

يأس روسي
من المفاوضات
الحرب طويلة
طويلة

12



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

ناخبو المستقبل في بيروت الثانية: «الأحباش» أولاً... ولائحة السنيورة الحلقة الأضعف [3]



«الأخبار» تنشر بنود «الاتفاق» مع صندوق النقد

موازنة و«كونترول» وتدقيق وهيكله المصارف [2]

تركيا - قطر
تهاوش على
«الصيدة» السورية

[10-11]



أفاد مصادر ربات الأزمة التي تعيشها المعارضة بدأت قبل بضعة أشهر (أف ب)

اليمن

«ملاهة»
مشاورات الرياض
تكثير الخلافات...
بدل تضيقها



14

تقرير

خطر السقوط
يتهدد
حكومة
«إسرائيل»

14

فلسطين

مصر تدعم
الضغط الإسرائيلي
تضييق الخناق
على الفريين



13

قضية اليوم

«الأخبار» تنشر عناوين الاتفاق مع صندوق النقد الدولي

تفاهم على «شروط مسبقة» وتوقيع إلزامي للرؤساء الثلاثة

تتهي بعثة صندوق النقد الدولي، اليوم، الجولة الثانية من المشاورات مع الحكومة اللبنانية بعنوان «اتفاق محتمل على برنامج تمويلي»، وسط ترجيحات بإعلان عن توصل الطرفين إلى اتفاق يسمّى «staff-level agreement»، أي «على مستوى الموظفين»، تليه إجراءات تتطلّب أشهراً للتوصل إلى الاتفاق النهائي. تفاهم كهذا، يبقى بلا قيمة قبل إنجاز الخطوات اللاحقة، وبرزها تأكيد التزام لبنان تنفيذ الشروط المسبقة تمهيدا للاتفاق النهائي، علماً بأن الصندوق يطلب إقرار أربعة قوانين في مجلس النواب، فيما تستعد الحكومة لمحاولة أخيرة صباح اليوم لإقناع فريق الصندوق القبول بإقرارها في الحكومة

محمد وهبة

ما سيُعلن بين لبنان وصندوق النقد الدولي هو أقل من «اتفاق» وأكبر من «تفاوض». اسمه المتعارف عليه: «اتفاق على مستوى الموظفين». أي أنه اتفاق غير ملزم لأي من الطرفين، على أن يكون الالتزام الوحيد بينهما هو نجات كل طرف تجاه الآخر بعد دراسة الوضع اللبناني. بهذا الاتفاق، تعتبر بعثة صندوق النقد الدولي عن توصل فريقها الصدوق والسلطات اللبنانية إلى خطة لمعالجة الأزمة في لبنان. المهم هو ما يقع في الخطوة التالية، إذ إنه بموجب الاتفاق على مستوى الموظفين، ستتم صياغة رسالة نيات ومرققات لها، وأبرزها «مذكرة السياسات الاقتصادية والمالية للبنان» (meep).

أربعة قوانين يريدتها الصندوق سريعاً تتعلق بالتدقيق الجنائي والحوارئة العامة والكابيتال كونترول وهيكلّة المصارف

حتى الآن، لم تعرض اللجنة الوزارية أي أمر على مجلس الوزراء بشأن

اتفاق محتمل مع صندوق النقد

هذه الرسالة ومرققاتها سيعدّها شكلاً ومضموناً فريق الصندوق، وتشمل التزام لبنان بشروط الصندوق التي فرضها على لبنان خلال جولتي التفاوض والحكومة (كما وتعرض على الحكومة اللبنانية مشروعاً جديداً محتملاً يسمح لللدنجان بالحصول على القروض. أما توقيع الاتفاق النهائي فيكون مرتبطاً بتنفيذ لبنان الشروط المحدّدة مسبقاً ويجب على

الحكومة الموافقة على هذه الرسالة، قبل تحويلها باسم لبنان إلى الإدارة العليا في الصندوق، على أن تكون مذيّلة بتوافق رؤساء الجمهورية والمجلس النيابي والحكومة (كما طلب الصندوق أيضاً)، لتصبح مشروعاً جديداً محتملاً يسمح لللدنجان بالحصول على القروض. تنفيذها، كما إن الصندوق لم يقدم أي قرش للبنان، ولا حتى منحة المصدرة التي يطلبها للتعامل مع الدائنين الأجانب. رغم ذلك، سيعلن رئيس الحكومة نجيب ميقاتي، ونائبه سعادة الشامي كما سائر فريقه، أن حكومته أنجزت المهمة التي التزمت بها يوم التكليف: إجراء الانتخابات النيابية، وتوقيع اتفاق مع صندوق النقد، وهو حال جميع قوى السلطة التي استتبتى هذا الإنجاز، وإن كان بعضها سيتناقش لاحقاً هذه الشروط وربما لن يوافق عليها نهائياً. فهذه القوى تعيش بعدداً عن الواقع، سلوكتها تجاه الأزمة لا يقدم أي رابط بين استحقاق الانتخابات ووجود أزمة اقتصادية - نقدية - مصرفية.

إدارة الفرق المعقّلة

حتى الآن، لم تعرض اللجنة الوزارية المكلفة بالتفاوض مع صندوق النقد الدولي أي أمر على مجلس الوزراء بشأن نتائج المشاورات مع الصندوق. وحده الرئيس نجيب ميقاتي وفريقه أدورا الملف ضمن غرف مغلقة وقُزروا أن مصلحة لبنان هي في سرية النقاشات على مصير اللبنانيين، كان قوى السلطة في لبنان جهة مؤثّقة ومؤتمّنة. حتى إن نائب رئيس الحكومة سعادة الشامي عرض بضع نسخ على أطراف معينة لإطلاعها على الخطوط العريضة للخطة لكنه في كل مرّة كان يتهمز من توزيعها ومناقشتها، ويعدّل بعض الأرقام فيها، أو يخفي بعضها، أو يتهمز من الكشف عن بعضها الآخر. الخطة السرية باتت معروفة، فهي تتضمن «ليلة» أقل من سابقاتها بكثير، وهي مبنية على حماية الدوائج لحدود 150 ألف دولار أو 100 ألف دولار (الصندوق لا يوافق على 150 ألف دولار)، وهي مبنية على «هيككات» مباشر كبير، وعلى تصفير رساميل المصارف كاملة بما فيها رأس مال مصرف لبنان. هي خطة واضحة بسعيها لتقويم النظام اللبناني الراسمالي من انحرافاتة المحلية، وإعادةته إلى الرأسمالية الأصلية البشعة.

شروط الاتفاق

عملياً، يتحول الإعلان عن الاتفاق إلى مجرد مهرجان انتخابي، وهذا الأمر واضح للعيان في السجّال المتصل بالشروط المسبقة التي سيتلزم لبنان بتنفيذها مسبقاً قبل توقيع الاتفاق



(دالّته ونهار)

2 مليار دولار

هي قيمة الرساميل الجديدة المطلوب من المصارف ضُخّها في المصارف المفلسة باعتبار أن الخطة التي يوافق عليها صندوق النقد تتضمن خفض قيمة الدوائج في المصارف إلى 25 مليار دولار، أي أن نحو 75 مليار دولار سيتم توزيعها والتعامل معها كخسائر. لكن المشكلة هي: من سيؤمّل هذه الـ 25 ملياراً ويأبى عملة ستدفع؟ الأكيد أنها لن تدفع حالاً وليس نقداً وفق احد المعنّين، بل تهدف إلى حفظ حقوق المودعين ضمن مدى زمني معقول

لبنان

تحدّد هذا الشرط وبالتالي لا يمكنه التساهل فيه. هناك أيضاً الملف المتعلق بالتعديلات على قانون السرية المصرفية، فهناك قلة فقط تعرف ما يقصده الصندوق، لكنها لا تعلم بالضبط كيف يمكن تحقيقه، فالصندوق يطلب أن يتمّ الكشف عن الأموال المحوّلة والمهرّبة للمسياسيين والأشخاص المعرضين سياسياً، وأن تكون هناك تعديلات على السرية المصرفية تتيج مرونة أكبر في البيات الكشف عن السرية المصرفية ومتابعة الملفات المرتبطة، فهناك جريج نضمين سيولة المصرف للبنان بالعملات الأجنبية (كما تقرّر قانون الكابيتال كونترول. موافقة البرلمان على قانون موازنة 2022. إقرار تعديلات بنوية على قانون السرية المصرفية. قانون إعادة هيكلّة المصارف.

النهائي. وهي شروط لا اتفاق مسبقاً على كيفية التفاوض عليها وما هي حدود لبنان واستراتيجيته وأهدافه. التدقيق الخمسة هي: -توقيع في مصرف لبنان. -إقرار قانون الكابيتال كونترول. - موافقة البرلمان على قانون موازنة 2022. - إقرار تعديلات بنوية على قانون السرية المصرفية. - قانون إعادة هيكلّة المصارف.

والمشكلة هي: كيف يمكن الحصول على موافقة قوى السلطة على تعديلات تهدف إلى ترك الساحة السنّية خالية من أي «خطة رجل» سعودية، بعدما رفعت رُج أركانها وأبنائها في السجن؟ وبالمنسبة إلى الشرط الرابع الخاص بقانون إعادة هيكلّة المصارف، فهو العنوان الأكثر سخونة لأنه يتعلق بتوزيع الخسائر، سيترتب على أحد ما في الجمهورية اللبنانية أن يصنع عاجز عن السيولة الفعلية القابلة للاستعمال؟ وهل الذهب موجود ومتاح للاستخدام؟ وبالمنسبة إلى الشرط الثاني، فإن رئيس مجلس النواب نبيه بري لا يوافق على إصدار قانون الكابيتال كونترول بعد ضرورياً بالمنسبة إلى الصندوق الذي يسعى إلى ضمان استمرار ممانعة حاكم مصرف لبنان رياض سلامة فتح دفاتره أمام شركة التدقيق الجنائي. طلب الصندوق أن ينجز التدقيق بشكل كامل، لكن الجانب اللبناني بأن الأمر يتطلب بضعة أشهر إذا كان هناك تعاون من مصرف لبنان، لكن

ميسم زرق

كثيرة هي الأسئلة عن الاتجاه الذي سيسلكه الناخب السنّي بعد انسحاب الرئيس سعد الحريري من الحلبة الانتخابية. لكن السؤال الأكبر يُحاضر دائرة «بيروت الثانية»، إذ إن «ورثة» الحريري تبدأ من هنا، حيث مقدّمه النيابي، وقد كان لافتاً أن هذه الدائرة حلّت في المرتبة الثانية لجهة عدد اللوائح (10 لوائح)، ولجهة العدد الكبير للمرشحين السنّة فيها، رغم كل الحديث عن الإرباك والتوتر في البيئة السنّية بعد انسحاب الحريري. وهو إرباك زاده انتقاء دار الفتوى والقرار الضمّني لتجيار المستقبل بمقاطعة التصويت. تعدّد اللوائح وكثرة المرشحين يُسلطان الضوء مجدداً على الخيار الذي سيبتنأه ناخب تيار المستقبل (ثالث لألحة المستقبل عام 2018 حوالي 62970 صوتاً من أصل 142 ألف مقترع - عدد الناخبين (347277)، ويؤكّد أن «بيروت الثانية» ستشهد معركة «الرقم السنّي» الثاني بعد الحريري، وستكون من أكثر الدوائر حماوة نظراً لـ«عجقة» اللوائح

لبنان

منذ أكثر من 4 أشهر، اتخذت السعودية قراراً ألزمت به دول مجلس التعاون الخليجي بـ«الهجرة المؤقتة» عن لبنان، القرار الذي كان جاهزاً مسبقاً لأسباب سياسية، عُزّ بحجة تصريحات سابقة لوزير الإعلام السابق جورج فرحاني. ومع اقتراب موعد الانتخابات، تشوّع القوي السياسية انتهاء مفاعيل القرار، وأن يحط السفير السعودي وليد البخاري وزملاؤه الخليجيون رحالهم في بيروت خلال أيام. قرار «الهجرة» لم يقفل قنوات الاتصال التي أبقتها السعودية مفتوحة على مصراعها مع القوات اللبنانية، والسياسة التي زار المملكة منذ أقل من 3 أشهر من دون أن يتمكّن من لقاء أي شخصيّة مرموقة. رغم ذلك، لم يياس. زار فرنسا وذلك بعدما تلقى وعداً بأن يكون اسمه على جدول لقاءات إحدى الشخصيات السعودية، والوعد نفسه أعطى أيضاً لأشرف ريفي وفراس سعيد اللذين قصدا باريس للسبب نفسه. لكن جرى ما لم يكن في الحسبان، إذ إن اللقاء كان مع شخصيّة من الدرجة العاشرة: ضابط سعودي ملقب بـ«أبو جري». حاول السنّيورة خلال اللقاء جرّ السنّيورة إلى تقديم الدعم للحلّة الانتخابية باعتبار أنه يخوض حرباً شرسة ضدّ حزب السنّيورة على بعض الشخصيات

منذ أكثر من 4 أشهر، اتخذت السعودية قراراً ألزمت به دول مجلس التعاون الخليجي بـ«الهجرة المؤقتة» عن لبنان، القرار الذي كان جاهزاً مسبقاً لأسباب سياسية، عُزّ بحجة تصريحات سابقة لوزير الإعلام السابق جورج فرحاني. ومع اقتراب موعد الانتخابات، تشوّع القوي السياسية انتهاء مفاعيل القرار، وأن يحط السفير السعودي وليد البخاري وزملاؤه الخليجيون رحالهم في بيروت خلال أيام. قرار «الهجرة» لم يقفل قنوات الاتصال التي أبقتها السعودية مفتوحة على مصراعها مع القوات اللبنانية، والسياسة التي زار المملكة منذ أقل من 3 أشهر من دون أن يتمكّن من لقاء أي شخصيّة مرموقة. رغم ذلك، لم يياس. زار فرنسا وذلك بعدما تلقى وعداً بأن يكون اسمه على جدول لقاءات إحدى الشخصيات السعودية، والوعد نفسه أعطى أيضاً لأشرف ريفي وفراس سعيد اللذين قصدا باريس للسبب نفسه. لكن جرى ما لم يكن في الحسبان، إذ إن اللقاء كان مع شخصيّة من الدرجة العاشرة: ضابط سعودي ملقب بـ«أبو جري». حاول السنّيورة خلال اللقاء جرّ السنّيورة إلى تقديم الدعم للحلّة الانتخابية باعتبار أنه يخوض حرباً شرسة ضدّ حزب السنّيورة على بعض الشخصيات

انتخابات 2022

اتجاهات ناخبي المستقبل في بيروت الثانية «الأحباش» أولاً... ولألحة السنّيورة الحلقة الأضعف

أحمد هاشمية، يحشد لهما في وجه لألحة «بيروت تواجّه» التي بدعنها الرئيس فؤاد السنّيورة.

وقمّا تسجل لألحة «بيروت التغيير» حضوراً بيروتياً، خصوصاً أن المرشح على الألحة الأخيرة إبراهيم منيمنة بات يتّبع شعبية في العاصمة، فإن نسبة لا بأس بها من الأصوات ستذهب إلى لألحة «بيروت دهما قلب» للناخب فؤاد مخزومي بسبب الخدمات التي يقدمها، ولأنّه غير متهم بـ«كسر كلمة الحريري ولا يعتبر فوزه ورثة لمعد الحريري النيابي في هذه الدائرة»، ما يجعل لألحة السنّيورة في موقع الحلقة الأضعف. إذ إن رئيس الحكومة السابق، رغم الجواء التي أُنشِعت عن دعم سعودي له، لم يستطع أن يحجز مكاناً في وجدان البيارة الذين يفضّلون المقاطعة على مساعته في «تسجيل هدف في مرمر رئيس تيار المستقبل» واللوائح العشر في بيوت هي التالية: «بيروت التغيير»، «بيروت دهما قلب»، «بيروت تواجّه»، «بيروت مدينتي»، «قادرين»، «البيروت»، «التبقي بيروت»، «نعم لبيروت»، «هيدي بيروت» و«وحدة بيروت».

حظوظ كبيرة لألحة بدر واجمله لوجود دعم «مستقبلي» ضمني لهما

سابقان وليدهما جمهور في التيار ويعرفان الكثير عن المفااتيح الانتخابية «العالمية»، فضلاً عن وجود دعم «مستقبلي» ضمني لهما. إذ إن مستشار الرئيس الحريري، رئيس جمعية «بيروت للتنمية الاجتماعية»

هل يحط المال السعودي في جيب السنّيورة؟

أمامهم. لكن المعلومات بقيت متضاربة حول حقيقة ما حصل. إلا أن الظاهر أن السنّيورة لا يزال مصراً على سياسة «كمش اليد» في الإنفاق. فحتى حفل إعلان الألحة التي يرأسها الوزير السابق خالد قناني كان فقيراً وباهناً؛ السابق للمادي ظهر أيضاً في الاجتماع الأوّل للماكنة الانتخابية التي يرأسها سليم دياب وصالح فروخ أول من ناهب عن الدوة التي وجهها السنّيورة إلى العائلات البيروتية. من اعتادوا أن تتم دعوتهم إلى إفطارات رمضانية، فوجدوا بالندعوة إلى سحور رمضاني الأحد المغلّ، قبل أن يصل إلى مسامعهم بان «السحور أوفر». هذا ما يشي بأن ما يسوق له السنّيورة ومن يدورون في فلكه بأن المال السعودي صار في الجيب، غير دقيق.

الصحيح، في المقابل، أن الباحث المغرب من السنّيورة، رضوان السيد، نجح عين اتصالاً ببارع سعودي في تبيان بعض المبالغ المائلة للسنّيورة وفراس سعيد، فيما رفض رئيس مجلس إدارة مجموعة المحنّور طلب رئيس الحكومة السابق دعم حملته الانتخابية. والصحيح أيضاً أن نقاشاً يجري مع بعض محطات التلفزيون للترويج للوائح بدعنها السنّيورة، ويتصرف القامثون على هذه الحطاط على أساس أن هناك ما لا سيدفع ولو أنه ليس بالحجم الذي يدفعه مروشون آخرون. وفي هذا السياق، يروي مطلعون أن الرياض تترى في السنّيورة «أفضل السنين»، صحيح أنها لا يمكن أن تكلل عليه في تحقيق مشروعه لعدم امتلاكه قاعدة جماهيرية، إلا أنه يمكن أن يُركن إليه في المرحلة الحالية، مستندةً «أموافقه البطولية» في حرب تموز. بالتالي، فإن دعمه، ولو بالقليل، قد يكون مفيداً. ويتحدث مؤيدون للسنّيورة في بيروت أنه الوحيد القادر على ملء الفراغ الذي أحدثته الحريري على صعيد «قيادة الموقف»، ويتحدثون عن نقاش يجري مع السعودية حول دعم ضروري له ما يساعد على بناء مرجعية تتمتلك لاحقاً حق الفتوى على أي قرارات تصدر عن أي سلطة تنتجها الانتخابات.

(هيلم الموسوي)



(هيلم الموسوي)



انتخابات 2022

في بنت جبيل «الكادحون» في مواجهة بعضهم بعضاً

حتى اللحظات الأخيرة قبل إعلات أسماء مرشحي امك وحزب الله، لم يكن كثير في بنت جبيل يصدقون بأن تزيير أسباطها على أسماء أبي من مرشحي الثنائي الـ192. عندما أعلنت بعضهم نائباً منذ 2012. عندما أعلنت استبدك أهل الشرف بيصوت بعلي بزبي، نائب المنطقة منذ عام 2000. كانت رد الفعل الفوري المشوب بروح النكته بين المناصرين والخصوم: «شو عامل علي بزبي حتى غيروه؟»، تصييراً عن قناعة بأن لا نوايا لتغييره لدى الثاني، على غرار القناعة بعدم قدرة المرشحين الاربعة «الاعتراضية» على إحداث خرق

أهل خليل

من لندن، «تخوض» ربما حميد الانتخابات النيابية المقبلة عن دائرة الجنوب الثالثة، ابنة بيت ليف انتقلت للعيش في بريطانيا بعد زواجها، ما أعاق ترشحها مجدداً عن قضاء بنت جبيل كما فعلت في 2018 ضمن لوائح «المعارض» في الدورة الماضية كانت المرشحة الوحيدة من القضاء في الدورة المقبلة سجلت اسمها مندوبة لصالح لائحة «معاً نحو التغيير» المدعومة من الحزب الشيوعي اللبناني ومجموعات 17 تشرين والمستقلين، تقف بان «حفظو الفوز ضئيلة، لكن علينا أن نواجه».

أحمد مراد لم يترشح أيضاً، لكنه، من منزله في عيترون وعيادته في بنت جبيل، يشرف على الحملة الانتخابية لنجله على المرشح ضمن لائحة «معاً نحو التغيير»، الأب ترشح للمرة الأولى عن «الشيوعي» عام 1972 عندما كان في سن الـ26 في وجه «الصقور» المدعومة من كامل الأسعد. نال 3 آلاف و160 صوتاً. في 1992، قلة من سكان بنت جبيل ومحيطها الجنوبية دائرة واحدة عام 1992، نال مراد 20 ألفاً و500 صوت. أما في دورة 2018، فنال ألف و44 صوتاً. التطور الطبيعي كان يقضي بإرفاع أصواته نسبة إلى ارتفاع عدد الناخبين، لكن «حزب الله وأمل هيمنا على التمثيل بالإقطاع الطائفي الذي فاق بقفونه الإقطاع العائلي».

تجربة بنت جبيل في انتفاضة 17 تشرين، تزيد المتشائمين تشاؤماً. بعد أيام قليلة، لم يبق في منطقة صف الهوا أي أثر لحراك بنت جبيل الذي التام منذ الساعات الأولى للانتفاضة. عاد المشهد إلى طبيعته، تنقاسمه صور شهداء حزب الله وحركة أمل وراياتهما قبالة مستشفى الاستشهادي صلاح غندور وإطال مركز الـ17 لجيش العدو الإسرائيلي وعملائه، لم يصمد الناشطون سوى أيام قليلة قبل أن ينسحبوا، ليس تحت ضغط التهديد من بعض العناصر الحزبية فقط، بل أيضاً بسبب إحصر



(علي حاشياو)

كـ«الحركيين» الأوائل: «أشبه حركة

الإمام موسى الصدر التي انجذمت لها بالقطرة من أهلي». تهجرت عائلة الأوتوستراد الجديد الذي أنجز حديثاً (أقر مرسوم إنشائه عام 1964) في بنت جبيل. مبنى متواضع من ثلاث طبقات لا يشبه القصور والمباني الفارهة من حوله. لم يبدل الأستاذ الجامعي بعدما رشحه بزبي لخلافة بزّي سيارته المتواضعة وأثاث بيته العتيق والجدران الملتهمة بالأيات القرآنية والأدعية.. مل من سماع لأزمة: «كيف اختاروك؟ أنت لا تشبه نواب الحركة». بلكنة جنوبية، يتحدث

في وجه بعضهم، يترشح عصامي آخر هو المحامي حسن بزبي، يفخر بعمله النقابي في نقابة عمال صناعة الحديد عندما كان غالبة سبب التوازن الطائفي والمحاصصة. وبعد أن مل من الانتظار، قدم استقالته ولبي عرض عمل في أفريقيا».

ضفي «دائرة الرؤساء».

او الشمال الثالثة، 10 مقاعد نيابية موزعة على اربعة اقصية، لكن المعركة الفعلية على مقعديت اثنتي في الكورة فيما المقاعد الثمانية الباقية شبه محسومة في معركة تخوضها كل الاطراف لإسقاط جبرات باسيل او إضعافه

رلي ابراهيم

في دائرة الشمال الثالثة اربعة (جبران باسيل، سليمان فرنجية، ميشال معوض، وسامير ججع) بين مرشح لرئاسة الجمهورية أو طامح إليها أو حامل بها. هنا يترشح باسيل ومعوض ونجل فرنجية وزوجة ججع. وهنا قد تكون أكثر المعارك الانتخابية احتداماً، يخوضها المرشحون في وجه بعضهم بعضاً، ويخوضها الجميع ضد باسيل.

في الدورة الماضية، حلّ رئيس التيار الوطني الحر أول في ترتيب الفائزين (39,7% من الأصوات التفضيلية)، تلته ستريدا ججع (36%) ثم طوني فرنجية (33%). لذلك، تلتقي غالبية القوى في الدائرة على إضعاف باسيل لتغيير معادلة 2018: هكذا «ترفع» حزب الكتائب عن تبني مرشح حزبي. ومن أجل «المصلحة الوطنية»، اتفق سامي الجميل ومعوض على تبني وجه «تغييرين» في البترون لمنافسة باسيل، ووقع الاختيار على مجد حرب، نجل النائب لأربعين عاماً بطرس حرب؛ لائحة «التغييرين» التي تمثل تحالف عائلات الجميل ومعوض وحرب تطمح للفوز بمقعدين: الأول معوض على المقعد الماروني في زغرنا، ومقعّد ثان في البترون لإسقاط باسيل. علماً أن

معوض هو الوكيل الأساسي للوكالة الأميركية للتنمية الدولية (USAID) وتمزّ كل المساعدات المالية والعينية من خلال مؤسسته. ولأن المستقلين رفضوا التحالف معه ومع الكتائب، عمدوا إلى تشكيل لائحة تحمل اسم «شمانا»، تضم ربيع الشاعر وليال بو موسى وميشال دويهي وآخرين، إلى جانب لائحة ثالثة لحركة «مواطنون ومواطنات في دولة»، تضم الدائرة 10 مقاعد نيابية (7 مقاعد للمارونية، ثلاثة منها في زغرنا واثنان في كل من البترون وبشري، و3 مقاعد أرثوذكسية في الكورة). في انتخابات 2018، بلغ الحاصل 11 ألفاً و263 صوتاً، وحصل تيار المرده على أربعة مقاعد مقابل 3 مقاعد للتيار الوطني الحر و3 للقوات.

بين 2018 و2022 تبدلت التحالفات، مع انضمام المرشح القومي وليد العازار إلى اللائحة العونية وخروج معوض منها، و«سزوح» المرشح المستقل وليام طوق إلى لائحة المرده. المعركة الحقيقية تدور على مقعدين أرثوذكسين في الكورة من أصل الـ10. ففي حسابات الخبراء، لا خوف على مقعد باسيل ولا على مرشح

القوات غياث بزبك. وفي زغرنا، يحجز معوض مقعداً وطني فرنجمة آخر وإسطفان الدويهي مقعداً ثالثاً، في حين أن حواصل المرده تؤمن لهم مقعداً إضافياً في الكورة. أما مقعدا بشري فمحسومان ستريدا ججع والمرشح القومي جوزيف اسحق... مع احتمال خرق طوق التحالف مع المرده، إذ بلغ فارق الأصوات في الدورة الماضية بين اسحق (5990) وطوق (4649) نحو 1350 صوتاً. أزمة 2019 وما تلاها من إهمال القوات للشارع البشرياني مقابل نشاط طوق يدفع بمقربين من



يملك وليام طوق فرصاً جديدة في إحداث اختراق في مقعد ماروني في بشري



(مروان به حيدر)



لائحة جمعة مع ثلاثة مرشحين للقوات عن المقاعد المسيحية في جزين. علماً بأن تحالف القوات في دورة 2018 مع سمير الزبيري، ابن شقيقة رجل الأعمال مرعي أبو مرعي، لم يلق اعتراضاً واسعاً على غرار الاعتراض ضد تحالف النقيب الذي يعد المرشح المقنع لتيار المستقبل والناحية بهية الحريري.

لا اموال للإعلانات

فسخت منصة «نحو الوطن» عقوداً كانت أبرمتها سابقاً مع شركات إعلانية عدة بسبب عدم توافر الإعلانات المادية لدفع مستحقات هذه الشركات.

قوات الثورة والملك الانتخابي

اتفقت «قنوات الثورة» الثلاث («ام تي في» و«ال بي سي» و«الجديد») على قواعد مشتركة في ما يتعلق بالمدلات المقرض تحصيلها لدى المرشحين والقوى التي تريد استخدام منشآت المحطات الثلاث حتى الثالث عشر من أيار المقبل، مع استمرار الخلافات حول «التسعير»، نظراً إلى شعور «الجديد» بأن التنافس الانتخابي منحصر في الشارع المسيحي، وبالتالي فإن معظم الإنفاق سيتركز على «ال بي سي» و«ام تي في». ولهذا، تحاول «الجديد» الاستثمار أكثر في الشارع السني. وفي هذا السياق، عقدت اتفاقات مع الرئيس فؤاد السنبورة والنائب فؤاد مخزومي لترويج أخبارهما، مع «اتفاقات ملاحق» تستهدف عدم التعرض لبعض المرشحين.

وقد تبخّل العاملون في البرامج السياسية والحوارية أن الحلقات ستتركز من الآن على الملف الانتخابي، وستكون هناك برمجة لظهور المرشحين وفق الأهمية وبحسب قيمة العقد، على أن يتاح لمعدّي البرامج ومقدّميها استضافة أصوات مستقلة بهدف «تنويع» النقاشات.

علم وخبر

سفير أوكرانيا يزور حزب الله

زار السفير الأوكراني في بيروت إيغور أوستاش مسؤول العلاقات الدولية في حزب الله النائب السابق عمار الموسوي وعرض معه الأوضاع العامة والحرب الروسية - الأوكرانية. ونقل السفير الأوكراني رسالة من حكومته الي قيادة حزب الله تتضمّن «شكراً على الموقف الذي أعلنه الأمين العام للحزب السيد حسن نصر الله، ونفي فيه وجود أي كوادز أو خبراء من الحرب ضمن التشكيلات التي تقاثل إلى جانب الجيش الروسي في أوكرانيا»، وقال أوستاش إن بلاده «مفتحة» لهذا الموقف، وخصوصاً أنها تعرف «القدرات القتالية الخاصة» التي يمتلكها حزب الله.

40 مركزاً انتخابياً «غير صالحة، كهربائياً

فيما تبحث وزارة الداخلية والبلديات تزويد أقالم الاقتراع بالتيار الكهربائي عبر مولدات خاصة في يوم الاقتراع، تؤكد مصادر مطلعة أن تطبيق هذا الحل «مستحيل» في أكثر من 40 مركزاً لا وجود لمولدات خاصة في محيطها، أو تفنقر أساساً إلى التجهيزات اللازمة لإيصال التيار حتى في حال توفر المولدات.

حملة ضد القوات وحلفائها في صيدا

تفاعل التحالف الانتخابي بين مرشح «جو الحريري» في صيدا يوسف النقيب والقوات اللبنانية، مع بدء الحزب الديموقراطي الشعبي اتصالات مع القوى الوطنية والشخصيات في المدينة للمشاركة لإطلاق حملة ضد التحالف، تشمل تعليق صور وأسماء 39 صيدوايو من ضحايا القوات من شهداء ومفقودين على رأسهم محيي الدين حنينشو في شوارع المدينة. وكان النقيب، رئيس جمعية المقاصد الإسلامية في صيدا، أعلن قبل أيام

قضية

«رئيس ظلّ» في المركز التربويّ: تطوير المناهج أم تهريبها؟

من يدير عملياً مشروع تطوير المناهج التعليمية بعد 25 عاماً على وضعها؟ من يأخذ القرار؟ ومن يسيّر لجان العمل؟ هل ما يحصل هو إعادة إنتاج للمناهج ام مجرد تعديك للمناهج السابقة؟ وهل استخدام مصطلح تطوير هو لتهريب المشروع بقرار في مجلس الوزراء بعد إعلان الإطار الوطني الذي سيرسم ملامح خطة المناهج في 13 نيسان، من دون الحصول على مرسوم جمهوري؟ اسئلة تخجّ في الأوساط التربوية، وسط غياب أي سلطة فعلية للمركز التربوي، ووجود «رئيس ظلّ» ومستشارين «ناذخين» أقوى من التربويين واهل المركز

مدير المركز التربوي

الأساسي للمشروع، ووزارة التربية التي تدير الأموال وليس مع المركز، فالأخير مكلف بإعداد خطة عمل يوافق عليها الوزير وفق المعايير التي يضعها المسؤول ومشروطة بمهل محددة للتفصيل. رئيس المركز، الذي يفترض أن المراقبة

مدير المركز التربوي

معها «استاذن» من المستشارين ليقدم عدداً من المداخلات التوضيحية المحسودة والمكررة للمعلومات، فكان عملياً «رئيس ظلّ» في اللقاء، فيما ظهر المستشار أبو عسلي «رئيساً» حقيقياً يملك السلطة الفعلية والقرار النهائية، أما صليبا

مدير المركز التربوي

فأخذ الكلام من الرئيس، منصباً نفسه محامي الدفاع عن المشروع، تولى معظم الوقت، منفرداً، مهمة الإجابة عن أسئلتنا الكثيرة حول كلفة «التطوير» ومصادر تمويله، وملاحظات التربويين بشأن عدم الوضوح في عمل اللجان التي تعمل في المشروع والدوراه وصلاحياتها ومعايير تشكيلها وعلاقتها الأفقية والعمودية.

مدير المركز التربوي

تطوير المناهج ممول من هبة البنك الدولي بقيمة 100 مليون دولار (البنك قدّم 204 ملايين دولار لدعم التعليم منها 100 مليون دولار هبة و104 ملايين دولار قرض ميسر)، وليس هناك مبلغ ثابت وسقف للصرف للمناهج، الأمر يتعلق بالمعايير التي يضعها البنك الدولي على الخبرات والاستشارات، وأشار إلى أن المبلغ المرصود للخطة «فوق 7 ملايين دولار»، وهو رقم كبير نسبياً، بحسب مصادر خبراء في الإدارة التربوية. لكن هل يؤثر التمويل الأجنبي على خصوصية الواقع اللبناني؟ أجاب: «نحن نتحكّم بالتمويل الأجنبي وليس بالمناهج التي تشكلت وتلك التي في طور التشكيل، ومنسقة البرنامج S2R2 (مبادرة البنك الدولي لتوفير التعليم لجميع الأطفال)، ولدى سؤاله عمّا إذا كان هناك تضارب بين المسؤوليتين الأولى كمنسّق لبرنامج S2R2، والثانية كمنسّق عام لأحد المشاريع الأساسية وهي المناهج، نفى هذا الأمر.

مدير المركز التربوي

عسلي والمدير العام ورئيس المركز التربوي وممثلين عن الجامعات الخاصة والتعليم المهني، «وتبيّن أن هناك مشكلتين في المعايير العلمية

وفي الكادر التنظيمي الإداري الذي يتعارض مع الخطة الخمسية للوزارة التربوية التي أعلنها وزير التربية السابق طارق المحجوب في مؤتمر صحافي في آب 2021. تفاصيل الخطة اطلع عليها صليبا ومنسقة الهيئة الأكاديمية في المركز رئيسة مكتب الإعداد والتدريب فقط، مع غياب تام لأفراد الهيئة الأكاديمية.

ثم نُظمت، بحسب صليبا، ورشة عمل مشتركة لإدخال التحسينات على وثيقة 1000 صفحة وصفحتين، بحسب إطار (template) معتمد إقليمياً اقترحتّه خبيرة المناهج جوجيسكو.

لكنّ بعض التربويين المشاركين في اللجنة يتساءلون عن الدور الحقيقي لخبيرة اليونسكو، وعلاقتها بالمناهج، هل هو فقط للمساعدة على وضع الإطار، أم باتت هي المرجعية التي ترسل إليها أوراق العمل التي تُكتب باللغتين الإنكليزية والعربية، علماً بأن «اللجنة أصرت على وثيقة الإطار كذا ولجنة مؤلفة من فنان وفلاحة، ما يندرج بحارثة تربوية حقيقتة، ونظمت ورش عمل موسّعة مع المجتمع التربوي لمناقشتها وأخذ برأسها وزير التربية وتضمّن أبو

تطوير المناهج أم تهريبها؟

الدراسات التي أنجزت في تشرين الثاني الماضي حتى اليوم.

ملاحظات الخبراء

صليبا أوضح أنه طرأت تعديلات كبيرة على الإطار، ولا سيما بعد أخذ ملاحظات القطاع الخاص من مدارس وجامعات خاصة وتفتيش تربوي. وياتت هناك 4 لجان تهتمّ بالمشروع: المنشقة العامة للمناهج التي يرأسها صليبا، هيئة التخطيط التي يرأسها العميد السابق لكلية التربية في جامعة الملمند جورج نحاس، واللجنة العليا للمناهج، ولجنة ضمان الجودة التي هي طور التأليف، وبتلاحظ أن رئاستي اللجنتين المشكّلتين حتى الآن لا تعودان إلى القطاع العام، وجرى إنتاج وثيقتين هما الإطار المرجعي للمناهج، والورقة التوجيهية، وقد عُقدت ورش عمل في المركز التربوي لأخذ ملاحظات التربويين وإدارات المدارس الخاصة، واتحادات لجان الأهل ونقابات وروابط المعلمين والطلاب في ما يخص الوثيقتين.

ولما يحصل هو وضع مناهج لا منهاج لان التعبير الأخير يُستعمل لمادة دراسية واحدة.

وأول ما يفاجعنا أن العمل الجاري هو لإعادة النظر في المضامين الخاصة بالمواد الدراسية» ص.7. فهل إن اللجنة بعد عدد كبير من الاجتماعات والنقاشات، وبعد الدراسات الميدانية التي استغرقت سنة تقريباً، وأظهرت نقاطاً لا تُحصى من الضعف، تريد (اللجنة) أن تحافظ على المواد الدراسية التي تشكل المناهج الحالية، وتقوم بإعادة النظر في مضامينها؟ وهل هذا يعني أن دور هذه اللجنة واللجان التي ستولّف لاحقاً هو تعديل محتوى 16 مادة أُرهِقت كأهل التلامذة والمعلمين؟ وهل

هناك لجنة تسمى «لجنة خبراء» مقتنعة بصحة مناهج 1997 ونجاحها؟ أو لأنها تخضع لهيمنة مستشار الوزير الذي أشرف على تلك المناهج الفاشلة كما أثبتت عدة دراسات، بدءاً بدراسة الهيئة اللبنانية للعلوم التربوية (2003)، وحوالي 20 أطروحة دكتوراه قام بها طلاب باحثون لبنانيون في الجامعة اللبنانية والجامعة اليسوعية وغيرها، ويثبت بالدليل القاطع ابتعاد هذه المناهج عن التيارات التربوية الحديثة، وخلوها من أي ثقافة رقمية تماشى عصر التكنولوجيا، وضعف مخرجاتها. وأخيراً قامت الكتورة أبو رجيلي وأربعة دكاترة آخرين بدراسة هذه المناهج (2021)، وأظهرت ضعفها وفشلها في بنيتها ومحتواها وتطبيقها وتركيزها على الحفظ، ولم تكن مخرجاتها مرضية نسبة إلى المستوى التعليمي الذي أظهره الطلاب اللبنانيون في الاختبارات العالمية حيث حلوا في المراتب الأخيرة. ولجنة الخبراء لديها هذه الدراسة، لكنها تجاهلتها، وعلى سيرة لجنة الخبراء، هل بإمكان معالي الوزير أن يخبر الرأي العام منّ من أعضائها يحمل دكتوراه في حقل المناهج؟ (ربما موظفة اليونسكو فقط التي تقوم بالعمل الرئيسي، وكلّ ما لا توافق عليه هو غير مقبول. لذلك نثت «تصفية» اللجنة العلمية التي أجرت دراسات ميدانية، وقامت بمعظم العمل الذي تمّ «تدويره» ليصدر بالشكل الحالي «الملي» بالأخطاء)، وكيف يوكل شؤون المناهج لمستشاره الذي لا يحمل شهادة دكتوراه في المناهج ولا في التربية؟

برامج وليس مناهج
إن ما سناه بعضهم «مناهج 97» لم يكن سوى برامج مدرسية لأن من أصدرها اكتفى بكتابة المواد الدراسية الكثيرة، وتوزيع ساعاتها الأسبوعية. بينما المناهج تتضمن عناصر أخرى كاستراتيجيات التدريس، ونظام التقويم لأداء المتعلمين، فإذا كانت «لجنة الخبراء» مبهورة بهذه «المناهج»، فلا ملامة عليها ابته!!! يبدو أن الإيهار يمكن أن يأتي من مصادر أخرى غير النص.

لكنّ السؤال يفرض نفسه: إذا كانت المناهج الحالية الإعلامية، إن بالإمكان تعيين لجان بعدد المواد الدراسية لتقوم بتعديل محتواها في شهرين أو ثلاثة، وبكلفة مالية بسيطة، ويتم توفير 37ال7 مليون دولار المرصودة لهذه المهمة.

ويجب التساؤل عن المقصود بتعبير «وضع الإطار القانوني والإداري للتربية»؟ ص.7. هل أن التربية عندما تحدث من دون إطار قانوني، أو إداري، وتحت عنوان «مفهوم المنهاج»، لم يأت تعريف للمنهاج، بل على ما يشتمل عليه، وهذا خلط في المفاهيم ويرد على الصفحة 8 «يكشف المنهاج عن سيرورات التعلم المتسقة والمزمع تحقيقها مثل القيم التي تشكل أساس التربية والمنهاج». هل القيم هي سيرورات؟ وهل يجب تقاديها بأي ثمن!

حل صوتك

قراءة في وثيقة وزارة التربية والمركز التربويّ عن التوجيهات الخاصة بالمناهج تزوير حقائق، وأخطاء مفاهيميّة ومسيرة للمستشار

يأخذ موقعه يوماً تقريباً وفي غرفة الصف، بينما جميعنا نعرف أن الامتحانات الرسمية تحصل مرة واحدة في نهاية السنة الدراسية.

الأسباب الموجبة؟

وفي الصفحات 15-20، وتحت عنوان الأسباب الموجبة لتطوير المناهج، لم تظهر الأسباب الحقيقية والأساسية لذلك، وهي ضعف مناهج 97 بعناصرها كافة، بل استبدلت نقاط الضعف بالبرزات التالية: تطوير المنهاج من منظور علمي، ومن منظور اجتماعي، ومن منظور سوق العمل والواقع الاقتصادي، ومن منظور الثقافة، ومن منظور التنمية الذاتية والرفاه، ومن منظور بيئي. إن هذه ليست مبررات، بل هي أسس لوضع المناهج، فهل من المعقول ألا يتم التمييز من قبل لجنة خبراء، بين مفاهيم يتعلمها الطلاب في السنة الجامعية الأولى؟ فكيف يسمح زملاء جامعيون لأنفسهم بتبني هذا الخطأ ويتجنّبون السبب الرئيسي في فشل مناهج 97 إرضاءً لمستشار الوزير المهيمن عليهم، والذي يعتبر مناهج 97 مقدّسة، وأهم ما أنتجه الفكر التربوي عالمياً. ولا يمكن وصفها بالضعيفة أبداً بالرغم من أنها تحاكي ذاكرة التلميذ وليس فكره، كما تحاكي الماضي وليس المستقبل؛ وبالرغم من أنها كُتبت أكثر من خمسين مليون دولار بين عامي 94 و98.

ثم تقترح اللجنة تحت عنوان «ما الذي سيستقر في المنهاج المكتوب» ص.23 و24 أموراً عديدة تكاد تكفي لتشكل بنية مناهج جديد مثل التقانة، وتكنولوجيا المعلومات، والتواصل، والتشغير، والروبوتات، والقضايا الناشئة، المستعرضة في التربية كالتنمية المستدامة، والعمل من أجل تحقيق السلام العادل «أي سلام هو القصدو!»، وتقّم الآخرين، والإدارة البشّاء، للتنوع، والتربية الصحية، والتعرف إلى الشؤون المالية، وريادة الأعمال، والاستشارة، والإرشاد، والدعم النفسي والاجتماعي، وغيرها. السؤال: إذا كنتم ستدخّلون هذه العناصر الحديثة كلها، وهي غير موجودة في مناهج 97، فلماذا تصرون على عملية «تعديل وتطوير» هذه المناهج؟ ألا تجدون تناقضاً بين ما كتبتوه في الصفحات السابقة وبين ما ت طرحونه هنا؟

ومن الأخطاء المفاهيمية أيضاً: «يسجري تطوير مهارات المعلمين لتلائم مهارات المتعلمين» ص.26. بركم هل المطلوب تحسين كفاءة المعلمين ليصلوا إلى مستوى طلابهم؟! هل تزمحن؟

وما تجدر الإشارة إليه من أجل معرفة القارئ ما يجري بالنسبة إلى المناهج هو الطريقة التي وضع فيها جدول التوجيهات والإطار الوطني للمناهج، فقد تمّ له، جدول من الريمجات (Template) .قَدّمَها موظفة اليونسكو لنسج النقص فيها، والخطة التي ترد الآن سمعتها من الدكتور أبو عسلي عام 2009 في الجامعة الأميركية عندما كان يقدم عرضاً عن خطة وضعها بعد سنوات من مغادرته موقعه، بينما أنا من وضع نظام التقويم الذي لم يضعه هو حيث أصدر المناهج من يونه، كما

أشرفتُ على وضع استراتيجيات تدريس تُطبّق في التدريب، والنقطة الثانية حول «غياب الإجراءات القانونية والإدارية»... من يصقّ هذا الكلام؟ كيف كانت تطبق المناهج في المدارس اللبنانية خارج إطار القانون والإدارة؟ والنقطة الأخيرة هي ملامة السياسيين على عدم تطبيق خطة أبو عسلي التي ظهرت عام 2009. إن السياسيين كانوا أصدقاء أبو عسلي وجامعوا حكومة الحصّ لأنها أقالته، وعندما استسلمت رئاسة المركز، لم يتدخلوا في أي شأن تربوي باستثناء إيقاف توزيع كتاب التاريخ المؤرخ الذي لم يكن ضمن مناهج 1997 . من قبل وزير التربية، ومرة واحدة نقلنا درساً عن التكافؤ من صف إلى آخر بعد اعتراض جهة سياسية، لكن لم نلغّه. أما القانونيون عن التدخل السياسي لإفشال مناهج فاشلة منذ ولادتها فهو دَرّ للرماد في العيون، واعتبار أن ذاكرة المجتمع التربوي اللبناني قصيرة، أو أنه مصاب بالغباء في نظر من زوّر هذه الحقائق ووضعها في وثيقة تُقدّم للبنائين والحكومة. وأساساً: لم موقف الوزراء من وثيقة تتضمن تزويراً للوقائع التربوية؟ هل يسبقون إقرارها تحت مبدأ «مشاير الحال» وتوقّروا في ص.14، «التقييم الكورني باعتباره مكملاً لامتحانات الرسمية»!!! كيف هذا؟ التقييم التكويني

يأخذ موقعه يوماً تقريباً وفي غرفة الصف، بينما جميعنا نعرف أن الامتحانات الرسمية تحصل مرة واحدة في نهاية السنة الدراسية.

الأسباب الموجبة؟
وفي الصفحات 15-20، وتحت عنوان الأسباب الموجبة لتطوير المناهج، لم تظهر الأسباب الحقيقية والأساسية لذلك، وهي ضعف مناهج 97 بعناصرها كافة، بل استبدلت نقاط الضعف بالبرزات التالية: تطوير المنهاج من منظور علمي، ومن منظور اجتماعي، ومن منظور سوق العمل والواقع الاقتصادي، ومن منظور الثقافة، ومن منظور التنمية الذاتية والرفاه، ومن منظور بيئي. إن هذه ليست مبررات، بل هي أسس لوضع المناهج، فهل من المعقول ألا يتم التمييز من قبل لجنة خبراء، بين مفاهيم يتعلمها الطلاب في السنة الجامعية الأولى؟ فكيف يسمح زملاء جامعيون لأنفسهم بتبني هذا الخطأ ويتجنّبون السبب الرئيسي في فشل مناهج 97 إرضاءً لمستشار الوزير المهيمن عليهم، والذي يعتبر مناهج 97 مقدّسة، وأهم ما أنتجه الفكر التربوي عالمياً. ولا يمكن وصفها بالضعيفة أبداً بالرغم من أنها تحاكي ذاكرة التلميذ وليس فكره، كما تحاكي الماضي وليس المستقبل؛ وبالرغم من أنها كُتبت أكثر من خمسين مليون دولار بين عامي 94 و98.

ثم تقترح اللجنة تحت عنوان «ما الذي سيستقر في المنهاج المكتوب» ص.23 و24 أموراً عديدة تكاد تكفي لتشكل بنية مناهج جديد مثل التقانة، وتكنولوجيا المعلومات، والتواصل، والتشغير، والروبوتات، والقضايا الناشئة، المستعرضة في التربية كالتنمية المستدامة، والعمل من أجل تحقيق السلام العادل «أي سلام هو القصدو!»، وتقّم الآخرين، والإدارة البشّاء، للتنوع، والتربية الصحية، والتعرف إلى الشؤون المالية، وريادة الأعمال، والاستشارة، والإرشاد، والدعم النفسي والاجتماعي، وغيرها. السؤال: إذا كنتم ستدخّلون هذه العناصر الحديثة كلها، وهي غير موجودة في مناهج 97، فلماذا تصرون على عملية «تعديل وتطوير» هذه المناهج؟ ألا تجدون تناقضاً بين ما كتبتوه في الصفحات السابقة وبين ما ت طرحونه هنا؟

ومن الأخطاء المفاهيمية أيضاً: «يسجري تطوير مهارات المعلمين لتلائم مهارات المتعلمين» ص.26. بركم هل المطلوب تحسين كفاءة المعلمين ليصلوا إلى مستوى طلابهم؟! هل تزمحن؟

وما تجدر الإشارة إليه من أجل معرفة القارئ ما يجري بالنسبة إلى المناهج هو الطريقة التي وضع فيها جدول التوجيهات والإطار الوطني للمناهج، فقد تمّ له، جدول من الريمجات (Template) .قَدّمَها موظفة اليونسكو لنسج النقص فيها، والخطة التي ترد الآن سمعتها من الدكتور أبو عسلي عام 2009 في الجامعة الأميركية عندما كان يقدم عرضاً عن خطة وضعها بعد سنوات من مغادرته موقعه، بينما أنا من وضع نظام التقويم الذي لم يضعه هو حيث أصدر المناهج من يونه، كما

أشرفتُ على وضع استراتيجيات تدريس تُطبّق في التدريب، والنقطة الثانية حول «غياب الإجراءات القانونية والإدارية»... من يصقّ هذا الكلام؟ كيف كانت تطبق المناهج في المدارس اللبنانية خارج إطار القانون والإدارة؟ والنقطة الأخيرة هي ملامة السياسيين على عدم تطبيق خطة أبو عسلي التي ظهرت عام 2009. إن السياسيين كانوا أصدقاء أبو عسلي وجامعوا حكومة الحصّ لأنها أقالته، وعندما استسلمت رئاسة المركز، لم يتدخلوا في أي شأن تربوي باستثناء إيقاف توزيع كتاب التاريخ المؤرخ الذي لم يكن ضمن مناهج 1997 . من قبل وزير التربية، ومرة واحدة نقلنا درساً عن التكافؤ من صف إلى آخر بعد اعتراض جهة سياسية، لكن لم نلغّه. أما القانونيون عن التدخل السياسي لإفشال مناهج فاشلة منذ ولادتها فهو دَرّ للرماد في العيون، واعتبار أن ذاكرة المجتمع التربوي اللبناني قصيرة، أو أنه مصاب بالغباء في نظر من زوّر هذه الحقائق ووضعها في وثيقة تُقدّم للبنائين والحكومة. وأساساً: لم موقف الوزراء من وثيقة تتضمن تزويراً للوقائع التربوية؟ هل يسبقون إقرارها تحت مبدأ «مشاير الحال» وتوقّروا في ص.14، «التقييم الكورني باعتباره مكملاً لامتحانات الرسمية»!!! كيف هذا؟ التقييم التكويني

يأخذ موقعه يوماً تقريباً وفي غرفة الصف، بينما جميعنا نعرف أن الامتحانات الرسمية تحصل مرة واحدة في نهاية السنة الدراسية.

الأسباب الموجبة؟
وفي الصفحات 15-20، وتحت عنوان الأسباب الموجبة لتطوير المناهج، لم تظهر الأسباب الحقيقية والأساسية لذلك، وهي ضعف مناهج 97 بعناصرها كافة، بل استبدلت نقاط الضعف بالبرزات التالية: تطوير المنهاج من منظور علمي، ومن منظور اجتماعي، ومن منظور سوق العمل والواقع الاقتصادي، ومن منظور الثقافة، ومن منظور التنمية الذاتية والرفاه، ومن منظور بيئي. إن هذه ليست مبررات، بل هي أسس لوضع المناهج، فهل من المعقول ألا يتم التمييز من قبل لجنة خبراء، بين مفاهيم يتعلمها الطلاب في السنة الجامعية الأولى؟ فكيف يسمح زملاء جامعيون لأنفسهم بتبني هذا الخطأ ويتجنّبون السبب الرئيسي في فشل مناهج 97 إرضاءً لمستشار الوزير المهيمن عليهم، والذي يعتبر مناهج 97 مقدّسة، وأهم ما أنتجه الفكر التربوي عالمياً. ولا يمكن وصفها بالضعيفة أبداً بالرغم من أنها تحاكي ذاكرة التلميذ وليس فكره، كما تحاكي الماضي وليس المستقبل؛ وبالرغم من أنها كُتبت أكثر من خمسين مليون دولار بين عامي 94 و98.

ثم تقترح اللجنة تحت عنوان «ما الذي سيستقر في المنهاج المكتوب» ص.23 و24 أموراً عديدة تكاد تكفي لتشكل بنية مناهج جديد مثل التقانة، وتكنولوجيا المعلومات، والتواصل، والتشغير، والروبوتات، والقضايا الناشئة، المستعرضة في التربية كالتنمية المستدامة، والعمل من أجل تحقيق السلام العادل «أي سلام هو القصدو!»، وتقّم الآخرين، والإدارة البشّاء، للتنوع، والتربية الصحية، والتعرف إلى الشؤون المالية، وريادة الأعمال، والاستشارة، والإرشاد، والدعم النفسي والاجتماعي، وغيرها. السؤال: إذا كنتم ستدخّلون هذه العناصر الحديثة كلها، وهي غير موجودة في مناهج 97، فلماذا تصرون على عملية «تعديل وتطوير» هذه المناهج؟ ألا تجدون تناقضاً بين ما كتبتوه في الصفحات السابقة وبين ما ت طرحونه هنا؟

ومن الأخطاء المفاهيمية أيضاً: «يسجري تطوير مهارات المعلمين لتلائم مهارات المتعلمين» ص.26. بركم هل المطلوب تحسين كفاءة المعلمين ليصلوا إلى مستوى طلابهم؟! هل تزمحن؟

وما تجدر الإشارة إليه من أجل معرفة القارئ ما يجري بالنسبة إلى المناهج هو الطريقة التي وضع فيها جدول التوجيهات والإطار الوطني للمناهج، فقد تمّ له، جدول من الريمجات (Template) .قَدّمَها موظفة اليونسكو لنسج النقص فيها، والخطة التي ترد الآن سمعتها من الدكتور أبو عسلي عام 2009 في الجامعة الأميركية عندما كان يقدم عرضاً عن خطة وضعها بعد سنوات من مغادرته موقعه، بينما أنا من وضع نظام التقويم الذي لم يضعه هو حيث أصدر المناهج من يونه، كما

أشرفتُ على وضع استراتيجيات تدريس تُطبّق في التدريب، والنقطة الثانية حول «غياب الإجراءات القانونية والإدارية»... من يصقّ هذا الكلام؟ كيف كانت تطبق المناهج في المدارس اللبنانية خارج إطار القانون والإدارة؟ والنقطة الأخيرة هي ملامة السياسيين على عدم تطبيق خطة أبو عسلي التي ظهرت عام 2009. إن السياسيين كانوا أصدقاء أبو عسلي وجامعوا حكومة الحصّ لأنها أقالته، وعندما استسلمت رئاسة المركز، لم يتدخلوا في أي شأن تربوي باستثناء إيقاف توزيع كتاب التاريخ المؤرخ الذي لم يكن ضمن مناهج 1997 . من قبل وزير التربية، ومرة واحدة نقلنا درساً عن التكافؤ من صف إلى آخر بعد اعتراض جهة سياسية، لكن لم نلغّه. أما القانونيون عن التدخل السياسي لإفشال مناهج فاشلة منذ ولادتها فهو دَرّ للرماد في العيون، واعتبار أن ذاكرة المجتمع التربوي اللبناني قصيرة، أو أنه مصاب بالغباء في نظر من زوّر هذه الحقائق ووضعها في وثيقة تُقدّم للبنائين والحكومة. وأساساً: لم موقف الوزراء من وثيقة تتضمن تزويراً للوقائع التربوية؟ هل يسبقون إقرارها تحت مبدأ «مشاير الحال» وتوقّروا في ص.14، «التقييم الكورني باعتباره مكملاً لامتحانات الرسمية»!!! كيف هذا؟ التقييم التكويني

يأخذ موقعه يوماً تقريباً وفي غرفة الصف، بينما جميعنا نعرف أن الامتحانات الرسمية تحصل مرة واحدة في نهاية السنة الدراسية.

الأسباب الموجبة؟
وفي الصفحات 15-20، وتحت عنوان الأسباب الموجبة لتطوير المناهج، لم تظهر الأسباب الحقيقية والأساسية لذلك، وهي ضعف مناهج 97 بعناصرها كافة، بل استبدلت نقاط الضعف بالبرزات التالية: تطوير المنهاج من منظور علمي، ومن منظور اجتماعي، ومن منظور سوق العمل والواقع الاقتصادي، ومن منظور الثقافة، ومن منظور التنمية الذاتية والرفاه، ومن منظور بيئي. إن هذه ليست مبررات، بل هي أسس لوضع المناهج، فهل من المعقول ألا يتم التمييز من قبل لجنة خبراء، بين مفاهيم يتعلمها الطلاب في السنة الجامعية الأولى؟ فكيف يسمح زملاء جامعيون لأنفسهم بتبني هذا الخطأ ويتجنّبون السبب الرئيسي في فشل مناهج 97 إرضاءً لمستشار الوزير المهيمن عليهم، والذي يعتبر مناهج 97 مقدّسة، وأهم ما أنتجه الفكر التربوي عالمياً. ولا يمكن وصفها بالضعيفة أبداً بالرغم من أنها تحاكي ذاكرة التلميذ وليس فكره، كما تحاكي الماضي وليس المستقبل؛ وبالرغم من أنها كُتبت أكثر من خمسين مليون دولار بين عامي 94 و98.

ثم تقترح اللجنة تحت عنوان «ما الذي سيستقر في المنهاج المكتوب» ص.23 و24 أموراً عديدة تكاد تكفي لتشكل بنية مناهج جديد مثل التقانة، وتكنولوجيا المعلومات، والتواصل، والتشغير، والروبوتات، والقضايا الناشئة، المستعرضة في التربية كالتنمية المستدامة، والعمل من أجل تحقيق السلام العادل «أي سلام هو القصدو!»، وتقّم الآخرين، والإدارة البشّاء، للتنوع، والتربية الصحية، والتعرف إلى الشؤون المالية، وريادة الأعمال، والاستشارة، والإرشاد، والدعم النفسي والاجتماعي، وغيرها. السؤال: إذا كنتم ستدخّلون هذه العناصر الحديثة كلها، وهي غير موجودة في مناهج 97، فلماذا تصرون على عملية «تعديل وتطوير» هذه المناهج؟ ألا تجدون تناقضاً بين ما كتبتوه في الصفحات السابقة وبين ما ت طرحونه هنا؟

ومن الأخطاء المفاهيمية أيضاً: «يسجري تطوير مهارات المعلمين لتلائم مهارات المتعلمين» ص.26. بركم هل المطلوب تحسين كفاءة المعلمين ليصلوا إلى مستوى طلابهم؟! هل تزمحن؟

وما تجدر الإشارة إليه من أجل معرفة القارئ ما يجري بالنسبة إلى المناهج هو الطريقة التي وضع فيها جدول التوجيهات والإطار الوطني للمناهج، فقد تمّ له، جدول من الريمجات (Template) .قَدّمَها موظفة اليونسكو لنسج النقص فيها، والخطة التي ترد الآن سمعتها من الدكتور أبو عسلي عام 2009 في الجامعة الأميركية عندما كان يقدم عرضاً عن خطة وضعها بعد سنوات من مغادرته موقعه، بينما أنا من وضع نظام التقويم الذي لم يضعه هو حيث أصدر المناهج من يونه، كما

عن روسيا والصين

محمد سيد رصاص*

تحت تاثير الثورة الصينية في عام 1911، التي أنهت الحكم الإمبراطوري وأقامت الجمهورية، وضع لينين عنواناً لإحدى مقالاته:«استنفاظ آسيا»، وكانت إحدى ثلاث مقالات كتبها القائد البلشفي عن الصين في عاشر 1912 و1913. في المقالة المذكورة، يعزو لينين ثورات إيران وتركيا والصين إلى تأثير ثورة 1905 الروسية. وهو يقول في مقالة «الديموقراطية والشعبية في الصين»، إن «روسيا هي دون شك، من وجوه عديدة جداً وأساسية جداً، دولة من الدول الآسيوية». وهو يحدد الثورة الشعبية في مطلبي (إقامة الجمهورية، والأرض للفلاحين)، وهو يرى أن «الدعامة الاجتماعية الرئيسية لهذه الـبورجوازية الآسيوية التي ما تزال قادرة على إنجاز عمل تاريخي تقديمي هو الفلاح».

في تاريخ الحركة الماركسية، لم يكن لينين مسبقاً يمتلك الأفكار بالتحاكيد ساعدت روسيئته في ذلك، حيث إن روسيا آسيوية «يشكل ما» كما يؤكد لينين، وهي أيضاً وسيط جغرافي بين أوروبا وآسيا، وهي كذلك في تركيبها الجغرافي - الديموغرافي مزيج منهما ولهما. وقد كان هو أيضاً، وكذلك ثورة أكتوبر 1917، ممزجين عبرت الماركسية منهما إلى آسيا، وبالتالي الصين التي تأنس فيها الحزب الشيوعي في عام 1921.

مع ذلك، فإن البلاشفة بعد ثورة أكتوبر ظلوا يرون أن السند الذي سيكمل ثورتهم في الغرب، ولم يفتنعوا بما قاله الشيوعي الثوري سلطان علييف، في تشرين الأول من عام 1919، عن «الانتظار الباطل لنجدة تاتينا من الغرب»، حتى بعد فشل الثورتين الألمانية والمجرية في ذلك العام، ولكن عندما أتى هوشي منه إلى موسكو في حزيران 1924 لحضور مؤتمر الاممية الشيوعية - الكومنترن الخامس وقال «إن أوروبا لم تعد مركز الثورة» كان كلامه رنين خاص عند ستالين، خليفة لينين الذي كان قد توفي قبل خمسة أشهر. ستالين، الذي ادرك أن الاتحاد السوفياتي أصبح «قوة محاصرة»، لذلك اصطدم مع صاحب نظرية «الثورة الدائمة»، ليون تروتسكي وطرح ضده

شربك نحاس واستعادة «السياسي»: مناقشة ليوسف، سعادة

مهدى سلف*

نشرت «الأخبار» مقالاً للكاتب يوسف سعادة بعنوان «رداً على مهدي عساف: عن «مهدد» والنخب والانتخابات»، يواصل، من خلاله، مشكوراً، مناقشة فكرة كنت قد قدمتها في مقالة مقبضة نشرت في «الأخبار» بعنوان «ما لشربك نحاس وما عليه». وعلى أنني أعزته على المراهة بيني وبين نحاس، حيث كان من الإجدى به أن يتوجه ببعض مناقشاته إلى «مواطنون ومواطنات في دولة»، اقول، على أن أفضل نظرياً ما عنده في المجال الأول، بالإضافة إلى إثارة بعض النقاط التي يمكن للرايئ أن يأخذها في الاعتبار.

بداية، في ما يخص الإجماع الوطني حول المقاومة، تتوجب على الإشارة إلى أن الإجماع هنا لا يأتي لإلحاح على التزام انفعالي لدى كل لبناني بالعداء تجاه الإمبريالية، لأن هذا لا قائل له. إنما على إنجاز مفهوم نظري للمقاومة بوصفها مشروعاً يتناسب لمواجهة المشروع النقضي، الإمبريالية. قيمة هذه النظرية تظهر في تامين الأليات اللازمة لإلحاحه للنظام من وجه الاستعمار، خصوصاً أنه لم يعد يظهر على هيئة واحد كلاسيكية يمكن للشعوب تجاوزها حصراً من خلال معارك الاستقلال. تستلزم إعادة تعاريف التي يسهل

نظرية «الاشتراكية في بلد واحد»، وذلك في إدراك منه لما قاله سلطان علييف قبل خمس سنوات وفي مجلة قوميسارية القوميات التي كان ستالين قوميسارها: مجلة «حياة القوميات»، وفي وعي بان الحصار الغربي للقلعة السوفياتية يجب البحث عن منفذ منه في جهة غير ستالين الغرب الأوروبي.

هنا، لم يجد ستالين غير الصين، لذلك ضغط على الشيوعيين الصينيين من أجل، ليس فقط التعاون مع الحزب القومي الصيني - «الكومنماتنج»، بل للدخول فيه بشكل فردي من دون حل للتخليم الشيوعي، في أمل منه لإنشاء جبهة سوفياتية - صينية مع حزب زعيم ثورة 1911، أي صن يات سين، ثم خلفته شيانغ كاي شيك بعد وفاته في عام 1925. من أجل ذلك، طرح ستالين نظريته الصينية عن «تعاون كتلة الطبقات الأربع: البروليتاريا، الفلاحين، البورجوازية الصغيرة المدينة والـبورجوازية الوطنية)، وهو ما مشى

الشيوعيون الصينيون على وقعها حتى كانت مذبحه شيانغ كاي شيك لخشيوعيين في شنغهاي في نيسان 1927. كان قائد الحزب الشيوعي الصيني منذ تاسيسه، أي تشن دوسيو، مقتنعاً برأي ستالين، ولكن كان هناك شخص من الصف الثاني في القيادة الشيوعية، اسمه ماو تسي تونغ، قد بدأ بتكوين فئات مغايرة منذ مقالته: «تحليل الطبقات المجتمع الصيني» في آذار 1926، حيث أكد على نظرية ضمنية مضادة لنظرية ستالين الصينية من خلال إكباده على «تذبذب البورجوازية الوطنية وإمكانية انحراف جناح منها نحو اليمين». إن ماو تسي تونغ، الذي تولى قيادة الحزب في عام 1935 بعدما أكدت عملية تصادم «الكومنماتنج» مع الشيوعيين وجهات نظره ضد ستالين وضد قيادة الحزب الشيوعي الصيني التاريخية، حطّ طرفاً خاصاً سفاه ليوشاو شي في المؤتمر السابع للحزب الشيوعي الصيني (أيار 1945) أنه «الشيوعية الصينية... الماركسية المصنّعة» التي تؤكّد على قيادة الحزب الشيوعي لثورة جسمها فلاحى من أجل التحرر القومي من الأجنبي الإمبريالي ومن أجل التوحيد القومي

ومن أجل التنمية والتحديث. وكان رأي ماو، منذ 1926، أن خليفة صن يات سين يمكن أن يتعاون مع الأجنبي ويفرض باليمين. هو لم يكن يفكر مثل ستالين بخلاف سوفياتي - صيني لتقوية أو حماية الاتحاد السوفياتي امام الغروب، بل بل يفكر كشيوعي وطني يريد إنقاذ بلده من إمبريالية الأجنبي وبحريتها منه وفي أن يخطّ طرفياً لها نحو التقدم.



ولكن ماو، الذي لم يكن موافقاً على سياسة التعاون مع حزب «الكومنماتنج» في فترة 1926-1927 التي ضغقت من أجلها ستالين ومن ثم انتهج في فترة 1927-1937 سياسة الدفاع بالشيوعيين نحو حرب العصابات والسيطرة على الريف ضد شيانغ كاي شيد، قام باستدارة كبرى بعد الغزو الياباني للصين في تموز 1937، حيث نجده في محاضرته

بالشهر التالي المعنونة:«في التناقض»:يقول: «عندما تشن الإمبريالية حرباً عدوانية على بلد... فإن الطبقات المختلفة، باستثناء حفنة من الخونة، يمكن أن تتحد مؤقتاً كي تخوض غمار حرب وطنية ضد الإمبريالية. وحينئذ يصبح التناقض بين الإمبريالية وذلك البلد التناقض الرئيسي، بينما تصبح التناقضات بين مختلف الطبقات...في مركز ثانوي وتابع». هذا أرضى ستالين، الذي كان يحس بالخطر الياباني على الاتحاد السوفياتي وخاصة بعد تقارب اليابانيين مع ألمانيا النازية. وكان القائد السوفياتي يفكر بأن سيطرة اليابانيين على الصين ستكون خطوتها التالية هي سيبيريا، لذلك شجع التعاون بين ماو تسي تونغ وشيانغ كاي شيك الذي تحوّل لمخامنئ سنوات إلى إشغال عسكري كتيف خروتشوف تجاه ستالين، كانت «مسألة بالامتداد لوسط آسيا في الوقت الذي احتلت فيه جنوبها الشرقي حتى بورما وماليزيا وسنغافورة بعد هزيمة اليابانيين عام 1945، عاد ماو للتفارق مع ستالين الذي أراد لقاءه الجديد في العلاقات الدولية أتاح ليواشنجن وهو الذي كان يراقب نذر منجمعة لنشوب الحرب الباردة مع واشنطن، وكان يريد أن يضمن في وجه ذلك تحالفاً صينياً، سوفياتياً أو عدم انزلاق الكومنماتنج مع الأميركيان ضد موسكو. ولكن ماو لم يلتفت لرأي ستالين ومضى نحو السيطرة الشيوعية على الصين وطرد شيانغ كاي شيغ وأتباعه نحو جزيرة فورموزا - تايوان في 1949.

عندما التقيا في موسكو في الشهر الأخير من عام 1949، كان وراءهما خالفاً كبيران واتفاق واحد. وقد لحّ ستالين في اللقاء إلى خشيئته من أن يكون الصينيون مثل تنغو في يوغسلافيا لهم أولوية الوطنية على الشيوعية أو أنهم يظفرون إلى الثانية بنظره الأولي. وهو ما دفع ستالين إلى حملة مضادة لتلك النزعة في الأحزاب الشيوعية بأوروبا الشرقية إثر الخلاف مع تنغو منذ صيف 1948. لم يكن ماو غير ذلك، لكنه كان أكبر من أن يستطيع ستالين السيطرة عليه، وعلى الأرجح أن نشوب الحرب الكورية، بعد أشهر من لقاء موسكو، جعل ستالين يدرك الحاجة الملحة للشيوعيين الصينيين الذين قاموا بمجهود عسكري كبير ضد الأميركيان في تلك الحرب، إلى إدراك أهمية تحالف موسكو - بكين ضد واشنطن، وهو ما يقرب ماو من ستالين، وتقنية كبيرة كانت الصين في حاجة ملحة إليها. ربما، وهذا هو المرجح، أن هذا الفصل

الودي الجديد بين ستالين وماو هو الذي دفع الصينيين إلى الدفاع عن ستالين بعد المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفياتي عام 1956 الذي انتقد فيه خروتشوف عبادة الفرد عند ستالين، ولم يكن ماو مستعداً لأن يشتغل على جراح الخلافات مع ستالين بفترتي 1926-1927 و1945-1949 ولا على الطريقة غير الودية التي سادت أجواء لقاء موسكو بينهما. بل فكر في أن التجربة الشيوعية العالمية تتطلب تعاملًا آخر مع القادة، وبهذا الصدد فقد كان دينغ شياو بنغ هو رئيس وفد الحزب الشيوعي الصيني للمؤتمر العشرين، وهو الذي أظطه من قبل ماو وتم إبعاده والتشهير به في فترة الثورة الثقافية 1966-1969، وعندما عاد وتسلّم الزعامة في عام 1978 لم يفكر في أن يتصرف تجاه ماو كما تصرف خروتشوف تجاه ستالين، كما «مسألة ستالين» هي البذرة مع قضايا أخرى للخلاف الصيني - السوفياتي الذي انفجر في عام 1960، وهو ما كان مؤشراً على انتهاء 43 عاماً من المد اليساري العالمي وبضاً شكّل منعطفًا جديدًا في العلاقات الدولية أتاح ليواشنجن بعد التقارب الصيني - الأميركي منذ صيف 1971 تعديلاً تدريجياً لميزان القوى الدولي في الحرب الباردة لمصلحة البيت الأبيض ضد الكرملين، وهو ما ساهم في انتهاء تلك الحرب لصالحه الأميركيان في خريف 1989 وفي تفكك الاتحاد السوفياتي بنهاية 1991.

على الأرجح أن التقارب الروسي - الصيني، الذي تحوّل إلى سياسة منهجية منذ عام 2001 مع تشكيل «منظمة شنغهاي للتعاون» هو مبني على رؤية دراسة لتجربة العلاقات الثنائية في منعطفات 1925-1927 و1937-1945 و1949-1950 و1960- ثم على مراجعة استنفادات واشنطن من الخلاف الصيني - السوفياتي. تقارب عام 2001 مبني على نقطة واحدة هي من أجل إطاحة القطب الواحد الأميركي للعالم القائم منذ خريف 1989. تقاربت موسكو وبكين أكثر بعد أزمة القرم عام 2014 وقد أثار ردائها مقبول اندلاع الأزمة الأوكرانية الأخيرة - لا يمكن حتى الآن النظر في تحالف بالمعنى الفعلي للكلمة بين الصين وروسيا، لكن تصرفات واشنطن في أثناء الحرب الروسية - الأوكرانية الإهانة توجي بأن أكثر ما يخشاه الأميركيان هو عودة العلاقات بين موسكو وبكين إلى ما كانت عليه بفترة 1950-1960 أو إلى ما قبل منها.

* كاتب سوري

للتوازن بين قوى متعدّدة داخل الدولة، وعلى التحديد، من يلزم الانضمام إلى السياسي من هذه القوى، بما هو الطريق الأوجده للمحافظة على السُلطة. فيما نفّصي من صخر على الطّرف خارجها، أي خارج السُلطة. وهذا قد يتمّ، على سبيل المثال لا الحصر، عبر توسيع والتعميق التدريجيّين لصلاحيات البرلمان. الأمر الذي يمكن عدّه انتزاعاً للإصلاح من يدي القوى غير الديموقراطية. وأقول إن سيروية هذا الأتعاض تكمن في استبطانه كراهية للديموقراطية. تنكشف هذه الكراهية عند فهم واقع معاداة الإسلام السياسي، بما هي ليست خصوصاً مع الإسلام نفسه، بل مع فهم دينيّ ينظر للدولة الدينيةّ فكونك بالتالي مشروعاً مناوئاً، بالضرورة، للديموقراطية (التي لا يعقدها بالمناسبة إلاّ ما يفترق بين إيمانويل كانط، لأنّ الإقرار بالتحعدّية يستلزم إقراراً بمحدودية قدرة العقل على المغاضلة بين الرّؤية الجديّة على ما يذهب الفيلسوف الأميركيّ جون رولز. وهذا الإقرار يجد ترويضه الأخير عند كانط، لأنّ كلّ دولة دينيّة هي دولة كُليّانيّة بالضرورة (انظر في هذا الصّدد: عادل ضاهر، أوليّة العقل- نقد الطروحات الإسلام السياسيّ). بالإضافة إلى أن تصوير الديموقراطية كمشروع مناقض للمصالح والمشاعر الوطنيّة التي تهدف إلى تقويض الاستعمار ومقاومة الكيان الصهيونيّ، يُعدّ خطأ معرفياً لا ينبغي الوقوف عنده. أمّا في ما يتعلّق بالتفاوض مع الخارج، فإنّ تلافي المصالح لا ينطوي على إنسكاب بذاته، ما لم يتعدّ هو توليد الظاهره، وبين ترسيخ الديموقراطية والسياسيّة والإستراتيجية للوطن، كرهمنيّة في يد الخارج كما يفعل سياسيو اليوم.

* كاتب لبناني

ردّاً على صفيّة سعادة: يوم أجهضنا وعينا

محمد عبد الله فضل الله*

نكّن للباحثة المثقفة الدكتور صفيّة سعادة كل تقدير واحترام، وبدنا فقط إيراد بعض الملاحظات. من باب إنعام الفائدة وتوضيح الصورة أكثر، على مقالتها المنشورة في صحيفة «الأخبار» - المواطنة وامتيازات الطائفية. يوم أجهض الزواج المدني الاختياري، تاريخ 31 آذار 2022.

صحيح أن التبادل المصلحي بين الطرفين هو الذي حدّد شكل الدولة التي تُعقّ بها داخلياً وخارجياً أي تنظيم هذا التبادل ورباعته. حتى اتفاق الطائف عام 1989. كان عبارة عن إعادة تنظيم الدستور للوضعية الطائفية وتثبيت مصالحها بعد ما يسبى بالحرب الأهلية، ولكن لبوس الإصلاح، بينما جذور التفجير بقيت حاضرة عند كل مفصل وجزئية سياسية وإدارية. إذ تكرس النظام الطائفي الفاسد وأفرز حيتان المال والاحتكار والتحكم بالقرار السياسي وبالصائر.

الهيمته، لو وجدت، تعدّ علامة سيئة بحق من يترصّون تلك الهيمته في أي مجال من مجالات الحياة، وتعكس ضعفاً في المسألة والنقد والملاحظة. هذه الشروط التي ينبغي الوفاء عند القاعدة الشعبية، فضلاً عن رجالها القدامى. لا ينبغي أن تترك الهيمته لو وجدت، بل تواجه بكلّ جدية، وما دام مسح الوعي كما التكررة من كل قيمة متجنّدة، فمسلمسل خذمة الجهل اللبائلي مستمر، وإن يتوقف كما الاستثمار في الفقر والتخلف لمصلحة هيمنتا تبرز خوفاً وضعفاً في نفوس شرقية تتشابه فيها المصالح والخلفيات التي حدّ بعيد تعجز معه أحياناً عن القراءة وفكّكة شرقياتها. ليست خصّة مزاج هي نبيذ الزواج المدني - وهنا نست في مقام الدفاع عن رجال دين وامتيازات طوائف - ولكن بأبسط قواعد المنهجية طبيعيّ أن ينطلق من يعتبر نفسه مؤمناً بدين أو ناطقاً بأسمه من خلفيته الدينية في مقارنته لأيّ موضوع، باعتبار أنه يرى الأمور وفق الرّؤية الدينية التي يؤمّن بها لقضايا الحياة والإنسان. على الرغم من استغلال البعض عبر الزمن، وهذا ليس بجديد، للتصايب هنا وهناك، فمن يملك السلطة والمال والنفوذ، فهذا مما كانت تسميتها، يبحث عن تثبيت هذه السلطة ويحاف عليها، لأن الشخصنة والتمكك مغروسان في وجدان الفرد والجماعة. فضلاً عن التناهي المتصقّ بين أن تكون ملتزماً بدين وأن تعمل جماعته بخلاف موجهات. وبالمقابل، يحقّ للعلمانيّين أن يروا الأمور من خلفتهم التي ينطلقون منها ومن رؤيتهم العامة، بناءً على حرية التفكير. هذه الحرية الإيمانية أو الوضعية التي لا بد من تأصيلها، ولكن ستبقى الصدامية موجودة لأن كلّ رؤية تتمسك بثوابتها وأحقّيتها وجدواها ولغتها والإعلانية، ولن تصل إلى حلول مرضية ما لم تبحث في جذور الرّؤية واستنطاق ألتها وجدوي رؤيتها. فحنن بحاجة إلى التحوار الجاد، وعدم الخوف من الآخر، والاتفاق على نقاط قد تكون مشتركة وقابلة للمناقشة، وصولاً إلى تطبيقات لها يوماً ما. أضف إلى ذلك ان العلمانية وشكل الدولة يجدر أن يكون لهما كلام خاص مستقل لا أن يكونا من خلال نافذة الزواج المدني.

وفق الطبع لا يمكن أن يكون الارتباط (الزواج) محطة طرفية تغطي عليها النفعيّة والمصلحة. فلا يتعلّق ذلك، ولا يجدر بالثنا أن يحولوا العلاقة الإنسانيّة بين طرفين إلى مجرد توافق أيّ له دوافعه وينتهي عند أقرب فرصة. فهذا لا يسهم مع طبيعة الإنسان وفطرته السويّة التي تنزع إلى السكنة، فالإنسان مدني بالطبع، والدين يثير فيه تلك النزعات لأن الدين كمجموعة هي حقيقته النهائية مدني، أو ذو صفة مدنية. بهدف إلى بناء مدينة تحقّق العيش الكريم وتؤكد كرامة الإنسان، فعلياً أن نفهم ملياً أوجه المدنيّة للدين وأن نكون مستعدين لهذا التقالي والفهم، فليس الدين في أولويته التقعيّة والمنحصر في باب الطهارات والنجاسات والمسائل الفقهية المتناثرة في الرسائل العملية للمراجع والمختبئين. من باب التوضيح، فإن الباحثة سعادة نسبت إلى السيد محمد حسين فضل الله أنه أفترى أن كل رجل أو امرأة، يتزوج مدنياً بعد زان، وهذا الكلام غير تام، فأجراه دينياً ليس متوقفاً على الفقيه، حيث لا مانع من الزواج عند جهة مدنيّة وبعد العقد صحيحاً من دون صيغة شرعية عند فقهاء، منهم السيد فضل الله. ما دام الرضى حاصل بين الطرفين، حتى لو أجريا العقد بنفسيهما وأولاهما شرعيّون وفق شروط معينة، فعددهما على حدّ تعبير السيد فضل الله تماماً كمايُ عقد من العقود التي يعقدونها في معاملات أخرى. فلا يشترط فيه أي لفظ معيّن، بل يكفي فيه بكل ما يدلّ عليه، حتى إنّ الرّواج يمكن أن ينشأ بالكتابة، وعلى هذا، والكلام للسيد، فنحن لا نرى مشكلة في الزواج المدني من هذه الناحية. لأننا نعرف أنه يتوقّف عند الزواج بين الطرفين.

من الناحية الشرعيّة، يوضح السيد فضل الله نقطة أخرى وهي أن الزواج المدنيّ لا يشترط في الزوجين أن لا يكونا باعنين. عاقلين راشدين، ولا يشترط شيئاً آخر، بينما يؤكّد الإسلام في هذا المجال شروطاً معيّنة. ففي عقد المسلم، لا يجوز للمسلم أن يتزوّد الممّحدة التي لا تؤمّن بدين، كما أنّه لا يجوز له أن يتزوّد بالواتي يتدبّن بدين غير الأديان السماوية المعروفة. كاليويّة أو الهندوسيّة. لذلك فإنّ عقد بين مسلم وإي امرأة ملحدة، أو غير متديّنة بالأديان السماوية الكتابيّة، يعدّ عقداً باطلاً، سواء أنشئ بالصيغة المعتبرة لدى جمهور الفقهاء، في الفقه الإسلاميّ، أو بالصيغة المتعارف عليها في الزواج المدنيّ. تأخذ المشكلة بعداً خلاقياً على مستوى التشريعات بين دنيّة ومدنيّة. فعدد الزواج في الإسلام، كما يوضح السيد فضل الله، لا يُعفى ولا يفسخ إلا بطريقتين، هما الطلاق أو الفسخ. إذا كانت هناك عيوب معيّنة لدى الزوجين، أو لدى أحد الزوجين، أمّا في الزواج المدنيّ، وهذه نقطة سلبية إسلامياً، فإنّ فسخ عقد الزواج يخضع للقوانين المدنيّة المتّبعة. فقد يجري الطلاق في المحكمة بعيداً من الشروط الشرعيّة لدى السنّة أو الشيعة الأمر الذي يعني أنّ العلاقة الزوجيّة تبقى على حالها مع صدور الحكم بالانفصال من قِبَل السلطات المدنيّة. تمكن المشكلة في المضمون، وما يستتبعه العقد من طلاق وإرت وأمر تستوجب فسخ العقد، فالزواج المدني لا ينظر إلى هذه المسائل ولا يأخذها بالاعتبار، بل يخلص للفرائين المدنيّة في دولة من الدول، وهذا ما لا يتوافق مع رأي الشرع في تلك التفصيلات. فالحرمة لا تكون بشكل كامل، حسب رأي السيّد فضل الله، بل بالتفاصيل الترتيبية على الزواج، من طلاق وإرت وغيرها.

بعد كل هذا، لنا أن نتساءل بداية هل أن اللائحة في هذا الارتباط بين طرفين، الغاية النهائية والكلية منه احترامه والوصول به إلى الأمان؟ نجد أن قضيتنا هي أخلاقية بحثة، فلو أراد الارتباط إنهاء العلاقة وتدميرها ليوحدنا ذلك عند الأسباب، وهذا ما يحصل فعلاً اليوم، سواء كان الزواج اختياريّاً، مدنياً، أو شرعياً، فكم من حالات طلاق، وللا رجوع على أسبابه الأدياء، وأتفهنا من قبل الزوجة أو الزوج؟ فمفصليتنا أزمة أخلاق ووعي أدت إلى فقدان ثقافة توعوية ونفسية إجتماعية متجنّدة في الفضاء العام، حيث باتت ظالمة أستسهلنا المشاكل الزوجية وفك الارتباط الزوجي هيئة عند كثيرين، ولو كان على حساب تماسك الأسرة ووجودها.

ليس المهم أن يتزوج مدنياً أو شرعياً، فالمسألة ليست هنا حتى نحصرها في هذا الإطار، إذ باتت القضية وجودية، فمادنا نريد أو لا من الارتباط؟ هل نريد شيئاً عابراً، مجرد فولكلور، أو رسميات على أوراق عند رجل دين أو أمام رجل مدني أو غيرها. نرى أن وتيرة الحياة، للأسف، غطّت ما هو قيمبي، المفترض أن يحفظه الزواج بأمانة، وأصبح كثيرين لا يترصّون، وغابت الفقاعة وعيّب الوعي من فهم العلاقات الإنسانيّة، وأهنتها مؤسسة الارتباط وما يتجم عنها من التزامات بعيداً عن التجمد عند مصطلحات قد يفتخر مدني البعض، من نفقة ومهر وإرت، كونها مجرد دينية فيما هي حقيقة حياتية ترشد إلى التزامات. لا ينبغي التفتّد منها والتعويض لدى الأجيال التي تحتاج إلى مسيرتها فردتها المعرفية، الدينية منها والعلمانية، والتعرف ملياً إلى حدود هذه المصطلحات ومعانيها حتى لا تقع في الخلط والوهم. فكثيرون من أجيالنا أضحووا يتعقدون من خطابات تواصلية لا تعكس حدود المعرفة مهما كانت ولا تقمّيها بما هي لا يضيهم في الإشكالات إضافية.

عندما يجيئ الإنسان وجوده، بمعنى أن يضعه ولا ينتمي إلى هويته الحقيقية ويتفاعل معها مهما كانت تسميتها، فإنه يذد بوجوده فلا يبصر حقيقة ما هو عليه وتصبح رؤيته للامور قاصرة وسطحية. حتى المدنيّين عندما لا يتصلح مع نفسه ومهامه ويتخطّب ويتصرف من خلال ردات فعل وصيق قلق، فالفضايا الإنسانيّة المتسقة بالفطرة، ومنها الزواج، ذات أبعاد متعددة تعيّر عن أصالة ما وصل إليه الإنسان في فهمه لعقيده أو استيعابه الدقيق لتجليات هويته الزوجية أو الوضعية بلا فرق.

فالبحث في المسألة نظريّ بحثي وتعيدي، وما يلحظ في جانب الآثار والنتريّبات الاجتماعية، فهل نصل إلى صيغة تأخذ بالاعتبار مصالح الجميع، وتوضّع عبر نشر الثقافة والوعي في فضاء، حرّ الفروقات بين ما هو معتبر دينياً وبين ما يعتبره البعض متأسياً مع المدنية والعلمانية، وذلك كي يتعزف الجميع على الموسوع ويتكوا على نيئة من أمرهم ويحدوا ماذا يريدون، وقيل هذا وذلك أن يفهم كل طرف عمق إنشائه الفكري والديني وما يتربّط عليه، وماذا يريد كل منّا بالبط، لأن تحديد الأهداف والمسارات والتخطّط في فهم الانتماات يزيد الأمور صباية وتبني، وفي وقت يتنا تشمرع فيه بفقدان التوازن والخوف، كوننا ضعافاً في الأساس ولا نملك القوة والجرأة، التي لا تكفي نفسها على ما نستوى المقارمة الجهادية، بل أضحينها بمسبب الحاجة إلى مقاومة ضعف أنفسنا وضيعاتنا حتى نبهض ونعرف ما نريد حقاً.

* أكاديمي وحوزوي

على الغلاف تشهد اربعة التشكيلات والهيئات السورية المعارضة التي تنشط من الخارج، عمليات تصفية وطرد واستبدال جارية على قدم وساق، ضمن سياق يصفه القائمون عليه بـ«الإصلاح».

خلاف تركي - قطري على الأهداف أنقرة تعيد هيكله المعارضة

المتمثل بمساوي اللجنة الدستورية وأستانا». وتظهر شقاق واضح، خلال الفترة الماضية، بين الموقعين التركي والقطري إزاء أداء المعارضة السورية، حيث حاولت الدوحة تصعيد المواقف والعودة بالزمن إلى مرحلة «إسقاط النظام»، وهي مرحلة تم تجاوزها على الساحة الدولية، في حين رأت أنقرة في السلوك القطري خرقاً للاوضاع السياسية والميدانية الحالية، وأحياها إلى الموقف الأميركي على حساب روسيا التي تحاول تركيا المحافظة على توازن علاقتهما معها. وبحسب مصادر معارضة تحدّثت إلى «الأخبار»، فإن الأزمة التي تعيشها المعارضة بدأت قبل بضعة أشهر، عندما حاول قطر إعادة تصدير رياض حجاب، رئيس الوزراء السوري الأسبق المنشق، والذي أعلن عقد مؤتمر «لتوحيد المعارضة» في قطر، قبل أن يتحوّل هذا «المؤتمر» إلى مجزؤ تخفيضه، مقارنة بحالة «استقرار نسبي» تعيشها مناطق الجولاني التي لا تتلقّى دعماً ماثلاً، الأمر الذي حوّل الأخير إلى مشروع يمكن للشمال السوري، بعدما أبدى انصياعاً تاماً لأنقرة. وبدأت تركيا تحفّض الميزانية

دهشك - علاء حليبي يعيش «الإئتلاف السوري» المعارض أياماً صعبة هذه الفترة، بعد أن بدأت تركيا عملية ترتيب واسعة النطاق في أروقة، تجلّت في قيام رئيسه، سالم المسلط، بفصل 14 عضواً، ليتبع ذلك انسحاب كتلة معارضة احتجاجاً على القرار الذي اعتبرته

تحول الجولاني إلى مشروع يمكن لتركيا البناء عليه» بعد ان ابدته انصياعاً تاماً لها

«تعسفياً»، في وقت ظهر فيه شقاق كبير بين أجنحة المعارضة المحسوبة على أطراف عدّة، أبرزها الجناح القطري الذي رأى في ما يجري «انقلاباً للاستئثار بالمعارضة»، ووسط حالة الخجاذب القائمة بين أفراد المعارضة وهيئاتها، بدأت الأطراف تبادل الاتهامات بالتبعية، حتى له «النظام» (الحكومة السورية)، الأمر الذي اعتبره البعض «إيداناً بتفكك المعارضة وانهايار الأئتلاف»، في حين رأى آخرون أن «الائتلاف سيبستمر في العمل، وأن الأصوات المعارضة له ستخرج من

فيما تُظهر الوقائع أنه أقرب إلى «إعادة هيكلة» تجربتها تركيا في صفوف المعارضة، لضمان التبعية التامة لها. وتستهدف أنقرة، من وراء ذلك، تأمين «جبهة سياسية» مستقرّة، يمكن ربطها بالجبهات

الميدانية التي تسيطر عليها فصائل عدّة في الشمال السوري، أبرزها «هيئة تحرير الشام» (جبهة النصرة) التي تستعدّ للانهام منافسيها بدفّع من أنقرة



قمة المسلط 14 عضواً من «الائتلاف»، مادفع كتلة معارضة إلى الانسحاب احتجاجاً (الناضوك)

قريبة من الحدود السورية - التركية، لإعادة توطين اللاجئين السوريين يتمّ الدفع بهم بشكل متتابع بهدف تشكيل حزام سكاني يميل إلى تركيا من جهة، والتخلّص من أكبر قدر من اللاجئين السوريين في تركيا، من جهة أخرى. ويبدو أن الخطوة التركية أضرت بمصالح

معارضين وهيئات معارضة عدّة، تتلقّى تمويلاً من دول مختلفة بينها الولايات المتحدة وقطر وبعض الدول الأوروبية، حيث سيؤدي استبعادها من المشهد السياسي إلى قطع التمويل عنها، في ظل عدم جدوى هذا التمويل، خصوصاً أن هذه الهيئات منفصلة عن الميدان

بشكل كامل. ويفسر ذلك ردة الفعل العنيفة من بعض الشخصيات التي تمّ استبعادها، والجدل الذي تعيشه أوساط المعارضة بشكل عام، ووسط توقعات بأن تؤدّي تلك التجاذبات إلى قطع المزيد من ملفات الفساد، وعلاقة العديد من الأفراد والهيئات بجهات مختلفة خلال الفترة المقبلة.

تكشف، شيئاً فشيئاً كواليس الخلافات التي أخرجت الإملات عن الأريام الجديد لتنظيم «داعش»، والتي تتصلك بحسب معلومات «الأخبار»، بهويّة هذا الأخير، الذي برز تيّار مألوف لفكرة ان يكون عراقياً حتّى لا تنكرس «عراقية الخلافة»، ك«سنة متبعية»، وفيما يبدو ان التنظيم عاد لينتقل من مرحلة الهجمات الفردية إلى «الغزوات» الواسعة، تسود توقّعات بأن يعمد إلى تصعيد عملياته خلال شهر رمضان، مع ترجيح ان يكون مخيم الهول في سوريا هدفاً أوّلاً له

تُعتبر أعمدة رئيسة لبنينته العسكرية والعقائدية، وهم العراقيون والقوقاز والمغاربية»، موضحة أن «أساس الخلاف هو ميايعة خليفه جديد غير عراقي، حتّى لا تصيح الخلافة للعراقيين سنّة متبّعة، بعد مقتل البغدادي وقرداش العراقيّين»، متابعة أنه في نهاية الأمر «رُخّخت كفة الخليفة الجديد، جُمعة عوض البديري، بسبب هيمنة العراقيين على هياكل التنظيم الأمنية والشرعية، ولكون البديري من أصحاب العلم والدين، وهو رئيس سابق لمجلس شورى التنظيم، وشقيق مؤسسها أبي بكر البغدادي»، كما تتوقع المصادر الأمنية أن «يظهر الخليفة الجديد في كلمة صوتية، بهدف رفع معنويات عناصره، والتأكيد على وجوده وأحقّيته في القيادة، حتّى أمام الأجنحة التي كانت رافضة لتوليته خليفه»، مُرّخحة أن الخليفة البديري إلى إصدار أوامر بشأن غزوة مشابهة لغزوة سجن الثانوية الصناعية في الحسكة، لإنبات قدراته العسكرية، وجدارته في القيادة». ويالنظر إلى أن شهر رمضان يُعتبر شهر «الغزوات»، في عقيدة «داعش»، فالمرجح أن يلجأ التنظيم إلى تصعيد عملياته، وسنّ «غزوة» جديدة يُحتمل أن تكون في أتجاه «مخيم الهول»

أخذ التنظيم من ريف دير الزور قاعدة أساسية لممارسة نشاطاته كما لو ان «الدولة» قائمة، حيث نشر شعاراته على الجدران، ويرغب بإيائه وصور زعيمه السابق أبي بكر البغدادي، فيما يستمر عناصره في جمع الإتاوات تحت مسمى «الزكاة» من سكّان المنطقة، في ظل استمرار الغاضبي الأميركي عن هذه التحركات، ربّما لاستثمارها لاحقاً في إنبات ضرورة استمرار وجود القوات الأميركية غير الشرعية في سوريا.

وكان الهجوم على سجن الثانوية الصناعية في الحسكة، قبل نحو شهرين، بمثابة إعلان عن تمكّن «داعش»، من الانتقال إلى مرحلة «الغزوات» الواسعة، في مقابل ارتسام علامات استفهام كثيرة حول «غزوة فشل «قسد» و«التحالف الدولي» بقيادة الأميركيين، في منع حصول الهجوم، والحدوى من وجود عدد من المعلومات الاستخباراتية الأجنبية، وتلك الصادرة عن «قسد»، والتي تؤكّد وجود نوايا لدى التنظيم لتكرار سيناريو سجن الثانوية الصناعية، التي في إطار معركة «هدم الأسوار» التي تستهدف إسقاط السجون والمعتقلات التي تضمّ المئات من مقاتلي التنظيم، ولعلّ تشديد «قسد» الحراسة في مخيم الهول، وإغلاقها البوابة الرئيسة للمخيم، وتحويلها إلى مكان بعيد نسبياً عن القسم الذي يضمّ نساء «داعش» وأطفاله، بالإضافة إلى نقل

كواليس صراع «الخلافة» سطوة «عراقية» على قيادة «داعش»

مئات السجناء إلى سجون في ريفي والمغاربية، وهم العراقيون والقوقاز والمغاربية»، موضحة أن «أساس الخلاف هو ميايعة خليفه جديد غير عراقي، حتّى لا تصيح الخلافة للعراقيين سنّة متبّعة، بعد مقتل البغدادي وقرداش العراقيّين»، متابعة أنه في نهاية الأمر «رُخّخت كفة الخليفة الجديد، جُمعة عوض البديري، بسبب هيمنة العراقيين على هياكل التنظيم الأمنية والشرعية، ولكون البديري من أصحاب العلم والدين، وهو رئيس سابق لمجلس شورى التنظيم، وشقيق مؤسسها أبي بكر البغدادي»، كما تتوقع المصادر الأمنية أن «يظهر الخليفة الجديد في كلمة صوتية، بهدف رفع معنويات عناصره، والتأكيد على وجوده وأحقّيته في القيادة، حتّى أمام الأجنحة التي كانت رافضة لتوليته خليفه»، مُرّخحة أن الخليفة البديري إلى إصدار أوامر بشأن غزوة مشابهة لغزوة سجن الثانوية الصناعية في الحسكة، لإنبات قدراته العسكرية، وجدارته في القيادة». ويالنظر إلى أن شهر رمضان يُعتبر شهر «الغزوات»، في عقيدة «داعش»، فالمرجح أن يلجأ التنظيم إلى تصعيد عملياته، وسنّ «غزوة» جديدة يُحتمل أن تكون في أتجاه «مخيم الهول»

أخذ التنظيم من ريف دير الزور قاعدة أساسية لممارسة نشاطاته كما لو ان «الدولة» قائمة، حيث نشر شعاراته على الجدران، ويرغب بإيائه وصور زعيمه السابق أبي بكر البغدادي، فيما يستمر عناصره في جمع الإتاوات تحت مسمى «الزكاة» من سكّان المنطقة، في ظل استمرار الغاضبي الأميركي عن هذه التحركات، ربّما لاستثمارها لاحقاً في إنبات ضرورة استمرار وجود القوات الأميركية غير الشرعية في سوريا.

وكان الهجوم على سجن الثانوية الصناعية في الحسكة، قبل نحو شهرين، بمثابة إعلان عن تمكّن «داعش»، من الانتقال إلى مرحلة «الغزوات» الواسعة، في مقابل ارتسام علامات استفهام كثيرة حول «غزوة فشل «قسد» و«التحالف الدولي» بقيادة الأميركيين، في منع حصول الهجوم، والحدوى من وجود عدد من المعلومات الاستخباراتية الأجنبية، وتلك الصادرة عن «قسد»، والتي تؤكّد وجود نوايا لدى التنظيم لتكرار سيناريو سجن الثانوية الصناعية، التي في إطار معركة «هدم الأسوار» التي تستهدف إسقاط السجون والمعتقلات التي تضمّ المئات من مقاتلي التنظيم، ولعلّ تشديد «قسد» الحراسة في مخيم الهول، وإغلاقها البوابة الرئيسة للمخيم، وتحويلها إلى مكان بعيد نسبياً عن القسم الذي يضمّ نساء «داعش» وأطفاله، بالإضافة إلى نقل



نواب الخلفاء بين لالة تيّارات رئيسية في بنية التنظيم العسكرية والعقائدية، وهم العراقيون والقوقاز والمغاربية (أ ف ب)

دولية داعمة للمعارضة السورية بالاستفادة من الحدث الأوكراني، كان سبباً في دفع المخابرات التركية إلى استعجال هذا «الإصلاح»، مُعتبرة في الوقت نفسه أن استمرار الخلافات بين كتل «الائتلاف» حول شكله ومضمونه، قد يتحوّل إلى سبب جوهري في انهياره. والظاهر أن الأقالات الأخيرة سؤخذ على «محمل شخصي» من قبل «المجالس المحلية»، وإخضاع أعضاء الكتل التي ينتمي إليها المقاتلون إلى لم يتمّ تعويضهم بشخصيات

استمرار الخلافات بين كتل «الائتلاف» قد يتحوّل إلى سبب جوهري في انهياره



رغبة تركيا في إصلاح «الائتلاف»، تبم من محاولة الحفاظ عليه كمنسوبة كمنسوبة المعارضة السورية الخارجية (الناضوك)

دهشك - محمود عبد اللطيف أصدر رئيس «الائتلاف المعارض»، سالم المسلط، قبل أيام، قراراً بإقالة 14 عضواً من أعضاء «الائتلاف»، وتديل ممثلي أربع محافظات، مبرراً قراره بأنه أتى بناءً على «مقتضيات المصلحة العامة»، إلا أن مصادر «الأخبار» تؤكّد أن القائمة التي ضمت أسماء المقاتلين وزّدت مباشرة من المخابرات التركية، التي فرضت «الإصلاح»، وفقاً بما يتناسب برؤيتها الجديدة له «الائتلاف»، الذي حاولت قياداته أن تستجيب بشكل ظاهري للمطالب التركية، من دون إحداث تغيير حقيقي في بنيتها وأعضائه، لكن الأتراك فرضوا إيقاعهم في نهاية المطاف. وتشهد كواليس «الائتلاف»، في تركيا صراعاً بين مكوناته التي يبلغ عددها 17، وذلك بسبب «مسودة النظام الداخلي» الجديد، والتي تشمل تعديلات ستطرأ على «المكونات العاملة ومعايير قبولها وشروط العضوية، وتوسيع مهام

تقرير

انفراط الأغلبية الداعمة لبنت: خطر السقوط يتهدد حكومة إسرائيل



لا مفر من الانتخابات المبكرة التي من شأنها أن تُغيّر الخريطة السياسية في إسرائيل (ف ب)

يبدو ان مسار سقوط حكومة نفتالي بينت قد بدأ بالفعل، بعدما انضمت الأغلبية البرلمانية الداعمة لها باستقالة رئيسها عديدت سيلمان، لسبب ظاهري «خلاف ديني»، وباطنه حرارة سياسي يفوده بنبالمت نتيهاهم للعودة إلى السلطة، والظاهر ان نتيهاهم لوت يتردّد ضي التأسيس على تلك الاستقالة من اجل الدعم في اتجاه انتخابات مبكرة جديدة، يلمح ان يكون له فيها السهم الاعلى

«الخميرة» تُفجر الخلاف!

قررت وزارة الصحة الإسرائيلية، هذا العام، أن تتيج الخميرة وما تدخل في صنّعه من خبز وغيره، في المستشفيات الإسرائيلية خلال عيد الفصح اليهودي، الأمر الذي يتعارض مع أحكام الشريعة اليهودية. ويعمد اليهود، عشية الفصح، إلى التخلص من الخميرة ومشتقاتها وما يُصنع منها، إنا عبر خرقها أو بيعها لغير اليهود، فيما يُصار إلى صنع خبز من دون خميرة، وهو ما يُسمّى «خبز المسوت» أو خبز الفطير. ويشدّد الحاخامات على دلالات الخبز غير المخمر؛ إذ فيه استذكّار لليهود الذين خرجوا من مصر هاربين من فرعون وجنوده، ولم يكن لديهم وقت لإعداد خبز مع الخميرة لضيق الوقت وخوفاً من اعتقالهم وإعادة استعبادهم. وعلى غرار أحكام أخرى، يجري التشديد على قاعدة تحريم الخميرة، ومن ثمّ القياس عليها لتحريم أخرى، ما يجعل دائرة التحريم واسعة جداً، خصوصاً في أيام الفصح.

بنيته دوق

استقالت عضو «الكنيست» عن حزب «يميننا» عديدت سيلمان، من الائتلاف الحكومي، لتترك حكومة نفتالي بينت على حافة السقوط، بعد أن فقدت الأغلبية النيابية، وتساوى عدد مؤيديها مع عدد معارضيها؛ 60 مقابل 60. وفي حال استقال عضو آخر من الائتلاف، فسُتسقط الحكومة وتُنتج إسرائيل إلى انتخابات مبكرة، من جديد. السبب المعلن لاستقالة سيلمان، التي ترأس الكتلة المؤيدة للحكومة عن حزب «يميننا» الذي يقوده رئيس الحكومة نفتالي بينت، هو أنها «لم تُعّد تقوى على

التحمّل بعد الآن»، وانها، كما جاء في بيانها، «لا تستطيع الاستمرار لدولة إسرائيل»، في إشارة إلى خلاف بينها وبين وزير الصحة، نيتسان هورويتش، بشأن السماح بوجود الخميرة في المستشفيات خلال عيد الفصح اليهودي، الأمر الذي يُعدّ تجاوزاً للاعراف اليهودية، التي تحرم امتلاك الخميرة وأكلها في هذه المناسبة.

إلا أن السبب الذي أعلنته سيلمان، وإن كان مجدداً دعائياً لها في مسيرتها السياسية، إلا أنه ليس العامل الحقيقي وراء استقالتها، بل إن الحقيقة هي أنها تلقّت وعداً من

يبدو ان مسار سقوط حكم بينت قد بدأ بالفعل، وان اكتماله مسألة وقت لا أكثر

بين ممثلين عن حكومة الرئيس المنتهية ولايته، عبد ربه منصور هادي، وآخرين عن «المجلس الانتقالي الجنوبي»، وحتى مساء الثلاثاء، لم تكن اللجان السياسية والاقتصادية والعسكرية والإعلامية قد توصلت إلى أي اتفاق حول أي من القضايا المطروحة، خصوصاً في ظل وجود توتر «جاني» مرّته منح موالين لحكومة هادي مقرّبين من السفير السعودي في اليمن، محمد

حزب «الليكود» بأن تتولّى وزارة الصحة في الحكومة المقبلة، في حال شكّلتها الحزب بعد الانتخابات المبكرة الجديدة، إن تقرّرت بالفعل. لكن هل

أحدما يمثل الشمال والآخر ممثّل الجنوب، ساعياً من وراء هذا المقترح إلى تكريس فكرة قيام دولة اتحادية من اقليتين، وهو توجه يحظى بدعم الإصارات التي تدفع نحو تعيين طارق صالح نائباً للرئيس عن المحافظات الشمالية.

أفاد أكثر من مصدر مشارك في المشاورات كوزير الثقافة الأسبق، عبد الله عوبل، بعدم التوصل إلى

تحوّلت فاعات الاجتماعات إلى ساحات مكاشفة بين مهللي هادي ومهللي «الانتقالي» (ف ب)

هذا في الشكّل، أمّا في المضمون، فقد حاولت لجنة المحور السياسي فرض «المرجعيات الثلاث» كأساس لأي حوار قادم، وهو ما اعتبره «الانتقالي» استهدافاً ممنهجاً للقضية الجنوبية، كون «المبادرة الخليجية» وقعت أواخر 2011 بين حزب «المؤتمر الشعبي العام» وتكتّل «اللقاء المشترك» و«اتفاق السلم والشراكة» وقّع بين حركة

خيارات تجاوز الأزمة، وصف عضو «الكنيست»، عن حزب «ميرتس»، يائير غولان، سيلمان بأنها «انتهازية من النوع الأدنى، تُعرض استقرار التحالف للخطر»، وعدّ ميراف بن اري (بش عتيد) قرارها «غير مسؤول ومؤسفاً للغاية». وفي اتجاه نفسه، حدّز العضو عن حزب «ميرتس»، موشيه راز، من أن «إسرائيل معرضة لخطر أن تقودها حكومة قومية يمينية فاسدة من (عضو كتلة «عوتسما يهوديت» اليمينية المتطرّفة، إيتسار بن غفير، ورئيس المعارضة، بنيامين نتنياهو، ورئيس حزب «الصهيونية الدينية»، بيتساليل سموتريش». من جهة، أعلن رئيس «القائمة المشتركة»، أمنن عودة، في حديث إلى صحيفة «هارتس»، أن القائمة لن تساهم في إنقاذ حكومة بينت، واصفاً الأخيرة بأنها «سيئة، ولا يمكننا أن نكون جزءاً منها». والجدير ذكره، هنا، أنه بالإمكان تعويض انسحاب سيلمان وربما آخرين من الائتلاف، عبر تصويت «المشتركة» لصالح الحكومة، إلا أن كبار المؤتلفين تحت مظلة بينت سيرفضون ذلك، وسيفضّلون عندها إسقاط الحكومة إن تقرّ أن يكون مصيرها مرهوناً ب«عار»

تأييد الفلسطينيين. على أي حال، يبدو أن مسار سقوط حكم بينت قد بدأ بالفعل، وإن اكتماله مسألة وقت لا أكثر، على اعتبار أن رئيس المعارضة سينجح في اجتذاب أعضاء آخرين إلى صفّه. وبالنظر إلى رفض «القائمة المشتركة»، مدّ يد العون للائتلاف الحكومي، وتعدّز تشكيل حكومة يمينية قومية ضيقة لدى نخبهاهو واليمين القومي والأحزاب الدينية، فلا مفرّ من الانتخابات المبكرة، التي من شأنها أن تُغيّر الخريطة السياسية في إسرائيل، وإن كانت التوقّعات المبكرة تشير إلى إمكانية العودة إلى دوامة الانتخابات وصناديق الاقتراع، من جديد.

أي مقترحات توافقية، وهو ما اكده أيضاً زير التربية والتعليم السابق، عبد الله المس، الذي انسحب الثلاثاء من الاجتماعات، من جهته، أعلن القيادي في «الانتقالي»، والمشارك في المشاورات، يحيى غائب الشيعبي، أن المجلس قدّم رؤيته الكاملة بشكل مكتوب، وهي تتعلّق بـ«إصلاح منظومة الشريعة»، بالاستناد إلى «اتفاق الرياض». وبخصوص

أحدما يمثل الشمال والآخر ممثّل الجنوب، ساعياً من وراء هذا المقترح إلى تكريس فكرة قيام دولة اتحادية من اقليتين، وهو توجه يحظى بدعم الإصارات التي تدفع نحو تعيين طارق صالح نائباً للرئيس عن المحافظات الشمالية.

أفاد أكثر من مصدر مشارك في المشاورات كوزير الثقافة الأسبق، عبد الله عوبل، بعدم التوصل إلى

هذا في الشكّل، أمّا في المضمون، فقد حاولت لجنة المحور السياسي فرض «المرجعيات الثلاث» كأساس لأي حوار قادم، وهو ما اعتبره «الانتقالي» استهدافاً ممنهجاً للقضية الجنوبية، كون «المبادرة الخليجية» وقعت أواخر 2011 بين حزب «المؤتمر الشعبي العام» وتكتّل «اللقاء المشترك» و«اتفاق السلم والشراكة» وقّع بين حركة

صورة وخر

صفقة سلاح أميركية لتايوان

وافق الرئيس الأميركي، جو بايدن، على بيع تايوان تجهيزات عسكرية بقيمة قد تصل إلى 95 مليون دولار، في ثالث صفقة من نوعها منذ توليه الرئاسة في كانون الثاني 2021. وقالت «وكالة التعاون في مجال الأمن والدفاع» التابعة لوزارة الدفاع الأميركية، في بيان، إن الصفقة من شأنها «المساعدة على صون نظام صواريخ (باتريوت) في تايوان وصيانتها، وضمان استعداده لعمليات جوية». وأشار البيان إلى أن الأجهزة وخدمات التدريب التي تُقدّمها واشنطن لتايبيه، لديها «قوة ردع في وجه التهديدات الإقليمية، ويمكنها تعزيز نظام الدفاع عن أراضي الجزيرة»، مضيفاً أن «الصفقة ستسمح لتايوان بحماية أراضيها في ظل التوسّع العسكري المتواصل للصين واستقرار أتاها».

(الأخبار)

استراحة

كلمات متقاطعة 4001

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

4001 sudoku

9		2	1					8	3
	8		7		6				2
3					9	6			
7	6			8	1			4	
			5					1	
	3	9					8		
		3	4						
8					6			2	
5	1		3		8	4			9

حل الشبكة 4000

8	1	5	3	9	6	4	7	2	
9	3	4	7	5	2	8	6	1	
2	7	6	1	8	4	3	5	9	
1	8	7	4	6	5	2	9	3	
3	6	9	2	7	8	1	4	5	
5	4	2	9	3	1	7	8	6	
4	9	8	6	1	3	5	2	7	
6	5	1	8	2	7	9	3	4	
7	2	3	5	4	9	6	1	8	

مشاهير 4001

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

قائد عسكري روسي (1896-1974). من مشاهير الحرب العالمية الثانية. حُرز ستالينغراد وشارك في إحتلال برلين. وزير الدفاع بعد إنتهاء الحرب

7+4+3+1 = ملك انكليزي ■ 6+8+2+9 = من الفاكهة ■ 5+10+11 = قطعة من الجيش

حل الشبكة الماضية: صافيّاز صديقي

احداد نوم مسعود

افقيا

1- أغنية لام كلثوم - 2- حجر كريم - إحدى القارات - 3- جنرال فرنسي خلال الحرب العالمية الأولى - عائلة رئيس مجلس نيايبي لبناني - 4- إنحرف والتوى - عاصمة أسبوية - 5- صخاني - صناد بالإنجليزية - ستم وضجر - 6- إلهام من الله - خلاف عسر - 7- بق الجرس - حرك وهمز - خراب - 8- دروع بالإنجليزية - هاج الدم - 9- عاصمة بوتسوانا - من الطيور - 10- منظمة سزية عالمية يتشارك أفرادها عقائد وأفكار واحدة

عمودي

1- رئيس فرنسي راحل - عاصمة لتفيا - 2- إحدى الطوائف في لبنان - للتعريف - 3- من مشاهير المغنين في العهد العباسي - ماء بارد - 4- ماركة عطور - 5- منشابهان - من الحبوب - خلاف وقوف - 6- تعديلاتي الطيفة الأخيرة في كتابي - إقتراب - 7- للتفسير - فتي أسطوري يوناني راع الجمال عشق صورته المنعكسة في الماء - 8- تلقى الأخرين - إله - حرف جر - 9- من جبال لبنان - تستعملها الخياطة - 10- طبيب أميركي راحل من أصل لبناني

افقيا

1- عنب - كف - كلا - 2- يعسوب - سبيل - 3- دب - سرحان - 4- ارميتاج - لي - 5- كمين - خير - 6- ين - ننف - هو - 7- حرام - الس - 8- روس - را - وا - 9- ين - لبنان - 10- روسيا اليوم

عمودي

1- عيدان - حرير - 2- نعيم - برونو - 3- بس - مكناس - 4- وليم - ري - 5- كب - تب - ين - ريا - 6- سانتا آنا - 7- سرج - قل - 8- كنج - سوتي - 9- لبالبه - 10- النيروز - دم

رياضة

يوروبا ليغ

رحلة «حذرة» لبرشلونة إلى ألمانيا

يستضيف ملعب لندت الاولمبي، مباراة مرتقبة بين وست هام يونايتد الإنكليزي وليون الفرنسي في ذهاب ربع نهائي الدورى الاوروبى «يوروبا ليغ». بالتوازي مع استمرار سبغ فريق برشلونة لتحقيق المجد في البطولة الثانية اوروبياً. عندما يحد أيضاً علمه انتراخت فرانكفورت. ستلعب المباراتان اليوم (22:00 بتوقيت بيروت) وسط رغبة الجميع بتحقيق انتصار وطمع قدم في الدور نصف النهائي

حسبَ فحص

بعد الخسارة بهدف دون ردّ أمام إنشيلية في إسبانيا، فاز وست هام في مباراة الإياب بنتائية نظيفة ما منح الفريق اللندني بطاقة العبور إلى الدور ربع النهائي. إنجاز نوعي يُشير إلى مدى تطوّر «المطارق» تحت قيادة المدرب الإسكتلندي ديفيد مويس، الذي شكّل كلمة السر وراء نجاح وست هام هذا الموسم محلياً وقارياً. من جهته، يعوّل ليون الفرنسي على بطولة الدوري الأوربي لتجاوز خيبة المحليّة، إذ يحتل المركز التاسع في جدول الدوري الفرنسي «ليغ 1». يمكن القول إن بطولة «اليوروبا ليغ» هي أفضل فرصة لليون كي يعود إلى المنافسة القارية في الموسم المقبل، على أن تعدا المهمة باختبار صعب أمام «المطارق». هي المرة الأولى التي يلتقي فيها الفريقان في بطولة أوروبية. يتمتع ليون بسجل جيد أمام الفرق الإنكليزية، وكانت أبرز إنجازاته إقصاء مانشستر سيتي من دور ربع نهائي دوري الأبطال موسم 2019/2020، لكنّ ذلك قد لا يكون كافياً لتجاوز وست هام القوي هذا الموسم تحت قيادة مويس.

في مباراة أخرى، يسافر برشلونة الذي يحتل المركز الثاني في جدول الدوري الإسباني إلى ألمانيا لمواجهة تاسع الدوري الألماني «بوندسليغا» أينترآخت

الأخير في سانتياغو برنابيو. خلال الفترة الأخيرة من حيث الأداء والنتائج بفعل تظافر جهود الجميع الفريق متوازن في كل الصفوف والأعين منصبة على بطولة الدوري الأوربي. استمرت بطولة النادي الكاتالوني تحت قيادة المدرب الإسباني تشافي هيرنانديز في الأسابيع الماضية لينجاوّر أتلتيكو مدريد وإشبيلية

في جدول الترتيب ويحتل المركز الثاني بفارق الأهداف. على الرغم من أن تحدي لقب دوري الإسباني قد يكون بعيد المشال هذا الموسم، إلا أن المستوى اللافت يجعل من هذا الموسم تحت قيادة مويس.

في مباراة أخرى، يسافر برشلونة الذي في الدوري الإسباني، بما في ذلك انتصار ضخم على المنصنر ريال مدريد بنتيجة (0-4) على ملعب



تطوّر مستوي برشلونة كثيرا ضد الأسابيع الأربعة (أف ب)

يعوّل الفريق الكاتالوني في مباراة اليوم على مهاجمه الغابوني بيير إيميريك أوبامانغ الذي سبق له أن سجّل 24 هدفاً في بطولة الدوري الأوربي. وعلى الطرف الآخر، تراجعت أمال أينترآخت في التأهل إلى مسابقة أوروبية الموسم المقبل حيث سقط الفريق إلى منتصف الجدول بعد 3 تعادلات متتالية ضمن بطولة الدوري الألماني. أوروبياً، لم يتكبّد أينترآخت أي هزيمة في الدوري الأوربي لهذا الموسم وهو يحاول العودة جهاشاً تكرار إنجاز 2018/2019 عندما وصل إلى دور نصف النهائي. سيغيب عن أينترآخت الحارس ديانث راماغ الذي لا يزال يتعافى من إصابة في الغضروف تعرّض لها في بداية العام. مشاركة الظهير الأيسر كريستوف لينز براغا الساعة 22:00.

إعلان

تعلن كهرياء لبنان بأن مهلة تقديم العروض لإنشاء قاعة أسمنتية لزوم تركيب محطة نقالة من نوع هيونداي 20/66 - 15 كدف. - 20 مفا. بالإضافة الى مستوعب جاهز يحتوي على خلايا التوتير المتوسط في محطة بكاسين الرئيسية.
موضوع استدراج العروض رقم ٢٠٢٢/١٠886 تاريخ 2019/10/2.
قد مددت لغاية يوم الجمعة 2022/5/20 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاه الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر .
في الغرفة المسبقة الصنع رقم 38 المستحدثة في الجهة الغربية من المبنى المركزي لمؤسسة كهرياء لبنان ضمن حرمة.

بيروت في 2022/3/31 بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإنيابة المهندس واصف حنيني التكليف 177

تعلن كهرياء لبنان بأن مهلة تقديم العروض لشراء مرحلات رقمية لزوم محطات التحويل الرئيسية، موضوع استدراج العروض رقم ٢٠٢٢/٤37 تاريخ 2021/8/18، قد مددت لغاية يوم الجمعة 2022/5/20 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاه الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة تسلم العروض بالبد الى امانة سر الصنع رقم 38 المستحدثة في الجهة الغربية من المبنى المركزي لمؤسسة كهرياء لبنان ضمن حرمة، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 150 000/ل.ل.

بعض الموردین لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة. تسلم العروض بالبد الى امانة سر الصنع رقم 38 المستحدثة في الجهة الغربية من المبنى المركزي لمؤسسة كهرياء لبنان ضمن حرمة، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 50 000/ل.ل.

علما بان العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردین لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة. تسلم العروض بالبد الى امانة سر كهرياء لبنان - في الغرفة المسبقة الصنع رقم 38 المستحدثة في الجهة الغربية من المبنى المركزي لمؤسسة كهرياء لبنان ضمن حرمة.

بيروت في 2022/3/31 بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإنيابة المهندس واصف حنيني التكليف 177

إعلان

تعلن كهرياء لبنان بأن مهلة تقديم العروض لتقديم وتركيب آلات جديدة مع تواعها ومفاتيح لزوم ابواب غرف المحطات المبنية MT/BT الواقعة ضمن نطاق مديرية التوزيع في بيروت وجبل لبنان، موضوع استدراج الجروض رقم ٢٠٢٢/١507 تاريخ 2021/4/16.
قد مددت لغاية يوم الجمعة 2022/5/20 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاه الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر .
في الغرفة المسبقة الصنع رقم 38 المستحدثة في الجهة الغربية من المبنى المركزي لمؤسسة كهرياء لبنان ضمن حرمة، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 100 000/ل.ل.

علما بان العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردین لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة. تسلم العروض بالبد الى امانة سر كهرياء لبنان - في الغرفة المسبقة الصنع رقم 38 المستحدثة في الجهة الغربية من المبنى المركزي لمؤسسة كهرياء لبنان ضمن حرمة.

بيروت في 2022/3/31 بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإنيابة المهندس واصف حنيني التكليف 177

تعلن كهرياء لبنان بأن مهلة تقديم العروض لإعادة تقييم تدقيق عملي المجموعات البخارية ومعملي المحركات العكسية في عملي السدوق والجهة، الموضوع استدراج المشتركة بالإنيابة رقم 3715/٢٤٣ تاريخ 2020/6/5.
قد مددت لغاية يوم الجمعة 2022/5/20 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

بيروت في 2022/3/31 بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإنيابة المهندس واصف حنيني التكليف 177

إعلان

تعلن كهرياء لبنان بأن مهلة تقديم العروض لإعادة تقييم تدقيق عملي المجموعات البخارية ومعملي المحركات العكسية في عملي السدوق والجهة، الموضوع استدراج المشتركة بالإنيابة رقم 3715/٢٤٣ تاريخ 2020/6/5.
قد مددت لغاية يوم الجمعة 2022/5/20 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج العروض المذكور اعلاه الحصول على نسخة من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - امانة السر .
في الغرفة المسبقة الصنع رقم 38 المستحدثة في الجهة الغربية من المبنى المركزي لمؤسسة كهرياء لبنان ضمن حرمة، مبنى كهرياء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء مبلغ قدره 100 000/ل.ل.

إعلان

تُعَلن شركة كهرياء لبنان الشمالي المغلقة- القاديشا عن إستدراج العروض لصيانة المعامل المائية الأربعة، وذلك وفق المواصفات الفنية والشروط الإدارية المحددة في دفتر الشروط الذي يمكن الحصول على نسخة عنه لقاء مبلغ مئتا الف ليرة لبنانية (تضاف TVA) من دائرة الشؤون المشتركة في مركز الشركة في البحصاص ما بين الساعة 8 صباحاً و12 ظهراً من كل يوم عمل باستثناء يوم

إعلانات رسمية

الجمعة لغاية الساعة 11 ظهراً.

تُقدّم العروض في امانة السر في القاديشا - البحصاص.
تنتهي مدة تقديم العروض يوم الاثنین الواقع فيه 25 نيسان 2022 الساعة 12 ظهراً ضمناً.

مدير القاديشا المهندس عبد الرحمن مواس التكليف 179

إعلان شهط

صادر عن السجل التجاري في بيروت بموجب محضر الجمعية العمومية غير العادية تاريخ 2022/3/21 تقرر بخارج تاريخ 2022/3/28 حل شركة دوکس انفستمدت كومپاني هولدنغ ش.ج.ل. رئيس مجلس إدارتها مديرها جوزف وبيع جريصاتي وشطب قدها من السجل التجاري حيث هي مسجلة تحت الرقم 1900595 ورقم تسجيلها في وزارة المالية 1220433.
فعلي كل ذي مصلحة تقديم ملاحظاته واعتراضه خلال مهلة عشرة ايام من آخر تاريخ نشر.

يمكن للسجل التجاري في بيروت بالتكليف مارلين دميان

إعلان قضائي

تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في النبطية برئاسة القاضي المكلف أحمد مزهر وعضوية القاضيين ليلي الخراط وسريتنا صغير سنداً للمادة 3 من القانون 82/16 إبلاغ المستدعى ضدّه: صلاح الدين السيد محمد عباس مجهول محل الإقامة المحصور الى قلم المحكمة لإستلام نسخة عن الإستدعاء ومروبوواته المستدعى من المستدعي فيصل حبيب عباس بوكالة المحامي أحمد معنوق بموضوع: إزالة شيوخو للمعترض للمراجعة خلال 15 يوم

إعلان لامانة السجل العقاري ببعلبك الهرمل طلب جاد بطرس رزق مؤكليه مخايل يوسف سمان وخليل يوسف سمان سندتات تملك بدل ضائع بموكله أسعد محمد فوزا بحصته بالعقار 1316 تملك الحتا ومحورته موكله فاطمة حسين بري 37 وقرصنا.
للمعترض للمراجعة خلال 15 يوم

إعلان لامانة السجل العقاري ببعلبك الهرمل طلب جاد بطرس رزق مؤكليه مخايل يوسف سمان وخليل يوسف سمان سندتات تملك بدل ضائع بموكله أسعد محمد فوزا بالعقارات 1344، 560، 3126، 4174، 5038، رأس بعلبك السهل و 785، 2711، رأس بعلبك الشرفي.
للمعترض للمراجعة خلال 15 يوم

إعلان لامانة السجل العقاري ببعلبك الهرمل طلب عبدالله محمد حسن مؤكل موكلته حسين علي سليمان ابوب سندتات تملك بدل ضائع بالعقارات 406، 407، 447، 76، 1099، 77 بحقوفا.
للمعترض للمراجعة خلال 15 يوم

إعلان عن اجراء مناقصة عمومية في تمام الساعة التاسعة من يوم الأربعاء الواقع فيه 2022/4/13 الثالث عشر من شهر نيسان عام 2022، يجري مجلس الجنوب مناقصة عمومية، لتزيم اشغال مبانى وطرق واعمال صناعية (عب الطلب) في مناطق متفرقة في محافظتي الجنوب والنبطية وقضائي البقاع الغربي وراشيا على أساس التنزيل المؤدي يمكن للمتعهدين المصنفين بالدرجة الأولى لأشغال مبانى والراغبين بالإشتراك في المناقصة الحصول الإدارة أثناء الدوام الرسمي للحصول على الملف الكامل للأشغال لدى مصلحة الديون بعد تسديد ثمن الملف. تُرسل العروض بالبريد المضمون أو تُسلم بالبد على أن تصل وتسجل في قلم المدير العام لمجلس الجنوب قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل سبق التواريخ لإجراء المناقصة. عن رئيس مجلس الجنوب جان مخايل التكليف 189

إعلان عن اجراء مناقصة عمومية في تمام الساعة التاسعة من يوم الأربعاء الواقع فيه 2022/4/13 الثالث عشر من شهر نيسان عام 2022، يجري مجلس الجنوب مناقصة عمومية، لتزيم اشغال الحبوب بإلتاهم الحضور على قلم المحكمة لتبليغ الإستدعاء ومرفقاته.

الخِبار 17 إعلانات

والمنشآت التابعة له - قضاء البقاع الغربي على أساس التنزيل المؤدي.
يمكن للمتعهدين المصنفين بالدرجة الأولى لأشغال مائية والراغبين بالإشتراك في المناقصة الحضور إلى الإدارة أثناء الدوام الرسمي للحصول على الملف الكامل للأشغال لدى مصلحة الديون بعد تسديد ثمن الملف. تُرسل العروض بالبريد المضمون أو تُسلم بالبد على أن تصل وتسجل في قلم المدير العام لمجلس الجنوب قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل سبق التواريخ المحد لإجراء المناقصة. عن رئيس مجلس الجنوب جان مخايل التكليف 189

إعلان عن اجراء مناقصة عمومية في تمام الساعة التاسعة من يوم الأربعاء الواقع فيه 2022/4/13 الثالث عشر من شهر نيسان عام 2022، يجري مجلس الجنوب مناقصة عمومية، لتزيم اشغال كهربائية (عب الطلب) في مناطق متفرقة في محافظتي الجنوب والنبطية وقضائي البقاع الغربي وراشيا على أساس التنزيل المؤدي.

يمكن للمتعهدين المصنفين بالدرجة الأولى لأشغال كهربائية والراغبين بالإشتراك في المناقصة الحضور إلى الإدارة أثناء الدوام الرسمي للحصول على الملف الكامل للأشغال لدى مصلحة الديون بعد تسديد ثمن الملف. تُرسل العروض بالبريد المضمون أو تُسلم بالبد على أن تصل وتسجل في قلم المدير العام لمجلس الجنوب قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل سبق التواريخ لإجراء المناقصة. عن رئيس مجلس الجنوب جان مخايل التكليف 189

إعلان عن وضع جداول التكاليف الأساسية قيد التصيل يُعلن رئيس بلدية السلطانية عن وضع جداول التكاليف الأساسية لكافة الرسوم البلدية في العام 2022 وما قبله قيد التصيل عملاً بنص المادة 104 من قانون الرسوم البلدية رقم 88/60 وبلغت النظر إلى ما يلي:

أولاً: عملاً بنص المادة 106 من قانون الرسوم البلدية رقم 60/88 على المكلفين المبادرة فوراً إلى تسديد الرسوم البلدية المتوجبة عليهم خلال مهلة شهرين من تاريخ الإعلان في الجريدة الرسمية.
ثانياً: عملاً بنص المادة 109 من قانون الرسوم البلدية رقم 60/88 فترض غرامة تأخير وقدرها 2% (اثنان بالمائة) عن كل شهر تأخير عن المبالغ التي لا تسدد خلال المهلة المحددة في البند الأول اعلاه، ويُعتبر كسر الشهر شهراً كاملاً.

رئيس بلدية السلطانية حسان محمد صفة

إعلان قضائي

صادر عن المحكمة الابتدائية المدنية في النبطية برئاسة الرئيس المكلف أحمد مزهر إبلاغ المستدعى ضدهم ورثة محمود خليل ابو زيد والهجويل محل الإقامة رقم 3715/٢٤٣ تاريخ 2020/6/5.
قد مددت لغاية يوم الجمعة 2022/5/20 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

إعلان عن اجراء مناقصة عمومية في تمام الساعة التاسعة من يوم الأربعاء الواقع فيه 2022/4/13 الثالث عشر من شهر نيسان عام 2022، يجري مجلس الجنوب مناقصة عمومية، لتزيم اشغال مبانى وطرق واعمال صناعية (عب الطلب) في مناطق متفرقة في محافظتي الجنوب والنبطية وقضائي البقاع الغربي وراشيا على أساس التنزيل المؤدي يمكن للمتعهدين المصنفين بالدرجة الأولى لأشغال مبانى والراغبين بالإشتراك في المناقصة الحصول الإدارة أثناء الدوام الرسمي للحصول على الملف الكامل للأشغال لدى مصلحة الديون بعد تسديد ثمن الملف. تُرسل العروض بالبريد المضمون أو تُسلم بالبد على أن تصل وتسجل في قلم المدير العام لمجلس الجنوب قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل سبق التواريخ لإجراء المناقصة. عن رئيس مجلس الجنوب جان مخايل التكليف 189

إعلان عن اجراء مناقصة عمومية في تمام الساعة التاسعة من يوم الأربعاء الواقع فيه 2022/4/13 الثالث عشر من شهر نيسان عام 2022، يجري مجلس الجنوب مناقصة عمومية، لتزيم اشغال الحبوب بإلتاهم الحضور على قلم المحكمة لتبليغ الإستدعاء ومرفقاته.



دينا الشربيه في الاعلان

الإعلانات استبدّ بها الحنين إلى زمن «السندريلا»

ودخلوا الفن من بابيه كالممثلتين شيرين رضا وباسمين عبد العزيز. كما تعتبر الإعلانات مصدر دخل مهمما وهي تخضع لمقاييس فنية دقيقة. الفنانون باتوا منتشرين عبر الشاشات، ولم يعد وجودهم يسبّب ذهولاً للجمهور ولا سحماً خلال شهر رمضان، ولا ننس أنّ عودة الفنانة شريهان إلى الجمهور بعد 19 عاماً من الغياب كان من خلال إعلان ترويجي لإحدى شركات الاتصالات العام الماضي، وعمرو دياب بات ضيفاً سنوياً على الإعلانات في شهر رمضان. وهذا العام قدّم أغنية جديدة في إعلان بعنوان «السر» من كلمات الشاعر أيمن بهجت قمر والحنان محمد يحيى، وإخراج طارق العريان. لا مجال لحصر خريطة الإعلانات، فنجومها كثر، حتى إنّ الساحة الإعلامية الرمضانية استقطبت الفنانة اللبنانية إليسا، ومiriam فارس، وكارمن نصيب. الأولى تظهر في إعلان مع الفنان تامر حسني، والمثلة نيللي كريم، وعماد متعب نجم منتخب مصر والنادي المصري والسابق، والإعلامي سيف زاهر، وأحمد داش وهدى المفتي والممثلتين أسماء جلال وميس حمدان في إعلان لأحد التجنّعات السكنية. الثانية تظهر في إعلان عن أحد المشاريع العقارية في الساحل الشمالي مع الفنان أبو والممثل أحمد حاتم. وهذا الإعلان أثار حفيظة المصريين والجمهور العربي خلال أول عرض له مع بداية شهر رمضان بسبب مشاهد وصفت بـ «المخلّة بالشهر الفضيل» (مشاهد رقص ومشهد ليريام مستلقية أمام بركة السباحة)، والثالثة تقف إلى جانب الممثل أحمد عز في إعلان لشركة اتصالات.

رقص «زوزو» في «خلّي بالك من السندريلا بصلّة ما زال مبعث سعادة للمشاهدين في أقطار العالم العربي كافة. لذلك، كان بديهياً أن يخطر على بال منوّذ إعلانات أن يُعيد تدوير أغانيها في إعلان ما. إعادة تدوير الأغنيات في قطاع الإعلانات، ليس وليد اليوم، ولا ستمّاً في مصر. وفي شهر رمضان، تزداد مساحة الإعلانات وبالتالي يتسابق المعلنون على استقطاب نجوم الغناء والتمثيل والرياضة للمشاركة في الترويج لهذا المنتج أو ذاك، بهدف استقطاب أكبر

من سنة. الأغنيتان المذكورتان مع أغنيتي «أنا لسه صغيرة» من فيلم «صغيرة على الحب» (1966) و«بمسي» من فيلم «أميرة حبي أنا» (الأغنيات الأربع من كلمات الشاعر العبقري صلاح جاهين والحنان كمال الطويل)، مُزجت في أغنية واحدة ضمن إعلان لإحدى شركات الاتصالات المصرية، وقد جمع بين ثلاث نجومات هنّ: منى زكي، ونيللي كريم ودينا الشربيني، اللواتي عبّين ورقصن في لوحات مبهجة للعين والقلب، وارتردين ملابس منكبشة بالورود والنقوش الملونة. الأغنية حملت عنوان «رمضاناً ربيع» وترافقت مع لوحات راقصة. وكان لافتاً أنّ الرقصات ارتدين فساتين السندريلا التي ارتدتها في هذه الأفلام، ولا سيّما الفستان والقبعة المنقّطين اللذين يعتبران هوية أيقونة الموضة، وهما الأقرب إلى محبيها، إلى جانب الفستان الأسود ذي الجاكيت الأحمر اللامع الذي ارتدته سعاد في مشهد

من سنة. الأغنيتان المذكورتان مع أغنيتي «أنا لسه صغيرة» من فيلم «صغيرة على الحب» (1966) و«بمسي» من فيلم «أميرة حبي أنا» (الأغنيات الأربع من كلمات الشاعر العبقري صلاح جاهين والحنان كمال الطويل)، مُزجت في أغنية واحدة ضمن إعلان لإحدى شركات الاتصالات المصرية، وقد جمع بين ثلاث نجومات هنّ: منى زكي، ونيللي كريم ودينا الشربيني، اللواتي عبّين ورقصن في لوحات مبهجة للعين والقلب، وارتردين ملابس منكبشة بالورود والنقوش الملونة. الأغنية حملت عنوان «رمضاناً ربيع» وترافقت مع لوحات راقصة. وكان لافتاً أنّ الرقصات ارتدين فساتين السندريلا التي ارتدتها في هذه الأفلام، ولا سيّما الفستان والقبعة المنقّطين اللذين يعتبران هوية أيقونة الموضة، وهما الأقرب إلى محبيها، إلى جانب الفستان الأسود ذي الجاكيت الأحمر اللامع الذي ارتدته سعاد في مشهد

من سنة. الأغنيتان المذكورتان مع أغنيتي «أنا لسه صغيرة» من فيلم «صغيرة على الحب» (1966) و«بمسي» من فيلم «أميرة حبي أنا» (الأغنيات الأربع من كلمات الشاعر العبقري صلاح جاهين والحنان كمال الطويل)، مُزجت في أغنية واحدة ضمن إعلان لإحدى شركات الاتصالات المصرية، وقد جمع بين ثلاث نجومات هنّ: منى زكي، ونيللي كريم ودينا الشربيني، اللواتي عبّين ورقصن في لوحات مبهجة للعين والقلب، وارتردين ملابس منكبشة بالورود والنقوش الملونة. الأغنية حملت عنوان «رمضاناً ربيع» وترافقت مع لوحات راقصة. وكان لافتاً أنّ الرقصات ارتدين فساتين السندريلا التي ارتدتها في هذه الأفلام، ولا سيّما الفستان والقبعة المنقّطين اللذين يعتبران هوية أيقونة الموضة، وهما الأقرب إلى محبيها، إلى جانب الفستان الأسود ذي الجاكيت الأحمر اللامع الذي ارتدته سعاد في مشهد

من سنة. الأغنيتان المذكورتان مع أغنيتي «أنا لسه صغيرة» من فيلم «صغيرة على الحب» (1966) و«بمسي» من فيلم «أميرة حبي أنا» (الأغنيات الأربع من كلمات الشاعر العبقري صلاح جاهين والحنان كمال الطويل)، مُزجت في أغنية واحدة ضمن إعلان لإحدى شركات الاتصالات المصرية، وقد جمع بين ثلاث نجومات هنّ: منى زكي، ونيللي كريم ودينا الشربيني، اللواتي عبّين ورقصن في لوحات مبهجة للعين والقلب، وارتردين ملابس منكبشة بالورود والنقوش الملونة. الأغنية حملت عنوان «رمضاناً ربيع» وترافقت مع لوحات راقصة. وكان لافتاً أنّ الرقصات ارتدين فساتين السندريلا التي ارتدتها في هذه الأفلام، ولا سيّما الفستان والقبعة المنقّطين اللذين يعتبران هوية أيقونة الموضة، وهما الأقرب إلى محبيها، إلى جانب الفستان الأسود ذي الجاكيت الأحمر اللامع الذي ارتدته سعاد في مشهد

من سنة. الأغنيتان المذكورتان مع أغنيتي «أنا لسه صغيرة» من فيلم «صغيرة على الحب» (1966) و«بمسي» من فيلم «أميرة حبي أنا» (الأغنيات الأربع من كلمات الشاعر العبقري صلاح جاهين والحنان كمال الطويل)، مُزجت في أغنية واحدة ضمن إعلان لإحدى شركات الاتصالات المصرية، وقد جمع بين ثلاث نجومات هنّ: منى زكي، ونيللي كريم ودينا الشربيني، اللواتي عبّين ورقصن في لوحات مبهجة للعين والقلب، وارتردين ملابس منكبشة بالورود والنقوش الملونة. الأغنية حملت عنوان «رمضاناً ربيع» وترافقت مع لوحات راقصة. وكان لافتاً أنّ الرقصات ارتدين فساتين السندريلا التي ارتدتها في هذه الأفلام، ولا سيّما الفستان والقبعة المنقّطين اللذين يعتبران هوية أيقونة الموضة، وهما الأقرب إلى محبيها، إلى جانب الفستان الأسود ذي الجاكيت الأحمر اللامع الذي ارتدته سعاد في مشهد

من سنة. الأغنيتان المذكورتان مع أغنيتي «أنا لسه صغيرة» من فيلم «صغيرة على الحب» (1966) و«بمسي» من فيلم «أميرة حبي أنا» (الأغنيات الأربع من كلمات الشاعر العبقري صلاح جاهين والحنان كمال الطويل)، مُزجت في أغنية واحدة ضمن إعلان لإحدى شركات الاتصالات المصرية، وقد جمع بين ثلاث نجومات هنّ: منى زكي، ونيللي كريم ودينا الشربيني، اللواتي عبّين ورقصن في لوحات مبهجة للعين والقلب، وارتردين ملابس منكبشة بالورود والنقوش الملونة. الأغنية حملت عنوان «رمضاناً ربيع» وترافقت مع لوحات راقصة. وكان لافتاً أنّ الرقصات ارتدين فساتين السندريلا التي ارتدتها في هذه الأفلام، ولا سيّما الفستان والقبعة المنقّطين اللذين يعتبران هوية أيقونة الموضة، وهما الأقرب إلى محبيها، إلى جانب الفستان الأسود ذي الجاكيت الأحمر اللامع الذي ارتدته سعاد في مشهد

من سنة. الأغنيتان المذكورتان مع أغنيتي «أنا لسه صغيرة» من فيلم «صغيرة على الحب» (1966) و«بمسي» من فيلم «أميرة حبي أنا» (الأغنيات الأربع من كلمات الشاعر العبقري صلاح جاهين والحنان كمال الطويل)، مُزجت في أغنية واحدة ضمن إعلان لإحدى شركات الاتصالات المصرية، وقد جمع بين ثلاث نجومات هنّ: منى زكي، ونيللي كريم ودينا الشربيني، اللواتي عبّين ورقصن في لوحات مبهجة للعين والقلب، وارتردين ملابس منكبشة بالورود والنقوش الملونة. الأغنية حملت عنوان «رمضاناً ربيع» وترافقت مع لوحات راقصة. وكان لافتاً أنّ الرقصات ارتدين فساتين السندريلا التي ارتدتها في هذه الأفلام، ولا سيّما الفستان والقبعة المنقّطين اللذين يعتبران هوية أيقونة الموضة، وهما الأقرب إلى محبيها، إلى جانب الفستان الأسود ذي الجاكيت الأحمر اللامع الذي ارتدته سعاد في مشهد

من سنة. الأغنيتان المذكورتان مع أغنيتي «أنا لسه صغيرة» من فيلم «صغيرة على الحب» (1966) و«بمسي» من فيلم «أميرة حبي أنا» (الأغنيات الأربع من كلمات الشاعر العبقري صلاح جاهين والحنان كمال الطويل)، مُزجت في أغنية واحدة ضمن إعلان لإحدى شركات الاتصالات المصرية، وقد جمع بين ثلاث نجومات هنّ: منى زكي، ونيللي كريم ودينا الشربيني، اللواتي عبّين ورقصن في لوحات مبهجة للعين والقلب، وارتردين ملابس منكبشة بالورود والنقوش الملونة. الأغنية حملت عنوان «رمضاناً ربيع» وترافقت مع لوحات راقصة. وكان لافتاً أنّ الرقصات ارتدين فساتين السندريلا التي ارتدتها في هذه الأفلام، ولا سيّما الفستان والقبعة المنقّطين اللذين يعتبران هوية أيقونة الموضة، وهما الأقرب إلى محبيها، إلى جانب الفستان الأسود ذي الجاكيت الأحمر اللامع الذي ارتدته سعاد في مشهد

من سنة. الأغنيتان المذكورتان مع أغنيتي «أنا لسه صغيرة» من فيلم «صغيرة على الحب» (1966) و«بمسي» من فيلم «أميرة حبي أنا» (الأغنيات الأربع من كلمات الشاعر العبقري صلاح جاهين والحنان كمال الطويل)، مُزجت في أغنية واحدة ضمن إعلان لإحدى شركات الاتصالات المصرية، وقد جمع بين ثلاث نجومات هنّ: منى زكي، ونيللي كريم ودينا الشربيني، اللواتي عبّين ورقصن في لوحات مبهجة للعين والقلب، وارتردين ملابس منكبشة بالورود والنقوش الملونة. الأغنية حملت عنوان «رمضاناً ربيع» وترافقت مع لوحات راقصة. وكان لافتاً أنّ الرقصات ارتدين فساتين السندريلا التي ارتدتها في هذه الأفلام، ولا سيّما الفستان والقبعة المنقّطين اللذين يعتبران هوية أيقونة الموضة، وهما الأقرب إلى محبيها، إلى جانب الفستان الأسود ذي الجاكيت الأحمر اللامع الذي ارتدته سعاد في مشهد

من سنة. الأغنيتان المذكورتان مع أغنيتي «أنا لسه صغيرة» من فيلم «صغيرة على الحب» (1966) و«بمسي» من فيلم «أميرة حبي أنا» (الأغنيات الأربع من كلمات الشاعر العبقري صلاح جاهين والحنان كمال الطويل)، مُزجت في أغنية واحدة ضمن إعلان لإحدى شركات الاتصالات المصرية، وقد جمع بين ثلاث نجومات هنّ: منى زكي، ونيللي كريم ودينا الشربيني، اللواتي عبّين ورقصن في لوحات مبهجة للعين والقلب، وارتردين ملابس منكبشة بالورود والنقوش الملونة. الأغنية حملت عنوان «رمضاناً ربيع» وترافقت مع لوحات راقصة. وكان لافتاً أنّ الرقصات ارتدين فساتين السندريلا التي ارتدتها في هذه الأفلام، ولا سيّما الفستان والقبعة المنقّطين اللذين يعتبران هوية أيقونة الموضة، وهما الأقرب إلى محبيها، إلى جانب الفستان الأسود ذي الجاكيت الأحمر اللامع الذي ارتدته سعاد في مشهد

من سنة. الأغنيتان المذكورتان مع أغنيتي «أنا لسه صغيرة» من فيلم «صغيرة على الحب» (1966) و«بمسي» من فيلم «أميرة حبي أنا» (الأغنيات الأربع من كلمات الشاعر العبقري صلاح جاهين والحنان كمال الطويل)، مُزجت في أغنية واحدة ضمن إعلان لإحدى شركات الاتصالات المصرية، وقد جمع بين ثلاث نجومات هنّ: منى زكي، ونيللي كريم ودينا الشربيني، اللواتي عبّين ورقصن في لوحات مبهجة للعين والقلب، وارتردين ملابس منكبشة بالورود والنقوش الملونة. الأغنية حملت عنوان «رمضاناً ربيع» وترافقت مع لوحات راقصة. وكان لافتاً أنّ الرقصات ارتدين فساتين السندريلا التي ارتدتها في هذه الأفلام، ولا سيّما الفستان والقبعة المنقّطين اللذين يعتبران هوية أيقونة الموضة، وهما الأقرب إلى محبيها، إلى جانب الفستان الأسود ذي الجاكيت الأحمر اللامع الذي ارتدته سعاد في مشهد

من سنة. الأغنيتان المذكورتان مع أغنيتي «أنا لسه صغيرة» من فيلم «صغيرة على الحب» (1966) و«بمسي» من فيلم «أميرة حبي أنا» (الأغنيات الأربع من كلمات الشاعر العبقري صلاح جاهين والحنان كمال الطويل)، مُزجت في أغنية واحدة ضمن إعلان لإحدى شركات الاتصالات المصرية، وقد جمع بين ثلاث نجومات هنّ: منى زكي، ونيللي كريم ودينا الشربيني، اللواتي عبّين ورقصن في لوحات مبهجة للعين والقلب، وارتردين ملابس منكبشة بالورود والنقوش الملونة. الأغنية حملت عنوان «رمضاناً ربيع» وترافقت مع لوحات راقصة. وكان لافتاً أنّ الرقصات ارتدين فساتين السندريلا التي ارتدتها في هذه الأفلام، ولا سيّما الفستان والقبعة المنقّطين اللذين يعتبران هوية أيقونة الموضة، وهما الأقرب إلى محبيها، إلى جانب الفستان الأسود ذي الجاكيت الأحمر اللامع الذي ارتدته سعاد في مشهد

من سنة. الأغنيتان المذكورتان مع أغنيتي «أنا لسه صغيرة» من فيلم «صغيرة على الحب» (1966) و«بمسي» من فيلم «أميرة حبي أنا» (الأغنيات الأربع من كلمات الشاعر العبقري صلاح جاهين والحنان كمال الطويل)، مُزجت في أغنية واحدة ضمن إعلان لإحدى شركات الاتصالات المصرية، وقد جمع بين ثلاث نجومات هنّ: منى زكي، ونيللي كريم ودينا الشربيني، اللواتي عبّين ورقصن في لوحات مبهجة للعين والقلب، وارتردين ملابس منكبشة بالورود والنقوش الملونة. الأغنية حملت عنوان «رمضاناً ربيع» وترافقت مع لوحات راقصة. وكان لافتاً أنّ الرقصات ارتدين فساتين السندريلا التي ارتدتها في هذه الأفلام، ولا سيّما الفستان والقبعة المنقّطين اللذين يعتبران هوية أيقونة الموضة، وهما الأقرب إلى محبيها، إلى جانب الفستان الأسود ذي الجاكيت الأحمر اللامع الذي ارتدته سعاد في مشهد

جمال العدل . CBC . «رؤيا» . منصّة «شاهد»، تعد بأنّ المسلسل سيكون من أهم الأعمال التي تُعرض هذا العام. تقدّم نيللي في نص إبراهيم عيسى - الذي يكتب للمرة الأولى للدراما التلفزيونية - قضية تمسّ كثيرات من سيدات مصر والعالم العربي، خصوصاً نساء الطبقة المتوسطة وما دون المتوسطة، وهي تسلسل الزوج وقسوة الطلاق ومسؤولية الأبناء والقوانين المطاطة التي من شأنها أن تدفع أي مظلوم لارتكاب جريمة قتل.

منذ المخطّات الأولى، تظهر نيللي في صورة واقعية، ممثلة بمشاعر القهر، مكافحة من أجل حياة أفضل، ليس لها ولكن لاينتيها. القصة نفسها قدّمتها من قبل، ولكن بصورة أكثر همدواً و«شياكة» من خلال مسلسل «أعلى سعر» (2017)، مع مخرج مسلسلها الحالي محمد العدل، لكنّ الطبقة الاجتماعية مختلفة هنا.

زنا ليلي وإعدام فراج

من ناحية ثانية، تصدّرت ليلي علوي ترتيبات السوشل ميديا خلال اليوم الأول من رمضان، بعد ظهور مدير الرقابة على المصنّفات في مصر



قامت القيامة على «زنا المحارم» الذي شاهدناه عشرات المرات في الافلام والمسلسلات

«الاختيار 3» . ON . «ART حكايات» .

«أحلام سعيدة» . ON . ON . دراما . منصة Watch it

«فانت أمل حربي» على . CBC . «رؤيا» . منصة «شاهد» .

«دنيا ثانية» . النهار . LBC . «صدى البلد» . السومرية

«العائدون» . art حكايات . dmc . منصة . Watch it

دينا الشربيه في الاعلان



تظهر نيللي كريم في صورة واقعية، ممثلة بمشاعر القهر في مسلسل «فانت أمل حربي»



مشهد الحرق في مسلسل «العائدون»، الرقابة على المصنّفات في مصر

وتذهب إلى المزدات لشراء أشياء لا تحتاج إليها ولا تتختم من تسديد ثمنها. تتعرض هذه السيدة لمواقف يُفترض أن تكون كوميدية، إلا أنها في النهاية كوميديا بطلت «موضتها» تعود إلى الثمانينات، منذ «بكرة وزغلول» في مسلسل «أحلام سعيدة» (إخراج عمرو عرفة. تأليف هالة خليل - «ON-ON» دراما). منصّة WATCH IT . «شاهد»، تحاول بسرا أن تكون «بكرة» وتستعين بأكثر من «زغلول»، لكن، حسب الحلقات الأولى، النتيجة مخيبة للأمل.

يسرا ونيللي: تبادل ادوار

من ناحية ثانية، نجد نوعاً من تغيير الجدل الفني لدى يسرا ونيللي كريم. الأولى قررت أن تخلع ثوب الكاتبة والماسي التي عاشتها (درامياً) خلال السنوات الأخيرة، وعادت إلى الكوميديا التي غابت عنها قبل عشر سنوات، أي منذ مسلسل «شربات لوز». أخارت بسرا موضوعاً يبدو، منذ اللحظات الأولى، مكرراً عن امرأة أرستقراطية مفلسة لا تعيش واقعها،

نيلياء سليم

بطل مسلسل يحترق داخل قفص على أيدي الدواعش... أخذت تفجع بخيانة زوجها مع شقيقها... ورئيس جمهورية يتحسد على الشاشة الصغيرة أثناء فترة حكمه ضمن الشخصيات الرئيسية للعمل... هذه بعض ملامح الحلقات الأولى من المسلسلات التي تُعرض هذا الموسم وتُحسم بدييات ساخنة مثيرة، تسعى لخطف انتباه المشاهدين باكراً. لنبدأ من «الاختيار 3» (إخراج بيتر ميمي - تأليف هاني سرحان - ON - «ART حكايات») الذي يأتي تحت عنوان «القرار». يُحسب لضياعهم على خير تجسيد ياسر جلال شخصية الرئيس عبد الفتاح السيسي. منذ فترة، أعلن عن مشاركة ياسر جلال في بطولة المسلسل، لكنّ الخبر ظلّ قيد التشكيك. كذلك، انتشرت شائعة تحسد ياسر شخصية السيسي، لكنّ الخبر ظلّ كذلك مشكوكاً في صحته، إلى أن فوجي الجمهور بظهور جلال في الحلقة الثانية من المسلسل مجسداً شخصية الرئيس. هذا الأمر يحدث للمرة الأولى على الشاشة المصرية، فالرؤساء السابقون الذين تمّ تقديم شخصياتهم أمثال جمال عبد الناصر والسادات، ظهوروا في السينما والدراما بعد سنوات طويلة من رحيلهم. وفي المرات النادرة التي ظهر فيها رئيس معاصر، كما حدث مع حسني مبارك في فيلم «جواز بقرار جمهوري» للمخرج خالد يوسف، كان يظهر كطيف أكثر منه شخصية من لحم ودم. يلعب ياسر جلال شخصية الفريق عبد الفتاح السيسي قبل تولّيه منصب وزير الدفاع في عهد «الإخوان المسلمين»، بعد «مؤامرة» الجماعة للإطاحة بالمجلس العسكري وتعيين وزير دفاع «متعاون»، ثم يستعرض أوجه التصادم بين الشعب والإخوان، والإخوان والحيش، وصولاً إلى 30 يونيو والإطاحة بمبرسي وجماعته. قام صناع العمل بكتابة شخصية الرئيس لأنّ الأحداث تتطرق إلى



موجة الجمهور بظهور ياسر جلال في الحلقة الثانية من «الاختيار 3» مجسداً شخصية الرئيس

«نوح العين» يفتح الباب (موارباً) على «وَأد البنات»

عبر مواقع التواصل الاجتماعي مع تطرقه إلى موضوع «وَأد البنات». إنّ بدأت العديد من الصحف السعودية أخيراً التنقل من هذا الموضوع، كما يعرض تلفزيون «الكويت» أربعة مسلسلات أبرزها «سنوات الجرش» الذي أعاد المخلّة حياة الفهد إلى تلك النوعية بعد الفشل الذريع الذي مُني به مسلسلها «مارعيت» العام الماضي و«أم هارون» الذي اكتفى

عبر مواقع التواصل الاجتماعي مع تطرقه إلى موضوع «وَأد البنات». إنّ بدأت العديد من الصحف السعودية أخيراً التنقل من هذا الموضوع، كما يعرض تلفزيون «الكويت» أربعة مسلسلات أبرزها «سنوات الجرش» الذي أعاد المخلّة حياة الفهد إلى تلك النوعية بعد الفشل الذريع الذي مُني به مسلسلها «مارعيت» العام الماضي و«أم هارون» الذي اكتفى

عبر مواقع التواصل الاجتماعي مع تطرقه إلى موضوع «وَأد البنات». إنّ بدأت العديد من الصحف السعودية أخيراً التنقل من هذا الموضوع، كما يعرض تلفزيون «الكويت» أربعة مسلسلات أبرزها «سنوات الجرش» الذي أعاد المخلّة حياة الفهد إلى تلك النوعية بعد الفشل الذريع الذي مُني به مسلسلها «مارعيت» العام الماضي و«أم هارون» الذي اكتفى

عبر مواقع التواصل الاجتماعي مع تطرقه إلى موضوع «وَأد البنات». إنّ بدأت العديد من الصحف السعودية أخيراً التنقل من هذا الموضوع، كما يعرض تلفزيون «الكويت» أربعة مسلسلات أبرزها «سنوات الجرش» الذي أعاد المخلّة حياة الفهد إلى تلك النوعية بعد الفشل الذريع الذي مُني به مسلسلها «مارعيت» العام الماضي و«أم هارون» الذي اكتفى

عبر مواقع التواصل الاجتماعي مع تطرقه إلى موضوع «وَأد البنات». إنّ بدأت العديد من الصحف السعودية أخيراً التنقل من هذا الموضوع، كما يعرض تلفزيون «الكويت» أربعة مسلسلات أبرزها «سنوات الجرش» الذي أعاد المخلّة حياة الفهد إلى تلك النوعية بعد الفشل الذريع الذي مُني به مسلسلها «مارعيت» العام الماضي و«أم هارون» الذي اكتفى

عبر مواقع التواصل الاجتماعي مع تطرقه إلى موضوع «وَأد البنات». إنّ بدأت العديد من الصحف السعودية أخيراً التنقل من هذا الموضوع، كما يعرض تلفزيون «الكويت» أربعة مسلسلات أبرزها «سنوات الجرش» الذي أعاد المخلّة حياة الفهد إلى تلك النوعية بعد الفشل الذريع الذي مُني به مسلسلها «مارعيت» العام الماضي و«أم هارون» الذي اكتفى

زينة حداد

تزدحم الدراما الخليجية هذا العام بالمسلسلات الحقبوية والتراثية. يعرض تلفزيون «الكويت» أربعة مسلسلات أبرزها «سنوات الجرش» الذي أعاد المخلّة حياة الفهد إلى تلك النوعية بعد الفشل الذريع الذي مُني به مسلسلها «مارعيت» العام الماضي و«أم هارون» الذي اكتفى

عبر مواقع التواصل الاجتماعي مع تطرقه إلى موضوع «وَأد البنات». إنّ بدأت العديد من الصحف السعودية أخيراً التنقل من هذا الموضوع، كما يعرض تلفزيون «الكويت» أربعة مسلسلات أبرزها «سنوات الجرش» الذي أعاد المخلّة حياة الفهد إلى تلك النوعية بعد الفشل الذريع الذي مُني به مسلسلها «مارعيت» العام الماضي و«أم هارون» الذي اكتفى

عبر مواقع التواصل الاجتماعي مع تطرقه إلى موضوع «وَأد البنات». إنّ بدأت العديد من الصحف السعودية أخيراً التنقل من هذا الموضوع، كما يعرض تلفزيون «الكويت» أربعة مسلسلات أبرزها «سنوات الجرش» الذي أعاد المخلّة حياة الفهد إلى تلك النوعية بعد الفشل الذريع الذي مُني به مسلسلها «مارعيت» العام الماضي و«أم هارون» الذي اكتفى

عبر مواقع التواصل الاجتماعي مع تطرقه إلى موضوع «وَأد البنات». إنّ بدأت العديد من الصحف السعودية أخيراً التنقل من هذا الموضوع، كما يعرض تلفزيون «الكويت» أربعة مسلسلات أبرزها «سنوات الجرش» الذي أعاد المخلّة حياة الفهد إلى تلك النوعية بعد الفشل الذريع الذي مُني به مسلسلها «مارعيت» العام الماضي و«أم هارون» الذي اكتفى



أثار الكثير من الجدل في الإعلام السعودي



بنجاحه في إثارة الجدل بعيداً عن أي سوية فنية. مسلسل «نوح العين» (تأليف الكاتب البحريني جمال الصقر والمخرج البحريني مصطفى رشيد) الذي يعرض على العديد من القنوات الخليجية، أخذ حيزاً واسعاً من أفراده قساة ووحوش يتصفون بالهجمية لدرجة ارتكاب جرائم المشاهدات وأثار الكثير من الجدل



على بالي



اسعد ابو خليك

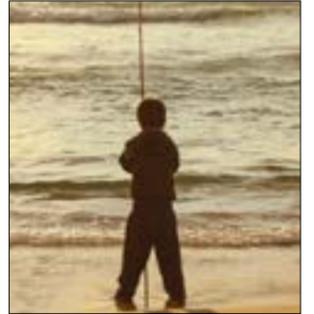
تنطوي الانتخابات اللبنانية الحالية على عمليات نفاق وتجميل بشعة. هناك مرشّحون يريدون منك أن تنسى ولاهم التاريخي لفاسدين - على مرّ العقود، وليس السنوات. بولا يعقوبيان مثلاً عملت في المؤسسة الحريّة الدعائية لعقدين أو أكثر من الزمن. تلفزيون الحريري لم يكن يوماً إعلامياً. كان جهاز بروباجندا لأفسد رجل في تاريخ الجمهورية والمسؤول الأول عن الانهيار وعن رياض سلامة. يعقوبيان حافظت على ولائها للفاسد بعدما خلفه ابنه، الفاسد أيضاً. عندما كانت تستضيف دورياً ميشال سليمان، مثلاً، بعد استدارته إلى محور السعودية مقابل الرشوة، لم تكن تفعل ذلك لهدف مهني. ما هو السبب المهني كي يستضيف المرء أمثال ميشال سليمان؟ هذا شغل بروباجندا. ومرشّحة التغيير المودرن وصفت النظام السعودي بمملكة الخير بعد احتجاز رئيس حكومة لبنان وبعدها ساهمت في التغطية على احتجازه وتعذيبه. وألبرت كوستانيان انتقل من حركة «لبناننا» (وهي نسق عن «حرّاس الأرز»، وكان المشرف عليها لبناني تخرّج من «مؤسسة واشنطن»، الذراع الفكرية للوبي الإسرائيلي في واشنطن). وعندما منح الأب أمين ابنه، سامي الجميل، حزبه بعد اغتيال أخيه، انتقل كوستانيان برشاقة إيديولوجية معه. لكنّ كوستانيان (الذي انتقاه الكتائبي القوّاتي بيار الزاهر، ضابط الارتباط بين جيش العدو والقوات حسب شهادة بول عنداري، كي يصبح إعلامياً في محطته) زعم أنّ سبب انضوائه في حركات عقائدية رجعية متحالفة مع إسرائيل كان بسبب الصداقة المدرسية. يعني منيح أن أنطوان لحد لم يزامن كوستانيان في المدرسة وإلا كان الأخير ضارباً لمدينته أو حارساً له في سجن الخيام، وكوستانيان أصبح تغييرياً مدنياً، ومتحالفاً مع الكتائب، المدنية بعد تغيير اسمها. قد يقول قائل إن الناس يتغيرون وهذه سنة الدنيا، لكنّ السؤال مردود لأن الناس عندما لا يتغيرون إلا باتجاه واحد، دائماً نحو السعودية والإمارات. ممكن أن يقبل المرء أن الشخصين تخطياً مرحلة الولاء الحزبي، لكنّ أيّاً منهما لم يبنذ مرحلة انضوائه في حزب أو تيار أو إعلام فاسد. من دون توضيح من حق الناس أن يربطوا الحاضر بالماضي.



انطلقت الاستعدادات لعيد الفصح في العالم. الشيف الإيطالي والتر موسكو اشتهر بعشقه للفن والادب والموسيقى والسينما. والحلويات التي يصنعها خير دليل على ذلك. هذه السنة، صنم الشيف في مخبره Pasticceria Bompiani في روما. بيضا من الشوكولا مستوحى من عمل «رقصاتي البلاستيكية» (1918) للنحات والرسام والكاتب الإيطالي الشهير فورنوناتو ديبو (1892 - 1960). كل بيضة من بيضات الفصح التي يصنعها والتر، توجه تحية إلى فنان معين، فيما حملت هذه السنة تيمة «أريد رويتك وانت ترقص» (فينسنزو بينتو - اف ب)

صورة وخبر

المفكرة



آيا الخوري... روح بيروت

إعادة اكتشاف جمال المدينة وروحها وتفاصيل الحياة اليومية فيها... هذا ما يقترحه معرض عنوان «بيروت... دائماً فأبداً» للمصوّرة آيا الخوري في «دار المصوّر». يشتمل المعرض على مجموعة من الأعمال الفوتوغرافية التي تستكشف جماليات المدينة وروحها، على الرغم ممّا تمر به من صعوبات وأزمات. تظهر الصور لقطات للشوارع والأحياء والأبنية والناس، وترصد اللقطات حركة البشر في المكان وعلاقتهم بالبحر والكورنيش ومعالم مختلفة من بيروت. علماً أنّ الخوري مصوّرة شابة درست هندسة المناظر الطبيعية في الجامعة الأميركية في بيروت.

«بيروت، دائماً فأبداً»: بدءاً من 9 نيسان (أبريل) لغاية 23 منه - «دار المصوّر» (الحمرا). للاستعلام: 01/373347

تأملات في الامل والهروب

■ يضمّ المعرض الجماعي «تأملات على الورق» في «غاليري موجو» في بيروت، أعمالاً أنجزها 15 فناناً وفنانة بالرسم مباشرة على الورق. ممارسة يعتبرها كثيرون أكثر عفوية من الرسم على القماش. تقارب الأعمال ثيمتي الأمل والهروب، فيما تضمّ لائحة المشاركين: سمعان خوّام، وعائدة حلوم، ومحمد خياطة، وندى متى، وماريا عريضة، وإيمانويل غيراغوسيان، وإلياس أيوب وآخرون.



«تأملات على الورق»: حتى 19 نيسان - Mojo Art Gallery (شارع سليم بسترس - بيروت). للاستعلام: 70/851667

ماري روز برباري: في معنى الانتقام

■ جاء «أمي الثانية.. وطني» كنتيجة لانفجار مرفأ بيروت في الرابع من آب 2020. حدث تصفه ماري روز

سنة، والثانية مخطوطات القصص القصيرة غير المنشورة وتستهدف الفئة العمرية من 13 إلى 15. تشترط الجائزة للفئة الأولى أن يكون العمل منشوراً بالعربية بين عامي 2021 أو 2022 ولم يشارك في دورات سابقة ولم يخضع للترجمة، وأن يكون المؤلف لبنانياً، حيث تمنح الجائزة للمؤلف فقط. أما الفئة الثانية، فتشترط الجائزة أن تكون المخطوطة مكتوبة بلغة عربية صحيحة وغير منشورة سابقاً وأن يكون المؤلف مقيماً في لبنان. ترسل مشاركات الفئة الأولى إلى مكتب «جمعية السبيل»، (رأس النبع، شارع محمد الحوت، بناية الناعورة، الطابق الأول). أما الفئة الثانية، فتستقبل الجمعية المخطوطات على البريد الإلكتروني التالي: Prize@assabil.com. يستمر استقبال المشاركات حتى نهاية أيلول (سبتمبر)، ويحق للجنة التحكيم حجب الجائزة في حال عدم مطابقة المشاركات للشروط.

للاستعلام: 01/664647.



نداء إلى كتاب أدب الناشئة

■ أعلنت «جمعية السبيل» عن إطلاق الدورة السادسة من «جائزة السبيل/ بوغوصيان لأدب الناشئة» المخصصة لفئتين: الأولى القصص المنشورة التي تستهدف الفئة العمرية من 8 إلى 12



بربري (الصورة) في تقديم كتابها الجديد بأنه أقوى من الوباء الذي أصاب العالم، وهو ما جعلها تُعيد التفكير في علاقتها بالمكان وبمعنى كلمة وطن، وبالقرب بين معناها وبين ما نحمله من أفكار عن الأمومة ومعانيها. الكتاب الذي توقعه المؤلفة اللبنانية يوم الأحد المقبل في مقهى «لبنان» (بدارو) كناية عن تأملات في الكيفية التي تخلق بها الأزمات والكوارث لحظة من التفكير في التفاصيل التي يتعامل معها الناس بوصفها مفروغاً منها، لكنها في حقيقة الأمر ليست كذلك.

توقيع كتاب «أمي الثانية... وطني»: س: 17:00 عصر الأحد 10 نيسان - مقهى «لبنان» (بدارو). للاستعلام: 01/383338