

نصي المسار
التفاوضي
مواجهة روسيا
- الـ «ناتو» أقرب

14

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

[2]

«مركة الجبل»: ونام وهّاب على أسوار المختارة



«كابيتال كونترول» بعد تبديد 20 مليار دولار [6]

الحكومة تهدر 220 مليون دولار [5]

فلسطين المقاومة تثبت معادلاتها

[10 - 11]

تنحسب إسرائيل الذهب إلى مواجهة شاملة من شأنها أن تعيد فرض معادلات جديدة بمقتضى تحاذك الساحات الفلسطينية وترابطها (أف ب)

سينما

«مورييوس»
في الصلوات
ماذا فعلت
«يا مارفل»؟



18

رياضة



المهد يعود
بطلاً للدوري
الليباني

16

انتخابات 2022

واحد... ومعركتها
للسعودية حليف
تخسير حلفاء
حزب الله



3

تقرير

هل تعود معادلة قانا مقابل كاريش؟

وساطة هوكشيتين تترنح وإسرائيل المستفيد الأول



(فهر)

عبد الله قحح

تجنه المحادثات في ملف ترسيم الحدود البحرية الجنوبية مع فلسطين المحتلة نحو الانهيار بفعل تغرر وساطة كبير مستشاري الرئيس الأميركي لشؤون الطاقة، عاموس هوكشيتين، وسط اجواء لا توحى بإمكانية حصول اتفاق قريب، وخصوصاً أن الوسيط الأميركي كان قد رهن مهمته بمهلة زمنية لإنجاز الاتفاق تنتهي عمليا أواخر الشهر الجاري. غير أن ذلك لن يكون له على الأرجح تأثير على العدو وعلى استمرار نشاطه في المياه المتنازع عليها (طبقاً للرسالة التي رفعها لبنان إلى الأمم المتحدة أواخر كانون الثاني الماضي) وعلى أعمال التنقيب والاستخراج التي تتولاها شركة «إنرجين» اليونانية.

في بيروت، التقدير باتن وساطة هوكشيتين باتت في حكم المنتهية مع «هامش محدود لإعادة إحيائها»، بحسب مصدر مطلع على الاتصالات، «وهذا مرتبط بمدى استعداد هوكشيتين ومدى التجاوب اللبناني والتزام التقيد بالمهل»، وهو أمر غير مؤكد، وخصوصاً ان السفارة

عدم الرد خطياً يرفض اقتراح هوكشيتب شجّم الشركات الاجنبية على معاودة عملها في «كاريش»

الأميركية في بيروت تتجنب الحديث عن واقع الوساطة. التقديرات تشير أيضاً إلى ان العدو وشركة «إنرجين» من أبرز المستفيدين من سقوط الوساطة ومن حال المرواحة الطويلة في محادثات الترسيم، وقد لجأت الشركة الى تعزيز حضورها وزيادة الاستثمار، وصولاً الى بلوغ مرحلة الإنتاج من حقل «كاريش». وعلمت «الأخبار» أن إحدى سفن الجسر، التي اتجهت بداية الشهر الجاري نحو سنغافورة لقطر الأوساط الرسمية حول جواب سفينة الإنتاج FPSO التابعة لشركة الأميركية، وتفصيل أطراف في السلطة تأخير الأمر الى ما بعد الانتخابات النيابية، يتصرف الطرف الآخر على أساس أن لبنان

اعطى جوابه فعلاً، بفعل التراجع عن الخط 29، والعودة إلى اعتماد الخط 23 كخط رسمي، كما أعلن الرئيس ميشال عون ورئيس الحكومة نجيب ميقاتي ووزير الخارجية عبد الله بوحيبي.

تتعدى شهراً من الآن. هذه المعطيات خالفت الجوّ الذي كان سائداً حول خضية الشركات من العمل ضمن المياه المتنازع عليها، بعدما نشطت السفارة الأميركية بدء الإنتاج من حقل «كاريش»، وصلت إلى وجهتها، فيما تخضع أخرى لأعمال صيانة في إمارة دبي

تقرير

«فورين أفيزر»: قلّة في لبنان تصدّق أميركا

كتب سام هيلبير في الدورية الأميركية الشهيرة «فورين أفيزر» عن الوضع في لبنان والأزمة الاقتصادية والمالية التي يواجهها جراء سياسات «نخب سياسية ومالية» منذ سنوات طويلة. وإلى جانب الاستعراض العام للمشكلات القائمة، وخصوصاً بعد تشرين الأول 2019، ركز الكاتب على السياسة الأميركية في لبنان، متحدثاً عن نقص في صدقية الإدارة الأميركية في ما خص مكافحة الفساد في لبنان كجزء من سياسة إدارة الرئيس جو بايدن لمكافحة الفساد في العالم. وورد في النص أن النخب الحاكمة في لبنان استفادت من النظام القائم الذي يواجه حالة من الركود وتعمل الولايات المتحدة على عدم دفعه إلى انهيار كامل. لكن الكاتب يلفت إلى «أن قلّة في لبنان تأخذ جدياً الكلام الأميركي عن مكافحة الفساد (...) في لبنان، يعرفون أن واشنطن تفاوضت عن فساد شركائها وجعلت إجراءات مكافحة الفساد أحد أسلحتها ضد أعدائها»، وأشار إلى الوضع الراهن

لحاكم مصرف لبنان رياض سلامة المتهم بالإثراء غير المشروع والذي يحظى بدعم أميركي واضح، حتى إن السفيرة الأميركية في بيروت دوروثي شيا دافعت عنه علناً في مقابلة تلفزيونية. وقالت إنه يحظى بثقة المجتمع الدولي، وأشار التقرير إلى أن الإدارة الأميركية سمحت أيضاً بتسييس جهود مكافحة الفساد بطريقة قوّضت صدقيتها، مورداً مثلاً ما حصل عام 2020، عندما «استخدم قانون مانغيتسكي العالمي لمعاقبة السياسي المسيحي الماروني البارز جبران باسيل لأنه حليف لحزب الله». وأضاف: «لقد اعترف ديفيد شينكر، الذي شغل منصب مساعد وزيرة الخارجية لشؤون الشرق الأدنى من 2019 إلى 2021، بذلك بعد تركه لمنصبه، بالقول: لقد فرضنا سلسلة من العقوبات على حزب الله وحلفائه اللبنانيين، بمن فيهم غير الشيعية، وكانت الزروة في تصنيف قانون مانغيتسكي لإجبران باسيل بسبب الفساد». وأشار التقرير إلى أن العقوبات الإضافية التي اقترتها إدارة بايدن

ابراهيم الامين

وقاحة

إذا كان أركان الدولة لا يابهون للناس كما أظهرت ترشيحاتهم وتحالفاتهم وبياناتهم الانتخابية، فهم فعلوا ذلك فقط لشعورهم بالقدرة على تجاهل الشارع، وإفهامنا أنهم لا يخشون أحدًا: لا يخشون محاسبة مؤسسات رقابية، ولا قضاء ولا شارعاً أيضاً وهم انتقلوا في فجورهم ليس فقط الى حدّ عدم الإقرار بالأخطاء والانسحاب، بل عادوا

الى ممارسة سياسات النهب والهدر والسرقة. وها هو مجلس الوزراء يتجاهل الحصار الأميركي والغربي المتمثّل في امتناع البنك الدولي عن الالتزام بتعهداته، وجعل تمويله يقتصر على الاستهلاك، وبدلاً من محاسبة هؤلاء وعدم الخضوع للشروط المسبقة والقائلة للصندوق، تفكر الحكومة في استرضاء هذه المؤسسات ومن يقف خلفها، من خلال إفراغ ما تبقى من أموال في الاحتياط العام لدفع رواتب ومستحقّات فرق المؤسسات التمويلية العربية والدولية التي كانت شريكاً كامل الموصافات في سرقة العصر التي

قادها فريق من الحكام المتعاقبين على الدولة منذ خمسة عقود على الأقل. في لبنان، فقط، يحصل أن يبقى حاكم المصرف المركزي في منصبه، وعلى رأس عمله، رغم كل الشبهات المعلقة وغير المعلقة على أفعاله. وفي لبنان، فقط، يجري الضغط على القضاء والضابطة العدلية لعدم ملاحقة من هو محلّ ادّعاء واشتباه بسرقة المال العام من جهات قضائية أوروبية، وليس ممنوع عليها مواصلة التحقيق. والحاكم، بدل أن يعقل، هو وإدارات المصارف والمؤسسات الكبرى،

يواصل سياسة الابتزاز من زاوية أنه الأدرى بأحوال النقد في لبنان. من جهة، يرفض توفير الدعم الضروري لمواد أساسية للناس من الطحين الى الأذوية، ومن جهة أخرى يشجع الحكومة على دفع مستحقّات (لم يصدق أحد في حقيقة أرقامها) لمؤسسات دولية تعيش على قهر الشعوب تلبية لطلبات حكوماتها. وقاحة من عرض على الحكومة اتخاذ قرار بالدفع للمؤسسات الدولية مبلغاً يتجاوز 220 مليون دولار لا تقلّ وقاحة عن تردد لازم هؤلاء، في توفير متطلبات مشروع البطاقة التمويلية، وإعادة الاعتبار

الى بعض مؤسسات الدولة الضرورية، من قوى أمن وعدلية ومؤسسات تربوية تعمل بالحد الأدنى من طاقاتها. العجب ليس في ما يقوم به هؤلاء، العجب هو في صمت يزداد رسوخاً بين الناس الذين يتعرّضون اليوم لأكبر عملية تعبئة سياسية تهدف الى إعادة التجديد ليس لقوى المنظومة نفسها، بل لأشخاصها أيضاً. أما من يريد اعتبار فوزه انتصاراً للتغيير، فليس سوى من بطانة السلطة نفسها، مهما رفع من شعارات وأطال من خطب لا تنفع في إعادة رسم صورتها على شكل منقذ.

تهريب 220 مليون دولار من حقوق السحب

حالة بحالتها، وليس مجرد تعداد لأسماء الصناديق والمنظمات وقيمة المبلغ المستحق كما حصل. وقد أكد رئيس الحكومة أن أي مبلغ سيُدفع سيكون بموافقة الحكومة وملحقاً بتفاصيل لكل حالة بحالتها». ذلك «لا يعني أننا ضدّ الانفتاح على

كل دول العالم والتعامل مع هذه الصناديق، لكن حقنا الاطلاع على المبالغ المالية المستحقة على الدولة وكيفية صرفها، بل أن نجتمع في واحدة ويقال لنا إنها حاجة ملحة وقبل التفاوض مع الجهات كافة لمحاولة خفض هذه المبالغ أو حتى إعادة جدولتها وغربلة الاشتراكات التي يجب إبقاؤها وتلك التي يمكن التخلّي عنها». خلال جلسة مجلس الوزراء، الإسبوع الماضي، أخرج وزير المالية جدولاً تحت عنوان استحقاقات القروض الخارجية مولفأ من 17 اسماً للجهات المستفيدة مع ذكر المبلغ المستحق بجانب كل اسم وتاريخ استحقاق. فعلى سبيل المثال، ثمة 6 ملايين و580 ألف دولار مستحقة على لبنان للبنك الدولي و«أوبك» و352 مليون دولار للبنك الياباني، ومبالغ أخرى للصندوق السعودي للتنمية

هل دفع المستحقّات والاشتراكات اولوية في ظلّ انهيار اقتصادي وغياب أي شبكة للامان الاجتماعي؟

(هيلم الموسوي)



للبنان رياض سلامة باستخدام الاحتياطي بالعملات الأجنبية في المصرف المركزي، لا تزال أموال صندوق النقد تخضع للعشوائية ويجري تبديدها بالطريقة نفسها التي جرى على أساسها صرف نحو 20 مليار دولار من الاحتياطي في العامين الماضيين، علماً بأن العديد من الوزراء طلبوا مراراً معرفة قيمة الدولارات المتبقية في الاحتياطي الإزاسي واحتياطي الموازنة وأموال حقوق السحب، من دون أن يتلقوا أي جواب. وثمة مجموعة من الأسئلة يفترض طرحها في هذا الصدد حول عدم تمويل الأذوية والقمح والطحين وغيره من الاحتياطي ومن اتخذ قرار المنس بوحداث حقوق السحب. وهل دفع المستحقّات والاشتراكات اليوم أولوية في ظلّ انهيار الاقتصاد والاجتماعي وغياب أي شبكة للامان الاجتماعي. من الذي يقترح إبن تدفع هذه الأموال وكيف؟ مع العلم بأن معظم المسؤولين استنفروا واستنكروا عند طرح استخدام جزء من هذه الأموال لمصلحة البطاقة التمويلية وبلنجة النقل العام، لكنهم اليوم يشترطون الصمت أمام صرفها على اشتراكات لم تعد صالحة وقروض توقف مقرضوها عن دعم لبنان بقرار سياسي. وبالتالي، هل الهدف تبديد مليار دولار إضافي على تنفيعات وصفقات ومسررات قبيل الخروج من السلطة؟

قضية اليوم

نقاش في غير محله دفاعاً عن المصارف، أو عن المودعين!

«كابيتال كونترول» بعد تبديد 20 مليار دولار

محمد وهبة

يطلق النقاش في مشروع قانون «وضع ضوابط استثنائية ومؤقتة على التحويلات المصرفية والسحوبات النقدية» من زاويتين؛ اثره على الودائع سواء لجهة السحوبات وقيمتها وما سيطال المودعين من إجراءات متزامنة معه يبدأ لا في 17 تشرين 2019، ولا في آذار 2020 يوم أعلنت الدولة التوقف عن سداد اليوروبوندز، بل بدأ في يحيي المصارف من دعاوى الإفلاس قبل إعادة هيكلة القطاع المصرفي وتقرير من يستمر ومن يفلس، أم أنه يوضع ضلوحات قوى السلطة الفاسدة والمسؤولة عن الانهيار؟ لا شك بأن العبارة المستعملة لتوصيف القانون فيها دلالة ما على وظيفته وأهدافه، وإن كانت المواد المقترحة فيه، قد لا تغطي هذه الأهداف. لكن كل النقاشات الدائرة

لدينا قانون لا يمكن تطبيقه في الأيام العادية، بل يفترض لنا أن نلزم أنفسنا على تطبيقه لاننا في عوز شديد

لا تتعلق بالوظيفة الاساسية التي يفترض أن يقوم بها مشروع قانون الـ«كابيتال كونترول» وهي؛ حماية المخزون الاستراتيجي بالعملة الأجنبية وتقرير أولوية استعمالها ضمن أهداف محددة تخدم عملية النهوض. هذا النقاش غير دائر اليوم، بدليل أن مصرف لبنان أنفق 20 مليار دولار منذ سنّين لغاية اليوم ولم يجر احد اي تدقيق باليات الإنفاق إن اعتبرنا أن اسبابه مبزرة، ولم يسأل أحد عن الأهداف طالما أن الخروج من نفق الأزمة يتطلب علاقة خضوع مع صندوق النقد الدولي لا نحصل بموجبها على أكثر من 4 مليارات دولار و«ختم» لتسؤل واقتراض المزيد. في الواقع، تمثّل احتياطات مصرف لبنان بالعملة الأجنبية الصرف الاساسي من مخزون لبنان الاستراتيجي. هي المخزون السائل، أو السيولة القابلة للاستعمال سريعاً من أجل تمويل استيراد السلع والخدمات الضرورية.

الاشهر الاولى في 2019، عندما قرّرت المصارف أن تمارس قيوداً وضوابط استثنائية ومقنعة على التحويلات والسحوبات من خلال إغراء المودعين أو ردّ جزءٍ من ودائعهم واحتجاز الأجزاء الأخرى...

لكن ليست السيولة لدى مصرف لبنان هي وحدها مخزون لبنان الاستراتيجي، بل هي أيضاً التدفقات الآتية من الخارج، سواء المخزون من أجل تغذية حاجات

النازحين السوريين، أو تحويلات المغتربين إلى أسرهم في لبنان، أو أي تحويلات أخرى مثل حقوق السحب الخاصة التي حصل عليها لبنان من صندوق النقد الدولي في مواجهة «كورونا» طبعاً الذهب من مخزون، لكنه ليس مخزوّناً سائلاً، أو يمكن تسليته بسهولة إذا كان موجوداً بكامله أصلاً. المهم، الإجراءات التي يفترض إدارتها تتعلق بهذا المخزون من أجل تغذية حاجات



المجتمع ضمن خريطة أولويات. بهذا المعنى، يصبح للضوابط والقيود جدوى، لكن بأي شكل؟ إدارة أي مخزون في وقت أزمة شديدة، في ظل أضعف قدرة على تجديده، تعني أنه يجب الإمساك به والتحكّم بقوّة. فمن الأجدر على القيام بذلك؛ إنها السلطة. في النتيجة، لدينا قانون لا يمكن تطبيقه في الأيام العادية، بل يفترض أن نلزم أنفسنا على البقاء الأمر لا يتعلق بالمودعين، ولا بالمصارف، بل بالانتخابات، والمجتمع من أزمة نفاذ السيولة بالعملة الأجنبية. من مصلحة هذا المجتمع، ألا يسحب كنفما يريد من ودائعه، ومن فصلحته ألا يستورد ويستهلك ما يشاء من السلع والخدمات، ومن فصلحته أن يلغي كل الأعمال التي تمتّ إلى الرفاهية بصلة وأن يكثفي بالحد الأدنى للمعيشة، ومصلحته ألا يبيع أرضه للخارج... المؤسف أنه رغم تجزّع المجتمع بالطريقة الصعبة، هذا النوع من الحرمان الضروري للاستمرار في البقاء، وذلك خلال ارتفاع سعر الصرف وتضخّم الأسعار بنسبة 800%، إلا أنهم يواصلون النقاش بين حدّي الدفاع عن المودعين أو عن المصارف للمفارقة، عليهم أن يدافعوا عن المخزون الذي يمثّل أولويات معيشتهم ومستقبلهم. هو ذاك المخزون الذي أنفقت منه السلطة بيد الحاكم رياض سلامة، نحو 20 مليار دولار. هذا النقاش لم يتبنّاه أي طرف من حزب المصرف، أو أي طرف من جماعات المودعين، لا بل إن خطة الحكومة مع صندوق النقد لم تمزّ عليه، بل ستنتقل بزخم نحو تطبيق قانون لا نعلم ماذا سيحوي وكيف. هل تعلم الحكومة كم بقي من هذا المخزون لدى مصرف لبنان؟ هل حدّدت أولويات الإنفاق؟ لم يحصل أي من هذا، بل ها هي اليوم تناقش تسديد 220 مليون دولار هي في معظمها اشتراكات لمؤسسات دولية، فيما مصرف لبنان ينفق على «ذوقه» من المخزون الباقي.

أمنية صالح

وافق مجلس الوزراء بتاريخ 2022/3/30 على مشروع قانون معجّل يرمي إلى وضع ضوابط استثنائية ومؤقتة على التحويلات المصرفية والسحوبات النقدية وعلى مشروع مرسوم بإحالة مشروع القانون المذكور إلى مجلس النواب برأي الحكومة. إن الأزمة الاقتصادية والمالية والنقدية الحادّة أدّت إلى وضع ضوابط على السحوبات والتحويلات بلا أي مسوّغ قانوني، وهي تقَرّ بأنه كان يجب وضع قانون كهذا منذ الأيام الأولى للأزمة، بما يلغي استثنائية المصارف ويحمي المودعين من هروب رؤوس أموال إضافية إلى الخارج. الإقرار بتحمل عدم وجود مسوّغ قانوني، واستثنائية وهراب أموال، ما يثير السؤال الآتي: هل المشروع المقترح سيسهم فعلاً في إعادة الاستقرار المالي، ويؤدي إلى إدخال ضوابط بشكل شفاف من أجل منع المزيد من تدهور سعر الصرف وحماية احتياط مصرف لبنان بالعملات الأجنبية واستعادة السيولة

في القطاع المصرفي وحماية المودعين؟

في الواقع، المشروع المقترح، يشكّل خرقاً خطيراً للدستور، بل انقلاباً عليه، فهو ينقل جزءاً من صلاحيات سلطة دستورية إلى لجنة خاصة بصلاحيات استثنائية يُعيّن معظم أعضائها وتُحدّد آلية عملها بقرار. فالمادة الثالثة من المشروع المقترح، نصّت على إنشاء لجنة خاصة مؤلفة من وزير المالية وحاكم مصرف لبنان وخبيرين اقتصاديين وقاض من الدرجة 18 وما فوق يختارهم رئيس مجلس الوزراء، أي أن رئيس الحكومة هو، فعلياً اللجنة. له على الأقل ثلاثة من أصل خمسة، ويكون له الرأي المرجّح، فضلاً عن وجود حاكم مصرف لبنان للسؤال عن الضوابط غير الشرعية التي وضعتها المصارف على أموال المودعين. وهذه اللجنة تقترح النصوص التطبيقية ومجلس الوزراء يصدرها، وهي تتولى استناداً إلى هذه النصوص وضع القيود

بمعنى أوضح، اللجنة تقترح وتطّبق وتضع القيود وتنشر القرارات وفق ما نصت عليه المادة 3 من مشروع القانون، ولديها صلاحيات خاصة واستثنائية واسعة مثل تحديد شروط نقل الأموال عبر الحدود، ومدفوعات كل ما يتعلق بالحساب الجاري مثل عمليات التصدير والاستيراد، والتحكّم بأي عملة كانت ومن أي حساب، وتحديد التحويلات والعمليات والمدفوعات والاستثناءات، وعمليات

انقلاب على الدستور والقضاء

المورع والمصرف إذ يلتزم هذا الأخير برّد الوديعة، وهو أيضاً رابطة مباشرة بين المودع - صاحب الحقّ، ووديعة - موضوع الحق، وبالتالي للمودع سلطة قانونية على المال المودّع من دون تدخّل. وبالتالي، أي قيد لحقّ الفرد بملكيته الخاصة من شأنه أن يُعتبر مخالفة لقاعدة دستورية. فضلاً عن أن القوانين اللبنانية تضمن حركة رؤوس الأموال من وإلى لبنان، واستطراداً فإن أي تقييد لحقّ المودع بتحريك حسابه عبر إجراء تحويلات مالية داخلية أو خارجية يشكل خرقاً للمبادئ القانونية ولا سيما لحقّ الملكية ولبدأ حرية حركة رأس المال المنصوص عنها في مقدّمة الدستور اللبناني

يحاول المشروع المقترح، أن يكرّس مفهوماً جديداً للأموال ويكرس تمييزاً بينها؛ فقد خلق مصطلحاً جديداً اسمه «الأموال الجديدة»سقسماً الأموال بين قديمة وجديدة. يفرض على الأموال بالعملة الأجنبية المودعة قبل 17 تشرين الثاني 2019، قيوداً، بينما أعفى تلك المودعة بعد هذا التاريخ من أي قيود. يخلق ذلك مواقع امتياز لواطن على آخر، خارقاً الفقرة (ج) من الدستور التي تشير إلى «المساواة في الحقوق والواجبات بين جميع المواطنين دون تمايز أو تفضيل»، وخارقاً للمادة 7 من الدستور التي نصّت: «كل اللبنانيين سواء لدى القانون وهم يتمتعون بالسواء بالحقوق المدنية والسياسية ويحملون

«الفرائض والواجبات دونما فرق بينهم ويتعدى المشروع على سلطة القضاء المنصوص عليها في المادة 20 من الدستور التي قضت بأن يحفظ للقضاة والمتقاضين الضمانات اللازمة بموجب قانون. ونصت على أن القضاة مستقلون على أن هذا القانون يسري على جميع الإجراءات القضائية مهما كان نوعها كما والدعاوى المقدمة أو التي ستُقدم بوجه المصارف والمؤسسات المالية أو الناتجة عنها مهما كانت طبيعة تلك الدعاوى...ومتّع الحاكم من بيت الدعاوى التي ستُقدم مستقبلاً ضد المصارف والمؤسسات المالية، بما يعنيه ذلك لجهة إبراء ذمّة المصرف المركزي والمصارف التجارية من المخالفات

باختصار نحن فقط بحاجة إلى قانون «كابيتال كونترول» يعيد الأموال بالعملة الأجنبية التي هُزّبت إلى الخارج منذ بداية عام 2019 وحتى تاريخه ويمنع تهريبها مستقبلاً على شكل تحويلات خاصة بأصحاب النفوذ السياسي والاقتصادي والمالي وحفظ حقوق المودعين كاملة من دون إنقاص والتي لا شبيهة عليها

«دعوة»

يتشرف مجلس إدارة شركة «بيروت هومز ش.م.ل» بدعوة حضرات المساهمين بحضور الجمعية العمومية العادية التي ستعقد في مركز الشركة وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الموافق في ٢٠٢٢/٥/١ لتداول في جدول الأعمال التالي:

١ - الموافقة على الاقتراح القاضي ببيع العقار رقم ٧٣٧/ من منطقة عين الريسة العقارية الذي تملكه الشركة.

٢ - الموافقة على الاقتراح القاضي بتفويض رئيس مجلس الإدارة ببيع العقار رقم ٧٣٧ من منطقة عين الريسة العقارية الذي تملكه الشركة وتوقيع عقد البيع الممسوح بالاتفاقيات اللازمة و / أو وكالات البيع من عادية و / أو غير قابلة للعزل لإسم الشاري وقبض الثمن. ٣ - أمور أخرى

فعلى المساهمين الراغبين بحضور هذه الجمعية التقيد بأحكام القانون ونظام الشركة الأساسي.

في حال عدم إكتمال النصاب في الموعد المحدد أعلاه نتعقد الجمعية للمرة الثانية في مركز الشركة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق في ٢٠٢٢/٥/١ لتداول بنفس الأمور المدرجة في جدول الأعمال المبين أعلاه.

مجلس الإدارة

تهديد للسلم الاجتماعي؟

سيطاول «الكابيتال كونترول»، المودعين بالدرجة الأولى. وهؤلاء وفق رئيس جمعية المودعين حسن مغنية، «سيخرج منهم آلاف عبدالله الساعي، المودع الذي لجأ إلى انتزاع حقّه بقوّة السلاح من المصارف». يرفع مغنية السقف ليقول بأن «قانوناً كهذا في ظل منظومة كهذه، يهدّد السلم الاجتماعي، إذ إن القوى السلطوية تضع المودعين مجدداً تحت رحمة من مارس بحقهم جرماً ضد الإنسانية باستخفاف فاضح بأبعاد قراراتها».

بين المشتبه فيهم، وهم القيّمون على اللجنة ويمثّلون حزب المصرف ومصالحه، على ارتكاب المزيد من الجرائم المالية. هذا برأي ضاهر «سيعطّل القدرة على تحقيق أحد أهداف القانون، وهو استعادة الثقة بالاقتصاد اللبناني، كونه سيريد من هواجس اللبنانيين وانعدام ثقتهم، ويدفعهم نحو الاستمرار بتخزين الأموال في المنازل». يعزّز حماية هذه القوى. أما اليوم، فهذه القوى، قرّرت منح الحاكم المزيد من الصلاحيات وخلق لجنة قانون منع التحويلات والسحوبات المعروف بـ«كابيتال كونترول». فمن دون أي مساءلة أو محاسبة، تقرّر إيكال مهمة تطبيق القانون إلى لجنة يكون أعضاؤها من المشتبه فيهم. العامة كان يعمل تحت امرته كمدبر للعمليات المالية في مصرف لبنان. ولم تكن هدفاي السلطة للحاكم من

■ على الغلاف

بات جلياً أن معادلة «وحدة الساحات» الفلسطينية تؤزّف العدو، المعنّي، وفق التقديرات الاستخباريّة الإسرائيليّة، بعدم الذهاب في

«وحدة الساحات» ترعب العدو الأقصى في قلب المواجهة

القدس - **الآخبار**

للعام الثاني على التوالي، يتزامن عيد «الفصح اليهودي» مع شهر رمضان، ومن طقوس «الفصح»، اقتحام المستوطنين للمسجد الأقصى وأداء طقوس تلمودية، إضافة إلى طقوس أخرى، أبرزها: ذبح القربان داخل المسجد، أو ذبحه خارجاً ثم نثر دمه في صحن قبة الصخرة. وفي شهر رمضان، العام الماضي، كان اقتحام المستوطنين للأقصى في عيد الفصح عاملاً رئيساً في اندلاع معركة «سيف القدس»، حيث منع الفلسطينيون المرابطون في المسجد، والمستوطنين من اقتحامه.

لكنّ هذا العام، وفي ظلّ جهود دولية وأقليمية هائلة للتهدئة، وتمرير شهر رمضان من دون تصعيد كبير، توهم قادة المستوطنين المتطرفين بإمكانية تصعيد نشاطاتهم، ولم يكتفوا بالاعتقالات، بل أطلقوا دعوات مكثّفة لـ«ذبح القرابين» داخل الأقصى، مع الإعلان عن رصد مكافآت مالية لأيّ مستوطن ينجح في ذبح القربان، أو يتمّ اعتقاله أثناء الدعوات مكثّفة لـ«ذبح القرابين» على المسجد الأقصى، مع الإعلان أنّ الردود تصعيدية تالية»، بحسب المجموعة من الشرطة الإسرائيلية الواضحة عبر الوسطاء، وصدور المرابطين والمعتكفين في المسجد

تصعيده إلى مواجهة شاملة من شأنها أن تعيد فرض معادلات جديدة بعقضى تداخل الساحات وترابطها. وسط استمرار الغليان خصوصاً في

الضفة الغربية والقدس المحتلّتين. هن هنا، يبدو أن المعادلة التي تسمى فصائل المقاومة إلى تثبيتها وفرضها على العدو، منذ



تذّرت وسائل الإعلام الإسرائيلية من قلة أعداد المعتكفين (أ ف ب)

المرابطين على الخروج منه. كما بادر بالهجوم على المصلّين عقب صلاة الفجر، لأنه أدرك أنه لن يجزو

انتهى الاقتحام بأضرار المصلّي القبلي واعتقال أكثر من 400 فلسطيني

على اقتحام المسجد الأقصى ظهر اندلاع تصعيد واسع، بسبب عدد المصلّين الذي يزيد على 70 ألفاً خلال

معركة «سيف القدس» في أيار هن العام الماضي، تسير في الاتجاه العفترض لها، في ظلّ التفاعل الذي تلقاه من جانب الفلسطينيين،

بالحجارة قرب باب الأسباط في القدس أثناء توجّدها نحو حائط البراق. وفي الداخل المحتل، أصيب مستوطن بعملية طعن نفّذتها فتاة فلسطينية في مدينة حيفا، وأصيب آخر بالحجارة في مدينة الناصرة. أما في الضفة الغربية، فقد أصيب مستوطن بالحجارة قرب بلدة ترمسعيا في رام الله، وآخر خلال مواجهات مع الفلسطينيين في بلدة رأس كركر غرب رام الله.

في الضفة الغربية، واصل المقاومون في جنين، انتشارهم واستفزارهم ليلاً. وفي الأيام القليلة الماضية، لوحظ ظهور عدد إضافي من مقاومي «كتائب القسام» في مخيم جنين، ما ينفي باحتمالية وجود قرار لدى «حماس» بتعزيز المقاتلين في المخيم كما ظهر ملتصون من الحركة في عدد من مناطق الخليل بشكل مفاجئ، في مشاهد غير مسبوقة منذ سنوات طويلة، حيث شارك هؤلاء برفقة ملتصين آخرين من «الجهاد الإسلامي» و«الجبهة الشعبية»، في فعاليات مشتركة تركّزت في مخيم الفوار ومنطقة باب الزاوية، وبلدتي صوريف وبيت أمر الخليل، ومخيم جنين.

وأحدث تحديد موعد اجتماع قيادة السلطة الفلسطينية و«منظّمة التحرير» للباحث في شأن اعتداءات العدو في الأقصى، موجة تذّرر واسعة، إذ جرى تحديد الموعد بعد نحو ثلاثة أيام من اندلاع التصعيد،

ولكنّ المفاجأة الأكثر غرابة، كانت في قرار رئيس السلطة، محمود عباس، تأجيل الاجتماع بعد يوم من نصريحه بأن «اجتماع القيادة غداً، سينفّذ قرارات المجلس المركزي للمستوطنين في القدس، حيث يتواجد عدد قليل من المستوطنين في حائط البراق، ويكاد يكون فارغاً مقارنة بالسنوات السابقة. وبحسب متابعة «الآخبار»، فقد أصيب 25 إسرائيليّاً بجروح خلال الأسبوع الماضي، أثناء أول اقتحام للأقصى، فيما أصيب 7 مستوطنين، بعد يومين، إثر رشق حافلات إسرائيلية

بعدها شكّلت جنين وهخيمها، فتياً اشعل الهبة الجماهيرية،

التي تعزّزت مع ارتفاع كوكبة من الشهداء، وتوجّبت بالانتفاض رفضاً

للاعتداءات الإسرائيلية على المسجد الأقصى الذي تمضي المقاومة في معركتها لإنهاء التقسيم الزماني المخصّص له

تحت ستف المواجهة الشاملة: إسرائيل تخشى التصعيد

يحيى دوقف

لا يوجد ما يمنع تصعيد الأوضاع في الأراضي المحتلة لتصل إلى مواجهة شاملة مع قطاع غزة. فالأسبوعان المقبلان مشبعان بالمناسبات الدينية اليهودية التي يحرص المستوطنون على تفعيل طقوسها بما ينسج الحرم القدسي، وهو ما سيستدعي ردّاً من المقدسين ومن المناطق الأخرى، بما فيها الأراضي المحتلة عام 1948. مع هذا، فإن التصعيد، كما تحيّن مع هذا، فإن التصعيد، غير معنّية مواجهات يوم الجمعة الماضي، لا يبدو محتوماً، إذ إن إرادة الأطراف ذات الصلة، أيّ الاحتلال الإسرائيلي والفصائل الفلسطينية، غير معنّية بالتصعيد الشامل، وهو ما يؤكده العدو من خلال مواقفه وأدائه العملي ورسائله من «تحت الطاولة» وعبر سطاته، كما فصائل المقاومة وأن كانت يبدأ على الرّناد في غزة.

وفي أعقابها، في الحرم وخارجها، التي اكتفت ببيان طالبت فيه إسرائيل بأن لا تعتمد إلى التقسيم الزماني ومستوى الاعتداءات في الحرم. وكان الأولى بالسلطة، إن أرادت أن تكون عاملاً مؤثراً في لجم اندفاعها تل

أبيب وزيدة عوامل كبحها، أن تجفّد وتظيفتها الأمنية، إن لم تكن تقوى أو تريد تغيير هويتها ووظيفتها.

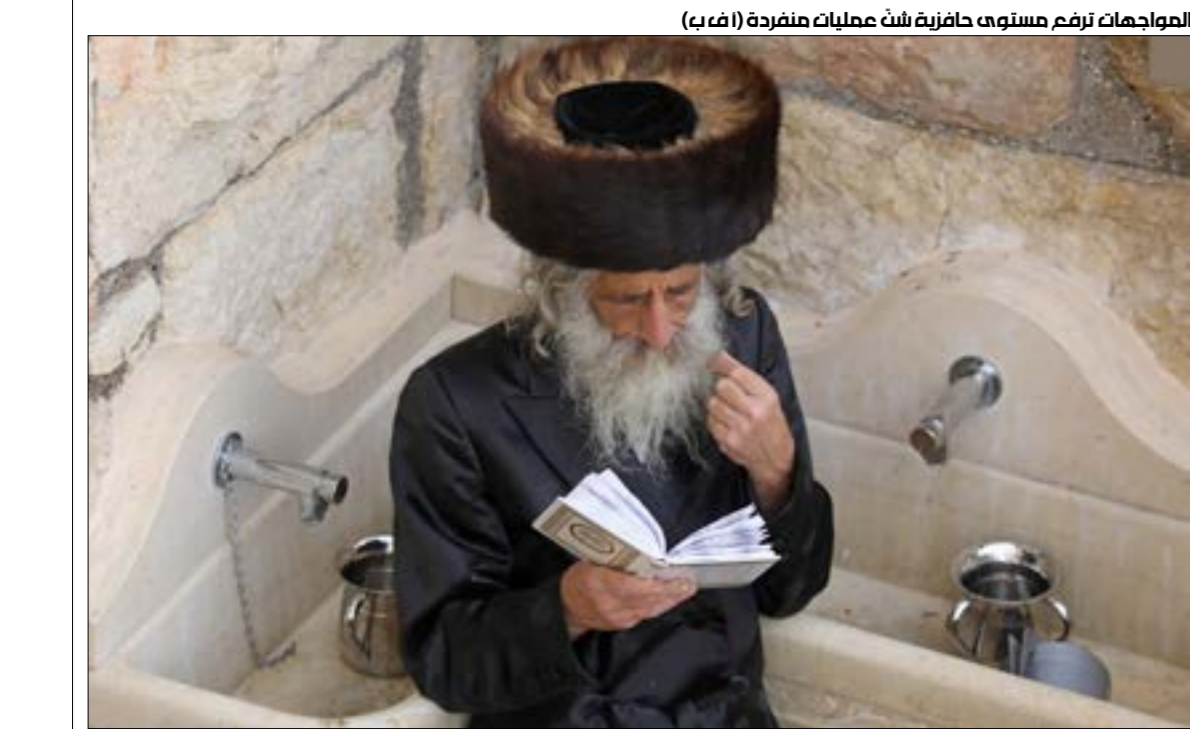
- اللافت في سياق المواجهات، أنه بعد ساعات قليلة على الاعتداء على الحرم، والمشاهد المبثوثة للخراب الذي تسبّبت فيه الأجهزة الأمنية الإسرائيلية داخل الأقصى، جمع

والأكثر قسوة من بينها هو اقتحام القوات الأمنية الإسرائيلية المسجد الأقصى وتدنيسه، لا تتغيّر من المقدمات وضوابطها وحدودها، سواء لدى المحتل أو لدى الفلسطينيين، بل في أوجه كثيرة تؤكّد عليها. وكما تبين، فقلّت إسرائيل كل ما لديها من أدوات قمع، دون التسنّب بإسقاط نظمي مشاركة طائراتها في العرض الجوّي الذي تقيمه إسرائيل كل عام، لخساسة «قيامها».

تأكيدها على استمرار الرباط لحماية المسجد الأقصى، مشدّدة على أنّ استمرار اقتحامه والاعتداء على المصلّين، يواجه بمزيد من الصمود والتصدّي، رفضاً لسياسة الأمر الواقع وإفشالاً لمحاولات التقسيم.

وعلى خلفية هذه الأحداث، بثّت وسائل الإعلام العبرية موادّ تحريضية ضد قائد حركة «حماس» في الضفة الغربية، صالح العاروري، المتواجد في تركيا. واتّهمته بالمسؤولية عن التصعيد الأخير. وقالت صحيفة «يديعوت أحرونوت»، إنه يقف خلف الأحداث المتفخّرة في مدينة القدس، إذ إنّه شكّل خلايا مسلّحة في الضفة، ونجح في تنفيذ عمليات فدائيّة.

وبالتزامن مع زيادة التحذيرات من تطوّر الأحداث في القدس، إلى الضفة المحتلة وقطاع غزة، ومن إطلاق الصواريخ، عزّز الجيش الإسرائيلي، أمس، قوّاته في الضفة، لتصل إلى 24 كتيبة، ونشر عدداً من منظّمات القّيبة الجديدة في المنطقة الجنوبية، خشية إطلاق صواريخ



المواجهات ترغم مستهوي العسكري من دخول قطاع غزة على خط المواجهة (أ ف ب)



لم يخف الإعلام العبري خشية المستهوي العسكري من دخول قطاع غزة على خط المواجهة (أ ف ب)

نعني المسار التفاوضي: مواجهة روسيا - «الناو» أقرب

تخشى موسكو من أن تفضي العملية التفاوضية المتعثرة مع الجانب الأوكراني إلى تكرار تجربتي «مينسك 1» و«مينسك 2». لهذا، فهي تفضل أن يحدد الميدان ملامح أي اتفاق مقبل بين الجانبين، فيما يبدو أن المواجهة بين روسيا وحلف «الناو» تقترب من لحظة تلميحاته عن احتمال ضلوعه في استهداف المدفعية الاستراتيجية الروسية «موسكا».

موسكو - احمد الحاج علي

في ظلّ تعثر المسار التفاوضي بين روسيا وأوكرانيا، وتراجع الأخيرة عن التفاوهات المبرمة في آخر جولة تفاوضية بين الجانبين في إسطنبول التركية، لا تبدو موسكو راغبة في تكرار تجربتي «مينسك 1» و«مينسك 2»، نظراً إلى اعتبارات كثيرة لعل استمرار ضحّي أنواع السلاح إلى أوكرانيا عبر بولندا، أبرزها، ويبدو أن هناك محاولات لتزويد كتيّف بالسلاح عبر الجو، بعد ورود معلومات عن إنزال أسلحة من طائرات شحن عسكرية، تم إسقاط إحداها فوق أجواء مدينة أوديسا جنوب أوكرانيا، مع استمرار استخدام طرق السكك الحديدية والخطوط السريعة لنقل سلاح «الناو» إلى جبهات جنوب وشمالي شرق أوكرانيا، إلى جانب

ردّ جبهات الشرق الأوكراني بكلّ ما يمكن إيصاله لتعزيز صفوف القوات المرابطة على كلّ محاور دونباس. وفي هذا الإطار، اتهم الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، روسيا بالرغبة في «تدمير» منطقة دونباس تماماً، وإعداد بديل كل ما في وسعه للدفاع عنها بدءاً بمدينة ماريوبول الساحلية الاستراتيجية، حيث طلب من الجنود القتال «حتى النهاية». وقال زيلينسكي: «الجنود الروس يستعدّون لشحن هجوم في شرق بلادنا في مستقبل قريب. إنهم يريدون حرقاً للقضاء على دونباس وتدميرها». وأضاف: «مثلما يدمّر الجنود الروس ماريوبول، فإنهم يريدون تدمير مدن أخرى ومجموعات أخرى في منطقتي دونيتسك ولوغانسك». وقال متوجّهاً إلى مواطنيه «لا تتعاونوا مع المحتلّين»، داعياً إلى ضرورة «الصمود أمامهم»، ومردداً على مسامع الغربيين أن «الحاجة إلى فرض حظر على شحنات النفط من روسيا تقترض نفسها كل يوم».

ولحماية «جمهوريتي دونباس» المعترف باستقلالها من قبل روسيا، يرى خبراء أنه لا بدّ من إحكام السيطرة على كلّ المنافذ البحرية، ما يعني السيطرة على ميكولايف وأوديسا جنوباً، ومحيط خاركييف وضواحيها في شمال أوكرانيا الشرقي، مع احتمال إعادة إحكام السيطرة على استهداف العمق الجغرافي الروسي كما حصل ويحصل عبر الخصف البريطانية الصنع.

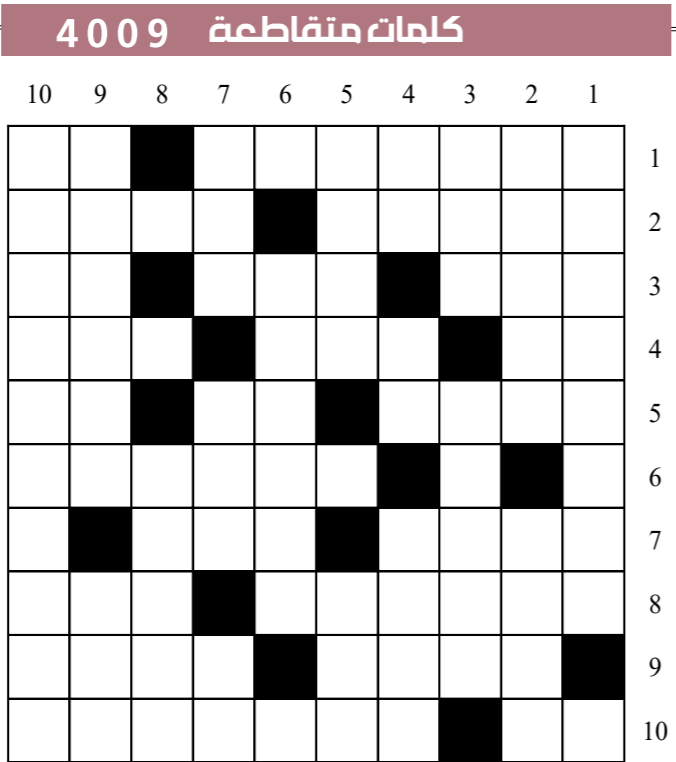
«تدمير» منطقة دونباس تماماً

(ا ف ب)



المدفعي بالهاون على مدى لا تزيد على 12-10 كيلومتراً داخل الحدود الروسية، أو تسلّل مسيرات أو مروحيات أوكرانية لاستهداف بنى استراتيجية روسية كما حصل في بيلغورود حين تحقّص خزانات الوقود الحيوية لدعم القوات الروسية في المعركة. وشكّل استهداف المدفعية الاستراتيجية الروسية، «موسكا»، منعطفاً محورياً في تحديد استراتيجية مسار العملية العسكرية الروسية. فموسكو تدرك، بحسب آراء عدد من الخبراء العسكريين، أن دولاً في «الناو»، في مقدمها الولايات المتحدة وبريطانيا، تقفان خلف العملية التي لا يزال الغموض يشوب تفاصيلها. وإذا صحّت الرواية الأوكرانية عن أن المدفعية استهدفت بصاروخ أوكراني الصنع، فهذا غير ممكّن من دون دعم منظومات سلاح التشويش والرصد والتوجيه الراداري المتوفرة فقط لدى جيوش «الناو» وقطع البحرية الأميركية والبريطانية المرابطة في المنطقة. فالبارجة الروسية وكلّ القطع البحرية الموجودة ضمن تشكيلات أسطول البحر الأسود لديها القدرة على صدّ الصواريخ التقليدية وتدميرها، إلا إذا كان الاستهداف قادراً على تحطّي القدرات الدفاعية أو استغلال ثغرة عدم تفعيلها خلال وقت قصير، وهذا ما حصل. كما وردت معلومات غير رسمية تفيد بأن الصاروخ أو الصواريخ المستخدمة في هذه العملية، بريطانية الصنع.

استراحة



أفقيا

- 1- عاصمة جزيرة كورسيكا - أغلظ أوتار العود - 2- دولة عربية - صوت الديك - 3- تركة الميت - خلاف نجس - 4- نغم بالروسية - يضع خفية - ما رزّ في الأرض لتثبيت الخيمة - 5- صفة الة العود - مقياس مساحة - تهباً للحملة في الحرب - 6- ماركة سيارات - 7- ثوب ترتديه الهنديات - دلو - 8- خوذة - إلهي - 9- اقارب الخطو في المشي - عاصمة لاتفيا - 10- من الخضّر - رجل دولة زمن الاتحاد السوفياتي

عموديا

- 1- رخالة مغربي - 2- ساكني الجوار - من أسواق بيروت القديمة - 3- أذيع الخبر - شجرة صغيرة طيبة الرائحة صالحة للتزيين - 4- حرف نصب - عملة أسبوعية - يفتلح عُصن من الشجرة - 5- رمل بالإنجليزية - يهرب - 6- رجال دين - 7- ثعت - أوتق الحبل - خنزير بري - 8- رداء الطائر - 9- مكتشف اللقاح ضد مرض الكلب - إمراة فاجرة - 10- سياسي ورجل دولة جزائري راحل

حلوه الشبكة السارية

أفقيا

- 1- وليم سمسير - 2- زيزفون - نمو - 3- ثربوت - 4- رم - أوز - 5- برحب - نُعلن - 6- مسخ - البليغ - 7- اتابك - ها - 8- ترمي - نخب - 9 - غا - لام - ربو - 10- الياس سركيس

عموديا

- 1- وزير - مانغا - 2- لي - ميسترال - 3- يرز - ردام - 4- مفتاح - بيلا - 5- شورويك - اس - 6- كنوز - نس - 7- تباح - 8- بتاعل - برک - 9- يم - ثليه - بي - 10- رولان غاروس

احتجاجات ضدّ حركة مناهضة للإسلام



(ا ف ب)

أعلنت الشرطة السويدية، أمس، عن إصابة 26 من عناصرها و14 مدنياً، في الأيام الأخيرة، خلال صدامات عنيفة مع متظاهرين احتجوا على تجنّعات مزعومة لحركة يمينية منظرقة اعتادت حرق نسخ من القرآن. وقال قائد الشرطة السويدية، أندرس ثورنبرغ، في مؤتمر صحفي: «يصل الأمر في بعض الحالات إلى محاولة القتل، وشهدت كل الحالات اعتداءً جسيماً على سلطات إنفاذ القانون»، وخرجت التظاهرات احتجاجاً على الناشط اليميني المتطرف، راسموس بالدان، الذي يعنزم الترشح للانتخابات التشريعية السويدية، في أيلول، لكنّه لم ينجح بعد في جمع التوقيعات اللازمة، ويقوم حالياً «بجولة» في السويد، حيث يزور الأحياء التي تقطنها نسبة عالية من المسلمين لإحراق نسخ من المصحف فيها، ووقعت الصدامات الأولى، الخميس، في لينشوبينغ ونوركوبينغ في الجنوب، وهما أول محظنين في جولة حركة «سترام كورس» المناهضة للهجرة والإسلام، بقيادة بالدان الحامل الجنسيتين الدنماركية والسويدية، وتوجّه بالدان، إثر ذلك، إلى أوبرو في الوسط، ثم إلى ضواحي ستوكهولم، وأخيراً إلى مالمو في

الجنوب، قبل الإعلان عن تجنّعات جديدة الأحد في لينشوبينغ ونوركوبينغ، الغائها في وقت لاحق.

وقال قائد الشرطة في المؤتمر الصحافي:

(ا ف ب)

«استغلّت عناصر إجرامية الموقف لتمرار العنف»، وهذا «لا علاقة له بالتظاهرات»، مطالباً بتوفير مزيد من الإمكانيات لقوات الأمن.

(ا ف ب)

4009 sudoku

			2			4		
8		2			4			3
3		6			7			8
		3	5	8			1	4
4	6			5				
			8			1	7	6
		6		4	9		3	
					3			9
						8		
			3					

حل الشبكة 4008

3	7	2	8	6	4	9	5	1
8	6	5	9	2	1	4	7	3
9	4	1	7	3	5	2	8	6
2	5	4	3	8	7	6	1	9
7	1	9	6	4	2	5	3	8
6	3	8	5	1	9	7	2	4
1	2	6	4	5	3	8	9	7
5	8	7	1	9	6	3	4	2
4	9	3	2	7	8	1	6	5

مشاهير 4009

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

فيلسوف وكاتب إنكليزي (1872- 1970). أحد مؤسسي الفلسفة التحليلية. من أهم علماء المنطق في القرن العشرين. حاز عام 1950 على جائزة نوبل للآداب

+5+11+2+9+6=67 هي عاصمتها عُمان ■ +10+3=4 خليج ليبي ■ +8= إحسان

لعدد مسعود

حل الشبكة الماضية: تحية كاروكا

الحدث

العهد يعود بطلاً للدوري اللبناني

لقبََ تأملت للعهد فيِ الدوري اللبناني لكرة القدم. يحمل أهمية بقدر اللقب الاول الذي احرزه هذا الفريق، كونه اعاده الى المكاتب الذي اعتاد عليه لاعوام طويلة. اي منحة التتويج. العهد انهى موسمه بطريقة استعراضية لتستعيد اللمبة لمشاهد زمت سيطرته على القاها

شركه كريم

حدث ما كان متوقعاُ وبأسرع منه قبل بداية الموسم، إذ أن العهد نُوّج نفسه بلقب دوري الدرجة الأولى قبل 3 أسابيع على اسدال الستار على الموسم.

امرّ بدأ محسوماً، ولو ان الفريق الاصفر ذهب في رحلة غير سهلة عادة الى صور، لكن اصراره جعله يخرج فائزاً بأربعة أهداف (سجلها: التونسي احمد العكاشي، حسين منذر، حسن سرور وأحمد زريق) من «ملعب البص»، حيث اجتهدت الفرق كثيرا للخروج بأقل اضرار ممكنة او بانتصارات نادرة.

بطبيعة الحال، الانظار كانت مغلقة

العهد يعادله عدد القاب النجمة الثمانية في ظرف 15 موسماً فقط

بين صور وجونبة لأن انتعاد العهد بـ 10 نقاط قبل 3 جولات على النهاية، وبالتالي تتويجه بلقبه الثامن لم يكن ليحصل لولا فوز الانتصار على البرج (0-2) (سجلهما: المالياني إيشاكا دايارا والفلسطيني حمزة الحسين)، على ملعب مجمع الرئيس فؤاد شهاب الرياضي في جونبة.
2008-2007، موسم 2009-2008، في تاريخ كرة القدم اللبنانية على

استفاقة الانتصار هذه بدت وكان

الكرة المعوملة

حسنة قصص

تقترب شركة استثمارية بحرينية من شراء نادي إي سي ميلان. المفاوضات جارية مع صندوق البيوت الأمريكي الذي يمتلك 95% من أسهم الفريق، ويبدو أن الصفقة قيد الإنتام.

تُعتبر نادي إي سي ميلان من أعرق الأندية في العالم وأكثر الفرق الإيطالية نجاحاً على الصعيد الأوروبي، بحيث حقق 7 بطولات في دوري أبطال أوروبا. ورغم عراقلة «الروسونيري»، تراجع الفريق في السنوات الماضية إثر مشاكل إدارية مع الرئيس الأسبق سيلفيو بيلسكوتي، تلاها تخبط مالي رَفقة الملك الصينيبن.

كانت عائلة بيلسكوني تطالب مليار يورو للتخلي عن ميلان المُختَبط حينها، لكن لم يات العرض المناسب نظراً إلى عراقلة النادي في الدوري وعدم امتلاكه لمعباً خاصاً به. وفي 2017، انتقلت ملكية النادي إلى الصيني يونغ هونغ لي مقابل 750 مليون يورو. اعتقد عشاق ميلان بان الملك الجديد سيقدّم نحو المجد خاصة بعد تعاقده مع 11

2017-2018، 2018-2019، 2022-2021.

زمنًا زى هذه الألقاب بكأس الاتحاد الاسبوي في النسخة قبل الماضية للبطولة الفارية، وهو الإنجاز الأكبر في تاريخ كرة القدم اللبنانية على



4 اهداف في صور حسمت القب للعهد قبل 3 جولات على النهاية (طلال سلمان)

الانتصار بلقب الموسم الماضي، حيث حقق الكل عن عودة الى زمن سيطرة العهد على البطولة، وهو ما حصل بعدما ترّجم على الأرض بخطوات عمليّة. خطوطاً كانت حاسمة، بدات من

المستويات.

هذا الإنجاز بالتحديد كان يمكن من خلاله معرفة أن العهد لو خسر الملعب على البطولة، وهو ما حصل بعدما ترّجم على الأرض بخطوات عمليّة.

خلال مواصلة ادارة النادي سياسة استقطاب أبرز المواهب في كل المراكز، ومُسّرت باستقرار المدرب باسم مرمز مجدداً في الإدارة الفنية، ووصلت الي تألق غير عادي لنجوم محليين، وإلى عودة آخرين من الاحتراف، ومن ثم تعزيز صفوف الفريق بالهداف المرعب العكاشي، الذي يهدفه الثامن أمس يات في وصافة ترتيب الهدافين مع مهاجم النجمة محمود سبيليني، وعلى بُعد هدفين من مشاركة مهاجم شباب الساحل فضل عنتر للصدارة.

كل هذه المؤشرات التي طفت أكثر الى العلن مع انطلاق سداسية الأوائل، اصابت عزيمية العديد من الخصوم، إذ حضرت دائماً في كلام اللاعب المختلطة عبارة «كلّص دوري للعهد».

استحقها العهد بلا شك لأنه لم يستسلم يوماً حتى عندما خرجت الأمور من نطاق الملاعب الى المكاتب والمحاكم، فقاتل من أجل كل نقطة كسبها بجهد وإصرار، ولم يبخل لاعبوه بأي نقطة عرق في سبيل استعادة هبة الفريق التي اهتزت بشكل كبير في الموسم الماضي. هم أصلاً شعروا بنقص كبير لا لعدم منافستهم على اللقب المحلي، بل لأنهم سيغيون عن النسخة المقبلة من كأس الاتحاد الآسيوي، الذي لا يراز حلاًماً براودهم وكانتهم لم يتذوقوا طعمه أبداً.

هنا تعلم ان العهد لن يتوقف، وانذافعه هذا سينعكس إيجاباً على الوضع العام لأن الأکید ان من خسر الدوري ومن فاتته قطار المنافسة هذا الموسم لنسب او لأخر، ومن شعر بأنه بإمكانه تُهديد «الأصفر» ولم يستطع في النهاية، سيرمون بفلقهم لتأمين المطلوب مالياً وفنياً من أجل انتزاع الكاس من أيدي من اعترض قضيته عليها من دون إفلاتها بسهولة.

بريميرليغ

اخبار محلية

جرايا يعود إلى النجمة

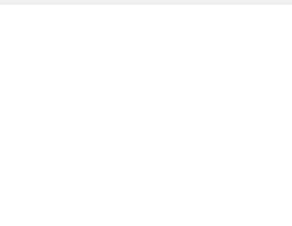
تعاقد نادي النجمة مجدّداً مع مدربه السابق التونسي طارق جرايا، ليتولى الإشراف على الإدارة الفنية للنادي بدلاً من موسى حجيح. وكان «النادي النبضي» قد فضّل فسح تعاقدّه مع نجمه السابق حجيح بعد إيقافه من قبل الاتحاد لمدة سنة، بعد طرده من المباراة التي خسرها أمام الصفاة (2-1) ضمن المرحلة الرابعة من الدورة السداسية المخصّصة لأندية الهبوط. وقال النادي يوم أمس في بيان عبر صفحته الرسمية على موقع فيسبوك: «تعلن إدارة نادي النجمة الرياضي رسمياً عن تعيين المدرب التونسي طارق جرايا مديراً فنياً جديداً للفريق الأول استعداداً لبطولتي كأس الاتحاد الآسيوي وكأس لبنان»، وأضاف البيان أن جرايا سيبدأ مهامه غداً الأربعاء.



وتولّى جرايا (42 عاماً) سابقاً تدريب النجمة موسم 2018-2019، حيث قادّه في تصفيات بطولة الأندية العربية والتي أقيمت في مدينة جدة السعودية، حيث تصدر الفريق مجموعته بالعلامة الكاملة التي ضمّت الأفريقي التونسي، وكوتكورد الموريتاني والفيصلي السعودي، قبل أن يودع من دور الـ 32 بخسارته أمام الأهلي المصري (1-4) في بيروت بعد تعادلها سلباً في القاهرة. كما قاد الفريق إلى المركز الثالث في بطولة الدوري العام خلف العهد والإنصار.

نتائج كبيرة في دورة البرج للقدماص

استُكمّلت مباريات دورة بلدية برج البراجنة الرمضانية الرابعة في الميني فوتبول لقلامي اللاعبين، والتي تنظّمها البلدية بالتعاون والتنسيق مع الوقف الجعفري على ملعب الأخير. وفاز فريق بيروت على فريق العهد بنتيجة (7 - 3)، ثم على قدامى الساحل بنتيجة (3 - 0). كما فاز فريق الليبري على فريق القناع بنتيجة (7 - 0). كذلك تجاوز الراسينغ قدامى شباب الساحل بنتيجة (7 - 2)، ثم فاز قدامى البرج على قدامى العهد (8 - 0). وتعاذل فريق بيروت مع الراسينغ (4 - 4)، وتصدّر فريق الليبري الترتيب برصيد (9 نقاط من 3 مباريات) تلاه فريق بيروت (9 نقاط من 5 مباريات) ثم البرج (8 نقاط من 4 مباريات) فالراسينغ (5 نقاط من 4 مباريات). ومع انتهاء الدور الأول يستنطلق الدور نصف النهائي في 27 نيسان الجاري على أن يلعب أول الترتيب مع الرابع والثاني مع الثالث، قبل أن يتواجه الفائزان على لقب الدورة في 30 الجاري.



إعلانات رسمية

وفيات

مناقصة عامة
رقم 472/م ع /م /3
1 - الساعة التاسعة من نهار الأربعاء الواقع في 2022/4/27 تجري وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة للإدارة - مصلحة العتاد في قاعة المناقصات الكائنة في مبنى عقيف معيقل - اول طريق الحدث مناقصة عامة لتلزييم: كان طيران لصالح الجيش.

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 1/م ع /م /1
تاريخ 2022/2/17
2 - الساعة الحادية عشرة من نهار الأربعاء الواقع في 2022/4/27 تجري وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة للمناقصات الكائنة في قاعة معيقل - اول طريق الحدث مناقصة عامة لتلزييم: بتزئين طيران لصالح القوات الجوية.
موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 2/م ع /م /1
تاريخ 2022/2/17
يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة العامة هذه الاطلاع على دفئري الشروط الخاصة في المديرية العامة للإدارة - مصلحة العتاد في قاعة معيقل - اول طريق الحدث مناقصة عامة لتلزييم: بتزئين طيران لصالح القوات الجوية.
موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 2/م ع /م /1
تاريخ 2022/2/17
يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة العامة هذه الاطلاع على دفئري الشروط الخاصة في المديرية العامة للإدارة - مصلحة العتاد في قاعة معيقل - اول طريق الحدث مناقصة عامة لتلزييم: بتزئين طيران لصالح القوات الجوية.
موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 2/م ع /م /1
تاريخ 2022/2/17
يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة العامة هذه الاطلاع على دفئري الشروط الخاصة في المديرية العامة للإدارة - مصلحة العتاد في قاعة معيقل - اول طريق الحدث مناقصة عامة لتلزييم: بتزئين طيران لصالح القوات الجوية.
موضوع دفتر الشروط الخاص رقم 2/م ع /م /1
تاريخ 2022/2/17
يمكن لمن يرغب الاشتراك في المناقصة العامة هذه الاطلاع على دفئري الشروط الخاصة في المديرية العامة للإدارة - مصلحة العتاد في قاعة معيقل - اول طريق الحدث مناقصة عامة لتلزييم: بتزئين طيران لصالح القوات الجوية.

وزارة الدفاع الوطني - المديرية العامة للإدارة - مصلحة المالية - مكتب عقد النفقات - البرزة.
يبغ ان تصل عروض المتعهدين قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل بسبق اليوم المحدد للتلزييم.
البرزة في 2022/4/14
اللواء الركن مالك النخص المدير العام للإدارة التكليف 219

الموضوع: تلزييم السوق الأسبوعي للمعام 2022/
المرج: بلدية شهر الأحمر – قضاء راشيا
تعلن بلدية شهر الأحمر – قضاء راشيا عن رغبتها تلزييم السوق الأسبوعي للعام 2022 بواسطة المراء العلني في مكتب البلدية وخلال الدوام الرسمي. فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة التي ستقام نهار الجمعة الواقع في 2022/04/29 مراجعة مكتب البلدية للإطلاع على دفتر الشروط الخاص لهذه الغاية من تاريخ نشر هذا الإعلان على ان تسلّم طلبات الاشتراك قبل نهاية الدوام الرسمي من نهار الخميس الواقع في 2022/04/28.
شهر الأحمر في 2022/03/29
رئيس بلدية شهر الأحمر شهابين حمد جابر
فكرة حكيمية
تدعو محكمة بداية النبطية برئاسة الرئيس المكلف احمد مزهر وعضوية القاضيين جسيكا شحود واحمد عيسى
المستدعى ضدهم: وهم السادة: فاطمة وفرجينة وحسن وزينب ومحمد ناصر الدين ووفيقة وحسن ونجوى على عبد الرسول بو زيد ومجهولي محل الإقامة لاستلام صورة الحكم الصادر بتاريخ 2020/14 برقم 317/ و تصبح الخطة المسادي بتاريخ 2020/2/25 الخطما المسادي بتاريخ 2020/2/25 والقاضي بإعلان عدم قابلية العقار رقم 317/ جرجوع للقسمة العينية وطرحه بالمزا على العلني على أساس سعر الطرح البالغ (1/14240) دولار أميركي أو ما يعادله بالليرة اللبنانية وتوزع ناتج الثمن فيما بين الشركاء.
المستدعى: جمال محمد نذر بوكالة المحامي إميل رزوق
رقم الاستدعاء: أساس 78/2013
تضمنت الجهة المستدعى الرسوم والنفقات
مهلة الإستئناف 30 يوماً
رئيس القلم فاطمة قصص

الخبـار
إشتراقات
إعلانات رسمية
وهيوبة
وفيات
الخبرة على السيتي (ف ب)
71-513571
01-759500
www.el-akbbar.com
مهلة الإستئناف 30 يوماً
رئيس القلم فاطمة قصص

«هوريوس» في الصالات: ماذا فعلت «يا مارفل»؟

نحن نعلم أنّ «هوريوس» مضام الدماء الحيّ» ليس إلى حدّ بعيد إحدى أكثر الشخصيات إثارة في عالم «مارفل». هناك عشرات الشخصيات التي تتفوّق عليه في الأهمية والشعبية، وهو في آخر لألحة خصوم «سبايدرمان». لذلك، كان من الصعب فهم الأسباب التي جعلت «هوريوس» يصل إلى الصالات أو حتى في أي لحظة قررت شركة «سوني» و«مارفل» أن هذه الشخصية جيدة لتقدمها للجمهور أم إن هذه القصة مهمة ليقوم عليها

يتطلب الفيلم من المشاهدين الحصول على بعض المعلومات المسبقة عن الشخصية والدوافع

فيلم جديد، «هوريوس» ليس لديه سبب كبير لوجوده، ناهيك بفيلم يكون هو بطله. بعدما عانى كثيراً من التأخيرات في تاريخ إصداره (كان مقرراً إصداره عام 2020)، وصل «هوريوس» - إحدى أفلام «مارفل» - إلى الشاشة الكبيرة. لكن هل كان الأمر يستحق الانتظار ما يقرب من عامين لرؤية جاريد ليتو في النهاية مضام دماء حياً؟ الجواب بالتأكيد لا. بطريقة مباشرة، «هوريوس» فيلم فارغ، بلا رؤية واضحة يشبه كثيراً أفلام «مارفل» الأولى حيث كانت قد بدأت لتوّها مغامرتها السينمائية. في

عصر يهيمن فيه الأبطال الخارقون على شباك التذاكر في العالم، يبدو «هوريوس» اليوم كأنه فيلم آخر تماماً. لا يُسهم في أي شيء، لا للمشاهد ولا حتى لهذا النوع من الأفلام. «موبيروس» الذي أخرجه دانيال اسينغوسا، هي التجربة السينمائية الأكثر إثارة للدوار هذا العام، ليس بالمعنى الإيجابي طبعاً. حبكة الفيلم فوضوية، شخصيات تتقيا كلمات، مشاهد الحركة لا يمكن تعقبها، إلى درجة نتمنى لو أننا شاهدناها على شاشة صغيرة لتطعي الحركة قليلاً. فيلم يرفض طوال الوقت، وعندما يبدو أن القصة

ستأخذ أخيراً مساراً مثيراً للاهتمام، مما قد تقودنا إلى نتيجة لافتة على الأقل. ينتهي الفيلم فجأة. يتبع الشريط قصة مايكل موريوس (جاريد ليتو)، الطبيب اللامع الذي تجرأ على رفض جائزة «نوبل»، وكان قد أصيب بمرض نادر. حاله تجعله معتمداً على عمليات نقل الدم المستمرة التي تتسبب في إعاقة حركته. بكرس حياته لإيجاد علاج لهذا المرض لنفسه ولكتيرين يعانون منه. بصحة زيملته مارتين (أدریا أرجونا)، ابتكر دماً اصطناعياً ساعد كثيرين حول العالم. بسبب صديقه و«شقيقه» ميلو/ لوكسياس كراون



(مات سميث) الثري الذي يُعاني من المرض نفسه، يجد موريوس حلاً في إدماع الحمض النووي للإنسان مع الخفافيش، ما يؤدي إلى ظهور مضام دماء بداخله. لا يمكن السيطرة عليه (لكن ليس كثيراً). هذا ما سيحوّله إلى كائن متعطش للدماء يبدو في البداية أنه لا يمكن السيطرة عليه ويجعل مكتب التحقيقات الفدرالي يطارد. ومع ذلك، فإن جانبه العقلاني ينجح في السيطرة على جانبه الوحشي الجديد. ويفضل الدم الاصطناعي، يتجنب مهاجمة الأشخاص من حوله، عكس ما يحدث مع ميلو الذي

يكتبها شفيق طيارة

يتحوّل إلى خصم عنيف. يتطلب «هوريوس» من المشاهدين الحصول على بعض المعلومات المسبقة عن الشخصية والدوافع، إلا أنّ الفيلم سيء إلى درجة أنه يمكن لأكثر الأشخاص استعداداً ودراسة يفقد الاهتمام منذ الدقائق العشرين الأولى. يتفكّك الفيلم مع مرور الدقائق ويتوقف عن كونه كياناً واحداً. تصبح الأحداث فجائية غير منطقية حتى في منطقتي «مارفل» لا شيء واضحاً في الفيلم، لا خلفية الطبيب موريوس ولا حتى الخصم اللدود الذي لا يتم توضيح دوافعه.

حتى إنّ هناك شخصيات تظهر وتختفي من العدم. لا نعلم من هي ولا هدفها ولا كيف وصلت إلى هذا المشهد أو ذاك. لا صلة وصل بين مشاهد الفيلم، ما يجعلها لا تتوافق مع وزن أحداثه. والنتيجة منتج فوضوي، مصحوب بقصّة مبغطة بدون بنية أو قوام. ومع ذلك، فإنّ هذه الكتلة الفوضوية تمّ تصويرها والتوافق عليها وتقديمها على أنها فيلم من الجيد أن شركة «سوني» تمكّنت من فصل «هوريوس» عن فيلم Spider Man: No Way Home خشية أن يرتبط واحد من أعظم أفلامها بسـ... أسوأها. وبالمناسبة، يتترك الفيلم شكوكاً كبيراً حول دور «هوريوس» في المستقبل (إذا كان هناك دور له)، خصوصاً أنه خصم بينر باركر.

Morbius في الصالات

نادي لكل الناس

مواطن «غير مدعوم» من العالم الثالث!

المنذر الدموي

يواصل «نادي لكل الناس» نشاطه السينمائي. ففي محترف الفنان ناصر عجمي (شارح العكاوي) في أحياء الأشرافية القديمة والمتهاكلة، أقيم عرض حميمي لوثنائي قصير بعنوان «غير مدعوم» (إخراج: بريتي نالو، ومونتاج: رانيا عيتاني . إنتاج 2021 - 27د) مدسّناً استثناف المحترف نشاطه بعد توقفه على إثر انفجار مرفأ بيروت. بالتالي، كانت تجربة حضور الفيلم تحمل طقسية جميلة وسط لوحات تشكيلية، وحميمية المكان وقلة الحضور، خصوصاً أنّ هذا العرض كان النشاط الثقافي العام الأول للمحترف بعد الترميم.

أما «غير مدعوم» (إخراج: بريتي نالو، ومونتاج: رانيا عيتاني . إنتاج 2021 - 27د)، فيناقش الأزمة الاقتصادية التي يعيشها لبنان منذ 2019 وتحليلاتها في 2021.

«عندما تكون مواطناً في بلد من بلاد العالم الثالث، تكون خيارتك محدودة جداً، وإن كنت تستحقها».

يعرض الفيلم أربعة قصص لأناس مورّعين في مناطق عدة في لبنان: بداية مع جميلة ووسيم، زوجين متقاعدین من وادي البقاع، يعيشان من إيجار الطابق السفلي من منزلهما... تنتقل إلى أم خالد، امرأة من مجتمع بدوي في وادي البقاع، تعيش من خلال بيع الخُصر في بيروت. وهناك إيلاّت، رسامة وصانعة أفلام من بيروت تعيش ما بين عملها في الرسم والعمل في قطاع الأفلام والمسرح. وينتهي مع فاطمة، سيدة سورية تعيش في مخيم برج البراجنة بالقرب من بيروت وتدير مشروعاً حراً للخياطة والتطريز.

يقدمّ الفيلم الحكايات الأربع بالتوازي، لتكون أمام صورة شاملة ومشتركة لما يعيشه الإنسان في لبنان مهما اختلفت هويته الوطنية



وطبقته الاجتماعية. يدخل في تفاصيل الأزمة في حيوات هؤلاء الأشخاص، من الغلاء التي تشهده البلاد، خصوصاً على صعيد الإيجارات. كما يعرض الغياب الكامل للضمان الصحي الذي يجب أن يكون حقاً من حقوق المواطن اليوم، وخصوصاً للمسنين والمقاعدین. يسلّط الضوء على حياة اللاجئين المحكومة بالحبس داخل المخيم مع اندلام أي أفق لمستقبل أفضل. ويُضيف إلى هذا التنسيج الاجتماعي عرضاً لحياة الفنانين المستقلين الذين يحاولون النجاة يوماً في هذه البلاد. يقدم الفيلم صورة واسعة تجمع في تفاصيلها ملامح مشتركة لغياب حقوق الإنسان وأزمته المشتركة في هذه البقعة الجغرافية.

يركّز على نماذج نسائية أثبتت نفسها في بيئة اقتصادية ومجتمعية صعبة، قادرة على إدارة مشاريع تمكّنها من النجاة والعيش بشكل مستقل بعيداً عن السلطة الذكورية. كما يركّز على معاناة المسنين بشكل عام والمسنين المزارعين بشكل خاص، حيث لا رعاية ولا دعم موجه للقطاع الزراعي، وهذا ما خلق خصوصية المناهج المختارة عرضها في الفيلم. إذ ركّز على نماذج مهتمّة وربطها بصورة مجتمعية واحدة، لا يمكن أن يغيب عنها أي نموذج حياتي، سواءً من المسنين أو النساء أو الفنانين أو حتى اللاجئين.

طرح الفيلم لهذه النماذج التي تحاول العيش والنجاة مع غياب كامل للكيان الحكومي، يطرح تساؤلاً لهمّياً عن مفهوم الوطن واختلافه عن مفهوم الدولة التي تحاول أن تربط الوطن والمكان بها، فتجعل بؤسها وفشلها بؤس وفشل الوطن ككل. لكن في نهاية الفيلم، يرفض جميلة ووسيم رفضاً قاطعاً الخروج من منزلهما بهدف البحث عن حياة أفضل. كما نرى رغبة الشباب إيلاّت في البقاء في البلاد والعمل داخلها رغم كلّ الصعوبات التي تشهدها، فرغبة البقاء عند جيلين مختلفين تظهر لنا الوعي وأهمية الفصل ما بين الوطن كمكان يجمعنا وما بين الدولة والجهاز الحكومي الذي يُعاني فشلاً هو السبب المباشر للأزمة التي يعيشها الإنسان في البلاد اليوم.

Seule la terre est éternelle | فرنسوا بوسنيل وأدريان سولان

هاريسون روابتّن أو ثلاثاً: «ذئب» الذي جلب له الشهرة، وتحتفه «دالغا» الذي قال إنه حلم بها قبل كتابتها، تكلم باقتضاب عن بداياته في السينما مع جاك نيكلسون... حياته في الطبيعة وكيف أنه لا يحب المدن الكبيرة. تحدّث أيضاً عن زوجته، عن الموسيقى والنسوية، والاستعمار الأميركي والأوروبي، وعن الطعام والحب، وعن الهنود الحمر، سكان أميركا الأصليين الذي يحتفظ بذكراهم ويروي قصصهم. لكن أحاديثه مقطوعة، أخذ المذيع والمخرج يضع دقات من كلماته عن كل موضوع وقطعا الباقي. لم يتعمقا في شيء، إلى درجة أن كلمات هاريسون عن أي موضوع، جاءت سلسة جداً لأنها مقطوعة من سياقها. رايتاه في مكتبه مع أقالمه وأوراقه، وأخذنا في رحلة سياحية في هذا الغرب المتوحش الذي يشكل العمود الفقري لرواياته.

نتسعر بالارتباك خلال مشاهدة الوثائقي. نطالب بالتمتة، نريد كامل الجمل، نريد كل أفكاره، ونترك الغرفة غاضبين... «وحدھا الأرض أزلية»، مختزل، بشكل أفضل مثال عن كيف يمكن ذبح صورة كاتب كبير في ساعتين، فرنسوا وادريان أنتانيان، امضيا ثلاثة أسابيع مع هاريسون قبل وقت قليل من وفاته ولم يشاركانا بأي شيء.

وجهه، وعين لا يرى فيها منذ صغره، لكن فيها شيء من الحكمة. مدخّن شره، ذو شعر نادر واثثت، وشاربين صغيرين ملتويّن من النيكوتين. الرجل الأميركي القوي الذي دعانا طوال الفيلم للعودة إلى الأساسيات والعيش في ونام مع الطبيعة. مترنّج، يداه تهتزّان طوال الوقت. صوته غليظ لا تفهم كلماته بسهولة. يمشي بثقال، لكنّه سعيد وأفكاره لا تختبئ، بالكاد، نكر

في الوثائقي، وحدثها الأرض الزلية، تحدث هاريسون عن النسوية والاستعمار والحب...



قصّة هاريسون تيمات الانتقام والإجراءات التي يلجأ إليها الناس عندما تكون حياتهم أو مصالحهم مهددة. يرسم صورة لا تنسى لرجل القرن العشرين. من تأليفه أيضاً، شاهدنا فيلم «انتقام» (Revenge) من إخراج توني سكوت، وبطولة كيفن كوستنر، وإيضاً «ذئب» (Wolf) من بطولة جاك نيكلسون. بدأت مغامرات جيم هاريسون مع السينما عندما أعطاه جاك نيكلسون ثلاثين ألف دولار

يصنّف جيم هاريسون على أنّه الأفضل لتصوير هذا الفيلم، امضى فرنسوا مع أدريان سولان ثلاثة أسابيع من المناقشات والوجبات ورحلات الصيد على نهر يلوستون ورحلات في الغرب الأميركي. وحسب قوليهما، لم يتوقّف هاريسون عن الحديث ليل نهار. لكن كل هذا لم يكن موجوداً في الوثائقي. هاريسون عاشق لأساطير الغرب الأميركي والحياة الريفية وقصص الهنود الحمر. كتاباته حيوية وعنيفة، فيها روح أسطورية عن أميركا الريفية في القرن العشرين وحث شرس للحياة. مسيرته المهنية غزيرة: أنجز 21 رواية و14 ديواناً شعرياً، إلى جانب مذكراته

انتقلت أعماله إلى الشاشة الكبيرة منها «أساطير الخريف»

وكتب الأطفال. شاهدنا قصصه على الشاشة الكبيرة، أشهرها «أساطير الخريف» (Legends of The Fall) من إخراج إدوارد زويك، وبطولة برات بيت وأنطوني هويكنز. قصة لمحمية عن ثلاثة أشقاء يقاثلون من أجل العدالة في عالم أصبح مجنوناً. بالانتقال من المناظر الطبيعية لمونتانا في أوائل القرن العشرين إلى ساحات المعارك الأوروبية الملطخة بالدماء في الحرب العالمية الأولى والعودة مرة أخرى إلى مونتانا، نستكشف

ألف: أساطير الخريف، وفي عشرة أيام، وثائق، وفي أسبوعين

فيلم عن الكاتب الذي عشقه أساطير الهنود الحمر جيم هاريسون... «ذئب» الغرب الأميركي



هناك شيء ناقص في فيلم «وحدھا الأرض أزلية» (ساعة و52 دقيقة - 2021) الذي عُرض أخيراً في «صالّة مونتاني» في المعهد الفرنسي في لبنان. ينتهي الشريط الوثائقي لبناشعور أنّنا غفلنا عن أشياء كثيرة، كأنّه بدأ قبل الجلوس في الصالّة. كان المشاهد مقتطعة من سياقاتها. في فيلم فرنسوا بوسنيل وأدريان سولان، لم نعرف الكثير عن الشاعر والكاتب الأميركي جيم هاريسون (1937 - 2016)، ليس لأن الأخير لا يحب الموج، بل لأن المخرجين تقريباً لم يكونا مهتمين بالتعرف إلى هاريسون، بل فضلاً عن اهتمامهما على طبيعة الغرب الأميركي على خلفية موسيقى جانيس جوبلن وويلي نيلسون وغيرهما من الموسيقي المناسبين للمكان. كان الفرنسيّين في رحلة سياحية إلى ولايات العمق الأميركي. المقابلات مع هاريسون تقتصر على أسئلة محددة ومعدّة مسبقاً، والأجوبة منقوصة. كان الفرنسيّين أحداً ما يريدان منه فقط. مع أنّ المذيع الفرنسي فرنسوا بوسنيل قال إنه مفتون بالولايات المتحدة ويأدها، وبرنامجه «مذكرات سفر» صوّر في جميع أنحاء الولايات المتحدة حيث ذهب للقاء أعظم الروائيين الأميركيين منهم فيليب روث، ويول أوستر، وجويس كارول أونس وغيرهم. أطلق عام 2017 برنامجاً على الإذاعة خصص فيه مكاناً لتكريم المؤلفين الأميركيين، وكان

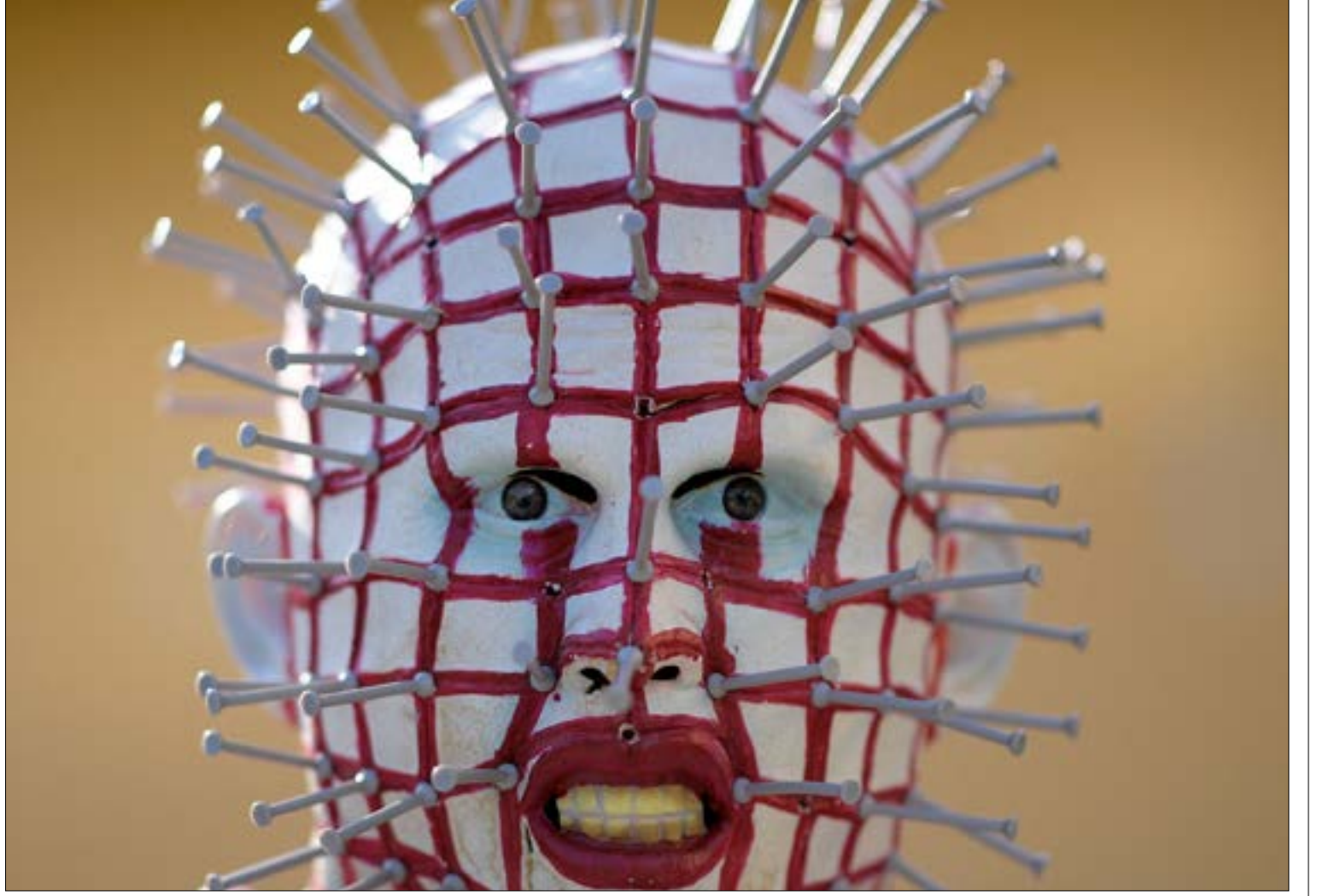


علي بالي



اسعد ابو خليل

حركة «فتح» فشلت فشلاً ذريعاً في تاريخها. فصل محمد دلبج ذلك في كتابه «ستون عاماً من الخداع». يهزأ كثيرون اليوم من شخصية محمود عباس أو جبريل الرجوب أو حتى من محمد دحلان. لكنّ عرفات هو الذي صنع هؤلاء، وهو الذي رقى الحاج إسماعيل بعد فراره من الجنوب، حيث كان قائداً لقواته عام 1982. ترى في المواقع احتفالات ببطولات وملاحم لحركة «فتح» ومعظمها وهمية. عرفت مناضلين حقيقيين في «فتح»، وبعضهم كان عزيزاً عليّ (وواحد لم يكن عزيزاً أراد قتلي لأنني انتقدت ياسر عرفات في مكان عام قبل 1982). لكن في المقاومة، كان فشل الحركة ذريعاً. معظم عمليات الحركة كانت فاشلة. حتى تلك العمليات التي يُحتفل بها سنة بعد سنة على المواقع، لم تنجح. فشل أبطالها في الوصول إلى هدفهم، وهذا لا يُقلل من تضحياتهم ولا من بطولاتهم. لكنّ التخطيط العسكري من القيادات كان ضعيفاً جداً. أبو جهاد كان نموذجاً نقيّاً في النضال ولم يسمح لنفسه بالتلوث في أحوال «الثورة» في لبنان وانتقى لنفسه مقراً في الجبل كي يكون بعيداً عن بيروت. وكان أبو جهاد يتصادم مع «أبو الزعيم»، واحد من أشجع رموز الفساد في الثورة، كان يتمتع بحماية عرفات (ويُقال إنّ أبو الزعيم تورط أو تطوع في قضية خطف المناضل السعودي ناصر السعيد). لكن ما هي العمليات العسكرية الناجحة لأبو جهاد؟ هو قاد انتفاضة الداخل وساعد كثيراً، صحيح. لكن لا يمكن القطع مع مرحلة أوصلو من دون القطع مع هالة «فتح» ومع سردية خيالية عنها. إنّ انهيار المقاومة بالكامل أمام الاجتياح الإسرائيلي عام 1982 هو الإرث الحقيقي للحركة، وسلطة أوصلو وفسادها هما الإرث الثاني. لا يزال بعضهم في فلسطين (وفي لبنان حيث أغدق عرفات في الإنفاق والإفساد المالي) يتعامل مع عرفات على أنه رمز الثورة. لكنّ عرفات هو الذي قضى على الثورة. وحركة «فتح» هي نتاج الاختراق الخليجي للثورة من أجل إجهادها. و«فتح» لا تزال تسيطر على مناطق الضفة: احكموا على سلوكها هناك، تعرفوا تاريخها الحقيقي.



بعد أكثر من عامين على ظهوره، دخل وباء كوفيد 19 الاديان والطقوس الدينية. في البرازيل، أقيم مهرجان Festa dos Mascarados الذي يُعد احتفالاً تقليدياً بعيد الفصح، حيث يتنكر المشاركون ويرتدون ثياباً رثة ويضعون أقنعة بهدف حرق «يهود الاسخريوطي» الذي خان المسيح وباعه بثلاثين من الفضة وصف الرواية الدينية. هذه المرة، انضم كورونا إلى الاحتفال، سواء عبر أقنعة المشاركين، أو عبر مجسم حرقه هؤلاء ضمن حفلة حرق يهودا أيضاً. (دوغلاس ماغنو - اف ب)

صورة وخبر

المفكرة

برج حمود... مرثم الطفولة والذاكرة

■ بعنوان Timelines، افتتح راين عيد معرضه في The LT Gallery في بيروت، ليتضمن لوحات عن الطفولة والبراءة والشعور بالخفة والطاقة من خلال ضربيات فرشاة الفنان وألوانه والذاكرة التي تقدمها الأعمال. هذا هو المعرض الفردي الأول للفنان الشاب، الذي درس الجرافيك في الجامعة اللبنانية، وشارك في معارض جماعية سابقة، يعمل عيد على سلسلة تجمع ما بين لمسات من الفن الفطري وفن الكوميكس والقصاص المصورة، التي تجسد يوميات من تجارب قديمة في حياته ومرتبطة بطفولته. بعض لوحاته مكتظ بسيارات وأشخاص وقمامة وصخب وزحام، فعيد أيضاً كبير في منطقة برج حمود التي تطل على جبل من النفايات، وهذا الجبل هو جزء من المشهد الذي يصوره عيد ويستعيده في لوحاته.

معرض Timelines: حتى 5 أيار (مايو) - The LT Gallery (مار مخايل الأشرقية) - للاستعلام: 71/781113

يا عقاك العالم... لا تدفعوا!

■ ما زالت مسرحية الإيطالي داريو فو «لا نستطيع أن ندفع، لن ندفع» تقبّس في التجارب المسرحية حول العالم. العمل الذي كتبت عام 1974، قدّم بأكثر من أربعين لغة منذ كتابته، فموضوعه الإنساني يتناول على نحو كوميدي ساخر ردود فعل المواطنين على ارتفاع الأسعار، ويسخر من المهازل السياسية التي شهدتها إيطاليا في تلك الحقبة. مسرحية «غَيْر يا غَزِيل» التي تقبّس نصّ فو، تعرض قريباً على خشبة المسرح الوطني اللبناني (توليف وإخراج جنى الحسن - تمثيل قاسم اسطنبولي، نورا حسام الدين، لارا الحاج وحزمة نضر). على الرغم من مرور عقود على كتابة المسرحية، لكنها تقارب الوضع اللبناني اليوم، لجهة انتقادها السلطة والتجار وأصحاب العقارات المسؤولين عن رفع أسعار السلع الأساسية والإيجارات وأرباب العمل الذين قطعوا الوظائف والرواتب والمزايا، ومطالبة الناس بالتضحيات من أجل المصلحة الوطنية، وتحمل مستويات معيشة أدنى للطبقة العاملة. هذه ليست المرة الأولى التي يقبّس فيها النص للمسرح اللبناني، فقد سبق وأن قدمتها المخرجة لينا أبيض في بيروت.

«لا نستطيع أن ندفع، لن ندفع»: من 17:00 عصر 2 و 4 أيار (مايو) - المسرح الوطني اللبناني (صور - جنوب لبنان) للاستعلام 81/870124

تنتقل الأزمات

لو يرجع رمضان زمان

نومسالحا رمضانة مفضّة
إعداد وإخراج عوض عوض

20 و 21 نيسان 2022
الساعة 9:30 مساءً
مسرح المدينة، الحمرا

تباع البطاقات في جميع فروع مكتبة أنطوان وعلى شاك تذاكر مسرح المدينة أيام العروض

تعليق و نداء

ماهي دعواتنا لنقيم طابع عرائس نيفان بظلال فوج معبر إلهامهم فتور راشيل مجدي كركلا صعب
أن طري الحسني - طارق ممدوح - كيم مكيك - غادي سلطان - أريانا بيا - منى حبيب - جهاد الدين كوشكي

تصميم الإضاءة: محمد فويان
تصميم الصوت: صلاح نيسر
إدارة الإخراج: كان رمضان
الإخراج الفني: محمد كنعان

إدارة التمثيل: زياد الشيخ
طرق الصوت: محمد رمضان
الموسيقى: الإخراج الموسيقي: حنان بطني
إخراج: ردا طنج
إخراج: ماري عطية
إخراج: أنطوان باح

الأخبار

الإعلانات: الوكيل الصحافي 01/759500 ads@al-akhbar.com
التوزيع: شركة اللواتك 01/666314 - 03 / 828381
الموقع الإلكتروني: www.al-akhbar.com

المكاتب: بيروت - فردان - شارع دونان - سنتر كونكوردي الطابق الأمامي
تلفاكس: 01759500 01759597
ص. ب. 5963/113
AlakhbarNews /
/alakhbarnewspaper

المحرر الفني: صلاح الموسوي
مجلس التحرير: امه الاندري محمد وهبة وليد شرارة دعاء سويدان جمال غصن حسيب سمور

رئيس التحرير: ابراهيم الامين
محرر التحرير المسؤول: وافي قاصصه

الأخبار
al-akhbar
صادرة عن
شركة اخبار بيروت