

«جردة» السلطة
إلى شرم الشيخ
هذا ما فعلناه
بالمقاومين

10

الأكبر

al-akhbar

www.al-akhbar.com

أسئلة حول ثغرات في رواية العدو عن عملية مجدو



«أخطأ من قال بأننا سنعبّر، فنحن منذ وقتٍ عبرنا» [2]

الكونغرس: العمل أكثر في لبنان لمنع تأثير إيران [3]

الأسد يحسم
هذه
خياراتنا

[13.12]

السبت مع العدد

ليالي
رمضان
2023

ملحق خاص

04
تقرير6 ساعات من
التحقيق
«وترت» سلامة04
تقرير«مكيدة» تطير
انتخابات العائلات
البيروتية06
تقريرتلوث الهواء
قاتل صامت
وقتل مأجورون

دراسة

في أطروحتها «لستُ هناك، ولستُ هنا: تشكيلات هويّة ما بعد الاستعمار في أعمال إدوارد سعيد ومحمود درويش» (دار نينوى – ترجمة عهد صبيحة). تسعى الباحثة الكويتية سعاد المنزي إلى الإحاطة بصورتَيْ هذيت الصديقيّن بمرابا مختلفة، كي تصل إلى جوهر هذه العلاقة وإبعادها الإنسانية والثقافية، فهما يتبادلان الصدمة ذاتها حيال الذكرة وتجربة الشتات، وحلم العودة

إدوارد سعيد ومحمود درويش: هوية غير قابلة للمحو



محمود درويش وإدوارد سعيد ومباريك خليفة

خليفة صويلح

سعيد، وشعر محمود درويش. هكذا يتّكى الأول على عبارة وردت في قصيدة للثاني لتصبح عنواناً لكتابها (ما بعد الأسماء الأخيرة: حيوات فلسطينية؟ أين نذهب بعد الحدود الأخيرة؟ أين تطيرُ العصفائر بعد السّماء الأخيرة؟)، وفيه يحاول تنقيباً التاريخيّ والعمل الفلسطيني من الأوهام التوراتية، والتحرّيف المتعمّد لحقّ الفلسطينيّ في بلاده التاريخية، فيما يربط محمود درويش خسارة فلسطين الذاتية، سواء كان تحت الاحتلال أم في الشتات، «ولستُ هناك، ولستُ هنا/ لي إسمان يلتقيان ويفترقان/ ولي لغتان، نسيت بايهما كنت أحلم».

في أطروحتها «لستُ هناك، ولستُ هنا: تشكيلات هويّة ما بعد الاستعمار في أعمال إدوارد سعيد ومحمود درويش» (دار نينوى – ترجمة عهد صبيحة) تسعى الباحثة الكويتية سعاد المنزي إلى الإحاطة بصورتَيْ هذيين الصديقيّن بمرابا مختلفة، كي تصل إلى جوهر هذه العلاقة وإبعادها الإنسانية والثقافية، فهما يتبادلان الصدمة ذاتها حيال الذكرة والإحاطة، وتجربة الشتات، وحلم العودة، وفي المقابل ينتميان إلى هويّة كونية تظهر بجلاء في أعمالهما. كما تظهر قوة سرديّتهما من ذلك المزج الخلاق بين نثر إدوارد

السماة الأخيرة)، وهو بذلك يقدّم فصحا تفصيلياً وذاتياً لحيوات الفلسطينيّين باستخدام مناهج متنوعة، وإشارة إلى لحظة التقاط الصورة كوثيقة دافعة على الواقع المعاصر للفلسطينيين من زاوية جديدة وملهمة. وتالياً فإن الجمع بين الصور الفوتوغرافيّة والعمل المكتوب (من أجل قول شيء لم يُقال عن فلسطين)، ويلخص المشهدية العامة لوضع الفلسطينيّين بقوله «منقُيون في الداخل، كما هم منقُيون

لم يمهك محمود درويش الهوية الفلسطينية فحسب، بل سلط الضوء أيضاً على تجربة إنسانية عالمية

في الخارج»، وبخصوص «خارج المكان»، تشير سعاد المنزي إلى أن هذه المذكرات «هي أكثر من مجرد ذكريات شخصيّة لمثقف، بل تبدو أنّها انعكاس واضح للآزمنة التي عاشها والإماكن التي عاش فيها، وذكرياته عن الأقارب والأصدقاء»، وفي «تأملات في المنفى»، يميّز إدوارد سعيد بين المنقُين النقدى والمهاجرين واللاجئين والمشرّدين، مشيراً إلى المنظرين والكتاب المنقُين الآخرين مثل تيودور

المثقف ومنزله، بل كمسافة بين الذات، ومجموعة من القناعات والمنطلقات التي يمكن أن تمنع العلماء من الانخراط في القضايا على نحو موضوعي». يمكننا أن نشير في هذا السياق إلى كتابات جوزيف مسعد، وفريال غزول، وفيصل دراج، وناديا جندي. تسجّل الأخيرة انطباعاتها عن مذكراته بقولها: «الذين عرفوا إدوارد منذ طفولته يوافقون على أنّ خارج المكان يعكس شخصيّته: عاصف، قويّ، صريح بلا هوادة إلى درجة الوقاحة، قلق باستمرار، مسرحيّ ومضحك جداً على الدوام»، ويبدو الأمر أكثر تعقيداً في تشريح شخصية محمود درويش، فهو وفقاً لما يقوله سلمي الخضراء الجيوسوي، لم يمثّل الهويّة الفلسطينية فحسب، بل سلط الضوء أيضاً على تجربة إنسانيّة عالمية، كما تضيء على الهويّة المنفى في عمله، وتخلص إلى أنّ هشاشة الشعر تشكل من أشكال الفنّ، هي ما تسمح له بتوفير «مساحة من القدرة لن تمّ إسكاتهم تاريخيّاً»، ويعني آخرون بجغرافيّة شعره التي «لا تهتمّ فقط بجغرافيّة فلسطين فحسب، بل بالأحرى يتعامل مع ما يمكن تسميته بجغرافيّة البشريّة، وهي سمة تتجلى على نحو خاصّ في مجموعاته الشعرية المتأخّرة»، هكذا يمزج الشاعر بين الأسطورة والتاريخ كي يبيّن أنّ فلسطين هي ملتقى ثقافات وأساطير وتواريخ تؤخّ الأرض في القصيدة وتفتحها على التسامح، أكثر من أيّ وقت مضى.

هذه الهوية الهجينة والمتصدعة، استندعت محمود درويش لأن يتّمسك باسمه الشخصي، إذ برّد في «جدارية» بعد تجربة قاسية مع المرص «هذا الاسم لي»، إذ لطالما كانت حياته كدائرة مستعرّبة من تذكّر الألم والحرمان واليتم والندم والنفي، فيما يستعيد إدوارد سعيد علاقته باسمه وهويته قائلاً: «على مدى سنوات، وبالإعتماد على الظروف الدقيقة، كنتُ أسارع إلى تجاوز اسم «إدوارد» وأشدد على اسم «سعيد»، وفي أوقات أخرى كنتُ أفعل العكس، أو كنتُ أصل الاسمين»، وبمنافي الآخرين: «فكّر في غيرك/ من فقدوا حقهم في الكلام»، على المقلب الآخر، توكّبت صاحبة «نساء الأبد»، ويختبر محمود درويش المشتركة بين تجربتي محمود درويش وإدوارد سعيد، إذ يستعير الأول أسلوب صديقه في الطبايق، في مرثيته «طبايق إلى إدوارد سعيد، فيما يمارس الأخير مفهوم «الأسلوب المتأخّر» في قراءة شعر درويش الذي «يعيد تشكيل الأنواع، ويتحدّى الهياكل النظريّة، ويكسر الحدود»، لن نجد صورة نهائية للصديقيّن، سواء في اللغة الأم أم في اللغات الأخرى، إذ تتناوب عشرات القراءات في مقارباتهما للهوية. بخصوص الفكر الفلسطيني، تركّز الدراسات المتعلقة بمنجزه النقدي على «ربط النظريّة بالممارسة في حياته الشخصيّة»، فالمنفى هنا ليس مجرد مسافة ماديّة بين

فنون تشكيلية

ريما النخل

المعرض المنفرد الثالث للفنانة ليلى جريديني (مواليد 1963) تستقبله «غاليري جاتين ريبز» حتى الخامس من نيسان (أبريل) المقبل تحت عنوان filiation (نسب) ويحتوي على خمسة أعمال من النسيج وثلاثة تجهيزات مكونة من النُؤل والخيطان وثمانية عشر عملاً من النسيج والأكريليك. والأعمال كلّها هي بمثابة تكريم من الفنانة لإرث عائلتها التي امتلكت مصنع نسيج، وقد اضطرت ليلى، بعد سنين، إلى العودة إلى هذا المصنع الذي لطالما حمل اسم

العمل التجريبي يحوّل السجادة إلى لوحة موحية، مختلفة، خاضعة لرؤية الفنانة ومرآجها

«شركة الغزل والنسيج الصناعية»، مستعيدة ذكريات معروفة أو مغلقة.

دمج الفنانة فنّ النسيج في فنّ اللوحة، متخلّلة نفسها على درب أجدادها، رابطة الماضي بالحاضر والمستقبل، بالتالي، تختلف أعمالها المعروضة اليوم تشكيلياً عن كل ما عهدناه، إذ لا تستخدم المواد التي يُصنع منها السجاد، ولا تُبرّز عملها داخل إطار، فكلّ ما تفعله هو نسج «لوحتها» بالخيط الملوّنة مثل «أرتيزانا» يدويّة ذات جماليّة خاصة تميل إلى التجريد المفتوح على إيقاعات بصريّة غنيّة. «سجادة» هي غير تلك التي تُعقّق أو توضع أرضاً داخل البيوت، إنّما مشغولة بعناية وجهد كبيرين وذات مواصفات دقيقة نفّذها إيوان مكتبي، العمل التجريبي يحوّل السجادة إلى لوحة موحية، مختلفة، خاضعة لرؤية الفنانة ومرآجها الخاص. تجمّع ليلى

تردّتا أعمال هشام طاهر (مواليد العراق 1978) تتّوا إلى لوحات الفنان الفرنسي جان بول ريبوبيل كمرجعية تكوينيّة ولونيّة و«تثقيعيّة» لروحاته المعلّقة حتى الثالّثين من آذار (مارس) في «غاليري عايدة شرفان»، تحت عنوان «في صحتكم». بيد أنّ هذه

الكثافة اللونية في أعماله ترتبط بالتجريد الغنائي الذي تحدّته الأحجام الهندسية والأسطح المتألّنة بالوانها

المرجعيّة تتحوّل إلى محاكاة نافرة تتخلّج، للأسف، درجة النسخ، إنّما مع الزنياع إلى معالجة «محلّيّة» متصلة بالوضع العراقي المؤلّم حيث الشعب المغلوب على أمره والغارق في الفوضى والإزمت من كل نوع ظلماً وفساداً وتنازعا على السلطة بين أطبافه ومكوّناته. لوحات طاهر من التجريديّ كإنّ طاهر تعبّر عن أهوال الواقع. الألوان السطوح اللوحة تمّ مزج فيه سكبنا لجعله فسيفسائياً، متأثراً هنا

نحو التزيينية التي تسعى جاهدة إلى تلافيها لتخلّيب عنصري التجريد والغموض. المخيّلة ركيزة أولى لدى صاحبة هذه الأعمال، منها تتخلّق نحو الهدوء أو الصخب لونا وإيقاعاً، إنّما الأكيد أنّ المنطق فني وليس «تسليعاً»، ثمة ملاح متأثر بيول كليه وكاندينسكي، والأداة يدوية لا بالفرشاة (لأ ناساراً)، إنّها بالتحديد عمل حرفيّ يدوي يهب

العمل المشغول، المنسوج بالرؤى والألوان، قيمته الفنيّة لا التزيينية. درست ليلى جبر جريديني التصميم الجرافيكي في ESAG في باريس. نالت شهادة في الفنّون الجميلة وتصميم الاتصالات من «مدرسة بارسونز الجديدة للتصميم» في نيويورك، فضلاً عن متابعتها دروساً في السوسولوجيا والإنترولوجيا في «جامعة السوربون». عملت في

ليلى جريديني «تسج» ذكرياتها العائليّة

مجال التصميم لسنوات طويلة بين فرنسا والولايات المتحدة. كما شاركت في العديد من المعارض الجماعية، فيما يظهر تعاونها مع فيرجيني كورم عام 2014 في معرض بعنوان «التراجح» تنوع جريديني الفني.

«نسب» حتى 5 نيسان (أبريل) 9 - «غاليري جاتين ريبز» (الروشة، بيروت) للاستعلام: 01/868290

من المعرض



هشام طاهر «ينسخ» الألم العراقي

بتقنية جاكسون بولوك. ترتبط بالتجريد الغنائي الذي تُحدّثه الأحجام الهندسية



الأسطح المتألّنة بالوانها. معظم لوحاته تجريدية ذات ألوان وخطوط واضحة وجريئة بالك. «ميكسد ميديا» على القماش، فهو يحرص على استخدام اللون الغنائين العالميين من جنسيات مختلفة، أوروبية وأميركية، والدليل على ذلك تفاوت مستوى أعماله التي تبدو لنا مثل «بانوراما» من تأثّرات مختلفة. بعض لوحاته ذو خلفيّة معتمة والوان داكنة، وبعضها الآخر ذو ألوان حازة (أزرق، أحمر، أخضر، أصفر...)، «دسامة» لونيّة تصرف الانتباه عن العناصر الأسم، كالمضنون والموضوع والرمز ودلالات التكوين ومرتكزاته التمسائحية المتأخّر، إن لم يكن التقليد، شتّت المعنى وألّهي النظائر إلى اللوحة بمفرداتها الشكلائية، الهندسية واللونية، فما عدنا نعرف كيف نقل لنا هشام طاهر ماساة عراقه.

ريما...

«في صحتكم» حتى 30 آذار (مارس) - «غاليري عايدة شرفان» (ستاركو، بيروت). للاستعلام: 03/839111



على بالي



اسعد ابو خليل

اسمها سيلفيا رافائيل. كانت عميلة إرهابية قاتلة للموساد وعملت في العالم العربي كمصورة صحافية كندية وزارت مخيمات المنظمات الفلسطينية في الأردن ولبنان، وغطت نشاطات حكام عرب، بمن فيهم عبد الناصر والسادات والملك حسين. هذه المراسلة نشطت في السبعينيات وكان لها دور في عمليات اغتيال. حضرت طروداً برديّة متفجرة، كما شاركت في الفريق الذي قتل النادل المغربي، أحمد بو شيخي، في التروج فقط لأنّ خبراء الموساد البارعين ظنّوا أنّه أبو حسن سلامة (ليس هناك أيّ شبهة بينه وبين سلامة - تماماً مثل الشبهة بين المواطن البعلبكي حسن نصرالله، الذي خطفه جيش العدو في حرب تموز، والأمين العام للحزب). نشرت «نيويورك تايمز» قبل أيام مقالة تجليلية عن رافائيل لأنّ الموساد أقام معرضاً لصورها. الصور تظهر مخيمات فلسطينية وعبد الناصر في المطار. لكنّ الصورة الصحافية الموسادية أرادت إظهار بطولتها عبر القول إنّها زارت مخيمات تدريب الفدائيين التي كانت صعبة المنال أمام المراسلين، حسب الصحيفة. طبعاً، هذا غير صحيح، للأسف الشديد. كان المراسلون الغربيون (وبينهم حتماً عملاء لإسرائيل) والسُزور والمتطوعون الأوروبيون (حتماً بينهم عملاء لإسرائيل) يزورون المعسكرات والمخيمات ويستقبلون على الرحب والسعة. أذكر ذلك حتى في أواخر السبعينيات كان الحسّ الأمني معدوماً، وتحذرت الراحل أنيس نقاش عن ذلك في مذكراته. هذه القصة تنبئ إلى حالة الاسترخاء في التعامل مع الصحافيين الغربيين في بلادنا. لا، وبسبب عبادة الرجل الأبيض، لا نزال نظن أنّ كل أوروبي يصل إلى بلادنا يكون بالضرورة متعاطفاً معنا. منظمة التحرير كانت مخترقة من مختلف الجهات. كل التنظيمات كانت مخترقة ومنعدمة الحسّ الأمني. الترحيب بالوافد الأوروبي كان سمة عامة. إن البارونيا والتشكيك في الوافدين الأوروبيين مبرران نظراً إلى تاريخ معاصر من الاختراقات. جورج حبش خضع لمقابلة مع الصحافية الإيطالية التابلودية أوريانا فالانتشي، لجلّة «لايف» في عام 1970. لم يكن يعلم أنّها صهيونية وهي شوّهت كلامه وجعلت من كل إشارة له إلى الإسرائيليين إشارة إلى اليهود. النظام البعثي العراقي كان منغلقتاً وهذا حصنه ضد الاختراق. المقاومة الحالية متنبّهة وهذا يحمي.

حريات

«فرانس 24» تبقى البحصّة: ممنوع انتقاد إسرائيل

الإدارة وشركات الصحافيين» التابعة لـ«فرانس ميديا موند» من أجل «تعميق مبادئ الميثاق التي تضع أطراً لاستخدام الحسابات الشخصية للمتعاونين على شبكات التواصل الاجتماعي». كما بات واضحاً، يرفع الإعلام الغربي لواء «الحرية» المفضل على قياس مصالحه وأوليّاته. وما أقدمت عليه «فرانس 24» اليوم ما هو إلا حلقة من مسلسل «صيد الساحرات» الذي يطاول العاملين في الميديا الغربية المناصرين للقضية الفلسطينية. فالقناة التي تأسست عام 2005 استجابت لمطالب «كاميرا» التي طرح نفسها كـ«لجنة معنية بتحريّ الدقة حول التقارير الإعلامية الأميركية الخاصة بقضايا الشرق الأوسط» (Committee for Accuracy in Middle East Reporting in America) بعدما لعبت المنظمة الصهيونية الهوى دور الواشي حين نشرت تقريراً اتهمت فيه الصحافيين الأربعة بـ«معاداة السامية». مستندة إلى معلومات قائمة على خلط المعايير والتضليل وتزوير الحقائق.



(يورن سانغشورث - المجر)

بمواقف غير متوافقة مع واجب الحيادية المنصوص عليه في ميثاق أخلاقيات المجموعة وخاصة في المبادئ التي تضع أطراً للحسابات الشخصية. وتابعت: «إنّ الاستخدام الشخصي لشبكات التواصل الاجتماعي يجب أن يحترم تماماً الإطار الأخلاقي هذا والمطلوب من هؤلاء الصحافيين هو التقيد بذلك بكل وضوح. تعاونهم مع «فرانس 24» يمكن أن يستمر في هذا الإطار». وختم البيان: «إنّ عملاً مشتركاً ستضطلع به

الصحافيين الثلاثة الآخرين الناطقين بالعربية «تلّقوا إشارات على خلفية تهم لهم بنشر رسائل مناهضة لإسرائيل». وأشارت «فرانس 24» إلى أنّ أسباب القرار «رسائل لا يمكن التهاون معها منشورة في هذه الحسابات الشخصية. تناقض القيم التي تدافع عنها محطات القناة الدولية ومستهجنة جنائياً». وفي ما يتعلق بأبي صعب وببيبي وعودة، اعتبرت أنّه «بدت بعض رسائلهم المنشورة على شبكات التواصل الاجتماعي أشبه

كشفت «فرانس 24» أنّها أبلغت شركة الإنتاج التي توظف المراسلة جويل مارون في لبنان، بقرارها وقف العمل فوراً مع الصحافية اللبنانية بسبب منشورات «غير مقبولة» على حساباتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي، تتعارض «تماماً مع القيم التي تدافع عنها القناة الدولية ويعاقب عليها القانون الجنائي». على حدّ تعبيرها. ولفتت القناة الفرنسية إلى أنّ قرارها يأتي بعد انتهاء التحقيق الذي أجرته بخصوص ادّعاءات بـ«معاداة السامية» أطلقتها منظمة «كاميرا» (الصهيونية) طالوت أربعة من صحافيين المحطة الناطقة بالعربية، قبل أيام، بسبب منشورات على السوشل ميديا. الاتهامات طالوت إلى جانب مارون، كلاً من اللبنانيين دينا أبي صعب (مراسلة في جنيف) وشريف بيبي، والفلسطينية ليلى عودة (مراسلة في القدس). وأوضح البيان الذي نُشر بدايةً داخلياً قبل أن يجد طريقه إلى موقع القناة التابعة لـ«فرانس ميديا موند» الإلكتروني،

المفكرة

الـ AUB تنذّر الياس الرحباني

■ يدعو مهرجان «الجامعة الأميركية في بيروت» لـ«برنامج زكي ناصيف الموسيقي» لعام 2023، تحت شعار «التذكر ونكتشف»، إلى حضور أمسية تشكّل تحية إلى الموسيقار والفنان اللبناني الراحل الياس الرحباني (1938 - 2021/ الصورة). تحيي السهرة فرقة الموسيقى العربية التابعة للبرنامج، بقيادة المايسترو فادي يعقوب، على أن تتولّى الفنانة منال بو ملهيب مهمة تدريب الكورال. علماً أنّ كلّ عائدات الحفلة ستذهب لدعم «صندوق زكي ناصيف» في الـ AUB.



تحية إلى الياس الرحباني: الإثنين 20 آذار (مارس) 2023. الساعة الثامنة مساءً - قاعة «أسمبلي» في «الجامعة الأميركية في بيروت» (شارع بليس). للاستعلام: 01/350000 (مقسّم: 2685) أو events@aub.edu.lb

نزار قباني... عودة إلى لبنان

■ اليوم الجمعة، يحتفل «بيت الشباب والثقافة» في بلدية زوق مكابيل بمئوية ولادة الشاعر السوري نزار قباني (1923 - 1998/ الصورة). ويوم الشعر العالمي، ويـ«عيد الأم»، كما يُطلق «جائزة الياس أبو شبكة» في دورتها الثانية. يُحتفل بـ«يوم الشعر العالمي» أوّلاً مع الشاعرة ميري شحادة من «منتدى شاعر الكورة الخضراء» عبدالله شحادة» التي ستكرّم

يُعالج الشريط موضوع الرقابة، وأحلام شريحة واسعة من النخبة المثقفة والفنية التي كانت تجد في الفن والثقافة والإبداع وسيلة للتعبير عن حرمانها من ضوء الشمس، ورفضها للانتهاكات والتهميش.

فيلم «قبل زحف الظلام»: حتى الأربعاء 29 آذار 2023 على «أفلامنا» (www.aflamuna.online)

تكريم قنديل ونصرالله في «بيت بيروت»

■ شهد «بيت بيروت» (السويديكو) أول من أمس تكريماً للإعلاميين غالب قنديل ورفيق نصرالله، بدعوة من العلاقات الإعلامية في حزب الله، حضرها حشد كبير من السياسيين والإعلاميين. وقال وزير الثقافة محمد وسام مرتضى في كلمة إنّ «تكريم الكبار هو من شيم وقيم اللبنانيين، وهذا يمثل جزءاً من موروثهم الثقافي، وإنّ المكرّمين كانا وما برحا في الخطوط الأمامية من جبهة الدفاع في الحرب



الثقافية التي تخاض ضدنا». كما كانت كلمة لمسؤول العلاقات الإعلامية في حزب الله محمد عفيف (الصورة) أشاد فيها بالمكرّمين و«وجودهما المتواصل إلى جانب المقاومة المظفرة وفي خدمتها وفي خدمة وطننا (...) في وقت تشهد مهنة الإعلام انحذاراً غير مسبوق قلما نجت منه وسيلة إعلامية، حيث تغيب المصادقية وتحضر الإثارة والفتنة والحملات المدفوعة والاتهامات بلا أدلة والروايات الكاذبة، ويُفتقد الحوار ويغيب العقل والتبصر والمسؤولية الوطنية».



الأم بقصائد نظمها لوالدها ولكلّ الأمّهات، يليها الاحتفاء بمئوية قبّاني مع الشاعر هنري زغيب الذي سيحدث عن الراحل ويقرأ من أعماله. وللموسيقى والنغم حصّة، من خلال قصائد لقبّاني المغنّاة تؤدّيها كارول الحاج التي يرافقها عزفاً فادي أبي هاشم. ومن ثمّ تُطلق «جائزة الياس أبو شبكة».

اليوم الجمعة. الساعة السابعة والنصف مساءً. «بيت الشباب والثقافة» في بلدية زوق مكابيل (المكتبة العامة). للاستعلام: 81/337399

المغرب... قبل زحف الظلام

■ حتى 29 آذار (مارس) الحالي، توفّر منصة «أفلامنا» وثائقي «قبل زحف الظلام» لعلي الصافي (1963) للمشاهدة مجاناً. في الشريط الذي استغرق العمل عليه عشر سنوات، يسلط المخرج المغربي الضوء على حقبة السبعينيات من القرن الماضي من تاريخ المغرب الثقافي والفني والسياسي والاجتماعي، التي شهدت احتقاناً كبيراً بسبب حركات ثقافية وسياسية.

