرت على التظاهرات الثقافية، من غناء وطعام وغيرهما، وأيضاً على التنوّع الديمغرافي الشعبي للمنطقة.

فهم حاضره وبالتالي استشراف مستقبله. فقد خُوّل الموقع الجغرافي للخليج هذه المنطقة لعب دور رابط تجاري محوري، وعلى مدار قرون، بين الهند وأوروبا وشرق أفريقيا. وإن كان هذا الأمر من البدايات، إلا أنه قلّ ما يقود إلى مقتضاه الذي ينعكس على التكوّن التاريخي لما هو «خليجي»، والذي لم ينتج من عزلة في غناء وطعام وغيرهما، وأيضاً على التنوّع الديمغرافي الشعبي للمنطقة. تواصل وروابط عابرة للجغرافيا أثرت على التظاهرات الثقافية، من غناء وطعام وغيرهما، وأيضاً على التنوّع الديمغرافي الشعبي للمنطقة.

فهم حاضره وبالتالي استشراف مستقبله. فقد خُوّل الموقع الجغرافي للخليج هذه المنطقة لعب دور رابط تجاري محوري، وعلى مدار قرون، بين الهند وأوروبا وشرق أفريقيا. وإن كان هذا الأمر من البدايات، إلا أنه قلّ ما يقود إلى مقتضاه الذي ينعكس على التكوّن التاريخي لما هو «خليجي»، والذي لم ينتج من عزلة في غناء وطعام وغيرهما، وأيضاً على التنوّع الديمغرافي الشعبي للمنطقة. تواصل وروابط عابرة للجغرافيا أثرت على التظاهرات الثقافية، من غناء وطعام وغيرهما، وأيضاً على التنوّع الديمغرافي الشعبي للمنطقة.

فهم حاضره وبالتالي استشراف مستقبله. فقد خُوّل الموقع الجغرافي للخليج هذه المنطقة لعب دور رابط تجاري محوري، وعلى مدار قرون، بين الهند وأوروبا وشرق أفريقيا. وإن كان هذا الأمر من البدايات، إلا أنه قلّ ما يقود إلى مقتضاه الذي ينعكس على التكوّن التاريخي لما هو «خليجي»، والذي لم ينتج من عزلة في غناء وطعام وغيرهما، وأيضاً على التنوّع الديمغرافي الشعبي للمنطقة. تواصل وروابط عابرة للجغرافيا أثرت على التظاهرات الثقافية، من غناء وطعام وغيرهما، وأيضاً على التنوّع الديمغرافي الشعبي للمنطقة.



تدهور المنظر الرأسمالي الخليج ليُخذّاه الشيخ وجها (أ ف ب)

مسؤولة عن إعادة تشكيل علاقات الملكية وتحدير الأسواق عريباً. وفي حين يندرج الحديث عن النيولبرالية في السياق العربي، فإن عملية تحسيرا هو ثقّف الرأسمالية الخليجية وعند مشاهدة الإنتاج السعودي شرطاً لها، فلا يَكان هناك تراكم رأس مالي عربي ليس للقطر رابطة فيه، ولا ثقّف المسألة عند هذا الحدّ بطبيعة الحال، فالجدلية الطبقية العربية بمعناها الواسع لا تعترف بالحدود القطاعات المالية والبنكية. ويهدف هنية من هذا الاستعراض إلى الاستدلال على دور الربوع النفطية الخليجية وعملية إعادة تدويرها في التَشكيل الطبقي العربي، والمسألة هنا ليست فقط في شبكة العلاقات الطبقية البرجوازية وعلاقة البرجوازيات العربية بالمرکز الرأسمالي العربي في الخليج، بل إن عملية اختلاق طبقات مالية تقتضي بالضرورة اختلاق قبضها الذي تعاش عليه من طبقات مسحوقة. ويشير هنية إلى أن هذه العلاقة تقتضي بالضرورة أن المخطاطرين في القاهرة أو بيروت ضدّ سياسات النيولبرالية، لا يمتثلون تناقضاً مع البرجوازيات المحلية فقط، بل مع المصالح الخليجية على امتداد الخريطة العربية. وتلك المصالح كانت، خلال العقدين الأخيرين،

في دور الربوع النفطية في تكوين التَشكيل الطبقي العربي، لا يمكن حصره بالعلاقة التي تربط البرجوازيات العربية بعابرها ببعض وخلقها لشرائح عربية عابرة للجغرافيا ذات سمات متشابهة ونمط شخصية كتركي ال الشيخ هو التَجلّي المادي للعلاقة المالية النفعية التي تربط النخب والطبقات وبي، والصور والآراء على وسائل التواصل الاجتماعي، وكذلك الإنتاج الثقافي - الغنائي - ففي نظري أن الإنتاج الغنائي العربي هو أوضح

الاستهلاكي الذي تعرضه الإمارات السعودية، وطبيعة الحال تستدعي التغيير في قطر والخليج، والأدنى أنك تظنّ أنك، بشكل ما، في مكان أخلاقي أعلى من المنعطف بالأموال الإماراتية والسعودية، لكن بمنطق العلاقات الطبقية أنتمأ سيات. تشكل الخصال الشخصية لتريكي ال الشيخ نموذجاً فريداً لفهم العلاقة الطبقية العربية والية عمل رؤوس الخب في الخليج، لأحد ممثلي المصالح السعودية في واشنطن يُدعى علي الشهابي تعليق دقيق، ففي تبريره الشكوت السعوديين عن الإهانات المتكررة لدونالد ترامب للسعوديين والمك، يقول الشهابي بما معناه إن العلاقات السعودية - الأميركية أكبر من الشخصيات، فلو وضعت قرناً في البيت الأبيض لما تغرّت العلاقة. وهذا الأمر ذاته يحكم علاقة النخب العربية بالشخصيات الخليجية. والأمر هنا لا يستدعي العلاقة التي تربط طبقات عربية وأسعة مع قطر، بل إن الأمر يبدو أكثر تعقيداً من الحاجة في الحالتيّن السعودية والإماراتية، وإن كان لا يتعدّى مسألة التسليع والاستهلاك. ففي حين أن نمط الاستهلاك الإماراتي والسعودي يكاد ينحصر في الاستهلاك المادي لتسليع، قام القطريون بتسليع الثقافة والخيارات السياسية، حيث يمكنك الحديث عن سلع تتمحور حول الديمقراطية والحرية والثورة والتغيير، وتمتاز بالنمط

الاستهلاكي الذي تعرضه الإمارات السعودية، وطبيعة الحال تستدعي التغيير في قطر والخليج، والأدنى أنك تظنّ أنك، بشكل ما، في مكان أخلاقي أعلى من المنعطف بالأموال الإماراتية والسعودية، لكن بمنطق العلاقات الطبقية أنتمأ سيات. تشكل الخصال الشخصية لتريكي ال الشيخ نموذجاً فريداً لفهم العلاقة الطبقية العربية والية عمل رؤوس الخب في الخليج، لأحد ممثلي المصالح السعودية في واشنطن يُدعى علي الشهابي تعليق دقيق، ففي تبريره الشكوت السعوديين عن الإهانات المتكررة لدونالد ترامب للسعوديين والمك، يقول الشهابي بما معناه إن العلاقات السعودية - الأميركية أكبر من الشخصيات، فلو وضعت قرناً في البيت الأبيض لما تغرّت العلاقة. وهذا الأمر ذاته يحكم علاقة النخب العربية بالشخصيات الخليجية. والأمر هنا لا يستدعي العلاقة التي تربط طبقات عربية وأسعة مع قطر، بل إن الأمر يبدو أكثر تعقيداً من الحاجة في الحالتيّن السعودية والإماراتية، وإن كان لا يتعدّى مسألة التسليع والاستهلاك. ففي حين أن نمط الاستهلاك الإماراتي والسعودي يكاد ينحصر في الاستهلاك المادي لتسليع، قام القطريون بتسليع الثقافة والخيارات السياسية، حيث يمكنك الحديث عن سلع تتمحور حول الديمقراطية والحرية والثورة والتغيير، وتمتاز بالنمط

هأرب: قوات صنعاء تعيد زخم عملياتها

بعد السيطرة الكاملة عليه، مُلحقة دماراً واسعاً بالممتلكات، ومُجبرة العشرات من الأسر على الفرار من منازلها. وبالتوازي مع ذلك، سيطرت قوات صنعاء على حمة الذباب المظلة على مناطق واسعة في الجبهة الشمالية الغربية لمدينة مأرب، فيما «تراجعت قوات هادي إلى ما بعد منطقة الميل الواقعة في نطاق الجبهة نفسها»، بحسب ما أفادت به مصادر محلية. ووفقاً للمصادر نفسها، فقد «حاولت قوات هادي تخفيف الضغط العسكري الذي واجهته في الجبهتين الشمالية الغربية والجنوبية بإسحال المواجهات في جبهة الجداف الواقعة شرق الجوف، لتدور معارك عنيفة في محيط منطقة الشهلاء القريبة من الطريق الرابط بين الجوف ومارب، توازياً مع تواصل المعارك في مديرية رغوآن شمال غرب المدينة، وامتدادها إلى دشن الخشن وذات الرء والقباقيب، وصولاً إلى وادي ذنة القريبة من سلسلة جبال البلق الأوسط».

استمادت الجبهات في محافظة مارب ومحيط مركزها زخمها بمد أساييم من الهدوء، لتشهد الجبهة الغربية للمدينة لثقتها ملحوظاً لقوات صنعاء. توازياً مع استمادتها مديرية رجة ومناطق متاخمة لمديرية الجوبة، الأمر الذي يضمن تلك القوات في موقع المتحكّم بما تبقى من الجبهة الجنوبية

صنءاء - رشيد الحداد

بالتزامن مع تقدّمها في الجبهة الغربية لمدينة مارب، تمخّدت قوات صنعاء من استعادة مديرية رجة جنوب المحافظة، بشكل شبه كامل، خلال الساعات الماضية. وأكدت مصادر مديرية الجوبة، جنوب شرق المحافظة، وإشارات المصادر إلى أن قوات الرئيس المنتهية ولايته، عبد ربه منصور هادي، وميليشيات «الإصلاح» تراجعت باتجاه مناطق قيغة الواقعة في نطاق محافظة البيضاء، واتركت اسلحتها الثقيلة بعد مواجهات عنيفة استمرت لأكثر من 12 ساعة، مضيفة أن «الجيش واللجان تمكّن، أيضاً، من التقدّم في جبهات وادي وجدال بقفة، وحيد ال أحمد، وحيد ال حازن، وتوغّلا في مناطق واسعة في مديرية جبل مراد المتاخمة للمدينة من الاتجاه الجنوبي، أول من أمس».

ويمنح هذا التطوّر العسكري الجديد قوات صنعاء القدرة على التحكّم بما تبقى من الجبهة الجنوبية، ويوضح خبراء عسكريون في صنعاء أن استعادة الجيش واللجان جميع المواقع القريبة من منطقة الصدارة الاستراتيجية في اطراف مديرية رجة، ستمخّتها من التقدّم في ما تبقى من حريب والجوبة باقلّ الخسائر، مشيرين إلى أن الغارات التي شنّها طيران التحالف السعودي - الإماراتي خلال الساعات الماضية تجاوزت الـ80 عارة، منها أكثر من 46 يوم الأربعاء فقط. واستهدفت 14 ضربة من تلك الضربات مركز مديرية رجة

وقت ومصيرها إلى الحسم، والمبادرة ما زالت معروضة متى ما أرادوا السلام وحقن الدماء، فيما دعا نائب وزير الخارجية في حكومة الإنقاذ، حسين العزي، قبائل مراد إلى عدم الرّجّ بابنائها في «معارك تبقى من الجبهة الجنوبية، ويوضح خبراء عسكريون في صنعاء أن استعادة الجيش واللجان جميع المواقع القريبة من منطقة الصدارة الاستراتيجية في اطراف مديرية رجة، ستمخّتها من التقدّم في ما تبقى من حريب والجوبة باقلّ الخسائر، مشيرين إلى أن الغارات التي شنّها طيران التحالف السعودي - الإماراتي خلال الساعات الماضية تجاوزت الـ80 عارة، منها أكثر من 46 يوم الأربعاء فقط. واستهدفت 14 ضربة من تلك الضربات مركز مديرية رجة

وقت ومصيرها إلى الحسم، والمبادرة ما زالت معروضة متى ما أرادوا السلام وحقن الدماء، فيما دعا نائب وزير الخارجية في حكومة الإنقاذ، حسين العزي، قبائل مراد إلى عدم الرّجّ بابنائها في «معارك تبقى من الجبهة الجنوبية، ويوضح خبراء عسكريون في صنعاء أن استعادة الجيش واللجان جميع المواقع القريبة من منطقة الصدارة الاستراتيجية في اطراف مديرية رجة، ستمخّتها من التقدّم في ما تبقى من حريب والجوبة باقلّ الخسائر، مشيرين إلى أن الغارات التي شنّها طيران التحالف السعودي - الإماراتي خلال الساعات الماضية تجاوزت الـ80 عارة، منها أكثر من 46 يوم الأربعاء فقط. واستهدفت 14 ضربة من تلك الضربات مركز مديرية رجة

تراجعت قوات هادي في جهات المشرق، باتجاه مناطق قيغة الواقعة في نطاق محافظة البضا (أ ف ب)



تراجعت قوات هادي في جهات المشرق، باتجاه مناطق قيغة الواقعة في نطاق محافظة البضا (أ ف ب)

العالم

قضية

عشائر سوريا... «بيضة قبّان» لا تثبت



مشايخ غبّ الطلب

العمل على تصنيع مشايخ على هوى «قسد» أفضى، مثلاً، إلى قيام أحمد الخبيل الذي يقود «مجلس دير الزور العسكري» وهو أحد تشكيلات «قسد» المسلحة، بتعيين نفسه «أميراً لقبيلة الكيّز» الأمر الذي قلبه رفض عشائري للاعتراف بهجرامي المتحورات» كما يصفه سكان شرق الفرات، بحسب ما يقول مصدر عشائري له «الأخبار»، مضيفاً أن «عباية المشيخة باتت مُنح لكل مَنْ ترضى عنه قسد ليكون موظفاً يُحضر حين الطلب الاجتماعات التي تصدر من خلالها صورة إعلامية تقول بأنها مدعومة من العشائر، علماً أن القيادات الكردية تعاني من فوبيا العشائر منذ أحداث عام 2004 التي شهدتها مدينة الحسكة، والتي كان للعشائر العربية حينها دور أساسي فيها، عبر إنهاء الحراك الكردي الذي حاول استغلال أحداث شعب خلال مباراة لكرة القدم، ليُحوّله إلى حدث سياسي».

الدولة. ويشدد المحم على أن محاولة «تفصيل» وجهاء عشائر على مفاص أهداف «الإدارة الذاتية» أو الأطراف الأخرى المنتشرة في الأراضي السورية، لا يمكن أن يعجز عن الموقف الوطني الذي تمسكت به العشائر التي لعبت دوراً مهماً في معارك دير الزور الرقة وتدمر ودير الزور. أمّا النائب في البرلمان السوري حسن المسلط فيشير في حديث إلى «الأخبار» إلى أن أسباب انقسام الموقف العشائري متعددة، بدءاً من أساليب الترهيب التي مارسها الأطراف المسلحة التي تناوبت على احتلال المنطقة الشرقية، مروراً بطرح أجدندات تُحقّق منافع شخصية للمنخرطين فيها، إضافة إلى اللب على وتر الدين، الأمر الذي منح البعض الفرصة لتجنّي مكاسب مالية على حساب انتمائه الوطني والعشائري.

فرض المقايمة

يتحدّث مصدر عشائري من ريف دير الزور، في حديث إلى «الأخبار»، عن أن بعض عمليات الاعتقال التي تُنفَّذ في المنطقة من دون أن يتبنّاها تنظيم «داعش» أو أي طرف آخر، إنما يقوم بها بعض أبناء المنطقة المتضررين من «قسد» أو قياداتها بشكل شخصي، موضحاً أن ما يساعد هؤلاء على تنفيذ عملياتهم أنتشار ظاهرة فوضى السلاح والتي

تنقسم العشائر العربية في موقفيها من الأزمة السورية، وتتنوّع ولاعاتها ما بين الأطراف المتعدّدة اللازمة، وقد تكون العشيّرة نفسها مقسومة ما بين تأييد النظام، أو أي طرف آخر، أو مجرد الخضوع لسلطة الأمر الواقع في مناطقها. انقسامٌ تكاد لا تتنكّف محاولات تعديل خارطته، خصوصاً في المنطقة الشرقية، حيث تبدو العشائر محور تجاذب مستمرّ. وفي هذا الإطار، يكشف أمير قبيلة طي العربية الشيخ محمد الطائي، عن محاولة مستمّية من «قوات سوريا الديمقراطية» لاستئصاله وتبديل موقفه الداعم للنظام، وذلك عبر عدد من الشخصيات الكردية والعشائرية التي تظنّ في مدينة القامشلي، وتأتي محاولة «قسد» استقطاب شخصيات فاعلة ومعترف بها في الوسط العشائري، بعدما باء مسعاها لتصنيع شخصيات عشائرية على مقياس مشروعيها بالفشل؛ فمَن تقدّمهم على أنهم «وجهاء ومشايخ» يدعمون موقفها ويتبنون مشروعيها في إنشاء كيان مستقل أو شبه مستقل، لا يُعتدّ بمواقفهم ولا يتمّ اعتماد رأيهم أو سماعه من قبّل العشائر التي يدعون تمثيلها، وإنّ يُعتبر الطائي، في حديث إلى «الأخبار»، أن توحيد موقف العشائر مسألة مستحيلة بسبب الاختلافات السياسية، فهو يطالب الحكومة بإيلاء اهتمام أكبر لهذا الملفّ، لمواجهة المشروع الأميركي الذي تمثّل «قسد» إحدى ادواته، عبر العمل على جعل العنصر العربي الأقلّ فاعلية في الحياة المجتمعية والسياسية.

يبدو إرساء موقف موحد للعشائر العربية من الأزمة السورية مسألة مستحيلة (أف ب)



وفيات

والدته سنّة صاغيّة شقيقه سنّي صاغيّة وزوجته ريمّا الزّين وابناؤهما سامر ولانا ورامي وعموم أهالي بينو وقبولا - عكار وانسباؤهم في الوطن والمهجر ينعون إليكم بتشديد الحزن فقديهم الغالي

اكرم عارف صاغيّة

(المسؤول السابق عن قسم الشرق الأوسط في مجلة كوربييه إنترناسيونال) الذي وافقه المنية في باريس حيث أجريت له مراسم الدفن سوف يقام قدّاس عن روحه المنتشرة في مدن ريف دير الزور الشرقي وبلداته. ويقال المصدر من كثار لم يكن منظماً، مشدداً على وجوب الأمر الذي رفض عشائري للاعتراف بهجرامي المتحورات» كما يصفه سكان شرق الفرات، بحسب ما يقول مصدر عشائري له «الأخبار»، مضيفاً أن «عباية المشيخة باتت مُنح لكل مَنْ ترضى عنه قسد ليكون موظفاً يُحضر حين الطلب الاجتماعات التي تصدر من خلالها صورة إعلامية تقول بأنها مدعومة من العشائر، علماً أن القيادات الكردية تعاني من فوبيا العشائر منذ أحداث عام 2004 التي شهدتها مدينة الحسكة، والتي كان للعشائر العربية حينها دور أساسي فيها، عبر إنهاء الحراك الكردي الذي حاول استغلال أحداث شعب خلال مباراة لكرة القدم، ليُحوّله إلى حدث سياسي».

مشايخ غبّ الطلب

العمل على تصنيع مشايخ على هوى «قسد» أفضى، مثلاً، إلى قيام أحمد الخبيل الذي يقود «مجلس دير الزور العسكري» وهو أحد تشكيلات «قسد» المسلحة، بتعيين نفسه «أميراً لقبيلة الكيّز» الأمر الذي قلبه رفض عشائري للاعتراف بهجرامي المتحورات» كما يصفه سكان شرق الفرات، بحسب ما يقول مصدر عشائري له «الأخبار»، مضيفاً أن «عباية المشيخة باتت مُنح لكل مَنْ ترضى عنه قسد ليكون موظفاً يُحضر حين الطلب الاجتماعات التي تصدر من خلالها صورة إعلامية تقول بأنها مدعومة من العشائر، علماً أن القيادات الكردية تعاني من فوبيا العشائر منذ أحداث عام 2004 التي شهدتها مدينة الحسكة، والتي كان للعشائر العربية حينها دور أساسي فيها، عبر إنهاء الحراك الكردي الذي حاول استغلال أحداث شعب خلال مباراة لكرة القدم، ليُحوّله إلى حدث سياسي».

الجبهة الموخّدة لراس بيروت تنعى رئيسها

الناج رياض عيناوي رجل الحوار والوحدة الوطنية والبطاء من أجل الإنسان وبهذه المناسبة تتوجه الهيئة الإدارية بأحرّ مشاعر الغراء لعائلته الكريمة ولجميع محبّيه

في لبنان (أغريكال) وتنتوي إستعمال قسم من هذا التمويل من أجل تغطية تكاليف دفعات مستحقة بموجب عقد شراء علف مركز للخراف وألمانغ. - يمكن للعارضين المهتمين بالحصول على دفتر الشروط (باللغة الإنكليزية) إرسال طلبهم على البريد الإلكتروني للمهندسة أمل الدغيلى مسؤولة التوريدات: procurement.agricol@gmail.com على أن يتم ذكر اسم الشركة وصاحبها ورقم التلّفون في الطلب. - يتم إستلام العروض أيام الإثنين والثلاثاء من الساعة 9:00 صباحاً لغاية الساعة 13:00 بظ. (حسب التوقيت المحلي لمدينة بيروت) وفي مهلة أقصاها يوم الثلاثاء 28 أيلول 2021 عند الساعة 13:00 بظ. (حسب التوقيت المحلي لمدينة بيروت) على العنوان التالي: المشروع الأخضر، بناية بلطجي (الطابق الأول)، مقابل المديرية العامة لأمن الدولة، الجناح، بيروت، لبنان. هاتف: 01 853 141. ويتم فض العروض في اليوم نفسه عند الساعة 13:10 بظ. (حسب التوقيت المحلي لمدينة بيروت) على العنوان نفسه. - يجب إرفاق جميع العروض ببيان تأمين العطاء. - يمكن للعارضين قراءة الإعلان كاملاً من خلال مراجعة الموقع الإلكتروني لوزارة الزراعة: gov.lb www.agriculture.gov.lb الأخضر: www.greenplan.gov.lb

الاعلان من امانة السجل العقاري في عاليه طلب بيار عارف نصار وكيل نجيب ناضر نصار لمورته ريميا نجيب نصار سند تملك بدل ضائع للعقار 1346 رححالا. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في عاليه ليليان داغر

الاعلان من امانة السجل العقاري في بعيدا طلب هشام وهيب منصور وكيل ديبو برهان المنجد احد ورثة برهان ديبو المنجد المشتري من اعتدال عبد السلام هريبر سند ملكية بدل ضائع للعقار 7/199 الحدث. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في بعيدا نايبة شيو

الاعلان من امانة السجل العقاري في بعيدا طلب علي محمد كنج احد ورثة نعمد حسن كنج احد ورثة حسن اسعد كنج سند ملكية بدل ضائع للعقار 6663 الشياح. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في بعيدا نايبة شيو

الاعلان من امانة السجل العقاري في بعيدا طلب علي مرتضى ريحان وكيل غسان حسين دمشق المفوض بالتوقيع عن شركة MERCURY PROPERTIES عربية عبد الكريم سلمان سند ملكية بدل ضائع للعقار 4/728 حارة حريك. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في بعيدا نايبة شيو

الاعلان من امانة السجل العقاري في بعيدا طلب يحي علي الديماسي المشتري من محمود ابراهيم ديب المشتري من عربيه عبد الكريم سلمان سند ملكية بدل ضائع للعقار 7/28 حارة حريك. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في بعيدا نايبة شيو

الاعلان من امانة السجل العقاري في بعيدا طلب يحي علي الديماسي المشتري من محمود ابراهيم ديب المشتري من عربيه عبد الكريم سلمان سند ملكية بدل ضائع للعقار 7/28 حارة حريك. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في بعيدا نايبة شيو

الاعلان من امانة السجل العقاري في بعيدا طلب علي صبحي العيتايوي وكيل صبحي صبحي العيتايوي ويوسف ساهر نصار بوكالتها عن نادر محمد حمود سند ملكية بدل ضائع للعقار 6/6861 الشياح. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في بعيدا نايبة شيو

الاعلان من امانة السجل العقاري في بعيدا طلب علي صبحي العيتايوي وكيل صبحي صبحي العيتايوي ويوسف ساهر نصار بوكالتها عن نادر محمد حمود سند ملكية بدل ضائع للعقار 6/6861 الشياح. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في بعيدا نايبة شيو

الاعلان من امانة السجل العقاري في بعيدا طلب راني نبيل المشرفيه وكيل سامر امين ابو شاهين سند ملكية بدل ضائع للعقار 798 القلعة. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في بعيدا نايبة شيو

الاعلان من امانة السجل العقاري في بعيدا طلب راني نبيل المشرفيه وكيل سامر امين ابو شاهين سند ملكية بدل ضائع للعقار 171 دشامون. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في بعيدا نايبة شيو

الاعلان من امانة السجل العقاري في بعيدا طلبت هويده فاروق الضناوي بصفتها الشخصية ولمورثها فيصل محمد النعماني سند تملك بدل ضائع للعقار 8/1432 B دشامون. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في بعيدا نايبة شيو

الاعلان من امانة السجل العقاري في بعيدا طلبت هويده فاروق الضناوي بصفتها الشخصية ولمورثها فيصل محمد النعماني سند تملك بدل ضائع للعقار 8/1432 B دشامون. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في بعيدا نايبة شيو

الاعلان من امانة السجل العقاري في بعيدا طلبت هويده فاروق الضناوي بصفتها الشخصية ولمورثها فيصل محمد النعماني سند تملك بدل ضائع عن حصته في العقار 1676 فالوغا. للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في بعيدا نايبة شيو

إعلانات رسمية

بناثر قضاء عاليه وإشارة يومي 232 تاريخ 98/6/11 واستحضار دعوى رقم 98/3558 صادرة عن المحكمة الابتدائية في جبل لبنان الاولى من المدعي حمد بن جاسم بن حمد ال ثاني ضد المدعى عليه راكان بن فايز غريزي والمطوب انخالهما اسعد جرجي جيورجيوس لمورته جرجي طانيوس جيورجيوس سند تملك رقم 2802 جهة الدعوى لتسجيل العقار بدل ضائع للعقار 385 بحمدون القرية. المساحة للتسجيل على العقار رقم 98/1/12 2802 عن العقار 2803 بتاثر قضاء عاليه.

كل من له اعتراض يستطيع التقدم به امام قلم هذه المحكمة خلال مهلة عشريين يوما من تاريخ النشر.

رئيس القلم جمانه المصري عويدات

الاعلان من امانة السجل العقاري في البقاع الغربي طلب على حسن عساف سند تملك بدل ضائع بحصة موكل موكله «جاد سعيد قاسم» بحصته في العقار 1084 صفين. للمعترض المراجعة في مهلة 15 يوماً أمين السجل العقاري ربي حسن الدغيدي

الاعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلب ابلي حنا ابى راشد وكيل كوكوروك ارتور ماردروسيان وونيس ارتور ماردروسيان مالكي القسم 4/ من العقار 130/ مزهر سندي تملك بدل عن ضائع بحصتي المالكين.

الاعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلب ابلي حنا ابى راشد وكيل كوكوروك ارتور ماردروسيان وونيس ارتور ماردروسيان مالكي القسم 4/ من العقار 130/ مزهر سندي تملك بدل عن ضائع باسم المالك.

الاعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلب ابلي حنا ابى راشد وكيل كوكوروك ارتور ماردروسيان وونيس ارتور ماردروسيان مالكي القسم 4/ من العقار 130/ مزهر سندي تملك بدل عن ضائع باسم المالك. للمعترض المراجعة خلال 15 يوم أمين السجل العقاري مايكل حدشيني

الاعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلب اسعد رضوان الابوي وكيل ميشال جان عبود مالك القسم 11/ A- من العقار 299/ مزهر سندي تملك بدل عن ضائع باسم المالك.

الاعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلب يوسف سلوم المالكه في العقار 196/ الزلّقا سند تملك بدل عن ضائع بحصة المورثة.

الاعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلب جان جورج القرّي وكيل طوني حنّا غطاس مالك القسم 4/ - B من العقار 6/ المطبل سند تملك بدل عن ضائع باسم المالك.

الاعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلب ربيع عبود تحومي وكيل المطران انطوان فارس بو نجم بصفته الولي العام على وقف عام خاص كنيسة مار يوسف للطائفة المارونية في قرية العصرية مالك العقارين 271/ و 255/ الجديدة سندي تملك بدل عن ضائع باسم المالك.

الاعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلب ربيع عبود تحومي وكيل المطران انطوان فارس بو نجم بصفته الولي العام على وقف عام خاص كنيسة مار يوسف للطائفة المارونية في قرية العصرية مالك العقارين 271/ و 255/ الجديدة سندي تملك بدل عن ضائع باسم المالك.

الاعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلب ربيع عبود تحومي وكيل المطران انطوان فارس بو نجم بصفته الولي العام على وقف عام خاص كنيسة مار يوسف للطائفة المارونية في قرية العصرية مالك العقارين 271/ و 255/ الجديدة سندي تملك بدل عن ضائع باسم المالك.

الاعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلب ربيع عبود تحومي وكيل المطران انطوان فارس بو نجم بصفته الولي العام على وقف عام خاص كنيسة مار يوسف للطائفة المارونية في قرية العصرية مالك العقارين 271/ و 255/ الجديدة سندي تملك بدل عن ضائع باسم المالك.

الاعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلب ربيع عبود تحومي وكيل المطران انطوان فارس بو نجم بصفته الولي العام على وقف عام خاص كنيسة مار يوسف للطائفة المارونية في قرية العصرية مالك العقارين 271/ و 255/ الجديدة سندي تملك بدل عن ضائع باسم المالك.

الاعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلب ربيع عبود تحومي وكيل المطران انطوان فارس بو نجم بصفته الولي العام على وقف عام خاص كنيسة مار يوسف للطائفة المارونية في قرية العصرية مالك العقارين 271/ و 255/ الجديدة سندي تملك بدل عن ضائع باسم المالك.

www.al-akhbar.com

إشراكات

إعلانات رسمية وحبوبة

وفيات

هاتف 01-759500 واتساب 71-513571 فاكس 01-759597

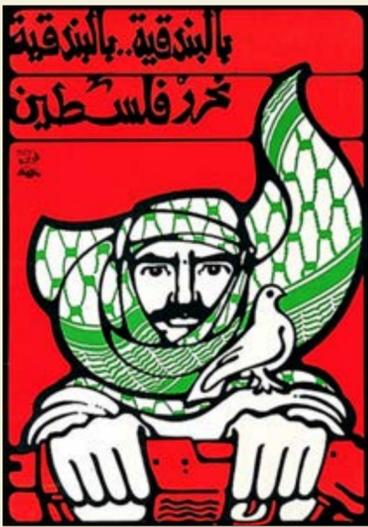
فنون بصرية

بهية شهاب وهيثم نوار: رحلة في تاريخ الغرافيك العربي

زياد منه

ما الذي يدفع باحثين وجامعيين الغرافيك العربي وتاريخه، أخذين في الاعتبار أن الحديث هنا عن فنانين منتشرين في أكثر من عشرين دولة عربية تمتد مساحاتها من الخليج الفارسي إلى المحيط الأطلسي، يسكنها أكثر من أربعمئة مليون نسمة، إضافة إلى فنانين المهجر، وما أكثرهم، فهل يمكن الإحاطة بهم جميعاً،

بهية شهاب الفنانة والمصممة والمؤرخة الفنتية ومؤسسة برنامج التصميم الغرافيك في الجامعة الأميركية في القاهرة، التي شاركت في تأليف العمل الضخم والزيادي «تاريخ تصميم الغرافيك العربي» (A History of Arab Graphic Design) – منشورات الجامعة الأميركية في القاهرة (2020)، تجيب قائلة: «أريد تدريس مساق عن التصميم الغرافيك العربي، فوضعت وصفاً لكتابك المادة في الجامعة، لكن واجهتني عقبة رئيسية أثناء التخطيط للدورة وهي عدم وجود مؤلف أكاديمي لتدريسها».



يوسف عبدكوكب، «بالبنديّة نحرز فلسطين»



لوحه الفنان الكبير حلمي التوني لعلاف موفك، «سباحة الليل سباحة النهار»

إلى الأجيال الألاحه، إلا أنّ بعض المصممين العرب المعاصرين تمكّنوا من دراسة ما تبقى من ثقافتهم البصرية وترجمتها بطريقتهم الخاصّة إلى التصميم الحديث. نفسها بعد سنوات، فالتقى وناقشا تطوير هذا الكتاب الأكاديمي بعدما اكتشفا وجود اهتمام مشترك في تدريس هذه الدورة معاً. تقدّما يطلب للحصول على منحة من الجامعة الأميركية في القاهرة وحصلوا عليها، ما مكّنتهما من الانطلاق وزيارة بلدان مختلفة وإجراء مقابلات وتوثيق أعمال المصممين المختلفين. لكن إعداد هذا المشروع والبحث فيه استغرقا سنين عديدة.



برهان كركوتلي - عائلان التضامن مع فلسطين

عند بروزه أول مرة تخصص متميّز داخل عالم الفن في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، لم يكن للتصميم الغرافيك، تعريف واضح، فماذا يرد في الكتاب. الفنانون والخطاطون وجدوا أنفسهم يعملون على تصميم التقاويم والحزم والملصقات وغيرها. بحلول منتصف القرن العشرين، ومع زيادة الطلب على الاتصالات المرئية الجماعية، ازدهر مجال تصميم الغرافيك أيضاً في المنطقة العربية. يبدأ الكتاب بمقدمة موجزة عن الفن والتصميم الإسلاميين، والهدف أولاً وقبل أي شيء، إنشاء رابط في أذهان القراء بالتاريخ المرئي للمنطقة التي غالباً ما يتم تجاهلها واستبعادها من مؤلّفات تاريخ التصميم الغرافيك المهمة الثانية للمقدمة في تسليط الضوء على تأثير هذا التراث المنطقة العربية اليوم.

«التصميم الغرافيك» مصطلح جديد لم يبدأ استخدامه إلا في أوائل القرن العشرين، لكن الأنشطة الشبيهة بالتصميم الغرافيك بدأت بالرسومات الأولى على الكهوف والتعبير المرئي للحضارات القديمة جميعاً. لا يمكن إنكار أنه في بعض النقاط من التاريخ، تم تطوير أنظمة بصرية عبر السلالات الإسلامية المختلفة وداخلها. قبل أن تتطور هذه الميزات المرئية إلى أنظمة، كانت هناك عناصر بصرية أساسيات تمت مشاركتها وإنتاجها في الأراضي الإسلامية. المعرفة التي طوّرها المصممون الإسلاميون لم يتجمّع توثيقها للأجيال القادمة. مع وفاة كل خيرير تصميم، ضاع جزءٌ من المعرفة. ومع أن هذه التقاليد الفنيّة لم تنتقل

لبشر القراء أن لديهم جدات وأجداداً في التصميم الغرافيك يمكنهم البحث عنهم». في البداية، كان المؤلّفان يعترزمان الاحتفاء بالمصممين العرب الذين يعيشون في البلدان العربية. لكنهم سرعان ما أدركوا أنّ الكتاب يجب أن يشمل فنانين الشتات أيضاً. تورد بهية شهاب، «وجدنا تكرار هذه الرواية في كل بلد ذهبننا إليه تقريباً، ماجر هؤلاء الفنانون واستقروا في

عام 1900 إلى نهاية القرن العشرين عقب. لكن المؤلّف لا ينسى السيدات العربيات مصمّمات الغرافيك العربي ومتهن اللبنيانية منى باسيلي صحناي وقبيلها المصرية الراحلة مريم عبد العال.

إذن، يبحث الكتاب في تاريخ التصميم الغرافيك العربي ويجاول تتبع نشأته وأصوله، كما يوثق عمل مصممي الغرافيك العرب وتراثهم الفردي في محاولة لتسليط الضوء على ماهيّة الثقافة البصرية العربية وكيف تطور مفهومها خلال القرن الماضي. حاول الباحثان ربط تاريخ التصميم في العالم الإسلامي بالعصر الحديث من خلال فن الكتابة، واستكشفا حياة المصممين المختلفين (خمسة أجيال، حسب بحثهما) وإنجازاتهم الذين كان بعضهم الأبناء المؤسسين للتصميم في أجزاء مختلفة من العالم العربي، من المغرب والسودان إلى مصر والعراق ولبنان وسوريا وفلسطين... ومنهم عثمان وقبع الله (السودان) وحسين بيكار (مصر) من الجيل الأول. ومن الفنانين من الجيل الثاني الذين شملهم الاستطلاع في الكتاب: عبد الغني أبو العيين (مصر) وحسن فؤاد (مصر). ينظر المؤلّفان أيضاً إلى أعمال برهان كركوتلي (سوريا) وحلمي التونسي (مصر) وضياء العزاوي (العراق) ومحيي الدين اللباد (مصر) كفنانين من الجيل الثالث. وكذلك كميل حوا (فلسطين) ويوسف عبدكوكب (سوريا) كفنانين من الجيل الرابع. ويختتمان بفنانين من الجيل الخامس أمثال وليد طاهر (مصر) وروؤوف الكراي (تونس).

ربط الكتاب عمل أولئك المصممين بالاحداث الاجتماعية والسياسية التي كانت تتكلم في عصرهم مثل: مشروع ناصر القومي العربي، القضية الفلسطينية، والحرب الأهلية اللبنانية، وسياسة الباب المفتوح المصرية والنبنانية في السبعينيات، وإنشاء مدارس للفنون والتصميم في العالم العربي واستقلال الدول العربية، والتصميم في ما يتعلق بالثقافة والدولة والمستهلك.

يعلم المؤلّفان أنّ عملهما هذا ريادي، إذ إنه أول مؤلف يتناول بالعرض والبحث هذا الموضوع، على أمل أن يصبح حجر الزاوية في المادة الكتاب مخصّص لطلاب الفن والتصميم، والمصممين والفنانين الناشئين، ومؤرخي الفن والتصميم، وأي شخص مهتم بتاريخ الثقافة المرئية في العالم العربي. كما يستهدف المهتمين بمعرفة المزيد عن تاريخهم والمصممين والمؤرخين في أجزاء مختلفة من العالم المهتمين برواية موازية لتاريخ التصميم الغرافيك في العالم. من الناحية المثالية، سوف يملأ هذا الكتاب الجليل، فجوة بين الأجيال في العالم العربي ويتفّح طلابنا والأجيال القادمة حول تراثهم وقراء تاريخنا.

كما مهدف المؤلّف إلى تغيير التاريخ العادي لتصميم الغرافيك من خلال إعادة كتابته وتحقيق الجمهور الغرافيك عن هذا التاريخ. لقد قام الكاتبان بجزء من هذا من خلال المساهمة في البحث في منطقتنا، لكن تاريخ التصميم العالمي يشمل أيضاً مناطق أخرى وهما يتطلعان إلى قراءة أعمال العلماء الذين يتفاعلون مع هذا المؤلّف والبناء عليه.

سامول أيضاً أن يقرأ الكتاب عامة الناس ونأمل أن يؤدي عملنا دوراً مهماً في جعل الناس يفكرون ويتساءلون عن أهمية التصميم وتأثيره وعلاقته بالثقافة.

عباس خالصه بار *

التاسع والعشرون من شهر آب (أغسطس) صادف الذكرى الثمانين لميلاد أسطورة الكاريكاتور الإيراني كيومرث صابري فومني، الأديب، والكاتب ورشام الكاريكاتور الهزلي الشهير والمعاصر، الملقّب بـ«قول آغا» الذي يعدّ ظاهرة فريدة بعد انتصار الثورة الإسلامية في إيران. في ذلك اليوم من عام 1941، دخل جيش حلفاء الحرب العالمية الثانية إلى إيران، بينما ولد «قول آغا» في إحدى مدن جيلان الشمالية.

أما أنا، فاستغل مناسبة ذكرى ميلاده الثمانين، لاستحضّر اسمَ هذا الصديق المثقف والأديب والفنان المبدع من بلادي. تعرّفْتُ إلى «صابري» قبل أن يرتدي بذلة «قول آغا» الشهيرة، في مجلس التعاون الدولي في وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي، في أوائل الثمانينات، فقد كنا زميلين في العمل وكانت مكاتبتنا متلاصقة هناك. الأمر الذي جعلني أكوّن فكرةً عن سجاياه الإنسانية والأخلاقية من خلال معاشرتي له عن قرب، حيث كان في تلك الفترة يعمل مستشاراً فكرياً في مجلس التعاون الدولي لوزارة الثقافة حيث توليت مسؤوليتي الرسمية الأولى في النظام الإداري للبلاد.

كان صابري رجلاً بأخلاق عالية، محبّاً وحنوناً. كان ينجذبُ إليه الجميع في الانطباع الأول صغيراً وكباراً. في الوقت ذاته، كان فرداً متعمقاً، ثورياً ومسؤولاً. لا تزال انتقاداته السياسية والاجتماعية والثقافية الساخرة رغم جديته في أداء أعماله، حاضرةً في أذهاننا على رغم مرور أكثر من أربعة عقود على رحيله، والأهم جلسات «قول آغا» التي عبّأنا على انظارها ومتابعتها. الألائت أكثر في شهادة زملائه والمؤرخين، المنحى الجاد والمعنوي هي شخصيّة كيومرث صابري، الذي يطغى على شخصيته الهزليّة.

تمتّعت معرفتي شخصياً بهذا الفنان والأديب أكثر خلال زيارتنا المشتركة إلى حبّ بيت الله، حيث كان مقرّاً لي أن تكوّن ريفيقين في هذه الرحلة المعنوية والروحانية ثلاث مرات خلال حياته. يُقال إنّ الأشخاص يوطّون علاقاتهم أكثر خلال السفر، حيث يتعرفون أكثر إلى أخلاقيات بعضهم البعض.

أنكرُ أنّ نشرةً إخبارية كانت تُورّع على حجاج بعثة الإمام الخميني كل يوم، تشرح لهم تفاصيل مناسك الحج، إضافة إلى أخبار العالم وإيران ومكة والمدينة. ومن أجل تسهيل فهم الحجاج للنشرة وجعلها أكثر جاذبية بالنسبة لهم، كان صابري - بصفتة أحد العاملين في هذه النشرة - ينشرُ في أحد أقسامها يومياً، صفحة بعنوان حكايات جعفر آغا، بأسلوب هزليّ مضحك، يتطرق فيها إلى الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الحجاج وما إلى ذلك من مواضيع تهّم الحجاج الإيرانيين، مما جعل النشرة واسعة الانتشار الشعبية في صفوفهم.

عبد الفتى طليس

فاعجزُ عن بابٍ... إذا البابُ مُغفّلٌ
وثمةٌ في أغوارِ ظنّي توجّسُ
من الخطرِ المبعوثِ من حيثُ أجهلُ
فأصعدُ من شوقي إلى الشيءِ ضاحكاً
وفوق جناحيّ مرادٍ القمعيّ... أنزلُ
أنا قسيتي تُرؤي، فروحي تبتدّت
والألمها... بين غامضٍ تتسلّلُ
وجشمتي كأنّ الرّمْلَ صاحبةٌ، فلا
سرّاً بنا... إلا بكفّيه ينهلُ !
أنا فاقنا ذلك الأمان الذي به
تربّئْتُ غيبي أمره... ويهلّلُ
وإسْمِي كأنّ الرّمْلَ صاحبةٌ، فلا
سرّاً بنا... إلا بكفّيه ينهلُ !
أنا فاقنا ذلك الأمان الذي به
تربّئْتُ غيبي أمره... ويهلّلُ
وإسْمِي كأنّ الرّمْلَ صاحبةٌ، فلا
سرّاً بنا... إلا بكفّيه ينهلُ !

ذكرى

قول آغا... أسطورة الكاريكاتور الإيراني

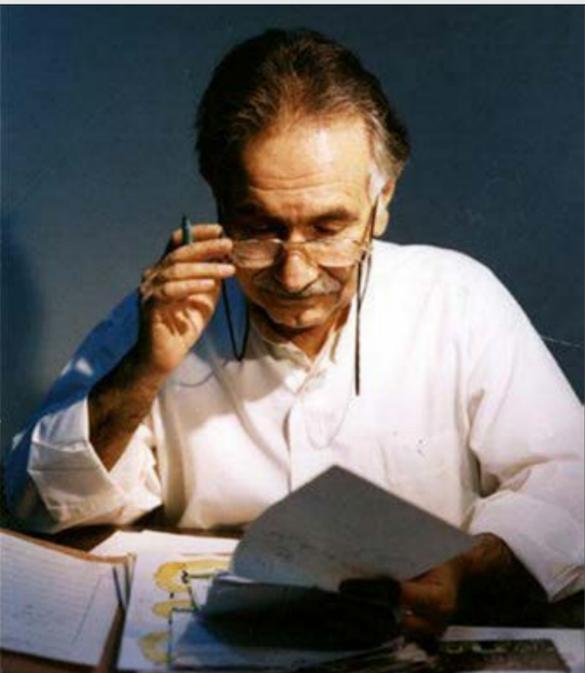
من الجدير بالذكر أنّ رحلات الحجّ كانت بالنسبة إلى صابري ذات وقع وتأثير كبيرين على نمط كتابته لاحقاً. يقول في مذكراته عن الحجّ: «في مكة ذهبتُ إلى الكعبة، تناولتُ قلمي وتوجهتُ إلى الكعبة وقلت: أنا كزست قلمي لله في بيت الله هنا. الهي فلتشهد عليّ، يا بني سوف أسيرُ في طريق إغلا، دينك ووطنك، فلتصنّي من الرّلات ولتحفظ قلمي من الانحرافات».

كان صابري ينتمي إلى أسرة فقيرة، حيث كان أبوه مؤلفاً بسيطاً في وزارة الأوقاف، وكانت أمّه تدرّس القرآن في مكتبة القرية. فقد كانت من النساء القلة المتعلّقات في المدينة. اضطرّ صابري إلى العمل بعد وفاة والده بعدة سنوات ليكفي حاجيات الأسرة وتكاليف دراسته، فعمل في الخياطة. ويعتبر بأنه تعلم الكثير من تلك المرحلة من حياته.

ثم بعدما أنهى المرحلة الثانوية، عبّئ معلماً في مدرسة

مدينته الشمالية «صومعه سرا»، حتى صار مديراً للمدرسة بكاملها. درس الحقوق في جامعة طهران وواصل التعليم رغم إيقافه عنه فترة بسبب فعاليات في المظاهرات المعادية للشاه وحضوره فيها. بدأ صابري مشواره في الكتابة في عمر الـ 14، حيث كان ينظم أشعاراً تحت عنوان «بيتم»، أو كان موضوعها البيتج دامتاً، متأثراً بوفاة أبيه. ثم بدأ مشواره في الكتابة للمجلات والصحف.

كان صابري عاشقاً نهماً للكتب والمجلات والصحف، فكان مداوماً على قراءة إحدى المجلات الشهيرة المجانية بانتظام، وكان يعيد قراءة العدد الواحد مراراً وتكراراً، ففيها الكثير من عناوين الكتب والمؤلّفات. وفي أحد الأيام، توقفت المجلة عن الوصول إلى قرية صابري مدة من الزمن، فكتب صابري رسالةً إلى إدارتها يشتكي بطريقة مميزة عدم حصوله على الأعداد الجديدة.



على هامش الثورة، وما بعد مجريات الحرب المفروضة، كان صابري يكتب ناقداً للأوضاع السياسية والاجتماعية التي خلفتها الحرب، مما دفع الغرب إلى تسميته «الصحفام». مراهناً على أن صابري سيكون بمثابة الصمام الذي يتنفّس منه الشعب متصدعاً المعراضات شيئاً فشيئاً ضدّ النظام. لكن صابري بذكائه الحاذق وعيهِ الوطني، وظّف هذه التسمية كذلك ساخراً، مُطلقاً عليها اسماً آخر (من سوياب إلى سوافاف بالفارسية)، متصدياً لهذا الاستغلال الغربي لقلمه. أسر زاد من جماهيريته في الداخل الإيراني ومن جاذبيته بالنسبة إلى مختلف الأقطار السياسية والاجتماعية.

هكذا واصل كيومرث صابري مشواره، حاملاً شخصية «قول آغا»، وقلمه اللاذع في نقده والساخر في أسلوبه، لكون الملتزم بقضية بلاده، والحس الشعبي الثوري واحترامه لرجال الدين (حيث لم يتعرض يوماً لمكائنتهم

والدين أو لباسهم، وتولى بعد ذلك رئاسة تحرير العديد من المجلات وافتتح دار نشر «قول آغا» عام 1991، إلى جانب العديد من المؤلّفات الهزلية التي تركها. وكانت كلمته قد أصبحت في هذه المرحلة ذات تأثير كبير على الرأي العام الإيراني بعدما كسب ثقة الجميع وإعجابهم بأعماله.

تجدد الإشارة إلى أنّ صابري تزوّج وكان له ولدٌ وبنت، حيث توفي ابنه وترك في قلب صابري فجوة عميقة أثرت علىه.

توفي قول آغا عام 2004، إثر صراع مع المرض، الذي لم يعرف عنه شيئاً إلا بعدة من رفاق الدرب، لأنه كما كان يقول دامتاً:

«حتّى لا أجزّ قلباً أو أعذبّ روحاً»
وكان شعراً قول آغا دامتاً.

«ليس منأ من لم يكن بشوق الوجه
ليس في حقبة «قول آغا» عبوس واستياء»

* المستشار الثقافي الإيراني في لبنان

وقت للكتابة

أحلام مواطنٍ مهزوم

ولا كان لي قلبٌ ضعيفٌ مُكفّلٌ
فأعجزُ عن بابٍ... إذا البابُ مُغفّلٌ
وثمةٌ في أغوارِ ظنّي توجّسُ
من الخطرِ المبعوثِ من حيثُ أجهلُ
فأصعدُ من شوقي إلى الشيءِ ضاحكاً
وفوق جناحيّ مرادٍ القمعيّ... أنزلُ
أنا قسيتي تُرؤي، فروحي تبتدّت
والألمها... بين غامضٍ تتسلّلُ
وجشمتي كأنّ الرّمْلَ صاحبةٌ، فلا
سرّاً بنا... إلا بكفّيه ينهلُ !
أنا فاقنا ذلك الأمان الذي به
تربّئْتُ غيبي أمره... ويهلّلُ
وإسْمِي كأنّ الرّمْلَ صاحبةٌ، فلا
سرّاً بنا... إلا بكفّيه ينهلُ !
أنا فاقنا ذلك الأمان الذي به
تربّئْتُ غيبي أمره... ويهلّلُ
وإسْمِي كأنّ الرّمْلَ صاحبةٌ، فلا
سرّاً بنا... إلا بكفّيه ينهلُ !



وحطّك كالخيلٍ الجريحةً تُضهلُّ؟
غيايُك عن حبٍّ لانت بدونه
مشاعُ بديائي... وعبيدٌ مُؤجّلٌ
لك الحُبُّ فاحمِلُهُ خنيرةً نعمةً
بها هجمةُ الأشرارِ في المَهْدِ تُقتلُ
فَعُوذُ على بئدِّ الغرام... فإنيّةٌ
غنّى عن قلوبِ الناسِ ما زال يُسألُ
وكونك مظلوماً... فإذا سرّفتُ سماً
على حَقْفَةٍ من ظلِّها... الظلمُ يُجخلُ
فقلبُك أوتارٌ... وصوتك جُؤولٌ
وإن شغلتكُ النفسَ في رَدِّ نعمةٍ
فلا نَقَمٌ في شأنيها الأمرُ مُتزلُّ
ويُحرّكُ الحُبُّ الكبيرُ بعَدَلِهِ
وكُلُّ حرامِ الخوفِ... فيه مُحطّلٌ
فإن سُدتُّ الدنيا، ففي الموتِ فُرصةٌ
لجُورِيّةٍ... في المُنتَهَى، بك تُقَبّلُ!

بلادك لن ترضى اللصوصَ زعّاتها
وليسكُ التبعي بالسلامتِ تُجخلُ



رحيك مؤلف «زوربا اليوناني» كوفية ميكيس ثيودوراكيس

معن بشور *

ودعت اليونان أمس، ومعها كل أحرار العالم واحداً من أكبر الموسيقيين العالميين الذي جمع في حياته بين الإبداع الفني بأرقى أشكاله وبين الالتزام النضالي بكل قضايا الحق والعدالة والحرية في بلاده والعالم كله. رحل أمس ميكيس ثيودوراكيس الموسيقار اليوناني الذي لحن موسيقى فيلم «زوربا» الشهير، ولحن فيلم «زد» الذائع الصيت، ووزع موسيقى النشيد الوطني الفلسطيني، وكان حريصاً على ارتداء الكوفية الفلسطينية في معظم إطلالاته في بلاده والعالم. الموسيقار ميكيس ثيودوراكيس، اليساري الفكري، الشيوعي الالتزام، المقاوم ضد الفاشية والنازية، الذي انتخب نائباً في بلاده، لكنه استقال وفضل التفرغ للموسيقى، وحين عُيّن وزيراً بدون حقيبة بقي يؤدي دوره الموسيقي ويهتم بقضايا الناس.

وقف بصدق وعمق وتفان إلى جانب الحق الفلسطيني، ووصف الكيان الصهيوني بـ«بذرة الشر في العالم» وحذر من أن يقود شارون اليهود كما قاد هتلر الألمان، فاستحق «سخط» الصهاينة واتهامه بالتهمة الجاهزة «العداء للسامية». يوم الحرب الأميركية على العراق عام 2003، ندد الموسيقار بموقف حكومته المائل لجورج بوش الصغير في حربه، وهاجم الرئيس الأميركي على تلك الجريمة التي سيكون ثمنها غالباً على البشرية جمعاء. من عمره الذي بلغ الـ 96 عاماً، أمضى أكثر من 75 سنة مناضلاً، سجيناً، مطاردًا، منفياً ومتعرضاً لكل أنواع التعذيب، لكنه لم يتراجع عن قناعاته، وأدرك أنه بالفن قادر أن يخدم أفكاره وقناعاته إلى أبعد الحدود.

وهكذا كان بالفعل، لذلك لم يكن رحيله حدثاً يونانياً فحسب، بل كان حدثاً عالمياً وعربياً وفلسطينياً بشكل خاص.

* رئيس المركز العربي الدولي للتواصل والتضامن



«اليوم فقدنا جزءاً من روح اليونان. ميكيس المعلم والمثقف والثوري، ميكيس اليوناني، رحل». هكذا، علقت وزيرة السياحة اليونانية لنا ميندونى على نبارحيك الموسيقار ميكيس ثيودوراكيس، أمس الخميس عن 96 عاماً في أثينا. اشتهر هذا المناضل اليساري والمعارض لدكتاتورية الكولونيلات بتأليف موسيقى فيلم «زوربا اليوناني» (1964 - إخراج كاكويانيس)، كما وضع موسيقى فيلم «زد» (إخراج كوستا غافراس). ناصر الراحل القضية الفلسطينية، ووزع النشيد الفلسطيني. يعتبر الفنان المولود في جزيرة خيوس في بحر إيجه أشهر المؤلفين الموسيقيين اليونانيين، وفي رصيده مروحة واسعة من الأعمال، فيما استحال إلى رمز للمقاومة على مر الأجيال. كابد التعذيب إثر نقله إلى سجن جزيرة ماكرونيسوس، ووقف منذ بداية دكتاتورية الكولونيلات في 21 نيسان (أبريل) 1967. وخلال الازمة المالية التي عصفت ببلاده، ندد بتدابير التقشف التي فرضتها الجهات المانحة

صورة
وخبير



ساندي والشيخ إمام حفلة في الحمرا

بعد الموعد الناجح الشهر الماضي، تعود ساندي شمعون (1987 - الصورة) إلى «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت) في 11 أيلول (سبتمبر) الحالي لتؤذي مخنارات من ريبورتوار الشيخ إمام (1918 - 1995) ضمن حفلة تحمل اسم «غاية». تستوحي السهرة المرتقبة اسمها من أغنية «هم هم» التي كتبها أحمد فؤاد نجم. وفيها، تجدد الفنانة اللبنانية الشابة الموعد مع محبتي «حجر» اليسار المصري»، بمرافقة فرقة موسيقية مصغرة مؤلفة من العازفين: سماح بو المنى (أكورديون)، فرح قدور (بزنق)، أحمد الخطيب (إيقاع) وبهاء ضو (إيقاع).

أمسية «غاية» ساندي شمعون تغني الشيخ إمام: السبت 11 أيلول - الساعة التاسعة والنصف مساءً - مترو المدينة (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363

«متحف سرسق»: عودة البرنامج العام

الأول عبارة عن سلسلة من الأعمال المتعددة الوسائط التي أنجزت بناءً على الطلب، وتعرض بإشراف القيمة سابين سابا المتخصصة في الممارسة المكانية. أما الثاني، ففيلم لدا نيل دافي ومحمد صباح يروي قصص أشخاص مصابين بأمراض منقولة جنسياً في لبنان، قبل الانتهاء مع عرض فيلم «بلدي» لريمي مقصود الذي يصور قصة حميمة مع بيروت من خلال المناظر الطبيعية لجسم الإنسان.

«مشاهدات - خرائط وفيلم وقوة»: الخميس 9 أيلول - بدءاً من الساعة السادسة مساءً - «متحف سرسق» (الأشرفية - بيروت). للاستعلام: 01/200512



يوم الخميس المقبل، ينطلق برنامج «متحف سرسق» العام لـ 2021 - 2022 من خلال فعاليات من إعداد منظمة «كراس»، في إطار سلسلة «القوة» في العمل التعاوني» التي تتضمن فعاليات من تنظيم تعاونيات فنية مستقلة ويشرف عليها قيّمون ضيوف.

يهدف «مشاهدات - خرائط وفيلم وقوة» الذي يعرض مسائل الرؤية والفعالية، إلى تسلط الضوء على الخريطة والكاميرا باعتبارهما أداتين تعكسان النظرة فيما تمتلكان القدرة على إعادة تعريفها. تدير الأمسية مونيكا بصبوص ويتخللها عرض مشاريع: «من على الهامش - اللعب»، «نفس» (Embodied Chorus) و«بلدي».



سيمون الهبر عن «كابوس» الإعمار

في وقت تترجح فيه بيروت تحت سياسات إعادة إعمار ساحقة منذ انتهاء الحرب الأهلية، تجول كاميرا المخرج اللبناني سيمون الهبر (الصورة) فيها مؤرخة واقعا، وباحثة في إشكالية الإعمار ما بعد انفجار مرفأ بيروت في 4 آب (أغسطس) 2020. بالاشتراك مع «المفكرة القانونية»، تقدم جمعية «بيروت دي سي» فيلم «إعادة تدمير» يعرضه لأول مجاناً على منصة «أفلامنا» الإلكترونية. يقدم الشريط ثلاثة أمثلة عن سياسات إعادة الإعمار الكارثية، وقعاها على المدينة ونسجها أشد ريمًا من آثار كارثة الحرب نفسها. وهي «دليل صارخ على فشلنا الكبير في التعامل مع الكارثة... وتنبؤ بإعادة صناعة الكارثة... هكذا بسلسلة كوارث قادمة... هكذا نصنع مدننا، خراباً فوق آخر»، بحسب ما يرد في تعريف العمل. (متوافر على www.aflamuna.online)



ماغني بوغصن تمليك وغناء وامومة...

يستضيف الشاعر والإعلامي زاهي وهبي، غداً السبت الفنانة اللبنانية ماغي بوغصن ضمن برنامج «بيت القصيد» الذي يقدمه على «الميادين». يُستهل الحوار بإضاءة على الواقع اللبناني، كما تتحدث بوغصن عن تجربتها مع المرض ومسيرتها في السينما والتلفزيون، متطرقة إلى الجزء الثاني من «للموت» وموقفها من تعنيف المرأة. ويعزج الحوار على علاقة بوغصن بالغناء، كما أنها تكشف عن تحضيرها لألبوم غنائي، وعلاقتها بزوجها المنتج جمال سنان وإمكانية أن تقوم شركة «إيغل فيلمز» بتحويل بعض الروايات اللبنانية إلى مسلسلات تلفزيونية، فضلاً عن علاقتها بولديها «يارا» و«ريان». تتخلل الحلقة شهادة من الفنان جورج خبز.

«بيت القصيد»: غداً السبت - الساعة التاسعة مساءً على «الميادين»