

تقرير

تطالب الدولة
بتسديد خسائر
«المركزي»
وقاحة المصارف
بلا حدود

14



20 صفحة
50000 ليرة



صفحة الأخبار
الماجلة على
الواتساب

الاربعاء 6 كانون الأول 2023
العدد 5079 السنة الثامنة عشرة

Mercredi 6 Décembre 2023 n° 5079 18ème année

الأخبار

a l - a k h b a r

www.al-akhbar.com

[12] فرنسا مجدداً: وفروا الأمان لإسرائيل!

إسرائيل في غزة
صدمة
الأنفاق



(أفب)



بن غفير يُغرق الشوارع بالأسلحة: إسرائيل على خطى أميركا

بيروت محمود

بالنسبة إلى وزير «الأمن القومي» الإسرائيلي، إيتان بن غفير، مثلت الحرب وحالة الطوارئ المعلنة، فرصة مهمة لتفويض مخطط طامنا حاول الدفع به، عقب كل عملية إطلاق نار أو طعن بنفسه فلسطينيون؛ إذ كان يصل بنفسه إلى مسرحها، ليدعو إلى تسليم «المدنيين الإسرائيليين»، مقدّماً فلسطينيون؛ إذ كان يصل بنفسه إلى «تحديد» مفهذي العمليات، في حال عدم وجود عناصر أمنيين في مكان الهجوم. وقوبلت دعواته تلك، في أحيان كثيرة، بالرفض، انطلاقاً من أن «المواطنين سيأخذون القانون بأيديهم»، ولأنها حملت ضمنيّاً اعترافاً منه بإخفاق أجهزة الأمن الإسرائيلية في إحباط العمليات الفلسطينية، محوّلةً المستوطنين أنفسهم إلى مسؤولين عن امنهم الذاتي، ولأن انتشار الأسلحة في أيدي الإسرائيليين، لا يضمن عدم استخدامه في جرائم جنائية، وخصوصاً ضدّ النساء الإسرائيليات اللواتي قُتلن في حوادث عنف عائليّة بالأسلحة يحمل أصحابها رخصاً قانونية بجوازتها.

ومنذ السابع من أكتوبر، خفّت

الأصوات المعارضة لمخطّط بن غفير، واستغلّ الأخير صدمة الهجوم المجهول لتسليح المستوطنين في عموم فلسطين المحتلة، وتمكينهم خصوصاً في الضفة الغربية، من القيام بهجمات ضدّ الفلسطينيين، تمّ توزيع أكثر من خمسة آلاف قطعة سلاح طويلة، معظمها بنادق هجومية من طراز «MZ-4» إسرائيلية الصنع، ومن إنتاج مصنع «أمتان» في «كرميئيل» في الجليل الأعلى، أمّا في الضفة، فتلقّت صحيفة «نيويورك تايمز» إلى أن جميع المستوطنين تقريباً، باتوا مسلّحين، وأن الحكومة الإسرائيلية، طلبت من الإدارة الأميركية الحصول على 24 ألف بنادق هجومية أيضاً، بهدف استكمال حملة التسليح. وفي الإطّار نفسه، ذكرت «الكاليسنت» أن وزارة الأمن القومي الإسرائيلية تلقت، منذ بداية الحرب، أكثر من 190 ألف طلب للحصول على رخص حمل سلاح، ليصل عدد الطلبات، منذ بداية العام الجاري، إلى 210 آلاف طلب، فيما صوبت على أكثر من 31 ألف طلب منها، وُرعت بنادق هجومية على أكثر من 700 «فرقة متاهية» تشكلت منذ بدء الحرب في جميع أنحاء الكيان، بسبب تزايد الطلب على الأسلحة،

لا استراحة من القتال جنين ساحة للحرب اليومية

عنّف، وعاثوا فيه تخریباً وتدميراً، فيما اعتقلوا شقيقه عبدالله قبل أن يتّسبحوا، ليجد أفراد العائلة الذين خبّسوا في غرفة واحدة أن محمد قد استشهد. وتخلّلت الاقتحام الذي بدأ منذ مساء الإثنين، مدامات لعشرات المنازل، توازياً مع إطلاق الرصاص الحي وقنابل الغاز السام والصوت في أزقة المخيم، الذي ودّع شهيدته الثاني في أقلّ 24 ساعة، بعد استشهاد علي علقم عصر أول من أمس أيضاً. وبهذا، يكون مناصرة الشهيد السادس في الضفة في يوم واحد، وترتفع حصيلة الشهداء



انتهجت قوات الاحتلال جنين من كل مداخلها بنحو 50 عسكرياً (ف ب)



بداية نتائج حملة بن غفير، تنعكس سلباً على إسرائيل (ف ب)

جنّدت شركة إنتاج المسدسات والبنادق الإسرائيلية IWI عدداً كبيراً من العاملين الجدد. ومنذ بداية الحرب، راحت هذه الشركة تزوّد وحدات الجيش الإسرائيلي ومجموعات «الفرق المتأهبة» المسنّحة في المستوطنات والبلدات الحدودية، يوميّاً، بمئات البنادق، إلى جانب مسدسات مواطنين عاديين، لافتحة إلى أن «20% من العاملين في IWI، وحوالي 40% من العاملين في شركة الأسلحة «أمتان» هم عاملون جدد التحقوا بالعمل فيهما منذ بدء الحرب». وفي هذا الإطار، نقلت عن مدير قسم المسدسات في الشركة، قوله إن هذه أسابع مليئة بالعمل بشكل غير مالوف، ومنتج هنا مسدسات بلا نهاية»، مذكّرة بأن المسدسات التي هي من صنع إسرائيلي تشكل جزءاً صغيراً من مبيعات السوق المحلية»، حيث يتابع أيضاً أنواع مسدسات مستوردة، من مثل «غلوك»، «زيغ زاوار»، «باريتا»، «سميت»، وغيرها. وطبقاً لرئيس دائرة الأسلحة في اتحاد الغرف التجارية، فإن «98% من المسدسات في إسرائيل مستوردة»،

حملة بن غفير التي أغرقت شوارع الكيان بالأسلحة، دفعت أخيراً رئيس شعبة الأسلحة النارية في

وزارة «الأمن القومي»، يسرائيل أفيसर، إلى تقديم استقالته من منصبه، وذلك في أعقاب مصادقة مساعدين ومقرّبين من الوزير، على إصدار رخص حمل سلاح لإسرائيليين لا تنطبق عليهم قانونياً الشروط المطلوبة لحمل السلاح. وكشف أفيसर أن المقرّبين من بن غفير «أقاموا» غرفة عمليات، في مكتب الوزير، وأنه قلق من أنهم حاولوا منح أفضلية لنفسهم من طلبات الحصول على تراخيص حمل السلاح». وفي هذا الجانب، نقلت صحيفة «هارتس» عن مصادر أمنية، قولها إن موظفي «غرفة العمليات» المؤقتين «صادقوا»، في الأسابيع الأخيرة، على ما بين مئات وآلاف الرخص، بينما أظهرت عملية مراقبة أنه تم منح رخص لن لم يستوفوا معايير الحصول عليها»، فيما اعتبر مسؤول أمني تحدّث إلى الصحيفة أن «إداء» غرفة العمليات هو وصفة لوقوع كارثة»، مشيرة إلى أنهم «يوزعون السلاح وكأنهم يوزعون حلوى».

وبدأت نتائج حملة بن غفير، تنعكس سلباً على إسرائيل، فيما الأصوات المعارضة التي خفقت تحت وقع الصدمة ودعوات الانتقام من الفلسطينيين مطع

والمدينة بقوات كبيرة، لتندلع اشتباكات مسلحة عنيفة، ويصاب 5 أشخاص برصاص الاحتلال اأدهم امرأة، بينما حاصر جنود العدو المستشفيات، وأطلقوا قنابل الغاز في محيط مستشفى «الرازي» في جنين، وأقتحموا ساحة مستشفى جنين الحكومي.

أما في محافظة الخليل، فحوّلت قوات الاحتلال الإسرائيلي بلدة بيت كاحل إلى ثكنة عسكرية، حيث انتشر العشرات من الجنود في الأحياء وبين المنازل، فيما اندلعت مواجهات أصيب شابان على إثرها، وتمّ نقلهما إلى مشافي الخليل لتلقي العلاج. وفيما أبلغ

وتمركز السيناريو نفسه في مناطق متفرقة من مثل مخيم عسكر الجديد والمنطقة الشرقية في مدينة نابلس ومدينة أريحا، ومناطق في الخليل والمستشفيات، وأطلقوا قنابل الغاز في محيط مستشفى «الرازي» في جنين، وأقتحموا ساحة مستشفى جنين الحكومي.

أما في محافظة الخليل، فحوّلت قوات الاحتلال الإسرائيلي بلدة بيت كاحل إلى ثكنة عسكرية، حيث انتشر العشرات من الجنود في الأحياء وبين المنازل، فيما اندلعت مواجهات أصيب شابان على إثرها، وتمّ نقلهما إلى مشافي الخليل لتلقي العلاج. وفيما أبلغ

المدينة بقوات كبيرة، لتندلع اشتباكات مسلحة عنيفة، ويصاب 5 أشخاص برصاص الاحتلال اأدهم امرأة، بينما حاصر جنود العدو المستشفيات، وأطلقوا قنابل الغاز في محيط مستشفى «الرازي» في جنين، وأقتحموا ساحة مستشفى جنين الحكومي.

وتمركز السيناريو نفسه في مناطق متفرقة من مثل مخيم عسكر الجديد والمنطقة الشرقية في مدينة نابلس ومدينة أريحا، ومناطق في الخليل والمستشفيات، وأطلقوا قنابل الغاز في محيط مستشفى «الرازي» في جنين، وأقتحموا ساحة مستشفى جنين الحكومي.

أما في محافظة الخليل، فحوّلت قوات الاحتلال الإسرائيلي بلدة بيت كاحل إلى ثكنة عسكرية، حيث انتشر العشرات من الجنود في الأحياء وبين المنازل، فيما اندلعت مواجهات أصيب شابان على إثرها، وتمّ نقلهما إلى مشافي الخليل لتلقي العلاج. وفيما أبلغ

المدينة بقوات كبيرة، لتندلع اشتباكات مسلحة عنيفة، ويصاب 5 أشخاص برصاص الاحتلال اأدهم امرأة، بينما حاصر جنود العدو المستشفيات، وأطلقوا قنابل الغاز في محيط مستشفى «الرازي» في جنين، وأقتحموا ساحة مستشفى جنين الحكومي.

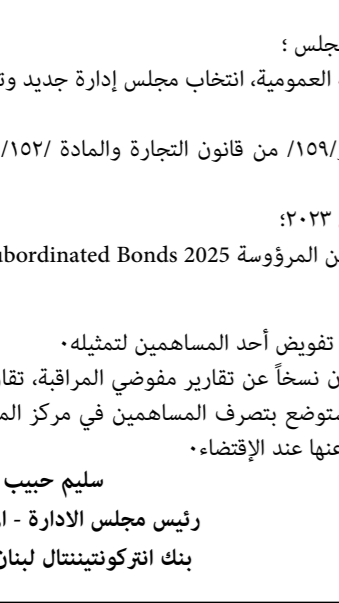
بن غفير يُغرق الشوارع بالأسلحة: إسرائيل على خطى أميركا

بالنسبة إلى وزير «الأمن القومي» الإسرائيلي، إيتان بن غفير، مثلت الحرب وحالة الطوارئ المعلنة، فرصة مهمة لتفويض مخطط طامنا حاول الدفع به، عقب كل عملية إطلاق نار أو طعن بنفسه فلسطينيون؛ إذ كان يصل بنفسه إلى مسرحها، ليدعو إلى تسليم «المدنيين الإسرائيليين»، مقدّماً فلسطينيون؛ إذ كان يصل بنفسه إلى «تحديد» مفهذي العمليات، في حال عدم وجود عناصر أمنيين في مكان الهجوم. وقوبلت دعواته تلك، في أحيان كثيرة، بالرفض، انطلاقاً من أن «المواطنين سيأخذون القانون بأيديهم»، ولأنها حملت ضمنيّاً اعترافاً منه بإخفاق أجهزة الأمن الإسرائيلية في إحباط العمليات الفلسطينية، محوّلةً المستوطنين أنفسهم إلى مسؤولين عن امنهم الذاتي، ولأن انتشار الأسلحة في أيدي الإسرائيليين، لا يضمن عدم استخدامه في جرائم جنائية، وخصوصاً ضدّ النساء الإسرائيليات اللواتي قُتلن في حوادث عنف عائليّة بالأسلحة يحمل أصحابها رخصاً قانونية بجوازتها.

ومنذ السابع من أكتوبر، خفّت

لا استراحة من القتال جنين ساحة للحرب اليومية

عنّف، وعاثوا فيه تخریباً وتدميراً، فيما اعتقلوا شقيقه عبدالله قبل أن يتّسبحوا، ليجد أفراد العائلة الذين خبّسوا في غرفة واحدة أن محمد قد استشهد. وتخلّلت الاقتحام الذي بدأ منذ مساء الإثنين، مدامات لعشرات المنازل، توازياً مع إطلاق الرصاص الحي وقنابل الغاز السام والصوت في أزقة المخيم، الذي ودّع شهيدته الثاني في أقلّ 24 ساعة، بعد استشهاد علي علقم عصر أول من أمس أيضاً. وبهذا، يكون مناصرة الشهيد السادس في الضفة في يوم واحد، وترتفع حصيلة الشهداء



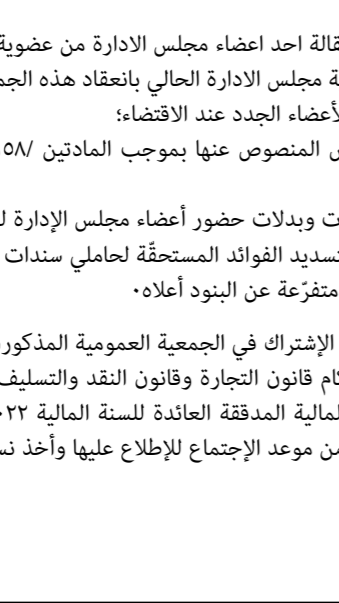
انتهجت قوات الاحتلال جنين من كل مداخلها بنحو 50 عسكرياً (ف ب)

إطلاق الأخوين النار، قام بإطلاق النار على الأخيرين وأرداهما شهيدين. وعندما وصل الجنود إلى موقع العملية، بدأ هؤلاء بإطلاق النار على المحامي، الذي رمى مسدسه على الفور، وأزال معطفه، صارخاً بأنه إسرائيلي، لكن ذلك لم يمنع أحد الجنود من متابعة إطلاق النار عليه وقتله. وقبل مقتل كاستيلمان، اعتبر الصحافي في «يديعوت احرونوت»، تسيبي شيمولوفيتش، أنه «يمكن الافتراض أن دولة إسرائيل ما بعد الحرب، ستكون مغايرة تماماً عن دولة إسرائيل التي كانت حتى 10/10/2023، فالكثير من القرارات التي اتخذت تحت مظلة الأئم، والصدمة، والغضب، وبتشجيع من قيادة تعاني من الكلبية (أتجاه يتميّز بارتسياب عام من الأخيرين ودوافعهم) وعدمية الرحمة»، مضيفاً أنه «سيتميّز أن واحداً من هذه القرارات على الأقل كان خطأ مبرراً: إغراق الشوارع بالأسلحة، من دون أي سبب أو مبرر. ليس علينا الانتظار لنرى ما الذي سيحدث، فقط لننظر إلى الولايات المتحدة»، حيث يموت كل يوم، 120 أميركياً بسبب إصابات مختلفة

التي تسبب إصابات مختلفة

لا استراحة من القتال جنين ساحة للحرب اليومية

عنّف، وعاثوا فيه تخریباً وتدميراً، فيما اعتقلوا شقيقه عبدالله قبل أن يتّسبحوا، ليجد أفراد العائلة الذين خبّسوا في غرفة واحدة أن محمد قد استشهد. وتخلّلت الاقتحام الذي بدأ منذ مساء الإثنين، مدامات لعشرات المنازل، توازياً مع إطلاق الرصاص الحي وقنابل الغاز السام والصوت في أزقة المخيم، الذي ودّع شهيدته الثاني في أقلّ 24 ساعة، بعد استشهاد علي علقم عصر أول من أمس أيضاً. وبهذا، يكون مناصرة الشهيد السادس في الضفة في يوم واحد، وترتفع حصيلة الشهداء



انتهجت قوات الاحتلال جنين من كل مداخلها بنحو 50 عسكرياً (ف ب)



دعوة إلى انعقاد الجمعية العمومية العادية لـ ٢٠٢٠
لمساهمي بنك اتزكروتيننتال لبنان ش.م.ل.

إنّ مساهمي بنك اتزكروتيننتال لبنان ش.م.ل. مدعوون لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية السنوية الذي سيعقد في تمام الساعة العادية عشرة من قبل ظهر يوم الأربعاء الواقع في ٢٧ كانون الأول ٢٠٢٣ في مركز المصرف الرئيسي الكائن في بيروت، الأشرقية، جادة شارل مالك، بناءً الإتادية العقارية ش.م.ل. للبحث والتداول في جدول الأعمال التالي:

- ١) تلاوة تقرير مجلس الإدارة عن أعمال السنة المالية المنتهية بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/٣١ موضوع المادتين ١٠١/ و ١١٣/ من قانون التجارة وتقرير مجلس الإدارة المنظم وفقاً لأحكام المادة ١٥٨/ من قانون التجارة وتقرير مجلس الإدارة المنظم وفقاً لأحكام المادة ١٥٢/ من قانون النقد والتسليف؛
- ٢) تلاوة تقرير مفوضي المراقبة عن حسابات وأعمال المصرف للسنة المالية المنتهية بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/٣١ كما وتلاوة تقرير مفوضي المراقبة المنظمين عملاً بأحكام المادتين ١٥٨/ من قانون التجارة و ١٥٢/ من قانون النقد والتسليف؛
- ٣) المصادقة على البيانات المالية الإفرادية والمجمّعة المدقّقة الميزانية العمومية وحسابات الأرباح والخسائر العائدة لأعمال المصرف للسنة المالية المنتهية بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/٣١ والموافقة على جميع الأعمال التي قام بها المصرف خلال السنة المالية المذكورة؛
- ٤) تخصيص نتائج أعمال المصرف للسنة المالية المنتهية بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/٣١؛
- ٥) إبراء ذمة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة عن جميع الأعمال التي قاموا بها خلال السنة المالية المنتهية بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/٣١؛
- ٦) أخذ العلم باستقالة أحد أعضاء مجلس الادارة من عضوية المجلس ؛
- ٧) تبعاً لإنتهاء ولاية مجلس الادارة الحالي باتعقاد هذه الجمعية العمومية، انتخاب مجلس إدارة جديد وتحديد عدد أعضائه وانتخاب الأعضاء الجدد عند الاقتضاء؛
- ٨) إعطاء التراخيص المنصوص عنها بموجب المادتين ١٥٨/ و ١٥٩/ من قانون التجارة والمادة ١٥٢/ من قانون النقد والتسليف؛
- ٩) تحديد مخصصات وبدلات حضور أعضاء مجلس الإدارة للعام ٢٠٢٣؛
- ١٠) اتخاذ القرار بتسديد الفوائد المستحقّة لحاملي سندات الدين المرؤوسة Subordinated Bonds 2025
- ١١) أمور ومسائل متفرّعة عن البنود أعلاه.

يحق لكل مساهم الاشتراك في الجمعية العمومية المذكورة أو تفويض أحد المساهمين لتمثّله كذلك، وعملاً بأحكام قانون التجارة وقانون النقد والتسليف، فإن نسخاً عن تقارير مفوضي المراقبة، تقارير مجلس الإدارة والبيانات المالية المدقّقة العائدة للسنة المالية ٢٠٢٢ ستوضع بتصرف المساهمين في مركز المصرف قبل خمسة عشر يوماً من موعد الإجتماع للإطلاع عليها وأخذ نسخ عنها عند الإقتضاء.

سليم حبيب
رئيس مجلس الادارة - المدير العام
بنك اتزكروتيننتال لبنان ش.م.ل.

المشهد السياسي

فرنسا مجدّداً؛ وضرّوا الأمان لإسرائيل!

أثناء حضوره قمة تغبّر المناخ في دبي، نهاية الشهر الماضي، تبيّغ رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي، في لقاءات جمعته مع مسؤولين أجانب وعرب، ما سمعه وزير خارجيته عبدالله بوحبيب أثناء جولته الأوروبية قبل ذلك بأيام، ومفاده أن إسرائيل تواجه معضلة في إقناع المستوطنين بالعودة إلى المستوطنات على الحدود مع لبنان ما دام حزب الله موجودا على الحدود، وأن الترتيب الذي كان قائما قبل الساع من تشرين الأول الماضي لم يعد صالحا بعده، ويات مطلوباً وضع قواعد اشتباك جديدة عبر تنفيذ القرار 1701 ولو بقوة الفصل السابع أو إدخال تعديلات عليه.

هذه الرسائل الإسرائيلية نفسها تولّى مفودون غربيون حملها إلى لبنان مع اقتراحات بإنشاء منطقة عازلة لإبعاد حزب الله، وتحديداً

إسرائيل مستعدة للقيام بخطوة سياسية لتجنب بدء حملة في الشمال

قوة النخبة فيه (قوة الرضوان) من منطقة جنوب الليطاني. وتولّت باريس الترويج لهذه الصيغة، نيابة عن الغرب وإسرائيل، عبر موفديها، المبعوث الرئاسي الفرنسي جان إيف لودريان، ومدير المخابرات الفرنسية برنار إيميه الذي وصل إلى بيروت قبل يومين في زيارة لم يُعلن عنها، والتقى خلالها رئيس الحكومة نجيب ميقاتي ورئيس مجلس النواب نبيه بري وقائد الجيش العماد جوزف عون والمدير العام للأمن العام بالإبابة اللواء العام البيسري.

مصادر مطلعة أكدت أن إيميه وصل إلى بيروت «قادماً من تل أبيب»، وأنه «كلودريان، ركّز في لقاءاته على «وضع الجبهة الجنوبية وضرورة عدم التصعيد

وتحيد لبنان عن الأحداث في غزة»، مكرّراً التهويل الفرنسي من مخاطر التصعيد على لبنان ومن ردة الفعل الإسرائيلية. وتزامنت زيارة إيميه مع تسريبات في الإعلام العبري عن وصول «وفد فرنسي يضمّ

دبلوماسيين ومسؤولين رفيعي المستوى في الجيش الفرنسي إلى إسرائيل الأسبوع الجاري»، وأن «باريس تحاول التوصل إلى حل دبلوماسي في ما يتعلق بالحدود الشمالية مع لبنان». وذكرت القناة

13 الإسرائيلية أن الوفد سيلتقي مسؤولين في وزارتي الخارجية والأمن، وأن «المسؤولين في إسرائيل ابلغوا الفرنسيين والأميركيين باستعدادهم للقيام بخطوة سياسية من شأنها تجنب الحاجة



(على حشيشو)

إلى بدء حملة في الشمال قريباً»، لكنهم نَبّهوا إلى أن «فرص ذلك بدأت تنفذ، وليس لدينا كل الوقت». كما تزامن مع كلام للرئيس ميقاتي خلال لقائه أعضاء السلك القنصلي في لبنان، وأشار فيه إلى أنه «في

الأشهر المقبلة، ستجري مفاوضات عبر الأمم المتحدة من أجل المزيد من الاستقرار على الحدود اللبنانية الجنوبية، بدءاً باستكمال تنفيذ القرار 1701 وصولاً إلى الاتفاق، عبر الأمم المتحدة، على النقاط الخلافية الحدودية مع العدو الإسرائيلي». ولفت إلى أن «هذا الموضوع يأخذ حيزاً أساسياً بهدف تجنب لبنان حرباً لا نعلم إلى أين سننتهي. ونأمل أن نصل في الأشهر الثلاثة المقبلة إلى مرحلة استقرار كامل على حدودنا».

وفي هذا السياق، قالت مصادر دبلوماسية لـ«الخبّار» إن «أي تعديل للقرار 1701 يتطلب سيقاً للوصول إليه»، إما «على الساخن عبر تصعيد يفرض مثل هذا التعديل، من دون استعداد أن يكون ذلك من ضمن الحرب النفسية التي تشنّها إسرائيل، وإما «على البارد عبر اقتراحات دبلوماسية قد تصل إلى حدّ طرح الانسحاب من مناطق لبنانية محتلة وحل مسألة النقاط الحدودية المتنازع عليها مع لبنان»، مذكرة بالزيارة المفاجئة للمبعوث الأميركي عاموس هوكشتين لبيروت الشهر الماضي.

إيميه والتמיד

ورغم أن الجبهة الجنوبية والحرب على غزة والخطورات المتصلة بها في المنطقة، أخذت الحيز الأكبر في مداولات إيميه، إلا أن ذلك لم يحل دون تناول مدير المخابرات الفرنسية ملف التمديد لقائد الجيش عسبية انتهاء ولايته. وقالت مصادر نيابية إن «القوى السياسية لم تنجح حتى الآن في التوصل إلى اتفاق بشأن الحل»، مع التأكيد أن بري «سيدعو قريباً إلى جلسة تشريعية، يضمّن جدول أعمالها نحو 30 بنداً، مع ترحيحات أن يعقدوا على مدى ثلاثة أيام»، علماً أن «بري الذي أكد

عدم ممانعته للتמיד ولا لتعيين قائد جديد للجيش، كان يفضّل أن تأخذ الحكومة هذا الأمر على عاتقها، بينما لا يزال ميقاتي رافضاً لذلك».

(الأخبار)

تقرير

عدم تفعيل الـ 1701 يثير مخاوف غربية على مصير اليونيفيل

هيام القصيفي

أن يكون القرار 1701 على طاولة المفاوضات لم يعد أمراً عابراً، على غرار ما تتعامل معه القوى الداخلية كمجرّد محطة سجالية، لا أكثر ولا أقل. طرح هذا الملف، كما تختصره أوساط مطلعة على نقاشات خارجية، أصبح متفجّراً لأنه ياتي في سياق تصاعدي، رغم أن لبنان يتلَهّى بملفات داخلية من دون أن يحسب المخاطر التي أظلت يراسها بمجرد أن وُضع القرار الدولي على الطاولة.

مع حرب غزة، جاء وزير الدفاع الألماني بوريس بيستوريوس إلى بيروت ليحذّر من سحب القوات الدولية العاملة في جنوب لبنان، وأطلق الوزير الذي تشارك بلاده في القوة

البحرية التي تسهر على تنفيذ القرار 1701، أول كلام واضح حول ما يقف من أسئلة عن مصير اليونيفيل، معتبراً أن سحبها أو خفض عديدها سيعطي إشارة سيئة في وقت كانت حرب غزة في أيامها الأولى. لم يكن ثمة ما يقلق آنذاك في ما يخص وضع القوات الدولية، في وقت كانت السفارات الغربية والعربية تدعو رعاياها إلى مغادرة لبنان. لكنّ الوزير الألماني استبق مرحلة دخل فيها لبنان نزوة التصعيد العسكري، ومعه تدرّجت مقاربات الدول المعنية في نظرتها إلى مستقبل الوضع الجنوبي. ما لم يكن مطروحا علناً في الأيام الأولى للحرب، اصبح مع التصعيد الحدودي، السقف الذي تتعامل معه هذه الدول، وصار القرار 1701، المحكّ الذي تدور حوله المفاوضات الخارجية قبل أن ينتقل إلى لبنان عبر الموقدين الغربيين وليس عبر فرنسا وحدها، وإن كان جرى التعبير عنه بقوة قبل زيارة الموفد الفرنسي جان إيف لودريان لبيروت وبعدها.

لا شك أن ما يحيط بالنقاش حول القرار الدولي ليس معزولاً عما قبل غزة ولا عما بعدها، لأن النقاش تفرّع إلى عناوين عدة، وافكار طرحت في سياق الحوارات الإقليمية والدولية، حول منطقة عازلة ليس في الجنوب اللبناني وحده، بل في المقلب الإسرائيلي كذلك، ودور الجيش

اللبناني في مرحلة تفعيل القرار وقدرته على الإمساك بزمام الوضع الميداني في ظل وجود حزب الله، وكيفية تنامي وجود الحزب عسكرياً في هذه المنطقة، ومن ثم وضع مصير القوات الدولية على بساط البحث أقل. وطرح هذا الملف، كما تختصره أوساط مطلعة على نقاشات خارجية، أصبح متفجّراً لأنه ياتي في سياق تصاعدي، رغم أن لبنان يتلَهّى بملفات داخلية من دون أن يحسب المخاطر التي أظلت يراسها بمجرد أن وُضع القرار الدولي على الطاولة.

مع حرب غزة، جاء وزير الدفاع الألماني بوريس بيستوريوس إلى بيروت ليحذّر من سحب القوات الدولية العاملة في جنوب لبنان، وأطلق الوزير الذي تشارك بلاده في القوة البحرية التي تسهر على تنفيذ القرار 1701، أول كلام واضح حول ما يقف من أسئلة عن مصير اليونيفيل، معتبراً أن سحبها أو خفض عديدها سيعطي إشارة سيئة في وقت كانت حرب غزة في أيامها الأولى. لم يكن ثمة ما يقلق آنذاك في ما يخص وضع القوات الدولية، في وقت كانت السفارات الغربية والعربية تدعو رعاياها إلى مغادرة لبنان. لكنّ الوزير الألماني استبق مرحلة دخل فيها لبنان نزوة التصعيد العسكري، ومعه تدرّجت مقاربات الدول المعنية في نظرتها إلى مستقبل الوضع الجنوبي. ما لم يكن مطروحا علناً في الأيام الأولى للحرب، اصبح مع التصعيد الحدودي، السقف الذي تتعامل معه هذه الدول، وصار القرار 1701، المحكّ الذي تدور حوله المفاوضات الخارجية قبل أن ينتقل إلى لبنان عبر الموقدين الغربيين وليس عبر فرنسا وحدها، وإن كان جرى التعبير عنه بقوة قبل زيارة الموفد الفرنسي جان إيف لودريان لبيروت وبعدها.

لا شك أن ما يحيط بالنقاش حول القرار الدولي ليس معزولاً عما قبل غزة ولا عما بعدها، لأن النقاش تفرّع إلى عناوين عدة، وافكار طرحت في سياق الحوارات الإقليمية والدولية، حول منطقة عازلة ليس في الجنوب اللبناني وحده، بل في المقلب الإسرائيلي كذلك، ودور الجيش

الجنوب. من هنا يُفهم موقف قوات اليونيفيل من موضوع التمديد لقائد الجيش، وتأييدها له، نظراً إلى أن ما يستتبع هذا التمديد يعكس اطمئناناً لدى كل المشاركين في اليونيفيل بفعل التنسيق القائم بينها وبين قيادة الجيش. علماً أن هذا التنسيق ليس محصوراً بشخص قائد الجيش، لكنّ العلاقة القديمة بينهما مهّدت السبيل

الدول المشاركة في القوات الدولية تخشى على عناصرها من الوقوع بين ضفط إسرائيلي لتفكيك القرار ورفض حرب الله للمطالب الإسرائيلية

الجنوب. من هنا يُفهم موقف قوات اليونيفيل من موضوع التمديد لقائد الجيش، وتأييدها له، نظراً إلى أن ما يستتبع هذا التمديد يعكس اطمئناناً لدى كل المشاركين في اليونيفيل بفعل التنسيق القائم بينها وبين قيادة الجيش. علماً أن هذا التنسيق ليس محصوراً بشخص قائد الجيش، لكنّ العلاقة القديمة بينهما مهّدت السبيل

الجنوب. من هنا يُفهم موقف قوات اليونيفيل من موضوع التمديد لقائد الجيش، وتأييدها له، نظراً إلى أن ما يستتبع هذا التمديد يعكس اطمئناناً لدى كل المشاركين في اليونيفيل بفعل التنسيق القائم بينها وبين قيادة الجيش. علماً أن هذا التنسيق ليس محصوراً بشخص قائد الجيش، لكنّ العلاقة القديمة بينهما مهّدت السبيل

الجنوب. من هنا يُفهم موقف قوات اليونيفيل من موضوع التمديد لقائد الجيش، وتأييدها له، نظراً إلى أن ما يستتبع هذا التمديد يعكس اطمئناناً لدى كل المشاركين في اليونيفيل بفعل التنسيق القائم بينها وبين قيادة الجيش. علماً أن هذا التنسيق ليس محصوراً بشخص قائد الجيش، لكنّ العلاقة القديمة بينهما مهّدت السبيل

الجنوب. من هنا يُفهم موقف قوات اليونيفيل من موضوع التمديد لقائد الجيش، وتأييدها له، نظراً إلى أن ما يستتبع هذا التمديد يعكس اطمئناناً لدى كل المشاركين في اليونيفيل بفعل التنسيق القائم بينها وبين قيادة الجيش. علماً أن هذا التنسيق ليس محصوراً بشخص قائد الجيش، لكنّ العلاقة القديمة بينهما مهّدت السبيل

(على حشيشو)



تقرير

شهيد وثلاثة جرحى هن الجيش وعمليات المقاومة تستهدف تجمعات العدو

إلى ذلك، أعلنت «قوات الفجر» الجناح العسكري للجماعة الإسلامية في لبنان، استهداف مواقع إسرائيلية في محيط مستوطنة كريات شمونة وبداخلها برشقتين صاروخيتين. ومنذ الصباح، واصل العدو الإسرائيلي قصفه للدفعي على أطراف طبرحرفا والجبّين وعلى أطراف الضهيره وعلما الشعب وأطراف الناقورة وبيت ليف والقوزح وميس الجبل والعديسة ومركبا ورب ثلاثين وتلة العويضة بين الطبية كفركلا. كما استهدف منزلاً في زبقين. وقد أدى القصف المعادي إلى احتراق منزلين على أطراف عبتا الشعب، وشُتت مسيرة إسرائيلية غارة على منطقة الشقيفي في كفرشوبا مرتين أمس، ومُسّط موقع السماطة المعادي المنطقة بالأسلحة الرشاشة. كما أدى القصف المعادي على مزرعة نجاج عند أطراف أرنون الشقيفي في استهداف عامل سوري.

(الأخبار)

نفذ حزب الله يوم أمس الثلاثاء، 13 عملية متنوعة استهدفت فيها تكتلات ومواقع وتجمعات جنود العدو على طول الحدود من فلسطين المحتلة.

ومنذ الصباح، توالت البيانات الصادرة عن المقاومة الإسلامية، والتي أعلنت فيها عن تفاصيل كل عملية على حدة. واستهدف المقاومون مواقع بياض بليدا ورزبدن والكوبرا (جنوب علما الشعب) ورامايا وجل العلام والضهيره وبركة ريشا وثكنة برانيت، واستهدفوا أيضاً موقع المطة بواسطة حلقّة هجومية. كما استهدفوا تجمعين لجنود الاحتلال الإسرائيلي في موقع رويسة العاصي ومكثت الطيجات. وفي عمليتين منفصلتين، استهدف القاومون تجمّعين لجنود العدو في حلة ورده.

ورداً على استهداف جيش الاحتلال الإسرائيلي موقعاً لـ 55 ألفاً توزّعوا بين صور والنبطية

والزهراني وجزّين وحاصبيا وبيروت والضاحية وعاليه والنقا،

أما خليل

في الباحة بين اتحاد بلديات قضاء صور ومهنية صور الرسمية، يجلس على ومعدّ في ظل شجرة. لا خيارات كثيرة أمام الناخبين الصغيرين سوى الباحة لتمثيل الوقت، مع بدوليهما شهرهما الثالث هنا، في أحد مراكز الإيواء المهنية، تحاول روان فرج (17 عاماً) الدراسة عبر هاتفها تعويضاً عن إقفال مهنية عبتا الشعب الرسمية حيث تدرس اختصاص الشريعة الحضائية في السنة الثانية. هي وابناء خالتها صاروا إقفال مدرسته الرسمية في بلدته رامية. يذهب إلى المدرسة صباحاً ويلبّو مع رفاقه مساء. اما معاد،

الافتتاح بأي مدرسة. في بنت جديل حيث كان يقم مع عائلته قبل النزوح. كان يدرس في مدرسة رسمية بدوام مسائي، فيما إخوته الصغار كانوا مسجّلين ضمن الدوام الصباحي. بسبب الغرق المزدحمة بالحالات والقدرات المالية المحدودة التي تحول دون تشريح الهواتف بالانترنت...

ضاق «خلق» فرج ولا سيما مع توافد موجة جديدة من النزوح إلى مهنية صور التي تشكل وجهة أولى للناخبين لجاورتها لفرج لجنة إدارة الكوارث ومستودع الإغاثات والفرش والأغطية. والدتها نوال سرور استغلّت أيام

الهدنة لتتزوّد من منزلها في عبتا الشعب بنياب الشتاء. فهي عندما نزحت من منزلها في التاسع من تشرين الأول الماضي، حملت حقيبة صغيرة لها ولعائلتها. «لم أتوقع أن تطول الحرب لأكثر شهرين. عدوان تموز على قسوته لم يدم سوى شهر واحد». يزداد الضغط النفسي على الناخبين يوماً بعد يوم بغياب افق لانتهاء العدوان. إمكاناتها محدودة، فكف في النزوح وتعمل الأشغال وفقدان الداخليلّ الجمعيات تؤنن

لنا الأغراض والطعام. لكننا لا نريد سوى بدلات إيجار لنستاجر شققاً مستقلة. العيشة في المدرسة لا تُحتمل لوقت طويل.

تقواسي روان بصديقاتها الناخات. دارين صارت بصديقتها المقرّبة.

الأخيرة من عبتا الشعب أيضاً، لكنها تعرفت إليها هنا في صور. بعضين الوقت في حضور جلسات توعبية وترفيهية تنظمها بعض الجمعيات وتعمل على تجهيز مركز المنزل والخصوصية». أمام مستودع المساعدات، يزدحم ناشطون وممثلو جمعيات ونازحون. كميات من الفرش والأغطية تُنقل إلى الشقق التي استأجرها نازحون في ضواحي صور. لكن المتوقّع أن يضطر بعضهم لترك المؤجّر والعودة إلى مراكز الإيواء المجانية بعد نفاذ مخزّانهم المالية. فيما تقول لجنة إدارة الكوارث إنها أعدت خطة جديدة لاستيعاب الناخبين الجدد. العدد المسجّل لدى اللجنة حتى مساء أمس (قضاء صور) بلغ 18 ألفاً

تقرير

تطالب الدولة بتسديد خسائر «المركزي» وقاحلة المصارف بلا حدود

لا حدود لوقاحة اصحاب المصارف، فيعدما جمصوا رباحا طائلة على هذه العقود الماضية، من استثمار اموال المودعين لدى مصرف لبنان بفوائد باهظة، هاهم يلقون اللوم على الدولة لانها لم تغط خسائر مصرف لبنان، ينتظوت من كوت توظيفا تم لهم المصرف المركزي هي استثمارات تنطوي على مخاطر يتحملها المصرف، ويسبقونها «ودائع»

محمد وهبة

وتتهم المصارف مصرف لبنان بأنه امتنع عن إعادة الودائع بالعملات الأجنبية إلى المصارف لكي تردها بدورها إلى المودعين، وأنه «اتضح أن الدولة اللبنانية كانت، وخاصة على مدى 11 عاماً بين 2010 و2021، قد استدانّت من ودائع المودعين التي اودعتها المصارف اللبنانية لدى مصرف لبنان وانفقتها، وبالتالي اتضح أن سبب امتناع مصرف لبنان عن إعادة ودائع المصارف بالعملات الأجنبية هو فعل الدولة اللبنانية». كذلك، تقول إن الدولة لم تسدّد ديناً بقيمة 16 مليار دولار، ولم تغطّ خسائر مصرف لبنان بقيمة 51,3 مليار دولار والتي احتسبها تقرير «الفارين أند مارسال»، فضلاً عن عجز إضافي مرتبّب عن عاوي 2021

لا تذكر المصارف بكم هي دائنة للمودعين، لكنها تربط بين توظيفاتها لدى مصرف لبنان والمبالغ التي أقرضها مصرف لبنان للدولة، وهي تستند إلى ما جاء في تقرير «الفارين أند مارسال» و«أوليفر وإيمان» بعد التدقيق في ميزانية مصرف لبنان منذ 2010، ثم تتذعزع بنض المادة 276 من قانون الموجبات والعقود التي تشير إلى حق الدائنين في استعمال «جميع الحقوق وأن يقيموا جميع الدعاوى المختصة...، لطلبية الدولة اللبنانية بتسديد دينها تجاه مصرف لبنان، والبالغ 67,9 مليار دولار. بهذه الخطوة، تحاول المصارف الإيحاء بأنها لا تتحمل وزر الأعمال القذرة التي ارتكبتها على مدى عقود.

وهي تقدّمت بمذكرة «ربط نزع» من أجل وقف مفاعيل أي إجراءات أو قوانين قد يكون فيها ما يشير إلى رؤساء وأعضاء مجلس الإدارة يتحملون باموالهم الشخصية تشمل المصارف التي لديها مقاعد وردت على لسان ممثلي صندوق النقد الدولي، ومن التقارير التي تتذعزع في المصارف الآن، أي «الفارين أند مارسال»، و«أوليفر وإيمان»، الكثير ما يجعل المصارف في موقع الشبهة والاتهام. فقد بات معروفاً أن المصارف كانت تحصل في مقابل قيام مصرف لبنان بإقراض الدولة، على توظيفات فوائداً أعلى التوظيفات، ليست ودائع، تتأخذ



(مهنم الموسوي)

مثلاً نهاية عام 2022 (أي قبل تعديل سعر الصرف من 1507,5 ليرات مقابل الدولار، إلى 15 ألف ليرة)؛ قوانين قد يكون فيها ما يشير إلى رؤساء وأعضاء مجلس الإدارة يتحملون باموالهم الشخصية تشمل المصارف التي لديها مقاعد وردت على لسان ممثلي صندوق النقد الدولي، ومن التقارير التي تتذعزع في المصارف الآن، أي «الفارين أند مارسال»، و«أوليفر وإيمان»، الكثير ما يجعل المصارف في موقع الشبهة والاتهام. فقد بات معروفاً أن المصارف استثمرت أموالاً لدى مصرف لبنان بقيمة 18,7 مليار دولار. وفي الواقع، تأتي هذه الخطوة لأن المصارف لم يعد لديها ما تخسره، ومن مصلحتها الماطلة بالوقت إلى أبعد حدود.

نصير

العز يد من المساعدات الاجتماعية للمتقاعدین: التعاقد الوظيفي يعود مقتعاً

للوظيفة العامة موعةً الموظفین إلى عمل بالفاتورة، وتاميةً الضرائب التي دفعها المتقاعد خلال سني خدمته حارمة إياه من زيادة موازية على راتبه. ومن دون رةً عين تطلق العنان لارتكاب مجزرة بحق الموظفين والمتقاعدين بالتعديلات، المتقاعدین بالحصول على نسبة 85% من الزيادات التي تقدّم للموظف في الخدمة، ومن جهة ثانية تحوّل الموظف من صيغة العقد الدائم مع الحكومة إلى أقل من عامل بالفاتورة، إذ يربط مشروع الرسوم بين حضوره إلى العمل، وممارسة المهام المطلوبة منه، وعدم التغيب ولو ليوم واحد، وبين الحصول على الزيادة اليومية التي لن تدخل في صلح الراتب.

إلا أنّ أكثر ما يثير قلق من تبقي من نقابيين في القطاع العام هو الفارق الهول بين التقديرات للموظف في الخدمة وزميله المتقاعد. فبعد إقرار الرسوم، يصبح راتب الموظف في الفئة الثالثة الذي حضر إلى عمله 20 يوماً في الشهر نحو 72 مليوناً مع بدل النقل، في حين لن يزيد راتب زميله المتقاعد من الفئة نفسها عن 18 مليوناً، ما يخلق هوةً بينهما تصل إلى حدود 54 مليون ليرة. علماً أن راتب الموظف في الخدمة كان يزيد بـ20% عن المتقاعد، أما بعد إقرار الرسوم فستصبح النسبة أكثر من 75%.

في المقابل، يتقدّم الموظفون، على اختلاف أسلاكهم، على ما تحسّره الحكومة لهم من دون تسجيل أي ردة فعل. فالعاملون في مدارسهم يحصلون على 300 دولار إضافي على الراتب، وموظفو الإدارة العامة موعودين بالحوافز اليومية التي تسلبهم الأمان الوظيفي، إلا أنّ المتقاعدين في حركة مستمرة منذ الأسبوع الماضي، إذ قام المجلس التسيقي لمقاعدي القطاع العام الذي يضمّ موظفين من كلّ الأسلاك العسكرية والمدنية بزيارات شهر لأخر بأكثر من 40 مليون ليرة».

إعلان قضائي صادر عن محكمة الدرجة الأولى المدنية في بيروت الغرفة السابعة العقارية برئاسة القاضي ناتالي الهبر وعضوية القاضيين الضفة ومرعشلي رقم الأوراق: 2023/48/2023 الجهة المستدعية: كولينت بسكالميس بسكالميس

الأوراق المطلوب إبلاغها: الاستدعاء المقدم من الجهة المدعية بتاريخ 2023/9/28 بالرقم 2023/48 والذي تطلب بموجبه: تقرير شطب إشارة الدعوى رقم 1983/1986 والمقدمة من كليوباترا إيلي بسكالميس وشركاها بوجه المدعى عليهما حسن وسامير منصور عن صحيفة العقار رقم /640/ ميناء الحصن. فعلى من لديه أي اعتراض أو ملاحظات على ذلك التقدم بها إلى قلم هذه المحكمة وذلك في مهلة عشرين يوماً تلي تاريخ النشر النهائي

رئيس القلم بشري البستاني

إعلان صادر عن السجل التجاري في بيروت بسببوجب محضّر جمعية تاريخ 2022/8/24 تقور بتاريخ 2023/11/28 حلّ وشطب شركة داکو ميدل ايسنت ش.م.ل أوف شور من قيود السجل التجاري في بيروت حيث هي مسجلة تحت الرقم /1807987/ رقم تسجيلها في وزارة المالية /3044776/ رئيس مجلس إدارتها السيد انطوني مكاري. فعلى كل ذي مصلحة أن يقدم ملاحظاته أو اعتراضه خلال مهلة عشرة أيام من تاريخ آخر نشر.

أمين السجل التجاري في بيروت بالتكليف مارلين دميان

إعلان قضائي تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في صيدا برئاسة القاضي محمد الحاج علي وعضوية القاضيين في أبو زيد وإيهاب بعاصري مُنتدباً. المستدعي ضده: انطون يوسف شربل الجهولي محل الإقامة الخُصُور إلى قلم المحكمة لاستلام نسخة عن القرار رقم 2023/159 تاريخ 2023/10/26 والمقام من ربما يوسف حنينه والذي قضى باعترار العقار 519 من منطقة جزين العقارية غير قابل للقسمة العينية وطرحه للبيع بالمزاد العلني أمام العموم أمام دائرة التنفيذ في صيدا وذلك خلال شهر من تاريخ النشر.

رئيس القلم سلام الغوش

إعلان قضائي بتاريخ 2023/11/23 تقور رئيس محكمة ندياة صيدا القاضي محمد الحاج علي نشر خلاصة عن الاستدعاء المقدم من جمعية رعاية التمدج في صيدا والمسجل برقم 2023/2445 والذي يطلب فيه شطب إشارة الدعوى عن العقارات 682 الدكرمان و 687 الدكرمان والأقسام 1/687 و 3/687 و 4/687 و 5/687 و 6/687 و 7/687 و 8/687 و 9/687 من منطقة الدكرمان العقارية.

الأولى مُسجلة برقم يومي 434 تاريخ 1955/3/2 دعوى قسمة مُقامة لدى الحاكم المفرد في صيدا من يوسف عبد الغني الشماخ ضد باقي مالكي العقار. والثانية مُسجلة برقم يومي 1334 تاريخ 1956/9/4 دعوى مُقامة لدى الحاكم المفرد المدني في صيدا التاريخ 8/28/1956 من نازك بهيج الجوهري ضد ناديا وعصفية محمد علي الجوهري.

فمن له المصلحة بالاعتراض أن يتقدم به خلال عشرين يوماً من تاريخ النشر. رئيسة القلم سلام الغوش

إعلان قضائي تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في صيدا برئاسة القاضي محمد الحاج علي وعضوية القاضيين في أبو زيد وإيهاب بعاصري مُنتدباً.

المُستدعي ضدهم: أوجين سابا نادر وجان ومارك فرنسوا صالحه وماري دانجال فرنسوا صالحه والمجهولي محل الإقامة الخُصُور إلى قلم المحكمة لاستلام نسخة عن أوراق الدعوى رقم 2023/2425 المقامة من ماري طانيوس الياس بموضوع إزالة شتيوع على القسم /1/ من العقار 413/صور. والجواب خلال عشرين يوماً من تاريخ النشر وإلا يتم إبلاغكم بقية الأوراق والقرارات باستثناء الحكم النهائي بواسطة التعليق على لوحة إعلانات المحكمة.

رئيس القلم سلام الغوش

إعلان قضائي تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في صيدا برئاسة القاضي محمد الحاج علي وعضوية القاضيين في أبو زيد وإيهاب بعاصري مُنتدباً. المستدعي بوجههم: ادال الياس خالد مزهر وبهيج ووداد وأوجني الياس طويبا والمجهولي محل الإقامة الخُصُور إلى قلم المحكمة لاستلام نسخة عن أوراق الدعوى رقم 2023/2406 المقامة من مارون جميل مقفّز بموضوع إزالة شتيوع على العقار رقم 2166 جزين. والجواب خلال عشرين يوماً من تاريخ النشر وإلا يتم إبلاغكم بقية الأوراق والقرارات باستثناء الحكم النهائي بواسطة التعليق على لوحة إعلانات المحكمة.

رئيس القلم سلام الغوش

إعلان تبليغ سندا لأحكام المادة 409 م.م. صادر عن دائرة تنفيذ طرابلس غرفة الرئيس الرعني مُوجه للمُنفذ ضده: ديبية الياس عبد الله صليبا من بصرما، محاولة الإقامة بمقتضى المعاملة التنفيذية 2021/317 المُنفذة بوجهك من ميشال غازي بوكالة المحامي رامي اشراقية بموجب الحكم الصادر عن محكمة البداية بالشمال 2021/23 تاريخ 5/20/2021 المُتضمن إزالة الشبوع بالعقار 228 بصرما عن طريق بيعه بالمزاد العلني للعموم. يقتضي خُصُورك بالذات أو بالواسطة القانونية لقلم الدائرة لاستلام الإنذار التنفيذي ومُرفقاته واتخاذ مقامك كضمن نطاقها والجواب خلال مهلة 5 أيام من تاريخ التبليغ و20 يوماً مهلة النشر وبانقضاء المهلتين يُصبح كل صيدا مُتابعة التنفيذ لأخر المراحل.

مأمور التنفيذ عبد المنعم الرشيد

إعلان تبليغ صادر عن محكمة شحيم بالدعوى عدد 2023/202 إلى المدعى عليه: اديب حسيب مسعود /مجهول محل الإقامة تدعوك هذه المحكمة للحضور إليها شخصياً أو بواسطة وكيلك القانوني لتبليغ نسخة عن الاستحضار ومُرفقاته المقدم من الجهة المدعية ادكار مسعود ورفاقه بوجهك بموضوع الاستحضار على صورة أولى طبق الأصل صالحة للتنفيذ عن عقد بيع ممسوح وذلك خلال الدوام الرسمي في مهلة عشرين يوماً من تاريخ النشر وعُد كل تبليغ لك بعد انقضاء هذه المهلة اصولي.

إعلان صادر عن دائرة تنفيذ النبطية إلى المُنفذ عليه ولويد علي التابعي سلامه من جرجوع ومجهول محل الإقامة، وعملاً بأحكام المادة 408 م.م. وما يليها، تُمنك هذه الدائرة بأن لديها بالمعاملة التنفيذية رقم 2023/502 والمكونة بين المُنفذة رنا محمد خضر سليم وبيك إنذاراً تنفيذياً بموضوع قرار محكمة النبطية الشرعية الجغرافية أساس 379/338/2023 تاريخ 2023/5/4 بموضوع طلاق المُنفذة. وعليه تدعوك هذه الدائرة للحضور

وفيات

إنّا لله وإنا إليه راجعون عزيز من الحزن والتسليم بقضاء الله وقدره، نتعى اليك فقيد الأغباب الحاج علي ممد بحقوفي المتوفي في جنوب أفريقيا صباح السبت الموافق 2023/12/02 والده: المرحوم الحاج محمد الشيخ مصطفى بحقوفي والذته: المرحومة الحاجه نعمات الخليل شقيقاه: القنصل الحاج حسن بحقوفي - الحاج حسن بحقوفي شقيقاته: الحاجه فاطمة (أم علي)، زوجته زينة منصور، المهندس مازن، زوجته ربما جحا. ابنته: الدكتور ندى، زوجها عمر أورو. أولاده: حسن، حسين ونعمات لظروف خارجة عن إرادتنا أدت إلى تأخر وصول الطائرة التي تحمل جثمان الفقيد تُعدّل مراسم الدفن كالآتي: يُصلّى على الجثمان الظاهر في 2023/12/6 الساعة الثامنة من بعد ظهر اليوم الأربعاء في بلدته نخله، الساعة العاشرة صباحاً في بهمن، لينطلق بعدها موكب التشييع حيث يُوارى الثرى عند الساعة الواحدة بعد الظهر في بلدته باطر، قضاء بنت جبيل. والراضون بقضاء الله وقدره: آل سويدان، صايغ، أورو، منصور، جحا، كوي، فدوح، جشي، هاشم، إسماعيل، عرار وعموم اهالي و مجلس عزاء حسيني في حسينية نحلة عند الساعة الثانية من بعد الظهر. وفي بعلبك يومي الساعة الثامنة حتى الرابعة عصراً) والأحد 2023/12/10 المصادف لمرور أسبوع على وفاته، تُنقل عن روحه آيات من الذكر الحكيم ومجلس عزاء حسيني في تمام الساعة العاشرة صباحاً في مسجد المصطفى، شارع رأس العين - بعلبك. كما تُقبل التعازي في بيروت مركز جمعية التوجه والتخصّص العلمي - الرملة البيضاء نهار الجمعة الموافق 15/12/2023 من الساعة الواحدة ظهراً حتى الرابعة بعد الظهر.

بسم الله الرحمن الرحيم إنّا لله وإنا إليه راجعون عزيز من الرضا والتسليم بقضاء الله وقدره نتعى اليك وفاة فقيدتنا الغالية المرحومة فائزة البراهيم الزين. (أم ايمن) حرم السيد قاسم سلامة، ابنأؤها: ايمن، أندريه، محمد، بناتها: يعنى زوجة بسام سكينى، يسرى زوجة زياد بزى، سلاف زوجة الزميل حسن علوش، جمانة زوجة محمد نور الدين بشرى، زوجة الزميل النقيب علي علوش، ضحى زوجة فؤاد طاطو، ووريت الثرى في جبانة بلدتها برعشيت.

تُقبل التعازي اليوم الأربعاء الموافق 2023/12/6 من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى السادسة مساءً في الجمعية الإسلامية للتخصّص والتوجه العلمي - الرملة البيضاء بجانب المديرية العامة لأمن الدولة. للمُفيدة الرحمة ولكم الأجر والثواب. الفاتحة.

للتعازي عبر الهاتف: قاسم سلامة 03822873 ايمن 14384901181 أندريه 03589693 محمد 70612524 - مشعل 03334583

بسم الله الرحمن الرحيم (يا أيّتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي الجنّة) في عبادي وأدخلي جنّتي صدق الله العظيم

بمزيد من الرضى والتسليم بمشيئة الله تعالى، نتعى اليك فقيدنا الغالي المرحوم الأستاذ الحاج عبد العزيز موسى سويدان (أبو شوقي - عميد آل سويدان) زوجته: الحاجه جميلة زين العابدين صايغ. ابنأؤه: الدكتور شوقي، زوجته سبندي، المرحوم المهندس باسم، زوجته زينة منصور، المهندس مازن، زوجته ربما جحا. ابنته: الدكتورة ندى، زوجها عمر أورو. أولاده: حسن، حسين ونعمات لظروف خارجة عن إرادتنا أدت إلى تأخر وصول الطائرة التي تحمل جثمان الفقيد تُعدّل مراسم الدفن كالآتي: يُصلّى على الجثمان الظاهر في 2023/12/6 الساعة الثامنة من بعد ظهر اليوم الأربعاء في بلدته نخله، الساعة العاشرة صباحاً في بهمن، لينطلق بعدها موكب التشييع حيث يُوارى الثرى عند الساعة الواحدة بعد الظهر في بلدته باطر، قضاء بنت جبيل. والراضون بقضاء الله وقدره: آل سويدان، صايغ، أورو، منصور، جحا، كوي، فدوح، جشي، هاشم، إسماعيل، عرار وعموم اهالي و مجلس عزاء حسيني في حسينية نحلة عند الساعة الثانية من بعد الظهر.

بسم الله الرحمن الرحيم إنّا لله وإنا إليه راجعون عزيز من الرضا والتسليم بقضاء الله وقدره نتعى اليك وفاة فقيدتنا الغالية المرحومة فائزة البراهيم الزين. (أم ايمن) حرم السيد قاسم سلامة، ابنأؤها: ايمن، أندريه، محمد، بناتها: يعنى زوجة بسام سكينى، يسرى زوجة زياد بزى، سلاف زوجة الزميل حسن علوش، جمانة زوجة محمد نور الدين بشرى، زوجة الزميل النقيب علي علوش، ضحى زوجة فؤاد طاطو، ووريت الثرى في جبانة بلدتها برعشيت.

تُقبل التعازي اليوم الأربعاء الموافق 2023/12/6 من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى السادسة مساءً في الجمعية الإسلامية للتخصّص والتوجه العلمي - الرملة البيضاء بجانب المديرية العامة لأمن الدولة. للمُفيدة الرحمة ولكم الأجر والثواب. الفاتحة.

للتعازي عبر الهاتف: قاسم سلامة 03822873 ايمن 14384901181 أندريه 03589693 محمد 70612524 - مشعل 03334583

ذكرى

في الذكرى العشرين لغيابه، عائلة الأيمن عبد الله مدسن تتمنّى أن تكون المبادي التي بها امن ومن أجلها ناضل حياة في النفوس.



«معزوفة» مهترنة حول اغتصاب جماعي في عملية السابع من أكتوبر

الإعلام الغربي.. بغاء البروباغندا الصهيونية

إلى جانب تعرية وهم «أقوى جيوش العالم»، كشفت عملية «طوفان الأقصى» هزلة آلة الدعاية الصهيونية وبدانيتها عبر نشر أكاذيب رديئة تحولت إلى نكته على وسائل التواصل الاجتماعي، وتصدى لها شباب النيك توك. بعد عملية تبادل الأسرى وانتشار الصور التي تظهر التعاطي الإنساني مع المستوطنين المحتجزين، انبرت الماكينة الصهيونية في الغرب على اخترام كذبة أخرى لشيطة المقاومة. هكذا غرقت هن «دليك» الروي «الاستشراقية» صورا عن «همج متفلّين لفرانزهم الجنسية»، لتتهم المقاومة بممارسة عمليات اغتصاب جماعي للنساء والرجال! على راس القنوات المروّجة للشائعة CNN و Fox News و صحيفة «ديلي ميل» وغيرها من الإعلام المتأسر

نزار نمر

منذ السابع من تشرين الأول (أكتوبر) 2023، اثبتت ذراع البروباغندا التابعة لآلة الحرب الصهيونية فشلها في معركة الراي العام العالمي، واستدراج الاستعطف لصلحة كيان الاحتلال، وكشفت، مع توالي أيام الحرب، عن ترهلها الكبير وبدانيتها في نسج الأكاذيب والتضليل والشائعات. السبب عاد بشكل أساسي إلى رداءة الأكاذيب وسخاقتها، ما سهّل اقتضاها، وبرزت الأمتلة عليها زعم أنّ المقاومين قطعوا رؤوس 40 طفلاً من دون جزء من دليل (لكنّ هذا الخبر مهذّب للابادة الإسرائيلية بحق غزة)، واكذوبة غرفة عمليات «حماس» تحت «مستشفى الشفاء» التي فضحها جيش الاحتلال بغيديواته المثيرة للسخرية وحول

اكذوبة غرفة عمليات «حماس» تحت «مستشفى الشفاء» حولت قوات الضوكة (محمد) ساعة، (مسلطن)

نفسه إلى أضحوكة، واستخدام صور مُنتجة عن طريق الذكاء الاصطناعي يصفها دلائل قاطعة، وغيرها الكثير من الأكاذيب التي روج لها الإعلام الغربي المتأسر، وكانت تفضح كل يوم بفضل مواقع التواصل الاجتماعي. هذه الحال دفعت الإعلام الغربي، وهو بغالبية صهيوني الهوى، إلى التخطّط لإيجاد مخارج تبرز انتحيازه لصلحة كيان الاحتلال وإكمال البروباغندا الحربية التي تبرز العدوان الهجمي على قطاع غزة المحاصر واستهداف مدنيّه، كما تمّ تبرير الاعتداءات الصهيونية على لبنان وغزو العراق ووصف سوريا وليبيا واجتياح فيتنام وغيرها الكثير من الحروب العنيفة الأميركية والصهيونية على الإنسانية، وتبيّن زيفها جميعها مع الوقت، بعدما

كان قد فات الأوان وخسر ملايين الأبرياء أرواحهم. هذا التخطّط الشائعة يعكس الرؤية الاستعمارية ونظرتها الاستشراقية التي قدّمها المفكر الفلسطيني الراحل إدوارد



نشر صورة قديمة لمقاتلات كرنيات، والادعاء بأنّها جثث نساء اغتصبت في موقع مهرجان «سوبر نوكا»



بحقّ الأسيرات في سجنه. ولا ننسى هنا أنّ «السخام الأكبر» لقوات الاحتلال الجنرال آيال كريم «أفتي» بجواز اغتصاب الجنود للفلسطينيات أثناء الحرب. من الوسائل الإعلامية المشاركة في الحملة كانت . بالطلع . قناة CNN الأميركية، التي بثت في نشرات أخبارها تقارير تُعيد عكس الفبركات الصهيونية لأوقات طويلة. كما انتشر على منصات التواصل مقطع من مقابلة مع الناشبة الديموقراطية براميل دجيبال أجرتها مذبةة القناة دانا باش، تُعيد فيه الأخيرة عكس سرديات الاحتلال حول ما حدث في 7 تشرين الأوّل، بما فيها تقارير مزعومة حول ارتكاب مقاتلي «حماس» جرائم الاغتصاب، فترة دجيبال بأنّها ادانت «حماس» سابقاً، لكنّ الجرائم لا تبرز الجرائم (في إشارة إلى ما تقوم به «إسرائيل»)، وهو ما لم يعجب المذبةة التي قاطعت ضيفتها بوقاحة لتعتبرها على «قلب الأمر على «إسرائيل». هنا، أوركسترا واحد ينسق الأدوار، ما دفع «حماس» إلى إصدار بيان ينفي كل هذه المزاعم. اللافت أيضاً أنّ هذا الاتهام لا يشدّ عن القاعدة التي لطالما اعتمدتها «إسرائيل» في اتهام أعدائها بأفعال ارتكبتها، هي بهدف التعمية على جرائمها، فسجل الهدف في اغتصاب النساء الفلسطينيات معروف وموثّق ولا يزال يحصل في لحظتنا هذه

كذبت مذبةة CNN بشأن أمرين، وقاطعت ضيفتها وحزّفت كلامها، وجزّدت الفلسطينيتين من الإنسانية، ولم يرف لها جفنٌ على قلبٍ آخر. كانت قناة Fox News الأميركية التي تُعتبر خصمة لـ CNN، تثبت أنّ فارق بين القاتلتين في ما يتعلّق بالتصهين، بل إنهما تتناسان في إنبات صهيونيتهم. ماجت Fox News دجيبال، مستغلةً لغرضها تصريحات لنواب من حزب دجيبال رفضوا مواقف زميلتهم حول «الطرفين»، ويمكن استشمام إعجاب Fox News بإداء مذبةة زميلتها. أمّا صحيفة «نيويورك بوست» الأميركية، فنشرت تقريراً يدّعي «ظهور قصص جديدة حول عمليات اغتصاب ارتكبتها «حماس»، بما فيها الاعتداء على امرأة يوحه مالك صرخت لتُقتل! لم تعط الصحيفة في تقريرها أيّ دلائل سوى ما تزعم أنّه قاله لها مستوطنان صهيونيان، فأدّعى أحدهما بأنّ المرأة أوردت أنّ تُقتل بسبب «اغتصابها من 8 إلى 10 مقاتلين من «حماس» كانوا يضحكون قبل أنّ يطلق أحدهم النار عليها ويردبها»، وأكمل المستوطن ذاته زاعماً أنّه رأى مقاتلين آخرين يقطعون رأس فتاة؛ وإذا كان ما سبق مخيراً للسخرية ولا يمكن تصديقه بسبب منافاته للمنطق، فإنّ صحيفة «ديلي ميل» البريطانية تفوّقت على كلّ زميلاتها، إذ عنوت: ««حماس» اغتصبت رجالاً كما النساء! طبعاً، لا تكتمل اكذوبة صهيونية من دون صور مفبركة أو مسروقة من أحداث سابقة في مناطق مغايرة من العالم، فكان نشر رئيسة اللجنة الاستقصائية التي شكّلتها «إسرائيل» للتحقيق في جرائم اغتصاب مفترضة في السابع من تشرين الأوّل، كوشاف



«قبضة الأحرار» جاءت بالطوفان!

المسلسل الذي عُرض على قناة «الأقصى» و«المنار» في رمضان 2022 ولعبت بطولته مجموعة من الممثّلين الفلسطينيين. عاد إلى الواجهة أخيراً بعدما اكتشف الناشطون أنّ أحداثه تحاكي عملية السابع من أكتوبر، ما دفع كثيرين إلى البحث عنه على موقع يوتيوب ومشاهدته من جديد

رنية حداد

«ما لم نشاهده في عملية «طوفان الأقصى»، تابعناه في أحداث «قبضة الأحرار»... عبارة كتبها أحد المعلقين على مسلسل «قبضة الأحرار» (إخراج محمد خليفة - إنتاج دائرة الإنتاج الفني في حركة «حماس») الذي عُرض على قناة «الأقصى» و«المنار» في رمضان 2022 ولعبت بطولته مجموعة من الممثلين الفلسطينيين. العمل الدرامي الذي صُوّر في مدينة غزة، عاد إلى الواجهة أخيراً، بعدما اكتشف الناشطون في الفضاء الافتراضي أنّ أحداث «قبضة الأحرار» تحاكي بشكل كبير في تفاصيلها عملية «طوفان الأقصى». ما دفع كثيرين إلى البحث عن العمل على موقع يوتيوب ومشاهدته من جديد. تنطلق أحداث المشروع الذي أنتج بميزانية متواضعة، من تحضيرات مجموعة من المقاومين لعمليات عسكرية وراء خطوط العدو. هكذا، ينجحون في اختراق أنظمة المراقبة الإسرائيلية وأجهزة الاستخبارات. كذلك يركّز العمل الفلسطيني على نجاح عملية شتّى نشراً لـ «تعاليمه» هذه، وهي مصيبة. أمّا إذا كانت «أخطاؤه» متعمّدة، وهو يدرك بأنّه يكذب دعماً لإبادة جماعية ترتكب اليوم في هذه اللحظة، وهذه الحال فعلاً، فلتك مصيبة أكبر. من الأجدى دعوة الناس إلى عدم تصديق هذه المزابل الإعلامية التي تعيد تدوير ما يرميه فيها الصهاينة وتعلبها في قالب صحافي، ومقاطعتها لنزع قدرتها على التأثير، ولتذهب إلى جحيم التاريخ!

معركة ستقتضي على دولة إسرائيل بالكامل أو برفوة لذلك. هذه التصريحات ألمح إليها فعلياً رئيس الوزراء الصهيوني بنيامين نتانياهو بعد اندلاع معركة «طوفان الأقصى». وفي أحد مشاهد العمل، يطل قيادي إسرائيلي آخر متفاجئاً من هول صدمة العملية وهو يصرخ «مجموعة صغيرة من المقاتلين تحكّلي دولة إسرائيل طلب المساعدة من أميركا!» على الضفة نفسها، لم يكتفِ

استعداد الإعلام العربي للمسلسل الرمضاني

بعد عودة الأضواء إلى «قبضة الأحرار»، تحوّل العمل إلى تراند على صفحات السوشال ميديا، واجمعت التعليقات على أنّ القائمين على المشروع قرأوا المستقبل بكل بساطة. من هذا المنطلق، قدّموا عملاً يحاكي معاناة الفلسطينيين ويقدم نموذجاً عفا بعيشه العدو الإسرائيلي حالياً بعد نجاح عملية «طوفان الأقصى» التي أدّت إلى قتل مئات الإسرائيليين، وأسّر المقاومين الفلسطينيين مجموعة كبيرة منهم.

في السياق نفسه، كانت الصحافة العبرية قد تطرقت إلى مسلسل «قبضة الأحرار» عند عرضه عام 2022، ولكنّها لم تعطه أهمية كبرى، يومها، استخفّت بالعمل الدرامي، معتبرة أنّه بمنزلة ردة فعل على مسلسل «فوضى» الذي عرضه شبكة «تفليكس» على ثلاثة أجزاء متتالية عام 2016. علماً أنّ «فوضى» يروج للسردية الإسرائيلية، ويظهر الفلسطينيين على أنهم مخلوقات ضعيفة. كذلك يصوّر العمل الإسرائيليّين بأنهم «أصحاب مبادئ»، فيما الفلسطينيون «يبيعون من عاشرهم لمصالح شخصية». يومها، رأت صحافة العدو بأنّه لا يمكن للفلسطينيين القيام بهذه العملية النوعية، معتبرين أنّها أشبه بحلم لمن يتحقّق، في الإطار نفسه، أنّ الناشطون في الفضاء الافتراضي على أنّ قدرات المقاومة الفلسطينية فاقت توقّعات العدو، حتى أصبحت قادرة على تحويل نض من صنع المخيلة إلى حقيقة دخلت التاريخ الحديث.

الناشطون على الصفحات الافتراضية ينشر مقاطع من العمل الدرامي ومقارنتها بـ «طوفان الأقصى»، بل استعادوا الفيديو الذي يطلّ فيه رئيس المكتب السياسي لـ «حماس» في قطاع غزة يحيى السنوار أثناء تحريمه أبطال مسلسل «قبضة الأحرار». يومها، أبدى السنوار إعجابه بالمسلسل قائلاً «إنّ المسلسل له تأثير كبير في كفاح الشعب الفلسطيني ضدّ العدو وجهد عودة الأراضي المحتلة». ووصف السنوار المسلسل بـ «الجهد الجبار»!

سينما

«نابليون» رايدلي سكوت غزا العالم من أجل... جوزفين

في الفيلم المعروض حالياً في الصالات الذي يبلغ طوله ساعتين ونصف الساعة (في انتظار نسخة المخرج عليه «ابل نت في» التي تبلغ مدتها اربع ساعات). يبدو السينمائي البريطاني المعروف حائزاً برين فيلم معارك ملحمي، وفيلم مؤلف يبرز الشخصية المركبة للجنرال الفرنسي، بين المكائد السياسية، والمعارك، ما بعد الثورة، وشخصية الإمبراطور وعلاقة الحب المعقدة، يفقد الشريط مساره بتعامله مع كل شيء في الوقت نفسه

شقيقة طيارة

«نابليون رجل كنت مفتوناً به يوماً. لقد جاء من العدم وحكم كل شيء. لكنه طوال الوقت كان يخوض حرباً رومانسية مع زوجته الخائفة جوزفين. لقد غزا العالم ليجاول كسب حبيها، وعندما لم يستطع، غزاه ليدفنها، ودفن نفسه معها». بهذا التصريح، أفصح رايدلي سكوت (1937) بأن فيلمه عن نابليون بوناپرت ليس فيلم سيرة نموذجياً، ولا قصة أخرى «من المهد إلى اللحد». لقد وجد المخرج البريطاني نقطة مثيرة للاهتمام في سيرة الزعيم الإمبراطور الشهير، سبني حولها صراعاً درامياً. إنهار سكوت بنابليون واضح عبر كلماته، لكنه جاء غير مسلح إلى ساحة المعركة السينمائية. لذلك، يصعب بعد مشاهدة فيلم «نابليون» أن نقول ما الذي قد يكون قد نال إعجاب سكوت بشأن قصة نابليون.

صور تجعلك تمنى أن تكون الشاشة أكبر حجماً، وخصوصاً معركة أوسترليتز

كشف سكوت أخيراً أنه في حديث مع ستانلي كوبريك (1928 - 1999)، بخصوص مشروع الأخير الكبير الذي أمضى سنوات في محاولة إنجاز فيلم عن نابليون، بأنه لم يكن قادراً على إنهاء حلمه لأنه لم يكن ممكناً تصوير 66 معركة كما كان ينوي. توفي كوبريك من دون أن يحقق حلمه بتصوير تلك الملحمة العظيمة. بالنسبة إلى سكوت، كان يكفي أن يصور هو ثلاث معارك، إضافة إلى مشهد المعركة الإشكالية في مصر. ليثبت أنه يبارع عندما يتخلق الأمر بتصوير مشاهد الحرب. وهذا شيء يمكننا أن نؤكد له ليس في هذا الفيلم فقط، بل في سينماتوغرافيا سكوت كلها بداية مع The Duelist (1977) مروراً بـ«البلاد رائر» (1982)، و«غلابيتر» (2000)، وصولاً إلى «مملكة السماء» (2005)، و«البارزة الأخيرة» (2021)، وجدده «نابليون». المشكلة في أن مشروعاً مثل «نابليون»، يتطلب أكثر بكثير من مجرد الدم والسيوف والبارود. يتطلب قصة ضخمة وكثيفة، وفقاً لكلمات سكوت نفسه. في الفيلم «نابليون»، لا شيء من هذا القليل، أو على الأقل في الفيلم الذي يعرض حالياً في الصالات السينمائية، الذي



واكين فينكس في مشهد من العمل



فانيسا كيربي بجوز جوزفين

السياسية والاقتصادية والاجتماعية المهمة جداً في حياة صعود نابليون، للتركيز على علاقة الجنرال الزوجية، تاركاً صعوده العسكري والسياسي مجرد قصص. إن الدوافع والظروف التي دفعت نابليون إلى أن يصبح الجنرال العظيم والإمبراطور، تشير إليها الشخصيات الأخرى، لكن بغض النظر عن كثرة تكرار كلمات مثل «الطموح»، فإنها لا تتطور أبداً. يشرح سكوت حياة الإمبراطور «الكورسيكي» في صعوده وسقوطه، لكن من دون أن يلمح إلى الغوص في سيكولوجية أفعاله بما يتجاوز الطموح والإنتهائية.

إن كون الممثل الأميركي واكين فينكس «وحش تمثيل» أمر لا جدال فيه، لكن هناك جدال حول ما إذا كان تمثيله دور الجنرال الفرنسي هو الأنسب. صحيح أن الشخصية التاريخية كانت متعزلة ولم تكن منخرطة في التظاهرات الكبيرة، ولكن ليس معقولاً أيضاً أنه طوال الفيلم، يبدو غير متعاطف، وسط غياب أي مشاعر سعادة أو غضب حتى في المواقف القصوى. يصل التحكم بالمشاعر إلى حد أن واكين فينكس يحافظ على الإضاءة الكئيبة والنظرة المفقودة نفسها في معظم المقطات. فقط في الجزء الأخير من القصة، يظهر إنساناً تحت الزي الرسمي وقبعة ال bicorn، حتى فانيسا كيربي في دور جوزفين تبدو كأنها شبح، ليس بسبب أداء الممثلة الذي يعد من أفضل أجزاء الفيلم، لكننا بالكاد نستطيع تفسير فهم شخصيتها. بعد كل شيء، لا يضيف سكوت جديداً، ولا يعطي درس تاريخ حتى، وهذا يعيدنا إلى السؤال الأول: ما الذي أراه سكوت من قصة نابليون؟ صنع سكوت فيلماً عن نابليون من دون أن يظهر حوافره الكامنة وراء السلطة المطلقة، وإخضاع نصف العالم. لا يطرح أي سؤال، ويدافع عن رؤيته الفنية بالقول: «هناك 2500 كتاب عن نابليون. لذلك عندما يكون هناك الكثير من شخص ما، يكون هناك الكثير من الغموض والتخمينات، والخيال المضاف». لكن يصعب تصديق حتى كلمات سكوت، وما يريد إيصاله عبر الفيلم.

في نهاية الفيلم وقبل ثورات النهاية، يشير سكوت إلى كلمات نابليون الأخيرة قبل وفاته: «فرنسا، الجيش، جوزفين». هذا لم يكن محض مصادفة لأن سكوت حاول عبثاً استخدام الأسماء الثلاثة بالتفاوت لرواية الفيلم بخيوط متعددة. لكن قبل ذلك، يشير الفيلم إلى شيء أراد سكوت الإضاءة عليه بكلمات قليلة لأنه لم يعرف كيفية التعبير عنه في الفيلم أو ربما فشل في ذلك. يسرد المشهد الأخير عدد الجنود موسكو، هناك صعود وهبوط وتناقضات في الفيلم، ويبدو واضحاً فشل السيناريو الذي كتبه ديفيد سكاريا في إعطاء الأهمية الكافية لنابليون نفسه. لا يتطع ما يظهر على الشاشة دائماً بالوزن الكافي ليصبح عاملاً حاسماً في سلوك الجنرال. يصور نابليون على أنه رجل متعصب ومصاب بجنون العظمة، يعرف كيفية الإفساد من سياق الأحداث السياسية والاجتماعية. أما السرد، الذي بالكاد حافظ على صرامة تاريخية معينة وجدول زمني أكاديمي، فيتحلى على الفور عن الزخم الغريب الواعد الذي يصور به في البداية الطبقة الأرستقراطية، والنظرة الوجودية التي يُعالج بها النزعة الانتقامية في المجتمع الفرنسي. يستغني عنه وعن العوامل

الشخصيات الثانوية التي ظهرت في الفيلم لها ثقلها التاريخي، لكنها كانت مجرد كومبارس هنا، ولم يستطع سكوت خلق أعداء لبوناپرت أكبر من نابليون نفسه. فيلم سكوت، تستحوذ عليه فكرة السلطة وتعزيزها واستخدامها وفقدانها، ويتضمن أيضاً نوعاً من الفكاهة بسبب علاقة الزوجين وتبادل الرسائل المستمرة بينهما، ولحظات بصرية مبهية. لذلك، يبدو الفيلم غير منظم، أقل استقراً وجرأة بكثير مما وعد به. لكن في مشاهد عدة، وخصوصاً مشاهد الحرب المهيبة، يُظهر سكوت موهبته الهائلة. هناك ثلاث معارك طويلة وكبيرة وموضوعة بشكل إستراتيجي في كل ثلث من الفيلم. الأولى هي الاستيلاء على قلعة، وكسر حصار تولون. والثانية معركة أوسترليتز، والثالثة، وأترو. يقدم سكوت صوراً تجعلك تمنى أن تكون الشاشة أكبر حجماً لتقدير هيبتها ونطاقها بشكل كامل، وخصوصاً معركة أوسترليتز حيث حوّل سكوت البحرية المحمّدة إلى «مقبرة للعدو»، ومشهد احتراق موسكو، هناك صعود وهبوط وتناقضات في الفيلم، ويبدو واضحاً فشل السيناريو الذي كتبه ديفيد سكاريا في إعطاء الأهمية الكافية لنابليون نفسه. لا يتطع ما يظهر على الشاشة دائماً بالوزن الكافي ليصبح عاملاً حاسماً في سلوك الجنرال. يصور نابليون على أنه رجل متعصب ومصاب بجنون العظمة، يعرف كيفية الإفساد من سياق الأحداث السياسية والاجتماعية. أما السرد، الذي بالكاد حافظ على صرامة تاريخية معينة وجدول زمني أكاديمي، فيتحلى على الفور عن الزخم الغريب الواعد الذي يصور به في البداية الطبقة الأرستقراطية، والنظرة الوجودية التي يُعالج بها النزعة الانتقامية في المجتمع الفرنسي. يستغني عنه وعن العوامل

Napoleon
في الصالات اللبنانية

يحدث في القاهرة الآن

النشاط يدبّ في وزارة الثقافة عشية الانتخابات

القاهرة - أحمد فوزي

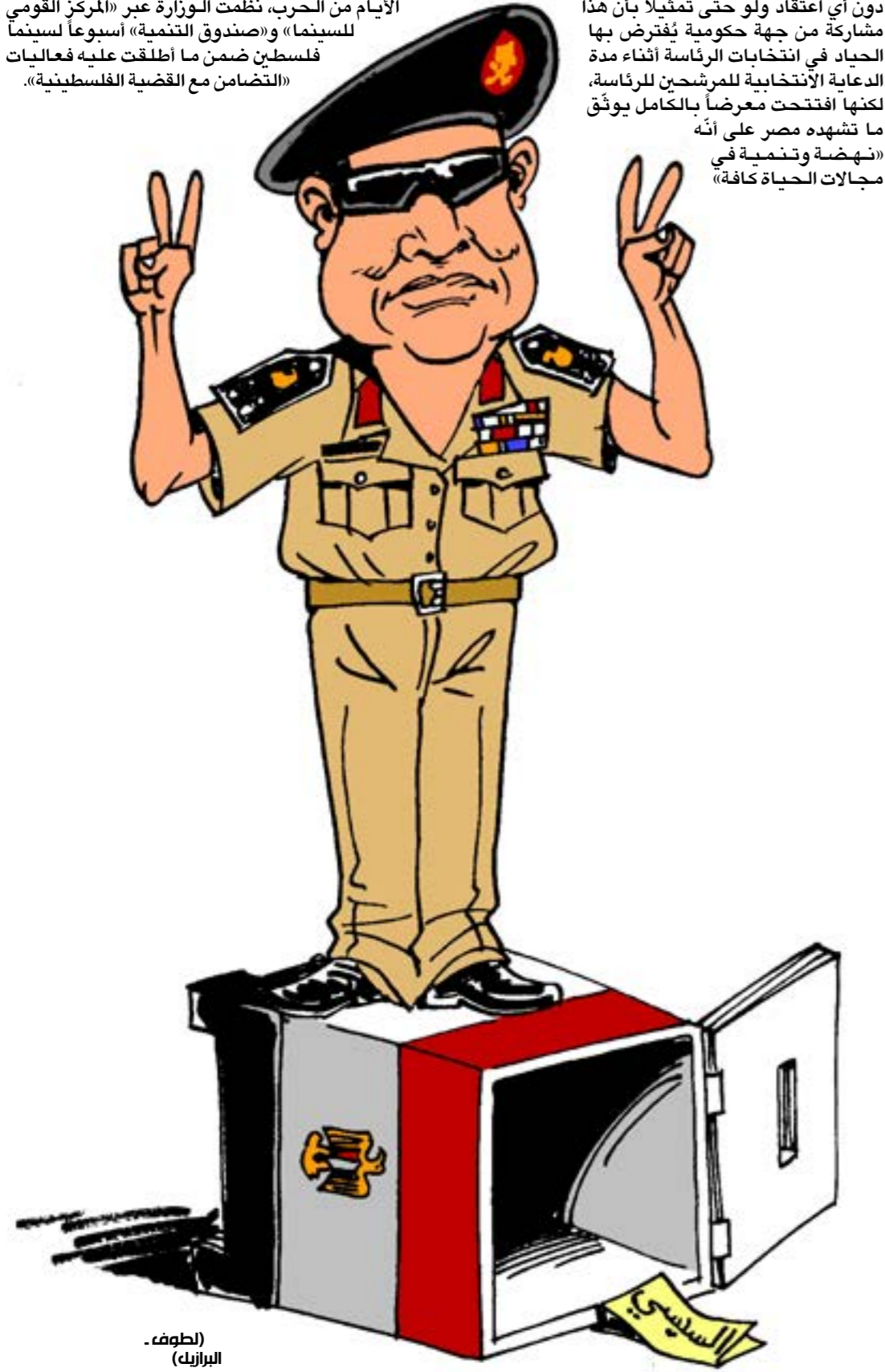
في ما يبدو أنها صحوّة انتخابات الرئاسة، بدأت وزارة الثقافة المصرية ووزيرتها نيفين الكيلاني في افتتاح بعض المعارض أو المشاريع التي يظهر من أسمائها أنها تأتي في هذا التوقيت خدمة للرئيس المرشح للرئاسة عبد الفتاح السيسي، كما تقول لافتاته المعلقة في كل مكان في القاهرة. ورغم أن الرئيس لا يحتاج إلى أي شيء كي يفوز بالرئاسة، فمن ترشّحوا قبائله لا تعرفهم سوى حملاتهم الانتخابية، إلا أن وزارة الثقافة تريد أن تظهر على الأقل مشاركتها الفعالة في «الغرس الانتخابي» الذي بدأ خارج مصر أخيراً، ربما خوفاً من أن تأتي الانتخابات بتغيير وزاري يقضي للوزيرة بعيداً من منصبها.

وظهرت وزيرة الثقافة وهي تفتتح معرضاً تشكيميا لعنوان «مصر اد الدنيا» وهي الجملة التي اشتهر الرئيس المصري في بداية حكمه قبل عشر سنوات بقولها من حين إلى آخر وهو يخاطب المصريين، ويعددهم بأنه سيحول مصر إلى الدولة الأهم، وتكون «قد الدنيا كلها» مرة واحدة من دون أي تاخير. وهو ما لم يتحقق بالطبع وربما لن يتحقق، لكن وزارة الثقافة باقية على وعد أطلق قبل عقد كامل، وذهب كغذاء السيل ولا يبقى منه حالياً سوى السخرية عليه من حين إلى آخر عبر منصات السوشال ميديا. وقد افتّح المعرض في دار الأوبرا المصرية على نيل القاهرة، وكانت الصورة التي انتشرت للوزيرة عبر صفحة الوزارة الرسمية أثناء الافتتاح وهي تنظر مع آخرين إلى صورة معلقة في المعرض للرئيس السيسي، من

دون أي اعتقاد ولو حتى تمثيلاً بأن هذا مشاركة من جهة حكومية تُفترض بها الحياد في انتخابات الرئاسة أثناء مدة الدعاية الانتخابية للمرشحين للرئاسة، لكنها افتتحت معرضاً بالكامل يوثّق ما تشهده مصر على أنه «نهضة وتنمية في مجالات الحياة كافة».

كما جاء في بيان الوزارة الرسمي عن المعرض. في الإطار نفسه، أقيمت مسابقة ثقافة للأطفال تحت عنوان «مصر في عيون أطفال العالم» للتعرف إلى كيفية رؤية أطفال العالم (من سن 4 إلى 18 عاماً) إلى مصر! شاركت الوزارة كذلك في مشروع جديد هو «كشك كتابك» في قري محافظة سوهاج جنوب مصر، ضمن مبادرة الرئاسة المصرية «حياة كريمة». مشروع أطلقه السيسي قبل سنوات للقضاء على الفقر والعشوائية في القرى المصرية، لكنه الآن يواجه التعثر نظراً إلى الأزمة الاقتصادية الخائفة في الحروسة. وفي حين أن مشروع «حياة كريمة» عام ويحوي الكثير من التفاصيل التي يمكن لوزارة الثقافة أن تشارك فيها، إلا أن هذه المشاركات لم تظهر إلا أخيراً. كما افتتحت الوزيرة معرضاً للكتاب، قالت إنه سيُعقد في التوقيت نفسه كل عام، وبدت الوزيرة كأنها في سباق تتنقّل من محافظة إلى أخرى في توقيت ضيق جداً، هو المدة التي تسبق انتخابات الرئاسة التي تنطلق داخل مصر في أيام، لكي تفتتح مشاريع أو تشارك في أحداث ثقافية محلية.

فأت وزارة الثقافة الكثير منذ بداية الحرب على غزة، ووقعت في أخطاء كثيرة، سواء في إقامة بعض الحفلات، والإبتعاد التام عن الإشارة إلى ما يحدث في غزة، ثم ظهور جهات في الوزارة تتحدث عن الحرب أو توقف أنشطتها تضامناً مع الفلسطينيين، بينما واصلت جهات أخرى برنامجها كأن لا شيء يحدث على حدود مصر الشرقية، في تخبط واضح من جهات الوزارة، ما أدى إلى قيام كل جهة بما تريده من دون موقف واحد. وبعد كل هذه الأيام من الحرب، نظمت الوزارة عبر «المركز القومي للسينما» و«صندوق التنمية» أسبوعاً لسينما فلسطين ضمن ما أطلقت عليه فعاليات «التضامن مع القضية الفلسطينية».



(لطوف، البرازيل)



على بالي



أسعد أبو خليل

خيارات الحزب صعبة، وليس بينها السهل. القيادة التي تعمل حسب منطق الربح والخسارة، تعلم عواقب أي قرار تتخذه. لو انهارت المقاومة في غزة وبقي الحزب على قوته وعتاده وصواريخه، فإنه يخسر لأن المحور كله يخسر، ولأن الحزب سيظهر بمظهر القوي الذي لم يدافع عن الحليف الأضعف. كل أعداء الحزب سيقولون إن الأجندة الإيرانية منعتهم من نصر «حماس» وإن الحسابات طائفية. ولو هو أشعل الحرب الكبرى، فإنه سيعاني من حملة لا سابق لها في الإعلام العربي الذليل الذي سيتهمه بتدمير لبنان، والحزب سيقاوم ضد إسرائيل ويده مقيّدة لأن أكثر من نصف لبنان يؤيد إسرائيل ويتمنى الفوز لها ضد لبنان. أكثر من نصف لبنان تمنى فوز إسرائيل في حرب تموز، والبعض الآخر كابر وزعم أن إسرائيل انتصرت (رغم اعتراف إسرائيل وأميركا بهزيمة إسرائيل). سيلحق دمار هائل بلبنان، والحزب يترتب لأنه يعلم الكلفة، كما أن إسرائيل تعلم كلفة شنها للحرب الكبرى على لبنان (الحرب أثبتت أن معادلة الردع بين لبنان وإسرائيل أنجح تجربة في تاريخ الصراع ولم تنجح الجيوش العربية في تحقيقها). خيارات أميركا ليست سهلة هي الأخرى، ولهذا إن التفاوض غير المباشر بين أميركا وإيران والحزب كان على أساس أن كل طرف يمكن أن يخسر من الحرب الكبرى. أميركا، في تواجدها العسكري الكثيف في سوريا والعراق (لا تذكر الصحافة أن لدى أميركا آلاف المتعاقدين العسكريين في سوريا والعراق، بالإضافة إلى القوات العسكرية المسجلة والمعلمة) عرضة لضربات ارتدادية، كما أن هناك قاعدة عسكرية واستخباراتية أميركية في لبنان. وبريطانيا وأميركا تستخدمان الجيش اللبناني لغايات الناتو، ولكن الجيش لا يمكن له أن يدخل في معركة مع الحزب لو اندلعت الحرب الكبرى، ولو تمت أميركا ذلك على قيادة الجيش. أميركا ستقدم معلومات استخباراتية للعدو كما ستحمي إسرائيل من صواريخ الحزب، كما يقول لي خبير هنا. لكن سيكون لذلك ثمن. (أليس مدهشاً أن إسرائيل باتت مثل دول الخليج تحتاج إلى عون أميركي وبريطاني في مواجهة مع منظمة فلسطينية؟).

الانتخابات المصرية على الشاشات... كل حاجة وعكسها!

عجبي!

أبناؤها. وهناك من يعاتبه لأن العلاقة بينه وبين الشعب لا تحتاج التعريف عن نفسه عبر كل هذه اللافتات. كالعادة، جاءت تغطية «الشاشات» الانتخابية الخارج مليئة بالمهازل التي ستتكرر بدءاً من الأحد المقبل. سيدات فاقدات للوعي السياسي يصنّفنه بـ «عزيز مصر»، ومشهد مؤثر لمواطن مصري في الكويت يقصد السفارة واضعاً جهاز تنفّس اصطناعي. مع ذلك، لم تفلح الصور في تأكيد الإقبال، ما يزيد من مشقة مهمة القنوات في نهاية الأسبوع الحالي. من خمسين مليون مصري على الأقل يملكون حق التصويت، وفيما ترفض الطبقتان الوسطى والعلوية الوضع الداخلي، في الوقت الذي ستُحجم فيه الطبقة الدنيا عن الاقتراع، إلا إذا تقاضت أموالاً، كيف ستغطي القنوات هذه المعضلة على مدار ثلاثة أيام؟ ربما لو أدرك نظام السيسي أنه ليس بحاجة للتغطية، لما برزت كل هذه المبالغات. لكن لا بديل عن إظهار أن هناك إقبالاً شعبياً على الانتخابات لضمان الشرعية، ما سيدفع بالشاشات إلى ارتكاب جرائم إعلامية متوقّعة، سواء في تصوير الناخبين من زوايا محدّدة لتأكيد الإقبال، أو ادعاء أن الإعلام المعارض يتعمّد إظهار مقار اللجان خاوية في أوقات لا تشهد أصلاً إقبالاً، مع توقعات بتسهيل عملية الانتخاب من دون الالتزام باللجان المحدّدة مسبقاً، ما يفتح الباب أمام اتهامات بالتزوير سيقابلها أنصار السيسي بالتخوين.

إذاً، مهزلة انتخابية تشهدها المحروسة الأسبوع المقبل، كان ممكناً أن تخف وطأتها لو لم يستغل النظام العدوان الإسرائيلي على غزة لإخماد نار السباق الانتخابي باكراً، واستبعاد أي مرشّح حقيقي يمكنه أن يدفع الناس إلى النزول والحصول على نتيجة متوازنة تضمن تعهداً من الرئيس المفروض بالقوة لمراجعة سياساته الاقتصادية والاجتماعية، بدلاً من الإصرار على السير في نفق لا ضوء في آخره.



يزيد عدد اللافتات المؤيدة للسيسي عن عدد مؤيديه الفعليين في الشارع

السيسي منذ ما قبل الانتخابات، وهو ما دفع الناس إلى تصديق تسريبات عن اقتراح بانسحاب الثلاثة وفوز الرئيس بالتزكية، لكن السيسي رفض ليقنع الدول الغربية بأنه حريص على سباق حقيقي!

للمرة الأولى، يزيد عدد اللافتات المؤيدة للرئيس عن عدد مؤيديه الفعليين في الشارع، وتنطلق نكات لا حصر لها تؤكد أن خفة ظل المصريين لم تنضب، على عكس حال جيوبهم التي خلت من النقود بسبب سياسات المشير الاقتصادية، إذ أجبرت كل المحال والشركات ورجال الأعمال على إعلان التأييد عبر لافتات باتت أكثر انتشاراً من أطباق التقاط بث القنوات الفضائية على أسطح البيوت، هكذا، باتت صور السيسي تحاصر الناس في الشوارع، بينما هو تحاصره النكات اللاذعة على منصات التواصل الاجتماعي. هناك من يقول إن صورته منتشرة لأنه «تائه»، كما كانت الأسر تفعل سابقاً عندما يضيع

القاهرة - محمد علي

في مصر يمكن أن ترى «كل حاجة وعكسها»، كما تقول الأغنية الشهيرة. هذا ينطبق بالتأكيد على كل تفاصيل السباق الرئاسي الذي انطلق في الخارج بالفعل، على أن يستمر في داخل المحروسة على مدى ثلاثة أيام بدءاً من الأحد المقبل، لتكون ثالث انتخابات محسومة مسبقاً لمصلحة الشخص نفسه بعدما رشّح الرئيس عبد الفتاح السيسي نفسه في عامي 2014 و2018. ولعل الفارق الوحيد هو زيادة عدد المنافسين الوهميين من واحد في السابق إلى ثلاثة في السباق الحالي.

يمكن رؤية «كل حاجة وعكسها» في تفاصيل عدّة، بدءاً من تغيير مفهوم «الصمت الانتخابي» الذي يُفترض سريانه قبل فتح صناديق الاقتراع بـ 48 ساعة، لكن بما أن القرار متّخذ بالفعل، وخصوصاً بعد فشل المرشح المعارض أحمد طنطاوي في اللحاق بالسباق، لم يعد هناك من يتكلم عن الانتخابات أصلاً. نحن أمام صمت شبه مطبق، باستثناء بعض البرامج والتغطيات على القنوات «السياسية» التي تدنّت نسب مشاهدتها إلى ما دون الصفر بسبب اعتمادها سياسة الصوت الواحد منذ سنوات عدّة. الناس لا يشاهدون هذه القنوات طوال السنة، فلماذا سيتابعونها لمعرفة الجديد عن السباق الانتخابي؟ سؤال لا يهم كثيراً القائمين على نظام السيسي، فالأبدى هو ملء ساعات البث بتفاصيل تدعي وجود توازن في التغطية بشكل يثير السخرية، مثل تسجيل لقاء مع «ناخب وحيد» في تركيا يخرج من لجنة الاقتراع في مقر السفارة ويؤكد أنه اختار المرشح المعارض فريد زهران. علماً أنه على الرغم من أن الأخير هو الوحيد المصنّف ضمن المعارضة في هذا السباق، إلا أنه لم يبذل أي مجهود لتأكيد أنه معارض بحق وليس ممثلاً في المسرحية الانتخابية. أما حازم عمر وعبد السندي يمامة، فيؤيدان

مفكرة



«أشكرة» و«طنجرة ضغط»: شريقي وروك

في إطار مواعيد الفنية المنوعة على مدار الأسبوع، يحتضن «مترو المدينة» في مقره الجديد في «أريسيكو بالاس» (الحمراء)، في 16 كانون الأول (ديسمبر) الحالي، حفلة متفرّدة تحييها «أشكرة» و«طنجرة ضغط» اللتين تلتقيان على المسرح لتقديم برنامج يمزج بين أسلوبيهما. فالفرقة الأولى التي أبصرت النور قبل أشهر تعتمد على الارتجال انطلاقاً من منظومة الإيقاع والنغم الشرقي، فيما الثانية التي وُلدت في عام 2008 في سوريا تركّز في عملها على الروك. تتألّف «أشكرة» من ثلاثة من أبرز الموسيقيين على الساحة الفنية المحلية: اللبنانيان المغني وعازف البزق فرج حنا، وعازف الإيقاع ذو الخبرة الطويلة في هذا المجال خالد ياسين، وعازف الباص السوري المقيم في لبنان منذ سنوات خالد عمران الذي ينتمي أيضاً إلى «طنجرة ضغط» إلى جانب العازفين طارق خلقي (غيتار) وداني شكري (درامز).

حفلة «أشكرة X طنجرة ضغط»: السبت 16 كانون الأول 2023. الساعة العاشرة مساءً - «مترو المدينة» (الحمراء - بيروت). للاستعلام: 76/309363



على خشبة «دوار الشمس»: 3 مسرحيات بـ 1

بدءاً من غد الخميس حتى الأحد المقبل، سيكون الجمهور على موعد مع مسرحية «أربعة أمتار مربعة للتحذث» على خشبة مسرح «دوار الشمس» (الطيونة). يتألّف العمل من ثلاثة أجزاء تتمحور حول كيفية التعبير عن «تحدياتنا اليومية ضمن أربعة أمتار مربعة»، بالاستناد إلى نصوص نتجت من الدعوة التي سبق أن أطلقتها جمعية «شمس» للكتاب المسرحيين المقيمين في لبنان لإنجاز مسرحية قصيرة باللغة العربية. الأجزاء الثلاثة، هي: اسم «بالهوا سوا» (كتابة: جورج عبود، إخراج: جاك مارون - تمثيل: لمي مرعشلي/ الصورة وسامر سركيس)، و«السلطة» (كتابة وإخراج: ليال غانم وهشام أسعد وسامر سركيس - تمثيل: منير شليطا وعلى بلليل)، و«بدي غير» (كتابة: ماريان صلماي التي تتشارك التمثيل مع فاطمة بزّي، إخراج: حمزة عبد الساتر).

عرض مسرحية «أربعة أمتار مربعة للتحذث»: من الخميس 7 حتى الأحد 10 كانون الأول 2023. الساعة الثامنة والنصف مساءً - مسرح «دوار الشمس» (الطيونة - بيروت). البطاقات متوافرة في «مكتبة أنطون».



«همسات» مارون بغداد: لبنان الذي في بالي

بالتعاون مع «نادي لكل الناس»، يدعو «متحف سرسق»، في 14 كانون الأول (ديسمبر) الحالي، إلى حضور عرض فيلم «همسات» (1980 - 94 د) للمخرج اللبناني الراحل مارون بغداد (1950 - 1993). في بداية الثمانينات، تجول الشاعرة الراحلة نادية تويني (الصورة) على مناطق لبنانية مختلفة مرّقتها الحرب. بين مواقع تضجّ بالشعر والحنين، تتلاقى أحلام الشاعرة المحطّمة والرؤى التي أرادت أن تشاركها، مع أحلام المخرج ورؤاه الخاصة. تلتقي تويني بمجموعة من الفنانين والمصرفيين والمحامين والمواطنين من أصحاب المهن الأخرى. بعيداً من طابعه النوستالجي والشاعري ورؤية بغداد في الخالية لما يحلم أن يكون عليه لبنان، فإن الشريط يضيء على الواقع اللبناني في تلك المدة المفصّلة من الحرب الأهلية، التي بدا فيها المستقبل مشوّشاً تماماً.

عرض فيلم «همسات»: الخميس 14 كانون الأول 2023. الساعة الثامنة مساءً - «متحف سرسق» (الأشرفية - بيروت). العرض مجاني والأماكن محدودة. للاستعلام: 01/202001