



الخبّار

a l - a k h b a r

www.al-akhbar.com

هأزق غزّة

العدوّ يهرب من القتال ويستقوي بالأحزمة النارية
أميركا تحيي مفاوضات الهدنة وتبحث في المخارج





عشية مرور شهر على دخوله لبنان المعركة مع العدو الإسرائيلي، وبدء موجة النزوح من القرى الجنوبية الحدودية مع فلسطين المحتلة، لا يزال تدخل الدولة لمساعدة نحو 26 ألف نازح على الصعد الاجتماعية والإنسانية والطبية رهيباً، ويمكن اعتباره غير موجود

شهر على النزوح: الدولة فاشلة كالمادة

تندى أيوب

سجّلت «المنظمة الدولية للهجرة» نزوح 26 ألف مقيم الشهر الماضي من المناطق التي تصنّف مستهدفة في أيّ عدوان إسرائيليّ النزوح الأكبر كان من البلدات الجنوبية الساخنة التي تقع ضمن نطاقها المواجهات الدائرة بين المقاومة والعدو، وتدريبياً شهدت قرى الجوار حركة نزوح أخف وطأة،

بلدية إيل السقي أخطأت

في خطوة غير لائقة، أصدرت بلدية إيل السقي، قراراً يقضي بمنع أبناء البلدة من استقبال أيّ نازح من دون العودة إلى البلدية، وبضرورة تسجيل جميع أسماء القادمين إلى إيل السقي في البلدية من قبل مالك العقار المقيمين فيه، وبزرت القرار بأنه جاء وفقاً للتعاميم الصادرة عن محافظ النبطية هويدا الترك، في حين أن الترك وصف القرار بـ«غير المقبول»، لافتة في حديث لـ«الإخبار» إلى أنّها طلبت من القائّم مراجعة البلدية وسحب البيان لتدارك الخطأ المرتكب. وأوضحت، أنّ «تعاميم المحافظة لا تقرض وضع شروط لاستقبال النازحين، إنّما تحدّث عن دور البلدية في كل قرية يقصدها نازحون، لجهة تسجيل من يرغب منهم بهدف تنظيم المساعدات وتقديمها لهم، مع ترك حرية خيار عدم التسجيل، دون أن يؤثر ذلك على استقبالهم في القرى».

الطعام في صور ليس للجمع

وسجّلت وحدة إدارة الكوارث في اتحاد بلديات صور وفود 11323 نازحاً يشكلون 2824 عائلة، من بينهم 1215 حوامل وبعائون من إعاقاة أو أمراض مزمنة. وعلى مستوى الأعمار، يبلغ عدد الأطفال بين حديثي الولادة لغاية 18 عاماً 4276، في حين أن هناك 1361 نازحاً فوق الـ 58 عاماً.

بعد مرور شهر لم تتسلم وحدة إدارة الكوارث في النبطية أيّ مساعدات

في مدينة صور أربعة مراكز إيواء، ثلاث مدارس ومهنية، تؤوي 750 نازحاً فقط، ما يعني أن أكثر من 10 آلاف نزوحوا إلى المدينة وقرى القضاء يقفون في منازل أقارب أو أصدقاء أو جرى استنجازها في مراكز الإيواء أو خارجها. إلا أنّ واقع الحال يكشف المضمون الفارع لبيانات الهيئة العليا للإغاثة لوزارة الشؤون الاجتماعية

تطبيقاً لتعاميم صدرت عن وزارة الداخلية والبلديات في خضمّ نفاذ أزمة النزوح السوري قبل عملية «طوفان الأقصى» ودخول لبنان المعركة من الساحة الجنوبية، ويؤكد معنيون أنّ قسماً من السوريين الذين غادروا القرى الحدودية قصدوا أقارب ومعارف يقطنون في مخيمات في البقاع.

عملياً، شكّل النزوح السوري معضلة. ففي حين انحصر دور الدولة عبر وحدات إدارة الكوارث بتسجيل العائلات اللبنانية النازحة وتقديم وزارة الشؤون الاجتماعية والهجرة تسجيلها للاغاثة مساعدات رمزية كما ونوعاً، اختفى أثر مفوضية اللاجئين في الأيام العشرة الأولى من النزوح،

بذريعة أن «لا قرار يعد بتفعيل خطة الطوارئ»، بعدها، أعطت المفوضية توجيهات لشركائها المحليين (NGOs) بالتحرك، ولأنها كسواها

وافقت المفوضية على إقامة مخيمات البحث في التفاصيل

بذريعة أن «لا قرار يعد بتفعيل خطة الطوارئ»، بعدها، أعطت المفوضية توجيهات لشركائها المحليين (NGOs) بالتحرك، ولأنها كسواها



مروان بو حيدر

كثيرة منهم تعتمد في معيشتها على الأعمال الزراعية في المنطقة الحدودية أو لديها مجال تجارية أجبرت على إقبالها في المبدأ، تهتمّ وحدة إدارة الكوارث بكلّ نازح مسجّل رسمياً لديها، سواء في مراكز الإيواء أو خارجها. واقع الحال يكشف المضمون الفارع لبيانات الهيئة العليا للإغاثة لوزارة الشؤون الاجتماعية

بذريعة أن «لا قرار يعد بتفعيل خطة الطوارئ»، بعدها، أعطت المفوضية توجيهات لشركائها المحليين (NGOs) بالتحرك، ولأنها كسواها

بذريعة أن «لا قرار يعد بتفعيل خطة الطوارئ»، بعدها، أعطت المفوضية توجيهات لشركائها المحليين (NGOs) بالتحرك، ولأنها كسواها

توزيع 3 فرش و3 بطانيات لكل 6 أفراد. وفيما يحصل النازحون داخل مراكز الإيواء على وجبات ساخنة يومياً ومياه، تهتمّ مؤسسات الصدر بالطهي للنازحين إلى منازل معظمها غير مفروش، إلا أنّ التوزيع لا يطاول العائلات كافة، ما دفع بعضها للتوجّه إلى وحدة إدارة الكوارث وطلب نقلها إلى المراكز للفوز بوجبات طعام، علماً أنّ المساعدات التي تصل إلى إدارة الكوارث، وعلى رأسها المواد الغذائية، متواضعة. فيما قدمت الدولة عبر وزارة الشؤون الاجتماعية 1000 بطانية و270 مروحة و70 طناً من الطحين.

«الدولة» لم تصل إلى النبطية

محافظه النبطية، وجهة النزوح الثانية (4929 نازحاً يشكلون 1273 عائلة)، استقرّ 276 نازحاً فقط في 7 مراكز إيواء والبقية في منازل. وحتى يوم أمس، لم تتلقّ وحدة إدارة الكوارث التي ترأسها محافظ النبطية القاضي هويدا الترك أيّ مساعدة رسمية من الدولة، فيما ينتظر أن تصل غداً الشحنة الأولى من المساعدات من وزارة الشؤون. بعد مرور شهر، وتضم 100 بطانية وطن طحين لا تسد حاجة عشر عائلات. ووصل مجمل المساعدات التي تلقتها إدارة الكوارث في المدينة إلى 730 فرشة و730 بطانية و250 وسادة و481 حصة نظافة شخصية، و125 كيس حفظات للأطفال، و500 كيس نظافات و100 سلّة مهملات، و12 حصة مواد تنظيف. فيما تضم المحافظة 1200 عائلة لم تسجّل لدى «إدارة وجمعيات (NGOs)، تقدّم الفرش والبطانيات ومواد التنظيف، «لا يزال العجز كبيراً» وفق المسؤولين في وحدة إدارة الكوارث «غير القادرة على تلبية حاجات النازحين في القرى المحيطة بصور»، ما اضطرّها إلى اعتماد

وعلمت «الإخبار» أنّ مبعثاتي ناقش الأمر مع منسّق الأمم المتحدة في لبنان عمران ريزا وطلب بحته بشكل جدي. وفيما تفيد المبعثات بأنّ مفوضية اللاجئين لم تعارض الاقتراح وطلبت البحث في تفاصيله في حال كان ذلك قراراً حكومياً، تجمع أكثر من جهة معنية شاركت في الاجتماعات، على أنّ «المفوضية مربكة وليست لديها خطة تحاكي النزوح الحاصل حالياً، ولا تصورات واضحة للإيواء في حال توسّعت دائرة الحرب».

وفي جلسة اللجان النيابية المشتركة التي عُقدت الثلاثاء الفائت، تحدّث حجار عن اقتراح إقامة مخيمات سورية، ولم يسجّل أي اعتراض من النواب الـ 94 الذين حضروا الجلسة.

لبنان

البلديات تستعدّ للطوارئ والدولة تلهو بالتعاميم

فؤاد بزّي

لبنان غير مستعد على المستوى الرسمي لحرب على صورة ما يجري في غزة أو ما جرى في 2006

جائحة كورونا، وبالتالي «فرق العمل في حالة تاهب دائم». وحول البلديات المعنية مباشرة، ذكر حاطوم «برج البراجنة، حارة حريك والغبيري»، أما البلديات المحيطة بالضاحية من الشبّاح والسحت وفرن الشباك والدكوانة والشويفات، فيجري التنسيق معها بشكل دائم، وفي حال حصول أي طارئ يفغل التعاون أكثر. وعن دور الدولة في المساعدة على إدارة «خطة الحرب»، أكد أنّ «الضاحية تقلّع شوكتها ببديهي، والأجهزة الرسمية لا تحضر إلا على مستوى التعاميم التي ترسل على مذ عيّنك والنظر من الوزارات والمحافظة». البلديات تحوّل كلّ شيء في منطقة تاهز عدد سكانها المليون نسمة، وتعمل بـ«الممكن والمتوافر».

2006، تخرج من كارثة تدخل في أخرى، فما إن انتهت حرب تموز وورشمة إعادة الأعمار حتى بدأت موجة التفجيرات، ومن بعدها أتت

النزوح في الضاحية

بعد نحو شهر على عملية «طوفان الأقصى» وبدء الحرب العدوانية على قطاع غزة، لا يزال النزوح «محدوداً جداً» من الضاحية، بحسب عضو اتحاد بلديات الضاحية أحمد حاطوم. المنطقة الأكثر استهدافاً في حرب تموز 2006 ليست «بلوكاً واحداً»، فـ«الناس لم تخرج من كل أحياء الضاحية خلال عدوان تموز، بل حسب المكان المستهدف»، مشيراً إلى أنّ من غادروا عدد قليل جداً ممن يمتلكون منازل في مناطق قريبة مثل قرى جبل لبنان المحيطة.

بلديات الجنوب: نستعد منذ 15 سنة

تستعد البلديات الجنوبية، ولا سيّما الحاذية للحدود الفلسطينية المحتلّة، لتكرار مشهد تموز 2006 منذ عام 2009. بحسب رئيس اتحاد بلديات جبل عامل علي الزين، ولهذه الغاية، تمّ العمل على تجهيز 187 سيارة إسعاف، تغطي كامل بلديات المنطقة، 38 آلية إطفاء تابعة للبلديات، إضافة إلى عدد من آليات مكافحة الحرائق تتبع للجمعيات الأهلية العاملة في المنطقة. وفي مواجهة «نقطة الضعف الأساسية في المناطق الجنوبية»، المتعلقة بقدرة العدو على عزلها عبر قصف الطرقات، جهّز الاتحاد 9 آليات قادرة على رفع أوزان تصل إلى 20 طناً، مع فرق عمل متخصصة بغية المساعدة في أعمال الإنقاذ عند وقوع أي طارئ. وعلى مستوى التنسيق، أشار الزين إلى «وجود غرفة عمليات مشتركة بين البلديات والجهات الفاعلة في المنطقة قادرة على تنسيق جهود فرق العمل بين مختلف البلديات، وتشارك فيها جهات رسمية مثل الدفاع المدني، وجهات ذات طابع دولي مثل الجمعيات الأهلية والصلليب الأحمر».



مروان بو حيدر

علماً أنّه لا يمكن التعامل بخفة مع فكرة وجود مخيم ضخم يوازي مدينة صغيرة على حدود فائتة غير مضبوطة، في منطقة تنشط فيها عمليات التهريب وعصابات تسهل النزوح غير الشرعي، كما أنّ السلطة لم تقدّم نموذجاً مسؤولاً في التعاطي مع ملف النزوح السوري منذ 12 عاماً. وبعيداً عن المحسّنين، ثمة وزراء أشاروا تساؤلات جديّة حول الجهة المخوّلة إدارة المخيم وضبط أمنه، من خروج ومن يدخل إليه، والخوف من تحوّل إلى بؤرة للمتطوّلين والمقاتلين في صفوف التنظيمات الإرهابية في سوريا في طريق تسلّهم إلى لبنان.



طوفان الأقصى

غزة تـقلب «الآية»: الأطفال يُتمهون آباءهم



غطت الألفان أوجه الجميع، ومحت أي فرصة لقيلة أخيرة (أف بي)

غزة - **يوسف فارس**

إلى خيمة الشهداء في «مستشفى الشفاء». هنا، غطت الألفان أوجه الجميع، ومحت أي فرصة لقيلة أخيرة، بعدما أطبق البيت على أجسادهم ولم يبق من ملامحهم ما يمكن التعرف إليه. في باحة «الشفاء»، كان نضال يحمل أبناءه سريعا إلى مقبرة المدينة. المحظوظ من بين الأهالي الجالسين قبالة جنائيم ابنانهم، هو من تركت له القنابل الإسرائيلية شيئا من وجه طفله لطبيع على جنبه قبله الوداع الأخيرة. أنا صاحب الخطّ العائر، فهو من قدّم له المسفعون قطعة من القماش، وأخبروه إنها ما تبقى من جنائيم اطفاله الخمسة. التزميل نضال حميدة فجع أثناء ادائه لعمله الصحافي، بوصول جنائيم زوجته وابتسائه الثلاثة

كما في السماء، حتى باتت الطريق إلى الجنة مزدحمة بأطفالهم. تلك الحقيقة تظهرها آخر الإحصائيات التي نشرها المختب الإعلامي الحكومي، والتي تبين أن 70% من الشهداء هم من النساء والأطفال، وإن أكثر من 1006 مجزرة عائلية شُملت فيها عائلات كاملة من السجل المدني. في الساعات الأخيرة من يوم السبت الماضي فقط، ارتكب الاحتلال 10 مجازر كبرى، راح ضحيتها 231 شهيدا، فيما يشير النسق الذي تتخّم فيه عمليات القصف للمنازل الماهولة، إلى أن إسرائيل تتقصّد إيقاع أكبر عدد من الضحايا: «هي رغبة مفترسة في الانتقام... لا أهداف أخرى من قصف منزل عائلتي الذي كان يؤوي دائما، يثرون الفوضى في الأرض،

والليل، وينام الرجال في الشوارع كي تأخذ النسوة راحتهن. في تمام الساعة السادسة صباحاً، قصفوا المنزل بمن فيه، نجا جميع الرجال، ورحلت النساء والأطفال جميعهم، الرجال أيتام أطفالهم وزوجاتهم وليس العكس». من جهته، قرّر عاصم أخيرا ترك المنزل والذهاب إلى مركز الإيواء في «مدرسة أسامة بن زيد» في منطقة الصفاوي شمال غزة، متجاهلاً نصيحة صديقه أحمد بان «لا يذهب، لا خطوط حمراء لديهم، سيقتفون كل شيء، لكن البيت يبقى أكثر أماناً من نقاط التجمع الكبرى (...). كنت على خطأ، لقد قصفوا المدرسة وقصفوا بيتنا أيضا، رجل هو وعائلته، واستشهد 16 فردا من أبناء اسرتي في قصف منزلنا، وبقيت أنا وحيدا»، كما يقول أحمد. يدفع الجميع فاتورة الدم، لتصبح أبواب السماء شديدة الازدحام على مدار الساعة. 3900 طفل و2509 نساء قضاوا منذ بداية الحرب، فيما تحوّلت المنازل المدفّرة إلى مقابر أيضا، إذ لم تتمكن الطواقم المتخصصة من انتشال جنائيم نحو 1250 طفلا من تحت الأنقاض، فلا معذات كافية للتعامل مع حجم الركام المهول، ولا وقود أصلا لتشغيل الجرافات والبلوازر، بينما يختصر رجال الدفاع المدني الوقت والعناء، ويخرجون من تصل إليهم أيديهم من الشهداء والجرحى، ويتركون من أطبق عليهم الركام لمحاولات الإنقاذ. صار طبيعيا، والحال هذه، أن تسمع أن خلف حجم الناز جسد النحيل وأفقته معاملة كلّها؟

استراحة

كلمات متقاطعة 4 4 4 8

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

أفقيا

1- رجل أعمال مصري قُتل مع الأميرة ديانا في حادث سيارة - 2- عاصمة أوقيانيا - نوع من الحيات الضخمة - 3- امر قطيع - منخفض بالأجنبية

الأمير الخفي - 4- لفت بقلب الأسد - نوتة موسيقية - 5- مجاري الماء - من أصنام العرب في الجاهلية - 6- صلب - تطرحين سؤالاً - 7- رزانة وعظمة - تعب واعيا - تعب - 8- هرب - بحر - عاصمة أذربيجان - 9- يفسد الطعام - بحر تركي - 10- من أكبر المرافئ في العالم

عموديا

1- عاصمة أفريقية - عاصمة أوروبية - 2- منخفض في شرقي لبنان تجتازه طريق بيروت دمشق - 3- وعاء الخمر - دولة في أمريكا الشمالية - أصل - 4- خزّياه - ماركة سيارات - 5- جبل في أرمينيا - 6- نوتة موسيقية - واجبك المدرسي - طعم الحنظل - 7- أصل النماء - ماء الغمام يتجمد في الهواء البارد - 8- جمال - للاستفهام - أداة شرط وتوكيد - 9- زعيم لبناش اشتهر ببسالته في مقاومة الحكم العثماني - 10- موضع كانت قريش في جاهليتها تجتمع فيه للمشاورة

حلول الكلمات السابقة

أفقيا

1- كل - أب - بني - 2- اوغاريت - وع - 3- زَنوبيا - نمس - 4- آية - زفاف - 5- بس - فورد - سب - 6- لقم - تا - من - 7- اوستا - مشير - 8- أخ - إنم - 9- كهل - أوشد - 10- انكولسكوسوني

عموديا

1- كازابلانكا - 2- اونيسكو - هن - 3- رغوة - مسالك - 4- أب - تخ - 5- ابروتو - أو - 6- بيافرا - هوس - 7- إر - 8- شك - 8- نغ - فُشاكس - 9- نوم - سنين - 10- يعسوب - رمان

لا معذات كافية للتعامل مع حجم الركام المهول، ولا الجرافات والبلوازر

شهدا لم تصل إليهم يد أحد، على مواقع التواصل الاجتماعي، ينشر الأهالي صور أبنائهم الأطفال، مذبذبة بأرقام تواصل، لعلّ أحدا شاهدتهم أحياء أو شهداء الطفل فؤاد عبد الله نشرها أقرباؤه أنفقا، الصورة التي نشرها أقرباؤه أنفقا، بابتسامة وثياب تدل على كد والديه لتنتهتة على أجمل ما يكون. رحلت أسرته في مجزرة شارع الحيفاوية مع حجم الركام المهول، ولا وقود أصلا لتشغيل الجرافات والبلوازر، بينما يختصر رجال الدفاع المدني الوقت والعناء، ويخرجون من تصل إليهم أيديهم من الشهداء والجرحى، ويتركون من أطبق عليهم الركام لمحاولات الإنقاذ. صار طبيعيا، والحال هذه، أن تسمع أن خلف حجم الناز جسد النحيل وأفقته معاملة كلّها؟

4448 sudoku

4		6		1					8
		7		9					6
5		1		8					4
				4	6				
				5					2
2		3							
				3					
				8	6	4			
				5					
				7	8	6	4		
				3	6				9
				2					
				9	5				
				7					
				2					
				7					

حل الشبكة 4447

8	4	7	2	6	9	1	5	3
2	6	3	7	5	1	8	9	4
9	5	1	4	8	3	2	6	7
5	3	2	9	1	7	4	8	6
4	7	8	6	2	5	9	3	1
6	1	9	3	4	8	5	7	2
1	9	6	5	3	4	7	2	8
7	2	4	8	9	6	3	1	5
3	8	5	1	7	2	6	4	9

مشاهير 4448

1- كار - أب - بني - 2- اوغاريت - وع - 3- زَنوبيا - نمس - 4- آية - زفاف - 5- بس - فورد - سب - 6- لقم - تا - من - 7- اوستا - مشير - 8- أخ - إنم - 9- كهل - أوشد - 10- انكولسكوسوني

عموديا

1- كازابلانكا - 2- اونيسكو - هن - 3- رغوة - مسالك - 4- أب - تخ - 5- ابروتو - أو - 6- بيافرا - هوس - 7- إر - 8- شك - 8- نغ - فُشاكس - 9- نوم - سنين - 10- يعسوب - رمان

حل الشبكة الماضية: كليون رايحي

اعداد مسعود



احتجاجات في كواليس الشبكة البريطانية غزة تباد... و bbc متواطئة

تواجه «هيئة الإذاعة البريطانية» تحديات كبيرة في ظل تعاضم المخاوف التي إبدتها كبار المحررين ومجموعة من الموظفين إزاء سياستها التحريرية تجاه ما يحصل في غزة، وتبنيها للسردية الصهيونية وتجريد الفلسطينيين من إنسانيتهم وبالتالي التمهيد لإبادة تهم والنزوت في دماغهم

نادية كمنات

انحياز الإعلام الغربي المهيم للسردية الصهيونية بات من المسلّمات. قد يبدو هذا الكلام مكروراً، غير أنّه في كل مرة ترتكب فيها إسرائيل جريمة جديدة، تنداعى الميديا الأجنبية للدفاع عنها وتلمع صورتها. وما هي تتفوق على نفسها منذ بدء عملية «طوفان الأقصى» في السابع من تشرين الأول (أكتوبر) الماضي، وخصوصاً مع تعاضم هستيريا قوات الاحتلال المعنفة في ارتكاب المجازر في حق المدنيين، ورقة التوت سقطت، ولا سيّما عن الجهات الإعلامية التي لطالما «استدّت» بشعارات الموضوعية والتهنية والدفعة وحرية التعبير. من التضليل وتبني الروايات الكاذبة والترويج لأخبار تمهّد للإبادة الإسرائيلية الشبكية غضباً وإسعاً حين وصفت المصطلحات، وصولاً إلى إرهاب العاملين المؤيدين لفلسطين وغيرها من الممارسات التي تظهر هذا الإعلام على حقيقته؛ هو لا يعدو كونه سلاحاً في خدمة المصالح الاستعمارية لحكوماته، الأمثلة كثيرة طبعاً. لعل أبرزها يتمثل في «هيئة الإذاعة البريطانية» مع بدء الحرب الإسرائيلية الحالية على غزّة، نُشرت صحيفة «ذا

تلغراف» البريطانية تقريباً حول أداء سنّة من صحافيين bbc عربي» تجاه ما يجري، كاشفة أنّ القنّاة تُجرّي تحقيقاً عاجلاً، بعدما رصدت نشاط مجموعة من موظفيها في الشرق الأوسط الذين احتفوا على صفحاتهم بهجوم «حماس» الذي خلّف نحو 1300 قتيل إسرائيلي»، على حدّ تعبيرها. المؤسسة البريطانية «العريقة» التي اعتبرت أنّ الناس في غزّة «عموتون» بينما «يقتلون» في الأراضي المحتلة، نشرت قبل يوم واحد من قصف «مستشفى العمداني» الإحتلال لإرتكاب مذابحها المتنفّلة حين رجّحت أنّ شبكة الأنفاق تندفّق تحت أحياء مكتظة بالمنازل والمستشفيات والمدارس. وواجهت الشبكة غضباً واسعاً حين وصفت التظاهرات التضامنية مع فلسطين في بريطانيا بأنها «مناصرة لحماس»، فيما أشارت إلى أنّ سقوط أكثر من 400 ضحية بين شهيد وجريح في جباليا كان نتيجة «انفجار ضخم» في المخيم من دون الإشارة إلى مسؤولية قوات الاحتلال. احتجاجاً على السياسة التحريرية تجاه ما يحصل في غزّة واداء BBC المنحاز إلى الكيان العبري، شهدت

أروقتها استقالة صحفيين، أحدهما اللبثاني إبراهيم شمس، فيما تواجه «هيئة الإذاعة البريطانية» اتهامات من موظفيها بالتساهل الشديد مع إسرائيل و«تجريد» المدنيين الفلسطينيين من إنسانيتهم، في تغطيتها للعدوان الإسرائيلي على القطاع المحاصر. امر دفع بتكثيرين إلى أخذ إجازات من العمل أو حتى البقاء في المكاتب، وفق «ذا تايمز».

تلقى مدير عام الشبكة تيم ديفي رسالة إلكترونية من المراسلها في بيروت تنقذ أداءها المنحاز لإسرائيل

نقل عن مصدر قوله إنّ «موظفي bbc كانوا يكونون في المراحيل، بسبب تعذيبهم الحضور إلى العمل الكثير من الناس في حالة متردّة».

كما نُقل عن مصدر قوله إنّ «الموظفين كانوا يكونون في المراحيل، أما المتعاونون فقد صُخّوا بأرباحهم بسبب تجنبهم الحضور إلى العمل الكثير من الناس في حالة متردّة».

إلى «تمثيل دقيق ومتوازن وعادل وصادق» للأحداث التي سبقت الحرب. وآتت الرسالة أيضاً على ذكر تجنّب bbc الإشارة إلى «اللغة اللانسانية» التي يستخدمها المسؤولون الإسرائيليون الذين يصفون المدنيين الفلسطينيين بـ «الحيوانات»، «قد أخذت bbc على عاتقها في السنوات الأخيرة مهمة مكافحة الأخبار الكاذبة والمعلومات المضللة وخطاب الكراهية وأشباه من هذا القبيل، وهو اتجاه سائد في وسائل الإعلام الغربية... إبن المحتوى المتعلق بتحليل طوفان التحريض ضد الفلسطينيين وتجنّب آثاره»، وخلص النص إلى أنّه يبدو أنّ «بي بي سي» تعتمد إلى إخفاء «الكثير من المعلومات المهمة وذات الصلة، بما في ذلك الأدلة الشاملة وآراء الخبراء والسياق التاريخي عن الجمهور. لا يمكن للجمهور تكوين رأي مستنير أو فهم أساسي للأحداث الجارية من دون الوصول إلى هذه المعلومات» ومعرفة الخلفية التاريخية للأحداث الجارية في فلسطين، وما الذي مهّد مثلاً لعملية السابع من أكتوبر. وأردف: «ويبدو أيضاً أنّها قد تعمل على تعزيز الدعاية الإسرائيلية التي تهدف إلى تزيين الفلسطينيين من إنسانيتهم... هناك الكثير مما يمكن قوله، لكن هذه هي العناوين الرئيسية. الأمر لا يتعلق بأخطاء هنا وهناك، أو حتى بالتحيّز المنهج لخدمة إسرائيل. السؤال الآن هو سؤال التواطؤ. ومن المصلحة العامة تصحيح هذا الأمر بأقصى سرعة». وفي الوقت الذي تنجّه فيه الأنظار نحو مراكز القرارات التحريية في «بي بي سي»، نقلت «ذا تايمز» أنّها تفيد بأن رؤساء الأخبار يمارسون ضغوطاً لضمان عرض اللحظات «المؤلمة» من حياة الناس في غزّة، مع تسليط الضوء على تقارير مراسل «بي بي سي» في غزّة رشدي أبو العوف وبرنامج «بانوراما في الحرب».

القاهرة - لبنته سليمان

من المفارقات التي كشفها الممثل الكوميدي المصري بيومي فؤاد (1965) عبر منصات الموسم أو الحسابات الرسمية للفنانين، في هذا الفيديو، يخاطب فؤاد الجمهور السعودي الذي حضر العرض الأخير من مسرحية «زواج اصطناعي» ومن دون تحضير مسبق لما يجب أن يقال كأنه في موقع تصوير مسلسل سينسأه قبل عرضه. وقع فؤاد في خطايا عديدة بدءاً من كونه يخاطب من لا يعينهم الأسماء، فالمصريون هم الذين ينتظرون تفسيراً من أبطال العرض وما سيليه من مسرحيات لإصرارهم على تقديم المسرحية الكوميدية. وأهل المحروسة - عكس ما يدلس عليهم عمرو أديب - يعرفون جيداً الفارق بين الفن الجاد والهزلي، ولا يعارضون تقديم أعمال

لا تتعارض مع الأحداث الدامية في مصر. كما أنّ الأعمال المستمرة في مصر لا تمنع نجومها من إبداء النّصّامن، عكس ممثلي «موسم الرياض» أولهم بيومي فؤاد الذي لم يذكر في كلمته حرف تضامن واحداً مع ما يجري

شئت حملة على زميله وصديقه محمد سلام على خلفية انسحابه من «موسم الرياض»

في غزّة. بدأ بيومي الكلمة منتقداً سلام من دون ذكر اسمه، مؤكداً على أحقية الأخير في الانسحاب من المسرحية لكن من دون أن ينتقد نوعية الفن الذين يقدمه زملاؤه على مسرح الرياض. ومن هنا بدأ سلسل الخطايا: أصدر فؤاد على أنّه

وزملاءه الصامتين خلفه يقدمون فناً لا ضحكاً من أجل الضحك، وأنه سعيد باستقبال الجمهور السعودي. وأشاد بموقف محمد انور - بديل محمد سلام في المسرحية - بل وضعه في جملة مفيدة مع نجيب الرياني، بأعتماد كل الكوميديانات وأجوها مواقف صعبة على مر التاريخ. وكثر كلمة «كتر خيركم» للحاضرين من دون أن يفهم أحد «كتر خيرهم على إيه»، ثم تحلى مؤكداً أنّه وزملاءه مستعدون لتقديم المزيد من العروض المسرحية ذاتها من دون مقابل إذا طلب منه ذلك.

فور انتشار مقطع الفيديو، تواتت ردود الأفعال الغاضبة التي حاست على فؤاد على القديم والجديد كما يقول المثل المصري الشهير. بعضهم لم يندش من الأداء المبالغ فيه ومن هجوم فؤاد على سلام رغم الصداقة

جريمة عيناتا لم تقم في لبنان!

لبنان رغم أنّه كان من توقع «حزب الله»، فيما نُزعت «الجزييرة» صفة «الشهاد» عن الضحايا الخمس، رغم أنّها استخدمها لشهداء غزّة، ما دفع اللبنانيين إلى التساؤل عن سبب التمييز بما أنّ دعاء الشهداء تمتزج على طريق القدس بغض النظر عن مكان استشهادهم. حلت التساولة العامة إلا ربعاً، فافاقت القوات المحلية من سباتها، بنظرها، قصف مدنيّين على الأراضي اللبنانية لا يستدعي اولوية أكبر من العنوان الأوّل على نشرات أخبارها، مثل أي خبر آخر يتصدّر العناوين. عوّضت «تقصيرها» بلهجة «حازمة» تجاه العدو، وتأكّدت من استخدام مصطلح «استشهاد» الذي يشكل مشكلة طويلة لبعضها رغم الانتقادات الكثيرة التي تتالها، ولا سيّما في المدة الأخيرة، وفيما أذاعت القنوات الخبر في مقدمات نشرات أخبارها، لم تتطرّق إليه بقصف مستوطن «كربات ثمونة» في ما بعد. وكان لافتاً نقل قوات عربية لشاهد صنف المستوطنة بما فيها «العريفة» و«الحدث»، لكن مع مراسل «بي بي سي» في غزّة رشدي أبو العوف وبرنامج «بانوراما في الهجوم إلى «كاتب القشام» في

التي تجمعتهما، إذ يُعتبر فؤاد بالنسبة إلى هؤلاء مجرد ممثل باحث عن المال، وهو ما يتأكد من اختياراته، واندش كثير من الشعب التي معظمها رغم تكرار الأداء في معظم المسلسلات، فيما ذهب آخرون إلى اعتبار أنّ كلمته استمراح للحرب شبه العيلة بين القاهرة والرياض وأنّ هناك من رفض انتهاء المسرحية من دون رد مناسب على فيديو محمد سلام الذي أزج السعوديين وبقوهم عمرو أديب. بل إن أديب لم يترك فؤاد يتلقى الضربات بمفرده، إذ خرج يدافع عنه باستماتة في حلقة برنامج «الحكاية» على «م. بي. سي. مصر» أول من أمس الأحد، مؤكداً على أنّ المصريين متسامحون مع كل الفعاليات الفنية التي تحدث في مصر ومع حفلات غنائية أقيمت في أبو ظبي، لكن حساسيتهم الكبرى هي مع الرياض من دون أن يجزو على تفسير تلك الحساسية، لكنه توعد المنتقدين بان الموسم مستمر مهما ازدادت الهجمات.

أسهم الإنتاج الغزيري لبيومي كثيراً في تسارع الحملة الموجهة ضده، ما بين تغيير اسمه إلى «بناصين فؤاد» و«بيومي فقات» واستغلال مشاهد وأسماء أعماله للتعليق على موقفه من زميله ومن الجمهور المتحفظ ضدّ تلك المسرحيات عموماً، وخصوصاً شخصية د. شحبة في مسلسل «الرجل العناب»، إذ ظهر كنصف رجل ونصف حمار. وكان الانتشار الأكبر لصورته من فيلم لم يحقق نجاحاً يذكر، ويعتبر اسمه الأطول في تاريخ السينما المصرية. اسم جاء مطابقاً لخطاب بيومي المغازل للسعوديين «مخدماً بقع الإنسان في مستنقع أفكاره فينتهي به الأمر إلى المهزلة».

وثلاثة أولاد، كما أنّ الوضع الصحي للأخاطر. إنّها جريمة جديدة تصاف إلى السجل الإجرامي لإسرائيل تجاه لبنان»، وتعرّضت القنّاة للانتقاد صباح أمس الإثنين بعد نشرها على صفحاتها الافتراضية خبراً غير دقيق مفاده: «وفاء الأم التي استشهد أولادها الثلاثة أمس في القصف الإسرائيلي على جنوب لبنان»، قبل أنّ تعود وتحذفه وتصحّح الخطأ بخبر آخر: «معلومات miv: تبين أنّ والدة الأطفال الثلاثة لم تُقت وتنتسب الأطفال ستقام غداً بانتظار عودة والدهم من ساحل العاج». وبدأت OTV مقدّمة نشرتها مساء الأحد قائلة: «إنّ كلّ حروف الأبيدية والكلمات والعبارات لم تُعد تكفي لوصف مهجبة إسرائيل، لم يذ بكفي لوصف الوحشية التي يتعامل بها هذا الكيان، بالتحديد مع الأطفال فقامت بخزن في داخله ضلماً حقدًا دفيناً، لا يفسّره أي شرح، ولا تيزره أي ذريعة فلا الكلام عن خطأ يجدي، ولا كذبة أخفاء الخزيين خلفهم تنفع. بعد أطفال غزّة، جاء اليوم دور أطفال لبنان، عبر استهداف سيارات مدنية في عيناتا».

الأطفال الثلاثة، الذي تعود إليه السيارة إليه أيضاً. أيضاً miv فبدات مقدمتها بذكر أنّ ذهبتا إلى الراسل المباشرة حول الجريمة، فيما استمعت LBC1 إلى الصحافي حسين أيوب، خال والدة





تصريحات المسؤولين الصهاينة تحت مجهر فرويد

زلّات اللسان تفضح حقيقة إسرائيل

واضحة، ما جعله يعتمد سياسة «الأرض المحروقة». أما الدبلوماسيون الإسرائيليون الذين القوا خطابات شفوية مصوّرة، فقد كانوا «نجوم» الانزلاقات اللغوية التي فضحت نواياهم الفاشية التي حاولوا كبتها وقمعها حفظاً للصورة التي يحاول الكيان تصديرها للراي العام

هذه عملية «طوفان الأقصى»، سادت لغة موحّدة في الحديث عن الحرب على غزة. استخدمها مثقفون وكتاب واكاديميون في الغرب، حتى أولئك الذين كانوا يدعون أنهم «معاذون للصهيونية». لكن واقعية المعركة أظهرت بعد الأسبوع الثالث للحرب أنّ العدو لم يحقق أهدافاً

باعتبار أنّه يُظهر ضعفه في هذه الحرب ويخدم المقاومة الفلسطينية في: «أنا أيضاً مستاء منذ السابع من أكتوبر، التركيز في الوقت الحالي على الجانب الآخر، الناس يحاولون اقتراح أنّ هناك نوعاً من المساواة الأخلاقية. ليس هناك من مساواة أخلاقية، نحن لسنا الضحايا». لكنّه صمّت لثانية منتبّها للصيغة التي تفوّه بها، فعاد واعتذر مصحّحاً خطأه: «عفوًا، نحن الضحايا، نحن لسنا المعتدين، عفوًا». كان كلّ من هينريش وميمون يحاول الضغط على نفسه بهدف السيطرة على الوعي في سبيل ضبط اللغة، وإيصال الرسالة المحضرة مسبقاً،

شيء يمكن أن يستفيد منه خصمه بما فيها المستشفيات والكنائس والمساجد. انعكس هذا الواقع على الدبلوماسيين الصهاينة الذين القوا خطابات شفوية مصوّرة برزت فيها «انزلاقات لغوية» غير بريئة وفق مفهوم الـ Freudian slip، فضحت بها نوايا الخطيب ومشاعره التي حاول كبتها وقمعها في داخله خلال سيطرته على ما يخرج من كلام على لسانه. منذ معركة «طوفان الأقصى» التي بدأت في السابع من تشرين الأول، شنّ العدو الصهيوني حرباً مكثّفة على قطاع غزة فحاصرها برأ وبحراً وجوا واركب فيها عشرات الجرائم الحربية من دون أن يردعه القانون الدولي أو يخيفه العقاب اللاحق لقصف مدارس إسواء النازحين من الأطفال والحساء، واستهداف مستشفيات القطاع، وتفجير مكاتب الوكالات الإخبارية والمؤسسات الإعلامية، واستخدام الأسلحة المحزّمة دولياً. لكن جيش الاحتلال بقي محافظاً على خطابه في تجريم حركة «حماس» على قيامها بعملية «طوفان الأقصى»، وتجريته نفسه من الجرائم التي لا يزال يرتكبها حتى اليوم في غزة بقوله إنّ مقاتلي حماس «يستعملون المدنيين في غزّة دروعاً بشرية»، وإنّ المقاومة الفلسطينية تتخذ من أسفل المستشفيات «قواعد عسكرية» لها. لكنّ لغة الخطاب هذه وإن أراد الاحتلال استمرارها وتكرارها حتى تصبح واقعاً يصدّقه هو ومؤيدوه قبل الآخرين، قد لا يستطيع دائماً قمع اللسان وفرض سلطة الوعي عليه، وبالتالي ستحدث زلّات لغوية تحدّ لنفسها طريقاً إلى الخارج. في مقابلة لها على قناة الـ CNN الأميركية، استخرت تال هينريش، المتحدّثة باسم رئيس وزراء العدو بنيامين نتنياهو، موقف الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش واتهمته بأنّه منحاز «ضدّ إسرائيل» وأنّ «معاييره المزوجة مجنونة». خلال اعتراضها على خطاب غوتيريش والدفاع عن حكومة الاحتلال، انزلق لسانها وقالت: «استطيع القول لك إنّنا لا نستهدف أحداً في غزّة سوى المدنيين، حماس أئمة». ثمّ تنبّهت إلى الخطأ الفظيع الذي ارتكبته فعادت وصحّحت: «بل سوى الإرهابيين طبعاً»، الأمر ذاته تكرر مع أمير ميمون،

نهائي نزار

لا شيء يحدث بالمصادفة، هكذا كان يعتقد مؤسس التحليل النفسي والفيلسوف النمساوي سيغموند فرويد (1856-1939) الذي يُرجع كل سلوكياتنا البشرية واضطراباتنا النفسية ومنها الجسدية، إلى ما هو مكتوبٌ في اللاوعي. صحيح أنّه أولى مرحلة الطفولة كل الاهتمام واعتبرها المحرك الرئيس وراء تشكل شخصية الفرد، فهي الفترة التي يخزن فيها الطفل ما يراه ويختبره في الصغر من مواقف ومشاعر، إلا أنّ فرويد ناقش أهمية الغرائز والرغبات الجنسية الأصل وغيرها من المشتهي والأمنيات والمشاعر - قد تكون إيجابية أو سلبية - التي تُقمع وتكبّت في باطن الشخص، فتنعكس في الظواهر السلوكية والأحلام (والكوابيس) والاستعمالات اللغوية وتعبيراتها. وفق إبي علم النفس الحديث، يمكننا أنّ نناقش دلالات استعمال اللغة و«زلّاتها» التي تشي بمكبوتات النفس، بعيداً قليلاً من منظور التحليل البنيوي اللغوي وفق مطور دلالات استعمال السيميائية فيردنان دو سوسور. في كتابه «علم النفس المرضي للحياة اليومية» (1901)، يقدّم فرويد التحليل النفسي بصورة تطبيقية على الحياة اليومية للشخص، محاولاً تفسير مختلف السلوكيات العادية والممارسات اليومية التي تتخللها أخطاء صغيرة عفوية تبدو للوهلة الأولى بسيطة ولا تحتاج إلى تأمّل. لكنّ فرويد يقف عند



«استطيع القول لك إنّنا لا نستهدف أحداً في غزّة سوى المدنيين» (المتحدّثة باسم رئيس وزراء العدو)

«الناس يحاولون اقتراح أنّ هناك نوعاً من المساواة الأخلاقية. ليس هناك من مساواة أخلاقية، نحن لسنا الضحايا» (سفير الاحتلال الإسرائيلي لدى أستراليا)

لكن الحقيقة الكامنة داخل كل منهما كانت أقوى من إرادة الوعي، ففي محاولتهما لقمع اللسان، انزلق وخرجت منه المفردات الصحيحة في سياق الحدّ الذي يناقشون فيه. لم تقتصر الفضيحة هذه على الدبلوماسيين الإسرائيليين، فقد وقع رئيس وزراء كندا جاستن ترودو أيضاً في الانزلاق الفرويدي حين قال: «إنّنا نحتاج أن نرى وقف». لكنّه توقف لضرب بإصبعه على سطح المنصة الموضوعة أمامه لإلقاء الخطاب مترجماً عن إكمال الكلمة التي خرج نصفها من دون قصور على لسانه (ceasefire)، وصحّح كلامه: «نحتاج أن نرى هدنة إنسانية حتى نتمكن من التدفّق، نحتاج إلى وقف مستويات العنف التي تشهدها». يعود تراجع ترودو عن طلب وقف إطلاق النار في غزّة إلى امتناع الاحتلال الإسرائيلي والغرب المؤيّد له عن هذا المطب

(محمد عامر الدين)



على بالي



أسعد أبو خليل

قد لا تعنيكم (في العالم العربي) تظاهرة فلسطين في قلب واشنطن لكنها تستحق التنويه. كانت ظاهرة سياسية في حجمها وفي مضمون خطبها وشعاراتها. الأعداد كبيرة جداً، قُدِّرت بنحو 300 ألف متظاهر. عرب ومسلمون ويهود وبيض وسود، أتوا من كل أنحاء البلاد: نيويورك وفيلادلفيا وشيكاغو وبالتيمور. الصحف الأميركية كعادتها قلَّت من العدد، لكن التظاهرة أفلت وشلَّت وسط واشنطن. كانت هذه أكبر تظاهرة لفلسطين في تاريخ أميركا. والأهم: أنَّ العرب بعد 11 أيلول خافوا كثيراً وأحجموا عن التظاهر، على الرغم من الظلم الذي لحق بهم. هذه المرة، ظهر العرب بحجم كبير رغم التخويف والترهيب والتحويل. أتوا من كلِّ الجنسيات والأعراق والأعمار، وتمثَّلت جمعيات ومؤسسات وأفراد عرب وأجانب، وتقدَّم التظاهرة ممثلون عن السكان الأصليين، الذين هم أكثر من فهم قضية شعب فلسطين، نظراً إلى تشابه التجربة الظالمة. وحضرت جمعيات حركات تحرر السود، وذكروا بمواقف نيلسون مانديلا ودعمه لفلسطين، وكيف أنَّ لا إنسانية من دون تحرير فلسطين. وماندبلا نفسه كان ضحية من نظام الأبرتهيد ومن دول الغرب العنصرية. سألت صديقة عربية حضرت مع أولادها (طلاب جامعيون في أميركا) عن التجربة، فقالت إنَّها كانت من أجمل أيام حياتها، وإنَّها تشرفت بالحضور مع أولادها للعب دور، وإن كان صغيراً، في التضامن مع فلسطين. التظاهرة أكدت أنَّ زمن التهميش الغربي والعربي لفلسطين قد ولى إلى غير رجعة، على الرغم من الثمن الباهظ الذي يدفعه أهل فلسطين وجنوب لبنان. كلُّ جيل يسلم راية فلسطين إلى جيل جديد. التظاهرة كانت شبابية بامتياز والجيل العربي الجديد (كما الجيل الغربي الجديد بصورة عامة) أكثر جرأة من أجيال سابقة. الجيل العربي الأميركي لم يهب في الجامعات رغم كل الترهيب والتهديد الذي تعرَّض له. ثري أميركا يُعدُّ قائمة بأسماء المؤيدين العرب لفلسطين في الجامعات من أجل حظر توظيفهم بعد تخرجهم. مشَّت التظاهرة نحو البيت الأبيض حيث هتف الجميع: لا خوف. لا خوف. لكن الشعار الجذاب الأبرز هنا (بالإنكليزية): «حرّة، حرّة، فلسطين».

هوامش على دفتر «الطوفان»

منذ اندلاع عملية «طوفان الأقصى»، خيم الصمت على صفحات النجوم العرب واللبنانيين خوفاً على مصالحهم وحساباتهم. لكن في مقابل هذا العار، برز على الساحة موقف ثلاثة فنانيين هم: المطرب معين شريف، والممثلان اللبنانيان رودني حداد ويوسف حداد. هؤلاء حساباتهم على مواقع التواصل إلى منبر لمناصرة القضية ودعم أهل غزة وتسمية عدو لبنان والمنطقة علناً. رغم أن عددهم لا يتخطى أصابع اليد الواحدة، لكن أسلوبهم الساخر وفيدوياتهم وديناميكيتهم العالية، ومواظبتهم على نشر التوعية وفضح أكاذيب الاحتلال تستحق التحية في هذا الزمن الضيق على المجهريين بالحق والحقيقة.

معين شريف ويوسف ورودني حداد

فرسان الحق في زمن المواقف الرمادية

زكية الدبراني

رودني حداد: أوروبا في أزمة فكرية

منذ اندلاع الحرب الإسرائيلية على غزة في السابع من تشرين الأول (أكتوبر) الماضي، خصَّص رودني حداد صفحته على تطبيق X للتعبير عن موقفه الداعم لأهل غزة. في حديثه معنا، نسأله عن أهمية موقف الفنان إزاء القضية، فيجيب: «الموقف اليوم إزاء ما يحصل في غزة هو مبدئي وأخلاقي إنساني. لا يجب أن ينفصل الفنان عن إنسانيته، لكن للأسف، فغالبية الفنانين والمؤثرين على السوشال ميديا، يلتزمون الصمت. لكن هذا لا يعني أنهم خائفون من التعبير عن مواقفهم، بل يمكن القول إنهم متواطئون مع ما يحصل». ويضيف: «أنا كإنسان يجب أن أسهم في نشر الوعي واستعادة الذاكرة الجماعية. عملي يقوم على تسجيل الزمن. إذا



وقفت على الحياد في هذه الحرب، عندها أخسر مهنتي وأخلاقي. والغريب أن الإعلاميين والفنانين والناشطين الذين دعموا الحراك الشعبي اللبناني في 17 تشرين 2019 وتبيَّن لاحقاً أنهم مدعومون من جهات خارجية، يستكون اليوم عن قتل الفلسطينيين. ولا نعرف لماذا يخاف الفنان من التعبير عن موقفه إزاء القضية». يذهب رودني في كلامه إلى أهمية القضية الفلسطينية التي عزَّت الإعلام الأجنبي والأوروبي، قائلاً «تواجه أوروبا اليوم مشكلة فكرية. لقد سقطت الشعارات التي تربينا عليها. اكتشفنا أنَّ الفكر الصهيوني المسيطر على غالبية المجالات الفنية والاقتصادية وغيرهما. مثلاً، بات إصدار الكتب في أوروبا مرتبطاً بمدى تطابق آراء الكاتب مع الصهيونية العالمية». وعن تهديد مصالحه الشخصية في حال التعبير عن موقفه الداعم لفلسطين، يجيب ساخراً: «أيها أهم: مصلحتي أو أنا كإنسان؟ بالطبع أنا لست عبداً للمال».

يوسف حداد: موقف إنساني

ليس جديداً على يوسف حداد أن يعلن موقفه الداعم للقضية الفلسطينية، فالممثل اللبناني دائماً ما شارك في مسلسلات تتعلق بالمقاومة ضد العدو الإسرائيلي. سخَّر حداد صفحته لقول كلمة الحق. وعن موقفه الصريح، يقول لنا: «إنَّ موقفي تجاه القضية الفلسطينية إنساني قبل أي شيء آخر. نحن نعيش في العالم العربي وليس في مكان آخر، ما يحتم علينا أن نكون شعباً واحداً، ولدينا عدو واحد هو إسرائيل. ما تعيشه غزة اليوم، يجب أن يلقي دعماً من جميع البشر، وهذا الدعم يجب أن يُترجم بالمال قبل أي شيء لكي يتمكن الفلسطينيون من الوقوف مجدداً». ويتابع كلامه: «أنا إنسان أمام شعب يتعرَّض للإبادة، يجب أن أقف إلى جانب الشعب المظلوم. صمت الفنانين يعود إلى مصالحهم وخوفهم على الحفلات التي

يجيئونها في بعض الدول الأوروبية. بالنسبة إليّ، لا يمكن أن أرقص وأغني والناس يموتون. كنت أخطط لجولة غنائية في أستراليا قريباً، ولكنني ألغيتها بسبب الأوضاع. بعضهم قال لي إنَّ أستراليا بعيدة ويمكن إحياء الحفلات، لكن بالنسبة إليّ، فالأمر لا يتعلق بالمسافة بل بالموقف الإنساني». وعن آرائه الصريحة ضد العدو على تطبيق X، يجيب: «ما أكتبه وأعبّر عنه ليس من أجل الرأي العام، بل أقوم بما يمليه عليّ ضميري».



للأسف، باع الإنسان كل شيء من أجل المال. نحن عرب ويُفترض أن نشدَّ جميعاً على كتف واحد. هكذا يفكر الإنسان الصريح مع نفسه».

معين شريف: إنها مسألة قناعات

كان معين شريف من أوائل الفنانين العرب الذين غنَّوا للحرية والنضال ضد العدو. قدَّم أشهر الأغاني الوطنية من بينها «زرع التحرير» قبل تحرير جنوب لبنان من العدو الإسرائيلي عام 2000. في الحرب الحالية على غزة، كان شريف من أول الداعمين للقضية. يقول لنا:



«موقفي مع فلسطين ليس جديداً، بل أنا مؤمن بأن فلسطين ستعود إلى العرب. إنها مسألة قناعات بالنسبة إليّ. يقولون إن الدفاع عن فلسطين هو موقف سياسي، لكنني لا أعرق في الوحول السياسية ولا أتعاطى سياسة، بل أقول ما أؤمن به. لقد خصصت صفحتي على X للتعبير عن الحقيقة في الوقت المناسب».

ويضيف المغني اللبناني: «أنا ناشط منذ اليوم الأول ل«عملية الطوفان»، وهذا ما تمليه عليّ أخلاقي وإنسانيّتي». وعن إمكانية تهديد مصالحه بسبب مواقفه الواضحة ضد العدو، يسخر قائلاً «هل سيغلقون صفحتي على X؟ هذا أكثر ما يمكن أن يفعلوه معي. أما بالنسبة إلى حياتي الفنية، فأنا في الأساس لا ألبّي أي دعوة لإقامة حفلات لا تشبهني. لقد نجح العديد اليوم، على رأسهم رجل الأعمال السعودي الوليد بن طلال، بأن يجعل الفن عادةً قذرة وشيطانية». وعن رأيه بعدم تعبير زملائه عن موقف واضح ضد العدو الإسرائيلي، يجيب: «لا أريد أن أجيب وأبرز لأولئك الفنانين، لكن أطرح عليهم سؤالاً واحداً فقط: كيف سمحت لهم أخلاقهم بالغناء والاحتفال على جثث أطفال غزة؟».

الإعلانات

الوكيل الحصري 01/759500 ads@al-akhbar.com

التوزيع

شركة الواصل

03 / 828381 - 01 / 666314 - 15

الموقع الإلكتروني

www.al-akhbar.com



/AlakhbarNews



@AlakhbarNews



/AlakhbarNews

المكاتب

بيروت - فردان - شام دونات - سنتر

كونكورد الطابق الثامن

تلفاكس: 01759500 01759597

ص. ب. 5963 / 113

المدير الفني

صلاح الموسى

مجلس التحرير

امك الاندري

محمد وهبة

وليد شرارة

دعاء سويدان

جمال غصن

حسين سمور

رئيس التحرير

ابراهيم الاميت

مدير التحرير المسوول

وفيق قانصوه

الأخبار

al-akhbar

صادرة عن

شركة اخبار بيروت