

«حزب الله
والتحقيق
الممنوع»
كرزة محلية
فوق البروباغندا
الأميركية

18



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

[4] مشروع الـ«كايتاك كونترول»: حماية المصارف داخلياً لا تسقط الملاحقة الخارجية



الحريري لتياره: هجرتي مستمرة وانتخاب رئيس جديد ليس قريباً
[2] التشريع المعطّل: بازار سياسي جديد



النكبة
السورية
أضرباً
لا تحصر

[13. 10]

(صهيب عمراية)

06

تقرير

الاتفاقية الدولية
لحقوق المعوقين
احتراف حذر



06

تقرير

الجمعيات
المعموية للأساتذة
لا عودة
إلى التعليم



14

فلسطين



وحش الاستيطان
والهدم يتضخم

16

رياضة

دوري أبطال أوروبا
تصفيّة حساب
بين باريس
وهيونخ



تحتج «الأخبار»
غداً لمناسبة
ذكرى 14 شباط

الكابيتال كونترول لا يسقط الدعوى ضد المصارف

رلى إبراهيم

استحوذت مسألة تعليق الدعوى القضائية ضد المصارف على الحيز الأكبر من النقاش المتعلق بمشروع قانون الكابيتال كونترول. حتى أنها باتت عاملاً محددًا لرفض المشروع أو القبول به، وطغى النقاش فيها على بقية المواد المتصلة بشرعية الودائع التي جرى تصنيفها بين أموال جديدة، وأموال قديمة. هكذا تمحورت المعركة عند جمعيات المودعين وبعض نواب التغيير. وفي المقابل عمد نواب الأحزاب السياسية، الذين اسقطوا النسخ الأولى من المشروع في أول أيام الإنهيار، أي عندما كان طارئاً وضرورياً، إلى تبرير إقرار هذه المادة متذرعين بأنها تساوي بين المودعين في الداخل والخارج، إذ إن صدور حكم في الخارج لمصلحة مودع واحد، يحرم عدداً كبيراً من صغار المودعين، بين السريديين، ثمة فقرة أهمها الطرفان، إذ إن ما يؤثر فعلياً في الخارج والداخل هو صدور القانون بذاته، لأن تطبيقه يخول المصارف التمسك بأحكامه

للتخلف عن دفع أي وديعة في الخارج أو الداخل، ولو صدر فيها حكم مبرم، وبالتالي لا حاجة إلى المادة العاشرة التي تعلق الدعوى أو الحكم. بحسب خبير قانوني متخصص، فإن «قانون الكابيتال كونترول بحذ ذاته سيعزز وضعية المصارف لتأخيه الدعوى المقامة عليها في الخارج، إذ ستصبح لديها حجة قوية في معرض امتناعها عن الدفع استناداً إلى هذا القانون، الذي سيصبح جزءاً من القانون اللبناني ككل». ويرى الخبير القانوني أن هناك 3 أبواب لفهم طريق تأثير الكابيتال كونترول على الدعوى في الخارج:

هل تملك المحاكم الأجنبية صلاحية بت الدعوى؟ الصلاحية تُقر بحسب قانون البلد. ففي المملكة المتحدة، على سبيل المثال، ستكون الصلاحية للمحاكم البريطانية، فإذا كان المودع المذعي، مقيماً في بريطانيا، يطبق عليه قانون حماية المستهلك الذي يتغلغل على الصلاحية الحصرية للمحاكم اللبنانية بحسب عقد فتح حساب مصرفي في لبنان. وهو ما

أي صيغة للمادة العاشرة؟

تنص المادة العاشرة من مشروع قانون الكابيتال كونترول المعدل في اللجان المشتركة والمحال إلى الهيئة العامة لمجلس النواب، على الآتي: «حفاظاً على حقوق جميع المودعين ومع حفظ حقوقهم باستيفاء ودائعهم من المصارف، بما فيها اللجوء إلى القضاء، يُعلق تنفيذ جميع الأحكام والقرارات القابلة للتفويض في لبنان والخارج التي صدرت قبل صدور هذا القانون، والتي لم تُنفذ بعد، وتلك التي ستصدر بعد دخوله حيز التنفيذ، والمتعلقة بمطالبة أو بتدابير مخالفة لأحكامه، يبقى هذا التعليق سارياً لغاية انتهاء مهلة تطبيق هذا القانون المنصوص عنها في المادة 11، أي لمدة سنة قابلة للتجديد في مجلس النواب بناءً على اقتراح اللجنة التي تتألف من وزير المال وحاكم مصرف لبنان وقاضٍ من الدرجة 18 وخبراء». وعلى رغم أن القانون المرسل إلى الهيئة العامة لمجلس النواب لا يشير إلى صيغة أخرى للمادة العاشرة.

يعطي الحق للمودع بتقديم دعوى أمام المحاكم البريطانية والاتحاد الأوروبي. أمام المودع الذي يُطبق على النزاع بين المودع والمصرف هو القانون اللبناني الذي يجبر المصرف على تحويل الوديعة إلى صاحبها بنفس عملة الإيداع في ظل عدم وجود كابتال كونترول أو قانون إعادة هيكله للمصارف يحظر هذه العمليات. وهو ما حصل فعلياً في

البنان أو في الخارج. مصادر قانونية أوضحت أن هذه الدعوى الجماعية تنتج عن كونها قادرة على الإتيان بنتيجة لأن كل مودع لديه ظرف مختلف عن الآخر وحساب مختلف في مصارف مختلفة مما لا يجعل الدعوى المشتركة قابلة للتطبيق، وهي واحدة، إنما بات واضحة أن من بين الذين يدعمون هذه المسارات، هناك رجل الأعمال الإماراتي خلف الجيتور الذي كشف عن تجهيز ملف دعوى جماعية مع مكاتب قانونية عالمية لمقاضاة المتورطين في هذه الجريمة. وقال: إن لم يتحقق الحق من الداخل مع مكاتب قانونية عالمية لمقاضاة المتورطين في هذه الجريمة. وقال: إن لم يتحقق الحق من الداخل مع مكاتب قانونية عالمية لمقاضاة المتورطين في هذه الجريمة. وقال: إن لم يتحقق الحق من الداخل مع مكاتب قانونية عالمية لمقاضاة المتورطين في هذه الجريمة.

إنما هناك معلومات تشير إلى أن نائب رئيس مجلس النواب الياس بو صعب، أورد في التقرير المرسل إلى رئيس المجلس نبيه بري النقاش الذي جرى خلال جولات اللجان المشتركة حول هذه المادة. ذلك تضمن التقرير اقتراحين: الأول طرحه بو صعب ويتضمن «الغاء» المادة (العاشرة) منعاً لهدر الحقوق أو عدم الحفاظ على الحق في التقاضي». والثاني يتضمن «الإبقاء على المادة وتعديلها للحفاظ على الحق في التقاضي وإقامة الدعوى عند توافر السبب القانوني بما يتيح للمودعين مقاضاة المصارف تحصيلاً لودائعهم، على أن تعلق الأحكام طيلة مدة سريان القانون». وأصر النائب ميشال معوض خلال الجلسة الأخيرة على إدراج الصيغتين من دون تبني أي صيغة، وهو ما صرح به بو صعب بعد الجلسة. لكن هل ثمة تداعيات فعلاً لهذه المادة أو هي مجرد أداة إلهاء للمودعين لإقرار المواد الأخرى التي ستؤثر على ودائعهم وستحول دون الاعتراف بجزء كبير منها؟

أربعة: بنك ميد، سوسيتيه جنرال، بنك بيروت وبنك لبنان والمهجر. مع عودته واجتمعوا برئيس مجموعة البنك تامر غزالة، وبحسب القاضية، أبلغتهم الأخير أنه لن يرفع السرية المصرفية المرفوعة تلقائياً بحكم التعديلات على قانون السرية المصرفية. قبيل ذلك، عمدت عون إلى إرسال مراسلة إلى البنك، عبر عناصر أمن الدولة، ومراسلة أخرى عبر الخبراء وإعطائهم مهلة أولية لتقديم المعلومات قبل تعيين الجلسة يوم الثلاثاء الماضي. أما عن المهلة المعطاة إلى باقي المصارف حتى يوم غد، فماتت عون إن هناك عدة مصارف «مماثلة في تقديم الداتا» وهي تتخوف من التلاعب بالقيود خلال هذه المدة. لذا، حدّدت مهلة أخيرة للمصارف غير المتعاونة وهي

الدعوى التي فاز بها مودعون في باريس وبريطانيا حيث أجبرت المصارف على ردّ كامل ودائعهم بنفس العملة التي أودعت بها. في حال إقرار الكابيتال كونترول، سيكون للمصرف ذفوع جوهرية للتمتع عن الدفع، ربما يقبلها القاضي. إذ إن حظر تحويل الأموال إلى الخارج سيُعفي المصارف من واجب ردّ الوديعة طالما مفاعيل القانون سارية. على أن تعليق أو تنقيح الأحكام كما تنص المادة العاشرة، أمر لا يطبق خارج لبنان، وغير قابل للتنفيذ عند القضاة الأجانب بل سيعتبر هؤلاء أن قسماً من هذا القانون غير نافذ ولن تعترف به المحاكم الخارجية، بل يمكن أن يشكل نقطة سلبية بالنسبة للقانون ككل. لذا، لا مفاعيل لهذه المادة خارج لبنان، لكن تمسك المصارف بها بنوعٍ عن جشع بحيث تحصر في كل مرّة على زيادة مكتسباتها لتحسين وضعها في داخل لبنان. يقول المحامي كريم ضاهر لـ «الأخبار»، إن العقد الذي يربط المودع بالمصرف حدّده القانون اللبناني ويطبق في المحاكم اللبنانية، ويعطي المصرف حصراً صلاحية ملاحقة العميل في الخارج، إلا أن هذه الشروط انقلبت على المصارف نتيجة استفادة بعض المودعين غير المقيمين من قوانين حماية المستهلك في بلدان كفرنسا وبريطانيا بعد إنباتهم أن البنك هو الذي يادر إلى الاتصال بهم وإرسال ممثلين من قبله لإقناعهم بتوقيع العقود في الخارج. القانون اللبناني، يضيف ضاهر، يُرجح على بقية القوانين، إنما في الدعوى المقامة في الخارج يتوقّف على تقييم وتأثير المحاكم في تلك البلدان. فإن استُشفت أن الكابيتال كونترول ليس سوى عملية تغطية لخالفات كبيرة، سيتم التصرف مع القضية وكأنها نوع من التعدي على حقوق الناس. خصوصاً إذا ثبت أن الهدف الأساسي من إقرار القانون ليس حماية العملة الوطنية والحد من عجز ميزان المدفوعات، بل فقط للتمييز بين الودائع وتجريد أصحابها من حق المطالبة بها. عندها «وفي حال تمكّن أي محام من إثبات هذا الأمر، خصوصاً أن مبدأ ضرب المساواة في القانون واضح باعتبار كل الأموال المودعة بعد 17 تشرين والمتأية من اقتصاد الكاش غير خاضعة للقيود بخلاف الودائع قبل هذا التاريخ الخاضعة للقيود المصارفية. وفي حال إنبات إفلاس المصارف يمكن للمتقاضين ملاحقة المصارف اللبنانية بجرم الإفلاس الاحتياطي في الخارج وملاحقة المسؤولين عن المصارف حتى بعد صدور الكابيتال كونترول، ولا سيما أن هناك شكوى مقامة في فرنسا والوكسمبورغ ضد «مجموعة أشرار»، ومن يظهره التحقيق بالنسبة للمستهتمين بالانهيار المالي، وأول الملاحقين بهذه الشكوى هو حاكم مصرف لبنان».

بتلاقى رأي المحامي وديع عقل مع كلام ضاهر، وفقاً لعقل، لن يؤثر هذا القانون في الدعوى الخارجية كما يصور بعض النواب، لمحاولة تجميد المواد المملوغة داخله والتي تميل لمصلحة المصارف فقط. ويشير عقل إلى أنه حصل على عدة استشارات قانونية من بريطانيا وفرنسا وبروكسيل بهذا الشأن، باعتباره وكيل عدد من المودعين في الخارج، والاستشارات واضحة في إشارتها إلى عدم تأثرها بضبط التحويلات

حتى عام 1988.

دعوى بالجملة على المصارف

كانوا مودعين لبنانيين أو غير لبنانيين مقيمين في لبنان أو في الخارج. مصادر قانونية أوضحت أن هذه الدعوى الجماعية تنتج عن كونها قادرة على الإتيان بنتيجة لأن كل مودع لديه ظرف مختلف عن الآخر وحساب مختلف في مصارف مختلفة مما لا يجعل الدعوى المشتركة قابلة للتطبيق، وهي واحدة، إنما بات واضحة أن من بين الذين يدعمون هذه المسارات، هناك رجل الأعمال الإماراتي خلف الجيتور الذي كشف عن تجهيز ملف دعوى جماعية مع مكاتب قانونية عالمية لمقاضاة المتورطين في هذه الجريمة. وقال: إن لم يتحقق الحق من الداخل مع مكاتب قانونية عالمية لمقاضاة المتورطين في هذه الجريمة. وقال: إن لم يتحقق الحق من الداخل مع مكاتب قانونية عالمية لمقاضاة المتورطين في هذه الجريمة. وقال: إن لم يتحقق الحق من الداخل مع مكاتب قانونية عالمية لمقاضاة المتورطين في هذه الجريمة.

ساعدونا بالاستجابة وتقديم العون لضحايا الزلزال عبر منظمة الهلال الأحمر العربي السوري من خارج سورية على رقم حسابنا في بنك بيمو - لبنان

Account Name: SYRIAN ARAB RED CRESCENT
IBAN: LB53 0093 0000 0035 0701 9366 1EUR
SWIFT : EUMOLBBE
Banque BEMO SaI
Beirut - Lebanon

Correspondent Bank Details:
SWIFT: DEUTDEFF
Deutsche Bank AG (Frankfurt am Main)
Account Number: DE53 5007 0010 0954 6805 00

Help us to respond and provide aid to the earthquake victims in Syria via the Syrian Arab Red Crescent Organization from outside of Syria through our account number Bemo Bank- Lebanon

على الخلاف

قفزات مهولة في الخسائر فاجعة تركيا: استثمار سياسي... على المكشوف

محمد نور الدين

يرتفع بسرعة كبيرة عداد ضحايا زلزال السادس من شباط، في تركيا كما في سوريا، غير أن العدد النهائي لن يُعرف، على وجه الدقة، قبل مرور وقت طويل، فيما توقفت أعمال الإنقاذ في بعض أحياء المدن التركية التي أصابتها الكارثة، مع نفاذ الأمل بوجود أحياء، واستمرار العمل لاقتطال القتلى من تحت الركام. وعلى رغم تفاوت التقديرات، إلا أن عدد من بقوا عالقين تحت الأنقاض قد لا يقل عن عشرات الآلاف، فيما يقرب عدد الضحايا من 35 ألف قتيل، وثمانة الف جريح. في هذا الوقت، تكشفت أيضاً أرقام تقريبية لكلفة الزلزال، إذ نشرت صحيفة «ونيا» الاقتصادية تقريراً أعدته «كونفدرالية المبادرة وعالم الأعمال التركي»، تُقدّر خسائر الكارثة بـ 85 مليار دولار، فيما بدأت تظهر إشارات الدعم الخارجي لتركيا، وأبرزها زيارة أمير قطر، تميم بن حمد آل ثاني، إلى أنقرة، ولقاؤه الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان. وهي خطوة أتت بعد زيارة دعم لإفئة لوزير الخارجية اليوناني، نيكوس ديندياس، إلى المناطق المنكوبة، وتصريح نظيره التركي، مولود تشاوشو أوغلو، بأنه سيعمل على مصالحة بين البلدين.

ومع مرور الأسبوع الأول على الكارثة، اتسعت دائرة الأتهام للسلطة بالإهمال والتباطؤ، ولد «دائرة الكوارث» بالفشل، وطُرحت تساؤلات عن أسباب تخلف الجيش عن النزول إلى الميدان بالقوة اللازمة. ولم يُعد، على ما يبدو، الحديث عن الانتخابات الرئاسية والتجارية المقرر إجراؤها - حتى الآن - بعد ثلاثة أشهر، «مخجلاً» وفي صحيفة «جمهوريات»، كتب محمد علي غولر مقالة بعنوان «ساعة حزب العدالة والتنمية»، ينتقد فيها بشدة مواقف قادة الحزب من زلزال السادس من شباط، وتداعياته، ويقول غولر إن «كل عضو في العدالة والتنمية يُخرب ويقول: الآن ليس وقت السياسة. هذا ما فعله وزير الداخلية سليمان صويلو، وفي ذلك محاولة للهروب من سؤال: ماذا لم تتخذ حكومة العدالة والتنمية التدابير الضرورية لمعرفة سبب تلك الخسائر الكبيرة وأوجه التقصير». ويذكر الكاتب مزيل «بيلازين» الذي حدث قبل ثلاث سنوات، وبكلام صويلو نفسه عن أن هذا «ليس وقت السياسة، بل تضيق الجراح»، معتبراً أنه في ظل المشهد الراهن، «كان على وزير

لكنه زاد من أعداد الضحايا ولم يبق منه شيء لحالات الكوارث». ويضيف إن «متكوبي الزلزال كانوا يريدون الدولة في اليومين الأولين، ولم يجدها، حتى بعد 30 ساعة من الزلزال، بالكاد وصل عدد المنقذين إلى 12 ألفاً، بينما وصل عدد المنقذين الأجانب إلى ثلاثة آلاف شخص، وارتفع لاحقاً إلى

بانت مسألة تاهيت مساكين للمكويين في مركز السجلات بعدما قرّر اردوغان إغلاق كل الجامعات في تركيا

عشرة آلاف، وهذا رقم كبير قياساً إلى إهمال الدولة». ويتساءل الكاتب: «ماذا لم يشارك الجيش في بنظر بعضه مخالقات البناء كانت، «رحمة» حزب العدالة والتنمية، والتخفيف في الناس، لكننا رأينا كيف اختفت «اليد الممدودة» في الأيام الثلاثة الأولى من الزلزال. نهاية اليوم الثاني، 275 شخصاً بعد كل هذا، يريدون ألا نتحدث

في السياسة، ويريدون أن يدبروا البلد على هذا النحو. والمحضلة، أنهم لم يعرفوا إدارة تركيا قبل الزلزال، ولا أثناءه، والآن يقولون لك إننا سنبنينا الأبنية خلال سنة. إن الذين يطلبون من الناس فترة سماح لسنة هم الذين أهدقوا الوعود عشية انتخابات عام 2018، فكان بعدها الانهيار الاقتصادي، وإهمال الإنقاذ السريع للمكويين. هل يمكن بعد كل هذا أن نطلب المسائلة؟». وفي الاتجاه نفسه، يرى الكاتب أوتكو برطاش أن «الذي جعل الزلزال قاتلاً، ليس القدر، بل خيارات السلطة»، معذراً الزلزال السريع للمكويين، في العالم في التاريخ الحديث، ليقول إن «الزلازل الأقوى لا تعني ضحايا أكثر. فالأهم التخطيط العلمي للمناطق المعرضة للزلازل، والمساحات المخصصة للبناء وجودة البناء»، معتبراً أن «الدول التي لا تدار بشكل جيد هي تلك التي تكون بنيتها الأعمار فيها ضعيفة، ومؤشرات الاقتصاد منخفضة، وقوة الإدارة ضعيفة». ويضيف: «إننا» تدفع ثمن هذه الموصفات الرديئة. ونتائج الزلازل



دائرة الأتاهم للسلطة بالهالك والتباطؤ. ولد دائرة الكوارث، الفشل (أفب)

ليست قسراً، ولكننا خيارات من يحكمون البلد وتباين سلم الأرويات عندهم». وإضافة إلى أولويات الإنقاذ الضحايا وانتشالهم من تحت الأنقاض، فإن مسألة تأمين مساكن للمكويين باتت في مركز السجلات، بعدما قرّر أردوغان إغلاق كل الجامعات في تركيا وقصرها على التعليم عن بُعد. والسبب في ذلك هو إخلاء المساكن الجامعية كافة من الطلاب، لإسكان جزء من العائلات المنكوبة فيها، يُقدّر بأكثر من 850 ألف شخص. لكن هذا القرار طرح مشكلة كبيرة تتعلق بمصير الطلاب الذين أُخلى معظمهم بالفعل، وخصوصاً من ليست لديهم عائلات. وعرضت وسائل الإعلام صوراً لأعراض العملي للمناطق المعرضة للزلازل، والمداحات المخصصة للبناء داخل المدن الطالية في أكياس كبيرة أو شنت، وكُتبت على كل منها اسم الطالب لباتي ويأخذها. ويرى المعارضون أنه كان بالإمكان إسكان المكويين في فنادق ومؤسسات عامة وشقق فارغة في إسطنبول وسائر البلاد، تُقدّر بحوالي مليوني وحدة سكنية،

فيما يتحفظ آخرون على فكرة التعليم عن بُعد من أساسها. وفي هذا الإطار، يقول نائب الرئيس السابق له «مجلس التعليم العالي»، عيسى إيشمه، إن عدد الطلاب الجامعيين هو ستة ملايين، من بينهم 11% (700 ألف) فقط يسكنون المدن الجامعية، متسائلاً: «هل نغلق الجامعات كلها بسبب هذه النسبة؟»، قبل أن يضيف إن «هذا سيكون عبارة عن تهديم التعليم الجامعي». وبالنسبة إلى شرف بايار، سكرتير إحدى النقابات التعليمية، فإن «قرار الإغلاق غير قانوني، وقرار حالة الطوارئ يسري فقط على المناطق المتضررين من الزلزال المدرّس في تركيا وسوريا. إن قلبي معهم»، داعياً إلى التبرع من أجل حماية أبناء المكويين عبر «يونيسيف»، وفي فيديو قصير برفقة صديقه التركي لاعب فريق «سامسون سيور»، لكرة القدم، يوسف إيمري غولتكين، خاطب ديوكوفيتش الأتراك، قائلاً إن «كلبي معكم. أمل أن يبقى الناس أقوياء، وتجاوز هذه الشدة في أسرع وقت. كونوا أقوياء مع تميّباتي القلبية».

دبلوماسية «الزلزال» القطرية: كأن الحرب السورية في أوجها

التي كانت الدوحة تسير خلفها في تلك الحرب، وهي تركيا، فتحت قنوات عديدة للاتصال مع دمشق، إلى الحد الذي صار يُحكى معه عن إعادة تطبيع العلاقات بين الجانبين بشكل كامل. هل هو خلل في الدبلوماسية القطرية إذا، أم أن موقف الدوحة يتأثر في النتيجة بالسياسة الأميركية التي تقوم على استمرار الضغط على النظام السوري، بسبب موضعه الإقليمي وتحالفه مع إيران وروسيا، وخصوصاً أن الحرب الأوكرانية تسوّغ، بنظر الأميركيين، تشديد الضغط على هذا النظام (وعلى عموم الشعب) من خلال العقوبات الخائفة؟ لكن حتى لو كانت هذه هي الحال، فواشنطن نفسها سبق أن تفاوضت بشكل غير مباشر مع دمشق، واضطرت تحت الإحراج إلى تعليق بعض العقوبات على سوريا لمدة 180 يوماً، ولإعلان عن أن العقوبات أصلاً لم تكن عائقاً أمام وصول المساعدات الإنسانية إلى المتضررين، في أي من المناطق السورية، ما دفع بخبر من الدول التي تجرّؤ وإرسال مساعدات إلى مناطق النظام.

الدبلوماسية القطرية هذه المرة كانت أسيرة الميل التركي المفهوم نحو احتكار المساعدات وجوده وفود عمال الإغاثة التي أتت من كل أنحاء العالم، والتي كانت أمام خيارين: إما أن تساعد في تركيا حصراً وإما أن لا تساعد، فأخذت الخيار الطبيعي في هذه الحالة، وهو المساعدة في الأولى، ولا سيما أن تركيا أكثر تآثراً بالحدث إلا أنه بالتراتب مع وصول أمير قطر، تميم بن حمد، إلى أنقرة للقاء أردوغان، بدأت بعض المساعدات، وتحديدًا القطرية

وقعت قطر اسيرة الميك التركي المفهوم نحو احتكار المساعدات وجهود الإغاثة

شكّلت دبلوماسية المساعدات القطرية مثالاً للانقسام الذي ما زالت قضية سوريا تثيره في العالم كله، لا العربي وحده، تماماً مثلما كان للدوحة دور أساسي في الانقسام الذي أثارته الحرب السورية قبل 12 عاماً. فعلى الطريق نفسه الذي سارت عليه الأموال القطرية التي جرى ضخها في الحرب لشراء أسلحة ودفع رواتب المقاتلين، أي عبر تركيا إلى شمال سوريا، انطلقت المساعدات القطرية لضحايا الزلزال الذي ضرب البلدين معاً، فوصلت أولاً إلى تركيا التي نالت منها ما نالت، قبل أن تصل طلائعها إلى سوريا بعد ثمانية أيام كاملة، حين لم يعد ممكناً العثور على ناجين. وفي الموازاة، توحى التغطية الإعلامية القطرية للكارثة، وخاصة التي تبثها قناة الجزيرة، وكان الحرب السورية ما زالت في أوجها، مع تركيز كبير على الجانب التركي، وإفراذ لبعض المساحة لشمال غرب سوريا، وتجاهل للمناطق السورية المنكوبة الأخرى، في ما يمثل استغلالاً سياسياً فاضحاً، وخاصة أن المتضررين في سوريا اضطروا إلى الانتظار كل هذه المدة، حتى يرخي الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان، قبضته عن بعض المعونات الموجهة إلى سوريا، ويسمح بنقلها فعلاً إلى المنكوبين في المناطق التي تسيطر عليها المعارضة السورية المسلحة، ولا سيما «هيئة تحرير الشام».

كان يمكن للموقف القطري أن يكون أكثر توازناً، ولا سيما أن سياسة المقاطعة الكاملة للنظام السوري، لم تُعد واقعية منذ أن انتهت الحرب فعلياً، بهزيمة مشروع المعارضة الذي هزم نفسه قبل أن يخليه أحد. فالسياسة القطرية، المرنة عادة، والتي تجمع التناقضات، ما زالت الأولى للحرب، علماً أن الدولة المحورية



(أفب)

دوري ابطال اوروبا

باريس وميونخ: تاريخ طويك وتصفيات حسابات



النجم الليبيري جورج وياه والمدافع الألماني ماركوس بايك خلال لقاء جمع بين سان جيرمان وباريس عام 1994 (رأسييف)

صحيح ان بارن ميونيخ هو واحد من اقوى فرق دوري ابطال اوروبا عبر تاريخها فانزالبالعب 6 مرات، لكن هناك فريقاً لم يرفع ايدالكاس صاحبة الاذنين الطويلتين ورغم ذلك سجل تصوّفاً ملحوظاً على الفريق الألماني، هو باريس سان جيرمان بطك فرنسا الذي يلتقي الليلة (الساعة 22:00 بتوقيت بيروت) بطك ألمانيا في اوله مواجهتهم ما ضمن دور الـ 16 للمباراة القارية الام

شرك كرم

ما بين باريس سان جيرمان وبارن ميونيخ تاريخ طويل وتصفية حسابات دائمة بعيداً عما حصده الفريقان من نجاحات او فشل في دوري ابطال اوروبا.

النجاحات الكبيرة صنعها غالباً الألمان، بينما كانت الخيبات حلقة الفرنسيين الذين ما انفكوا يبحثون عن لقب قاري لم يصل إلى فرنسا إلا مرة واحدة عام 1993 بواسطة الغريم التقليدي مرسيليا. لكن الـ PSG كان قريباً في مرّة من المرات، ومنعه البارن نفسه عندما أسقطه في نهائي 2020، وبهدف للاعب باريسي سابق هو كينغسلي كومان.

انتصار كرزس وقتذاك علو كعب الألمان على الفرنسيين، لكن بقي هؤلاء متمسكين بالسجل الكامل للقاءاتهم مع أفضل فرق «البوندسليغا»، إذ في 11 مواجهة بينهما في دوري ابطال اسجل كل منهما 15 هدفاً خلالها، تمكن الفريق الفرنسي من التفوق بانتصار واحد وبسنة انتصارات مقابل خمس هزائم، ليكون صاحب أعلى نسبة فوز بين كل الفرق التي واجهت البافاري أكثر من عشر مرات في المسابقة القارية.

هذه الصورة العامة وهذه الأرقام تترك انطباعاً بان لقاءات البارن وسان جيرمان تبدو دائماً من خارج التوقعات كونها أشبه بمباريات نهائية، وهي بالفعل تبدو كنهائي مبكر هذه المرّة بالنظر إلى كمّ النجوم الذي جمعه كل من الفريقين لهدف مشترك وهو القبض على عرش أوروبا.



مار ميلان في مباراته الأخيرة على حساب تورينو (أ ف ب)

باريس قلقة

هناك في العاصمة الفرنسية ضرفت الأموال سنوياً لهذا الهدف، لكن الخروج الصاعق رافق غالباً المسيرة الأوروبية للفريق لأسباب مختلفة، فبيل إن أولها هو عدم احتلاكه شخصية البطل او بشكل آخر لا يملك نجومًا أصحاب شخصية قوية، فكان رده سنوياً في «المباركاتو» جامعا أسماء كبرى منتظراً منها أن تنقله إلى منصة التتويج.

لكن رغم ذلك باريس قلقة، إذ إن نجمها المحلي كيليان مبابي صاحب الـ 57مساهمة تهديفية (34 هدفاً و 23 تمريرة حاسمة) في 50 مباراة أوروبية، يغيب بسبب الإصابة، بينما بدا وضع بطل العالم

رغم القابه القارية السنة، يتفوّق باريس سان جيرمان على بارن تاريخياً

أمام ليستر سيتي بنتيجة (4-1)، ويعاني الفريق اللندني من إصابات الكثيرة، مع ابتعاد حارس مرماه الفرنسي هوغو لوريس لمدة ستة أسابيع على الأقل، وللاعب الوسط الأوروغوياني رودريغو بنتانكور حتى نهاية الموسم بالإضافة إلى غياب ريان سيسينيون والمالي أيف نيسوما أيضاً، ولم يشارك كونتي في المؤتمر الصحافي الذي تلا مباراة ليستر سيتي بسبب العملية الجراحية التي خضع لها قبل أيام وأوكل المهمة إلى مساعده كريستيان ستيليني الذي تضرر على استسلام توتنهام أمام ليستر سيتي، وقال ستيليني «على

السابقة مع خصومه، بل يرى في فريقه نسخة عن تلك التي هزمت الباريسيين في النهائي قبل ثلاثة اعوام، وذلك على اعتبار فوزه في كل مبارياته الأوروبية هذا الموسم، مسجلاً 18 هدفاً، ولم تهتز شباكه أكثر من مرتين، أما فوزه السابع المتتالي في حال تحقق الليلة فسيعدده إلى ذاك الموسم الرابع (2019-2020) الذي اختتمه بـ 11 انتصاراً من 11 مباراة.

بالفعل منذ ذلك الموسم بقي بارن هو صاحب أعلى مجموع ونسبة انتصارات (32 فوزاً بنسبة 86,5% من مبارياته) بين كل فرق أوروبا، إذ لم يخلق سوى هزيمتين في 37 مباراة.

طبعاً تبدلت الأمور كثيراً في بافاريا موسماً بعد آخر، وتغيّر وضع الفريق حتى هذا الموسم، وللاسوأ بنظر البعض بعد الإصابات التي عصفت بالعديد من نجومه في الخطوط المختلفة، وبالحدث الذي تعرّض له قائدته وحارس مرماه مانويل نوير، وأيضا برجيل هدفه الأول روبرت ليفاندوفسكي، ما يجعل أفضلته غير نهائية هذه المرّة في صياقة الباريسيين.

هي مسألة منطوية أصلاً بالنظر إلى البداية المهزوزة للفريق بعد العطلة الشتوية، والتي تداركها سريعاً بتعزيزات كان أبرزها الظهير الأيمن البرتغالي جواو كانسلو الذي يعتبر إضافة كبيرة، وقد ظهرت بصماته سريعاً بتعزيزاته الحاسمة في المباريات التي خاضها محلياً.

قبل موسمين عانى باريس سان جيرمان اسام البارن وسجل لاعبه السابق الكاميروني ماكسيم تشوشو - مونتينيغ مرتين ضد، لكن الباريسيين يشعرون بانهم أقوى وأفضل اسماء وتشكيلة بعد انضمام ميسي اليهم، ونضوج البرازيلي نيمار أكثر، وارتفاع مستوى الكيميائية بينهم أكثر.

لكن مهلاً الأرقام قد تقول كلمتهم مجدداً وتعطينا تلميحاً عن مشكلات باريسية، إذ إن فريق المدرب كريستوف غالتيه هو الوحيد الذي يدخل إلى دور الـ 16 من دون أن يكون قد حافظ على نظافة شباكه في أي مباراة قارية هذا الموسم، هي مسألة تكفي لتطوّر نظيره الشاب بوليان نالغلسان وحوشه الهجومية التي لا ترحل في حال كانت في يومها.

هنا، يمكن سؤال فريق إنتر ميلانو الإيطالي، برشلونة الإسباني، قيمة الجائزة الإجمالية: 788,128,000 ل.ل.

قيمة الجائزة الإجمالية: 24,629 شبكة.

قيمة الجائزة الإجمالية: 32,000 ل.ل.

قيمة الجائزة الإجمالية: 9,229,360,345 ل.ل.

القفصل الفخري لجمهورية مولدوفا في لبنان الياس شفيق سعد وعائلته يشكرون جميع من شاركهم في جنان الأربعين بوفاء زوجته المرحومة

سيمون عادل مكرزل سواء بالحضور شخصياً لتقديم العزاء أو بإرسالهم برفقيات أو موفدين أو بالاتصال.

تتوجه عائلة الفقيدة باصدق وأسمى آيات الشكر والتقدير لجميع من واساها بمصابها الجليل مقدرين لكل الأهل والأصدقاء والأحباء نبيل عاطفتهم وطلب مواساتهم راجين من الله أن يمن عليهم بالصحة والعمر الطويل وأن لا يصيبهم أي مكروه.

انتقلت إلى رحمة الله تعالى وفاه محمود نعمة حرم المرحوم كمال فران ابنها: المهندس أشرف، زوجته سنثيا المرتضى.

بناتها: الدكتورة لمى زوجة الدكتور خليل بسما، حلى وتالا. شقيقاتها: النقيب ياسر المدير العام السابق لجريدة السفير، زوجته فدوى بلاغي، والمرحوم نزار.

شقيقاتها: عنوان حرم المرحوم الحاج حسن الشيخ محمد بسما، المرحومة نجاح، والمرحومة يسار والمرحومة عصماء.

توارى الثرى بعد ظهر اليوم الثلاثاء الواقع فيه 14 شباط الساعة الثانية من بعد الظهر في روضة الزهراء لمواساة عائلتها، تقبل التعازي بعد الدفن حتى الساعة السادسة مساء، وغدا الأربعاء وبعد غد الخميس من الساعة الثانية بعد الظهر حتى السادسة مساء في منزل العائلة في الحوش، فيلا المرحوم كمال فران، وعلى أرقام الهاتف: +9613244205 +96176868089

لله ما ألقى ولله ما أخذ، وكل شيء عنده بمقدار الفاتحة لروحها الطاهرة. الاسفون: آل فران، آل نعمة وعموم أهالي مدينة صور.

نتائج اللوتو اللبناني

1 11 3 13 24 32 19

جري مساء أمس سحب اللوتو اللبناني للإصدار الرقم 2083 وجاءت النتيجة على الشكل الآتي:

الأرقام الراححة: 1 - 3 - 11 - 13 - 24 - 32 الرقم الإضافي: 19

■ العرنبة الذهبية (سنة أرقام مطابقة) قيمة الجوائز الإجمالية: لا شيء

■ عـد الشبكات الراححة: لا شيء

■ الجائزة الفردية لكل شبكة: لا شيء

■ العرنبة الذهبية (خمسة أرقام مطابقة) قيمة الجائزة الإجمالية: 272,938,600 ل.ل.

■ العرنبة الذهبية (اربعة أرقام مطابقة) قيمة الجائزة الإجمالية: 296,445,600 ل.ل.

■ العرنبة الذهبية (ثلاثة أرقام مطابقة) قيمة الجائزة الإجمالية: 296,445,600 ل.ل.

■ العرنبة الذهبية (اثنين رقم مطابقة) قيمة الجائزة الإجمالية: 788,128,000 ل.ل.

■ العرنبة الذهبية (واحد رقم مطابقة) قيمة الجائزة الإجمالية: 24,629 ل.ل.

■ العرنبة الذهبية (لا شيء) قيمة الجائزة الإجمالية: 9,229,360,345 ل.ل.

نتائج زيد جري مساء أمس سحب زيد الرقم 2083 وجاءت النتيجة كالآتي:

الرقم الرابع: 15631

■ الجائزة الأولى: 75,000,000 ل.ل.

■ عدد الأوراق الراححة: لا شيء

■ قيمة الجائزة الفردية: لا شيء

■ الجائزة الأولى: 5631 ل.ل.

■ الجائزة الفردية: 900,000 ل.ل.

■ الجائزة الأولى: 631 ل.ل.

■ الجائزة الفردية: 90,000 ل.ل.

■ الجائزة الأولى: 31 ل.ل.

■ الجائزة الفردية: 8,000 ل.ل.

■ الجائزة الأولى: 75,000,000 ل.ل.

نتائج يومية جري مساء أمس سحب «يومية» رقم 1305 وجاءت النتيجة كالآتي:

■ يومية ثلاثة: 383

■ يومية أربعة: 6851

■ يومية خمسة: 52976

استراحة

كلمات متقاطعة 4 2 4 4

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

أفقي

- مصطلح يُستخدم للفترة الممتدة من بعثة النبي محمد إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين
- ملك بابلي - من الأمراض - 3- طلب - مؤسس الإمبراطورية الآشورية - 4 مدينة فلسطينية - من الأطباق اللبنانية - 5- عائلة إقتصادي فرنسي راحل - صب الماء - 6- صوت الرصاص - قبر - منتهى الشيء - 7- هيئة القماش الخارجي - ماركة سيارات - 8- نغسل - إسم موصول - إحسان - 9- خذاء من خشب - مدينة إيرانية - 10- نادي كرة قدم ألماني

عمودياً

- صحراء في فلسطين - 2- خراب - رقصة يونانية - 3- عاشق تاريخي - نروي المزروعات - 4- للمساحة - ساخن - صالح وصادق - 5- إحدى جزر كناريا - من الحبوب - 6- أفراق المال في البلاد - ضرائب - 7- ماركة سيارات - عائلة رشام وأديب إسباني راحل - 8- للتألف - للتفسير - حرف عطف - 9- عائلتهم - عاصمة أوروبية - 10- لقب زنوبيا

حلوك الشبكة السارية

أفقي

- الفونوغراف - 2- خدش - واصا - 3- سم - ياسر - ار - 4- سعل - نبدو - 5- نورا - بغ - رق - 6- دواليب - 7- جص - راحيل - 8- نهار - رشاش - 9- جب - فتوش - شر - 10- زيزي عادل

عمودياً

- ايسلندا - جز - 2- و - و - نبي - 3- فح - سراجة - 4- وديع الصافي - 5- نشال - رتع - 6- ببر - 7- اورنغ - ارشد - 8- را - جش - 9- اصادر - ياش - 10- فاروق الشرع

إعلانات رسمية

إعلان

بتاريخ 2023/1/16 قررت محكمة النبطية المدنية أحوال شخصية نشر الاستدعاء المقدم من احمد حسن ضيا والذي يطلب فيه حصر ارب للمتوفيه عفيفه طالب معتوق المتوفاه قبل احصاء عام 1932 وانحصار اربها بزوجها احمد امين معتوق وابتقيه منها جواهر ومنى احمد معتوق، برقم 2023/85 وتكليف من لديه اعتراض حول موضوعه بتقديمه امام هذه المحكمة خلال مهلة عشرين يوماً اعتباراً من تاريخ النشر.

رئيس مرفا طرابلس عامر يعضا

تبلغ الموضوع: تبليغ مجهول محل الإقامة المرجع: محكمة الشياح الشرعية الجعفرية

ورقة دعوة صادرة عن محكمة الشياح الشرعية الجعفرية موجهة الى غزلان محمد الصالحين مجهول محل الإقامة في الدعوى المقامة عليك من علي احمد دقوش بمادة إثبات طلاق أساس 2022/1328 تعين موعد الجلسة فيها يوم الخميس في 2023/03/16 فيقضي حضورك أو إرسال من ينوب عنك الى قلم المحكمة قبل موعد الجلسة لاستلام نسخة عن استحضار الدعوى وإلا

اعتبرت مبلغاً حسب الأصول، وجرت بحقه المعاملات القانونية وكل تبليغ لك على لوحة الإعلانات في المحكمة حتى تبليغ الحكم القطعي يكون صحيحاً.

رئيس القلم علي حسين عواد

لأمانة السجل العقاري بالكوره طلب دوميظ مخايل خضير بصفته احد ورثة مخايل دوميظ خضير سند بدل ضائع للعقار F 4/706 علما.

للمعترض 15 يوماً للمراجعة وعلى أرقام الهاتف: أمين السجل العقاري ندين الحصري

إعلان عن فقدان سند تملك بحري طلب السيد: هيثم فؤاد مختار بالوكالة سند تملك بدل عن الضائع رقمه 4114 تاريخ 1975/8/14 مركب الصيد «خديجة الثانية»، رقم 97/3 ط مالهه فؤاد

محمود مختار مواليد الميناء سنة 1934 سجل 334/الميناء للمعترض مراجعة رئاسة مرفا طرابلس خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان.

رئيس مرفا طرابلس عامر يعضا

تبلغ الموضوع: تبليغ مجهول محل الإقامة المرجع: محكمة الشياح الشرعية الجعفرية

ورقة دعوة صادرة عن محكمة الشياح الشرعية الجعفرية موجهة الى غزلان محمد الصالحين مجهول محل الإقامة في الدعوى المقامة عليك من علي احمد دقوش بمادة إثبات طلاق أساس 2022/1328 تعين موعد الجلسة فيها يوم الخميس في 2023/03/16 فيقضي حضورك أو إرسال من ينوب عنك الى قلم المحكمة قبل موعد الجلسة لاستلام نسخة عن استحضار الدعوى وإلا

اعتبرت مبلغاً حسب الأصول، وجرت بحقه المعاملات القانونية وكل تبليغ لك على لوحة الإعلانات في المحكمة حتى تبليغ الحكم القطعي يكون صحيحاً.

رئيس القلم علي حسين عواد

لأمانة السجل العقاري بالكوره طلب دوميظ مخايل خضير بصفته احد ورثة مخايل دوميظ خضير سند بدل ضائع للعقار F 4/706 علما.

للمعترض 15 يوماً للمراجعة وعلى أرقام الهاتف: أمين السجل العقاري ندين الحصري

إعلان عن فقدان سند تملك بحري طلب السيد: هيثم فؤاد مختار بالوكالة سند تملك بدل عن الضائع رقمه 4114 تاريخ 1975/8/14 مركب الصيد «خديجة الثانية»، رقم 97/3 ط مالهه فؤاد

محمود مختار مواليد الميناء سنة 1934 سجل 334/الميناء للمعترض مراجعة رئاسة مرفا طرابلس خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان.

رئيس مرفا طرابلس عامر يعضا

تبلغ الموضوع: تبليغ مجهول محل الإقامة المرجع: محكمة الشياح الشرعية الجعفرية

ورقة دعوة صادرة عن محكمة الشياح الشرعية الجعفرية موجهة الى غزلان محمد الصالحين مجهول محل الإقامة في الدعوى المقامة عليك من علي احمد دقوش بمادة إثبات طلاق أساس 2022/1328 تعين موعد الجلسة فيها يوم الخميس في 2023/03/16 فيقضي حضورك أو إرسال من ينوب عنك الى قلم المحكمة قبل موعد الجلسة لاستلام نسخة عن استحضار الدعوى وإلا

اعتبرت مبلغاً حسب الأصول، وجرت بحقه المعاملات القانونية وكل تبليغ لك على لوحة الإعلانات في المحكمة حتى تبليغ الحكم القطعي يكون صحيحاً.

رئيس القلم علي حسين عواد

لأمانة السجل العقاري بالكوره طلب دوميظ مخايل خضير بصفته احد ورثة مخايل دوميظ خضير سند بدل ضائع للعقار F 4/706 علما.

للمعترض 15 يوماً للمراجعة وعلى أرقام الهاتف: أمين السجل العقاري ندين الحصري

إعلان عن فقدان سند تملك بحري طلب السيد: هيثم فؤاد مختار بالوكالة سند تملك بدل عن الضائع رقمه 4114 تاريخ 1975/8/14 مركب الصيد «خديجة الثانية»، رقم 97/3 ط مالهه فؤاد

محمود مختار مواليد الميناء سنة 1934 سجل 334/الميناء للمعترض مراجعة رئاسة مرفا طرابلس خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان.

رئيس مرفا طرابلس عامر يعضا

تبلغ الموضوع: تبليغ مجهول محل الإقامة المرجع: محكمة الشياح الشرعية الجعفرية

ورقة دعوة صادرة عن محكمة الشياح الشرعية الجعفرية موجهة الى غزلان محمد الصالحين مجهول محل الإقامة في الدعوى المقامة عليك من علي احمد دقوش بمادة إثبات طلاق أساس 2022/1328 تعين موعد الجلسة فيها يوم الخميس في 2023/03/16 فيقضي حضورك أو إرسال من ينوب عنك الى قلم المحكمة قبل موعد الجلسة لاستلام نسخة عن استحضار الدعوى وإلا

اعتبرت مبلغاً حسب الأصول، وجرت بحقه المعاملات القانونية وكل تبليغ لك على لوحة الإعلانات في المحكمة حتى تبليغ الحكم القطعي يكون صحيحاً.

رئيس القلم علي حسين عواد

إعلانات رسمية

إشراكات

إعلانات رسمية

وهيوية

وفيات

71-513571

01-759500

4 2 4 4 sudoku

	5		8	7		2			
1		7	4		2				
	9			5		4	8		
8		4				5		1	
	6		8		5			9	
			5		1				
	7	6						1	
	1		3		6	8		2	
			9	2					

حل الشبكة 4243 شروط اللمبة

- هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي او عمودي.

مشاهير 4244

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

رسم واقعي إيراني، أنشأ أستديو خاص به للتصوير الزيتي. حاصل على جائزة «عليام بوجيرو» 8+2+4+5+3+6+1 = صاحب التاج ■

4+11 = عملة أسبوعية

حل الشبكة الماضية: غوستاف كليمت

ما وراء الصورة

«حزب الله والتحقيق، الممنوع»

تتويج البروباغندا الأميركية بكرة محلية

تزامن عرض وثائقي «حزب الله والتحقيق الممنوع» (Hezbollah: benquête interdite) في اليوم نفسه من وقوف كولت باول قبل عشريّت عاما امام مجلس الامت الدولي لإطلاق كذبة على العالم بأسره حول وجود أسلحة دمار شامل في العراق وتبرير الفزو الأميركي له مستخدما «دلة» اعترف هو نفسه بزيفها لاحقا. هكذا احتفلت الفضة الفرنسية بالمتسعة بعد الضخّة التي الاحبذ الماضي بالمناصرة بعد الحادثة التي انارها الوثائقي المذكور في الداخك اللبناني قبل المرض وبعمده. نظرا الى استخدام ملصقه الترويجي صورة انفجار مرفأ بيروت، بالإضافة إلى الصنوات الذي اعتبر أنه يحمل معاني ورسائل ودلالات. ورغم نصي القائمين على العمل ابي علاقة لتوقيت العرض بتطوّرات المشهد المحلي، إلا أنه يأتي في سياق الحملة الإعلامية على كلّ من يعارض سياسة الإمبراطورية الأميركية، التي اشتدّت في لبنات في السنوات الثلاث الاخيرة ضمن باقة من عقوبات عسقت الزمرة التي يمز بها. في كلّ الأحوال، أتى المرض هزلياً مفارقة بالحملة الترويجية

الذي يفتقد الى أي وقائع متبينة الذي أوصلهم إلى ربط «حزب الله» بتجارة المخدرات.

سرعان ما أتت الحملة المصاّدة من مناصري المقاومة، ما استدعى هجوم قناة mtv عليهم في تقريرها الترويجي الذي بثّته في نشرة الإعلان عن موعد عرض الوثائقي (مؤلف من ثلاثة أجزاء عُرضت بشكل متتال) على France 5، شارك عدد من السياسيين والإعلاميين المؤثرين» اللبنانيين في الترويج له على مواقع التواصل، وجميعهم من مناصري الحرب أو أتباع 14 آذار أو المتحولين أخيراً. هؤلاء روجوا للوثائقي على أنه «سيكتشف

استنق **«الوثائقي»** **مصادر معلوماته من الـ «CIA»** **وزارة الخزانة** **و«معهد واشنطن»**

الحقيقة» حول انفجار مرفأ بيروت في آب 2020، وهو ما توجي به طريقة تقديمه واللمحة التعريفية عنه. فوق ذلك، انتشر مقطع الخرج العمل جيرمو فريتيل في مقابلة مع قناة TV5Monde الفرنسية، حيث ادّعى أنّه أثناء تخصّص محققين اميركيّين وكولومبيّين على المحادثات الهاتفية لكارتيل كوكاين في كولومبيا، لاحظوا أنّ المهزّين يتكلمون العربية وليس هناك من يترجم لهم. ووجهة تبين أنّ أحد المحققين الأميركيّين من اصل لبناني تمكّن من تحديد اللكنة على أنّها اللبنانية جنوبية، وهذا هو

شبيهه إلى حدّ كبير إلتاجات تكليفس الضخمة. بدأ بسرد حول الحرب الأهلية اللبنانية وظروف نشأة «حزب الله»، وأبدى «تفهّماً» لمشروعيتّه حينها وصولاً إلى التحرير عام 2000 الذي عرض أيضاً بشكل محايد إلى حدّ ما، وكذلك حرب تمّوز 2006، قبل أن «يسيطر» الحزب على الدولة بحسب الوثائقي. ولذلك يتحمّل هو مسؤولية انفجار المرفأ (كما ذُكر في نهاية العرض) وتعطيل التحقيق فيه. ما سبق قد يُسمع من أطراف لبنانيّين، لكنّ كلّ ما بعد ذلك كان بروباغندا اميركية بامتياز.

وكما زعم كولن باول قبل عشرين سنة عن وجود وثائق وتسجيلات

نفسها منذ سنوات، بالإضافة إلى الصحافي فراس حاطوم والمخرجة مونيكا بورغمان، أزمة في ضاحية بيروت الجنوبية، والتحقيق الممنوع» بعروض مماثلة، فوضع رسماً بيانياً يحمل أسماء أعضاء في الحزب، مستشهداً بمسؤولين في «إدارة مكافحة المخدرات» ووزارة الخزانة الأميركية وكالة الاستخبارات المركزية وعاملين لدى «معهد واشنطن لسياسة الشرق الأدنى»، والإنجاب الوحيد هو عبر تصديق أقاصيصهم كأنّ كلّ هؤلاء لا يكفون، أطلق الوزيران السبايقان مروان واعادا تكرار الأسطوانة المشروخة

Asher الذي «اكتشف» المخدرات المزعومة، وعميل الـ«CIA» السابق Robert Baer الذي قرّر أنّ «حزب الله قتل الحريري» من دون أن يخبرنا كيف عرف ذلك، رغم إيراد الوثائقي أنّ المحكمة الخاصة بلبنان لم تات بنتيجة تمكّنها من إدانة الحزب. المعلومة الأكثر إشارة للجدل نطق بها مروان حمادة، إذ قال إنّ في مرفأ بيروت منطقة معروفة أنّها لحزب الله. من يعرف؟ لا تعرف، لكن بحسب حمادة، الجميع يعرف، فيما أخبرت مونيكا بورغمان قضة عن تحدّثها مع عماد مغنية في حديثها حيث طلب منها عدم تصويره لاحتمال إرسالها الصورة للاميركيين في مقابل مكافاة مالية. وقالت إنّها لم تعرف هوية من حدّثته إلا بعد استشهاده، وأنّفتت بورغمان مع مروان حمادة وأشرف ريفي على أنّ حزب الله هو وراء اغتيال زوجها. أخذت المقابلات أيضاً من المسؤول السابق في وزارة الخزانة Daniel Glaser والباحث Mathew Levitte الذي ساعد في «المعهد واشنطن لسياسة الشرق الأدنى» المعروف بأبحاثه حول المنطقة من وجهة النظر الصهيونية. ما سبق يعطي فكرة عن المصادر الادّعاءات. أغلب ما ورد في الوثائقي حول علاقة حزب الله بالمخدرات ليس جديداً، وهو كان موضوع بحث لمديرية الدراسات الاستراتيجية في «المركز الاستشاري للدراسات والتوثيق» قبل سنتين تقريبا، تحت عنوان «تفكيك المزاعم الأميركية حول دور حزب الله في أميركا اللاتينية». وفي عدده الأوّل الذي نشرته «الأخبار» (14 تموز/ يوليو 2021)، رصد نحو 100 جلسة استماع عقدتها لجان مختلفة في الكونغرس الأميركي بغرفتيه بين عامي 2005 و2018 تمحورت حول عدنان بدر، محمد سلمان (أبو زهير، عماد برجي، عدنان زهر، محمد حمدان، ريمون غوش، عماد مران، ماجد البريكاني حذام يوسف طاهر، جيدر شرر، حسين الهنداوي، هاني أبو مصطفى، عبد علي خليفة، حميد قاسم، حسين رشيد، ربحاب يوسف، كريم جخيور، هادي المياح، خلود جبار الشطري، صلاح عيال، رؤى زهير شكر، غازي الموسوي، قصي البصري، علي الهمام التميمي، كاظم العلي، خديجة زواق، أحمد طه حاجو، حازم هاشم، جابر السوداني، رضا الأبيض، حمزة الفرجي، جمال عابد، دالو أبو شقرة، محمد أحمد، محمد خالد النيبالي، حسين علي البدري، عبد السلام عاصمة، رياض الغريب، أميرة إبراهيم، شاكرا العاشور، محمد صالح عبد الرضا، رواه العلي، بشري مرشد، محمد عبد حسن، محمد مريود، رزاق الزبيدي، وليد هرمز، عماد سفر، مؤيد الشمرلي، علي نوير، فائق عبد الفتاح، علا، شاكر، عبد علي العلعان، مهدي مهدي، رضا الملاح، ياسر أبو عجيب، كريم الكعبي، مجيد عبد الواحد، حامد سعيد، رغد السهيل، جواد الريوش، انتصار عباس، رعد الغريب، نعيم الحجاج، محمد سهيل أحمد، محمد يونس، مجتبي الموسوي، عباس الحسن، منى الصراف، جيدر جواد المحداوي، عبير السامرائي، خزعل اللامي، خولة الناهي، ناظم طه سامي، سعيد الشمامسي، مريم حميد، منتهى عمران، علي مشاري، صباح محسن، حازم توري الخياط، زين خصور، جمال حسين علي، حمزة فيصل المران، كاظم الجوزاني، سامي حسن موسى، أسامة أبو طالب، أسامة مهدي، صبري سلوم، هدى الغول، هيثم جبار، مهدي الغريشي، أحمد ثامر، عبد العزيز عسير، محمد جباري، عماد عزت، رولا حسن،

مجموعة من خمسين كتاباً معزّياً، سُمّيت سلسلة «سادة القافلة»، وأصدرها «مركز المعارف للترجمة» في «جمعية المعارف الإسلاميّة الثقافية»، فبعض هذه الكتب جاءت في أجزاء، وبعضها في كتب توثيقية تنقل محطات مكثفة أو استصراحات جُمعت بين دفتين. وقد لاقت عمليات توزيع هذه الكتب الترجمة نجاحاً وإفراً وإقبالاً بارزاً، حتى إنّ بعضها طبع مرات عدّة ونُشر.

تميّزت سلسلة «سادة القافلة» بتنوّع موضوعاتها؛ فمنها ما تناول سيرة شهداء، شكلت حياتهم قبل التضحية الكبرى أنموذجاً يثير البحث في القيم الإنسانية، ومنها ما تحدّث عن قصص أسرى ومراحل عذاباتهم نحو الحرية، بما احتوته من مشاعر وأفكار ومصاعب. ومنها ما تحدّث عن جرحى حثلت أعمارهم بمنعطفات وصراعات عميقة ومنها تحدّث عن قادة عاندا الصعوبات وحققوا إنجازات وأهدافاً فكرية وعسكرية وروحية أيضاً. ومنها تحدّث عن نسوة عارفات لقدراتهن، اقتحمن المأسي والصعوبات والعوائق وحققن أهدافاً ثورية، وهنّ ممتكّنات في إنجازاتهن التي تجلّت في الواقع فائقة الدهشة والتشويق. ومنها تحدّث عن عوائل الشهداء، أمهات وزوجات

أصدر عدد من المثقّفين العراقيّين والعرب من البصرة بياناً، دعوا فيه إلى رفع الحصار عن سوريا لإغاثتها بعد تعرّضها للزلازل المتكرّر قبل حوالي أسبوع. وجاء في البيان: «نحن مثقفي البصرة والعراق ندعو شرقاً، الأمة والعالم إلى أن يسهموا بحملة توثيقية تشكل ضغظاً كبيراً على متخذَي القرار، لكسر الحصار الجائر المفروض على سوريا، كي ننقذ شعبنا السوري ونخلصه من محنته التي يمر بها الآن، وهو يتعرّض لآتسى كارثة طبيعية على هذه الأرض، كانت نتيجتها هذا العدد الكبير من الضحايا أطفالاً وشيوخاً ورجالاً ونساءً، وشباباً لا حول ولا قوة لهم سوى إصرارهم على التمسك بالحياة الحرة الكريمة. ونحن هنا نقول: من الصعب على سوريا مواجهة هذه الصعاب وحدها، كون الشعب السوري يعاني من حصار اقتصادي مرير ومقيت، ولهاذا ندعو نحن المثقّفين العراقيّين من البصرة وفي كل مدينة عراقية وعربية إلى كسر الحصار عن سوريا وإياداش شعبنا السوري بمسئلتزام الحياة من غذاء، ونظف ودواء، لبعض الموت والدمار والبرد وإسعاف ما يمكن إسعافه. دامت موافقكم أيها المثقّفون العراقيون والعرب، الطليعيون.

وَدامت لانسائتكم الكبيرة الخلافة»، أما الموقّعون على البيان، فهم: كاظم الحاج، علي عباس خفيف، سلمان كاسد، باسم القطراني، الياس زغيب، عدنان برجي، عدنان زهر، محمد حمدان، ريمون غوش، عماد مران، ماجد البريكاني حذام يوسف طاهر، جيدر شرر، حسين الهنداوي، هاني أبو مصطفى، عبد علي خليفة، حميد قاسم، حسين رشيد، ربحاب يوسف، كريم جخيور، هادي المياح، خلود جبار الشطري، صلاح عيال، رؤى زهير شكر، غازي الموسوي، قصي البصري، علي الهمام التميمي، كاظم العلي، خديجة زواق، أحمد طه حاجو، حازم هاشم، جابر السوداني، رضا الأبيض، حمزة الفرجي، جمال عابد، دالو أبو شقرة، محمد أحمد، محمد خالد النيبالي، حسين علي البدري، عبد السلام عاصمة، رياض الغريب، أميرة إبراهيم، شاكرا العاشور، محمد صالح عبد الرضا، رواه العلي، بشري مرشد، محمد عبد حسن، محمد مريود، رزاق الزبيدي، وليد هرمز، عماد سفر، مؤيد الشمرلي، علي نوير، فائق عبد الفتاح، علا، شاكر، عبد علي العلعان، مهدي مهدي، رضا الملاح، ياسر أبو عجيب، كريم الكعبي، مجيد عبد الواحد، حامد سعيد، رغد السهيل، جواد الريوش، انتصار عباس، رعد الغريب، نعيم الحجاج، محمد سهيل أحمد، محمد يونس، مجتبي الموسوي، عباس الحسن، منى الصراف، جيدر جواد المحداوي، عبير السامرائي، خزعل اللامي، خولة الناهي، ناظم طه سامي، سعيد الشمامسي، مريم حميد، منتهى عمران، علي مشاري، صباح محسن، حازم توري الخياط، زين خصور، جمال حسين علي، حمزة فيصل المران، كاظم الجوزاني، سامي حسن موسى، أسامة أبو طالب، أسامة مهدي، صبري سلوم، هدى الغول، هيثم جبار، مهدي الغريشي، أحمد ثامر، عبد العزيز عسير، محمد جباري، عماد عزت، رولا حسن،

كذلك، ظهر رجل يدعى «أبو قاسم» قيل إنّهُ مقاتل سابق في صفوف الحزب، فواكبته كاميرا بتجوله في ضاحية بيروت الجنوبية، لكنّ ذلك لا يُعتبر «رأيّاً آخر» تماماً، خصوصاً بالنظر إلى كثرة المعلومات المصاّدة، بل يمكن أن يعدّ مستشهداً بمسؤولين في «إدارة مكافحة المخدرات» ووزارة الخزانة الأميركية ووكالة الاستخبارات المركزية وعاملين لدى «معهد واشنطن لسياسة الشرق الأدنى»، والإنتاج الوحيد هو عبر تصديق أقاصيصهم كأنّ كلّ هؤلاء لا يكفون، أطلّ الوزيران السبايقان مروان واعادا تكرار الأسطوانة المشروخة

كذلك، ظهر رجل يدعى «أبو قاسم» قيل إنّهُ مقاتل سابق في صفوف الحزب، فواكبته كاميرا بتجوله في ضاحية بيروت الجنوبية، لكنّ ذلك لا يُعتبر «رأيّاً آخر» تماماً، خصوصاً بالنظر إلى كثرة المعلومات المصاّدة، بل يمكن أن يعدّ مستشهداً بمسؤولين في «إدارة مكافحة المخدرات» ووزارة الخزانة «والمعهد واشنطن» وغيرها من الجهات التي لا يُنكّل على معلوماتها المدفوعة من اللوبي الصهيونيّ. في السياق، يرد اسم «الإدارة» تمّت مقابلتهم (مثل Jack Kelly وDerek Maltz) نقداً واضحاً للحكومة الأميركية وإدارة أوباما تحديداً، من باب العتب والندم على عدم استكمالهم مهنتهم، ما ترك عمليّات التجارة جارية، على حدّ قولهم. ما قيل لا يستحق إعادة التدوير واستهلاك الصفحات من أجله، لأنّ لا مصدر واضحاً له سوى «اعترافات» الضيوف، أمثال David

«سادة القافلة»

في أدب الحروب والمقاومة

وأبناء، وكيف واجهت هذه العوائل المواقف القاسية ومضت نامية في العبر التي استخلصت منها. وجدير بالذكر أن عدداً من كتب سلسلة «سادة القافلة» كتبه أصحاب التجارب بأنفسهم، فجاهاً أقرب إلى السيرة الذاتية، ولكن أيضاً هناك عددٌ جرى فيه نقل مسرح الأحداث التي وقعت فعلاً مع أبطال الروايات؛ فدوّن أبناء محترفون كلّ تلك التواريخ المحكية على لسان من عاشها. وربما أكثر ما يلفت في هذه الباقية هو أنّ كل أفراد الأسرة يمكن عدّهم من الفئات المستفيدة، حيث تستطيع الكتب أن تصل من دون تحفّظ إلى أي شريحة في أي مجتمع؛ من الأم إلى الأبناء، بنات وصبيان وشباب إلى الآباء والأجداد، فالكل يجد ما يحاكيه في روايات السلسلة، وهي ذات لغة راقية وسرد منسوج وموضوعيةٌ وحوارات إنسيابيةً بليغة.

هذه السلسلة الأدبية التاريخية استغرقت جهوداً كثيفة على مستوى فرق الترجمة، ثم التدقيق والتحرير والتصحيح والمراجعة والجوانب الإخراجية، وكلها هدفت إلى تقديم تجربة مميزة وإلى فتح آفاق للمطلعة المفيدة والزاخرة بالتأثيرات والجانبية لدى القراء، في كل المستعصات عموماً، وفي المجتمع الإسلامي خصوصاً. تحتفل «جمعية المعارف الإسلاميّة الثقافية» و«مركز المعارف للترجمة»، هذا الأسبوع، باكمال إصدار الباقية الأولى المحتوية خمسين كتاباً مع الانطلاق في الخمسينيّة الثانية. ويتخلّل الاحتفال تكريم الفرق العاملة في الكتب عبر كل المراحل. يُقام احتفال إطلاق هذه الباقية اليوم عصرًا، برعاية رئيس المجلس التنفيذي في حزب الله، السيد هاشم صفي الدين وحضور ليف من المهتمين بالأدب والمقام والتاريخ والترجمة في «مركز الإمام الخميني الثقافي» (بيروت، طريق المطار).

احتفال إطلاق «سادة القافلة»: عصر اليوم – مركز الإمام الخميني الثقافي» (بيروت، طريق المطار)

بيان

مثقّفون هن البصرة:

اكسروا الحصار كي ننقذ شعبنا السوريّ

إحسان وفيق السامرائي، مصطفى السعيد، عبد الودود ديوان، فهد الصكر، كاظم البيزّي، ناصر سمراي، جمال جيدر، عبد الكريم كاسد، سعد القرش، ناثر العنّازي، حسن النّواب، رعد السيفي، كاظم مزهر، رعد كريم عزيز، إياد عبد المجيد، حسين فالح، فهد الصكر، عبدالله العزّازي، قاسم الشمرلي، بندر جاسم، غرام الربيعي، كامل العامري، علي فرحان، محمد فارس، سعد مشني، حسام الخريسان، أسعد خلف، خليل إبراهيم، الرهاب الراعي جواد، علي لعبي، أمل خلف، عبد الستار عبد الطيف، كاظم لايد، عماد المسعودي، معزّ رشدي، طه الزرباطي، ياسر جاسم، عبد الجبار عود، وأصل بن عطّاء، منى العاصي، هاشم لعبي، محمود أحمد عوض، أحمد حنين عودة، كاظم صابر (أبو زياد)، خالد علي الياس، موفق الرفاعي، حميد أحمد حمدان، جميل الشبيبي، مهدي نمر الكتاني، جواد العبود، علي انكيّل (أبو عراق)، حنان فرّوق، تديار جاسوس، باسلة زعبيّ، علي وهيي دهيني، زينب عقيل أمّاني غيث، مردوك الشامي، طارق العنّازي، تقي هاني عبد علي، ناظم عبد الوهاب المناصير، علي جابر النوري، عبد الصاحب شوكت، هيثم عبد الطيف، محمد التميمي، أسامة مهدي، منصور الريكان، عزيز داخل، خالد الحلبي، رزاق منهل، عبير يونس، الشيخ عباس الخريزي، كاظم الزهيري، نعمة الزاير، زهرة حسين، محمد الاسدي،

مخلد مهدي، محمد جبير، عماد زينل، أحمد غانم، باسم حسين غلب، نادية هناوي، كراس قاسر، يعقوب يوسف، مرشدة جواويش، عائشة الحرابي، رشا السيد أحمد، حسين العتلة، تفاع حنّان، جولييا علي، تيسير الشماسين، عبير فليخان، هدى المهدي الريس، خالد القيسي، خلود منذر، أمّاني مبارك، حبيبة بوعزيرة، جمال خليل، صفاء علي صفاء، صفاء البادوي، بثينة هديب، لطيفة الشامي، حسناء، حفظني، ميرفت بربر، زريقه بنت الهادي، كارم العطار، ليلى الصبيّني، نور

(مُعدّ: **أبو حوسن**)

الدين كركو، محمد محمود، عمام اللؤلؤ، واد أبو شنب، أحمد الصمادي، وليدة محمد عنغابي، إيمان سالم، عبد العزيز حويّة، انتصار عباس، محمد يونس سليمان، هند فالكو، حنان مرزا، فريا الوردية، مهريّة بن زرّارة، جمال الكتاني، قصي الفضلي، عبد الحميد الصالح، حسين علاوي، عاتق البركات، قيس عيسى، توفيق قاسم، طه العيد، جمان حلاوي، علا العبيادي، سامي الذبيبي، جيدر الاسدي، حميد حميد العراقي، خنساء الديراوي، جمانة الحاتم، كاظم نصار، إيثار محسن، هدى المهدي، توفيق الجزائري، عايدة فاضل الإبراهيمي، ميرفت الخزاعي، مصطفى عثمان، سهال البندر، علي سمير باتي، أكرم عز الدين، مظهر الرضمان، غازي ميدان، مشتاق فالح، محمد حبيب، فيصل الدينياوي، انتصار عباس، حسن جوان، محمد الأمين الكرخي وعقيل إكرام، وكان مكتب تنسيق الشؤون الإنسانية التابع للأمم المتحدة قد أعلن في بيان أمس أنّ أكثر من 4300 شخص لاقوا حتفهم في سوريا إثر الزلازل المدمر وبتبعته في تركيا المجاورة.



الحقيقة» حول انفجار مرفأ بيروت في آب 2020، وهو ما توجي به طريقة تقديمه واللمحة التعريفية عنه. فوق ذلك، انتشر مقطع الخرج العمل جيرمو فريتيل في مقابلة مع قناة TV5Monde الفرنسية، حيث ادّعى أنّه أثناء تخصّص محققين اميركيّين وكولومبيّين على المحادثات الهاتفية لكارتيل كوكاين في كولومبيا، لاحظوا أنّ المهزّين يتكلمون العربية وليس هناك من يترجم لهم. ووجهة تبين أنّ أحد المحققين الأميركيّين من اصل لبناني تمكّن من تحديد اللكنة على أنّها اللبنانية جنوبية، وهذا هو





على بالي



أسعد أبو خليل

لا تزال المناضلة ليلي خالد تصرّ على أنّ رفيق الحريري كان يعمل سراً مع وديع حدّاد حتى أوائل السبعينيات. هذا غير صحيح، ومن الضروري أن تطلع خالد عن المساهمة في سيرة غير صحيحة ينسجها غسان شربل (شربل هو رئيس تحرير جريدة سعودية تخصص نصف صفحة يومياً لفبركة أكاذيب عن الحوثيين). ومن المعروف أنّ دور رفيق الحريري الصغير في حركة القوميين العرب كان في ساعديه فقط. كان يحمل الهاتفين على كتفيه في التظاهرات. سألت قوميين عرباً من تلك الحقبة، والكل أجمع على أنّه لم يكن بارزاً. وفي ذكرى أخرى لاغتيال الحريري، يكرّر غسان شربل قصة أنّ رفيق الحريري ساهم في إطفاء الحريق في سيارة حدّاد عندما قصفتها صواريخ إسرائيلية في عام 1970. شربل يكرّر الكذبة مع أنّها مستحيلة لأنّ الحريري قطع علاقته مع حركة القوميين العرب في عام 1964، وهو قال بصراحة إنّه انتقل (كرجل مبدئي) من محور عبد الناصر إلى محور السعودية بمجرد أن وطأ أرض المملكة. أما عن قصة سندويش اللبنة (كلمة سرّ في عمليّة في تنظيم حداد)، فليس هناك من لغز حولها. سألت المعنيين في التنظيم من جماعة صيدا، وكان الجواب أنّ الحريري كان يعرف في صيدا عضواً في حركة القوميين العرب قبل أن ينضم إلى تنظيم حدّاد في ما بعد. دعاه الحريري بعد سنوات إلى الرياض وسأله عن تجربته وذكرياته وهو الذي أخبره عن سندويش اللبنة. هذه هي القصة، يا رفيقتي ليلي خالد، ولا داعي للمساهمة بعد اليوم في أساطير غسان شربل عن رفيق الحريري. ولو كان الحريري يهزّب السلاح إلى أوروبا (وهو يراكم ملايين)، لكان اقتضح أمره وكانت السعودية قد طردته شرّ طردة، ومن غير رجعة إلى المملكة. لم يسهم الحريري في أيّ دور سياسي منذ رحيله عن لبنان في عام 1964 إلا بداية بدعم إيلي حبيقة، جرّار صبرا وشاتيلا. وعنوان مقالة غسان شربل كانت عن الحريري لا عن ليلي خالد أو وديع حداد. يستعمل الاسمين لتعظيم الحريري. لا يجب أن تنطلي.

حريات

#ميتا_تحاصر_فلسطين_كرمه_لإسرائيل

الإلكترونية، وإلى «التفاعل والنشر على صفحة فايسبوك الجديدة» للحملة التي تحمل اسم «العودة إلى فلسطين». وجدّدت «الحملة العالمية للعودة إلى فلسطين» دعوة سابقة لها «من أجل تفعيل الآليات القانونية لمحاسبة الشركات المتورطة في محاربة المحتوى الفلسطيني، والسعي إلى ابتكار حلول تحرّراً من أسس المواقع العالمية الخاضعة للسيطرة الصهيونية، والتعاون معاً من أجل توفير مساحات حرّة لتعريف العالم برؤيتنا في مختلف المسائل، وخاصة منها القضية الفلسطينية». يذكر أنّ «ميتا» لطالما اعتمدت سياسات محجفة بحق المحتوى الفلسطيني، وأشدّت خناقها في الآونة الأخيرة، إذ تمّ حجب أي منشور يحتوي على صور أو فيديوات للشهداء أو حتى أسمائهم، بما في ذلك مقاطع فضح إجرام الكيان الغاصب، بحجّة مخالفة معايير النشر و«السياسات المجتمعية». مع ذلك، فحجبها لصفحة «الحملة العالمية للعودة إلى فلسطين» ليس مبرراً، خصوصاً أنّه يمكنها حجب المنشورات التي تدعي أنّها تخالف قوانينها من دون حظر الصفحة بأكملها. ما سبق يؤكد المؤكّد، أنّ قرار الشركة الأميركية سياسي بحت، لا يتعلق بمعاييرها وهو يبعد كل البعد عن عدالة تطبيق تلك المعايير.

الجائرة التي تسببت في حذف مئات الصفحات لمؤسسات وشخصيات إعلامية وناشطين يدعمون القضية الفلسطينية»، دعت الحملة كلّ المؤمنين بعدالة القضية الفلسطينية وحقوق الإنسان، إلى المشاركة من خلال رفع الصوت قدر الإمكان ضدّ محاربة المحتوى الفلسطيني، عبر وسم #ميتا_تحاصر_فلسطين. كذلك دعت الحملة إلى «إصدار البيانات المنذرة بسياسة فايسبوك وغيرها من منصات التواصل، والمتحرّزة ضدّ القضية الفلسطينية، وإثارة النقاش حول السياسات المتحرّزة ضدّ المحتوى الفلسطيني» في الأنشطة والبرامج، وإرسال نصّ أعدته الحملة إلى عناوين «ميتا»



(لطوف - البرازيل)

عاد نفاق «ميتا» وازدواجية معاييرها إلى الواجهة. لكنّها هذه المرّة لا يتعلّقان بالسماح بعبارة «الموت لخامنئي» أو بمنشورات داعية إلى قتل الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، بل بالقضية القديمة الجديدة، غريباً وافتراضياً، وهي إسكات صوت فلسطين. فالشركة الأميركية المالكة لفايسبوك وإنستغرام وواتساب معروفة بكونها أداة بيد الولايات المتحدة في حربها الناعمة. لم تخف «ميتا» وجهها الحقيقي يوماً، هي التي لطالما حظرت كلّ ما يتعلّق بفلسطين ومقاومة «إسرائيل»، متبنيّة تبريرات مثل «معاودة السامية». هكذا تخالف شركة الملياردير مارك زوكربيرغ سبب وجود منصات المتحرّز المتمثل في تبادل الآراء، ما سيرتدّ عليها، وهو أمر بدأت ملامحه تظهر فعلاً، أكان بتوجّه مستخدميها إلى منصات أخرى أو بإطلاق حملات مثل «ميتا تحاصر فلسطين».

نزار نهر

أطلقت «الحملة العالمية للعودة إلى فلسطين» أخيراً حملة افتراضية تحت عنوان «ميتا تحاصر فلسطين» (Meta Besieging Palestine) بعدما أقدم عملاق التواصل الاجتماعي على حجب صفحاتها التي كان عدد متابعيها قد وصل إلى قرابة مليون ومئة ألف. ونقل البيان الداعي إلى الحملة الافتراضية أنّ «ذريعة العمل غير المبرر نشر الصفحة لمقابلة مع أحد أطفال فلسطين، نهاية شهر

المفكرة

يوسف بك الزين... ولو بعد حين



■ كان يُفترض أن يقيم «معهد عصام فارس للسياسات العامة والشؤون الدولية» ومركز الدراسات العربية ودراسات الشرق الأوسط، في الجامعة الأميركية في بيروت، في 23 شباط (فبراير) الحالي ندوة حوارية تديرها المؤرّخة والباحثة ديمة دو كليرك، حول

«تاريخ جبل عامل الحديث من خلال حياة يوسف بك الزين (1882 - 1962)»، مع الأستاذ الجامعي ومؤلف كتاب «يوسف بك الزين من جبل عامل إلى الجنوب اللبناني» (دار نوفل/هاشيت أنطوان) منذر محمود جابر (الصورة). وكان من المقرّر أن يناقشه الأستاذ الجامعي والباحث في التاريخ الثقافي خالد زيادة، وأستاذ العلوم السياسية في «جامعة ولاية كاليفورنيا - ستانيسلاس» الزميل أسعد أبو خليل. غير أنّ النشاط الذي كان سيجري حضورياً وعبر تطبيق «زوم» أرجئ إلى موعد يحدّد لاحقاً. (للاستعلام: 01/350000 (مقسّم: 4150) أو ifi@aub.edu.lb)

رائدة طه تقطف «تين» بيروت



■ في 22 شباط (فبراير) الحالي، تعود الفلسطينية رائدة طه (الصورة) إلى «مسرح المدينة» في بيروت، لتعيد تقديم «شجرة التين». في هذا العرض الذي سبق أن حصد إعجاب الجمهور والنقاد، تروي طه

عن لوحات تحمل توقيع ابنه فؤاد الذي يميل في إعادة تفسيره لأعمال والده «نحو شبه تجريد ملوّن»، وفق النص التعريفي الخاص بالعرض. كذلك، سيتوافر كتاب «فؤاد طنّب: رسام إنساني ومرتبّ ملتزم» الذي أصدرته الكاتبة الصحافية والقيّمة الفنية رندة صدقة في آذار (مارس) 2023 باللغتين الفرنسية والإنكليزية.

افتتاح معرض «مشوار دروب فنّان من فلسطين ا حوار بين جيلين: مارون وفؤاد طنّب»: الأربعاء 22 شباط 2023. الساعة السادسة مساءً. «دار النمر للفن والثقافة» (شارع أميركا - كليمنصو/بيروت). للاستعلام: 01/367013



حكاية «تي. في. تاكسي»

■ في إطار التعرّف على مدينة بيروت وتراثها، تنظّم «جمعية السبيل» بعد غد الخميس نشاطاً مخصّصاً لقراءة كتاب «بناية تي. في. تاكسي - الصنوبرية، رأس بيروت» (دار نلسن) لزياد كاج (الصورة). في «مكتبة بلدية بيروت العامة» في مونو. في هذا العمل، يروي كاج سيرة المكان وأهله وأحواله وتحولاته. إنّها قصة أخبار وحوادث سكّان بناية «تي. في. تاكسي» على مدى أكثر من نصف قرن.

قراءة كتاب «بناية تي. في. تاكسي»: بعد غد الخميس. الساعة السادسة مساءً. «مكتبة بلدية بيروت العامة» (مونو - الأشرافية). للاستعلام: info@assabil.com أو 01/664647

قصة حياتها ومعاناتها مع الفقد والحرمان والاعتراب في دول الشتات، واصفة رحلة البحث عن الجذور في مدينة القدس المحتلة. كما تقدّم مشاهد يومية تتضمّن تفاصيل مؤثرة عن عائلتها بعد رحيل الوالد ومواجهتهم الحياة بمفردهم. وسبق أن قالت رائدة عن العرض إنّه: «رحلة إلى القدس بعد العودة، ذكريات الأهل والأقارب، رائحة البخور والبهارات، بانع الفستق، صراخ وضجيج وهقهقات وأهات في الأزقة والأروقة».

«شجرة التين»: الأربعاء 22 شباط 2023. الساعة الثامنة والنصف مساءً. «مسرح المدينة» (الحمرا بيروت). للاستعلام: 01/753010

«مشوار» مارون طنّب

■ بدءاً من 22 شباط (فبراير) الحالي ولغاية 13 أيار (مايو) المقبل، تحتضن «دار النمر للفن والثقافة» (كليمنصو) معرضاً جديداً بعنوان «مشوار دروب فنّان من فلسطين ا حوار بين جيلين: مارون وفؤاد طنّب» (إنتاج مؤسسة فؤاد ومي طنّب للفنون)، يرافقه برنامج موسّع. ولد مارون طنّب في حيفا عام 1911، وتدرّب مع الفنانين هيرمان ستروك وبول كونراد هونيش. تزامن افتتاح معرضه الأخير في حيفا مع اعتماد خطة الأمم المتحدة لتقسيم فلسطين.

وفي عام 1948، اضطر إلى الهجرة والاستقرار في وطنه لبنان حتى وفاته عام 1981، وقد عُرضت أعماله في أبرز غاليريات بيروت. في الحدث المنتظر، تُعرض حصرياً بعض الأعمال التي تنتمي إلى العصر الفلسطيني، فضلاً

