

أنقرة - دمشق
إردوغان متمسك
بالتطبيع

12



الخبير

al-akhbar

www.al-akhbar.com

[5] خليفة دوروثي شيا: سفيرة حرب عملت مع إسرائيل وتعرف لبنان



أميركالا تزاك تعطك جرّ الغاز والكهرباء: شروط مفتوحة للبنك الدولي
[2] سلامة يريد لجم الدولار... بالكرباج!

إسرائيل بمواجهة إيران البدائل الصعبة

[10 - 11]



(أف ب)

رحيل

شوقي بغداددي
رثى نفسه
ومضى

18

العراق

ائتلاف إدارة
الدولة مهّد
بالانفراط

14

ملف

سرطان عنق الرحم
لا توعية في
«شهر التوعية»

6

على الخلاف

في وقت عادت الولايات المتحدة إلى البعث برسائل غير مباشرة إلى إيران من أجل استئناف المفاوضات النووية.

جاء الاعتداء الإسرائيلي على منشأة عسكرية في مدينة اصفهان الإيرانية، ليبدو وكأنه تبادل ادوار بين الحليفتين من

«العصا» الإسرائيلية تُرصد المُفاوض الأميركي رسائلك هجوم أصفهان: البدائل (غير) موجودة

علي حيدر

لا يلغي فشل الاعتداء الذي تعرّضت له منشأة اصفهان العسكرية، حقيقة أن ما جرى يشكّل حدثاً تكتيكياً نوعياً، حظي بتغطية إعلامية دولية متبانية في خلفياتها وأهدافها. وإذا كانت طبيعة الحدث تستوجب هذا المستوى من الاهتمام، إلا أن ذلك ليس بسبب نتائجها المأزبة التي جاءت متواضعة، وإنما لما يؤشّر إليه من مخاطر متفاوتة تتصلّ باكثر من ساحة محلية وإقليمية. وانطلاقاً من

اعتداء اصفهان هو بديل تكتيكي من خيارات عملياتية عسكرية

الفرضية المرخّعة بأن تكون إسرائيل هي المسؤولة عن الهجوم، فإن هذا الأخير يكون العملية الأولى في ظل حكومة بنيامين نتنياهو، التي أظهرت من خلاله إرادتها مواجهة التهديد الإيراني كإلوية تتقدّم على ما عداهما. وبذلك، فهي تريد القول إنها قادرة على التعامل مع الساحة الفلسطينية بما لا يحرفها عن الاهتمام بأولويات أكثر خطورة، على رغم خشية القيادة الإسرائيلية من إمكانية استخدام المقاومة في فلسطين الأشغال المُشار إليه، من

حسابات الردّ الإيراني: لا استعجال للمواجهة



المجمع الذي طالته الضربة الحداث، قائمٌ في منطقة سكنية (أ ف ب)

بيرنز، إلى إسرائيل. ومن بين ما يُعزّز تقدير الكامل بين الطرفين أيضاً، أن استهداف منشأة اصفهان تراقف مع مساع أميركية متجدّدة لاستخفاف المفاوضات، التباين، بل الأرجح أن ثقة قدرًا من التناغم (الذي لا يتعارض مع وجود مساحة من اختلاف التقديرات)، ستحرص الولايات المتحدة على ثوابته، حتى تظهر بمظهر المصمّم على إنجاح المفاوضات النووية. ومن قبل بين المُؤشرات التي ينبغي عدم القفز عنها في السياق المتقدّم، أن مهاجمة المنشأة الإيرانية اتت بعد أيام قليلة من زيارة رئيس وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية (CIA)، وليام



(أ ف ب)

المساعي، فهي مستبعدة كونها تتعارض مع مستوى التنسيق بين الجانبين، فضلاً عن أن فرص التوصل إلى اتفاق، متضائلة أصلاً، خصوصاً في هذه المرحلة على الأقل، وبالتالي ليس ثمة دافع جدي لدى إسرائيل للأقدام على خطوات صدامية مع إدارة جو بايدن. صحيح أن خلافاً يمكن أن ينشب بين واشنطن وتل للولايات المتحدة وإسرائيل، على تلعب الأخيرة هي دور العاص، في تبادل أدوار كثيراً ما يحضر لدى الجهات الإسرائيلية المختصة. أمّا بخصوص فرضية أن يكون الإسرائيلي ساعياً إلى عرقلة تلك

ينفي وجود حسابات إسرائيلية خاصة دفعت تل أبيب إلى هزعة جمع استعداد للتنازل في غير ملف، على أن ذلك لا

واشنطن تراسلك طهران: لم يفت الأوان بعد

طهران - محمد خواجوني

مرّت أشهر كثيرة على آخر جولة بين المحادثات غير المباشرة من إيران والولايات المتحدة، لا سيما لإحياء الاتفاق النووي، وإن أثر مرور الوقت، إلى جانب أزمات من مثل مزاعم الأوروبيين والأميركيين بدور إيراني إلى جانب روسيا في الحرب الأوكرانية، والاحتجاجات التي شهدتها الجمهورية الإسلامية ضدّ خلفيّة مقتل الشاتّة مهسا أميني، على ظروف إحياء «خطة العمل الشاملة المشتركة» (الاتفاق النووي)، وجعلها أكثر تعقيداً من أيّ وقت مضى، إلا أن الجانبين الإيراني والأميري، على رغم ما تقدّم، يتبادلان الرسائل عبر قطر. وترامناً مع بدء الجولة الإقليمية لوزير الخارجية الأميركي، أنتوني بلينكن، إلى المنطة، زار وزير خارجية قطر، محمد بن عبد الرحمن آل ثاني، طهران، أوّل من أمس، حاملاً معه، كما قال، رسائل من «أميركا واطراف أخرى» استطاعت حتى الآن تمكينها من مواصلة تقدّمها النووي والعسكري. لكن التحدي الذي لا تزال تواجهه الأجهزة الإيرانية المختصة، يتمثّل في توسيع دائرة تلك الحصانة لتشتمل المستويات التكتيكية، بالعناوين كافة. وإذا كان ما جرى أقرب إلى الرسالة منه إلى الهجوم القادر على الإضرار بشكل جديّ وبلاذ ترخب، بأنّ «مبادرة» لإجراء «الحوار من أجل رفع العقوبات»،

والجدوه، إلا أنها تفرض على إيران الصمك على توسيع مظنة الحماية فوقها لتشمل المستويات التكتيكية، بالعناوين كافة

واشنطن تراسلك طهران: لم يفت الأوان بعد

الماضي، في حوار مع قناة «بلومبيرغ» التلفزيونية، إنه سيخّ تخفّف الضغوط على بكين لوقف شرائها النفط من طهران. وتظهر القرائن المتوافرة، لا سيما تصريحات وزيرى خارجية إيران وقطر، أن «مخاوف وهواجس الطرفين» التي قد لا تكون على علاقة مباشرة بالصفقة النووية، قد لقت بظلالها على محادثات إحيائها، وحالت دون اتّخاذ الخطوات النهائية للتوصل إلى اتفاق». ويذهب الكثير من الخبراء إلى القول إنه طالما العمل الشاملة المشتركة، (الاتفاق النووي)، وجدّلت تلك المشاكل، وطالما أن التصعيد بين إيران والغرب مستمر - لا سيما في شأن المزاعم حول تقديم طهران دعماً عسكرياً لموسكو في الحرب الأوكرانية -، فإن حظوظ إحياء

والعلمني، وهو ما لا تحدّثه السلطات الإيرانية، خصوصاً أن أغلبية الهجمات التي تستهدفها تكون عبارة عن ردّ على تحركات إيرانية صامتة، بعضها كان مؤدياً لإسرائيل. وبالتالي، فإذا كان الهدف جزّ طهران إلى معركة تكتنيّ فيها هجمات ضدّ أهداف إسرائيلية، بما أجل استئجال العودة إلى طاولة المفاوضات النووية «تحت النار»، خصوصاً أن الهدف المستجلب هو بولند اعتقاداً بضعفها وقصورها عنه. وممّا يعزّز هذا التوجّه أيضاً، أن جانباً من أعرّض تل أبيب من العملية يتمثّل في إسماع بعض الداخل الإسرائيلي المعترض بأن إيران تتلقّى الضربات، وإيهام الخارج بضعفها العسكري وبالتالي بإمكانية استهدافها، وهو ما يبدو المؤسسات الأمنية الأجنبية لا تزال لديها أذرع في الداخل الإيراني، شأنها شأن إسرائيل، التي لا تفقّ تحاول الاستثمار في وجود حركات انفصالية ومناهضة للنظام تعمل ضدّه منذ ثلاثة عقود. كذلك، يحفّز الهجوم دعوات إلى الرضا الصّخب

جاءت زيارة الوزير القطري إلى طهران في ظل قرار واشنطن تحييق، الخناق على إيران

جاءت زيارة الوزير القطري إلى طهران في ظل قرار واشنطن تحييق، الخناق على إيران

«خطة العمل الشاملة المشتركة» ليست عالمية. ومن جهة أخرى، لم تشديد العقوبات الغربية، المتعلّقة بحقوق الإنسان، خلال الأشهر الأخيرة، وخصوصاً عقب الاحتجاجات التي شهدتها إيران، وسّع مدوره الهوة، وزاد من عدم الثقة بين الجمهورية الإسلامية والغرب، وتحوّلت في ذاتها إلى عقبة تعترض طريق تنشيط المسارات الدبلوماسية.

وفي هذا السياق، فإن الخلافات القائمة بين إيران و«الوكالة الدولية للطاقة الذرية» في شأن ملف المواقف الإيرانية الثلاثة غير المعلنة، تمثّل إحدى العقبات الجادة على طريق بعث الاتفاق،

فلسطين

استعدادات فصائلية لإسناد الاسري: العدو «يفشّ خلفه» بالسجون

قرّة - رجب الدهود

مع اشتداد هجمة الاحتلال الإسرائيلي على الاسرى الفلسطينيين اليوم الثالث على التوالي، أعلن نحو 120 أسيراً فلسطينياً في سجن النقب، أمس، البدء بإضراب عن الطعام رداً على حالة القمع المستمرّة ضدّهم منذ عملية القدس الأخيرة، في وقت حذرت فيه الفصائل الفلسطينية من أن التوتّر الذي يسود السجون لن يبقى محصوراً فيها. وبحسب مصدر فلسطيني تحدّث إلى «الأخبار»، فإن الفصائل عقدت، أخيراً، عدّة اجتماعات تمهيداً لإطلاق حراك مساندة للاسرى، بعدما كانت تحدّثت، خلال الفترة الماضية، مع الوسطاء، حول هذه القضية، منيهاً إيّاهم إلى أنها قد تكون فتيل تجعير للأوضاع. وفي المواقف المعلنة، حذرت المقاومة من أن السماس بالمعتقلين ستكون تداعيات داخل السجون وخارجها، وإصفه ما يجري ضدّهم بأنّه «محاولة خبيثة لحرف الأنظار عن الفشل الذريع الذي أظهرته العمليات البطولية في القدس»، وحذّر رئيس الكتّب السياسي لحركة «حماس» إسماعيل هنية،

من أن «المنطة ذاهبة نحو تصعيد غير مسبوq نتيجة حملة القمع الإسرائيلية ضدّ الاسرى الفلسطينيين»، مؤكداً أن «المواجهة لن تبقى داخل المعتقلات، وأن الشعب الفلسطيني لن يترك أبناءه الاسرى وحدهم في هذه المواجهة». في هذا الوقت، وفي أولى خطوات الاسرى المضادة، أضافت مصادر فلسطينية بأن 120 أسيراً في سجن النقب الصحراوي، سلّموا أسماءهم لإدارة السجن، كإعلان عن نيّتهم الشروع في إضراب عن الطعام رفضاً لاستمرار عزلهم الجماعي، منذ يوم الجمعة الماضية. وأوضح «نادي الاسير الفلسطيني» أن هذه العملية تأتي رداً على عمليات التنكيل التي تعرّض لها نزلاء القسمين 26 و 27 في «النقب»، ونقل آخرين من القسم 8 إلى القسم 6 في السجن نفسه، وتجريدهم من مقتنياتهم واحتياجاتهم الأساسية. وكانت سلطات الاحتلال منعت، أوّل من أمس، عائلات اسرى محاطة ناليس من زيارة أبنائهم في «النقب» فيما شهدت السجون كافة عمليات اقتحام لعنة أقسام، امتدّت إلى فُرُص عقوبات على عشرات الاسرى. واقتحمت وحدة القمع «المتسامية» القسم الـ١٠ ما يُعرف بـ«قسم الخيام» في «النقب»، ما أدّى إلى حالة من التوتّر الشديد، كما اعتدت على نزلاء القسمين 27 و28 في السجن نفسه، وأجبرتهم على إغلاقها، وهو ما فعّلت فيها في مسار المحادثات.

إلا أنه بمحاذاة الحديث عن تناقّل الرسائل ذاك، تحدّثت مصادر غربية عن ضلوع إسرائيل في الانتفخات الأخيرة التي طالوت مصنعاً لإنتاج الذخيرة في اصفهان وسط البلاد، ونقلت صحيفة «وول ستريت جورنال» عن مسؤولين أميركيين وبعض المصادر المتخصصة، قولها إن الهجوم الذي نفّذته «ثلاثة أجسام طائرة صغيرة» - فسُيّرات متعلق بمركز للحوث الضخامية في إيران، كانت أميركا قد شملته في عقوباتها في وقت سابق. وفي الوقت ذاته، تُكرت صحيفة «جيزورالنج بوست» الإسرائيلية، أن الهجوم الأخير تكلّف «بإحراج باهر»، وأن «الخسائر التي وقعت، هي أكثر بكثير من تدبير طفيف للسقف»، وفي حين تقول السلطات الإيرانية إنها أحبطت العملية، مؤكّدة أن الدفاعات أسقطت إحدى المسيّرات، بينما انفجرت المسيّرتان الأخريان فوق المستودع، والحققا أضراراً طفيفة بالسقف.

منذ أكثر من عامين، وعلى أثرّ الهجمات التي طاولت منشآت عسكرية في غرب إيران ومنشآت نووية في اصفهان وكرج، عمدت طهران إلى اتّخاذ إجراءات وتدابير دفاعية تمثّل في تعزيز شبكات الرادار والدفاعات الجوية القصيرة المدى في المرافق الهامة كافة، إضافة إلى نقل المصانع العسكرية إلى أبنية محصنة. إنّ أن تلك الإجراءات لم تُخلّ دون استهداف أحد مجمّعات الصناعات الدفاعية التابعة لوزارة الدفاع قرب مدينة اصفهان، علماً أن المجمع

قضية

قواعد اللعب المالي النظيف «يويفا» يتصدى لمحاولة التفاف جديدة

تصدّر نادي تشيلسي الصنوب منذ تعيين ملكيته أخيراً بسبب الانفاق الكبير عليه استخدام اللاعبين. مبالغ طائلة ضربت ضي أقله منذ سنة. أثارت تساؤلات الأندية الأخرى حول التفاف «البلوز» عليه قواعد اللعب المالي النظيف، وهو ما استوجب تدخل الاتحاد الأوروبي لكرة القدم

حسنة قصص

عُرف تشيلسي خلال عهد مالكة السابق، رومان أبراموفيتش، بقوته في سوق الانتقالات، مرتكزاً على ثروة «الحوث» الروسي. ومع انتقال الملكية إلى مجموعة استثمارية يقودها الأميركي تود بولي، تنفست جماهير الفرق المنافسة الصعداء حين اعتبرت أن أيام الصراف «الغزير» مع أبراموفيتش، خاصة في السنوات الأولى من تسلمه الملكية، انتهت، لكن

يتجه «يويفا» إلى منع الأندية من تقسيم رسوم الصفقات على أكثر من 5 مواسم

لكن ذلك لم يحدث. فتح بولي وشركاؤه خزائنهم، ونشروا الملايين ميمناً ويساراً حتى قارب إنفاق النادي عتبة الـ200 مليون يورو في سوق الانتقالات ليشقوى وحده. تجدر الإشارة إلى أن صفقة نوني مادوكي الأخيرة أوصلت إنفاق تشيلسي منذ الصيف الماضي إلى ما يقرب من 450 مليون جنيه إسترليني، وهناك كلام

عن سعي النادي اللندني للتعاقد مع الأجنبي إنزو فيرناندز مقابل أكثر من 100 مليون يورو. هنا، أبدى عدد من الفرق، داخل وخارج إنكلترا، الاستغراب حول كمية الأموال المصروفة وسط شك في التلاعب على قوانين اللعب المالي النظيف. ويعد التمنّ في سياسات تشيلسي، أظهرت التحليلات الأولية امتثال البلوز للوائح الاتحاد الأوروبي بما يخص صفقات استخدام اللاعبين. ببساطة، وجد النادي اللندني ثغرة في القوانين، تمثلت بعود اللاعبين الطويلة الأجل، أتاحت له الصرف أكثر.

اليرت شكوك كبيرة حول التزام تشيلسي بالمواثيق (أ ف ب)



منتخب الناشئين: حقل تجارب في اتحاد الكرة

لنخب لبنان الأول، قال رئيس لجنة المنتخبات مازن قبيسي، إن اللجنة التنفيذية اتخذت قرار «البننة الأجهزة الفنية في المنتخبين الوطنية»، وأكد حينها ضرورة إعطاء المدرب الوطني في ماطح، تعاقب على تدريب منتخب لبنان 6 مدربين، 5 منهم لبنانيون، ومدرب إسباني. بداية بمحمد دياب، مروراً بروي أبي إلياس، ومحمد إبراهيم، وحسن الجبردي، واندريال خيمينيز. وصولاً إلى فرنسوا دحج 16 شهراً، 5 استحقاقات، معسكر خارجي، و6 مدربين لفرق واحد،

تلفه منتخب الناشئين خسار كبيرة في الاستحقاقات الأخيرة (الاتحاد اللبناني لكرة القدم)



5 مواسم كحد أقصى. على أن تُطَبّق القواعد الجديدة في الصيف المقبل.

حماية اللعبة

يرى الاتحاد الأوروبي نفسه مسؤولاً عن ضمان إدارة اللعبة بطريقة لا تتعرض فيها الأندية لنظر الإفلاس. التعديل الجديد لاقى اعتراض بعض المحللين، أما «يويفا» فقد قام بذلك بعد شعوره بأن «إطفاء» اللاعبين الحالي. ووفقاً لـ«بي بي سي»، سوف تتمكن الأندية من التوقيع مع لاعبين يعقود طويلة الأمد بشكل طبيعي ولكن تقسيم رسومها لن يزيد على

تجدر الإشارة إلى امتلاك الهيئة الإدارية للاتحاد الأوروبي الكروي قائمة واسعة من العقوبات المحتملة للأندية التي تنتهك هذه القواعد، تُراوح بين تحذيرات وغرامات وصولاً إلى حرمان من التعاقدات، فقدان القاب أو حتى تهيبط.

إلى منتخب الشباب وما بعده

يُتَرقّع اللاعبين من منتخب الناشئين مباشرة إلى منتخب الشباب. تنتهي فئة عمرية، ويختار المدربون أفضل اللاعبين ممن تحطّوا الـ 16 من العمر إلى الفئة التي تضمّ اللاعبين الأصغر

تلفه منتخب الناشئين خسار كبيرة في الاستحقاقات الأخيرة (الاتحاد اللبناني لكرة القدم)



أوكراينا «غاضبة» من اللجنة الأولمبية الدولية وصف مستشار الرئاسة الأوكرانية ميخايلو بودولياك اللجنة الأولمبية الدولية بأنها «مروّجة للحرب». بعد إعلان الهيئة الرياضية أنها تدرس سبباً لتجيب المنافسة للرياضيين الروس. وقال بودولياك عبر موقع تويتر إن: «اللجنة الأولمبية الدولية مروّجة للحرب والقتل والسلم. تراقب اللجنة سرور روسيا وهي تدكّر أوكرانيا، ومن ثمّ تقدّم لروسيا منصّة للترويج للإبادة الجماعية وتشجعه على مواصلة ارتكاب عمليات القتل». يأتي هذا في وقت يتّجه فيه العديد من اللجان والاتحادات الرياضية المحلية والدولية إلى إعادة الرياضة الروسية للمشاركة في البطولات كافة، وخاصةً إلى القرارات التي اتخذت كانت اعتباطية ومبنية على ردّ فعل، كما أنها كسرت مبدأ فصل الرياضة عن السياسة.

الإصابة تُبعد بطل أستراليا عن الملاعب

قال لاعب كرة المضرب الصربي نوفاك ديوكوفيتش، بطل أستراليا متأكد « من مدى سرعة شفاؤه إصابته في الفخذ. وكشف الصربي أيضاً

نتائج اللوتو اللبناني

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---|
| 41 | 33 | 26 | 22 | 19 | 17 | 5 |
|----|----|----|----|----|----|---|

جرى مساء أمس سحب اللوتو اللبناني للإصدار الرقم 2079 وجاءت النتيجة على الشكل الآتي: الأرقام الراححة: 5 - 7 - 15 - 19 - 22 - 26 - 33 الرقم الإضافي: 41

- **المرتبة الأولى (سنة أرقام مطابقة)**: قيمة الجوائز الإجمالية: لا شيء
- عدد الشيكات الراححة: لا شيء
- الجائزة الفردية لكل شبكة: لا شيء
- **المرتبة الثانية (خمسة أرقام مطابقة مع الرقم الإضافي)**: قيمة الجائزة الإجمالية حسب المرتبة: 465,080,640 ل.ل.
- عدد الشيكات الراححة: شيكتان
- الجائزة الفردية لكل شبكة: 232,540,320 ل.ل.
- **المرتبة الثالثة (خمسة أرقام مطابقة)**: قيمة الجائزة الإجمالية: 263,905,920 ل.ل.
- عدد الشيكات الراححة: 56 شبكة
- قيمة الجائزة الفردية لكل شبكة: 4,712,606 ل.ل.
- **المرتبة الرابعة (أربعة أرقام مطابقة)**: قيمة الجائزة الإجمالية: 263,905,920 ل.ل.
- عدد الشيكات الراححة: 1,768 شبكة
- قيمة الجائزة الفردية لكل شبكة: 149,268 ل.ل.
- **المرتبة الخامسة (ثلاثة أرقام مطابقة)**: قيمة الجائزة الإجمالية: 722,496,000 ل.ل.
- عدد الشيكات الراححة: 22,578 شبكة.
- الجائزة لكل شبكة: 32,000 ل.ل.
- المبالغ المتراكمة للمرتبة الأولى والمنقولة للسحب المقبل: 6,539,213,725 ل.ل.

نتائج زيد

جرى مساء أمس سحب زيد الرقم 2079 وجاءت النتيجة كالآتي: 68048

- **الجائزة الواحدة:** 75,000,000 ل.ل.
- عدد الأوراق الراححة: ورفتان
- قيمة الجائزة الفردية: 37,500,000 ل.ل.
- **الأوراق التي تنتهي بالرقم:** 8048.
- الجائزة الفردية: 900,000 ل.ل.
- **الأوراق التي تنتهي بالرقم:** 048.
- الجائزة الفردية: 90,000 ل.ل.
- **الأوراق التي تنتهي بالرقم:** 48.
- الجائزة الفردية: 8,000 ل.ل.
- **التراكم للسحب المقبل:** 75,000,000 ل.ل.

نتائج يومية

جرى مساء أمس سحب «يومية» رقم 1301 وجاءت النتيجة كالآتي:

- يومية ثلاثة: 297
- يومية أربعة: 6883
- يومية خمسة: 29897

حلولة الشبكة السابقة

1- المبليل -إيست -2-اللاهاري -3-النسك -يق -4- غوار الطوشي -5-السعسع -تلك -6-دب -رهبين -را -7- كف -نوصيك -8- غلواء -أهبا -9- فورت -أر -10- ظن -تيرانا

عمودي

1- اواغادوغو -2- لوبل -الفظ -3- مكناس -كورن -4- ياسر عرفات -5- بلكاسه -6- لا -لعين -شي -7- أهبط -بوا -8- ياقوت -صبرا -9- شيريهان -10- تيتيكاكا

أنه لم يكن له الوقت للاحتفال بشكل مناسب بفوزه يوم الأحد الفائت بلقب مليونر العاشر في مسيرته الاحترافية. ومعادلته الرقم القياسي في عدد الألقاب في «غراند سلام» لإسباني رافايل نادال (22 لقباً)، واستعادته صدارة التصنيف العالمي. وخاض ديوكوفيتش (35 عاماً) مبارياته في البطولة الأسترالية مصاباً في فخذه الأيسر.

وخلال استعراضه كأس نورمان بروكس حول حقائق مقر الحكومة في مليونر أسس الاثنين لالتقاط صور فوتوغرافية، أوضح في معرض رده على الصحافيين حول حالة فخذه ومتى سيعود الى اللعب: «لست متأكدًا، سأقوم ببعض الفحوصات الطبية في الأيام القليلة المقبلة وبعد ذلك سيكون بإمكانني الحديث عن ذلك أكثر قليلاً وأفهم الوضع». وتابع: «كما هو الحال اليوم، ما زلت مسجلاً للمشاركة في دورة دبي المقررة في غضون شهر. أمل أن أتمكن من العودة إلى الملاعب في غضون أسابيع عدة».

يذكر أن ديوكوفيتش استعاد صدارة التصنيف العالمي لرابطة اللاعبين المحترفين يوم أمس، فيما صعدت بطلا أستراليا البيلاروسية أرينا



سابالينكا إلى المركز الثاني، يليه المركز الأول عند السيدات من نصيب إينا شفيونتيك.

ربيع نهائي كأس إيطاليا ينطلق اليوم

يستقبل نادي إنتر ميلانو الإيطالي مساء اليوم (الساعة 22:00 بتوقيت بيروت) نادي أتالانتا في ربيع نهائي كأس إيطاليا في كرة القدم. وكان قد تجاوز بارما في الدور ال16، فيما فاز أتالانتا على سبيزيا. وفي منافسات الكأس أيضاً يلعب غدا الأربعاء فيورنتينا مع تورينو الساعة 19:00، بينما يلتقي روما نظيره كريمونيزي الساعة 22:00.

ويوم الخميس يلعب يوفنتوس آخر المتأهلين إلى ربيع النهائي مع لاتسيو (الساعة 22:00) في مباراة منتظرة.

وتقام منافسات ربيع النهائي من مباراة واحدة، على أن تكون مواجهات المربع الذهبي من مباراتين (ذهاب وإياب). وستكون بين الفائز من مباراتي روما أو كريمونيزي وفيورنتينا أو تورينو، وعلى الجهة الثانية سيكون إنتر أو أتالانتا في مواجهة الفائز من مباراة لاتسيو ويوفنتوس.



استراحة

4233 sudoku

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
| | 5 | | 1 | 4 | | | 7 | |
| 1 | | | 6 | | | | | 9 |
| 6 | | | 5 | 3 | | | | 4 |
| | 4 | | 9 | | | | 8 | |
| 5 | | | | 7 | | | | 2 |
| | 9 | | | 4 | | | 1 | |
| | | | 3 | | 9 | 1 | | 6 |
| | | | | | | 3 | 9 | |
| | | | | | | | | 7 |
| | | | 1 | | 5 | 6 | | |

4232 حل الشبكة

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 4 | 3 | 2 | 1 | 6 | 5 | 7 | 8 |
| 2 | 1 | 6 | 8 | 7 | 5 | 9 | 3 | 4 |
| 7 | 5 | 8 | 4 | 9 | 3 | 6 | 1 | 2 |
| 4 | 9 | 5 | 7 | 6 | 1 | 8 | 2 | 3 |
| 3 | 2 | 1 | 5 | 8 | 4 | 7 | 9 | 6 |
| 6 | 8 | 7 | 9 | 3 | 2 | 1 | 4 | 5 |
| 5 | 6 | 9 | 3 | 4 | 7 | 2 | 8 | 1 |
| 8 | 3 | 2 | 1 | 5 | 9 | 4 | 6 | 7 |
| 1 | 7 | 4 | 6 | 2 | 8 | 3 | 5 | 9 |

شروط اللعبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانّات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي او عمودي.

مشاهير 4233

| | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

عالم أميركي (1927-2016) مختص بالعلوم الإدراكية والمعرفية في مجال الذكاء الاصطناعي. مؤسس مشارك في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا

104+9+547+1 = 7+3+4+8 = بيت النصار 11+6+2 = والدي

حل الشبكة الماضية: هند ابي المم

احداد مسعود

رحيله

الشاعر الدهشقي الصتيق، أرخ لقرن كامل بكلّ أحلامه وخيالاته شوقي بغدادي رثى نفسه ومضى



فأخذته النبرة الغاضبة في أشراره إلى السجن أيام الوحدة السورية المصرية (رورتريه الشاعر بريشة ناجيا نجاد)

خلية صويلح

انطفأ أمس في دمشق شوقي بغدادي (1928 - 2023) بعد صراع مع المرض طويلاً سيرة مثقلة بالذكريات. فهذا الشاعر الدمشقي العتيق خبر حياة طويلة سجلها بأحبار مختلفة. لطالما أبحرت سفينته في أكثر المياه عمقا، من دون أن يصل إلى يقين، في تجوال طليق بين الشعر والقصة والرواية والصحافة والسجلات الثقافية. حنجره غاضبة لم تتوقف يوماً عن الهتاف، وإذا به يؤرخ لقرن مضطرب بكل أحلامه وخيالاته وأماله. هكذا رسم خريطة شعرية شاسعة بمعجم إيقاعي صائب وتشبيري إلى أن طعنته الهزيمة، فانخفا نحو قصيدة تعنتي بالروح والمشهديات اليومية، من دون سام أو شكوى من «تكاليف الحياة»، فستر تحولاته المتعددة بقوله: «كثيراً ما أقوم بمراجعة مواقفي وأشعاري، فأفلسك طريقاً مغايراً، أجده في وقته صحيحاً».

ويقول في حوار معه: «هناك توق لا يصنق لاكتشاف جمالية الأشياء الصغيرة. لقد أنهكت من القضايا الكبرى في شعري، وادعو أصحاب الماسي للانتباه إلى الحياة نفسها،

بوصفها خزاناً للفرح». لن نستغرب إذا، أن يطلق على أحد دواوينه الأخيرة اسم «ديوان الفرح»، وعلى ديوان آخر اسم «شبيء بخض الروح» معترفاً بأن هذه القصائد «كانت تتسرب من الخزان طوال مسيرتي، لكن متطلبات الشعر لم تكن تسمح بفتح الصنبور للتدفق المياه وتحرر». ويضيف: «لا أكتب احتضنت تجارب الأجيال الجديدة بروح رحيبة، وشغف عال في رصد المشهد الثقافي عن كذب، فيما تعرضت بعض مقالاته لمنع بسبب أشعاره المبكرة تخفق في المنابر، فالخيبات لم تتوقف يوماً، إذ قادته النبرة الغاضبة في أشعاره إلى السجن أيام الوحدة السورية المصرية، متأرجحاً بين إيديولوجيات متعددة، من دون أن يبلغ مرتبة نزار قباني في شعر الحب من جهة، وشعر سليمان العيسى في قطار العروبة من جهة ثانية. الحياة المديدة لصاحب «البيلى بلا عشاق» بدت مثل سفينة تُشرف على الفرق، وسط أمواج متلاطمة: «المهم أن ترى الحقيقة وتجرأ على قولها مهما كان الثمن» يقول. تخبرنا انتخاباته الجديدة إلى مزاج شعري آخر بتأثير العاصفة التي هبّت على البلاد، وجحيم

أكشاك

بعد عقد على انطلاقتها في زمن الانتفاضات العربيّة «بدايات» تُنهى مغامرتها... في انتظار المعجزة

محمد ناصر الدين

«بهذا العدد تختتم مجلة «بدايات» عامها العاشر. مطلع الانتفاضات العربية، التقى أربعة رفاق من مناضلي اليسار في لبنان - زهير رحال وعسان عيسى والراحل سليمان تقي الدين وكاتب هذه السطور - وانفقوا على إطلاق فصلية فكرية-ثقافية تشكل منبراً للإنتاج والتفاعل على طريق إعادة تأسيس وتوحيد اليسار اللبناني بما يرقى إلى مستوى التحديات التي فرضها انهيار الكتلة السوفياتية ودخول المنطقة العربية عصر العولمة النيولبرالية وخرق لبنان من الحرب الأهلية. وقد راوا في الانتفاضات العربية فرصة لا تعوض أصام اليسار لكي يبيلور رؤاه ويعيد تأسيس قواه ويجدد صلته بقواعده الاجتماعية. انطلقت المغامرة بصور العدد الأول في أيار (مايو) 2012 تحت شعار «بدايات لكل فصول التغيير». عهد الموسمون لرئاسة تحرير المجلة إلى كاتب هذه السطور: «بكلمات الرثاء هذه نعى الكاتب والمفكر اللبناني فواز طرابلسي مجلة «بدايات» بعد سنين عشر كانت فيها المجلة من عددها الأول (شتاء/ ربيع 2012) منبراً لنبورة المشروع اليساري في العالم العربي وإعادة التأسيس الفكري لقواه وتياراته. فواكبت انطلاقته الثورات العربية كلحلة تأسيسية لتستلهم منها عنوانها ومحور عددها الأول «الثورات بشبابها»، منتقلة في مغامرة شجاعة تفترض أن نعمة مكاناً شاعراً للمجلات الدورية ولا سيما تلك التي تمتلك حمولة معرفية في زمن الوجبات الفكرية السريعة والجاهزة التي تقدمها صفحات وسائل التواصل الاجتماعي أو الكثير من صفحات الرأي في الصحف الورقية المحكومة في كثير من الأحيان بالتسرع أو الانحياز غير العلمي إلى منطق أو سردية سياسية وثقافية دون أخرى. حضرت الثورات الشعبية العربية إذاً في «بدايات» منذ العدد الأول بكل قنوسها وقريراتها ومكوناتها المختلفة: المرأة، الجسد، اللغة، الاقتصاد السياسي، البرامج السياسية والتناقض الفكري والنفسي، فطمحت المجلة في رؤيتها إلى أن تكون منبراً مفتوحاً للشباب المناطقين بشهواتهم من قلب الميادين، وهو ما أعاد طرابلسي التذكير به في البيان الختامي: «كنا مقتنعين بأنه لا يزال يوجد مكان لمجلة فصلية ورقية تطمح إلى الانتشار العربي وتعيد الاعتبار إلى المجهود الفكري والثقافي غير المحكوم بالزائل والمتسرع، يحوها القلق والجهد لإنتاج المعارف، كما أعلننا في تقديم العدد الأول، وقد التقطنا ما نُبّهت إليه الانتفاضات الشعبية من تلازم بين الاقتصاديات النيولبرالية والأزمة الاستبدادية العربية، ففتحنا بإفصاح المجال واسعاً لدراسة وقع النيولبرالية وثقافة الاستهلاك على المجتمع والدولة والسياسة والثقافة في لبنان والعالم العربي. وفي الآن ذاته، أولينا أهمية خاصة للتعرف إلى تجارب ونضالات شعوب «الجنوب الكوني» وحركاتها الاجتماعية والثقافية والسياسية في هذا العصر الجديد».

كانت فكرة تأسيس «بدايات» إذاً كما ألمح طرابلسي في إحدى



مقابلاته مرتبطة بمشاريع متعدّدة بعد الحرب الأهلية اللبنانية (1975-1990) لإحياء اليسار فكرياً وعرفياً خاصة بعد انهيار الأتحاد السوفياتي. كما يمكن اعتبار المجلة امتداداً لتجربة سابقة خاضها طرابلسي في تسعينيات القرن الماضي من باريس بالتعاون مع المراحل جوزف سماحة، تجربة تمثّلت في إصدار مجلة «أوابا» التي تشبه «بدايات» لناحية أنها مجلة نقدية تجمع السياسة والثقافة والاقتصاد والأدب والبصريات. أعلنت «بدايات» عن نفسها منذ انطلاقها مجلة علمانية، تتخذ من التدبير السياسي للعلمانية مساراً لها، بمعنى فصل الدين عن الدولة، كما أنّها تركّز على دراسة العلاقات المتينة بين اقتصاديات النيولبرالية والمشكلات الاجتماعية كالفقر والبطالة والغلاء والفساد، عدا اكتشافها التلازم بين هذه الاقتصاديات والأنظمة الاستبدادية. تُقدّر للأدب والموسيقى والشينما مساحة خاصة، فتخصّص لها أقساماً قائمة بذاتها أكثر توسعاً، وتحاول أن ترمز بين المواضيع اليومية/الحياتية المعيشة وتلك التي تأخذ حيزاً من الرّمان على اتّساع أكبر. كما تسعى المجلة إلى ردم الهوة بين الثقافة العليا والثقافة الشعبية» (بدايات: العدد الأول، ص 4).

أحد كبار النقاد الأدبيين، المناسبة وفاته، وبرغر هو أحد الذين ساهموا في انطلاقته إلى جانب أبواب سياسية أخرى مثل قسم «الثورات بشبابها» الذي اهتم بنشر كتابات الشباب المعني بالتغيير على الضعد كافة، سياسية واجتماعية وثقافية وأدبية وفنية، بشكل يتجاوز مسألة حصر الثورات الشبابية في إطارها السياسي- الاجتماعي، بل نقلها إلى السياق الفني- الأدبي الإبداعي. حضرت في المجلة الفصلية التي كانت تصدر كل ثلاثة أشهر أبواب أخرى مثل «خبز وملح» الذي يعالج المسائل الاقتصادية، ومن أبرز مقالاته «اقتصاديات الحروب الأهلية: تحولاتها في سورية ولبنان» (العدد العاشر)، وبرز أيضاً قسم «كتاب» المخصص للحديث عن كتب ليست بالضرورة حديثة، أمّا المفكرين الإسلاميين علي شريعتي ومحمود طالقاني ومحمود محمد طه، وخصّصت ثلاثة أعداد لأبحاث ودراسات وتحليلات مستفيضة عن النيولبرالية ومجتمع الاستهلاك في لبنان والمنطقة. القسم المحوري المسمّى «المسلف» كان مرتبطاً بمناسبة معيئة أو بسياق ثقافي متصل بالحاضر. أما قسم «نون الثامن عشر والتاسع عشر الذي صدر في مؤونة الثورة البلشفية، أو بشخصية مؤثرة كجون برغر،

كانت حصة الأسد في «بدايات» للانتفاضات العربية في موجتها الأولى (2011) والثانية (2019) وقد أفردت المجلة أكثر من عشرة أعداد، إلى جانب عدد خاص أطلقتته في السويد. لخصّ طرابلسي في بيان على صفحته الفيسبوكية أسباب توقف المجلة بشكل واضح: «قررت مؤسسة روزا لوكسمبرغ خفض مساعدها المالية من 120 ألف يورو إلى 70 ألف يورو سنوياً، من ضمن خفض طاول كامل موازنتها. هكذا اضطررنا إلى الاقتصاد على الصدور ثلاث مرات، بدل الأربع لهذا العام وخفض علاوات العاملين جميعاً بنسبة أربعين في المئة تقليص موازنتي الطباعة والترجمة. فبات بديهيّاً أنّ مثل ذلك المورد المحدود لن يسمح بالاستمرار، ونحن لم نلجأ بعد بمصدر دعم إضافي»، حاصراً المستقبل في خيارات ثلاثة: «تطوير إنتاج المجلة الورقية: البحث في الانتقال إلى الصحافة الرقمية، وفي حال عدم التوفيق في الحالتين، اختتام عقد من هذه المغامرة، غير أسفين إلى على عدم الأمل في معجزة في الرّمان الصعب: اللقاء في مواسم للتغيير واختراع «بدايات» جديدة.

المراجع: أعداد مجلة «بدايات» ورسالة ماجستير (الجامعة اللبنانية) لسكرتيرة التحرير زينب سرور في «بدايات» بعنوان: «الخطاب الثقافي في الرويات الثقافية في لبنان: مجلّتا بدايات وبقية الله».

بعد الحدث

نصري الصايغ التقى بأحبابه وجمع شمل المدينة

بعدما عند مسرحيته «خلص» التي تتناول حكاية حقيقية بدور محورها حول ثلاثة مساجين في أحد السجون العربية، وهي قصة حقيقية رواها له الكاتب المصري

تحدّث الممرضة بامبلا زينون عن إنقاذها الرضع لحظة انفجار المرفأ

المعروف جميل مطر، وكان اثنان من هؤلاء المساجين وجدا عارين، فيما الثالث الذي يموت لاحقاً تحت التعذيب يرتدي ثياباً داخلية فقط. لاحقاً حين يموت الثالث، يصيح

جلد وصبر أن تنقذ ثلاثة أطفال رضع، كانوا في الحاضنة. ما فعلته زينون كان مقاومة، مقاومة على طريقته، في مكانها، بكل فطريتها ومباشرتها. كانت كلمة الممرضة الشابة لا تحتاج إلى الكثير كي تدخل قلوب المستمعين، فالتجارب التي يحكي عنها نصري الصايغ، لا تختلف عن تجربة بامبلا، الإنسانية والحقيقية.

في الخصلة، اراده نصري الصايغ لغناء بنبيه الناس الذين يجحهم، هو قالها سابقاً لنا: «هذا لقاء مع أجهنم وجحونني». ولهذا كان اللقاء مليئاً بالكثير من الابتسامات والضحكات والكثير من التفاصيل الودودة.



هذا الكتاب، لكنّهُ دخلتُ المصح.» هكذا هي الكتابة، جزء لا يتجزأ من عملية الشفاء الذاتي، وفق ما تشير كتابات نصري الصايغ، في الكلمة عيناها، تحدّث كيف أنّ الحرب جعلت أحد أصدقائه باتي إلى مكتبته (أي مكتبة الصايغ) ليجلس فيها ويقرأ، لأنه لم يكن يستطيع القراءة حيث يسكن، إبان تقسيم بيروت إلى بيروتين. سال صديقه يوماً: «إذاً ماذا تفعل خلال اليوم حين لا تكون تقرأ هنا؟» ليجيبه صديقه - ولربما بحزن الدنيا وواقعيتها في بيروت: «و«دعا عن الخطأ... المدهشة - البس راس حمار»، يشير نصري إلى أن الحروب تربيدينا هكذا، وتجعلنا هكذا. هو كان قد أخرجنا في السابق بأن مبادرته هي «محاولة لجعل الكتاب متداولاً بين القراء، خصوصاً أنّ الأزمة المالية جعلت الكتاب من فئة الكماليات، وهذا أسوأ ما تُصاب به الشعوب عندما يصيح الكتاب والمعرفة في آخر برامج حياتها. كانت الجامعات في السابق تعتمد على ما تقدّم من محاضرات في فروعها، وما يُصار من نقاشات لاحقاً في داخلها. أي أن الحياة الثقافية كانت حياة في الجامعية وفي الجريدة، والشراع، ودور النشر. حالماً كل هذا تغبّر ونضال، وصار الخوف عليه أن ينعدم تماماً. الخوف هو أن تصيح القراءة والكتابة من المشكلات، لا جزءاً من الحوار. اليوم الجامعات لديها مشكلات، والمشكلات تعني «الخراب»، شأنه الشاعر الراحل محمد علي شمس الدين: «هل دخلت إلى مصح للأمراض النفسية قبل أن تكتب هذا الكتاب؟» ليجيبه الصايغ على طاقته: «لو لم أكتب

عبد الرحمن جاسم

هو ليس شيئاً غريباً عنه. على عادة نصري الصايغ في أن يكون منقفاً ومفكراً في أن معاً كان اللقاء الذي أقيم يوم الجمعة الفائت في «قاعة السفير» (الخمرا - نزلة السارول). اللقاء أراد أن يكون كما يشبهه هو: مباشر مع صحفية ومحكي كتبه، فضلاً عن كونه لقاءً خالطه بعضاً من كتبه مجاناً. تلك الكتب «أريد حذاء لروحي»، «محمد- السيرة السياسية»، «الخراب: يوميات شاعر في بيروت»، و«دعا عن الخطأ... والخطينة» ومسرحية «خلص... ما عاد في شي»؛ سبق أن طبعها، وأصدر هذه المرّة على توزيعها. لماذا مجاناً؟ أجاب على هذه الفكرة في كلمة قصيرة القاها في افتتاح النشأة الذي حضره حشدٌ كبير من المثقفين والإعلاميين والصحافيين وبعض الساسة. شرح الصايغ كيف أنه في معرض كتاب السابق، ألمه أنّ أستاذة جامعية وقفت أمام إحدى دور الكتب سائلة عن سعر أحد الكتب، فأجابه الشعر، فلم تتشتر الكتاب، لأنها لم تستطع. يشير الصايغ إلى أن ذلك كله كثيراً: «أنا أضعو جزءاً من كتبهم لمن يريدوا، ولا يستطيع للمكتبات العامة وغيرها». أشار بعد ذلك إلى علاقته بالقراءة والخوف والوجل بالحروب، مضيفاً أنه بعد كتابه «الخراب»، سألته الكاتب الراحل محمد علي شمس الدين: «هل دخلت إلى مصح للأمراض النفسية قبل أن تكتب هذا الكتاب؟» ليجيبه الصايغ على طاقته: «لو لم أكتب



على بالي



أسعد أبو خليل

إعلام الصهيونية بالعربية. هكذا يمكن أن نصف الإعلام العربي الرسمي والإعلام «المستقل» (تطلق وزارة الخارجية الأميركية وصف «الإعلام المستقل» على وسائل الإعلام الممولة من قبل حكومات الغرب وسوروس، لكن وكالة التنمية الأميركية في تقرير أخير لها، وصفت «ميغافون» - في معرض المديح والتنويه الرسمي - بـ «الإعلام البديل»). فلسطين تغلي والضحايا العرب بالعشرات وموقع «ميغافون» يتحدث في آخر أخباره عن ذكرى الطائف وتدخل الجيش السوري في لبنان، فيما موقع «درج» يتحدث عن «نبوية» في مصر لكنه نشر مقالة عن فلسطين، في ذم المقاومة والصواريخ في غزة. ليس صدفةً. السيطرة الصهيونية على الإعلام العربي لا تكمن فقط في السيطرة على المضمون بحيث إن تغطية أحداث فلسطين تلتزم بتعريف المنظمات الصهيونية وعلى أساسها يقوم الممولون الغربيون بإحصاء عدد المقالات عن إسرائيل مقابل مقالات عن أعداء أميركا وإسرائيل (احصوا عدد مقالات «ميغافون» عن إيران). وهذا المعيار يُحتم أن تشدّد مواقع التمويل الغربي عن أهواء ومزاج الرأي العام العربي من ناحية الاهتمام الكثيف بوضع الشعب الفلسطيني. وفكرة أن التركيز على إسرائيل وجرائمها هو لا سامية، أو هو غير مُبرّر، يسلب الشعب العربي من عواطفه ومشاغله السياسية. جريدة «نيويورك تايمز» مثلاً، تعكس اهتماماً وتركيزاً واضحاً (بصورة يومية) على قضايا تتعلق باليهود، في كل نواحي حياتهم بما يعكس صورة إيجابية بزاوية عن إسرائيل. تخيل لو أننا نقول إن التركيز على إسرائيل في الإعلام الغربي يعكس لا سامية. لا، وزارة الخارجية الأميركية ووكالة التنمية تكذبان عندما تصفان التركيز على تغطية إسرائيل بأنه لا سامية. هما لا تمانعان التركيز إلا إذا كان في صالح إسرائيل ودعايتها لكنهما تعترضان باسم معاداة اللاسامية إذا كانت التغطية منصفة بحق الشعب الفلسطيني ولا تعتبر حياة اليهودي أعلى من حياة العربي. مواقع التمويل الغربي اعتناق لمعايير فرضتها المنظمات الصهيونية هنا. يمكن مثلاً الاعتراض على بناء المستوطنات أو تفضيل نتنياهو على منافسيه في اليمن، لكن التعبير عن أهواء الشعب العربي عن فلسطين يقطع التمويل على الفور. إعلام مستقل؟

صورة وخبر



تواصل مومباي احتضان معرض «فان غوخ 360» حتى الثالث من آذار (مارس) المقبل، قبل أن ينتقل إلى بنغالورو ودلهي. يتيح الحدث الفني الهندي فرصة لرؤاه للافغاس في الفضاءات اللونية لعالم فينسن فان غوخ (1853 - 1890)، من خلال محتوى منوع، يتألف بشكل أساسي من نسخ رقمية من بعض أشهر لوحات الفنان الهولندي، منها «ليلة مرضعة بالنجوم فوق نهر الرون» (ستاري نايت أوفر ذا رون)، و«ساحة كنيسة تحت المطر» (تشيورش يارد إن ذا رين) و«فروع شجرة اللوز المزهرة» على شاشات على الأرضية والجدران. ويعد القائمون على المعرض بأنه «أينما جلستم، ستحصلون على بعض من أفضل التجارب الفنية على الإطلاق».

(بوينيت بارانجي - اف ب)

المفكرة

رايحين جاين على «مونو»

■ غداً الأربعاء، تنطلق على «مسرح مونو» المسرحية الكوميديّة «رايحين جاين» (سينوغرافيا داني ملام) لبرونو جعارة، المستندة إلى نصّ «بوينغ بوينغ» للفرنسي مارك كومولتي. العمل المستمر لغاية 24 شباط (فبراير) المقبل، يتمحور حول المهندس المعماري للعب «برنار» الذي يعيش مع خطيباته الثلاث اللواتي يجهل بعضهن وجود بعض. وهنّ مضيفات الطيران: الفرنسية «جاكلين»، الألمانية «جوديث» والأميركية «جانيت». نجاح الخطة ليس ممكناً من دون مساعدة العاملة المنزلية «وداد»، إلا أن الجدول الزمني المثالي لا بد من أن تواجهه مطبات. تبدأ الأمور في الانهيار عندما تتبدل مواعيد رحلات الخطيبات ليجتمعن في المنزل في اليوم نفسه، تزامناً مع وصول صديق «برنار» القديم «روبير»



بشكل مفاجئ. «رايحين جاين» من بطولة: رودريغ سليمان (برنار)، جوزيان بولس (وداد)، ساني عبد الباقي (روبير)، سارة عطا الله (جانيت)، ناي أبو فياض (جوديث) وكاتي يونس (جاكلين).
مسرحية «رايحين جاين»: بدءاً من غد الأربعاء لغاية السبت 24 شباط 2023. الساعة الثامنة والنصف مساءً. «مسرح مونو» (الأشرفية - بيروت). للاستعلام: 01/421870

فيروز مدخلنا إلى «الكتاب المقدس»

■ كيف تساعدنا أعمال الرحابنة مع فيروز (الصورة) على اكتشاف الكتاب المقدس والتعمق فيه بطريقة

المكونة من: خالد عبدالله (غناء وعود) وابنه آدم عبدالله (غناء، بيانو وكيبورد)، وأسامة الخطيب (غناء وغيتار باص) وابنه إبراهيم الخطيب (درامز).
أمسية فرقة «جيلان»: السبت 3 شباط (فبراير) المقبل. الساعة التاسعة مساءً. NOW Beirut. (شارع سليم بسترس - الأشرفية - بيروت). للاستعلام: 01/211122



جديدة؟، هذا هو السؤال الأساسي الذي سيجيب عنه مدير «مركز الفنون الروحية»، الأب زكي صادر اليسوعي، بدءاً من يوم الجمعة المقبل خلال لقاء بعنوان «فيروز والكتاب المقدس»، تحتضنه «مدرسة راهبات مار يوسف دو ليون - دير الحرف» (قضاء عبدا).

خلال مسيرتها الفنية الطويلة، قدّمت الأيقونة اللبنانية أعمالاً دينية عدة، تخلّلتها اقتباسات كثيرة من الكتاب المقدس (أسبوع الآلام، نبع الينابيع، يسوع المسيح...). حتى إن جزءاً من أغنياتها ومسرحياتها الشهيرة استوحى منه أيضاً، مثل مسرحية «جيلان الصوّان» (1969) وأغنية «أنا لحبيبي» (من ألبوم «أنا وسهرانة» - 1997) التي لجأ فيها منصور وعاصي الرحباني إلى سفر نشيد الأناشيد.

«فيروز والكتاب المقدس»: من الجمعة 3 لغاية الأحد 5 شباط (فبراير) المقبل. الساعة الخامسة بعد الظهر. «مدرسة راهبات مار يوسف دو ليون - دير الحرف» (قضاء عبدا). للاستعلام: 78/889673

«جيلان»: جاز ووصوفي وروك

■ في إطار أنشطته الفنية الدورية، يدعو NOW Beirut (الأشرفية)، يوم السبت المقبل إلى حضور أمسية موسيقية لفرقة «جيلان»، التي تقدّم برنامجاً يضمّ أغنيات شرقية وأخرى خاصة بها تمزج بين الجاز والوصوفي والروك. تحاول الفرقة تقديم أمزجة مختلفة والإفادة منها ضمن أسلوب يعبر عنه جيلان: الأب والابن. هذه هي الفكرة الرئيسية التي استوحى منها اسم الفرقة



«سفينة نيرودا» ترسو في الباشورة
■ ضمن فعاليات «نادي الكتاب» في مكتبة بلدية بيروت العامة، في الباشورة، تنظّم «جمعية السبيل» في 16 شباط (فبراير) المقبل نشاطاً مخصّصاً لمناقشة رواية «سفينة نيرودا» - بتلة بحر طويلة» (ترجمة صالح علماني) للتشيلية إيزابيل الليندي (1942 - الصورة). في سنة 1939، جهّر الشاعر التشيلي بابلو نيرودا (1904 - 1973) لرحلة «وينبيغ» السفينة الأسطورية التي أبحرت من فرنسا إلى تشيلي حاملة على متنها ألفي لاجئ إسباني كانوا قد فرّوا من نظام فرانكو. استناداً إلى هذا الحدث التاريخي الذي سيتذكّره نيرودا باعتباره



«أجمل قصائده»، تروي الليندي حكاية عازفة بيانو حبلى وطبيب أجبر على مغادرة برشلونة المحاصرة آنذاك، ويحلمان في الحصول على فرصة ثانية في المنفى. في هذا العمل، تكلمنا الليندي «في ذروة قوتها الروائية، عن الأمل والانتماء والحُب في المنافي الطويلة الأمد... لديها هنا كل ما يلزم: الأذن، والعين، والعقل، والقلب، وإنسانية شاملة لا تستثنى أحداً»، وفق صحيفة «نيويورك تايمز» الأميركية.

مناقشة رواية «سفينة نيرودا - بتلة بحر طويلة»: الخميس 16 شباط 2023. الساعة الرابعة بعد الظهر. مكتبة بلدية بيروت العامة (بناية الدفاع المدني) / الطبقة الثالثة - الباشورة. للاستعلام: 01/664647