

جورج بيريك
شيخوخة
الأمكنة

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

[4] قراءة في نتائج الانتخابات: سقوط السفارة السعودية في بيروت



التحقيقات تكشف عن مبالغ مالية كبيرة ونقاش حول المرجعية القانونية
[2] قضية المطران: عون يحتوي رافضاً التطبيع

اطلب القوس مع الأخبار

* إشارة إلى صحيفة «دوميس» كوشيرنو القدس، حيث يقول الشاعر في مخطوطة: «أرضي في كل حجر تتناسك دبابته» في كل شجرة تفسر قبيلة، فوقهما وحج يتدلى في شكك ذكاه احمر» (الف ب)

أورشليم!
«في كل حجر
تتناسك دبابته»*

[15 . 12]

اشترك واربح سفرة لشخصين

مع الأخبار

71-513571

01-759500

(هذا العرض صالح لغاية 15 اب 2022)

NAKHAL
Since 1959

قضية اليوم

قضية المطران: عون يحتوي رافضا التطبيع

تتهياً بكركي لاستقبال المتضامنين معها صباح غد، بعدما انتقلت المشكلة من التحقيق لساعات مع النائب البطريركي العام على أبرشية حيفا والأراضي المقدسة والمملكة الهاشمية المطران موسى الحاج حول إيداعه الفقرة 201، وعذران ذات منشأ إسرائيلي وأموال غير معروفة المصدر من فلسطين المحتلة عبر معبر الناقورة، إلى

الغربة بإرساء قواعد جديدة من شأنها تسخيف التطبيع، فثمة من يريد اليوم للحاق بالركب الخليجي، ويوجد في ما حصل فرصة لنقد مبدأ العداء مع الكيان الصهيوني من أساسه، متلطفاً مع الموجة التحريضية التي يبثها حزب القوات في الديمان لخلق قضية طائفية والاستثمار بها ضد حزب الله ورئيس الجمهورية

ومغيرهم من الصرح البطريركي لتمس التطبيع بإعلانها مؤامرة إيرانية ودفاعاً عن الحريات، أبرز دلائل على الاستغلال الحاصل في توقيفه والتحقيقات التي أجريت معه على المعبر. وأبلغه أنه يتابع المحكمة العسكرية القاضي فادي عقيقي أصدر توضيحاً يوم أمس واستغنى عن الواجهة أي الاستدعاء بالاكْتفاء، بمصادرة

ميشال عون، من هذا المنطلق، استقبال عون المطران الحاج المطران ميشال عون واستمع إلى التفاصيل التي رواها الحاج عن توقيفه والتحقيقات التي أجريت معه على المعبر. وأبلغه أنه يتابع المحكمة العسكرية القاضي فادي عقيقي أصدر توضيحاً يوم أمس واستغنى عن الواجهة أي الاستدعاء بالاكْتفاء، بمصادرة

تخبّط في «العسكريّة»... وصوّان يُخالف القانون

عبدالله فحم

حتى الآن، لم يصدر عن قضاة المحكمة العسكرية الدائمة «فقوى» فتّيح إصدار استنابية قضائية بحق النائب البطريركي في القدس والأراضي المقدسة والمملكة الهاشمية وراعي أبرشية حيفا للموارنة المطران موسى الحاج للمثول أمام المحققين على خلفية نقله أموالاً وأشياء أخرى من فلسطين المحتلة، رغم وضوح مواد القانون في هذا الصدد. وبحسب

احكام القانون الكنسي تُطبّق على الاساقفة في حال وجود حالات داخلية تنهك بالكنيسة

معلومات «الأخبار» فإن حالاً من التخبّط تسود «العسكرية» منذ إصدار مفوض الحكومة «بالإنابة» فادي عقيقي، إشارة قضائية بإخضاع المطران لآلية التفتيش المعتمدة عند معبر الناقورة ومصادرة ما حمّله وتركه رهن التحقيق، في وقت يتنقل المطران بين الصروح السياسية، بمؤازرة من البطريرك بشارة الراعي، تحت عنوان «إتاحة الفرصة للمطران لشرح موقفه». بعد إدانته بتهم اغتصاب أطفال في آخر معطيات التحقيق، تبين



(هيلم الموسوي)

في الواجهة

برّي: للمجلس ان يُشرّع في المهلة الدستورية

كلّما تأخّرت استعادة التواصل بين الرئيس ميشال عون ونجيب ميقاتي، تأكّد أكثر ان لا حكومة جديدة في ما تبقى من الوقت قبل ولوج المهلة الدستورية لانتخاب الرئيس الجديد للجمهورية. يوماً بعد آخر يصبى شأنها هماً هامشياً لا يستاهل

نقولاً ناصيف

منذ اجتماعهما الثاني في الأول من تموز، تزاوح شروط كل من رئيس الجمهورية ميشال عون والرئيس المكلف نجيب ميقاتي، حيال تأليف الحكومة، مآخنها بل أدنى تقدّم أو تراجع من أحدهما نحو الآخر، أو تفاههما على حل وسط. مواصفات حكومة الرئيس المكلف تختلف عن مواصفات حكومة رئيس الجمهورية، إن لم تكن تناقضها، ما يجعل الاتفاق معدوماً. كلاًهما كذلك بحسب سلفاً حساب ما بعد الشغور الرئاسي المحتمل، أكثر منه المهمة المنوطة بالحكومة حتى موعد انتخاب الرئيس الجديد. انقضاء الوقت بطريقة الانقطاع والقطعية يعززان الاعتقاد بان لا حكومة تخلّف حكومة تصريف الأعمال لكنهما يؤكّدان المؤكّد أيضاً ان ميقاتي سيخلف ميقاتي سواء انتُخب رئيس جديد أو ولجت البلاد في رابع شغور لمنصب رئيس الدولة. ربما بسبب الشكوك في أن كماً كبيراً من المازق السياسية والدستورية على

انقضاء الوقت والقطعية يعززان الاعتقاد بان لا حكومة تخلّف حكومة تصريف الاعمال



وشك دقّ الأبواب، يتحصّر الأقرعاً من الآن للتكنّف مع المرحلة المقبلة. لم تعد الخيارات متاحة بالقدر الكافي لتدارك المازق تلك التي يختلط السياسي فيها بالاقتصادي بالأمتي، ويشقّ الطريق أمامها. مع ذلك يتصلّبون في شروطهم سواء في مواصفات حكومة أن تؤلّف، أو في طريقة التعامل مع حكومة مستقبلية المستحلّ حالاً غير مسبوقة، لكنها غير مالوفة، أن يتولى ملء الفراغ من هو في الأصل في فراغ. بان يناط بحكومة مستقبلية متقدّدة بنطاق ضيّق من تصريف الأعمال، بحسب المادة 64 من الدستور، تمثل مرحلة مؤقتة وقصيرة إلى حين تأليف حكومة جديدة، ولا يمنحها الدستور فرصة الإحتجاه بنفسها لنفسها كي تعيش عمراً أطول، ولا يفسح لها في أن تتجهّد كذلك في توسيع ما لم يسبح به، بل يلزمه وهو تصريف الأعمال المحصور. والمقنّد. في ما راح يشاع أخيراً، تحوّل فراغ رئاسي محتلّ أن تعذّر تأليف حكومة جديدة، يمكن امل الحل والربيط من الاعتقاد أن في إمكان الحكومة المستقبلية



هل تملك الحكومة في المادة 64 ما يحظره الدستور؟ (هيلم الموسوي)

الخروج على ما تقيدها إياه المادة 64 بأن يصير إلى «مخطأ» النطاق الضيق لتصريف الأعمال، كما لو أنه يستعيد لها كل الصلاحيات الدستورية التي حرمتها إياها الاستقالة، مضافاً إليها انتقال صلاحيات رئيس الجمهورية إليها. سجد التفكير في «مخطأ» تصريف الأعمال إلى أوسع نطاق، بفضي حكماً إلى تعويم الحكومة المستقلة من مواصفات حكومة رئيس الجمهورية، إذ لم تكن تناقضها، ما يجعل الاتفاق معدوماً. كلاًهما كذلك بحسب سلفاً حساب ما بعد الشغور الرئاسي المحتمل، أكثر منه المهمة المنوطة بالحكومة حتى موعد انتخاب الرئيس الجديد. انقضاء الوقت بطريقة الانقطاع والقطعية يعززان الاعتقاد بان لا حكومة تخلّف حكومة تصريف الأعمال لكنهما يؤكّدان المؤكّد أيضاً ان ميقاتي سيخلف ميقاتي سواء انتُخب رئيس جديد أو ولجت البلاد في رابع شغور لمنصب رئيس الدولة. ربما بسبب الشكوك في أن كماً كبيراً من المازق السياسية والدستورية على

مشروع الموازنة والسعر الموحد للصرّف

سلم وزير المال، يوسف الخليل، رئيس لجنة المال والموازنة النائب إبراهيم كنعان، دراسة عن توحيد معايير سعر الصرف المستعمل في مشروع الموازنة العامة لعام 2022. وهي الخطوة التي يفترض أن تسهّل إقرار الموازنة الأسبوع المقبل، بحسب الوعد الذي تلقاه رئيس الحكومة نجيب ميقاتي من رئيس المجلس نبيه بري. إلا أن الأمر لن يكون بهذه السهولة، إذ رجحت مصادر مواكبة دعوة وزير المال إلى جلسة تعقدتها لجنة المال النيابية لمناقشة الاقتراحات والإجراءات التي أشار إليها في الكتاب الذي سلّمه أمس إلى كنعان، علماً بأنه وفق النظام الداخلي لمجلس النواب لا يمكن دعوة الهيئة العامة لمجلس النواب من أجل مناقشة الموازنة إلا إذا أُنهت لجنة المال والموازنة دراستها، أي أنه لا يمكن أن يتفكّر رئيس المجلس بإبراج الموازنة على جدول أعمال الهيئة العامة قبل انتهاء درساها في اللجنة وإحالتها إلى الهيئة العامة. وبحسب ما تسرّب أمس عن كتاب الخليل الموجّه إلى اللجنة، فإنه يتضمّن التوضيحات المطلوبة عن وضع المالية العامة حتى نهاية عام 2021، ومنهجية إعداد مشروع موازنة عام 2022 بما فيها سعر الصرف المتعدّد في المشروع، وكتاباً حول إعادة تقييم قاعدة استيفاء الضرائب والرسوم عند الاستيراد، وآخراً يتضمّن شرحاً لبعض البنود الأساسية المدرّجة في مشروع قانون فتح اعتماد إضافي بقيمة عشرة آلاف مليار ليرة لبنانية، وأبرزها بدل نقل مطوّق للسلك العسكري، وبدل نقل مؤقت لجميع الإدارات العامة، وبدل ساعات التعاقد مع وزارة التربية. وتبيّن أن «الدراسة» التي أرسلها وزير المال لم تتضمن سوى تفسيرات حول الأرقام المذكورة في مشروع الموازنة وكانه يرسله للمرة الأولى.

برّي: للمجلس ان يُشرّع في المهلة الدستورية

انتخاب رئيس الدولة، وإن من ضمن المهلة الدستورية. مع أن لا سابقة في ما مضى أن التامت الهيئة العمومية لمجلس النواب في جلسة استراعية في المهلة الدستورية لانتخاب رئيس للجمهورية، وقصرت إصرارها المهلة الدستورية على عقد جلسات انتخاب الرئيس، إلا أن ثمة وجهة نظر معاكسة تقول انسجاماً مع العرف السائد ان البرلمان يفقد حقه في التشريع ما إن يدخل في المهلة الدستورية. مبعث الخلاف على تفسير المادة 75 أسباب مختلفة قد يكون أبرزها ان البرلمانات المتعاقبة منذ الاستقلال لم تتحجج مرة سوى إلى مواعيد فقط لانتخاب الرئيس، كان يتم في ثانيهما، بينما انتُخب الرئيس ميشال سليمان عام 2008 في الجلسة 20، والرئيس ميشال عون عام 2016 في الجلسة 46، أضيف عاملاً آخر يتداخل السياسي فيه بالدستوري كان أثر جديداً إبان الشغور الرئاسي الأخير (2014 - 2016) عندما امتنعت كتل كبرى، معظمها مسيحية، عن المشاركة في جلسات اشتراع ما لم يسبقها ملء الشغور في منصب رئاسة الجمهورية.

القوس
تابعونا
ONLINE
www.alqaous.com

al_qaous
alqaous
alqaous22

الإخبار
info@alqaous.com

تقرير لم ينج قطاع تعليم قيادة السيارات من تداعيات الازمة الاقتصادية والمالية. تشير ارقام النقابة الى انخفاض في اعداد المكاتب الفاعلة والمرخصة من 615 مكتباً في كل لبنان الى 280 مكتباً فقط. فيما اخذت الكثير من المكاتب خارج الخدمة بفعل عواجل عدة، منها من اعلنت توقفه عن العمل، ومنها من حصر خدماته بتأمين المستندات الرسمية

تعليم قيادة السيارات: قطاع ينضم الى الكهاليات



استغنى المكتب عن كل موظفيه (مهيل الموسوي)

تقرير

هل يكون حل بلدية كفرها... بلها؟

اعدت استقالة نائب رئيس بلدية كفرها ميشال نصر اول من امس تحريك الخلافات في البلدة وتقسيم ابلانها بين فريقين معارض لرئيس البلدية يوسف السمروط ومؤيد له خصوصاً بعد تطور فضائله التي تمثّل في قرار «حفظ مياه التزوير المتهم به السمروط

امه خليل

لا يعكس الصخب السياسي والقضائي الصغيرة الخلافات التي تصحورت حول البلدية. ذات التسعة أعضاء، فاقت حجم البلدة نفسها التي لا تحتمل انقلالاً إضافية. إن يكفيها هم وجود معمل شركة «هوليسم» للترابية في نطاقها العقاري. الهم المحقّق بها حالياً هو حلّ مجلسها البلدي، بعد تقديم نائب الرئيس ميشال نصر اول من أمس استقالته. وسط توقعات باستقالة اعضاء آخرين، ما يهدّد بحلّ البلدية. أما رئيسها يوسف السمروط فقد كُفّت يده عن ممارسه مهامه، منذ حوالي ثلاث سنوات، كونه قيد

الملاحقة قضائياً في دعاوى تتعلّق بتزوير واختلاس المال العام. النزاع القضائي حول بلدية كفرها ليس حديثاً، بل يعود إلى عام 2011، عندما اتعى عدد من المواطنين على رئيس بلديتها يوسف السمروط بتهم السرقة والتزوير والاختلاس. ويرغم مرور أكثر من عشر سنوات، ووصول عدد الدعاوى بحقه إلى أربع، إلا أن الحكم النهائي لم يصدر في أي منها بعد. وفي الانتظار، سُخِلت محاولات عدة لإلغاء قرار كُف يد السمروط، من قبل عدد من وزراء الداخلية والبلديات السابقين. آخر المحاولات «سُخِلت» لتزوير الحالي بسام مولوي الذي يستند إلى قرار صادر عن النيابة العامة المالية قبل نحو شهرين، قضى بحفظ أوراق إحدى الدعاوى «بحسب مصادر مطلعة، فما هو مسار القضية؟

مذكّرة توقيف... واستردادها

في عام 2011، تقدّم اثنان من أبناء كفرها بشكوى أمام محافظ الشمال ناصيف قلوبش، ضدّ السمروط الذي يشغل رئاسة البلدية منذ دورة عام 2004. الأخير اتهم به «هدر المال العام ومخالفة الأنظمة المتعلقة بتنفيذ وتلزيب الأشغال وتوزيع الخدمات على اقرابه ومؤيديه». أحيلت الشكوى إلى لجنة تحقيق، ومما جاء في تقريرها أن السمروط «باع الإسلاك العامة المحروقات، وظفّ اقرابه ومؤيديه

محافظ الشمال رمزي نهرا قراراً رقم 34/ب/2017، كفّ يده السمروط عن رئاسة البلدية كونه قيد الملاحقة القضائية. لكنّ وزير الداخلية والأسبق مروان شربل على ملاحقة عاجله بوثيقي إحالة طلب فيهما من نهر التزوير بتنفيذ قرار الكفّ. ثم أخذ على طلبه في الوثيقة الثانية. على نحو تدريجي، تدخل عدد آخر من أبناء البلدة ورفعوا دعاوى جديدة ضد السمروط أمام القاضي المنفرد الجزائي في اميون، ويوضح

توقّعات باستقالة اعضاء آخرين من البلدية ما يهدّد بحلها

أحد وكلاء المدّعين له «الأخبار» أن السمروط «ملاحق بأربع دعاوى، أوالها دعوى الاختلاس أمام النيابة العامة الاستئنافية، وثانيتها دعوى تزوير أمام النيابة العامة المالية، وثالثتها دعوى رمي نفايات أمام القاضي المنفرد الجزائي في اميون، ورابعها رمي مياه ممتلئة ودرميات وتفتيحات أمام القاضي نفسه». حفظ ملفّ التزوير الجاهل على المسار القضائي بات واضحاً على مدار أكثر من عقد كامل. آخر المستجدات القضائية كان صدور

أمام (يصل سعر الجلسة الواحدة إلى 500 ألف ليرة). هذه التسعيرة التي يبرزها أصحابها، تعدّ مرتفعة بالنسبة إلى كثيرين، ما أدى إلى انخفاض ملحوظ في عدد الزبائن. يؤكّد أبو الخدود أنه خسر إلى ما قبل الأزمة الحالية، مستذكراً مواسم الصيف العاصرة، التي كان يتراشق فيها مع مجموعة من الشبان والصبايا الذين أنهوا المرحلة الثانوية، وقزروا تعلّم قيادة السيارات بأסף الرجل لهذا الواقع، معترفاً عن أسفه لعدم قدرة الأهالي اليوم على دفع تكاليف هذه الخدمة، و«تفريح» أولادهم بعد انقذالهم إلى المرحلة الجامعية.

قرار الإقفال

صمود أبو الخدود لم يقوَ عليه «مكتب حمود لتعليم قيادة السيارات» (سليم سلام)، الذي يعود تاريخ تأسيسه إلى أكثر من 25 عاماً، وقفز أخيراً بإيقاف خدمة التعليم. يقول صاحب المكتب علي حمود إن 15% فقط من الزبائن باتوا يملكون «الفريش دولار»، وقاموا بتسديده وفق التسعيرة الجديدة للمكتب (قبل قرار التوقف)، فيما اتكفّ البقية عن الاستفادة من هذه الخدمة بعدما وصلت تسعيرة الأخيرة إلى 8 ملايين ليرة كحد أدنى (10 أيام)، نعا لعدد الجلسات، وكان حمود قد اضطر إلى تسريح ثلاثة موظفين كانوا يعملون في مكتبه بشكل يومي قبل اتخاذ قراره.

ومثله فعل كثيرون، أقفلوا مكاتبهم قسراً بعد سنوات طويلة من العمل، ولجأوا إلى أعمال أخرى مثل بيع الإلكترونيات، وفتح المطاعم، سعياً نحو تأمين لقمة العيش. وزاد الطين بله، إقفال «هيئة إدارة السير والآليات والمركبات» (النافعة)، أبوابها منذ أكثر من ثلاثة أسابيع التزاماً منها بإضراب رابطة موظفي القطاع العام. هذا الأمر أثر بشكل أساسي على هذه المكاتب، والتي عادة ما تقدّم خدمات موازية لتعليم قيادة السيارات، كتخليص معاملات رخص القيادة المحلية منها والدولية.

صمود بسبب المنافسة

يختلف المشهد نسبياً في الضواحي،

بلحظ المدقّق في المشهد تمايلنا في التسعيرة، التي قد تنخفض إلى النصف تقريباً، بفعل عوامل عدة من ضمنها الفارق في إجراءات المحال التجارية وما يندرج تحتها من خدمات. كما تسهم زيادة اعداد المكاتب هناك، واشتداد المنافسة في ما بينها، مع وجود مكاتب غير مرخصة، في إشعال المضاربات في السوق وتخفيض قيمة التسعيرة. «مكتب عثمان لتعليم قيادة السيارات» (الشياح)، الذي وصلت تسعيرته إلى 4 ملايين ونصف المليون لجلسات التعليم (10 أيام)، ما زال صامداً في عمله. أبقى على موظفيه (اثنان)، متكتفاً في عمله على طلاب الجامعات الذين يقصدونه، خاصة من اهالي منطقتة الذين، كما يقول لنا صاحب المكتب وسام عثمان، يقفون بالمكتب، ويأتمنونهم على أولادهم، وبلغت إلى أن تعليم الأهالي قيادة السيارة لأولادهم،

مطالبة بتطبيق القانون الذي يلزم المكاتب بإعطاء الزبون إفادة تعليم رسمية

من دون الجوء إلى المكتب، سكتفهم أكثر مؤكداً أن خدمات مكتبه «أوفر»! واقع المكاتب نقابياً يتفهم نقيب «مكاتب تعليم قيادة السيارات» عفيف عبود ما يحدث اليوم، واصفاً إياه بـ«الصراع» بين أصحاب المكاتب من جهة وبين الزبائن من جهة أخرى وواضعا الطرفين في الميزان عينه بما أنهما متضّرّان من الأزمة. ويعيد عبود سبب التفاوت في التسعيرة بين المكاتب إلى أفة المسمرة وضرب سعة المكاتب المرخصة، معلناً عجز نقابته عن مقارعة هذه الظاهرة، حتى عبر الطرق الرسمية والأمنية. يكمن الحلّ برأيه عبر تطبيق المادة 310 من قانون السير الذي أقرّ عام 2012، والتي تلزم المكاتب بإعطاء الزبون إفادة تعليم رسمية. خطوة من شأنها كما يقول، أن تقارع المكاتب غير الشرعية. يضع عبود بين أيدينا مجموعة أرقام، تؤشّر إلى انخفاض اعداد المكاتب الفاعلة والمرخصة من 615 مكتباً في كل لبنان إلى 280 مكتباً فقط قامت بتجديد رخصتها في النقابة هذا العام. أما المكاتب الباقية فقد أوقفت عملها، إما بسبب وفاة أصحابها، وإما بسبب قرارها بالانكفاء نتيجة تدهور القطاع، وتشير الأرقام إلى وجود 127 مكتباً في الدكوانة، و23 مكتباً في زحلة، و22 مكتباً في الأرزاعي، و21 مكتباً في كل من صيدا وجونيه، وانخفض عددها في كل من عاليه إلى 12، والنبطية إلى 3.

استراحة

كلمات متقاطعة 4082

Grid for crossword puzzle 4082 with numbers 1-10 indicating starting points for words.

4082 sudoku

Grid for sudoku puzzle 4082.

حل الشبكة 4081

Grid for sudoku solution 4081.

مشاهير 4082

Table with names and birth/death years for puzzle 4082.

إعداد مصمود

هياوب

مطلوب

مطلوب للعمل محاسبة في شركة - المجلس العمر بين 23 و30 سنة. الرجاء إرسال CV على info@cafesuperbrasil.com

Advertisement for 'Cafes Super Brasil' with a QR code and contact information.

وفيات

ودعنا بانتقاله من الدالاس في المهجر إلى الراحة الأبدية بتاريخ 19 تموز 2022 الأخ والصديق رمزي أميل قرطاس زوجته: ليندا بريفيث قرطاس والده: المرحوم إميل قرطاس والدته: المرحومة وداد المقدسي قرطاس شقيقته: مريم قرطاس وزوجها المرحوم ادوار سعيد وعائلتها شقيقها: نديم قرطاس وزوجته اسديك مقدسيان وعائلتهما سامي قرطاس وزوجته نجوى كتوعة وعائلتها وعموم عائلات قرطاس ومقدسي وبريفيت وسعيد ومقدسيان وكتوعة وسعد وزريق وبارودي. يُحتفل لوداعه في الدالاس تكساس، نهار الخميس، الواقع فيه 28 تموز، من الساعة الثانية إلى الخامسة بعد الظهر. يُعلن لاحقاً عن موعد مراسم الدفن في لبنان والتعزية، ولكم من بعده طول البقاء.

إعداد مصمود



صورة وخبير



أخّر التقدم البطيء للرياح الموسمية في الهند زراعة الأرز فيها. غير أنّ المزارعين سيعملون خلال الأشهر المقبلة على تكثيف جهودهم في سبب تقلب المخاوف بشأن فرض حظر محتمل على الصادرات. وقد تقلصت المساحة التي زرعها أكبر دولة مصدرة للأرز بنسبة 17 في المئة خلال موسم الرياح الموسمية حتى منتصف تموز (يوليو) الحالي، مقارنة بما كانت عليه العام الماضي. أما السبب، فهو تأخر هطول الأمطار في بعض المناطق الشرقية. لكن المراقبين يؤكدون أنه ما زال هناك ما يكفي من الوقت لمواصلة الزراعة وتعويض بعض النقص في المحاصيل. (سام بانثاكي - اف ب)

المفكرة

والصداقات والعلاقات العاطفية وغيرها...».

عرض ستاند - أب كوميدي مع ستيفاني غلبوني: الأحد 31 تموز - س: 20:30.
«مسرح مونو» (الأشرفية - بيروت).
للاستعلام: 70/626200

نصر تموز... بشعرا في عيترون

■ 16 عاماً مرّت على انتصار المقاومة في حرب تموز 2006. في هذه المناسبة الوطنية، يقيم «المركز الثقافي» في بلدية عيترون (جنوب لبنان)، اليوم السبت أمسية شعرية في «منتزه المطيط الترفيهي». يشارك في الموعد المرتقب كل من الشعراء اللبنانيين: حسن خلف، فؤاد دهيني (الصورة) ومحمد حسن الدهيني، على أن يتولّى تقديمها حسن مراد.

أمسية شعرية في مناسبة نصر تموز: اليوم السبت - س: 20:45. «منتزه المطيط الترفيهي» (عيترون - جنوب لبنان). الدعوة عامة.



ستيفاني غلبوني... مش أم حدا

■ تُقدّم ستيفاني غلبوني (الصورة)، بالشراكة مع Awkword، في 31 تموز (يوليو) الحالي، على خشبة «مسرح مونو» (الأشرفية) عرضها الكوميدي الثالث في مسيرتها الفنية تحت عنوان «أنا مش أم حدا». خلال عرض الستاند - أب هذا، تشارك ستيفاني الجمهور بعضاً من تجاربها الشخصية. علماً بأنّ العرض هو أول إنتاج مشترك بينها وبين «مسرح مونو»، وكتبته منفردة على مدى سنتين ظهرت خلالها في عروض أسبوعية على خشبة Awkword وغيرها. بدأت غلبوني مسيرتها الفنية منذ عشر سنوات، وهي تُعتبّر من أوائل النساء اللواتي خضن تجربة الستاند - أب كوميدي في لبنان. في حديث مقتضب مع «الأخبار»، تقول ستيفاني إنّ محتوى العروض التي تقدّمها يتميز بأنه «مناسب لمختلف الفئات الاجتماعية، إذ تتنوّع المواضيع ما بين العائلة والعمل

الصحة النفسية ليست ترفاً



■ يعدّ كبار السن أكثر عرضة من غيرهم للتوتر النفسي والقلق نتيجة تقاعدهم عن العمل أو فقدانهم لأعزّاء من حولهم أو حتى بسبب مشكلاتهم الصحية المتنوّعة. بهدف مساعدتهم على التأقلم مع المتغيرات من حولهم، تقيم «جمعية السبيل» جلسات دعم نفسي وصحي للأشخاص الذين تجاوزوا الخمسين من عمرهم، في 26 و 29 تموز (يوليو) الحالي في «مكتبة بلدية بيروت العامة» (الجعيتاوي). وفيها، سيتم اعتماد تقنيات جديدة ومختلفة، تتنوع بين الاسترخاء والرسم التعبيري والسرد القصصي لمساعدة المشاركين على التخلص من همومهم ونسيان المشكلات اليومية.

جلسات صحة نفسية: الثلاثاء 26 والجمعة 29 تموز 2022. س: 11:00 «مكتبة بلدية بيروت العامة» (الجعيتاوي - الأشرفية). التسجيل ضروري عبر الاتصال: 01/560728

غنى مع الاصدقاء في السيوفي

■ بهدف بثّ جرعات من الفرح تساعد الناس على تجاوز الوضع الصعب في لبنان، يدعو «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (الأشرفية)، اليوم السبت إلى حضور سهرة فنية بعنوان Sing with Friends. في السهرة المنتظرة، سيغنّي كلّ من ماريا دودنيك (الصورة)، إليان سعادة، إياد صفيير، يمنى صفيير وريا لحدود. كما يشارك بالعزف جو غانم (غيتار)، نبيل أبو عاصي (درامز)، ألان أسطى (غيتار) وسكارليت سعد (كيبورد). علماً بأنّ ريع هذا النشاط يعود إلى دعم برنامج «أونوماتوبيا» لتطوير المهارات الموسيقية.

حفلة Sing with Friends: اليوم السبت

س: 19:30. «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (السيوفي - الأشرفية).
للاستعلام: 01/398986





جورج بيريك شيخوخة الأمكنة

محمد ناصر الدين

«في باريس، اخترت 12 مكاناً وشارعاً وساحة ومفترق طرق مرتبطة بالذكريات أو الأحداث أو اللحظات المهمة في حياتي. كل شهر، أصف اثنين من هذه الأماكن؛ للوهلة الأولى، على الفور (في مقهى أو في الشارع نفسه) أصف «ما أراه» بأكثر الطرق حيادية، أدرج المتاجر، وبعض التفاصيل المعمارية، والأحداث الصغيرة (عبور سيارة إطفاء، سيده تريب كلبها قبل أن تدخل متجر اللحوم، أو نقل أثاث منزل، أو ملصقات تجارية، أو أشخاص...). مرة ثانية، وفي أي مكان (في المنزل، في المقهى، في المكتب) أعيد وصف مكان الذاكرة، واستحضر الذكريات المرتبطة به، والأشخاص الذين قابلتهم هناك... كل نص [...] بمجرد الانتهاء منه، أدسه في مغلف مختوم بالشمع.. بدأت في يناير 1969. سأنتهي في ديسمبر 1980!

سأقوم بعد ذلك بفتح 288 مغلفاً مختوماً [...] ليست لدي فكرة واضحة عن النتيجة النهائية، لكن أعتقد أننا سنرى شيخوخة الأماكن، وشيخوخة كتابتي، وشيخوخة ذكرياتي كلها». هكذا قدّم الكاتب الفرنسي جورج بيريك (1936-1982) كتابه «أمكنة» في رسالة إلى ناشره موريس نادو صيف 1969. لكن الكتاب لم ير النور في الموعد المقرر. رغم أن بيريك قد احترم البروتوكول المقترح لمدة سنوات ثلاث، إلا أنه بدأ يفقد الاهتمام ببعض الأماكن، كما أنّ بعضها الآخر قد زال فعلاً عن الخريطة بفعل التوسع العمراني وغيره. وبعدها فتح بيريك بعض الأغلفة عام 1975 ونشر محتوياتها في الصحافة وفي كتبه المتفرقة، ظنّ الجميع أنّ المشروع قد انتهى فعلياً لتكون المفاجأة الكبرى عند وفاة بيريك: 133 مغلفاً مختوماً بالشمع تحوي نصوصاً وصوراً وقصائد ورسائل وجدتها تشكل الهيكل شبه الأساسي للكتاب الذي قررت سيلفيا ريتشاردسون، حفيدة بيريك

والقيّمة على حقوق نشر كتبه، إحياء عظامه من رميمها بعد أربعين عاماً من وفاة صاحبه. صدر العمل طبعة أنيقة عن «دار سوي» الباريسية. واقتُرحت ريتشاردسون على القارئ «أن يبدأ من أي مكان من الأماكن الإثني عشر حيث يجد هذا القارئ نفسه في الواقع أو الذكريات، وأن يعمل خياله هو». إذ إن الهدف كما يقول بيريك نفسه: «أن نختار الأنثروبولوجيا الخاصة بنا، تلك التي نتكلم عنها، تلك التي تبحث في دواخلنا عما نفتش عنه لدى الآخرين. ليس الغرائبي بل الحميم». في أحد مغلفات «أمكنة»، هذه القصيدة الصغيرة التي كتبها بيريك مستذكراً صديقه وأحد رواد حركة الأوليبيو الأدبية رايمون كونو: «ماذا ينفخ؟ كل ذكائي؟ كل حساسيتي؟ كل طبيبتي؟ كل إرادتي؟ كل تصميمي؟ كل بأسّي؟ كل ضعفي؟ كل حياتي؟ كل السكنينة التي أمكن للأيام مراكمتها/ وللأيالي تقويتها/ وللساعات مباركتها/ إن لم يجعلني كل ذلك سعيداً؟»

أوراق

شهران عربيّان من أيبفانيوس

وما أدراك ما الطارق. النجم الثاقب». لكن هذا يفترض ضياع ميم وقاف وباء، وهو أمر يصعب قبوله. عليه، فالأسهل افتراض ضياع ميم فقط. أي أننا قد نكون مع «النجم الثابت، النجم الثابت». وكلمة «النجم» في العربية اسم لكوكبة الثريا عند العرب. من أجل هذا، فقد فهم أن القسم بالنجم في سورة النجم «والنجم إذا هوى» هو قسم بالثريا. وبما أن الثريا ليست من النجوم الثابتة، أي نجوم شمال السماء، فربما كان علينا أن نقرأ «الثبت» وليس «الثابت». فهل يكون «النجم الثابت» هو كوكبة الثريا؟ ربما. وفي هذه الحال، فإن كلمة «الثبت» يجب أن تُقرأ على أنها «الثبية» التي تعطي معنى اجتماع الماء في الأحواض والمنخفضات: «مَا اجْتَمَعَ إِلَيْهِ الْمَاءُ فِي الْوَادِيِ أَوْ فِي الْغَائِطِ. قَالَ: وَإِنَّمَا سُمِّتَتْ ثَبَةً لَأَنَّ الْمَاءَ يَثُوبُ إِلَيْهَا... وَمَثَابُ الْبَيْتِ: وَسَطُهَا. وَمَثَابُهَا: مَقَامُ السَّاقِي مِمَّنْ عَزَّوَشَهَا عَلَى فَمِ الْبَيْتِ. قَالَ الْقَطَامِيُّ يَصِفُ الْبَيْتَ وَتَهَوُّرَهَا: وَمَا لِمَثَابَاتِ الْعُرُوشِ بَقِيَّةٌ إِذَا اشْتَلَّ، مِمَّنْ تَحْتِ الْعُرُوشِ، الدَّعَائِمُ» (القاموس المحيط). يضيف ابن سيده: «الثبية: وَسَطُ الْحَوْضِ يَثُوبُ إِلَيْهِ بِقِيَّةِ الْمَاءِ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَصْغُرُهَا: ثَوْبِيَّةٌ، يَقُولُ: هُوَ مِنْ ثَابٍ يَثُوبُ، وَالْعَامَّةُ يَصْغُرُونَهَا عَلَى ثَبِيَّةٍ، يَتَّبِعُونَ اللَّفْظَ» (ابن سيده، المحكم). يضيف الخليل: «الثبية أيضاً: وسط الحوض الذي يثوب إليه الماء» (الخليل بن أحمد، العين). بناءً على هذا، فالنجم المقصود هو الذي تمتلئ بمجيبته الأحواض، أو تحفر لتمتلئ. وهذا يعني أنه نجم شتوي. وأيبفانيوس يخبرنا بالفعل أن هذا الشهر هو أكتوبر. ويناير هو شهر المطر. ففي بدئه تسقط الثريا، ويحل نوؤها ومطرها. ومن هنا يجب أن نقرأ اسمه على أنه «نجم الثبة» أو «نجم الثبية» بالنصغير.

وهناك شهر في جنوب الجزيرة العربية يدعى «ورخ ذ ثبتن»، أي شهر ذي ثبتن ربما يكون على علاقة بالشهر الذي نتحدث عنه. لكن لنفترض أنه لم يكن هناك ميم ضائعة في الكلمة، فكيف ندير الأمر؟ في هذه الحال، أظن أن علينا أن نقرأ التعبير هكذا: «النجا الثبيات». وهذا تعبير ربما يكون على علاقة بالمطر: «السحاب الذي هراق ماءه، والجمع نجاء» (الجوهري، الصحاح). يضيف المحكم: «وحكي عن أبي عبيدة: أين أنجتك السحابة؟ أي: أين أمطرتك؟ وأنجيتها بهذا المكان، أي: أمطرتها» (ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم). بدأ فالتعبير: النجا الثبيات قد يعني مطر الثبيات، أي المطر الذي يتجمّع في الأحواض والحفائر والمنخفضات وقت الشتاء الحقيقي. وهذا يحصل عادة مع سقوط الثريا في بدايات تشرين الثاني. فسقوط الثريا هو بدء الشتاء الحقيقي. وفيه يسقط المطر سقوط الثريا: أصاب الأرض منقمس الثريا/ بساحيه وأتبعها طلالا. وإنما خض الثريا لأنه زعم أن العرب تقول: ليس شيء من الأنواء أغزر من الثريا» (الزبيدي، تاج العروس). ومنقمس الثريا هو سقوطها.

لكن في هذه الحال، يكون أيبفانيوس قد أضاف ال التعريف إلى الاسم خطأ. فحقه أن يكون «نجا الثبيات»، أي مطر الثبيات. هذا ما لدينا حول Angalhabaith حتى الآن.

* شاعر فلسطيني



العربية التي يتحدث عنها أيبفانيوس تقع في ما يبدو في شمال البحر الميت

زكريا محمد *

بذكر لنا أيبفانيوس في كتابه Panarion of Epiphanius of Salamis اسمي شهرين من الشهور العربية القديمة. والعربية التي يتحدث عنها أيبفانيوس تقع في ما يبدو في شمال البحر الميت بناءً على نصوص أخرى من كتابه.

الشهر الأول: Aleom، ويربطه بتاريخ مولد المسيح.

الشهر الثاني: Aggathalbaeith، ويربطه بتاريخ عمادة المسيح.

والاسمان كما نرى هما غريبان. ومن الواضح أنهما محرّقان، ولو تمكنا من معرفة نطقهما الأصلي، وهذه مهمة ليست سهلة، لتمكنا من معرفة شيء عن الشهور العربية القديمة التي لم تعد مستعملة منذ ما قبل الإسلام. ولنذهب إلى الاسم الثاني بين الاسمين لأنه الأسهل في ما يبدو لي.

شهر اليوم

ذكر أيبفانيوس شهر Aleom في سياق حديثه عن مولد المسيح: «فالمسيح ولد في شهر يناير، وهذا يعني اليوم الثامن قبل منتصف يناير، وفي التوقيت الروماني يساوي مساء اليوم السادس من يناير. وفي التوقيت المصري، يساوي الحادي عشر من طيبه. وعند السوريين والإغريق يساوي السادس من أوديناياوس Audynaues. وفي قبرص أو عند السلايين يساوي اليوم الخامس من الشهر الخامس. وعند البافيين إسمان مدينة بافوس في قبرص يساوي يساوي اليوم الرابع عشر من تموز. وفي العربية يساوي اليوم الحادي والعشرين من اليوم Aleom وعند المقدونيين يساوي اليوم السادس من Appellaeus. وعند القبادوقيين يساوي اليوم الثالث عشر من أثار تيس، وفي العبرية في اليوم

الخامس من طيبه» (ص 522-59 - The Panarion of Epiphanius of Salamis, Translated by Frank Williams, page 56, LEIDEN • BOSTON, 2009).

من غير الممكن أن يكون المسيح ولد في يناير وفي تموز. لذا، فمن الواضح أن أيبفانيوس يتحدث هنا عن رأس السنة عند عدد من الأقوام. فرأس السنة عند البافيين يقع في تموز، وعند الرومان في كانون الثاني (يناير). لذا يمكن الافتراض أن شهر Aleom يجب أن يكون رأس السنة عند العرب الذي حدّثنا عنهم أيبفانيوس.

والحال أن لدينا قائمتين بأسماء شهور كافي شمال الجزيرة العربية قبل الإسلام. واحدة تدعى «شهور العرب العاربة» والأخرى تدعى «شهور ثمود». وفي شهور ثمود، ورد الاسم «ذيمر» أو «ديمر». ويفترض أن هذا الشهر أول شهور السنة: «ويذكرون أنهم كانوا يبدؤون في تقويمهم بذييمر، وهو شهر رمضان، فيكون أول شهور السنة عندهم» (د. جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام). وأنا أعتقد أن هذا الاسم مُصنّف وأنه في الأصل «بئمر، يامر». يؤيد هذا أن هناك شهراً من الشهور الصفائية يُقرأ هكذا: y'mr يامر، يامر، يؤمر. وقد ورد في النقوش الصفائية مرات عدة، بحيث لا يمكن الشك في قراءة حروفه. فقد ورد في النقش HaNSB 197 وفي النقش C4276 والنقش RWQ 290، إلخ. ووروده بهذه الصيغة قد يجعلنا نفترض أن «ديمر، زيمر» هو تصحيف للصيغة الصفائية التي يجب أن نقرأها في ما يبدو «بئمر، يامر، يامر». ويمكن أن تتصحّف بسهولة إلى «ديمر» أو «ذيمر». بالتالي، يمكن الافتراض أن رأس السنة الصفائية كان في يامر، يامر، هذا. وقد رأينا كيف أن المصادر القديمة ساوت شهر «بئمر» بـرمضان. ورمضان شهر صيفي بدليل

اسمه. فرمضان أت من المرض أي الحر. عليه، فالاحتمال الأفضل أن «بئمر» هو تموز.

والآن يمكننا المقارنة بين شهر «اليوم» وشهر «يامر، بئمر». لكن قبل وضعهما معاً، يجب أن نشير إلى أن الاسم «اليوم» يبدأ بال التعريف العربية. لذا يجب إلزتها عند المقارنة. وبعد إلزتها يمكن المقارنة:

إذا أبعنا الرء من y'mr يتبقّى أمامنا ثلاثة أحرف علة متقاربة النطق ويمكن أن تنقلب عن بعضها عند الترجمة أو اختلاف اللهجات واللغات. لذا فالاختلاف هو ضياع حرف الرء من الاسم الأول. ولو أضفناها لصرنا مع يامر، يامر، أي مع الاسم الصفائي، بذا، فاسم أيبفانيوس ضاعت منه الألف، وهذا ما حوله إلى لغز. أخيراً، هناك في شهور العرب العاربة شهر يدعى «مؤتمر، المؤتمر» الذي من المحتمل أن يكون صيغة محرّفة قليلاً من الاسم ذاته.

حج البيت

نأتي الآن إلى الاسم Aggathalbaeith الأعدق. وقد فهم على نطاق واسع أنه



ذكر أيبفانيوس شهر Aleom في سياق حديثه عن مولد المسيح





أصلح مدكوماً تقفك سجناً

3-2

(مك الويب)



الضابطة العدلية

■ عمر نشابة

انهارت قيمة الليرة اللبنانية، وبات راتب العنصر أو الرتيب أو حتى الضابط في قوى الأمن الداخلي لا يكفي لتغطية احتياجاته والحاجات الأساسية لأسرته، بينما تعج بعض المطاعم والمُنْتَجَعات والنوادي الليلية الفخمة بالرواد والزوار، وتُتَقَدُّ آلاف الدولارات على الحفلات والإعراس والمهرجانات السياحية. ورغم توقف بعضهم عن العمل، إلا أن العدد الأكبر من العناصر والضباط في الخدمة لا يزالون يحضرون إلى مراكز عملهم بانتظام ويسعون إلى تنفيذ مهامهم. بعض هؤلاء وجدوا وظائف إضافية في القطاع الخاص خلال أيام فراغهم، في ظل

تفهم قيادتهم للظروف الصعبة وتساهلها في ما يتعلق بدواماتهم. هكذا، أصبح عدد من العناصر في الخدمة الفعلية يعملون في مطاعم وفنادق وشركات تجارية، ومنهم من يقوم بخدمات أمنية خاصة أو يعمل سائقاً عمومياً أو مرافقاً خاصاً لمجموعات سياحية، إضافة إلى أعمال أخرى. الضباط والعناصر يعيشون قلقاً من المستقبل، خصوصاً من شارقوا على نهاية عملهم وابتاوا على أبواب التقاعد، في وقت بالكاد يكفي الراتب التقاعدي لشراء الخبز. هذا الوضع يستدعي دراسة عميقة لسلوكيات ضباط قوى الأمن وعناصرها، خصوصاً أن نسبة الجريمة في لبنان، رغم ارتفاعها بعض الشيء، لا تزال

منخفضة مقارنة بالظروف التي يمر بها البلد. صحيح أن الأشهر الأخيرة سجلت زيادة في جرائم القتل والسطب والسرقة، وأن بعض أفراد العصابات يتنحلون صفة أمنية لتنفيذ جرائمهم، غير أن الوضع الأمني لا يزال أفضل منه في العديد من الدول التي لا تعاني المشكلات نفسها. فنسبة احتمال تعرض سيدة للسطب أو الاعتداء في ضواحي باريس أو لندن أو بعض أحياء نيويورك وشيكاغو، مثلاً، تزيد بأضعاف عن احتمال تعرضها لذلك في ضواحي بيروت وفي شوارعها. والفضل في ذلك يعود إلى عدد من العوامل، منها التركيبة الاجتماعية والعلاقات الأهلية والقرابات العائلي.

لم يدفع الجوع، حتى الآن، ضباط قوى الأمن وعناصرها إلى تأليف منخفضة مقارنة بالظروف التي يمر بها البلد. صحيح أن الأشهر الأخيرة سجلت زيادة في جرائم القتل والسطب والسرقة، وأن بعض أفراد العصابات يتنحلون صفة أمنية لتنفيذ جرائمهم، غير أن الوضع الأمني لا يزال أفضل منه في العديد من الدول التي لا تعاني المشكلات نفسها. فنسبة احتمال تعرض سيدة للسطب أو الاعتداء في ضواحي باريس أو لندن أو بعض أحياء نيويورك وشيكاغو، مثلاً، تزيد بأضعاف عن احتمال تعرضها لذلك في ضواحي بيروت وفي شوارعها. والفضل في ذلك يعود إلى عدد من العوامل، منها التركيبة الاجتماعية والعلاقات الأهلية والقرابات العائلي.

لم يدفع الجوع، حتى الآن، ضباط قوى الأمن وعناصرها إلى تأليف منخفضة مقارنة بالظروف التي يمر بها البلد. صحيح أن الأشهر الأخيرة سجلت زيادة في جرائم القتل والسطب والسرقة، وأن بعض أفراد العصابات يتنحلون صفة أمنية لتنفيذ جرائمهم، غير أن الوضع الأمني لا يزال أفضل منه في العديد من الدول التي لا تعاني المشكلات نفسها. فنسبة احتمال تعرض سيدة للسطب أو الاعتداء في ضواحي باريس أو لندن أو بعض أحياء نيويورك وشيكاغو، مثلاً، تزيد بأضعاف عن احتمال تعرضها لذلك في ضواحي بيروت وفي شوارعها. والفضل في ذلك يعود إلى عدد من العوامل، منها التركيبة الاجتماعية والعلاقات الأهلية والقرابات العائلي.

قوى الأمن الداخلي في ظل الازمة عندما يجوع البوليس

عصابات سطو على أملاك الناس، لكن لا يجوز التسليم بأن ذلك لن يحصل أبداً. إن أن أبسط النظريات

تؤكد أبسط النظريات العلمية أن حرمان رجال مسلحين من حاجاتهم الأساسية يدفعهم إلى السرقة والعنف والسطو المسلح

العلمية تؤكد أن حرمان رجال مسلحين في موقع سلطة من حاجاتهم الأساسية يدفعهم نحو السرقة والعنف والسطو المسلح. علماً أن بعض الضباط والعناصر تأقلموا بعض الشيء مع الوضع

الراهن، ومنهم من تمكّن من تأمين راتب مواز أو يحصل على مبلغ شهري بالعملة الصعبة من سياسي يقوم بمرافقته أو بحراسة املاكه؛ ومنهم من يعتمد على مدخول زوجته أو أولاده وعلى مساعدات أقارب يقيمون في الإغتراب. قبل انهيار العملة الوطنية عام 2019، كانت مؤسسة قوى الأمن الداخلي تعاني من مشكلات عدة مستمرة حتى اليوم، منها النقص في العديد وفي الموارد، وتعذر اجتماع مجلس القيادة، وتكليفها بأعمال تخرج عن اختصاصها مثل التخليعات القضائية ومخالفات البناء وإدارة السجون، وعدم تحديث القانون 90/17. الحين إلى أن بلغت ذروتها اليوم.

(الرشيف - هروان طحطم)

لكن المؤسسة لم تشهد انهياراً، ويفترض التمسك بها ودعمها والحفاظ عليها حتى لا تنهار المؤشرات تدل إلى تفاقم الأزمات لا إلى حللتها. تأسست قوى الأمن الداخلي قبل قيام الجمهورية اللبنانية، لا بل إن قوى الأمن ساهمت بشكل كبير في قيام الجمهورية، اليوم، وفيما يعاني ضباطها وعناصرها من نقص حاد في حاجاتهم الأساسية، إلا أن استمرار عمل المؤسسة بالحد الأدنى يدل على أنها ركن من أركان الجمهورية. قوى الأمن الداخلي تستحق اهتماماً أكبر ونظرة أشمل، ويحتاج ضباطها وعناصرها إلى بعض الأمل بمستقبلهم ومستقبل مؤسساتهم، ولا يفتنى معظمهم لها أن تتحول إلى وكالة خاصة أو ميليشيا مسلحة أو شركة تجارية أو مجموعة سماسرة ومرترقة. مؤسسة قوى الأمن الداخلي ملك للناس وفي خدمة للناس، وانطلاقاً من جودة الخدمة تصنع قوى الأمن مكانتها في السلطة. والعكس صحيح.



انهيار الرواتب

الراتب بالليرة اللبنانية
الراتب بالدولار على سعر صرف 30,000



الضابطة الإدارية والضابطة العدلية

تعني أعمال الضابطة الإدارية أن تقوم قوى الأمن بما يُعرف بضبط المخالفة وإبلاغ القضاء المختص بها وتنفيذ تعليماته. وحين يطلب القضاء من قوى الأمن إجراء التعقبات أو التحقيق بشأن جريمة ما، فإن النيابة العامة تقوم بالتحقيق بواسطة أحد القضاة الذين بإمكانهم أن يقوموا بالمهمة بواسطة أفراد إحدى القوى الأمنية، بما فيها قوى الأمن الداخلي، كأفراد للمضابطة العدلية تحت إشراف القضاء المختص. تقوم الضابطة العدلية، وعلى رأسها قوى الأمن الداخلي، بالمهام التي تكلفها بها النيابة العامة. بما فيها الاستقصاء عن الجرائم وجمع المعلومات والتحريات اللازمة وصولاً إلى كشف الفاعلين والمساهمين وجمع وضبط الأدلة والمواد الجرمية. ولها، في سبيل ذلك، الحق باستعمال كافة الوسائل التقنية والعلمية للوصول إلى الهدف المنشود.

في حالة أعمال الضابطة العدلية، تقوم القوى الأمنية بتنفيذ تعليمات القضاء والتقدير بتعليماته ما يحتم عليها القيام بإطلاع النيابة العامة أو القاضي المختص على ما تقوم به، وعدم القيام بإجراءات التعقبات أو توقيف المشتبه به إلا تنفيذاً لأوامره، تحت طائلة الملاحقة بجريمة حجب الحرية المنصوص عنها في المادة 367 من قانون العقوبات والعقوبة المسلكية. يستعمل القانون عبارة مؤازرة قوى الأمن للسلطات العامة في تادية وظائفها، للتعبير عن دور قوى الأمن في تأمين أعمال الضابطتين الإدارية والقضائية. فالضابطة الإدارية تعني استعمال الوسائل اللازمة والرداعة الجازة قانوناً لحفظ النظام والأمن ومنع وقوع الجرائم والتحرر عنها قبل وقوعها وقمع المخالفات وحماية الأشخاص والممتلكات ومؤازرة باقي إدارات ومؤسسات الدولة في تنفيذ مهامها. أما الضابطة العدلية فتعني البحث والتقصي عن الجرائم واكتشاف مرتكبيها وصولاً إلى توقيفهم وسوقهم إلى العدالة عبر تسليمهم للسلطات القضائية وضبط الأدلة. إضافة إلى تنفيذ الأحكام القضائية والمذكرات العدلية وتنفيذ التكاليف والالتابات القضائية الصادرة عن القضاء.

مرسومًا جمهورياً بحدد نظام الجندرية اللبنانية. ويوضح المرسوم أن الجندرية قوة أنشئت لحفظ الراحة والأمن العامين ولصون النظام حيث يهدف ومدد بد المساعدة والإسعاف لكل فرد وقت الخطر وصيانة الحريات القانونية للجميع ومعاونة السلطات على اختلافها في تادية وظيفتها والسهر على تنفيذ القوانين والنظم التي تصدرها الإدارة العامة. وهي مكلفة خصوصاً أن تسهر على الأمن في القرى وأن تحمي طرق المواصلات وإجراء مرافقة وإقامة ورادة والمحافظة على السجون ودور الحكومة وعلى مقر رئيس الدولة ومصارفها وصناديق أموالها، وهي مهام تتشابه مع مهام قوى الأمن الداخلي في أيامنا هذه.

قانون الشرطة

بعد الاستقلال، صدر قانون الشرطة العام سنة 1943، وحدد المرسوم الاشتراعي الرقم 1943/341 الصادر عن الرئيس الفرد نقاش مهامها بين ضابطة إدارية أعطاه اسم الشرطة الإدارية، وضابطة قضائية أسماها الشرطة القضائية وحدد مهمتها بالسهر على إقرار السكينة وحفظ الأمن وتوفير الراحة وحماية النفس والأعراض والأمور. خضع هذا المرسوم لعدد تعديلات وإلغاء كامل في الأعوام 1953 و1955 و1959 و1967 إلى أن صدر اتفاق الطائف ما استدعي تعديلاً جديداً بموجب القانون 90/17 الصادر عام 1990 تحت عنوان قانون تنظيم قوى الأمن الداخلي.

معمدي المالية المختصين بالتدقيق في تحصيل المبالغ الواجب حسنها من حاصلات المقامرة. عام 1923، أحال حاكم لبنان الكبير منشوراً إلى المدعي العام لدى محكمة الاستئناف، وهو عبارة عن مذكرة تشرح الصفة العدلية لمهام البوليس والتي تتضمن معاونة القضاء للقبض على المطلوبين الفارين من وجه العدالة عبر وضع مذكرة ترسلها إلى الأمن العام والبوليس والجندرية. وتعدّ المذكورة من أولى مهام الضابطة العدلية المكتوبة.

تحدد مهمات الجندرية عام 1933، وإثر قيام الجمهورية اللبنانية، أصدر رئيس الجمهورية متفرقة ومحددة في متن كل قرار إداري يصدر عن السلطة التنفيذية حينذاك. هكذا، نجد تكليفاً لادارة البوليس بإنفاذ قرار فرض الرسوم والرسوم الاضافية على السيارات المعدة للاجرة والسيارات المختصة بالأفراد وتلك المخصصة للتقليبات العامة (ركاب وضايف) والموتوسيكلات، أو تكليفاً بتنفيذ قرار منع عرض أي سلسلة من الصور المتحركة (سينما) قبل مراقبتها، أو تكليفاً بتنفيذ قرار تنظيم السير العام على الطرق المفتوحة في مدينة بيروت.

بشكل عام، كانت المهمات الأبرز للبوليس في مؤازرة للسلطات العامة الإشراف على تحصيل الضرائب، والإشراف على نظام المقامرة والمراقبة العامة على الأماكن المخصصة لها لمعاونة

لمفوضي وأنفار البوليس في دولة لبنان الكبير. وفي حزيران 1922 أصدر حاكم لبنان الكبير، جورج ترابو، قراراً يتعلق باصول اختيار وترقية رجال البوليس من مفوضين ومعاونين في دولة لبنان الكبير.

صدر نظام البوليس في لبنان الكبير عن حاكم لبنان الكبير ليون هنري شارل كايلا في 27 نيسان 1926، بموجب قراره الرقم 3638/1926، وذلك بعدما أصدر المفوض السامي قرار «إدارة دائرة البوليس». ورغم وجود الجندرية التي كانت مهماتها نادرة وصلاحياتها محدودة (كالإشراف على نظام نواظير الحقول)، إلا أن الدور الأبرز كان للبوليس الذي كانت مهماته تشبه مهمات قوى إنفاذ القانون، إلا أنها كانت متفرقة ومحددة في متن كل قرار إداري يصدر عن السلطة التنفيذية حينذاك. هكذا، نجد تكليفاً لادارة البوليس بإنفاذ قرار فرض الرسوم والرسوم الاضافية على السيارات المعدة للاجرة والسيارات المختصة بالأفراد وتلك المخصصة للتقليبات العامة (ركاب وضايف) والموتوسيكلات، أو تكليفاً بتنفيذ قرار منع عرض أي سلسلة من الصور المتحركة (سينما) قبل مراقبتها، أو تكليفاً بتنفيذ قرار تنظيم السير العام على الطرق المفتوحة في مدينة بيروت.

بشكل عام، كانت المهمات الأبرز للبوليس في مؤازرة للسلطات العامة الإشراف على تحصيل الضرائب، والإشراف على نظام المقامرة والمراقبة العامة على الأماكن المخصصة لها لمعاونة

تعمد التسميات للقوى التي تتولى مهمات حفظ الأمن في مختلف البلدان، لكن يجمعها هدف واحد: «إنفاذ القانون». فهذه القوى هي المولجة الحفاظ على الأمن والنظام ومساعدة السلطة القضائية وتنفيذ تعليماتها، وتنفيذ أوامر السلطة التنفيذية، وهي ضابطة إدارية وضابطة عدلية في آن، وبهذه الصفة توازن قوى الأمن وتدعم السلطات، ولكن، ماذا لو لم تطلب السلطة التنفيذية أو القضائية موازرتها؟ التنظيم القانوني واضح والصلاحيات محددة، فما الذي ينقص لقيام دولة القانون؟

قبل إنشاء الجمهورية اللبنانية، بدأ التشكيل العسكري والإداري للبنان الكبير يأخذ طابعاً تنظيمياً. في العام 1920، أنشا الجنرال غورو جندرية للبنان الكبير، وكانت مهامها عسكرية بحتة. وفي العام 1922 أنشا المفوض السامي نظام البوليس لسزوارق في سراقية سوريا ولبنان، وكان عبارة عن قوى تجمع بين المهمات الحالية لكل من الجمارك والأمن العام، قبل أن يصدر في نيسان من العام نفسه قراراً بإنشاء «مجلس تاديبية

مهمات قوى الأمن بعد الجمهورية الثانية

يعرف قانون تنظيم قوى الأمن الداخلي الصادر سنة 1990 قوى الأمن بانها قوى عاثة مسلحة تتحدد مهماتها بما يلي:

- حفظ النظام وتوطيد الأمن وتأمين الراحة العامة ومنع حصول الجرائم
- تنفيذ التكاليف والإنابات القضائية والأحكام والمذكرات العدلية
- مؤازرة السلطات العامة في تادية وظائفها
- حماية الأشخاص والممتلكات وحماية القانون
- السهر على تطبيق القوانين والأنظمة المرعية الإجراء
- حراسة الإدارات والمؤسسات العامة والبعثات الدبلوماسية وحراسة السجون وإدارتها عند الافتضاء

بدل ان تكون الشرطة مؤسسة لإنفاذ القوانين والحفاظ على الحقوق والسلامة العامة. استعملت معظم الدول العربية بوليسها لضرب ناسها بيد من حديد. البوليس في الدول العربية

هو «الدولة» بالنسبة لشعبه، يكزس الخوف من قوتها القمعية وهيبتها السلطوية بالجزمة العسكرية والسيارات الرباعية الدفع والأسلحة الظاهرة والنظارات الشمسية السوداء.

صورة الـ «بوليس» في الروايات العربية

بعلبم؟

■ محمد الصغير، بشرى زهومة

المصالح الشخصية والطائفية، وازداد مستوى الفساد الذي تحول إلى «ثقافة عامة» أكثر منه ظاهرة طارئة تستدعي معالجتها بشكل موضعي، ما يقودنا إلى الصورة التي قدّم فيها البوليس في الانتاجات الأدبية التي تعكس ثقافة الدولة لدى مواطنيها.

«ادب» الشرطة

تحمّل صورة رجل الشرطة في الرواية العربية إشكالية كبيرة لأنّ تباط هذا الرمز بالنظم السياسية. وهذا ما يبدو جلياً في الأعمال الأدبية التي صدرت في مصر منتصف القرن العشرين، والتي لم تختلف في المشكلات التي عالجتها عن الأدب الحديث، سوى بقدرة الأخير على الوصول إلى الناس بشكل أوسع بعد انتشار وسائل التواصل والشرطة البلدية والمخاتير. وفي بعض الأحيان، تحضّر المختار عملية تطبيق القانون بحكم قربه من التنسج العائلي، فيصعب المخفر هو المكان الصحيح لحل النزاعات، وتكامل دور الشرطي مع المختار، فيتحوّل إلى نسخة عنه بيزة رسمية. إلا أن هذه المبادرات تبقى فردية ولم تسع الدول العربية إلى ترسيخها، وكلما اقتربنا أكثر من القبضة المركزية لسيادة الدولة كلما دخلت

الطريقة التي يستخفيها قراء القرن الواحد والعشرين: بوس تظير طارئة تستدعي معالجتها بشكل موضعي، ما يقودنا إلى الصورة التي قدّم فيها البوليس في الانتاجات الأدبية التي تعكس ثقافة الدولة لدى مواطنيها. تحمل صورة رجل الشرطة في الرواية العربية إشكالية كبيرة لأنّ تباط هذا الرمز بالنظم السياسية. وهذا ما يبدو جلياً في الأعمال الأدبية التي صدرت في مصر منتصف القرن العشرين، والتي لم تختلف في المشكلات التي عالجتها عن الأدب الحديث، سوى بقدرة الأخير على الوصول إلى الناس بشكل أوسع بعد انتشار وسائل التواصل والشرطة البلدية والمخاتير. وفي بعض الأحيان، تحضّر المختار عملية تطبيق القانون بحكم قربه من التنسج العائلي، فيصعب المخفر هو المكان الصحيح لحل النزاعات، وتكامل دور الشرطي مع المختار، فيتحوّل إلى نسخة عنه بيزة رسمية. إلا أن هذه المبادرات تبقى فردية ولم تسع الدول العربية إلى ترسيخها، وكلما اقتربنا أكثر من القبضة المركزية لسيادة الدولة كلما دخلت

محاصرة البوليس في لبنان

في لبنان، تتوزّع الأجهزة الأمنية العاملة فيه، على تنوعها، حصصاً طائفية: مدير عام قوى الأمن الداخلي مسلم سني بينما مدير عام الأمن العام مسلم شيعي ومدير عام أمن الدولة مسيحي كاثوليكي، وقائد الجيش ومدير المخابرات مسيحيان مارونيان ورئيس الأركان درزي، كما أن الوحدات والشعب والاولية في هذه المؤسسات تتوزع بحسب نظام المحاصصة على الطوائف والمذاهب: مثلاً وحدة شرطة بيروت قائدها مسلم سني، وحدة الشرطة القضائية قائدها درزي، وحدة الدرك الإقليمي قائدها مسيحي ماروني، وحدة امن السفارات قائدها مسلم شيعي، وحدة القوى السيارة قائدها مسيحي... إلى آخره. وبما ان القيادات موزعة كحصص للطوائف والمذاهب فلا شك في انها تسعى لحماية وتثبيت مصالح تلك الطوائف والمذاهب حتى لو بالقمع، وكل ذلك تحت ستار القانون، وبجّة الحفاظ على التوازن الطائفي.

بعض الحالات القتل أو الإقامة الجبرية، على عكس الكتاب المحسوسين على الأنظمة التي يكتبون لها ومن أجلها، لذا نرى أنّ الكثير من التقنيات المستعملة، والتي تتنوع أهدافها بين التغطية على الموقف الحقيقي أو الأسماء القمعية، أو في دولة دكتاتورية لا يرى فيها الدكاتور من قانون إلا ما ينطق عن هواه، وحيث يصبح رجل الأمن أو البوليس صورة نموذجية عن هذا القانون. موقف الكاتب من النظام السياسي عامل أساسي في رسم بنية شخصية الشرطي في روايته. فكتير من الكتاب المعارضين كان مصيرهم السجن أو النفي، وفي

صورة الضابط

ياخذنا الكاتب المصري يوسف إدريس في روايته العسكري الأسود (1962)، إلى زمن تطبق فيه الأحكام الفرعية وتكتم فيه الأقواء، وينتشر فيه البوليس السياسي، ليُظهر في سير الأحداث بأنّ السلطة هي التي حوّلت «عباس» من عسكري بسيط إلى مجرم مجرّد من إنسانيته، يبلّذ بتعذيب السجناء لإرضاء رؤوس السلطة. وهي نفسها التي حوّلت «شوقي» الطبيب، المثقف النائر، إلى شخص وضع وسارق، بعد أن عبّبه العسكري وأهان كرامته. ليضعنا أمام تساؤلات عن عدد السجناء أمثال شوقي الذين تبدّلت شخصياتهم وتشوّهت أرواحهم وزدّمت أحلامهم في السجن؟ وعن عدد الجالدين أمثال عباس الذين يشعرون بتأنيب الضمير

تحمّل صورة رجل الشرطة العربية الإشكالية كبيرة للارتباط هذا الرمز بالنظم السياسية الموجودة

والجيش والمواطنين العاديون هم على الهامش. ظهر «عطار» نموذجاً درامياً متقناً لشخصية ضابط الشرطة الذي يتأرجح بين حماسه ووزعته الوطنية، وبين احتقاره للشعب، وبين قدرته على قتل كل الضعّاط والناس الذين لم يقاوموا المحتل، وبين رغبته الحقيقية في نصرة المظلوم وإحقاق الحق، كان واضحاً أنّ ربيع في روايته هذه، صوّر مقاومة الشرطة لـ «ثورة يناير» بقالب خيالي على أنها تمهيد لإنهاء سطوة الشرطة في البلد في نهاية الأمر.

أداة للتعبير

«التعذيب مش خطأ، ده جريمة.

بوليس المنشورات

عندما تكون تهمة الكاتب «فضح أسرار حكومية» تكون كتاباته ممنوعة من النشر، كما حدث مع رواية «وليمة لأعشاب البحر» (1983) للكاتب السوري حيدر حيدر، وهي رواية سياسية تدور أحداثها في العراق والجزائر، وتحديداً حول «الثورة الجزائرية». وقد مُنعت هذا العمل لأسباب سياسية. كلام الكاتب عن أحد القادة العراقيين، كما عبّرت مشاكل الكاتب مع الحكومة السورية السبب الفعلي لنبذ روايته ومنعه من دخول سوريا أيضاً. لكن لم يابه كثيرون بالمعنى السياسي للرواية، بل افتتحو بالتناول الديني الذي استخدمه الكاتب، وهذا ما جعل الأزهر يحظر الرواية. كذلك مُنعت رواية «الحرب القذرة» (2003) وهي شهادة لأحبيب سويدية، الضابط السابق في القوات الخاصة في الجيش الجزائري، تناول فيها المجازر التي وقعت في الجزائر في فترة التسعينيات، حيث اتهم سويدية ضابطاً في الجيش بالضلع فيها.

وفي خمسينيات «مدن الملح» (1984)، قدّم الكاتب السعودي عبد الرحمن منيف تصوّراً للحياة مع بداية اكتشاف النفط والتطوّرات الكبيرة التي شهدتها مدن وقرى الجزيرة العربية إثر ذلك، إلا أنّ منيف استبدل اسم المملكة العربية السعودية باسم «موران»، كما استبدل النفط بالملح. رغم ذلك منعه البوليس السعودي من دخول أراضيه ومن نشر الرواية بسبب اتجاهها وموقف منيف المعارضين لسياسة المملكة. أمّا رواية «أولاد حارتنا» (1959) للأديب المصري نجيب محفوظ، والتي تمّ التنويه بها عند نيله جائزة نوبل للآداب (1988) فقد مُنعت بعد أن واجه محفوظ اتهامات بالكفر والتعدّي على المقدسات الدينية. كما اعتبرت السلطات أنّ الرواية تحمل استحقاقاً وتعدّيًا مباشرًا على دورها في إدارة الدولة.

السلطة في ضخ الأخبار بحسب روايتها الخاصة. تتلاقى روايات ربيع والأسواني عند النقطة نفسها، في اندحار الشرطة

وتسلّم الجيش زمام الأمور. قزرت أن تُعاقب الشعب على الثورة، بيان تنسحب من أجل إحداث

فوضى في البلد» (ص. 309). يُذكر أنّ «جمهورية كان» مُنبتت من النشر في مصر، فتمّ إصدارها عن دار الآداب اللبنانية في بيروت.

القوس
تابعونا
ONLINE
www.alqaous.com

al_qaous
alqaous
alqaous22

الخبر بار
info@alqaous.com





لكل رياضة بصمتها الباليستية

في كل مرة يتم فيها إطلاق النار، يترك السلاح الناري علامات مجهرية على الرصاصة والمظروف الفارغ والتي يطلق عليها عبارة «بصمات باليستية»

عندما يتم سحب الرناد، فإن دبوس الإطلاق يثقب في الجزء الخلفي من الخرطوشة كل قاذفة تترك بصماتها المميزة

الارتداد يضرب المقذوفة الى كعب السلاح breech تاركا علامات «breech fall»

الحلزنة في ماسورة السلاح تترك اخاديد مميزة على الرصاصة حين تترك السلاح

يتسبب السلاح في قذف الغلاف الخارجي تاركا علامة مميزة اخرى

انطباعات بيت النار

علامات ابرة الرمي

علامة القاذف

الأسلحة النارية

اليدوية

المسدسات بكافة أنواعها ومنها المسدسات الأوتوماتيكية والمسدسات ذات العجلة (بكر)

الاحصية

جميع أنواع البنادق الآلية ونصف الآلية والفردية

بعض أنواع المقذوفات النارية

رصاص خارق بغلاف معدني كامل Full Metal Jacket

رصاص منفلس اجوف الرأس Hollow Point

المتشظية (فيها حبيبات مضغوطة من النحاس مصممة للتفتت والانتشار لحظة الاصطدام بسطح صلب)

الفولاذي الخارقة للدروع

(يتم استبدال قلب الرصاصة بقطعة صلبة من الفولاذ)

الخطاط (مادة كيميائية في المقذوف تحترق أثناء اطلاقه وتستمر في الاحتراق أثناء سقوطها احيانا)

المتفجر (ينفجر بمجرد ارتطامه بجسم صلب بطريقة انشطارية)