

حماس للقاخرة  
لن نسكت على  
تجاوزات العدو

13



# الأخبار

a l - a k h b a r

www.al-akhbar.com

جلسة تشريعية لقرار الكابيتال كونترول والتمديد لعباس ابراهيم  
الاسد: ضغوط أميركية لمنع المساعدات [2]



سوريا  
جريمة  
ما بعد  
الكارثة

[12.4]

تحتج «الأخبار»  
غدا لمناسبة  
عيد مار مارون







على الخلاف

# نخوة السوريين تغلبهم: مبادرات إغاثة بـ«اللحم الحي»

د. هاشم - لمة علي

طاول تأثير الزلزال الذي ضرب المنطقة الحدودية بين سوريا وتركيا، نفوس الكثيرين ممن لم يتاولهم دسار، فسارعوا إلى مذّب العون إلى إخوتهم الذين نجوا من الكارثة، لكنهم خسروا الكثير معنويًا وماديًا. هكذا، انطلقت المبادرات الأهلية من عدة محافظات سورية للمساعدة في لئمة جراح المناطق المكومة، وتُوّعت ما بين مبادرات منظمة من قبل مؤسسات عملت سابقًا في أزمات مشابهة، وأخرى قادها أفراد رفضوا الوقوف مكتوفي الأيدي أمام هول الحدث. ويتطلق هؤلاء من اعتقادهم بأن «اللحم» على الجماعة يصبح أخفّ على رعم عسوائية العمل وغياب التنسيق وانعدام الخبرة بإدارة الكوارث الطبيعية.

تبرعات فردية وجماعية

سارعت الكثير من الجمعيات

مراكز الإيواء والمحتاجين»، وفي الأيّام نفسها، أطلقت مجموعات عديدة مبادرات ضمن مناطقها لجمع التبرعات العينية المتنوعة وإرسالها بشكل مستقل إلى المحافظات المتأثرة بسيارات خاصة. كما أعلنت عائلات كثيرة، في مختلف المحافظات، فتح بيوتها لمن شزدهم الزلزال. ويقول أحد عارضي الاستضافة في بيوتهم: «عندما نزحت من منزلي أيام الحرب، فتحت لي عشرات البيوت، وأتمنى لو أنني أستطيع تقديم أكثر من ذلك». وعمل عدد من النشطاء على وسائل التواصل الاجتماعي على تسهيل وصول وتوزيع المشزدين على الأماكن المؤقتة، من خلال نشر قائمة بعناوين مراكز الإيواء في جميع المحافظات، والتي وصل عددها الأولى إلى 226 مركزًا.

غياب التنسيق

يرى الحقوقي والنشط، أحمد الطيل، أن عشرات المبادرات الأهلية التي تشزرت بعد انهيار منازلها. وجمعت الجمعيات التبرعات وتأمين ما يمكن تأمينه من طعام وملابس وأدوية وأغطية للونم، وفرق من المتطوعين لتقديم المساعدة. وفي هذا السياق، جهّز فريق «عمرها» التطوعي قافلة من التبرعات العينية التي أتجهت إلى حلب، وضخت مواد غذائية وملابس ويطائيات وأدوية، وحبيب و فوط أطفال. ويقول رئيس الفريق، محمد الجدوع، لـ«الأخبار»: «استجابة لكارثة الزلزال، أطلقنا حملة جمع تبرعات عبر مواقع التواصل الاجتماعي، لتجهيز حافلتين، الأولى لمخضري محافظة حلب، والثانية إلى اللاذقية»، مضيفاً أن «الفريق سيقوم بفتح مطبخ ميداني في الحافلتين لتوزيع الطعام على

تحتاج المبادرات إلى إطار تنظيمي وتنسيقي حتى تؤتي ثمارها

إلى «الأخبار»، أن «المبادرات عبارة عن جمع تبرعات عينية من المتبرعين وإرسالها بشكل عشوائي بناءً على حالة انفعالية سريية، من دون دراسة لاحتياجات»، منتها إلى أن «عملية توزيع المساعدات بهذا الشكل سيكون أثرها الإيجابي عمليات في كل منطقة لإحشاء

أنيا فقط، والحل يكون بالعمل على جمع بيانات وتحليلها بشكل سريع، وعلى أساسها يتم توزيع تكون معتمدة على بيانات شكل صحيحة»، ويشذ الطبل



(صهيب عمراية)

أضرار والمتضررين وتزويدهم بما يحتاجون، والأهم وجود عملية تنسيق أكبر وأشمل بين المبادرات بحيث تكون جميعها معتمدة على بيانات شكل صحيحة»، ويشذ الطبل



وقّعت حتى اللحظة وفاة 29 لاجئاً فلسطينياً في سوريا وتركيا (إ ف ب)

على ضرورة «التفكير بطريقة العمل بعد فترة أسبوع من الحادثة، عندما تكون الهمم بردت والانفعال تلاشى»، مشيراً إلى أن «أكثر ما هو متاح في المبادرات الحالية هو الشباب المتطوعون للقيام بالأعمال الميدانية المختلفة، لذلك فإن توجه عدد من المتطوعين إلى المحافظات المنكوبة - مشكورين - يشكل عبأً على الجمعيات المتطوعة العاملة هناك».

خدمات متخصصة

بعض الجهات والشركات الخاصة - وإن كانت قليلة - وجدت أيضاً سبيلاً للمشاركة في التخفيف من آثار الكارثة، من خلال تقديم خدماتها بشكل مجاني للمتضررين ولمن يقدم المساعدة لهم. إذ أعلنت شركات نقل وشحن عن رحلات مجانية لنقل المسافرين من المناطق المنكوبة، وشحن بضائع التبرعات والمساعدات إليها على نفقتها الخاصة. كما قدمت شركات طبية ودوائية ما يلزم من أدوات ومواد عدا عن المستشفيات والأطباء الذين تطوعوا لإجراء المعالجات والعمليات الجراحية والاستشارات النفسية لمن يحتاجها. أيضاً، قامت شركات هندسة بتقديم خدمات الاستشارة المجانية لتحديد سلامة المنازل التي أصابتها شقوق وتصدعات، فيما كانت للتبرعات النقدية حصة من مساهمات السوريين، وبخاصة الفنانين المشاهير الذين قدموا مبالغ مالية كبيرة لمصلحة جهات تعمل في مساعدة المتضررين. كذلك، دشنت الغعلبات الصناعية والتجارية في المحافظات، حملات لجمع التبرعات المالية.

محمد نور الدين

ويورد يتكهن أن سلطة «العدالة والتنمية» أعطت تراخيص بناء، منذ عام 2002، في المناطق التي حصل فيها زلزال 1999، معتبراً أن «سوء الإدارة والفضوى الذي واكب مواجهة الجمهورية، رجب طيب إردوغان، ارتدادية كبيرة في السياسة».

وفي مقالته بعنوان «إنه يوم الحساب»، يكتب محمد كون: «إننا» كنا نحن تلك التي تهدمت، وأرسلنا أطفينا العسكريون إلى المناطق المتضررة، ولهرع العسكر من دون توضيح وقت لمساعدة المواطنين». وفي الأجزاء نفسه، يبيّن الجنرال أحمد ياروون، أن الجيش له القدرة على العمل في عمليات الإنقاذ والمستشفيات والمخابخ ولكن ذلك، واعتقد أنه تم إضعاف جهوية القوات المسلحة في هذا المجال. وعلى رغم ذلك، فإن الجيش يبقى المؤسسة الأكثر تنظيمًا في حالات الكوارث، ويرى أنه يمكن العمل جزئيًا من دون الجيش في مناطق صغيرة، ولكن في الوضع الناشئ عن الزلزال الأخير، كان يجب تكليف بتولي مسؤولية مواجهة» أمّا الجنرال المتقاعد، نجاتي إيسلين، فليفت، بدوره، إلى أن تركيا عانت كارثة غير مسبوقة، فيما بقيت «هيئة إدارة الكوارث عاجزة عن تلبية الحاجات والمساعدة اللازمة» تجربة الجيش بعد زلزال 1999 كبيرة جدًا، وهو الجيش الثاني في حلف شمال الأطلسي. وكان يجب تكليفه بالتدخل في مناطق الزلزال وياكبز عدد ممكن من الجنود. وهنا يجب تلافى مشكلة نظام استبدال الخدمة العسكرية بالمال».

انتقد العديد من الخبراء العسكريين تراجع القوات المسلحة من «شركة في الحل» إلى «مساعدة» فيه

وأشنت مبان غير سليمة وعلى خطّ صدع الزلازل ومن دون رقابة وطرق ضعيفة. فما الذي سيقوله الآن اهالي الضحايا؟ حتى دافعو الضرائب ذهبوا ضحية الزلزال. ويتساءل الجميع أين الدولة وأين الحكام»، ويرى كون أن «الوقت الآن هو للئمة الوضع وإنقاذ الضحايا، وفي الوقت نفسه يجب ألا ننسى ذلك ونبدأ الضغط، «حتى الجيش، جيشنا، لم يبرز بطريقة يمكن الاستفادة منه بشكل كاف. وبقي متأخرًا عن التحرك، والله، لا يعرفون كيف تدار الدولة. وبكل وضوح أقول: إن المسؤول عن ذلك هو رجب طيب إردوغان. عشرون عامًا مضت، وسلطة إردوغان لا تعرف كيف تتهيأ للزلزال. لذلك، لا أفكر أبداً في اللقاء معه»، ويحسبه، فإن «الضرائب المخصصة للزلزال أعطيت للعصابات التابعة لهم، والضرائب التي دفعها الشعب لم يرها عندما صار بحاجة إليها. كان هم إردوغان الانتخابات والسلطة. لا بدّ أن من محاسبة الذين يذدوا أموال الدولة».

وعطفاً على ما تقدّم، يقول الكاتب مراد يتكهن إن السكان لا يلجؤون فرق الإغاثة التي تقوم بما عليها، بل عدم كفاءة الحكومة في إدارة الأزمة، وأنهم يرون في إعلان حالة الطوارئ مؤشر إلى أن الأمور لا تسير على ما يرام، على رغم أن وزير المالية، نور الدين نجاني، وصف الوضع بأنه «تحت السيطرة». ويشير يتكهن أيضاً إلى الفضائح التي تخرج من إقليم هاتاي، حيث تضير المطر الذي، عند إنشائه في عام 2007، اعترض البعض بالقول إن الأرض مائيّة ولا يجب البناء عليها. كما تدمر مستشفى الإسكندرون، ومبنى إدارة الكوارث نفسه، ووفق الكاتب، فإن معظم المؤسسات في الإقليم بقيت محرومة من الخدمات قبل الكارثة، كون البلدية بيد «حزب الشعب الجمهوري» للمعارض. وعندما وقعت الواقعة، كانت الإمكانيات قليلة بسبب عقوبات السلطة على البلدية.

# اختلاط الأوراق التركية: السياسة تراحم الفاجعة

فهم هؤلاء المواطنون أن قانون إدارة الكوارث أظهر عجز هذه المؤسسة عن القيام بعملها الآن»، ويسال: «كيف بإمكان القوة الأكثر استعداداً وتجهيزاً أن توضع خارج المدن وأن يُحزرمواطن من خدمات «قوة طارئة» مثل الجيش، في مثل هذه الظروف».

وفي صحيفة «جمهوريات»، يكتب باريش دوستر أن «الجميع يعرف أن تركيا دولة زلازل، وإن إمكانية منعها غير ممكنة. ولكن، هل من غير الممكن التحشّب للزلازل والتعامل معها على أساس العلم والتكنولوجيا الحديثة؟ ولماذا لا نتخصّص للوضع على الأقلّ في المناطق التي تقع على فيالق؟»، ويقول: «الزلزال يقلل، ولكن الرأسمالية والريخ السريع وعدم التخطيط، لا تعرف كيف يسرق المتعهدون من مواد البناء، وكيف تتم مخالفة شروط السلامة من قبل المهندسين، وكيف تصدر قوانين العفو عن المخالفين، وأيضاً كيف انهارت المباني الحكومية وسائق الطلاب ودمرت المستشفيات وانشقت مدارج الطائرات إلى سقن، ولكن أين عجزت عن تلبية الحاجات والمساعدة المهن المعنية والإعلام، ولماذا لا يرفع المحققون الصوت؟» الم يكن كل ذلك لأخذ الدرس».



انظرت المعارضة يومين فقط للتدخل على الرئيس إردوغان (إ ف ب)

في مقالته بعنوان «إنه يوم الحساب»، يكتب محمد كون: «إننا» كنا نحن تلك التي تهدمت، وأرسلنا أطفينا العسكريون إلى المناطق المتضررة، ولهرع العسكر من دون توضيح وقت لمساعدة المواطنين». وفي الأجزاء نفسه، يبيّن الجنرال أحمد ياروون، أن الجيش له القدرة على العمل في عمليات الإنقاذ والمستشفيات والمخابخ ولكن ذلك، واعتقد أنه تم إضعاف جهوية القوات المسلحة في هذا المجال. وعلى رغم ذلك، فإن الجيش يبقى المؤسسة الأكثر تنظيمًا في حالات الكوارث، ويرى أنه يمكن العمل جزئيًا من دون الجيش في مناطق صغيرة، ولكن في الوضع الناشئ عن الزلزال الأخير، كان يجب تكليف بتولي مسؤولية مواجهة» أمّا الجنرال المتقاعد، نجاتي إيسلين، فليفت، بدوره، إلى أن تركيا عانت كارثة غير مسبوقة، فيما بقيت «هيئة إدارة الكوارث عاجزة عن تلبية الحاجات والمساعدة اللازمة» تجربة الجيش بعد زلزال 1999 كبيرة جدًا، وهو الجيش الثاني في حلف شمال الأطلسي. وكان يجب تكليفه بالتدخل في مناطق الزلزال وياكبز عدد ممكن من الجنود. وهنا يجب تلافى مشكلة نظام استبدال الخدمة العسكرية بالمال».

وأشنت مبان غير سليمة وعلى خطّ صدع الزلازل ومن دون رقابة وطرق ضعيفة. فما الذي سيقوله الآن اهالي الضحايا؟ حتى دافعو الضرائب ذهبوا ضحية الزلزال. ويتساءل الجميع أين الدولة وأين الحكام»، ويرى كون أن «الوقت الآن هو للئمة الوضع وإنقاذ الضحايا، وفي الوقت نفسه يجب ألا ننسى ذلك ونبدأ الضغط، «حتى الجيش، جيشنا، لم يبرز بطريقة يمكن الاستفادة منه بشكل كاف. وبقي متأخرًا عن التحرك، والله، لا يعرفون كيف تدار الدولة. وبكل وضوح أقول: إن المسؤول عن ذلك هو رجب طيب إردوغان. عشرون عامًا مضت، وسلطة إردوغان لا تعرف كيف تتهيأ للزلزال. لذلك، لا أفكر أبداً في اللقاء معه»، ويحسبه، فإن «الضرائب المخصصة للزلزال أعطيت للعصابات التابعة لهم، والضرائب التي دفعها الشعب لم يرها عندما صار بحاجة إليها. كان هم إردوغان الانتخابات والسلطة. لا بدّ أن من محاسبة الذين يذدوا أموال الدولة».

وعطفاً على ما تقدّم، يقول الكاتب مراد يتكهن إن السكان لا يلجؤون فرق الإغاثة التي تقوم بما عليها، بل عدم كفاءة الحكومة في إدارة الأزمة، وأنهم يرون في إعلان حالة الطوارئ مؤشر إلى أن الأمور لا تسير على ما يرام، على رغم أن وزير المالية، نور الدين نجاني، وصف الوضع بأنه «تحت السيطرة». ويشير يتكهن أيضاً إلى الفضائح التي تخرج من إقليم هاتاي، حيث تضير المطر الذي، عند إنشائه في عام 2007، اعترض البعض بالقول إن الأرض مائيّة ولا يجب البناء عليها. كما تدمر مستشفى الإسكندرون، ومبنى إدارة الكوارث نفسه، ووفق الكاتب، فإن معظم المؤسسات في الإقليم بقيت محرومة من الخدمات قبل الكارثة، كون البلدية بيد «حزب الشعب الجمهوري» للمعارض. وعندما وقعت الواقعة، كانت الإمكانيات قليلة بسبب عقوبات السلطة على البلدية.



### على الخلاف



(فاب)

## سياق الكارثة:

## إعاقة التنمية وأفق التحرك

**ورد كاسوحة\***

حين تقع الكوارث الطبيعية في دول راسمالية، حيث ثمة سهولة مطلقة في الحصول على الموارد اللازمة لأعمال الإغاثة، وحيث لا يوجد، كذلك، نظام عقوبات يحذ من القدرة على تمويل هذه الأعمال، تتغير طبيعة الكوارث نفسها، ولا تعود بمثابة قدر لا رادَ له. إمكانية التحكم بالكوارث أو احتواؤها، هي المحدد بهذا المعنى لحجم الأضرار الناجمة عن الكارثة، على اعتبار أنَّ الرسائل المادي هنا يفوق نظيره الطبيعي قدرة على جبه آثار الدمار. لذلك لا يبدو تعامل الدول الراسمالية المتكزِّر مع الكوارث مماثلاً لنظيرتها النامية، حيث لا تقع في مرتبة متقدمة

على سلم أولوياتها، ولا يُرصد لها حصة من الناتج المحلي الإجمالي، شبيهة بتلك التي تُؤصع للموازنات العسكرية أو خطط الإنقاذ الاقتصادي. أي حيث القيمة المضافة الفعلية للاقتصادات الراسمالية، وحيث العائد أكبر بكثير من جبه آثار الكوارث الطبيعية، مثل الزلازل أو الفيضانات.

**تصعب احتواء الكوارث**

المقارنة هنا ليست محفة فحسب، بل هي أساساً نتاج ما تقوم به الدول الراسمالية بحق نظيرتها النامية. وغالباً ما تحصل العملية على شكل تسريع في تجربة الإنهيار الاقتصادي، وتكون النتيجة، بالإضافة إلى الانهيار نفسه، وصول هذه الدول إلى درجة العجز عن احتواء آثار الكوارث الطبيعية حين تقع. هذا التدخل الإمبريالي يتجاوز آثار التفاوت بكثير، ليصل إلى حدود، ليس فقط قلب عملية التنمية، أو منعها من الحدوث، بل أيضاً إعادة هذه الدول، عبر الأدوات الاقتصادية، مثل نظام العقوبات وسوء، عقوداً إلى

الطبيعة، فكيف باكثرها سوءاً وكارثية، مثل الزلازل.

**تبعات التمييز في الكارثة الحالية**

هذا يضع الكارثة التي تسبَّب بها زلزال تركيا في سياق أكبر وأعمّ، حيث التفاوت في التعامل مع الضحايا وتبعات الزلزال على البنى التحتية في كلا البلدين سابق ليس فقط للكارثة، بل أيضاً لتحالفات الدولتين ونمط التنمية فيهما. والحال أنَّ الكارثة التي وقعت على طرفي الحدود، وحصل بموجبها دمارٌ متساوٍ تقريبا، سواء في عدد الضحايا أو في حجم الدمار اللاحق بالبنى التحتية والمنشآت السكنية، لم يجر التعامل معها إقليميا ودوليا بالفكر ذاته من التساوي. حصول التمييز كان طبيعيا، فتركيا مهما تمايزت عن الغرب، في مواقفها من الأزمة الأوكرانية أو حتى السورية، بالتنسّيق مع روسيا، تبقى امتداداً بسهل جهود احتوائها للكارثة أكثر بكثير من السلطة في سوريا، الحليفة العضوية لروسيا، والحاضرة لنظام عقوبات يجعل من وصول أسط المساعداات إليها أمراً متعذراً. تدفق المساعدات على تركيا بهذا المعنى بخلاف سوريا، التي يخضع أي توريد إليها لرقابة صارمة من وزارة الخزانة الأميركية، يخلق شرخاً جديداً بين البلدين والنظامين، ويجعل الجهود للتطبيع بينهما أكثر صعوبة، حتى مع الفصل الحاصل بين التنسيق السياسي وطبيعة العلاقات الأهلية التي تقع الكارثة في نطاقها. وهذا أمر يُضغَب التحكم به، لأنه ينتهي إلى السياق الجيوسياسي للصراع، ليس في الإقليم فحسب، بل في العالم أيضاً، حيث عززت الأزمة الأوكرانية من طبيعة التحالف بين الدول الغربية واعدادت الانتظام إليه، على نحو يجعل من أي خروج عليه أو تمايز عنه كما يفعل إردوغان أحياناً، بمثابة تواطؤ مع روسيا على ما تفعله في أوكرانيا.

**الهواشل المتاحة للتحرك**

الفرصة المتاحة حالياً تقع في نطاق أضيق، فمع جهود الغرب لتكريس التمييز في

#### فلسطين

في اعقاب اختتام حركة «الجهاد الإسلامي» زيارتها إلى القاهرة، بدأت حركة «حماس» زيارة مماثلة، اجرت خلالها مباحثات مع المخابرات المصرية، وبحسب معلومات "الأخبار"، فإن المصريين طلبوا إلى الحركة الاستجابة للخطة الميركية المطروحة للهدنة في الأراضي المحتلة، وهو ما رفضه «الحماسيون»، مؤكّدين أنهم لن يسكتوا عن استمرار العدو في «تجاوز الخطوط الحمراء»

#### غزة – رجب المحدهون

بعد يومين من عودة وفد حركة «الجهاد الإسلامي» من القاهرة، واختتامه مباحثات مع المسؤولين المصريين حول الأوضاع في الأراضي الفلسطينية المحتلة وخاصة الضفة الغربية، بدأ وفد من حركة «حماس» أمس، لقاءات مماثلة، وسط تأكيد الحركة أنها لن تسمح بتجاوز الخطوط الحمراء خلال الفترة المقبلة، ومطالبات منها لمصر بالضغط على دولة الاحتلال لوقف استفزازاتها تجاه الفلسطينيين. وبحسب ما علمته الأخبار، من مصادر «حماسوية»، فإن الوفد الذي يترأسه رئيس المكتب السياسي للحركة، إسماعيل هنية، ويضم مسؤول العمل الحكومي في قطاع غزة عصام الدعاليس، وعضو المكتب السياسي روجي مشتهي، ناقش مع المخابرات المصرية، ممثلة في وزيرها عباس كامل، ومسؤول ملف فلسطين فيها اللواء سامح نبيل، حصول توافق روسي أميركي يعيد العمل الفلسطنية، خاصة في ظل الحكومة الإسرائيلية الجديدة .

ووفق المعلومات، فإن المصريين نقلوا إلى «حماس» وجود رغبة أميركية ودولية بالتهندة في الأراضي المحتلة، وأن إدارة جو بايدن تضغط حالياً على حكومة بنيامين نتنياهو لمنعها من اتخاذ مزيد من الخطوات التي قد تؤذي إلى تفجير الأوضاع وااندلاع انتفاضة جديدة، ومن هنا، طالبت القاهرة، الحركة، بالتجاوب مع الطرح الأميركي الحالي، وإيقاف

#### تقرير

#### صقلاء – رشيد الحداد

مدينة عدن أول من أمس وغادرها في اليوم ذاته، عرض، خلال لقائه رئيس «المجلس الرئاسي»، رشاد العليمي، ما تمّ التوصل إليه من مصادرات دبلوماسيّة يمنية مقرّبة من التحالف السعودي-الإماراتي، على خلفيته، أن يعلن المبعوث الأممي إلى اليمن، هانس غروندبرغ، تمديد الهدنة في هذا البلد، والتخضير لجولة مفاوضات سياسية جديدة، ورات تلك المصادر أن «الاتفاق على الفمديد» بات تحصيل حاصل بعدما جرى التوافق على فصل الملفّ الإنساني (عن ذاك السياسي)، وتنفيد التفاهات بخصوصه تزامناً مع الخوض في الملفات الأخرى» وأشارت إلى أن غروندبرغ، الذي زار

## ضغوط مصرية لإنفاذ الخطة الأميركية

## «حماس» للقاهرة: لا سكوت على تجاوزات العدو

عباس، بهذا الخصوص “لا يزال سلبياً، إذ لا يرغب أبو مازن في أي تقدم في ملف المصالحة، داعية إلى

استراتيجية وطنية فلسطينية لمواجهة التهديدات التي تفرضها حكومة الاحتلال المتطرفة”.

وفي ما يتعلّق بالأوضاع في قطاع غزة، ناقشت حماس مع المصريين العلاقات البنّية، وخاصة في المجالين الإنساني والتجاري، مفتية على الدور المصري في إعادة إعمار القطاع بعد حرب عام 2021، إلّا أنها أشارت إلى وجود تأخير في تنفيذ بعض المشروعات، ومماثلة في إنفاذ تسهيلات لتحرك المواطنين من وإلى قطاع غزة، مطالبة بقوة التعاون الإيجابي بين الجانبين.

الجرائم الإسرائيلية، لا يمكن الحديث عن تهديّة الأوضاع في الأراضي المحتلة .

وبخصوص ملفّ الأسرى، بينت الحركة، للمصريين، أن إنجاز صفقة تبادل سبكون عاملاً مساعداً على الهدوء، مستترة بأن استمرار التصبيق على المعتقلين سيؤذي إلى تفجّر الأوضاع في أي لحظة داخل السجون أو خارجها”.
أما على المستوى الداخلي الفلسطيني، فشدّت حماس على أن الحل الوحيد يتمثّل في إعادة الحمة إلى أبناء الشعب، عبر ترتيب البيت الفلسطيني، وإصلاح منظّمة التحرير، وإجراء الانتخابات، مشيرة إلى أن موقف رئيس السلطة، محمود

الحمساوي أن المخطّط الأميركي يهدف إلى “ضرب المقاومة في الضفة، وتقوية التنسيق الأمني مع الاحتلال، وهذا الأمر مرفوض من جميع الفلسطينيين، موضحة أنه “في ظل

#### بينت الحركة، للمصريين، ان إنجاز

#### صفقة تبادل سيكون عاملاً مساعدا على الهدوء

المخطّط الأميركي يهدف إلى “ضرب المقاومة في الضفة، وتقوية التنسيق الأمني مع الاحتلال، وهذا الأمر مرفوض من جميع الفلسطينيين، موضحة أنه “في ظل

عملها في الضفة الغربية وداخل المدن المحتلة عام 1948، طبق المصادر. لكن حماس ردت على المخابرات المصرية بأن سياسة حكومة الاحتلال المتطرفة هي التي تفرض التصعيد على مختلف الساحات الفلسطينية، لافتة إلى أن الفلسطينيين يستشعرون حجم التهديد الذي تعرّض له قضيتهم في ظلّ تعدّد العدو “تجاوز الخطوط الحمراء”، مستعرضة جملة اعتداءات أقدم عليها الاحتلال، وردّت عليها بالمقاومة، وإبرزها جريمة جنين التي جاء الرّد عليها بعملية القدس الطولية التي نفذها الشاب خيري علقم.

وعليه، جرّمت الحركة أنها لن تسكت على تصرّفات الوزيرين المحظرفين، إيهناز بن غفير وبنسليفل سموتريتش، تجاه المسجد الأقصى والأسرى والضفة وفلسطيني الداخل المحتل، محرّرة من أن تكرر ما جرى في مخيّم جنين وعقبة جبر لن يؤدي إلى حالة من الهدوء، بل سيستتبع “ردود فعل كبيرة وقوية من قِبل الفلسطينيين”، ومنهية إلى أنها لن تسكت على مخططات تهويد مدينة القدس وطرد المقدسين وهذم منازلهم، وأن “ما تكتته خلال معركة ودولية بالتهندة في الأراضي المحتلة، وأن إدارة جو بايدن تضغط حالياً على حكومة بنيامين نتنياهو لمنعها من اتخاذ مزيد من الخطوات التي قد تؤذي إلى تفجير الأوضاع والاندلاع انتفاضة جديدة، ومن هنا، طالبت القاهرة، الحركة، بالتجاوب على أي هدوء مرهون بوقف جرائم

نكف المحرورين إلى حماس، وجود رغبة أميركية ودولية بالتهندة في الأراضي المحتلة. (فاب)

## التفاؤل يظلك اليمن: نحو تمديد الهدنة خلال أيام؟

والعسكرية. إذ بحسب أكثر من مصدر مطلع، تحدّث إلى «الأخبار»، فإن وزير الخارجية السعودي ناقش مع الجانب الغماني، في أعقاب وصوله إلى مسقط الأثنين الماضي، إمكانية إقامة منطقة عازلة على امتداد الحدود اليمنية مسقط، لوضع اللمسات الأخيرة على اتفاق توسيع بنود الهدنة، حيث تشمل الرواتب ومطار صنعاء وميناء الحديد وملفّ الأسرى وفتح الطرق المغلقة»، مضيفاً إن هناك ترتيبات تجريها السلطة للقاء يجتمع وفدَي صنعاء والرياض قريباً قبل إعلان الاتفاق. وتأتي هذه الأبول التفاؤلية في وقت لا تزال فيه السعودية تحاول، من خلال المفاوضات، ربط المطالب الإنسانية ببعض النواحي الأمنية

جانب العليمي، علماً أن «الرئاسي»، الذي يضع رفع الحظر عن تصدير النفط في سلم أولوياته، كان لا يزال يرفض ربط صرف رواتب الموظفين

#### لا تزال السعودية تحاول ربط

#### المطالب الإنسانية ببعض النواحي الأمنية والمسكرية

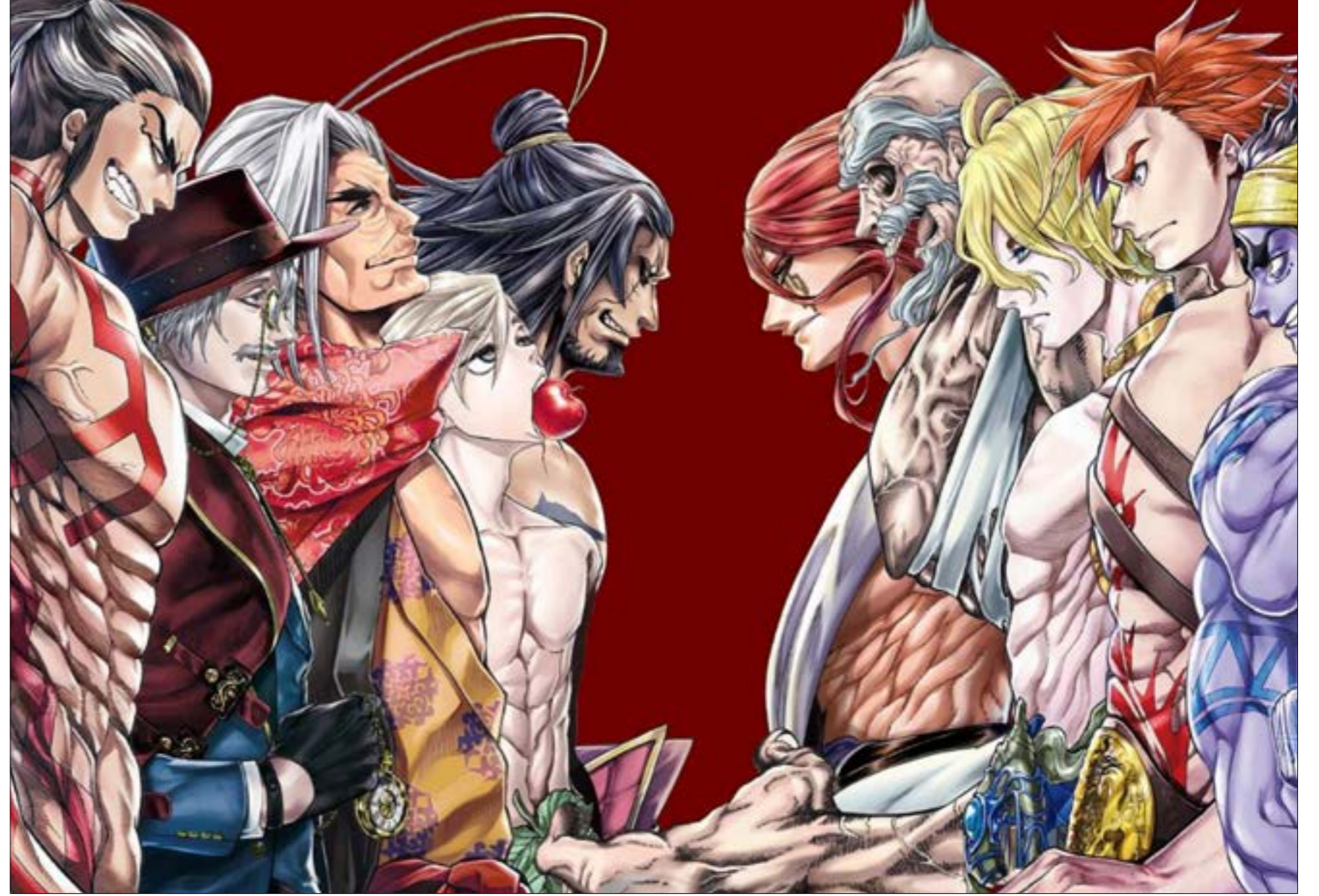
بمبيعات النفط، مبرزراً ذلك بعدم امتلاكه الموارد الكافية لتغطية بند المعاشات بشكل دائم، وهو ما تصرّ حكومة الإنقاذ على عدم القبول به. وفي الاتجاه الإيجابي نفسه، كان جوساطة عُمانية الشهر الماضي، سيصار إلى التوقيع عليها من







## ستريمينغ



## «سجلات راجناروك»: دراما نفسية تحاكم البشر

## عبد الرحمن جاسم

يطرح مسلسل «سجلات راجناروك» الذي تعرضه نتفليكس السؤال الأزلّي: هل تستحق البشرية الحياة؟ المسلسل مأخوذ عن مانغا ألفها الياباني شينيا أوميمورا وتاكومي فوكوي فيما تولى رسمها أنجيشكا، ونشرتها شركة «توكوما شوتين» في مجلة «كوميك زينون» الشهرية، بدأ من عام 2017. نجاح الجزء الأول الذي أنتج في عام 2021 عبر نتفليكس، جعل الشركة تفكر في أجزاء إضافية فيما نزلت حلقات جزئه الثاني قبل أيام عبر الشبكة الرقمية. تم تصنيف العمل في المركز الخامس لأفضل مانغا عام 2019 ضمن مجلة شركة «تكارا جيماشا» السنوية بعنوان «كونو مانغا جا سيجوي». علماً أنّ القصة (أي المانغا) قد باعت أكثر من تسعة ملايين نسخة حتى اللحظة. المسلسل يطرح حكاية مباشرة، حيث الألهة الوضعية القديمة من إغريقية ويونانية وهندوسية وسواها تقرر أن البشر لا يستحقون الحياة. من هنا، تقرر إرسال أشد العقوبة بهم: إبادتهم. من هنا تبدأ حكاية المسلسل، ولأن هذه الآلهة «تحب التسلية»، تقرر أن يحتكم

الأمر إلى «صراع» بين ممثلي البشر والآلهة أنفسهم. يختار البشر مجموعة من الأبطال والشخصيات (وحتى الأشرار) لتمثيلهم، من بينهم: لو بو (أمير حرب صيني من المرحلة الهان الشرقية)، كوجيرو ساساكي (أحد أشهر المحاربين اليابانيين)، جاك السفاح (ربما أول قاتل متسلسل معروف)، رايدن تاميمون (أحد أشهر مصارعي السومو من القرن التاسع عشر)، بوذا كوين شين هوانع (مؤسس سلالة كوين الضنيحة الحاكمة)، نيكولا نيسلا (مكتشف الكهرباء

الصربي الجنسية)، ميشال دو نوستراداموس (المستبصر الفرنسي)، غريغوري راسبيوتين (عراق وكاهن روسيا القيصرية) ليونيداس (ملك وقائد المقاتلين الثلاثة الإمبراطيين المعروفين وغيرهم. يختار الآلهة ممثلهم من كوينين من: ثور (إله الرعد والبرق عند النورسيين)، يوسايدون (إله البحر عند الإغريق)، هرقل (نصف إله إغريقي)، شيفا (إله الدمار إغريقية وهندوسية)، زيرفوكو (واحد من الهة الحظ اليابانية السبعة)، هايدس (إله العالم السفلي الإغريقي)، سوسانو ميكاتو (إله البحر والعواصف عند الشنتو)، أنوبيس (إله الموت عند الفراعنة).

تساعد البشر في حربهم ضد كائنات أقوى منهم بكثير، الفالكريري برونهيلدا التي تعطي كل شخصية بشرية سلاحاً مدعوماً منها ومن شقيقاتها الثلاث عشرة، ولولا مساعدتها ووقوفها بجانب البشر، بحسب القصة، لما تمكن أي منهم في الوقوف بوجه تلك القوى. ما يجعل «راجناروك» مختلفاً أنه دراما «نفسية» قبل أن يكون رسوماً محرّكة. بذل صنّاعه الكثير من الجهد لإضفاء أبعاد كثيرة على

بذله صنّاعه الكثير من الجهد لإضفاء أبعاد كثيرة على شخصياتهم

شخصياتهم، فيشرون بداياتهم على غرار الأبطال/الأشرار التقليديين من قصص الكوميكس، ويعدّلونها بحسب الحاجة الدرامية لا البعد التاريخي: هكذا، فهرقل (هيركليس) بطل اليونان الأشهر، تتغير حكايته، فيغدو «السيدس» الفتى الشجاع الذي شرب دماء الآلهة اليوناني زوس فأصبح «نفس إله» (فيلم)، ومكنت قوته في شجاعته وإرادته لا في كونه نصف إله. أما جاك السفاح، فيمنحه المسلسل

## نادية كنعان

مزت أكثر من عشر سنوات على المزة الأخيرة التي أطل فيها جورج خنّاز في عمل درامي تلفزيوني. خلال هذه الفترة، حرص الخنّاز اللبناني على الحضور مسرحياً وسينمائياً. على الخشبية، قدّم أعمالاً مختلفة حاكي من خلالها كالعادة تجربة مسرح زياد الرحباني (من دون أن يكون هناك مجال للمقارنة) فيما حضر طيفا عادل إمام وديرد لحام وأسلوب تشارلي شابلن. قد يختلف النقّاد على تقييم مسرحيات خنّاز التي تحظى عموماً باستحسان شعبي، لكن الأكيد أنّ هناك سمات عامة تميّزها، أبرزها طرح قضايا بارزة مرتبطة بالتح والعائلة والسياسة والدين والوطن. ويستمدّ جورج قوته أيضاً من قدرته على تجسيد الأدوار والجمع بين الإخراج والكتابة والإنتاج الموسيقي والرقص.

خلال الأعوام القليلة الماضية، خرج بطل فيلم «غدي» (2013) - باكورة أمين درة الروائية) عن المؤلف مقدّماً إنتاجات حاول الابتعاد فيها عن السائد في مسيرته المهنية، كما رأيناها في فيلم «أصحاب... ولا أعزّ» (99 د. تجربة

كائنات أقوى منهم بكثير، الفالكريري برونهيلدا التي تعطي كل شخصية بشرية سلاحاً مدعوماً منها ومن شقيقاتها الثلاث عشرة، ولولا مساعدتها ووقوفها بجانب البشر، بحسب القصة، لما تمكن أي منهم في الوقوف بوجه تلك القوى. ما يجعل «راجناروك» مختلفاً أنه دراما «نفسية» قبل أن يكون رسوماً محرّكة. بذل صنّاعه الكثير من الجهد لإضفاء أبعاد كثيرة على

أبعاداً كثيرة، فنّفهم كمشاهدين وتعاطف معه: طفل صغير لم يحبه أحد، لا يرغب به أحد، إنه يرى بعينه الخاصة مشاعر الناس، حتى مشاعر والدته التي اعتقد أنها تحبه لكنها كانت تعتبره جسراً للوصول إلى والده/حبيبها. ويوم فقدت والده، قررت أن تقفده هو كذلك.

هذه التفاصيل الدقيقة والعميقة في أن تجعل النص المكتوب قوياً. نقطة ثانية تحسب للعمل، هي تقنية الصراعات والبحث الكبير حول الشخصيات التي تخوض تلك المعارك: إذ يتم الحديث بتفاصيل خاصة عن حياة المقاتلين المتعاركين. مثلاً نعرف بأن كوجيرو ساساكي يعاني من نائية القطب التي تجعله يستعمل سلاحه بطريقة مختلفة. ومن قرأ سيرة حياة السيف الياباني الشهير، قد لا ينتبه إلى هذا التفصيل.

يبدو أنّ للكاتبين أوميمورا و فوكوي طريقتهما الخاصة في تقديم شخصياتهما ولو كانت مأخوذة عن كائنات/ شخصيات معروفة، فتبدو الشخصيات تتشابه مع نسخها المعروفة تبعاً للأساطير، وحتى مختلفة كما قدّمت شخصية زوس بطريقة

## دراهما وكوهيديا سوداء وفانتازيا على «شاهد» «براندو الشرق»... بين الحلم وتحقيق الذات

ميا سعيد، اليكو داوود، ألين احمر، سينتيا كرم، جوزيف ساسين، مي سخّاب، عادل كرم، غسان عطية، محمد شمس، ماريا تنوري، عبد المنعم عمادري، سعيد سرحان، محمد عقيل، إميل شاهين وجيران أفديسيان.

حلقات عشر تبعث الخمس الأولى منها على الملل في أحيان كثيرة، إذ تتسم أحداثها التي تحاول بناء السياق الدرامي للحبكة بالبطاء. غير أنّ الأمر يتغيّر مع اقتراب العمل

الدرامي من نهايته، وعلى الرغم من المأخذ الكثيرة التي يمكن تسجيلها على نص «براندو الشرق»، يفرض الأخير نفسه كمسلسل مختلف يفرد خارج السرب ويتعدّد بالمشاهد عن الواقع المنقل بالهجوم، مقدّماً محتوى خفيفاً ومسلياً إلى حدّ ما، يتقدّ عمليات الإنتاج الدرامي قبة الغابكنغ المعدنية الكبيرة، في الوقت نفسه، لا يخرج المسلسل من عباءة الأنيمي، فهناك الكثير من iconography أو chibi، وكلتاهما تفاريبان شكل أبطال العمل وهم يظهرون حالتهم النفسية. كان نرى شكل البطل يتغيّر فيصبح أصغر حينما يغضب، أو يهطل من عينيه نهباً من الدموع كدليل على حزنه وهكذا، فضلاً عن طبيعة القصة التي لا تشابه أي نوع من الفنون سوى الأنمي لناحية الجو العام، الشخصيات، الحكمة، وبالتأكيد الموسيقي القائمة على جي بوب أو جي روك (السرود أو البوب الياباني).



Record of Ragnarok على نتفليكس

ضخم له: «الرصاصة الصامتة»، يمضي وقته باحثاً عن منتج يقنّع بتمويل المشروع، متخيلاً نفسه بطلاً للأحداث، في إطار من «ميتادراما» (الدراما داخل الدراما). في المستودع، يتعرّف البطل إلى «سلوى»، المرأة السورية التي تعيش في لبنان منذ 20 عاماً وعالقة في السينما المصرية أيام الأسود والأبيض. الشخصية التي تجسدها أصل عرفة على طريقة السهل الممتنع تشارك حلمه وتخيّل نفسها بطلّة للمشريط. بعد رحلة طويلة من البحث، يشترط أحد المنتجين على «يوسف» أن يكون فيلمه من بطولة الممثل الشهير خالد صلاح المثقّب بـ «براندو الشرق»، لتبدأ رحلة البحث عنه المحفوفة بمطبات كثيرة ومواقف مؤذنة.

يعيش أبطال المسلسل في ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي، فيما يعودون ضمن السياق الدرامي إلى ثلاثينيات القرن الماضي حيث تجري حكاية «الرصاصة الصامتة». وفي مشوار سعيه المستميت لتحقيق حلمه، يجد «يوسف» ذاته التي أضعها طوال حياته في محاولة الدائمة لتقصّ شخصية شقيقه الذي يحمل اسمه بعد أن

«براندو الشرق» على «شاهد»



## على بالي



### اسعد ابو خليل

كرّست مواقع حلف شمال الأطلسي هذا اليوم لتكريس فكرة أنّ رفع العقوبات عن الشعب السوري يضرّ... بالشعب السوري، كل المواقع الممولة من حكومات الغرب (وبعضها سوري والبعث الآخر لبناني، «مستقل» و«بديل» طبعاً) أجمعت أنّ استمرار فرض العقوبات على الشعب السوري تفيد الشعب السوري وتحسّن من إمكانيّة تحرّره. المرض والجوع والعذاب هي في صالح الشعب السوري. والمعارض السوري عمر الشغري، الذي كان قد طالب حلف شمال الأطلسي بقصف سوريا وإيران وروسيا من أجل تحرير الشعبين السوري والأوكراني معاً. حدّز من مدّ الشعب السوري بالمعونات لأنّ النظام القاسي يستعمل الضمادات والأدوية والخبز في عمليّات تعذيب (هل يعني ذلك أنّ النظام قد يستعمل أرغفة الخبز في ضرب المساجين؟ أم أنّ الضمادات تصلح في تشويه أجساد الضحايا في السجن؟) يخشى النظام الأميركي المهين من أي تغيير في طبيعة التعاطي الغربي والعربي مع الشعب السوري، فيفرض مقاطعة تامّة له ويمنع إعادة بناء المنازل والمستشفيات والمدارس. هذه جرائم حرب تحت مُسوّى العقوبات. والمفارقة الكبرى أنّ النخبة الإعلاميّة الليبراليّة، ولو كانت مُجمعة على حبّ كلّ الأنظمة العربيّة وكرهية النظام السوري والإيراني - فقط - يُفترض بها نظرياً أنّ تعادي مبدأ العقوبات التي أمنت في الشعب العربي والإسلامي قتلاً وتعذيباً منذ التسعينيّات على الأقل (بدأت ضد ليبيا في الثمانينيات). قدّمت كلّ من قطر والإمارات والكويت مئة مليون دولار للولايات المتحدة تعويضاً عن إحصار كاترينا عام 2005. حتى الفقيرة جيبوتي قدّمت مساعدة. الآن الشعب السوري يعاني من زلزال الحرب والعقوبات الغربيّة والزلزال الأخير، والمساعدة ممنوعة عنه بأمر من اللوبي الإسرائيلي في واشنطن. كل السياسات الأميركيّة في بلادنا تنطلق من اللوبي الإسرائيلي ثم تصل إلى البيت الأبيض ووزارة الخارجيّة. اللوبي نجح في قتل المستعربين في أجهزة الحكومة المختلفة، وكل ديبلوماسية يحلم بقضاء «زمالة أبحاث» جزئية بعد التقاعد في أجهزة اللوبي. مساعدة وزير الخارجيّة لشؤون الشرق الأدنى خزّيجة من خزّيجات اللوبي الإسرائيلي. الخبرة والكفاءة لم تعودا تنفعان بل تضرّان. السفيرة الجديدة في لبنان درست الفرنسيّة والبرتغاليّة. ترغلو معها.

## صورة وخبر



يوصل معرض «الإسكندرية: ماضي المستقبل» استقبال الزوّار في «متحف الحضارات الأوروبية والمتوسطية» (MUCEM) في مرسيليا لغاية الثامن من أيار (مايو) 2023. يستعرض الحدث الفرنسي تاريخ وحاضر المدينة المصرية الساحلية، بعيداً عن الأساطير والصور النمطية المرتبطة بها تقليدياً. جامعاً بين البحث الأثري والفن المعاصر، يشكّل المعرض دعوة إلى النظر إلى الإسكندرية من زاوية غير مرئية حتى الآن. عبر ما يقرب من 200 قطعة من أهم مجموعات المتاحف الأوروبية، يسلم الضوء على تراث الإسكندرية وإرثها من خلال الغوص في تنظيمها المدني والسياسي والديني من ناحية، والحياة اليومية فيها من ناحية أخرى. بالإضافة إلى سكّانها والتأثير العلمي والفلسفي لهذه النقطة الحضارية المهمّة في العالم القديم. علماً أنّ الحدث يضمّ قطعاً أثرية تغطي فترة ثمانية قرون، منذ تأسيس المدينة على يد الإسكندر الأكبر وحتى ظهور المسيحية، مع التعرّيج على آثار العصور البيزنطية والعربية الإسلامية والحديثة. الإسكندرية المعاصرة لن تغيب عن المعرض. المدينة التي يطغى عليها التآكل البيئي والاجتماعي والسياسي المستمر، والذي يحدّده ماضيها الاستعماري ووضوء العولمة.

(نيكولا توكات - اف ب)

## المفكرة

### ليلى ابي شاهين تكشف اسرار البحر

عن السفر، المعتقدات الماورائية، قراءة الكبد والكتب المقدسة... نساfer مع ليلى ابي شاهين (الصورة) في محاضرتها الأدائية التي تحمل عنوان «بحرنا: أسرار البحر اللامتناهي»، في 22 شباط (فبراير) الحالي باللغة العربية وفي اليوم التالي بالإنكليزية. أعدت ابي شاهين مشروع «بحرنا» بعد سلسلة إقامات في عدد من مدن حوض المتوسط. تناقش الفنانة في هذا العمل التشابه بين الوقائع والأساطير السائدة في هذه المدن والتعبير الجوهري والحيوي عن اللاوعي الجماعي، ساعية إلى استكشاف حقائق هذه المناطق الجغرافية من خلال إعادة تفسير الأساطير، ومن خلال تأمل صلات الوصل بين هذه المدن. لتذكّر بالروابط غير المرئية الكامنة بين مختلف سياقات البحر الأبيض المتوسط. بعد إقامتين فنيّتين في مدينتي إزمير ومرسيليا العام الماضي، أنتجت ابي شاهين الفصل الثاني من «بحرنا» تحت عنوان «أسرار البحر اللامتناهي» الذي تتناول فيه أسطورة بروميثيوس.

محاضرة أدائية بعنوان «بحرنا: أسرار البحر اللامتناهي»: الأربعاء 22 والخميس 23 شباط 2023. الساعة الثامنة والنصف مساءً. «مركز مينا للصورة». الدخول مجاني. للاستعلام: info@minaimagecentre.org أو 81/501491

### الاسرار تعتلج خشية

بين 2 و12 آذار (مارس) المقبل، يحتضن «مسرح مونو» (الأشرفيّة) مسرحية «رحيل الفراشات» (كتابة: ديمتري ملكي، تمثيل: زينة ملكي وألفت خطار، إخراج: شادي الهبر). مسرح شغل بيت، إنّها قصّة أختين موجودتين في علّة منزلهما، وسط أغراضهما وأشيائهما القديمة التي تُشعل فيهما الذكريات والحنين والمشاعر التي تتوالد تباعاً، وتغمر الشخصيتين، فتولد لديهما رغبة في تصفية الحسابات الماضية بينهما. ولكن، شيئاً فشيئاً، تنقلب الأدوار، وتسقط الأقنعة، وتكشف القصّة عن أسرار كانت حتى تلك اللحظة مخفّية

في قلبتي الأختين. فما هي تلك الأسرار؟ وهل صحيح أنّ الإنسان ذو وجه واحد؟ وإلى أين تذهب الفراشات حين ترحل؟ مسرحية «رحيل الفراشات»، من الخميس 2 إلى الأحد 12 آذار 2023. الساعة الثامنة والنصف مساءً. «مسرح مونو» (الأشرفيّة - بيروت). البطاقات متوافرة في «مكتبة أنطوان» وعلى موقعها الإلكتروني. للاستعلام: 01/421870

### «بيتك يا سني» ملجؤنا

بعد غد السبت، يتجدّد موعد «فرقة مسرح الدّمي اللبناني - خيال» مع الصغار على خشبة مسرح «دوّار الشمس»، حيث تقدّم مسرحيّة الغنائيّة «بيتك يا سني» (كتابة: نعمة نعمة، إخراج: كريم دكروب وموسيقى أحمد قعبور). يعتمد العمل على التمثيل وتحريك الدمى وتقنيات الفيديو ومسرح الظل، وتدور أحداثه في عام 2046 حيث حلّت الأبنية الرمادية مكان الأشجار والعصافير والزرع، وخلفها جدار عال يفصل بين الناس ويبعدهم عن ماضيهم وتراثهم. تسأل «سلمى» عمّا يوجد خلف الجدار، فتتسلّق مع «أمين» و«سلمو»، ليجدوا بيت الجدة المحاط بالأشجار والهواء الصافي، فيرفضون العودة إلى عالمهم الملوّث.

«بيتك يا سني»: بعد غد السبت. الساعة الرابعة بعد الظهر. مسرح «دوّار الشمس» (الطيونة - بيروت). للاستعلام: 71/997959 أو «مكتبة أنطوان»

### مدرسة المشاهير... في «المدينة»

«دايماً طش»، هو عنوان المسرحية الكوميديّة التي ألفها ويخرجها أسامة نسيب قبان في «مسرح المدينة»، في 25 شباط (فبراير) الحالي وفي 14 و15 آذار (مارس)

المقبل. تجري الأحداث في صفّ مدرسي بين خمسة طلاب وأستاذ ومعلّمة وناظر. طلاب بشاغبون، لكنهم يحملون معهم الكثير من القضايا الاجتماعية الواقعية ليجعلوا منها درساً أساسياً في صفهم، مؤكّدين ضرورة التمسك بثقافة البلد واللغة العربيّة والتذكير بتاريخ لبنان الغني. قائمة الممثلين تضمّ إلى جانب قبان، كلّاً من: أحمد المدهون، محمد علي نمينة، ميا أبو علي، محمود المدهون، عمر خالد أبو زيد وحزمة أبو صالح.



مسرحية «دايماً طش»: السبت 25 شباط، والثلاثاء 14 والأربعاء 15 آذار 2023. الساعة الثامنة والنصف مساءً. «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت). البطاقات متوافرة في «مكتبة أنطوان» وعلى موقعها الإلكتروني. للاستعلام: 71/550932 أو 01/753010

### «عامك»: نداء إلى العالم

أعلنت «مؤسسة عامل الدولية» في بيان أنّ كلّ إمكاناتها، والمتمثلة بمرآكها الـ 30 وقياماتها النقلة وفريقها الذي يضم 1500 متفرّغ، مسخّرة اليوم من أجل «صون فكرة واحدة وهي صون كرامة الإنسان وحقوقه ومحاربة كل أشكال التمييز والظلم في لبنان وعبر فروعها الموجودة في دول أخرى»، وأنّها لن تتوانى «عن القيام بدورها اتجاه ضحايا الزلزال، سواء في سوريا أو تركيا». وأشارت المؤسسة إلى أنّها تتشاور حالياً مع شركائها المحليين والدوليين لإيجاد «السهل الأنجع للمساهمة في ملمة الجراح ومساندة الناس الذين يعانون ظروفاً مأساوية غير مسبوقّة». وناشد البيان كل دول العالم ومنظماته الإنسانية والإغاثية للإسراع في تقديم المساعدات العاجلة للحدّ من آثار الكارثة الإنسانية الطبيعيّة التي حلّت بالبلدين، متوجّهة ببناء إلى الدول العربيّة للقيام بواجبها نحو سوريا: «فأمم هول الحدث لا يمكن أن نقف متفرّجين، ولا يمكن أن نتخلّى عن واجبنا ودورنا في مساندة الناس وحماية حقهم في الحياة والكرامة أينما كانوا حول العالم ومهما كانت خياراتهم وانتماءاتهم».



الإعلانات  
الوكيل الحصري 01/759500 ads@al-akhbar.com  
التوزيع  
شركة الواصل  
03 / 828381 - 01 / 666314 - 15  
الموقع الإلكتروني  
www.al-akhbar.com

AlakhbarNews /  
@AlakhbarNews  
/AlakhbarNews

المكانب  
بيروت - فردان - شام دونان - سنتر  
كونكوردي الطابق الثامن  
تلفاكس: 01759500 01759597  
ص. ب 5963/113

المدير الفني  
صلاح الموسى  
مجلس التحرير  
امك الاندري  
محمد وهبة  
وليد شرارة  
دعاء سويدان  
جمال غصن  
حسين سمور

رئيس التحرير  
ابراهيم الامين  
مدير التحرير المسؤول  
وفيق قانصوه

الأخبار  
al-akhbar  
صادرة عن  
شركة اخبار بيروت