

المقاومة للعدو
رد منسق وهوجع
على الاغتيال

10



الأخبار

a l - a k h b a r

www.al-akhbar.com

[2]

محضر التحقيق مع يوسف خليك: «شاهد ما شفش حاجة»!



ديوان المحاسبة حول مغارة «تاتش»: 6 وزراء متورطون في هدر أكثر من 110 ملايين دولار [4]

استئناف الحوار حول ملف خلدة [5]

السودان يُترك لـ«الجنراليين»

[14.12]

لا تزال الهدنة التي أقرت في السودان لثلاثة أيام صامدة. على رغم بعض الخلافات التي سجلت في يومها الأول (أف ب)

ترفض



قضية اليوم

محضر التحقيق مع يوسف خليل «شاهد ما شفيش حاجة»!

عاد الوفد القضائي الأوروبي إلى لبنان لمتابعة التحقيقات حول التحويلات المالية بين مصرف لبنان وشركة «فوري» لصاحبها رجا سلامة، شقيق حاكم مصرف لبنان رياض سلامة، إذ يشبه المحققون الأوروبيون بقيام الائتيم بعمليات تبيض أموال عبر هذه الشركة، في أكثر من 5 دول أوروبية، وفي حين لم يحضر شقيق الحاكم إلى التحقيق، احضر بذرعية مرضه كما اُعاد وكيله القانوني، نشر مصادر قضائية إلى استجوابات أخرى يعترض الوفد القضائي إجراءها لا سيما مع شخصيتين أساسيتين، هما مدير التنظيم والتطوير في مصرف لبنان رجاوي عسلي ومدير العمليات العالية يوسف خليل (وزير المالية الحالي في حكومة تصريف الاعمال والذي اكدت مصادر مطلعة أنه لن يحضر جلسة الاستماع بطلب من الرئيسيت نبيه بري ونجيب ميفاتي. واللائات لم يعودا يشغلان مناصب رسمية في المصرف المركزي، إلا ان خليل عبر موقعه كوزير مالية لا يزال، بشكك او باخر ذراعا اساسية للحاكم ومتواطئا معه في كل القرارات، وهو حاول اخيرا عرضة لمسار التحقيقات عبر تعقده عدم الرد على طلب رئيسة هيئة القضايا في وزارة العدل القاضي هيلانة إسكندر تعيين محاميت دوليية لضمان حصف الدونة اللبنانية في الخارج. وكان، قبل ذلك، قد اعطى تريررات لمصرف لبنان حول تقاضيه عمولات لقاء بيع شهادات الإيداع للمصارف محاولا إزالة شبهات الاختلاس وتبييض الأموال خلك التحقيق الذي اجراه معه القاضي جات طنوس. غير أنه بإجاباته المتناقضة، ورّط نفسه وسلامة في مسألة العمولات، ولو أنه يظهر جليا في التحقيق بأنه كان ينفذ عمليات الحاكم مع دون اعتراض او حتى استفسار، وفي هاياتي محضر التحقيق مع خليل في 2021/6/24، والذي اطلع عليه المحققون الأوروبيون قبل ان يقرروا إعادة استجوابه

رأى إبراهيم

يبدأ التحقيق بسرد لخليل حول وقائع عمله في المصرف، واللائق، هنا، أنه لا يملك تعريفاً أو توصيفاً لتوظيفته كمدير للعمليات المالية، بحجة أن لا مستند تنظيمياً للمديرية، بل مجرد قرارات إدارية تصدر عن الحاكم أو المجلس المركزي.
إذاً، من حدد لهذه المديرية مهام بيع أو شراء سندات الخزينة وشهادات الإيداع؟ بحسب خليل، هذه المهمة تستند إلى قرار صادر عن المجلس المركزي في تسعينيات القرن الماضي أو أوائل العام 2000. أما مهام المديرية الأساسية، فهي «مراقبة تطور الدين العام الخارجي وإصدار سندات الخزينة في السوق الأولية بالليرة اللبنانية وتحضير جداول وبيانات لتابعة تطور السبوع في السوق والتدخل في السوق المالية لتحقيق ثباتها عن طريق ضبط الكتلة النقدية»، إصدار سندات الخزينة يتم عبر طلب من وزارة المال يتلقاه الحاكم بواسطة رسالة رسمية، وتتلقاه المديرية بواسطة رسالة إلكترونية، لتتم عملية الإصدار بعدها. فيما يحدد المجلس المركزي سقفاً لقبول شهادات الإيداع (وبيعة تخصصها المصارف في مصرف لبنان لفترة محددة مقابل فائدة مرتفعة)

المديرية أشرفت على

تداول شهادات إيداع 88 مليار ذهب عمولتها!

مع تحديد الفائدة والمدة الزمنية، وعلى ضوء هذا القرار، تتواصل المصارف مع المديرية، خطياً، لتعرض شراء شهادات بمبالغ معينة، بعدها، يُرفع الأمر إلى الحاكم الذي يوافق أو يرفض. باختصار، ما يقوله خليل هو أن كل القرارات المتعلقة بسندات الخزينة وشهادات الإيداع مفضاة مسبقاً إما من وزارة المال أو من المجلس المركزي، وأن المديرية مجرد منفذ لهذه القرارات، بمعنى أن منصبه كمدير للعمليات المالية «مبالغ فيه»، إذ إنه مجرد موظف ينفذ التعليم، وليس مديراً من مهامه إدارة ومراقبة كل العمليات المالية الحارية في المصرف وإبداء الرأي فيها سلباً أو إيجاباً.

«لا اعرف رجا ولا فوري»
في إطار «مسؤوليته المحدودة»،



(هيلم الموسوي)

ذلك، أو أنه وافق على إعطاء عمولات من المال العام لجهة لا يعرف هويتها.
وفي عملية حسابية بسيطة لعمولة الثلاثة أثمان على قيمة المبلغ الذي حولته «فوري» إلى الخارج، أي 330 مليون دولار، يتبين أنه تم التداول عبرها بما يقارب 88 مليار دولار. رغم هذا المبلغ الضخم، فإن مدير العمليات المالية الذي يفترض أن تمر عبره هذه العمليات لا يعرف شيئاً عنها كما يزعم، ولا يعرف لمن جرى تحويلها!

خليل والعمولة

إلى ذلك، قال خليل في إفادته الشيء ونقيضه، فهو أكد أن «مصرف لبنان لا يتقاضى عمولة من بيع الأوراق المالية وهو لم ير هذا الأمر منذ زمن بعيد»، لكنه يشرح، من جهة

مديرية المحاسبة»، وبعدها، يعود إلى تبرير تقاضي مصرف لبنان هذه العمولة (التي سبق أن انكراها)، فيلفت إلى أن «المصارف المركزية درجت على احتساب عمولات على العمليات المالية لزيائنها، وهذا ما قام به مصرف لبنان لفترة قبل أن يتوقف عن ذلك. ثم عاد واتضح أن المصارف المركزية كانت تحاسب عمولة لزيائنها لقاء اطلاعهم على بيانات وبالتالي ليس هناك ما يدعو إلى الغرابة إذا كان مصرف لبنان يحاسب عمولة على الأوراق المالية التي يبيعها».

الحاكم يقرر والحاشية تنفذ

على مدى تسع صفحات، وثبت خليل بأن مصرف لبنان كان يُدار على أنه منجم ذهب لشريحة محظية يحددوا الحاكم، بالتعاون والتعاون المصرف وتسهيل من كل المدراء في المصرف ومن المجلس المركزي نفسه، إذ يروي أنه «اطلع على قرار المجلس المركزي القاضي بإجراء عمليات إقراض لشراء سندات خزينة بقيمة 35 مليار ليرة. قعد المبلغ المذكور في حساب 260632009 لدى مصرف لبنان لتغطية ودفع عمولات على عمليات أجريت مع القطاع الخاص». ويرأي، يمكن أن يكون الأمر «قد شجع المصارف على الاقتباب بسندات الخزينة عبر منحهم هذه العمولة لأشخاص يمكنهم الاستثمار لدى مصرف لبنان بمبالغ كبيرة»، لكنه «لا يعرف هوية هؤلاء الأشخاص ولم يسبق له أن صادف أحدهم وهو حتماً لم يطلب من هؤلاء الأشخاص الاقتتاب بسندات خزينة أو بشهادات أو الاقتتاب بسندات خزينة مقابل عمولة»، ثم يجيب عن سؤال أخير عبر تعاده «حملة شهادات الإيداع وسندات الخزينة وهم المصارف الأكبر: بنك عودة وبلوم بنك والبنك اللبناني الفرنسي وفرنسبنت وبنك بيبيلوس وبنك الاعتماد اللبناني. فجميع المصارف تشتري سندات خزينة وشهادات إيداع وكلما كان حجم المصرف كبراً كانت توظيفاته كبيرة».
إذاً يبدو لخليل لكرور تنفيذ عمليات مالية لمصلحة عملاء لا يعرفهم بقيمة قاربت 22 مليون دولار، ومن دون أن يسأل عنهم أو يقوم بمهامه، ثم بعدد بعض المختصين بشهادات الإيداع، وهم من المصارف الكبيرة.
للمفارقة، فإن يوسف خليل هو نفسه وزير المال اليوم الموكل بإدارة السياسة المالية للدولة اللبنانية وتحقيق النمو الاقتصادي والحرص على حفظ انتظام المالية العامة،

تقرير

حركة رئاسية بلا بركة في غياب واشنطن

يمكن لفرنسات تناقض نفسها في الملف الرئاسي، ويمكن للسعودية أن تلافها في منتصف الطريق أو ترفض وساطتها، لكن ما يقبع عن بال الوسط السياسي ان واشنطن لم تقا كلمتها بعد

هيام القصيفي

بين باريس والرياض، انشغل الوسط السياسي بمتابعة الحركة التخاطية والمعلومات المتناقضة حيال آفاق العلاقة بين الطرفين في ما يتعلق بالملف الرئاسي اللبناني، وبين العاصمتين، وما رافق الاتصالات التخاطية والحركة العربية في اتجاه سوريا، غغل المسؤولون المولجون بالاتصالات الرئاسية عن أن ثمة طرفاً أساسياً لم يقل كلمته بعد، ومن الصعب على السعودية وفرنسا تجاوزه.

حتى الآن، باستثناء بيان نيويورك واللقاء الخماسي في باريس، لم تظهر واشنطن أي قاعلية في مقاربة الملف الرئاسي، استفادت باريس من انخسار الدور الأميركي لتقديم نفسها وسيطاً، من دون تكليف رسمي، بين إيران والسعودية وحزب الله والقوى

تقرير

رفض أميركي لمقاطعة جلسات الانتخابات

بعد إشارة رئيس حزب القوات اللبنانية سمير حججج، في أكثر من مناسبة لبقاء، إلى «احتمال مقاطعة جلسات انتخاب الرئيس إذا تأكد حصول رئيس تيار المردة سليمان فرنجية على الأصوات اللازمة لانتخابه»، كرز وفد نيابي لبناني زار واشنطن ورفض انتخابه، وكان فؤاد مخزومي وأديب عبد المسيح

تقرير

جنبلاط ينتظر المسيحيين والرياض

بواجبه رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط صعوبة كبيرة في تحديد موقف نهائي من ملف الانتخابات الرئاسية، فبعد فشل مساعيه لإقناع الأطراف السياسية بانتخاب اسم توافقي وتأكده من تمسك ثنائي حزب الله بحركة أمل بدع رئيس تيار المردة سليمان فرنجية، عاد جنبلاط إلى مربّع الانتظار حيث لا تزال الوقائع الحزبية والإقليمية والدولية على حالها، وقالت أوساط سياسية أن

تقرير

الموفد القطري إلى بيروت مجدداً

مع انتهاء استراحة عيد الفطر، تتعاود العجلة السياسية عملها في ما يتعلق بالملف الرئاسي، وتتحضر بيروت لاستقبال موفد القطرية محمد عبد العزيز الخليفي الذي زار لبنان قبل أسابيع في

السلبني عن الملف، فهذه الأخيرة لا تقف متفرجة، من دون أن يكون لها رأي في كل ما يحدث في الشرق الأدنى والأوسط، لا في اتجاه سوريا ولا في اتجاه مستقبل الاتفاق السعودي - الإيراني وتأثيراته في ساحات لواشنطن رأي فيها. ولا

”

يراهن مختلف الأطراف على إبقاء الفراغ أطول فترة ممكنة حتى يتضح الموقف الأميركي

”

يمكن التعامل مع أي حراك عربي - سعودي تجاه دمشق على أنه سائر نحو خواتيمه إذا تخطى دور الولايات المتحدة، وهذا ما أظهرته التجارب الماضية وما سيظهره مسار الحدث السعودي - السوري، أما لبنانياً، فلا تزال الولايات المتحدة تتعامل مع لبنان على أنه ساحة تملك دوراً فيها، وزيارة

مساعدة وزيرة الخارجية الأميركية لشؤون الشرق الأدنى باربارا ليف إلى بيروت الشهر الفائت حملت في طياتها هذه الرسالة. وهي حريصة على الحفاظ على هذا الدور بقدر حفاظها على استقرار مضبوط الإيقاع فيها وباداوتها ومواقع القوى فيها من عسكرية وسياسية.

وهي مالت في الوقت نفسه، خلال الأشهر الماضية، إلى توجيه رسائل واضحة ومضبوطة، من دون حملات إعلامية و«إضافات» طبعت مسار تحاطي فرنسا مع الرئاسيات. لواشنطن مرشحها أو مرشحوها، ولها أسلوب عمل مختلف، فلا يمكن الإفصاحات الأخيرة على أنه يمكن الكفؤ فوق الموقف الأميركي بالاتكاء على باريس. ولعل حزب الله يدرك تماماً أن هذه المعاداة السياسية الدولية غير قائمة أصلاً، ولا مقارنة بين موقعي فرنسا وواشنطن في لبنان وفي أوروبا أو على مستوى الشرق وروسيا وإيران، لكنه أكثر الذين يستفيدون اليوم من هذا الحراك، مدركاً في الوقت نفسه أن القطبية المخفية لا تزال في جعبة واشنطن، من هنا يمكن فهم رغبة أكثر من طرف محلي من الاتجاهين، في إبقاء الفراغ أطول فترة ممكنة حتى يتغير شيء ما في الحركة الدولية الكبرى، يمكن البناء عليه جيداً.

الموقف من خيار المقاطعة لم يَكن

موحداً، إذ «عبر النائب راجي السعد عن عدم التزامه بهذا الموقف»، مؤكداً أنه «ينتمي إلى تكتل نيابي ويلتزم قراراته وهذا التكتل لم يقاطع جلسات الانتخاب ولن يقاطعها». وأشارت المصادر إلى أن أعضاء الوفد فوجئوا أثناء لقاءهم مساعداً وزير الخارجية الأميركية لشؤون الشرق

طرف من أطراف الصراع، وكشفت المصادر أن «جنبلاط أبلغ

هذا الموقف للمسؤولين الفرنسيين خلال زيارته الأخيرة لباريس بحضور نجله النائب تيمور جنبلاط، وشدد امامهم على معضلة الموقف المسيحي الراض، وهو لا يزال يكرر الموقف نفسه أمام المسؤولين الذين يتحدثون إليه»، وأضافت أن «الزياب الكبير الذي يصيب نواب الحزب الاشتراكي سببه براغماتية نقل موفد سعودي وأضح حول المقترح الفرنسي.

مشيرة إلى أن «الحراك القطري ينطلق من قناعة لدى الدوحة

تريد الاستثمار في هذا الوقت، مستفيدة من علاقتها الجيدة مع غالبية القوى السياسية للعب دور خصوصاً أن كل المؤشرات تؤكد أن الفرنسيين متمسكون بخيار لبنان»



سليمان فرنجية»، وأن «الدوحة مستفيدة من علاقتها الجيدة مع غالبية القوى السياسية للعب دور خصوصاً أن كل المؤشرات تؤكد أن الفرنسيين متمسكون بخيار لبنان»

«الكيان»

من واقع الصراع إلى صراع الواقع

إيهاب حمادة *

بعيدا مما نحملة من أمنيات، أو نركن إلى الدعاء أملا بتحقيقة، ومن دون استدعاء لما نؤمن به من عقائد، وبعيدا أيضا من المفخيرات والتحولات في المنظة، ومنها تشكل محور المقاومة ومنجزاته، بمعنى الرؤية إلى داخل الكيان منفصلا عن الخارج المحيط، ثمة ظواهر تطفو على سطح المشهد داخل «المجتمع الإسرائيلي»، إذا صح أن نسميه مجتمعاً وما سنقاربه هنا هو محاولة تصفية هذه الظواهر وتاصيلها بغية رسم صورة لآلتها في سياق منطقي عقلي، ومن دون إسقاطات ترتبط بما نحن وبتمعي، وهي ظواهر لاانقسام عميق تمثل هشاشة البنية المجتمعية، وذلك ربطا بـ«أصول» هذا الكيان و«مبادئه».

انتقال «الحريديم» من العزلة إلى المشاركة السياسية، لا يحمل في تلافيفه قوة الكيان، بقدر ما يبشر باقتراب دخوله الصراع دائرة الاقتتال الداخلي

في الحقيقة، إن هذا الانقسام يأخذ أشكالا شتى، ويتمظهر في صور مختلفة، منها ما هو ائديولوجي-عقدي، ومنها ما هو جغرافي، ومنها ما هو إثنوي وعرقي، أو طبقي، وثمة انقسام سلوكي من حيث دوافعه وغاياته، وكثيرا ما يكون الانقسام داخل الانقسام، كما سنرى في المتدينين أنفسهم، والعملمانيين-ولعلنا سنجد أن الأحزاب والحركات في الكيان، تشكلت وفاق هذه الانقسامات، لذا فمظاهر الانقسام السياسي هي في حقيقتها مرتبطة بالانقسامات والصراعات الأتفة. علما أن الإسرائيلي يحاول أن يقدمها مغلفة بخلافات صلاحيات حيناً، وديموقراطية حيناً آخر، على أي أنها ومن خارج السياق، الفُت إلى أن هذا ظواهر أخرى ذات أبعاد مافوقية أو فساد تديرها العائلات وهي امتداد لمافيات الغرب اغفلتها في المحاربة.

الانقسام العرقي-الجغرافي

وهو بين الأشكناز (يهود الغرب) والسفارديم، (يهود الشرق)، مضافاً إليه الانقسام بين الأشكناز والفلاشا (يهود الحديثة)، وقد أخذ بعداً ائديولوجيا طبقياً، فالأشكناز هم الطبقة العليا، التي تتمتع بالغنى والهيمنة على المؤسسات السياسية والاجتماعية (مثلا كل رؤساء الوزراء الإسرائيليين من الأشكناز، حتى أن كل صور الشخصيات المطبوعة على الأوراق المالية الإسرائيلية هم أشكناز، وهذا مخالف للأصول، فقط)،وهم الأكثر حصولا على الأجور المرتفعة (راتب الأشكناز يفوق مراتب اليهود الشرقيين بنسبة 42%)، ويمتازون على مستوى التعليم والصحة (أكثر من 80% من حملة الدكتوراه أشكناز). حتى أن التوزع الديموغرافي ارتكز إلى هذه الخناقة، فولد انقساماً جديداً لا يزال يذخي الصراع، حيث يسيطر الأشكناز على الأحياء الراقية من عاصمة الاحتلال، بينما توزع السفارديم في الأجزاء الجنوبية الفقيرة منها، والتي سبجت بـ«تشيابري»، أي البدائية والهمجية.

وقد حفرت الطبقة عميقاً في الوجدان الإسرائيلي فكان للأشكناز سيادة معنوية، فيما يمثل السفارديم طبقة الخدم، ومن جهة الفلاشا فكل الأرقام المتعلقة بالتعليم والصحة والمساعات الإجتماعية والعمل تحت التمييز الطبقي والسلوك العنصري تجاههم. ومما لا شك فيه أن الإسرائيليين أنفسهم يدركون هذا الواقع أيما إدراك، ولطالما فصلوا في داخلهم، وحذروا من مآلات الصراع التي تحمل خطراً وجودياً. يقول بني غانتس، في كلمته امام «معهد أبحاث الأمن القومي» في تل أبيب: «أجيب من دون تردد، إن إسرائيل هي الخطر الأكبر على نفسها؛ أكبر التحديات التي تواجهها هي التربية والتعليم والانقسامات في المجتمع وعدم المساواة». وكما ورد مثالا في خطاب رئيس الكيان رؤوفين ريفلين عام 2015، والذي عرف بعنوان «النظام

الإسرائيلي الجديد»، تحذير من تغير «بنية المجتمع الإسرائيلي»، ومن أن الأنظمة الأساسية التي تُصيغ الوعي وتصنع القرار، هي «النظمة قبيلة والخصالية ويبدو أنها ستستمر». وفي كتابه «بين الأمة والدين»، يذكر المؤرخ الإسرائيلي موشي زيمران، أن ثمة صراعا واضحا بين يهوديين: اليهودية التي جاءت إلى فلسطين من العالم المسيحي، وتلك التي جاءت إليه متأخرة بالمجتمعات الإسلامية. وفي ذلك إشارة إلى صراع من نوع آخر، وهو الصراع التشريعي الموجود بين المتدينين أنفسهم.

الانقسام بين المتدينين والعملمانيين

وهو الصورة الظاهرة لانقسام عميق، لم يعد ائديولوجي-عقدي، مرتبط بخصوص توراتية، والجدير بالذكر أن لهذا الانقسام جذورا تمتد إلى ما قبل قيام دولة الاحتلال، وقد ظهر مع ظهور الحركة الصهيونية. فكثير من اليهود المتدينين رفضوا الفكر الصهيوني منذ بدايته، بوصفه حركة علمانية، تخالف اعتقادهم في مملكة إسرائيل التي سيقفها لهم «الماشيح» المنتظر. وإن كل محاولة بشرية لإقامة دولة يهودية، إنما هي كفر وشذوذ عن الطريفة التقليدية اليهودية المعروفة، وخيانة لمعنى الوعد. والمتأمل في واقع الانقسام تظهر له حقائق مذهلة لجهة عمق الخلاف في الرؤية إلى الدولة اليهودية ارتكاراً إلى مستندات توراتية، ويتعزز هذا الانقسام يوماً بعد يوم، وهم يرون أن الصهيونية عبارة عن حركة علمانية تضم كفارا بالدين، يهدفون إلى إقامة دولة علمانية تتعارض مع أسس اليهودية التي تعتقد أن المسيح المنتظر اليهم بوصفهم عبأ، وأن منهم من باتوا منتشرين في الاتجاهات المعادية للصهيونية، وبالنسبة لهم فإن إسرائيل في طريقيها للخسارة.(1).

وإن «إسرائيل لن تبقى للجيل المقبل»، بحسب ما يذهب إليه كثير من الحاخامات والتخّبن من سياسيين ومفكرين ومؤرخين وإعلاميين، منهم المؤرّخ الصهيوني المتطرف بني موريس، منظر المؤرخين الحدد، والسياسي أبراهام بورغ، والكاتب إبراهيم تيروش، وغيرهم. ويمثل الفئة الثانية المتدينون الصهائنة، الأكثر انخراطا في المجتمع اليهودي، وهم يؤيدون النشاط الصهيوني للدولة، ومنهم حركة «غوش ايمونيم»، اما العلمانيون الذين كانوا يمثلون المشروع الصهيوني وهو زكية الكيان، فإن الإحصاءات تشير إلى أن انسحب على مبادئ وأصول، وليس انقساماً صورياً بحسب، ووفق تعريف المحكمة العليا «هم اليهود يحافظون على تنفيذ الفرائض الدينية، ويتميزون بتشددهم في أساليب التعليم وطبيعة مجتمعهم ونمط حياتهم، الذي يميزهم عن بقية اليهود المتدينين. وهم الذين انتهجوا استراتيجية العزلة للحفاظ على التراث اليهودي». حتى أنهم لا يتحدثون بالعبرية لأنه بحسب اعتقادهم أن الوقت لم يحن، ما دام المسيح المنتظر لم يات بعد. يقول الناطق الرسمي باسم حركة التطورا كارنا: «يدف واين: «التوراة تقول إن من يقف ضد إرادة الله لن ينجح، وهذه (الدولة) سوف تنتهي لأنها عبارة عن عمل تمرد ضد ما حرمه الله وحظره». وهذا ما عزز النظر إليهم بوصفهم عبأ، وأن منهم من باتوا منتشرين في الاتجاهات الإسرائيلية أشكالا متعددة، ومنها رفض قوانين الدولة بوصفها مخالفة

الانقسام الفصهي-الشريعي

إن الصراع التشريعي يأخذ بعدين اثنين: الأول الصراع بين فقهاء اليهود تاريخياً، والذي يأخذ داخل الكيان الإسرائيلي أشكالا متعددة، ومنها رفض قوانين الدولة بوصفها مخالفة

المنظرين التاريخيين لليهودية هم من الشريين. وقد تأثرت دراساتهم الدينية بمناهج البحث لدى المسلمين. والبعد الثاني هو موقف المتدينين من الدولة أولا، ومن قوانينها ثانياً، وفي حال تجاوز الدولة فالكلام حول القوانين لا يزال محل انقسام لجهة الالتزام بالقوانين التوراتية لئس غير. من هنا تنفس أحداث جبل ميرون عام 2021 مثالا، لأنهم لا ياتمرون إلا لزعيهم الديني، ولا يرضخون للسلطة المحتملة تاريخيا بالعلمانيين، وأيضا رفض النظام الديموقراطي في جغرافيا واحدة، هو قراءة طبيعية ما يعبر عنه بازمة الهوية، وأزمة القومية وكما هي خاصة.

وعليه، فإن الواقع السياسي الحالي يرهقه انقسامات يفتقرهاه إلى صراع حصي بين مكوناته: انقسام بين مكونات أتحالف الحكومة الحالية، بدأت تباشيره، وآخر بين الحكومة والمعارضة، ترجم من خلال التظاهرات الأخيرة، وقد عُقد لهذا الكيان «أريد أن أسأل ناخبي اللكيود: هل هذا ما أردتم؟» ولم هذا سبب تصويتكم للكيود؟ ليأخذوا المال من الجندو ويعطونه لطلبة المدارس الدينية؟ ستكونون أقلية في هذه الحكومة»، «سقفوينا إلى أن تصبح دولة من العالم الثالث. على خلاف مع الأميركيين على خلاف مع انفسنا»، وياتي تسرب الأميركي لوناثان سريدا تخبين دعم «الموساد» من أجل حشد الاحتجاجات ضد نتنياهو، ليكشف ورقة عن الصراع القائم داخل بنية الكيان، وليفتح الباب أمام توقيع احداهم في المستقبل. كل ذلك يشير إلى انعدام الاستقرار المجتمعي داخل كيان الاحتلال، فيحسب استطلاع رأي أجرته القناة 13 الإسرائيلية أخيراً في 68% من الإسرائيليين يعتقدون فإن الشر سيفتح على «إسرائيل» من الداخل، و«الانقسامات الداخلية هي أكبر تهديد وجودي لإسرائيل»، وليتقوا مع ديفيد بن غوريون نفسه في اعترافاته عام 1956 لصديقه المقرب ناحوم غولدمان (في كتابه «المفارقة اليهودية»)، أن كيانهم هو كيان احتلال وأنه يتوقع ألا يدفن ابنه «عاموس» فيه. ولم يسأل عن توسع «الحريديم»، وتحول الكيان إلى كيان اصولي متطرف، في الوقت الذي كان إنشاء الكيان على يد العلمانيين، فإن ذلك لا يغير شيئاً في واقع الانقسام والصراع، هو الصراع على الديموقراطية، إلا أن الحقائق تناقضاً جوريا مع الحالية المؤلفة من حزب «الكيود» (المحافظ) وحزب «الصهيونية الدينية»، وحزب «عوتسما يهوديت» (القوة اليهودية) وحزب «نوعام»، وغيرها، إنما هو تحالف العلماني مع الدينئي، تفصلهما خلافات بنبوية أشربا إليها أنفاً، اجتمعا في لحظة سياسية يسعى فيها كل طرف إلى فرض منظومته وسلوكياته بحسب خلفياته وغاياته؛ فغاية «نوعام» اليميني المتطرف هو مسؤولية هيئة «الهوية القومية اليهودية»، التي تم إنشاؤها حديثاً، ولها سلطة على المحتوى الذي يتم تدريسه خارج المناهج العادية في المدارس الإسرائيلية، مما يمنحه السيطرة على الهيئات غير الرسمية التي يتم تكليفها بالتدريس في المدارس، وهذا ما أشار إليه رئيس الوزراء الإسرائيلي الأسبق ياتير لايد، في جملة من تصريحاته، «طلاب المدارس الدينية سيحصلون على أموال أكثر من جنود الجيش الإسرائيلي» و«يريد زعيم حزب «الصهيونية الدينية» بتسليط سموتريتش منع مباريات كرة القدم يوم السبت، سيتم إصدار قانون لفصل الرجال عن النساء في الأماكن العامة»، «إسرائيل هي دولة يهودية وليست دولة شريعة»، لأنه

الغائي، وليس مساراً تكاملياً، حتى على المستوى السياسي. من هنا نفهم انقسام سلوكيات هذه المكونات من حيث الالتزام بالقوانين، أو طرائق التعليم ومناهجه، أو اللباس، وطرائق العيش المختلفة.

اليهودية والديموقراطية: اجتماع المرحلة الزبني وحنمية الصراع

ما ينبغي الانطلاق منه لفهم الواقع الحالي في تلاقى بعض مكونات الداخل الإسرائيلي المحتل مع النظام الديموقراطي في جغرافيا واحدة، هو قراءة طبيعية ما يعبر عنه بازمة الهوية، وأزمة القومية وكما هي خاصة. على ذلك، فإن الواقع السياسي الحالي يرهقه انقسامات يفتقرهاه إلى صراع حصي بين مكوناته: انقسام بين مكونات أتحالف الحكومة الحالية، بدأت تباشيره، وآخر بين الحكومة والمعارضة، ترجم من خلال التظاهرات الأخيرة، وقد عُقد لهذا الكيان «أريد أن أسأل ناخبي اللكيود: هل هذا ما أردتم؟» ولم هذا سبب تصويتكم للكيود؟ ليأخذوا المال من الجندو ويعطونه لطلبة المدارس الدينية؟ ستكونون أقلية في هذه الحكومة»، «سقفوينا إلى أن تصبح دولة من العالم الثالث. على خلاف مع الأميركيين على خلاف مع انفسنا»، وياتي تسرب الأميركي لوناثان سريدا تخبين دعم «الموساد» من أجل حشد الاحتجاجات ضد نتنياهو، ليكشف ورقة عن الصراع القائم داخل بنية الكيان، وليفتح الباب أمام توقيع احداهم في المستقبل. كل ذلك يشير إلى انعدام الاستقرار المجتمعي داخل كيان الاحتلال، فيحسب استطلاع رأي أجرته القناة 13 الإسرائيلية أخيراً في 68% من الإسرائيليين يعتقدون فإن الشر سيفتح على «إسرائيل» من الداخل، و«الانقسامات الداخلية هي أكبر تهديد وجودي لإسرائيل»، وليتقوا مع ديفيد بن غوريون نفسه في اعترافاته عام 1956 لصديقه المقرب ناحوم غولدمان (في كتابه «المفارقة اليهودية»)، أن كيانهم هو كيان احتلال وأنه يتوقع ألا يدفن ابنه «عاموس» فيه. ولم يسأل عن توسع «الحريديم»، وتحول الكيان إلى كيان اصولي متطرف، في الوقت الذي كان إنشاء الكيان على يد العلمانيين، فإن ذلك لا يغير شيئاً في واقع الانقسام والصراع، هو الصراع على الديموقراطية، إلا أن الحقائق تناقضاً جوريا مع الحالية المؤلفة من حزب «الكيود» (المحافظ) وحزب «الصهيونية الدينية»، وحزب «عوتسما يهوديت» (القوة اليهودية) وحزب «نوعام»، وغيرها، إنما هو تحالف العلماني مع الدينئي، تفصلهما خلافات بنبوية أشربا إليها أنفاً، اجتمعا في لحظة سياسية يسعى فيها كل طرف إلى فرض منظومته وسلوكياته بحسب خلفياته وغاياته؛ فغاية «نوعام» اليميني المتطرف هو مسؤولية هيئة «الهوية القومية اليهودية»، التي تم إنشاؤها حديثاً، ولها سلطة على المحتوى الذي يتم تدريسه خارج المناهج العادية في المدارس الإسرائيلية، مما يمنحه السيطرة على الهيئات غير الرسمية التي يتم تكليفها بالتدريس في المدارس، وهذا ما أشار إليه رئيس الوزراء الإسرائيلي الأسبق ياتير لايد، في جملة من تصريحاته، «طلاب المدارس الدينية سيحصلون على أموال أكثر من جنود الجيش الإسرائيلي» و«يريد زعيم حزب «الصهيونية الدينية» بتسليط سموتريتش منع مباريات كرة القدم يوم السبت، سيتم إصدار قانون لفصل الرجال عن النساء في الأماكن العامة»، «إسرائيل هي دولة يهودية وليست دولة شريعة»، لأنه

الغائي، وليس مساراً تكاملياً، حتى على المستوى السياسي. من هنا نفهم انقسام سلوكيات هذه المكونات من حيث الالتزام بالقوانين، أو طرائق التعليم ومناهجه، أو اللباس، وطرائق العيش المختلفة، أو اللباس، وطرائق العيش المختلفة، وقراءة طبيعية ما يعبر عنه بازمة الهوية، وأزمة القومية وكما هي خاصة. على ذلك، فإن الواقع السياسي الحالي يرهقه انقسامات يفتقرهاه إلى صراع حصي بين مكوناته: انقسام بين مكونات أتحالف الحكومة الحالية، بدأت تباشيره، وآخر بين الحكومة والمعارضة، ترجم من خلال التظاهرات الأخيرة، وقد عُقد لهذا الكيان «أريد أن أسأل ناخبي اللكيود: هل هذا ما أردتم؟» ولم هذا سبب تصويتكم للكيود؟ ليأخذوا المال من الجندو ويعطونه لطلبة المدارس الدينية؟ ستكونون أقلية في هذه الحكومة»، «سقفوينا إلى أن تصبح دولة من العالم الثالث. على خلاف مع الأميركيين على خلاف مع انفسنا»، وياتي تسرب الأميركي لوناثان سريدا تخبين دعم «الموساد» من أجل حشد الاحتجاجات ضد نتنياهو، ليكشف ورقة عن الصراع القائم داخل بنية الكيان، وليفتح الباب أمام توقيع احداهم في المستقبل. كل ذلك يشير إلى انعدام الاستقرار المجتمعي داخل كيان الاحتلال، فيحسب استطلاع رأي أجرته القناة 13 الإسرائيلية أخيراً في 68% من الإسرائيليين يعتقدون فإن الشر سيفتح على «إسرائيل» من الداخل، و«الانقسامات الداخلية هي أكبر تهديد وجودي لإسرائيل»، وليتقوا مع ديفيد بن غوريون نفسه في اعترافاته عام 1956 لصديقه المقرب ناحوم غولدمان (في كتابه «المفارقة اليهودية»)، أن كيانهم هو كيان احتلال وأنه يتوقع ألا يدفن ابنه «عاموس» فيه. ولم يسأل عن توسع «الحريديم»، وتحول الكيان إلى كيان اصولي متطرف، في الوقت الذي كان إنشاء الكيان على يد العلمانيين، فإن ذلك لا يغير شيئاً في واقع الانقسام والصراع، هو الصراع على الديموقراطية، إلا أن الحقائق تناقضاً جوريا مع الحالية المؤلفة من حزب «الكيود» (المحافظ) وحزب «الصهيونية الدينية»، وحزب «عوتسما يهوديت» (القوة اليهودية) وحزب «نوعام»، وغيرها، إنما هو تحالف العلماني مع الدينئي، تفصلهما خلافات بنبوية أشربا إليها أنفاً، اجتمعا في لحظة سياسية يسعى فيها كل طرف إلى فرض منظومته وسلوكياته بحسب خلفياته وغاياته؛ فغاية «نوعام» اليميني المتطرف هو مسؤولية هيئة «الهوية القومية اليهودية»، التي تم إنشاؤها حديثاً، ولها سلطة على المحتوى الذي يتم تدريسه خارج المناهج العادية في المدارس الإسرائيلية، مما يمنحه السيطرة على الهيئات غير الرسمية التي يتم تكليفها بالتدريس في المدارس، وهذا ما أشار إليه رئيس الوزراء الإسرائيلي الأسبق ياتير لايد، في جملة من تصريحاته، «طلاب المدارس الدينية سيحصلون على أموال أكثر من جنود الجيش الإسرائيلي» و«يريد زعيم حزب «الصهيونية الدينية» بتسليط سموتريتش منع مباريات كرة القدم يوم السبت، سيتم إصدار قانون لفصل الرجال عن النساء في الأماكن العامة»، «إسرائيل هي دولة يهودية وليست دولة شريعة»، لأنه

خلفية الصراع السياسي الحالي ومآلاته

يقودنا اعتقادنا من خلال ما تقدم إلى مجموعة استنتاجات حول الواقع السياسي الحالي في الكيان، تعضده، إلى جانب جوهرية الانقسام، سلوكيات المكونات التي تظهر من خلال حراك بلبسونه ليوسا سياسياً مغلفا بعنوان الانتصار إلى الديموقراطية، التزامهم بانتقاء هذا الكيان إلى الغرب، ومن مقتضيات تأكيد هذه الصورة هو الصراع على الديموقراطية، إلا أن الحقائق تناقضاً جوريا مع الحالية المؤلفة من حزب «الكيود» (المحافظ) وحزب «الصهيونية الدينية»، وحزب «عوتسما يهوديت» (القوة اليهودية) وحزب «نوعام»، وغيرها، إنما هو تحالف العلماني مع الدينئي، تفصلهما خلافات بنبوية أشربا إليها أنفاً، اجتمعا في لحظة سياسية يسعى فيها كل طرف إلى فرض منظومته وسلوكياته بحسب خلفياته وغاياته؛ فغاية «نوعام» اليميني المتطرف هو مسؤولية هيئة «الهوية القومية اليهودية»، التي تم إنشاؤها حديثاً، ولها سلطة على المحتوى الذي يتم تدريسه خارج المناهج العادية في المدارس الإسرائيلية، مما يمنحه السيطرة على الهيئات غير الرسمية التي يتم تكليفها بالتدريس في المدارس، وهذا ما أشار إليه رئيس الوزراء الإسرائيلي الأسبق ياتير لايد، في جملة من تصريحاته، «طلاب المدارس الدينية سيحصلون على أموال أكثر من جنود الجيش الإسرائيلي» و«يريد زعيم حزب «الصهيونية الدينية» بتسليط سموتريتش منع مباريات كرة القدم يوم السبت، سيتم إصدار قانون لفصل الرجال عن النساء في الأماكن العامة»، «إسرائيل هي دولة يهودية وليست دولة شريعة»، لأنه

هواماثل:

- (1) «أبناء أشور» تعني أهل العراق
- (2) مصطلح «رژوندكس» مصطلح مسيحي يعني «الاعتقاد الصحيح»، وقد استخدم للمرة الأولى في إحدى الجلات الألمانية سنة 1795 م للإشارة إلى اليهود المتسكين بالشريعة
- (3) راجع كتاب «الفرق اليهودية القديمة وأثرها في الواقع اليهودي المعاصر»، تأليف: محمد محمد محمد إبراهيم كركور

*نائب في البرلمان اللبناني

السؤال وجبه الجليد:

من الفضاء إلى إنتاج المعنى

محمد طاهر العقصور *

منذ زمن ليس ببعيد صرت أمارس تأملي عبر بوابة السؤال، الذي من خلال بؤرته الضيقة يفضي بي إلى عالم من المعقولات، وآخر ينتفخ على مفوق يشبه الحدس على مدى سبع سنوات وتزيد قليلاً. كانت البداية مع بول ريكور الذي حاول نقد المعرفة عبر أسلوب آخر، قوامه ثلاثة أسئلة، في كتابه تأويل الخطاب وفائض المعنى وهي: الوجود عند أسطر، والمعرفة عند كانط، والزمن عند هايدغر، وما كان له أن يغفل نقد البنيوية في مضمونها الأزل عند فيردنباين دي سوسير.

غير أن السؤال الذي يخري هو الإيحاء والإيغال في هذا العالم المدهش التي ينفذ إليه بخصيص ماثل من حيرين: لأن «جبل الجليد» شيء، وفي التاريخ المكتنز والمتناقض بين مشاعر باردة وأخرى دافئة تشعلها روعة الاكتشاف الواعي وغير الواعي، ومن هنا نقول: إن شتات الفضاء، الواسع التي ينفذ فيه كانت تتمع بقماش من حيرين: هو الانخيار الغوي، الذي يعيد ارتباطه بحسب آخر دفقة الاراعي فينا، وأبحر بنا إلى عالم الاستنمايات الحقيقية الغوية، وجبل الجليد هو السؤال اللائث وراء الإجابة الفارة في البنية العميقة، وأقصد بها الوحدة الصغرى لإنتاج دلالة جديدة.

مرة جديدة أقول إنني لست متحمساً لسرد مزيد من الأفكار، أو ممارسة شيء من وصف ما أراه من مفهوم اللغة أو العقل الغوي، لأنني تحذت عن ذلك في مقولات عديدة عبر مقالات مختلفة، لكن لعلي أفتني شيئاً من حقيقة السؤال الذي لا ينتهي، وأبحث في فضاء المعرفة عن البؤز المنتجة إلى المعنى، ثم إنني أتساءل من جديد هل سؤال الوجود خلق على مستوى اللغة، وهل سؤال الوجود يجعل النص أكثر تطوراً وعمقاً، وهل كانت منازرات المتكلمين مدعاة إلى تطور هذه اللغة أم أنها كانت مدعاة إلى تطور الفكر الغوي، والسؤال ألم تؤثر الحياة العقلية على شعر أبي تمام وشعر المتنبي؟ حتى قبل أول تمام والمتنبي حكيمان (والشاعر الجتري)؟

هذه العلاقة الجليدية بين الفكر هي كما ذكرت تبتثق منها معان من فضاء، غير محدود عبر الأشعور من التساؤلات المفتوحة. إذ علاقة التأويل باللغة تقوم على السؤال. السؤال المنتج للمعنى عبر ألوان القوس قرَح التي تنشي بعلامات تقرا على أكثر من وجه.

وفي سياق الذكاء الاجتماعي يثير البعض بعض الأسئلة. ترتبط بتطور التكنولوجيا والخشنية على فقدان شيء من الخيال، مخافة أن تحل الخوارزميات مكان الحجاز، وثمة من يذكر بحقبة الستينيات حين تكشفت حقائق علمية تخالف انطباع الناس، مثل حقيقة أن القمر ليس نوراً وإنما هو تربة، وفي ذلك الحين تخوف البعض على مدى الرومانسية، وتحول المزاج إلى مزاج علمي وكان استعارة القمر هي الفريدة من نوعها، وتوقفت اللغة لديها.

حين لا يدرك الإنسان أن الاستعارة تغادر جمالياتها من فرط تناولها، يصبح أقل حساسية على تدفق الفن، وحين يستنهجن المتلقي مثول استعارة جديدة ينشي ذلك بعدم القدرة على فهم اللغة. ويوم كان الناس القصر تربة لا نور، فإن خوفهم كان نابعا من مفهوم، وغاية هذا المفهوم أن الاستعارة تكاد تكون محصورة، وربما لا يمكن التعبير عن جمال المرة بغير العلم، على أن أولئك الناس لو التعلوا إلى قول طرفة في بيته الشهير «وجهه كان الشمس حلت ردامها***» عليه، فني اللون لم يتخذ، لرأوا أن طرفة أدرك أن الشمس تكسو الوجه جمالاً آخر لا القمر فحسب، بل إنهم، أي شعراء الجاهلية، تغزأوا في المرأة من خلال عين البقرة أو الغزال أو قوام الغزال في الرشاقة.

ولم يستتفك الشعراء من الانتفعالات وأمام جبل جليدي من التوقعات: وصف نصارة جسد المرأة، وما أقصد من استعراض هذه الاستعارات هو أل اللغة إفران لتغيير الزمن أو انعكاس، غير أنه ليس انعكاساً ألياً أو فوتوغرافياً، فالشاعر يقارب الوجود إيحاء، لا فوتوغرافياً. ومن هنا يمكن القول، إن الشاعر ليس صحافياً ينقل خبراً فقط عن فئنة جمالية، الشاعر يصوغ الجمال من جديد أو البقيع ما وقر في نفس من ظن لا يتنامى ويتجاوز، وهذا التجاوز هو توقع لا محدود من اللامعقولات ربية ودرعية، وقيل قديماً عن جودة الشعر، الأعلى إذا شرب، والنايفة إذا رهب، وامرؤ القيس إذا ركب، وزهير إذا رغب؛ فالشرب يلعب بالعقل على نحو لا محدود، وكذلك الرهبة تشعل مخيلة خلاقة، وكذلك الرغبة. وأما ركوب امرئ القيس فخالفة من الانشراح في فقد لا محصور من الخيال، وهذا ما لا يتوافر الذكاء، الاصطناعي.

فتحن أمام جبل جليدي من الانتفعالات وأمام جبل جليدي من التوقعات: الجبل الجليدي من الانتفعالات هو اكتشاف الذات في حال عدم وعيها، وأما الجبل الجليدي من التوقعات فهو محاولة سبر ما لدى الآخر من تراكمات جليدية يبنديها انفعالا أو تعاطفاً مع ما يقول... فهل يستطيع الذكاء الاصطناعي فهم سياقات التواصل الاجتماعي لغة؟ وهي تتراكم بلا هواده. إن اللغة أكثر سرعة من التقييد، وأكثر قدرة على القفز على أسوار المنى، وبمعنى أكثر وضوحاً اللغة غير ثابتة، وقبولنا الاستعارة في شعر شاعر ما أو في نص أديب ما هو قبول ظني لا حقيقي.

*** عالم لغوي بحريني**

فلسطين

9

غزة تحافظ على تأهبها المقاومة للعدو: مقابل الاغتيال... ردّ «هنسّق وهوجع»

غزة – رجب المدهون

تزايد في الأيام الاخيرة الحديث في الاوساط الإسرائيلية عن اتخاذ حكومة الاحتلال المصغرة قرارا بالعودة الى سياسة الاغتيال، في مسعى من قبلها لترميم زخم «الدولة» المتآكل من جراء «حفلة الصواريخ» الاخيرة. وفي مقابل تلك التهديدات، حافظت فصائل المقاومة في قطاع غزة على حالة الاستنفار في صفوفها واطمأنة في حسابها إيمكانية الاضرار لخوض جولة جديدة تحت وطأة اغتيال احد من قياداتها، خصوصا بعدما تظاهرت في ما بينها على ان الردّ على أي عملية من هذا النوع سيكون «مؤخّدا ومنسّقا وموجعا» للعدو والمتمسّقا او موجعا» للمدعي التهديدات الإسرائيلية بالعودة إلى

عودة سريعة للعمليات الفدائية

كما كان متوقّعا إسرائيلياً، بدأت الأيام التي تعقب شهر رمضان تشهد عودة تدريجية للعمليات الفدائية، وهو ما استبقته سلطات الاحتلال بحالة استنفار عالية في القدس والضفة الغربية المحتلّتين لم تُخل دون وقوع هجومين إلى الآن. وشهدت منطقة عين الحرامية شمال رام الله، أمس، حادثة إطلاق نار أتت إلى إصابة مستوطن بجروح متوسطة، وبحسب وسائل إعلام إسرائيلية، فإن إطلاق النار الذي جرى من مركبة مسرعة، استهدف مجموعة مستوطنين كانوا يشاركون في عداء تنافسي بمناسبة ما يُسمّى «ذكرى قتلى معارك إسرائيل»، وكان أصيب ثمانية مستوطنين، مساء، أوّل من أمس، بجروح وصفت بعضها بالخطيرة، في عملية دس نغّدها فلسطيني في شارع يافا في القدس المحتلة. قبل أن يعلن جيش الاحتلال استشهاد، وجاءت هذه التخلّفات في وقت كانت فيه سلطات العدو قد فرضت طوقاً أمنياً على الضفة، ونشرت أعداداً كبيرة من الجنود، بمناسبة الذكرى الـ75 لقيام دولة الاحتلال.

الاغتيالات، توازياً مع بدء الوحدات القتالية استعدادات لمواجهة مختلفة، وكانت المقاومة اوصلت، في اوقات سابقة، رسائل عدّة إلى الوسطاء، مفادها ان الرّدّ على تجنّد عمليات التصفيّة «سيكون كبيراً جداً، ولن يقتصر على قطاع غزة، بل سيشمل الداخل والخارج، وسيكون غير متوقّع»، وفق المعلومات نفسها. وكانت الفصائل اتفقت على تدفيع العدو ثمناً كبيراً لأيّ عملية اغتيال جديدة، بما في ذلك قادتها. وبحسب ما علمته «الأخبار» من مصادر في المقاومة، فإن الأجنحة العسكرية للفصائل رفعت من درجة التأهب لديها تحسباً لتنفيذ عمليات تصفية لوجومها، بعدما كانت تظاهمت في ما بينها على ان يكون الرّدّ على أيّ عملية من هذا القبيل منسّقا وموجعا للاحتلال وفسادت المصادر بيان احتياطات مشدّدة اتخذتها قيادة المقاومة في قطاع غزة على إثر صدور التهديدات الإسرائيلية بالعودة إلى

وكان الصحافي الإسرائيلي، يوني من مناحيم، زعم ان قيادة المقاومة تواروا عن الإنظار بعد انباء عن نيّة إسرائيل تجديد سياسة الاغتيالات لترميم ردعها المتآكل، لافتاً إلى ان مسؤولين في «حماس» حذروا من ان العودة إلى هذه السياسة ستؤدّي الى هجمات صاروخية كبيرة على دولة الاحتلال من عدّة جهات، إضافة إلى تجنّد العمليات الاستشهادية داخل المدن المحتلة. وفي المقابل، داب كتاب ومحلّون مقربون من «حماس»، خلال الأيام الماضية، على التحذير من نيّة العدو تنفيذ عمليات اغتيال جديدة في قطاع غزة، إذ قال مصطفي الصواف، رئيس التحرير السابق لصحيفة «فلسطين»، إن «المقاومة تتخّذ تدابيرها الأمنية اللازمة

للحيلولة دون تمكّن الاحتلال من تنفيذ أيّ عملية اغتيال لغايتها سواء في الداخل أو الخارج، وفق إمكاناتها وقدراتها»، مضيفاً أنه

«إنّ نجح الاحتلال في تنفيذ عملية اغتيال، فلن يكون ردّ المقاومة رداً تقليدياً كما يظنّ، المقاومة تعدّ مفاجات ستكون خارج حسابات



تتخذ المقاومة تدابيرها الأمنية اللازمة للحيلولة دون تمكّن

الاحتلال من تنفيذ أي عملية اغتيال لغايتها (ف ب)

الاحتلال (...) سيكون الرّدّ مؤلماً للعدو وحساساً، وقد ترتّب عليه الكثير من الخناجق التي سيندم عليها الاحتلال في وقت لن يتفع

فيه الندم». وفي الاتّجاه نفسه، أكّد الكاتب والمحلّل السياسي، ناجي الخطاطا، ان «تلويح الاحتلال بالاغتيالات ضدّ قيادات المقاومة لا يعني ان ردّ فعلها سيكون كما كان سابقاً، ففوة المقاومة الأمنية والاستخبارية تطوّرت، بحيث تستطيع ان تؤلّم الاحتلال وتفاجئته في أماكن لم يكن يتوقّعها سابقاً»، فيما أشار الكاتب السياسي، أيمن الرفاتي، إلى ان «المستوى العسكري والأمني في دولة الاحتلال يدركان جيّداً أن العودة إلى سياسة الاغتيال لن

المقاومة اوصلت، في اوقات سابقة، رسائل عدّة الى الوسطاء، مفادها ان الردّ على تجنّد عمليات التصفيّة «سيكون كبيراً جداً»

تجري نفعاً، ولن تعيد صناعة الردع المفقود، بل إن الحسابات معقّدة اليوم، والاقدام على عملية اغتيال ليس امراً سهلاً، فمعضلة الضنّ وطبيعة الردّ وفرض مواجهة الاستشهادية داخل المدن المحتلة، وتفاعل مختلف الجهات، مطروحة على طاولة صانع القرار بقوّة... والكّل في الكيان يجشّى من الفشل في التنفيذ والفشل في التعامل مع «الغمّن».

علاء حليبي

على انه أحد عوامل إعادة بناء الثقة، ما يعني شكل أو باخر طلبها إحداث تحوّل في طبيعة العلاقة بين البلدين، من مرحلة الشكّ والجدل، إلى مرحلة العمل وفق مبدأ «خطوة بخطوة»، على ان ينتهي هذا المسار بحجمه بخروج القوات التركية من الأراضي السورية. ومن شأن ذلك ان يعيد المباحثات الأمنية والعسكرية إلى نقطة انطلاقها، وتحديداً من الطرح التركي المتمثّل في فتح الطريق وتنشيط حركة الترانزيت عبر معبر باب الهوى في ادلب كخطوة أولى على طريق التطبيع، مع إضافة عامل جديد تريده دمشق، تتمثّل في وجود جدول زمني واضح لهذه الاجنذة، وخصوصاً ان التّوطر التركي الكبير في الحرب السورية أتى إلى تعقيد الكثير من الملفّات بين البلدين، سواء المتعلّق بإعادة اللاجئین والنّازحين، أو ادلب التي باتت مركزاً للفصائل المتشدّدة، او دعم المعارضة في الشمال السوري وسياسة الترتك القائلته، بالإضافة إلى ملفّ الأمن المائي الحوي.

من هنا، تتخصّخ خلفية التصريحات التي شترتها جريدة «الوطن» السورية، نقلاً عن مسؤول سوري، والتي نفى من خلالها صحّة البيان التركي الذي حدّث عن «خطوات تتعلّق بتطبيع العلاقات»، موضّحاً أنّ الاجتماع بين وزراء دفاع سوريا وتركيا وروسيا وإيران كان من الأراضي السورية ولم ينطرق إلى أيّ خطوات تطبيعية بين البلدين، مشدّداً على ان «التطبيع بين تركيا وسوريا يعني انسحاب القوات التركية من الأراضي السورية، وبغير الانسحاب لا تنشأ ولا تكون هناك علاقات طبيعية»، وان «الانسحاب هو أوّل مسالة يجب ان يتّحسمها».

بناء على ما تقدّم، يمكن القول إن مسار التطبيع بين دمشق وأنقرة، والذي تراه موسكو وتؤدّي فيه طهران دوراً بارزاً وتؤيّدّه بين بشكل غير معلن، ما زال يدور في منطقة الثقة التي باتت مفقودة بالنسبة إلى دمشق، وهو ما جاهرته به دمشق أكثر من مرّة، على لسان معظم مسؤوليها، وعلى رأسهم الرئيس بشار الأسد، ما يعني ان خطوة حقيقية على الأرض وحدها التي تستطيع ترميم

الحدث

فتح «M4» أولى خطوات التطبيع أنقرة - دمشق: خريطة الطريق، تتّضح

جانب من تلك الثقة، والدفع نحو مزيد من الخطوات «التطبيعية»، وتظهر تركيا صاحبة مصلحة في خطوة كهذه، بالنظر إلى هواجسها الأمنية المتعلقة بحدودها الجنوبية حيث نموّ نفوذ الأكراد بدعم أميركي، ونشاط الفصائل «الجهادية» التي ساهمت بنفسها في تشكيلها، بالإضافة إلى أزمة اللاجئین. وتنعزّز تلك المصلحة مع اقتراب موعد الانتخابات الرئاسية الحاسمة في الرابع عشر من الشهر المقبل، في ظل حالة عدم يقين لدى حزب «العدالة والتنمية» الذي يقوده الرئيس التركي، رجب طيب إردوغان، بالغوف فيها، وخصوصاً مع تنامي حظوظ مرشّح المعارضة، كمال كليتشدار أوغلو، الذي أعلن انفتاحه الكامل على دمشق.

وأمام هذه الظروف، يبدو الحضور الإيراني والروسي في الاجتماعات أمراً ضرورياً، لما يمثّله من عامل في تقريب وجهات النظر أولاً، وضامن لتطبيق نتائج الاجتماعات مهما تكن نتائج الانتخابات التركية ثانياً، الأمر الذي من شأنه ان يزيع الملف السوري، بالنسبة إلى دمشق، من دائرة الانتخابات التركية الداخلية. وبالنظر إلى الظروف المحيطة بالاجتماع، والبيانات الصادرة عن أطرافه، يبدو ان الميدان السوري على موعد مع إجراء تغييرات عديدة، أبرزها لقاء تركيا أخيراً بتعهدها بفتح طريق حلب - اللاذقية، وخصوصاً أنها اتخذت بعض الخطوات على الأرض مطلع العام الحالي في هذا الاتّجاه، عبر إعادة توضع قواتها في بعض النقاط على الطريق، بالإضافة إلى عقد اجتماعات أمنية وعسكرية اقبل وقوع زلزال شباط الماضي مع «هيئة تحرير الشام» لاجنذة التصرّة، وإبلاغها البدء بالاعداد لتفعيل (M4)، الذي تسيطر دمشق على معظمه باستثناء جبب تسيطر عليه «الهيئة» وتشرف عليه أنقرة. وبالتوازي مع التنشيط التركي لملفّ التطبيع مع سوريا، وعودة قطر التي تعارض أيّ انتقاح على دمشق وتحاول إعادة التحكّم بالمعارضة السورية التي تنتشر من تركيا، عبر تحويل مراكز لها إلى الدوحة. بدأت «هيئة التفاوض» المعارضة برئاسة بدر جابوس، ورئيس «الإتحلاف السوري» المعارض سالم المسلط، ومعارضين آخرين، الحجّ نحو واشنطن، التي تسعى من جانبها إلى عرقلة أيّ تطبيع مع الحكومة السورية. ويُجرى المعارضون سلسلة لقاءات مع مسؤولين أميركيين، بعد أقلّ من اسبوعين على اجتماع احتضنته الدوحة للمعارضة بهدف توحيد جهودها وإعادة هيكلتها لضمان استمرار حضورها السياسي حتى في حالة الانفتاح السوري – التركي، والذي باتت حظوظه مرتفعة. ويعني ما تقدّم أن المعارضة السورية على موعد أيضاً مع الانتقال إلى شكل آخر من نشاطها، تؤدّي فيه كل من واشنطن والدوحة دوراً أكبر.

احتضنت موسكو اجتماعا رابعيا على مستواه وزراء دفاع سوريا وتركيا وإيران وروسيا (ف ب)



بيبدو ان دمشق، التي عبرت أكثر من مرّة عن عدم وثوقها بالتصريحات التركية، باتت تنظر إلى التحرك الجدي ميدانياً

أعمال صيانة وترميم».

رياضة

كاس إيطاليا

إنتر x يوفنتوس: معركة نصف النهائي



جدول الدوري مع 59 نقطة حاليا، (أضرب)

مهماً على إيمبولي نهاية الأسبوع وعاد إلى سكة الانتصارات بعد خمس مباريات لم يذق فيها طعم الفوز (أربع هزائم وتعادل).

نهايا وإيابا ليجز بطاقة النهائي.

في المقابل، يكافح إنتر لخطف المركز الرابع المؤهل إلى دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، وحقق فوزاً

أوروبيا الموسم المقبل، وحقق فوزاً

بريميرليغ

قمة حسم اللقب بين أرسنال والسيتي

يحل نادي أرسنال الإنكليزي ضيفاً تقنياً على مانشستر سيتي (اليوم الساعة 22:00 بتوقيت بيروت)، وهو يحتاج إلى تركيز عال للفوز بالمباراة والإبقاء على حظوظ كبيرة للفطر بالفلب المحلي واعتُبرت هذه المباراة المرتقبة منذ أشهر

أنها ستكون حاسمة على لقب البريميرليغ، لكنّ التراجع المربح لأرسنال في المباريات الثلاث الأخيرة حيث اكتفى بالتعادل وبالتالي خسارة ست نقاط، يضع رجال المدرب الإسباني ميكل أرتيتا أمام فرضية الفوز دون أي خيار آخر. تحقيق نتائج أفضل من أرسنال، وكان أرسنال حصد تقدماً بلغ 11 نقطة في الأسابيع الأخيرة، ليفرض ضغطاً على سيتي لكنه

فوزهم في مبارياتهم المتبقية أو

تحقيق نتائج أفضل من أرسنال. وكان أرسنال حصد تقدماً بلغ 11 نقطة في الأسابيع الأخيرة، ليفرض ضغطاً على سيتي لكنه

متابعة

رغبة فنلندية بالاستحواذ على هانشستر يونايتد!



(أضرب)

الجولة الثامنة قائم. لا يوجد حد أقصى للمزايدة. السعر النهائي يخضع للمفاوضات مع البائعين».

هذا ويواصل «نيراتسوري» مشاوره

القاري، إذ بلغ نصف نهائي المسابقة الأوروبية الأم على حساب بنفكا البرتغالي، حيث سيلاقي غريمه التاريخي وجاره ميلان.

تُذكر أن يوفنتوس وإنتر تعادلا في مباراة الذهاب في تورينو (1-1)، عندما انتزع المهاجم الدولي البلجيكي روميلو لوكاكو تعادلاً ثميناً في الوقت القاتل وشهدت تلك المباراة مشاكل عديدة بعد أن انطلقت جماهير اليوفي هتافات عنصرية، منعت الشرطة على إثرها 171 مشجعاً يوفنتوس من دخول الملاعب من دون تحديد فترة زمنية.

وفي نصف النهائي الآخر، يحل نادي فيورنتينا ضيفاً على أرض كريمونيزي (الخميس الساعة 22:00) في مسعى لبلوغ المباراة النهائية التي وضع فيها قدماً، منعت الشرطة على إثرها 171 مشجعاً لبرازيلي أرتور كاربال والأرجنتيني نيكولاس غونزاليس. ويحمل يوفنتوس الرقم القياسي بعدد مرات التتويج (14)، أمام روما (9) وإنتر (8)، لاسيويو (7) وكل من فيورنتينا و نابولي (6).



وسريعاً أعلن نادي البرج عن التناقد مع التونسي حسام اللواتي ليكون أول الأجنبي في تشكيلة الأصفر للموسم المقبل.

وسبق للواتي اللعب لأندية الصفاقسي التونسي، الأنصار الرياض السعودي، والإتحاد تطاوين التونسي.

مباراة حاسمة بين الرياضي وبيروت

يستقبل نادي الرياضي . بيروت لكرة السلة مساء اليوم (الساعة 21:45) نظيره بيروت فيرست كلوب في إياب نصف نهائي دوري السوبر لغرب آسيا لكرة السلة ((WASL. وكان الرياضي قد فاز في مباراة الذهاب على

ويبلغ نيوكاسل مع أيفرتون غداً الخميس الساعة 21:45، بينما يلتقي توتنهام مع مانشستر سيتي غداً الأربعاء الساعة 22:15. أما اليوم فيلعب ليفربول مع وستهام وتشيلسي مع برينتفورد الساعة 21:45.



أرض بيروت في مجمع نهاد نوفل في ذوق مكاييل بنتيجة كبيرة (104 . 77)، وبات على مسافة فوز واحد لضمان بطاقة المباراة النهائية.

واستفاد الرياضي في مباراة الذهاب من تالّق لأعبه الأسترالي ديوب ريث الذي سجل 24 نقطة و6 رباوند، إضافة إلى عودة وأثل عرقجي لمستواه. يذكر ان من يفوز بمبارتَيْن من أصل ثلاث يتأهل إلى النهائي.

أخبار محلية

النجمة يضم

موهبة البرج

أنجز نادي النجمة تعاقده رسمياً مع المهاجم محمد صادق لاعب منتخب لبنان لكرة القدم، قادماً من نادي البرج، حيث جرى توقيع العقد بحضور الرئيس مازن زعني ومدير النادي ناجي حمود.

وتأتي خطوة التعاقد مع الهدف صادق ضمن سياسة التدعيم التي وضع خطتها النادي تحضيراً للموسم المقبل، والذي سيكون حافلاً بالاستحقاقات محلياً، كما في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي.



وسريعاً أعلن نادي البرج عن التناقد مع التونسي حسام اللواتي ليكون أول الأجنبي في تشكيلة الأصفر للموسم المقبل. وسبق للواتي اللعب لأندية الصفاقسي التونسي، الأنصار الرياض السعودي، والإتحاد تطاوين التونسي.

مباراة حاسمة بين الرياضي وبيروت

يستقبل نادي الرياضي . بيروت لكرة السلة مساء اليوم (الساعة 21:45) نظيره بيروت فيرست كلوب في إياب نصف نهائي دوري السوبر لغرب آسيا لكرة السلة ((WASL. وكان الرياضي قد فاز في مباراة الذهاب على

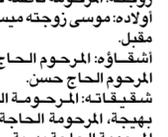
ويبلغ نيوكاسل مع أيفرتون غداً الخميس الساعة 21:45، بينما يلتقي توتنهام مع مانشستر سيتي غداً الأربعاء الساعة 22:15. أما اليوم فيلعب ليفربول مع وستهام وتشيلسي مع برينتفورد الساعة 21:45.

وفيات

ذكرى

ذكرى مرور 18 عاماً صادف أمس الثلاثاء الواقع فيه إلى ريك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم

الحاج علي موسى خنافر



مدير عام سابق والدته: المرحومة الحاجة فايزة خنافر.
زوجته: المرحومة فاطمة خليل.
أولاده: موسى زوجته ميساء مراد مقبل.

اشقأؤه: المرحوم الحاج بهيج، المرحوم الحاج حسن - شقيقاته: المرحومة الحاجة بهيجة، المرحومة الحاجة نبيهة، المرحومة الحاجة بدرية.

تمّ نقل جثمانه الطاهر إلى العراق يوم الأربعاء الواقع فيه 2023/4/19 ودفن في النجف الأشرف.

تُقبل التعازي في بيروت غداً الخميس الواقع فيه 2023/4/27 في جمعية التخصّص والتوجيه العلمي، الرملة البيضاء، قرب مبنى أمن الدولة وشركة خطيب العلمي، الرملة البيضاء، قرب مبنى أمن الدولة وقدره ال خنافر، آل خليل، آل السيد علي، آل قعفران، آل مقبل وجميع أنساباتهم.

يستقبل نادي الرياضي . بيروت لكرة السلة مساء اليوم (الساعة 21:45) نظيره بيروت فيرست كلوب في إياب نصف نهائي دوري السوبر لغرب آسيا لكرة السلة ((WASL. وكان الرياضي قد فاز في مباراة الذهاب على

ويبلغ نيوكاسل مع أيفرتون غداً الخميس الساعة 21:45، بينما يلتقي توتنهام مع مانشستر سيتي غداً الأربعاء الساعة 22:15. أما اليوم فيلعب ليفربول مع وستهام وتشيلسي مع برينتفورد الساعة 21:45.

إعلان قضائي

تدعو محكمة بداية النبطية برئاسة القاضي المكلف أحمد مزهر المرجع: محكمة الشياح الشرعية الجعفرية محل الإقامة: الحضور إلى قلم المحكمة لاستلام الاستحضار ومرفقاته الدعوى رقم اساس 2021/ع/309/2022 على وفاة فقيدنا الأب الغالي المصرفي والاقتصادي الكبير ورجل الأعمال المرحوم **علي عبدالله جمال**

مدير عام سابق والدته: المرحومة الحاجة فايزة خنافر.

زوجته: المرحومة فاطمة خليل.
أولاده: موسى زوجته ميساء مراد مقبل.

اشقأؤه: المرحوم الحاج بهيج، المرحوم الحاج حسن - شقيقاته: المرحومة الحاجة بهيجة، المرحومة الحاجة نبيهة، المرحومة الحاجة بدرية.

تمّ نقل جثمانه الطاهر إلى العراق يوم الأربعاء الواقع فيه 2023/4/19 ودفن في النجف الأشرف.

تُقبل التعازي في بيروت غداً الخميس الواقع فيه 2023/4/27 في جمعية التخصّص والتوجيه العلمي، الرملة البيضاء، قرب مبنى أمن الدولة وشركة خطيب العلمي، الرملة البيضاء، قرب مبنى أمن الدولة وقدره ال خنافر، آل خليل، آل السيد علي، آل قعفران، آل مقبل وجميع أنساباتهم.

يستقبل نادي الرياضي . بيروت لكرة السلة مساء اليوم (الساعة 21:45) نظيره بيروت فيرست كلوب في إياب نصف نهائي دوري السوبر لغرب آسيا لكرة السلة ((WASL. وكان الرياضي قد فاز في مباراة الذهاب على

ويبلغ نيوكاسل مع أيفرتون غداً الخميس الساعة 21:45، بينما يلتقي توتنهام مع مانشستر سيتي غداً الأربعاء الساعة 22:15. أما اليوم فيلعب ليفربول مع وستهام وتشيلسي مع برينتفورد الساعة 21:45.

إعلان قضائي

تدعو محكمة بداية النبطية برئاسة القاضي المكلف أحمد مزهر المرجع: محكمة الشياح الشرعية الجعفرية محل الإقامة: الحضور إلى قلم المحكمة لاستلام الاستحضار ومرفقاته الدعوى رقم اساس 2021/ع/309/2022 على وفاة فقيدنا الأب الغالي المصرفي والاقتصادي الكبير ورجل الأعمال المرحوم **علي عبدالله جمال**

مدير عام سابق والدته: المرحومة الحاجة فايزة خنافر.

زوجته: المرحومة فاطمة خليل.
أولاده: موسى زوجته ميساء مراد مقبل.

اشقأؤه: المرحوم الحاج بهيج، المرحوم الحاج حسن - شقيقاته: المرحومة الحاجة بهيجة، المرحومة الحاجة نبيهة، المرحومة الحاجة بدرية.

تمّ نقل جثمانه الطاهر إلى العراق يوم الأربعاء الواقع فيه 2023/4/13 ودفن في النجف الأشرف.

تُقبل التعازي في بيروت غداً الخميس الواقع فيه 2023/4/27 في جمعية التخصّص والتوجيه العلمي، الرملة البيضاء، قرب مبنى أمن الدولة وشركة خطيب العلمي، الرملة البيضاء، قرب مبنى أمن الدولة وقدره ال خنافر، آل خليل، آل السيد علي، آل قعفران، آل مقبل وجميع أنساباتهم.

تبلغ دعوى موجهة إلى المستأنف عليهم سعدي عبود الخوري وانطوان واتحال وشربل أديب جبور والياس وجورج وجورجت وجهاد وغير إبراهيم جبور - مجهولي محل الإقامة من المضموره قررت رئيسة محكمة استئناف البعاع المدنية في زحلة - العرفة الثانية الرئيسية رشاد عبد الساتر بتاريخ 2023/4/13 في الدعوى اساس مدون 2023/229/الإقامة من المستأنف جرجس إبراهيم جبور ضد صدق الله العلي العظيم بمناسبة مرور أسبوع على وفاة المرحوم **الحاج زكي حمية (أبو مدين)**

بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي جنتي. في عبادي وادخلي جنتي.

اشقأؤه: الحاج أسعد، المرحوم محمد، حسين، علي وحسن. امصهرته: المرحوم أبو عماد.

المرحوم أبو أسامة، وأبو داني. وبهذه المناسبة سيقيم مجلس فاتحة وعزاء عن روحه الطاهرة يوم الجمعة الواقع فيه 2023/4/28 في جمعية التخصص العلمي قرب أمن الدولة - الروشة من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى السادسة عصرًا.

الأسفون: المجلس الإسلامي الدولي - الروشة من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى السادسة عصرًا.

طالب التبليغ: محمد عبد الله جمال - المطلوب تبليغهم: محمد عبد القادر غلايبي، بدبعة زهير الغلايبي وسهير الغلايبي

وعموم اهالي بلدة طاريا وكفرحتي.

إعلان قضائي

تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في صيدا برئاسة القاضي حمد الحاج علي وعضوية القاضيين سما سموري وبيو زيد المستدعي ضدهم:كمال مختار جزيني وناصيف احمد جزيني وعلي احمد جزيني المجهولي محل الإقامة لاستلام نسخة عن الأوراق رقم 2022/2169/2022 للمقامة من أمين رضا وكيله الحامي حسين صبحي قرقمان بموضوع قسمة عقارية للمقارنين رقم 32/ 981 من منطقة كفرحتي العقارية واتخاذ محل إقامة بنطاق المحكمة والجواب خلال عشرين يوماً من تاريخ النشر وإلا يتم إلغاكم بفقية الأوراق والقرارات باستثناء الحكم النهائي بواسطة التعليق على لوحة إعلانات المحكمة.

تدعو المحكمة الابتدائية التاسعة في جبل لبنان، المتن، الناطرة بالعداوي العقارية، برئاسة القاضي سيلفر أبو شقرا، إلى المستدعي ضدها روزماري محفوض المجهولة محل الإقامة، أنه باستدعاء إزالة الشبوع رقم 1852/2019 المقدم من المستدعي بطرس أبي رما بواسطة وكيلته الحمادية زينة أبي رما، صدر الحكم رقم 2023/20 بتاريخ 2023/3/8، قضى بإزالة الشبوع في العقارات 2762 و 2866 و 2770 أهماج العقارية عن طريق القسمة بين

الموضوع: تبليغ مجهول محل الإقامة 2866 أهماج وكامل العقار 2770 أهماج وورقة دعوة صادرة عن محكمة الشياح الشرعية الجعفرية، مُوجهة إلى شارلين ديلاكروز مجهول محل الإقامة في الدعوى المقامة عليك من أحمد يحيى محي الدين بمادة إثبات طلاق أساس 2023/640 تعين موعد الجلسة فيها يوم الخميس في 2023/6/1 فيقتضي حضورك أو إرسال مندوب عنك إلى قلم المحكمة قبل موعد الجلسة لاستلام نسخة عن استحضار الدعوى وإلا اعتبرت مبلغاً حسب الأصول، وجرت بحقك المعاملات القانونية وكل التبليغ لك على لوحة الإعلانات في المحكمة حتى تبليغ الحكم القطعي يكون صحيحاً. لوحة الإعلانات باستثناء الحكم النهائي.

رئيسة القلم فاطمة فحص

أمانة السجل التجاري في البعاع بيع حصص وتعديل اسم تجاري بموجب محضر جمعية عمومية

استثنائية تاريخ 2023/4/17 تعديل الاسم التجاري للشركة المسجلة تحت رقم 2023/4011416 البعاع المعروف باسم شركة «ميك بارنست لب» ش.م.ج MIC PARTS LB CO. S.A.R.L. لصنع: شركة ميك للنجارة والمقاولات التجارية AND CONTRACTING S.A.R.L ش.م.ج M.I.C FOR TRADING AND CONTRACTING S.A.R.L

لكل ذي مصلحة الاعتراض خلال عشرة أيام من تاريخ النشر. أمين السجل التجاري في البعاع محمد عامر

صدر عن السجل التجاري في بيروت بموجب محضر جمعية الشركاء تاريخ 2022/10/11 تقرر بتاريخ 2023/4/4 حلّ شركة مركز الطولون الأوروبية ش.م.ج مديرها طارق عبد السلام نصولي ومنال عبد السلام نصولي وشطب قدها من السجل التجاري حيث هي مُسجلة تحت الرقم 1007132 وورقم تسجيلها في وزارة المالية 1494759.

فعلى كل ذي مصلحة تقديم اعتراضه وملاحظاته خلال مُهلة عشرة ايام من تاريخ نشر. أمين السجل التجاري بالتكليف مارلين دميان

إعلان صادر عن دائرة تنفيذ بيروت يُبلغ من المجهول المقام محمد درهوم العذل عملاً باحكام المادة 409 أ.م.ج. تُنبّئكم دائرة تنفيذ بيروت بان لديها في المعاملة التنفيذية رقم 2022/430 إنذاراً اجرائياً مُوجهها إليكم من جمعية مالكي العقار رقم 4434/المصيطبة ناتجاً عن طلب تنفيذ إنذار بنفقات مشتركة بقيمة /1347643.1، ثلاثة عشر ألفاً واربعمائة وستة وسبعون دولاراً أميركياً وثلاثة وأربعون سنناً، عدا اللواحق.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور إليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لاستلام الإنذار الإجرائي والأوراق المرفقة به علماً بان التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مُهلة عشرين يوماً على نشر هذا الإعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الإنذار المذكور على لوحة الإعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت لتُصار بعد انقضاء هذه المُهلة ومُهلة الإنذار البالغة عشرة ايام إلى متابعة التنفيذ بحكم أصولاً حتى الدرجة الأخيرة.

مأمور تنفيذ بيروت شفيق الجوزو

صدر عن دائرة تنفيذ بيروت رقم المعاملة التنفيذية 2022/428 رقم غرفة القاضي فيصل مكي يُبلغ من المجهول المقام عثمان محمد الحمّد

عملاً باحكام المادة 409 أ.م.ج. تُنبّئكم دائرة تنفيذ بيروت بان لديها في المعاملة التنفيذية رقم 2022/428 إنذاراً اجرائياً مُوجهها إليكم من جمعية مالكي العقار رقم 4434/المصيطبة ناتجاً عن طلب تنفيذ إنذار بنفقات مشتركة بقيمة /23,442,501.د، ثلاثة وعشرون ألفاً واربعمائة وإثنان وأربعون دولاراً أميركياً وخمسون سنناً، عدا اللواحق.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور إليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لاستلام الإنذار الإجرائي والأوراق المرفقة به علماً بان التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مُهلة عشرين يوماً على نشر هذا الإعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الإنذار المذكور على لوحة الإعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت لتُصار بعد انقضاء هذه المُهلة ومُهلة الإنذار البالغة عشرة ايام إلى متابعة التنفيذ بحكم أصولاً حتى الدرجة الأخيرة.

مأمور تنفيذ بيروت شفيق الجوزو

صدر عن دائرة تنفيذ بيروت رقم المعاملة التنفيذية 2022/428 رقم غرفة القاضي فيصل مكي يُبلغ من المجهول المقام محمد درهوم العذل

عملاً باحكام المادة 409 أ.م.ج. تُنبّئكم دائرة تنفيذ بيروت بان لديها في المعاملة التنفيذية رقم 2022/430 إنذاراً اجرائياً مُوجهها إليكم من جمعية مالكي العقار رقم 4434/المصيطبة ناتجاً عن طلب تنفيذ إنذار بنفقات مشتركة بقيمة /1347643.1، ثلاثة عشر ألفاً واربعمائة وستة وسبعون دولاراً أميركياً وثلاثة وأربعون سنناً، عدا اللواحق.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور إليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لاستلام الإنذار الإجرائي والأوراق المرفقة به علماً بان التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مُهلة عشرين يوماً على نشر هذا الإعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الإنذار المذكور على لوحة الإعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت لتُصار بعد انقضاء هذه المُهلة ومُهلة الإنذار البالغة عشرة ايام إلى متابعة التنفيذ بحكم أصولاً حتى الدرجة الأخيرة.

مأمور تنفيذ بيروت شفيق الجوزو

صدر عن دائرة تنفيذ بيروت رقم المعاملة التنفيذية 2022/430 رقم غرفة القاضي فيصل مكي يُبلغ من المجهول المقام محمد درهوم العذل

عملاً باحكام المادة 409 أ.م.ج. تُنبّئكم دائرة تنفيذ بيروت بان لديها في المعاملة التنفيذية رقم 2022/430 إنذاراً اجرائياً مُوجهها إليكم من جمعية مالكي العقار رقم 4434/المصيطبة ناتجاً عن طلب تنفيذ إنذار بنفقات مشتركة بقيمة /1347643.1، ثلاثة عشر ألفاً واربعمائة وستة وسبعون دولاراً أميركياً وثلاثة وأربعون سنناً، عدا اللواحق.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور إليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لاستلام الإنذار الإجرائي والأوراق المرفقة به علماً بان التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مُهلة عشرين يوماً على نشر هذا الإعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الإنذار المذكور على لوحة الإعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت لتُصار بعد انقضاء هذه المُهلة ومُهلة الإنذار البالغة عشرة ايام إلى متابعة التنفيذ بحكم أصولاً حتى الدرجة الأخيرة.

مأمور تنفيذ بيروت شفيق الجوزو

صدر عن دائرة تنفيذ بيروت رقم المعاملة التنفيذية 2022/430 رقم غرفة القاضي فيصل مكي يُبلغ من المجهول المقام محمد درهوم العذل

عملاً باحكام المادة 409 أ.م.ج. تُنبّئكم دائرة تنفيذ بيروت بان لديها في المعاملة التنفيذية رقم 2022/430 إنذاراً اجرائياً مُوجهها إليكم من جمعية مالكي العقار رقم 4434/المصيطبة ناتجاً عن طلب تنفيذ إنذار بنفقات مشتركة بقيمة /1347643.1، ثلاثة عشر ألفاً واربعمائة وستة وسبعون دولاراً أميركياً وثلاثة وأربعون سنناً، عدا اللواحق.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور إليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لاستلام الإنذار الإجرائي والأوراق المرفقة به علماً بان التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مُهلة عشرين يوماً على نشر هذا الإعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الإنذار المذكور على لوحة الإعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت لتُصار بعد انقضاء هذه المُهلة ومُهلة الإنذار البالغة عشرة ايام إلى متابعة التنفيذ بحكم أصولاً حتى الدرجة الأخيرة.

مأمور تنفيذ بيروت شفيق الجوزو

صدر عن دائرة تنفيذ بيروت رقم المعاملة التنفيذية 2022/430 رقم غرفة القاضي فيصل مكي يُبلغ من المجهول المقام محمد درهوم العذل

عملاً باحكام المادة 409 أ.م.ج. تُنبّئكم دائرة تنفيذ بيروت بان لديها في المعاملة التنفيذية رقم 2022/430 إنذاراً اجرائياً مُوجهها إليكم من جمعية مالكي العقار رقم 4434/المصيطبة ناتجاً عن طلب تنفيذ إنذار بنفقات مشتركة بقيمة /1347643.1، ثلاثة عشر ألفاً واربعمائة وستة وسبعون دولاراً أميركياً وثلاثة وأربعون سنناً، عدا اللواحق.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور إليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لاستلام الإنذار الإجرائي والأوراق المرفقة به علماً بان التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مُهلة عشرين يوماً على نشر هذا الإعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الإنذار المذكور على لوحة الإعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت لتُصار بعد انقضاء هذه المُهلة ومُهلة الإنذار البالغة عشرة ايام إلى متابعة التنفيذ بحكم أصولاً حتى الدرجة الأخيرة.

مأمور تنفيذ بيروت شفيق الجوزو

صدر عن دائرة تنفيذ بيروت رقم المعاملة التنفيذية 2022/430 رقم غرفة القاضي فيصل مكي يُبلغ من المجهول المقام محمد درهوم العذل

عملاً باحكام المادة 409 أ.م.ج. تُنبّئكم دائرة تنفيذ بيروت بان لديها في المعاملة التنفيذية رقم 2022/430 إنذاراً اجرائياً مُوجهها إليكم من جمعية مالكي العقار رقم 4434/المصيطبة ناتجاً عن طلب تنفيذ إنذار بنفقات مشتركة بقيمة /1347643.1، ثلاثة عشر ألفاً واربعمائة وستة وسبعون دولاراً أميركياً وثلاثة وأربعون سنناً، عدا اللواحق.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور إليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لاستلام الإنذار الإجرائي والأوراق المرفقة به علماً بان التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مُهلة عشرين يوماً على نشر هذا الإعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الإنذار المذكور على لوحة الإعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت لتُصار بعد انقضاء هذه المُهلة ومُهلة الإنذار البالغة عشرة ايام إلى متابعة التنفيذ بحكم أصولاً حتى الدرجة الأخيرة.

مأمور تنفيذ بيروت شفيق الجوزو

صدر عن دائرة تنفيذ بيروت رقم المعاملة التنفيذية 2022/430 رقم غرفة القاضي فيصل مكي يُبلغ من المجهول المقام محمد درهوم العذل

عملاً باحكام المادة 409 أ.م.ج. تُنبّئكم دائرة تنفيذ بيروت بان لديها في المعاملة التنفيذية رقم 2022/430 إنذاراً اجرائياً مُوجهها إليكم من جمعية مالكي العقار رقم 4434/المصيطبة ناتجاً عن طلب تنفيذ إنذار بنفقات مشتركة بقيمة /1347643.1، ثلاثة عشر ألفاً واربعمائة وستة وسبعون دولاراً أميركياً وثلاثة وأربعون سنناً، عدا اللواحق.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور إليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لاستلام الإنذار الإجرائي والأوراق المرفقة به علماً بان التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مُهلة عشرين يوماً على نشر هذا الإعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الإنذار المذكور على لوحة الإعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت لتُصار بعد انقضاء هذه المُهلة ومُهلة الإنذار البالغة عشرة ايام إلى متابعة التنفيذ بحكم أصولاً حتى الدرجة الأخيرة.

مأمور تنفيذ بيروت شفيق الجوزو

صدر عن دائرة تنفيذ بيروت رقم المعاملة التنفيذية 2022/430 رقم غرفة القاضي فيصل مكي يُبلغ من المجهول المقام محمد درهوم العذل

عملاً باحكام المادة 409 أ.م.ج. تُنبّئكم دائرة تنفيذ بيروت بان لديها في المعاملة التنفيذية رقم 2022/430 إنذاراً اجرائياً مُوجهها إليكم من جمعية مالكي العقار رقم 4434/المصيطبة ناتجاً عن طلب تنفيذ إنذار بنفقات مشتركة بقيمة /1347643.1، ثلاثة عشر ألفاً واربعمائة وستة وسبعون دولاراً أميركياً وثلاثة وأربعون سنناً، عدا اللواحق.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور إليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لاستلام الإنذار الإجرائي والأوراق المرفقة به علماً بان التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مُهلة عشرين يوماً على نشر هذا الإعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الإنذار المذكور على لوحة الإعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت لتُصار بعد انقضاء هذه المُهلة ومُهلة الإنذار البالغة عشرة ايام إلى متابعة التنفيذ بحكم أصولاً حتى الدرجة الأخيرة.

مأمور تنفيذ بيروت شفيق الجوزو

صدر عن دائرة تنفيذ بيروت رقم المعاملة التنفيذية 2022/430 رقم غرفة القاضي فيصل مكي يُبلغ من المجهول المقام محمد درهوم العذل

عملاً باحكام المادة 409 أ.م.ج. تُنبّئكم دائرة تنفيذ بيروت بان لديها في المعاملة التنفيذية رقم 2022/430 إنذاراً اجرائياً مُوجهها إليكم من جمعية مالكي العقار رقم 4434/المصيطبة ناتجاً عن طلب تنفيذ إنذار بنفقات مشتركة بقيمة /1347643.1، ثلاثة عشر ألفاً واربعمائة وستة وسبعون دولاراً أميركياً وثلاثة وأربعون سنناً، عدا اللواحق.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور إليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لاستلام الإنذار الإجرائي والأوراق المرفقة به علماً بان التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مُهلة عشرين يوماً على نشر هذا الإعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الإنذار المذكور على لوحة الإعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت لتُصار بعد انقضاء هذه المُهلة ومُهلة الإنذار البالغة عشرة ايام إلى متابعة التنفيذ بحكم أصولاً حتى الدرجة الأخيرة.

مأمور تنفيذ بيروت شفيق الجوزو

صدر عن دائرة تنفيذ بيروت رقم المعاملة التنفيذية 2022/430 رقم غرفة القاضي فيصل مكي يُبلغ من المجهول المقام محمد درهوم العذل

عملاً باحكام المادة 409 أ.م.ج. تُنبّئكم دائرة تنفيذ بيروت بان لديها في المعاملة التنفيذية رقم 2022/430 إنذاراً اجرائياً مُوجهها إليكم من جمعية مالكي العقار رقم 4434/المصيطبة ناتجاً عن طلب تنفيذ إنذار بنفقات مشتركة بقيمة /1347643.1، ثلاثة عشر ألفاً واربعمائة وستة وسبعون دولاراً أميركياً وثلاثة وأربعون سنناً، عدا اللواحق.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور إليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لاستلام الإنذار الإجرائي والأوراق المرفقة به علماً بان التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مُهلة عشرين يوماً على نشر هذا الإعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الإنذار المذكور على لوحة الإعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت لتُصار بعد انقضاء هذه المُهلة ومُهلة الإنذار البالغة عشرة ايام إلى متابعة التنفيذ بحكم أصولاً حتى الدرجة الأخيرة.

مأمور تنفيذ بيروت شفيق الجوزو

صدر عن دائرة تنفيذ بيروت رقم المعاملة التنفيذية 2022/430 رقم غرفة القاضي فيصل مكي يُبلغ من المجهول المقام محمد درهوم العذل

عملاً باحكام المادة 409 أ.م.ج. تُنبّئكم دائرة تنفيذ بيروت بان لديها في المعاملة التنفيذية رقم 2022/430 إنذاراً اجرائياً مُوجهها إليكم من جمعية مالكي العقار رقم 4434/المصيطبة ناتجاً عن طلب تنفيذ إنذار بنفقات مشتركة بقيمة /1347643.1، ثلاثة عشر ألفاً واربعمائة وستة وسبعون دولاراً أميركياً وثلاثة وأربعون سنناً، عدا اللواحق.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور إليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لاستلام الإنذار الإجرائي والأوراق المرفقة به علماً بان التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مُهلة عشرين يوماً على نشر هذا الإعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الإنذار المذكور على لوحة الإعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت لتُصار بعد انقضاء هذه المُهلة ومُهلة الإنذار البالغة عشرة ايام إلى متابعة التنفيذ بحكم أصولاً حتى الدرجة الأخيرة.

مأمور تنفيذ بيروت شفيق الجوزو

صدر عن دائرة تنفيذ بيروت رقم المعاملة التنفيذية 2022/430 رقم غرفة القاضي فيصل مكي يُبلغ من المجهول المقام محمد درهوم العذل

عملاً باحكام المادة 409 أ.م.ج. تُنبّئكم دائرة تنفيذ بيروت بان لديها في المعاملة التنفيذية رقم 2022/430 إنذاراً اجرائياً مُوجهها إليكم من جمعية مالكي العقار رقم 4434/المصيطبة ناتجاً عن طلب تنفيذ إنذار بنفقات مشتركة بقيمة /1347643.1، ثلاثة عشر ألفاً واربعمائة وستة وسبعون دولاراً أميركياً وثلاثة وأربعون سنناً، عدا اللواحق.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور إليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لاستلام الإنذار الإجرائي والأوراق المرفقة به علماً بان التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مُهلة عشرين يوماً على نشر هذا الإعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الإنذار المذكور على لوحة الإعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت لتُصار بعد انقضاء هذه المُهلة ومُهلة الإنذار البالغة عشرة ايام إلى متابعة التنفيذ بحكم أصولاً حتى الدرجة الأخيرة.

مأمور تنفيذ بيروت شفيق الجوزو

صدر عن دائرة تنفيذ بيروت رقم المعاملة التنفيذية 2022/430 رقم غرفة القاضي فيصل مكي يُبلغ من المجهول المقام محمد درهوم العذل

عملاً باحكام المادة 409 أ.م.ج. تُنبّئكم دائرة تنفيذ بيروت بان لديها في المعاملة التنفيذية رقم 2022/430 إنذاراً اجرائياً مُوجهها إليكم من جمعية مالكي العقار رقم 4434/المصيطبة ناتجاً عن طلب تنفيذ إنذار بنفقات مشتركة بقيمة /1347643.1، ثلاثة عشر ألفاً واربعمائة وستة وسبعون دولاراً أميركياً وثلاثة وأربعون سنناً، عدا اللواحق.

وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور إليها شخصياً أو بواسطة وكيل قانوني لاستلام الإنذار الإجرائي والأوراق المرفقة به علماً بان التبليغ يتم قانوناً بانقضاء مُهلة عشرين يوماً على نشر هذا الإعلان وعلى تعليق نسخة عنه وعن الإنذار المذكور على لوحة الإعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت لتُصار بعد انقضاء هذه المُهلة ومُهلة الإنذار البالغة عشرة ايام إلى متابعة التنفيذ بحكم أصولاً حتى الدرجة الأخيرة.

مأمور تنفيذ بيروت شفيق الجوزو

صدر عن دائرة تنفيذ بيروت رقم المعاملة التنفيذية 2022/430 رقم غرفة القاضي فيصل مكي يُبلغ من المجهول المقام محمد درهوم العذل

عملاً باحكام المادة 409 أ.م.ج. تُنبّئكم دائرة تنفيذ بيروت بان لديها في المعاملة التنفيذية رقم 2022/430 إنذاراً اجرائياً مُوجهها إليكم من جمعية مالكي العقار رقم 4434/المصيطبة ناتجاً عن طلب تنفيذ إنذار بنفقات مشتركة بقيمة /1347643.1، ثلاثة عشر ألفاً واربعمائة وستة وسبعون دولاراً أميركياً

حصار رمضان 2023

أثبت الموسم المنصرم بقاء دراما البيئة الشامية في الصدارة بالنسبة إلى الجمهور السوري. رغم المآخذ الكثيرة على «العرجي» لناحية تعاطيه العرجي مع المرأة، إلا أنه نجح في خلف حالة تماهى مع الجمهور الذي

تابعه وبه رغبة بأن ينتصر المظلوم على الظالم، من جهته، حاول «النار بالنار» تقديم مادة بصرية عن أكثر المواضيع المعاصرة حساسية. وهي العنصرية في المجتمع اللبناني تجاه اللاجئين السوريين، لكن يمكن القول

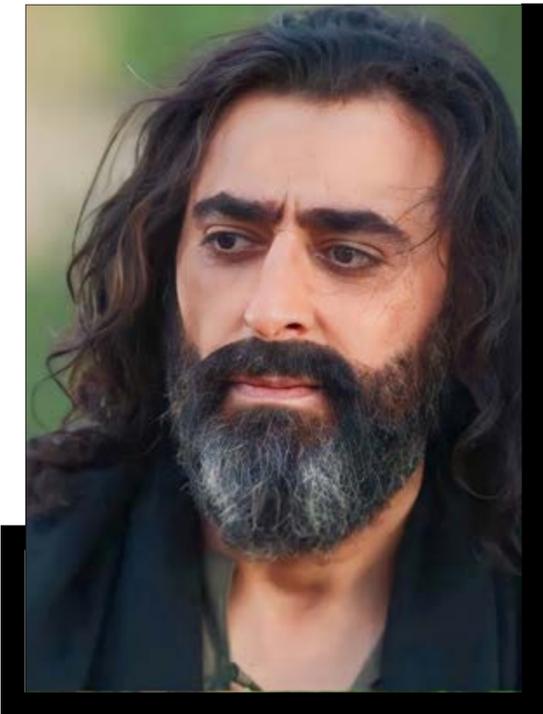
باسم وتيم وهنى وكاريس وأخرون

إليكم أفضل مسلسلات الموسم



«النار بالنار» ناك شرفء التجربة

تعرض مسلسل «النار بالنار» (كتابة رامي كوسا وإخراج محمد عبد العزيز - بطولة: عابد فهد وكاريس بشار وطارق تميم وجورج خيزان وزينة مكي وساشا دحدوح وهدى الشعراوي - إنتاج «الصبح») لمجزرة حقيقية على مستوى التعديلات، أمر جعل الكاتب يخرج صراحة معترضاً على الشكل النهائي للعمل، معتبراً أن أكثر من 60% مما ظهر على الشاشة، ليس له علاقة به. نقطة الخلاف ظهرت على شارة العمل بمرور اسم ورشة إقتراضية لا يُفصح عن اسمائها، كأننا أمام ورشة تهريب أو تجار آثار. العمل جزءً منه مجحف بحق السوريين، فهو لا يعكس مرحلة النزوح الحرجة المسيجة بالوَجع والعوز، كونه يقترح مجموعة نماذج سورية غارقة في الانحدار، ويقع في مطب التناقض الصريح لسلوك الشخصيات مع بنائها، إضافة إلى غياب المبررات الكافية للكثير من الأفعال والأحداث غير المنطقية، وخصوصاً قصة الحب التي تجمع اللبناني العنصري المتعصب الحاقق على السوريين مع سيدة لاجئة بسيطة كانت تعيش في حي الشيخ محيي الدين ولا يمكن لها الانسجام مع منطق حياة هذا اللبناني! مع كل ذلك، قدّم المسلسل مادة بصرية تحكي عن أكثر المواضيع المعاصرة حساسية وهي العنصرية المتبادلة بين اللبنانيين والسوريين، والمعارك الباردة والحامية بينهما على خلفية تاريخ مريبك بين البلدين الجارين. جزب المسلسل أفتحام المخطور ولو كانت التجربة مفككة في مطارح عديدة وقعت في هبّات لا تُغتفر. لكن يمكن القول بأن التجربة بحد ذاتها استحققت الإشادة.



«العرجي» نجماً على ذمّة الجمهور

الجمهور هذا الموسم قال كلمته بدون مواربة في ما يفضّ أفضل الأعمال. ورغم المآخذ النقدية الواضحة في ما يفضّ منطق تعاطيه مع المرأة ومخافاته لأي سلوك تنويري، لكنّ الكفة الشعبية رجحت باتجاهه الحديث هنا عن المسلسل الشامي «العرجي» (كتابة عثمان جحى ومؤيد النابلسي - إخراج سيف الدين السبيعي - بطولة: باسم ياخور، سلوم حداد، نادين خوري، فارس باغي، طارق مرعشلي، محمد قنوع، ديمة قندلفت، روعة ياسين، تسنيم الباشا، ميلاد يوسف وعبد الرحمن قويدر - إنتاج «غولدن لاين») العمل الذي صار قاب قوسين من بدء التحضير لموسم ثانٍ له، سبق أن قلنا بأنه ربما يحتمل الوجهيّن! بمعنى أنه يحتمل رأياً وعكسه في الوقت نفسه، لكن من وجهة نظر الجمهور، فالعمل في مراتب متقدمة بشكل أكيد، إذ تمكّن بقدرة صريحة من إجابة وصفة رمضانبة محنية، تدعو للمشاهدة من خلال حكاية «عبدو العرجي» (بؤدي الشخصية النجم باسم ياخور) الذي تعرّض لجزر وقلم أهل حارته، فقرر أن ينتقم لنفسه وكشّر عن أنيابه وراح يرذ الصاع صاعين، إذ، هي ببساطة قصة الظالم والمظلوم، والرغبة الجماهيرية المرافقة لهذه الفرضية بأن ينتصر المظلوم ويسترد حقّه، وبيزّة قلوب الناس ربما على حقوقهم المهدورة التي لا يمكنهم واقعباً استعادتها، فيصرون بحاجّة إلى بطل يعلّقون عليه آمانياتهم؛ العمل نجح لأنه صنّع على مقياس شهر رمضان، ووفقاً لمعطيات مُشاهده، الذي يميل نحو الحكاية المشوّقة لكن السهلة التي تحمل دفعات متعاقبة وذروات متلاحقة:

«الزند» مكتمل العناصر

الشكل والصورة والديكور ومواقع التصوير والألوان والشارات والأداء التمثيلي وقيل كل ذلك القصة، كل ذلك جعله ضربة الموسم ومسلسل المهرجان التلفزيوني، وصاحب الصدارة من دون منافسة. الحديث هنا عن «الزند... ذنب العاصي» (كتابة عمر أبو سعدة وإخراج سامر البرقاوي بطولة: تيم حسن وأنس طيارة وجابر جوخدار ورهام القصار ودانا مارديني وتيسير إدريس وفايز قزق ومجد فضّة ومارن عباس ونانسي خوري - إنتاج «الصبح»). الشغل بدأ من الكلمات المفتاحية للعمل، وبذكاء تمكّنت الشارات بعد بحث استقصائي، من محاكاة وجدان الناس ودغدغة ذاكرتهم، عندما أعادت إحياء عنابا معروفة لأهالي المناطق المنتشرة على ضفاف نهر العاصي أي المسرح الجغرافي للحدث، تلا ذلك استخدام المرحلة التاريخية بشكل محكم، يوازنها بحث بتحقيق على مستوى الملابس، لينسجم مع بناء درامي على مستوى القصة والحوار والأداء التمثيلي البارح. الحكاية ربما تقدم بطلاً واحداً هو عاصي الزند الذي يُقتل أبوه على يد رجال الباشا في ليل حالك، فينتقم ويقتل عين قاتل والده ويهرب ليخدم في العسكر السلطاني. وعندما يعود، يكون وريث الباشا الشاب الوسيم نورس باشا قد أحكم السيطرة على أرض الرجل وكل المنطقة، ولدى محاولته المطالبة بحقه، يوضع في مكان يضطر فيه للهرب مع شقيقته وأولادها، قبل أن ينحول مع شباب قرية متمردة لإدارة حركة ثورية في وجه الظلم، سرعان ما تتحوّل إلى استنزاق وبلطجة وقطع طرق. كان المنح المتوّج في العمل هو التناقص على جودة الأداء بين مجموعة ممثلين بارعين:

بأنّ وحده مسلسك «الزند» كان مكتمل العناصر من حيث الشكل والصورة والديكور ومواقع التصوير والألوان والشارات والأداء التمثيلي، أضافي مصر، فتواصل دراما المحروسة انشغالها بالقضايا الاجتماعية، وخصوصاً



معاناة هنى زكي مع القانون المصري

ينطلق مُسلسل «تحت الوصاية» (إخراج محمد شاكر خضير - تأليف خالد وشيرين دياب) من إشكاليّة اجتماعيّة، ويتحرّك في مساحات دراميّة ترتبط بالمنظومة التشريعيّة للقوانين المصريّة في ما يتعلّق بوصاية الأم على أبنائها، لكنه يرفع سقف الطموح الدرامي من حيث الشكل والمضمون. فالسيناريو ليس مُباشراً رغم خطابه المفهوم بداية من اسم المسلسل الذي يحمل إشارة إلى الداخل، حيث المضمون الجوهري والمحور الأساسي للنزاع، غير أن الأخوين دياب لا يميلان إلى تسليح القضية بحيث تكون مُباشرة، بل يبدفانها فوق طبقات من الصراعات الاجتماعيّة التي تتجسّد في أسالة البيئة ذاتها وعمق تأثيرها؛ بحيث يُمكن تأسيس خطوط فرعيّة استناداً إلى فكرة استكشاف المكان كقيمة مُجزّدة. فالشكل ذاته يمنح الدراما عمقاً من خلال وجوده ككيان مُلتبس وجديد يستوجب استقصاء يقوم به البطل نيابة عن المُشاهد، بيئة دُمياط البعيدة عن مركزيّة القاهرة، وفرادة الحرفة التي يرتكن إليها المسلسل تجعل الإشكاليات الثانويّة أو العُقد الهامشيّة على الخط الأساسي، مُعضلات جدية بالانخراط الكلي، وصعوبات مُخيّرة للاهتمام بهما كانت بعيدة عن الخط الرئيسي الذي يتعلّق بالوصاية. إلى جانب ذلك، فاللغة المصرية لبيشوي روزفلت والإخراج المميّز لمحمد شاكر خضير، نجحا في تطويع الدراما داخل أجتناس فنيّة مُختلفة على المستوى النوعي، مُتّك حلقات كاملة تقوم على مُطاردات، الإندماج الدرامي للأجناس النوعية رفع من قيمة الدراما وسرّع من إيقاعها، وخلق ديناميكية بين بداية كل حلقة ونهايتها. فالحلقة الدراميّة مُنتجج إبداعي هي عُقدة مُنفصلة تنمو على جسد المشكلة الأساسيّة، تتبدّى كرحلة دراميّة، فأغلب الحلقات تعرض لرحلة سواء بالمركب (الشرحة) أو السفر من دمياط إلى الإسكندرية في مُطاردة، أو أي نوع من الحركة يتماشى مع أداء هُيئة ضرورية. والحقيقة أن اللغة المصرية لبيشوي وخضير ارتقت بالمرويّة إلى مستوى سينمائي، مستوى يتعاطى مع المُشاهد بمنهجية حكاية بعيدة عن التلقين والخطابية باستقناء الحلقة الأخيرة.

تُحسب للمسلسل اعتماده عن مركزيّة القاهرة ونمطيتها، واتجاهه إلى الهوامش بمنظور مُختلف ليوفر مناخاً أكثر تنوعاً، بالإضافة إلى الدقة الشديدة في تسكين الأدوار، بدط من البطلّة منى زكي، مروراً برشدي الشامي ودياب وعلى صبحي وحتى الأداء الفائق للطفل عمر شريف، إلى جانب اختيار نهاية أكثر منطقية وأكثر أنساقاً مع طبيعة وقسوة العمل الفني، وبالطبع لا نستطيع إنغال المجهود الرائع المؤلّفة الموسيقي لبيال وطفة ومصممة الأزياء ريم العدل.

وضع المرأة، فيما تطلّ الكوميديا نقطة قويّة ثابتة في أعمالها، هنا نضرب المسلسلات التي حقّقت - برأينا - مقوّمات النجاح المطلوبة في السبّاق الدرامي الرمضاني

إعداد وسام كنعان واحمد الخطيب



أحمد أمين عاد إلى ملعبه المُحبّب

عاد أحمد أمين هذا الموسم إلى الكوميديا مرة أخرى، منطقتة المحنّبة ومساحته المعهودة في مُسلسل «الصفارة» (إخراج علاء اسماعيل، أشرف على التاليف أحمد أمين ومحمود عزّت) الذي أخذ فكرة شديد البساطة وتقليدية وحولها إلى عالم مستقل ومساحة شديدة اللطف والكوميديا. اعتمد في تكوين مسلسل «الصفارة» على فكرة العالم الموازية التقليدية، وأضاف إليه شيئاً ثانوياً حرّك الحكاية؛ وهو الرجوع ثلاث دقائق فقط بالزمن، عند موقف مُعيّن مُحدّد مسبقاً لتغيير المستقبل. ولكلّ فعل مُختلف مستقبل مُختلف وعالم متباين. الجدير بالذكر أن المسلسل لم يهتم بالتجديد على مستوى الفكرة بقدر ما اهتم بتقديم الفكرة في صيغة حكاية تنزّع إلى الكوميديا، وتعتمد على التعارض بين كل شخصية وأخرى. التناقض بين شخصيّة شفيق الحقيقية وشخصيّة الجديدة، أشبه بنزاع بين «الهو» و«الأنا»، إلى جانب افتقاده للذاكرة المُستحدثة للشخصيات الناشئة، واعتماده على الذكريات الأصليّة لشخصية شفيق الأساسية، حتى تتسرّب له ذاكرة الشخصيات تدريجاً، أي أنه يبني ذاكرة موقّنة مثل شخصياته الموقّنة، وعلى الرغم من الخطابية الفجّة والمباشرة في الحلقة الأخيرة، فالمسلسل نجح في تمصير الفكرة ودمجها مع المجتمع والثقافة المصريين بشخصيات أصليّة لها لزمات كوميدية مضحكة ترتبط بوجودها في العالم الجديد، إلى جانب أداء أحمد أمين المميز وأخيه في المسلسل طه سوقي، ليُضيفا الكثير من الطرافة بعلاقتهما، وينجحا في إعادة تقديم الفكرة بشكل بسيط يتناسب مع المُشاهد وذكي في الوقت نفسه، فالبطل المهووس بتغيير مصيره يُجرّب بإلحاح كلّ الخيارات، كلّ الحيات المُؤجلة، وكلّ الطرق غير المعهودة، ولكنه يصل إلى النقطة نفسها في النهاية، نقطة الصفر.



العلاقة الزوجية تدخل «الهرشة السابعة»

ينطلق مسلسل «الهرشة السابعة» (تأليف مريم نعوم - إخراج كريم الشناوي) من مساحة أمنة، منطقتة رفاه مادي، ويتحرّك داخل حيّز لا يتشغل بالأزمات الماديّة إلا في مستوى مُعيّن من الخطر، مستوى يتوافق مع الطبقة الاجتماعيّة المرصودة داخل العمل الدرامي، ويتحرى الإشكاليات الاجتماعيّة وأزمات العلاقة الزوجيّة داخل ذلك النمط الشكلائي، بحيث تعكس طبيعة البيئة على شكل الأزمة وكيفية التعاطي معها، بيد أنه خلق شبكة من العلاقات الداخليّة المعقّدة، ليس على المستوى الخارجي، إنما الداخلي. فالخروج المصري كريم الشناوي يدفع أبطاله ببطء نحو الهاوية، مُستنداً إلى فرضيّة الهرشة السابعة، التي تتعلّق بأزمة الأزواج خلال السنة السابعة من زواجهم، حيث تتغير طباع وشخصيّة كل فرد ويبدآن بالتصادم. نتج المخرج في خلق المزاج اللوني والمناخ العام المناسب للحكاية، فالقصة ذاتها لا تعتمد على الحركة بقدر ما تصبو إلى خلق ذروات ثانويّة في كل حلقة تسهم في بناء لحظة الانفجار الكبرى. والحقيقة أنّ فريق الكتابة ومدير التصوير وكل طاقم العمل نجحوا في تأسيس دراما حقيقية عابرة للطبقة الاجتماعيّة في بعض الأحيان. فالأزمات الداخليّة للأزواج هي نفسها في كل طبقة، لكنّ الهجوم التي تطوّقها تتغير مع الهبوط أو الصعود في الطبقة الاجتماعيّة. وهذه الخواص المتعلقة بالبيئة تؤثر في رد الفعل ذاته على أكثر من مستوى. بيد أنه على مستوى الحكى والإيقاع والمناخ العام، نتج بنسبة كبيرة ومتجاوئز لأغلب منافسيه في رمضان، لكنه يشترك مع شرحبة مُعيّنة في الأساس، ولكن هذا لا يُضعف الدراما على الإطلاق، فالشناوي منح مُنتججه الديناميكية المطلوبة لحلق الشدّ والجذب، وتوريط المُشاهد في أكثر من حكاية، ليصنع أحد أفضل مُسلسلات الدراما الزوجيّة منذ سنوات.



عليه بالي



أسعد أبو خليل

لم أعد أحتفل نفاقهم. التعاطي الغربي (الحكومي والإعلامي) مع الحرب في السودان يقطرُ نفاقاً. لم يجد الغرب من أثر لتدخل خارجي في السودان إلا مجموعة «واغنز» الروسية. تعرف أن الراعي المباشر الوحيد لحرب المتصارعين في السودان هو أميركا والموساد. الموساد رعى الاثنان مقابل التطبيع، مقابل إزالة اسم السودان من الدول الراعية للإرهاب. كانت الصحف تورّد أخباراً عادياً عن وصول وفد من الموساد للتسويق مع الجنرالين الحاكمين. والانقلاب الثاني في عام 2021 كان مرعياً أميركياً. كانت الطغمة العسكرية تنسق كل مواقفها مع أميركا. التطبيع هو المهم، والقوى المدنية في السودان شريك في الحرب لأنها عوّلت على الطغمة لتأسيس ديموقراطية في السودان. ورئيس الوزراء السابق (المدني حمدوك) كان اختياراً أميركياً. والقوى المدنية شاركت في مؤامرة تعطيل الديموقراطية وسكنت غالبية قواها عن مؤامرة التطبيع (الحزب الشيوعي السوداني مثله مثل معظم الأحزاب الشيوعية العربية الحالية ليس أكثر من «إن جي أو»). وقوى الدعم السريع» انطلقت من عصابات الجانجاويد. لكن كيف نسي الغرب الجانجاويد وكان يُكثّر من ذمّها في عهد البشير؟ هي أصبحت محترمة وأصبح «حميدتي» محترماً عندما انتقل، مثل البرهان، من الولاء للبشير إلى الولاء للموساد. ودور الإمارات المتحدة (التي تدعم حفتر في ليبيا كما تدعم «حميدتي» وقواته) هو أساسي في السودان لأن البرهان متحالف مع القوى الإسلامية. والإسلام السياسي لا يزعم أميركا إذا كان متصالحاً مع الموساد (لم تصل «النهضة» إلى السلطة في تونس إلا بعد أن أعطت ضمانات لواشنطن بأنها ستعارض تجريم التطبيع). المضحك أنني قرأت اليوم (أمس) في الصحف أن أميركا «تلوّح» بالعقوبات إذا ما استمرت الحرب. العقوبات؟ «حميدتي»، خرّيج الجانجاويد، مسؤول عن مجازر حرب نسيته أميركا، وقواته قتلت متظاهرين من «البنسن» على طريقة الأنظمة الجمهوريّة في العالم العربي. عندما تقرّ عناوين عن «تلويح» أميركا بالعقوبات تعلم أن أميركا تتعامل مع أدواتها. في بداية أزمة لبنان «لوّحت» أميركا بعقوبات ضد زعماء. أوضح فيلتمان أنهم لا يعنون جنبلات وميقاتي والسنّيورة... إلخ

رحله

محمد قنوع... دمشق، بكت نجمها



في كواليس مسلسل «ها فيني» في 2019 (تصوير: محمد فخر الدين)

العام، أطل قنوع للمرة الأخيرة في دورين متباينين. الأول في «زقاق الجن» (كتابة محمد العاص وإخراج تامر اسحق). أما الثاني فكان في «العرجي» (كتابة عثمان جحي ومؤيد النابلسي وإخراج سيف السبيعي) الذي قطف فيه ثمرة نجاح وجهه وأضحى عندما أدى الشخصية ببراعة وصنع منها «كاراكثير» اعتمد فيه الراحل بشكل لافت على صيغة ثابتة من الأداء تعتمد على التحكم الدقيق بعضلات الوجه، والمبالغة بإظهار ردود الأفعال، إلى جانب العناية بالوعي الجسدي، والشكل البرّاني للشخصية، التي تبدو نكهتها كوميدية رغم أنها بعيدة عن ذلك ضمن خطها السردي وتصاعدها البياني.

في الحلقات الأخيرة من المسلسل، يموت «شومان»، فينشر قنوع صورته على صفحته الشخصية على فايسبوك متهوِّرة بشارة الحداد، كتعبير منه عن حزنه على فراق هذه الشخصية التي صنعت له لحظة صريحة هذا العام. وهو ما اعتبرته الغالبية فالاً شيئاً لاحق صاحب الشخصية. في كل الأحوال، فقدت دمشق شخصية محببة ذات قيمة اجتماعية لصدقها الصريح وانسجامها الحقيقي مع منظومة اجتماعية محافظة. لم يكن محمد قنوع يخجل بمعتقداته، لذا ربما تختلف معه لكنك حتماً ستحترم صدقه ومخالفاته للمرأة والأدعاء والتصنّع والانتماء للصدق العميق. لذا، أطل خيطب المسجد في جنازته في ذكر مناقبه، وخرج عشرات الآلاف يمشون وراء نعشه بمنتهى الحزن والمهابة!

صراحتة المطلقة في تداول معلومات غير دقيقة عن كونه «اللثيم». الصفة لازمته في أدوار الشر التي لعبها ببراعة. حين يكون هناك دور لشخصية تجسد النذالة والوصولية والانتهازية، يمكن أن يكون قنوع مرشحاً لتجسيدها والنجاح بها بعدما تمزّس في أداء هذه الأدوار التي يعرف جيداً كل قريب من صاحبها كم هي بعيدة كلياً عن شخصيته الوديعه في الحياة. المسيرة الطويلة جعلت صاحب الشخصيات البارزة في مسلسلات مهمة مثل «غزلان في غابة الذئاب» (فؤاد حميرة، رشا شربتجي) و«الولادة من الخاصرة» (سامر رضوان ورشا شربتجي وسيف الدين السبيعي) يتسلم إدارة شركة إنتاج سورية مهمة هي abc (صاحبها عدنان حمزة)، ويبدأ بتجيير علاقاته الطبية وفهمه القديم للدراما لصالح ما يمكن أن تنجزه. هذا

لسنوات، لرغبته العارمة بأن يختار درياً أقل وعورة وخيبة. لكن شغف الابن كان أقوى. ورغم دراسته السياحة، توجه الشاب نحو «المسرح الشبيبي» وحصد جوائز في «مهرجانات دمشق». لاحقاً، انحرف بمسيرته نحو بداية تلفزيونية خاطئة في الإعلانات التجارية. لكنه ترك حالة إيجابية في حضوره البدائي هناك، وتعلم كيف يقف أمام كاميرا. لاحقاً، تمكن وريث «فرقة دبابيس» من الوصول إلى منصّة «مرايا» وبدأ في اللعب في السلسلة الكوميدية الأكثر شهرة في تاريخ التلفزيون السوري، وأمام كوميديان بحجم ياسر العظمة. منذ عام 1995، صار محمد قنوع ممثلاً أساسياً لا يمكن استبداله في «مرايا». التجربة فتحت ذراعي الكوميديا أمامه، وصار يُحسب حساباته في غالبية الأعمال الكوميدية السورية، فيما أسهمت

دمشق... وسام كنعان

من دون سابق إنذار، رحل محمد قنوع (1973 - 2023) بكل ما يحمله الهول والفاجعة من معنى. شُيع جثمان النجم السوري الراحل يوم الأحد الماضي من مستشفى «دار الشفاء» في دمشق، وتمت الصلاة عليه في «جامع المرّة الكبير» في حي «الشيخ سعد». قبل أن يُوارى الثرى في مقبرة المرّة، الخبر كان صاعقاً! اكتفى «أبو مروان» بتسعة وأربعين عاماً من هذه الدنيا، وقال وداعاً إلى الأبد. السبب سكتة قلبية بعدما قصد عيادة الطبيب قبل أيام ليجري فحصاً احتياطياً، اكتشف خلاله انسداد خمسة شرايين، اضطره إلى إجراء عملية قسطرة وتركيب شبكات ليكمل حياته بشكل اعتيادي. لكن القدر لم يمنحه سوى أيام معدودة، قبل أن تتدهور صحته مساء السبت الماضي ويُنقل إلى مستشفى «الأسد الجامعي»، ثم حوّل إلى «دار الشفاء» حيث فارق الحياة.

محمد ابن عائلة فنية عريقة، اشتغلت لسنوات على المسرح الكوميدي «دبابيس» تحت اسم «الأخوين قنوع»، وقوامه أحمد وعدنان وهاشم ومروان. الأخير ممثل ومخرج البث المباشر في إذاعة دمشق، وعزّاب محمد، وربما ملهمه وصاحب الفضل بأن يشعل في روح ابنه هوس الفن المتقد إلى الأبد. مع ذلك، سيمنع الأب ابنه من دخول «المعهد العالي للفنون المسرحية» وسيجرب إقصاءه عن العمل في الفن، ويغلق باب فرقة في وجهه

المفكرة

«ذهان»، يستبد بوركا وطارق

تدعو «جمعية نادي الشقيف - النبطية»، يوم السبت المقبل إلى حضور أمسية شعرية وموسيقية تحييها الشاعرة لوركا سببتي (الصورة) بمرافقة عازف الكلايين طارق بشاشة. الأمسية التي تقدّمها الإعلامية ريمال نعمة، يتخللها سمبوزيوم



رسم مباشر لـ «منتدى الفنان الجنوبي الدولي» في مدينتها الجنوبية، ستلقى لوركا قصائد مؤبّعة من ديوانها الأخير «ذهان - 04:48» الذي يضمّ رسومات بريشة التشكيلية اللبنانية

المقيمة في الإمارات ماجدة ناصر الدين. إنها المجموعة الشعرية السادسة في رصيد سببتي التي أنجزت أيضاً سبع قصص للأطفال. ومما جاء في تعريف الكتاب الجديد: «... فقط ستكملين استيقاظك كل ليلة من أرقك وتنظرين إلى الساعة. إنها 04:48 دقيقة... المشرحة تنادي، الذهان حسان متجهّم إلى الأبد سوف يجودنه مرّقماً أيضاً وعلى شكل دمعاً!».

أمسية شعرية - موسيقية للوركا سببتي وطارق بشاشة: السبت 29 نيسان (أبريل) الحالي - الساعة الخامسة بعد الظهر - «نادي الشقيف» (النبطية - جنوب لبنان). الدعوة عامة.

«زقاق»، تعلنها إمبراطورية ثالثة

الإمبراطورية الثالثة، هو عنوان العرض الذي تقدّمه فرقة «زقاق» في 27 و28 نيسان (أبريل) الحالي و4 و5 أيار (مايو) المقبل في «مسرح زقاق» في الكرنيتينا. الإمبراطورية الثالثة، قراءة لمسرحية غير مكتملة.

وهو شعور مشترك مع المصوّر. يرتكز موضوع حسن الفوتوغرافي على «الشوق للوطن والذكريات، كما يصور الحياة اليومية لمهاجرين يسعون إلى الاندماج في المجتمع السويسري من خلال عملهم وأنشطتهم اليومية وتعلّمهم اللغة الفرنسية. صور المعرض هي فنية بقدر ما هي وثائقية، تحمل الأمل والواقع». وفق ما يرد في تعريف المنظمين. يستمر المعرض حتى الخامس من أيار (مايو) المقبل، إذ يستقبل الزوّار من الإثنين إلى الجمعة، من الساعة الحادية عشرة صباحاً حتى الساعة مساءً. (الصورة: من المعرض)

افتتاح معرض «حنيني لوطني»: غداً الخميس 27 نيسان 2023. الساعة الخامسة والنصف مساءً. «دار المصوّر» (الوردية - بيروت). للاستعلام: 01/373347

بين الحب والامل

تواصل منصة «أفلامنا» عرض الفيلم القصير «حياة في القرن الأفريقي» (25 د - الصورة) حتى الثالث من أيار (مايو)



المقبل. شريط مو هارايو الصادر في عام 2020، يتتبع قصة سكان قرية في الساحل الصومالي حين يضطرون للنزوح ومغادرة ديارهم بسبب التلوّث المائي السام. يبقى شاب في القرية لرعاية أبيه المريض. بالابيض والأسود، يرسم المخرج صورة شاعرية لمازق عائلي يمزق صاحبه بين مشاعر الحب والأمل في حياة أفضل. فيلم «حياة في القرن الأفريقي»: حتى الأربعاء 3 أيار 2023 على «أفلامنا» (www.aflamuna.online)



تستند إلى الجزء الثاني من مسرحية «الإمبراطور والجليلي» للكاتب هنريك إبسن (1828 - 1906). تتناول حياة الإمبراطور الروماني جوليان (361 - 363) الملقّب بـ«المرتد»، صاحب المحاولة الأخيرة في التاريخ لإعادة إرساء «التعددية» كفلسفة سياسية وممارسة حياتية. مذّك، سيطر «التوحيد» لـ«يكون» تركبنا العقلي المعاصر، ويجعله مُقولياً ومؤطراً ضمن خطّته». وفق تعريف القائمين على العمل. «الإمبراطورية الثالثة»: غداً الخميس وبعد غد الجمعة 27 و28 نيسان و4 و5 أيار 2023. الساعة الثامنة والنصف مساءً. «مسرح زقاق» (الكرنتينا - بيروت). للاستعلام: 01/570676 أو info@zoukak.org

حسن بلاك يحث إلى الوطن

بالتعاون مع برنامج «سمارت»، يدعو «دار المصوّر»، غداً الخميس إلى افتتاح معرض تصوير فوتوغرافي



بعنوان «حنيني لوطني» للمصوّر السوري حسن بلاك. تجسّد الصور التي التقطها حسن أثناء إقامته في «فيلا روفيو» في سبيير في سويسرا مقتطفات من حياة مجموعة من المهاجرين القادمين من أوكرانيا وسوريا وأفغانستان، وشعورهم بالحنين إلى أوطانهم.